

APORTACION AL CATALOGO DE EXVOTOS
DE BRONCE DEL SANTUARIO IBERICO
DE LA LUZ (MURCIA)

Pedro A. Lillo Carpio

Es ya notable el número de publicaciones relativo a materiales procedentes del Santuario Ibérico de La Luz¹. La excavación de una parte del mismo por don Cayetano de Mergelina², junto a las excavaciones de la cercana necrópolis del Cabecico del Tesoro³ y los datos parciales que se tienen de lo que fue poblado, en las faldas del Castillo de Santa Catalina⁴, forman un contexto cultural

1. Bosch Gimpera, Pedro, «Bronces ibéricos de La Luz (Murcia) al Museo de Barcelona». *Gaceta de las Artes* n.º 10. Barcelona, 1924. Bosch Gimpera, Pedro, *Exposición Internacional. Guía de la Sección España Primitiva del Museo del Palacio Nacional*. Barcelona, 1929. Lám. XIV B. Mergelina Luna, Cayetano de, «El Santuario Ibérico de la Sierra de Murcia. Memoria de las excavaciones en el eremitorio de Nuestra Señora de la Luz». *Memoria n. 77 de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*. Madrid, 1926. Jorge Aragonese, Manuel, «Un exvoto ibérico de La Luz de la Colección Palarea, de Murcia». *Archivo Español de Arqueología* n.º 32. Madrid, 1959. Jorge Aragonese, Manuel, «La badila ritual de La Luz y la topografía arqueológica de aquella zona según los últimos descubrimientos». *Anales de la Univ. de Murcia, Filosofía y Letras*. Murcia, 1968. Jorge Aragonese, Manuel, «Bronces inéditos del Santuario ibérico de La Luz (Murcia)». *Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos*. Madrid, 1973. Jorge Aragonese, Manuel, «La proporcionalidad de los exvotos ibéricos de La Luz (Murcia) a través de dos ejemplares de reciente hallazgo». *Archivo Español de Arqueología, Homenaje a Fernández Avilés*. Madrid, 1968. Lillo Carpio, Pedro A., «Lancero ibérico en bronce pleno del Santuario ibérico de La Luz». *Mesa Redonda sobre la Baja Epoca de la Cultura Ibérica*. Madrid, 1979.

2. Mergelina Luna, Cayetano de, *op. cit.*

3. Nieto Gallo, Gratiniano, «La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay, Murcia». *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sudeste Español, Murcia, 1947*. Cartagena, 1948.

4. Jorge Aragonese, Manuel, *op. cit.*

fundamental para el estudio del poblamiento ibérico de la Vega del Segura.

A los materiales hallados en las inmediaciones del Santuario pertenece la pieza que nos ocupa, hoy en la colección de don Antonio Beltrán, de Murcia, y que representa a un guerrero en pie. Carece, por rotura antigua, del brazo derecho y de ambos pies, seccionados a la altura del primer tercio de las piernas. Posiblemente los pies debieron apoyarse en una planchita de bronce baticado sujeta por remaches a aquéllos, como es frecuente en estos tipos de estatuillas⁵.

De bronce pleno fundido, su altura conservada es de 83 milímetros. Completo debió medir unos 92 mm.

La pieza representa, como hemos dicho, una figura varonil, en pie, las piernas juntas (pegadas hasta la altura de las pantorrillas) y en leve inflexión. El cuerpo erguido y el rostro al frente, en actitud hierática.

El brazo izquierdo, a lo largo del cuerpo y ligeramente hacia delante, apoya la palma de su mano en la cara anterior del muslo. El brazo derecho, truncado por el codo, carece de antebrazo. Despegado del costado y levemente adelantado debió estar en ángulo recto con el antebrazo. La mano bien pudo, extendida en actitud ofrente, repetir la postura ya conocida de innumerables exvotos del mismo tipo.

Va vestido con la conocida túnica corta de escote triangular en pecho y espalda con dobladillo indicado a buril. Un cinturón ceñido cuidando las formas anatómicas está claramente definido sobre todo en la placa delantera, con detalle resaltado a buril. Las mangas, cortas, llegan casi al antebrazo donde, igualmente, son limitadas por líneas de retoque posterior. El faldellín está marcado, ya de molde, en la parte delantera, por unas líneas verticales que marcan frunces del tejido. En la parte posterior queda más destacada esta intención, haciendo aquí los pliegues una leve y graciosa caída de esta parte de la prenda⁶.

En cuanto a la cabeza, gruesa y de moldeado simple, lleva melena que redondea en cráneo, con cabello marcado, levemente

5. Jorge Aragoneses, Manuel, *op. cit.*; Lillo Carpio, Pedro A., *op. cit.*

6. Nicolini, G., *Les Bronzes Figurés des Sanctuaires Ibériques*. Paris, P.U.F., 1969. Fig. 28 A O 224, 29 A O 197, p. 151.

ondulado, dejando al descubierto las orejas. Del lóbulo de la derecha pende un arete.

El rostro, que refleja la actitud general de la figura, de rasgos poco definidos pero no carente de armonía, muestra los ojos entornados, la nariz proporcionada, corta y recta y la boca también recta y de labios abultados.

En definitiva es esta una pieza típica del taller proveedor del Santuario de La Luz. Su esquema se ajusta a las piezas de tamaño menor de factura sumaria y síntesis de formas. El tratamiento posterior, poco apreciable por la pátina que impide observar la pieza en todo su detalle, es el típico de las obras de taller en serie. Retoques en línea para destacar la mano izquierda y repasar los laterales de la figura y labor simple de buril para remarcar cabello y ropa completan la obra.

Si bien la rigidez del esquema formal nos acerca a piezas más simples⁷, en la que nos ocupa el equilibrio y la armonía anatómica lograda son notables, denotando la pieza un gran equilibrio compositivo. Esta armonía se logra además por el cánon observado en la creación de la figura, que podemos encuadrar dentro del «cánon largo» del conjunto de bronce, ya que alcanzaría, completo, las 7 cabezas de altura. Son pocas las piezas ibéricas de bronce que alcanzan las 6 cabezas⁸.

En cuanto a la cronología, dadas las circunstancias que concurren en la figura, hemos de atenernos a la cronología comúnmente aceptada para este yacimiento⁹, en los que el conjunto de materiales indican un siglo III a II a.C. Aun así consideramos que la pieza en cuestión podría ser de la fecha más temprana marcada para el yacimiento y aun de la segunda mitad del s. IV en base a la presencia en superficie de materiales cerámicos de esta fecha.

7. Nieto Gallo, Gratiniano, «Bronce ibérico encontrado en Cehégín (Murcia)». *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos*, n.º 43. Madrid, 1957.

8. Jorge Aragonese, Manuel, *op. cit.*

9. Mergelina Luna, Cayetano de, *op. cit.*; Jorge Aragonese, Manuel, *op. cit.*



1) Almacén romano de Carchena (C).



2) Almacén romano de Carchena (A).



3) Acceso al criptopórtico romano de Carchena.



4) Criptopórtico de Carchena.



5) Abertura para iluminación y ventilación del criptopórtico de Carchena.



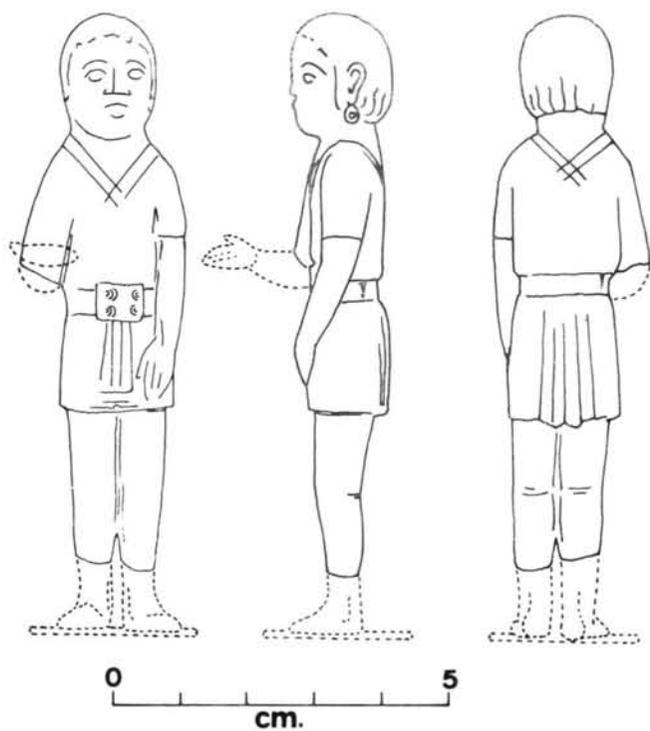
6) Criptopórtico de la Villa de Quintilio Varo (Tívoli, Italia).



7) Criptopórtico de la Villa Adriana (Tívoli, Italia).



8) Criptopórtico de la Villa Adriana (Tívoli, Italia)



1) Exvoto de bronce del Santuario Ibérico de La Luz (Verdolay), Murcia.