

LENI RIEFENSTAHL



"Me he enamorado de este país"

"Quisiera decirles lo feliz que me siento de estar aquí, porque soy una amante de España. La última vez que estuve en este país fue en 1943, recuerdo que entonces pasé una noche entera despierta viendo a una bailarina tan bella que no nos acostamos"

Con palabras de agradecimiento y ojos encendidos de felicidad, la mayor cineasta del siglo XX se presentó y deslumbró a periodistas, curiosos y admiradores, serena pero atrevida, con paso firme y elegante, en el segundo Festival de Sevilla, Cine y Deporte, demostrando a todos su excelente forma física y su capacidad para seguir sorprendiéndonos.

El amor y deseo de la directora alemana por visitar de nuevo nuestro país se han unido a los esfuerzos y voluntad del II Festival de Sevilla, Cine y Deporte para hacer de Sevilla, por unos días, cuna de la vida, la obra y la personalidad de Leni Riefenstahl. Su estancia en nuestro país no quedará como un recuerdo más en sus cien años de historia, sino como un nuevo encuentro con los momentos que marcaron su vida para siempre.

Cine y Deporte, los orígenes

La comunión cine y deporte fue siempre el objetivo de sus primeras obras cinematográficas, indiscutiblemente logrados con la producción de *Olympia*. Su experiencia como deportista y su visión de la belleza dieron como fruto innovaciones tecnológicas que hoy son la esencia de la realización y producción cinematográficas. Tras la proyección de su

obra maestra, y mejor película de deporte de la historia, en la primera edición del Festival, Leni Riefenstahl, vuelve a incidir y a coincidir en una nueva apuesta por la unión del cine y del deporte, en la que ella no podía faltar.

España, nostalgia y buenos recuerdos

"He visto el norte y el sur, el este y el oeste, recorrí España buscando motivos en todos los puntos, de sorpresa en sorpresa, en ciudades como Segovia, Salamanca. Me he enamorado de este país". En busca de localizaciones, una de sus grandes aportaciones al neorealismo, para su película *Tierras Bajas*, nos había visitado con anterioridad Leni Riefenstahl. Todos sus recuerdos acerca de la belleza de nuestro país, sus contrastes y sus ciudades vuelven a la memoria de la directora alemana cuando 60 años más tarde ha vuelto a recorrer algunos de los paisajes más bellos de Andalucía en Sevilla y Granada.

Siempre con ella, "La última mirada sobre los nubas"

Allá donde va, Leni Riefenstahl se declara admiradora de la tribu africana de los nubas, con los que convivió durante 13 años al sur de Sudán y entre los que aprendió y retrató las costumbres y rituales de los hombre y mujeres de Kua, como si fueran suyas. La directora inauguró y compartió su exposición con todos los que la recibieron en el Museo de Carruajes.

Aquellas imágenes hoy nos revelan la que la directora reconoce como la mejor etapa de su vida, imágenes que auguran cuánta belleza aún nos haría descubrir la cámara de Leni Riefenstahl: "En los primeros años de mi contacto con los Nuba, estaba totalmente conmocionada por el carácter y la sinceridad de estas personas, que hacía impensable que a nuestro alrededor pudiera existir crimen, robo... Pero esta situación cambió cuando llegó el dinero a la comunidad."

Un recorrido por su obra. De 1932 a 2002

"Muy excitante y muy peculiar", así definía Leni Riefenstahl su hallazgo sobre una misma pantalla de la proyección de su opera prima y su última película: *La Luz Azul* (1932) e *Impresiones bajo el agua* (2002).

En mi vida he visto más belleza que horror.

Tras setenta años de creación cinematográfica y fotográfica, el submarinismo ha sido la última fuente de



¿Organizar un festival sobre cine y deporte?

LR- La idea me parece muy bonita y muy interesante

¿Cree que existen suficientes razones para considerar al cine deportivo como género?

LR- Sí, decididamente, es muy importante

¿Qué opinión le merece la idea actual del deporte y la dependencia que tiene sobre todo con la televisión?

LR- En la actualidad el deporte no se concibe ya sin la televisión, para el deporte es fundamental para conseguir una difusión amplia y ya no se puede pensar deporte sin pensar en televisión.

En el caso de los Juegos Olímpicos, ¿considera que en ese gran evento es vital esa dependencia televisiva?

LR- Para la difusión del deporte olímpico es fundamental y todos pueden disfrutar de él, yo diría más, es obligatorio hoy día contar con la televisión.

El hecho de que haya tanto despliegue de cámaras en el deporte actual incluso alterando sus reglas, ¿le parece oportuno que los deportes cambien sus reglas incluso a veces de forma total por la televisión?

LR- No es nada positivo, es incluso dañino, es un daño para el deporte si el deporte por respeto y por causa de la televisión tiene que sufrir alteraciones y cambios.

Cuando has rodado escenas deportivas en tus películas, ¿has tratado de situarse en el papel ya no sólo de realizadora sino de deportista?

LR- Eso es lo más importante y esencial para mí, lo primero que hago siempre, valorar y enjuiciar las imágenes de manera como si la hubiera vivido como el mismo deportista.

En este sentido ¿piensa que de no haber sido deportista, no hubiera resuelto tan magistralmente sus obras?

LR- Seguro que esa ha sido la gran ventaja, y que me haya interesado tanto por el deporte, he practicado tanto deporte me ha permitido comprender y entender mucho más todo lo que al deporte rodea. Por ejemplo en el caso de su filmación de la carrera de maratón, habría sido incapaz de diseñar esas imágenes de esa manera si no hubiera practicado tanto deporte. A mí siempre me ha gustado mucho colocarme en el punto de vista del deportista, enseñando las imágenes con las sombras, que se van ralentizando, como si los pies se fueran quedando pegados al suelo para ver que el deportista ha recorrido muchos kilómetros o de coger los árboles como van pasando, jugar con la velocidad y las sombras para ver ese esfuerzo del deportista. Y todo ello por la gran ventaja de haber sido deportista.

Hoy día ¿Considera ético que la televisión y el cine muestren en los grandes eventos deportivos elementos negativos, como la violencia o la agresividad, crees que se deben de difundir o piensa que debe sólo mostrar los valores positivos?

LR- La televisión no se debe limitar a los aspectos positivos, sino que debe de mostrar la gama más completa desde todas las perspectivas siempre que se aproximen a la realidad.

Cine y Deporte

ALREDEDOR DEL FESTIVAL 7

Del 4 al 10
de noviembre
2002



belleza para la incansable artista, para la que el sólo "deseo de transmitir la belleza a todos los que no han tenido la oportunidad de descender a los arrecifes de corales" la llevó a ocultar su verdadera edad, con más de 70 años, para captar ella mismo el colorido, el movimiento y la vida que se esconde bajo el mar.

Un recorrido por su vida. Deportista, bailarina, actriz, directora y fotógrafa

La inauguración de la exposición "La última mirada sobre los nubes" y la proyección de estas dos películas han convertido a Sevilla en el mejor foro de conocimiento de Leni Riefenstahl, "figura insustituible e imperecedera del cine, del arte del siglo XX y de su tragedia"

(comentarios del crítico Ángel Fernández Santos)



La exposición "La última mirada sobre la vida de Leni Riefenstahl" suma a esta peculiar e inolvidable visita de Leni Riefenstahl imágenes que muestran la fuerza y poder creativo de una mujer que ha saltado los obstáculos de un siglo lleno de horror y belleza, saliendo siempre revalorizada de cada una de las facetas artísticas con las que creció.

La Luz Azul es mi película preferida. A pesar de que la tuve que dirigir yo, porque no tenía dinero para pagar a un director, y sin haber tenido ninguna carrera, ni escuela, fue un éxito mundial.

Deportista y bailarina, llegó al cine tras una lesión que le haría abandonar para siempre los escenarios. Delante y detrás de la pantalla se forjó a sí misma como actriz y directora, con sólo sus ojos para observar y aprender. La sombra del régimen nazi la persigue todavía hoy, a pesar de que nadie cuestiona ya su quehacer como pionera en el séptimo arte.

Como fotógrafa, no ha encontrado límites ni a 180 kilómetros de los poblados de Mesakin Quissayr (África) ni en las profundidades del océano Índico, donde rodó *Impresiones bajo el agua*, una mujer del siglo XX que alienta a todas las jóvenes artistas que, como ella, buscan la belleza y la innovación a que "no pierdan la esperanza, aunque haya

obstáculos en su camino, que sean tenaces, contantes en su visión y optimistas. Que nunca abandonen".



Instituciones patrocinadoras

Junta de Andalucía
Turismo Andaluz
Consejería de Cultura
Consejería de Relaciones Institucionales
Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de Deportes
Área de Cultura y Fiestas Mayores
Consortio Turismo de Sevilla
Diputación de Sevilla
Canal Sur

Entidades patrocinadoras

El Monte Caja de Ahorros
Caja San Fernando
Ministerio de Defensa-Fuerzas Armadas Profesionales
Ministerio de Cultura-Dirección General de Cinematografía
Iberia - Línea Aérea Oficial

Colaboradores

Fiat - Coche Oficial
Telefónica
Ave/Renfe
Coca Cola
Cruzcampo
Pascual
Vidyson
Xerox
Bodegas Barbadillo
Jamones Badía
Ybarra
Agua de Sevilla
Cedeco
Noriega
Urende
Cinesur
Universidad de Sevilla
Universidad Pablo de Olavide

LA REVISTA

Publicación diaria del Festival de Sevilla,
Cine y Deporte

Edición y coordinación:

José Manuel Rodríguez

Redacción:

Auxiliadora Alfaro
Juan Antonio Bermúdez
Horacio Raya

Fotografía:

Rocío Ruiz
Alejandro Espadero

Publicidad:

Manuel Bellido
Francisco Rodríguez

Impresión:

Ruiz Melgarejo

Edita:

Festival de Sevilla,
Cine y Deporte
Estadio Olímpico, puerta
J, local A. 41092 Sevilla
tel: 902 14 2002
fax: 954 46 00 34
Depósito legal:
SE-2671-01

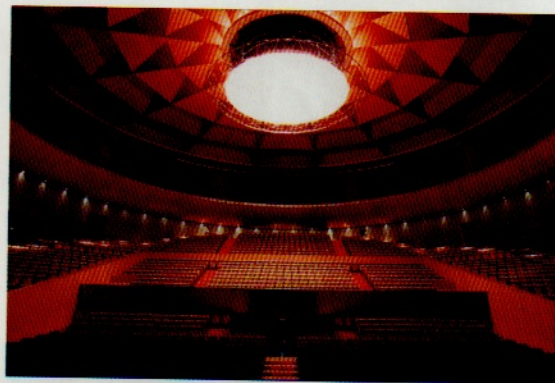


La noche del cine y el fútbol

Hoy se inaugura en el Real Teatro de la Maestranza la segunda edición del Festival de Sevilla, Cine y Deporte. La ceremonia, que dará comienzo a las 20,30 h y que será retransmitida en directo por Canal Sur, estará conducida por el periodista andaluz **Carlos Herrera**. Mariano Catalán y Miguel Olid son los guionistas de esta gran cita en la que a través de dos coreografías se rendirá homenaje al cine mudo y al fútbol, con música de piano interpretada en directo. También habrá espacio para el humor de la mano del actor Antonio Garrido, que en un breve monólogo disertará sobre las coincidencias y diferencias entre el mundo del cine y el fútbol.

Homenaje a Elías Querejeta

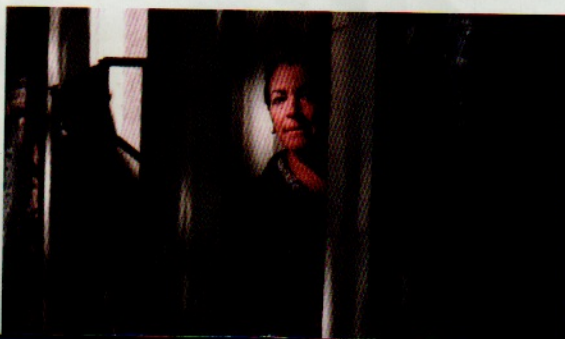
En la gala inaugural, el Festival de Sevilla, Cine y Deporte homenajeará al destacado productor español, y anterior futbolero



lista, Elías Querejeta. Junto al creador de películas como *Los lunes al sol* y *Barrio*, **Rafael Azcona**, **Jorge Valdano** y el productor andaluz **Antonio Pérez** se darán cita sobre las tablas del Maestranza.

Estrellas de cine

Acompañándolo y arrojando el estreno del Festival, desfilarán por la alfombra roja actores de la talla de **Amanda Omms**, **Sancho Gracia**, **Antonio Dechén**,



Palmas para comenzar

Las que arrancaron los intervenciones en el concierto de bienvenida del Festival el sábado en el Nervión Plaza. La **Banda de la María** y **Mastretta** fueron los grupos encargados de poner ritmo y color a la noche en Sevilla, que culminaron sendos DJ's con los temas más actuales.

cimo filme como director.

Paz Vega

El Premio **Revelación del Cine** recaerá en su primera edición en la actriz sevillana Paz Vega, que ha sido elegida por votación popular a través de la página web del Festival y que recibirá su galardón el domingo en la Gala de Clausura.

Paz Vega se convirtió en un rostro conocido gracias a la serie de televisión *Siete vidas*, tras su debut en el cine de la mano de Chumilla Carbajosa en *Zapping*. Luego vendrían interven-



ciones en títulos como *Sobreviviré* (Menkes y Albacete) o *Nadie conoce a nadie* (Gil), hasta dar un gran salto cualitativo en su carrera el año pasado con *Lucía y el sexo*, de Julio Médem, y su confirmación este año trabajando con directores de la talla de Almodóvar (*Hable con ella*) y Martínez Lázaro (*El otro lado de la cama*). Actualmente rueda una