

El deporte en el cine como instrumento educativo

**“Como cualquier instrumento inventado por el hombre,
el deporte puede utilizarse con buenos y malos propósitos...”
(Arnold, 1991: 21)**

Joaquín Marín Montín*

Este experto en Comunicación y Deporte
da una serie de ejemplos para potenciar
el deporte en el cine como instrumento de educación.

El deporte es una de las actividades humanas más características de nuestro tiempo, especialmente por sus implicaciones en diferentes sectores de la sociedad. Se ha constituido además como uno de los fenómenos sociales y culturales más importantes del nuevo milenio, tanto en su vertiente de espectáculo de masas como de práctica libre y voluntaria del ciudadano. Según Antonio Alcoba, “el juego o deporte ha sido uno de los factores más importantes para determinar el avance de la humanidad por la cantidad de información y comunicación promovida” (1987: 30). La presencia de los medios de comunicación social en el ámbito de la educación física y el deporte ha sido algo constante. Desde sus inicios el cine ha sido testigo de esta actividad humana. Existen una gran cantidad de títulos que han reflejado el deporte desde diferentes perspectivas, llegándose incluso a abogar por el reconocimiento de un género cinematográfico propio. De todas las películas que hacen referencia al deporte se pueden obtener resultados educativos o didácticos. Pero sus objetivos concretos no siempre fueron diseñados con ese fin.

El significado del Deporte

Juan de Pablos señala que, “el deporte debe ser analizado como una realidad compleja y multifacética” (2001:1). Como fenómeno social, el deporte engloba un amplio repertorio de símbolos, valores, normas y comportamientos, que lo identifican y diferencian claramente de otras prácticas sociales. La Carta Europea del Deporte en su artículo 2º señala que éste debe ser entendido como “cualquier forma de actividad física que, a través de participación organizada o no, tiene por objeto la expresión o mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición a todos los niveles” (1999:7). La Comunidad Europea ha reconocido en numerosas ocasiones el importante papel social del deporte y, en particular, el educativo. La declaración de Niza de diciembre de 2000 destacó la importancia en este ámbito y recordó que la Comunidad debe tener en cuenta las funciones social, cultural y educativa del deporte en las políticas comunitarias. En esta perspectiva, el 2004 ha sido destinado como el año europeo de la educación por el deporte. Los Juegos Olímpicos de Ate-

to mediático, por parte de la televisión, como pueda ser el fútbol.

Conclusión

Desde sus inicios el cine ha sido testimonio de la evolución del deporte. Antes de que no existiera la televisión, el cine era el único medio que registraba las imágenes del deporte. Hasta la aparición del vídeo, la filmación del deporte obedecía no sólo a una función documental sino también como recurso didáctico y científica clave para la evolución de diferentes especialidades deportivas. El desarrollo del deporte ha generado nuevas temáticas que van más allá de lo estrictamente deportivo y que no resaltan tanto la importancia sobre los valores de la práctica deportiva, de sus beneficios individuales y sociales sino precisamente todo lo contrario: la violencia de los seguidores fanáticos de fútbol, el uso de sustancias prohibidas para la mejora del rendimiento deportivo, disputas por los derechos de audiencia en televisión,... que están empezado a ser guiones de muchas películas de ficción. En este sentido, *Rollerball... ¿Un fu-*

turo próximo? de Norman Jewinson y *Un domingo cualquiera* de Oliver Stone son dos claros ejemplos del tratamiento del fenómeno generados en torno al deporte. Sólo la estrecha ósmosis entre educadores de la actividad física deportiva y expertos en la imagen cinematográfica desde sus respectivas competencias contribuirán a ensalzar la potenciación de los verdaderos valores del deporte. A pesar de la televisión e Internet, el cine sigue siendo un instrumento educativo de gran alcance para el deporte que no debe abandonar.

* Ponencia extraída de "Rollo 1" Jornadas de Cine y Educación "El valor de cine", realizadas en Sevilla del 26 de marzo al 3 de abril de 2003.

* Joaquín Marín Montín. Universidad de Sevilla.

Bibliografía

ALCOBA, A. (1987). "Deporte y Comunicación". Madrid. Dirección General de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

ARNOLD, P.J. (1991). "Educación Física, Movimiento y Curriculum". Madrid: Morata.

AA.VV. (1997). "Primeros tiempos del cinematógrafo en España". Oviedo: Ediciones Trea.

CAGIGAL, J.M. (1979). "Cultura intelectual y cultura física". Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES (2002). "Fotogrametría cine 2D/3D". En <http://www.csd.mec.es/csd/deporte/biomecanica/laborproyectos/cinematico>. CSD. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

DE PABLOS, J. (2001). "Deporte y nuevas tecnologías de la información y la comunicación". En <http://iris.cnice.mecd.es/edfísica/>. Edusport. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ENCICLOPEDIA SALVAT SÉPTIMO ARTE (1980). Barcelona: Salvat Editores. Tomo 11.

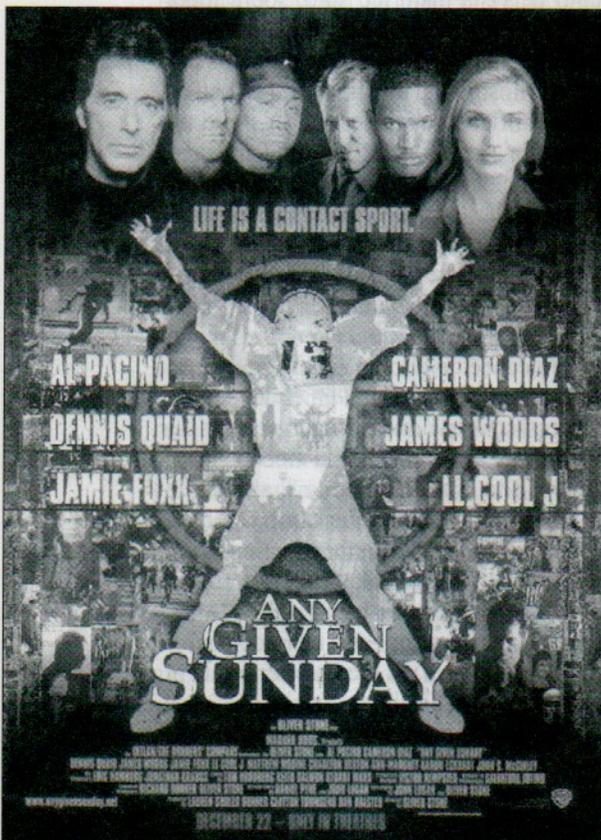
GUBERN, R. (1991). "Historia del Cine". Barcelona: Editorial Lumen.

INEF Granada (1996). "Centenario de los Juegos Olímpicos Modernos. Ciclo cine olímpico". p. 11.

LEY DEL DEPORTE (1999). Consejería de Turismo y Deporte. Junta de Andalucía.

MÉRIDA, P. (1994). "El Boxeo en el cine". Barcelona: Editorial Alertes.

ROMERO, S. (2001). "Valores y Deporte". En <http://iris.cnice.mecd.es/edfísica/>. Edusport. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Un domingo cualquiera (2000) de Oliver Stone