

# YESOS

**GIPSOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

---

RECUPERACIÓN DE LA COLECCIÓN DE VACIADOS  
ANTIGUA REAL FÁBRICA DE TABACO

 **u cicus**  
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

 **u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

## UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### *Rector*

Antonio Ramírez de Arellano

### *Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)*

Concepción Fernández Martínez

### *Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico y Subdirector del CICUS*

Luis Méndez Rodríguez

### *Comité de Patrimonio*

José Fernández López

Miguel Ángel Tabales Rodríguez

Víctor Pérez Escolano

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

### *Vicerrector de Infraestructuras*

Carlos León de Mora

### *Director del*

### *Secretariado de Infraestructuras*

Pedro García Vázquez

## EXPOSICIÓN

### *Comisarios*

José Beltrán Fortes

Luis Méndez Rodríguez

### *Documentación*

Alfonso Ojeda Barrera

María de la Paz Pérez Gómez

### *Diseño*

Ricardo Alario López

Virginía Navarro Martínez

### *Coordinación de montaje y diseño gráfico*

Ricardo Alario López

### *Restauración*

Judit Gasca Miramón

Ángeles Solís Parra

Silvia Viana Sánchez

### *Gestión y producción*

Antonio Torres

Joaquín Voltés

Y todo el equipo del Centro de Iniciativas

Culturales de la Universidad de Sevilla

(CICUS)

### *Construcción y montaje*

Mecánica de Exposiciones

### *Transporte*

Buenaventura Producciones S. L.

Servipaq SVQ. S. L.

## PUBLICACIÓN

### *Coordinación científica*

José Beltrán Fortes

Luis Méndez Rodríguez

### *Estudios*

José María Luzón Nogué

Almudena Negrete Plano

José Beltrán Fortes

Luis Méndez Rodríguez

Judit Gasca Miramón

Ángeles Solís Parra

Silvia Viana Sánchez

### *Documentación y catalogación*

Alfonso Ojeda Barrera

María de la Paz Pérez Gómez

Joaquín Voltés

### *Diseño del catálogo y*

### *Coordinación editorial*

Ricardo Alario López

### *Maquetación*

Pedro Mena Vega

### *Fotografías*

Pepe Morón

### *Edición*

Centro de Iniciativas Culturales

de la Universidad de Sevilla (CICUS)

Editorial Universidad de Sevilla

### *Impresión*

Imprenta Sand

Primera edición, mayo de 2015

ISBN: 978-84-472-1772-4

Depósito Legal: SE 745-2015



El busto reproduce la pieza superior de la escultura en barro cocido de San Fulgencio, original gótico de Lorenzo Mercadante de Breñaña (1464–1467) situado en la jamba central izquierda de la Puerta del Baptisterio de la catedral de Sevilla. El vaciado está atribuido a José Ordóñez Rodríguez quien lo llevaría a cabo en el transcurso de las restauraciones de las portadas de la catedral, dirigidas por el arquitecto Joaquín de la Concha Alcaide y sufragadas por don Tomás de Ibarra y González entre 1912 y 1914<sup>1</sup>.

El vaciado fue realizado a partir de moldes matrices rígidos de yeso (taselos) en dos voltes de yeso de igual calidad, perceptibles en el perfil inferior, y está reforzada internamente con una arpillera. La elaboración de los moldes implicó el desmontaje total o parcial de la figura de San Fulgencio y recogió las huellas del modelado gótico de la espalda. Con éstos se confeccionaron los tres vaciados en yeso que conserva la Universidad de Sevilla y otra fundida en bronce catalogada como San Isidoro de la Fábrica de Artillería, cuyas medidas presentan mínimas oscilaciones<sup>2,3</sup>.

El escultor José Ordóñez Rodríguez inició su aprendizaje artístico en la escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes instalada en el Museo Provincial de Sevilla y amplió estudios en París durante tres años cuando tomó contacto con las corrientes modernistas europeas, gracias a la beca otorgada por don Tomás de Ibarra a cuya familia estuvo vinculado durante décadas. Desde su vuelta desarrolló profesionalmente la imaginería devocional y procesional, la restauración y los trabajos de carácter ornamental con estética ecléctica. Profesor de modelado y vaciado en la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla (1905–1934), formó a numerosos escultores y fueron sus discípulos Antonio Bidón Villar y José Tova Villalba. Entre sus trabajos destacan su participación y premios en varias exposiciones nacionales, sus intensas colaboraciones con Joaquín Bilbao, la continuación de la ornamentación plateresca de la fachada del Ayuntamiento sevillano a partir de 1914 y algunas figuras del jardín delantero del Pabellón Real en la Plaza de América (1916), recibió encargos para llevar a cabo la canastilla de la Hermandad del Silencio (1902) o la imagen de la Virgen del Carmen de San Gil y, entre otras, las maquetas de las puertas históricas de la ciudad de Sevilla para la exposición Iberoamericana de 1929. En la catedral desarrolló trabajos escultóricos en barro cocido, talla en piedra, madera dorada y policromada en las restauraciones dirigidas por Adolfo Fernández Casanova, Joaquín Fernández Ayarragaray, Joaquín de la Concha y Francisco Javier de Luque: las cajas de los órganos y la sillería de coro, las portadas, retablo mayor, Virgen de la Sede y Virgen de los Reyes entre más significativas<sup>4</sup>.

TLP



**N.º inv.: 1149-12-EECC-ESC**

Vaciado en yeso de José ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867-1935)

48 x 43 x 28 cm

h. 1912-1913, de la escultura gótica en barro cocido de LORENZO MERCADANTE DE BREÑAÑA de h. 1464-1467

Original en la Portada del Bautismo de la catedral de Sevilla

<sup>1</sup>LAGUNA 2002

<sup>2</sup>d., 2002: 96-97

<sup>3</sup>VIANA 2014: n.º 6

<sup>4</sup>GARCÍA HERNÁNDEZ 1996