

39
2006

ARS
SACRA

Revista de Patrimonio Cultural, archivos,
artes plásticas, arquitectura, museos y música

Sevilla



500 Años de la finalización de las obras de la catedral

ALFONSO JIMÉNEZ, JOSÉ ENRIQUE AYARRA, TERESA LAGUNA PAÚL,
MANUEL SECO, NURIA CASQUETE, FERNANDO G^o GUTIÉRREZ,
JOSÉ LUIS GÓMEZ VILLA, JUAN LUIS RUVÉ PRIETO, EMILIO GÓMEZ
PIÑOL, SECO VELASCO (HIJOS), FERNANDO, JUAN JOSÉ Y ALEJANDRO
MARMOLEJO, JUAN MIGUEL GÓNZALEZ GÓMEZ, LUIS MONTOTO,
JOSÉ MARÍA LARRONDO, ROMÁN FERNÁNDEZ - BACA CASARES.

Director

ANGEL SANCHO CAMPO

Subdirección

Miguel Aznar Rabaza

Comité Científico

Allonso López Quintas, Universidad Complutense
 Carlos Muñoz de Pablos, Segovia
 Emilio Pinto, Fundación O'Belén
 Esteban Fernández Cobian, Universidad A Coruña
 Fernando García Gutiérrez, s.j. Sevilla
 José María Ballester, Europa Nostra
 Juan de Dios de la Hoz, Universidad Camilo José Cela
 Manuel Itiguez Ruiz de Clavijo, Conferencia Episcopal
 Manuel Urueña Pastor, Arzobispo de Zaragoza
 Paloma García Picazo, Universidad Complutense

Editor - Jefe de Redacción

Carlos Clemente San Román

Redacción, María José Arnaiz Gorroño

Bárbara Palomares Sánchez

Marketing, Rosa Campillo Garrigós**Corresponsales**

Murcia-Levante, Pilar Alcántara
 Asturias-Cornisa Cantabra, Gerardo López
 Cataluña, Joan Figuerola i Mestre

N.º 39

Año 2006

Maquetación e impresión

Gráficas Minaya, S.A.
 C/ Mejico, 37-38
 Pol. Ind. El Balconcillo, 19004 Guadalajara
 Tels.: 949 20 14 13 - 949 20 19 19
 E-mail: graficasminaya@graficasminaya.com

Depósito Legal: GU-26/2005

ISSN 1136-5234

Edición 8.000 ejemplares

Precio ejemplar

España: 30 euros
 Extranjero: 40 euros
 Precio suscripción
 España: 96 euros
 Extranjero: 128 euros

Suscripciones, Publicidad, Distribución

Tito Corinaldesi

C/ Lope de Vega, 18C
 28014 Madrid
 Tlfno. 91 4293375. Fax. 91 4297478

Página web, Guillermo Rocafort

www.arssacra.info
info@arssacra.es

Distribución:
 Distribuciones de Patrimonio y Arquitectura
 Tel. 696 94 90 55

Nota de redacción:

Ars Sacra no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos u opiniones de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la Dirección.

Esta revista ha recibido una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.



MINISTERIO DE CULTURA

ARS SACRA

Revista de Patrimonio Cultural, archivos,
 artes plásticas, arquitectura, museos y música

4 EDITORIAL

Verdad, Belleza y Arte Sacro Ángel Sancho Campo

5 OPINIÓN

El Patrimonio de la Diócesis de Sevilla en el Aniversario de los 500 años de la Culminación de las obras de la Catedral Cardenal Carlos Amigo Vallejo
 La experiencia estética, glorificación de lo sensible Alfonso López Quintás
 La Edad de un Reino: La cristiandad al filo del segundo milenio José María Ballester
 Nuevos planteamientos para la Arquitectura Religiosa Contemporánea Luis Aymá
 La Restauración arquitectónica: ¿Existe una teoría de la Restauración Española? Javier Rivera Blanco

21 ESPECIAL SEVILLA

Cumpleaños de la Catedral Alfonso Jiménez
 500 años de música de Órgano en Sevilla José Enrique Ayarra
 Actuaciones recientes en la conservación de Bienes Muebles. Catedral de Sevilla Teresa Laguna Paúl
 El mantenimiento de la Orfebrería en la Catedral de Sevilla Manuel Seco
 El otro tesoro de la Catedral de Sevilla: Su patrimonio bibliográfico y documental Nuria Casquete
 La Sevilla oculta: El patrimonio artístico de los Monasterios y Conventos de Clausura Fernando G^o Gutiérrez
 El Mudejar en Sevilla Juan Luis Ruvé Prieto
 La restauración de la Iglesia Sevillana del Salvador Emilio Gómez Piñal
 El seminario Metropolitano y la parroquia de San José y Santa María dos muestras disímiles de la arquitectura para la Iglesia al final del s. XX en la Ciudad de Sevilla José Luis Gómez Villa
 La Semana Santa en Sevilla Emilio Gómez Piñal
 Artesanos y Talleres Sevillanos: Taller de Orfebrería de Manuel Seco Seco Velasco (hijos)
 Fernando Marmolejo Camargo. Orfebre Sevillano Fernando, Juan José y Alejandro Marmolejo
 El esplendor de las Artes Ornamentales en Sevilla.
 El bordado en oro y la talla de madera Juan Miguel González Gómez
 Entrevista con Joaquín López González de Talleres de Santa Bárbara Luis Montoto
 Quince años de conservación del patrimonio de la Iglesia Católica desde el Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El caso de la Archidiócesis de Sevilla Román Fernández - Baca Casares



Retablo de los Evangelistas. Obra de Hernando de Esturmio.



Actuaciones recientes en la conservación de Bienes Muebles.

Catedral de Sevilla.

Teresa Laguna Paúl*

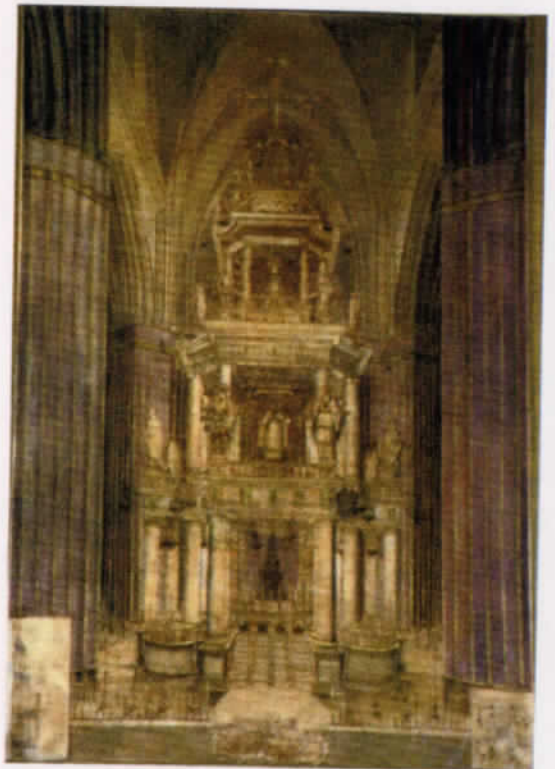
La celebración de las XXVI Jornadas Nacionales del Patrimonio Cultural de la Iglesia constituye un pódium destacado en la conmemoración del Quinto Centenario de la Catedral de Sevilla. Una Catedral concebida en 1401 para "que los que la vieren labrada nos tengan por locos", una Magna Hispalense que superó con creces todas las expectativas y todavía asombra a sus visitantes por la grandiosidad de su espacio, por la solemnidad de las celebraciones litúrgicas y por la riqueza de su patrimonio histórico artístico.

Desde hace siete siglos el Cabildo Metropolitano es el fiel custodio de la rica historia de esta Catedral, lleva a cabo la conservación de este monumento y sus colecciones con gran dedicación, con una organización actualizada, moderna, que canaliza los recursos generados por la visita cultural. Una parte importante de estos ingresos, dos tercios del total, se destina directamente a la conservación y servicio de este templo, donde habitualmente trabajan más de cuarenta personas y varias contratadas en las tareas de culto, difusión y conservación. El otro tercio queda destinado a contribuir al sostenimiento de la diócesis, a la financiación de obras en sus parroquias, a programas de formación profesional y, entre otros, a la financiación de las obras de restauración de la Colegial de San Salvador.

Gracias también a la aportación de la visita cultural, fuente de ingresos casi exclusiva, el Cabildo contribuye con el 0'7% al desarrollo del Tercer Mundo y realiza las obras de restauración aunque, en diversas ocasiones, recibe aportaciones del Ministerio de Cultura, de la Consejería de Cultura, del Ayuntamiento de Sevilla y de entidades privadas como el Banco Popular, Banco de Andalucía, Caja Sur, Caja Madrid, Fundación Lara, El Monte, la Caja San Fernando o la discográfica EMI, entre otras, cuya puntual

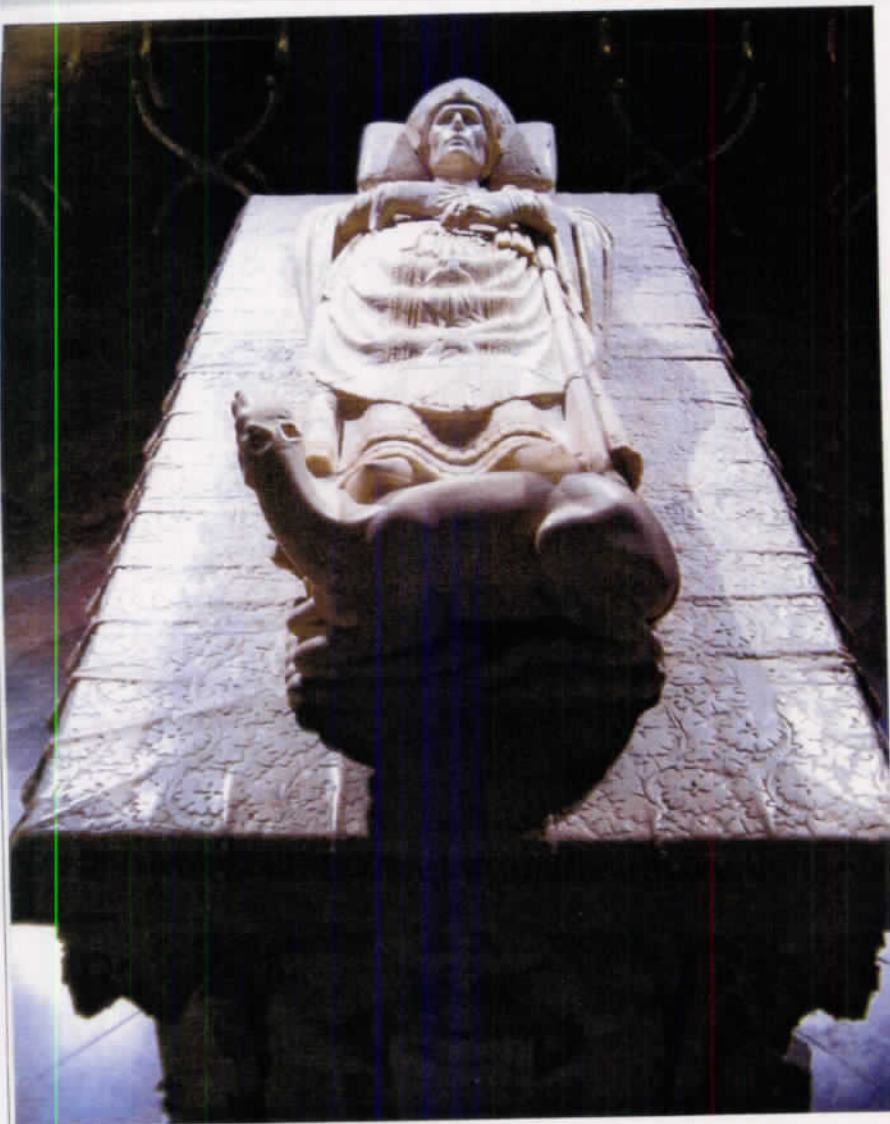
mención sobrepasa las obligadas limitaciones de esta publicación donde diversos colaboradores tratan los aspectos patrimoniales de esta Catedral.

La conservación de la Catedral, cuya superficie ocupa una gran manzana de 23.457 m² en el corazón de Sevilla, exige una constante atención, un programa anual de trabajos diferenciado, a grandes rasgos, en intervenciones singulares y obras de conservación, tanto para el monumento como para su patrimonio mueble. Los trabajos de conservación comprenden no sólo las necesarias intervenciones sobre inmueble, sino también sobre su contenido y sus actividades, pues se ocupan del mantenimiento del



Lienzo que representa el altar de plata de Domingo Martínez.

* Teresa Laguna Paúl es conservadora de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.



Mausoleo de Cervantes.

campanario, del mobiliario, de los libros y enseres litúrgicos, de los retablos pictóricos y esculpidos, de las pinturas de caballete y de los sepulcros, entre otros bienes muebles.

El patrimonio artístico de la catedral de Sevilla es uno de los más ricos de entre las catedrales españolas por su cantidad y calidad, destacado en una copiosa bibliografía especializada, en los registros del nuevo Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, iniciado en 1997, en las exposiciones que organiza y en las solicitudes de préstamos temporales. Mediante la colaboración y préstamos en exposiciones temporales la catedral contribuye a atender las demandas culturales de la sociedad, a la difusión y puesta en valor del patrimonio. Los préstamos realizados en los últimos años hicieron factible las restauraciones del impresionante tenebrario renacentista fundido por Bartolomé Morel (2000), del lienzo de Santa Justa y Santa Rufina de Francisco de Goya (2001), de una talla policromada de San Isidoro atribuida a Duque Cornejo (2002),

de la lápida de Íñigo de Mendoza atribuida a Doménico Fancelli (2003), del lienzo que la representa del Altar de plata y pintó Domingo Martínez (2004), de las maquetas de la ciudad de Sevilla y su catedral del retablo mayor (2005) y, entre otras, de un interesante tapiz filipino siglo XVII (2006). También el Instituto de Patrimonio Histórico Español y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico realizaron las intervenciones de dos obras emblemáticas, la espada y el pendón de san Fernando.

No obstante, las restauraciones y la puesta en valor del patrimonio catedralicio presenta igualmente otras actuaciones a destacar, menos conocidas por el gran público y sufragadas íntegramente con los ingresos de la visita cultural: los retablos de la capilla de la Estrella y de la Concepción de Molina, el gran dibujo del Monumento realizado por Lucas Valdés (2000), un zócalo de pintura mural del siglo XII encontrado en el transcurso de los trabajos de dos pilares del trascoro (2001), el busto relicario de Santa Rosalía de A. L. Castelli (2002), el ángel de la Guarda de Matías Pretti (2003), la puerta renacentista de la sacristía Mayor (2004), el Ángel de la Guarda de Bartolomé Esteban Murillo (2005) y, entre otras obras, también se recuperó una Virgen con el Niño firmado por Alejo Fernández que pertenece a los fondos del palacio Arzobispal.

Esta selección de intervenciones es una mínima aproximación a las inversiones realizadas en los cinco últimos cinco años, una introducción a esta reseña que señala aspectos significativos de las actuaciones singulares y de las obras de conservación del patrimonio mueble de la catedral de Sevilla.

1.- Restauración del retablo de la capilla de los Evangelistas

La colaboración en exposiciones durante lo últimos años incentivó actuaciones posteriores y, también, importantes convenios de restauración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la restauración del retablo de los Evangelistas, la obra más conocida del pintor flamenco Hernando de Esturmio. El retablo encargado por Don Sebastián de Obregón, obispo de Marruecos, para la capilla dotada por el arcediano de Écija Don Rodrigo de Santillán, mide 10'12 m de alto x 5'75 m ancho; se compone de dos cuerpos con tres calles y ático que aco-



Detalle de una de las dos tablas situadas en los extremos del banco del Retablo de los evangelistas, de Hernando de Esturmio.

gen diez pinturas sobre tabla cuya iconografía y condiciones técnicas de ejecución refleja magníficamente el contrato firmado en mayo de 1553. La obra es capital en la producción manierista de este pintor afincado en Sevilla durante dos décadas y evidencia un empleo certero de los modelos italianos de influencia miguelangelesca y de sus maestros holandeses en la depurada representación del paisaje, especialmente en las escenografías arquitectónicas de las dos tablas situadas en los extremos del banco; Santa Bárbara y Santa Catalina, Santa Justa y Santa Rufina.

El precario estado de las pinturas sobre tabla y las restauraciones realizadas con motivo de tres conmemoraciones organizadas por la Caja San Fernando, la Consejería de Cultura y la SEACEX constituyeron el punto de partida para acometer la intervención integral del retablo, desde que a partir de mediados del año 2000, cuando el desmontaje de la tabla que representa al evangelista San Lucas permitió verificar fehacientemente las debilidades y deterioro de su estructura¹. El convenio firmado entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Cabildo

Metropolitano materializó el proyecto de intervención, que elaboró el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. En octubre de 2001, el retablo fue desmontado y trasladado a las instalaciones del IAPH para llevar a cabo la ejecución material de los trabajos durante treinta meses.

La restauración del retablo destaca el marcado trabajo multidisciplinar que caracteriza los proyectos e intervenciones del IAPH. La experiencia y análisis efectuados en las tres intervenciones previas aportó datos importantes para la elaboración de la primera fase cognoscitiva, de los procedimientos, de los métodos técnicos y de los criterios a seguir. El deterioro de estructural del retablo hizo necesario sustituir el sistema originario por otro más adecuado de acero inoxidable, adaptado al reverso de las molduras que, además, individualiza la sujeción de las tablas y al transmitir su peso de forma continua se facilitan sus movimientos naturales, sus dilataciones. El desmontaje permitió actuar, por vez primera, en el reverso de las tablas de roble, analizar su técnica y, gracias al trabajo realizado por cerca de treinta téc-

¹ *El emporio de Sevilla. IV Centenario de la Construcción de la Real Audiencia de Sevilla* (Caja San Fernando, Sevilla 1995); *Velázquez y Sevilla. Conmemoración del IV de Velázquez* (Consejería de Cultura, Sevilla 1998); *Carolus, Conmemoraciones Carlos I y Felipe II* (SEACEX, Toledo 2000).



Antes y después de la restauración de la imagen de Santa Rosalía.

nicos y especialistas, la intervención aportó nuevas perspectivas para la comprensión de este pintor y su obra. Los exámenes reflectográficos, el análisis de los pigmentos, de las veladuras, permitieron conocer, entre otros, los dibujos subyacentes en las tablas de la predela y la cuadrícula preparatoria en la ejecución pictórica de los cuatro evangelistas². El desmontaje del retablo deparó una interesante información sobre la hornacina originaria del testero gótico de esta capilla y del revestimiento cerámico de su altar. El Cabildo realizó además otras obras de conservación preventiva que paliaron los problemas de humedad existentes.

Esta colaboración con la Consejería de Cultura y el IAPH continuará con el proyecto de la restauración del retablo de la Capilla de Mariscal Diego Caballero, cuya fase de diagnóstico y estudios se realiza en mayo de 2006. Este magnífico retablo encargado al pintor Pedro de Campaña en 1555 renovó

el panorama artístico de la escuela sevillana a mediados del siglo XVI y es clave en la historia de la pintura española. Los retratos familiares que flanquean el banco constituyen interesantes estudios psicológicos de gran modernidad, restaurados por la Junta de Andalucía para la exposición Velázquez y Sevilla (1999) y en los talleres del Museo del Prado se realiza actualmente la intervención de la gran tabla central de la Purificación de la Virgen en correspondencia a un préstamo temporal del año 2004.

II.- Intervención del sepulcro de Don Juan de Cervantes en la capilla de San Hermenegildo.

La restauración del sepulcro del cardenal Juan de Cervantes promovida directamente por el Cabildo Metropolitano, contó con la asesoría y colaboración del Instituto del Patrimonio Histórico Español para la dirección de los trabajos escultóricos. El sepulcro

² AA.VV.: "Proyectos del IAPH. Retablo de los Evangelistas de la Catedral de Sevilla. Investigación e intervención", *PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* XIII/53 (2005) 84-106.



San Fernando.

fue un encargo expreso del Cabildo al escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña para enterramiento y perpetua memoria de uno de los prelados más influyentes de la primera mitad del siglo XV: el sevillano Don Juan de Cervantes (+1453), cardenal de Ostia, que dotó la capilla de San Hermenegildo y legó todos sus bienes a la catedral. El sepulcro de marcado carácter flamenco-borgoñón, tallado en alabastro entre 1454 y 1458, tiene una depurada técnica donde el escultor supo armonizar el acusado realismo de los rasgos del prelado con la riqueza de sus vestiduras pontificales, el naturalismo de las ciervas de su emblema con la solemnidad de los evangelistas, situados bajo las hornacinas del túmulo. La obra de gran calidad destaca entre la escultura funeraria contemporánea; mide 162'66 cm alto x 334'08 cm largo x 171'2 cm fondo.

Los criterios de intervención y el proyecto, aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio en 2003, tuvieron como objetivo principal devolver a la obra su estabilidad estructural e integridad estética, degradada con el paso de los siglos. El sepulcro tenía

fundamentalmente problemas de estabilidad estructural, causados por las manipulaciones realizadas, fundamentalmente, en 1753 cuando, al intentar trasladarlo hasta la pared occidental, desajustaron las uniones de las piezas y provocaron movimientos en las placas de alabastro, desniveles, desplomes fundamentalmente en la zona de los pies y pérdidas de algunas piezas, subsanadas en antiguas restauraciones. Para llevar a cabo los trabajos, sin alterar diariamente los actos religiosos ni las actividades culturales, fue necesario diseñar un taller dentro de las propias naves catedralicias que integramos en el contexto de una exposición temporal: "De Mercadante a Montañés. Obras de conservación recientes". La muestra era la séptima de las organizadas en el trascoro, permitía seguir en directo la intervención y mostraba también algunas obras restauradas el mismo año: dos tablas del siglo XVI pertenecientes al antiguo retablo de Reliquias, la fuente de Paiva y, entre otras, el San Gregorio y San Francisco del retablo de la Inmaculada de Molina, la Cieguecita, de Juan Martínez Montañés.

Terminados los trabajos preliminares, comenzó el desmontaje, siglado, limpieza superficial, embalaje y paulatino traslado de todas las piezas hasta el taller, cuyos trabajos podían ser observados a través de las vitrinas donde estaban expuestas piezas con los distintos estadios de intervención y constituían una ventana desde donde podía observarse todo el proceso, realizado por la empresa Coresal. En la capilla de San Hermenegildo, al desmontar el sepulcro se comprobó que los bloques de alabastro apoyaban directamente en el núcleo central fabricado con ladrillo y mortero, que alojaba en su interior las huellas policromadas de una arqueta funeraria (30 x 14'5 x 5'2 cm) donde estaban depositados los restos del cardenal, retirados por el antropólogo Sr. Guijo.

El tratamiento de las sesenta y una piezas que componen el monumento quedó registrado en una base de datos y señalado en la cartografía realizada; únicamente se realizaron las mínimas reintegraciones de volumen que aseguran la estabilidad del monumento, fundamentalmente en las peanas. El despiece del sepulcro aportó información muy interesante relativa a la policromía original del sepulcro y al trabajo del escultor, ya



Tejidos 2001. Almacén general.



Trabajando en la limpieza de textiles.

que permitieron ver la existencia de líneas rectoras para los trazados reguladores de todos los elementos arquitectónicos y decorativos, semejantes a los constatados en otras obras de la misma época y a las montañas localizadas en los doseletes de la Puerta del Nacimiento y del Baptisterio de la Catedral de Sevilla. El sepulcro originariamente estuvo policromado, parcialmente, al igual que otras obras contemporáneas, ya que se encontraron restos de pigmento azul y pan de oro en el rico paño que cubre el túmulo y cuyos bordados talló, magníficamente, Lorenzo Mercadante³.

Al desmontar el basamento se comprobó que el sepulcro carecía de cimentación y apoyaba directamente sobre una solería de ladrillo del siglo XV; y al constatar la cota originaria del edificio gótico comenzó la fase arqueológica de esta restauración que tuvo

resultados relevantes de la localización del muro sur de la capilla, en el conocimiento del pavimento de la mezquita almohade y, especialmente, por la información relativa a los enterramientos de la catedral mudéjar. Respecto a los enterramientos cristianos a partir de la conquista castellana y hasta comienzos del siglo XV destacan las tumbas con bóveda, cistas relacionadas con enterramientos colectivos, panteones familiares que implican un uso continuado de la sepultura y fosas simples. También

Concluida la fase arqueológica y los análisis antropológicos, todos los restos fueron trasladados a una cripta del templo⁴. La fábrica de ladrillo y piedra que envolvió originariamente la arqueta con los restos del cardenal se conservó y, después de proteger convenientemente los restos de policromía del siglo XV con los emblemas del difun-

³ CORESAL, S.A.: *Memoria de la restauración del sepulcro del cardenal Don Juan de Cervantes. Catedral de Sevilla*. Madrid, enero, 2005.

⁴ OLIVA MUÑOZ, P. y JIMÉNEZ SANCHO, Alv: *Intervención y seguimiento arqueológico de las obras de restauración realizadas en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la capilla de San Hermenegildo de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 2004. GUIJO MAURI, J.M: *Investigaciones antropológicas en la Catedral de Sevilla. Estudio de los restos antropológicos del siglo XIV. Identificación individual y perspectiva histórica*. Sevilla 2004.



Tejidos de San Miguel a doble altura.

to, fue colocada como relleno interior del monumento; los restos óseos estudiados y clasificados, y luego depositados dentro de urna de madera, rotulada con la inscripción: "Juan de Cervantes (+1453). Apertura de la sepultura 18 de septiembre de 2003, cierre de la sepultura 15 de abril de 2004".

III.- Proyecto de conservación preventiva de la colección de textiles

Los ornamentos sagrados de la Catedral de Sevilla dan testimonio de la magnificencia del ceremonial litúrgico con que se celebraban las festividades religiosas. La colección es importante por la cantidad, calidad y variedad de piezas antiguas, muchas de las cuales siguen realizando las ceremonias más solemnes. Los cambios en los usos litúrgicos, motivados por el nuevo misal de 1969, relegaron la utilización de algunas prendas litúrgicas; las obras de restauración del sector renacentista en 1991, la adaptación de la antigua cilla del Cabildo a Pabellón de acceso (1998-2000), entre otros, desencadenaron cambios importantes en los depósitos de ornamentos, tradicionalmente guardados en las sacristías, en la distribución de las cajoneras, en los interiores de los armarios y los enseres de la catedral. Además, a finales del siglo XX existían dispersiones y mezclas que dificultaban conocer fehacientemente el carácter y el estado de conservación de muchos textiles y su localización y fue necesario buscar alternativas adecuadas a las necesidades de conservación de los ornamentos; la catedral carecía de un inventario actualizado de los tejidos, la gran mayoría de los muebles presentaba un exceso de piezas, y numerosos ornamentos antiguos estaban mezclados con otros recientes.

El Cabildo decidió acometer un plan de conservación preventiva para los tejidos, una reorganización realista de sus depósitos y mobiliario, factible y adecuada a las necesidades de estos bienes muebles en la Catedral de Sevilla. El proyecto, aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio de la Delegación Provincial de Cultura en junio de 1998, tiene en cuenta los ornamentos antiguos empleados en las celebraciones del calendario litúrgico de aquellos que permanecen guardados los depósitos y tiene tres objetivos prioritarios:

A) Racionalizar los depósitos: adecuar los existentes, realizar nuevos almacenes y mobiliario.

B) Diferenciar los ornamentos antiguos utilizados en el calendario anual de los modernos. Clasificar los ornamentos y textiles atendiendo a sus tipologías, características, cronologías y formatos para guardarlos en las condiciones más adecuadas a su conservación. Agrupándolos de esta forma fue posible mejorar las condiciones de conservación de estos bienes ya que, además, la unidad originaria de los ternos fue alterada en la década de 1970.

C) Registro, documentación fotográfica y descripción de todas las piezas y fragmentos conservados en una base ACCESS, que se complementa con las fichas en soporte de papel.

Dos becarias, licenciadas en Hª del Arte realizaron el movimiento de obras y los trabajos de registro, y una restauradora en Bellas Artes -Restauración llevó a cabo la necesaria limpieza y microaspiración de las obras, previa a su almacenamiento. La base de datos Acces alcanza 5.292 registros e incorporó los 2499 asientos del inventario antiguo. Todos los espacios, cajoneras, armarios, muebles, depósitos y almacenes tienen una clave topográfica y numérica, un localizador, que facilita la búsqueda de los ornamentos y piezas textiles cuando lo requieran las necesidades de culto, conservación o exposición.

Para evitar vacíos sistemáticos y ropas apiladas precipitadamente todos los cambios se efectuaron en distintas etapas, conforme avanzaban los trabajos de conservación y se disponían las nuevas instalaciones. En las sacristías de los Cálices, de la Virgen de los Reyes y del Altar Mayor los tejidos antiguos en uso fueron reinstalados en las cajoneras y en una bóveda alta, denominada balcón la Virgen del Reposo, que fue habilitada como espacio de trabajo para las hermanas sacristanas y depósito de ornamentos con nuevo mobiliario.

La falta de espacio dentro del templo hizo necesaria la realización de un nuevo almacén en las dependencias del patio del Cabildo o de San Miguel para guardar las capas pluviales, los faldones de los pasos procesionales, los tapices, los doseles, los paños, las albas

antiguas y otros tejidos. Para las doscientas noventa y una capas pluviales se diseñaron unos tubos colgador forrados con tejido antideslizante, que cuelgan de una estantería Mecalux a 2'30 m del suelo y facilitan su manipulación. Los faldones de los pasos procesionales, cubiertos con fundas de algodón, están suspendidos en modernas estructuras portantes de acero inoxidable, que facilitan los traslados anuales, el montaje de las celebraciones y evitan manipulaciones innecesarias en los depósitos. Al nuevo almacén se trasladaron los doseles, las colgaduras, los paños, las albas antiguas y otros tejidos de pequeño formato se guardaron en cajas de cartón no ácido, dentro de los planeros cubiertos por lienzos de algodón o separados por un tisú de conservación; cubremisales, estolas, cubrecálices, albas, encajes, paños de indulgencia y gremiales entre otros. .

En los balcones del órgano y del coro de la Capilla Real la reorganización consistió en la realización de nuevas instalaciones y armarios. Las dalmáticas, los planetas y algunas casullas están colgadas en un armario de madera tratada, empotrado en un hueco y dotado de doble altura, ventilación y aspiración de aire; las perchas de madera, ligeramente curvas, se adaptan a las piezas cubiertas con fundas de algodón. En el interior de un armario metálico, compacto y rodante, quedaron guardados los frontales de altar enmarcados y algunas banderas. Las características, las necesidades específicas de conservación que tienen los grandes mantos de salida de la Virgen de los Reyes se analizaron pormenorizadamente y se diseñó un armario metálico con mandriles suspendidos que evita doblar las piezas y facilita sus movimientos; un prototipo fabricado por la empresa Archimovil.

La riqueza y variedad de ornamentos antiguos que tiene la catedral necesita una constante atención y un seguimiento continuado de los ternos y ornamentos antiguos, que realizan las ceremonias del calendario litúrgico; limpiezas mecánicas y consolidaciones puntuales realizadas por una restauradora en Bellas Artes - Restauración especialista en tejidos. Entre el volumen y riqueza de los ornamentos conservados destacan fundamentalmente las obras de los siglos XVII y XVIII y sus restauraciones tienen un marcado carácter de conservación como son, por



Tejidos 2003. Cesta de Paso del Corpus.

ejemplo, los tratamientos de realizados en varias capas pluviales. El manto azul de salida de la Virgen de los Reyes fue restaurado en colaboración con la Asociación de Fieles en 1904 y, recientemente, un convenio firmado con el Ministerio de Defensa llevará a cabo

el tratamiento de conservación del Guión del segundo Regimiento de Lanceros de la legión del Vístula (1800) y recuperará tres interesantes Guiones de Dragones de Caballería, probablemente del Regimiento de Mérida, creado en 1737 y disuelto en 1763. ■