

Fernando Segundo

La televisión pública friki-chiki

3 abr, 2008

El espectáculo mediático de una televisión pública Friki y Chiquilicuatre nos llama a la reflexión. La Unión Europea de Radiodifusión, UER, en tiempos de televisiones monolíticas y unicanal, fundamentalmente públicas, creó un dispositivo para grandes retransmisiones comunes, Eurovisión. Con el fondo musical del Tedeum de Charpentier, se anunciaban eventos deportivos y otros grandes acontecimientos comunes para la Europa televisiva, el más importante de ellos, era el anual Festival de Eurovisión existente desde 1956. Grandes cantantes y temas musicales italianos, franceses, irlandeses, etc, sin olvidar el La, la, la español, con letra Aute e interpretación Massiel, exportaban nuestra música gracias a los puntos conseguidos entre los distintos jurados de las televisiones asociadas. Inolvidable en los anales de un Festival, con sonoros altibajos, el Non ho l'età de Gigliola Cinquetti; el Poupée de cire de France Gall y otros interpretes como Lulú, Abba, etc. U otros con menos éxito, como Julio Iglesias, Raphael, Celine Dion o Karina, que tuvieron que depender de otros aplausos para su famosa carrera. En los últimos años el Festival sufre una metamorfosis con la inclusión del grupo finlandés Lordi, ataviados de "monstruos carnavaleros" y con Dana, un mito de ventas, a la que le ayudó la polémica de ser un transexual, representante de Israel.

Las ofertas multicanales, entre ellas las temáticas musicales, la globalidad comunicativa de internet y el fenómeno del copiaje y piratería, han venido dejando obsoleta una muestra musical, al mismo tiempo que las compañías discográficas entraban en crisis. De ahí que hayan surgido nuevas fórmulas para seleccionar a quienes representan a los países ante Eurovisión. Una de ellas la reciente y original "Salvemos Eurovisión" de Televisión española. El ganador, ya lo saben ustedes, Rodolfo Chikilicuatre, un actor, David Fernández, travestido de friki, sin grandes dotes de cantante pero con grandes dosis de humor basado en sus gustos "robocop", "cruzaito" y "breaking dance".

El ente público, RTVE, recientemente sumergida en la remodelación y ajuste de plantillas, ha tenido a bien la democratización de nuestro representante, a través de la plataforma My space, las llamadas y los sms. El resultado, que nos va a representar la musica baile del Chiki – Chiki, una vez edulcorada la letra de alusiones políticas pues la UER no lo permite en sus bases. La broma del programa de Buenafuente ha ido más lejos, y TVE ha anunciado que apoyará con todas sus consecuencias al esperpéntico e inventado friki, Rodolfo Chiquilicuatre, el líder más visitado en internet en día electoral. Si bien el día de su selección, el programa no superó en audiencia a La Noria de Telecinco y la película de Antena3. Las conclusiones son claras: Televisión Española, que bien haría en adecuar sus programas a los contenidos públicos, no ha evaluado el seguimiento que Internet y los SMS tienen entre la audiencia joven. La duda es si este fenómeno debe ser representativo de un País entre sus hermanos europeos. El hazmerreír está asegurado. David Fernández, Rodolfo Chikilicuatre, es de todos modos, un actor al que hay que felicitar por "quedarse con la vasca" acudiendo al friki o freak, la extravagancia, tupé postizo, gafas sin cristales y guitarra de juguete incluido.

Se imaginan que siguiendo el ejemplo, un político fuera un personaje de ficción, eligiéramos a un presidente Autonómico o un alcalde de nuestro pueblo y se tratara de un payaso circense con grandes dotes de humor e interpretativas. O prefiriéramos a uno imitadores de un personaje público del " guiñol", o del "jardín de los bonsáis", antes que a él mismo. La broma, pues, puede ir más lejos aún.

Para mejor muestra un botón, ahí va la letra: ¡Perrea, perrea!. El Chiki – chiki mola mogollón, lo bailan en la China y también en Alcorcón. Dale Chiki-chiki a esa morenita, ¡que el chiki-chiki la pone muy tontita!. Lo baila José Luis, lo baila Hugo Chavez, lo baila Mariano, ¡mi amor, ya tu sabes!. Lo baila mi hermano, lo baila mi mulata con las bragas en la mano. Y el Chiki – chiki se baila así: Uno: El "breikindance". Dos: el crusaito. Tres: el "maiquel yason". Cuatro: el robocop. Baila chiki-chiki, lo bailan los heavys y también los frikis. Lo bailan en la cárcel, lo bailan en la escuela, lo baila mi madre y también mi abuela. Lo canta el tigre puma con su traje a rayas y Juan Carlos le dice: ¿por qué no te callas?. En el velatorio del Padre Damián pusieron el chiki-chiki y el muerto a bailar. (Estribillo). Amen.