

**Cruces de Mayo
desde los Medios Radiofónicos ***

Sandra Méndez Muros **

Ubaldo Buitrago **

Francisco J. García Luque **

Esteban Romera Domínguez **

El primer día del Encuentro tuvo, como cuarta sesión, el Panel denominado “*Cruces de Mayo desde los Medios Radiofónicos*”. Tres personas se sentaron en la mesa como ponentes: Ubaldo Buitrago, jefe de Emisiones de la *Cadena Cope-Sevilla*; Francisco J. García Luque, responsable de Programas en *Radio Sevilla-Cadena Ser*, y Esteban Romera Domínguez, responsable de Programa en *Punto Radio*. Sandra Méndez Muros, periodista y profesora en la Universidad de Sevilla, fue ponente-relatora. Se ofrece cuanto se expresó...

Sandra Méndez Muros: Hablamos ahora de las Cruces de Mayo en los Medios de Comunicación radiofónicos. Centrándonos en el Periodismo Local, quizás lo más interesante de este panel es conocer cómo la voz de los periodistas que nos acompañan tienden a retratar el ambiente, la plasticidad, los adornos, los cantos, los bailes de los protagonistas que, en este caso, son, sin duda, el pueblo, los ciudadanos, en contraposición con los de otras fiestas en Sevilla como la Feria de Abril, la Semana Santa o El Rocío. En este caso, es el pueblo el que monta las Cruces de Mayo, el que la celebra y la que es la fuente principal de información para el periodista, junto a las autoridades locales que organizan los concursos, y debe tenerse en cuenta para elaborar el material

* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

** Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

informativo. Hoy nos acompañan tres periodistas que asiduamente tratan temas sobre Periodismo Local que, en definitiva, son los que dan pie a que cada año el Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de Información se dedique a analizar uno de estos temas.

Francisco J. García Luque: El tratamiento que en *Radio Sevilla* le damos a las Cruces de Mayo es escaso, por no decir, absolutamente nulo. ¿Los porqués? Podríamos enumerar varias cuestiones. En primer lugar, que en Sevilla apenas hay Cruces de Mayo con entidad como para ocupar minutos de radio, al menos una radio de información o de carácter generalista, como es la *Cadena Ser*. Creo que tiene mucho que ver con lo que vivimos año tras año en nuestra ciudad.

Por otra parte, es un momento del año que está entre dos momentos de grandes dispendios, como la Semana Santa y la Feria, por un lado, y El Rocío, por otro. Pasa algo parecido con los carnavales, donde Sevilla es una mera espectadora. Cuando llega la Cuaresma hay que hacer un fuerte dispendio si eres cofrade o si eres feriante y luego llega El Rocío; las Cruces de Mayo no terminan de cuajar en el calendario sevillano y pasan desapercibidas.

Si aparecen en *Radio Sevilla*, lo hacen simbólicamente. No les damos un tratamiento muy profundo. Sólo si hay un evento solidario, con fuerte carácter social lo nombramos, pero no tienen la importancia de las de Córdoba o Granada o en pueblos de la provincia como Écija. Tampoco nos detenemos en cubrir concurso de pasos de Cruces de Mayo, que se celebra cada año en el Ayuntamiento. Tienen que ocurrir cosas como la que ha ocurrido recientemente, que una Cruz de Mayo que desvaría o desemboca en una cofradía, a la que muchos han denominado pirata, para que sea noticia en nuestra emisora.

Ubaldo Buitrago: Me pregunté qué decimos de las Cruces de Mayo; qué tratamiento le damos a través de los Medios de Comunicación; qué hacemos a través de la Radio para narrar, para contar a los sevillanos que está de actualidad; qué es noticia en una Cruz de Mayo; si hay algún programa especial o algo que sirva para ocuparnos de verdad, en profundidad, de lo que conlleva una Cruz de Mayo. La verdad es que no. Sí tenemos programas para la Semana Santa, para la Feria, para El Rocío, pero no para las Cruces de Mayo.

A las Cruces de Mayo le ocurre como al flamenco, que sirve para despedir un programa o un telediario con aire festivo: se celebra una Cruz de Mayo en tal sitio, en tal barriada, en tal hermandad, etc. El resto del tiempo se habla muy poco en los Medios de Comunicación, quizá porque las Cruces de Mayo no viven su mejor momento, tampoco tiene tanta relevancia como para

que se empleen minutos en contar lo que es actualidad a no ser que tenga fines solidarios y queramos destacar algo o que vaya un determinado artista, un grupo de sevillanas, si no, pasa casi desapercibida en la programación.

La *Cadena Cope* colabora con las Cruces de Mayo cuando llega una hermandad, una asociación de vecinos, un amigo o un familiar y pide algo para la tómbola. Entonces se les entrega un disco o un libro de los que tiene editados para que quien colabore con la tómbola tenga un obsequio nuestro. Otra forma es a través de la música, de los artistas que actúan en las Cruces de Mayo. En mi caso presento el programa “*Sevillanísima*” y, si me piden que vaya algún grupo de sevillanas, le envío a uno novel porque los importantes no acuden a este tipo de actos.

Esteban Romera Domínguez: El tema de las Cruces de Mayo es algo que llevo muy dentro; me da mucha pena que en la ciudad se vayan perdiendo tradiciones como ésta. Todos los niños de mi barrio, de Triana, hacíamos las Cruces de Mayo. Nos íbamos al campo de la feria, cogíamos los papeles rojos que había de las casetas, el tablazón de madera que dejaban la Cruz del Campo - iban empacuetados los cuatro palos- y nos íbamos a la calle, sin olvidar el tambor de detergente “*Colón*”. Hoy en día ha cambiado todo. Al igual que ocurre con la *Cadena Ser* y con la *Cope*, las Cruces de Mayo en *Abc Punto Radio* tienen un tratamiento muy escaso porque tiene una repercusión escasa en la ciudad. Por desgracia, las Cruces de Mayo no son noticia.

Vamos a retroceder un poco en el tiempo. Las Cruces de Mayo estaban muy ligadas en la ciudad a patios de vecinos, a comunidades de vecinos, que estaban por doquier. Hoy en día esos patios de vecinos quedan a cuentagotas, a lo mejor en Triana, alguno en San Bernardo. El concepto de patio de vecinos como lo conocemos ahora es totalmente distinto. La Cruz de Mayo era algo que se festejaba como una tradición que venía de abuelos a hijos y de hijos a nietos; ese legado, por desgracia, se ha perdido casi totalmente.

He sido jurado de las Cruces de Mayo en Triana y te das cuenta de que las asociaciones se han encontrado con muchísimos problemas para hacer las Cruces de Mayo como las “*botellonas*”. La realidad ha cambiado y ya no se tienen la convivencia de antes, no se comparte como antes. En otras ciudades ha ocurrido lo mismo, pero esos patios se mantienen durante todo el año y se han convertido en una fiesta que todo el mundo admira. La cercanía de la Feria de Abril, de la Semana Santa y después de El Rocío ha hecho que económicamente sea muy difícil soportar durante un mes completo de fiesta. Lo que ha ocurrido es que determinadas asociaciones, hermandades, parroquias, las han mantenido como una fiesta de carácter benéfico durante varios años. Tenemos el caso de El

Cachorro, San Roque, el Sol o Pino Montano. En total, unas veinticinco o treinta hermandades tienen algo que ver con esas Cruces de Mayo.

En algunas hermandades es la propia juventud la que saca Cruces de Mayo. Ahora son pasos más elaborados con bandas y enseres de la propia hermandad, pero, desde mi modesto punto de vista, ha degenerado porque antes surgía directamente del corazón de los niños y ahora es el corazón de las hermandades el que las encausa.

Hay Cruces de Mayo que están llevadas por gente con treinta y cuarenta años. La hermandad de San Bernardo sacaba una Cruz de Mayo por las calles de su barrio, después ampliaron un paso que llevaron hasta el centro de la ciudad y, por último, quitaron la cruz y sacaron un Cristo, que se llama de la Abnegación, que no existe en Sevilla, acompañado de una banda como Virgen de los Reyes con ciento cuarenta músicos. Se ha desvirtuado todo de la misma forma que cuando se celebra una verbena y no se pone la cruz.

Otra cosa que también se ha perdido es el concurso de las Cruces de Mayo que se hacía en Sevilla. Soy uno de los cinco fundadores de la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Con trece años hacíamos una Cruz de Mayo de ocho costaleros que duró hasta los años ochenta e íbamos a los Jardines de Murillo, porque allí se celebraban las Cruces de Mayo a nivel de toda la ciudad. Venía una comisión del Ayuntamiento y nombraba cuáles eran las mejores. Eran Cruces de Mayo de niños. El barrio ponía una Cruz de Mayo en la calle diciendo: “*Ésta es la que puede ganar*”. Y lo hacían con sus propias manos. Eso, por desgracia, se ha ido perdiendo porque se pierde el corazón de los sevillanos. Ahora los premios son subvenciones para que se pongan Cruces de Mayo.

U. Buitrago: Hay entre veinticinco y treinta hermandades que montan Cruces de Mayo. Jamás va a haber desaparición.

E. Romera Domínguez: Se ha buscado la excusa perfecta para tenerla y sacar dinero. Ésa es la realidad, aunque hay gente que también lo hace por tradición. Siguen manteniéndose de una forma un poco “*artificial*”. Con respecto a los Medios de Comunicación, la Radio no puede inventarse los temas. Cuando no hay tema, no hay tema.

U. Buitrago: El boom de las bandas de cornetas y tambores se produce en los años ochenta y tienen que ver las Cruces de Mayo.

E. Romera Domínguez: No es directamente proporcional a la Cruz de Mayo, pero sí están relacionados. Las bandas que no podían tocar en otros momentos, tocaban en las Cruces de Mayo. Había mucha juventud que participaba. La primera vez que toca El Sol en Sevilla es detrás de una Cruz de Mayo donde sale por el barrio de Los Remedios. Hoy en día, la tradición más grande de Cruz de Mayo que se sigue manteniendo en Sevilla con un espíritu similar al de origen es la Hermandad de la Vera Cruz, que tuvo banda de cornetas y tambores.

F. J. García Luque: Existe una decadencia de las Cruces de Mayo y, sin embargo, persisten las veladas como la de Santa Ana, Bellavista o Cerro del Águila, quizás porque se celebran en otros meses más lejanos de las grandes fiestas de Sevilla.

U. Buitrago: Creo que tienen que ver en ello los políticos, los encargados de cada distrito, que son los encargados, lógicamente, de hacerse amigos de los vecinos, para que después los voten. Las veladas son más fáciles de organizar porque el dinero tiene mucha presencia y los políticos hacen todo lo posible para que esos vecinos estén contentos y cuando llegan las elecciones los voten. Todo es por cuestión económica.

E. Romera Domínguez: La velada de Triana está en el corazón de los trianeros. No hay partido del político sino que es que el político el que lo tiene que hacer sin más remedio.

F. J. García Luque: También influye el hecho de que las veladas no tengan el trasfondo religioso que tienen las Cruces de Mayo.

E. Romera Domínguez: No estoy de acuerdo. La velada de Santa Ana tiene que ver con velar a un santo. El origen es religioso, aunque se va deformando.

F. J. García Luque: Pero, las Cruces de Mayo mantienen ese trasfondo.

S. Méndez Muros: La conclusión principal que se ha ido repitiendo y que enlaza con la introducción que hacíamos al principio es que los Medios radiofónicos si hacen caso de alguien, es de la gente, del público al que se dirigen, por lo tanto, la iniciativa ciudadana es el motor de que haya mayor o menor cobertura de un tema como se ha reflejado.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

