

LBS 1,247.709

Tesis 307

T-307

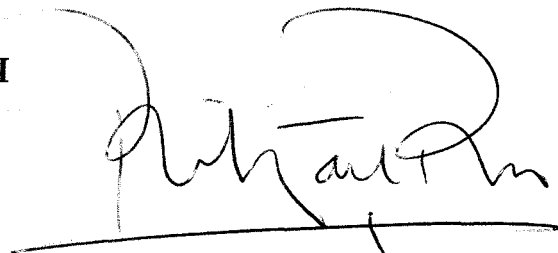
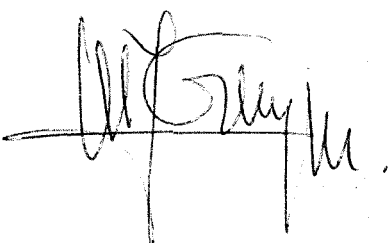
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DIBUJO
CURSO 1.996-1.997

MANUEL VIGIL-ESCALERA Y DIAZ

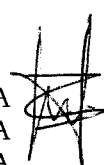
PINTOR CERAMISTA

1.885-1.938

TOMO III



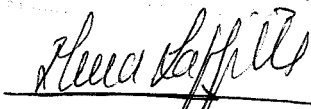
TESIS DOCTORAL PRESENTADA
POR FERNANDO VIGIL-ESCALERA
Y PACHECO. DIRIGIDA POR LA
DRA. DOÑA MARIA JOSE GARCIA
DEL MORAL Y MORA.
TUTORA: DRA. DOÑA RITA DEL
RIO RODRIGUEZ



24)

111

03 ABR. 1997



Nº: 2.510
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Rendición de Granada 193x121
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cpbps y Cia.
 - L.E. En colores.

Nº: 2.511
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 70x98
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BOGOTA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Daniel Samper
 - L.E. --

Nº: 2.512
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Desamparados.
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. H. Wirshing
- L.E. (Valencia) 70x98

Nº: 2.513
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.514
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 60x80
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: (ILEGIBLE)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Juan de Tena
 - L.E. --

Nº: 2.515
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudos españoles antiguos
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 28x42

Nº: 2.516
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudo España 200x300
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: TETUAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa Cuartel de la Guardia Civil
- L.E. Proyecto

Nº: 2.517
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Motivos decorativos
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN FERNANDO (CADIZ)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don José Luque
- L.E. Para la Escuela de Artes y Oficios

Nº: 2.518
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Letrero fondo amarillo
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Auto Ibérica
- L.E. Letras en azul

Nº: 2.519
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudo fondo amarillo letras rojas
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Auto Ibérica
- L.E. Alas y rueda en azul

Nº: 2.520
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80 en azul
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don José González
- L.E. --

Nº: 2.521
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 60 Goya
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CHILE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Garcia y Cia.
- L.E. Con guardilla ancha

Nº: 2.522
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo de León
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CHILE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. García y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.523
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza de Murillo 70x126
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CHILE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. García y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.526
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
 - L.E. Para Vía Crucis

Nº: 2.527
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Placas en relieve
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
 - L.E. Para Vía Crucis

Nº: 2.528
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles de 100x100 y 98x98
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. Asuntos sevillanos. En colores

Nº: 2.529
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Carlos González
- L.E. Giralda, Torre del Oro.

Nº: 2.530
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 40 Escudo Estados Unidos
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.531
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 40 Escudo España
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.532
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita del Niño Jesús
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. 42x56

Nº: 2.533
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. 42x56

Nº: 2.534
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.535
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.536
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. Boleros

Nº: 2.537
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Quijotes 14x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.538
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Olambrillas 14x14
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.539
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Greco
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MONTEVIDEO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Rodríguez Gómez
 - L.E. Conde de (ILEGIBLE) parte baja.

Nº: 2.540
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Tipo antiguo sin fondos rojos

Nº: 2.541
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpetuo Socorro 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Tipo antiguo sin fondos rojos.

Nº : 2.542
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Tipo antiguo sin fondos rojos.

Nº : 2.543
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. 28x42

Nº: 2.544
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.545
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Buen Aire 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.546
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.547
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Molinos, ovejas y 2 a nuestro gusto

Nº: 2.548
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Goya 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.549
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Motivos sevillanos 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. Calles, Plazas, Jardines

Nº: 2.550
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Motivos sevillanos 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Algunos motivos de toros

Nº: 2.551
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Motivos sevillanos 14x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.552
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rocío 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
- L.E. --

Nº: 2.553
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Navegantes 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
- L.E. --

Nº : 2.554
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel Patio de Banderas 98x98
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. A colores

Nº : 2.555
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel Torre del Oro 98x98
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. A colores

Nº: 2.556
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 50 Giralda
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. --

Nº: 2.557
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 50 Torre del Oro
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. --

Nº: 2.558
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Rosa de Lima 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. --

Nº: 2.559
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas sevillanas serie C
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. Números 4,13,10,7,18

Nº: 2.562
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas pared surtidas
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. Tamaño grande

Nº: 2.563
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudo Perú 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Doctor Graña
 - L.E. A colores

Nº: 2.564
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 98x98 Puerto de Sevilla
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Laboratorios Richelet
- L.E. A colores

Nº: 2.565
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 98x98 Patio de Banderas
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Laboratorios Richelet
- L.E. A colores

Nº: 2.566
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Dolores 70x112
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sr. Perona
- L.E. Para Don Hilario Reyes

Nº: 2.567
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sr. Perona
- L.E. Para Don Hilario Reyes

Nº: 2.568
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.569
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos sevillanos 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.570
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos sevillanos 14x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.571
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos sevillanos 20x20
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.572
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos sevillanos 14x14
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.573
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Alhambra y Casa Pilatos
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca 28x28

Nº: 2.574
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros asunto Alhambra 40x40
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.575
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros vistas Sevilla (Típicos)
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca 40x40

Nº: 2.576
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros vistas Sevilla 98x70
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. En cuerda seca (Colón-R.Católicos)

Nº: 2.577
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Quijotes 98x70
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. En cuerda seca (Variados)

Nº: 2.578
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Caridad Cobre
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. 40x50 En cuerda seca

Nº: 2.579
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Caridad del Cobre
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Francisco Fernández
- L.E. Sin escudo 42x56

Nº: 2.580
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Rafael 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.581
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28s42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.582
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.583
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Purezas 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Murillo

Nº: 2.584
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Purezas 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Murillo

Nº: 2.585
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.586
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.587
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 28x42

Nº: 2.588
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Navegantes 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
 - L.E. --

Nº: 2.589
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
 - L.E. --

Nº: 2.590
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Justa y Rufina 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
 - L.E. --

Nº: 2.591
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Bárbara 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
 - L.E. --

Nº: 2.592
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 60x80
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
- L.E. --

Nº: 2.593
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rocío 42x56
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. Marquesa de Campo
- L.E. --

Nº: 2.594
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sra. Marquesa de Campo
- L.E. Números 18,20,21

Nº: 2.595
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sra. Marquesa de Campo
- L.E. Números 10,7,16,4,12

Nº: 2.596
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Caridad del Cobre
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sr. Martinez Castell (Pabellón Cuba)
- L.E. Modelo Hurtado de Mendoza 49x63

Nº: 2.597
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 28x42
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ALMERIA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don José Pozo Quesada
- L.E. --

Nº: 2.598
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Cervantes 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.599
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Quijotes 28x28
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. En cuerda seca

Nº: 2.600
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Escenas Asturias, Galicia
CRONOLOGIA: 1929
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. En cuerda seca 28x28

Nº: 2.601
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Setefilla 90x228
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LORA DEL RIO (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Aurelio Gómez Millán
 - L.E. --

Nº: 2.602
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN FERNANDO (CADIZ)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sociedad Española de Construcción Naval
- L.E. Modelo especial

Nº: 2.603
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 98x140
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. P.P. Mariano de San Isidro
- L.E. Recib.de Colón por los R.Católicos

Nº: 2.604
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario de Pompeya
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. P.P. Mariano de San Isidro
 - L.E. 70x112

Nº: 2.605
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. P.P. Mariano de San Isidro
 - L.E. (Murillo) En colores

Nº: 2.606
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Ana 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. P.P. Mariano de San Isidro
- L.E. (Murillo) En colores

Nº: 2.607
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza (Capuchinos)
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. P.P. Mariano de San Isidro
- L.E. (Murillo) En azul

Nº: 2.608
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Pompeya 28x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. P.P. Mariano de San Isidro
 - L.E. --

Nº: 2.609
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vía Crucis 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Srta. Susana Noceli Leebar
 - L.E. En azul

Nº: 2.610
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. 60x80 Satinada estilo antiguo

Nº: 2.611
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.612
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de María 70x112
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don José Ayala
- L.E. --

Nº: 2.613
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudo de Garay 21x15
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
- L.E. --

Nº: 2.614
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro García Ramos 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
- L.E. --

Nº: 2.615
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel de Santa Cruz 98x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
- L.E. --

Nº: 2.616
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel Carabelas 98x126
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
- L.E. --

Nº: 2.617
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Santísima Trinidad 80x140
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
- L.E. --

Nº: 2.618
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vista Giralda 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
 - L.E. --

Nº: 2.619
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vista Jardines de Murillo 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique A. Peña
 - L.E. --

Nº: 2.620
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.621
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pilas modelo F
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.622
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles Goya 84x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LARA DE ESPAÑA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Exposición Lieja
 - L.E. --

Nº: 2.623
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles Quijote 98x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LARA DE ESPAÑA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Exposición Lieja
 - L.E. --

Nº: 2.624
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles Sevilla 98x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LARA DE ESPAÑA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Exposición Lieja
 - L.E. --

Nº: 2.625
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LARA DE ESPAÑA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Exposición Lieja
 - L.E. --

Nº: 2.626
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Milagrosa 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.627
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Sevilla 40x40
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.628
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Asuntos típicos 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. Sevillanos, pelando la pava, etc.

Nº: 2.629
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Asuntos cubanos 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.630
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santiago 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.631
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Catalina 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.632
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pata pared árabe
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Lequia
 - L.E. --

Nº: 2.633
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Rótulo inscripción árabe
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Lequia
 - L.E. --

Nº: 2.634
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Pizarro
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Leguia
- L.E. Escudo particular

Nº: 2.635
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Colón
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Leguia
- L.E. Escudo particular

Nº: 2.636
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Chimenea leones con su escudo
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Lequia
 - L.E. --

Nº: 2.637
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel 98x98 las Tres Carabelas
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Augusto Lequia
 - L.E. --

Nº: 2.638
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
- L.E. Calle Mateos Gagos

Nº: 2.639
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
- L.E. Sutidas y Torre Exposición

Nº: 2.640
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 60 Reyes Católicos
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
 - L.E. --

Nº: 2.641
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresa de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ARAHAL (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Romualdo Arisas de Reina
 - L.E. --

Nº: 2.642
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Angeles 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: HUELVA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Muñoz Beltrán
 - L.E. Para Don Enrique Pinzón

Nº: 2.643
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Rosa de Lima 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Prado
 - L.E. --

Nº: 2.644
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpetuo Socorro
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Prado
 - L.E. 42x56

Nº: 2.645
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Prado
 - L.E. --

Nº: 2.646
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Reyes Católicos
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BARCELONA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Miguel Contyach Batlle
 - L.E. --

Nº: 2.647
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Colón
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BARCELONA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Miguel Contyach Batlle
 - L.E. --

Nº: 2.648
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo Cataluña
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BARCELONA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Miguel Contyach Batlle
- L.E. --

Nº: 2.649
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pila modelo G
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BILBAO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Enrique Mayen
- L.E. Con alizares montería y surtidos

Nº: 2.650
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Olambrillas 14x14
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. Cabeza Cervantes

Nº: 2.651
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Alambrillos 28x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. Cabeza Cervantes

Nº: 2.652
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Alberto G. Villegas
 - L.E. --

Nº: 2.653
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rocío 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sra. de Sacedo
 - L.E. --

Nº: 2.654
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sra. de Sacedo
 - L.E. --

Nº: 2.655
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.656
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Juan Ruiz Rincón
- L.E. Sr. Párroco de Castilleja

Fdo. junto con J.Oliver.

Nº: 2.657
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro sevillanos 98x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Catannero
- L.E. --

Nº : 2.658
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº : 2.659
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Goya 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.660
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Goya 48x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.661
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Luis Cano Caparros
 - L.E. --

Nº: 2.662
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. General Pacheco
 - L.E. --

Nº: 2.663
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. En el faro

Nº: 2.664
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 40 Quijote
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Luis Stantien
 - L.E. --

Nº: 2.665
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 las Tres Carabelas
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Luis Stantien
 - L.E. --

Nº : 2.666
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 120x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don José González
- L.E. --

Nº : 2.667
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos toreros 14x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. Verticales

Nº : 2.668
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos Viajes 14x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. Verticales

Nº : 2.669
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Asuntos toros 28x28
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. En la plaza

Nº: 2.676
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Velando las armas

Nº: 2.677
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Manteamiento de Sancho

Nº: 2.678
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Sancho en la ínsula B.

Nº: 2.679
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Batalla con las Yaquieres

Nº: 2.680
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Batalla con caballero espejos

Nº: 2.681
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Batalla con los Carneros

N°: 2.682
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Batalla con los pellejos de vino

N°: 2.683
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Encuentro de Dulcinea

Nº: 2.686
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Muerte de Don Quijote

Nº: 2.687
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Milagrosa 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. P.P. Los Paules
- L.E. En colores

Nº: 2.688
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro San Vicente 70x98
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. P.P. Los Paules
 - L.E. En colores

Nº: 2.689
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 98x154
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.690
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cristo de los Cálices 98x150
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.691
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Eduardo 126x196
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.694
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Justina y Rufina 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. En colores

Nº: 2.695
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpetuo Socorro
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. 143x87 Fondo reflejo oro.

Nº: 2.696
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Juan Gómez Torga
 - L.E. --

Nº: 2.697
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Juan Gómez Torga
 - L.E. --

Nº: 2.698
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.699
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.700
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.701
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.702
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Navegantes 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. Baena (taller)

Nº: 2.703
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. Baena (taller)

Nº: 2.704
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.705
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.706
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Baena (taller)

Nº: 2.707
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján, 20x20
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.708
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 20x20
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.709
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario 20x20
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

N°: 2.710
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 20x20
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

N°: 2.711
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Fundación de Buenos Aires
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 98x140

Nº: 2.712
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Escudos de Garay 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.713
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Retrato de Bolivar
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. --

Nº: 2.714
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Reyes 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Fermín Zapata
- L.E. Con junquillos en cobre

Nº: 2.715
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo R. Católicos
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa González
- L.E. --

N°: 2.716
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo Carlos III
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa González
- L.E. --

N°: 2.717
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.718
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.719
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.720
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Diego de los Reyes
 - L.E. --

Nº: 2.721
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro coronación de la Virgen
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. R.Madres Irlandesas
 - L.E. 42x56
 Fdo. junto con J.Oliver.

Nº: 2.722
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 42x56
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CASTILLEJA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. M.Madres Irlandesas
 - L.E. --

Nº: 2.723
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 60x80
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. --

Nº: 2.726
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas de Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sra. de Sacedo
- L.E. Números 1,7,10,13,15,17,20

Nº: 2.727
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas de Sevilla 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sra. de Sacedo
- L.E. Números 26,27,28,61 y 2

Nº: 2.728
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles vistas Sevilla 98x98
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Carlos González
- L.E. --

Nº: 2.729
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 60x80
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SEVILLA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Juan Gómez Torga
- L.E. Que tenga la cara bonita

Nº: 2.730
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa González
 - L.E. Altar con velas

Nº: 2.731
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Isidro Labrador 60x45
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa González
 - L.E. --

Nº: 2.732
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.733
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. 28x42

Nº: 2.734
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.735
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Buen Aire 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.736
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Nueva Pompeya
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. (V. Rosario) 28x42

Nº: 2.737
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. 42x56

Nº: 2.738
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.739
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Dolor 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
 - L.E. --

Nº: 2.742
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros 28x28 (ILEGIBLE)
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Casa Luna
- L.E. Dibujos de Lupiamer

Nº: 2.743
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Valle (Santo Angel)
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Felipe Cubas
- L.E. 60x80 En colores

Nº: 2.744
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santísima Trinidad 60x80
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BONARES (HUELVA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Rafael María Prieto
- L.E. En colores

Nº: 2.745
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros patios y calles 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Horizontales

Nº: 2.746
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros patios y calles 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Verticales

Nº: 2.747
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros patios y calles 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.748
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros españoles populares
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Borrachos, Meninas, etc. 42x56

Nº: 2.749
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros españoles históricos
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Vistas de Granada, Sevilla y Córdoba

Nº: 2.750
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Quijote 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. Verticales

Nº: 2.751
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Quijote 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. Horizontales

Nº: 2.752
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santos surtidos de 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
- L.E. Pedido reducido a la mitad

Nº: 2.753
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santos surtidos de 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
- L.E. Pedido reducido a la mitad

Nº: 2.754
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santos surtidos de 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. Pedido reducido a la mitad

Nº: 2.755
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santos surtidos de 60x80
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. Pedido reducido a la mitad

Nº: 2.756
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de diferentes tamaños
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
- L.E. Diferentes asuntos

Nº: 2.757
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 C. mano en el Pecho
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MONTEVIDEO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Rodríguez Gómez
- L.E. El Greco

Nº: 2.760
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 28c28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia
- L.E. --

Nº: 2.761
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.762
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia
- L.E. --

Nº: 2.763
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 14x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. --

Nº: 2.764
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.765
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros sevillanos 98x98
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.766
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros toreros 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.767
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 70x98
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. Velando las armas

Nº: 2.768
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 70x98
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
- L.E. Camino de la aldea

Nº: 2.769
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sres. Pons Cobos y Cia
- L.E. En la venta

Nº: 2.770
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Quijote 70x98
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia
 - L.E. Sancho escudero de Don Quijote

Nº: 2.771
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Santos 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LA HABANA - CUBA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sres. Pons Cobos y Cia.
 - L.E. --

Nº: 2.772
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Lourdes 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.773
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.774
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.775
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie A 14X28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. N° 60

Nº: 2.776
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie A 14X28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 18

Nº: 2.777
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie A 14X28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 77

Nº: 2.778
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie B 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. N° 27

Nº: 2.779
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie B 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. N° 9

Nº: 2.780
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie B 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 29

Nº: 2.781
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie B 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 14

Nº: 2.782
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie C 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 23

Nº: 2.783
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie C 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Nª 10

Nº: 2.784
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie C 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. N° 7

Nº: 2.785
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla serie C 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
 - L.E. Patio Banderas (Como N° 28 serie B)

Nº: 2.786
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
 - L.E. En colores

Nº: 2.787
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 70x98 reflejo oro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. Pareja para V.de Luján mandada

terior

Nº: 2.788
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 14x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.789
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vírgenes suridas 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. --

Nº: 2.792
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.793
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 14x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.794
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.795
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.796
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.797
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 14x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.798
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.799
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. 20x20

Nº: 2.800
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 14x28

Nº: 2.801
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 28x42

Nº: 2.802
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Dolorosa 20x20
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.803
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Dolorosa 14x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.804
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Dolorosa 28x28
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.805
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Dolorosa 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.806
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 42x56
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.807
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Antonio 60x80
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
- L.E. Cuerpo entero

Nº: 2.808
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
 - L.E. --

Nº: 2.809
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
 - L.E. --

Nº : 2.810
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Fernando 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CADIZ
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Valera
- L.E. En colores

Nº : 2.811
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San German 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CADIZ
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Valera
- L.E. En colores

Nº: 2.812
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 70x90
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. de Sacedo
- L.E. --

Nº: 2.813
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
- L.E. En colores. Con tapadillo y repisa

Nº: 2.814
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Via Crucis 28x42
CRONOLOGIA: 1931
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. En colores

Nº: 2.815
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen especial
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ASTILLEROS (CADIZ)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Echevarrieta
 - L.E. En colores

Nº: 2.816
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Consolación de Tariba
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: VENEZUELA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES:
- L.E. Anónimo
- L.E. 28x42 En colores. Retablo completo

Nº: 2.817
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vía Crucis 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES:
- L.E. Don Louis Golday
- L.E. Asunto: cualquiera de los 14

Nº: 2.818
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vía Crucis 28x42 en azul
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. Asunto: cualquiera de los 14

Nº: 2.819
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
- L.E. --

Nº: 2.820
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 20x20
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.821
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 14x28
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.822
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x28
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.823
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.824
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 14x28
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.825
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x28
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.826
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.827
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vía Crucis 60x80 en colores
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Con modalidad alto relieve

Nº: 2.828
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Milagrosa 60x80
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. López Méndez
- L.E. --

Nº: 2.829
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza de Murillo 60x80
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. López Méndez
- L.E. --

Nº: 2.830
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario de Pompeya
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. 100x80 En azulejos 20x20

Nº: 2.831
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 80x60
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Maturat y Rosetti
 - L.E. --

Nº : 2.832
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Antonio 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Anónimo
- L.E. Para retablo

Nº : 2.833
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Retablo 290x245
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LEBRIJA (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Diego Morales
- L.E. --

Nº: 2.834
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgenes del Pilar 28x42
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
- L.E. --

Nº: 2.835
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pilas modelo F
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Anónimo
- L.E. --

Nº: 2.836
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Milagrosa 60x80
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. López Méndez
 - L.E. --

Nº: 2.837
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza de Murillo 60x80
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. López Méndez
 - L.E. --

Nº: 2.838
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Alicatado para Casablanca
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Herraiz
 - L.E. Moldelo Hotel Alfonso XII.

Nº: 2.839
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles de los 4 Evangelistas
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 362x232

Nº: 2.842
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 28x42 en azul
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. Para Vía Crucis (8ª estación)

Nº: 2.843
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 28x42 en colores
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. Para Vía Crucis (8ª estación)

Nº: 2.844
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sra. de Sacedo
- L.E. Modelo especial

Nº: 2.845
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Placa Vía Crucis
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: NEW YORK
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Louis Golday
- L.E. --

Nº: 2.846
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pilastras 250x56
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BOGOTA - COLOMBIA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Gonzalo Arboleda
- L.E. Portada para portería

Nº: 2.847
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Molduras 56x56
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BOGOTA - COLOMBIA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Gonzalo Arboleda
- L.E. Portada para portería

N°: 2.848
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel 250x98
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BOGOTA - COLOMBIA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Gonzalo Arboleda
 - L.E. Portada para portería

N°: 2.849
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Letrero "Calle Vida" 70x28
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LAS CADENAS - SANTA CRUZ
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Cortanero Moreno
 - L.E. --

Nº: 2.850
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Letrero "Casa Moreno" 20x140
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LAS CADENAS - SANTA CRUZ
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Cortanero Moreno
 - L.E. --

Nº: 2.851
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Azulejos con una calvera
CRONOLOGIA: 1932
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LAS CADENAS - SANTA CRUZ
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Cortanero Moreno
 - L.E. --

Nº: 2.854
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Begoña 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Laffitte
- L.E. --

Nº: 2.855
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SEVILLA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Alfonso Casajuana
- L.E. En colores (fondo rojo)

Nº: 2.856
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Angustias 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Laffitte
- L.E. --

Nº: 2.857
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x28
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.858
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.859
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. 28x42

Nº: 2.860
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Lourdes 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.861
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Mercedes 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.862
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Sagrado Corazón de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.863
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Rosario 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº : 2.864
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Bancos del estilo Pza. de España
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos González
- L.E. Leyenda muy extensa. 350 longitud

Nº : 2.865
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza 70x98 Fondo oro
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Catanero
- L.E. Imagen en colores. En cuerda seca

Nº: 2.866
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Lápida 126x84
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LEBRIJA (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Ayuntamiento de Lebrija
- L.E. En colores y con leyenda

Nº: 2.867
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Rótulo para calle 28 en colores
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LEBRIJA (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Ayuntamiento de Lebrija
- L.E. Leyenda: Juan Gavala Laborde

Nº: 2.868
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Cocufate (Patrón de Barcelona)
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Ricardo González Medina
- L.E. 42x56 Sin guardilla

Nº: 2.869
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 45x60
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
- L.E. --

Nº: 2.870
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Caridad de Santa Marina 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Guillermo Serra
- L.E. Estampa antigua del Paso. Azul-blanco

Nº: 2.871
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MADRID
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Manuel Castaño
- L.E. --

Nº: 2.872
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Mercedes 30x40
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Dor Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.873
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen Milagrosa 30x40
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.874
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Jesús de la Pasión 70x112
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SEVILLA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Manuel Fernández Piedra
 - L.E. --

Nº: 2.875
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Rótulo 450x300 estilo barroco
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Luis Santisteban
 - L.E. Leyenda extensa. Consultar original

Nº: 2.876
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.877
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.878
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Teresita 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.879
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.880
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Lourdes 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.881
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.882
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Judas Tadeo 28x42
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.883
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.884
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza de Murillo 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.885
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 42x56
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. --

Nº: 2.886
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadros Calles Típicas
CRONOLOGIA: 1933
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Sevilla y Granada

Nº: 2.887
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 60x80
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Valentín
- L.E. --

Nº : 2.888
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Guadalupe 42c56
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Inspector de Hacienda
- L.E. --

Nº : 2.889
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Lápida en azulejos de 14x14
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Giorgio Serié
- L.E. Leyenda extensa. Consultar original

Nº: 2.892
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel 16 m x 1.60 m altura
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Metropolitano de Buenos Aires
 - L.E. Galicia y Asturias.

Nº: 2.893
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Antonio Abad 42x56
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don José Ramírez
 - L.E. --

Nº: 2.894
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 42x56
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Felipe Sardiñas
- L.E. --

Nº: 2.895
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 42x56
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don José Ramírez
- L.E. --

Nº: 2.896
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Panel de Sevilla 370x110
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: GIJON
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Carlos González
- L.E. Patio Banderas

Nº: 2.897
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Anteproyecto 510x975
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CORIA DEL RIO (SEVILLA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sr. Cura Párroco
- L.E. Para altar mayor de la Parroquia.

Nº: 2.898
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro 250x180
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE TENERIFE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Antonio González Beltrán
 - L.E. Reproducción cuadro celebre.

Nº: 2.899
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Juanito 42x56
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA - PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Ernesto de la Jara
 - L.E. --

Nº: 2.900
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo Puerto Rico
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.901
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 40 Escudo Estados Unidos
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.902
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 40 Caravela
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reruelo
 - L.E. --

Nº: 2.903
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 30 Quijotes
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguelo
 - L.E. --

Nº: 2.904
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. Surtidas

Nº: 2.905
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas de Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. Surtidas

Nº: 2.906
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas de Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. Giralda y Torre del Oro con cenefas

Nº: 2.907
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Quijotes 28x28
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. Con guardillas

Nº: 2.908
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Caballeros Ordenes Militares
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. 14x28

Nº: 2.909
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Candelabros de un brazo
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.910
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas de pared de 30
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.911
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas amarillas de 30
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.912
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas azules de 30
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.913
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas amarillas de 15
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.914
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas azules de 15
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.915
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Macetas decoradas de 15
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. --

Nº: 2.916
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pila modelo A
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.917
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: (ILEGIBLE) azules
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.918
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cacharros chicos surtidos
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.919
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 60x80
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS - VENEZUELA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Carlos A. Puncales
- L.E. Sin adorno ni guardilla

Nº: 2.920
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Proyecto placa seguros
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Anónimo
 - L.E. --

Nº: 2.921
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Dibujos Escudo de Lima
CRONOLOGIA: 1934
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LIMA- PERU
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Luis Santisteban
 - L.E. --

Nº: 2.922
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Proyecto zócalo Estación Quijote
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
- L.E. Metropolitano de Buenos Aires

Nº: 2.923
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Proyecto para 6 paneles de 190x85
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sdad.(ILEG) Hmnas.de Vidriería Artist.
- L.E. --

Nº: 2.924
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Luján 57x99
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.925
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 57x99
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. Don Isidro Villota
 - L.E. --

Nº: 2.926
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Milagrosa 28x42
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Isidro Villota

Nº: 2.927
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 130x80
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. En 6x4 azulejos de 20x20
- L.E. Don Miguel Monges

Nº: 2.928
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Cinta 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: HUELVA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Juan Muñoz Beltrán

Nº: 2.929
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: HUELVA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Juan Muñoz Beltrán6

Nº: 2.930
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pila retablo
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Antonio Martínez (Restaurant)

Localización actual: "Traditional Spanish Restaurant"
Bodega Lengue
25 Swallow Street
LONDON W1

Nº: 2.931
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Chimenea modelo C
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Antonio Martínez (Restaurant)

Localización actual : "Traditional Spanish Restaurant
and Bdega lounge"
25 Swallow Street
LONDON W1

Nº: 2.932
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Descubrimiento de América
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. 98x14
- L.E. Don Antonio Martínez (Restaurant)

Localización actual : "Traditional Spanish Restaurant
and bodega lounge"
25 Swallow Street
LONDON W 1

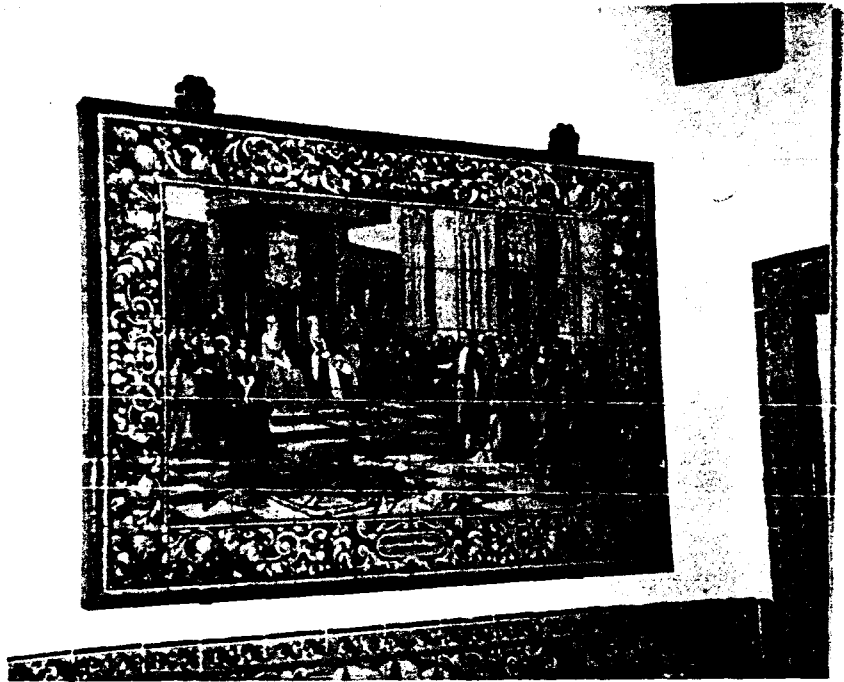
Nº: 2.933
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 98x98
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

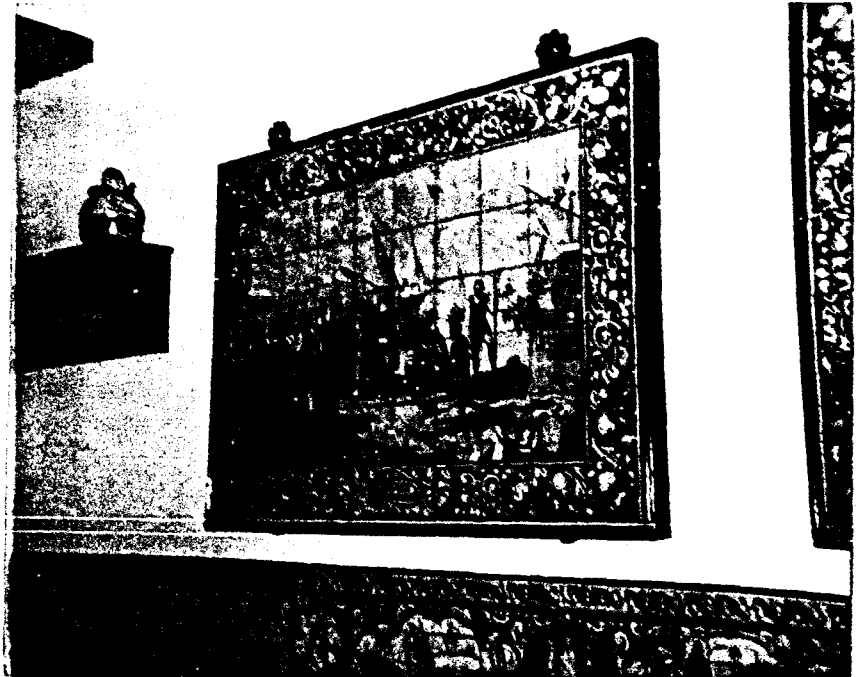
- L.E. --
- L.E. Don Antonio Martínez (Restaurant)

Localización actual : "Traditional Spanish Restaurant
and bodega lounge"
") 25 Swallow Street
LONDON W1

En 1937 realiza
una de sus obras
mas completas.



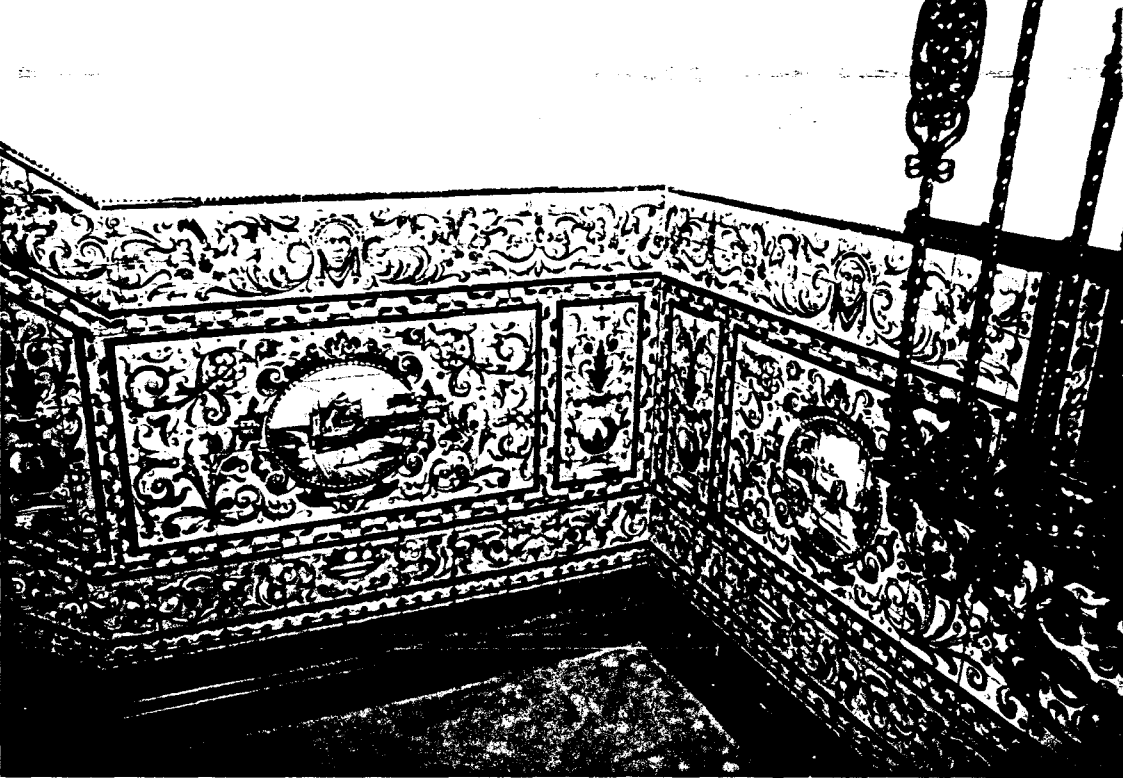
Es un conjunto
que abarca
diferentes
elementos.



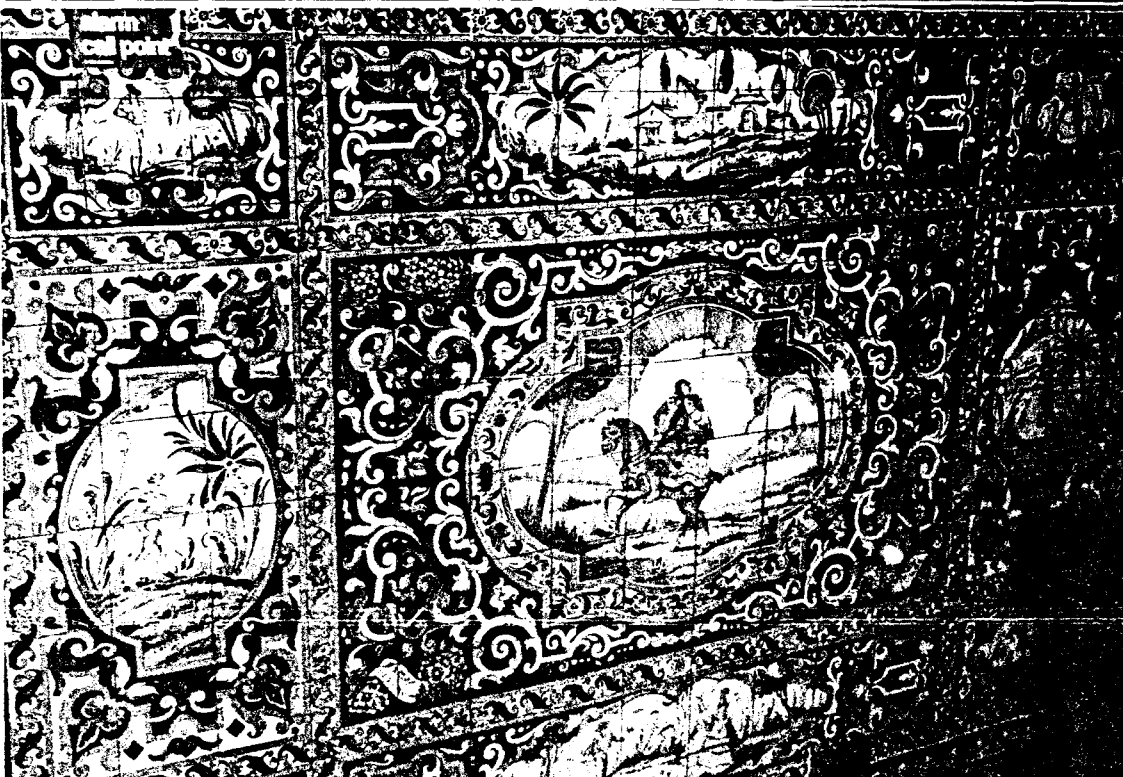
Zocalos



Laterales
de
Escalera



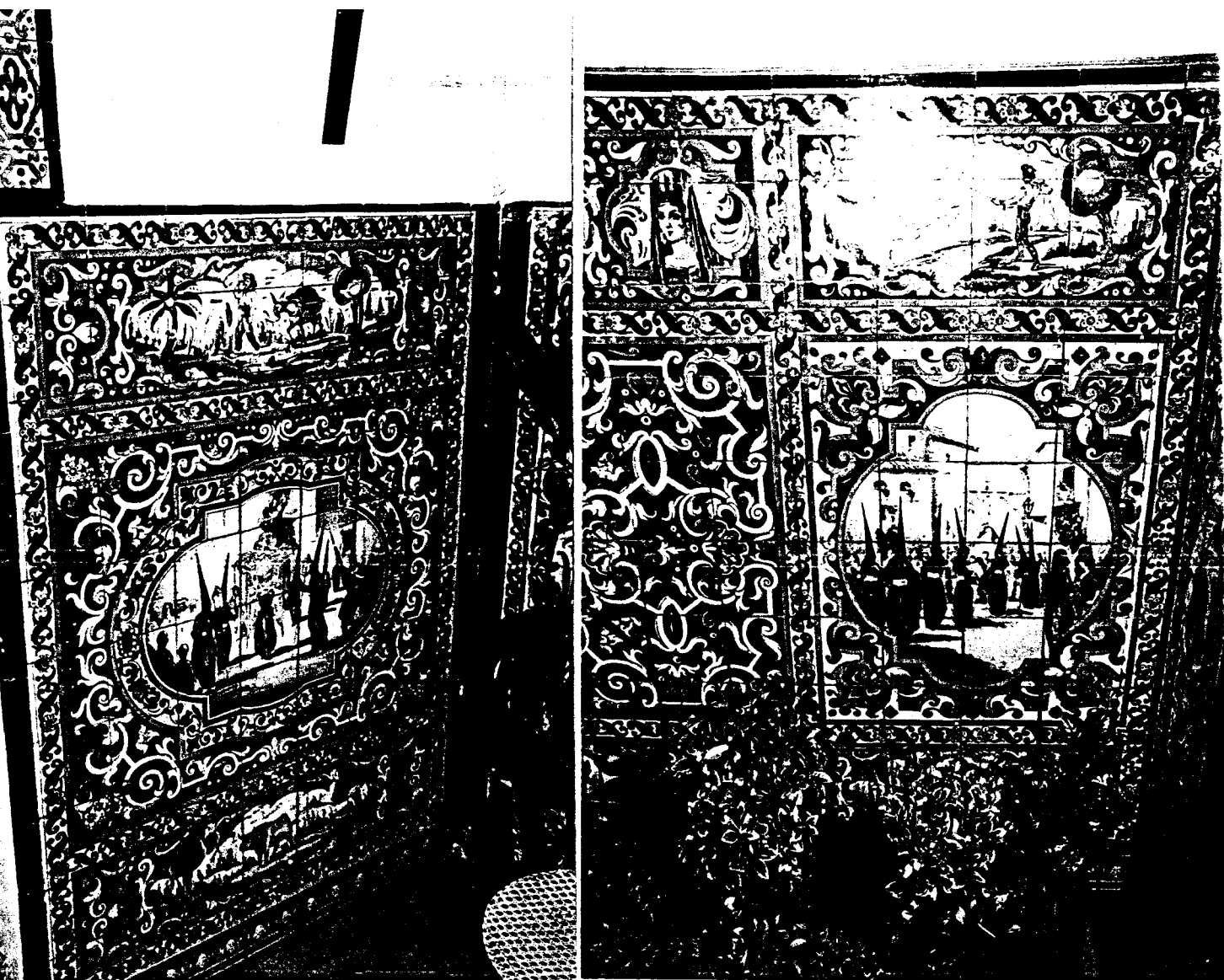
Diferentes
motivos



...escenas sevillanas.

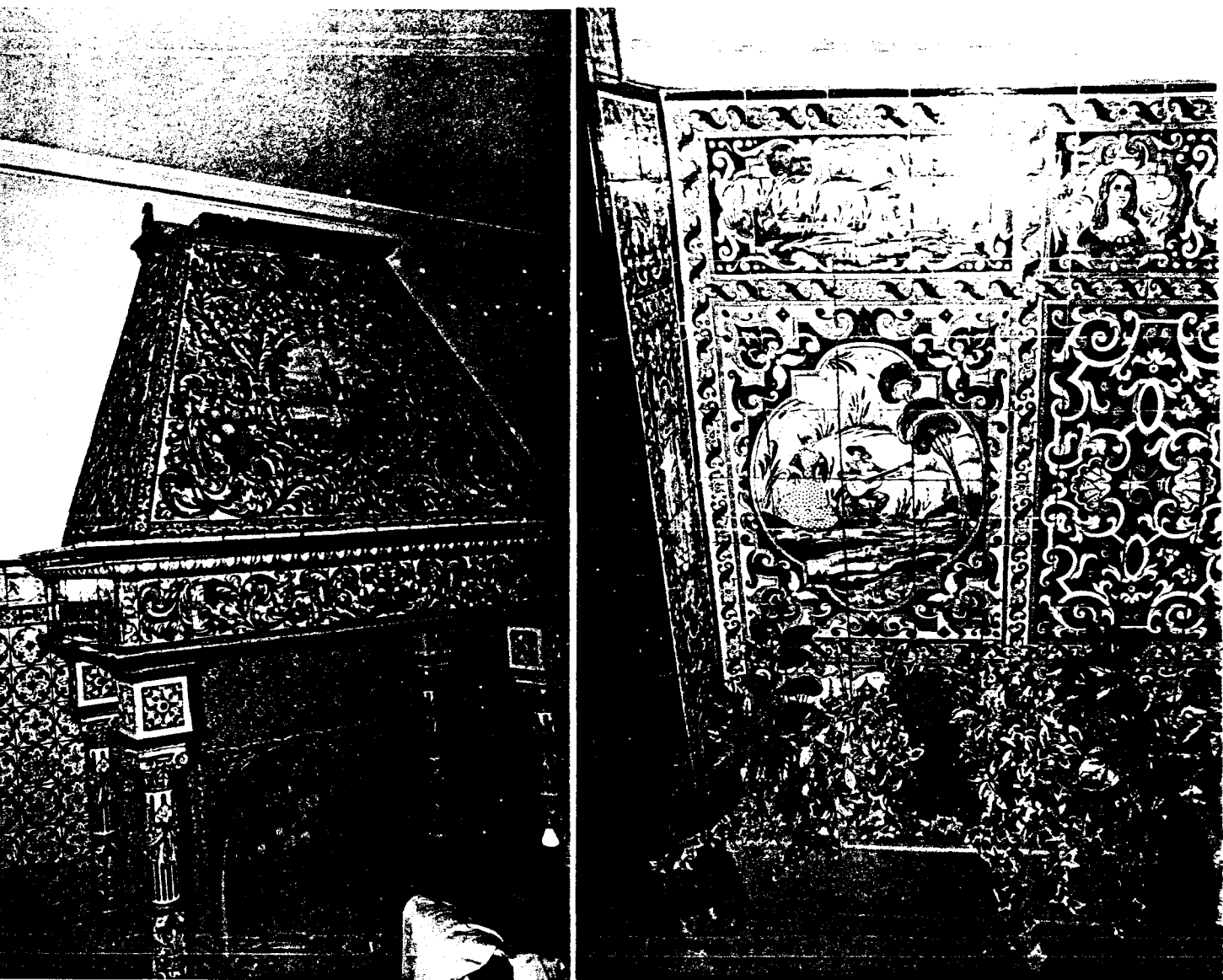
La paleta de color utilizada es la mas amplia.

Ejemplo del dominio y posibilidades de una
técnica desarrollada a lo largo de los años.

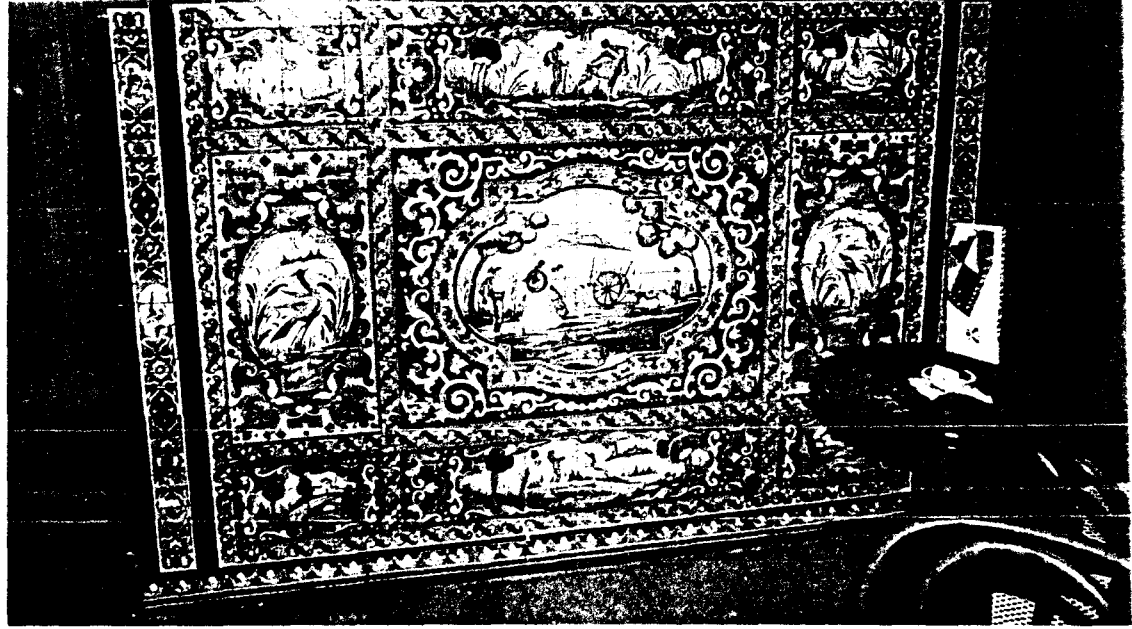


Basada en múltiples bocetos, tanto a acuarela
como óleo.

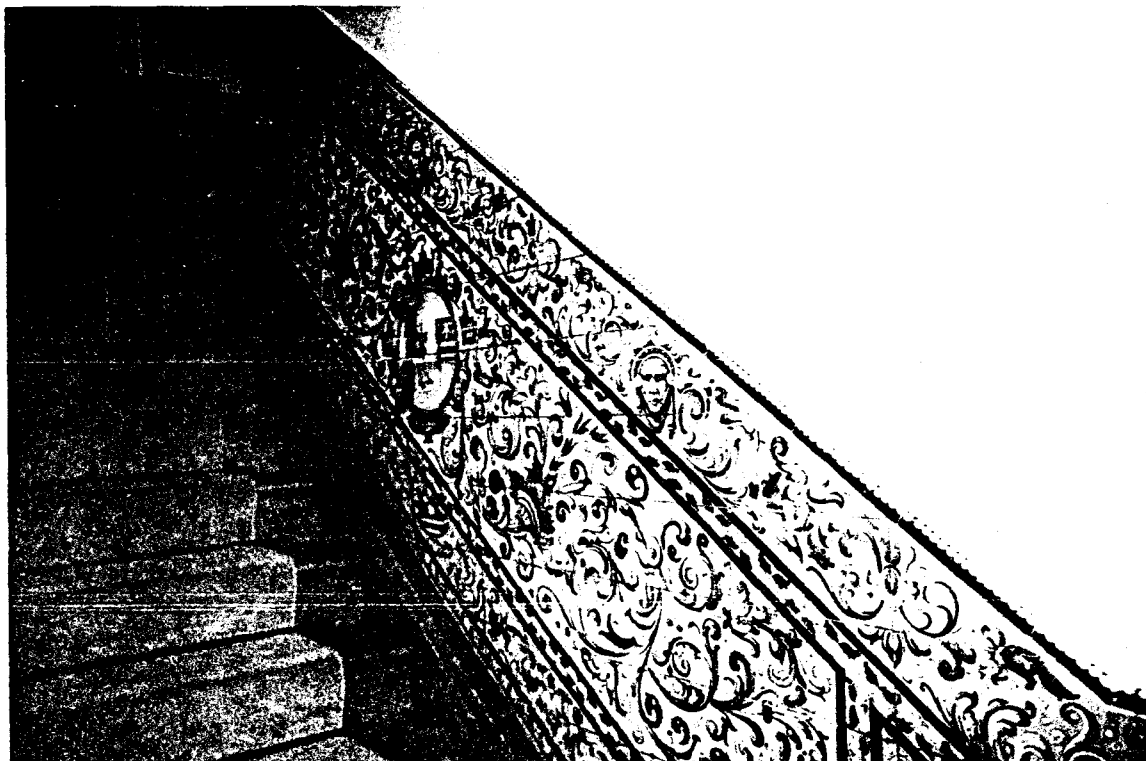
Chimeneas decoradas con vistas de Sevilla.

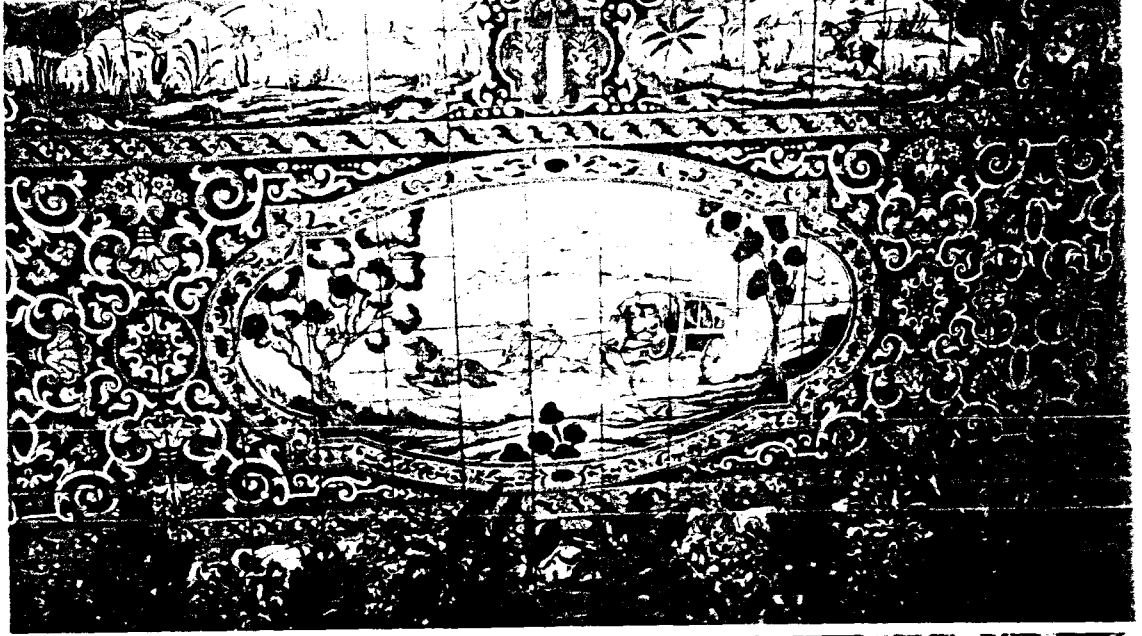


Zocalos con escenas costumbristas.

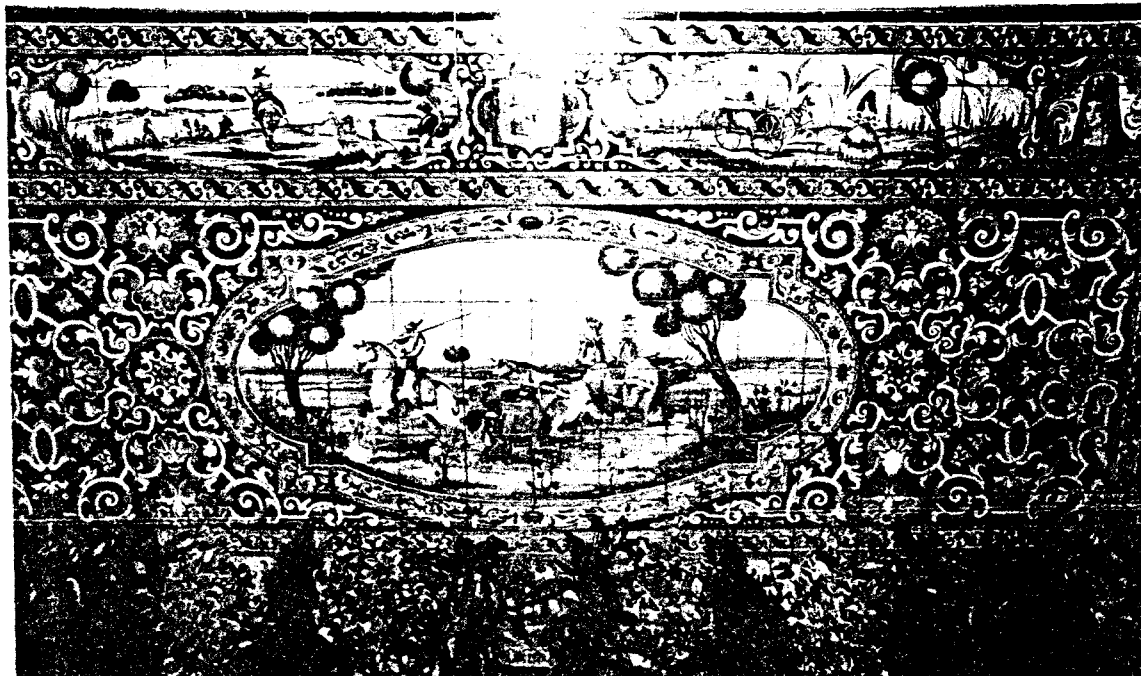


Los elementos
ornamentales
adquieren
su justa
medida.

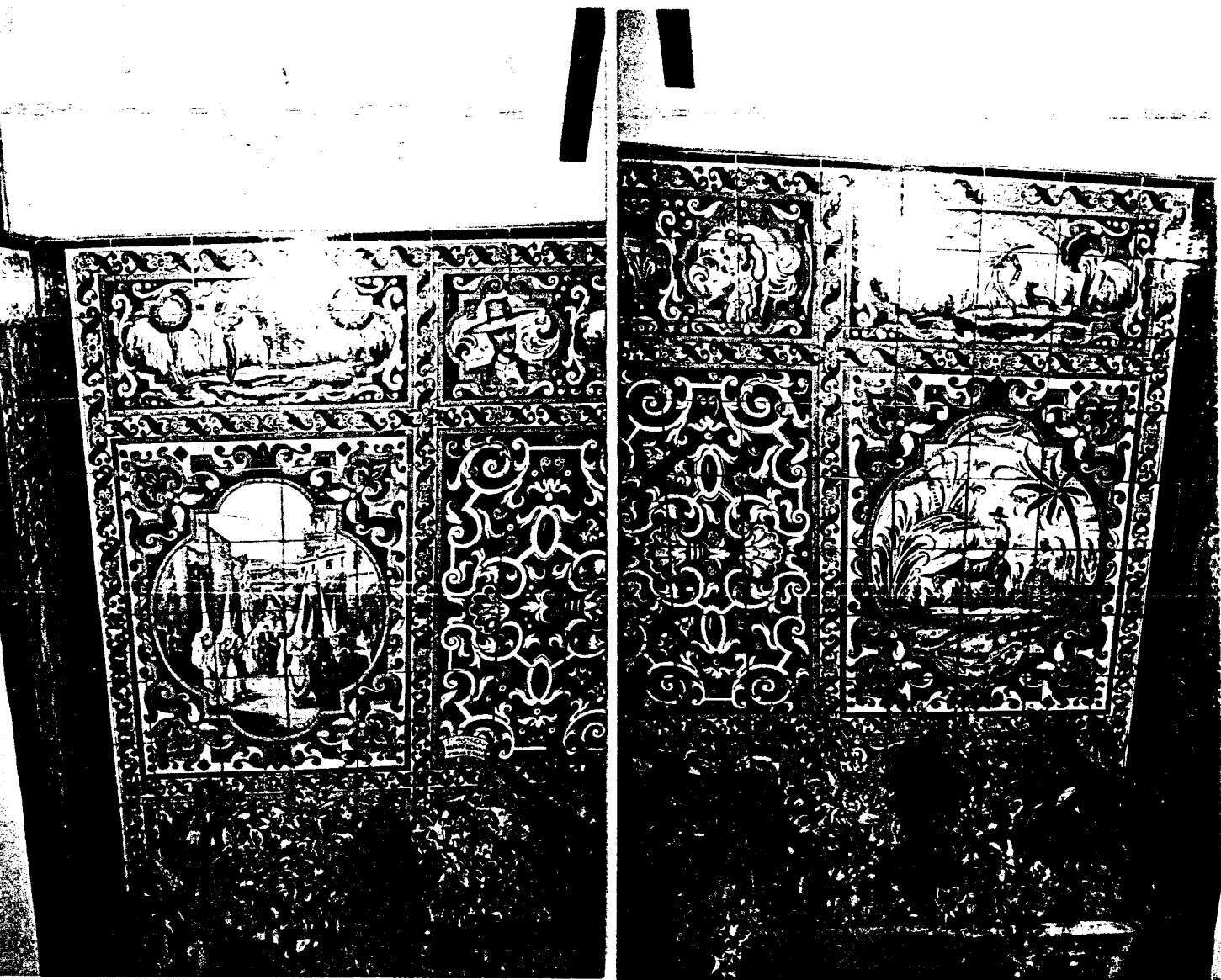




Pasajes de
D. Quijote
están tomados
como fuente
de inspiración.



Digna muestra de una técnica y temática
que atrae la atención del espectador.



Localización actual: 25 SWALLOW STREET
PICADILLY
LONDON W.

Nº: 2.934
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Greco
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Antonio Martínez (Restaurant)

Nº: 2.935
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen retablo 160x200
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. 11x14 azulejos de 14x14
- L.E. Don José Laffitte

Nº: 2.936
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Mercedes 60x80
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: MONTE MOLINO (MALAGA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Fondo verde
- L.E. Don Antonio Ruiz

Nº: 2.937
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Gracia 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Patrona de Carmona
- L.E. Anónimo

Nº: 2.938
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 60x80
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Igual al modelo de 42x56
- L.E. Sr. Pachón

Nº: 2.939
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socorro 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Azulejos barro y dibujos oro
- L.E. Catanero

Nº: 2.940
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza de Murillo 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Azulejos barro y dibujos oro
 - L.E. Catanero

Nº: 2.941
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Gran Poder 42x56
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Manuel Godoy

Nº: 2.942
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Antiguos 140x84
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Francisco Rincón

Nº: 2.943
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Jesús del Gran Poder
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Francisco Rincón

Nº: 2.944
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Vicente Ferrer 28x42
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Emilio Torres Reina (Bombita)

Nº: 2.945
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Lucía 28x42
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION:
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Emilio Torres Reina (Bombita)

Nº: 2.946
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Esperanza 70x98
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Medio cuerpo . Fondo rojo
- L.E. Doña Florentina García Oviedo

Nº: 2.947
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Rosa de Lima 28x42
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CHILE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. --
- L.E. García y Cia.

Nº: 2.948
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Soledad 60x80
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: CARACAS - VENEZUELA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sin guardilla ni letrero
- L.E. Don Carlos A. Punceles

Nº: 2.949
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Piedad 56x70
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: INFANTES (CIUDAD REAL)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. 5x4 azulejos de 14x14 (Sin guardilla)
- L.E. Don José María Albardi Goni

Nº: 2.950
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Retablo corriente con Santa Ana
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don francisco Ruiz Martínez

Nº: 2.951
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Begoña 60x80
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Anónimo

Nº: 2.952
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 65x78
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Estilo antiguo
- L.E. Anónimo

Nº: 2.953
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen
CRONOLOGIA: 1935
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Retablo corriente
- L.E. Anónimo

Nº: 2.954
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 98x154
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Guardilla sencilla. Cartela:M. Paz
- L.E. Sr. Sierra

Nº: 2.955
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 98x154
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. 7x11 azulejos de 14x14
- L.E. Sr. Sierra

Nº: 2.956
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cm2 guardilla sobre barro.
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOA AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. En azulejos 14x14
- L.E. Sr. Sierra

Nº: 2.957
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Imagen Colegio San Miguel 108x174
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. En azulejos de 14x14 corrientes
- L.E. Sr. Sierra

Nº: 2.958
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 42x56 (según calco)
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: BUENOS AIRES
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. En colores (sin oro)
 - L.E. Sr. Sierra

Nº: 2.959
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Caballeros Ordenes Militares 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Anónimo

Nº: 2.960
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen Ordenes Militares 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Anónimo

Nº: 2.961
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Corazón de Jesús 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Anónimo

Nº: 2.962
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Anónimo

Nº: 2.963
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Antonio 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Anónimo

Nº: 2.964
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Anónimo

Nº: 2.965
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de las Angustias 70x98
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Fundación de Buenos Aires
- L.E. Don Francisco Rincón

Nº: 2.968
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Araceli 42x56
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Patrona de Lucena (Córdoba)
- L.E. Don Manuel Banel

Nº: 2.969
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Monte 42x56 (P.Cazalla)
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Con junquillo, manto rojo bord.oro.
- L.E. Don Antonio y Don José Saro

Nº: 2.970
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 70x112
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Con junquillo
- L.E. Don Carlos Luca de Tena

Nº: 2.971
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Cinta 42x56
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: HUELVA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. --
- L.E. Don Juan Muñoz Beltrán

Nº: 2.972
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Amargura con San Juan
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SEVILLA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. 70x126 (5x2 azulejos de 14x14)
 - L.E. Don José Pascual Gabaldón

Nº: 2.973
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Retrato en un azulejo
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. En azul
 - L.E. Don Antonio Figueroa

Nº: 2.974
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pureza 110x160
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. En colores
- L.E. Don Diego Agrada y González

Nº: 2.975
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Sagrado Corazón 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº : 2.976
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San José 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº : 2.977
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Carmen 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº: 2.978
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen Ordenes Militares 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº: 2.979
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº : 2.980
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1936
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº : 2.981
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Pila retablo
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Como la anterior
- L.E. Don Antonio Martínez

Nº: 2.982
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Chimenea columnas
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: LONDRES - INGLATERRA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Con vistas Sevilla
 - L.E. Don Antonio Martínez

Nº: 2.983
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Reyes 60x80
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Baldomero Sampedro

Nº: 2.984
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Paneles Estaciones 60x100
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. En colores
- L.E. Don Baldomero Sampedro

Nº: 2.985
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Perpétuo Socoro 90x80
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Fondo oro liso sin guardilla
- L.E. Sr. Pereyra de (ILEGIBLE)

Nº: 2.986
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vía Crucis en piezas de 20x20
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Rodeado con gurdilla en releive
- L.E. Anónimo

Nº: 2.987
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de la Experanza (Macarena)
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. 82x56 Imagen lo mayor posible.
- L.E. Doña Lola Membrina

Nº: 2.988
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Altar para Ntra. Sra. del Rosario
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: RIO TINTO (HUELVA)
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. 550x340. Hornacina en el muro
 - L.E. Don Rodolfo Ortiz

Localizado en la actualidad en el mismo lugar.

Nº: 2.989
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Sebastian Elcano
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.990
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Isabel La Católica
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.991
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Navegantes 42x56
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.992
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de Covadonga 28x42
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.993
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Leandro 28x42
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.994
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 98x98
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.995
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Carabela Santa María 98x98
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.996
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Cuadro Goya 28x28
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. El pintor y la Duquesa
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.997
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Números 34,39,12
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.998
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x28
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:
- L.E. Números 3,18,27,28,29,9,26
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.999
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SAN SEBASTIAN
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:
- L.E. Números 14,18,20,7,12,10
- L.E. Don Roque Pidal y Bernardo de Quirós

Nº: 2.1000
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 60 Escudo Puerto Rico
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº: 2.1001
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Plato de 35 Escenas Quijote
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
- L.E. Don Mariano Mier Reguero

Nº: 2.1002
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Apaisadas y con orlas
 - L.E. Don Mariano Mier Requero

Nº: 2.1003
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Azulejos 14x28 Boleras
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. --
 - L.E. Don Mariano Mier Requero

Nº: 2.1008
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen del Pilar 60x80 en colores
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ZARAGOZA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Sociedad de Construcc. y Pavimentación
- L.E. Acompañan láminas con colores

Nº: 2.1009
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Virgen de los Reyes 98x126
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: SEVILLA
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Daniel Herrera
- L.E. --

Nº: 2.1012
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Santa Ana 42x56
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: --
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Sr. Pafrana
- L.E. --

Nº: 2.1013
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: San Antonio (Murillo) 98x126
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: ALICANTE
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Anónimo
- L.E. 7x9 azulejos de 14x14

Nº: 2.1014
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 14x28
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. En colores

Nº: 2.1015
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Vistas Sevilla 28x42
CRONOLOGIA: 1937
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)

OBSERVACIONES:

- L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. En colores y apaisados

Nº: 2.1016
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 40 Quijote
CRONOLOGIA: 1938
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.1017
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 40 Carabelas
CRONOLOGIA: 1938
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: Descriptivo: S.G. Encargo (V.T.)
Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
- L.E. --

Nº: 2.1018
TIPO DE OBRA: Cerámica
TEMA: Platos de 60 Escudo Puerto Rico
CRONOLOGIA: 1938
SOPORTE: Barro Cocido
TECNICA: Pintado
LOCALIZACION: PUERTO RICO
DIMENSIONES: S.G.T.
ESTADO DE CONSERVACION:
FOTOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** S.G. Encargo (V.T.)
 Analítico: S.G. (V.T.)
OBSERVACIONES: - L.E. Don Mariano Mier Reguero
 - L.E. Antíguo

Nº: 3.01
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.
OBSERVACIONES: Representación :
Juan Sebastián delcano

Nº: 3.02
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.
OBSERVACIONES:

Nº: 3.03
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.

OBSERVACIONES:

Se representa:
Mendez de Avilés

Nº: 3.04
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.

OBSERVACIONES:

Nº : 3.05
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.

OBSERVACIONES:

SE representa:
Antonio de Nebrija

Nº : 3.06
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.

OBSERVACIONES:

Nº : 3.07
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.
OBSERVACIONES: Se representa:
Fernando el Católico

Nº : 3.08
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.
OBSERVACIONES:

Nº : 3.09
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.
OBSERVACIONES:
Se representa: Vasco de Gama

Nº : 3.10
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.
OBSERVACIONES:

Nº : 3.11
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realización
Analítico: cerámica.

OBSERVACIONES: Se representa:
Nuñez de Balboa

Nº : 3.12
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.

OBSERVACIONES:

Nº : 3.13
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realizaciOn
Analítico: ceràmica.

OBSERVACIONES: Se representa:
Juan de Herrera.

Nº : 3.14
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
Analítico: en los retablos cerámicos.

OBSERVACIONES:

Nº : 3.15
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Retrato personajes célebres
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Carboncillo
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: Circular : D: 30
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Boceto para su posterior realizaciOn
 Analítico: ceràmica.

OBSERVACIONES: Se representa:
 Miguel de Cervantes.

Nº : 3.16
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Copia de retablo barroco
CRONOLOGIA: a/ 1920 y siguientes
SOPORTE: Papel
TECNICA: Lápiz y tinta
LOCALIZACION: Colección familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: C
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se utiliza como estudio para adecuarlos
 Analítico: en los retablos cerámicos.

OBSERVACIONES:

Nº: 3.17
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Proyecto de fuente
CRONOLOGIA: 1930
SOPORTE: Papel
TECNICA: tinta
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: 60 x 40
ESTADO DE CONSERVACION: B
FOTOGRAFIA: B Y N
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:**
Analítico: Se representa un proyecto de fuente para su posible realización.

OBSERVACIONES:

Nº: 3.18
TIPO DE OBRA: Dibujo
TEMA: Proyecto de letrero para calle
CRONOLOGIA: a/1920
SOPORTE: Cartón
TECNICA: Lápiz, tinta y acuarela
LOCALIZACION: Colección Familiar
DIMENSIONES: 10 x 45
ESTADO DE CONSERVACION: b
FOTOGRAFIA: b y n
BIBLIOGRAFIA:
COMENTARIO: **Descriptivo:** Se realiza como boceto para su posterior
Analítico: uso en cerámica.

OBSERVACIONES:

CONCLUSIONES

Decíamos en el comienzo de este trabajo que pensábamos estudiar la figura de un artista y su obra desde una doble vertiente. No intentábamos realizar un estudio exclusivamente historiográfico, sino acercarnos a una comprensión lo más completa posible de una personalidad artística.

Los datos aportados a lo largo de este trabajo nos ayudan, de esta forma, a ofrecer una visión más clara de la vida y obra de Manuel Vigil-Escalera y Díaz. Todo ello, enmarcado dentro de un contexto histórico artístico de especiales características.

Pasado, presente, en forma de legado artístico, y un futuro que podemos intuir. Todo ello, nos conduce a conclusiones y expectativas.

1. Artista Universal

Estudiada en el capítulo correspondiente su ascendencia asturiana, vimos como influía en la personalidad de alguien que se identificaba con un pasado glorioso, asumido y venerado. Ello marcaría también su obra. Esta primera influencia se complementaría con el desarrollo de su vida en Sevilla. El carácter andaluz serviría para acabar de moldear unas primeras formas de entender la vida.

Si en las primeras facetas descubriamos una vertiente que conectaba con paisajes, colores, luces, no menos importante era su conexi3n con sus paisanos que emigraron hacia tierras lejanas. Hacia ellos quiso acercar su obra, como demostramos, por su localizaci3n hoy en d3a, en alejados lugares: Cuba, Puerto Rico, Argentina, encargos para Nueva York, Chicago...

Esta doble vertiente la volver3amos a encontrar en su segundo compromiso: Andaluc3a, Sevilla, Triana. De nuevo, volvemos a ver unas primeras formas art3sticas que se identifican con lo mas cercano: la luz, el folclore -la feria-, las costumbres, la Semana Santa... Pero tambien un barrio -Triana- y una ciudad -Sevilla-, que con su r3o conecta con tierras soñadas y que va a evocar otras culturas, otros espacios, vivencias, etc.

Todo ello ir3 formando un artista para su tierra pero a la vez universal.

2. Aportaciones Art3sticas

Esta manera de entender la vida marcar3 su obra: sus primeras etapas como artista identificado con las formas de hacer de sus paisanos; el dibujo, con el que se copia lo que se ve mas cercano, y el color, que se acopla al entorno. Pero la evoluci3n va dejando paso a nuevas composiciones.

El diseño de su obra, lo veremos mas claramente en lo referido a la cer3mica, se ir3

adaptando a unas formas de hacer: se copia la realidad en algunas ocasiones, objetos sencillos, unos floreros, ornamentos sacados de sus libros, se combinan con los anteriores, se copian perros y diversos motivos en diferentes dimensiones.

Son los primeros contactos con el dibujo. Éste se utiliza como forma de investigación y de aprendizaje. Encontramos, luego, la utilización de dibujos adaptados de otros libros, le será útil para su inspiración y conocimiento de tradiciones. Se combinará lo que se ve con lo que se estudia. Estos primeros pasos serán decisivos en lo referente a diseños y planteamientos.

Ellos nos aclaran la forma de pensar, el proceso creativo, su desarrollo... Se va a ir luego imprimiendo la propia personalidad. Se añade la perspectiva en el ordenamiento del espacio pictórico.

El dibujo lo vemos adaptado a los encargos; en proporciones, en temas, etc.

Se diseñarán conjuntos de retablos, elementos aislados, tejares, azulejos, jarrones, faroles, etc. Encontraremos innumerables casos, variaciones y desarrollos.

Luego añadiremos el color. Habrá que tener en consideración, en este apartado, la influencia de su maestro García y Ramos. Se pintan personajes femeninos en una realidad cercana. Se va añadiendo luego complejidad en diferentes planos y matizaciones.

El apoyo claro en el dibujo sigue siendo apreciable, éste es minucioso y estudiado y al añadirle el planteamiento cromático, encontramos que, de nuevo, se va

adaptando, con una base aprendida en la tradición, a nuevos modelos.

Quedarán unas maneras de hacer que revelan una actitud artística abierta y universal.

Su obra no queda circunscrita a tendencias o lugares, sino evolucionada, con criterios generosos hacia la lejanía.

3. Influencias

Este modelo a seguir lo encontraremos en obras que harán los que primero fueron ayudantes de taller, para luego convertirse en artistas independientes. Obras que encontramos realizadas en colaboración, para ayudar a quienes aprendían y que mas tarde harán sus propias creaciones.

Modelos en los que inspirarse, diseños sobre los que trabajar, fuentes de documentación e investigación... todo ello revela un espíritu presto a compartir sus creaciones y métodos, como manera de enseñar para futuras generaciones.

Y de ello puedo dar testimonio, puesto que del estudio de sus dibujos, bocetos, biblioteca, diseños y de toda la documentación en general que he manejado, he aprendido a ver las cosas de otra manera. He ido, poco a poco, dejándome seducir por su obra. Un espíritu que he podido vislumbrar e intuir como algo que permanece.

4. Vigencia actual

En "La Hora de Asturias", por Francisco Labadie y Gonzalo Cerezo Barredo, encontramos en portada el siguiente comentario: "No es un libro de historia, sino de futuro, un reportaje vivo de cara a unas fabulosas posibilidades industriales que interesan a todos los españoles".

Estas mismas palabras me hacen identificar a mi abuelo como asturiano y andaluz universal. Como alguien que nos dejó una obra artística vigente, no enterrada en la historia, sino abierta a unas posibilidades que el comenzó y que en cualquier momento pueden continuarse. Solo tenemos que mirar hacia el futuro con generosidad...

BIBLIOTECA CONSULTADA

- ALONSO CABEZA, M^a. Dolores. *Páginas de la Historia del Concejo de Siero*. (Oviedo, 1992).

- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca: arquitectura y urbanismo*. (Barcelona, 1978).

- CASCALES MUÑOZ, José. *Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla. La pintura, la escultura y la cerámica artística desde el siglo XIII hasta nuestros días* (Toledo 1929).

- CARBALLO, Luis Alfonso, *Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias* (Salinas, 1976).

- CEAN BERMÚDEZ, Juan Antonio, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España* (Madrid, 1800).

- DOMENECH MARTÍNEZ, Rafael, *El azulejo sevillano* (Sevilla, 1988).

- GARCÍA DEL MORAL Y MORA, M^a José, *La obra pictórica y poética de mi padre, Amalio García del Moral y Garrido y su proyección en mi formación y mi obra* (Ed. Universidad Complutense de Madrid) (Madrid, 1993).

- GESTOSO Y PÉREZ, José, *Historia de los barros vidriados sevillanos* (Sevilla, 1903).

- GESTOSO Y PÉREZ, José, *Cerámica sevillana*, Conferencia dictada en el Ateneo de Madrid, citado por Cascales, 1929.

- GESTOSO Y PÉREZ, José, *Sevilla monumental y artística* (3 vols.) (Sevilla, 1899 - 1892).

- GONZÁLEZ EGIDO, Luciano y Seseña, Natacha, *El azulejo en el comercio de Madrid* (Madrid, 1989).

- MARTÍNEZ ALCALDE, Juan, *Hermandades de Gloria de Sevilla* (Sevilla, 1988).

- MONTOTO DE SEDAS, Santiago, *Las calles de Sevilla* (Sevilla, 1940).

- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo, *La Parroquia de San Lorenzo de Sevilla* (Valladolid, 1980).

- PACHECO, Francisco, *El Arte de la pintura: Su antigüedad y grandeza* (Sevilla, 1645).

- PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel, *Ciudad de retablos* (Sevilla, 1987).

- PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel, *El retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución* (Sevilla, 1560 - 1629) (Sevilla, 1983).

- PÉREZ ESCOLANO, Victor, *Anibal González* (Sevilla, 1973).

- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, *Cerámica en Museo de Bellas Artes de Sevilla* (Sevilla, 1991).

- SANCHO CORBACHO, Antonio, *Iconografía de Sevilla* (Sevilla, 1975).

- SANCHO CORBACHO, Antonio, *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII* (Sevilla, 1947).

- TRENS, Manuel Pbro., *María, Iconografía de la Virgen en el Arte español* (Madrid, 1946).

- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, *Historia de la Pintura Sevillana* (Sevilla, 1986).

- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique y MORALES MARTINEZ, Alfredo, *Sevilla oculta: monasterios y conventos de clausura* (Sevilla, 1980).

- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique y SERRERA CONTRERAS, J., *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII* (Madrid, 1985).

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto, *Juan Talavera y Heredia* (Sevilla, 1973).

- WETHEY, Harold, *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto* (Madrid, 1983).

INDICE	Pag.
INTRODUCCION	3
0.1 AGRADECIMIENTOS	4
CAPITULO I. EL CONTEXTO	6
1.1 CERAMICA	7
1.2 ENSEÑANZA	8
1.3 PINTURA DE HISTORIA	9
1.4 EVOLUCION	11
1.5 LOCALISMOS	12
1.6 ARQUITECTURA	15
1.7 RELACIONES ARTISTICAS	17
CAPITULO II. LA FIGURA DEL CERAMISTA	21
2.1 ACERCAMIENTO BIOGRAFICO	21
2.2 RELACION CON SEVILLA	26
2.3 ASCENDENCIA ASTURIANA	32
2.3.4 SIERO	35
2.3.5 GENEALOGIA ASTURIANA	37
2.4 APELLIDO VIGIL	39
2.5 GENEALOGIA VIGIL-ESCALERA	40
2.6 SUS INVESTIGACIONES EN LA HERALDICA	46
CAPITULO III. EL ARTISTA	50
3.1 FORMACION PRACTICA	50
3.1.1 PRIMERAS PINTURAS	50
3.1.2 INFLUENCIAS	51
3.1.3 PRIMEROS PASOS EN CERAMICA	54
3.2 FORMACION PROPIA	56
3.2.1 INICIO DE BIBLIOTECA	58
3.3 FORMACION TEORICA	60
3.3.1 ASIGNATURAS	60
3.3.2 CALIFICACIONES	61
3.3.3 MAESTROS	61
3.4 SUS INVESTIGACIONES EN CERAMICA	62
3.4.1 ESCRITOS	62
3.4.2 AZULEJOS	67
3.4.3 BIBLIOGRAFIA	69
3.4.4 AZULEJO SEVILLANO	72
3.4.5 REPERCUSION DE LAS INVESTIGACIONES	75
3.5 MATERIAL Y ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO TALLER	75
3.6 LOS COLORES QUE VA A UTILIZAR	83
3.7 CASAS SUMINISTRADORAS	86
3.7.1 CORRESPONDENCIA CON LAS CASAS	

	Pag.
SUMINISTRADORAS	91
3.8 FIRMAS EN LOS OLEOS	96
3.8.1 SIGNIFICACION	99
3.8.2 INICIALES EN SUS OBRAS EN CERAMICA	104
3.9 HORNOS UTILIZADOS	105
CAPITULO IV. LA OBRA.	109
4.1 NOTA INTRODUCTORIA	109
4.1.1 APROXIMACION	114
4.1.2 CONDICIONANTES	115
4.2 PINTURA AL OLEO	117
4.2.1 PRIMEROS RECONOCIMIENTOS	118
4.2.2 REALIZACIONES INICIALES	119
4.2.3 CARACTERISTICAS	121
4.2.4 LA COMPOSICION	123
4.2.5 MADUREZ	125
4.2.6 RESOLUCION	126
4.3 CERAMICA	127
4.3.1 CUERDA SECA	128
4.3.2 OTRAS TECNICAS	129
4.3.3 PLANTEAMIENTO CROMATICO	130
4.3.4 FORMAS INICIALES	131
4.3.5 EVOLUCION	132
4.4 DIBUJOS. BOCETOS	134
4.4.1 BASE Y FUNDAMENTO	136
4.4.2 DIBUJO COMO FORMA DE EXPRESION	137
4.4.3 DIBUJO COMO INVESTIGACION	139
4.4.4 PRIMERAS IDEAS PLASMADAS	142
4.4.5 DESARROLLO Y FORMA DE TRABAJAR	144
4.4.6 PLASMACION DE LA PERSONALIDAD	146
4.4.7 EL RESULTADO EN LA OBRA	148
4.4.8 RETRATOS	163
4.4.9 COMBINACIONES	168
4.4.10 ESTUDIO DE CASO 1	176
4.4.11 ESTUDIO DE CASO 2	178
4.4.12 ESTUDIO DE CASO 3	179
4.4.13 PARALELISMOS	183
4.4.14 DIBUJOS APLICADOS A ORNAMENTOS	185
4.4.15 CONCLUSIONES	191
4.5 LA PRENSA: NOTAS SOBRE LA OBRA	192
4.6 SU BIBLIOTECA	197
CAPITULO V. CATALOGO.	204
5.1 PRESENTACION INFORMATICA	204

	Pag.
5.2 OLEO	205
5.3 CERAMICA	232
5.4 DIBUJOS. PROYECTOS.	657
CONCLUSIONES	666
BIBLIOGRAFIA.	671

Fernando Vigil-Escalera y Pacheco
"Manuel Vigil-Escalera y Diaz Pintor
ceramista, 1885-1938"

Spto. Cum Laude

8

Julio

97

J. Zambrana.

Don Gabriel

J. G. J. J.

J. Benishon

Alfonso Betel

[Signature]