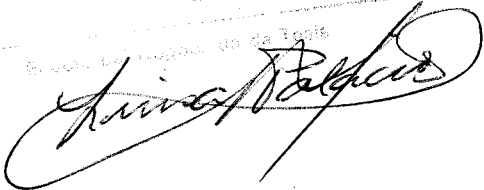


**OBRA ESCULTORICA DE
CARMEN JIMENEZ SERRANO**

T-219

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
 145
 163 del libro
 Sevilla
 Director de Estudios


FACULTAD DE BELLAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Tesis doctoral presentada por
Evaristo Márquez Contreras,
Licenciado en Bellas Artes,
para la obtención del grado
de Doctor.**

**Dirigida por el Doctor
Don Juan Abascal Fuentes,
Profesor Titular de Escultura
de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla.**

TOMO I

Quiero dedicar este trabajo
a la memoria de mis padres.

Agradecimiento

Mi agradecimiento al Doctor Don Juan Abascal Fuentes, Director de esta tesis, por su paciencia y consideración.

Tambien mi agradecimiento a la Profesora Emérita, Doctor, Iltna. Sra. D^a Carmen Jiménez Serrano, Maestra y amiga, a quien nunca podré pagar su desinteresado apoyo, no solo en este trabajo, sino a todo lo largo de mis años de estudio de escultura en la antigua Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría"

Por último, doy las gracias al Tribunal constituido para juzgar esta tesis, por dedicarme su tiempo y atención.

INDICE GENERAL

ÍNDICE BIOGRÁFICO

CAPÍTULO I

	Página.
1. Familia.	28
2. Infancia	29
3. Adolescencia	32
4. El taller de Navas Parejo.	34
5. Clases de Dibujo	35
6. Concurso de becas de estudio para Escuelas de Bellas Artes.	38

CAPÍTULO II

1. Ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes. Madrid (1.940-1.944)	43
2. Curso Preparatorio de Bellas Artes. (1940-1941).	45
3. Primer curso de Bellas Artes.(1.941-1.942)	49

	Página
4. Segundo curso de Bellas Artes. (1.942-1.943)	52
5. Tercer curso de Bellas Artes. (1.943-1.1944)	55
6. Tragedia familiar.	57
7. Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (1.945)	58

CAPÍTULO III

1. Profesora numeraria en la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría". Sevilla (1.946).	59
2. Contrae matrimonio con el escultor Antonio Cano Correa.	61
3. Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (1.948).	62
4. Catedrático de Preparatorio de Modelado. (1.949).	65
5. Otras obras realizadas. (1.948).	66
6. Gran Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (1.949).	66
7. Taller abierto	68
8 Beca de estudios. Viaje a París.	

	Página
9. Premio Nacional de Escultura. (1.951).	70
10. Beca de estudios. Viaje a Italia. (1.952).	71
11. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (1.952).	73
12. Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (1.952)	77
13. Período dedicado a la familia. (1.953-1.965)	
14. Viaje de estudio a Italia y Grecia. (1.955).	78
15. Otras obras premiadas.	79
16. Cátedra de Modelado del natural y Modelado y Composición. (1.962)	80
17. Premio Ayuntamiento de Sevilla. (1.960).	82
18. Otras obras realizadas en la década de los años 60.	82

CAPÍTULO IV

1. Reconocimiento de sus méritos artísticos por las Academias de Bellas Artes.	84
---	----

CAPÍTULO V

	Página
1. Plena dedicación a su obra escultórica y a la enseñanza.(1.970)	84

CAPÍTULO VI

1. Actividad artística y docente en la década de los 80. Exposición en la sede de la Real Academia de Bellas Artes. Sevilla. (1.982).90
2. Jefe de Departamento en la Facultad de Bellas Artes.90
3. Doctorado de Bellas Artes.91
4. Exposición individual en el Palacio de la Madraza. Granada. (1.983).91
5. Catedrático numerario de la Facultad de Bellas Artes.93
6. Exposición individual en la Galería Alvaro .	.94
7. Exposición antológica en la Sala Chicarrero. .	.94
8. Nuevas relaciones en el ambiente universitario	98
9. Obras producidas entre 1.980-1.990.	101

10. El jardín. 103

Documentos y prensa. 105-a-110

(Tomo II)

ÍNDICE DEL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO

	Página.
INTRODUCCIÓN.	112
II. 1. LAS BELLAS ARTES EN LA POSTGUERRA ESPAÑOLA. . .	114
II. 2. LAS VANGUARDIAS.	117
II. 3. LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX.	120
II. 4. ACADEMICISMO.	122 123
II. 5. ROMANTICISMO, REALISMO y NATURALISMO.	
II. 6. EL MODERNISMO.	125
II. 7. LA ESCULTURA EN EL SIGLO XX.	129
II. 8. LA ESCULTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX.	130
II.8.1. La escultura catalana.	131
II.8.2. La escultura castellana.	132
II.8.3. La escultura en Valencia.	132
II.8.4. La escultura en Asturias.	133
II.8.5. La escultura gallega.	134
II.8.6. La escultura en el país vasco.	134
II.8.7. La escultura en Andalucía.	135 136
II.8.8. La escultura en Extremadura.	
II.8.9. La escultura en Canarias.	137
II.8.10. La escultura en Murcia.	137

	Página
II.9. LAS VANGUARDIAS EN LA ESCULTURA.138
II.9.1. La vanguardia española.140
II.9.2 La renovación del realismo...143
II.9.3 La escultura surrealista.144
II.9.4 La escultura abstracta.144
II.10. DECADAS DE LOS AÑOS 60 y 70...	146
II.11. NUEVA IDEOLOGÍA ARTÍSTICA.146
II.11.1 Neofiguración.	147
II.11.2 Neoexpresionismo.. . . .	148
II.11.3 Hiperrealismo.	148
II.11.4 Figuración fantástica.	149
II.11.5 Tradición renacentista150
II.11.6. Otros movimientos.150
II.12. FORMACION ESCULTORICA DE CARMEN JIMENEZ. . .	151
II.12.1. Ambiente artístico sevillano.	151
II.12.2 Viaje de estudio a Paris.	159
II.12.3 Viaje de estudio a Roma y Grecia. .	159
II.12.4 "Joven escuela sevillana de Pintura y escultura"...	160
II.12.5. La Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes...	160
II.12.6 Exposición de Escultura al aire libre.	162

INDICE DE OBRAS DEL ANÁLISIS ESTÉTICO

OBRAS DE LA ÉPOCA DE ESTUDIO. (Granada-Madrid)

	Página
(1)1.942. Retrato de Anita Seco.	169
(2)1.942. Retrato de Encarnita Seco.	171
(3)1.943. Niña de las sandalias.	172
(5)1.943. Retrato de Françoise	174
(4)1.944. Retrato en piedra.	176
(6)1.944. Conchitina.	178

ETAPA SEVILLANA. VALORACION DE SU OBRA EN CONCURSOS Y EXPOSICIONES NACIONALES.

(7)1.947. San Juan.	181
(8)1.948. Juanito.	183
(9)1.949. San Juanito.	190
(10)1.949. Eva.	192
(11)1.950. Cabeza de mi hijo Miguel Angel.	195
(12)1.950. Relieve de la Anunciación..	197
1.950. Cabezas de la Portada de Derecho de la Universidad..	186
(13)1.951. Juego de Niños.	199

(14)1.952. Atleta.	202
(15)1.952. Las dos edades.	203
(16)1.952. Virgen Niña.. . . .	206
(19)1.957. San Sebastián.. . . .	208
(20)1.958. El niño de las uvas.. . . .	210
(21)1.958. Mi hija Mari Carmen	212
(22)1.961. Figura sentada.	214
(23)1.965. Figura sobre capitel.	216
(24)1.966. Los hermanos.	217
1.967. Torso de mujer II..	219
(25)1.968. Vieja de los molinillos..	221
(26)1.969. Serenidad..	223
(27)1.969. Mujer pensativa..	225
(28)1.969. Retrato de Mari Carmen Márquez.	226

DECADA DE LOS AÑOS 70. EPOCA DE SU GRAN OBRA

(29)1.970. El despertar	228
(30)1.970. Adán y Eva.	230
(31)1.972. David..	232
(32)1.974. Eloisa II.	234
33)1.975. Joven tímida..	236
(34)1.975. El Reto.	238
(35)1.975. Susana II.	240
(36)1.975. La danza.	242

	Página
(37)1.975. Cristina P. Aguilera.	244
1.975. Marta P. Aguilera.	245
(38)1.976. El viento.	247
(39)1.976. La tentación.	251
(42)1.976. Encarnita.. . . .	253
(43)1.977. El diálogo.	255
(44)1.977. Torso de hombre.	257
(44b)1.977. Torso de mujer I.. . . .	258
1.977. Torso de mujer.	260
(45)1.978. Cotito.	261
(46)1.978. Figura tendida.	263
(47)1.978. Meditación.	265
(48)1.978. Anabel Martínez Sauquillo	267
(49)1.978. Fátima Gutiérrez.	269
(50)1.978. Mari Carmen	270
(51)1.979. La Familia	272
(52)1.979. Desnudo sentado en el suelo.. . . .	274
(53)1.979. Plenitud de formas.	276
(54)1.979. Jipi.	279
(55)1.979. La Modelo.	281
(56)1.979. Composición.Figuras en círculo. . . .	283
(57)1.979. Sara.	285

OBRA DE LA DÉCADA DE LOS 80. OBRA SIN MODELO.

	Página
(58)1.980. Araceli Mauri.287
(59)1.980. Retrato de la Sra. Ferrán.289
(60)1.980. Las dos hermanas..290
(61)1.980. Rosario Cano "Niña del gato".292
(62)1.980. Margarita.294
(63)1.980. Figura sentada..295
(64)1.980. Los desastres de la guerra..297
(65)1.981. María José López Hernández..298
(66)1.981. Mari Carmen Cano.300
(67)1.981. Retrato de Antonio Cano Jiménez. . .	.302
(68)1.981. Formas en movimiento.304
(69)1.981. El grito.306
(70)1.981. La picadura.308
(71)1.981. Los animales.309
(72)1.981. Las plantas.311
(73)1.981. Pareja II.313
(74)1.982. Pareja adulta.314
(75)1.982. Pareja III. El amor..316
(76)1.982. Tríptico del amanecer.318
(77)1.982. La Aurora..321
(78)1.982. El espejo.323
(79)1.982. Las palomas.325
(80)1.983. Venus de la estrella.327
(81)1.983. El firmamento.329

(82)1.983. Madre e hijo..331
(83)1.983. Los saltibanquis..	333
(84)1.983. Maternidad.335
(85)1.983. Retrato de Antoñito Cano.337
(86)1.983. El descanso de la modelo.338
(87)1.984. Ciego.340
(88)1.984. La Primavera..342
(95)1.984. Retrato de Manuel Garrido.344
(89)1.984. Fernando López..346
(93)1.985. Mujer del abanico.347
(90)1.986. Loli Zambrana.349
(91)1.987. Retrato de Mari Carmen Borrás.351
1.988. Retrato de Carlos Arañón.353
(92)1.989. Retrato de D.Miguel Gutiérrez.355
(94)1.989. Retrato de Charo..357
(96)1.991. Retrato de Macarena Arquillo..359
(99)1.991. Retrato de Antonio Zambrana361

ÍNDICE DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
EN LA OBRA DE CARMEN JIMÉNEZ

	Página
0. INTRODUCCIÓN.	364-368
1. TERRACOTA.	369
1.2. Arcilla.	370
1.3. Características	370
1.4. Endurecimiento por el calor.	371
1.5. Proceso de la obra en terracota.	371
1.6. Secado.	372
1.7. Cocción.	372
1.8. Tratamiento de la superficie	373
1.9. Nobleza del barro cocido.	373
2. ESCAYOLA.	374
2.1. Aplicación en la escultura.	374
2.2. Moldes	376
2.3. Obra definitiva en escayola	376
2.4. Desmoldeantes	376
2.5. Positivado	377
2.6. Picado.	377

	Página
2.7. Terminación de la superficie.	378
3. BRONCE	378
3.1. Procedimiento a la cera perdida.	378
3.2. Molde de la figura	379
3.3. Madre forma.	380
3.4. Positivo en cera.. . . .	380
3.5. Materia refractaria.	380
3.6. Fundición en bronce.	381
3.7. Limpieza y cincelado de la obra.	381
3.8. Oxidación: pátinas	381
4. RESINA DE POLIESTER	382
4.1. Investigación en el taller de Bellas Artes. . .	382
4.2. Experiencia cemento-resina-fibra.	384
4.3. Materias añadidas y pátinas	384
5. PIEDRA ARTIFICIAL	385

INTRODUCCIÓN

I N T R O D U C C I O N

El motivo que me impulsa a realizar esta tesis está justificado por la gratitud y el cariño que siento hacia esta excelente profesora, de la cual recibí las primeras lecciones de modelado cuando llegué al Aula-Taller de la antigua Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", para realizar los estudios de la Sección de Escultura.

Con este trabajo de investigación pretendo dejar constancia de una artista que ha realizado una importante obra, digna de figurar en el inventario del patrimonio nacional.

Hacer justicia a su actividad escultórica y a su función docente, que ha formado escuela en nuestra comunidad autónoma, puesto que su enseñanza la impartió en Sevilla.

Analizar su obra y determinar su localización.

Demostrar el reconocimiento oficial del valor de su arte, por los premios recibidos en concursos nacionales, cuya veracidad se demuestra en los documentos correspondientes.

Su escultura no es elitista, la sencillez de su lenguaje y sus valores plásticos pueden ser comprendidos

por todos. Su obra es como ella misma: limpia, idealista, sensible, emotiva y humana siempre.

Expresa los éxitos y fracasos de sus sentimientos vitales en los grandes temas de la vida que, por universales, siempre serán los temas de la Humanidad. En desnudos de espléndida belleza sublima los más delicados sentimientos. Su arte es hermoso y agradable a los sentidos y propone un ideal de belleza.

Pienso que cumple una función del arte: reproducir la vida y ensalzar al ser humano. En la terracota del boceto de "El ciego", rehuye la tragedia y sugiere el sentimiento de ternura y simpatía.

El trabajo con modelos desnudos en sus clases ha condicionado su obra. Su respeto hacia el desnudo, que transmitía a sus alumnos, le impedía deformar el cuerpo humano en aras de estilos artísticos del momento.

Y no ha sentido la necesidad de expresarse de otra forma. Por este motivo, no quiso embarcarse en la aventura del arte abstracto. Piensa que tiene en sus manos un excelente medio de expresión y con este lenguaje se manifiesta a lo largo de toda su obra.

Sólo en los últimos años abandona el modelo del natural, por la masificación de las clases en la nueva Facultad, y trabaja realizando, de memoria, deliciosos bocetos.

En su obra se aprecia una evolución continua, influenciada por sus viajes a Roma, Grecia y París.

En sus primeros trabajos, en los años de estudio en Madrid, conoció la obra de los escultores que exponían en la capital en la década de los años 40. Recuerda a sus Profesores Adsuara, Capuz, Pérez Comendador. También recuerda las obras de Moisés de Huerta, Julio Antonio, Pérez Mateo, Vitorio Macho, Marco Pérez, Alvarez Laviada, Mayor, Clará, Orduna y José Planes.

En resumen, se intenta reflejar lo siguiente:

- a) Su personalidad
- b) Su ambiente histórico-artístico.
- c) Su obra.
- d) Su aportación a la escultura andaluza desde los puntos de vista artístico y docente.

Para conseguir nuestro objetivo hemos utilizado las siguientes fuentes:

- a) Vivencias, recogidas oralmente de la artista.
- b) Documentos.
- c) Fotos de la obra
- d) Recortes de prensa.
- e) Su discurso de recepción en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- f) Testimonio de sus alumnos.
- g) Historia del arte contemporáneo.

Toda esta información se ha organizado, para su estudio, en seis apartados:

- I. BIOGRAFIA.
- II. AMBIENTE HISTORICO-ARTISTICO
- III ANALISIS ESTETICO DE LA OBRA
- IV. TECNICAS UTILIZADAS:
- V. DOCENCIA.
- VI. CONCLUSIONES.

B I O G R A F Í A

BIOGRAFÍA

CAPÍTULO I

1. FAMILIA

Del matrimonio de Don Miguel Jiménez Quesada con Doña Concepción Serrano Melgarejo, nace la hija primogénita, Carmen, el día 21 de septiembre de 1920, en la Villa de la Zubia, de partido judicial y diócesis de Granada. (1) Este pueblo está situado al SE de Granada, en la falda de la sierra Nevada; su nombre deriva del árabe Xuba, que significa arroyo. Es terreno montañoso y de vega; está regado por las aguas del río Monachil y, según el censo de 1929, su población era de 4.129 habitantes. La industria principal era la fabricación de alfombras y tejidos típicos de lana.

Su padre era un trabajador del campo y su madre realizaba labores caseras.

Carmen no presume de linaje, pues sus padres eran gente humilde, sin contacto con la cultura superior del Arte. No hay personajes ilustres entre sus ascendientes.

"Más él era de los linajes que son y no de los que fueron. Su linaje empieza en él"

"Es extraño, sin embargo, cómo los diligentes rebuscadores que se han dado con tanto ahinco a escudriñar la vida y milagros de nuestro Caballero, no han llegado aún a pesquisar huellas de tal linaje y más ahora que tanto peso

se atribuye en el destino de un hombre a eso de su herencia." "Que Cervantes no lo hiciera, no nos ha de sorprender, pues al fin el creía que es cada cual hijo de sus obras y que se va haciendo según vive y obra."(Unamuno, op.cit.p.20)

2. INFANCIA

Los primeros años vive con sus padres en el pueblo, una temporada residen en Sevilla y regresan a Granada.

Carmen era una chica despierta, como lo prueba el hecho de que con nueve años había superado los primeros grados de la enseñanza primaria y se encontraba en el curso superior, entre niñas mayores que ella. Según refiere Carmen, una vez pasó al final de la clase por no saberse la lección y desde entonces jamás dejó de estudiar un solo día y ocupaba siempre los primeros puestos.

Esta etapa feliz de su vida se frustró por la muerte de sus padres; quedando huérfana ella con tres hermanos menores.

Conchita, Victoria y Miguel fueron internados en Colegios de Beneficencia y Carmen quedó bajo la tutela de unos tíos suyos que residían en Granada.

Al principio se dedicó al cuidado de los pequeños de la familia y ayudaba a su tía en los trabajos domésticos. Después su tía la colocó de aprendiz con una costurera, pero Carmen comprendió que allí no iba a aprender el

oficio, pues su trabajo consistía en llevar los trajes confeccionados a los clientes; por ello pidió a sus tios que la ingresaran en un Colegio para estudiar como sus hermanos.

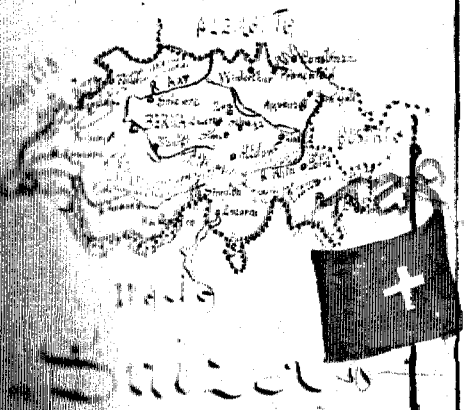
Tenia Carmen 10 años cuando la ingresaron en el Colegio del General Riquelme, donde permaneció hasta 1938. En este Centro recibía una hora de clase cultural y el resto del tiempo lo dedicaba a aprender el oficio de bordadora.

Carmen confiesa que le hubiera encantado estudiar Magisterio, pero esto no era posible, pues las únicas internas que estudiaban esta carrera eran las novicias de la Orden.

Su innato deseo de saber se despertó con gran fuerza en ella, quizá acuciada por lo incierto de su futuro. Ayudada por una amiga suya, que recibía estudios superiores, estudió francés; aprendió teóricamente a escribir a máquina sobre un cartón en el que previamente había dibujado las letras y signos, y dibujaba mapas, con los cuales realizaba viajes imaginarios. Estos mapas los conserva todavía y en ellos pueden verse cordilleras, montañas, mares, rios y banderas, dibujados a todo color. Sobre estos mapas estudiaba los accidentes geográficos y los sonoros nombres de las grandes ciudades y de los países exóticos.

Al mismo tiempo continuaba bordando preciosas orlas con flores y figuras diversas, con hilos dorados y

fracción. La *América* (200 000 000 hab.) comprende casi toda América y parte de Asia y Oceanía. Siglos atrás toda América fue de los dominios coloniales. Hoy día las principales posesiones son: en América, la Guayana Holandesa, y algunas islas de las Antillas y otros. Oceanía gran parte de Nueva Guinea y parte de la Melanesia. Total 8 millones de km con 412 millones de hab. **Carácter.** Los holandeses son muy industriales y perseverantes. Buena porción de ellos es la mar que tiene sosteniendo con el mar. El mar defiende su territorio por medio de sólidos diques. Son además excelentes marinos y como navegantes. Han hecho de Holanda una gran potencia marítima y comercial. Buscaban en el mar las riquezas que la tierra no podía darles.



El **Carácter** de Suiza es tan peculiar que sus bellos y sublimes paisajes parecen estar por esto durante el verano convirtiéndose en un paraíso de recreación de innumerables visitantes, los habitantes de los más ricos países. En invierno no los atraen tanto y las nieves le dan un aspecto imponente. Los suizos son excelentes patriotas, valientes y honrados.

LIECHTENSTEIN

Se halla situado este pequeño principado a orillas del Rhin entre Suiza y Austria. Tiene 179 km² con más de 30 000 hab. Los habitantes son de origen alemán y católicos. La capital es Vaduz con más de 1000 hab.

HUNGRIA

También a sido disminuido el territorio de esta nación, pues ha quedado reducido al país de las magyares o sea, los descendientes de la tribu asiática que a fines del siglo IX entró en Europa, y se estableció en este país de la Transilvania. Tiene 93 000 km² y 14 millones de hab. Es un país muy fértil, rico en trigo y cereales. Su gobierno es republicano. Su capital es Budapest (1 000 000 hab.). Otras ciudades importantes son Debrecen (350 000) y Munkacs (200 000).

CHECO-SLOVAQUIA

Esta nación se formó por la unión de la Eslovaquia, Polonia y Hungría. Su territorio es de 128 000 km² con 3 500 000 hab. Su capital es Praga. Es un país muy fértil, rico en trigo y cereales. Su gobierno es republicano. Su capital es Praga (1 000 000 hab.). Otras ciudades importantes son Brno (300 000) y Olomouc (200 000).

Una de las consecuencias de la guerra de 1914-18 fue la reorganización de esta nación, y que estuvo anexionada a Prusia. El comercio y industria de Polonia son de gran importancia. Su industria principal es la textil. Su comercio es bastante activo y ascendente a 500 millones de francos. Su población es de 33 millones de hab. Su capital es Varsovia (1 000 000 hab.). Otras ciudades importantes son Lodz (500 000 hab.) y Gdansk (300 000 hab.).



Constituye la parte oriental de la península escandinava y sea la península más extensa de los montes Rielos. Carece de montes elevados y se halla surcada por numerosos ríos que forman lagos innumerables. El clima es muy frío. Tiene 48 000 km² y cerca de 6 millones de hab. Su industria es muy floreciente y se dedica muy principalmente a la explotación de madera y papas. El comercio es bastante activo y ascendente a 500 millones de francos. Su población es de 4 500 000 hab. Su capital es Estocolmo (1 000 000 hab.). Otras ciudades importantes son Helsinki (300 000 hab.) y Oslo (200 000 hab.).

Producciones: hierro, carbón, papas y otros. Su agricultura está muy desarrollada, y gracias a esto y a la inmensa abundancia de aguas, se han cultivado los invernáculos. La industria es muy floreciente y se dedica muy principalmente a la explotación de madera y papas. El comercio es bastante activo y ascendente a 500 millones de francos. Su población es de 4 500 000 hab. Su capital es Estocolmo (1 000 000 hab.). Otras ciudades importantes son Helsinki (300 000 hab.) y Oslo (200 000 hab.).



NORUEGA

Es la parte la parte occidental de la península escandinava o sea la península más estrecha de los montes Rielos. El terreno es bastante muy montañoso, y las montañas más altas del mundo contienen innumerables lagos y ríos. Su clima es muy frío. Tiene 385 000 km² y 3 500 000 hab. Su capital es Oslo (200 000 hab.). Otras ciudades importantes son Bergen (200 000 hab.) y Trondheim (150 000 hab.).

multicolores. ¡Cuantos sueños en su desbordada fantasía de adolescente!

Los primeros años de Colegio los pasó distraída con sus ocupaciones y el conocimiento de sus nuevas amigas, pero a partir del tercer año sintió la necesidad de salir del enclaustramiento, por lo menos en las vacaciones estivales, como sus hermanos.

Esta sensación de encierro se fué transformando en claustrofobia.

Ella quería comunicárselo a sus tios, pero se sentía cohibida por la presencia de una monja que siempre la acompañaba en las entrevistas con su familia.

Este tiempo le resultó angustioso, desolador, y lo intentó superar con el trabajo diario, el estudio y la esperanza de poder abandonar algún día aquel lugar monótono.

3. ADOLESCENCIA

Cumplidos los 17 años se sintió gravemente enferma, perdió totalmente el apetito y su ánimo se llenó de tristeza.

Requerido un Médico para que la reconociera, éste aconsejó la salida inmediata del Convento.

Un buen día la llamó una monja y le ordenó que se vistiera de calle y recogiera el equipaje y así, sin poder despedirse de sus amigas, la devolvieron con sus tios de

Granada.

Se abre una nueva etapa en su vida: Poco a poco entra en ese mundo de amistad, afectos y sensaciones que da la vida en comunidad y libertad y, ante todo, empieza a conocer Granada y sus gentes. Esta ciudad maravillosa por naturaleza y extraordinaria por su contenido artístico, es como un regalo de Dios. Su ambiente de juventud universitaria daba vida y encanto a la ciudad y la llenaba de alegría y alborozo. Granada, ciudad extremadamente cultural, fuente de toda manifestación artística y artesanal, da a sus criaturas, desde origen, una gran carga de sensibilidad y amor hacia cualquier manifestación de arte.

En los Centros culturales se celebraban continuamente exposiciones de pintura, escultura, cerámica y otras actividades artesanales. No era extraño que, en algunas de estas exposiciones, las obras pertenecieran a personas amantes del arte que ejercían otras profesiones, tales como Médicos, Abogados y otros Licenciados universitarios. Estas actividades artísticas eran impulsadas por dos entidades, una oficial -la Escuela de Artes y Oficios- y otra privada -el Círculo de Bellas Artes.

En el Círculo de Bellas Artes se impartían clases de Dibujo, Música e Historia del Arte, a las que asistían

personas de diferente edad y nivel intelectual. A la Escuela de Artes y Oficios asistían numerosos estudiantes de la Universidad y jóvenes aficionados de la clase trabajadora, pues se impartían por las tardes para favorecer la asistencia de estas personas. Aquí perfeccionaban sus oficios, tales como ceramistas, orfebres, talla en madera y piedra, forja, marquetería y otros, en talleres bien dotados de material y buen profesorado

4. EL TALLER DE NAVAS PAREJO

Como las imágenes de la Iglesia Católica habían sido destruidas en la guerra, se empezó la reconstrucción de los templos. En Granada existía una industria, propiedad de D. José Navas Parejo, dedicada a la imaginería religiosa, que funcionaba a pleno rendimiento. Allí se colocó Carmen Jiménez, de contable en la oficina de la empresa y, en los tiempos libres, en la sección de policromía, donde se terminaban las obras. Allí dibujaba orlas y figuras para enriquecer los hermosos mantos de las imágenes, descubriendo con un punzón las áureas líneas que representaban decoraciones florales.

En este taller existían varias especialidades: moldes, modelado, carpintería, sacado de punto, terminado de

figuras, etc.

En la sección de modelado, perteneciendo a la élite del taller, creaba imágenes un joven escultor, D. Antonio Cano Correa, que iba al taller "vestido de señorito y hasta con su chalina" y que, pasados los años, sería el esposo de Carmen.

Allí Carmen se siente libre y responsable de su destino, y empieza a trazar planes para su futuro. Ella quería hacer el mismo trabajo que D. Antonio Cano, el escultor que creaba imágenes.

5. CLASES DE DIBUJO

Ya en 1938, una compañera de trabajo le mostró un bordado que había realizado en la Escuela de Artes y Oficios, lo que despertó su curiosidad, matriculándose en las clases de bordado de lana de artesanía granadina, asignatura que impartía D^a Trinidad Morcillo. Estas clases, pensaba, le servirían para perfeccionar los conocimientos adquiridos en el Colegio del "General Riquelme" donde, como ella dice: "creaba los dibujos que luego matrizaría con los hilos". Refiriéndose a esta actividad, dice que parecía muy marcado este camino, pues su tío, cuando salió del Colegio, le había aconsejado entrar en las clases de labores de esta Escuela.

La Profesora de esta asignatura le aconsejó que, como complemento de las clases de bordado, debería asistir a las clases de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios. Siguió este consejo y tuvo su primer encuentro con el Arte. Así lo cuenta ella: "Por aquellas fechas, año 1939, el curso estaba muy avanzado y no podía matricularme en aquella asignatura, pero D^a Trinidad me dió una tarjeta de presentación para el Profesor de Dibujo, Don Joaquin Capulino. Nunca se borrará de mi memoria la impresión que me causó aquel mundo fantástico; aquella clase llena de esculturas de escayola: toda la estatuaria griega, romana y renacentista estaba allí, a su tamaño natural. Todo aquello era algo nuevo para mí. Un grupo del Santo Entierro me impresionó por su patetismo sereno, que no excluye el contenido de dolor que expresaba cada una de las figuras que componían el grupo escultórico. Fui mirando cada figura, analizando sus rostros, sus manos, sus vestiduras y me detuve ante la figura de la Magdalena, con el gesto de dolor al cogerse el cabello caído en mechones. El grupo escultórico, me entusiasmó, descubriéndose ante mí el lenguaje, hasta entonces desconocido, de las formas."

"Por la tardanza del Profesor, fui dando vueltas por la clase, viendo cómo trabajaban los alumnos silenciosamente. En unos tableros grandes dibujaban a

carboncillo algunas de las figuras. Con sigilo fui moviendome, analizado algunos de sus dibujos, y sentí el deseo de hacer lo mismo, aunque reconocía mi ignorancia absoluta en la materia.

Entregó la nota de Trinidad Morccillo al Profesor y éste le preguntó si había dibujado antes.

Carmen le contestó que nunca había dibujado pero que le rogaba le dejara hacer un dibujo.

El profesor accedió, y Carmen presintió que iba a superar la prueba porque iba a poner sus cinco sentidos en realizar el trabajo.

Al día siguiente recibió su primera lección de dibujo sobre una cabeza romana.

Carmen Jiménez describe su primera lección de dibujo.

" Con sencillez y seguridad, D. Joaquín empezó el dibujo diciéndome: "observe el dibujo y enciérrelo dentro de una figura geométrica imaginaria, que se adapte a sus formas; en este caso tendremos una elipse inclinada para la cabeza y un rectángulo para los hombros. Busque el centro de la cabeza y póngalo sobre el papel; comience dibujando esquemáticamente, proporcionando los elementos y valorando con el claro oscuro y obtendrá el volumen".

Me dibujó parte de la cabeza con sus tonalidades y me entregó el carboncillo para que yo continuara.

Momento tensos e indecisos. Tuve que suplir mi

inexperiencia con el entusiasmo que sentía y así comencé a trazar algunas líneas, pero teniendo presente todo lo que el profesor me había dicho.

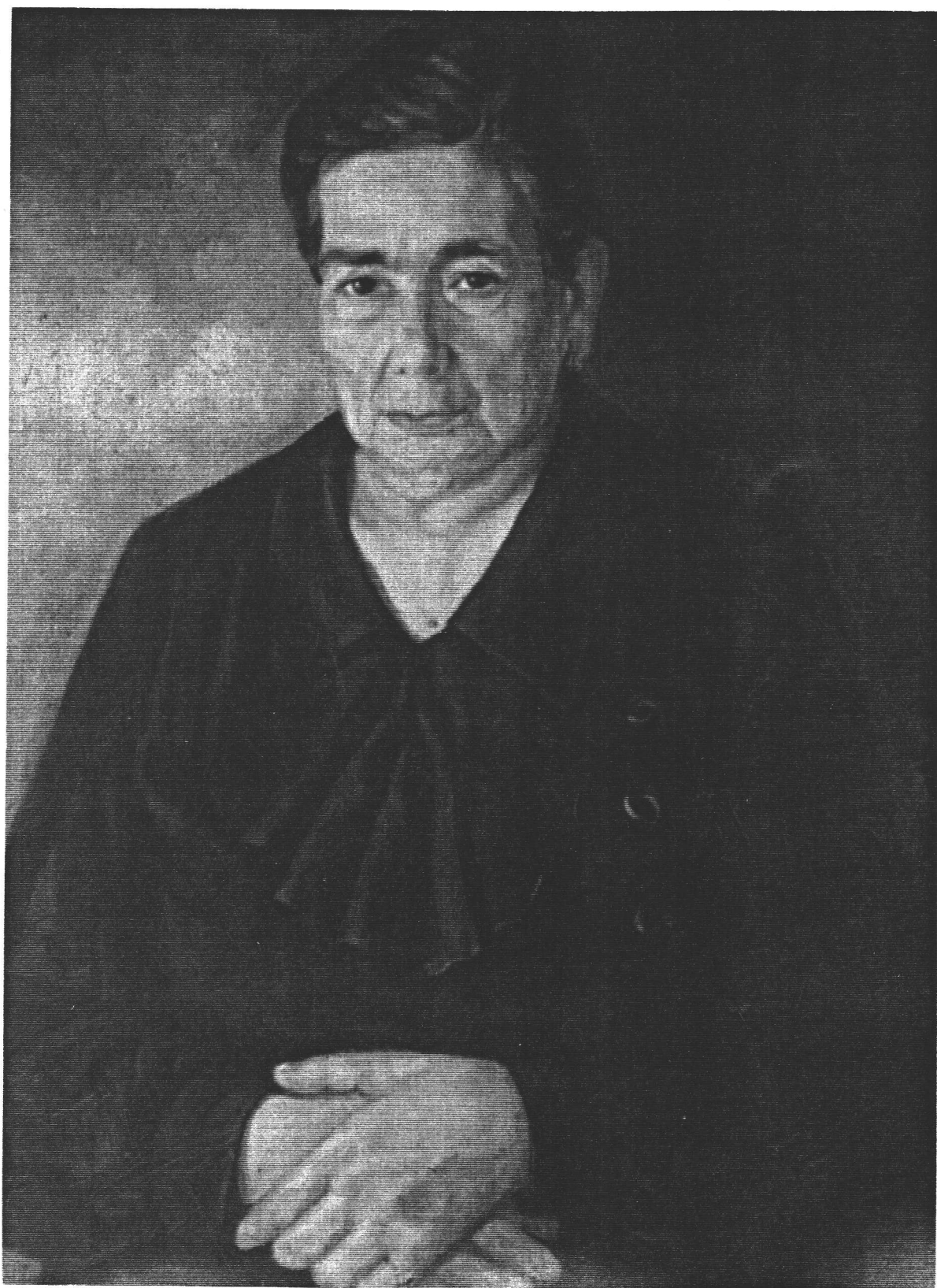
Poco a poco fui adentrándome en ese mundo de formas y volúmenes, cada vez con más seguridad y destreza.

Con las correcciones diarias del Profesor y sin dejar de observar el trabajo de los compañeros, más preparados, conseguí, en poco tiempo, ser considerada candidata al ingreso en la Escuela de Bellas Artes.

6. CONCURSO DE BECAS PARA ESTUDIO EN ESCUELA DE BELLAS ARTES.

Estábamos en el año 1939, fecha de la terminación de la guerra civil española, y tuvo noticia de que el Ayuntamiento de Granada había convocado un concurso para conceder becas a pintores y escultores que desearan cursar estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Madrid.

Todos sus compañeros recibieron la noticia con alborozo, pues suponía para muchos de ellos la única posibilidad de cursar esta clase de estudios. Todos se dedicaron con entusiasmo a preparar sus obras para concursar. Carmen también se ilusionó y empezó a soñar y a trabajar intensamente, aprovechando el único tiempo de que



ANA BORJA

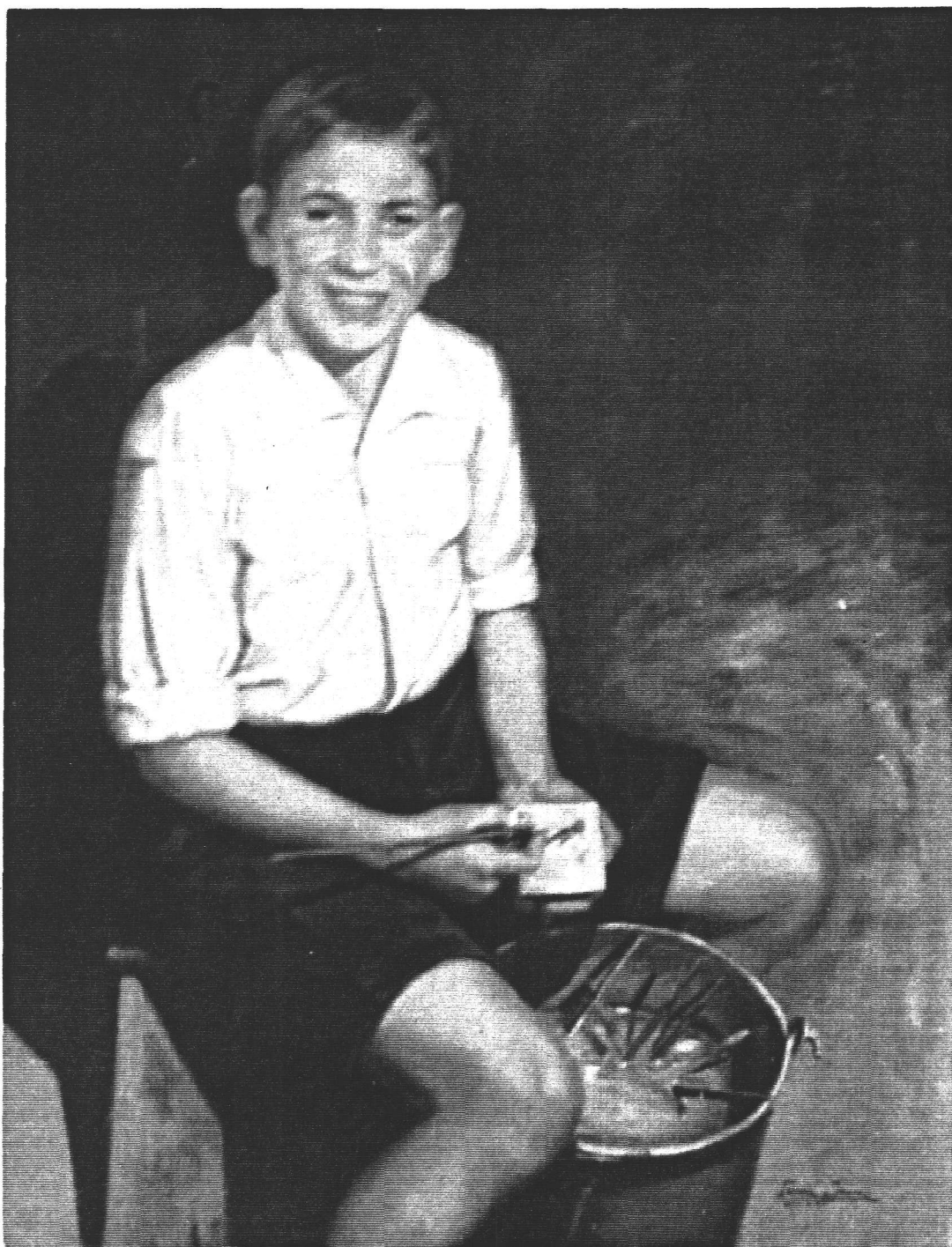
disponía, que eran las noches y los domingos y fiestas de guardar.

Con esa confianza en si mismos que sienten los elegidos para desarrollar las potencias con que les dotó la naturaleza, que los hace capaces de superar la estrechez económica y cualquier obstáculo que se le presente, Carmen Jiménez realizó tres obras pictóricas: un retrato de su abuela y dos composiciones, una titulada "Joven arrodillada" y la otra "Chico que limpia los pinceles".

Estos cuadros son los primeros que pintó en su vida.

Los presentó a concurso, pero recibió una gran desilusión cuanto le comunicaron que, aunque se exponían con los de los demás concursantes, no podía aspirar a ninguna beca, pues éstas se concedían exclusivamente a los nacidos en Granada capital, según constaba en la convocatoria del concurso. Así, quedó excluída del concurso Carmen Jiménez, a pesar de ser granadina, nacida en el pueblo de La Zubia.

Entristecida, Carmen fué a consolarse viendo sus cuadros expuestos en la Exposición. Alguien le presentó a un señor que mostraba interés por sus cuadros, y que resultó ser D. Luis Seco de Lucena, crítico de arte y director del "Defensor de Granada", el diario de más



EL NIÑO DE LOS PINCELES

tirada de la capital.

D. Luis era gran amigo y protector de los artistas. Consoló a Carmen y le prometió que iba a realizar algunas gestiones en organismos oficiales para conseguirle ayuda económica.

Al día siguiente Carmen recibió la gran noticia de que su pueblo, le concedía una beca de 100 Pts.mensuales, para que pudiera realizar los estudios de Bellas Artes. Fué el resultado de la petición hecha por D. Luis al Alcalde de la Zubia. (2)

Aquel mismo día trabó amistad con la familia de D.Luís. Era una familia encantadora. Pasó una tarde de ensueño con aquellas personas maravillosa, que le brindaron su amistad y ayuda.

Carmen refiere que en el salón de la casa había un verdadero museo de pintura. Cuadros de Fortuni, Vázquez Díaz, Morcillo, López Mezquita, Rodríguez Acosta, Madrazo y otros pintores.

Gracias a la inestimable ayuda de D. Luis Seco de Lucena pudo comenzar los estudios de Bellas Artes en Madrid.

II. (1940-1944) MADRID

1. INGRESO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES.

Carmen Jiménez llegó a Madrid en mayo de 1940, con la exigua beca que le concedió el Ayuntamiento de La Zubia y con tres cartas de recomendación para otros tantos amigos de D. Luis Seco.

Se alojó en una habitación, realquilada a un matrimonio, que le costaba 50 Pts mensuales -media beca-. Con el resto tenía que costearse los alimentos y demás necesidades.

Pasados algunos días, pensó en las cartas de presentación. Escogió la de D. Eugenio D'Ors. Fué recibida con toda clase de atenciones y presentada a los componentes de una tertulia que se estaba celebrando; probablemente una sesión de la "Academia Breve de Crítica de Arte". "Eran unos señores muy bien vestidos, que deberían ser muy importantes", en versión oral de Carmen. Permaneció un buen rato allí, escuchando, aunque sin comprender bien todo lo que se hablaba, y cuando le pareció prudente se despidió, prometiendo volver, cosa que no hizo por timidez.

Pasados unos días, se presentó con otra carta al Marqués de Lozoya, el cual la recibió encantado y le presentó a su señora y a sus hijas pequeñas. Le dijo que la estaba esperando, pues D. Luis le había hablado de ella, y se puso a su disposición para ayudarla en sus proyectos.

Carmen le expuso la dificultad que tenía para practicar el dibujo de estatuas, uno de los ejercicios fundamentales para ingresar en la Escuela. El Marqués le aconsejó que dibujara en el Casón del Retiro, donde se encontraba el Museo de reproducciones artísticas de la estatuaria griega y romana, y le entregó una tarjeta para un funcionario de El Casón.

Durante tres meses, desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la tarde, estuvo trabajando sin descanso. Para no perder tiempo, se llevaba su frugal almuerzo, que Carmen prefiere no recordar, pues bien conocido fué el año 1940 como "el año del hambre".

Poco a poco fué encontrando amigos entre los estudiantes que iban al Casón y aprendió mucho en esos tres meses. Carmen cuenta que conoció muchos recursos técnicos e infinidad de modos de hacer. Fueron días de duro trabajo, pero el temple que recibió su voluntad en la austeridad del convento la habían fortalecido.

Las pruebas de ingreso empezaron en la Escuela

Superior de Bellas Artes el día 25 de septiembre de 1940 y duraron diez días. Puso los cinco sentidos en el trabajo. Aprobó el ingreso, y marchó a Granada a esperar el comienzo del curso Preparatorio -1940-41-.

Durante las vacaciones de verano de 1940 residió en Granada, en casa de un tío suyo.

La familia de Luis Seco le proporcionó una habitación para que le sirviera de estudio provisional. Allí permanecía todo el día dibujando a los niños de la casa.

En las tertulias que celebraban en casa de D. Luis, conoció a muchos personajes sobresalientes de la intelectualidad granadina.

2.(1940-1941). CURSO PREPARATORIO DE BELLAS ARTES

Carmen empezó el Curso Preparatorio con gran entusiasmo. Compró papel, pinturas, bastidores, disolventes, pinceles, lápices y otros materiales necesarios para la realización de ejercicios.

Pasados unos días, se dió cuenta que el dinero se le terminaba, a pesar de la buena administración de la beca.

Entonces recurrió a una tercera carta de

presentación, dirigida al Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, D. José Francés. Fué muy bien recibida, y tanto D. José como su esposa le ofrecieron su ayuda.

D. José Francés la puso en contacto con una señora de Madrid, la cual le encargó de la enseñanza de unos niños.

Con los ingresos que percibía por las clases y el importe de la beca resolvió el problema económico durante estos años.

Cuenta D^a Carmen que la Escuela Superior estaba en el mismo edificio que la Real Academia y D. José Francés que residía allí, visitaba frecuentemente las clases de talla, hablaba con los alumnos sobre temas de arte y los animaba a seguir trabajando.

Refiere lo interesada que estaba por las clases de pintura, donde progresó mucho en teoría del color y concepto pictórico. Disfrutó mucho aprendiendo dibujo artístico, cuyas clases impartía D. Eugenio Hermoso, célebre pintor y gran maestro en la docencia, el cual les enseñaba las justas medidas de las estatuas griegas, según los cánones de Policleteo y Lisipo.

Carmen no podía asistir a las clases de Modelado de cabezas porque coincidían con las horas de clase que daba a unos niños. Al finalizar el curso se enteró que se

había convocado un concurso entre los alumnos oficiales para aspirar a un premio y pensó que podía aprovechar aquellos días practicando el modelado escultórico, del que no tenía ni la menor idea . Pidió permiso al profesor, y éste la autorizó para que pudiera iniciarse y poder perfeccionar durante las vacaciones de verano, para efectuar el examen en septiembre como alumna libre. Antes de empezar su primer trabajo escultórico, observó como preparaban los alumnos en el caballete los elementos de sustentación de la cabeza: hierros, alambres, papeles de periódicos, cuerdas, etc. Luego, con asombro, vió cómo todos aquellos materiales quedaban ocultos con las adujas de arcilla, y se empezaba a vislumbrar una especie de balón de rugby, apoyado en una corta columna. Ya estaba preparada la estructura, sobre la cual se colocarían los volúmenes con la materia plástica. Después seguiría un cuidadoso estudio de las formas, que dan carácter y configuran la expresión del rostro.

Ya sabía bastante. Volvió a su caballete, que aún estaba sin preludiar y empezó el montaje, siguiendo el proceso que acababa de ver.

Aquello empezó a gustarle. El barro estaba bien amasado y apenas se pegaba a las manos. Era un placer comprobar que aquella materia, blanda y limpia, obedecía a la menor presión de los dedos, cuyas huellas quedaban

visibles. Sintió entonces una gran alegría al manejar una materia tan dócil, con la que podía plasmar todos sus caprichos y todos sus sueños, sin gran esfuerzo.

Las formas que había estudiado en dibujo sobre un plano, simulando su tridimensionalidad y sus dimensiones en perspectiva, las tenía ahora entre sus manos y podía gozar de ellas en las tres dimensiones desde cualquier punto de vista. Era algo maravilloso lo que acababa de descubrir. Este fué el principio de su gran pasión por la escultura.

A partir de ese día no desperdiciaba ni un momento libre para continuar en aquel emocionante trabajo. Observaba atentamente las formas del rostro; los volúmenes musculares, las eminencias óseas, las expresiones de los ojos, las arrugas que había dibujado la historia del alma de aquella persona que inspiró el retrato. Era la vida de aquel ser humano que retrataba lo que más le subyugaba.

Terminada la prueba, la cabeza modelada por Carmen quedó en el aula donde se había celebrado el concurso.

Reunido el jurado para discernir el premio, acordaron, unánimemente, concederlo a la escultura de Carmen Jiménez. Pero no se le podía otorgar por no ser alumna oficial. Entonces el Jurado recomendó al Profesor de la asignatura que le diera, al menos, un aprobado como

alumna libre. Y así se hizo.

Entre los miembros del Jurado se encontraba un escultor extremeño, D. Enrique Pérez Comendador, el cual aconsejó repetidas veces a Carmen que se decidiera por la escultura, porque la consideraba especialmente dotada para esta especialidad.

Aprobó el Curso Preparatorio completo con buenas calificaciones y marchó a Granada, donde residió durante las vacaciones de verano.

Aunque vivió en casa de sus tíos, la mayor parte del tiempo estaba ocupada dibujando o pintando en el estudio que le cedió la familia de D. Luis Seco. Allí pasó feliz las vacaciones del verano de 1941, y conoció a intelectuales y artistas que acudían a las tertulias que allí se celebraban.

3. (1941-1942) MADRID

PRIMER CURSO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES:

Empezó el segundo año de estudios en la Especialidad de Pintura, pero en el último trimestre optó definitivamente por la escultura.

Carmen recuerda el encuentro con los Profesores de las distintas asignaturas. Aunque son anécdotas, sirven

para entender su entusiasmo por las disciplinas que estudiaba.

Las clases de Dibujo del natural despertaron mucho su interés por ser distintas del dibujo de escayolas. D. Julio Moisés, el Catedrático, les enseñó a comprender la construcción y estabilidad del cuerpo humano y el conocimiento de la anatomía.

En la clase de Pintura del retrato tuvo de profesor a D. Joaquin Valverde, gran pintor y maestro. Era persona seria, comprensiva, con mucha paciencia y constancia. Le hacía las correcciones basándose en las valoraciones del color, en la tonalidad del conjunto, en la fisonomía del modelo, en los distintos elementos de la composición y en las técnicas y procedimientos de la pintura.

Las clases de Historia del Arte le resultaban muy amenas. Recuerda al profesor Sr. Láinez con simpatía.

Las clases que menos le gustaban eran las de Anatomía y las de Perspectiva, por la rigidez y seriedad de sus profesores.

En el último trimestre, D. Enrique Pérez Comendador volvió a insistirle para que asistiese a sus clases de modelado. Carmen empezó a modelar en los descansos que había entre clases. Primero realizó varios bocetos pequeños, después el profesor le propuso modelar

el "David" de El Verrocchio a su tamaño natural. Le mostró como construir el armazón, o esqueleto de la figura, y le explicó con paciencia y claridad las proporciones y formas para que se acostumbrara al manejo del barro en grandes masas.

A medida que avanzaba en su especificaciones se fué aumentando el interés de Carmen y el deseo de modelar aquella figura.

Empezó este trabajo con entusiasmo y, con las correcciones de D. Enrique, consiguió un buen trabajo. El profesor la felicitó e insistió en su cualidades para la escultura.

Con este trabajo el Tribunal le aprobó el Primer curso de la especialidad de Escultura por libre.

Desde este momento no dudó en optar por esta especialidad.

Mediante concurso de obras realizadas, se le conceden los Premios de las Fundaciones "Molina Higuera" y "Carmen del Río" por la Real Academia de San Fernando de Madrid. (4,5,6)

Aprobado el curso, con buenas calificaciones, partió para Granada el verano de 1942.

Durante el verano continuó trabajando en el estudio cedido por la familia Seco. Realizó algunos retratos de familiares que había desaparecido en la

guerra, y varios bustos en terracota. Con estas obras obtuvo unos ingresos que le permitieron adquirir el material necesario para empezar el siguiente curso. También obtuvo de la Diputación Provincial de Granada una beca para estudio de Escultura, por fallo del jurado en concurso convocado para este fin.

4. (1942-1943) MADRID.

SEGUNDO CURSO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES:

Este curso se le presentaba más halagüeño, gracias a la beca de la Diputación Provincial y a los ahorrillos obtenidos con sus trabajos en el verano. Por primera vez podría dedicar todo su tiempo al estudio y trabajar a pleno rendimiento. Su enorme voluntad, su austeridad y su arte habían conseguido el milagro.

Se matriculó en la Sección de Escultura, pero le quedó un resquemor por no seguir pintando, e incluso pensó simultanear ambas especialidades, pero no fue posible por incompatibilidad de horario. Recordaba con íntima alegría aquellos toques de color que iban transformando el vacío del lienzo en un mundo fantástico, en una ventana para soñar, en un vuelo del espíritu hacia otra región sin

necesidades materiales. Y recordaba las composiciones pictóricas de Benedicto, su profesor. ¡Qué difícil resulta, a veces, elegir!

Su Profesor en las clases de escultura es D.Enrique Pérez Comendador. El le explica el complicado arte de la realización de armazones, para soportar el gran peso de la arcilla, que sirve de materia plástica; la estabilidad, dentro del movimiento de las figuras; los ritmos y proporciones del cuerpo humano y la belleza y armonía de las formas.

Estos descubrimientos en el mundo de las formas, donde se asienta la belleza -ese toque divino-, que Carmen iba descubriendo y plasmando en la materia, le proporcionó vivencias inefables.

Recuerda también, con cariño, a D. Juan Adsuara, Catedrático de Dibujo en movimiento, magnífico dibujante y gran escultor, quien, dice, poseía el don de hacer ver a los alumnos los movimientos y ritmos de las figuras en acción, ayudándoles en el desarrollo esquemático de la composición. En esta clase conoció a Zuloaga y a Solana, amigos de Adsuara. Y precisamente a Solana le llamó la atención el concepto escultórico de uno de los dibujos de Carmen.

También evoca la figura de D. Moisés Huertas, Catedrático de Talla escultórica, elegantemente vestido,

rehuyendo las esquirlas de roca y el polvo, que se desprendía de las herramientas de los alumnos, cuando éstos desbastaban calizas y mármoles en la clase. Y se acuerda del Auxiliar de la clase, Sr. Lacal, que era gran conocedor del oficio y el que enseñaba prácticamente las técnicas.

Fué un curso lleno de experiencias: modelado, barro cocido, técnicas de moldeo, escultura en piedra.

Al terminar el curso le fueron concedidos, por concurso, la beca de ayuda para estudio, por dos años, "Carmen del Río" y el premio "Madrigal", ambos establecidos por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En este curso falleció D. Luis Seco de Lucena, su protector y amigo. Sin consuelo por esta pérdida, Carmen trabajó, multiplicando su esfuerzo, como homenaje póstumo a este hombre bueno, inteligente y humano, que le ayudó a desarrollar la faceta más importante de su personalidad.

Con buenas calificaciones, termina el segundo curso en la especialidad de Escultura y marcha de vacaciones Granada en el verano de 1943.

5. (1943-1944)MADRID.

TERCER CURSO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES.

Sigue con su especialidad de Escultura en este tercer curso. En las clases de modelado y composición siguió con el máximo entusiasmo las enseñanzas de D. Enrique, en quien apreció el respeto con que trataba las distintas tendencias de los alumnos.

Hace mención de las clases de D. Enrique Lafuente Ferrari, el cual, dice que no sólo enseñaba Historia, sino que, además, prestaba especial atención al trabajo artístico de los alumnos, a quienes ayudaba a desarrollar su arte, incluso después de terminar los cursos.

Este curso transcurrió tranquilo y sin angustias económicas, pues las becas le aseguraban la satisfacción de las necesidades más fundamentales, permitiéndole obtener el máximo rendimiento en sus estudios. (7)

Volvió a obtener en concurso los premios de las fundaciones "Carmen del Río" y "Madrigal. (9)

En la Exposición de final de curso también obtiene el Premio del Ministerio de Educación Nacional. (10)

Regresa a Granada en el verano de 1944, con todo

el bagaje de conocimientos adquiridos, llena de ilusiones y soñando con un futuro que ya se vislumbraba pletórico de éxitos. (3)

Tan pronto llegó a Granada, realizó un busto a D. Luis Seco, basándose en fotos, y un retrato en terracota a una nieta de D. Luis.

También modela un busto en terracota que titula "Conchitina" y talla en mármol un retrato de su hermana, que titula "Retrato en piedra", los cuales envía a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

6. TRAGEDIA FAMILIAR

Victoria, hermana de Carmen, había permanecido desde los 6 años internada en el "Colegio Calderón", donde había terminado los estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras.

Durante el verano, habían hecho planes para trasladarse ambas a Madrid. Victoria esperaba colocarse en la Biblioteca Nacional, y desde este empleo estudiar la especialidad de Archivos y Bibliotecas.

Pero, en Septiembre, cuando preparaban el viaje, se le declara una grave enfermedad a Victoria; la terrible enfermedad de los años 40, que afectaba a los pulmones. El día 1º de Noviembre fallece, mientras su hermana Carmen, en la cabecera, le hablaba de su futuro en Madrid.

Este hecho impresionó mucho a Carmen. Perdió la beca de la Diputación porque no pudo hacer la matrícula en el Curso de Profesorado, y todos sus proyectos se derrumbaron.

7.(1.945)TERCERA MEDALLA EN LA EXPOSICION NACIONAL DE
BELLAS ARTES

En julio de 1945 recibe oficio del Ministerio de Educación Nacional; Dirección general de Bellas Artes; Sección 10. "Por Orden Ministerial de esta fecha y a propuesta del Jurado de premios de la Sección de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes del presente año, le ha sido a Vd. concedida la Medalla de tercera clase por su obra titulada "Conchitina".-Lo que pongo en su conocimiento a los efectos oportunos.-Dios guarde a Vd. muchos años.Madrid,4 de julio de 1945.-El Director General.-Firma ilegible.-Sra.Dª Carmen Jiménez Serrano.

En el Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945, aparece el siguiente Jurado:Ministro de Educación Nacional Excmo. Sr. D. José Ibañez Martín; Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya;Secretario General, D. Ramón Manchón y Herrera. Jurado de admisión y colocación de obras: Presidente, Excmo. Sr. D. José Francés y Sanchez Heredero, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Vocales Excmo. Sr. D. Elias Salaverría, de la citada Academia;Excmo. Sr. D. José Yarnoz Larrosa, de la citada Academia; D. José

Bermejo Sobera, de la Asociación de pintores y escultores, D. Pascual Bravo, de la Dirección General de Arquitectura; Excmo. Sr. D. Fernando Labrada, de Real Academia de San Fernando; Excmo Sr. D. José Clara Ayats, de la citada Academia; D. Luis Gil Fillol, de la Asociación de la Prensa y D. Jacinto Alcántara, Director de la Escuela Nacional de Cerámica.

En la página 85 del citado Catálogo, con el número 62 aparece la obra: CONCHITINA (Barro cocido) JIMENEZ SERRANO (Carmen).- Natural de Granada. Domiciliada en Granada: Cedrán, 1. Discípula de Pérez Comendador.

En la misma página, con el número 68 se encuentra otra obra: RETRATO (Piedra). JIMENEZ SERRANO (Carmen). (10,11,12)

III (1.946) SEVILLA. INGRESA EN LA DOCENCIA DE BELLAS ARTES.

1. PROFESORA NUMERARIA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "SANTA ISABEL DE HUNGRÍA".

En febrero de 1.946 recibió una carta de D. Enrique Pérez Comendador, en la que le comunicaba que se

había convocado una plaza de Profesor Auxiliar de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y que, por estar en posesión de una Tercera Medalla, tenía derecho a presentarse por méritos al concurso.

Carmen presentó la solicitud y se preparó concienzudamente.

Aprobados los ejercicios, fué designada para dicha plaza, de la que tomó posesión, ante el Director de la Escuela, D. José Hernández Díaz, el día 4 de enero de 1947. (13)

Impartió las clases en "Modelado de cabezas", en el Curso Preparatorio, cuyo Catedrático, D. Mauricio Tinoco, le dió y ánimo y la apoyó en sus primeros pasos en la enseñanza.

Carmen narra su primer encuentro con la enseñanza: Nos dice que estas clases eran comunes para pintores y escultores en el Primer curso de la carrera y, por lo tanto, los alumnos eran numerosos. Tenía que impartir un temario básico, por lo que comenzó por la preparación del barro, y unos conocimientos generales de estructuras metálicas para sostener la pieza escultórica. Seguían explicaciones teórica, sobre conceptos de volumen en la escultura, su tratamiento y técnicas de modelado. Empezaba por trabajos de formas sencillas, tratando de

cultivarles la imaginación y creación individual, por medio de ejercicios de tema libre, necesarios para adquirir agilidad expresiva, lo que va despertando su interés y cariño por la escultura. Al avanzar el curso, le planteaba temas más difíciles de resolver. Como ejercicio obligatorio, se modelaban cabezas griegas y romanas, para el estudio de las formas definidas y bellas de estos modelos clásicos. Cuando comprendía que ya estaban preparados, y cansados de estos modelos analíticos, les planteaba otros de creación propia, como retratarse mutuamente, creando, de este modo, nuevo interés por un modelado del natural. Más avanzado el curso, introducía al alumno en el conocimiento del relieve y sus diferentes modalidades técnicas; primero, con un ejercicio de copia de un relieve clásico, para analizar sus diferentes planos, con relación a la profundidad, después, un ejercicio de adaptación de una cabeza tridimensional al relieve. Como examen final, les planteaba un ejercicio de una cabeza o busto con ropaje.

2. CONTRAE MATRIMONIO CON EL ESCULTOR ANTONIO CANO CORREA

Unos meses antes que Carmen, llegó a Sevilla el escultor Antonio Cano Correa, para tomar posesión de la

plaza de Catedrático de Talla Escultórica en la Escuela Superior de Bellas Artes

Antonio Cano es granadino, como Carmen, y en Granada se conocieron y prometieron formalmente

Este mismo año de 1947 contrajeron matrimonio, instalándose en un modesto piso, dada la escasez de viviendas en esta época de postguerra y los bajos sueldos de los enseñantes.

3. (1.948) SEGUNDA MEDALLA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES.

En 1.948 envía su obra "Juanito", en barro cocido, a la Exposición Nacional de Bellas Artes. Se trata del retrato de su primogénito, Antonio. Es un niño robusto, que duerme profundamente.

En un artículo aparecido por estas fechas en ABC, firmado por CEFÉOR, titulado "Antonio Cano y Carmen Jiménez, un matrimonio de artistas" se dice con respecto a esta obra que el niño dormido es un prodigio de modelado. La perfecta sensación de laxitud es la manifestación más clara de lo que se puede conseguir del estudio del natural. El cabello rizado es una faceta maestra de la

obra. La impresión de sueño - de ese sueño inefablemente dulce de los niños - ha sido conseguida totalmente. Este es el mayor mérito. Hacer hablar la materia, precisamente en un motivo tránsito de silencio, de inexpresividad, hacer patente, la distancia que va de la muerte al sueño. Carmen ha empleado como modelo al primogénito. Es un niño robusto y alegre, que juguetea en el patio. Cuando salimos la madre intenta que venga hacia nosotros. Y Cano se ha permitido ser humorista para decirnos. -Esta escultura de carne, creo yo, que es mi única obra.

En junio recibe un oficio de la Dirección General de Bellas Artes.- Sección 10.- Que dice: "A propuesta del Jurado de la Sección de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes del presente año y por Orden Ministerial de 14 del corriente mes, le ha sido concedida a V. Medalla de segunda clase por su obra titulada "Juanito".- Lo que le comunico para su conocimiento y satisfacción.-Dios guarde a V. muchos años.-Madrid, 18 de junio de 1948.- El Director General.-Firmado.-Sra.D^a Carmen Jiménez Serrano"

En el Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.948, aparece el siguiente Jurado: Ministro de Educación Nacional: Excmo. Sr. Don José

Ibañez Martín.- Director General de Bellas Artes: Excmo. Sr. Don Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya.- Secretario General: Ilmo. Sr. Don Ramón Manchón y Herrera.- Jurado de admisión y colocación: Presidente: Excmo. Sr. Don José Francés y Sanchez Heredero, de la Real Academia de San Fernando.- Vocales: Excmo. Sr. Don Modesto López Otero, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Excmo. Sr. Don Julio Moisés y Fernandez de Villasante, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Don Luis Marco Pérez, de la Asociación de Pintores y Escultores.- Don Luis Moya Blanco, de la Dirección General de Arquitectura.- Don Francisco Esteve Botey, de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.- Don Gregorio Toledo Pérez, de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.- Don Pedro Mourlane Michelena, de la Asociación de la Prensa de Madrid.- Don Jacinto Alcántara Gómez, de la Secretaría General del Movimiento.

En la página 94 del Catálogo general, aparece con el número 89 la obra "JUANITO". JIMENEZ SERRANO (Carmen).- Natural de Granada. Domiciliada en Sevilla: Gonzalo Bilbao, 7.- Discípula de Pérez Comendador. Premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1945. (15, 16, 17)

4 (1.949) CATEDRÁTICO DE PREPARATORIO DE MODELADO

Habiendo fallecido el Catedrático Don Mauricio Tinoco Ortiz, la Dirección General de Bellas Artes nombra Catedrático interino de Preparatorio de Modelado a Carmen Jiménez Serrano. Así se lo comunica la Dirección de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, por oficio de 8 de marzo de 1948. (14)

Este mismo año se convocó la oposición para cubrir la plaza en propiedad.

Carmen recuerda los ejercicios que realizó en Madrid en esta oposición.

Primero: Desarrollo del programa docente de la asignatura.

Segundo: Tema Dibujo. Realización de un dibujo artístico de tamaño 90x60. Otro dibujo del mismo tamaño, tomado del natural, y unos apuntes rápidos, también del natural.

Tercero: Modelar un desnudo del relieve del Trono Ludovisi, a tamaño mayor que el modelo.

Cuarto: Modelar una figura de tamaño natural.

Vaciado y reproducción en escayola, por el escultor, de las figuras modeladas.

Quinto: Una corrección realizada en las clases de Bellas Artes de Madrid, en presencia del Tribunal.

Lograda la Cátedra, tomó posesión de ella el 15 de octubre de 1949; ocupándola durante 14 años consecutivos. (22)

5.(1.948) OTRAS OBRAS REALIZADAS

En 1948 realizó también una imagen de la Virgen del Buen Aire, que ofreció Sevilla a la Marina Argentina, con motivo de la celebración de los centenarios de la conquista de Sevilla y de la Marina castellana. Es una talla realizada en madera de ciprés, reproducción de la célebre Virgen del Buen Aire, a la que pedían protección los navegantes cuando partían de Sevilla con destino a las Indias, y que dió nombre a la capital de la Argentina. (20)

También, el mismo año, realizó una Maternidad, que le fué premiada en un concurso, para un Centro Pediátrico de Sevilla. (21)

6.(1.949).GRAN PREMIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

Por invitación del Círculo de Bellas Artes de

Madrid, participó en un concurso, entre pintores y escultores de reconocido prestigio, para discernir un Premio único, que podía ser concedido a una obra pictórica o escultórica.

Entre los escultores invitados, que presentaron obra, se encontraban Juan de Avalos, Juan Borrel Nicolau y Juan Cristobal.

Una comunicación del Círculo de Bellas Artes, de 27 de diciembre de 1949, se complace en participar a Carmen Jiménez la concesión del "Gran Premio del Círculo de Bellas Artes" de Madrid, acordado por unanimidad. (23,24

Esta obra, titulada "EVA", fué presentada en escayola patinada y, posteriormente, tallada en madera. Es, como expresa el artículo de prensa, una Eva robusta, plétórica de vitalidad, con la cabeza erguida e insolente; una Eva despues del pecado.

Refiere Carmen que al volver de vacaciones, en septiembre, se encontró con una vecina, la cual le dijo que habían llegado por correos muchos telegramas para ella. Cuando abrió el primero, que venía de D. José Francés, leyó emocionada: "Carmencita te has llevado el premio por unanimidad" Dice que la emoción le produjo la sensación de tener fiebre, pues no esperaba este premio

porque los participantes eran todos primeras Medallas en Exposiciones Nacionales.

Recibió felicitaciones de muchas personalidades oficiales, de sus compañeros y de la prensa.

7. TALLER ABIERTO

Este mismo año realizó, con Vassallo y Antonio Cano, unas cabezas de hombres ilustres para una de las nuevas portadas del edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, que se adaptaba para la instalación de la Universidad. (33)

Aunque esta obra había de sujetarse a un estilo y época, los escultores no se limitaron a trabajar en equipo, sino que cada uno se expresó con su particular modo de hacer, dentro de su punto de vista plástico.

Todos los grupos escultóricos y la decoración ornamental se realizaron en los locales-estudio de la Escuela Superior de Bellas Artes, en taller abierto a todos, e incluso participaron en los trabajos algunos estudiantes, que obtuvieron beneficios económicos para ayudarse en sus estudios, y aprendieron técnicas que no estaban incluidas en los planes de estudio.

Mientras existieron estos talleres abiertos, los

alumnos de escultura podía aprender los procedimientos tradicionales de los vaciados y reproducciones en materia definitiva de sus obras. Su desaparición, hizo sentir la necesidad de dotar a los escultores de estos conocimientos imprescindibles para llevar a término sus trabajos. Esta necesidad fué notada por Carmen y consiguió incorporar a su asignatura el estudio de estas técnicas, para completar el ciclo de estudios y fomentar la investigación. (33)

8. (1.951) BECA DE ESTUDIOS. VIAJE A PARIS.

Antonio Cano y Carmen Jiménez solicitaron una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia para visitar museos. Esta beca le fué concedida para viajar a París. Viajar a la capital del Arte para unos artistas que no había superado el paralelo de Barcelona, y que residían en provincia alejada de las corrientes modernas, era un sueño dorado, teniendo en cuenta, además, que era el primer año que se abrían las fronteras españolas, después del aislamiento internacional.

Carmen estaba embarazada de su segundo hijo y a punto de dar a luz, pero esto no resultó para ella inconveniente, pues pensó que incluso le gustaría que su

hijo naciera en París. Pero se adelantó el parto y su hijo Miguel Angel nació en Madrid.

A los cinco días del parto marchan en tren a París, con una mastitis que se le fué agravando en el trayecto, hasta el punto que tuvo que ser ingresada en un hospital, donde pasó su primer día parisiense.

Durante seis meses visitaron museos, monumentos artísticos, exposiciones, asistiendo a todas las actividades culturales y artísticas celebradas en aquellas fechas. Fué muy importante para ellos estos meses de descanso y estudio. Conocieron las auténticas esculturas egipcias, griegas, romanas, renacentistas y todas las obras escultóricas de los grandes artistas contemporáneos.

Después de haber estudiado las diferentes tendencias en pintura y escultura en los museos de Arte Contemporáneo, regresaron a Sevilla llenos de entusiasmo y con deseos de reanudar su labor docente y artística. (25)

9. PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA

En noviembre de 1951, recibe oficio del Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de

Bellas Artes, por el que se le comunica la concesión del Premio Nacional de Escultura, por su obra "Virgen niña", de tamaño natural. (26)

10.(1.952) BECA DE ESTUDIOS. VIAJE A ITALIA

El segundo viaje lo hicieron con beca del Gobierno italiano. Llegaron a Italia de noche a la estación de f.c., y alquilaron un taxi para que los llevara a un hotel. El taxista hizo un recorrido muy largo, les cobró la correspondiente tarifa, y los dejó en un hotel.

Cuando despertaron, por la mañana, estaban en unos metros de la misma estación de f.c. por donde había llegado la noche anterior.

A la vista de este primer inconveniente, pensaron ir primero a la Academia de Roma, a cuyo Director, el Marqués de Lozoya, conocían, y, allí, enterarse de un hotel que estuviera al alcance de su bolsillo.

Así lo hicieron. Fueron recibidos por el Marqués de Lozoya, que era una persona extraordinariamente acogedora, el cual los invitó a quedarse en la Academia,

donde solo tendrían que pagar la comida.

En la Academia estuvieron alojados durante los tres meses que permitía la beca, con sus dos hijos, Antonio y Miguel Angel, los cuales gozaron del cariño y la atención de todos.

Antonio, que tenía 8 años, hizo la primera comunión en la Iglesia de Monserrat de Roma. El Capellán, D. Maximino de Lerma, preparó una pequeña fiesta para celebrar el acontecimiento. junto con el Márqués de Lozoya, su familia y todos los pensionados.

Durante este tiempo visitaron todos los museos y hasta el último rincón de Roma. Partían muy temprano, por la mañana, regresaban para la comida de mediodía, y volvían a salir, inmediatamente, para aprovechar la tarde.

Visitaron también Florencia, Venecia y Assis.

Este viaje fué menos fructífero que el de Paris, porque el hijo menor se cansó de ver museos y tenía que quedarse uno de los padres en la calle, mientras el otro realizaba la visita, lo que no sucedía en Paris, donde entraban juntos e intercambiaban puntos de vista.

11.(1.952).PRIMERA MEDALLA EN LA EXPOSICION NACIONAL DE
BELLAS ARTES

El oficio que le comunica la concesión dice literalmente:"Ministerio de Educación Nacional.-Dirección General de Bellas Artes.-Sección 10.-Por Orden Ministerial de 28 del pasado mes de junio y a propuesta del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes del presente año, le ha sido concedida a Vd. Medalla de Primera Clase por su obra "Las dos edades", que figura en la Sección de Escultura de dicho certamen.-Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y satisfacción.-Dios guarde a Vd. muchos años.-Madrid, 3 de julio de 1952.- El Director General.-Firmado.- Sra. Dña. Carmen Jiménez Serrano."

CATALOGO OFICIAL DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES. 1.952.Ministro de Educación Nacional: Excmo. Sr. D. Joaquin Ruiz Jiménez.- Director General de Bellas Artes: Excmo. Sr.D. Antonio Gallego Burín.-

Secretario General: Ilmo. Sr. D. Ramón Manchón y Herrera.-Jurado de admisión y calificación: Presidente: Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes.- Vocales: Excmo Sr. D. Elías Salaverría Inchaurrandieta, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Excmo. Sr. D. Juan Adsuara Ramos, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Excmo Sr. D. José Yarnoz Larrosa, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Excmo Sr. D. Luis Pérez Bueno, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.- Don Gregorio Toledo Pérez, de libre designación Ministerial.- Excmo Sr. D. José Capuz, de libre designación ministerial.-Don Joaquín Valverde, de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.- Don Carmelo Vicent, de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.-Excmo. Sr. D. Ramón Anibal Alvarez, de la Escuela de Arquitectura de Madrid.- Don José María Ros Vila, de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.- Don Manuel Castro Gil, del Círculo de Bellas Artes de Madrid.-Excmo Sr. D. Julio Cavestany y de Anduaga, Director del Museo Nacional de Arte del siglo XIX, de libre designación ministerial.-Don José Luis Fernández del Amo, Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, de libre designación ministerial.-Don Víctor D'Ors. de libre designación ministerial.- Excmo Sr. D. José Francés y Sánchez Heredero, de la Junta

Organizadora de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.-Excmo. Sr. D. Julio Moisés y Fernández de Villasante, de la Junta organizadora de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.-Don José Camón Aznar, de la Junta organizadora de las Exposiciones de Bellas Artes.-Don Manuel Alvarez Laviada, de la Junta organizadora de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Palacio de Exposiciones del Retiro.

En el Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes, página 73 y numerada con el 34, aparece la obra: "LAS DOS EDADES".- GIMENEZ SERRANO (Carmen).- Natural de Granada.- Domiciliada en Sevilla: Gonzalo Bilbao, 7.- Premiada con medalla de tercera y segunda clase en Exposiciones Nacionales de 1945 y 1948."

En reseña periodística se aclara que "ocho han sido las primeras medallas concedidas en esta Exposición Nacional. De los ocho galardonados, señalemos que sólo hay una mujer y que siete residen en provincias. La mujer es Carmen Jiménez Serrano, artista granadina, premiada por su obra "Las dos edades".

Por fin, recibe Carmen el máximo galardón.

En el diario ABC, de 30 de mayo de 1952, aparece un artículo, firmado por Manuel Olmedo, en el que dice: "La obra de Carmen Jiménez propuesta este año para Primera Medalla, es un grupo realizado en cemento, compuesto por

dos figuras femeninas que representan la adolescencia y la edad madura, respectivamente. En "Las dos edades", cuyo es el título de la escultura, pueden comprobarse los factores plásticos -corrección de formas, calidades materiales y ponderada y airosa composición- y pueden asimismo discernirse altos valores expresivos." "Carmen Jiménez ha dado al tema de la obra justo sentido de universalidad."

"No ha transcrito directamente aspectos psicológicos ni formales de los modelos, sino que ha ahondado en el tema, apartándose prudentemente de inmediatas realidades e imprimiendo a la escultura un sereno sentido de abstracción expreso en la pura poesía de las formas."

En esta obra se conjugan equilibradamente afirmaciones rotundas y sugerencias a través de ponderada estilización."

Perfecto nexo expresivo que une los dos personajes, justo el ritmo lineal que en estas figuras nos lleva a la esencia de la representación e inefable la dulzura que trasciende de la obra, exponente de una sensibilidad exquisita." (27,28,29,30,31)

12.(1.952). SOCIO DE HONOR DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE
MADRID

En comunicación fechada el 7 de julio de 1952, el Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid, traslada a Carmen Jiménez el acuerdo de la Junta General, celebrada el 25 de junio de 1952, por el que se nombra Socio de Honor del Círculo, como consecuencia de la concesión de la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (32).

13.PERIODO DEDICADO A LA FAMILIA (1953-1965)

En este periodo de tiempo Carmen tuvo que cuidar y educar a sus tres hijos -Mari Carmen nace en 1955-, realizar sola las actividades domésticas y atender a sus clases de la Escuela de Bellas Artes, motivo por los cuales se ve disminuída su actividad escultórica.

No obstante siempre buscaba y encontraba tiempo para dedicarlo a su pasión por la escultura. Tomando a sus hijos de modelo realizó varias terracotas y apuntes pictóricos.

En 1953 participó en la Exposición de Otoño,

recientemente instituída por la Real Academia de Santa Isabel de Hungría y obtuvo el premio del Ayuntamiento con su bajorrelieve titulado "Anunciación".

En 1954 realiza la Medalla de Honor del Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, resultando premiado el anverso de la misma en el concurso convocado, en el que se presentaron doce trabajos. (37)

14. (1.955)VIAJE DE ESTUDIO A ITALIA Y GRECIA

En 1955, la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, les concedió a Carmen y a su esposo una beca para viajar por Italia y Grecia, para su formación artística.

Por esta fecha tenía ya tres hijos; dos varones, y una hembra, la más pequeña, que contaba sólo seis meses.

Con la experiencia de anteriores viajes, decidieron dejar a los varones con unos familiares en Barcelona y partieron para Italia con la niña.

El viaje les resultó muy provechoso,, pues todas las visitas a museos, monumentos y exposiciones las hicieron juntos.

Carmen dice que aprendió mucho con los comentarios y explicaciones de Antonio Cano.

Embarcaron en Brindisi para Grecia, donde

permanecieron solo unos días, pues suspendieron el viaje porque les sorprendió un terremoto.

Para Carmen estos viajes a Italia fueron importantes para su formación, sobre todo le llamó la atención el arte etrusco y romano y las tendencias actuales, representadas en los Museos de Arte Contemporáneo.

15. OTRAS OBRAS PREMIADAS

En 1962 recibe el Premio "Benito Villamarín" en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes, por su cuadro al óleo titulado "Aceituneras", que pintó aprovechando el poco tiempo que podía sustraer a sus actividades domésticas y docentes. (38)

En 1963 presentó en la Exposición de Otoño su obra "Composición", óleo sobre lienzo, que fué premiada. (39).

Los años que siguieron fueron difíciles para ella porque al crecer los hijos se multiplicaron las obligaciones, no obstante no quiso abandonar su labor artística, y siempre encontró momentos libres para realizar algunos cuadros, retratos de amigos o encargos.

16.(1.962) CATEDRA DE MODELADO DEL NATURAL Y MODELADO Y
COMPOSICION.

En 1962 quedó vacante la cátedra de Modelado del Natural y Modelado y Composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

El Director de la Escuela, D. José Hernández Díaz, le aconsejó que se presentara a la oposición, pero Carmen no podía dejar desatendida su familia durante tanto tiempo como duraba la oposición.

Cabía la posibilidad de que la plaza se concediera por el Tribunal por concurso de méritos.

Hizo la solicitud alegando sus méritos, que eran muchos, y el Tribunal le asignó la Cátedra en atención a sus méritos. (40)

Carmen se entusiasmó con este nuevo proyecto pedagógico, que abarca los dos cursos de la especialidad de escultura y cuya base es el desnudo humano, que se desarrolla con extensa variedad de ejercicios.

Los alumnos de estos cursos ya han elegido su profesión de escultores y desean sacar el máximo provecho de las enseñanzas.

El estudio de las formas, manifestación externa del ser de las cosas, habrá de hacerse observando la naturaleza y la vida, y para ello nada mejor que el

desnudo humano.

Después que el alumno ha realizado los estudios de dos cursos anteriores, modelando cabezas y estatuas, ya se encuentra familiarizado con el desnudo.

Al copiar las estatuas clásicas, ha ido leyendo en cada una de ellas cómo son las formas de un torso o de una pierna, y como se mueve la figura.

Al copiar los relieves ha podido observar la armonía y la belleza de sus composiciones.

Todas estas observaciones se han grabado en la mente del alumno y han preparado su sensibilidad para que, en la clase del natural, se enfrente con el desnudo real y sepa ver en él algo de lo que realizaron en las clases anteriores.

La figura humana se presenta por primera vez ante el alumno como algo que se mueve, con vida y color. Es algo nuevo para ellos y se sienten cohibidos y es aquí donde la intervención del profesor es necesaria.

Basándose en los estudios de anatomía anteriores, hay que insistir en que sin un buen esqueleto no puede haber forma bella y la gran importancia que tiene el armazón en la escultura.

Después, hay que demostrar con la figura a realizar los movimientos, formas y volúmenes del modelo, de manera esquemática, valiéndose de croquis.

Hay que explicarle muy bien los distintos giros, ritmos y proporciones para conseguir un encaje equilibrado.

Por último, en estos últimos cursos, el Profesor debe respetar la individualidad, el reflejo personal de cada uno, su manera de hacer, apartándolo siempre de la copia mimética del modelo y animando su iniciativa y creación.

Con un trabajo ágil y escueto, reducido al ajuste del movimiento, sin concretar formas, dibujando solo los volúmenes importantes de la figura, se conseguirá la estabilidad, la colocación y el movimiento de la figura.

17. (1.960). PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

En la Exposición de Otoño convocada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 1960, le es concedido el premio del Ayuntamiento para escultores por su obra "Virgen niña".(34,35,36)

18. OTRAS OBRAS REALIZADAS EN LA DECADA DE LOS AÑOS 60

En 1965 realiza una "Figura sobre capitel";

desnudo femenino, en terracota, a tamaño natural.

En 1966 "Los dos hermanos". Grupo realizado en piedra artificial, a tamaño natural, y el busto de Mari Carmen Márquez, en bronce.

En 1967, el busto en terracota de "Mari Carmen Borrás; un "Torso de mujer II" en resina de poliéster con piedra negra y otro "Torso de mujer III" en el mismo material.

En 1968 una "Vieja de los molinillos", en piedra artificial.

En 1969 un torso de mujer, en tamaño natural. titulado "Serenidad", en terracota y "Mujer pensativa", también a tamaño natural, en piedra artificial.

IV. RECONOCIMIENTO DE SUS MERITOS ARTISTICOS POR LAS ACADEMIAS

En 1970 es nombrada Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

En 1974 es elegida Académico correspondiente por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (43)

En 1981 Recibe la Medalla de Honor, concedida por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. (51,52)

En 1984 recibe el nombramiento de Académico numerario de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

(65,78)

1970

V. (1.970) PLENA DEDICACION A SU OBRA ESCULTORICA Y A LA ENSEÑANZA

A partir de 1970, Carmen ya se encuentra liberada de las tareas domésticas y del cuidado que requerían sus hijos cuando eran pequeños, y empieza a dedicar mucho mas tiempo a su obra y a la docencia.

El número de alumnos de escultura era pequeño en

los dos cursos que abarcaba su asignatura de Modelado del Natural y Modelado y Composición. Era en realidad una prolongación de la familia. La convivencia era ejemplar en aquellas reducidas clases en las que todos se conocían, se respetaban y se ayudaban, pues en estas clases la colaboración es muy necesaria para las duras faenas que tenían que realizar; trasladar figuras de cemento armado, que pesaban como vigas; mover moldes de escayola que envolvían figuras de tamaño natural; trasladar caballetes con armazones de hierro y una enorme carga de arcilla de modelar; levantar bloques de caliza o de mármol para situarlas en el banco de trabajo, etc.

La misma rudeza del trabajo estrechaba la colaboración. El mismo cansancio producido por estos trabajos los unía, y en los descansos salían, relajados, a tomar un café que los reconfortara, en completo estado de felicidad, en compañía de su profesora Doña Carmen y los modelos.

Este ambiente propiciaba la dedicación de Carmen a sus alumnos y el afecto y respeto de éstos por su Profesora.

Carmen empezó a modelar en la clase a petición de una alumna amiga suya, para poder ver todo el proceso de una obra. Esta experiencia dió resultado porque las clases eran de 4 horas y sobraba tiempo para corregir y

para trabajar en la obra.

Por este motivo la producción escultórica de Carmen se elevó muy encima de las anteriores décadas, y se produjo en su obra una interesante evolución.

Las tardes las aprovechaba para rematar la formas y dar lo que ella llama la terminación, para realizar los vaciados en moldes de escayola, para rellenar los moldes con la materia definitiva, o para investigar con nuevas materias.

En 1976, efectuó una exposición individual en la prestigiosa "Galería Melchor", con obras realizadas en esta etapa. (45,46,47,48)

Manuel Olmedo, en el diario ABC, martes, 3 de febrero de 1976, al referirse a esta exposición, dice lo siguiente: "Carmen Jiménez, granadina de naturaleza, sevillana para el arte, discípula predilecta de Enrique Pérez Comendador, ejerce fecundo magisterio en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría desde el año 1949, y lleva cosechados a lo largo de su carrera de escultora muchos e importantes galardones.

La escultura de Carmen Jiménez está a tanta distancia del naturalismo pintoresco como del expresionismo más exacerbado; ostenta un justo equilibrio entre contenido y forma, ecuación suprema de las artes, que se logra a través de una fértil síntesis integradora

de los valores esenciales de la creación estética, al par que aglutinante de la expresión psicológica y de la pura expresión del volumen y del espacio escultóricos.

Carmen Jiménez, en quien se hermanan una sensibilidad muy aguda y una magistral capacidad realizadora, ordena las formas con el sentimiento de la armonía, identifica en su obra el pensamiento y la existencia, ve lo perdurable en lo pasajero y se somete a la noble disciplina del oficio, base incommovible de toda obra de arte conseguida.

La escultora afirma -mejor diríamos revalida- sus dotes relevantes a través de un concepto y unos modos de expresión que, sin renegar del pasado, dan fe del presente a través de unos valores cualitativos y humanos de permanente vigencia.

En todas las bellas esculturas de Carmen Jiménez palpita un cálido aliento vital, una poderosa energía, compatible con el amoroso deleite puesto por el artista en la realización de su labor. Las producciones de Carmen Jiménez proclaman la íntima fusión del dominio de la técnica y el talento alumbrador, que da vida a la materia y la eleva a un plano ideal.

La expresión anímica se auna y complementa con la sustancialidad plástica, en esa escultura ponderada, vigorosa, trascendente, en la que nada es supérfluo, en la

que se logra la autenticidad por el camino de la sinceridad.

Exposición fuera de serie la de Carmen Jiménez, que reúne la labor desarrollada por la escultora durante diez años. Labor de extraordinaria calidad, acreditativa de alta jerarquía."

Ramón Torres Martín, en ABC, miércoles, 4 de febrero de 1976, escribe: "Difícilmente pueden verse en esta época, en que los escultores se entregan a las llamadas "obras de pequeño formato", realizaciones de tanta envergadura.

Hay que decir también que no es sólo este colosal despliegue lo que llama la atención, sobre todo cuando se piensa que es una mujer la autora, sino también las altas cimas artísticas alcanzadas en estas bellísimas formas traspasadas de delicadeza. Un estudio del natural visto a través de un prisma personalísimo.

Obras como la titulada "El viento" están penetradas de un sentimiento plástico, cuya exquisitez parece ir más allá de la propia materia en que está realizada. En su sencilla concepción, esta figura frontal, vista sin artificio, parece ser protagonista de una contenida tensión. De aquí que no podamos contemplar estas formas sin sentir una viva emoción.

Un rasgo singular del arte de Carmen Jiménez es

el de la búsqueda de las formas puras a través del desnudo.

Un interés que unido a su gran sensibilidad prueba su deseo de conocer profundamente al ser humano. Si hay alarde de ejercicio academicista, en especial en los relieves expuestos, por el contrario las figuras aisladas quedan traspasadas de un sugestivo sentimiento que, en los modelos infantiles, alcanzar el paroxismo, captándose la pasión escondida en el individuo. He aquí, pues, la gran humanidad que respira este sugestivo mundo creado por la singular escultora.

En resumen, una exposición que honra y da excelencia al actual momento creador que vive nuestra ciudad.

El saldo de la década de los años 70 es de 30 obras, de las cuales 18 son figuras desnudas exentas, a tamaño natural; 9 figuras desnudas, a tamaño natural, en tres bajorelieves; 3 figuras vestidas, exentas, tamaño natural; una terracota, pequeño formato, y 5 retratos.

VI. ACTIVIDAD ARTISTICA Y DOCENTE EN LA DECADA
DE LOS AÑOS 80.

1. EXPOSICION EN LA SEDE DE LA REAL ACADEMIA.

En 1982, expone 7 de sus obras en el edificio de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, con motivo de haberle concedido la Medalla de Honor dicha Entidad, en sesión ordinaria de 2 de junio de 1981. (53.54)

Copia del Catálogo: "MEDALLA DE HONOR.- Iltna. Sra. D^a Carmen Jiménez Serrano, según acuerdo unánime de la Corporación d 2 de junio de 1981.- Natural de La Zubia (Granada), es Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y Correspondiente de la Real Academia de San Fernando."-"OBRAS EXPUESTAS: I. Relieve. Titulado "Composición"; piedra artificial.- II. Figura de tamaño natural. Titulada "Danzarina"; poliester.- III. Dos torsos. Titulados "Hombre y Mujer"; poliester.- IV.-Figura sentada. Titulada "Descanso", barro cocido.- V. Retrato de la Srta. Araceli Mauri; barro cocido.- VI.- Retrato de M^a José López Hernández; barro cocido.- VII.- Retrato de Rosario Cano Gamito; barro cocido.

2. JEFE DE DEPARTAMENTO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

En 1982 es nombrada Jefe de Departamento de la Sección de Escultura en la Facultad de Bellas Artes.

3. DOCTORADO EN BELLAS ARTES:

En 1983 obtiene el Doctorado d Bellas Artes. Su tesis se titulaba: "Análisis estético del Relieve en sus orígenes" (55)

4.EXPOSICION INDIVIDUAL EN EL PALACIO DE LA MADRAZA.GRANADA

En 1.983, celebra su Exposición individual en el Palacio de la Madraza. Universidad de Granada.Ciclo de escultores contemporánes granadinos.IV Carmen Jiménez. (56 al 60)

Don Domingo Sanchez-Mesa Martín, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, en el Catálogo de la exposición de Carmen Jiménez, -Marzo-Abril,1983-, escribe lo siguiente:

"En la obra de Carmen Jiménez, predomina ante todo el interés, no sólo por la estructura del cuerpo humano -principalmente el desnudo femenino-, de su equilibrio, sino tambien por la fluidez de sus formas en movimiento, de poetizado ritmo, y de su hondo contenido expresivo. No son estos desnudos meros ejercicios de ritmos y de volúmenes, más o menos dinámicos, más o menos acompasados, sino expresión de internos contenidos y sentimientos que tanto afloran en la suavidad rítmica de las siluetas, como en las expresiones de los rostros. Por todo ello no es

sólo una propuesta de soluciones plásticas, formales, la que hace Carmen Jiménez, sino, mejor y más cierto, un intento de transmisión de las emociones recibidas en la continua búsqueda de lo bello en la naturaleza y del carácter del propio hecho vital de la existencia, traducido al lenguaje plástico de las formas y de los volúmenes.

De la obra expuesta, resulta patente la dualidad interpretativa de la autora. Frente a la plenitud total de la figura en reposo, plena de estabilidad plástica y serenidad de contenido, se ofrece el íntimo coloquio de los grupos escultóricos que describen y narran las esencias de la comunicación entre seres, sentimientos y miradas.. En esta línea, especial interés nos ofrecen los grupos, en barro cocido y de pequeño tamaño, más cercanos al bloque de piedra que a la blandura del modelado. La propia materia intuída acentúa las intenciones contenidas en las formas que se funden y se envuelven en volúmenes suaves pero rotundos.

Especial interés nos ofrecen los dos grandes relieves expuestos, especialidad de tan serias dificultades de espacio, dibujo y volumen. Laten tras estos ejemplos las más emocionadas referencias a la escultura florentina del renacimiento. Un latente recuerdo del arte de D.Settignano, del mismo Donatello o un

preciosismo en el dibujo plástico, que nos lleva incluso a detalles de la obra de Miguel Angel.

La sensibilidad de la autora, queda bien demostrada en esa bella serie de retratos, donde la suavidad del modelado se completa con ajustados toques de policromía, y acertadas soluciones de calidades de las superficies.

Capítulo aparte supone el correspondiente a la maestría técnica en la realización de la obra expuesta. Las dificultades que ofrece el modelado de estas figuras de gran tamaño, quedan superadas por el magisterio de las soluciones dadas en el manejo de la técnica de montar el barro, de construir la previa estructura metálica interior, y después de todo ese largo y complejo capítulo de moldes, vaciados y acabado; prácticas todas ellas que Carmen Jiménez realiza día a día, delante de sus alumnos, trabajando en las aulas, enseñando y siempre superando el reto continuo que es el arte de la creación plástica y el de su enseñanza, campos los dos practicados por la autora con inspiración y desbordante vocación"

5. CATEDRÁTICO NUMERARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

En 1983 es nombrada Catedrático Numerario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. (61)

6. EXPOSICION INDIVIDUAL EN LA GALERIA ALVARO.

En 1984 hace una exposición individual de sus obras en la Galería de Arte Alvaro. (62, 63)

Juan Cordero, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en el catálogo de esta exposición, dice: "Esta mujer, que nace en Granada, estudia en Madrid y se queda en Sevilla, sabe modelar cotidianos milagros del arte, ya que convierte, en taumatúrgica labor, el humilde barro en cálidas carnes, y éstas en puros símbolos de la pubertad." (27)

7. EXPOSICION ANTOLOGICA EN LA SALA CHICARREROS

Del 6 al 27 de febrero de 1987, la Sala Chicarreros, de la Excma Diputación Provincial, realiza una exposición antológica de la obra de Carmen Jiménez.

(69 a 72) En el catálogo de la exposición, el Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Don José Hernández Díaz, escribe lo siguiente: "Orden y armonía, como autodefine su arte Carmen Jiménez, han sido las categorías que fecundan su magisterio durante cuarenta años en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Su extensa y profunda formación pictórica y

escultórica han construido el sólido cimiento de su pedagogía, tanto desde el punto de vista teórico como del práctico, labrando en su aula-taller entre sus discípulos -dibujo, modelado, composición-, la más auténtica lección que puede impartir un maestro, singularmente en el ámbito de la Enseñanza Superior.

Practica todos los géneros artísticos, investiga, conoce y utiliza diversidad de materiales, y acostumbrada a expresarse con lenguaje en que se inserta la ambivalencia de dichos oficios, muestra especial preferencia por el relieve en variados formatos, donde se conjugan pintura y escultura, el plano y la corporeidad.

Su estética es la de la belleza que implica ritmo, canon, proporción y goce contemplativo, fruto de sus estudios del arte clásico, renacentista y barroco, aprendido en sus viajes a Grecia, Italia, Francia, etc, sin merma de su creatividad personal, de gran originalidad.

Así se comprueba en las exposiciones celebradas, singularmente en la que ahora se exhibe en la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, muestras que avalan su doctorado en Bellas Artes y su Cátedra Universitaria "

.Por último, Manuel Lorente, en su "Culminación de una etapa", escrita para este catálogo dice: "Coincide esta exposición con unas circunstancias tan relevantes en

la ejemplar trayectoria artística de Carmen Jiménez que bien pudiera considerarse como la culminación de un proceso largo, tenaz y noblemente ambicioso, que sitúa a su autora en el puesto sobresaliente a que su fecunda labor, como enseñante y como escultora -siempre maestra-, se hizo acreedora a lo largo de muchos años de trabajo docente y de esfuerzo creador. De eso, de "la formación y desarrollo escultórico en el aula-taller de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, hablará precisamente en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes que ahora se honra otorgándole, a su vez, el honor de recibirla en su seno. Reconoce así tan añeja institución los singulares méritos contraídos por esta excepcional artista granadina que, siendo muy joven aún, pero en posesión ya de dos medallas obtenidas en sendas convocatorias de la Exposición Nacional de Bellas Artes, iniciaba en Sevilla la extraordinaria labor pedagógica que acaba de hacerla acreedora al nombramiento de Catedrático Emérito por la Universidad de Sevilla.

Dos circunstancias, su recepción en la Academia y la condición de Emérito alcanzada a su jubilación, que suponen, como antes decíamos, la culminación de un largo proceso digno de ser celebrado. Como lo celebra Carmen Jiménez. Con la fiesta que para

todos supone esta exposición, verdaderamente antológica, que nos muestra un apretado resumen de las bellísimas creaciones que de sus manos, sensibilidad y talento, fueron surgiendo al calor de aquellas aulas en las que, durante cuarenta años , varias generaciones de artistas disfrutaron del beneficio impagable de su magisterio. Una culminación, matizamos, que lo es, cual si de un hito se tratara, de una etapa, no de una obra; pues mucho es cuando cabe esperar todavía de la plenitud artística de una escultora que continúa empeñada en la hermosa tarea de dotar del mayor orden y armonía la belleza de las formas que caracteriza a toda su obra."

8. NUEVAS RELACIONES EN EL AMBIENTE UNIVERSITARIO.

En los años 1982-1987, se intensifican las relaciones sociales de Carmen Jiménez. Como Jefe del Departamento de Escultura, tiene que asistir a reuniones en las que se discutían temas muy importantes para el futuro de la Facultad de Bellas artes, a los que aportó soluciones con su experiencia.

Por otra parte, como Doctor y Catedrático. dirige tesis, imparte cursos de doctorado y forma parte de Tribunales de oposiciones.

Todas estas actividades van descubriendo en Carmen capacidades hasta entonces inéditas.

En 1987 se jubila en la docencia, y en 1988 es nombrada Profesor Emérito de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. (64,74)

De su prestigio entre los compañeros citaremos, como muestra, dos opiniones expresadas en su Catálogo de la exposición antológica en la Sala Chicarrero: Francisco Borrás, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes, escribe: "Hace mucho tiempo, cuando la Facultad de Bellas Artes tenía todavía la calidad de Escuela Superior, fué mi Profesora.

Luego, la vida nos hizo compañeros de docencia y

en algún momento impreciso, no sabría decir cuando, descubrimos que éramos sinceros y entrañables amigos.

Carmen Jiménez, Doña Carmen, ha sido y es artista completísima, esposa de Antonio Cano Correa y madre de Carmen Cano Jiménez, es decir, columna y raíz de toda una dinastía dedicada al arte.

Carmen Jiménez profesa un arte directo y sincero. Emplea con preferencia materiales nobles y tradicionales, como son el barro y el cemento, con los que dice cosas elementales y bellas, trabaja mucho y bien, prefiriendo el relieve, el retrato y las figuras singulares a otros temas más complejos y, sin duda, más agradecidos. Nunca ha caído en la tentación de lo decorativo, y jamás ha transitado otras sendas que no sean las que van o vienen de la verdad; ese es otro modo silencioso y solitario de ejercer un constante magisterio."

Miguel Gutiérrez, también Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en el citado Catálogo dice: "Hoy estamos de enhorabuena al poder contemplar una vez más la producción escultórica de Carmen Jiménez.

Gran admiración nos produce la asombrosa actividad creadora de esta mujer, con ideas y gustos de corte tradicional, más no nos engañemos, es sólo

apariencia, porque todo está dicho de otra manera, a fuerza de ser tan personal.

Pero no olvidemos que siempre que se llega a esta categoría en arte, corre pareja la categoría humana, y los que tenemos la suerte de tratar a Carmen muy de cerca, día a día, sabemos de su modestia y sencillez, de su trato cariñoso y desbordante humanidad."

Hoy estamos de enhorabuena."

9. OBRAS PRODUCIDAS ENTRE 1980-1990

Su obra personal se produce en un estudio que tiene a su disposición en la Facultad. Son obras son de tamaño mediano y pequeño, exentas o en relieve, principalmente en terracota.

En 1980, modela el bajorrelieve "Adan y Eva", en cemento rosado; el bajorrelieve "Tríptico del amanecer", compuesto por "La Aurora", "El Espejo" y "Las Palomas", mortero de gres; "Susana", desnudo en piedra artificial; "Los dos hermanos", desnudos en terracota; "Margarita", desnudo en terracota; "Figura sentada", terracota; "Los desastres de la guerra", desnudo, en resina de poliéster; busto de la Señora Ferrant; busto de Araceli Mauri y busto "Mi nieta y el gato".

En 1981, "Formas en movimiento" busto desnudo, tamaño natural, en mortero gres; "El grito", desnudo en terracota; "La picadura" en terracota; "Jóvenes enlazados", en resina de poliéster; "Pareja II", en terracota; el busto "La Niña del pato", y los bustos, tamaño natural, en terracota, de Mari Carmen y Antonio Cano Jiménez".

En 1982, " Pareja adulta", en terracota y "El amor", en escayola patinada.

En 1983, el "Relieve de la Creación", compuesto por "El firmamento", "Los animales" y "Las Plantas", en

piedra artificial rosada; "Madre e hijo", terracota; "Los saltibanquis", terracota; "Maternidad", terracota; "El descanso de la modelo", terracota y el busto de Antoñito Cano, terracota.

En 1984, "El ciego", terracota; "La Primavera", bajorrelieve en mortero de cemento y gres y el busto de Fernando López.

En 1986 realizó el busto de Loli Zambrana.

En 1989, el busto de "D. Miguel Gutiérrez" y el bajorrelieve "Retrato de Charo"

10. EL JARDIN.

Para terminar, Carmen tiene un bonito jardín en Tomares. Allí pinta, modela y cuida su hermoso jardín, en el que se encuentran, dándole grata compañía, tres de sus más queridas esculturas: "La vieja de los molinitos", "Los dos hermanos" y "La mujer pensativa".

Grandes rosales rodean el estudio. Hay rosas rojas, blancas, amarillas.... Los pétalos, al desprenderse, caen al suelo, llenando de colores el verde cesped.

Tambien hay un árbol, tumbado por el viento, inválido, al que pusimos una muleta, para que sus ramas siguieran erguidas, desafiando temporales.

Para este jardín, donde Carmen abre su alma al verdor y a la policromía de las flores, debió escribir el poeta Juan Ramón Jiménez esta poesía:

"¡Qué a gusto se halla el alma en tu jardín,
jardinero! Van los pies desnudos por la tierra
fresca, con la misma dulzura con que iban las alas,
en la niñez ignorante, por la ilusión pura!
-Así no cabe duda de que tu vergel, divino Paraiso
terrenal, pende del cielo. Pensil al que sólo pueden
entrar, abiertos los sentidos por la embriaguez de
las rosas colgantes, quien vuela dueño de su carne
mejor, por el azul del oro y por el azul de plata.

Jardinero, tu jardín es como una noche feliz de vivos sueños -no se si larga o corta-, cuyo amanecer le dejara al alma todavía, en los ojos del cuerpo, la realidad alegre de las estrellas."