

ANEXO

Entrevistas:

Entrevista Banda Sinfónica Municipal de San Fernando:

1. Clasificación/género de la banda/agrupación:

Realmente no tenemos un género concreto. A diferencia del resto de bandas que se pueden encontrar en San Fernando, la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando como su propio nombre indica, pretende acercarse al repertorio clásico y variado más propio de una orquesta sinfónica que de una banda convencional. De ahí que comenzáramos a trabajar con una cuerda de violonchelos, una percusión más compleja y obras dirigidas a la interpretación de una orquesta. A pesar de ello, nuestra banda pretende acercarse a todos los públicos y gustos, de ahí que entre nuestro repertorio haya desde música clásica, zarzuelas, bandas sonoras y tributos de pop/rock, hasta marchas procesionales, pasodobles, sevillanas e incluso coplas.

2. Historia de la Banda:

La Banda Municipal de San Fernando se fundó en febrero de 1992 en la antigua clínica de la Bazán por un grupo de 29 músicos y el director D. Francisco Hernández Lora. Surgió a manos de la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de San Fernando con el objetivo de que sirviera como ámbito para la formación de estudiantes de música y de transición al campo profesional al tiempo que se dotaba a la ciudad de un nuevo servicio cultural de primer nivel para los diferentes actos institucionales y eventos. Posteriormente la plantilla alcanzó los 40 músicos.

En 2005 se crea una Sección Juvenil de la Banda Municipal dado el interés de numerosos jóvenes estudiantes de música en pertenecer a dicha agrupación y recibir formación y repertorio acorde a su nivel. Dicha sección la dirige el gran compositor y director José Ribera Tordera.

En 2009 continuará con la dirección artística y técnica de la banda a D. Alberto Devesa García, quién presentará en 2011 una nueva plantilla compuesta por instrumentos de cuerda, nuevos instrumentos de viento madera y percusión más compleja (gong sinfónico, lira, juego de temple-blocks, cabasa...) surgiendo así la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando.

Esto da lugar a que tras varias participaciones conjuntas con otras organizaciones como la Coral Logar de la Puente, en 2012, Devesa proponga la creación de una Sociedad Filarmónica Municipal de San Fernando, la cual actualmente agrupa no solo las tres organizaciones mencionadas anteriormente (banda, sección juvenil y coral), sino también un quinteto de metales, un ensamble viento-madera, un cuarteto de saxofones. Una Big Band, entre otros.

Con la nueva asociación creada se decide cambiar toda la imagen corporativa tanto de la Sociedad Filarmónica como de la Banda Sinfónica en concreto. Se presenta un nuevo escudo y un logo que servirá de paraguas para firmar toda la cartelería y programa de cualquier agrupación de la asociación.

Actualmente la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando tiene como directos a D. Juan Máximo Rodríguez Peinado, quién fue miembro de la Banda Municipal en sus inicios, y actualmente compagina esta labor con la de ser el director de la banda del Tercio Sur de Infantería de Marina, y como subdirector de la Sección Juvenil a D. Francisco López Peláez, trompa a su vez de la banda.

Actualmente la Sociedad Filarmónica Municipal de San Fernando está compuesta por más de 190 socios.

En cuanto a premios y grandes conciertos de la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando, podríamos señalar como los más llamativos 2º premio en el Concurso de Bandas de la Junta de Andalucía en Ronda (2001), 4º premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en el Pallau de la Música, 2º premio en el Certamen Nacional de Leganés (Madrid), participación en el programa de radio Clásicos Populares y en El Conciertazo, siendo dirigidos por el propio Fernando Arjenta, espectáculos junto a integrantes del conocido programa Se llama copla, conciertos junto al popular quinteto de metales Spanish Brass, en el espectáculo de los Cantores de Híspalis inicio de su gira en Olivares (Sevilla) el pasado febrero de este año, conciertos de zarzuela junto a la escuela municipal de danza y conservatorio profesional de danza de Cádiz, entre muchos otros.

3. Objetivos/metas de la banda:

1. Aproximación de la cultura musical y su diversidad de géneros a la sociedad isleña. En esto nos estamos centrando mucho últimamente, ya que se pretende crear conciertos dirigidos a un público más heterogéneo y con diferentes gustos.
2. Colaborar en la formación profesional de los músicos no solo de San Fernando, sino también de la provincia de Cádiz. No solo en la puesta en práctica de los conocimientos musicales de los integrantes y permitiéndoles conocer nuevos géneros musicales que no ven ni por asomo en los conservatorios, sino también mediante la realización de talleres de perfeccionamiento musical a los que pueden asistir cualquier persona sea músico o no, pertenezca a la banda o no.
3. Crecimiento de la Sociedad Filarmónica Municipal de San Fernando. Queremos abarcar muchos más campos de la música, llegando incluso a organizar convenciones y jornadas para localizar a San Fernando como referente de la música en la provincia de Cádiz y que reciba ese título de Ciudad de la Música que tanto se merece.

4. Contratos:

Bueno, tenemos un convenio con el Ayuntamiento de San Fernando donde se recogen todas las actuaciones institucionales en las que debe participar la Banda, tales como días festivos del tipo Día de Andalucía, Inauguración de la Feria, Pregón de Semana Santa, apertura del Castillo San Romualdo, Día de la Hispanidad, 24 de Septiembre, más conciertos para las diferentes áreas: juventud, cultura... Por otro lado, los contratos para acompañar hermandades en sus procesiones durante la Semana Santa y procesiones de gloria. Y por último, auto compromisos sociales. Todos los años participamos en conciertos para llevar a cabo recogida de alimentos tanto para Cáritas como otras organizaciones. Aún no sabemos cuándo tenemos la de Manos Unidas, pero estáis todos invitados.

5. Qué buscan los músicos a la hora de entrar en la banda:

Formación, sin duda, y aplicación de lo que aprenden en los conservatorios. He de reconocer que el nivel es bastante alto tanto en los integrantes como en las obras que se montan y eso llama a que bastantes músicos que se están formando en los conservatorios de la provincia quieran formar parte de nuestra banda. De hecho, hay un porcentaje bastante elevado en la banda de músicos que están terminando el Grado Medio

o incluso que ya estudian en el Superior, y un porcentaje bastante llamativo de profesores de música, reconocidos y titulados superiores como músicos profesionales. Ya el resto viene solo, me refiero a buscar un grupo de compañeros y el entrar dentro de una gran familia que cada día crece más y más.

6. Economía:

Convive una autofinanciación con el convenio y los contratos que tenemos. Algunas cosas se las paga el propio músico, los contratos de semana santa se reparten entre los músicos quedando un porcentaje como fondo para la asociación y el convenio por ser banda municipal que previo justificación y compra del material, reparaciones de instrumentos y cosas así que necesitemos pagándolo con nuestro propio bolsillo y ya al tiempo se reembolsa esa cantidad.

7. Actividades de la agrupación:

En cuanto a grandes conciertos y certámenes de la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando, podríamos señalar como los más llamativos la participación en el Concurso de Bandas de la Junta de Andalucía en Ronda en 2001(2º premio), 4º premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en el Pallau de la Música, 2º premio en el Certamen Nacional de Leganés (Madrid), y bueno, participación en el programa de radio Clásicos Populares y en El Conciertazo, siendo dirigidos por el propio Fernando Arjenta, espectáculos junto a integrantes del conocido programa Se llama copla, conciertos junto al popular quinteto de metales Spanish Brass, en el espectáculo de los Cantores de Híspalis inicio de su gira en Olivares (Sevilla) el pasado febrero de este año, conciertos de zarzuela junto a la escuela municipal de danza y conservatorio profesional de danza de Cádiz, entre muchos otros. Realmente estamos abiertos a cualquier propuesta y en cuanto aparece un concierto/espectáculo que nos resulte interesante y en el que disfrutemos, nos metemos de lleno. Por ejemplo, el de Tributos donde se interpretaban medleys de Queen, Los Beatles, Abba, Tom Jones, Michael Jackson, Blues Brothers, Deep Purple y muchos más, gustó tanto al público como a los músicos de tal manera que tuvimos que repetirlo en el Alcázar de Jerez de la Frontera.

8. Actividades sociales con los músicos:

Por supuesto, y son necesarias. Vernos solo para trabajar y preparar conciertos siempre en tensión no es el mejor ambiente para que las relaciones interpersonales

mejoren, por ello se realizan cenas de aniversario, almuerzos por el día de Santa Cecilia (patrona de la música) y en verano se realizan algunas quedadas informales para disfrutar de un día de playa y cosas así. También se ha realizado alguna convivencia en un campo y celebrar barbacoas. Cualquier evento social es una buena excusa para conocernos mejor y crear esa sensación de pertenencia a la familia musical. Últimamente estamos también realizando excursiones a los lugares en los que tocaremos para familiarizarnos con la acústica y el entorno, por ejemplo, para el concierto que se realizará en el Panteón de Marina, aprovechamos para hacer una guía turística y conocer un poco más el edificio.

9. Ayudas/subvenciones:

Gran parte es auto-financiación del propio músico pero lo que es en cuestiones de uniformidad, escudos, partituras, material, reparaciones de instrumentos y mantenimiento, en cosas así la Sociedad intenta facilitárselo. Hay casos en los que los instrumentos que se requieren son tan caros que el propio músico no puede hacer frente al coste y pasan a ser material y patrimonio de la banda sinfónica y de la Sociedad Filarmónica Municipal de San Fernando.

Entrevista CCTT Jesús Despojado:

1. Clasificación/género de la banda/grupación:

Dentro de lo que se engloba la banda ahora mismo es cornetas y tambores lo que pasa es que las bandas han ido evolucionando poco a poco. Empezaron en su día metiendo trompetas, quitando la 4ª voz de cornetas, dejando la 2ª y la 3ª e introdujeron los fiscornos y los fiscornos bajos que han quedado un poco en el olvido y se llevan los bombardinos y trombones. Ya por último hemos introducido la tuba en la formación.

Actualmente nosotros lo que consta son dos voces de trompeta, una voz de fiscornos, una voz de bombardino, y una voz de trombón alto y trombón bajo. Además llevamos un refuerzo en los graves que es la tuba. Lo que realmente son las cornetas y tambores, hemos suprimido la segunda y tercera de corneta y hemos dejado una que tocan lo más importante porque al llevar tantísima armonía no se aprecia tanto. Hemos dejado una sola voz de corneta y armonía aparte de las tres voces de corneta primera.

2. Historia de la Banda:

La banda se fundó a raíz de algunos componentes que dejaron la antigua formación del Carmen, la CCTT de Nuestra Señora del Carmen, a la que pertenecíamos algunos. Yo, personalmente, no formaba parte de la formación pero ese último año nos pidieron que le echáramos un cable para ayudar con el repertorio y demás y a raíz de eso algunos componentes decidieron formar una banda nueva en la que me ofrecieron como director. Eso fue hace casi 6 años y aquí seguimos.

A raíz de la fundación de la banda empezamos unos 20 componentes, ensayábamos en el puente de hierro y poco a poco, por la dificultad y la distancia, nos trasladamos al polígono. Actualmente tenemos nuestra sede, nuestro local de ensayo, pidiendo préstamos y ayudas entre nosotros porque no percibimos ayudas de nadie.

3. Objetivos/metas de la banda:

La banda cuando se fundó, inicialmente, uno de los objetivos fue enseñar música, algo que realmente no se ha podido cumplir hasta este último año que hemos podido impartir las clases de solfeo. La dificultad ha sido que no teníamos ninguna sede, ningún local. Hemos pedido ayuda, nunca se nos ha ofrecido un sitio, hemos pedido a los colegios y nada, no ha sido posible. La nave al principio había que echarle horas, sobre todo, y dinero. Este año, ya sí, empezamos con nuestras clases de solfeo y los componentes están cogiendo un nivel curioso. Una banda de cornetas y tambores que entregues una partitura que no han visto jamás y prácticamente a primera vista suene es un poco chocante porque esto antes no era así.

Desde el primer día que fundamos la banda, una de las condiciones que puse fue esa, que todo el mundo llevase su partitura. Eso de aprenderse las marchas de memoria está un poco añejo. Y el hecho está ahí, todavía nos mantenemos y cada vez mejor.

4. Contratos:

Los contratos este año se han notado mucho la crisis. Sin hablar de cifras concretas con ninguna hermandad ni nada, desde el primer año a éste, en total, estamos ganando la

mitad tocando más aún. Tocando más días cogemos un poquito más de la mitad pero no mucho más. Se nota la crisis, se nota que hay muchas formaciones nuevas. Las formaciones nuevas ensayan todo el año y quieren tocar y también, supongo, se ofrecerán de forma más económica y es un problema con el que tenemos que lidiar muchas bandas.

Tenemos algunos contratos que hemos dicho que no porque ante todo está tu orgullo como músico, tú no puedes regalar el trabajo. Realmente el dinero que aquí se coge nadie percibe nada: ni el director, ni el subdirector, ni el tesorero, aquí nadie cobra, ni los componentes. Lo único es pagar el alquiler, los trajes, el préstamo. Lo único que si hacemos todos los años es una barbacoa para todos los componentes para tener un día en convivencia y alguna fiestecilla en navidad pero en cuanto a contratos... este año tocamos desde una semana antes de Semana Santa. Tocamos en Jerez, Puerto Real, Cazalla, vamos a Ceuta este año por primera vez, San Fernando, Vejer.

Es algo difícil porque hay tanto hermandades, tocábamos en la madrugada en Beas, que este año ha decidido salir en silencio porque no tienen dinero para pagar una banda.

5. Qué buscan los músicos a la hora de entrar en la banda:

Cachondeo. Bueno, generalmente, los que suelen apuntarse, si no han tocado nunca, son más movidos por las amistades o gente que tienen aquí dentro de la banda porque es algo que noto de en cuanto a hace 10/15 años. Recuerdo que antes, durante todo el año nadie faltaba a un ensayo, se apuntaba la gente porque le gustaba. Eso se está perdiendo, no la Semana Santa como tal sino el hecho de los jóvenes que están un poco más perdido en ese sentido. Lo que es la cultura musical, el 4x4 y eso ya no se lleva, ahora lo que se lleva es el reggaetón y los ritmos esos raros. Los jóvenes cuando suelen venir, jóvenes y no tan jóvenes, que tenemos componentes de más de 50 años, todos movidos por lo mismo, la música. Sí que es cierto que cada vez cuesta más encontrar jóvenes, sobre todo en San Fernando porque el estilo nuestro es un estilo muy difícil. Yo como músico lo entiendo, una corneta no es tan agradable como un clarinete, es un instrumento un poco o mucho más estridente.

Tratamos de controlar los vibratos, tratar de hacer la corneta un instrumento más dulce, que puede serlo, solo que es un instrumento difícil de afinar. Aquí en san Fernando, lo que gusta más es el estilo de agrupación o bandas de música, aquí las bandas de cornetas y tambores están un poco difícil. Cuando en realidad san Fernando ha sido una gran exportadora de cornetas y tambores porque aquí esta una de las más importantes. Cuesta mucho conseguir músicos para entrar en una DoRe, que así llamamos nosotros a una banda de cornetas y tambores.

6. Economía:

Básicamente a través de todos los contratos porque lo que son ayudas... Desde que fundamos la banda quisimos hacerlo todo bien, todo legal, nos creamos como asociación, somos asociación músico-cultural y banda de cornetas y tambores Jesús Despojado de la Real Villa de la Isla de León. Estamos dados de alta en hacienda, llevamos un libro de cuentas, se lleva todo bien. Lo hicimos con la esperanza de recibir alguna subvención, algún tipo de ayuda pero se ve que no, entendemos también que como está la economía es muy difícil recibir algún tipo de ayuda.

Vemos un poco de favoritismo con otras bandas. Nosotros no pedimos una ayuda económica con que nos cedieran un local de forma gratuita estaríamos contentos, cosa que vemos que es imposible aun habiendo naves vacías en San Fernando.

Básicamente todo el dinero es a través de las donaciones de las hermandades por tocarles a ellos y alguna rifa que hacemos.

7. Actividades de la agrupación:

Nos movemos por la provincia, también por Sevilla. Preparamos cabalgatas, también fuera en Sevilla y algunos pueblos y demás. Particularmente, por los componentes porque muchos de ellos son padres hemos quitado las cabalgatas y por el estilo que estamos llevando, que queremos subir un poco el nivel, necesitamos muchos más ensayos para enfocarlo a la Semana Santa y no podemos perder mucho tiempo con marchas de ordinario que ya no son como antiguamente que tienes que llevar un repertorio más extenso y más complicado. Entonces se hizo una Junta y expuse como director que la banda necesitaba más ensayos. Nos estamos centrando únicamente en Semana Santa.

8. Actividades sociales con los músicos:

Convivencias lo que hacemos es que quedamos aquí y vemos videos y un poco la evolución de la banda.

9. Ayudas/subvenciones:

La banda al principio, gracias a algunos compañeros de otras bandas, nos prestaron algunos instrumentos, otros nos los vendieron muy baratos y poco a poco empezamos. Mi hermano tenía ocho cornetas, yo tenía algunas trompetas y empezamos así poco a poco, muchos de los músicos tenían sus instrumentos. Gracias a los contratos y a la ayuda de muchas hermandades el primer año, que las queremos muchísimo, nos adelantaron el donativo que nos hacían casi seis meses antes de Semana Santa con lo que pudimos comprar instrumentos. Algunos de los trajes, la gran mayoría de los que fundamos la banda lo pagamos de nuestro bolsillo porque no había. Después del primer año pudimos pagar todo, comprar un lote de instrumentos nuevos y hace dos años pedimos un préstamo para poner todos los instrumentos otra vez nuevos porque eso se deteriora y necesita un mantenimiento.

El músico aquí lo único que se le pide es compromiso y nada más. Tenemos muy claro que lo primero es la familia y los estudios, es más, tengo algún componente que le he dicho que si suspende no sale en Semana Santa. Aquí lo primero son los estudios, no tenemos ningún tipo de problema. Tenemos varios componentes que se han sacado la carrera de Empresariales y con matrícula de honor que son bastante inteligentes y han venido a ensayar, así que el problema no es ese.

Para nosotros lo primero es la familia, el que tenga un problema familiar está totalmente excusado, y los estudios. Son básicamente las faltas que más justificamos aunque cualquier persona puede tener un problema puntual. Lo único que se les exige a los músicos es compromiso y ganas de aprender porque no importa que no sepa que aquí se les enseña.

Entrevista Agrupación Isla de León:

1. Clasificación/género de la banda/agrupación:

Semana Santa más que nada, el tema de Semana Santa, de vez en cuando hacemos unas cabalgatas. Pero vamos, la mayoría para Semana Santa.

2. Historia de la Banda:

Empezamos en el 86, como cornetas y tambores. Hicimos el cambio en el 96 a Agrupación Musical y hasta el día de hoy.

3. Objetivos/metas de la banda:

Objetivos... pues: salir bien en Semana Santa. El objetivo que nos marcamos en su día fue grabar un disco y gracias a Dios tenemos siete discos en el mercado. Así que lo que es ahora mismo el objetivo es trabajar y trabajar para Semana Santa.

4. Contratos:

Empezamos el Domingo de Ramos, aquí en San Fernando en la Borriquita. El Lunes Santo también estamos en San Fernando en la Hermandad del Ecce-Homo. El martes estamos en Algeciras que llevamos ya alrededor de 12 años siguiendo a Algeciras. Miércoles estamos en Conil, aquí al lado que es como un paseíto para nosotros. Jueves Santo estamos en La Isla detrás del Tres Caídas. El viernes en San Roque y ofertas gracias a Dios, ofertas para Semana Santa tenemos, tenemos demasiada demanda.

5. Qué buscan los músicos a la hora de entrar en la banda:

El dinero. No, hay de todo un poquito. Hay gente que viene porque le gusta, hay gente que le hace falta dinero pero la mayoría viene porque le gusta, a la vista está que ya llevamos, pues, 4 o 5 años sin cobrar. Todo lo que se coge es para pagar y pagar: local que hemos cogido nuevo que lo estamos reformando, y cuando no es el local son instrumentos, cuando no es instrumentos es arreglo de instrumentos... A ver si con suerte el año que viene le pago 100 € a cada uno para que se vaya al Burger King.

6. Economía:

La llevamos bien para los tiempos que corren la llevamos bien, la verdad. Lo primero que hacemos una vez que cobramos y termina Semana Santa es pagar el local el año entero. Pagar el local, pagar la tienda de música, pagarle al sastre para el tema de vestuario y eso y el resto para mantener esto es durante el año.

7. Actividades de la agrupación:

Enseñar. Las clases que termina Semana Santa y viene mucha gente para apuntarse nueva que no saben tocar instrumental y le enseñamos. De vez en cuando las comidas que organizamos. A ver si para el año que viene le damos una excursión al personal y esas cosas de vez en cuando. Sobre todo durante el resto del año son las clases y preparar a los futuros músicos.

8. Actividades sociales con los músicos:

Hacemos más que nada comidas, porque aunque llevemos muchos años pero siempre hemos estado, o bien hemos pertenecido a una Hermandad y es la Hermandad la que nos ha llevado entre comillas o como hace estos cuatro últimos años que hemos estado asociados con otra banda de música y ellos son los que se encargaban de todas las actividades y eso. Nosotros como asociación, aunque la banda lleve 27 años, como asociación llevamos meses, desde Septiembre hasta ahora. Cuando ya estemos centrados y asentados haremos muchísimas más cosas.

9. Ayudas/subvenciones:

No, porque todo lo paga la banda. Aquí viene un chiquillo, le enseñamos a tocar y no tiene que aportar ni un duro porque todo eso se subvenciona a través de la banda. Le damos su instrumental para que toque, le damos su vestuario correspondiente... Subvenciones no porque, digamos, no se puede, no tenemos subvenciones del ayuntamiento ni nada. Todo esto es tanto ganas, tanto puedes pagar y tanto tienes para gastar.

Entrevista Banda de música San José Artesano:

1. Clasificación/género de la banda/agrupación:

La banda de música de la Asociación Cultura San José Artesano es de un género bandalístico, hacemos todo tipo de música, tanto clásica, como procesionales, como de cualquier festejo.

2. Historia de la Banda:

La banda de música junto a la Asociación se forma en septiembre del año 2010 por inquietud de unos compañeros, nos reunimos y comenzamos a crear una verdadera locura aquí en San Fernando. Entonces fuimos tirando hasta que pudimos crear los estatutos de la banda y este año formamos el quinto aniversario y estamos trabajando y luchando por la música.

3. Objetivos/metás de la banda:

Objetivos y metas... eso es muy difícil porque la meta está muy lejos para todo el mundo pero objetivos siempre positivos, siempre ir a más y que la banda llegue a un punto en el que la banda sea reconocida, ya no tanto en la provincia de Cádiz o en Andalucía sino, si puede ser en España pues mejor.

4. Contratos:

Lo que es la Asociación, a la cual pertenece la Banda de música, tiene un Relaciones Públicas que es el que se encarga del tema de los contrato y de llevar las negociaciones y, la verdad, es que vamos muy bien. La Semana Santa la tenemos totalmente cerrada y comento que estamos abiertos a todo tipo de actuaciones.

5. Qué buscan los músicos a la hora de entrar en la banda:

Los músicos una vez que entran buscan una formación musical, una familia, buscando pasar un rato agradable, dónde estén a gusto y musicalmente hablando intentar alcanzar la meta que anteriormente hemos estado hablando.

6. Economía:

La economía, mirando cómo está la vida hoy en día que está bastante difícil pues se intenta llegar a un acuerdo entre el contratante como el que contrata. Se llega a un acuerdo y así más o menos es como estamos llevando el tema de la economía.

7. Actividades de la agrupación:

Todo tipo de actividades. Aquí en San Fernando lo que está más de lleno es la Semana Santa pero todo tipo de actividades: conciertos didácticos, culturales, cabalgatas... lo que vaya saliendo estamos abiertos para hacerlo.

8. Actividades sociales con los músicos:

Verdaderamente convivencia la hacemos aquí todos los días de ensayo, una vez que se termina el ensayo nos quedamos aquí parte de la banda, parte de la asociación, parte de los socios y se hace un poco de convivencia al igual que cuando tenemos una

actuación fuera nos vamos con tiempo suficiente para hacer una especie de convivencia dónde sea la actuación.

9. Ayudas/subvenciones:

Ayuda del exterior es mínima – baja. El coste de lo que es el tema de instrumentación, instrumentos, partituras, todo tipo, es coste personal de la asociación que nos tenemos que ir moviendo, buscando, con los contratos porque ya te digo el tema de ayudas fuera de la Asociación es mínima.

Extra: Información sobre la academia que tienen en la Asociación:

La academia de la Asociación Cultural Musical San José Artesano nace cuando se constituye la banda. Teníamos muy claro que la banda tenía que tener una formación musical para los que están empezando y quieren empezar y desde 2010 lleva la academia funcionando.

Normalmente entre 10 y 20 futuros músicos. Edades desde 6 o 7 años hasta los que sean, hemos tenido alumnos de cuarenta y algo de años, no hay ningún problema por aprender. Todo lo que sea aprender música tiene aquí cabida.

La formación musical que nosotros damos se divide en dos sesiones. La primera parte es lenguaje musical y la segunda instrumento. El instrumento es un poco posterior al solfeo ya que para aprender a tocar un instrumento hay que tener una base de solfeo. Si no tiene base de solfeo no podría entender algunos conceptos que le pueden dar los que enseñan en la academia.

Algunos profesores son titulados, otros están en ellos y otros, como esto no es una formación de academia nacional con título oficial se trata de enseñar a los futuros músicos, aprender a tocar el instrumento, a desenvolverse bien en la banda e incluso para prepararse para el conservatorio. Aquí en la banda tenemos muchos alumnos y músicos que están en conservatorio y, tanto como para Grado Elemental como Grado Medio, tienen preparación.

Lo que es la formación musical, semanalmente son unas 3 horas aquí en la sede de la Asociación Cultural San José Artesano. Aparte el alumno tendrá que llevarse una pequeña tarea para casa: repaso de lecciones que se han visto, lecciones que se van a ver y sobre todo instrumento. Instrumento hay que echarle un poquito más de tiempo, sobre todo los que están empezando. Es muy fácil, el que tiene por ejemplo saxofón, están empezando con las posiciones y se pueden confundir, todos los días tienen que repasar las posiciones de las notas, soplar un poquito y sacarle sonido al instrumento.

Variedad de instrumento tenemos viento y percusión. Dentro del viento tenemos: Viento-madera (clarinetes, flautas, saxofones) y Viento-metal (trompa, trompeta, trombón, bombardino, tuba). Dentro de viento-madera pues ahí está el flautín que ya una vez que has aprendido la flauta si quieres aprender flautín son las mismas posiciones puede ser otra forma de trabajarlo, al igual que el clarinete y el requinto. El requinto es otra tonalidad que el clarinete pero pueden aprenderlo perfectamente. Saxofón en las bandas de música suelen tener cuatro (soprano, alto, tenor y barítono) nosotros tenemos el alto, tenor y barítono. Fagot no tenemos, pero damos la bienvenida a todo el que quiera aprender a tocar el fagot al igual que el clarinete bajo.

El alumno de la academia de San José Artesano hasta que no tiene una base no empieza a ir a los ensayos de la banda. En primer lugar asiste como oyente y una vez que vemos que tiene el suficiente nivel para seguir el ensayo, evidentemente no va a tocar como el que más, pero para seguir la lectura y tocar algunas notas para ir poco a poco defendiéndose y aspirar a más. El mismo va a ir picándose con sus compañeros y al final se desenvuelve y van avanzando los propios alumnos que están tanto a final de curso como recién llegados a la banda.

Entrevista conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux:

1. ¿Cuál es el perfil del alumno (en general)?

El perfil del alumno, el que viene aquí, más o menos, es un perfil de clase media porque tenemos que tener en cuenta que es el único conservatorio que hay en San Fernando que vienen de los distintos colegios de San Fernando y muchos de esos alumnos son de este colegio porque ya tienen amigos aquí, conocen por familiares, también, que existe el conservatorio y entonces se matriculan en el centro.

2. ¿Cuántas plazas hay destinadas a cada instrumento?

Eso varia, este año, en concreto, son 54 plazas y se distribuyen para las seis especiales instrumentales que tenemos. La especialidad que más alumnos tiene o que va a tener este año es la de piano que se han establecido 13 plazas para ellos, 12 serán para la especialidad de guitarra, 6 plazas son para saxofón que es el instrumento que menos alumnos va a recibir en el primer curso y después entre 7 y 9 plazas para el resto de las especialidades, es decir, para trompeta y para oboe también.

3. ¿Qué asignaturas se imparten? ¿Con qué fin?

Nosotros impartimos aquí las enseñanzas básicas, entonces son cuatro cursos en los que se imparte lenguaje musical en primer y segundo curso además del instrumento y después en los cursos tercero y cuarto además se añade coro y agrupaciones musicales. El objetivo de la enseñanza básica es, sobre todo, crear una cantera de alumnos que puedan continuar sus enseñanzas en el grado profesional.

4. ¿Cuál es la media (aproximada) de alumnos que continúan sus estudios?

Nosotros tenemos una media de 220 alumnos que pueden acabar un cuarto curso al final del año académico. Unos 30 niños pero de esos 30 aproximadamente un 50% es el que accede al grado profesional en Cádiz.

5. ¿Qué hay que hacer para entrar en el conservatorio?

Para entrar en el conservatorio es necesario hacer una prueba de aptitud si se quiere entrar en el primer curso. Para ello hay establecida una edad con un mínimo de ocho años cumplidos antes del 31 de diciembre. Y, bueno, se considera que de ocho a once años es la edad idónea para el inicio, no obstante se puede comenzar a otras edades, el único inconveniente es que es necesario hacer una prueba de aptitud y que la calificación de las pruebas, además de la edad, va a servir de base para poder entrar o no. Y, luego, también se puede acceder a través de otros cursos diferentes de primero mediante prueba también que esa se hace ya en el mes de septiembre.

6. ¿El alumno dispone de algún tipo de beca o ayuda?

Pues no hay becas. Hace ya como cuatro o cinco años que desaparecieron y las han dejado para el grado profesional.



**ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA VIDA
PROFESIONAL Y PERSONAL DE LOS MÚSICOS**



Edad:

Sexo: M F

- 1. Explique brevemente el motivo por el cual forma parte de la banda/grupación.**
- 2. ¿Tiene algún familiar músico? En caso afirmativo, ¿quién/es?**
- 3. ¿Tiene estudios de conservatorio? En caso afirmativo ¿son previos o posteriores a su ingreso en la banda/grupación?**
- 4. Resuma brevemente sus gustos musicales.**
- 5. ¿Ve la música como un hobby o una profesión?**
- 6. ¿Qué instrumento/s toca?**
- 7. ¿Ha creado un grupo consolidado de amistades dentro de la banda?**
- 8. ¿En qué ha cambiado su vida pertenecer a una banda/grupación?**
- 9. ¿Influye su actividad en la banda/grupación en sus estudios/trabajo? En caso afirmativo justifique brevemente su respuesta.**

Edad:

Sexo: Masculino Femenino

1. **Motivo por el que entraste al conservatorio (una sola respuesta):**

Tengo amigos aquí Aprender Conocer gente
Porque querían mis familiares Actividad extraescolar
Me encanta la música Otros

2. **¿Tienes algún familiar músico? ¿quién/es?**

Sí No
Padres Abuelos/Hermanos Tíos Primos

3. **¿Qué música te gusta?**

Bandas Sonoras Carnaval Música Clásica De todo
Electrónica Flamenco Hip-hop Jazz
Latina Heavy Metal No sabes Pop
Rap Reggaetón Rock Semana Santa

4. **¿Ves la música como un hobby o una profesión? (una sola respuesta)**

Hobby Profesión

5. **¿Qué instrumento/s tocas?**

6. **¿Por qué elegiste ese instrumento? (una sola respuesta)**

Era el que había en el conservatorio Lo toca un familiar
Lo vi en la TV/Internet Me llamó la atención
Me gusta su sonido Lo vi en la calle
Lo tocan mis amigos

7. **¿Ha creado un grupo de amigos dentro del conservatorio?**

Sí No

8. **¿En qué ha cambiado tu vida estudiar en el conservatorio?**

He aprendido mucho He conocido mucha gente
En nada En todo
He cambiado mi personalidad Influye en mis horarios
Es divertido No sé
Otros Me ayuda

9. **¿Influye tu actividad en el conservatorio en tus estudios? Justifica tu respuesta:**

Sí No

Tengo menos tiempo para estudiar Otros



**ENCUESTA PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA
PROFESIONAL Y PERSONAL DE LOS DIRECTORES**



Nombre y apellidos:

Edad:

1. Nivel de estudios:

Primaria ESO / BUP Bachiller / COU Universitarios Otros

2. Estudios de conservatorio:

Grado elemental Grado medio Grado superior Otros No tiene

3. Profesión:

4. Explique brevemente el motivo por el cual dirige la banda/grupación.

5. ¿Tiene algún familiar músico? En caso afirmativo, ¿quién/es?

6. Resuma brevemente sus gustos musicales.

7. ¿Qué instrumento/s toca?

8. ¿Ha creado un grupo consolidado de amistades dentro de la banda?

9. ¿En qué ha cambiado su vida pertenecer a una banda/grupación?

10. ¿Influye su actividad en la banda/grupación en sus estudios/trabajo? En caso afirmativo justifique brevemente su respuesta.

Resultado de las encuestas:

Encuestas Formaciones musicales:

Nº total de encuestados: 136

- Posteriores: 11 (20.75%)
- Previos: 28 (52.83%)
- **No:** 83 (61.02%)

RECUESTO:

Total: 136

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 222

Pregunta 1:

- **Amistades:** 2 (1.47%)
- **Como formación:** 8 (5.88%)
- **Conocer gente:** 1 (0.73%)
- **Dinero:** 2 (1.47%)
- **Familiares:** 8 (5.88%)
- **Ocupación de tiempo libre:** 6 (4.41%)
- **Otros:** 5 (3.67%)
- **Pasión por la música:** 92 (67.64%)
- **Semana Santa:** 12 (8.82%)

- **BSOs:** 7 (3.15%)
- **Carnaval:** 5 (2.25%)
- **Clásica:** 34 (15.31%)
- **De todo un poco:** 31 (13.96%)
- **Electrónica:** 5 (2.25%)
- **Flamenco:** 16 (7.20 %)
- **Hip-hop:** 3 (1.35%)
- **Jazz:** 18 (8.10%)
- **Latina:** 3 (1.35%)
- **Metal:** 1 (0.45%)
- **NS/NC:** 15 (6.75%)
- **Pop:** 36 (16.21%)
- **Rap:** 3 (1.35%)
- **Reggaetón:** 2 (0.90%)
- **Rock:** 11 (4.95%)
- **Semana santa:** 32 (14.41%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 89 (65.44%)
 - 1er grado consanguinidad: 22 (24.71%)
 - 2º grado consanguinidad: 35 (39.32%)
 - 3º grado consanguinidad: 6 (6.74%)
 - 4º grado consanguinidad: 21 (23.59%)
 - No especificado: 5 (5.61%)
- **No:** 47 (34.55%)

Pregunta 5:

- **Hobby:** 101 (74.26%)
- **NS/NC:** 2 (1.47%)
- **Profesión:** 33 (24.26%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 53 (38.97%)
 - Anteriores y posteriores: 2 (3.77%)
 - Continúan hoy en día: 8 (15.09%)
 - No especificado: 4 (7.54%)

Pregunta 6:

- **Bombardino:** 2 (1.47%)
- **Corneta:** 20 (14.70%)
- **Familia Clarinetes:** 16 (11.76%)
- **Familia Saxos:** 11 (8.08%)
- **Fiscorno:** 6 (4.41%)
- **Flauta:** 5 (3.67%)
- **Oboe:** 5 (3.67%)
- **Percusión:** 21 (15.44%)
- **Trombón:** 7 (5.14%)
- **Trompa:** 1 (0.73%)
- **Trompeta:** 19 (13.97%)
- **Tuba:** 1 (0.73%)

- **Varios instrumentos:** 22 (16.17%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 128 (94.11%)
- **No:** 8 (5.88%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 15 (11.02%)
- **Conocer gente:** 39 (28.67%)
- **En nada:** 13 (9.55%)
- **En todo:** 8 (5.88%)
- **Influencia en la personalidad:** 15 (11.02%)
- **Influencia en los horarios:** 13 (9.55%)
- **Más tiempo de ocio:** 9 (6.61%)
- **NS/NC:** 7 (5.14%)
- **Otros:** 13 (9.55%)
- **Sirve de ayuda:** 4 (2.94%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 51 (37.5%)
 - NS/NC: 13 (25.49%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 38 (74.50%)
- **No:** 85 (62.5%)

SEXO MASCULINO

Total: 96

Pregunta 1:

- **Amistades:** 1 (1.04%)
- **Como formación:** 8 (8.33%)
- **Conocer gente:** 0 (0%)
- **Dinero:** 2 (2.08%)
- **Familiares:** 5 (5.20%)
- **Ocupación de tiempo libre:** 5 (5.20%)
- **Otros:** 1 (1.04%)
- **Pasión por la música:** 65 (67.70%)
- **Semana Santa:** 9 (9.37%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 60 (62.5%)

- 1er grado consanguinidad: 17 (28.33%)
- 2º grado consanguinidad: 24 (40%)
- 3º grado consanguinidad: 5 (8.33%)
- 4º grado consanguinidad: 12 (20%)
- No especificado: 2 (3.3%)
- **No:** 36 (37.5%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 39 (40.62%)
 - Anteriores y posteriores: 1 (2.56%)
 - Continúan hoy en día: 7 (17.94%)
 - No especificado: 3 (7.69%)
 - Posteriores: 7 (17.94%)
 - Previos: 21 (53.84%)
- **No:** 57 (59.37%)

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 145

- **BSOs:** 1 (0.68%)
- **Carnaval:** 5 (3.44%)
- **Clásica:** 25 (17.24%)
- **De todo un poco:** 23 (15.86%)
- **Electrónica:** 2 (1.37%)
- **Flamenco:** 8 (5.51%)
- **Hip-hop:** 1 (0.68%)
- **Jazz:** 12 (8.27%)
- **Latina:** 2 (1.37%)
- **Metal:** 0 (0%)
- **NS/NC:** 8 (5.51%)
- **Pop:** 23 (15.86%)
- **Rap:** 1 (0.68%)
- **Reggaetón:** 0 (0%)
- **Rock:** 7 (4.82%)
- **Semana santa:** 28 (19.31%)

Pregunta 5:

- **Hobby:** 68 (70.83%)
- **NS/NC:** 2 (2.08%)
- **Profesión:** 26 (27.08%)

Pregunta 6:

- **Bombardino:** 1 (1.04%)
- **Corneta:** 18 (18.75%)
- **Familia Clarinetes:** 8 (8.33%)
- **Familia Saxos:** 10 (10.41%)
- **Fiscorno:** 2 (2.08%)
- **Flauta:** 2 (2.08%)
- **Oboe:** 0 (0%)
- **Percusión:** 18 (18.75%)
- **Trombón:** 5 (5.20%)
- **Trompa:** 0 (0%)
- **Trompeta:** 14 (14.58%)
- **Tuba:** 1 (1.04%)
- **Varios instrumentos:** 17 (17.70%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 89 (92.70%)
- **No:** 7 (7.29%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 14 (14.58%)
- **Conocer gente:** 26 (27.08%)
- **En nada:** 9 (9.37%)
- **En todo:** 2 (2.08%)
- **Influencia en la personalidad:** 11 (11.45%)
- **Influencia en los horarios:** 7 (7.29%)
- **Más tiempo de ocio:** 7 (7.29%)
- **NS/NC:** 6 (6.25%)
- **Otros:** 10 (10.41%)
- **Sirve de ayuda:** 4 (4.16%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 36 (37.5%)
 - NS/NC: 11 (30.55%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 25 (69.44%)
- **No:** 60 (62.5%)

SEXO FEMENINO

Total: 40

Pregunta 1:

- **Amistades:** 1 (2.5%)

- **Como formación:** 0 (0%)
- **Conocer gente:** 1 (2.5%)
- **Dinero:** 0 (0%)
- **Familiares:** 3 (7.5%)
- **Ocupación de tiempo libre:** 1 (2.5%)
- **Otros:** 4 (10%)
- **Pasión por la música:** 27 (67.5%)
- **Semana Santa:** 3 (7.5%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 29 (72.5%)
 - 1er grado consanguinidad: 5 (17.24%)
 - 2º grado consanguinidad: 11 (37.93%)
 - 3º grado consanguinidad: 1 (3.44%)
 - 4º grado consanguinidad: 9 (31.03%)
 - No especificado: 3 (10.34%)
- **No:** 11 (27.5%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 14 (35%)
 - Anteriores y posteriores: 1 (7.14%)
 - Continúan hoy en día: 1 (7.14%)
 - No especificado: 1 (7.14%)
 - Posteriores: 4 (28.57%)
 - Previos: 7 (50%)
- **No:** 26 (65%)

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 76

- **BSOs:** 6 (7.89%)
- **Carnaval:** 0 (0%)
- **Clásica:** 9 (11.84%)
- **De todo un poco:** 8 (10.52%)
- **Electrónica:** 3 (3.94%)
- **Flamenco:** 8 (10.52%)
- **Hip-hop:** 2 (2.63%)
- **Jazz:** 6 (7.89%)

- **Latina:** 1 (1.31%)
- **Metal:** 1 (1.31%)
- **NS/NC:** 7 (9.21%)
- **Pop:** 13 (17.10%)
- **Rap:** 2 (2.63%)
- **Reggaetón:** 2 (2.63%)
- **Rock:** 4 (5.26%)
- **Semana santa:** 4 (5.26%)

Pregunta 5:

- **Hobby:** 33 (82.5%)
- **NS/NC:** 0 (0%)
- **Profesión:** 7 (17.5%)

Pregunta 6:

- **Bombardino:** 1 (2.5%)
- **Corneta:** 2 (5%)
- **Familia Clarinetes:** 8 (20%)
- **Familia Saxos:** 1 (2.5%)
- **Fiscorno:** 4(10%)
- **Flauta:** 3 (7.5%)
- **Oboe:** 5 (12.5%)
- **Percusión:** 3 (7.5%)
- **Trombón:** 2 (5%)
- **Trompa:** 1 (2.5%)
- **Trompeta:** 5 (12.5%)
- **Tuba:** 0 (0%)
- **Varios instrumentos:** 5 (12.5%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 39 (97.5%)
- **No:** 1 (2.5%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 1 (2.5%)
- **Conocer gente:** 13 (32.5%)
- **En nada:** 4 (10%)
- **En todo:** 6 (15%)
- **Influencia en la personalidad:** 4 (10%)
- **Influencia en los horarios:** 6 (15%)
- **Más tiempo de ocio:** 2 (5%)
- **NS/NC:** 1 (2.5%)
- **Otros:** 3 (7.5%)
- **Sirve de ayuda:** 0 (0%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 15 (37.5%)
 - NS/NC: 2 (13.33%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 13 (86.66%)
- **No:** 25 (62.5%)

RANGO EDAD: MENORES 18 AÑOS

Total: 43

Pregunta 1:

- **Amistades:** 0 (0%)
- **Como formación:** 3 (6.97%)
- **Conocer gente:** 0 (0%)
- **Dinero:** 2 (2.65%)
- **Familiares:** 4 (9.30%)
- **Ocupación de tiempo libre:** 1 (2.32%)
- **Otros:** 0 (0%)
- **Pasión por la música:** 27 (62.79%)
- **Semana Santa:** 6 (13.95%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 29 (67.44%)
 - 1er grado consanguinidad: 3 (10.34%)
 - 2º grado consanguinidad: 16 (55.17%)
 - 3º grado consanguinidad: 1 (3.44%)
 - 4º grado consanguinidad: 7 (24.13%)
 - No especificado: 2 (6.89%)
- **No:** 14 (32.55%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 24 (55.81%)
 - Anteriores y posteriores: 0(0%)
 - Continúan hoy en día: 1 (4.16%)
 - No especificado: 1 (4.16%)

- Posteriores: 7 (29.16%)
- Previos: 15 (62.5%)
- **No**: 19 (44.18%)

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 71

- **BSOs**: 2 (2.81%)
- **Carnaval**: 0 (0%)
- **Clásica**: 11 (15.49%)
- **De todo un poco**: 7 (9.85%)
- **Electrónica**: 4 (5.63%)
- **Flamenco**: 6 (8.45%)
- **Hip-hop**: 0 (0%)
- **Jazz**: 2 (2.81%)
- **Latina**: 2 (2.81%)
- **Metal**: 0 (0%)
- **NS/NC**: 7 (9.85%)
- **Pop**: 15 (21.12%)
- **Rap**: 1 (1.40%)
- **Reggaetón**: 1 (1.40%)
- **Rock**: 4 (5.63%)
- **Semana santa**: 9 (12.67%)

Pregunta 5:

- **Hobby**: 29 (67.44%)
- **NS/NC**: 1 (2.32%)
- **Profesión**: 13 (30.23%)

Pregunta 6:

- **Bombardino**: 0 (0%)
- **Corneta**: 3 (6.97%)
- **Familia Clarinetes**: 6 (13.95%)
- **Familia Saxos**: 3 (6.97%)
- **Fiscorno**: 0 (0%)
- **Flauta**: 1 (2.32%)
- **Oboe**: 4 (9.30%)
- **Percusión**: 9 (20.93%)
- **Trombón**: 0 (0%)
- **Trompa**: 0 (0%)
- **Trompeta**: 8 (18.60%)
- **Tuba**: 0 (0%)
- **Varios instrumentos**: 9 (20.93%)

Pregunta 7:

- **Sí**: 38 (88.37%)
- **No**: 5 (11.62%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos**: 5 (11.62%)
- **Conocer gente**: 10 (23.25%)
- **En nada**: 2 (4.65%)
- **En todo**: 4 (9.30%)
- **Influencia en la personalidad**: 6 (13.95%)
- **Influencia en los horarios**: 5 (11.62%)
- **Más tiempo de ocio**: 5 (11.62%)
- **NS/NC**: 3 (6.97%)
- **Otros**: 3 (6.97%)
- **Sirve de ayuda**: 0 (0%)

Pregunta 9:

- **Sí**: 17 (39.33%)
 - NS/NC: 3 (17.64%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 14 (82.35%)
- **No**: 26 (60.46%)

RANGO DE EDAD: 18 – 29 AÑOS

Total: 81

Pregunta 1:

- **Amistades**: 2 (2.46%)
- **Como formación**: 5 (1.23%)
- **Conocer gente**: 1 (1.23%)
- **Dinero**: 0 (0%)
- **Familiares**: 4 (4.93%)
- **Ocupación de tiempo libre**: 4 (4.93%)
- **Otros**: 1 (1.23%)
- **Pasión por la música**: 59 (72.83%)
- **Semana Santa**: 5 (6.17%)

Pregunta 2:

- **Sí**: 52 (64.19%)
 - 1er grado consanguinidad: 15 (28.84%)
 - 2º grado consanguinidad: 17 (32.69%)
 - 3º grado consanguinidad: 4 (7.69%)

- 4º grado consanguinidad:
13 (25%)
- No especificado: 3
(5.76%)
- **No:** 29 (35.8%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 25 (30.86%)
 - Anteriores y posteriores:
2 (8%)
 - Continúan hoy en día: 7
(28%)
 - No especificado: 4 (1%)
 - Posteriores: 3 (12%)
 - Previos: 48 (12%)
- **No:** 56 (69.13%)

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 138

- **BSOs:** 5 (3.62%)
- **Carnaval:** 5 (3.62%)
- **Clásica:** 22 (15.94%)
- **De todo un poco:** 20 (14.49%)
- **Electrónica:** 1 (0.72%)
- **Flamenco:** 10 (7.24%)
- **Hip-hop:** 3 (2.17%)
- **Jazz:** 16 (11.59%)
- **Latina:** 1 (0.72%)
- **Metal:** 1 (0.72%)
- **NS/NC:** 6 (4.34%)
- **Pop:** 20 (14.49%)
- **Rap:** 2 (1.44%)
- **Reggaetón:** 1 (0.72%)
- **Rock:** 7 (5.07%)
- **Semana santa:** 18 (13.04%)

Pregunta 5:

- **Hobby:** 64 (79.01%)
- **NS/NC:** 0 (0%)
- **Profesión:** 17 (20.98%)

Pregunta 6:

- **Bombardino:** 2 (2.46%)
- **Corneta:** 13 (16.04%)
- **Familia Clarinetes:** 10
(12.34%)
- **Familia Saxos:** 7 (8.64%)
- **Fiscorno:** 5 (6.17%)

- **Flauta:** 4 (4.93%)
- **Oboe:** 1 (1.23%)
- **Percusión:** 11 (13.58%)
- **Trombón:** 6 (7.40%)
- **Trompa:** 1 (1.23%)
- **Trompeta:** 10 (12.34%)
- **Tuba:** 0 (0%)
- **Varios instrumentos:** 11
(13.58%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 78 (96.29%)
- **No:** 3 (3.70%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 9 (11.11%)
- **Conocer gente:** 25 (30.86%)
- **En nada:** 10 (12.34%)
- **En todo:** 3 (3.70%)
- **Influencia en la personalidad:**
9 (11.11%)
- **Influencia en los horarios:** 8
(9.87%)
- **Más tiempo de ocio:** 4 (4.93%)
- **NS/NC:** 3 (3.70%)
- **Otros:** 7 (8.64%)
- **Sirve de ayuda:** 3 (3.70%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 31 (38.27%)
 - NS/NC: 21 (62.74%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 10 (32.25%)
- **No:** 11 (61.72%)

RANGO DE EDAD: 30 - 99

Total: 12

Pregunta 1:

- **Amistades:** 0 (0%)
- **Como formación:** 0 (0%)
- **Conocer gente:** 0 (0%)
- **Dinero:** 0 (0%)
- **Familiares:** 0 (0%)
- **Ocupación de tiempo libre:** 1
(8.33%)

- **Otros:** 4 (33.33%)
- **Pasión por la música:** 6 (50%)
- **Semana Santa:** 1 (8.33%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 8 (66.66%)
 - 1er grado consanguinidad: 4 (50%)
 - 2º grado consanguinidad: 2 (25%)
 - 3º grado consanguinidad: 1 (12.5%)
 - 4º grado consanguinidad: 1 (12.5%)
 - No especificado: 0 (0%)
- **No:** 4 (33.33%)

Pregunta 3:

- **Sí:** 4 (33.33%)
 - Anteriores y posteriores: 0 (0%)
 - Continúan hoy en día: 0 (0%)
 - No especificado: 2 (50%)
 - Posteriores: 1 (25%)
 - Previos: 1 (25%)
- **No:** 8 (66.66%)

Pregunta 4 (respuesta múltiple):

Total: 13

- **BSOs:** 0 (0%)
- **Carnaval:** 0 (0%)
- **Clásica:** 1 (7.69%)
- **De todo un poco:** 4 (30.76%)
- **Electrónica:** 0 (0%)
- **Flamenco:** 0 (0%)
- **Hip-hop:** 0 (0%)
- **Jazz:** 0 (0%)
- **Latina:** 0 (0%)
- **Metal:** 0 (0%)
- **NS/NC:** 2 (15.38%)
- **Pop:** 1 (7.69%)
- **Rap:** 0 (0%)
- **Reggaetón:** 0 (0%)
- **Rock:** 0 (0%)
- **Semana santa:** 5 (38.46%)

Pregunta 5:

- **Hobby:** 8 (66.66%)
- **NS/NC:** 1 (8.33%)
- **Profesión:** 3 (25%)

Pregunta 6:

- **Bombardino:** 0 (0%)
- **Corneta:** 4 (33.33%)
- **Familia Clarinetes:** 0 (0%)
- **Familia Saxos:** 1 (8.33%)
- **Fiscorno:** 1 (8.33%)
- **Flauta:** 0 (0%)
- **Oboe:** 0 (0%)
- **Percusión:** 1 (8.33%)
- **Trombón:** 1 (8.33%)
- **Trompa:** 0 (0%)
- **Trompeta:** 1 (8.33%)
- **Tuba:** 1 (8.33%)
- **Varios instrumentos:** 2 (16.6%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 12 (100%)
- **No:** 0 (0%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 1 (8.33%)
- **Conocer gente:** 4 (33.33%)
- **En nada:** 1 (8.33%)
- **En todo:** 1 (8.33%)
- **Influencia en la personalidad:** 0 (0%)
- **Influencia en los horarios:** 0 (0%)
- **Más tiempo de ocio:** 0 (0%)
- **NS/NC:** 1 (8.33%)
- **Otros:** 3 (25%)
- **Sirve de ayuda:** 1 (8.33%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 3 (25%)
 - NS/NC: 0 (0%)
 - Menos tiempo para otras cosas: 3 (100%)
- **No:** 9 (75%)

Encuestas conservatorio de música:

Nº total de encuestados: 80

RECUEENTO:

Total: 80

Pregunta 1:

- **Adquirir conocimientos:** 20 (25%)
- **Amistades:** 5 (6.25%)
- **Como actividad extraescolar:** 0 (0%)
- **Conocer gente:** 1 (1.25%)
- **Influencia familiar:** 9 (11.25%)
- **Otros:** 2 (2.5%)
- **Pasión por la música:** 43 (53.75%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 57 (71.25%)
 - 1er grado consanguinidad: 15 (26.31%)
 - 2º grado consanguinidad: 16 (28.07%)
 - 3º grado consanguinidad: 13 (22.80%)
 - 4º grado consanguinidad: 13 (22.80%)
- **No:** 23 (28.75%)

Pregunta 3 (respuesta múltiple):

Total: 205

- **BSOs:** 13 (6.34%)
- **Carnaval:** 7 (3.41%)
- **Clásica:** 20 (9.75%)
- **De todo un poco:** 12 (5.85%)
- **Electrónica:** 11 (5.36%)
- **Flamenco:** 9 (4.39%)
- **Hip-hop:** 14 (6.82%)
- **Jazz:** 10 (4.87%)
- **Latina:** 8 (3.9%)
- **Metal:** 6 (2.92%)
- **NS/NC:** 2 (0.97%)
- **Pop:** 30 (14.63%)
- **Rap:** 19 (9.26%)

- **Reggaetón:** 4 (1.95%)
- **Rock:** 21 (10.24%)
- **Semana santa:** 19 (9.26%)

Pregunta 4:

- **Hobby:** 44 (55%)
- **NS/NC:** 5 (6.25%)
- **Profesión:** 31 (38.75%)

Pregunta 5:

- **Clarinete:** 4 (6.25%)
- **Guitarra:** 9 (11.25%)
- **NS/NC:** 1 (1.25%)
- **Oboe:** 8 (10%)
- **Piano:** 23 (28.75%)
- **Saxo:** 19 (23.75%)
- **Trompeta:** 8 (10%)
- **Varios instrumentos:** 8 (10%)

Pregunta 6:

- **Era el que había en el conservatorio:** 8 (10%)
- **Llamó la atención:** 33 (41.25%)
- **NS/NC:** 1 (1.25%)
- **Sonido:** 30 (37.5%)
- **Tocan amigos:** 0 (0%)
- **Tocan familiares:** 8 (10%)
- **Visto en la calle:** 0 (0%)
- **Visto TV/Internet:** 0 (0%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 67 (83.75%)
- **No:** 13 (16.25%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 37 (46.25%)
- **Conocer gente:** 7 (8.75%)
- **En nada:** 1 (1.25%)
- **En todo:** 7 (8.75%)
- **Influencia en la personalidad:** 5 (6.25%)
- **Influencia en los horarios:** 6 (7.5%)
- **Más tiempo de ocio:** 9 (11.25%)

- **NS/NC:** 47 (5%)
- **Otros:** 1 (1.25%)
- **Sirve de ayuda:** 3 (3.75%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 59 (73.75%)
 - NS/NC: 10 (16.94%)
 - Menos tiempo para estudiar: 38 (64.40%)
 - Otros: 11 (18.64%)
- **No:** 21 (26.25%)

SEXO MASCULINO

Total: 37

Pregunta 1:

- **Adquirir conocimientos:** 10 (27.02%)
- **Amistades:** 3 (8.1%)
- **Como actividad extraescolar:** 0 (0%)
- **Conocer gente:** 0 (0%)
- **Influencia familiar:** 4 (10.81%)
- **Otros:** 2 (5.4%)
- **Pasión por la música:** 18 (48.64%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 26 (70.27%)
 - 1er grado consanguinidad: 6 (23.07%)
 - 2º grado consanguinidad: 10 (38.46%)
 - 3º grado consanguinidad: 5 (19.23%)
 - 4º grado consanguinidad: 5 (19.23%)
- **No:** 11 (29.72%)

Pregunta 3 (respuesta múltiple):

Total: 91

- **BSOs:** 6 (6.59%)
- **Carnaval:** 2 (2.19%)
- **Clásica:** 9 (9.89%)
- **De todo un poco:** 4 (4.39%)

- **Electrónica:** 5 (5.49%)
- **Flamenco:** 2 (2.19%)
- **Hip-hop:** 4 (4.39%)
- **Jazz:** 5 (5.49%)
- **Latina:** 4 (4.39%)
- **Metal:** 3 (3.29%)
- **NS/NC:** 1 (1.09%)
- **Pop:** 9 (9.89%)
- **Rap:** 10 (10.98%)
- **Reggaetón:** 1 (1.09%)
- **Rock:** 18 (14.28%)
- **Semana santa:** 13 (14.28%)

Pregunta 4:

- **Hobby:** 16 (43.24%)
- **NS/NC:** 3 (8.10%)
- **Profesión:** 18 (48.64%)

Pregunta 5:

- **Clarinete:** 1 (2.7%)
- **Guitarra:** 6 (16.21%)
- **NS/NC:** 1 (2.7%)
- **Oboe:** 3 (8.1%)
- **Piano:** 5 (13.51%)
- **Saxo:** 9 (24.32%)
- **Trompeta:** 8 (21.62%)
- **Varios instrumentos:** 4 (10.81%)

Pregunta 6:

- **Era el que había en el conservatorio:** 7 (18.91%)
- **Llamó la atención:** 9 (24.32%)
- **NS/NC:** 0 (0%)
- **Sonido:** 18 (48.64%)
- **Tocan amigos:** 0 (0%)
- **Tocan familiares:** 3 (8.1%)
- **Visto en la calle:** 0 (0%)
- **Visto TV/Internet:** 0 (0%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 31 (83.78%)
- **No:** 6 (16.21%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 16 (43.24%)
- **Conocer gente:** 4 (10.81%)
- **En nada:** 1 (2.7%)

- **En todo:** 2 (5.4%)
- **Influencia en la personalidad:** 1 (2.7%)
- **Influencia en los horarios:** 3 (8.1%)
- **Más tiempo de ocio:** 6 (16.21%)
- **NS/NC:** 3 (8.1%)
- **Otros:** 0 (0%)
- **Sirve de ayuda:** 1 (2.7%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 28 (75.67%)
 - NS/NC: 5 (17.85%)
 - Menos tiempo para estudiar: 5 (17.85%)
 - Otros: 18 (64.28%)
- **No:** 9 (24.32%)

SEXO FEMENINO

Total: 43

Pregunta 1:

- **Adquirir conocimientos:** 10 (23.25%)
- **Amistades:** 2 (4.65%)
- **Como actividad extraescolar:** 0 (0%)
- **Conocer gente:** 1 (2.32%)
- **Influencia familiar:** 5 (11.62%)
- **Otros:** 0 (0%)
- **Pasión por la música:** 25 (58.13%)

Pregunta 2:

- **Sí:** 31 (72.09%)
 - 1er grado consanguinidad: 9 (29.03%)
 - 2º grado consanguinidad: 6 (19.35%)
 - 3º grado consanguinidad: 8 (25.80%)
 - 4º grado consanguinidad: 8 (25.80%)
- **No:** 12 (27.90%)

Pregunta 3 (respuesta múltiple):

Total: 114

- **BSOs:** 7 (6.14%)
- **Carnaval:** 5 (4.38%)
- **Clásica:** 11 (9.64%)
- **De todo un poco:** 8 (7.01%)
- **Electrónica:** 6 (5.26%)
- **Flamenco:** 7 (6.14%)
- **Hip-hop:** 10 (8.77%)
- **Jazz:** 5 (4.38%)
- **Latina:** 4 (3.5%)
- **Metal:** 3 (2.63%)
- **NS/NC:** 1 (0.87%)
- **Pop:** 21 (18.42%)
- **Rap:** 9 (7.89%)
- **Reggaetón:** 3 (2.63%)
- **Rock:** 8 (7.01%)
- **Semana santa:** 6 (5.26%)

Pregunta 4:

- **Hobby:** 28 (65.11%)
- **NS/NC:** 1 (4.65%)
- **Profesión:** 13 (30.23%)

Pregunta 5:

- **Clarinete:** 3 (6.97%)
- **Guitarra:** 3 (6.97%)
- **NS/NC:** 0 (0%)
- **Oboe:** 5 (11.62%)
- **Piano:** 18 (41.86%)
- **Saxo:** 10 (23.25%)
- **Trompeta:** 0 (0%)
- **Varios instrumentos:** 4 (9.3%)

Pregunta 6:

- **Era el que había en el conservatorio:** 1 (2.32%)
- **Llamó la atención:** 24 (55.81%)
- **NS/NC:** 1 (2.32%)
- **Sonido:** 12 (27.9%)
- **Tocan amigos:** 0 (0%)
- **Tocan familiares:** 5 (11.62%)
- **Visto en la calle:** 0 (0%)
- **Visto TV/Internet:** 0 (0%)

Pregunta 7:

- **Sí:** 36 (83.72%)
- **No:** 7 (16.27%)

Pregunta 8:

- **Aprender/adquirir conocimientos:** 21 (48.83%)
- **Conocer gente:** 3 (6.97%)
- **En nada:** 0 (0%)
- **En todo:** 5 (11.62%)
- **Influencia en la personalidad:** 4 (9.3%)
- **Influencia en los horarios:** 3 (6.97%)
- **Más tiempo de ocio:** 3 (6.97%)
- **NS/NC:** 1 (2.32%)
- **Otros:** 1 (2.32%)
- **Sirve de ayuda:** 2 (4.65%)

Pregunta 9:

- **Sí:** 31 (72.09%)
 - NS/NC: 5 (16.12%)
 - Menos tiempo para estudiar: 20 (64.51%)
 - Otros: 6 (19.35%)
- **No:** 12 (27.9%)

Guion literario:

Bandas Musicales y sus Repercusiones Sociales en San
Fernando (Cádiz)
Elena Gil

1. INTRODUCCIÓN

NARRADOR:

San Fernando, antiguamente conocida como Villa de la Real Isla de León alberga una pasión desde hace siglos. Por sus tierras han pasado fenicios, cartaginenses, romanos, árabes y castellanos. Un punto clave debido a su situación geográfica que ha permitido a los actuales habitantes nutrirse de la cultura de sus ancestros.

La cultura, muy arraigada en esta tierra, como en toda la provincia de Cádiz se caracteriza por sus fiestas locales: el carnaval, la semana santa, la Feria del Carmen y de la Sal, y en todas y cada una de ellas está presente la música.

Parte de la población isleña dedica su vida por completo o parcialmente a este arte, sobre todo los jóvenes. Actualmente muchos jóvenes isleños participan en actividades relacionadas con la música. Por este motivo crecen cada día más el número de bandas de música y agrupaciones musicales en la ciudad así como el número de integrantes en las mismas. Solo en San Fernando encontramos cuatro bandas de música, tres agrupaciones musicales y una banda de cornetas y tambores con una población inferior a 100.000 habitantes. Una de las principales actividades de las bandas en San Fernando es:

2. ACTIVIDADES DE LAS FORMACIONES MUSICALES

JORGE VIDAL (DIRECTOR AGRUPACIÓN ISLA DE LEÓN):

Semana Santa más que nada, el tema de Semana Santa, de vez en cuando hacemos unas cabalgatas. Pero vamos, la mayoría para Semana Santa.

NARRADOR:

Aunque no todas se centran en ella:

PEDRO GALEANO (RESPONSABLE COMUNICACIÓN SFMSF):

A diferencia del resto de bandas que se pueden encontrar en San Fernando, la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando como su propio nombre indica, pretende

acercarse al repertorio clásico y variado más propio de una orquesta sinfónica que de una banda convencional.

MIGUEL A. VALLE (DIRECTOR BANDA SAN JOSÉ ARTESANO):

La banda de música de la Asociación Cultura San José Artesano es de un género bandalístico, hacemos todo tipo de música, tanto clásica, como procesionales, como de cualquier festejo.

3. MOTIVACIÓN DE LOS MÚSICOS / FAMILIARES

NARRADOR:

Pero ¿qué motiva a los músicos a formar parte de este universo?

Más de la mitad de ellos, concretamente un 67%, afirma que es su pasión por la música el principal motivo, independientemente de que sean hombres, mujeres o su edad. En menor medida es la pasión por la Semana Santa, utilizar la banda como medio de formación o las influencias familiares las que generan estas ganas de formar parte de una banda de música, agrupación musical o banda de cornetas y tambores.

A este respecto un 65% de los músicos cuenta en su familia con uno o varios miembros que a su vez son músicos, aunque no consideren que ésta sea una de las principales motivaciones para pertenecer a una banda. Padres, hermanos y primos son los principales familiares con conocimientos musicales que un músico puede tener. Realmente ¿qué buscan estos músicos?

PEDRO GALEANO (RESPONSABLE COMUNICACIÓN SFMSF):

Formación, sin duda, y aplicación de lo que aprenden en los conservatorios. He de reconocer que el nivel es bastante alto tanto en los integrantes como en las obras que se montan y eso llama a que bastantes músicos que se están formando en los conservatorios de la provincia quieran formar parte de nuestra banda. De hecho, hay un porcentaje bastante elevado en la banda de músicos que están terminando el Grado Medio o incluso que ya estudian en el Superior, y un porcentaje bastante llamativo de profesores de música, reconocidos y titulados superiores como músicos profesionales. Ya el resto viene solo, me refiero a buscar un grupo de compañeros y el entrar dentro de una gran familia que cada día crece más y más.

MOISÉS JAÉN (DIRECTOR CCTT JESÚS DESPOJADO):

Cachondeo. Bueno, generalmente, los que suelen apuntarse, si no han tocado nunca, son más movidos por las amistades o gente que tienen aquí dentro de la banda porque es algo que noto de en cuanto a hace 10/15 años. Recuerdo que antes, durante todo el año nadie faltaba

a un ensayo, se apuntaba la gente porque le gustaba. Eso se está perdiendo, no la Semana Santa como tal sino el hecho de los jóvenes que están un poco más perdido en ese sentido. Lo que es la cultura musical, el 4x4 y eso ya no se lleva, ahora lo que se lleva es el reggaetón y los ritmos esos raros. Los jóvenes cuando suelen venir, jóvenes y no tan jóvenes, que tenemos componentes de más de 50 años, todos movidos por lo mismo, la música.

4. GUSTOS MUSICALES / INSTRUMENTOS / ACTIVIDADES

NARRADOR:

A decir verdad el gusto musical entre los músicos integrantes en las diferentes bandas de música es muy variado abarcando desde las Bandas Sonoras, pasando por el Jazz, hasta la Semana Santa. Estos gustos varían bastante dependiendo del sexo y la edad. Los hombres escuchan más música cofrade y música clásica, en cambio, las mujeres escuchan más música pop y flamenco. Los jóvenes menores de 18 años centran su atención en la música pop y la música cofrade mientras que los jóvenes de hasta 30 años escuchan sobre todo música pop y clásica y, afirman, en menor medida, que un poco de todo. Pero son los músicos mayores de 30 años dónde más variedad encontramos ya que un 30% afirma escuchar un poco de todo, un 38% música cofrade y un 15% no sabe contestar con claridad a esta pregunta debido a su variado gusto musical.

Los gustos musicales influyen directamente a la hora de elegir un instrumento por ello los instrumentos que encontramos en mayor cantidad dentro de una banda o agrupación musical son las cornetas, la percusión, los clarinetes y la trompeta. Tres de los cuatro instrumentos anteriormente mencionados tienen un grandísimo peso en la música cofrade. Aunque un 16% de los músicos tocan más de un instrumento y entre ellos podemos encontrar la guitarra o el piano, que son instrumentos típicos de una formación pop.

Formar parte de una banda o agrupación conlleva una gran responsabilidad por parte de los músicos ya que hay que dedicarle tiempo a los ensayos, los conciertos, estudiar en casa... Por ello un 11% afirma que su actividad en la banda ha influido en su personalidad y también ha sido un impulso a su formación. Otro 9% afirma que pertenecer a una banda o agrupación le influye directamente en su horario normal o, simplemente no les influye en nada. Todas y cada una de las formaciones de San Fernando tienen un amplio repertorio de obras, marchas procesionales, pasodobles para interpretar y todo tipo de actividades durante el

año que afecta de lleno a la vida personal de los músicos:

MIGUEL A. VALLE (DIRECTOR BANDA SAN JOSÉ ARTESANO):

Todo tipo de actividades. Aquí en San Fernando lo que está más de lleno es la Semana Santa pero todo tipo de actividades: conciertos didácticos, culturales, cabalgatas... lo que vaya saliendo estamos abiertos para hacerlo.

PEDRO GALEANO (RESPONSABLE COMUNICACIÓN SFMSF):

Realmente estamos abiertos a cualquier propuesta y en cuanto aparece un concierto/espectáculo que nos resulte interesante y en el que disfrutemos, nos metemos de lleno. Por ejemplo, el de Tributos donde se interpretaban medleys de Queen, Los Beatles, Abba, Tom Jones, Michael Jackson, Blues Brothers, Deep Purple y muchos más, gustó tanto al público como a los músicos de tal manera que tuvimos que repetirlo en el Alcázar de Jerez de la Frontera.

5. ACTIVIDADES SOCIALES

NARRADOR:

Durante tantas y tantas horas de dedicación a la música en un grupo tan amplio es normal que se generen grupos de amistades que finalmente acaben consolidándose. Un 94% de los músicos afirman que tienen un grupo de amigos dentro de la banda con los que no solo se ven durante los ensayos o conciertos y un 24% reconoce que pertenecer a una banda o agrupación le ha servido para sumar amistades en su vida. Este hecho es manifiesto para la dirección de las bandas y por ello se realizan actividades sociales para reforzar esos lazos entre los músicos:

MOISÉS JAÉN (DIRECTOR CCTT JESÚS DESPOJADO):

Convivencias lo que hacemos es que quedamos aquí y vemos videos y un poco la evolución de la banda.

JORGE VIDAL (DIRECTOR AGRUPACIÓN ISLA DE LEÓN):

Hacemos más que nada comidas, porque aunque llevemos muchos años pero siempre hemos estado, o bien hemos pertenecido a una Hermandad y es la Hermandad la que nos ha llevado entre comillas o como hace estos cuatro últimos años que hemos estado asociados con otra banda de música y ellos son los que se encargaban de todas las actividades y eso. Nosotros como asociación, aunque la banda lleve 27 años, como asociación llevamos meses, desde Septiembre hasta ahora. Cuando ya estemos centrados y asentados haremos muchísimas más cosas.

6. INFLUENCIA ACTIVIDAD MUSICAL / FORMACIÓN

NARRADOR:

Pero tanta actividad, por extraño que pueda parecer, no influye demasiado en los estudios o la vida profesional de los integrantes. Un 37% reconoce que la actividad musical influye en sus vidas, de esos un 74% dice que le quita tiempo en su vida laboral o estudiantil, pero un 62% del total de músicos afirma que no, que la música es más una distracción, un método para desconectar de todo, que algo perjudicial en sus vidas.

A este respecto nos damos cuenta de que solo una pequeña parte de los músicos ve la música como una profesión, concretamente un 24% y que un 74% lo contempla como un hobby. Independientemente del sexo o la edad, la mayoría de los músicos ven la actividad musical como una simple distracción en sus vidas aunque realmente la consideren una profesión a la que nunca van a aspirar, ya sea por su dificultad o por la idea generada socialmente de que un músico no puede vivir de ello. Por tanto, solo un 39% de los músicos han realizado estudios en el conservatorio frente al 61% que no. De ese 39% más de la mitad ha realizado sus estudios antes del ingreso en la banda o agrupación. Son los jóvenes menores de 18 años los que más estudios tienen, ya sean anteriores o posteriores a su ingreso en una banda de música.

Muchos de ellos pueden recibir formación en la propia banda o agrupación ya que la dirección musical de las mismas afirma que es muy importante tener una base para poder disfrutar la música:

MOISÉS JAÉN (DIRECTOR CCTT JESÚS DESPOJADO):

Desde el primer día que fundamos la banda, una de las condiciones que puse fue esa, que todo el mundo llevase su partitura. Eso de aprenderse las marchas de memoria está un poco añejo. Y el hecho está ahí, todavía nos mantenemos y cada vez mejor.

JUAN J. CASTELLANO (SUBDIRECTOR BANDA SAN JOSÉ ARTESANO):

La academia de la Asociación Cultural Musical San José Artesano nace cuando se constituye la banda. Teníamos muy claro que la banda tenía que tener una formación musical para los que están empezando y quieren empezar y desde 2010 lleva la academia funcionando.

La formación musical que nosotros damos se divide en dos sesiones. La primera parte es lenguaje musical y la segunda instrumento. El instrumento es un poco posterior al solfeo ya que para aprender a tocar un instrumento hay que tener una base de solfeo. Si no

tiene base de solfeo no podría entender algunos conceptos que le pueden dar los que enseñan en la academia.

7. CONSERVATORIO

NARRADOR:

El conservatorio es un pilar fundamental para adquirir conocimientos aunque, como hemos podido comprobar, no todos los músicos pasan por él. La mayoría de músicos comienzan sus estudios en el conservatorio a los ocho años aproximadamente.

MARIA DEL MAR RODRÍGUEZ (DIRECTORA CONSERVATORIO SF):

Para entrar en el conservatorio es necesario hacer una prueba de aptitud si se quiere entrar en el primer curso. Para ello hay establecida una edad con un mínimo de ocho años cumplidos antes del 31 de diciembre. Y, bueno, se considera que de ocho a once años es la edad idónea para el inicio, no obstante se puede comenzar a otras edades, el único inconveniente es que es necesario hacer una prueba de aptitud y que la calificación de las pruebas, además de la edad, va a servir de base para poder entrar o no. Y, luego, también se puede acceder a través de otros cursos diferentes de primero mediante prueba también que esa se hace ya en el mes de septiembre.

8. MOTIVACIÓN / FAMILIARES

NARRADOR:

Al igual que en el caso de las bandas de música es la pasión que tienen los jóvenes por este arte (un 54%) lo que les impulsa a matricularse en el conservatorio. Otro 25% afirma que ingresan por el simple hecho de aprender la disciplina y un 11% por influencia de sus familiares. De hecho, un 71% de los alumnos tienen algún familiar músico aunque realmente éste no sea uno de los factores principales que influyen a la hora de ingresar en el conservatorio.

MARIA DEL MAR RODRÍGUEZ (DIRECTORA CONSERVATORIO SF):

El perfil del alumno, el que viene aquí, más o menos, es un perfil de clase media porque tenemos que tener en cuenta que es el único conservatorio que hay en San Fernando que vienen de los distintos colegios de San Fernando y muchos de esos alumnos son de este colegio porque ya tienen amigos aquí, conocen por familiares, también, que existe el conservatorio y entonces se matriculan en el centro.

9. INSTRUMENTO

NARRADOR:

El instrumento por excelencia de un conservatorio es el piano, así lo avalan los alumnos conformando un 29% dedicado a este instrumento. El saxofón lo comprende un 24% mientras que el resto de instrumentos (guitarra, oboe, clarinete y trompeta) tiene un número de alumnos similar, entre un 6% y un 11%. Algunos alumnos se sienten obligados a la elección de su instrumento en base a las plazas que se le asignan en el conservatorio:

MARIA DEL MAR RODRÍGUEZ (DIRECTORA CONSERVATORIO SF):

Eso varia, este año, en concreto, son 54 plazas y se distribuyen para las seis especiales instrumentales que tenemos. La especialidad que más alumnos tiene o que va a tener este año es la de piano que se han establecido 13 plazas para ellos, 12 serán para la especialidad de guitarra, 6 plazas son para saxofón que es el instrumento que menos alumnos va a recibir en el primer curso y después entre 7 y 9 plazas para el resto de las especialidades, es decir, para trompeta y para oboe también.

10. ELECCIÓN INSTRUMENTO / INFLUENCIAS

NARRADOR:

Pero gran parte de los alumnos eligen su instrumento en base a su sonido o porque les llamó la atención en algún momento de su vida. Pero ¿en qué cambia el aprendizaje del conservatorio la vida de un músico a tan temprana edad? Un 84% de los alumnos crean un grupo de amigos dentro del conservatorio pero, realmente, lo que más influye en ellos su ingreso en el conservatorio y dedicación a la música es la adquisición de conocimientos. Los alumnos, concretamente un 46%, consideran que el aspecto más importante para ellos es éste hecho, el haber aprendido música.

MARIA DEL MAR RODRÍGUEZ (DIRECTORA CONSERVATORIO SF):

Nosotros impartimos aquí las enseñanzas básicas, entonces son cuatro cursos en los que se imparte lenguaje musical en primer y segundo curso además del instrumento y después en los cursos tercero y cuarto además se añade coro y agrupaciones musicales. El objetivo de la enseñanza básica es, sobre todo, crear una cantera de alumnos que puedan continuar sus enseñanzas en el grado profesional.

11. CARRERA PROFESIONAL

NARRADOR:

Por extraño que pueda parecer solo un 39% de los alumnos ven la música como una profesión frente al 55% que lo contempla como un hobby, a este respecto:

MARIA DEL MAR RODRÍGUEZ (DIRECTORA CONSERVATORIO SF):

Nosotros tenemos una media de 220 alumnos que pueden acabar un cuarto curso al final del año académico. Unos 30 niños pero de esos 30 aproximadamente un 50% es el que accede al grado profesional en Cádiz.

12. CONCLUSIÓN

NARRADOR:

La música se convierte de ésta forma en un pilar fundamental en la vida de muchísimas personas que deciden consagrar su vida a ella. Es un arte que influye en diversos aspectos de la vida, de la sociedad y de la cultura que están ligadas a esas personas. Ya desde pequeños muchos músicos despuntan en esta destreza, dedicándole grandes cantidades de tiempo y esfuerzo sin recibir nada a cambio más que la satisfacción personal de dedicarse a lo que más aman: la música.

Guion técnico:

NÚM. SEC	NÚM. PLANO	INT.	EXT.	CONTENIDO	ENCUADRE	SONIDO
0				Logotipo Avenida Producciones		MX in: Improvisation on Friday... - Alex Beroza
0				Título		MX.
1	1		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PGL. Panorámica vertical.	DX: - Narrador: <i>San Fernando, antiguamente conocida como Villa de la Real Isla de León alberga una pasión desde hace siglos.</i> MX.
1	2		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PA. Contrapicado. Zoom in.	DX: - Narrador: <i>Por sus tierras han pasado fenicios, cartaginenses, romanos, árabes y castellanos.</i> MX.
1	3		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PGL.	DX: - Narrador: <i>Un punto clave debido a su situación geográfica que ha permitido a los actuales habitantes nutrirse de la cultura de sus ancestros.</i> MX.
1	4		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PMC. Contrapicado. Zoom out.	MX.
1	5		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PM. Contrapicado. Panorámica horizontal.	DX: - Narrador: <i>La cultura, muy arraigada en esta tierra</i> MX.
1	6		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PG. Contrapicado. Zoom out.	DX: - Narrador: <i>como en toda la provincia de Cádiz se caracteriza por sus fiestas locales:</i> MX.
1	7		X	Banda San José Artesano Jueves Santo	PM.	DX: - Narrador: <i>el carnaval, la semana santa, la Feria del Carmen y de la Sal,</i> MX.

1	8		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PG. Panorámica vertical.	DX: - Narrador: <i>y en todas y cada una de ellas está presente</i> MX.
1	9		X	Imágenes "Timelapse" cedidas por Pedro García	PGL.	DX: - Narrador: <i>la música.</i> MX.
1	10	X		Clase de piano	PP.	DX: - Narrador: <i>Parte de la población isleña dedica su vida por completo o parcialmente a este arte,</i> MX.
1	11	X		Clase de oboe	PD. Travelling descendente.	DX: - Narrador: <i>sobre todo los jóvenes. Actualmente muchos jóvenes isleños participan en actividades relacionadas con la música. Por este motivo crecen cada día más</i> MX.
1	12	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal San Fernando	PM. Panorámica horizontal.	DX: - Narrador: <i>el número de bandas de música y agrupaciones musicales en la ciudad así como el número de integrantes en las mismas. Solo en San Fernando encontramos cuatro bandas de música, tres agrupaciones musicales y una banda de cornetas y tambores con una población inferior a 100.000 habitantes. Una de las principales actividades de las bandas en San Fernando es:</i> MX.
2	1	X		Entrevista Jorge Vidal	PM.	DX: - Jorge Vidal: <i>Semana Santa más que nada, el tema de Semana Santa, de vez en cuando hacemos unas cabalgatas. Pero vamos,</i> MX.
2	2		X	Agrupación Isla de León Domingo de Ramos	PM.	DX: - Jorge Vidal: <i>la mayoría para Semana Santa.</i> MX.
2	3	X		Redoble de tambor	PD.	DX:

						- Narrador: Aunque no todas se centran en ella: MX.
2	4	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: A diferencia del resto de bandas que se pueden encontrar en San Fernando, la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando como su propio nombre indica, pretende MX.
2	5	X		Entrevista Pedro Galeano detalles	PD.	DX: - Pedro Galeano: acercarse al repertorio clásico y variado más propio de una orquesta sinfónica que MX.
2	6	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: de una banda convencional. MX.
2	7	X		Entrevista Miguel A. Valle	PM.	DX: - Miguel A. Valle: La banda de música de la Asociación Cultura San José Artesano es de un género bandalístico, MX.
2	8	X		Entrevista Miguel A. Valle detalles	PP.	DX: - Miguel A. Valle: hacemos todo tipo de música, tanto clásica, como procesionales, MX.
2	9	X		Entrevista Miguel A. Valle	PM.	DX: - Miguel A. Valle: como de cualquier festejo. MX.
3	1	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	DX: - Narrador: Pero ¿qué motiva a los músicos a formar. MX.
3	2		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PA.	DX: - Narrador: parte de este universo? MX.
3	3	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado.	PD.	DX:

						- Narrador: <i>Más de la mitad de ellos, concretamente un 67%,</i> MX.
3	4		X	Ensayo Agrupación Isla de León	PG. Desenfoque a enfoque.	DX: - Narrador: <i>afirma que es su pasión por la música el principal motivo, independientemente</i> MX.
3	5	X		Ensayo Banda San José Artesano	PMC.	DX: - Narrador: <i>de que sean hombres, mujeres o su edad.</i> MX.
3	6		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PP. Panorámica vertical.	DX: - Narrador: <i>En menor medida es la pasión por la Semana Santa, utilizar la banda como medio de formación o las</i> MX.
3	7	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PA.	DX: - Narrador: <i>influencias familiares las que generan estas ganas de formar parte de una banda de música, agrupación musical</i> MX.
3	8	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PD.	DX: - Narrador: <i>o banda de cornetas y tambores.</i> MX.
3	9	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	DX: - Narrador: <i>A este respecto un 65% de los músicos cuenta en su familia con uno o varios miembros que</i> MX.
3	10	X		Ensayo Banda San José Artesano.	PMC.	DX: - Narrador: <i>a su vez son músicos, aunque no consideren que ésta sea una de las principales</i> MX out. MX in: Reverie - Ghost
3	11	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PM.	DX: - Narrador: <i>motivaciones para pertenecer a una banda.</i> MX.

3	12	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando.	PG. Picado. Panorámica de reconocimiento	DX: - Narrador: <i>Padres, hermanos y primos son los principales familiares con conocimientos musicales que un músico puede tener. Realmente ¿qué buscan estos músicos?</i> Mx out.
3	13	X		Entrevista Pedro Galeano	PM	DX: - Pedro Galeano: <i>Formación, sin duda, y aplicación de lo que aprenden en los conservatorios.</i>
3	14	X		Clase de guitarra	PD.	DX: - Pedro Galeano: <i>He de reconocer que el nivel es bastante alto tanto</i>
3	15	X		Clase de saxofón	PD. Panorámica vertical	DX: - Pedro Galeano: <i>en los integrantes como en las obras que se montan y eso llama a que bastantes músicos que se están formando en los conservatorios de la provincia quieran formar parte de nuestra banda.</i>
3	14	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: <i>De hecho, hay un porcentaje bastante elevado en la banda de músicos que están terminando el Grado Medio o incluso que ya estudian en el Superior, y un porcentaje bastante</i>
3	14	X		Entrevista Pedro Galeano detalles	PD.	DX: - Pedro Galeano: <i>llamativo de profesores de música, reconocidos y titulados superiores como músicos profesionales. Ya el resto viene solo</i>
3	15	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: <i>me refiero a buscar un grupo de compañeros y el entrar dentro de una gran familia que cada día crece más y más.</i>
3	16	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: <i>Cachondeo. Bueno, generalmente, los que suelen</i>

						apuntarse, si no han tocado nunca, son más movidos por MX in: Reverie - Ghost
3	17	X		Entrevista Moisés Jaén detalles	PP.	DX: - Moisés Jaén: las amistades o gente que tienen aquí dentro de la banda porque MX.
3	18	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: es algo que noto de en cuanto a hace 10/15 años. Recuerdo que antes MX.
3	19	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PP. Contrapicado. Travelling ascendente. Zoom out.	DX: - Moisés Jaén: durante todo el año nadie faltaba a un ensayo, se apuntaba MX.
3	20	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PD.	DX: - Moisés Jaén: a gente porque le gustaba. Eso se está perdiendo, no la Semana Santa MX out.
3	21		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PM.	DX: - Moisés Jaén: como tal sino el hecho de los jóvenes MX in : H2O instrumental - airtone
3	22	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: que están un poco más perdido en ese sentido. Lo que es MX.
3	23	X		Entrevista Moisés Jaén detalles	PP.	DX: - Moisés Jaén: la cultura musical, el 4x4 y eso ya no se lleva, ahora lo que se lleva es el reggaetón y los ritmos esos raros. MX.
3	24	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: Los jóvenes cuando suelen venir, jóvenes y no tan jóvenes, que tenemos componentes de más de 50 años, todos movidos por lo mismo, la música. MX.

4	1	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>A decir verdad el gusto musical entre los músicos integrantes en las</i> <p>MX.</p>
4	2	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PMC. Panorámica horizontal.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>diferentes bandas de música es muy variado abarcando desde las Bandas Sonoras, pasando por el Jazz, hasta la Semana Santa.</i> <p>MX.</p>
4	3	X		Ensayo Banda San José Artesano	PD.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>Estos gustos varían bastante dependiendo del sexo y la edad.</i> <p>MX.</p>
4	4	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>Los hombres escuchan más música cofrade y música clásica, en cambio,</i> <p>MX.</p>
4	5	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PMC.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>las mujeres escuchan más música pop y flamenco.</i> <p>MX.</p>
4	6	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>Los jóvenes menores de 18 años centran su atención en la música pop y la</i> <p>MX.</p>
4	7	X		Ensayo Banda San José Artesano	PP.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>música cofrade mientras que los jóvenes de hasta 30 años</i> <p>MX.</p>
4	8	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PA. Panorámica horizontal.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>escuchan sobre todo música pop y clásica y, afirman, en menor medida, que un poco de todo. Pero son los músicos</i> <p>MX.</p>
4	9	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>mayores de 30 años dónde más variedad encontramos ya que</i> <p>MX.</p>

4	10	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	DX: - Narrador: un 30% afirma escuchar un poco de todo, MX.
4	11	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PM. Panorámica horizontal.	DX: - Narrador: un 38% música cofrade y un 15% MX.
4	12	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	DX: - Narrador: no sabe contestar con claridad a esta pregunta debido a su variado gusto musical. MX.
4	13		X	Agrupación Isla de León Domingo de Ramos	PD.	DX: - Narrador: Los gustos musicales influyen directamente a la hora de elegir un MX.
4	14		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PP.	DX: - Narrador: instrumento por ello los instrumentos que encontramos en mayor MX.
4	15		X	Llaves de una tuba	PD.	DX: - Narrador: cantidad dentro de una banda o agrupación musical son MX.
4	16		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PMC.	DX: - Narrador: las cornetas, la percusión, los clarinetes y la trompeta. Tres de los MX.
4	17		X	Banda San José Artesano Jueves Santo	PMC.	DX: - Narrador: cuatro instrumentos anteriormente MX.
4	18		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PA. Panorámica de seguimiento.	DX: - Narrador: mencionados tienen un grandísimo peso en la música cofrade. Aunque un 16% de los músicos MX.
4	19	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PD.	DX:

						<p>- Narrador: <i>músicos tocan más de un instrumento y entre ellos podemos encontrar la guitarra o el piano, que son instrumentos</i></p> <p>MX.</p>
4	20	X		Llaves de un saxofón	PD. Desenfoque - enfoque	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>típicos de una formación pop.</i></p> <p>MX.</p>
4	21	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PG.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>Formar parte de una banda o agrupación conlleva una gran responsabilidad por parte de los músico</i></p> <p>MX.</p>
4	22	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PMC. Panorámica horizontal	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>músicos ya que hay que dedicarle tiempo a los ensayos, los conciertos, estudiar en casa... Por ello</i></p> <p>MX.</p>
4	23		X	Partitura sobre atrilillo	PD. Panorámica vertical.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>un 11% afirma que su actividad en la banda ha influido en su personalidad y también ha sido un impulso a su formación.</i></p> <p>MX.</p>
4	24		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PP.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>Otro 9% afirma que pertenecer a una banda o agrupación le influye directamente en su horario normal o, simplemente no les influye en nada.</i></p> <p>MX.</p>
4	25		X	Paso de desfile	PP.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>Todas y cada una de las formaciones de San Fernando tienen un amplio repertorio de obras,</i></p> <p>MX.</p>
4	26		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PD.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: <i>marchas procesionales, pasodobles para interpretar y todo tipo de actividades durante el año que afecta</i></p>

						MX.
4	27		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PD.	DX: - Narrador: <i>de lleno a la vida personal de los músicos:</i> MX.
4	28	X		Entrevista Miguel A. Valle	PM.	DX: - Miguel A. Valle: <i>Todo tipo de actividades. Aquí en San Fernando lo que está más de lleno es la Semana Santa pero todo tipo de actividades:</i> MX.
4	29	X		Entrevista Miguel A. Valle detalles	PP	DX: - Miguel A. Valle: <i>conciertos didácticos,</i> MX.
4	30	X		Entrevista Miguel A. Valle	PM.	DX: - Miguel A. Valle: <i>culturales, cabalgatas... lo que vaya saliendo estamos abiertos para hacerlo.</i> MX out.
4	31	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: <i>Realmente estamos abiertos a cualquier propuesta y en cuanto aparece un concierto/espectáculo que nos resulte interesante y en el que disfrutemos, nos metemos de lleno. Por ejemplo, el de Tributos donde se interpretaban medleys de Queen</i>
4	32	X		Entrevista Pedro Galeano detalles	PP.	DX: - Pedro Galeano: <i>Los Beatles, Abba, Tom Jones, Michael Jackson,</i>
4	33	X		Entrevista Pedro Galeano	PM.	DX: - Pedro Galeano: <i>Blues Brothers, Deep Purple y muchos más, gustó tanto al público como a los músicos de tal manera que tuvimos que repetirlo en el Alcázar de Jerez de la Frontera.</i>
5	1		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PD.	DX: - Narrador: <i>Durante tantas y tantas horas de dedicación a la música en un grupo tan</i> MX in: H2O instrumental - airtone

5	2		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PM.	DX: - Narrador: <i>amplio es normal que se generen grupos de amistades que finalmente acaben consolidándose.</i> MX.
5	3	X		Ensayo Banda San José Artesano	PPP.	DX: - Narrador: <i>Un 94% de los músicos afirman que tienen un grupo de amigos dentro de la banda</i> MX.
5	4	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PM. Panorámica horizontal	DX: - Narrador: <i>con los que no solo se ven durante los ensayos o conciertos y un 24% reconoce que pertenecer</i> MX.
5	5	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal San Fernando	PPP.	DX: - Narrador: <i>a una banda o agrupación le ha servido para sumar amistades en su vida. Este hecho es</i> MX.
5	6	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal San Fernando	PG.	DX: - Narrador: <i>manifiesto para la dirección de las bandas y por ello se realizan actividades</i> MX.
5	7	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PA.	DX: - Narrador: <i>sociales para reforzar esos lazos entre los músicos:</i> MX.
5	8	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: <i>Convivencias lo que hacemos es que quedamos aquí y vemos videos y un poco la evolución de la banda.</i> MX.
5	9	X		Entrevista Jorge Vidal	PM.	DX: - Jorge Vidal: <i>Hacemos más que nada comidas, porque aunque llevemos muchos años pero siempre hemos estado, o bien hemos pertenecido a una Hermandad y es la Hermandad la que nos ha llevado entre comillas o como hace estos cuatro últimos años</i>

						que hemos estado asociados con otra banda de música MX.
5	10		X	Agrupación Isla de León Domingo de Ramos	PM. Panorámica horizontal	DX: - Jorge Vidal: los que se encargaban de todas las actividades y eso. Nosotros como asociación, aunque la banda lleve 27 años, como asociación llevamos MX.
5	11	X		Entrevista Jorge Vidal	PM.	DX: - Jorge Vidal: meses, desde Septiembre hasta ahora. Cuando ya estemos centrados y asentados haremos muchísimas más cosas. MX.
6	1		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PMC.	DX: - Narrador: Pero tanta actividad, por extraño que MX.
6	2		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PP. Panorámica vertical	DX: - Narrador: pueda parecer, no influye demasiado en los estudios o la vida profesional de los integrantes. MX.
6	3		X	Redoble tambor	PD.	DX: - Narrador: 37% reconoce que la actividad musical influye en sus MX.
6	4	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PP.	DX: - Narrador: vidas, de esos un 74% dice que le quita tiempo en su vida laboral o estudiantil, pero un MX out.
6	5	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PD.	DX: - Narrador: 62% del total de músicos afirma que no, que la música es más una MX in: Drops of H2O (The Filtered Water Treatment) - Djang59
6	6	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PPP.	DX: - Narrador: distracción, un método para desconectar de todo, que algo MX.

6	7	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PA.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>perjudicial en sus vidas. A este respecto nos damos cuenta</i> <p>MX.</p>
6	8	X		Ensayo Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	PD.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>de que solo una pequeña parte de los músicos ve la música</i> <p>MX.</p>
6	9	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>como una profesión, concretamente un 24% y que</i> <p>MX.</p>
6	10		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PP.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>un 74% lo contempla como un hobby.</i> <p>MX.</p>
6	11		X	Banda Sinfónica Municipal de San Fernando Domingo de Ramos	PM. Panorámica vertical	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>Independientemente del sexo o la edad, la mayoría de los músicos ven la actividad musical como una simple distracción en sus vidas aunque realmente la consideren una profesión a la que nunca</i> <p>MX.</p>
6	12		X	Pies andando	PP.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>van a aspirar, ya sea por su dificultad o por la idea generada socialmente de</i> <p>MX.</p>
6	13		X	Agrupación Isla de León Domingo de Ramos	PMC. Panorámica horizontal	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>que un músico no puede vivir de ello. Por tanto, solo un 39% de los músicos han realizado estudios en el</i> <p>MX.</p>
6	14	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PD.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>conservatorio frente al 61% que no. De ese 39%</i> <p>MX.</p>
6	15	X		Ensayo Banda CCTT Jesús Despojado	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>más de la mitad ha realizado sus estudios antes del ingreso en la banda o agrupación.</i> <p>MX.</p>

6	16		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PA.	DX: - Narrador: <i>Son los jóvenes menores de 18 años los que más estudios tienen, ya sean anteriores o posteriores</i> MX.
6	17		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PD.	DX: - Narrador: <i>a su ingreso en una banda de música. Muchos de ellos pueden recibir</i> MX.
6	18	X		Ensayo Banda San José Artesano	PP. Panorámica horizontal	DX: - Narrador: <i>formación en la propia banda o agrupación ya que la dirección musical de las mismas afirma que es muy importante tener una base</i> MX.
6	19	X		Ensayo Banda San José Artesano	PPP.	DX: - Narrador: <i>para poder disfrutar la música:</i> MX.
6	20	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: <i>Desde el primer día que fundamos la banda, una de las condiciones que puse fue esa, que todo el</i> MX.
6	21		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PD. Panorámica horizontal	DX: - Moisés Jaén: <i>mundo llevase su partitura.</i> MX.
6	22		X	Banda CCTT Jesús Despojado Jueves Santo	PP.	DX: - Moisés Jaén: <i>Eso de aprenderse las marchas de memoria está un poco añejo.</i> MX.
6	23	X		Entrevista Moisés Jaén	PM.	DX: - Moisés Jaén: <i>Y el hecho está ahí, todavía nos mantenemos y cada vez mejor.</i> MX.
6	24	X		Entrevista Juan J. Castellano	PM.	DX: - Juan J. Castellano: <i>La academia de la Asociación Cultural Musical San</i>

						<p><i>José Artesano nace cuando se constituye la banda. Teníamos muy claro que la banda tenía que tener una formación musical para los que están empezando y quieren empezar</i></p> <p>MX.</p>
6	25	X		Entrevista Juan J. Castellano detalles	PP.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>y desde 2010 lleva la academia funcionando.</i> <p>MX.</p>
6	26	X		Entrevista Juan J. Castellano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>La formación musical que nosotros damos se divide en</i> <p>MX.</p>
6	27	X		Entrevista Juan J. Castellano detalles	PPP.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>dos sesiones. La primera parte es lenguaje musical</i> <p>MX.</p>
6	28	X		Entrevista Juan J. Castellano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>y la segunda instrumento. El instrumento es</i> <p>MX.</p>
6	29	X		Ensayo Banda San José Artesano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>un poco posterior al solfeo ya que para aprender a tocar un</i> <p>MX.</p>
6	30	X		Ensayo Banda San José Artesano	PMC.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>instrumento hay que tener una base de solfeo. Si no tiene base de solfeo no podría entender</i> <p>MX.</p>
6	31	X		Entrevista Juan J. Castellano	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juan J. Castellano: <i>algunos conceptos que le pueden dar los que enseñan en la academia.</i> <p>MX.</p>
7	1	X		Clase de oboe	PMC.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: <i>El conservatorio es un pilar fundamental para adquirir conocimientos</i> <p>MX.</p>

7	2	X		Clase de piano	PD.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: aunque, como hemos podido comprobar, no todos los músicos pasan por él. <p>MX.</p>
7	3	X		Clase de saxofón	PMC. Panorámica horizontal.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador: La mayoría de músicos comienzan sus estudios en el conservatorio a los ocho años aproximadamente. <p>MX.</p>
7	4	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a del Mar Rodríguez: Para entrar en el conservatorio es necesario hacer una prueba de aptitud si se quiere entrar en el primer curso. Para ello hay establecida una edad con un mínimo de ocho años cumplidos antes del 31 de diciembre. Y, bueno, se considera que de ocho a once años es la edad idónea para el inicio, no obstante se puede comenzar <p>MX.</p>
7	5	X		Clase de guitarra	PPP. Desenfoque - enfoque	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a del Mar Rodríguez: a otras edades, el único inconveniente es que es necesario hacer una prueba de aptitud y que la calificación de las pruebas <p>MX.</p>
7	6	X		Clase de saxofón	PD.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a del Mar Rodríguez: además de la edad, va a servir de base para poder entrar o no. <p>MX.</p>
7	7	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	<p>DX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M^a del Mar Rodríguez: Y, luego, también se puede acceder a través de otros cursos diferentes de primero mediante prueba también que esa se hace ya en el mes de septiembre. <p>MX.</p>
8	1	X		Clase de oboe	PMC. Travelling ascendente.	<p>DX:</p>

						- Narrador: Al igual que en el caso de las bandas de música es la pasión que tienen los jóvenes por este arte MX.
8	2	X		Clase de piano	PD. Panorámica horizontal	DX: - Narrador: (un 54%) lo que les impulsa a matricularse en el conservatorio. Otro 25% afirma que ingresan MX.
8	3	X		Clase de saxofón	PD. Picado. Panorámica horizontal	DX: - Narrador: por el simple hecho de aprender la disciplina y un 11% por influencia de sus familiares. MX.
8	4	X		Clase de guitarra	PPP.	DX: - Narrador: De hecho, un 71% de los alumnos tienen algún familiar músico MX.
8	5	X		Clase de oboe	PP. Travelling descendente - ascendente.	DX: - Narrador: aunque realmente éste no sea uno de los factores principales que influyen a la hora de ingresar en el conservatorio. MX.
8	6	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: perfil del alumno, el que viene aquí, más o menos, es un perfil de clase media porque tenemos que tener en cuenta que es el único conservatorio que hay en San Fernando que vienen de los distintos colegios de MX.
8	7	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez detalles	PP.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: San Fernando y muchos de esos alumnos son de este colegio porque ya tienen amigos aquí, conocen por familiares, también, MX.
8	8	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	DX:

						<p>- M^a del Mar Rodríguez: que existe el conservatorio y entonces se matriculan en el centro.</p> <p>MX.</p>
9	1	X		Clase de piano	PD.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: El instrumento por excelencia de un conservatorio es el piano,</p> <p>MX.</p>
9	2	X		Clase de piano	PD. Enfoque - Desenfoque	<p>DX:</p> <p>- Narrador: así lo avalan los alumnos conformando un 29% dedicado a este instrumento.</p> <p>MX.</p>
9	3	X		Clase de saxofón	PP. Panorámica vertical	<p>DX:</p> <p>- Narrador: El saxofón lo comprende un 24% mientras que el resto de instrumentos (guitarra,</p> <p>MX.</p>
9	4	X		Clase de oboe	PP. Travelling ascendente	<p>DX:</p> <p>- Narrador: oboe, clarinete y trompeta) tiene un número de alumnos similar, entre un 6% y un 11%.</p> <p>MX.</p>
9	5	X		Clase de piano	PMC.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: Algunos alumnos se sienten obligados a la elección de su instrumento en base a las</p> <p>MX.</p>
9	6	X		Clase de guitarra	PMC.	<p>DX:</p> <p>- Narrador: plazas que se le asignan en el conservatorio:</p> <p>MX.</p>
9	7	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	<p>DX:</p> <p>- M^a del Mar Rodríguez: Eso varía, este año, en concreto, son 54 plazas y se distribuyen para las seis</p> <p>MX.</p>
9	8	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez detalles	PP.	<p>DX:</p> <p>- M^a del Mar Rodríguez: especiales instrumentales que tenemos. La especialidad que más alumnos tiene o que va a tener este año es la de piano</p>

						MX.
9	9	X		Clase de piano	PA.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: <i>que se han establecido 13 plazas para ellos,</i> MX.
9	10	X		Clase de guitarra	PM.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: <i>12 serán para la especialidad de guitarra, 6 plazas son para saxofón que es el instrumento que menos</i> MX.
9	11	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: <i>alumnos va a recibir en el primer curso y después entre 7 y 9 plazas para el resto de las especialidades, es decir, para trompeta</i> MX.
9	9	X		Clase de oboe	PP. Travelling descendente	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: <i>y para oboe también.</i> - Narrador: <i>Pero gran parte de los alumnos eligen su instrumento en base a su sonido</i> MX.
10	1	X		Clase de piano	PM.	DX: - Narrador: <i>o porque les llamó la atención en algún momento de su vida. Pero ¿en qué cambia el aprendizaje del conservatorio la vida de un músico a tan temprana edad?</i> MX.
10	2	X		Clase de piano	PPP. Travelling lateral	DX: - Narrador: <i>Un 84% de los alumnos crean un grupo de amigos dentro del conservatorio pero, realmente, lo que más influye en ellos su ingreso en el conservatorio y dedicación</i> MX.
10	3	X		Clase de saxofón	PM.	DX: - Narrador: <i>a la música es la adquisición de conocimientos. Los alumnos, concretamente un</i>

						MX.
10	4	X		Clase de saxofón	PP.	DX: - Narrador: 46%, consideran que el aspecto más importante MX.
10	5	X		Clase de oboe	PM.	DX: - Narrador: para ellos es éste hecho, el haber aprendido música. MX.
10	6	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: Nosotros impartimos aquí las enseñanzas básicas, entonces son cuatro cursos en los que se imparte lenguaje musical en primer y segundo curso además del instrumento y después en los cursos tercero y cuarto además se añade coro y agrupaciones musicales. El objetivo de la enseñanza básica es, sobre todo, crear una cantera de alumnos que puedan continuar sus enseñanzas en el grado profesional. MX.
11	1	X		Clase de saxofón	PM. Panorámica horizontal	DX: - Narrador: Por extraño que pueda parecer solo un 39% de los alumnos ven la música como una MX.
11	2	X		Clase de oboe	PM.	DX: - Narrador: profesión frente al 55% que lo contempla como un hobby, a este respecto: MX.
11	3	X		Entrevista M ^a del Mar Rodríguez	PM.	DX: - M ^a del Mar Rodríguez: Nosotros tenemos una media de 220 alumnos que pueden acabar un cuarto curso al final del año académico. Unos 30 niños pero de esos 30 aproximadamente un 50% es el que accede al grado profesional en Cádiz. MX.

12	1		X	Banda San José Artesano Martes Santo	PPP.	DX: - Narrador: <i>La música se convierte de ésta forma en un pilar fundamental en la vida de muchísimas personas</i> MX.
12	2		X	Banda CCTT Jesús Despojado	PM.	DX: - Narrador: <i>que deciden consagrar su vida a ella. Es un</i> MX.
12	3		X	Llaves tuba	PD.	DX: - Narrador: <i>arte que influye en diversos aspectos de la vida, de la</i> MX.
12	4		X	Agrupación Isla de León Domingo de Ramos	PM. Travelling de avance	DX: - Narrador: <i>sociedad y de la cultura que están ligadas a esas personas. Ya desde pequeños muchos</i> MX.
12	5		X	Redoble tambor	PD.	DX: - Narrador: <i>músicos despuntan en esta destreza, dedicándole grandes</i> MX.
12	6	X		Ensayo Banda San José Artesano	PP. Travelling descendente	DX: - Narrador: <i>cantidades de tiempo y esfuerzo sin recibir nada a cambio más que la satisfacción</i> MX.
12	6	X		Ensayo Banda San José Artesano	PD. Fundido	DX: - Narrador: <i>personal de dedicarse a lo que más aman: la música.</i> MX out.
13	1				Negro	MX in: Improvisation on Friday... - Alex Beroza
13	2			Créditos		
13	3				Negro	MX out

Plan de rodaje:

Día	Hora	Int/Ext	Localización	Secuencias
19/01/2015	20:00 h.	Int.	Local Agrupación Isla de León	2, 5.
06/02/2015	18:00 h.	Int.	Local ACM San José Artesano	2, 4.
20/02/2015	18:00 h.	Int.	Local Banda CCTT Jesús Despojado	3, 5, 6.
02/03/2015	21:00 h.	Ext.	Local Agrupación Isla de León	3.
14/03/2015	10:00 h.	Int.	Local Banda Sinfónica Municipal de San Fernando	1, 2, 3, 4, 5, 6.
20/03/2015	19:00 h.	Int.	Local ACM San José Artesano	3, 4, 5, 6, 12.
20/03/2015	21:00 h.	Int.	Local Banda CCTT Jesús Despojado	3, 4, 5, 6.
29/03/2015	16:00 h.	Ext.	Itinerario Hermandad de la Borriquita	2, 4, 5, 6, 12.
29/03/2015	18:45 h.	Ext.	Itinerario Hermandad Columnas	3, 4, 6.
31/03/2015	18:30 h.	Ext.	Itinerario Hermandad Prendimiento	4, 5, 6, 12.
02/04/2015	18:15 h.	Ext.	Itinerario Hermandad de la Misericordia	3, 4, 5, 6, 12.
02/04/2015	20:00 h.	Ext.	Itinerario Hermandad de la Piedad	1, 4.
09/04/2015	16:00 h.	Int.	Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux	1, 3, 7, 8, 9, 10, 11.
23/04/2015	20:00 h.	Int.	Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux	7, 8, 9, 10, 11.

Cesiones de derecho:

CARTA DE REPRESENTACIÓN DE LOS MÚSICOS MAYORES DE EDAD

Yo D/D^a _____ con D.N.I. _____
director/a de la banda/agrupación de música _____ y con
domicilio en _____ me hago
responsable de la representación de los músicos mayores de edad integrantes de dicha
banda/agrupación.

Fdo.

En _____ a _____ de 20

DOCUMENTO ANEXO A CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE LOS MENORES



La autorización que se adjunta es un mero trámite burocrático que me exigen como estudiante con motivo de la realización del Trabajo de Fin de Grado para la Universidad de Sevilla. El resultado del documental se entregará a la Universidad y solo será expuesto públicamente con fines didácticos. Le agradezco su colaboración en mi proyecto final de carrera.

Elena Gil.

Contacto: 652645844 – avenidaproductora@gmail.com

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En _____, a ____ de _____ de 20 ____.

De una parte D^a **Elena Gil Escudier** con D.N.I. n.º: **49073058M** y domiciliado en **Pasaje Virgen de la Estrella nº 1**, en adelante **la productora**.

Y de otra D. _____ con D.N.I. n.º: _____
y _____ domiciliado _____ en _____
en adelante **el representante de los músicos mayores de edad**. Por este contrato y expresamente:

El representante de los músicos mayores de edad autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre el material audiovisual, o parte de los mismos, a que indistintamente puedan utilizar todo el material audiovisual, o partes de los mismos en las que intervenimos como figurantes/entrevistados.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre los materiales audiovisuales, o partes de las mismas, en las que intervenimos como figurantes/entrevistados, podrán utilizar esos materiales audiovisuales, o partes de los mismos, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener los materiales audiovisuales, o partes de los mismos, en las que aparecemos como figurantes/entrevistados, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de los materiales audiovisuales, o parte de las mismas, en las que aparecemos como figurantes/entrevistados, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del representante de los músicos mayores de edad

Firma de la productora

Fdo. _____

Fdo. **Elena Gil Escudier**

Don _____, mayor de edad,
con domicilio en _____ y DNI.: _____,
manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que,
el representante de los músicos mayores de edad dice entender íntegramente el contenido y
naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre
decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo. _____

Autorización para la obtención de material audiovisual de menores de edad.

El Sr./Sra _____, con DNI o pasaporte nº _____, padre/madre o tutor/tutora del menor _____, doy mi consentimiento a **Avenida Producciones**, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de este menor participante. Autorizo también a **Avenida Producciones** a la realización de una encuesta de carácter anónimo al menor.

El padre/madre/tutor autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre el material audiovisual, o parte de los mismos, a que indistintamente puedan utilizar todo el material audiovisual, o partes de las mismos en las que interviene el menor como figurante/entrevistado.

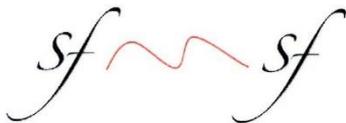
Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre los materiales audiovisuales, o partes de las mismas, en las que interviene el menor como figurante/entrevistado, podrán utilizar esos materiales audiovisuales, o partes de los mismos, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener los materiales audiovisuales, o partes de los mismos, en las que aparece el menor como figurante/entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de Enero, de Protección Jurídica del menor, de modificación del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de los materiales audiovisuales, o parte de los mismos, en las que aparece el menor como figurante/entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del padre/madre o tutor/tutora legal

En _____, el _____ de _____ de 20



San Fernando a 20 de marzo de 2015

D. Ignacio Arias García, como presidente de la Asociación Filarmónica Municipal de San Fernando, por la presente autorizo a D^a Elena Gil Escudier para que tome cuantas grabaciones de audio y video crea necesarias de la Banda Sinfónica Municipal de San Fernando, integrada en esta asociación, para la realización de su trabajo de fin de carrera

EL PRESIDENTE

Ignacio Arias García

Sociedad Filarmónica Municipal de San Fernando
CIF: G72221336

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE EDUCACION
CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA
"CHELISTA RUIZ CASAUX"

C/ MUÑOZ TORRERO, S/N.
11100 SAN FERNANDO (CADIZ)

S A L I D A	JUNTA DE ANDALUCIA Consejería de Educación	
	N.º	FECHA
	3258	23/04/2015
Conservatorio de Música CHELISTA RUIZ CASAUX SAN FERNANDO (Cádiz)		

Por la presente hago constar que el alumnado del Centro, que ha participado en la actividad realizada por ELENA GIL ESCUDIER, contaba con el consentimiento de sus progenitores. Dicho consentimiento es para la publicación de las imágenes con fines académicos.

Lo que se expide a petición de la interesada, en San Fernando a veintitrés de abril de 2015.

La Directora.



Fdo.: M^a del Mar Rodríguez Gómez.