

Trabajo de Fin de Grado

# Sexualidad femenina en la ficción televisiva.

El caso de *Masters of Sex*, *Orphan Black*, *House of Cards* y *Orange is the New Black*.

María Toscano Alonso

Tutorizado por: Virginia Guarinos

Comunicación Audiovisual/Facultad de Comunicación de Sevilla

## Índice

1. Introducción	página 3
1. Resumen	página 3
2. Objetivo del estudio	página 4
3. Fundamentos teóricos y metodología	página 4
4. Estado de la cuestión	página 5
5. Hipótesis	página 5
6. Estructura	página 6
2. Marcos teórico y metodológico	página 7
1. Marco teórico	página 7
2. Marco metodológico	página 12
3. Análisis	página 14
1. <i>Masters of Sex</i>	página 14
2. <i>Orphan Black</i>	página 25
3. <i>House of cards</i>	página 33
4. <i>Orange is the new black</i>	página 40
4. Conclusiones	página 50
5. Bibliografía	página 56
6. Videografía	página 57
7. Anexos	página 64

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde que en 1998 comenzara a emitirse la serie *Sexo en Nueva York*, los personajes femeninos en las ficciones televisivas comenzaron a asumir roles diferentes y a hacer visibles a otro tipo de mujeres. Carrie, Charlotte, Miranda y Samantha hicieron que muchas espectadoras comenzaran a sentirse identificadas, así como visibilizando también la sexualidad femenina, haciendo que muchos temas hasta entonces tabú comenzasen a verse de una forma natural. Otras series como *Mujeres desesperadas*, *Ally McBeal* o *Buffy Cazavampiros* fueron también cómplices de esta nueva representación de la mujer en televisión. La ficción en televisión ha supuesto un gran avance para esta labor, aunque aún queden muchos pasos por andar, va adaptándose de manera más veloz a las necesidades y los cambios, dejando atrás al cine que tarda más en asumir todo esto y que, por lo tanto, continúa dejando un espacio muy reducido a la mujer en pantalla, mientras que en televisión cada vez son más las series protagonizadas por mujeres o grupos de mujeres.

El transcurso del tiempo y los cambios sociales que se han dado en el intervalo que va de 1998 a 2015, constituyen también un cambio en los contenidos y las representaciones que se hacen en las obras televisivas, así como la temática de las mismas. Cada vez más series tienen como target principal a las mujeres y cuentan historias tanto cotidianas como ficticias, de forma que los personajes se enfrentan a situaciones muy diversas. Por ello, es importante ver si realmente las mujeres que aparecen en estas series añaden los nuevos roles y estereotipos, o si continúan perpetuando formas de comportamiento cada vez más desfasadas a nuestro tiempo. Para llevar a cabo este estudio se han tomado cuatro series norteamericanas – tres estadounidenses y una canadiense – que comenzaron a emitirse en 2013 y que llevan dos temporadas en emisión con la tercera a punto de estrenar, no obstante, solo se tomarán las dos temporadas de cada una, pese a que alguna de las series pueda estrenar la tercera temporada durante el desarrollo del estudio.

### 1.1 Resumen

El estudio consiste en el análisis de cuatro series de ficción norteamericanas en base a plantillas desarrolladas por Virginia Guarinos. Las series a estudiar son: *Masters of sex*, que trata sobre William Masters y Virginia Johnson – está basada en la historia real de estas personas –, investigadores del comportamiento del cuerpo en la actividad sexual; *Orphan black*, serie de ciencia ficción que trata sobre un grupo de mujeres clones; *House of cards*, que pone sobre la mesa asuntos políticos, de corrupción y chantaje en Estados Unidos; y *Orange is the new black*, una historia

basada en hechos reales sobre una cárcel de mujeres.

Mediante el análisis de estas cuatro series vamos a ver si hay un cambio con respecto a la representación de la sexualidad femenina y a los roles que los personajes femeninos asumen. Está será la cuestión en la que nos basaremos y se explica con mayor detenimiento y concreción en el apartado cuarto de este punto.

## 1.2 Objetivo del estudio

El objetivo principal del estudio es dilucidar si los personajes femeninos de las series de ficción más recientes, muestran a las mujeres como sujeto de deseo, así como con diversidad en cuanto a su sexualidad y su forma de expresarlo o vivirlo.

De forma paralela, veremos los roles y comportamientos de estos personajes, además de su función como actante en cada una de las tramas que se desarrollan. Con esto, veremos si se perpetúan unos roles u otros, en qué medida lo hace cada uno y si estos son positivos o negativos, y si corresponden a diferentes tipos de mujer, con edades, aspectos y actitudes dispares, y con una evolución y complejidad mayor de la que normalmente se les otorga a dichos personajes.

## 1.3 Fundamentos teóricos y metodología

El estudio se va a fundamentar en la Teoría Fílmica Feminista, de ésta se rescatarán las ideas de Teresa de Lauretis en *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*, y el texto de Laura Mulvey *Placer visual y cine narrativo*. Con estos títulos se establecerá una base sobre la representación femenina y la identificación de las espectadoras con respecto a la cinematografía. A la hora de adecuar estas ideas a la ficción televisiva, se han seleccionado a diferentes autores, siendo la más relevante Elena Galán por sus diversos estudios sobre ficción televisiva y mujeres, seguida del libro *¿Por qué ven televisión las mujeres?: Televisión y vida cotidiana*, de Maialen Garmendia y de *¿Cómo se ven las mujeres en televisión?* (2000), de Rafael González Galiana y Trinidad Núñez Domínguez.

Una vez hayamos establecido esta base sobre la cinematografía y la ficción televisiva en relación con las mujeres y su representación, así como el papel de la televisión en la actualidad, pasaremos a plantear una base sobre la sexualidad, siendo fundamentales los estudiosos Michel

Foucault y Wilhelm Reich, y tomando conceptos de Casilda Rodríguez en su obra *La sexualidad y el funcionamiento de la dominación*. De esta forma, estableceremos aspectos como la represión de la sexualidad llevada a la pantalla y siendo importante la representación de la mujer como objeto en esta represión mencionada, y también, la necesidad de desligar la sexualidad de la reproducción como única forma de concebir una sexualidad únicamente por placer.

Para la metodología nos basaremos, principalmente, en el artículo de Virginia Guarinos, *Mujer y cine* (2007) y en *Cómo analizar un film* (1991) de Casetti y di Chio. Estos nos servirán para establecer los tres niveles del análisis en los que se va a centrar el estudio.

#### 1.4 Estado de la cuestión

El estudio surge de cuestiones sobre la representación que se ha venido haciendo a lo largo de los años en la ficción cinematográfica, ésta se adapta a un medio cada vez más consumido por los espectadores ya que es más cotidiano y accesible, la televisión. Entonces, la duda que nos planteamos y que trataremos de resolver es si se ha dado un cambio en la representación femenina, centrándonos en la representación de la sexualidad del género en cuestión, viendo así si continúa habiendo temas tabú, si las mujeres son sujeto de deseo y si se siguen mostrando a mujeres débiles indefensas, dependientes y enamoradizas o por el contrario, son mujeres fuertes, luchadoras e independientes, es decir, nuevas mujeres.

Es decir:

- ¿Se representa a las mujeres como sujetos de deseo?
- ¿Asumen los personajes femeninos nuevos y más diversos roles en la ficción televisiva?
- ¿La representación de la sexualidad femenina es realista?
- ¿Se ha despojado ésta de los tabúes?
- ¿Puede la espectadora sentirse identificada?

#### 1.5 Hipótesis

En base a estas preguntas, se ha establecido la siguiente hipótesis acerca de la representación femenina en televisión. Previo inicio del estudio, la creencia es que realmente se ha dado un cambio de la mujer en la televisión, a diferencia del cine que aún se muestra algo reticente a representar a

mujeres diversas con papeles de peso, que no sean objeto ni pasivas en las tramas. Con respecto a las demás cuestiones, también se denota un avance en relación a la sexualidad de las mujeres y la posición que vamos a tomar es la de afirmar todas las respuestas anteriormente planteadas.

Por lo tanto, la hipótesis es: se ha dado un cambio en la representación femenina y la sexualidad de la misma, rompiendo con los tabúes y haciendo que las espectadoras puedan sentirse identificadas con los personajes femeninos.

## 1.6 Estructura

El trabajo se ha dividido en siete apartados, de estos, tres son los que van a conformar el grosor del estudio. En primer lugar, el apartado 2: Marcos teórico y metodológico; aquí, se divide en dos subapartados, uno para el marco teórico y otro para el metodológico. En el primero de estos dos apartados, se asientan las teóricas del estudio, los autores y autoras seleccionados, sus obras y las ideas o planteamientos de las mismas que van a utilizarse para el desarrollo del trabajo. El marco metodológico se explica cómo se analizarán las series y en qué se fundamenta teóricamente ese método de análisis. Los textos que se utilicen y que serán necesarios en ambos marcos, se encontrará en el punto 5: Bibliografía; así como la relación de capítulos de las series visionadas que estarán en el punto 6: Videografía.

En el siguiente apartado, el 3: Análisis; se encuentra el análisis de cada una de las series, dividiendo el apartado en cuatro subapartados, cada uno para una de ellas. Al final de cada uno de los análisis habrá un cuadro resumen de los datos más importantes que se extraigan del análisis.

Por último, en el punto 4: Conclusiones; se cerrará el estudio contestando a las preguntas anteriormente planteadas y refutando o afirmando la hipótesis establecida en función a estas cuestiones. Para ello se utilizarán los datos extraídos en los análisis. Estos datos estarán de forma sintética en las plantillas en las que se basarán los análisis, éstas se adjuntarán en el punto 7: Anexos, para que puedan ser consultadas.

## 2. MARCOS TEÓRICO Y METODOLÓGICO

### 2.1 Marco teórico

En lo que nos concierne y pensando en la pregunta que se quiere esclarecer con esta investigación: si ha habido un cambio en la representación de la sexualidad femenina en los últimos años y, por lo tanto, si las mujeres pueden sentirse identificadas mediante esas representaciones; nos basaremos en el libro de Teresa de Lauretis, *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine* (1992). En el cual, como su título nos adelanta, podemos extraer aspectos de la semiótica y del cine en relación entre ellos y a su vez con el feminismo. Además del libro de de Lauretis, también nos serviremos del artículo de Laura Mulvey *Placer visual y cine narrativo* (1988).

En su libro, De Lauretis toma conceptos, definiciones y teorías de otros autores formados en áreas específicas y que han aportado mucha materia a la hora de investigar sobre cine, representación y sexualidad. Para esta investigación se han seleccionado los discursos que más se adecuan y aportan material aplicable a la investigación.

En primer lugar, vamos a tomar lo que Teresa de Lauretis comenta sobre el artículo de Yann Lardeau para *Cahiers du cinema* en el que analiza el cine pornográfico. De Lauretis critica el análisis de Lardeau en el que éste equipara cine y pornografía, o más bien, incluye al uno dentro del otro diciendo que el primero es en realidad una forma prestigiosa del segundo, debido esto al carácter voyeurista y fetichista del primero. En el análisis sitúa a la mujer cómo escenario de la sexualidad y no como sujeto de la misma. En este aspecto, nos interesa la vinculación que hay entre la mujer y la objetivación de la misma con respecto a la sexualidad a la hora de ser representada. Así, no sólo en la pornografía, De Lauretis continúa hablando sobre el cine narrativo y cómo éste también propone a la mujer como objeto de deseo masculino, por lo tanto surge otro asunto importante para la investigación: la imposibilidad, o dificultad, que les supone a las mujeres identificarse con las representaciones que se hacen en el cine.

A partir de los textos de Laura Mulvey y Claire Johnston, Ruby Rich se plantea con qué pueden sentirse identificadas las mujeres cuando ven una película, lo cuál nos interesa desde la posición de dilucidar si a día de hoy las mujeres podrían sentirse más identificadas debido a una toma de conciencia sobre la representación femenina en el cine y un posterior trabajo por los realizadores y las realizadoras a la hora de representar a la mujer de diversas formas e intentando

saltar el obstáculo que supone el estereotipo – nos referimos al estereotipo en singular porque es el estereotipo en sí mismo el que da lugar a diversos estereotipos de forma plural.

La discusión que supone la semiótica es también interesante tenerla en cuenta. La representación es posible gracias a códigos establecidos de manera previa, de esto es de lo que se encarga la semiótica, de estudiar los signos que componen nuestra vida social, ya que sin ellos sería imposible que hubiese una relación entre los individuos. Los signos forman sistemas de significación, y entre los distintos sistemas de significación encontramos el cinematográfico. Mediante el estudio del “lenguaje” cinematográfico se pueden encontrar los códigos que lo componen, vemos que a lo largo de la historia del cine ha surgido un problema, ya mencionado anteriormente, relativo a la representación de la mujer en el medio. Nos vamos a valer de la teoría semiótica que expone de Laurotis en relación con la cinematografía, y vamos a extrapolarla a la televisión, ya que los procesos de construcción de contenido narrativo para ambos medios, es el mismo.

Volviendo al símil de la pornografía y el cine debido a su carácter voyeurista, podemos observar que tanto De Laurotis como Mulvey nos hablan de la mirada y la imagen, siendo la primera del hombre y la segunda la mujer, o lo que es lo mismo, siendo ese voyeurismo una realidad que sitúa a la mujer únicamente como objeto que el hombre observa y con el que siente placer al mirarlo.

Pasando a la aportación de Laura Mulvey, podemos hacer hincapié en la idea que propone de un cine alternativo al dominante, siendo éste el de Hollywood y, por lo tanto, estando dentro de un sistema patriarcal y capitalista que representa a la mujer desde esa ideología. Menciona que si se analiza el placer se corre el riesgo de destruirlo, cosa que ella ve positiva ya que si se destruye, se puede reconstruir, y al reconstruirlo podemos romper con los límites impuestos que restringen el deseo y el placer a lo masculino. Este cine alternativo podría ser una realidad a día de hoy, y podríamos situar a la televisión también como esa alternativa a Hollywood, aunque también es cierto que la televisión es un medio más extendido de forma cotidiana y al que todos tenemos acceso, por lo tanto, sigue estando regido por las empresas de comunicación, y por lo tanto, por el mismo sistema dominante antes mencionado. Ahora bien, dentro de la televisión, podríamos hablar de cadenas menos conservadoras y patriarcales que están intentando alejarse de esa objetivación. Lo que aún tenemos que comprobar es si el intento por dejar de ser patriarcales está teniendo resultados positivos.



Otro de los textos que vamos a tomar como referencia para determinados conceptos será *¿Por qué ven televisión las mujeres?: Televisión y vida cotidiana*, de Maialen Garmendia (1998). Debido a que el estudio va a centrarse en cuatro series de televisión, no solo debemos tener en cuenta la Teoría Fílmica Feminista, sino que también deberemos tomar obras como la citada anteriormente, con el fin de no sólo analizar el discurso narrativo en sí mismo o la representación femenina, sino también teniendo en cuenta la televisión ya que es un elemento central en el día a día.

Por ello, de la obra de Garmendia vamos a subrayar la importancia de los aspectos sociales e individuales a la hora de enfrentarse a la televisión, ya que muchas mujeres no ven la televisión a solas ni siendo quienes deciden qué programas o series verán, así, un objeto como es el mando, ha pasado a ser a lo largo del tiempo un símbolo de poder. En la mayoría de hogares, los hombres son los que deciden la programación, por lo tanto, los hombres serán los que ostenten el poder. Sin embargo, como bien se indica en el libro, la situación con respecto a la televisión a sufrido grandes cambios en la última década, llegando incluso a ser prescindible el aparato televisivo para ver televisión. Aún así, la televisión varía dependiendo del lugar en el que se vea ya que los factores culturales y sociales, e incluso políticos, tendrán que ver con los hábitos en cada lugar.

La televisión difunde valores y pautas de comportamiento por lo que es importante analizar cuáles son esas pautas y valores con el fin de saber qué enseña la televisión y en caso de ser negativo, actuar para erradicar dichos contenidos y promover otros más adecuados.

Las conclusiones de Garmendia serán limitadas ya que su investigación se centra en las mujeres vascas, sin embargo, los conceptos que se han desarrollado previamente son expuestos en el libro, así como conclusiones que pueden ser útiles ya que pueden extrapolarse de forma aproximada, por ejemplo el hecho de que las mujeres entrevistadas para el estudio coinciden en la importancia de la comunicación entre los individuos que ven la televisión juntos, es decir, compartiendo opiniones y reflexiones acerca del contenido que están viendo.

Teniendo en cuenta que las series que van a ser analizadas son todas norteamericanas, debe tenerse en cuenta de lo dicho anteriormente la nueva forma de consumo de televisión, así como los mensajes y representaciones, ya que el hábito cotidiano de consumo televisivo hace que aquello que la televisión cale en el espectador, por ello es importante que las representaciones, y por tanto, las pautas y valores que se transmiten, sean adecuadas y promuevan unos valores, en este caso, de igualdad de género, siendo positivo mostrar la sexualidad de la mujer de una forma natural y

desligada de estereotipos que sitúen dicha sexualidad como algo negativo, bien al relacionarla habitualmente con la prostitución, bien por mostrarla como un medio para que la mujer consiga algo. Lo realista sería mostrar diferentes sexualidades y diferentes formas de entender, ver y llevar a cabo la misma, con el fin de eliminar todos los estereotipos negativos que se han ido acumulando con el paso del tiempo.

Además, de *¿Cómo se ven las mujeres en televisión?* (2000), de Rafael González Galiana y Trinidad Núñez Domínguez, tomaremos la idea de que los individuos de una sociedad tienden a actuar de forma muy similar a los roles que están marcados para cada uno de ellos, siendo unos roles determinados para las mujeres, y otros para los hombres, así “sus comportamientos demuestran que los unos están, por naturaleza, orientados hacia el trabajo, y las otras están orientadas hacia las relaciones interpersonales en vez de comprender que se hace por inercia y tradición estereotipadas” (González Galiana y Núñez Domínguez, 2000). Por lo tanto, cuanto mayor y más variado sea el espectro de roles tomados por los personajes femeninos, y más positivos sean estos roles para el desarrollo de la mujer que los asume de manera inconsciente, más posibilidad habrá de que la mujer desempeñe diferentes papeles en su día a día, además de que más mujeres podrán sentirse identificadas y representadas en la ficción televisiva. Normalmente, las mujeres son descritas como sensibles, dependientes y sobre todo que se centran en ayudar y escuchar a los demás, vivir para ellos, con el paso de los años y pese a los avances que se han dado, aún a día de hoy las mujeres tienden a sentirse identificadas con dichos estereotipos ya que lo van asumiendo inconscientemente desde su infancia.

Esta idea confluye con la de Elena Galán de que “los estereotipos de género están tan interiorizados en nuestra cultura, que se transmiten a menudo de un modo indirecto y precisan análisis profundos y elaborados para poder ser detectados, corregidos y adaptados a las nuevas circunstancias sociales” (Galán, 2007).

Siguiendo con esta autora y con la estereotipia, vamos a tomar otras ideas del libro *La imagen social de la mujer en las series de ficción* (2007) donde va a explicar “por qué estos son necesarios en los medios audiovisuales, aclarando el significado del término y su utilidad, pues frecuentemente se confunden con los prejuicio – estereotipos negativos –, olvidando que también pueden poseer un carácter positivo como agentes socializadores”, los estereotipos se establecen bajo consensos de grupos de personas y con el fin de categorizar a otras personas o grupos haciendo una simplificación de las características y datos más importantes sobre estos. Elena Galán entiende que

la televisión es el medio más adecuado para promover modelos positivos de socialización.

Por otra parte, expone el vínculo que el medio en cuestión establece entre realidad y sociedad, de forma que se retroalimentan y por ello la realidad pasa a formas cada vez más parte de la ficción televisiva, y a la vez, la ficción televisiva influye en la sociedad. Por ello, cada vez más, encontramos temas más actuales y que preocupan a los ciudadanos como son las agresiones sexuales, la violencia de género, el divorcio, la maternidad, el aborto, etc. Además, indica la autora, pese al gran avance que encontramos en series como *Sexo en Nueva York* o *Mujeres desesperadas*, el elemento príncipe azul continua patente, y más tarde o más temprano el personaje femenino se enamora de éste o lo ve como un objetivo a conseguir, suponiendo esto un retroceso o estancamiento.

Con respecto a la sexualidad, nos basaremos en ideas acuñadas por Wilhelm Reich en sus obras de corte psicoanalítico *La revolución sexual* (1985) y *La función del orgasmo* (2010) y adaptadas al ámbito del poder y la dominación por Casilda Rodríguez en *La sexualidad y el funcionamiento de la dominación* (2008). La idea más importante que vamos a rescatar es la de la necesidad de la desvinculación de la sexualidad y la reproducción con el fin de vivir una sexualidad plena y pura, solamente con el fin último del placer. Así como la idea, ya mencionada por Michel Foucault en su *Historia de la sexualidad* (2006), del poder como método de reprimir el deseo, este deseo silenciado y coartado es equivalente al silencio que se establece en la cinematografía con respecto a la sexualidad femenina en cuanto a ésta como sujeto del deseo. Además, entiende que la verdadera lucha social que debe hacerse es para conseguir el control sobre nuestro propio cuerpo, así como nuestros deseos.<sup>1</sup>

---

1 Se han seleccionado las ediciones de más fácil acceso para la realización del estudio.

## 2.2 Marco metodológico

Para llevar a cabo el análisis de las series que se han seleccionado, utilizaré dos plantillas desarrolladas por la Virginia Guarinos, así como su artículo *Mujer y cine* (2007). Es preciso mencionar que tanto la plantilla de análisis de personajes – que se explicará a continuación – como el planteamiento general del análisis, se fundamentan en el análisis de esferas de acción de la Narrativa Audiovisual y la Teoría Fílmica Feminista. Estas esferas de acción hacen referencia a las diferentes funciones que podrá tener un personaje, tiene que ver con el hacer de los mismos, por contra del ser, ya que el personaje llega a ser por aquello que hace.

La primera de las plantillas que van a ser utilizadas, tiene que ver con el análisis de los personajes de forma más general, en ésta se contemplarán los personajes desde el nivel del relato, el nivel de la historia y el nivel de la fábula – se entrará a profundizar cada nivel más adelante. La segunda plantilla ha sido adaptada por mí, ya que en la plantilla desarrollada por Virginia Guarinos se analizan ítems de aspectos, en su caso, sobre masculinidad; la adaptación se ha realizado para implementar ítems relacionados con la mujer, con actitudes, relaciones y otros asuntos de su vida que son importantes a la hora de analizar el personaje en relación con su género y diversos aspectos ligados a éste mediante estereotipos con el fin de saber si esos estereotipos se perpetúan o si encontramos diferencias.

Vamos a desglosar más detenidamente los diferentes niveles que se analizan en la primera de las plantillas mencionadas. En el nivel del relato se analiza al personaje como persona, se tienen en cuenta: su iconografía, es decir, la imagen de el personaje, aquello que sabemos de forma exterior, por ejemplo su edad, su aspecto físico, su forma de hablar y las transformaciones que sufre. También se analiza su psicología, se detalla su comportamiento, relación, sus pensamientos, sentimientos, valores y la evolución que hay en el personaje desde el inicio hasta el fin del relato. Su sociología se analiza a través de la clase social del personaje, su nivel cultural y económico y sus amigos y/o familiares. Por último, en el nivel del relato, se analiza su sexualidad, si es homosexual, heterosexual, bisexual y si ha habido en el personaje un cambio de sexo o si hay una tendencia a cambiar su apariencia física mediante la vestimenta para aparentar ser del sexo opuesto.

Como dirían Casseti y di Chio, “analizar al personaje en cuanto a persona es asumirlo como un individuo dotado de un perfil intelectual, emotivo y actitudinal, así como de una gama propia de comportamientos, reacciones; gestos, etc.” (1991). El trabajo de Casseti y di Chio será el que

desencadene este análisis a tres niveles de los personajes en su libro *Cómo analizar un film*, del que también se tomarán nociones importantes a la hora de desarrollar el mismo.

En el nivel de la historia lo que se analiza es al personaje como rol. En este punto, veremos qué estereotipos cumplen los personajes y si dichos estereotipos se cumplen de manera fija, eventual, episódica... Estos diferentes estereotipos los acuñaría Molly Haskell en su libro *De la reverencia a la violación*, y serán los mismos los que se mencionarán en los análisis.

Por último, en el nivel de la fábula, se sitúa al personaje como actante, esto se refiere al modelo actancial de A.J. Greimas. En su modelo actancial Greimas establece seis actantes. Un actante es aquel que realiza un acto, éste puede tener diferentes funciones dentro de la narración:

- Sujeto, es aquel que realiza la acción y que tiene relación con un objeto.
- Objeto, es que recibe la proyección del sujeto.
- Destinador, motiva al sujeto a cumplir su objetivo.
- Destinatario, recibe las acciones del sujeto.
- Ayudante, ayuda al sujeto a conseguir el objeto.
- Oponente, dificulta al sujeto conseguir el objeto.

### 3. ANÁLISIS

#### 3.1 *Masters of sex*

La serie de Showtime, *Masters of sex*, trata sobre William Masters y Virginia Johnson, médicos que realizaron estudios sobre la respuesta del cuerpo humano ante la actividad sexual. En la serie, se cuenta la historia de ellos desde los inicios de los estudios, el transcurso de estos hechos acaecieron en 1956 y años posteriores, por lo tanto, hay que tener en cuenta la época en la que se enmarca la serie a la hora de hacer el análisis, ya que, por mucho que se quiera, la mujer en aquel momento aún no había visto su liberación – esto sucedería de una forma verdaderamente notable en 1968 – por eso, eran mayoría las mujeres que se encargaban del hogar.

Para comenzar, debemos puntualizar cuáles son los personajes femeninos que vamos a analizar (por orden de mayor a menor relevancia dentro de la serie):

- Virginia Johnson
- Libby Masters
- Lillian De Paul
- Margaret Scully
- Betty Dimello
- Estabrooks Masters
- Vivian Scully
- Jane Martin

**Virginia Johnson** es, junto a William Masters, el epicentro de la serie. A lo largo de las dos temporadas que lleva la serie en emisión, hemos conocido muchos elementos a través de los que podemos inspeccionar el personaje de Virginia. Es una joven de unos 30 años, tiene dos hijos, Henry y Tessa, y se ha divorciado dos veces. Ella es la que tiene la custodia de los niños, pero ellos suelen estar con una niñera ya que ella pasa la mayor parte de su tiempo trabajando. Es una mujer independiente, comienza siendo secretaria en el hospital en el que conoce a Masters, pasa a ser secretaria de él, pero acaba siendo – en palabras de él – imprescindible para el estudio, por lo que asciende a ayudante de la investigación. En los años 50 era difícil encontrar mujeres trabajando en estudios relacionados con la medicina sin ser enfermeras o secretarias, ya que la medicina era un mundo de hombres, por lo tanto, que William la ascienda y firme el trabajo a nombre de ambos era

un hecho difícil de ver en la época que nos situamos.

Es complicado enmarcar el personaje de Virginia dentro de un estereotipo claro, por su forma de actuar y de pensar podría tomar el rol de hombre patriarcal. Tiene aspiraciones, principalmente profesionales, y por ello sufre que sus hijos, más Henry que Tessa, le reprochen su ausencia en casa debido al trabajo. Esto se complica en la segunda temporada cuando su ex marido, George, y padre de sus dos hijos, decide que quiere la custodia y que no dudará en ir a juicio contra Virginia, amenazándola con decir que su trabajo consiste en ver a personas masturbándose o teniendo relaciones sexuales, además del hecho de que trabaja hasta tarde y que tiene una aventura con William, asunto del que todo mundo es consciente aunque no lo sepan con seguridad y no manifiesten que lo saben. En resumen, el trabajo de Virginia con el que aspira a publicar junto a Masters un estudio sobre sexualidad, se vuelve en su contra.

Otro aspecto importante sobre Virginia Johnson es que separar el sexo del amor le supone algunos problemas, sobre todo con el doctor Ethan Haas, que se enamora de ella y la llama puta por haberse acostado con él sin sentir nada más que atracción, pese a haberle dejado ella claro que eran solo amigos. De nuevo, Virginia trasciende a su tiempo, una mujer con una libertad sexual plena, que exige a los hombres con los que mantiene relaciones que la relación sea justa, y si hay sexo oral, hay sexo oral para ambos, no sólo por parte de ella. Sabe lo que quiere en la vida y en la cama, y por ello en muchas ocasiones es juzgada.

La libertad sexual de Virginia aparece en la serie en diferentes aspectos. El primero es en relación a lo que comúnmente se atribuye como una actitud masculina, en referencia a que ella se acuesta con quien quiere sin ningún tipo de compromiso, en la serie la vemos con Haas y con su ex marido, además de otros chicos con los que sabemos que está aunque no se nos cuente nada sobre la relación de ella con ellos. Son relaciones de placer, lo cual, Casilda Rodríguez ve como algo intrínseco al organismo, ya que las relaciones sexuales son, según ella, una forma básica de autorregulación tanto corporal como social, y ve la prohibición de la sexualidad espontánea como uno de los puntos que hicieron posible la dominación (Rodríguez, 2008). Por lo tanto, Virginia está liberada del sistema opresor, ya que es ella misma es la dueña de su cuerpo y sus actos con respecto a éste.

La segunda forma en la que aparece la sexualidad de Virginia en la serie es con respecto al estudio, ligado a sus relaciones con Masters por la contribución al mismo. En un principio ella se ve

reticente a participar como sujeto en el estudio, más adelante es ella la que se quita la blusa y decide participar. Las relaciones que mantienen llegan a un límite en el que ya no es contribución al estudio simplemente, pasa a haber sentimientos por parte de ambos. En la primera temporada, él le paga por la participación como sujeto de estudio, en ese momento ella le dice que para él eso ha sido un *affair*. En la segunda temporada su estudio se traslada a un hotel debido a complicaciones que ha tenido Masters al presentar su trabajo en el hospital, en ese momento sabemos que estamos ante una aventura entre Masters y Johnson, en la cuál, al principio ella cree no estar realmente siendo la amante de William, pese a que afloren sentimientos. Es más avanzada la segunda temporada cuando se da cuenta de que lo que están teniendo en esa habitación de hotel traspasa el estudio.

Hay que mencionar las situaciones a las que tiene que enfrentarse Virginia tras la presentación en el hospital del estudio. Ella continúa trabajando allí como secretaria de Lillian De Paul, y diferentes doctores la acosan, intentan quedar con ella, e incluso la tocan, pero es otro hombre el que evita que el doctor llegue a más. Una de las situaciones ocurre a partir de una mentira de uno de los doctores, que le dice a Virginia que quiere que le enseñe Ulises – nombre que le dan a un vibrador que fabrican y que lleva una cámara incorporada para ver como reacciona la vagina por dentro – para crear una herramienta similar para el estómago. Cuando ella se presenta en el despacho del doctor en cuestión, este solo hace preguntas relacionadas con la masturbación femenina, Virginia intenta desviar la conversación a las revisiones de estómago, pero finalmente el doctor, sin hacer nada, parece tener un orgasmo. Llegados a este punto vemos como la protagonista tiene que enfrentarse a violencia de diferentes tipos sólo por ser la ayudante de William Masters y ser mujer, situaciones que no se dan con William, es decir, ninguna mujer le acosa ni le agrede de ninguna manera.

En esta representación, tenemos a un personaje libre, que muestra su deseo sexual sin coartarse ni sentir que su sexualidad es algo malo, al revés, sabe cómo disfrutarla y, en la mayoría de los casos, sabe desvincularla de los sentimientos. Por lo tanto, volviendo a Teresa de Lauretis, a la que introducíamos en el marco teórico, se hace una representación menos objetivada de la mujer, sí que es cierto que ella es objeto de deseo, pero a su vez es sujeto. Virginia Johnson desea de la misma forma que los hombres con los que comparte su cama, por lo tanto, puede ser una representación algo más cercana a las mujeres. No obstante, su libertad sexual le supone muchos problemas tanto familiares como laborales.



Pasando al siguiente personaje, vamos a hablar ahora de **Libby Masters**, la mujer de William. A Libby la podemos ver asumiendo distintos roles a lo largo de la serie. La vemos como la *madre sin hijos*, su única meta en la vida es quedarse embarazada, durante el tiempo en el que no está embarazada está siempre triste, siente que no podrá llevar a cabo su cometido como mujer. Además, su marido, que es obstetra, en lugar de confesarle que él es infértil, le miente y le hace pensar que ella es quien tiene problemas de fertilidad. Aún así, ella se queda embarazada gracias a otro doctor compañero de Masters, pero en mitad del embarazo aborta. Como estar embarazada es su obsesión, convence al doctor que consiguió hacer que se quedara embarazada para que le haga el proceso de nuevo. Cuando vuelve a conseguirlo, sin que su marido lo sepa, no quiere hablar sobre ello porque piensa que le dará mala suerte. Durante el estado de gestación ella está contenta a menudo, y una vez da a luz a su primer hijo le confiesa a su marido que quiere tener otro. Aquí pasa de ser la madre sin hijos a ser la *mater amabilis*, que se encarga de la casa y de sus hijos. Tal es su obsesión por la maternidad que en una ocasión llega a decir que “la finalidad del sexo no es el orgasmo, es crear vida”, como mencionábamos con respecto a Virginia sobre el libro de Casilda Rodríguez, vemos aquí esa dominación que priva al ser humano del sexo por placer y lo sitúa, de forma exclusiva, como vehículo para la procreación, si no es así, es pecado. Sin embargo, las palabras de Libby, ya lo concretaremos más adelante, se verán contradichas por sus actos.

Si bien Libby ya ha conseguido su objetivo al final de la primera temporada, en la segunda veremos en ella algunos cambios que se alejan de su faceta como madre sobre la mitad de la temporada. Libby es muy obsesiva, si al principio era su embarazo, en la segunda temporada es Coral, una joven de color de 18 años a la que contrata para que le ayude con el cuidado de su hijo. Todo va bien hasta que el bebé tiene piojos y obliga a Coral a lavarse la cabeza con un champú especial, aunque ella no tenía piojos. Comienza una obsesión de Libby en la que la vemos observar por la venta cada vez que Robert – hermano de Coral, aunque la chica le dice a Libby que es su novio – va a buscarla a casa. Tal es esa obsesión que llega a ir a casa de Coral una noche. No llegamos a saber si el miedo que siente Libby es sólo porque Robert tiene algunos antecedentes de cuando era más joven, o si hay cierto racismo en sus actos. Una vez Coral es despedida, la serie avanza dos años en un capítulo, durante ese tiempo Libby tiene una hija, y en el lugar en el que ahora trabaja William Masters hay una oficina en la que trabaja Robert en la lucha por conseguir la igualdad racial.

Lo que antes no sabíamos si era una cuestión de racismo, aquí podría quedar clarificado. Libby quiere aspirar a más, tener algo más en su vida que dos hijos y un marido distante. Decide

entonces trabajar en la oficina del Congreso de Igualdad Racial. Allí, al principio se encarga de llevar sandwiches, pero poco a poco va ayudando repartiendo folletos y hablando con gente para que se una a la causa.

A lo largo de toda la serie vemos a Libby manifestar su deseo sexual en bastantes ocasiones, tan solo en dos ocasiones sus intentos de seducir a su marido dan resultado, pero lo cierto es que pasan años sin mantener relaciones sexuales y es ella la única que muestra deseo. Este deseo insatisfecho de Libby sumado a su nuevo trabajo, hacen que comience a florecer un deseo en ella, en este caso es a Robert a quien desea, y finalmente acaba manteniendo relaciones sexuales con él, Libby se libera y reconoce saber que su marido lleva años teniendo una aventura con Virginia y que ya no podía seguir parada más tiempo.

En definitiva, en Libby Masters vemos la perpetuación de estereotipos y actitudes normalmente ligadas a la mujer, su sexualidad con frecuencia unida a la maternidad. Además, Libby es una mujer dependiente, como ella bien indica en uno de los capítulos en el que el futuro de William es muy dudoso y le recuerda que ella y su hijo dependen de él. No obstante, vamos a ver una ruptura de Libby con sigo misma casi al final de la segunda temporada, en ese momento, los estereotipos que perpetua esta madre de familia se desvanecen.

**Lillian De Paul** es el siguiente personaje femenino que vamos a analizar. La doctora De Paul es uno de los personajes más serios e introvertidos de la serie. Tanto lo que muestra de forma exterior mediante su rostro y su ropa, es lo que muestra de su interior al mantener en todo momento un gran distanciamiento emocional con el resto de personajes que la rodean. Nunca llegamos a conocer a Lillian del todo. Las dificultades a las que ha tenido que enfrentarse a lo largo de su vida la convierten en ese personaje que vemos. Podemos decir que es una mujer en un mundo de hombres ya que en los años 50 no frecuentaban las mujeres por las facultades de medicina, eso supone para Lillian muchos obstáculos ya que cuando se trata de financiar o apoyar proyectos, al ser una mujer siente que no se la tiene tan en cuenta aunque se trabaje sea igual de bueno e importante que el de sus compañeros. Además, Lillian tiene cáncer de ovarios, y es en una prueba para detectar dicho cáncer en lo que trabaja día y noche.

Al principio Lillian tiene una actitud desagradable con Virginia ya que piensa que su forma de hacer las cosas no es la correcta, por ejemplo, cuando Johnson utiliza su amabilidad para “seducir”, de forma no sexual, a los hombres que pueden hacer que el trabajo de Lillian salga

adelante. Más adelante entiende que tal vez esa no sea tan mala forma de conseguir lo que quiere, sólo tiene ser agradable, pero al no estar acostumbrada a ser así le sale mal y parece estar intentando seducir pero sí de forma sexual, todo se mal entiende y no sale muy bien. La doctora De Paul lucha por romper algunas desigualdades a las que se enfrenta la mujer, en este caso, ella quiere demostrar que las mujeres son tan capaces de tener una carrera de prestigio y hacer aportaciones importantes, como los hombres.

Al personaje de Lillian podemos catalogarlo en el rol de *turris eburnea* debido a que es bastante inaccesible emocionalmente, pero con la excepción de que en ningún momento aparece como un personaje creado para ser objeto de deseo. Durante el transcurso de la serie, Virginia consigue entrar un poco en el mundo frío y estricto de Lillian y descubrimos algunas cosas, sin embargo, hay otras cosas que no llegan a estar claras, por ejemplo, su sexualidad, podría incluso parecer que es asexual, no obstante, en el capítulo en el que Virginia entra en su casa, ambas hablan y ella cuenta que ha tenido varias parejas, por algunos datos que da, podemos intuir que es heterosexual, pero no es, ni mucho menos, evidente. A esta ambigüedad que se nos presenta hay que sumarle un último elemento, que es el beso en los labios que le da Virginia, desde mi punto de vista no es más que una forma de demostrarle que está ahí para lo que necesita, pero podría interpretarse de manera diferente, eso sí, no como un acto que desemboque en deseo por parte del espectador.

En general, Lillian sólo muestra pasión por su trabajo, no hay manifestación de deseo por su parte y sólo una ocasión en la que trata de seducir a un hombre pero no de forma sexual, aunque equivocadamente, acabe pareciéndolo.

En **Margaret Scully** vemos un personaje totalmente opuesto al de Lillian. Margaret es la mujer del rector de la Universidad de Washington, Barton Scully, con el que tiene una hija, Vivian. Margaret y Barton llevan años sin mantener relaciones sexuales, Margaret, hasta bien entrada la serie, no sabe el motivo, piensa que simplemente a él no le parece atractiva, pero nosotros sí que sabemos la verdad, Barton es homosexual, con todo lo que ser homosexual implicaba en los años 50. Un día Margaret decide ir al hospital para participar en el estudio de Masters y Johnson, con el fin de mantener relaciones sexuales, el problema viene cuando le preguntan por la última vez que tuvo un orgasmo y no sabe qué responder, Virginia le dice “si hubieras tenido un orgasmo, lo sabrías”, Margaret no sólo se siente frustrada por no haber tenido nunca un orgasmo, sino que tampoco puede participar en el estudio debido a ese hecho.

Poco después Margaret coincide a la salida del cine con el doctor Langham, con el que acaba en el asiento trasero del coche. Comienza una pequeña aventura entre ambos, Barton aparece en una de las ocasiones en la que están en la casa, pero no se enfada. Margaret le grita y le pide que se enfade con ella, que haga algo, pero que no se muestre indiferente. Cuando el *affair* entre Margaret y Langham termina, ella va a un hotel a tomarse una copa, allí se encuentra con su marido. Poco después descubre que su marido es homosexual y que cuando se encontró con él en el hotel es porque éste había quedado con un joven con al que le pagaba por mantener relaciones. Una vez pasado esto apenas volvemos a ver a Margaret, sólo cuando Masters va a su casa buscando a su marido, que días antes había intentado suicidarse debido a su sexualidad.

Si algo sabemos de lo poco que aparece sobre Margaret Scully es que desborda deseo, y es algo que, si no lo expresa mediante palabras, lo vemos en muchos momentos en sus expresiones faciales y sus actos. La frustración y falta de sexo de Margaret la llevan a la infidelidad, que no es vista de manera negativa en la serie puesto que, al saber el espectador que Barton también es infiel, y además es homosexual, la exime de culpa y la sitúa como una igual, el peso de las acciones de ambos crea un equilibrio.

Respecto a **Betty Dimello**, es una prostituta que al principio ayuda a Masters cuando no puede realizar los estudios en el hospital, él, a modo voverista, la observa sin que sus “pacientes” lo sepan y calcula lo que tardan en llegar al orgasmo.

El personaje de Betty asume el típico papel de prostituta convencida de lo que hace debido a que no tiene otra salida y no le va mal así. Sin embargo, para salir de esa vida de sexo sin placer, debido a que Betty es homosexual, y por ello solo siente verdadero placer con otras mujeres, en concreto con Helen, decide casarse con un hombre al que acaba de conocer, dueño de una empresa de galletas saladas. Gene Moretti se casa con ella y a partir de ahí, ella deja la prostitución y pasa a ser Betty Moretti, de lo que ella misma se siente extraña cuando la llaman por la calle y no reconoce que es a ella a quien llaman.

Betty pasa de una vida de dinero a cambio de su cuerpo, a dinero a cambio de “su vida” en el sentido de que renuncia a todo para poder vivir una vida cómoda. El problema surge cuando ella no puede tener hijos debido a que se hizo una ligadura de trompas y esta no puede ser revertida. A raíz de esto la relación entre Gene y Betty comienza a tambalearse hasta que llega a su punto de inflexión con la aparición de Helen, que rompe los planes de Betty que no puede obviar sus

sentimientos hacia ella. Finalmente Gene y Betty se separan. Y ella es contratada en la nueva consulta de William Masters para llevar las cuentas ya que era la que se encargaba de éstas en la casa que llevaban con el resto de prostitutas. Betty consigue que los ingresos de Masters se incrementen.

Es este personaje el que hace a Masters entender que las mujeres fingen orgasmos por diferentes motivos, por lo que, sus estudios hasta ahora no podían tener validez ya que ella finge todos los orgasmos que tiene con sus clientes. En este sentido, el deseo que es expresado por Betty es hacia mujeres, y lo expresa sin coartarse ni limitarse en ningún momento, sabe lo que quiere, y renuncia a ello con el único fin de tener una vida más cómoda aprovechándose de que un hombre con dinero se ha enamorado de ella.

La madre del doctor William Masters, **Estabrooks Masters (Essie)** desempeña el rol de *madre dolorosa* ya que sus hijos han sido maltratados, no sólo por la vida, sino por su marido, y ante el cual ella hacía oídos sordos, por lo que William siente un gran resentimiento hacia ella. Essie aparece cuando Libby se queda embarazada, ella será su apoyo y confidente en los momentos más buenos y también en los más dolorosos.

Essie es la primera en darse cuenta de que su hijo y Virginia tienen una aventura, él, ante el descubrimiento de su madre, le pide que se vaya de la ciudad. Más tarde, ella vuelve, y le dice que no le contará nada a Libby. La madre de Masters, se muestra abierta a conocer el trabajo de su hijo, incluso llega a contar que su marido era muy pasional en la cama, también sale a la luz en conversaciones que él la engañaba con otra mujer, y ella ante eso, en el momento que ocurrió, no hizo nada. Vemos que Essie, bebe una copa de vez en cuando, cosa que no hacía mientras su marido vivía ya que él era el que mandaba en la casa y por lo tanto el que se bebía una copa de vez en cuando. Essie es una mujer liberada de la represión pero solo en el momento que su marido muere, anteriormente, acepta la infidelidad de su marido y que este maltrate a sus hijos, así, era víctima de maltrato, no sabemos si físico, pero sí psicológico, y asumía su rol de ama de casa que no tiene voz ante el hombre.

La siguiente mujer de la que vamos a hablar es **Vivian Scully**, hija de la mencionada anteriormente, Margaret Scully. Vivian es una chica joven, de apenas 19 años, que está estudiando para ser enfermera. En todo momento muestra su atracción hacia el doctor Ethan Haas, de quien dice estar enamorada desde que en un cumpleaños de ella, él no se negó a bailar con ella, siendo

ella aún una niña. El amor de Vivian es el típico amor romántico que solemos ver en las comedias románticas en las que el enamoramiento está presente en todo momento.

Vivian asume el rol de chica buena en varios aspectos, sobre todo en que su aspiración es ser feliz con un esposo, y pese a no estar casada ni tener hijos, muestra aspectos relacionados con la *mater amabilis*, ya que cuando se queda en casa de Ethan se encarga de hacer la comida y limpiar la casa. Además, le dice a él que cuando se vaya va a físgonear en sus cosas, otra característica atribuida a la mujer de forma estereotípica en muchas ocasiones.

La hija de Margarte Scully, es virgen pero es algo que no dice a Ethan para que este piense que tiene experiencia y que no se eche atrás ya que, como dice él después, para él es una responsabilidad muy grande ser el primer hombre con el que ella mantiene responsabilidades, y eso lo lleva a pedirle matrimonio, pese a no querer casarse con ella. Al final él le dice que no quiere casarse porque no está enamorado de ella, empezando esas dudas con la insistencia de ella en la boda y en la ideología religiosa de Ethan. Una vez la relación entre Ethan y Vivian termina, ella casi no vuelve a tener presencia en la serie, excepto cuando comienzan los problemas de su padre, pero son pequeñas apariciones puntuales y sin relevancia.

**Jane Martin** solo aparece en la primera temporada. Es una trabajadora del hospital y una de las primeras voluntarias para el estudio de Marsters y Johnson. Jane expresa su deseo por los hombres en todo momento, pero sólo aparece manteniendo relaciones en el estudio y sabiendo separar el estudio de su vida personal. En un momento de la investigación Jane dice poder tener orgasmos solo con la estimulación de sus pechos, gracias a eso el estudio toma una dirección diferente entre el orgasmo vaginal y el no vaginal, desmontando teorías Freud, que en sus estudios separaba orgasmo maduro de inmaduro, cosa que Virginia se toma de forma muy personal e intenta desmontar con la estimulación de otras partes del cuerpo de la mujer, y monitorizando la respuesta del cuerpo de éstas ante estas estimulaciones.

El personaje de Jane asume en cierto modo el rol de cenicienta ya que, se va a Hollywood con Lester, al que deja cuando consigue papeles importantes como actriz, asciende social y profesionalmente por su belleza. No sabemos más sobre eso, solamente lo que Lester cuenta en la segunda temporada en la que se muestra destrozado y con impotencia tras la ruptura con Jane.

En la serie aparecen otros personajes femeninos, que no tienen tanta relevancia pero que aportan otras visiones sobre la sexualidad femenina. Por ejemplo **Flo Walker**, propietaria de una empresa de píldoras dietéticas. Flo aparentemente es una mujer de las que dicen querer tomar esas píldoras ya que físicamente no cumple los cánones de bellezas establecidos socialmente, sin embargo, ella no tiene complejos ni se muestra disgustada con respecto a su cuerpo. En la segunda temporada Flo contrata al doctor Austin Langham, al que amenaza con despedir si no se acuesta con ella, vemos aquí ciertos aspectos del rol de *dominatrix*, no sólo durante las relaciones sexuales sino también en su relación personal y profesional con Austin. Otro personaje femenino que aparece en la segunda temporada es **Barbara**, que comienza como secretaria de William cuando cambia de hospital, y que finalmente acaba siendo paciente de éste ya que sufre vaginismo, causado por experiencias personales que la bloquean, mostrándonos como la psicología personal afecta a la sexualidad de cada uno. En este sentido, Barbara tendrá una relación con Lester, que tampoco puede mantener relaciones sexuales, siendo así una relación de atracción que no culmina en sexo en ningún momento.

En cuanto al personaje como fábula, tenemos que mencionar varios sistemas actanciales ya que hay una trama principal que es la que unifica toda la serie, pero cada personaje tiene subtramas y por tanto sistemas actanciales diferentes.

La trama principal es de la que William es sujeto principal, y de la que Virginia más adelante se convierte también en sujeto, pese a primero ser destinador/ayudante, ya que cumple ambas cosas. En esta trama, que consiste en la persecución de William por llevar a cabo el estudio de forma legal y con ello triunfar, Libby es en muchas ocasiones oponente de forma indirecta. Todas las participantes del estudio son ayudantes. El objeto y destinatario son el estudio y la buena acogida del mismo. Aunque Virginia con el estudio tenga algunas otras intenciones e intereses, sí que acaba siendo también su principal preocupación y por lo que trabaja duramente, es por ello que se puede considerar que pasa a ser sujeto de la acción.

Libby tiene su propio objeto de acción que es ser madre. En esta trama ella es el sujeto, su marido es el oponente, Essie y Virginia destinadores y el doctor Ethan Haas, ayudante.

En la trama de Lillian De Paul, el objeto es conseguir financiación para su investigación sobre el cáncer de útero. Virginia es en este caso destinador en primer momento, y ayudante después. El oponente son los responsables de financiar los estudios de la universidad, que no le dan

la financiación necesaria para llevar a cabo su estudio.

El resto de mujeres no tienen papeles ni tramas relevantes en los sistemas actanciales. Cada una tiene un objeto y es sujeto de este, pero no son acciones que interfieran de forma importante en el desarrollo de la serie.

<b>Nombre</b>	<b>Tipo de personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Actante</b>	<b>Comportamiento</b>
Virginia Johnson	Principal	Hombre patriarcal/ madre independiente	Sujeto/ayudante/ destinador	Masculino
Libby Masters	Secundario	Mater amabilis/ Madre sin hijos	Sujeto/ayudante/ oponente	Femenino
Lillian de Paul	Secundario	Turris ebúrnea/ profesional/mujer fálica	Sujeto	Masculino
Margaret Scully	Secundario	Desesperada	Sujeto	Femenino
Betty Dimello	Secundario	Prostituta	Ayudante/Sujeto	Femenino
Estabrooks Masters	Secundario	Madre dolorosa	Ayudante/ Oponente/ Destinador	Femenino
Vivian Scully	Secundario	Chica buena/ mater amabilis	Objeto/Sujeto	Femenino
Jane Martin	Secundario	Cenicienta	Ayudante	Femenino



### 3.2 *Orphan black*

La serie *Orphan black*, emitida en Canda y Estados Unidos por Space y BBC America, respectivamente, cuenta la historia de Sarah Manning, que en el primer capítulo se cruza con una mujer exactamente igual que ella a la que ver suicidarse en las vías del tren. Sarah le roba el bolso y huye. A partir de ese momento una sucesión de hechos extraños comienzan a envolver a Sarah, que se hará pasar por la chica que se suicidó, Elisabeth Childs. Sarah va a descubrir que es un clon y conocerá a algunas de las otras clones en esa suplantación de identidad. En esta línea, las clones se verán inmersas en turbulentos asuntos de los que irán siendo partícipes y que les afectarán de forma irreversible en sus vidas.

En *Orphan black* los personajes protagonistas son todos femeninos, los de mayor relevancia y que van a ser analizados son:

- Sarah Manning
- Alison Hendrix
- Cosima Niehaus
- Helena
- Rachel Duncan

Todas ellas son clones, cada una con una forma de ser, una vida, unos intereses y una apariencia física, dentro de lo posible, diferentes. Cabe mencionar que cada una de ellas está interpretada por la misma actriz, Tatiana Maslany, que hace un trabajo impecable en la serie.

La primera de todas las clones es **Sarah Manning**, una chica algo macarra que sufrirá una de las transformaciones más grandes de todos los personajes en el transcurso de las dos temporadas. Desde el primer capítulo sabremos que Sarah había desaparecido de forma voluntaria durante meses sin avisar a sus seres queridos, que es huérfana, que tiene una hija pese a parecer bastante joven – no sabemos su edad exacta, pero se intuye que tiene alrededor de 28 años – y que no tiene ningún reparo en robar, ya sea el bolso de una desconocida o la droga de su ex.

Al principio, lo único que quiere es recuperar a su hija, Kira, ésta reside con la Señora S, madre adoptiva de Sarah, desde que ella se marchó. Poco a poco, hacerse pasar por Beth Childs le hará conocer a dos de las clones y eso tendrá importantes consecuencias en la transformación de su

forma de ser y en sus intereses, si bien, recuperar a Kira y marcharse con ella es un objetivo que no desaparece nunca a lo largo del desarrollo de la serie, es más, se acentúa cuando se da cuenta de que quieren llevarse a su hija debido a lo extraño que es el hecho de que Sarah haya podido ser madre dado que el resto de las clones no pueden, todas son infértiles.

En cuanto a la sexualidad de Sarah, el hecho de ser madre con la edad que tiene y la relación y planes que tiene con respecto a su hija nos dan a entender que las circunstancias en las que tuvo a Kira no eran las deseadas o las más adecuadas, ya que luego la abandona. Hasta la segunda temporada el padre de Kira será un misterio que realmente nunca se cuestiona ni busca ser resuelto. Además de su maternidad, en relación con su sexualidad, vemos que Sarah no tiene ningún pudor en acostarse con un desconocido con el fin de no ser descubierta como impostora, así, esa relación pasará a ser deseada verdaderamente por ella. Por esto, es juzgada por las otras clones en un principio, sobre todo porque conocían a Beth y lo ven inmoral. Con el padre de su hija también la veremos tener relaciones más adelante. Considero importante mencionar el aspecto de los hombres con los que Sarah mantiene relaciones, son ambos fuertes, de apariencia física atractiva. Lo señalo como importante debido a que en otras ocasiones la chica guapa mantendrá relaciones con cualquier tipo de hombre, ya que el físico de ellos parece no ser a menudo algo que importe, por contra del de ella, que siempre es atractiva.

En relación con su ex novio, Víctor, vemos como Sarah se desprende de una persona obsesiva y violenta. Víctor es adicto a las drogas y también las vende, en cierto modo él puede darnos muchas pistas sobre el pasado de Sarah y el porqué de su huida. Se nos da a entender que es un maltratador del que Sarah consigue deshacerse con cierta dificultad ya que él no descansará en su afán de confirmar su sospecha de que Sarah no ha muerto – Sarah fingirá su muerte para que Víctor la deje tranquila, para ello contará con la ayuda de Felix que irá a la morgue e identificará el cuerpo de Elisabeth Childs como el de Sarah. Finalmente conseguirá que esa relación tóxica quede apartada de su vida, aún así la obsesión de Víctor con Sarah continuará de una forma más leve y de forma esporádica.

Sarah asumirá un rol de guerrera, siendo la lucha, por un motivo u otro, lo que mueve al personaje. Va a luchar contra todo lo que se interponga en su camino y va a darse cuenta de que el asunto de las clones es tan importante para ella como para el resto, se creará una gran hermandad entre ella y el resto de las clones, incluso con Helena, de la que hablaremos más adelante. Esta hermandad, así como la infertilidad, serán temas muy presentes en la serie.

**Alison Hendrix** es una de las dos clones con las que Sarah mantiene contacto y acaba teniendo una buena relación. Alison representa a la típica maruja que vive a costa de su marido en un buen barrio cuidando de sus hijos, estos son adoptados debido a la infertilidad, anteriormente mencionada, que sufren las clones. En algunos aspectos cumple el rol de *mater amabilis*, sin embargo, Alison puede ser la que más sorprenda ya que resulta ser quien tiene contactos para encontrar las armas necesarias para la defensa de las clones, además de saber cómo usarlas y no dudar en hacerlo si se ve en peligro.

En un momento dado de la serie, las clones se dan cuenta de que tienen monitores que se encargan de vigilarlas y de dejar que les hagan pruebas, estos no saben el motivo de dicha vigilancia. Alison piensa que su monitor es su vecina Ansley. Anteriormente piensa que su marido es su monitor, quema a éste con silicona y le hace sufrir de una forma muy peculiar, ya que todo a su alrededor es de colores pastel, hay hilos, tijeras, telas, es el espacio de la casa privado de Alison. Después de esto, Alison y su marido, Donnie, van a plantearse el divorcio, en ese periodo ella se acuesta en el coche con el marido de su vecina Ansley, a la que más tarde deja morir, pese a poder evitarlo. En este sentido tiene aspectos algo psicópatas a la hora de protegerse.

En cuanto a su sexualidad, ni Alison ni las demás clones, excepto Sarah, pueden entenderla como una forma de reproducción, volviendo así a Casilda Rodrigáñez y Wilhelm Reich, que hablan de la importancia de la desvinculación de la reproducción de la sexualidad para así poder vivirla de forma libre. Por ello, las clones viven su sexualidad exclusivamente como forma de placer. Alison no muestra su deseo sexual hasta que se acuesta con su vecino, pero más adelante, vemos que la adrenalina que le produce hacer cosas fuera de lo común con su marido, como enterrar a un hombre bajo su garaje, le hace sentir mayor deseo hacia él.

La tercera clon que conforma la hermandad es **Cosima**. Es la más inteligente y está haciendo un doctorado sobre genética, siendo ella quien estudia la sangre de las clones e investiga cómo puede darse la clonación y si hay o no alguna diferencia o singularidad genética entre ellas mediante la cual puedan ser identificadas como personas diferentes.

Cosima es homosexual, es la única que no se muestra preocupada por su infertilidad, hasta que descubren que lo que las hace infértiles es lo que hace que enfermen – más de una de las clones con las que se ponen en contacto enferman y tosen sangre, estos síntomas los presentará Cosima. En cuanto a su homosexualidad, es mostrada de una forma nada estereotipada, en su relación con

Delphine ambas son mujeres con aspecto y comportamiento femenino. No hay marcas de género masculino y tampoco roles femeninos típicos. Las dos se quieren y pese a que al principio la relación es difícil debido a que Cosima se da cuenta de que Delphine es su monitora, el amor que ésta le demuestra parece ser real. Vemos de nuevo una sexualidad desligada de la reproducción, el deseo y el placer son lo que prima, aunque también el amor, ya que Cosima se muestra enamorada de Delphine casi desde que la conoce.

**Helena** es uno de los personajes más complejos de la serie. Ella piensa que es la original de la que surgen las demás clones. Esa idea es fruto de muchos años dentro de una secta religiosa en la que crece al ser dada tras nacer. Es hermana gemela de Sarah, ya que ambas, dentro de la clonación, nacieron de la misma madre de alquiler.

Al principio, Helena es la villana, ya que mata a varias de las clones porque los proletianos, miembros de la secta religiosa antes mencionada, le hacen pensar que las demás son una aberración salida de ella. Muestra una actitud muy animal en su comportamiento y en sus gestos, incluso llegamos a verla encerrada en una jaula. Cuando pelea contra otras personas veremos su lado más salvaje, se suele abalanzar encima de aquellos con los que pelea. Además, en muchas ocasiones actúa de forma instintiva y bastante irracional, aunque poco a poco, en gran parte gracias a Sarah, irá mostrando sentimientos y entendiéndolos mejor.

Más adelante veremos que no es como parece y acabará siendo una aliada más en la hermandad clon. La actitud salvaje de Helena hace que no tenga pudor ninguno en acabar con la vida de las demás clones mientras en su mente está esa idea de que ella es la original, esto cambia, como ya se ha mencionado, cuando conoce a Sarah, con la que siente algo especial, una conexión que hace que no quiera asesinarla y se muestre amigable. Poco a poco, Sarah será la que haga que Helena se integre en el grupo de “hermanas” – es como se llaman entre ellas – aunque las demás no dejan de verla como un peligro hasta bien entrada la segunda temporada. Helena representa el instinto puro, en cierto modo puede recordar a los niños salvajes que viven fuera de la sociedad.

Helena no muestra deseo hacia otra persona hasta la temporada dos, previamente la vemos disfrutar, pero sólo cuando actúa de forma violenta, nada relacionado con el deseo sexual. Sin embargo, conoce a un chico en un bar y conocemos una versión de Helena hasta entonces impensable, un chico la defiende de los insultos de otro hombre, aunque ella realmente no necesita que nadie la defienda ya que anteriormente ha agredido al hombre que la insulta. Al chico que la

defiende le ofrece una copa que tiene sobre la mesa, comienzan a hablar y ella inventa una vida que no es la suya. Bailan y se besan, pero todo acaba mal debido a una pelea en el bar. Sólo en ese momento veremos a Helena expresar deseo.

Por otra parte, descubrimos que Helena también puede ser madre, unos proletianos se la llevan y la casan con el padre de la familia en una ceremonia extraña, él será quien aporte la otra parte genética del bebé que se formará a partir de Helena. Ella huye cuando no sabe nada de lo que han hecho, ya que estaba sedada, pero volverá al saber que puede tener hijos y que si no los lleva ella dentro, los llevará otra persona. Estamos ante una violación aunque no sea una violación como se entiende comúnmente, es decir, a Helena se le extraen sus óvulos fértiles y a partir de ellos se crea una vida sin consentimiento de ella, la veremos atada y sedada durante el proceso. No obstante, Helena se vengará de aquellos que juegan con su cuerpo y hará que no vuelvan a hacer eso con ninguna otra mujer.

En muchos momentos vamos a ver un trato muy cariñoso de Helena hacia las niñas. Bien con Kira, bien con las hijas de los proletianos, veremos la parte más tierna y agradable de esta clon. Lo que no se ve muy claro es si esta forma de ser con las niñas es instinto maternal o identificación, ya que su forma de ser salvaje podría considerarse infantil de forma paralela, siendo una cosa la que lleva a la otra.

La verdadera clon enemiga será, **Rachel Duncan**, criada en el instituto DYAD, donde hacen las pruebas de las clones y se les mantiene monitorizados y vigilados – los monitores de los que antes hablábamos – con el fin de ver qué cosas funcionan bien y qué cosas fallan en el ADN de los clones. Es una mujer elegante, perteneciente a la élite, además Rachel es la hija de Ethan y Susan Duncan, los médicos que desarrollaron el proyecto LEDA – es el nombre que recibe el proyecto de las clones – que pasaría a ser criada por el doctor Aldus Leekie tras la supuesta muerte de los doctores Duncan, finalmente descubrirá que fue él quien acabó con la vida de Susan y Ethan, que resultará estar vivo posteriormente.

Rachel será quien ordene su propia monitorización dejando en manos de Leekie la selección de su monitor y todos los procedimientos. Esto se dará hasta que descubra lo que éste le hizo a sus padres, entonces, ella pasará a ser quien mande en el DYAD. Además, Cosima será contratada para investigar sobre su genética y el por qué de la infertilidad y las enfermedades de los clones.

El mayor interés de Rachel será descubrir el motivo de su infertilidad ya que su mayor deseo es ser madre, la decepción llegará cuando conozca que la infertilidad de los clones viene dada por la genética creada en el inicio y que es eso mismo lo que las hace estar enfermas. Por ello, Sarah y Helena son mutaciones genéticas que no deberían haberse dado. Rachel cumple el rol de madre sin hijos, ya que para ella su principal preocupación, más que la enfermedad recurrente en las clones, es la maternidad. Secuestra a Kira la hija de Sarah, pero nunca queda claro qué intención tiene con respecto a ella.

También vemos el rol de *dominatrix* en el personaje de Rachel, cuando mantiene relaciones con Paul muestra esa relación de poder sadomasoquista. De esta relación que vemos entre ambos, podemos entender que es la norma en las prácticas sexuales de Rachel, esto puede ser debido a su frialdad e inexpressión de sentimientos y emociones hacia los demás. En pocas ocasiones veremos que pierde la compostura o muestra algún sentimiento, es tan distante que puede llegar a parecer robótica en algunas ocasiones. Por ello las prácticas de dominación y sadomasoquismo pueden ser las más concordantes con su forma de ser.

En general, vamos a ver que la serie trata la maternidad de forma muy intensa e importante para algunas de las protagonistas. También el sentimiento de hermandad y comunidad de las clones será determinante en los acontecimientos que se den durante la serie. Todas serán mujeres fuertes y luchadoras que no descansarán hasta conseguir lo que quieren y no dudarán en hacer todo lo que sea necesario, incluso matar.

Además de las cinco clones protagonistas, en la serie aparecen otras mujeres, **Shioban Sadler** (la señora S) es la madre adoptiva de Sarah y Felix, veremos en ella una fortaleza y dedicación impecable. Será la que proteja y cuide a Kira en muchos momentos de la serie. Al principio parece asumir el rol de madrastra, luego veremos que la restricción de la libertad de Felix y Sarah es su forma de protegerles, antepone a sus hijos a todo. Es una mujer madura, sexualmente expresa deseo. Otro personaje femenino es el de **Delphine**, monitora de Cosima, inmunóloga y trabajadora del DYAD. Delphine se enamora de Cosima y asegura no haber estado nunca antes con una mujer, por lo que es bisexual. Es un personaje ambiguo del que no sabemos si podemos fiarnos o no ya que hace cosas que Cosima no quiere, aunque lo cierto es que suele ser por ayudarla con su enfermedad.

En cuanto al sistema actancial, todas son sujeto de la trama. Tanto Sarah, Alison y Cosima, tienen como objeto conocer qué ha pasado con ellas, por qué son clones, quién las ha creado, quién quiere matarlas ahora, y todo aquello en relación con su origen y las consecuencias de éste. Felix será ayudante casi siempre y oponente en momento muy puntuales. La señora S cumplirá la misma función que Felix, ya que revelará a Sarah información necesaria e importante, pero se reservará más información que impedirá que avancen a la velocidad que podrían avanzar si tuvieran dicha información. Art, el policía compañero de Elisabeth Childs que conocerá a Sarah cuando ésta se hace pasar por ella, será ayudante, por contra, su compañera Angela será oponente. También Delphine ayudará y obstaculizará a las clones en su lucha. Helena será oponente casi siempre, salvo excepciones y Rachel será oponente siempre.

El objeto de Helena en un principio es acabar con todos los clones, en ese deseo, Sarah será su oponente ya que le hará tener sentimientos que antes no tenía y eso cambiará su objeto y su forma de ser.

En cuanto a Rachel, su objeto ulterior será en todo momento ser madre, a ello se opondrá su propia genética y además Sarah, Helena, Cosima y Alison se opondrán a sus planes por conseguir a Kira y por controlarlas a ellas. Contará con la ayuda de Paul en algunas ocasiones y del doctor Leekie.

Sarah tendrá dos objetos, aparte del mencionado anteriormente, que comparte con Cosima y Alison, su objeto principal es estar con Kira y huir con ella. Contará con la ayuda de sus hermanas, de Felix, de Art, de Paul, de Cal, de la señora S, en algunos momentos – en otros será un obstáculo. Rachel será su oponente máximo. El destinatario será Kira, la niña especial que parece ser inmune al daño físico y que es capaz de reconocer a su madre pese a que otra se haga pasar por ella de la forma más parecida posible.

<b>Nombre</b>	<b>Tipo de personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Actante</b>	<b>Comportamiento</b>
Sarah Manning	Principal	Guerrera	Sujeto	Masculino
Alison Hendrix	Principal	Mater amabilis/ Maruja	Sujeto/ayudante	Patriarcalizado/ Femenino
Cosima Niehaus	Principal	Profesional	Sujeto	Femenino
Helena	Principal	Psicópata	Sujeto/ayudante/ oponente	Animal
Rachel Duncan	Principal	Madre sin hijos/ Villana/ Dominatrix	Oponente/sujeto	Masculino



### 3.3 *House of cards*

La serie *House of cards*, de Netflix, trata sobre la política estadounidense. A través de Frank y Claire Underwood vamos a descubrir todos los asuntos que se esconden en la alta esfera. Cada uno de los personajes demostrará los pocos escrúpulos que hay que tener para conseguir aquello que quiere. Todos los personajes mirarán por sus intereses por encima de todo, por ello, en muchos momentos la frontera entre mentira y verdad será muy difusa, casi indetectable.

Vamos a observar que en *House of cards*, la mayoría de las mujeres van a ser fuertes e independientes, además, muchas de ellas en etapa madura. Los personajes que vamos a analizar son:

- Claire Underwood
- Zoe Barnes
- Jacqueline (Jackie) Sharp
- Rachel Posner

**Claire Underwood** es la mujer de Frank Underwood, congresista estadounidense. Ella es la directora de *Clean Water Initiative*, una organización benéfica sin ánimo de lucro que se dedica a hacer posible que países en vías de desarrollo tengan agua potable. Claire es una mujer seria, pero su fachada de mujer dura no es inconveniente para que veamos también su buen corazón y su simpatía, si bien, ni su fachada ni su interior serán descriptivos de la realidad de Claire. Físicamente es fuerte, solemos verla hacer deporte a lo largo de la serie, y lleva el pelo muy corto; suele vestir de forma muy elegante con trajes y faldas que se ajustan a su figura. La edad de Claire no se sabe específicamente, pero ronda los cincuenta años.

La relación de Claire y Frank es muy peculiar, tanto que veremos como ella sabe de la aventura de él con una periodista, el *affair* será sólo cuestión de política, y que él perdonará sin ningún rencor la infidelidad de Claire, de la que hablaremos posteriormente. Todo lo que este matrimonio hace tiene como fin sus intereses de ascender en la política, veremos que ambos harán todo lo posible para que Frank acabe siendo nombrado presidente de los Estados Unidos, incluso Claire cederá la dirección de *Clean Water Initiative* a otra compañera para dedicarse de forma sutil a la política. Esto será durante la segunda temporada, cuando Claire asumirá el papel de esposa del vicepresidente y aprovechará su posición para proponer una reforma del código penal con respecto

al abuso de mujeres por parte de los militares. La idea de reformar el código penal vendrá de una entrevista que le hacen a ella en la que cuenta que fue violada en la universidad por un ex compañero, ahora militar, al que una semana antes Frank había tenido que condecorar. Vamos a verla sufrir con este tema, pero finalmente cederá ante Jackie Sharp, jefa de la mayoría de la cámara, ante la propuesta de reforma de ley, que ésta decidirá hacerla más suave.

Desde casi el inicio de la serie vamos a ver la relación de Claire con Adam. Adam es fotógrafo y Claire recurre a él para una subasta con el objetivo de obtener financiación para un proyecto de la organización. Ambos se mostrarán muy cercanos, incluso veremos como se besan en un hotel, pero ella decidirá no seguir y se marchará. Más avanzada la serie veremos llamadas de Claire a Adam en varias ocasiones. Finalmente, Claire se marchará con Adam un tiempo tras discutir con Frank y plantarle cara porque éste está mirando por sus intereses y está haciendo que ella renuncie a los suyos y ella no piensa permitirlo. Así, durante unos capítulos Claire estará viviendo en el apartamento de Adam, vamos a ver una versión de Claire más sonriente y más sexual. Luego volverá con Frank porque está convencida de que con él está su futuro y lo que realmente quiere porque su máximo objetivo es “ser alguien importante”.

Asistiremos a algunas acciones que sorprenden, en primer lugar, visitará a Steve, el antiguo guardaespaldas de Frank, que permanece en el hospital en estado grave. Claire y Steve mantienen una conversación en la que el declara que odiaba a Fran pero que seguía trabajando allí porque estaba enamorado de ella, Claire responde contándole por qué se casó con Frank: “Hubo varios que me propusieron matrimonio, pero él fue el único que supo entenderme bien. No me puso en un pedestal, sabía que no quería ser adorada”, seguidamente ella mete su mano bajo la sábana de Steve y comienza a masturbarle. En segundo lugar, en la segunda temporada, Claire se emborrachará y caerá una copa al suelo, Meechum, el guardaespaldas actual, la recogerá y se cortará con ella, Claire le invita a que se beba un vaso de vino con ella. Cuando Frank llega a la casa ambos están borrachos, Frank mira la herida de la mano de Meechum y éste le roza la mano a Fran, acabaran besándose y acariciándose entre los tres y se nos dará a entender lo que pasa a continuación. Aparte de en este momento, no vemos a Claire y Frank mantener relaciones sexuales entre ellos.

La posición de Claire con respecto a la maternidad es muy clara y tajante, no quiere tener hijos porque quiere dedicarse a sí misma. Además, sabremos que abortó en tres ocasiones anteriores de forma voluntaria y consciente por este deseo de no ser madre. Todo el mundo verá como algo extraño la decisión de no tener hijos e incluso la juzgan y sacan conclusiones diferentes para buscar

una explicación. Durante un par de capítulos nos hará pensar que quiere tener hijos, luego descubriremos que sólo es una forma de conseguir amenazar a una empleada para que no la denuncie.

Intentan atentar contra Claire por todo el asunto de la reforma de la ley, y será atentada también a través de los medios bajo titulares como “La señora Underwood bajo las sábanas” todo eso saldrá tras decir en televisión que abortó tres veces y que fue víctima de una violación, engañando a los telespectadores al decir que abortó por la violación, y haciendo que otra víctima llame y declare haber sido también víctima del mismo hombre. Intentarán hundirla sacando a la luz su aventura con Adam, pero planeará todo para que al final parezca una mentira de los medios.

Claire es una estratega, es inteligente, independiente y tiene sus objetivos muy claros. También es manitas, la vemos arreglar un grifo en un capítulo y durante un tiempo se dedica a hacer papiroflexia. Sin embargo, no todo será fortaleza y decisión, la veremos sufrir y derrumbarse, pero sólo en momentos puntuales, casi siempre en relación con la violación. Asumirá el rol de *turris ebúrnea*, reina negra y mujer fálica.

La siguiente mujer es **Zoe Barnes**. Es una chica joven, al rededor de la treintena, periodista del Washington Herald. Al principio Zoe no es tomada en serio por sus superiores del periódico, pero una serie de noticias sobre política que dará ella harán que empiecen a verla de otra forma. Zoe vive sola, es independiente y ambiciosa.

Zoe conseguirá contactar con Frank e intentará hacer que este caiga en su juego. La relación entre ambos comenzará siendo solamente profesional, él la utiliza a ella para lanzar información secreta, ella le usa a él para obtener esa información y poder ascender o conseguir otro puesto en el que tenga mayor relevancia su opinión. Frank entrará en el juego de Zoe y acabarán manteniendo no solo una relación profesional, sino también sexual. Sexualmente Zoe manda en su cuerpo, en el capítulo uno un chico con el que ha quedado le dice que si no le invita a subir y ella le dice “eres encantador pero si fuese a acostarme contigo ya lo sabrías”. Más adelante rechazará a Lucas, un antiguo compañero de trabajo, debido a su relación con Frank, luego le llamará cuando se sienta sola, una vez su relación con Frank termine, y se acostará con él. Veremos que no disfruta con Lucas como lo hacía con Frank, con el que rompe relación debido a que ella sospecha que él la ha estado utilizando y que está metido en asuntos importantes. Al principio sólo romperá la relación sexual, al ver que esto influye en lo profesional, vuelve a acostarse con él y finalmente rompe toda

relación. Zoe muestra su deseo sexual en muchas ocasiones.

Conforme vaya revelando información y escribiendo sobre lo que Frank quiere que filtre, la dueña del Washington Herald la verá como una pieza importante para atraer público al periódico, sin embargo Tom, el editor jefe del diario, seguirá sin tratarla bien, incluso la insultará cuando Zoe rechace ser corresponsal en el Capitolio debido a que esto va a perjudicarle en su relación profesional con Frank.

En una entrevista televisiva Zoe hablará sobre feminismo y machismo en la política y los medios. Veremos la actitud feminista de la periodista en varias ocasiones, por ejemplo cuando Tom le habla mal y ella le pide que le hable con respeto, él la llama arrogante por ello y ella le dice “¿Crees que cuando una mujer te pide que la trates con respeto es arrogante?”. Tras esto dimite del periódico y comienza a trabajar en Slugline, un diario con una forma de trabajar diferente, más cercana a lo que Zoe quiere. La editora jefe, Carly Heath, será muy amable con Zoe y valorará mucho su trabajo.

Finalmente, Zoe habla con Frank para retomar con él su relación profesional, a pesar de que ésta está convencida de que él esconde cosas muy oscuras, incluso cree que Fran mató a Peter Russo, quedan en un andén de metro, él le dice que para comenzar la relación de nuevo tendrá que borrar todos los mensajes que se han enviado. Zoe confía en él, que la empuja contra el tren y muere al instante.

Zoe puede encarnar el rol del ángel ya que aparenta ser buena y encantadora pero tiene grandes ambiciones y no se compromete del todo con nadie.

**Jacqueline Sharp** es la jefa de la mayoría de la cámara una vez que Frank abandona ese puesto para ser vicepresidente. Lo que sabemos de ella es que anteriormente era militar. Es una mujer seria y, al parecer, sin escrúpulos. Aparece en la segunda temporada y entra pisando fuerte, no es candidata para ocupar el puesto de jefa, pero jugando sucio y con la ayuda de Frank, que la animará a que derribe a los otros candidatos, conseguirá el puesto. Tras ver el momento en el que hace eso que está mal pero que le beneficia a ella, la veremos ir a un estudio de tatuajes, quiere continuar un tatuaje que tiene y le dicen que lo que quiere va a doler mucho y dice que no le importa. Entendemos, y más tarde ella lo dirá, que el dolor de esos tatuajes le gusta y le ayudan a sentirse en paz por las vidas que quitó cuando estaba en el ejército. Para conseguir frenar la reforma

y que sea menos dura, chantajeará a Claire, y ésta, como decíamos antes, cederá para no ver dañada su imagen ni su reputación.

Para conseguir que voten a favor del partido le dirán que actúe como actuaba Frank, sin embargo, Jackie actuará a su manera obteniendo buenos resultados. Por otra parte, se opondrá a la reforma de ley que propone Claire por su pasado como militar, siendo este el que prevalece por encima de ser una mujer susceptible de verse en una situación similar.

Jackie seducirá a Remy Danton y se acostará con él, éste le dirá que él no es hombre de relaciones esporádicas y ella se distanciará un poco, aunque luego decide que se verán a menudo e irá a alguna parte su relación. Más tarde pensará que él sólo se acostaba con ella por cuestiones políticas y se sentirá decepcionada, le dirá que “no me manipula Frank y tampoco tú”. Y en la segunda temporada quedará así su relación con él. El rol que asumirá Jackie será de mujer fálica.

El personaje de **Rachel Posner** se parece en algunos aspectos al personaje de Betty Dimello de Masters of Sex. Ambas son prostitutas y buscan salir de ese mundo, para ello recurren a un hombre, en este caso, Rachel no acude a Doug con el fin de ser su pareja y que este le solucione la vida. Ella le pedirá ayuda económica ya que es prostituta, no tiene suficiente dinero y es maltratada por sus clientes. Doug tratará de darle todas las facilidades y protección que ésta necesite. Durante un trabajo como teleoperadora le dirán que tiene una voz muy bonita y le preguntarán si está buena, Rachel tendrá que colgar para no escuchar más groserias.

El problema vendrá cuando Doug se obsesione con ella y no deje de vigilarla, llegando a impedirle que tenga contacto con otras personas y obligándola a trabajar, aunque en el lugar de trabajo su jefe intenta abusar de ella, pero no se deja y es despedida, incluso aquí Doug intervendrá protegiéndola y dejándole las cosas claro a su jefe. No obstante, ella provocará a Stamper y él le dirá que no es eso lo que quiere de ella. En el autobús conoce a una chica que trabaja en la Iglesia a la que comenzará a acudir, allí la veremos contenta trabajando con niños. Un día su nueva amiga irá a su casa por problemas en la suya y se quedará allí a dormir, surgirá algo entre ellas dos y mantendrán relaciones. Doug, al darse cuenta de esto le dirá que tiene que irse, que no puede verla más y Rachel la echa de su casa, luego, Doug la lleva en el coche, ella se baja y él va tras ella, que le dará con una piedra en la cabeza dejándole en el suelo y huirá en el coche.

Su rol es de prostituta que quiere salir de esa vida y comenzar de nuevo, algo que vemos en muchas ocasiones. Al igual que Betty Dimello, pese o debido a su trabajo dando placer a hombres, con quien realmente la vemos disfrutar y tener una relación con una mujer.

A lo largo de la serie vamos a ver más mujeres, muchas de ellas con cargos en política pero con poca relevancia en la trama y sin mucha profundidad como para poder hacer un análisis sobre ellas. **Linda Vasquez**, por ejemplo, es la jefa de gabinete de la Casa Blanca y será muy importante para el presidente, Garret Wlaker, que la tendrá en alta estima; Linda es una mujer muy clara y profesional.

**Christina Gallagher** es la ex de Peter Russo, y aparece con él durante la primera temporada, donde aparece con cierta frecuencia. Ella es su secretaria y durante las reuniones de este le llama al teléfono para decirle cosas subidas de tono; ella cambia de trabajo, en principio iba a hacerlo para que la relación con Peter funcionase, luego lo dejan y se irá a un trabajo mejor por decisión propia. Finalmente volverá con Peter y será su subdirectora de campaña electoral. Cuando Peter muere ella pasa a trabajar para el presidente, con el que no está muy claro pero parece tener una aventura.

**Gillian** es contratada por Claire y es una trabajadora muy comprometida con los derechos humanos, desarrolla un proyecto que tendrá gran aceptación por el partido y se establece como base de la campaña de Peter Russo. Claire saboteará la propuesta por sus propios intereses. Además, Gillian se queda embarazada de un hombre casado, decide no decirle nada y seguir adelante porque quiere ser madre soltera, Claire usará esto para intentar que ella no la denuncie por sabotearla, pero finalmente le ofrecerá ser la directora de *Clean Water Initiative*.

**Janine Skorsky** es una periodista, compañera de Zoe Barnes en el Washington Herald, al principio esta será muy antipática con Zoe, luego se cansará de trabajar en el diario y decidirá acudir a Zoe y decirle que quiere formar parte de Slungline. Comenzarán a llevarse bien y Janine le contará que ella solía acotarse con sus fuentes, mantenía sexo a cambio de información, al igual que Zoe con Frank. Comenzarán a investigar a Frank juntas, también con Lucas, y no parará hasta que Zoe muere y recibe unas fotos de esta desnuda (que Frank hizo con su consentimiento), entonces reconocerá tener miedo y volverá a su casa con su madre.

Más adelante conoceremos a una nueva periodista, **Kate**, que seguirá investigando en la misma línea que Zoe, Janine y Lucas; y aparecerá **Megan**, la otra víctima de violación por parte del militar que violó a Claire, que tiene problemas mentales desde entonces y que da la cara por Claire y su reforma y ésta la traiciona.

Con respecto al esquema actancial, Claire es sujeto en todo momento, es un personaje activo que desea y ambiciona, y junto a Frank tienen como objeto llegar lejos; en este sentido, también es destinadora de Frank en relación con los objetivos de éste. Zoe es sujeto, lo primero porque tiene sus objetivos y los va consiguiendo, también tiene grandes aspiraciones; es ayudante y oponente de Frank en diferentes momentos. Jackie es sujeto ya que tiene objetivos que va cumpliendo, además de ayudante de Frank y oponente de Claire, dependiendo del momento. Rachel es objeto de obsesión de Doug y se convierte en sujeto cuando decide actuar contra él para obtener libertad.

<b>Nombre</b>	<b>Tipo de personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Actante</b>	<b>Comportamiento</b>
Claire Underwood	Principal	Turris ebúrnea/ reina negra / mujer fálica	Sujeto/destinador	Masculino
Zoe Barnes	Principal	Ángel	Sujeto/ayudante/ oponente	Femenino
Jackie Sharp	Secundario	Mujer fálica	Sujeto/ayudante/ oponente	Masculino
Rachel Posner	Secundario	Prostituta	Objeto/Sujeto	Femenino

### 3.4 *Orange is the new black*

Esta serie narra las experiencias de Piper Kerman basándose en su libro autobiográfico *Orange Is the New Black: Crónica de mi año en una prisión federal de mujeres*. El personaje protagonista, Piper Chapman, ingresa en prisión de forma voluntaria por un asunto de tráfico de drogas en el que se vio envuelta por su ex novia Alex Vause. En la cárcel conoceremos a las compañeras de Piper y nos adentraremos en lo que supone la vida en una prisión. La serie al igual que la anteriormente analizada, es emitida por Netflix y producida por Lionsgate Television.

La serie plasma diferentes tipos de mujer, de distintas edades, clases sociales, lugares de procedencia, ideales, etc. Además, en un principio Piper será la protagonista pero poco a poco la serie pasará a ser coral e importarán por igual muchas de las presas, de entre todas las presas las más relevantes y que vamos a analizar son:

- Piper Chapman
- Galina Reznikov “Red”
- Alex Vause
- Nicky Nichols
- Lorna Morello
- Tasha Jefferson “Taystee”
- Poussey Washington
- Tiffany Doggett “Pennsatucky”
- Natalie Figueroa
- Suzanne Warren “Ojos locos”
- Dayanara Díaz “Daya”
- Yvone Parker “Vee”

**Piper Chapman** es una mujer de unos 30 años que diez años después de que la pillaran por ser cómplice en tráfico de drogas, decide entrar en prisión de forma voluntaria para no ser juzgada. Hasta su ingreso en prisión, vive con su prometido, Larry, y tiene un negocio de jabones artesanales con su mejor amiga, Polly. Es una mujer culta que trabajó como ayudante en la universidad. Piper demuestra ser egocéntrica, en todo momento ella y lo que gire entorno a ella será su única preocupación, incluso en momentos en los que otras personas lo pasan mal, ella no dejará de pensar de forma egoísta.



Al principio, Piper parece no haber roto nunca un plato y haber cometido errores por amor que le llevan a prisión. Poco a poco veremos como todo lo que va aconteciendo en la cárcel irá sacando su carácter. Desde el primer día Piper critica la comida de Red y ésta la deja sin comer durante días hasta que consigue darle algo a modo de disculpa. Luego, será enviada a máxima seguridad, unos cubículos en los que encierran a las presas que se pasan de la raya donde están aisladas de todos y pierden la noción del tiempo al permanecer con la luz encendida durante toda su estancia. Tras su entrada en máxima seguridad, Piper vuelve cargada de ira, incluso contestará de malos modos al educador que la mete allí. Se mostrará más violenta en los momentos en los que peor esté emocionalmente, así, en una pelea que tiene con otra presa, ella le dará una paliza justo después de perder su relación con Alex y de que Larry le diga que necesita no saber nada de ella en un tiempo. Así, también actuará por sus propios intereses egoístas para no ser trasladada a otra prisión y para ello se colará en el despacho de Natalie Figueroa y robará papeles que demuestra los fraudes que ésta ha estado cometiendo. Es cierto que no sólo la veremos con este carácter, también la veremos sufrir, a veces por motivos reales, otras veces sufrirá por su egocentrismo, que le lleva a pensar que hay gente que tiene problemas con ella, aunque realmente no los tengan.

El motivo por el que Piper es llevada a máxima seguridad es por bailar con su ex novia, Alex Vause, con la que convive en la cárcel. Cuando se ven por primera vez no se hablan ya que Piper está convencida de que fue ella quien dio su nombre y por la que está en la cárcel. El padre de su prometido es su abogado y ella le pide a Larry que averigüe si Alex fue quien la delató o no, él descubre que sí pero decide mentirle a Piper para que no tenga problemas en la cárcel. Por esta mentira de Larry, su prometida y la ex novia de ésta comienzan a hablarse. El educador del centro, Sam Healy, es homófobo y cuando ve que Piper, a la que tiene como un ejemplo para las demás presas, baila muy cerca de Vause, la envía a máxima seguridad teniendo una reacción exagerada. Cuando Piper vuelve, va a buscar a Alex y se la lleva a la capilla, allí mantienen relaciones sexuales. Veremos a la Piper más sexual en los flashbacks de su relación con Alex. También, veremos algunas escenas en las que se acuesta con Larry, y en un permiso que le conceden para salir a la calle, en el funeral de su abuela entra en el baño cuando él está dentro e intenta tener relaciones con él. Después de eso su relación con Larry termina definitivamente ya que ella le había engañado con Alex y él también se ha acostado con otra. Anteriormente, Larry y Piper deciden casarse dentro de la cárcel, pero él se entera de que ella le ha sido infiel.

Con respecto a Piper y la maternidad, veremos una escena en la que queda poco para que ella entre en la cárcel, está haciendo un test de embarazo y le dice a Larry que no quiere tener hijos,

y él insiste en que sí deberían pero no la convence, aún así el test da negativo y no vuelve a hablarse del tema. Por otra parte, Piper en el pasado dice que no es lesbiana que sólo está experimentando y en la cárcel dice que no tiene una relación con Alex, que sólo son amigas, pero lo cierto es que sí que tiene sentimientos hacia Alex y que no es más que una forma de engañar a los demás, tal vez intentando engañarse también a sí misma.

Encarna el rol de ángel, de apariencia débil pero con bastante maldad. Su egoísmo la lleva a ser ambiciosa ya que hará lo posible por mostrarse siempre como víctima aún siendo responsable de aquello que le ocurre. Al principio conseguirá que la vean de esta forma, pero más adelante todos se darán cuenta de cómo es en realidad.

**Red** es una mujer de unos 60 años, es la que se encarga de la cocina de la cárcel. De aspecto intimidante, pero figura maternal para algunas de las presas. En el pasado era marginada por el grupo de mujeres con las que solía quedar, eran todas mujeres operadas, con intereses superficiales y muy materialistas, ella no era lo suficientemente sofisticada para salir con las demás, por ello estas la dejan a un lado. En la cárcel ella tiene poder, a través de la empresa que suministra los alimentos a la cárcel ella introduce mercancía de contrabando, pero solamente cremas, dulces, maquillaje, etc. Está muy comprometida con hacer que las reclusas a las que considera su familia no recaigan en la droga, pero no lo consigue con una de ellas, Tricia, que muere de sobredosis.

Pierde su puesto en la cocina cuando por culpa de Méndez, uno de los policías que introduce drogas a través del mismo sistema que Red sus productos. Méndez es despedido al ser pillado manteniendo relaciones sexuales con una reclusa, él para fastidiar a Red con la que no se lleva muy bien, le dice a otro de los policías, Bennett, que revise las cajas que entren en la cocina. Al hacerlo, encuentra la bolsa de drogas y la cocina pasa a ser dirigida por Gloria. Red hará que la cocina salga ardiendo para que culpen a Gloria, pero le sale mal y Gina, una de sus chicas, se quema. Por ello, la familia que estas tienen se desmorona y Red pasa a estar sola. En ese tiempo comenzará a establecer relación con “Las chicas de oro” las mujeres que están en la vejez. Red deja de intimidar al resto de las chicas, deja su aspecto de lado y su pelo rojo deja de lucir de ese color, pero la entrada en prisión de Vee, una vieja conocida de Red, hace que ésta vuelva a ansiar su posición de poder.

Red encontrará su nueva forma de tener control sobre otras, descubre que en el invernadero hay un túnel que da a un bosque, a través de éste volverá a introducir productos en la cárcel y a ganarse el respeto de las demás. Insiste en el peligro que corren con Vee teniendo poder y su

“banda” de chicas negras que la siguen allá a donde va. La guerra entre estas dos mujeres poderosas cada vez va siendo más acentuada. Todo esto se entenderá cuando veamos el pasado común en la cárcel de Vee y Red. Finalmente, Red intenta matar a Vee pero para cuando ve que ésta suplica que pare; Vee sin embargo no parará en su intento de matar a Red solo que finalmente su jugada no tiene éxito, no obstante, Red acaba en la enfermería con la cara y la cabeza muy dañadas.

Será en enfermería donde Red hable sobre su sexualidad con la Hermana Jane, le hablará sobre un hombre con el que estuvo antes de ir a América con su marido, Dimitri. Dice que él era muy ardiente y Dimitri no tanto pero le aseguraba una buena vida, ella escogió la buena vida. Aún así, le confiesa a la monja que le gusta el sexo en general y que nunca se ha quejado de su marido.

El rol que asume Red es el de madre dolorosa. Tanto dentro como fuera de la cárcel, sufre por sus hijos biológicos, y por su familia carcelaria, por la que siempre está mirando y a los que protege lo mejor que puede. Para protegerlas y volver a unir las a todas, organiza una cena y se disculpa con todas, sobre todo con Gina, y les dice que son una familia y deben estar siempre juntas.

**Alex Vause** es la narcotraficante ex novia de Piper. Alex da el nombre de Piper porque ésta se portó mal con ella y la dejó, en forma de venganza la delata y se reencuentran en la cárcel. Alex tiene aspecto de ser una chica dura pero tiene grandes sentimientos hacia Piper. Dejarán de hablarse de nuevo cuando Piper decida que quiere casarse dentro de la cárcel con Larry, al elegirle a él, Alex deja de hablarle y le dice que no vuelva a ella para pedirle nada cuando se sienta sola. Cuando se celebra el juicio contra Kubra, el hombre para el que trabaja Alex, las dos son trasladadas a Chicago, Alex le pide a Piper que mienta, ésta lo hace arriesgándose a alargar su condena, Alex no lo hace y queda en libertad, sin embargo, Kubra no es arrestado y está persiguiendo a Alex para vengarse. Ésta vuelve a ponerse en contacto con Piper y le dice que dijo la verdad porque pensaba que ella no sería capaz de mentir y porque le ofrecían la puesta en libertad. Piper, para que vuelva a prisión hace saber al agente que la vigila que Alex tiene intenciones de abandonar el país.

Su imagen de dura a veces se ve reafirmada con amenazas que hace a otras presas, por ejemplo, a Pennsatuky le dice, más o menos, que la va a violar como no la deje tranquila. Alex representa a la mujer despechada que actúa en función de lo que la otra persona le ha hecho a ella, a pesar de eso, se muestra muy diferente interiormente a la imagen que da al exterior.

La siguiente presa que vamos a analizar es **Nicky Nichols**, antes era adicta a las drogas, dentro de la cárcel recae y Red la ayuda a salir de eso, lo que hará que la relación maternal que hay entre Nicky y Red sea muy grande. Nicky es leal y sincera con Red y cuando vuelve a tener oportunidad de recaer en la droga va a dársela y le dice que se la quite para no cometer un error. Red sustituye a la madre de Nicky con la que tenía una relación complicada.

Nicky es homosexual, su actitud es bastante masculina y físicamente es bastante desaliñada. Tiene una relación extraña con Morello, pero eso terminará. Durante un tiempo tiene una competición con Boo, a ver cuál de las dos se acuesta con más reclusas, y Nicky lo intenta con una de las policías. Al final, ambas empatan y dejan la competición. También, Nicky le dirá a Alex que por el amigo invisible le regale sexo, y ésta lo hace.

Nicky tiene un rol de hombre en cuanto a que su actitud y comportamiento son muy masculinos, aunque muestre características normalmente asociadas a las mujeres como la comprensión y el consuelo.

**Lorna Morello** es la presa que se encarga de conducir la furgoneta con la que trasladan a presas de edificio o las llevan al hospital. En lo único que piensa es en su boda, siempre habla sobre ella, su vestido, la luna de miel y su prometido, Christopher. Su sueño es casarse, tener hijos y vivir para ellos. Más adelante descubrimos que Morello es estafadora y que su relación con Christopher es mentira, ella entra en prisión por acosarle. Vive inmersa en su propia mentira, y nadie sabe esto hasta que él va a verla a la cárcel después de que ella se haya escapado, una de las veces que va a llevar a otra presa al hospital, y se haya colado en su casa y se haya duchado con el velo de su verdadera prometida puesto. Nicky será la única que sepa la verdad cuando vea a Christopher amenazar a Morello en su visita. Morello y Nicky mantienen relaciones durante un tiempo que terminan porque ella dice que tiene que reservarse para su prometido.

Morello representa a la *mater amabilis*, aunque aún no esté casada ni tenga hijos, su ideal de futuro es ese, por tanto, aunque en el presente no cumpla ese rol, lo perpetua con sus acciones y los deseos que expresa.

**Tasha Jefferson**, conocida en la serie como **Taystee**, es una chica negra, de barrio, muy joven e inteligente. Vive en una casa de acogida hasta que comienza a vivir con Vee, traficante de drogas que hace que Taystee entre en el mundo que la lleva a prisión. Tiene una relación de amistad

muy grande con Poussey, con la que comparte trabajo en la biblioteca, pero se verá perjudicada por la entrada de Vee en prisión, que hará que se distancien. Taystee piensa que que le debe todo a Vee, y ésta le promete protegerla y cuidar de ella siempre, pero veremos que no es así. Finalmente la relación entre ella y Vee se romperá y volverá a retomar su amistad con Poussey, ésta está enamorada de ella pero Taystee tiene clara su sexualidad y no le gustan las mujeres, aún así, eso no supone ningún impedimento a su relación cercana. Asume el rol de ingenua, no es chica buena porque no cumple la mayoría de sus características, sólo la de la ingenuidad.

**Poussey Washington**, a la que ya hemos mencionado, está enamorada de Taystee. De aspecto físico muy masculina, pero de forma de ser muy sentimental y romántica. Sabemos de ella que anteriormente estuvo enamorada de otra chica y que por culpa del padre de esta la relación tuvo que romperse. Se enfrenta a la misma situación en dos momentos diferentes y su forma de enfrentarla es la misma, incluso su estado de ebriedad a la hora de enfrentarse a las personas que la separan de su amada. Será la única en darse cuenta de las intenciones de Vee y se enfrentará a ella en varias ocasiones como muestra de que no le tiene miedo. Su rol es de mujer enamoradiza, que haría cualquier cosa por amor, aunque éste no sea correspondido.

**Tiffany Dogget**, o Pennsatucky, es una fanática religiosa y ex drogadicta, que dice ser la elegida de Dios, e incluso llega a creer que tiene poderes curativos venidos directamente de él. Tiene una relación muy mala con Piper, su forma de hacer las paces con ella es obligarla a bautizarse, pero Piper se niega a hacer algo en lo que no cree. Esto es una ofensa para Dogget y la amenaza con matarla. Dogget acorrala a Piper y con un crucifijo de madera se dirige a ella para pegarle, Piper le golpea y se queda inconsciente en el suelo.

Descubrimos que anteriormente Dogget no era creyente, en cinco ocasiones había acudido a una clínica para abortar y en la última una enfermera la juzga y esta va a un coche a por una escopeta y la mata. Un grupo de anti-abortistas creen que lo hace porque está en contra del aborto y la admiran, su abogado le dice que lo mejor es que diga que ese fue su motivo. Tras eso, comienza a llevar la palabra de Dios allá a donde va.

Su rol es el de psicópata. Como al personaje de Helena de *Orphan black*, la vemos metida en una jaula. Es cruel y rehuye de las lesbianas aunque se hace amiga de Boo porque ésta le habla sobre un grupo de mujeres que quieren utilizar a los hombres como esclavos y tener el poder.

**Natalie Figueroa** es la subdirectora de la prisión. Es una estafadora y malversa con los fondos de la cárcel para su beneficio propio. Dice que mira por las reclusas pero su única preocupación es el dinero, y más adelante que su marido gane unas elecciones que le hagan ser más rica y esta más metida en la élite. Figueroa quiere ser madre y le echa en cara a su marido que nunca mantienen relaciones sexuales, más adelante descubrirá que este es homosexual, justo cuando Caputo destape su fraude. Para que Caputo no hable le practica sexo oral, pero él ya habrá entregado una fotocopia de los documentos anteriormente. Natalie Figueroa asume el rol de bruja, dispuesta a cualquier cosa por su propio beneficio.

**Suzanne Warren**, conocida en la serie como **Ojos locos**, es una presa obsesiva y demente que acosa a Piper para que sea su mujer en la cárcel y a la que le hace cosas desagradables cuando ésta la rechaza. Sus problemas mentales le han hecho estar en psiquiatría muchas veces y tuvo una infancia difícil y es marginada también en su grupo de la cárcel. En la pelea entre Piper y Dogget, ella aparece cuando la segunda ya está inconsciente, le pega a Piper y la deja en el suelo también inconsciente, haciendo que la pelea entre éstas parezca justa y que ambas salgan impunes.

Cuando llega Vee a la cárcel, la utiliza como quiere haciéndole sentirse importante y capaz de hacer lo mismo que las demás, sin embargo ésta la traicionará haciéndole creer que fue ella la que había golpeado a Red con el candado. Jugando así con Suzanne y sus sentimientos. El rol que desempeña en la serie es el de psicópata.

**Dayanara Díaz**, Daya, es una de las chicas latinas. Ésta se encuentra con su madre en la cárcel con la que tiene una mala relación ya que no se preocupaba por ella ni por sus hermanos. Daya se enamora de uno de los policías, Bennett, con el que mantiene relaciones sexuales y del que se queda embarazada. Su madre intenta anteriormente seducirle, lo cual hace que la relación entre Daya y ella sea aún peor. Cuando Daya se da cuenta de que está embarazada en un primer momento intenta abortar con una bebida que le da Gloria, pero esa bebida realmente no sirve para nada y sólo le hace creer que podrá abortar cuando es mentira. Para que no tenga consecuencias su embarazo en el trabajo de Bennett, Daya planea, junto a las demás latinas y a Red, seducir a Méndez y hacer que los pillen para justificar su embarazo. La primera vez le sale mal porque Méndez se pone preservativo, lo intenta de nuevo y consigue que los pillen. Con lo que Daya no cuenta es con que Méndez se enamora de ella, éste se enamora y es despedido un tiempo, luego regresa y Bennett no podrá aguantar verle en la cárcel, por lo que decide contar que Daya está embarazada, haciendo que Méndez sea detenido.

Todo esto supone dificultades en la ya difícil relación entre Daya y Bennett, que discutirán sobre la confesión de éste y su responsabilidad como padre de su hijo. Cuando éste le confiesa a Caputo la verdad, le dice que no diga nada, que eso será un secreto. Su rol es el de madre del monstruo ya que, aunque aún no ha tenido a su hijo, no lo deseaba y, en cierto modo, le destruye su relación con Bennett y le hace llevar a cabo actos que no haría si no fuera por su embarazo.

Yvone Parker, **Vee**, es una traficante de drogas, manipuladora y controladora, que hará cualquier cosa por salirse con la suya. Vee acoge a Taystee y a otros chicos a los que introduce en su negocio y a los que maneja en todo momento. En la cárcel hace lo mismo con el grupo de chicas negras, ya que necesita estar al mando de gente y hacer que estos hagan lo que ella diga. Cuando estuvo en la cárcel anteriormente, traicionó a Red y le pegó para quitarle lo que ella había conseguido. Es una persona falsa y calculadora. Introduce tabaco y droga en la cárcel y consigue que todas las presas estén a sus pies, dándole el doble de comida, masajes y todo tipo de cosas que hagan la vida de el grupo de Vee más cómoda.

Veremos hasta dónde puede llegar Vee cuando nos muestran un flashback en el que ella se acuesta con RJ, uno de los chicos a los que acoge y con el que hay una gran diferencia de edad. Cuando terminan, ella le pide que vaya a por un helado, cuando él sale de la casa llama a un policía amigo de ella y éste le da un arma a RJ para tener una excusa para dispararle y matarle. Vee da muerte a RJ porque éste ha empezado a vender droga con otra persona. El rol de Vee es el de madrastra y el de bruja.

Además de estas mujeres, conocemos a muchas más en la serie. **Sophia** es una mujer transexual, que tras su cambio de sexo sigue sintiendo atracción hacia las mujeres. La hermana **Jane**, es una activista narcisista que es excomulgada de la iglesia por dudar de Dios al no haberle escuchado nunca; en un capítulo habla con Red en la enfermería y confiesa haberse masturbado alguna que otra vez. También está **Boo**, una mujer con apariencia masculina a la que vemos idear diferentes formas para masturbarse durante la serie. **Cindy** es una de las chicas negras, tiene una hija pero esta piensa que es su hermana porque ella es muy descuidada y un mal ejemplo para ella. **Watson** es una chica atleta que a lo largo de su vida ve como los chicos la rechazan, entra en prisión por robar en una tienda para conseguir ligar con un amigo. **Polly**, la mejor amiga de Piper que da a luz mientras ésta está en prisión y que se acuesta con el novio de Piper, del que es amigo hace muchos años. **Gloria**, se pone al mando de la cocina cuando quitan a Red; sufría maltrato a manos de su novio, éste muere por un “hechizo” que hace su tía que es santera. Muchas de las otras

chicas que aparecen en la serie lo hacen con menor frecuencia, aún así, casi siempre hay alguna relación de estas chicas con el sexo, la maternidad, la menopausia y temas sobre la biología femenina.

En cuanto al sistema actancial, el objeto de todas es sobrevivir en la cárcel de la mejor manera posible. Ante esto, cada una en particular y cada grupo que se forma en torno, casi siempre, al color de piel, se encuentran diferentes oponentes que van variando y modificando sus relaciones. Entendemos que al final lo que prevalece siempre es que haya paz y una relación, como poco, cordial entre las reclusas.

En la primera temporada, vemos que Piper va a tener diferentes oponentes a esa supervivencia tranquila y lo más agradable posible. Al principio será su oponente Red, y también Alex, así como Ojos locos. Luego la relación con estas mejorará y pasará a tener como oponente a Dogget y a Healy. En la segunda temporada de nuevo su relación con Ojos locos será más complicada; también se encontrará con la relación entre Polly y Larry que le perjudicará mentalmente y la ayuda de Neri para vengarse de Polly. También será ayudante Caputo que hará que detengan su traslado a otra prisión.

Red tendrá como oponente a Méndez que intentará chantajearla para introducir droga por la cocina y vendérsela a las presas. Su mayor Objetivo es vivir con comodidades dentro de la cárcel y tener el mando, cosa que perderá la final de la primera temporada por culpa de Méndez. En la segunda temporada sus ayudantes serán “las chicas de oro” y sus oponentes Vee y su grupo, así como Gloria que será oponente y ayudante a la vez ya que ahora es quien lleva la cocina pero le ayudará con algunos asuntos.

Dogget tendrá como mayor oponente a Piper, y como ayudantes tenemos a Leane y Angie, que pasarán a ser oponentes más adelante, y Healy. También será oponente de Alex.

Daya tendrá como ayudante a todas las latinas, a Red, a Nicky y a Morello. También será su ayudante Bennett, su objetivo principal es que no descubran que está embarazada, así como no causar dificultades a Bennett para que su hijo pueda tener un hogar cuando nazca. Luego cambiará de parecer y Bennet también será su oponente en algunos capítulos.



Los oponentes de Figueroa serán Piper, Caputo y un periodista que quiere destapar sus fraudes. Como destinador tendríamos a su marido. Y como objetivo, sacar el máximo beneficio posible de los fondos de la prisión. Además será oponente de todas las reclusas ya que hará que su estancia en prisión sea peor de lo que podría ser.

Vee será oponente de todas aquellas que no sean sus chicas: Taystee, Watson, Cindy y Ojos locos. Su mayor oponente será Red con la que tendrá un gran guerra personal. Finalmente, sus ayudantes pasarán a ser oponentes y se quedará sola.

El resto no tendrán papeles que causen conflictos importantes, aún así, como grupos tendrán los mismos objetivos, los mismos ayudantes y los mismos oponentes de forma muy general.

<b>Nombre</b>	<b>Tipo de personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Actante</b>	<b>Comportamiento</b>
Piper Chapman	Principal	Ángel/antiheroína	Sujeto	Femenino
Galina Reznikov “Red”	Principal (en la 2ª temporada)	Madre dolorosa	Sujeto/oponente	Femenino
Alex Vause	Secundario	Mujer despechada	Oponente/ayudante	Femenino
Nicky Nichols	Secundario	Hombre	Sujeto/ayudante	Masculino
Lorna Morello	Secundario	Mater amabilis	Sujeto/ayudante	Femenino
Tasha Jefferson “Taystee”	Secundario	Ingenua	Sujeto/ayudante/ oponente	Femenino
Poussey Washington	Secundario	Enamoradiza	Sujeto/oponente	Femenino
Tiffany Dogget “Pennsatucky”	Secundario	Psicópata	Sujeto/oponente	Femenino
Natalie Figueroa	Secundario	Bruja	Oponente	Femenino
Suzanne Warren “Ojos locos”	Secundario	Psicópata	Sujeto/oponente/ ayudante	Masculino
Dayanara Díaz “Daya”	Secundario	Madre del monstruo	Sujeto	Femenino
Yvone Parker “Vee”	Principal (en la 2ª temporada)	Bruja/Madrastra/ Villana	Oponente/sujeto	Femenino

#### 4. CONCLUSIONES

Para comenzar, debemos retomar las preguntas y la hipótesis planteadas al inicio. Las cuestiones que motivan este estudio son las siguientes: ¿Se representa a las mujeres como sujetos de deseo? ¿Asumen los personajes femeninos nuevos y más diversos roles en la ficción televisiva? ¿La representación de la sexualidad femenina es realista? ¿Se ha despojado ésta de los tabúes? ¿Puede la espectadora sentirse identificada? Con respecto a estas preguntas, la hipótesis que se establecía era la de que sí que ha habido un cambio de representación tanto de las mujeres, en general, como con respecto a la sexualidad, a los tabúes y a la identificación.

De forma general, las series tratan muchos temas sobre la sexualidad de la mujer, en la serie *Masters of sex* encontramos muchos diálogos sobre la biología del ser humano, así como particularidades de las mujeres como son la posibilidad de llegar al orgasmo mediante la estimulación de otras zonas del cuerpo que no son las genitales, o la capacidad de tener dos tipos de orgasmo, los cuales Freud diferenciaba entre maduro – vaginal – e inmaduro – clitoriano –, lo cual es estudiado en la serie ya que Virginia Johnson trata de demostrar que ambos son igual de maduros e incluso puede llegar a ser más placentero el segundo. Algunas de estas teorías aún a día de hoy son estudiadas, pero es necesario tener en cuenta el año en el que se sitúa la serie – 1956. Por otra parte, en *Orange is the new black* se habla, al igual que en la anterior serie citada, sobre la masturbación, o se ve cómo alguna se masturba.

Otro tema muy mencionado en todas las series es la maternidad, tanto el deseo de la misma como todo lo contrario. Veremos a mujeres que no quieren ser madres, que quieren pero no pueden, que quieren y lo son finalmente, que lo son de hijos no biológicos, mujeres embarazadas, etc. Además, la menstruación aparecerá en alguna que otra conversación, así como la menopausia. También, en tres de las series aparecerá el tema del aborto, como forma natural o como interrupción voluntaria. Además de esto, la violación o la violencia de género también van a ser temas que aparezcan, así como la virginidad.

Pasando a la concreción de la resolución de las preguntas, vamos a responder y concluir cada una de ellas, exponiendo los resultados más relevantes.

En primer lugar, queremos dilucidar si la mujer es sujeto de deseo, esta es una de las cuestiones más importantes del estudio, el principal motivo por el que surge la investigación. En las

cuatro series analizadas, vemos que las mujeres desean y muestran su deseo de forma repetida. Ellas van a ser quienes busquen a la otra persona con intención de mantener relaciones sexuales. Van a hablar sobre la sexualidad de forma natural, van a ser mujeres que disfrutan. Como decíamos en la introducción, *Sexo en Nueva York* inició una liberación sexual de la mujer y hasta ahora, cada vez más, se han ido mostrando a mujeres seguras de su sexualidad que saben lo que quieren, cuándo y cómo lo quieren.

Es preciso introducir aquí las respuestas a las preguntas sobre la representación realista de la sexualidad femenina y, en relación a esto, si hay tabúes aún. Las mujeres que encontramos se encuentran en edades desde alrededor de los veinte hasta los sesenta. Cada una de estas mujeres habla y/o practica sexo, vemos físicos, edades y gustos sexuales muy diferentes. La homosexualidad está presente en las cuatro series, en unas más que en otras, pero en todas es algo que se muestra con naturalidad. Además, no encontramos una hipersexualización en la apariencia de los personajes ya que, como decíamos, hay cuerpos muy variados y no se hace distinción en mostrar desnudas a unas o a otras. Por lo tanto, de forma global, podemos decir que hay una representación de la sexualidad femenina realista, se tratan muchos temas en torno a ésta y, como tomábamos de Wilhelm Reich, Michel Foucault y Casilda Rodrigáñez, la sexualidad en muchas ocasiones es desvinculada de la maternidad de forma que es puramente con el objetivo del placer, por otra parte, cuando está ligada a la maternidad, suele serlo de forma que la mujer quiere o de forma que ésta deja clara su postura con respecto al asunto. Se narran filias y fobias de las mujeres, cosas cotidianas y también cosas menos cotidianas pero igualmente comunes en muchas mujeres.

Con respecto a los tabúes, podemos decir que hay temas que se tratan de forma muy superficial, es bueno que aparezcan ya que hacen que la espectadora pueda verse reflejada. No obstante, no es suficiente tratar temas de forma superficial, la menstruación, la menopausia o la virginidad, son mostrados sin profundizar y también son necesarios ya que, como sabemos y hemos establecido mediante Elena Galán, Trinidad Núñez, Rafael González y Maialen Garmendia, la televisión tiene un poder socializador muy grande, parece que a día de hoy lo que no aparece en televisión es algo poco común, por ello, mostrar en este medio más realidades sobre la sexualidad femenina de forma natural ayuda a que sea asimilado como algo cotidiano al igual que lo son las relaciones sexuales. Entonces, a este respecto, aún queda por eliminar tabúes y seguir naturalizando todos los aspectos de la sexualidad femenina.

Por último, vamos a responder a si los personajes femeninos encarnan roles y estereotipos que la desvinculan de una imagen débil, dependiente y sensible. Para ello vamos a tomar todos los roles que asumen los personajes analizados y a valorar cuáles son y qué llevan estos consigo.

<b>Rol</b>	<b>Número de representaciones</b>
Mater amabilis	4
Mujer Fállica	3
Bruja/Reina negra	3
Psicópata	3
Madre dolorosa	2
Ángel	2
Villana	2
Turris ebúrnea	2
Prostituta	2
Profesional	2
Madre sin hijos	2
Hombre	1
Mujer despechada	1
Ingenua	1
Enamoradiza	1
Madre del monstruo	1
Madrastra	1
Guerrera	1
Maruja	1
Dominatrix	1
Madre independiente	1
Hombre patriarcal	1
Chica buena	1
Cenicienta	1
Antiheroína	1
Desesperada	1

Observamos que de los 29 personajes con peso, mayor o menor, en las series, el rol que más se representa es el de *mater amabilis*, siendo *House of cards* la única serie que no contiene un personaje relevante que cumpla con dichas características. Si bien, la mujer fállica y la bruja o reina negra, son también de los más representados, junto a la psicópata. Éstos roles representan, por un

lado mujeres con ambiciones, luchadoras e independientes, por otro, mujeres con problemas psicológicos bastante graves, lo cuál es comprensible teniendo en cuenta que la serie *Orange is the new black* está situada en una cárcel en casi todo momento y dos de estos personajes psicópatas pertenecen a ésta. Los roles más representados, equilibran, de alguna forma, la imagen de la mujer, de modo que, si cuatro son *maters amabilis* pero tres son mujeres fálicas y otras tres brujas o reinas negras, se muestran tres tipos de mujeres muy alejados pero todas dentro de la realidad, así, estos personajes, hacen que haya tres sectores representados. Por su parte, las mujeres psicópatas tampoco se alejan de la realidad de la sociedad que encontramos actualmente.

En cuanto a los otros veintidós roles que se representan en estas cuatro series, cinco tienen que ver con la mujer como madre o figura materna. Encontramos madre dolorosa, madre sin hijos, madre independiente, madrastra y madre del monstruo. De entre 29 mujeres, 11 cumplen roles relacionados con la maternidad, en todos, menos en el caso de la madre independiente, son roles negativos hacia la imagen de la mujer ya que o son mujeres malvadas, o son débiles y sufren, o están ancladas en el espacio interior y desarrollando uno de los roles más patriarcales. Si bien, dos personajes abortan de forma voluntaria, uno de forma natural y dos dan a luz. También, encontramos muchas mujeres que no pueden tener hijos pero querrían. La maternidad es un tema que aborda las series, en el caso de Claire Underwood, es llamativo ver como todo el mundo la juzga y busca explicaciones para entender por qué ella no quiere tener hijos, pese a haberlo explicado en muchas ocasiones. La serie *Orphan black* gira en torno a la maternidad de Sarah y la infertilidad de Rachel, pasando por Cosima, que no quiere tener hijos, Alison que es madre de dos niños adoptados y Helena que se queda embarazada. *Orange is the new black*, habla sobre la maternidad en cuanto a que Polly tiene un bebé, Daya está embarazada, Piper le deja claro a Larry que no quiere tener hijos y Red es madre de muchas de las reclusas, así como Vee de Taystee. Y en *Masters of sex*, Libby y su obsesión por tener hijos y Virginia y su dificultad de salir adelante con los suyos, estarán muy presentes. Por lo tanto, queda patente la relevancia que toma la maternidad en estas series.

Por otra parte, el resto de roles que los personajes femeninos asumen, son muy diversos y los hay tanto positivos como negativos, de forma que, como mencionábamos anteriormente, hay un equilibrio entre los roles, lo cual no quita que los roles negativos ofrezcan una imagen de la mujer menos fiel a la norma social, ya que o son muy malas, o son muy débiles. No podemos olvidar que en todas estas series hay un gran número de personajes femeninos con papeles de relevancia y que son sujetos de la acción y crean narratividad.

En general, se han dado grandes pasos y los roles que asumen los personajes femeninos son más variados, haciendo que más mujeres se sientan representadas e identificadas. No debemos olvidar que los roles son simplificaciones de una serie de acciones y comportamientos que se repiten y por ello se crea dicho rol, así, hay roles que surgen de forma más recientes y que se incorporan rápidamente a la ficción televisiva como es el caso de la mujer fálica, que lleva menos tiempo vigente y podemos observar que está muy presente. En definitiva, sí que se representan nuevos tipos de mujer, haciendo que encontremos un abanico de roles y personalidades muy dispares y profundas.

Si bien, aún siguen algunas de las mujeres más fuertes, independientes y luchadoras asumiendo comportamientos que normalmente se identifican como masculinos, siendo esto tal vez una idea que debe intentar eliminarse en el sentido de que no deberían relacionarse los comportamientos con el género. Nos queremos referir a comportamientos desvinculados del rol, es decir, un personaje puede ser psicópata, por ejemplo, y además tener un comportamiento masculino en cuanto a su forma de hablar, vestir o interactuar con otros personajes, aún no asumiendo un rol de hombre como sí que lo hacen dos personajes en casos puntuales. De estas dos mujeres que toman rol de hombre, debemos decir que ni siquiera existe un rol que pueda incluirlas a ellas, ambas se acuestan con muchas personas sin tener sentimientos hacia éstas, y pese a cumplir con muchas características femeninas, su comportamiento y su rol son de hombre ya que no hay rol de mujer que implique a ésta como personaje que se acuesta con otras personas solamente por placer sin fines ambiciosos o negativos para la otra persona, no encajaría con *femme fatale*, además de que por lo general se relaciona a la mujer sexualmente como perdición del hombre y no como perdición de otras mujeres, aún habiendo cada vez más personajes femeninos homosexuales o bisexuales. No obstante, esto puede ser también un reflejo de la sociedad ya que cuando una mujer tiene unos intereses, profesiones o se comporta de cierta forma, se le suele achacar que es muy masculina, al igual que cuando un hombre es amanerado y se le identifica con una mujer.

Pero de forma global, las mujeres pueden sentirse identificadas con los personajes femeninos de estas series, y pueden llegar a hacerlo con más de uno. Son sujeto y protagonistas, lo cual hace que lleven a cabo ese proceso de identificación de manera más rápida, y las mujeres más jóvenes se desarrollan observando nuevos comportamientos a través de la televisión, lo cual hará que adquieran, tanto de forma consciente como inconsciente, una lista de roles y comportamientos, viendo que las mujeres también son fuertes, luchadoras e independientes.

En definitiva, la hipótesis se afirma en muchos de los casos ya que, como podemos ver, las mujeres que son representadas en estas series son mujeres activas, sujeto de la acción y del deseo. Se asumen múltiples roles, se introducen los más recientes y se muestra una variedad de mujeres en cuanto a comportamientos y actitudes, así como con respecto al físico, la edad y la sexualidad. Pero por otra parte, seguimos encontrando problemas con respecto a los tabúes en relación con la sexualidad, y en cuanto a los roles y comportamientos ya que aún se sigue diferenciando el comportamiento como masculino o femenino, y hay personajes – aunque sean pocos, los hay – que en el único rol que encajan es en el de hombre al no haber un rol establecido conforme a sus acciones.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- CASETTI, F. Y DI CHIO, F. (1991): *Cómo analizar un film*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- FOUCAULT, M. (2006): *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad del saber*, Madrid, Siglo XXI.
- FOUCAULT, M. (2006): *Historia de la sexualidad, 2: El uso de los placeres*, Madrid, Siglo XXI.
- FOUCAULT, M. (2006): *Historia de la sexualidad, 3: La inquietud de sí*, Madrid, Siglo XXI.
- GALÁN, E. (2007): “Construcción de género y ficción televisiva en España”, en *Comunicar*, nº28, pp 229-236.
- GALÁN, E. (2007): *La imagen social de la mujer en las series de ficción*, Cáceres, Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.
- GARMENDIA, M.(1998): *¿Por qué ven televisión las mujeres?: Televisión y vida cotidiana*, País Vasco, Universidad del País Vasco.
- GILA, J. Y GUIL, A. (1999): “La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos”, en *Comunicar*, nº 12, pp 89-93
- GONZÁLEZ, R. Y NÚÑEZ, T. (2000): *¿Cómo se ven las mujeres en televisión?: Análisis de los Estereotipos que Distorsionan su Imagen Social en los Informativos no Diarios de Televisión, y Propuestas de Acción Positiva para su Eliminación*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros.
- GUARINOS, V. (2008): “Mujer y cine”, en *Los medios de comunicación con mirada de género*, pp 103-120.
- MULVEY, L. (1975): “Visual Pleasure and Narrative Cinema”, in *Screen*, 16 (3), Oxford, pp.6-18.
- LAURETIS, T. (1992): *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Madrid, Cátedra.
- PUELO, A.(1992): *Dialéctica de la sexualidad: genero y sexo en la filosofía contemporánea*, Madrid, Cátedra.
- REICH, W. (2010): *La función del orgasmo*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- REICH, W. (1985): *La revolución sexual*, Barcelona, Planeta de Agostini.
- RODRIGÁÑEZ, C. (2008): *La sexualidad y el funcionamiento de la dominación. La rebelión de Edipo, II parte*, Editado por la autora.



## 6. VIDEOGRAFÍA

Serie *House of Cards*

### Temporada 1

Willimon, B. (escritor), Y Fincher, D. (director). (2013). Capítulo 1 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Fincher, D. (director). (2013). Capítulo 2 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. Y Huff, K. (escritores), Y Foley, J. (director). (2013). Capítulo 3 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. Y Cleveland, R. (escritores), Y Foley, J. (director). (2013). Capítulo 4 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Treem, S. (escritora), Y Schumacher, J. (director). (2013). Capítulo 5 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Forman, S. (escritor), Y Schumacher, J. (director). (2013). Capítulo 6 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. Y Barnow, K. (escritores), Y McDougall, C. (director). (2013). Capítulo 7 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y McDougall, C. (director). (2013). Capítulo 8 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. Y Cleveland, R. (escritores), Y Foley, J. (director). (2013). Capítulo 9 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Treem, S. (escritora), Y Franklin, C. (director). (2013). Capítulo 10 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Huff, K., Barnow, K. Y Willimon, B. (escritores), Y Franklin, C. (director). (2013). Capítulo 11 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. Y Gionfriddo, G. (escritores), Y Coulter, A. (director). (2013). Capítulo 12 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Coulter, A. (director). (2013). Capítulo 13 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

### Temporada 2

Willimon, B. (escritor), Y Franklin, C. (director). (2014). Capítulo 14 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Franklin, C. (director). (2014). Capítulo 15 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Cain, B. (escritor), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 16 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Eason, L. (escritora), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 17 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Lin, K. (escritor), Y Coles, J. (director). (2014). Capítulo 18 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Mankiewicz, J. (escritor), Y Coles, J. (director). (2014). Capítulo 19 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Manson, D. (escritor), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 20 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Kennedy, B. (escritor), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 21 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Foster, J. (directora). (2014). Capítulo 22 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Eason, L. Y Willimon, B. (escritores), Y Wright, R. (directora). (2014). Capítulo 23 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Mankiewicz, J. Y Willimon, B. (escritores), Y Coles, J. (director). (2014). Capítulo 24 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 25 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

Willimon, B. (escritor), Y Foley, J. (director). (2014). Capítulo 26 [episodio de serie de televisión]. *House of cards*. Estados Unidos: Netflix.

## Serie *Masters of sex*

### **Temporada 1**

Ashford, M. (escritora), Y Madden, J. (director). (2013). Piloto [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Ashford, M. (escritora), Y Dinner, M. (director). (2013). Carrera espacial [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Shaw, S. (escritor), Y Trilling, L. (director). (2013). Desviación estándar [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Lippman, A. (escritora), Y Getzinger, J. (directora). (2013). Gracias por venir [episodio de serie de

televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Ashford, M. Y Shaw, S. (escritores), Y Apted, M. (director). (2013). Catherine [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Greene, L. Y Levine, R. (escritores), Y Davidson, A. (director). (2013). Un mundo feliz [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Bensinger, T. (escritor), Y Fywell, T. (director). (2013). Ahora todos juntos [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Bensinger, T. Y Cunningham, M. (escritores), Y Apted, M. (director). (2013). Amor y matrimonio [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Valdivia, N. (escritora), Y Getzinger, J. (directora). (2013). Involuntario [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Shaw, S. (escritor), Y Glatter, L. (directora). (2013). Consecuencias [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Lippman, A. (escritora), Y Abraham, P. (director). (2013). Victorias fálicas [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Ashford, M. (escritora), Y Dinner, M. (director). (2013). Manhigh [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

## **Temporada 2**

Ashford, M. (escritora), Y Apted, M. (director). (2014). Puntos de vista [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Flebotte, D. (escritor), Y Apted, M. (director). (2014). Kyrie Eleison [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Lippman, A. (escritora), Y Apted, M. (director). (2014). Pelea [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Levenson, S. (escritor), Y Engler, M. (director). (2014). Trabajos sucios [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Doran, B. (escritora), Y Webb, J. (director). (2014). Gigantes [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Myers, E. (escritora), Y Gordon, K. (director). (2014). Vuela libre [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Ashford, M. Y Flebotte, D. (escritores), Y Dinner, M. (director). (2014). Asterión [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Levenson, S. (escritor), Y Apsted, M. (director). (2014). Espejito, espejito [episodio de serie de

televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Lippman, A. (escritora), Y Webb, J. (director). (2014). La historia de mi vida [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Doran, B. Y Myers, E. (escritoras), Y Arkin, A. (director). (2014). Por debajo del cinturón [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Lippman, A. (escritora), Y Bernstein, A. (director). (2014). Uno, por el dinero, dos, por el espectáculo [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Ashford, M. (escritora), Y Arkin, A. (director). (2014). La revolución no será televisada [episodio de serie de televisión]. *Masters of sex*. Estados Unidos: Showtime.

Serie *Orange is the new black*

### **Temporada 1**

Friedman, L. (escritora), Y Trim, M. (director). (2013). No estaba preparada [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Ramirez, M. (escritor), Y Briesewitz, U. (directora). (2013). Golpe de pecho [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Heder, S. (escritora), Y Foster, J. (directora). (2013). Solicitud de lesbianismo denegada [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Lennon, J. (escritora), Y Trim, M. (director). (2013). Enemigos imaginarios [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Jones, N. (escritor), Y McCarthy, A. (director). (2013). La leyenda del pollo [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Morelli, L. (escritora), Y Trim, M. (director). (2013). Las lecciones [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Hess, S. (escritora), Y Penn, M. (director). (2013). Cómete los donuts [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Ramirez, M. (escritor), Y Abraham, P. (director). (2013). La mula de Moscú [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Heder, S. (escritora), Y Trim, M. (director). (2013). Acción de desgracias [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Jones, N. (escritor), Y McCarthy, A. (director). (2013). Bora Bora Bora [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Morelli, L. (escritora), Y Makris, C. (director). (2013). Un tipo alto con sentimientos [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Hess, S. (escritora), Y McCarthy, A. (director). (2013). No aprendo [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Herrmann, T. (escritora), Y Trim, M. (director). (2013). La locura no se puede curar [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

## **Temporada 2**

Kohan, J. Y Herrmann, T. (escritoras), Y Foster, J. (directora). (2014). Pajarillo sediento [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Kohan, J. (escritora), Y Trim, M. (director). (2014). Es azul, pero sabe a rojo [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Morelli, L. (escritora), Y Trim, M. (director). (2014). Los abrazos pueden ser engañosos [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Heder, S. (escritora), Y Abraham, P. (director). (2014). El otro agujero [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Jones, N. (escritor), Y McCarthy, A. (director). (2014). La ciudad de la poca autoestima [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Falk, S. (escritoras), Y Anders, A. (directora). (2014). También tienes una pizza [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Hess, S. (escritora), Y McCarthy, A. (director). (2014). Comic Sans [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Voss, H. Y Regenery, A. (escritores), Y von Scherler Mayer, D. (directora). (2014). Macetas del tamaño adecuado [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Morelli, L. (escritora), Y Clarkson, S.J. (director). (2014). Un trago de permiso [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Heder, S. (escritora), Y Getzinger, J. (directora). (2014). Renacuajo con bigotillo [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Jones, N. (escritor), Y Makris, C. (director). (2014). Olvidaos de vuestros valores [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Hess, S. (escritora), Y Abraham, P. (director). (2014). Era la menopausia [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

Kohan, J. (escritora), Y Makris, C. (director). (2014). Tenemos modales, somos educados [episodio de serie de televisión]. *Orange is the new black*. Estados Unidos: Netflix.

## Serie *Orphan Black*<sup>2</sup>

### **Temporada 1**

Manson, G. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2013). Natural selection [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Manson, G. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2013). Instinct [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Manson, G. (escritor), Y Frazee, D. (director). (2013). Variation under nature [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Walton, K. (escritora), Y Harvey, G. (director). (2013). Effects of external conditions [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Levine, A. (escritor), Y Scott, T.J. (director). (2013). Conditions of existence [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Pascoe, W. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2013). Variation under domestication [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Elliot, T. (escritor), Y Sullivan, B. (director). (2013). Parts developed in an unusual manner [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Walton, K. (escritora), Y Girotti, K. (director). (2013). Entangled bank [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Levine, A. (escritor), Y Scott, T.J. (director). (2013). Unconscious selection [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Manson, G. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2013). Endles forms most beautiful [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

### **Temporada 2**

Manson, G. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2014). Nature under constraint and vexed [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Manson, G. Y Walton, K. (escritores), Y Fawcett, J. (director). (2014). Governed by sound reason and true religion [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Levine, A. (escritor), Y Scott, T.J. (director). (2014). Mingling its own nature with it [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Conchrane, R. (escritor), Y Frazee, D. (director). (2014). Governed as it were by chance [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

---

<sup>2</sup> Los nombres de los capítulos están en inglés porque la serie no ha sido doblada al castellano y, por lo tanto, no se han traducido los nombres de los capítulos.

Elliot, T. (escritor), Y Shaver, H. (directora). (2014). Ipsa scientia potestas est [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Roberts, C. (escritor), Y Sullivan, B. (director). (2014). To hound nature in her wanderings [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Nealon A. (escritor), Y Girotti, K. (director). (2014). Knowledge of causes, and secret motion of things [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Walton, K. (escritora), Y Fawcett, J. (director). (2014). Variable and full of perturbation [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Levine, A. (escritor), Y Scott, T.J. (director). (2014). Things which have never yet been done [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

Manson, G. (escritor), Y Fawcett, J. (director). (2014). By means which have never yet been tried [episodio de serie de televisión]. *Orphan black*. Estados Unidos: BBC America.

## 7. ANEXOS

Plantilla de personajes de *Masters of sex*

### REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Betty Dimello

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

#### NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo rubio, estura baja,	Vestidos ajustados, con escote, muy cortos	Cuando se casa vestidos largos, abrigos de piel
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Por lo general femenino, a veces masculino (Eructa y es mal hablada en público)		Muy amable con Gene. Sufre por Helen, siente amor hacia ella.	Decide tomar las riendas de su vida y comienza en un trabajo mejor, deja la prostitución y deja de depender de Gene
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Baja	Medio - Bajo	Bajo	Gene (Marido), Helen (Amante)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	–			



### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Prostituta		–			Ganarse la vida como sea, bien sea la prostitución, bien sea con un marido al que no quiere

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto				
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante		–		
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

Rachel de la serie House of cards

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Betty Dimello
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Quiere dejar la prostitución pero para ello decide casarse con un hombre aunque no le gusten los hombres
Trabaja	–			Primero como prostituta y llevando las cuentas del burdel, luego cogiendo el teléfono en el hospital y más tarde como

				contable de la oficina de Masters
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			Se encarga de las cuentas del burdel, más tarde de las de la oficina de Masters
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			Es prostituta
Se encarga de las labores domésticas		–		Intuimos que sí, pero no es demasiado evidente que lo haga
Le da importancia a su aspecto físico		–		Se preocupa poco al principio, luego algo más porque se casa y pasa a vestir de otra forma
Expresa sus deseos sexuales	–			Sí, hacia Helen
Antepone su trabajo a su familia			–	Cuando se casa deja de trabajar, así que no
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		
Ante conflictos se queda callada	–			
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	No se ve nada en ningún momento
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			Sí, su profesión le obliga a ello

**Nombre:** Essie Masters

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanos, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Al rededor de 60	Pelo castaño, complexión ancha, estatura baja	Vsetidos de época largos de señora en edad de vejez pero colorido, ocasionalmente sombrosos	No hay transformación física
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino.		Valores tradicionales, comprensiva con sus hijos, triste en ocasiones por ellos	Mayor evolución su posición en la relación con Bill, más amigable y compresiva aún que anteriormente
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-Alta	Medio-Alto	Medio-alto	Madre de William y Frank Masters. Suegra de Libby. Buena relación con Virginia.
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav</b> <b>(personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Madre dolorosa		–			

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto				
Objeto				
Destinador		–		
Destinatario				
Ayudante		–		
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Estabrooks (Essie) Masters
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Ya está jubilada, solamente aspira a estar con su hijo y su nuera y vivir cerca de ellos
Trabaja			–	
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas	–			Solemos verla en la cocina o ayudando a Libby con el

				embarazo
Le da importancia a su aspecto físico		–		Se arregla pero no parece ser una gran preocupación
Expresa sus deseos sexuales			–	
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar	–			Era víctima de maltrato psicológico por parte de su marido y veía como éste le pegaba a sus hijos, ésta no hacía nada
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	–			Siempre habla con su hijo y con Libby sobre la familia, el embarazo, la casa, etc.
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas		–		
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			–	

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Jane Martin

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Al rededor de los 30	Rubia, pelo por encima del hombro, complexión delgada, estatura media	Vestimenta de época, vestidos y faldas a media pierna, maquillaje	No hay ninguna transformación física
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino		Suele ser alegre y estar muy agradecida por colaborar en el estudio	No se ve, pero consigue ser actriz y trata mal a Lester
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Buena relación con Virginia y Lester (mientras aparece)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Cenicienta			–		Ser estrella de Hollywood

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto				
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante			–	
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

Este personaje puede llegar al orgasmo con la estimulación de sus pechos

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Jane Martin
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Quiere ser actriz de Hollywood
Trabaja	–			
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Con respecto a su trabajo no, con respecto al estudio (trabajo que hace de forma voluntaria), sí
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			Es secretaria
Se encarga de las labores domésticas				No se sabe
Le da importancia a su aspecto físico	–			Siempre va muy bien vestida y maquillada
Expresa sus deseos sexuales	–			Tanto en el estudio como cuando está fuera de el mismo
Antepone su trabajo a su familia				No se sabe

Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada		–		
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos				No se sabe
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas				No se sabe
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			En el estudio



REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Libby Masters

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos</b> <b>artificiales</b> (Vestimenta, ademanos, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo rubio, delgada, alta	Vestidos recatados, pantalones apretados no muy ceñidos	Físicamente sólo varía cuando está embarazada
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos,</b> <b>estados anímicos,</b> <b>emociones,</b> <b>valores,</b> <b>sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino, obsesiva	Amigable, dulce, agradable	Muchos altibajos emocionales, valores tradicionales, sentimientos de pena, soledad y felicidad también	Se empieza a querer a sí misma y a valorarse
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Alto	Alto	William (Marido), Essie (Suegra), John (hijo), amigas salen a veces pero no se saben sus nombres
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav</b> <b>(personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Madre sin hijos	–				Quiere tener hijos ante todo
Mater amabilis	–				Siempre cuidando de la familia y haciendo labores domésticas

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador	–			
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente	–			

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** Sufre un aborto natural.

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Libby Masters
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Ser madre y tener una familia, más tarde quiere trabajar
Trabaja		–		Trabaja en el Congreso de Igualdad Racial

Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	Solo ayuda a llevar panfletos y con la comida
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			
Se encarga de las labores domésticas	–			Casi siempre está en casa haciendo todo para Bill
Le da importancia a su aspecto físico	–			
Expresa sus deseos sexuales	–			A Bill en varias ocasiones y luego con Robert
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional		–		Al principio la mandan a por sandwiches, lo cual es violencia aunque no sea física
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		Tiene amigos en común con Bill que son hombre y con el doctor Haas
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	–			La maternidad, la moda
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas	–			Queda a tomar té con las amigas para cotillear
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		Con Robert una vez

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Lillian De Paul

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 40	Delgada, tiene pecas, pelo castaño, estatura media, ojos claros	Chaqueta y falda larga (casi siempre), ropa de colores grises	Solo en un capítulo se suelta el pelo y se maquilla
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Estricta, exigente	Distante, fría	Fuerte, desanimada, reservada,	Solo evoluciona con respecto a Virginia, ya que deja de ser tan distante y se hace su amiga
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Alto	Medio	No tiene relación con su familia. Su única amiga es Virginia.
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Turris eburnea			–		
Profesional			–		Su única motivación es el trabajo
Mujer fálica			–		

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto			–	
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

La sexualidad no está muy clara, pero en una conversación con Virginia da a entender que ha estado con hombres anteriormente.

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES: –

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Lillian De Paul
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			
Trabaja	–			En el hospital
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	En la fecha que se basa la serie era poco habitual que las

				mujeres fueran médicas
Se encarga de las labores domésticas		—		
Le da importancia a su aspecto físico			—	
Expresa sus deseos sexuales			—	
Antepone su trabajo a su familia	—			
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			—	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional		—		No violencia física, si impedimentos para sacar adelante su investigación
Ve a los hombres como superiores profesionalmente		—		Se siente igual de capacitada, pero a ella le ponen trabas
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada		—		
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			—	

**Nombre:** Margaret Scully

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 50	Pelo castaño oscuro, largo. Complexión delgada, atlética. Estatura alta.	Vestidos de época no muy ceñidos, largo hasta media pierna	Físicamente no hay transformación
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Directa, sincera	Estado de desesperación por mantener relaciones sexuales, tristeza, decepción,	Comprensión ante la homosexualidad de su marido. Menos desesperación tras aventura con Langham
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Medio-Alto	Alto	Barton Scully (marido), Vivian (hija), Doctor Langham (amante)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Desesperada		–			Su trama trata sobre su sexualidad y la desesperación por tener relaciones sexuales y la aventura que tiene

**NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE**

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto		–		
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:****PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Margaret Scully
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja			–	
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	



Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas	–			
Le da importancia a su aspecto físico		–		
Expresa sus deseos sexuales	–			Es lo que más peso tiene en su trama
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada		–		
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas		–		Va al cine y a la piscina, aunque también queda con sus amigas para merendar
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Virginia Johnson

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** Principal

**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista

**Serie:** Masters of Sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Delgada, pelo castaño, ojos verdes, estatura media	Vestidos de época algo cenllidos, tacones no muy altos	Cambia su vestimenta un poco conforme avanza el tiempo, simplemente por moda (no más cambios físicos notables)
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Segura de sí misma, decidida, ambiciosa, hace todo lo que está en su mano por conseguir lo que quiere	Amable, agradable	Fuerte, a veces sentimientos de vergüenza, decepción, tristeza	No hay un gran cambio en este aspecto
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media - alta	Alto	Medio- bajo	Tiene 2 hijos, 2 ex maridos, amiga de muchas personas, muy social
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Madre independiente	–				Trabaja mucho para sacar su familia adelante
Hombre patriarcal	–				Se acuesta con muchos hombre sin sentir nada hacia ellos

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador	–			
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente	–			

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Virginia Johnson
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Estudios para ser médica o psicóloga
Trabaja	–			A veces tiene más de un trabajo
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			William la considera imprescindible para la

				investigación
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		—		
Se encarga de las labores domésticas		—		
Le da importancia a su aspecto físico	—			
Expresa sus deseos sexuales	—			
Antepone su trabajo a su familia	—			
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			—	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional	—			Doctor Haas le pega, en relación a su aventura, pero lo vamos a considerar profesional porque él no es familia sino compañero de trabajo. Además, acoso tar enseñar imágenes de estudio.
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional		—		
Tiene amistades masculinas		—		Casi todos los hombres con los que tiene amistad tiene finalmente relaciones sexuales
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		—		
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	—			

**Nombre:** Vivian Scully

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** secundario

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Masters of sex

**Cadena, año:** Showtime, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	20 años	Pelo rubio, media melena, complexión normal, altura media	Vestidos de época, largo de media pierna, a veces muy ceñidos	Físicamente no hay ninguna
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Infantil, femenino patriarcalizado,	Muy amable y agradable, pero también antipática con Virginia	Muy enamoradiza, ideal: casarse y tener hijos, valores tradicionlaes, sentimientos de amor y de tristeza	Sigue siendo igual de infantil
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Medio-Alto	Alto	Hija de Margaret y Barton, relación sentimental con Haas
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Chica buena		–			
Mater amabilis		–			Cuidar de Ethan y la casa

**NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE**

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto		–		
Objeto		–		
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:****PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Vivian Scully
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Masters of Sex
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Showtime

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Ser madre y casarse
Trabaja		–		En la universidad de prácticas como enfermera
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			
Se encarga de las labores domésticas	–			

Le da importancia a su aspecto físico	—			Siempre muy arreglada
Expresa sus deseos sexuales	—			
Antepone su trabajo a su familia			—	No tiene necesidad de anteponer uno a otro, ambos son compatibles
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			—	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			—	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada		—		
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	—			
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas				No vemos mucho su vida
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			—	

**Nombre:** Alison Hendrix**Nacionalidad:****Carácter principal o secundario:** Principal**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista**Serie:** Orphan black**Cadena, año:** BBC America, 2013**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30 años	Pelo moreno, largo y con flequillo, estatura media, complexión normal	Con chandals rosas o camisas y pantalones ajustados, muy pija, habla como una maruja	Físicamente no hay ninguna
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino, un poco patriarcalizado a veces, también un poco psicópata en momentos puntuales	Al principio muy difícil relación con ella, es algo prejuiciosa, luego agradable	Desconfiada, sentimientos de culpabilidad, valores tradicionales (dentro de lo posible)	Aprende a ser más tolerante y comprensiva
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Medio-Alto	Alto	Donnie (marido), 2 hijos, “hermana” de Cosima y Sarah
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		



### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Maruja	–				
Mater amabilis	–				

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Alison Hendrix
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orphan black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, BBC America

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Destapar el asunto de los clones.
Trabaja			–	
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas	–			

Le da importancia a su aspecto físico	–			
Expresa sus deseos sexuales	–			Con su vecino y más adelante con su marido
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional		–		A Cosima cuando le dan la oportunidad de trabajar en el DYAD
Tiene amistades masculinas		–		Felix y en un par de capítulos Victor
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	–			
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas	–			Teatro y quedar con sus amigas
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		Con su vecino

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Cosima Niehaus

**Nacionalidad:**

**Carácter principal o secundario:** Principal

**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista

**Serie:** Orphan black

**Cadena, año:** BBC America, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30 años	Pelo moreno, largo, con rastas, estatura media, complexión normal	Vestidos un poco hippies, lleva gafas	Físicamente deterioro de la imagen por su enfermedad
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Amable, comprensiva, dulce	Se deja llevar por los sentimientos y le sale mal, desconfía, se siente decepcionada, tristeza y dolor	Aprende a no confiar tanto en todo el mundo
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Alto	Medio	“Hermana” de Cosima y Sarah, amiga de Felix, novia de Delphine y amiga de su compañero ayudante del laboratorio
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	–			

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Profesional	–				Descubrir su ADN y entender como funciona

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Cosima Niehaus
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orphan black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, BBC America

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Descubrir como funciona el ADN de los clones. Ser investigadora de la biología
Trabaja	–			
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Tiene porque puede averiguar muchas cosas, pero al igual que podría hacerlo otro, solo que ella ya tiene la mitad del trabajo hecho porque le concierne

Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			Sí, y cada vez más son las mujeres que trabajan investigando en ciencia
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico		–		Solo cuando queda con Delphine
Expresa sus deseos sexuales	–			Con su vecino y más adelante con su marido
Antepone su trabajo a su familia			–	Su familia se convierte en su trabajo en cierto modo
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			–	Siente algo por Delphine, poco, pero lo siente, no es solo atracción física, o no lo parece

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Helena  
**Nacionalidad:**  
**Carácter principal o secundario:** Principal  
**Carácter protagonista o antagonista:** protagonista  
**Serie:** Orphan black  
**Cadena, año:** BBC America, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanos, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30 años	Pelo rubio y rizado, estatura media, complexión normal, aspecto desaliñado	Ropa oscura, chaquetón y casi siempre lleva pantalones negros, habla con un poco de acento ucraniano, a veces la veremos con vestidos, casi siempre blancos	Físicamente mejora un poco su imagen, pero muy poco
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Animal, es muy salvaje	Complicada, pero muy cariñosa con algunos, se preocupa por ellos	Sentimientos hacia Sarah como vínculo de sangre, muy a menudo veremos que está enfadada y se autolesiona	Aprende que las clones no son malas con ella y que no debe matarlas
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-Baja	Medio-bajo	Medio-bajo	Hermana de Sarah, tía de Kira, amiga de Felix, y “hermana” de Cosima y Alison
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		-		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Psicópata	–				Matar por ser la original

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente	–			

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Helena
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orphan black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, BBC America

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Matar a todas las clones y ser la única que queda
Trabaja			–	
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	
Expresa sus deseos sexuales		–		Solo en una ocasión y no lo

				expresa de forma explicita
Antepone su trabajo a su familia			—	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar	—			Tomas, su “padre”, la encierra en una jaula a veces. Le quitan sus óvulo sin su consentimiento para crear un bebé
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			—	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	Excepto Sarah, podría decirse que realmente no tiene amistades en general
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			—	



REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Rachel Duncan  
**Nacionalidad:**  
**Carácter principal o secundario:** Principal  
**Carácter protagonista o antagonista:** antagonista  
**Serie:** Orphan black  
**Cadena, año:** BBC America, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30 años	Pelo castaño, por encima del hombro, estatura media, complexión normal	Siempre vistes con trajes de falda o vestidos muy ajustados, como una empresaria. Casi siempre negros o blancos	Físicamente cambia porque pierde un ojo
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino, a veces un poco robótica, es fría y calculadora	Es agradable con algunos y muy desagradable con otros	Estado de permanente tristeza e ira por no poder tener hijos	Ninguna, sigue siendo igual hasta el final
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Alto	Alto	Hija de los doctores Ethan y Susan, criada por Leekie
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		-		

## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Madre sin hijos	–				Conseguir ser fértil
Dominatrix	–				
Villana	–				Manipular a sus clones para conseguir ser madre

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente	–			

## OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Rachel Duncan
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orphan black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, BBC America

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Ser madre, haciendo lo que sea necesario
Trabaja	–			En el DYAD, se convierte en la directora
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		

Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico	–			Tiene que aparentar elegancia y seriedad
Expresa sus deseos sexuales	–			Con Paul
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	–			Su mayor preocupación es su infertilidad porque quiere ser madre
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Sarah Manning  
**Nacionalidad:** Inglesa  
**Carácter principal o secundario:** Principal  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orphan black  
**Cadena, año:** BBC America, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30 años	Pelo castaño, largo, estatura media, complexión normal	Ropa de cuero, botas negras militares, cuando se hace pasar por Beth, cambia un poco. Malhablada	Físicamente cambia desde que se hace pasar por Beth menos macarra que antes
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Masculino, por su forma de actuar	Es muy exigente con los demás y quiere las cosas de ellos al instante, aún así, agradable con los seres que quiere	Rabia, enfado, preocupación. Amor hacia su familia	Más compromiso con los demás y más luchadora
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Bajo	Kira, Señora S, Felix, Cosima, Alison, Helena, Art, Cal, Paul
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Guerrera	–				Luchar por su hija y sus “hermanas”

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

#### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Sarah Manning
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orphan black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, BBC America

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Salir del país con Kira y Felix para vivir mejor
Trabaja			–	Solo sabemos que antes vendía droga. Y “trabaja” cuando se hace pasar por Beth, pero sólo algunos capítulos y por obligación
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas			–	

Le da importancia a su aspecto físico		–		Le importa sobre todo cuando se hace pasar por Beth para que no la descubran
Expresa sus deseos sexuales	–			Con Paul y Cal
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		Art, los demás son familia
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		Le preocupa su hija
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			Con Paul y Cal

**Nombre:** Claire Underwood**Nacionalidad:** Estados Unidos**Carácter principal o secundario:** Principal**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista**Serie:** House of cards**Cadena, año:** Netflix, 2013**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 50	Pelo muy corto, rubio, complexión atlética, estatura media-alta	Vestidos ajustados, muy elegantes y serios.	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Masculino, por su forma de actuar con respecto a todo. Calculadora como su marido, juntos traman todo	Es seria pero muy agradable y amable	Fuerte, ambiciosa, sentimientos de enfado y tristeza a veces, también de satisfacción	No hay una gran evolución, siempre veremos que actúa por beneficio propio y eso no cambia
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Alto	Alto	Frank (marido), Adam (amante), Meechun (guardaespaldas)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Turris eburnea	–				Muy seria, bastante difícil acceso si no quiere
Reina negra					Muy ambiciosa
Mujer fálica					

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador	–			
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** Es víctima de una violación anteriormente y tiene tres abortos voluntarios.

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Claire Underwood
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	House of cards
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Quiere estar en lo más alto
Trabaja	–			Tanto como directora de Clean Water Initiative como luego en reforma de ley
Tiene un cargo de relevancia en	–			Directora del Clean Water



su trabajo				Initiative hasta que le da su puesto a Gillian
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		A menudo más hombres al cargo de empresas u organizaciones
Se encarga de las labores domésticas		–		
Le da importancia a su aspecto físico	–			Siempre mira qué es lo más adecuado para la ocasión
Expresa sus deseos sexuales	–			Con Adam, nunca con su marido
Antepone su trabajo a su familia			–	Podríamos decir que su familia, Frank y su trabajo, son la misma cosa
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional		–		A Gillian
Tiene amistades masculinas	–			Sobre todo en relación al trabajo y la política
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas		–		Izquierda – centro
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		Con Meechun en el trío que se intuye que tienen. Con Adam si hay sentimientos.

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Jackie Sharp  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** House of cards  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 50	Pelo castaño oscuro, por debajo del hombro, estatura media, complexión normal	Trajes de falda casi siempre	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Masculino, por forma de relación con otros	Un poco difícil relación	Fuerte, ambiciosa, sentimiento de culpabilidad pero dura muy poco.	No hay evolución
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Alto	Alto	Frank, Remy (amante)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Mujer fálica			–		

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto			–	
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante			–	
Oponente			–	

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** Se hace tatuajes para sentir dolor, por cargo de conciencia de haber matado en el ejercito.

No quiere relación seria con Remy, pero para seguir manteniendo relaciones y el privilegio de información política, le dice que sí.

## PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Jackie Sharp
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	House of cards
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Quiere estar en lo más alto
Trabaja	–			Para el gobierno como jefa de la mayoría
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		A menudo más hombres que mujeres en cargos politicos, pero cada vez más igualado. Anteriormente en el ejercito, si mayoritariamente masculino.
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico		–		No sabemos si se preocupa, pero siempre va arreglada lo normal para tener un cargo de

				importancia
Expresa sus deseos sexuales	–			Con Remy
Anteponer su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas		–		Compañeros de trabajo más que amistades realmente
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas		–		Izquierda – centro
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			Con Remy

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Rachel Posner  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** House of cards  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Entre 20 y 30	Pelo castaño, estatura media, complexión normal	Desaliñada, sudaderas y camisetas anchas.	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Agradable	Débil, soledad, aislamiento	Deja de ser tan débil y de obedecer a Stamper
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Baja	Medio-Bajo	Bajo	La chica de la iglesia con la que tiene relaciones más tarde
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>			—	

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Prostituta		—			

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto		–		
Objeto		–		
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** Ponemos que es bisexual porque realmente no sabemos si siente atracción por lo hombres o si solo es por el trabajo.

Stamper se obsesiona con ella y no la deja salir a la calle ni relacionarse con otros.

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:** Betty Dimello de Masters of sex

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Rache Posner
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	House of cards
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Lo único que quiere es dejar la prostitución
Trabaja	–			La vemos trabajar como prostituta un par de veces, luego como teleoperadora y camarera
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			
Se encarga de las labores domésticas		–		
Le da importancia a su aspecto físico		–		
Expresa sus deseos sexuales	–			Con la chica a la que conoce
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	

Es víctima de violencia en el ámbito profesional	–			Aparece con un ojo morado, por su trabajo acaba siendo acosada y coaccionada por Stamper
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	No tiene relación con nadie aparte de Stamper y la chica la que conoce
Ante conflictos se queda callada		–		
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			Con su amiga

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Zoe Barnes  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Principal  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** House of cards  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo castaño claro estatura media, complexión normal	Normalmente vaqueros y cazadora o sudadera, a veces se arregla	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Agradable	Ambiciosa, confiada, lo que sea por hacerse nombre en el trabajo, decidida	No evoluciona, cuando se da cuenta de que Frank esconde cosas empieza a desconfiar y luego confía de nuevo
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Alto	Medio-bajo	Amiga de Janine, amante de Lucas y Frank
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		



## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Ángel		–			Ambición por tener nombre en el trabajo y conseguir información

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto		–		
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante		–		
Oponente		–		

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** Al final muere por confiar en Frank.

## PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Zoe Barnes
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	House of cards
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Conseguir información y ser la que de las primicias de las noticias políticas
Trabaja	–			Como periodista
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Al principio nada, luego mucho pero es despedida y en el nuevo trabajo es igual de importante que el resto
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Es desempeñado por mujeres y por hombres

Se encarga de las labores domésticas		–		
Le da importancia a su aspecto físico		–		
Expresa sus deseos sexuales	–			Frank y Lucas
Anteponer su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional	–			Es despedida e insultada por su jefe
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional		–		A Janine cuando aun no se llevan bien
Tiene amistades masculinas		–		Al principio Lucas, luego un poco más que amigos
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	–			Frank y Lucas

**Nombre:** Alex Vause**Nacionalidad:** Estados Unidos**Carácter principal o secundario:** Secundario**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista**Serie:** Orange is the new black**Cadena, año:** Netflix, 2013**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo negro, estatura alta, complexión normal, muy blanca de piel	Fuera de la cárcel estilo pin-up, gafas, tatuajes	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Agradable	Actúa por despecho, sentimientos de amor, decepción y enfado	Poco evolución, mejor relación con Piper pese a su despecho hacia ella
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Piper, buena relación con muchas presas
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	—			

## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Mujer despechada		–			

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto				
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante		–		
Oponente		–		

## OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Alex Vause
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Salir de la cárcel, pero sale y su vida es más difícil que dentro
Trabaja		–		Antes de la cárcel, narcotraficante, dentro en lavandería
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Antes solo era una traficante más, aunque se le daba bien
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Por ambos igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	

Expresa sus deseos sexuales	—			Por Piper
Antepone su trabajo a su familia			—	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			—	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			—	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		—		Con Nicky no sentimientos, con Piper sí

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Dayanara Díaz  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Entre 20 y 30	Pelo castaño con mechas rubias, estatura media-alta, complexión ancha, morena de piel	Fuera de la cárcel ropa normal, camisetas y vaqueros, algo apretados	Físicamente cambio por el embarazo
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Agradable, simpática, pero si se cabrea muy directa y clara	Amor, tristeza, enfado. Contradicción.	Cada vez más dura con Bennett y más clara, menos romántica
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-baja	Medio-bajo	Medio-bajo	Madre en la cárcel, relación con Bennett, amiga de las latinas
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		

## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Madre del monstruo	–				

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** intenta abortar. Seduce a Méndez para

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Dayanara Díaz
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja		–		En la cárcel en la cocina
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Por ambos igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	
Expresa sus deseos sexuales	–			Por Bennett

Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	Sí, pero porque ella es reclusa y ellos son policías
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		Su maternidad
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		No sentimientos hacia Méndez, si hacia Bennett



REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Lorna Morello  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo moreno por encima del hombro, estatura baja, complexión delgada	Fuera de la cárcel ropa muy ceñida y un poco hortera, labios siempre pintados de rojo	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Muy dulce, simpática y agradable	Amor, depresión, ilusión	No hay mucha evolución, pese a darse cuenta de su realidad
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-baja	Medio-bajo	Medio-bajo	Amiga de Red, Nicky, Gina, Norma, Piper, Alex
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>			–	

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Mater amabilis	–				Casarse con Christopher y tener hijos

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Lorna Morello
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Casarse, tener hijos y cuidar de su familia
Trabaja		–		En la cárcel es la que conduce
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	Casi siempre hombres conductores
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico	–			
Expresa sus deseos sexuales	–			Por Nicky, pero lo dejan para reservarse para su prometido
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como			–	

superiores profesionalmente				
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos	—			La moda, el matrimonio, la familia
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas		—		
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		—		Con Nicky

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Natalie Figueroa  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Antagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 40	Pelo castaño con mechas, estatura media, complexión delgada	Siempre viste de traje con falda o pantalón	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino, maldad	Desagradable	Corrupta, todo por dinero, sentimientos de tristeza y decepción por que su marido es homosexual y ella quiere tener un hijo	No hay mucha evolución, pero pierde su puesto porque la descubren
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Alta	Medio-alto	Alto	Su marido
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Bruja		–			Hacerse rica a costa de la

					cárcel
--	--	--	--	--	--------

**NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE**

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto				
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente		–		

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:**

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Natalie Figueroa
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Hacerse rica y seguir estafando
Trabaja		–		Es la máxima responsable de la cárcel pero casi nunca está
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Cada vez más mujeres al frente de instituciones gubernamentales
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico	–			
Expresa sus deseos sexuales		–		
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	

Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		—		La maternidad
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas		—		
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		—		Sexo oral a Caputo para que éste no la delate

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Nicky Nichols  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo entre castaño y rubio, estatura media, complexión un poco ancha	No se ve como viste antes de entrar en la cárcel	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Masculino con respecto a relación con otros y actitud	Amable pero muy sincera, un poco chula	Compromiso con Red, relación maternal. Siente tentación por la droga pero es fuerte	No hay mucha evolución, pero pierde su puesto porque la descubren
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Red, Morello, Gina, Alex, Norma, Piper
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	–			

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Hombre	–				El sexo es lo que la evade en la cárcel

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente				

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Nicky Nichols
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja		–		En la cárcel en electricidad
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	
Expresa sus deseos sexuales	–			
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	



Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona	—			Con mucha de las presas, competición con Boo a ver quién mantiene más relaciones

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Piper Chapman  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Principal  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo rubio, por debajo del hombro, estatura media, complexión delgada, muy blanca de piel	Antes de la cárcel, viste arreglada, era bastante pija	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Difícil, es muy egocéntrica y piensa que todos tiene algo en su contra	Estados de ánimo cambiantes, soledad, depresión al entrar, enfado, rabia, agradecimiento	Cambia, la parte más racional de Piper va desapareciendo y sale la más feroz
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-alta	Alto	Medio-alto	Larry (prometido), Polly, Alex (ex)
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>			–	

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Ángel	–				

Antiheroína					
-------------	--	--	--	--	--

**NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE**

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente				

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** dice “me gustan las mujeres que están buenas, y también los hombres que está buenos, me gusta la gente que está buena”.  
No quiere ser madre cuando cree que está embarazada.

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Piper Chapman
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Cuando salga quiere que la empresa con Polly forme parte de unos empresarios importantes
Trabaja		–		Antes haciendo jabones, en la cárcel en electricidad
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		El de antes sí porque lo llevan entre ella y Polly, en la cárcel no
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		El de antes sí, en la cárcel no
Se encarga de las labores domésticas		–		
Le da importancia a su aspecto físico	–			
Expresa sus deseos sexuales	–			Por Larry y Alex

Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		Algunas cosas sí, como la belleza y la ropa
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		Al principio con Alex solo atracción, luego sentimientos. Con Larry igual.

**Nombre:** Poussey Washington  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanos, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo rapado, estatura media, complexión delgada, negra	Antes de la cárcel, pantalones vaqueros, botas de deporte, camisetas cortas	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Muy amable, excepto relación con Vee	Amor, tristeza, soledad, rabia y enfado	No hay mucha evolución, se repite su misma historia y actúa de la misma forma
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Taystee, Cindy, Watson
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	–			

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Enamoradiza	–				

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente	–			

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** enamorada de Taystee pero ella no es homosexual, no obstante buena relación de amistad.

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Poussey Washington
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja		–		En la biblioteca de la cárcel
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Ambos por igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	
Expresa sus deseos sexuales		–		Sobre todo en el pasado
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	

Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional		–		A Taystee cuando sale para que no vuelva a entrar
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		El amor
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			–	

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Galina Reznikov “Red”

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Carácter principal o secundario:** Principal en la segunda temporada

**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista

**Serie:** Orange is the new black

**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 60	Pelo corto rojo, estatura media, complexión un poco ancha, muy blanca de piel	Antes de la cárcel, chandals y blusas con estampados muy llamativos y horteras. Acento ruso	Físicamente en el pasado pelo largo, presente corto. Además cambi en su cara tras agresión de Vee
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Muy estricta y seria, imponente pero lo da todo por las suyas	Soledad, enfado, dolor. Decepción con algunas presas, dificultad para pedir perdón	Dejar la cocina = a dejar su “familia”, acepta su soledad y edad y va con “las chicas de oro”
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Norma, Nicky, Gina, Morello, Dimitri (marido), 3 hijos, las chicas de oro
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		—		



### NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/ serial	Motivaciones y acciones
Madre dolorosa	–				

### NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente	–			

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Galina Reznikov “Red”
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Tener el máximo poder y control dentro de la cárcel
Trabaja	–			En la cocina tanto dentro como fuera
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo	–			Fuera mucho, dentro es reemplazable
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Ambos por igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto		–		A veces mucho, a veces nada

físico				y lo descuida
Expresa sus deseos sexuales		–		Sólo hablando con la Hermana Jane
Antepone su trabajo a su familia			–	Ambas cosa mismo valor para ella
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	No amistad, pero buena relación con Caputo y Healy a veces
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos		–		La familia
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas		–		Jardinera, más que ocio, negocio dentro de la cárcel para recuperar su poder
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			–	

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Suzanne Warren “Ojos locos”  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Antagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo corto con moños pequeños, estatura media, complexión normal, negra	Antes de la cárcel solo la vemos de pequeña	Cambio en el pelo cuando está con Vee
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Masculina, a veces muy salvaje o muy infantil	Muy difícil debido a sus problemas mentales	Obsesión por Piper, acoso. Tristeza cuando le fallan o hacen que se sienta menos que el resto	Cree en sí misma y se valora un poco más gracias a Vee y a Healy
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio	Medio	Vee
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>	–			

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Psicópata	–				

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente	–			

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Suzanne Warren “ojos locos”
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja		–		Limpia almacén, hace tabaco para contrabando de Vee
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Ambos por igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico			–	
Expresa sus deseos sexuales		–		Hacia Piper un poco
Antepone su trabajo a su familia			–	Ambas cosa mismo valor para ella
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como			–	

superiores profesionalmente				
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			—	

REJILLA DE ANÁLISIS DE PERSONAJES  
FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Tasha Jefferson “Taystee”  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Protagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Entre 20 y 30	Pelo negro, un poco afro, altura media-alta, complexión ancha, negra	Antes de la cárcel pantalones vaqueros y camisetas	Cambios en el pelo de vez en cuando
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Muy amigable y simpática pero cabezota	Siente que le debe mucho a Vee aunque sea mala. Sentimiento de decepción, también alegría a veces.	Se da cuenta de que Vee es mala, deja de ser tan ingenua
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media	Medio-alto	Medio	Vee, Poussey, Cindy, Watson
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Ingenua	–				

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante	–			
Oponente	–			

### OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:

#### PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Tasha Jefferson “Taystee”
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones		–		Incluso sale de la cárcel y vuelve a entrar
Trabaja		–		En la biblioteca de la cárcel, anteriormente cuentas de Vee
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Antes un poco en la cárcel nada
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres		–		Ambos por igual
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico		–		En la feria laboral y cuando va a ver a los jueces para salir
Expresa sus deseos sexuales		–		Hace mención en alguna ocasión
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	

Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas		—		RJ
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona			—	



**Nombre:** Tiffany Dogget “Pensatuky”  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Carácter principal o secundario:** Secundario  
**Carácter protagonista o antagonista:** Antagonista  
**Serie:** Orange is the new black  
**Cadena, año:** Netflix, 2013

**NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA**

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanes, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Alrededor de 30	Pelo largo castaño, estatura media-baja, complexión delgada, dientes muy estropeados de la droga	Antes de la cárcel vestimenta muy descuidada	Se corta el pelo
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino	Desagradable	Homófoba, poco tolerante con los que tienen creencias diferentes a las suyas	Comienza a relacionarse con una homosexual y se corta el pelo
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Baja	Medio-bajo	Medio-bajo	Leane, Angie y Boo
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

**NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL**

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Psicópata	–				

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto	–			
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente	–			

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** aborta en 5 ocasiones.

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Tiffany Dogget “Pensatuky”
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones			–	
Trabaja		–		En la lavandería de la cárcel
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo			–	Antes un poco en la cárcel nada
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres	–			
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico		–		Cuando pelea con Piper quiere que le cambien los dientes
Expresa sus deseos sexuales			–	
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	

Ve a los hombres como superiores profesionalmente			—	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			—	
Tiene amistades masculinas			—	No amistad pero buena relación con Healy
Ante conflictos se queda callada			—	
Se siente inferior al hombre			—	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			—	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			—	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		—		Con su novio del pasado del que aborta, no lo dice, pero no parece relación amorosa

**Nombre:** Yvone Parker “Vee”

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Carácter principal o secundario:** Principal en la segunda temporada

**Carácter protagonista o antagonista:** Antagonista

**Serie:** Orange is the new black

**Cadena, año:** Netflix, 2013

#### NIVEL DEL RELATO. PERSONAJE COMO PERSONA

	<b>Edad</b>	<b>Rasgos indiciales</b> (Apariencia física)	<b>Rasgos artificiales</b> (Vestimenta, ademanos, forma de hablar...)	<b>Transformaciones</b>
<b>Iconografía</b>	Entre 50 y 60	Pelo largo rizado, casi afro, y oscuro, altura media-alta, complexión un poco ancha, negra	Antes de la cárcel vestimenta algo provocativa	Físicamente no hay ningún cambio
	<b>Comportamiento</b>	<b>Relación</b>	<b>Pensamientos, estados anímicos, emociones, valores, sentimientos</b>	<b>Evolución</b>
<b>Psicología</b>	Femenino, maldad	Desagradable, manipula y chantajea a la gente con la que tiene relación	Finge tristeza y dolor, ira y rabia, deseo de poder y control	No hay evolución
	<b>Clase social</b>	<b>Nivel cultural</b>	<b>Nivel económico</b>	<b>Amigos/familia</b>
<b>Sociología</b>	Media-Baja	Medio	Medio-bajo	Taystee, Cindy, ojos locos, Watson
	<b>Homo</b>	<b>Hetero</b>	<b>Bi</b>	<b>Trans/trav (personaje-actor)</b>
<b>Sexualidad</b>		–		

## NIVEL DE LA HISTORIA. PERSONAJE COMO ROL

Rol	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial	Motivaciones y acciones
Bruja			–		Ambición
Madrastra					
Villana					

## NIVEL DE LA FÁBULA. PERSONAJE COMO ACTANTE

	Fijo	Eventual	Fijo-eventual	Episódico/serial
Sujeto			–	
Objeto				
Destinador				
Destinatario				
Ayudante				
Oponente			–	

**OTRAS ANOTACIONES DE INTERÉS:** aborta en 5 ocasiones.

**PERSONAJE ESPEJO DE OTRO EN OTRAS SERIES:**

<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	Yvone Parker “Vee”
<b>NOMBRE DE LA SERIE</b>	Orange is the new black
<b>AÑO, CADENA</b>	2013, Netflix

CARACTERÍSTICA	MUCHO	POCO	NADA	CÓMO
Tiene aspiraciones	–			Ser la que manda en la cárcel, tener el poder
Trabaja			–	Hace que las otras hagan todo el trabajo por ella
Tiene un cargo de relevancia en su trabajo		–		Mandar
Su trabajo es normalmente desempeñado por mujeres			–	
Se encarga de las labores domésticas			–	
Le da importancia a su aspecto físico		–		Solo cuando va a seducir a RJ

Expresa sus deseos sexuales		–		Cuando está con RJ
Antepone su trabajo a su familia			–	
Es víctima de violencia en el ámbito familiar			–	
Es víctima de violencia en el ámbito profesional			–	
Ve a los hombres como superiores profesionalmente			–	
Alienta a otras mujeres en el ascenso profesional			–	
Tiene amistades masculinas			–	
Ante conflictos se queda callada			–	
Se siente inferior al hombre			–	
Le preocupan temas tradicionalmente femeninos			–	
Tendencias políticas izquierdas				
Tendencias políticas derechas				
Aficiones de ocio femeninas			–	
Mantiene relaciones sexuales sin tener sentimientos “románticos” hacia la otra persona		–		Con RJ para luego hacer que lo maten