

EL IMPACTO DE LAS BUENAS PRÁCTICAS CON TIC EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

González Ramírez, Teresa; *Universidad de Sevilla*

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí presentamos aporta los resultados de un estudio sobre el impacto que las Buenas Prácticas con TIC tienen en los centros educativos. Estos resultados se enmarcan en el desarrollo de un proyecto de investigación titulado “*Políticas educativas autonómicas y sus efectos sobre la innovación pedagógica en el uso de las TIC en los centros escolares*”¹. Uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es identificar Buenas Prácticas con TIC en los centros educativos como indicador del impacto de las directrices marcadas por las políticas educativas en las diferentes comunidades autónomas que participan en el citado proyecto. Ello nos ha supuesto elaborar un mapa de políticas educativas autonómicas vinculadas al uso innovador de las TIC en los centros educativos y aproximarnos conceptualmente al concepto de Buenas Prácticas; en el marco de nuestro proyecto, las buenas prácticas, son el resultado de cómo se adecua y reinterpreta la política, a la vez que una muestra de los diferentes usos que puedan tener las TIC en un contexto específico. Una revisión de lo anterior se puede consultar en De Pablos y González (2007) y González (2007).

La información obtenida a partir de las entrevistas narrativas realizadas a coordinadores TIC y profesores de los centros que han participado en el estudio nos ha

¹ Proyecto de investigación aprobado dentro del Plan Nacional de I+D 2004-2007. Convocatoria de 2006 (Ref: SEJ2006-12435-C05-01).

permitido definir las dimensiones y los factores que caracterizan ese impacto; pudiendo establecer para ello diferentes tipos de efectos e impactos en los centros educativos estudiados.

2. LA ENTREVISTA NARRATIVA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS CON TIC EN LOS CENTROS

La entrevista narrativa es el procedimiento de recogida de datos que hemos utilizado para acercarnos al pensamiento-sentimientos-motivaciones que han propiciado la realización de Buenas Prácticas con TIC en los centros educativos.

La investigación narrativa está teniendo un enorme auge en los últimos años; Bolívar y Domingo (2006) sitúan este auge en el fin de un ciclo, es decir, en la pérdida de fe en el racionalismo ilustrado y en las explicaciones totales del mundo. La operación de narrar, puede definirse de modo amplio como una síntesis de múltiples eventos e incidentes en un relato completo y singular. Desde este punto de vista, la trama tiene el poder de hacer una historia sencilla con base en incidentes significativos o, si se prefiere, de transformar sucesos diversos en una historia. En esta conexión, un evento es algo más que una mera ocurrencia o algo que simplemente sucede: es aquello que contribuye al progreso de una narración, tanto en su comienzo como en su terminación. En concordancia con esto, una narración, también, siempre es algo más que una mera enumeración o un orden sucesivo de eventos e incidentes. La narración los organiza como un todo inteligible. El significado, en suma, no es una cosa o una propiedad formal estática, sino un proceso y, por tanto, siempre es histórico y se realiza en un momento concreto. La narración establece un contexto. Tiene un sujeto, un “yo” desde cuya perspectiva se experimenta algo y se establece un sentido. La narración aporta una estructura a partir de la cual se organiza la información. El discurso narrativo es expresivo y exploratorio, y se formula como una conversación informal que pretende dar cuenta de una experiencia presentada como un todo.

Para Smorti (2001), el pensamiento narrativo, en la medida que construye historias coherentes que justifican la acción del protagonista, constituye una herramienta idónea para la descripción de las acciones desde la perspectiva de los propios autores. El pensamiento narrativo tiene unas características únicas que le hace tomar una identidad propia. Bruner (1994), diferencia entre el pensamiento narrativo y el pensamiento paradigmático (lógico-científico), y considera que “*la realidad mental narrativa permite llegar a conclusiones no sobre certidumbres en un mundo prístino, sino sobre las diversas perspectivas que pueden construirse para que la experiencia se vuelva comprensible*” (Bruner, 1994:48). La tabla que presentamos a continuación sintetiza sus principales características:

EL PENSAMIENTO NARRATIVO	
Fuerte relación con los esquemas y mapas conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> La forma de pensamiento capaz de comprender y producir el texto narrativo ha sido definida por el conocimiento tipo esquemático
Se ocupa de analizar e interpretar la discrepancia y la atribución de significados	<ul style="list-style-type: none"> Los procedimientos narrativos, entendidos como atribución de significados, se activan a partir de un problema. Tal problema consiste en un hecho incongruente respecto a la situación, tal como ésta es percibida por el narrador
Sensible al contexto	<ul style="list-style-type: none"> Encuentra su campo de aplicación natural en el mundo social creando una historia basada en la intencionalidad de los actores y en la sensibilidad al contexto
Verificado en términos de coherencia	<ul style="list-style-type: none"> Busca el acuerdo con lo que se considera la realidad. La historia debe persuadir a quien la construye y a quien la escucha. La historia debe parecer verosímil en dos sentidos: coherencia interna que resulte convincente al narrador y creíble para el auditorio

Es intensivo	▪ Es intensivo en la búsqueda del significado. Capaz de describir las características del estado de las cosas
Es ideográfico	▪ Reconstruye la riqueza de un caso concreto desde la individualidad y particularidad. Trabaja sobre entidades concretas y específicas y transforma lo abstracto en concreto

Tabla 1: Características del pensamiento narrativo. (Smorti, A., 2001)

3. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ENTREVISTA NARRATIVA

Teniendo como base todo lo anteriormente expuesto, la entrevista narrativa pretende en nuestro trabajo identificar claves para la autocomprensión de la realidad analizada, es decir, se trata de construir un relato de la experiencia (innovación con TIC), bajo una estructura narrativa. La secuencia narrativa finalmente construida nos tiene que aportar el relato de la buena práctica identificada. Los significados aportados a la experiencia acumulada así como las motivaciones y emociones que la han acompañado en su desarrollo aportan un perfil único y singular a la experiencia de innovación con TIC en cada centro. La secuencia metodológica que hemos seguido ha tenido tres momentos diferenciados:

1. *Creación de las condiciones de clima para el desarrollo de las entrevistas narrativas en los centros.* En este primer contacto inicial con los centros el entrevistador realiza tres funciones claves: a) Identifica el ámbito específico en el que se concreta la Buena Práctica; b) Selecciona de acuerdo a las características de la buena práctica identificada el informante más adecuado para realizarla y c) Visita las instalaciones con el objetivo de observar in situ la BP identificada y conviene un espacio adecuado para el desarrollo de la misma.
2. *Delimitación contextual del relato a construir.* En este segundo momento comienza formalmente el desarrollo de la entrevista; tiene como objetivo fundamental situar el relato a construir en un contexto, un tiempo y unas causas (motivación) concretos. De esta primera sesión hay que elaborar un resumen tan amplio como sea necesario. Entrevistador y entrevistado deben tener margen para reflexionar sobre el resultado de las cuestiones iniciales. Estas deben ser abiertas, de manera que en una segunda aproximación se utilicen aportaciones o hallazgos aparecidos en la primera sesión. Este resumen debe consensuarse entre entrevistador y entrevistado y ser compartido como elemento de reflexión para la segunda sesión. El entrevistador debe tratar de apresar los temas generadores en la experiencia contada por el informante: los hilos de la trama que dan sentido a los cambios y avatares que se producen en la realidad. Estos puntos de inflexión son fundamentales a la hora de analizar las narraciones. Esta primera parte de la entrevista se orienta en nuestro trabajo a identificar los aspectos más generales de la BP, intentando que se construya una narración sobre su historia (origen, desarrollo y desenlace). Nuestro interés recae especialmente en los aspectos más personales y vivenciales derivados de la experiencia del profesorado en el uso de las TIC. Se desarrolla sobre la base de un guión abierto, previamente diseñado *ad-hoc* para la BP en cuestión. Se trata de que sea el profesorado quien exprese idiosincrásicamente lo que ellos mismos consideran importante resaltar. En este proceso el entrevistador tiene que ser sensible al pensamiento generado pero debe mantenerse a cierta distancia para no interferir en el dialogo establecido.
3. *Recreación y profundización sobre el relato inicial construido.* En este segundo momento entrevistador y entrevistado han compartido un espacio de reflexión sobre la

experiencia de innovación identificada como Buena Práctica. El conocimiento construido en el espacio creado aporta nuevos significados al entrevistado: la visión de esa buena práctica se ha ampliado por efecto del espacio compartido. Esta segunda entrevista gira en torno a un guión abierto que ha sido diseñado sobre la base de un profundo análisis de la primera entrevista realizada. En este análisis identificamos aspectos relevantes en la vivencia del profesorado que requieran una profundización más personal (atañen fundamentalmente a formas personales de entender el ejercicio de la docencia, que a menudo afecta a aspectos emocionales y vivenciales).

Las entrevistas han sido grabadas en audio y transcritas para su posterior codificación y análisis.

4. SELECCIÓN DE CASOS

Las entrevistas se han llevado a cabo en centros de primaria y secundaria utilizando para su selección muestras de casos. La selección de los casos (centros) a los que nos hemos dirigido ha tenido como informantes claves a los asesores TIC que tienen los centros de profesores de nuestra comunidad autónoma. El criterio fundamental que ellos han utilizado ha sido el de máxima variación (nivel educativo, contexto social, área curricular en la que se concreta el desarrollo de la B.P., años de implantación del proyecto TIC, trayectoria previa en experiencias de innovación educativa, etc.) ya que el objetivo fundamental es obtener una variabilidad de información y poder generar así tantas teorías como casos estudiados. La redundancia o saturación ha sido el principal criterio utilizado para la finalización del proceso de muestreo. La tabla siguiente recoge el conjunto de entrevistas realizadas en los centros:

Centros	Entrevistas Narrativas			TOTAL
	CEP Sevilla	CEP Castilleja	CEP Cádiz	
Infantil y Primaria	10	7	8	26
Secundaria	2	2	8	12
TOTAL	12	9	16	37

Tabla 2. Centros que han participado en el estudio

5. ANALISIS DE LOS DATOS

El análisis de los datos recogidos nos ha supuesto atender a las tres dimensiones básicas del análisis en la metodología cualitativa: proceso de teorización, utilización de estrategias de selección secuencial y procedimientos analíticos generales. La concreción de las dimensiones para el análisis de las Buenas Prácticas con TIC conjuga un doble proceso de análisis longitudinal y transversal: considerando los procesos de la propia BP y del centro donde se origina por un lado, e identificando elementos comunes a las BP desarrolladas en los distintos centros por otro. La aproximación empírica a estos procesos se realiza a través del análisis cualitativo de las entrevistas con el software Atlas.ti 5.0.

Nuestra aproximación cualitativa se orienta a la generación de *Teorías* sobre aspectos identificados en la aproximación teórica y empírica como potencialmente críticos para el

análisis de la Buena Práctica identificada. Las dimensiones mas significativas extraídas de este proceso son las que relacionamos a continuación:

DIMENSIONES PARA EL ANÁLISIS DE LAS B.P. TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la BP • Concepto de Buena Práctica con TIC manejado por el centro • Condiciones que favorecen el desarrollo de las buenas prácticas TIC • Dificultades asociadas a su desarrollo • Metodologías superadoras de las dificultades encontradas. • Recursos empleados en el desarrollo de la BP • Clima emocional que acompaña al desarrollo de la Buena Práctica • Efectos e impactos de las Buenas Prácticas con TIC
---	--

El análisis pormenorizado de cada una de estas dimensiones la hemos realizado a través del desarrollo y aplicación de categorías a los datos. Esa primera descripción de los datos nos ha permitido establecer conexiones entre categorías y sugerir relaciones entre ellas. La interpretación de esas relaciones es la que hemos utilizado para hacer una primera teorización sobre cada caso abordado. La técnica utilizada para la contrastación de la teoría inicialmente formulada ha sido el muestreo teórico.

6. RESULTADOS OBTENIDOS

El análisis cualitativo de los datos obtenidos saca a la luz la teoría de que el desarrollo del Proyecto TIC en un centro educativo y las Buenas Prácticas que de él derivan propician una serie de cambios que afectan fundamentalmente a la *actitud* con la que profesores y alumnos se acercan al uso de las TIC en el centro, a la *manera de organizar y estructurar la actividad tanto de centro como de aula* así como en *factores motivacionales* que tienen una incidencia directa en la mejora de alumnos con problemas de disciplina o en aspectos mas internos que hacen ver que el uso de las TIC ha tenido un importante papel “revulsivo” en cuanto a la identificación de nuevas metas de actividad para profesores y alumnos. Este último factor motivacional hace que el profesor se vuelva proactivo aportando soluciones a los problemas que derivados del uso se plantean. En esta estructura de cambios, *la formación juega un papel modulador de los cambios* en cuanto a que ésta se ajusta a las necesidades de sus principales destinatarios, se contextualiza y es receptiva a las expectativas de uso que genera el contexto social en el que la actividad de profesores y alumnos se desenvuelve. En esta línea argumental, el centro se hace sensible y receptivo a las necesidades de uso de la TIC para responder a las necesidades que la sociedad plantea a la escuela. El papel modulador que ejerce la formación es muy importante que se transmita para que los profesores vean la proyección y utilidad de su uso. Las características que identifican cada una de esas dimensiones son las que exponemos a continuación:

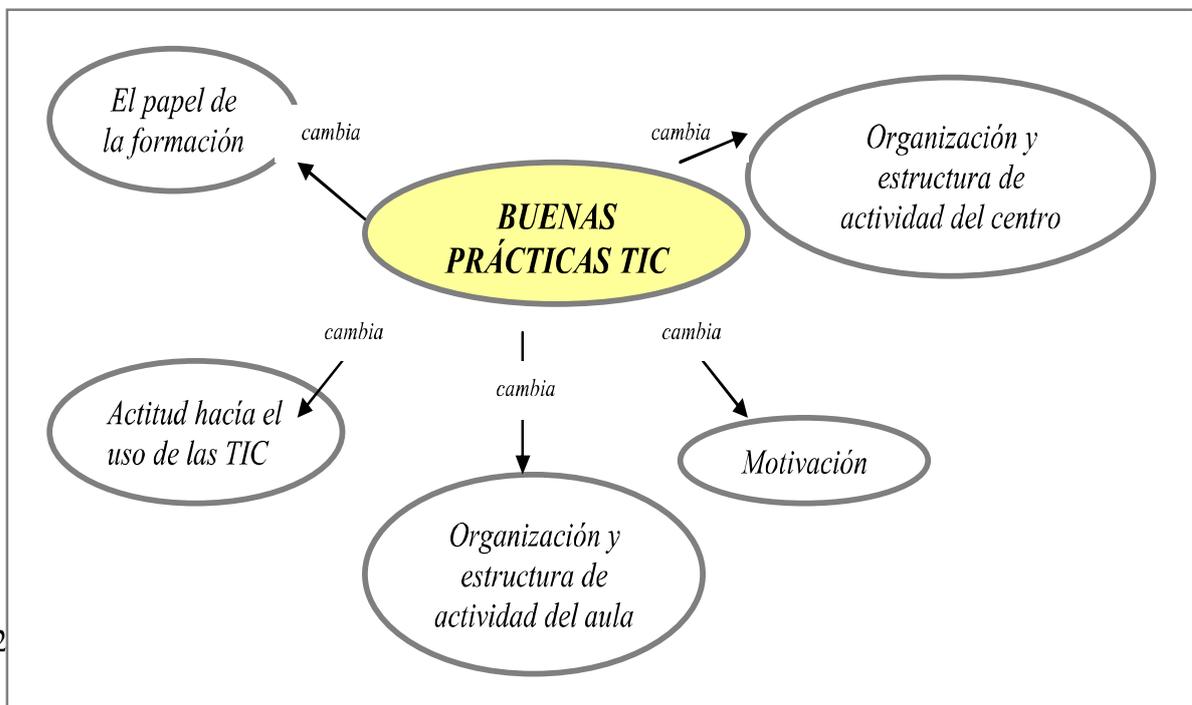
OPERATIVIZACION DE LOS CAMBIOS QUE GENERAN LAS B.P. CON TIC	
<i>De actitud</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de las TIC promueve la participación del profesorado en el centro • Crea un clima de uso positivo. Profesores y alumnos ven los beneficios de su uso • Genera un comportamiento proactivo de profesores y alumnos • Aprendizaje permanente
<i>Organización y estructura de actividad en el aula</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La apertura del aula • Flexibilidad organizativa y diversificación de la actividad de aula. • Capacidad para atender a la diversidad • Cambia la posición (física) del profesor en el aula así como el papel que juega como orientador/guía en el aprendizaje.

<p>Organización y estructura de actividad en el centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita la organización/gestión del trabajo • Mayor agilidad en los trámites administrativos • La coordinación con otros proyectos del centro • La consecución de metas y objetivos • La mejora de la dinámica de trabajo en el centro • La interdisciplinariedad • La coordinación vertical y horizontal • Facilita la acogida de personas nuevas al centro • Adecuación de las infraestructuras
<p>Motivación interna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profesores y alumnos demandan el uso de la TIC • Mayor implicación/participación del profesorado • Los alumnos con problemas disciplinares encuentran en el uso de las TIC un factor de ilusión y motivación que reorienta su actividad. • El profesor reorienta su actividad en función de las demandas y necesidades que genera el uso de las TIC. Estas demandas provienen de sus iguales (compañeros), de abajo (alumnos) de sus superiores (equipo directivo) y del contexto social (amigos, familiares, et...). Estas demandas hacen que el profesor se disponga positivamente al cambio y asuma los pequeños retos que estas exigencias le imponen. En definitiva el uso hace que el profesor empiece a darle un sentido nuevo a su actividad como profesor.

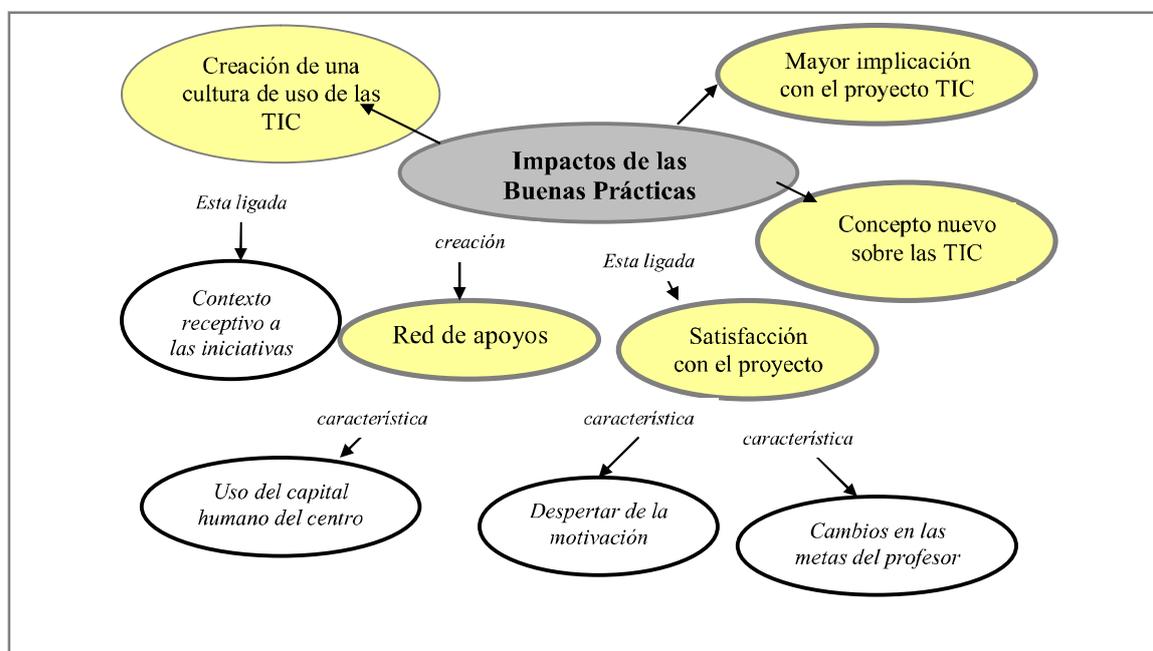
En estos cambios, como dijimos al principio juega un papel muy importante la *formación*. Este papel modulador de la formación se concreta en:

- a) Se imparte haciendo ver la proyección y utilidad de su uso. Esta proyección y utilidad está ligada a una secuencia formativa que comienza con lo más básico e instrumental y continúa con actividades y desarrollos de naturaleza educativa.
- b) Ajustada a las necesidades y al contexto de uso
- c) El uso de las TIC (por la formación asociada a él) hace que se visualice externamente que la escuela está en sintonía con las necesidades de la sociedad y que los profesores están en condiciones de responder a esas expectativas. (el entorno social del profesorado hace que esa expectativa de uso se haga mas perentoria)

El gráfico que exponemos a continuación permite visualizar las relaciones encontradas a partir del análisis cualitativo de los datos.



Los cambios anteriormente descritos por efecto del uso de las TIC en los centros educativos se traduce en impactos de distinta naturaleza. Los más importantes como recogemos en el gráfico siguiente son los que mostramos a continuación:



- Creación de una cultura de uso de las TIC.* Esta cultura de uso es posible cuando el contexto es receptivo a las iniciativas. Esta apertura/receptividad al uso de las TIC se canaliza a través de la formación y por la labor de acompañamiento (sostén emocional) que realiza quien lidera el proyecto TIC en el centro.
- Creación de una red de apoyos.* Esta red de apoyos la mantiene el capital humano del centro, que se pone al servicio de las necesidades y retos a los que el centro se enfrenta. Traduce en última instancia la visión pedagógica que tiene el coordinador TIC de las buenas prácticas así como el concepto mismo de Buena Práctica.
- La creación de esta cultura de uso dentro de un entorno receptivo y preparado para el cambio genera un *sentimiento de satisfacción con el proyecto TIC* y con la actividad asociada a su desarrollo. Esta satisfacción en definitiva profesional retroalimenta la motivación (interna) de profesores y alumnos. Hace que el profesor reoriente sus metas y en consecuencia su actividad.
- Limadas las resistencias y los miedos iniciales, *el profesor cambia su concepto sobre el uso de las TIC* pasando de un uso instrumental a otro en el que el uso es el que media en la actividad; el diseño pedagógico de la actividad cobra carta de naturaleza. Cuando este salto se da el profesor está en condiciones de crear sus propios recursos.
- Un último impacto es que dadas las condiciones anteriores *la implicación con el proyecto TIC* es mucho mayor.

7. REFERENCIAS

- BOLÍVAR, A. Y DOMINGO, J. (2006): “La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual”. *Revista Forum Qualitative Social Research*. Volumen 7, nº 4, Artículo 12. En <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- BRUNER, J. (1994): *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- DE PABLOS, J. Y GONZÁLEZ, T. (2007): “Políticas educativas e innovación educativa apoyada en TIC: sus desarrollos en el ámbito autonómico”. Comunicación presentada a las *II Jornadas Internacionales sobre políticas educativas para la sociedad del conocimiento*. Granada, 7-9 de Marzo.
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/jornadas_internacionales/.
- DE PABLOS, J. Y JIMÉNEZ, R. (2007) Modelos de “buenas prácticas con TIC apoyadas en las políticas educativas. *Revista Comunicación y Pedagogía*, nº 222, pp.: 36-41.
- GONZÁLEZ T. (2007) “El concepto de buenas prácticas: Origen y desarrollo”. *Revista Comunicación y Pedagogía*, nº 222, pp: 32-36.
- MCEWAN, H. Y EGAN, KIERAN (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.