



El éxito de lo marginal
Historia de la prensa popular en
España (1750-1850). Localización,
catalogación y análisis del discurso

M^a Inmaculada Casas Delgado
Trabajo Fin de Máster
Universidad de Sevilla 2011

*Estaba convencido de que sólo
los escritos más ordinarios y modestos
dan una justa idea de la mentalidad de una época*

Francesco Orlando, *Ricordo di Lampedusa* (1963)

AGRADECIMIENTOS

*Hoy quiero dar de mi lira
á las juguetonas auras
los clamores sonoros,
las armonías galanas;
que dedico sus acentos á...*

Este Trabajo Fin de Máster es el resultado de muchas horas de lectura, de consultas en la biblioteca y de continuas visitas al Fondo Hazañas, esfuerzos estos que nunca hubiera podido afrontar sin la inestimable ayuda de tantas personas a las que aprecio y que merecen mi más sincero y sentido agradecimiento.

Gracias a mi tutora la Dra. Carmen Espejo Cala, por su apoyo, sus valiosos consejos y sobre todo por brindarme la oportunidad de aprender de una gran investigadora como ella.

A mis padres, hermanos y sobrinos por ser tan comprensivos conmigo y por darme fuerzas para seguir adelante. Nada de esto sería posible sin su cariño.

Y a todos mis amigos por sus útiles sugerencias multidisciplinares y los buenos momentos que hemos compartido.

¡Gracias a todos por acompañarme en este maravilloso viaje al pasado!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	05
1. OBJETO DE ESTUDIO: <i>RESCATAR DEL OLVIDO</i>	05
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: <i>DEFENSA DE LA SUBLITERATURA</i>	08
3. HIPÓTESIS: <i>ROMANCES CON ACENTO ANDALUZ</i>	11
4. OBJETIVOS: <i>RECUPERAR NUESTRA MEMORIA</i>	13
5. <i>EL PASADO VISTO CON LOS OJOS DEL PUEBLO</i>	15
5.1. Marco epistemológico: <i>La historia, esa “novela verdadera”</i>	15
5.1.1. <i>La voz del recuerdo silenciado</i>	16
5.1.2. <i>La cultura como fuente documental</i>	20
5.1.3. <i>La mujer, la pieza olvidada del puzle histórico</i>	21
5.1.4. <i>Imágenes para reconstruir el pasado</i>	22
5.2. Metodología: <i>Localización, catalogación y análisis</i>	22
6. INTERÉS CIENT. Y ANTECS.: <i>BIBLIOTECA DIG. SIGLO DE ORO</i>	25
7. LIMITACIONES: <i>BATALLA CONTRA EL TIEMPO</i>	27
CAPÍTULO 1: <i>ESCRITOS DE UNA ÉPOCA CONVULSA</i>.....	29
1.1. <i>El principio del fin del Absolutismo</i>	29
1.2. <i>De la censura a la libertad de prensa</i>	34
1.3. <i>Impresos fuera de control</i>	37
CAPÍTULO 2: <i>EL ÉXITO DE LO MARGINAL</i>.....	39
2.1. <i>La ínfima producción de relatos extraordinarios</i>	39
2.2. <i>Los ávidos lectores analfabetos</i>	46
2.3. <i>El poder de atracción de la literatura gráfica</i>	51

CAPÍTULO 3: ANTOLOGÍA DEL SENTIR POPULAR.....	55
3.1. <i>Devoción, amor, morbo y diversión.....</i>	55
3.2. <i>Color, calidad y tolerancia.....</i>	65
CAPÍTULO 4: AIRES FRESCOS DEL SUR.....	70
4.1. <i>El auge de un negocio con su propio lenguaje.....</i>	70
4.2. <i>Entre valientes, borrachos y pícaros anda el juego.....</i>	75
CAPÍTULO 5: EL TOQUE FEMENINO EN LA LITERATURA DE CORDEL.....	79
5.1. <i>Empesarias del mundo de las letras.....</i>	79
5.2. <i>La mujer española tras las máscaras.....</i>	86
CAPÍTULO 6: ESBOZO DEL IMAGINARIO COLECTIVO POPULAR.....	91
CONCLUSIONES: UNA NUEVA MIRADA AL AYER.....	104
FUTURAS LÍNEAS INVEST.: RELATOS AÚN POR DESCUBRIR.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	110
ANEXO DOCUMENTAL.....	114
FICHAS DE CATALOGACIÓN.....	115
GRABADOS.....	242

INTRODUCCIÓN

1. OBJETO DE ESTUDIO: *RESCATAR DEL OLVIDO*

*...las cosas pequeñas y de escasa importancia
suelen dar mucha luz y datos preciosos
a los que consagran su vida a cultivarlas¹.*

Comenzamos este Trabajo Fin de Máster con las palabras del escritor y periodista León M^a. Carbonero y Sol, tan apropiadas para expresar el espíritu que ha empujado la realización de esta investigación, cuyo tema principal es la historia de la prensa popular española durante los siglos XVIII y XIX.

En concreto, este proyecto pretende realizar un análisis en profundidad de estas primeras manifestaciones pre-periodísticas en España y en especial, en Andalucía, mediante la localización, catalogación y digitalización de una selección de: relaciones de sucesos, romances, canciones, coplas, oraciones..., todas ellas conservadas en el Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla.

La elección de la temática no es baladí, sino que surge ante la necesidad de estudiar estos documentos populares, considerados por los historiadores y filólogos, hasta hace apenas unas décadas, *subliteraturas* o *literaturas marginadas*, y como tales, no merecían ser objeto de estudio, quedando condenadas al ostracismo científico². De hecho, la simple revisión de cualquier obra clásica sobre la Historia de la Literatura Española, pone de manifiesto que la literatura de cordel ha sido excluida durante muchos años, dado el escaso interés que despertaba entre los expertos en la materia. Es más, Pedro M^a. Cátedra³ señala que los investigadores calificaban a estos impresos baratos, que tanto gustaban al vulgo de la Edad Moderna, como una fuente secundaria y de escasa fiabilidad científica, sin reparar en las posibilidades que ofrecen estos documentos para conocer mejor el contexto en el que se elaboraron.

¹ León M^a. Carbonero y Sol García (1890) citado en García de Enterría, M. C. (1983). *Literaturas marginadas*. Madrid: Playor, p. 8.

² “La eliminación de los romances vulgares, *Blind Beggar Ballads*, es algo que llevan a cabo *in limine* casi todos los historiadores de la literatura al estudiar materia tan importante como el romancero español y de los otros géneros de cordel ni siquiera hablan”. Caro Baroja, J. (1990). *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Istmo, p. 28.

Debido a esa concepción peyorativa, y a pesar de que en la actualidad la prensa popular, es objeto de multitud de estudios interdisciplinares⁴, creemos que todavía no ha sido suficientemente considerado este género pre-periodístico y literario, de ahí, que el presente trabajo intente responder -en la medida de lo posible- a dicha demanda en el ámbito investigador. No obstante, debemos advertir, que somos conscientes de que este proyecto sólo aportará un granito de arena en este inmenso desierto aún por explorar.

Cabe señalar que la selección del período cronológico estudiado (1750-1850) no es aleatoria, ya que tras consultar la bibliografía especializada hemos observado que el estudio de este *género menor* es más prolífico durante los siglos XVI-XVII, en comparación con las siguientes centurias, donde el análisis de la prensa popular decae ante la explosión y auge de la prensa seria, ideológica y política, que adquiere protagonismo sobre todo en el siglo XIX. Debido a esa carestía de investigaciones sobre la literatura popular dieciochesca y decimonónica -de nuevo, con el afán de llenar un vacío científico- la presente investigación centra su atención en los documentos fechados en dicho espacio temporal.

Asimismo, la fecha escogida es digna de análisis porque durante esa época se desencadenaron dos acontecimientos que tuvieron notables repercusiones en el mercado impresor, nos referimos al terremoto de Lisboa del 1 de noviembre de 1755, calificado como el primer *acontecimiento mediático* de Europa⁵, por las numerosas relaciones de sucesos y noticias que propició, y la Guerra de Independencia (1808-1814), que generó abundantes folletos patrióticos. De hecho, el lector podrá descubrir una pequeña muestra de ello a lo largo de este estudio a través de impresos antinapoleónicos⁶ como *DE ZARAGOZA y COPLAS NUEVAS DE LA REPRESENTACION QUE HACE EL REY PEPINO A SUS MARISCALES*.

³ Cátedra, P. M. (2002). *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, D.L., p. 17.

⁴ Desde 1998 el Boletín Informativo sobre las Relaciones de Sucesos Españolas en la Edad Moderna recopila anualmente diferentes libros, tesis y artículos que versan sobre esta temática. <<http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/boletines.html>> [con acceso el 14-06-2011].

⁵ Espejo Cala C. (2005). Un texto de Nipho sobre el terremoto de Lisboa. La reacción de la prensa europea y española ante la catástrofe. *Cuadernos Dieciochistas. Revista de la Sociedad Española del Siglo XVIII*, 6, 153-172, p. 157.

En cuanto a la base documental escogida, la decisión se tomó teniendo en cuenta la pertinencia de los documentos existentes en el Fondo Hazañas de la Universidad de Sevilla, cuya temática coincide con nuestra línea de investigación. Hecho que no es de extrañar, pues Joaquín Hazañas y La Rúa, bibliófilo, historiador y dos veces rector de La Hispalense, recopiló un notable volumen de relaciones de sucesos, canciones, romances vulgares⁷..., labor que realizó influido por autores como el folklorista Antonio Machado Álvarez, más conocido como *Demófilo* o el filósofo Federico de Castro Fernández, ambos interesados en la conservación de la cultura popular andaluza.

También nos mueve la voluntad de colaboración investigadora, ya que nuestro estudio se integra en un proyecto de mayor envergadura y de proyección nacional, dirigido por Sagrario López Poza: *Biblioteca Digital Siglo de Oro II: Relaciones de sucesos, Polianteas y fuentes de erudición en la Edad Moderna (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)*, subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), y que además, trabaja auspiciado por la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS).

En definitiva, el presente Trabajo Fin de Máster aspira a rescatar del olvido a la prensa popular española, mediante el análisis de una antología de relaciones de sucesos y demás productos de la literatura de cordel –unos 300 documentos del siglo XVIII y XIX-, que se presentan como una fuente alternativa de conocimiento sobre la cultura, costumbres y mentalidades de las clases humildes de aquellas centurias, frente a las fuentes clásicas controladas por el poder. Además, consideramos que nuestro objeto de estudio ofrece un relevante legado cultural, histórico y social, que reclama su análisis. En este sentido, M^a. Cruz García de Enterría señala que “es una literatura de la que se prescinde, que no se estudia, en la que no se pone atención, pero, por otro lado, que existe, que se lee y que debe o debería leerse, y todavía más, *estudiarse* para tener completo el campo de las lecturas reales de las gentes y de un pueblo que encuentra en ellas la respuesta a estímulos y deseos muy profundos”⁸.

⁶ Ver anexo, fichas 029/265 y 029/196

⁷ Tras una minuciosa revisión *in situ* nos consta que hay diversas cajas del Fondo Hazañas que contienen numerosas relaciones de sucesos, muchas de ellas sin catalogar.

⁸ García de Enterría, M. C. (1983). *Op. cit.*, p. 9.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: *DEFENSA DE LA SUBLITERATURA*

*Si ustedes, Señores míos, toda su atención me prestan
y para no perder ache agachen bien las orejas,
les diré una relacion compuesta á las cigarreras*¹.

Tal y como hemos apuntado anteriormente, a pesar de que la prensa popular gozó del aplauso de la sociedad de la época, no ha sido respaldada por la comunidad científica² -más interesada por las grandes obras literarias del Siglo de Oro- hasta mediados del siglo XX, donde aparecen los primeros trabajos de recopilación y análisis, que hacen hincapié en el valor de este *género menor*.

Antes de adentrarnos en un breve recorrido sobre el tratamiento de los pliegos sueltos en las últimas décadas, cabe destacar una obra pionera en la recopilación de la literatura de cordel, que a su vez es contemporánea a la cronología estudiada, *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII* (1851) de Agustín Durán³, quien dedica uno de los capítulos de su obra al *romancero vulgar*, denominación que revela claramente su dura crítica a este tipo de impresos, argumentando sobre todo razones morales, al igual que otros autores de su generación como Meléndez Valdés o José Marchena.

De vuelta al siglo XX, el primer referente de la tendencia investigadora en favor de la prensa popular fue el bibliógrafo Antonio Rodríguez-Moñino, quien en 1963, durante un congreso internacional literario, pronunció un discurso en el cual denunció “la falta de esta fuente de conocimiento por parte de la crítica”, lo que le ha llevado a conclusiones erróneas en algunos casos⁴. Algunas de sus obras más destacadas son *Diccionario de pliegos sueltos poéticos siglo XVI* (1970) y *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros impresos durante el siglo XVII* (1973-1978).

¹ (Núm. 287.) *RELACION DE LAS CIGARRERAS. Donde se declaran sus dichos, hechos, costumbres, y lo que pasa entre ellas*. CARMONA: - 1835. Imprenta de D. José María Moreno, Descalzas núm. 1. (Ver anexo, ficha 029/058)

² Paradójicamente, estos documentos fueron “tan difundidos en el Siglo de Oro, y tan desatendidos hasta hace pocos años”. Pena Sueiro, N. (2001). Estado de la cuestión sobre el estudio de Relaciones de sucesos, *Pliegos de Bibliofilia*, 13, 43-66, p. 51.

³ Durán, A. (1851-1854). *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*. Madrid: Ribadeneyra.

⁴ Cátedra, P. M. (2002). *Op. cit.*, p. 13.

No podemos olvidar las aportaciones de autores como Julio Caro Baroja (*Ensayo sobre la literatura de cordel*, 1969) y Francisco Aguilar Piñal (*Romancero popular del siglo XVIII*, 1972), cuyas obras siguen constituyendo el pilar básico para cualquier investigación relacionada con la prensa popular española. Además, destacan las aportaciones de otros expertos como José Simón Díaz, Mercedes Agulló y Cobo, Henry Ettinghausen, M^a. Cruz García de Enterría, Pedro M^a. Cátedra, Jaume Guillamet, Javier Díaz Noci..., entre otros.

En el desarrollo de esta temática también ha jugado un papel fundamental la creación de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS), fundada en 1998 y dirigida por Sagrario López Poza de la Universidade da Coruña. Esta organización aspira, según sus Estatutos⁵, a recopilar información bibliográfica sobre relaciones de sucesos, la cual publica anualmente en el *Boletín Informativo sobre las Relaciones de Sucesos Españolas en la Edad Moderna*, y además, lleva a cabo diversos proyectos de investigación, en los que participan universidades españolas y extranjeras. Incluso, la SIERS organiza conferencias y otros eventos internacionales y nacionales en torno al estudio de estos documentos.

Asimismo, es digna de mención la labor que realiza la SIERS a través del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI y XVIII), una base de datos de acceso abierto con miles de fichas bibliográficas de relaciones de sucesos españolas, muchas de las cuales se encuentran digitalizadas, y que proceden de más de un centenar de bibliotecas internacionales. En este sentido, encontramos revistas científicas⁶ que se encargan de reeditar impresos antiguos en versión electrónica como *Lemir (Revista Electrónica sobre Literatura Española Medieval y del Renacimiento)* de la Universidad de Valencia y *Archivo de la Frontera* de la Universidad de Alcalá de Henares. También es de gran utilidad la *Revista de Literaturas Populares* de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde encontramos diversos artículos y estudios a texto completo, referentes a este asunto en América Latina, España y Portugal.

⁵ <<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIERS/estatutos.html>> [con acceso el 14-06-2011].

⁶ <<http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>> [todas con acceso el 14-06-2011].

<<http://www.archivodelafrontera.com>>

<<http://www.rlp.culturaspopulares.org>>

Por otra parte, el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) de la Universidad de Salamanca lleva desarrollando desde 1990 hasta la actualidad múltiples proyectos de investigación relacionados con la cultura popular y la literatura.

Recordemos que las investigaciones sobre pliegos sueltos (relaciones de sucesos, romances, oraciones, canciones...) se abordan desde diferentes disciplinas: literatura, historia, arte, antropología..., sin embargo, se aprecia una importante carencia de estudios sobre este asunto realizados desde la óptica de la historia del periodismo y la comunicación⁷, lo cual nos podría ofrecer una perspectiva más completa sobre este género tan íntimamente relacionado con el ámbito noticiero.

La prensa popular ofrece una temática de lo más variopinta (histórica, amorosa, religiosa, burlesca...), particularidad que otorga un amplio abanico de posibilidades para emprender su análisis. No obstante, la tendencia actual es más limitada y se centra, sobre todo, en los estudios sobre la fiesta, como fenómeno de diversa índole (cultural, religioso...) y en el tratamiento político-propagandístico de estos impresos. A tenor del panorama actual, consideramos relevante incidir en el resto de temáticas, las cuales apenas se han tratado, con el objetivo de poder reconstruir de la manera más completa y fidedigna posible el contexto en el que se publicaron estos documentos.

Asimismo, estimamos pertinente realizar investigaciones que profundicen más en las *prácticas de la lectura*, en el público y su recepción, frente a algunos trabajos existentes que se centran en el análisis de las características principales del texto.

Otro problema aún no resuelto es la escasez de catálogos y repertorios, teniendo en cuenta el amplio volumen de relaciones de sucesos que se conservan, es más, Nieves Pena Sueiro advierte de que “urgen proyectos de catalogación realizados con criterios bibliográficos comunes que, a través de trabajos parciales en bibliotecas, vayan enriqueciendo un catálogo general”⁸.

Por tanto, el estado de la cuestión es muy positivo en comparación con décadas anteriores, donde la prensa popular era considerada un género “despreciable”, pero estamos en los inicios del camino y aún queda mucho por recorrer.

⁷ Espejo Cala, C. (2007). La Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. *Revista IC*, 4, 289-292, p. 292. [Publicación en línea]. Disponible desde Internet en: <<http://www.institucional.us.es/revistas/revistas/comunicacion/pdf/numero%204/SECCION%204%20BIBLIOGRAFICA/BIBLIOGRAFICA%204.pdf>> [con acceso el 19-04-2011].

⁸ Pena Sueiro, N. (2001). *Op. cit.*, p. 47.

3. HIPÓTESIS: ROMANCES CON ACENTO ANDALUZ

*Los andaluces todos colmados de luces son,
con que con esto vendremos á sacar en conclusión,
que son hombres ingeniosos¹.*

La cita escogida para este apartado refleja la teoría en la que se basa este estudio: el predominante carácter andaluz de la prensa popular. Este argumento no es original, sino que parte de la propuesta realizada por Julio Caro Baroja², quien afirmó que desde el siglo XVIII el público tenía predilección por los historias que narraban las costumbres tradicionales de Andalucía, en especial, las referentes a bandoleros, contrabandistas, gitanos..., relatos estos que llegaban a ejercer tal seducción en los receptores que se habla incluso de la *absorción andaluza* en la literatura española durante el Romanticismo. Asimismo, señala que la sociedad de la época asociaba *popularismo* con *andalucismo*, refiriéndose al gusto por lo vulgar, la ironía y el *hybris*, es decir, la actitud deshonrosa, prepotente y jactanciosa de los *valientes* y *guapos*³, personajes habituales de los relatos andaluces más exitosos.

Más tarde, Francisco Aguilar Piñal⁴ recoge el testigo de Caro Baroja y añade que no sólo hablamos de *andalucismo* o *meridionalización* por la temática o el origen de muchos autores e impresores, sino también por la procedencia de un amplio sector de su público. Es decir, que no es de extrañar encontrar un impreso 100% andaluz (escrito, publicado y consumido en Andalucía). Poco después, autoras como M^a. José Rodríguez Sánchez de León, M^a. Cruz García de Enterría y Carmen Espejo Cala insisten en dicha característica, que podría entenderse también como una “estrategia comercial”⁵ de los impresores de la época para obtener más compradores, dado el éxito de este producto.

Debemos aclarar, que nos referimos al *andalucismo*, como rasgo cultural, social, lingüístico, antropológico..., pero este trabajo no se detiene en analizar su vertiente política protagonizada por Blas Infante a principios del siglo XX.

¹ Núm. 116. *RELACION BURLESCA. EL DESPENSERO BRIBON*. Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan García Rodríguez de la Torre, Calle de la Librería. (Ver anexo, ficha 029/193)

² Las referencias al *andalucismo* son constantes en la obra de Caro Baroja (1990). *Op. cit.*, pp. 29-32 y pp. 235-334.

Cabe preguntarse, si nos basamos en una teoría ya forjada, ¿qué aporta este trabajo? En realidad, pretendemos profundizar en este asunto, sólo apuntado someramente en algunas investigaciones, señalando además una peculiaridad de estos documentos de la que apenas tratan los autores de referencia: el empleo del dialecto andaluz en la redacción de la prensa popular, rasgo cuya existencia nos consta. Otro apunte novedoso es la aproximación a las mentalidades y actitudes generales de los andaluces de los siglos XVIII y XIX, partiendo del indicio de que podría alejarse del conservadurismo y la religiosidad, con la que se les ha representado normalmente.

En este sentido, también destacaremos la imagen de la mujer a través del romancero vulgar, al considerar que este género es una útil e interesante fuente para conocer los valores y el verdadero sentir de la población española de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

En resumen, la hipótesis que fundamenta este trabajo es el *andalucismo* como protagonista de la prensa popular española del siglo XVIII y XIX, en su vertiente comercial (temática, autores, impresores y público), y en especial, como rasgo que consolidó un imaginario, mentalidad o moral colectiva concreta.

³ Para profundizar en esta noción recomendamos la lectura de Gilard, C. (2005). Héroes y guapos: la Guerra de Sucesión española en los pliegos de cordel. *Revista de literaturas populares*, 2, 310-331.

⁴ Aguilar Piñal, F. (1972). *Romancero popular del siglo XVIII*. Madrid: CSIC.

⁵ Espejo Cala, C. (2006). El Romancero vulgar del siglo XVIII en Sevilla: estrategias de producción de los impresores. En Cátedra, P. M. (Ed.), *La Literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría* (pp. 425-436). Salamanca: SEMYR e Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, p. 428.

4. OBJETIVOS: *RECUPERAR NUESTRA MEMORIA*

*A las seis y media de la tarde del 21
se experimentó en varios pueblos del reino de Murcia
un espantoso temblor de tierra¹.*

El objetivo general de la investigación es contribuir a la recuperación de la memoria histórica española y andaluza, mediante la localización y profundo análisis de contenido de una selección de la prensa popular que se encuentra en el Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla. Hacemos hincapié en el concepto *memoria histórica*, acuñado por el historiador francés Pierre Nora en su obra *Les lieux de mémoire*², por su destacado carácter colectivo y emotivo, rasgo que entronca perfectamente con nuestro objeto de estudio: la literatura de cordel, cuyas historias apelaban a los sentimientos de su amplio público, que compartía un imaginario común, el cual queremos conocer en este trabajo. Por tanto, intentamos rescatar del olvido a la literatura popular, menospreciada durante mucho tiempo, y revalorizar su utilidad como fuente de conocimiento que nos permita comprender el sentir de nuestros antepasados y por ende, a nosotros mismos.

Asimismo, con este proyecto se pretende colaborar activamente en la conservación de los documentos que hemos encontrado y analizado mediante la catalogación y digitalización de los mismos. Sin duda, esta última labor supondrá un avance bibliófilo y hemerográfico al convertir en formato electrónico impresos que en muchos casos se encuentran en mal estado por haber sufrido las consecuencias propias del paso del tiempo. El intento de garantizar la perdurabilidad de estos escritos en peligro de extinción es un aliciente importante para desarrollar este trabajo, pero no es el único a tener en cuenta, también nos estimula poder beneficiar a la comunidad científica y a la sociedad, ya que estas fuentes históricas podrían ser consultadas en cualquier parte del mundo de forma gratuita, sencilla y rápida vía Internet a través del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos de la Universidade da Coruña, que gestiona desde un mismo lugar el acceso remoto a documentos procedentes de 175 fondos, bibliotecas, hemerotecas, archivos...

¹ *TEMBLOR DE TIERRA acaecido en 21 de Marzo de 1829.* (Ver anexo, ficha 029/263)

² Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire.* Paris: Gallimard.

Cabe explicar que la localización de los pliegos sueltos requiere una labor casi detectivesca, pues en muchas ocasiones se desconoce su paradero exacto, porque estos documentos no se catalogaban por temática, año o autor, sino que solían conservarse cosidos junto con otras obras literarias de distinta naturaleza. Ante esta problemática, el investigador parte en muchas ocasiones de indicios de otros autores o se ve obligado a revisar toda una colección con la esperanza de encontrar alguna relación de sucesos, romance, villancico, canción...

La importancia de la digitalización reside en que este proceso podrá permitir un progreso en los estudios de la prensa antigua, ya que la difícil localización y acceso a los originales provoca que “se repitan de manual en manual o de monografía en monografía ideas inexactas, conclusiones que solo tienen una validez parcial, incluso datos manifiestamente incorrectos”³.

Por tanto, aspiramos a facilitar la labor investigadora y fomentar la colaboración internacional e interdisciplinar que contribuya a la creación de un verdadero espacio de conocimiento en continua ampliación y regeneración. Sin embargo, debemos tener en cuenta que para la consecución del objetivo general es necesario proponer una serie de propósitos específicos:

-Establecer los rasgos generales y las excepciones del *corpus* documental mediante un análisis cualitativo de los impresos (autores, temáticas, grabados...), teniendo en cuenta el contexto en el que se elaboraron y comparando sus características con las peculiaridades de la prensa popular francesa e inglesa.

-Profundizar en el estudio del *andalucismo* en el romancero vulgar (autores, impresores, temática, dialecto andaluz), localizando y analizando los ejemplos encontrados en los documentos seleccionados.

-Destacar la figura de la mujer como autora, impresora y protagonista de la temática en los pliegos de cordel, utilizando los ejemplos encontrados en los impresos analizados.

-Realizar una aproximación a la historia de las mentalidades de las clases populares españolas de los siglos XVIII y XIX, descubrir sus gustos, su moral, sus costumbres, su imaginario común...

³ Espejo Cala, C. (2008). El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. *La Gazeta Nueva de Sevilla* (1661-1667). *Zer Revista de Estudios de la Comunicación*, 25, 243-267, p. 245.

5. EL PASADO VISTO CON LOS OJOS DEL PUEBLO¹

*Compuesto por Antonio Sanchez Roldan, natural del Viso del Alcor,
provincia de Sevilla, trabajador del campo,
sin saber ni leer ni escribir:
el que me lea, me dispense las faltas².*

5.1. Marco epistemológico: *La historia, esa “novela verdadera”*

El estudio del pasado es la base del presente Trabajo Fin de Máster, de ahí que la posición epistemológica asumida durante el desarrollo del mismo sea historiográfica, porque estamos ejerciendo una labor de registro de la memoria, de escritura de la historia. Este concepto nos sugiere dos interrogantes ¿qué es la historia? y ¿cómo se escribe? En el siglo XX surge el debate -aún sin resolver- sobre la denominación de la labor del historiador como ciencia, al advertir que las conclusiones históricas no pueden ser el resultado de un experimento científico infalible, de hecho, se asume la existencia de la interpretación del autor, lo que pone en cuestión la objetividad de esta disciplina. En este sentido, el historiador Paul Veyne³ no sólo niega que la historia sea una ciencia, va más allá, calificándola como “novela verdadera”, al ser una narración de la realidad, donde las causas de los hechos son los acontecimientos que le han precedido, como ocurre en los capítulos de una obra literaria, por tanto, los hechos históricos no son demostrables científicamente.

¹ Para este apartado se recomienda la lectura de las siguientes obras:

-Aurell, J. (2005). *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*. Valencia: Universitat de València.

-Casado Quintanilla, B. (Ed.) (2004). *Tendencias historiográficas actuales*. Madrid: UNED.

-Hernández Sandioca, E. (2004). *Tendencias historiografías actuales. Escribir historia*. Madrid: Akal.

² Número 385. *COPIA DEL CREDO CON LA TOMA DE MORELLA, SEGUN ME HAN INFORMADO*. Impreso en Sevilla. Reimpreso en Carmona:- Imp.y lib. De D. José María Moreno. (Ver anexo, ficha 029/064)

³ Veyne, P. (1984). *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza Editorial, p. 10.

Ese carácter ficcional de la historia, que no permite alcanzar una realidad objetiva, ha sido otra de las críticas arrojadas contra esta disciplina, la cual ha sufrido el abuso del poder a lo largo de los siglos. Debemos recordar que la construcción del mensaje histórico no ha escapado de la manipulación con fines propagandísticos⁴, es más, desde los primeros intentos de escritura de la historia se ha elaborado un discurso subjetivo e interesado que favorece a los gobernantes. Un personaje muy destacado en la promoción del discurso histórico *ad hoc* sería Napoleón Bonaparte, quien durante su mandato ordenó reescribir la historia de Francia, haciendo una marcadísima e intencionada selección de los hechos, resaltando la decadencia de los Borbones y comparando el imperio napoleónico con el esplendor de Carlomagno. El objetivo es que la ideología propuesta se asuma, se naturalice, y para ello, la tergiversación de la historia puede ser una gran aliada, ya que la falsa creencia de la tradición, permite normalizar más fácilmente un nuevo pensamiento político. Al respecto, Eric J. Hobsbawm señala que “el pasado legitima. Cuando el presente tiene poco que celebrar, el pasado otorga un trasfondo más glorioso”⁵. Dado este evidente poder del pasado, los mandatarios de todas las épocas han hecho una lectura interesada de la historia y un uso propagandístico de ella. Incluso, actualmente la clase política continúa recurriendo constantemente a la historia y a la promesa de recuperar un tiempo pasado mejor, con el fin de revestir de solemnidad su discurso y justificar políticas del presente.

5.1.1. *Dar voz al recuerdo silenciado*

La manipulación del pasado nos permite comprender las reticencias de muchos autores sobre la veracidad de la historia y la aparición de nuevas formas de hacer historia, que intentan superar esa problemática. A partir de ese momento el paradigma historicista y positivista del siglo XIX, representada por Leopold Von Ranke⁶, entra en crisis y surge la *Nouvelle histoire*, unida a la escuela francesa de los *Annales*, que debe su nombre a la revista gala *Annales: économies, sociétés, civilisations* (*Annales: histoire, sciences sociales*, en la actualidad) fundada por los historiadores Marc Bloch y Lucien Febvre en 1929.

⁴ Vázquez Liñán, M. (2008). Historia de la Propaganda: Reflexiones sobre su estudio. En Del Valle Rojas, C. (Ed.), *Contrapuntos y Entrelíneas Sobre Cultura, Comunicación y Discurso* (pp. 344-363). La Frontera: Ediciones Universidad de la Frontera.

Esta corriente, que se extendió en todo el mundo, parte de la inexistencia de la Historia con mayúsculas ante la creación de una amplísima gama de “Historias de...”, que proponen cubrir cualquier faceta de la vida humana, lo cual implica el uso de nuevas fuentes documentales. Para conocer mejor las características de este enfoque epistemológico -en el cual se sitúa nuestra investigación- es recomendable la lectura de la *Formas de hacer historia* de Peter Burke, que realiza una clara descripción y comparación entre la vieja y la nueva historia, que resumimos a continuación:

A) Los historiadores tradicionales han recurrido a la política como temática exclusiva en sus trabajos, en cambio la Nueva Historia reivindica el valor de otros aspectos de la actividad humana bajo la premisa de que todo acontecimiento es digno de ser considerado histórico y en un intento de alcanzar la *Historia total*, propugnada por Fernand Braudel. No obstante, Burke advierte de que “no sería realista creer que este objetivo pueda ser alcanzado alguna vez”⁷, pero se ha avanzado mucho. Esta nueva concepción historiográfica da paso al estudio de asuntos considerados irrelevantes hasta el momento como: la niñez, la feminidad, las relaciones afectivas, la muerte, la locura, la lectura... Esta propuesta se relaciona perfectamente con este trabajo ya que nuestro objeto de estudio, la prensa popular, engloba a su vez la historia de las clases bajas españolas, de las lecturas populares, de las mentalidades o representaciones de aquella época, de la imprenta de los siglos XVIII y XIX, de Andalucía, de las mujeres...

B) Las historiografía hasta el siglo XX se presentaba como una narración de los acontecimientos del pasado (*histoire événementielle*), pero los nuevos enfoques se centran en el análisis de las estructuras sociales y los cambios económicos. Esta investigación acepta dicha premisa y por ello, no hacemos una mera descripción de los acontecimientos ocurridos en los siglos XVIII y XIX, sino que nos interesan las relaciones entre los impresores y su público, entre hombres y mujeres o entre el pueblo y los mensajes moralizantes. Para alcanzar esa meta, pretendemos analizar e interpretar los relatos de la literatura de cordel, los cuales de forma directa o indirecta pueden reflejar este tipo de conexiones sociales.

⁶ Hobsbawm, E. (2004). *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica, p. 17.

⁷ Burke, P. (Ed.) (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Editorial, p. 37.

C) Según los postulados rankenianos, las fuentes historiográficas deben proceder de documentos oficiales administrativos, excluyendo otras alternativas. Por su parte, la Nueva Historia rechaza dicha pauta, al juzgarla limitada, y aporta nuevas fuentes visuales, orales, estadísticas, etc. Los hechos reales y ficticios que relata la prensa popular analizada en este proyecto pueden ser un claro reflejo de la forma de ser y los gustos de la población humilde, ya que este tipo de publicación era un producto elaborado para el pueblo. De hecho, personas procedentes de las clases subalternas (labriegos, molineros, soldados, taberneros...) protagonizan muchas de las relaciones de sucesos que hemos encontrado durante la investigación. Utilizando estos documentos como fuentes de información sociológica, antropológica y cultural, podemos extraer algunas interpretaciones que se alejan mucho de las conclusiones realizadas mediante los documentos oficiales de aquella época, los cuales en su mayoría ofrecían al pueblo un mensaje propagandístico elaborado por la clase hegemónica española.

D) Ranke defendía y creía en la objetividad de la historia que narra los hechos que ocurrieron realmente. Sin embargo, las nuevas perspectivas historiográficas niegan esa objetividad y aceptan la existencia del relativismo en la historia, porque el ser humano es subjetivo, todo le influye, por tanto, es imposible que el historiador pueda dejar atrás sus propias convicciones y prejuicios cuando escribe la historia, como si fuera un experimento científico aséptico sin carga ideológica, política... El sujeto, el historiador influye inevitablemente en el objeto de estudio, la historia. La objetividad, la honestidad y el rigor científico han sido las normas de este trabajo, no obstante, somos conscientes de que inexorablemente nuestra subjetividad estará presente de un modo u otro a largo de esta investigación.

E) El paradigma tradicional afirma que la escritura del pasado es un ejercicio mental en el que sólo tienen cabida los historiadores profesionales. Sin embargo, las corrientes más novedosas recurren a la colaboración interdisciplinar que posibilite una comprensión más completa de la realidad. Este rasgo de amplitud de miras científicas se aprecia con claridad en las investigaciones existentes sobre romances vulgares, que proceden de distintas ramas de las ciencias sociales, en especial, la antropología social, la filología, la historia o el periodismo.

F) La historiografía clásica narraba los hechos del pasado, centrándose sólo en los acontecimientos protagonizados por las élites, y legitimando por tanto el dominio de unos pocos “elegidos” frente al pueblo, mostrando además la indiscutible conexión entre la historia y el poder, como apuntamos anteriormente. Es abundante la bibliografía sobre la realeza, la aristocracia, los altos cargos eclesiásticos o las grandes figuras del arte, la literatura, la música..., pero, hasta hace poco, nada se sabía del sentir de la gente común, colectivo este que era definido con unas pocas características generales y estereotipadas en muchos casos. En contraposición al protagonismo de la Historia desde arriba, en 1966 entra en escena la *History from below* (Historia desde abajo), cuyo objeto de estudio son las clases bajas, prestando una especial atención a las manifestaciones de la cultura popular. Cabe preguntarse, ¿por qué nos interesa el pasado de las clases humildes?, la respuesta la encontramos en la conciencia del pueblo, en la necesidad de conocer nuestro pasado como grupo social. Burke también enuncia otro motivo de interés histórico, que “los miembros de las clases inferiores fueron agentes cuyas acciones afectaron al mundo”⁸.

La Historia desde abajo es la piedra angular epistemológica del presente estudio, que aspira a interpretar la realidad social de los españoles de los siglos XVIII y XIX desde otra perspectiva distinta a la de la Academia, la cual permita tener una visión más completa frente a la óptica interesada del poder. Partiendo del concepto de Intrahistoria, que acuñó el escritor Miguel de Unamuno en sus ensayos *En torno al casticismo* (1895), nuestra propuesta busca dar voz a los que fueron silenciados y desechar prejuicios sobre las clases humildes. La historia de la “gente corriente”, cuyo mayor representante es Edward P. Thompson, está por tanto, íntimamente ligada a los historiadores marxistas británicos⁹, cuyas grandes líneas de trabajo fueron: el liberalismo, *Labour history* (Historia del trabajo) y el culturalismo. Este último punto se basa en la idea de que todas las producciones culturales tienen el mismo valor y por ende, merecen ser estudiadas, debido a que en todas se manifiesta la lucha de clases, contribuyendo así a la evolución de la sociedad. Asimismo, estas investigaciones desarrolladas en el Centro para Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham ponen el énfasis en la recepción de los productos culturales. Este rasgo enlaza con nuestro proyecto, que también propone revalorizar el papel de la prensa popular como manifestación cultural y analizar las actitudes del público.

5.1.2. *La cultura como fuente documental*

En la década de los 70 del siglo XX aparece una corriente que da primacía a los estudios culturales frente a los análisis estructurales económicos y cuyos autores principales son Roger Chartier, que formula la Historia de las Mentalidades o de las Representaciones, y Peter Burke, quien asienta las bases de la Historia Social de la Comunicación y el Periodismo. Las características de estas dos corrientes historiográficas, que forman parte de la epistemología utilizada, tienen relaciones directas con este proyecto, tal y como verá el lector a continuación.

La Historia de las Mentalidades o de las Representaciones¹⁰ supone un análisis de los pensamientos compartidos por los individuos de una comunidad y que influyen en su conducta mediante las *prácticas de la lectura*. Chartier habla de mentalidad como ejercicio intelectual y afectivo, es decir, lo que piensa y siente la sociedad. Además, considera que todo producto cultural tiene tres sentidos: el del autor, la forma del texto y el lector. Quien produce la obra le imprime su propio sentido, pero esa significación no es inmutable, pues en el momento que alguien lee el documento se produce un fenómeno de *lectura desplazada* con respecto a la intención del autor, al realizar su interpretación personal. No hay una única lectura correcta, sino que “es preciso, entonces, reconocer una mayor tensión entre las intenciones, explícitas o implícitas, que proponen un texto a la mayoría de los lectores y sus recepciones que frecuentemente se desplazan hacia otros registros”¹¹. Asimismo, Chartier otorga dignidad a cada lector porque afirma que con su práctica de la lectura hacen una pequeña revolución, un ejercicio crítico, y se origina un fenómeno de *apropiación de la lectura* por parte del pueblo, que se resiste a aceptar las premisas del autor de la obra. En concreto, este proyecto estudiará las *prácticas de la lectura* de los consumidores de los romances vulgares de la España dieciochesca y decimonónica.

⁸ Burke, P. (Ed.) (1993). *Op., cit.*, p. 56.

⁹ Muñoz López, B. (2009). La Escuela de Birmingham: la sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *I/C. Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 21-68.

¹⁰ Chartier, R. (1995). *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa, p. 23-33.

En cuanto a la Historia Social de la Comunicación y el Periodismo esta corriente continúa la línea establecida por los trabajos hemerográficos y bibliográficos, pero superando el enfoque meramente descriptivo para adentrarse en la interpretación de los documentos como fuente para escribir la historia. Esta disciplina también se detiene en el estudio del mercado comunicativo en todas sus vertientes (autoría, impresión, distribución, consumo...) Además, los autores que se integran dentro de esta corriente reconocen la valía tanto de las manifestaciones de la alta cultura como de aquellas procedentes de la cultura popular, las cuales han sido ignoradas o despreciadas por la Academia durante siglos. Asimismo, Burke advierte de que los mensajes periodísticos tienen una intencionalidad política, pero eso no significa que el público esté totalmente indefenso, porque los receptores pueden otorgarle su propio sentido y revelarse contra ello. La adecuación de esta epistemología con nuestro estudio es obvia, dado que analizamos un producto pre-periodístico: las relaciones de sucesos.

5.1.3. *La mujer, la pieza olvidada del puzle histórico*

La Historia de las mujeres es una corriente que aparece en las últimas décadas del siglo pasado, muy relacionada con los movimientos feministas, de ahí, los evidentes tintes ideológicos y políticos de algunos trabajos en torno a este asunto. Esta disciplina reivindica la presencia de las féminas en las narraciones históricas, donde han sido invisibilizadas durante siglos, lo cual conlleva a la errónea idea de que la mujer no ha participado en los acontecimientos que se han ido desarrollando en la sociedad. Es más, esta corriente historiográfica no sólo considera que la historia tradicional “es incompleta en su estado actual, sino también sugiere que el dominio del pasado por los historiadores es necesariamente parcial. Y, lo que es aún más inquietante, deja abierta al examen crítico la naturaleza misma de la historia en cuanto epistemología centrada en un sujeto”¹². Nuestra investigación realiza una aproximación a esta novedosa disciplina al dedicar uno de sus apartados a la mujer en la prensa popular como autora, impresora y protagonista de la temática.

¹¹ Chartier, R. (1994). Cultura popular: Retorno a un concepto historiográfico. *Manuscrits*, 12, 43-62, p. 55.

¹² Burke, P. (Ed.) (1993). *Op., cit.*, p. 73.

5.1.4. *Imágenes para reconstruir el pasado*

La Historia de las imágenes, que surge a mediados de la década de los 60 de la mano del historiador Raphael Samuel, recurre a los documentos visuales (fotos, pinturas, paisajes, edificios...) como fuente para la reconstrucción del pasado, sobre todo, como testimonio de la realidad social y de la vida cotidiana. No obstante, el uso de las imágenes debe realizarse con prudencia ya que presenta algunos problemas como la dificultad de situar el contexto del documento debido al anonimato de los personajes o la intencionalidad implícita en muchas obras visuales que distorsionan la realidad. Este trabajo adopta dicha postura epistemológica porque utiliza los grabados de los documentos analizados como fuente documental.

En definitiva, aunque este Trabajo Fin de Máster asume distintos enfoques epistemológicos (Historia de las mentalidades, Historia de las mujeres, Historia de las imágenes...), todos se engloban dentro de la Nueva Historia.

5.2. Metodología: *Localización, catalogación y análisis*

Una vez marcada la posición epistemológica desde la que se aborda el presente trabajo, es pertinente describir la metodología deductiva utilizada, que se basa principalmente en: la localización, selección, catalogación y análisis de los documentos.

La localización de la prensa popular se realizó en el Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla, dado el gran volumen de documentos conservados en este lugar relacionados con el objeto de estudio, los cuales precisan de un estudio, catalogación y digitalización que asegure su permanencia en el futuro. En concreto, en la caja 029 encontramos 313 impresos, muchos de ellos con varios ejemplares.

La selección del *corpus* se ajustaba a dos únicos parámetros: el género del documento: la literatura de cordel (relaciones de sucesos, romances, coplas, canciones, villancicos, octavas, décimas, quintillas, trovos, oraciones...) y la fecha de publicación: siglos XVIII-XIX. Se excluyeron del repertorio: los sermones, calendarios y el teatro (comedias, sainetes, pasillos, diálogos, salón corto, entremeses...), porque nuestro interés fundamental está en los géneros periodísticos o pre-periodísticos, es decir, en los textos que tienen una función eminentemente informativa, rasgo al que no responden

estos otros géneros, que hemos descartado. Tras esta criba, la antología se redujo a unos 260 impresos aproximadamente.

En cuanto a la catalogación, elaboramos un modelo de ficha similar al del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII) al ser bastante adecuado para nuestra investigación. No obstante, advertimos que es una versión reducida con los campos básicos de análisis, lo que nos permitía agilizar el proceso de catalogación. Los campos utilizados son: título, autor, temática, año y lugar del acontecimiento, editor, impresor, año y lugar de impresión, colofón, descripción de grabados, número de páginas, tamaño, biblioteca, signatura y características. Los campos eliminados son: modalidad, tipología, subgénero, epítetos, signatura tipográfica, portada, ilustrado, privilegio, aprobación, inicial, reclamos, dedicatoria, tipo de letras, encuadernación, *ex libris*, comentarios, investigador, vista, fuente bibliográfica, texto transcrito y páginas digitalizadas.

En cuanto a la temática se ha incorporado la clasificación propuesta por Aguilar Piñal en su obra *Romancero popular del siglo XVIII* con el propósito de realizar un análisis más profundo del contenido de los documentos frente a la tipología del Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE), que es más general. La clasificación temática se conforma de los siguientes apartados: históricos (antiguos o por reinados), novelescos (de valientes y bandidos, amorosos, de cautivos o aventuras diversas), festivos (ingeniosos, satíricos o burlescos) y religiosos (doctrinales, morales, devotos, hagiográficos o de judíos). Asimismo, la ficha se ha adaptado a las necesidades de este proyecto, en concreto, sustituimos la tipología denominada teatrales, que es un género que podría estudiarse aparte, dado su gran éxito y el elevado número de títulos que se encuentran, e incluimos la tipología noticieros, en el que se incluye cualquier acontecimiento de actualidad, es decir, que se produzca en la misma década en la que se imprime el impreso.

Con el fin de que los resultados obtenidos durante este estudio puedan ser de utilidad a otros investigadores este proyecto ha respetado las reglas de catalogación e inserción de datos del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII) establecidos por el SIELAE¹³. Una de las normas es el respeto de las grafías originales en los campos título y lugar de acontecimiento, los cuales no se deben modernizar, sino que se han recogido tal y como aparecen en el impreso. Lo mismo ocurre al transcribir algún extracto del documento como sucede en el colofón.

Otro aspecto destacable es el uso de la cursiva para los títulos y el colofón por razones de legibilidad y siguiendo el ejemplo de otros autores que optan por este recurso gráfico en sus trabajos. Asimismo, el lector podrá apreciar la presencia de extractos de los documentos analizados a modo de citas introductorias de cada apartado de la investigación, recurso que utilizamos para ilustrar de forma rápida a los receptores sobre el asunto a tratar, pues cada cita tiene relación con el tema que se expone en esa sección. También se encuentran abundantes ejemplos sobre las características de la prensa popular extraídos de los impresos que forman parte de nuestra antología y que sirven para reafirmar las argumentaciones expuestas.

Tras la catalogación de todo el repertorio documental, se dio paso al análisis crítico del discurso ya que el interés de esta investigación es llegar a una interpretación de la realidad social de la España entre los siglos XVIII y XIX haciendo uso de estas fuentes, que reflejan el sentir de la “gente corriente” de aquellas centurias.

Por último, los datos obtenidos del estudio han sido contrastados con la lectura de la bibliografía especializada para poder llegar a una interpretación más completa de estos impresos, que permita reafirmar o refutar la hipótesis propuesta.

En resumen, esta investigación utiliza dos metodologías interpretativas complementarias, el análisis de la prensa popular como objeto de estudio en sí mismo, porque nos interesan las peculiaridades que definen a este producto y el contexto en el que se desarrolló, y el estudio de estas publicaciones pre-periodísticas como fuente para el conocimiento de la sociedad de aquella época.

¹³ SIELAE (2007). *Guía básica para inserción de datos en el Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (Siglos XVI-XVIII)*. A Coruña: Grupo SIELAE (UDC).

6. INTERÉS CIENTÍFICO Y ANTECEDENTES: *BIBLIOTECA DIGITAL SIGLO DE ORO*

*Vuelta en sí se levantó;
y admirada del fracaso,
se reparó, y vido que
en varon se ha transformado¹.*

A lo largo de este apartado introductorio se han ido apuntando algunos objetivos que estimamos relevantes como la conservación y el análisis de la literatura de cordel, lo cual responde a una demanda científica actual; dado el amplio volumen de impresos que se están localizando, la multitud de perspectivas de análisis que ofrece y por haberse convertido en objeto de estudio recientemente, en comparación con otros asuntos que se llevan tratando desde hace siglos.

Asimismo, el interés de este Trabajo Fin de Máster se debe a que coincide con una de las líneas de investigación vigentes en el Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, dedicada a la recuperación de la memoria histórica andaluza a través de la prensa popular, y al que pertenece la tutora de este estudio, la Dra. Carmen Espejo Cala. Es por ello que el presente estudio podría colaborar activamente y formar parte de los trabajos del proyecto de investigación y desarrollo tecnológico cofinanciado por el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+I), Ministerio de Educación y Ciencia de España y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER): *Biblioteca Digital Siglo de Oro II: Relaciones de sucesos, Polianteas y fuentes de erudición en la Edad Moderna (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)*, código: HUM2006-07410/FILO. Es más, mediante la colaboración entre distintos grupos universitarios, entre los que se encuentra la Universidad de Sevilla, ya se han analizado *in situ* más de 5.000 ejemplares de relaciones de sucesos, de los cuales más de un millar se encuentran digitalizados y disponibles para su consulta *online* a través del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII).

Anteriormente este equipo de investigación ha realizado otros proyectos como la *Biblioteca digital Siglo de Oro I: Emblemática, Relaciones de sucesos y Misceláneas de erudición (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)*, código BFF2003-03945, que se inserta dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+I), Ministerio de Educación y Ciencia y el Fondo

Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). También es digna de mención la proyección internacional de este grupo español que está colaborando con otros equipos de investigación europeos con el fin de realizar un catálogo de relaciones de sucesos más amplio y en distintas lenguas, que se denominará *Digital Library of Early News Papers in Europe: DILENPE*. Visto lo cual, nos atrevemos a señalar que el interés de nuestra investigación está avalado científicamente por la comunidad universitaria y la administración pública.

En cuanto a los antecedentes, este Trabajo Fin de Máster continúa la línea investigadora emprendida por su autora durante la Licenciatura, donde tomó contacto por primera vez con este asunto como alumna interna del Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla durante el curso 2006/2007. La labor ejercida se basó en la localización, catalogación y digitalización de relaciones de sucesos conservadas en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Poco después, en el verano de 2007, retomó dichas funciones, esta vez como becaria del proyecto *Biblioteca Digital Siglo de Oro II* y en el Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla. Además, los datos bibliográficos analizados en esos meses fueron introducidos en la base de datos en línea del equipo interdisciplinar de Investigación para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII) en la Península Ibérica, al que pertenece la tutora de este proyecto. Cabe destacar, que la información del trabajo realizado durante dicho período estival fue recopilada para formar parte de la Exposición Virtual de la Biblioteca Universitaria de Sevilla: *Relaciones de sucesos en la BUS... antes de que existiera la prensa*², inaugurada en el año 2008.

¹ Navarro, P. Núm. 10. *EL CASAMIENTO ENTRE DOS DAMAS. ROMANCE, EN QUE SE REFIEREN LOS SUCESOS DE una Señora natural de la Ciudad de Viena, corte del Imperio, y la varia fortuna que tuvo, habiéndose salido de su patria en busca de un amante suyo. PRIMERA PARTE*. Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Vázquez y Compañía. Año de 1816. (Ver anexo, ficha 029/212)

² Espejo Cala, C, Peñalver Gómez, E. Rodríguez Brito M.D. (Eds.) (2008). *Relaciones de sucesos en la BUS, antes de que existiera la prensa*. Sevilla: Universidad de Sevilla. [Publicación en línea]. Disponible desde Internet en: <<http://bib.us.es/relacionesdesucesos/>> [con acceso el 15-06-2011].

7. LIMITACIONES: *BATALLA CONTRA EL TIEMPO*

*Pues ya está se me fue: vaya, de nada me acuerdo:
mas ya que me veo aquí por no servir de modesto,
voy á contarles un paso que me sucedió hace tiempo¹.*

Al comienzo de este proyecto se plantearon objetivos de gran envergadura (como habrá comprobado el lector anteriormente), no obstante, conforme se fue desarrollando el estudio, las líneas de investigación se fueron redefiniendo y ajustando a las circunstancias para poder superar los problemas que fueron apareciendo.

La limitación principal ha sido temporal, pues hemos contado con apenas unos meses para realizar un estudio que hubiera requerido una mayor dedicación, permitiéndonos leer con más detenimiento los documentos y aumentar el número de lecturas complementarias que enriquecieran el conocimiento del asunto.

En principio pretendíamos analizar los documentos conservados en dos cajas del Fondo Hazañas, la 029 y la 030, al ser las que contenían mayor cantidad de relaciones de sucesos, romances, canciones..., sin embargo, el volumen de la primera nos desbordó y corríamos el riesgo de no finalizar a tiempo el trabajo, o incluso, no prestarle la atención requerida a los documentos de la caja 030, lo que podría conducirnos a malas interpretaciones y errores en el análisis. La medida tomada fue reducir el corpus documental a la primera caja, con la esperanza de retomar el análisis de la siguiente en un futuro próximo.

Otro objetivo que quedó sin cumplir fue la digitalización de los documentos, también por motivos de falta de tiempo, ya que fotografiar cada hoja de los casi 300 impresos supondría semanas de trabajo, porque aunque la mayoría se componen de 4 ó 8 carillas, otros en cambio pueden tener 24 ó 32. Además, la digitalización es un trabajo lento, debido al mal estado de los documentos (muchos están rotos o con hongos contagiosos), cuya fragilidad obliga a tratarlos con mucha delicadeza. Era una labor que nos superaba, de ahí que decidimos dejarla para otro proyecto.

¹ *RELACION DE GRACIOSO CONOCIDA POR EL DESPRECIO BIEN VENGADO*. Impreso en Jerez de la Frontera y reimpresso en Sevilla imprenta de Hidalgo y Compañía. Año de 1835. (Ver anexo, ficha 029/219)

También tuvimos que abandonar la idea de subir la información obtenida al Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI y XVIII), porque implicaba rehacer nuestra ficha de catalogación, ya que la ficha propuesta por la base de datos de la Universidade da Coruña es mucho más extensa.

Dadas las limitaciones temporales, esas tareas de índole más práctica como la digitalización y la catalogación *online*, que requieren una mayor dedicación, se retomarán en la futura Tesis Doctoral, cuya base está cimentada en este Trabajo Fin de Máster, donde hemos optado por hacer una interpretación de la prensa popular andaluza que la revalorice a ojos de la comunidad científica, labor que nos parece oportuna y en cierta medida también urgente.

CAPÍTULO 1: *ESCRITOS DE UNA ÉPOCA CONVULSA (1750-1850)*

*¡Antes muertos que franceses!
Es el grito de los Aragoneses¹.*

1.1. *El principio del fin del Absolutismo*

Un profundo y adecuado análisis del *corpus* documental precisa vincular el discurso con el contexto histórico en el que se producen y distribuyen estos impresos. De hecho, detenernos en el marco contextual del documento nos ofrece una mejor comprensión de los textos analizados, sobre todo, en aquellos escritos propagandísticos de estilo satírico o burlesco, donde se recurren a motes para designar a algunos personajes, apodos estos que no entenderíamos si no nos situamos en el espacio temporal en el que se crearon. Muestra de ello son los sobrenombres utilizados en dos impresos² del repertorio de nuestra investigación, donde califican a José I como “Rey Pepino” y Carlos VII como “Carlos Chapa”, debido a las muchas condecoraciones que portaba en su uniforme militar. Siguiendo esta premisa metodológica, haremos un breve recorrido por los acontecimientos políticos más destacados del periodo cronológico escogido (1750-1850), aunque advertimos que sólo se ofrece una pincelada, pues tratar todos los pormenores históricos desbordaría los límites y objetivos de este trabajo.

La centuria seleccionada presenta grandes cambios políticos, los cuales tuvieron su incidencia en la sociedad española y por consiguiente, en la prensa popular. En apenas unas décadas España pasará de ser un régimen absolutista a una monarquía constitucional, tras superar la invasión napoleónica, las guerras carlistas y diversos alzamientos militares y revueltas. La crisis del Antiguo Régimen se hace patente en esta convulsa época y se acrecienta con la Guerra de Independencia de Estados Unidos (1775-1783) y el estallido de la Revolución en Francesa en 1789, cuyo espíritu de libertad e igualdad contagió de una u otra manera al resto de países.

¹ DE ZARAGOZA. (Ver anexo, ficha 029/265)

² *COPLAS NUEVAS DE LA REPRESENTACION QUE HACE EL REY PEPINO A SUS MARISCALES y CANTARES Á CARLOS CHAPA*. (Ver anexo, fichas 029/196 y 029/261)

En concreto, nos centraremos en aquellos sucesos que hayan sido registrados en la prensa popular, hecho que puede darnos pistas sobre qué temas políticos tenían mayor repercusión entre las clases bajas y cuál era la opinión pública al respecto. Cabe señalar, que algunos documentos anteceden o sobrepasan en unas décadas el periodo cronológico establecido para esta investigación, esta excepción viene motivada por la importancia de su contenido que posee un claro matiz periodístico y propagandístico.

El Despotismo Ilustrado, característico de las monarquías europeas, será la tónica dominante del reinado de Carlos III (1759-1788), donde se ejecutarán reformas internas en distintos ámbitos: industria, agricultura, educación..., todo ello bajo la tutela de los ministros: el conde de Aranda, Campomanes y el conde de Floridablanca. No obstante, estos cambios no tuvieron verdaderas repercusiones para la mejora de vida de la gente. Uno de los sucesos más destacados fue el Motín de Esquilache³ en 1766, una revuelta popular que puso de manifiesto los problemas de hambruna que sufría la población y que supuso la expulsión de España y América de una de las órdenes eclesiásticas más influyentes, la Compañía de Jesús. Pero, esta decisión no supone un comienzo de laicización por parte del Estado, es más, la religión católica mantenía su poder y su omnipresencia en casi todos los aspectos de la vida de los españoles.

Carlos IV (1788-1808) siguió la estela política de su padre, con la supervisión de ilustrados como Manuel Godoy y Gaspar Melchor de Jovellanos. La política exterior estuvo marcada por el temor a la expansión de la Revolución Francesa, lo que se traduce en un férreo control de la prensa -como veremos en las próximas páginas- para impedir que las ideas liberales traspasen las fronteras españolas. No obstante, el movimiento revolucionario pudo esquivar las trabas de la censura y sus ideas cristalizaron en la Conspiración de San Blas, una revuelta que tuvo lugar en Madrid en 1795, dirigida por Juan Picornell, quien estaba dispuesto a proclamar la República, pero esta intentona fue rápidamente reprimida y su líder fue encarcelado.

Otro rasgo de las relaciones internacionales durante el mandato de Carlos IV fue la continuidad de las hostilidades con Inglaterra, hecho patente en las relaciones de sucesos localizadas.

³ Esta revuelta también “reveló la gravedad del problema de la tierra y motivó la primera Ley de Reforma Agraria que conoce la historia de Castilla, Andalucía y Extremadura”. Ubieto, A. (1987). *Introducción a la historia de España* Barcelona: Editorial Teide, p. 457.

En el *PREGON QUE MANDAN echar los nobles, Leales, Cortesanos Españoles, en nombre de nuestro Catolico Monarca D. PHELIPE V. (que Dios guarde) para que llegue à noticia de todos los habitantes de la Europa, y ninguno pueda alegar ignorancia*⁴, se observa el enfrentamiento con la corona británica en el reinado de Felipe V (1700-1746), haciendo una dura crítica a los ingleses, alemanes y holandeses a los que exige que “*admitan al Principe que heredò todo, / que sean Christianos, / si quieren que no ponga la Inquisicion*”. El texto hace una referencia implícita a la firma en 1718 de la Cuádruple Alianza, un tratado por el que se unían Gran Bretaña, el Sacro Imperio Romano Germánico, las Provincias Unidas de los Países Bajos y Francia para luchar contra España, que se negaba a aceptar el Tratado de Utrech (1713), que suponía la pérdida de posesiones españolas en Italia y los Países Bajos.

Más tarde, Carlos IV se alía con Napoleón I mediante los tratados de San Ildefonso y Aranjuez para enfrentarse a Inglaterra con el objetivo de recuperar Gibraltar, pero estas acciones no obtienen el resultado esperado y finalizarán con la derrota española en la Batalla de Trafalgar en 1805. La *CARTA DEL ENEMIGO DE LOS INGLESES Al Español autor de las quatro escritas al Anglomano Señor Español*⁵, es una relación de sucesos propagandística creada por las autoridades para justificar estas discrepancias que provocaron pérdidas en las arcas públicas y lo más importante, el sacrificio de más de un millar de soldados españoles.

Tan sólo tres años después, el que fuera aliado de España se convierte en enemigo, comenzado así la Guerra de Independencia (1808-1814), donde se aprecia una animadversión entre la población española no sólo por el “*bárbaro Napoleón*”⁶ y su hermano José I, “*el Pepino mas socato / que quiso en España reinar*”⁷, sino por todo aquello que tenga origen francés: “*andan susurrando / que la heroyca Zaragoza / se había ya entregado / a nuestros enemigos (...) ¡Zaragoza está en pie! ¡Oh, como debe inflamar / este grande exemplo á los Españoles, / y quanta confianza darles en su valor! (...) ¡Antes muertos que franceses! / Es el grito de los Aragoneses*”⁸.

En la antología de este estudio hallamos otro ejemplo en una obra sin título⁹ donde se arenga a las tropas españolas a continuar con la lucha contra el invasor de la siguiente manera: “*España podrá hoy vencer (...) Union necesitamos para ser fuertes, españoles, / y esperanza y fe para triunfar de los tiranos*”.

^{4, 5, 6, 7, 8, 9} Ver anexo, fichas: 029/188, 029/258, 029/279, 029/196, 029/265 y 029/161.

En términos periodísticos este período fue prolífico al propagarse cientos de panfletos y periódicos apoyando tanto la guerrilla como la promulgación en las Cortes de Cádiz de la Constitución de 1812, que contaba con el respaldo popular como se puede apreciar en la *CANCIÓN PATRIÓTICA LA NIÑA BONITA*¹⁰, donde se afirma que “*la Niña se llama la Constitución, / a la que Fernando gustoso abrazó*”.

En 1814, tras el fin de la guerra y el regreso de Fernando VIII “El Deseado”, las esperanzas de libertad quedaron truncadas con la vuelta del Absolutismo¹¹, pero la filosofía liberal ya había calado entre muchos españoles, de ahí que iniciemos un periodo de continuos vaivenes políticos donde se turnarán los regímenes constitucionales con los absolutistas: el Trienio Liberal (1820-1823) y la Década Ominosa (1823-1833), que supondrá el adiós definitivo al Antiguo Régimen.

Con la muerte de Fernando VIII, se hace palpable la inestabilidad política, se sucederán por lo tanto en el poder los gobiernos liberales y moderados, y destacarán figuras como Baldomero Espartero y Leopoldo O’Donnell. Durante el reinado de Isabel II (1833-1868) se desencadenaron conflictos internos en el país conocidos como las guerras carlistas (1833-1840 / 1846-1849), que enfrentaban a los partidarios de la hija de Fernando VII contra los seguidores de Carlos M^a. Isidro, hermano del difunto monarca. Esta beligerancia tuvo su reflejo en la prensa popular, así lo atestiguan estos documentos *HISTORIA DE D. DIEGO DE LEON. PRIMER CONDE DE BELASCOAIN. CON UNA RELACION DE TODAS SUS HAZAÑAS, Y HECHOS DE ARMAS DURANTE LA GUERRA CIVIL, HASTA SU FUSILAMIENTO EN OCTUBRE DE 1841*¹², que presenta la biografía de un militar español del bando isabelino, Diego de León, que luchó en la Primera Guerra Carlista; y *CANCIÓN PATRIÓTICA, En que se dá cuenta de la desgracia á una familia que saliendo de la ciudad de Pamplona para Vitoria, se vieron rodeados de una faccion, y de los heroicos esfuerzos de una doncella de diez y ocho años, con lo demas que verá el curioso lector*¹³. En este último, se narra la historia de una joven que muere como una mártir al ser asesinada por un grupo de carlistas, pues “*el morir deseaba por la constitucion*”.

¹⁰ Ver anexo, ficha 029/242.

¹¹ “Cuando Fernando VII entró en España, ya no había Constitución, ni señales de que la hubo”. Paredes, J. (Ed.) (1996). *Historia contemporánea de España*. Barcelona: Ariel, p. 29.

Más allá de nuestras fronteras también se desató otro conflicto la Guerra de África, que enfrentaba a España con el sultanato de Marruecos (1859-1860). Los impresos localizados¹⁴ no sólo ofrecen una visión propagandística de apoyo a las tropas nacionales, sino que están impregnadas de religiosidad, tratando este asunto como una lucha entre cristianos y musulmanes, así lo demuestra esta cita: *“el cristiano es capaz segun yo veo / de destrozar al mundo con un dedo”*¹⁵.

Poco a poco, la reina fue perdiendo el apoyo del pueblo, que la culpaba de todas las desgracias que padecía el país: *“Verdad es que por ELLA / nos consumimos en el destierro; / es verdad que por ELLA / vemos caído y afeado / el noble pueblo en que nacimos, / y en el que están enterradas / las cenizas de nuestros mayores (...) Huye de España, Isabel de Borbon (...) Tú eres extranjera en tu propia nacion: / España no es la patria del que asesina”*¹⁶. Este malestar social desembocó en la Revolución de 1868, también conocida como La Gloriosa¹⁷, que provocó el destronamiento de Isabel II y abrió las puertas a un nuevo periodo en España: el Sexenio Democrático, donde las Cortes en 1871 proclamaron a un nuevo monarca de origen italiano, Amadeo de Saboya¹⁸, cuyo reinado apenas duró 4 años.

Finalmente, en el marco contextual de la Restauración Borbónica de 1874, que implica la vuelta de los Borbones al poder con Alfonso XII, se inserta un documento titulado *CANTARES Á CARLOS CHAPA*¹⁹, que alude al final de la Tercera Guerra Carlista tras la derrota de Carlos VII en 1876: *“Ya se marchó Cárlos Chapa / causante de muchos males / pues se ha ido para Francia / con todos su animales (...) Y ojo con Martínez Campos / que si te llega á pescar / una corona muy buena / creo que te va a regalar. / De bombas y de granadas / te daremos la corona (...) ¿Dónde están esos guerreros / tan valientes que tenías? (...) Y que a su hijo querido / le pida de corazon, / para que siga en el trono / don Alfonso de Borbon”*.

En definitiva, el periodo cronológico escogido es un marco histórico difícil de calificar, dados los constantes cambios políticos y conflictos civiles e internacionales, sin embargo, encontramos un rasgo común en esos años, el deseo de cambio y de libertad entre la población, que se fortalecerá aún más en el siglo XX. Además, los impresos que hemos expuesto, dirigidos a las masas populares, demuestran que las clases humildes siguieron estos acontecimientos históricos con verdadero interés, lo que nos hace sospechar que estuvieron informados de todos estos sucesos, a pesar de su bajo nivel cultural y sus dificultades económicas para comprar periódicos.

1.2. De la censura a la libertad de prensa

Una vez situados en el contexto histórico del *corpus* documental, sería pertinente realizar una aproximación al estado del mercado impresor en la España de los siglos XVIII y XIX, el cual estará marcado por la constante alteración de la legislación relativa a la prensa; llegando a experimentar momentos tan dispares como la fuerte represión de Carlos IV, para evitar la propaganda revolucionaria frente a la gran explosión periodística en la Guerra de la Independencia, y la posterior proclamación de la libertad de imprenta en la Constitución de 1812. Debemos advertir de que en el presente apartado trataremos la denominada prensa seria, ya que en general la legislación española referida a la imprenta y a las publicaciones periódicas no distinguía entre periódicos “serios” y prensa popular, no obstante, en el próximo epígrafe se tratará el marco legal específico en torno a la literatura de cordel.

En la segunda mitad del siglo XVIII “la prensa toma verdadera carta de naturaleza en España”²⁰, dado el alto volumen de periódicos que se publican en estas décadas -cerca de doscientos- y al aumento del índice de alfabetización²¹. Tal desarrollo se debe, entre otros aspectos, al interés que suscitó la literatura entre la población, animada por el espíritu reformista e ilustrado que caracterizaron los reinados de Fernando VI y Carlos III.

La estrategia de control de la imprenta se basaba en una inspección *a priori*, a través de la licencia para imprimir y la censura previa, y otra censura *a posteriori* ejercida por la Inquisición, que a efectos prácticos, no era eficaz en el caso de las publicaciones periódicas, pues la prohibición aparecía una vez vendidos los impresos.

^{12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19} Ver anexo, fichas: 029/120, 029/233, 029/238 - 029/239, 029/241, 029/142, 029/126, 029/140 - 029/141 y 029/261.

²⁰ Seoane, M^a. C. y Saiz M^a. D. (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España: de los avisos a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza Editorial, p. 31.

²¹ No obstante, el índice de analfabetismo seguía siendo muy alto, entre un 70 ó 90%, según los cálculos de Glendinning y el padre Sarmiento sobre la población española en 1768. Seoane, M^a. C. y Saiz M^a. D. (2007). *Op. cit.*, p. 319.

En 1785 se publica la primera Real Orden que se refiere en exclusiva a la prensa²² -hasta entonces no se distinguía entre libros y periódicos- además, implica una tímida liberalización en el sector. En primer lugar, las licencias ya no las otorgaría el Consejo de Castilla, sino un Juzgado de Imprentas, con dos censores por cada publicación. Asimismo, sólo el Rey podrá prohibir la venta de un impreso tras ser publicado con censura y licencia. En ese mismo año una nueva Real Orden protegía jurídicamente a la prensa ante las denuncias falsas, aunque la hacía responsable en caso de ofensa a una persona o institución. Ambos decretos fueron motivados por el periódico *El Censor*, donde se publicaron artículos críticos con los jueces del Consejo de Castilla, hecho que nos sugiere que podemos estar ante los inicios del periodismo como herramienta que promueve el desarrollo social en favor de la libertad.

Poco después, en 1791, ante el temor de una insurrección del pueblo similar a la Revolución Francesa Carlos IV deroga estas medidas y prohíbe todos los periódicos, excepto la *Gaceta* y el *Mercurio* -los oficiales- y el *Diario de Madrid*. Además, esta disposición causó la desaparición de la mayoría de las publicaciones periódicas de aquellos años. El conde Floridablanca estableció un “cordón sanitario” con el fin de impedir la propagación de las ideas liberales procedentes del país galo, lo cual afectó al mercado impresor, porque se censuraron los escritos de origen francés.

El “efecto pendular” hizo su aparición en 1808, y toda esa represión fue ampliamente liberada debido al levantamiento popular contra la invasión napoleónica, que conllevó a una libertad de prensa *de facto* en España, ya que las instituciones de control no pudieron ejercer su censura durante la revuelta. Todo ello explica el incremento de periódicos y folletos de todo tipo de ideologías, que inundaron las calles españolas, y donde Cádiz se convirtió en el gran impulsor de la prensa política, por eso allí se publicaron unos 70 periódicos, aunque la mayoría tuvieron una vida efímera. Publicaciones de esta época son: *El Semanario Patriótico*, *El Robespierre Español*, *El Sol de Cádiz*, *El Conciso*, *El Tribuno del Pueblo Español*, *El Redactor General*... En 1812, las Cortes de Cádiz a través del artículo 371 de la Constitución otorgan carácter legal a la libertad de imprenta, que será el asunto más legislado en el siglo XIX, debido a los intermitentes cambios políticos. Sin embargo, la libertad de publicación sin el control de la censura previa no era aplicable a los impresos que trataran temas relacionados con la moral y el dogma de la religión católica, los cuales debían superar la censura previa de los obispos.

Dos años después, al restituir su poder en el país, el monarca Fernando VII derogó la Constitución de 1812, quedando anulados todos sus artículos, incluida la libertad de prensa. Por tanto, el mercado impresor volvió a sufrir las consecuencias de un Estado opresor, donde se prohibieron todos los periódicos políticos, salvo la *Gaceta*, el *Diario de Madrid* y el *Diario de Barcelona*, y además, sólo se podían publicar impresos sobre temas menos controvertidos como la ciencia o la literatura.

Más tarde, las aspiraciones absolutistas fueron reprimidas en 1820, cuando el Rey juró la Constitución de 1812, se restableció la libertad de imprenta y se produjo un fenómeno de *periodicomanía* similar al ocurrido durante la Guerra de Independencia con cabeceras como: *El Universal*, *El Zurriago*, *El Conservador*, *El Espectador*... También se elaboró la Ley de Imprenta de 1820, que permitía la libertad de imprenta con restricciones como el depósito previo y el mantenimiento de la necesidad de licencia previa para los impresos que traten temas religiosos. Además se realizó una exhaustiva tipificación de los delitos y sanciones en este sector, y en esta línea, en 1822 se incluye una Ley Adicional que aumenta las penas por injurias al monarca.

Sin embargo, en 1823 el retorno al Absolutismo restablece la misma situación del comercio impresor que en 1814, es decir, férreo control y cortapisa de las libertades, a través del Decreto del 30 de enero de 1824, que obligaba a la suspensión de todas las publicaciones a excepción de las oficiales. Esta medida nos obliga a traspasar las fronteras españolas para poder encontrar prensa política nacional, es la prensa del exilio en Francia e Inglaterra representada por Pascasio Fernández Sardino (*El Español Constitucional*), Andrés Borrego (*El Precursor*) y José María Blanco White (*El Español*), exiliado desde 1810.

Los primeros atisbos de libertad los encontramos en el reinado de Isabel II a través del Estatuto Real de 1834, en el que se especificaba que los impresos de carácter científico o literario no requerían de licencia ni censura previa. Todo lo contrario ocurría en el caso de aquellos documentos que trataran temas políticos o religiosos. La creación de una publicación se complica con la obligación del pago del depósito previo, y la necesidad de contar con un editor responsable, que debía tener una renta anual similar a la de un procurador en Cortes, medidas estas que sólo buscaban el control a través de las

²² Se define por primera vez a la prensa como “cualquier escrito que se quiera publicar por pliegos o cuadernos periódicamente (32 ó 48 páginas en tamaño cuarto. Como extensión máxima)”. Seoane, M^a. C. y Saiz M^a. D. (2007). *Op. cit.*, p. 33.

barreras económicas, que no permitieran la existencia de una prensa menor y combativa. Esta libertad de imprenta con cautelas se mantendrá durante el reinado de Isabel II, con ligeras variaciones dependiendo si el poder lo ostentan los moderados o los liberales. La prensa política de estos años también se agrupa según estos dos partidos, son publicaciones como *El Eco del Comercio*, de tendencia liberal-radical o *La Abeja*, de ideología moderada, entre otras cabeceras.

1.3. Impresos fuera de control

Hasta el momento hemos aludido al marco legal relacionado con la prensa en general, pero también se redactaron leyes que afectaban directamente a la literatura popular. En concreto, la Inquisición publicó en 1755 un edicto que prohibía todos aquellos romances de milagros que no hubieran sido aprobados por esta institución. Un caso particular que sufrió la persecución de la Inquisición fue el relato *HISTORIA VERDADERA DE La Doncella Teodor*²³, prohibido durante años, y cuyos cientos de ejemplares fueron incautados y quemados en las hogueras de distintas ciudades. La animadversión por este romance en concreto quizás se deba a que ofrece respuestas científicas sobre geografía, biología, astronomía..., las cuales pueden cuestionar los argumentos dados por la Iglesia Católica sobre estos asuntos.

Un año más tarde, y con el propósito de evitar nuevas revueltas, Carlos III prohibió la producción y venta de pliegos sueltos que narraran los sucesos ocurridos en el Motín de Esquilache. Las restricciones continuaron a través de la Real Cédula del 21 de julio de 1767 que no permitía otorgar licencias a los romances sobre ajusticiados, justificando que esas historias perjudicaban el bienestar del orden social establecido.

Sin embargo, las limitaciones gubernamentales y religiosas no son siempre un obstáculo infranqueable para la prensa popular, porque “a pesar de haber estado sujeta a las exigencias de la ley, la literatura de gran difusión se movía en un marco más flexible que el resto de la producción impresa de la época, ya que se continuaban imprimiendo sin licencia, tasa, ni privilegio”²⁴. Cabe destacar, que los impresores de los pliegos sueltos no infringían la ley sólo para poder publicar relatos que corrían el riesgo de ser censurables, sino que la otra razón para violar la legislación se debe al carácter de actualidad de las relaciones de sucesos, que exigía una rápida distribución y que no podía permitirse esperar los largos procesos administrativos para la obtención de licencias. Incluso, es habitual encontrar un notable volumen de ejemplares de este

género menor donde no se ofrecen indicaciones sobre el nombre del impresor y el lugar y año de impresión, datos que deben aparecer obligatoriamente en todos los impresos, según el Reglamento sobre Edición y Circulación de Libros de la Resolución Real de 1752. Pero, no debemos olvidar que en muchas ocasiones los ejemplares de la prensa popular son reediciones de textos que ya obtuvieron en su momento la licencia, por tanto los impresores consideraban que no era necesario volver a solicitarla.

Ante estas estrategias de evasión de la ley, el Gobierno creó un órgano, que puso grandes inconvenientes a la libre circulación del romance vulgar, nos referimos a la Inspección General de Librería, bajo las órdenes del Juez de Imprentas, Juan Curiel. Las acciones de este órgano -realizadas durante 1757 y 1766- se basaban en el registro reiterado de talleres, librerías y puestos callejeros de toda España, donde se incautaron cientos de impresos calificados de “abominables” por la censura. Jean François Botrel²⁵ ejemplifica estas férreas medidas de control gracias al testimonio del impresor madrileño Antonio Sanz, quien sufrió las visitas de las autoridades del Juzgado de Imprentas, quienes le obligaron a retirar del mercado 11.700 ejemplares que carecían de licencia y privilegio, a pesar de que Sanz intentó justificarse alegando que eran historias reimpresas. Esta coyuntura no cambiará hasta 1769, fecha en la que el citado Juez de Imprentas se jubiló, dejando paso a una nueva situación legislativa menos estricta con la prensa popular.

En resumen, el interés manifiesto de las autoridades por el dominio de estas publicaciones -aparentemente triviales e inofensivas- mediante todo tipo de trabas burocráticas, pone de relieve el éxito de estas obras entre las masas populares españolas y su influencia en el imaginario colectivo durante los siglos XVIII y XIX.

²³ *Tres pliegos. HISTORIA VERDADERA DE La Doncella Teodor. TERCERA EDICION. CARMONA: - 1865. Imp. y lib. de D. José M^a. Moreno, calle de Madre de Dios, núm. 1. Narra la historia de la esclava cristiana de un rey musulmán, la cual posee grandes conocimientos científicos y reta a los sabios del reino a poner a prueba su sabiduría mediante una serie de preguntas sobre distintas disciplinas. Por ejemplo, ante el interrogante “¿en dónde se oculta el Sol de noche?” ella afirma: “en ninguna parte, porque siempre está alumbrando, ya á unas ya á otras partes del Globo”. La joven responde correctamente a todas las cuestiones que le plantean y ante tal muestra de conocimiento el rey la libera y le da dinero para que pueda casarse con su amado. (Ver anexo, ficha 029/037)*

^{24, 25} Botrel, J. F. (2003). *Historia de la edición y de la lectura en España: 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, p. 371 y p. 374.

CAPÍTULO 2: *EL ÉXITO DE LO MARGINAL*

*A cuyos pies reverente Don Juan Martinez aguarda
otras mayores noticias que ofrece dar à la Estampa¹.*

2.1. *La ínfima producción de relatos extraordinarios*

La prensa popular al aglutinar distintos géneros: relaciones de sucesos, romances, coplas, villancicos..., es un producto heterogéneo e híbrido tanto en su temática como en sus características formales, no obstante, conviene describir algunas de las peculiaridades que posibilitan identificarla como tal. En cuanto a sus rasgos externos, un pliego suelto suele estar compuesto por una hoja plegada en un cuadernillo de 4 ó 8 páginas en formato cuarto, en la mayoría de los casos, o en tamaño folio u octavo. Sin embargo, la extensión es variable, por eso también encontramos impresos de una sola página u otros más extensos con 16 ó 32 carillas, que pueden aparecer cosidos de forma muy rudimentaria. El papel empleado es de mala calidad, al igual que la tipografía y los grabados utilizados, estos ínfimos recursos permitían que su coste fuera muy barato. En concreto, Jean François Botrel² apunta que el precio de venta desde el siglo XVII hasta finales XIX era aproximadamente de dos cuartos (seis céntimos de peseta), aunque los precios variaban según la demanda, si la obra tenía éxito o era de actualidad el valor podía duplicarse o triplicarse; a pesar de ese incremento, seguía teniendo un coste mínimo, que atraía a un público con un escaso nivel adquisitivo.

La literatura de cordel está concebida para ser leída en voz alta entre las clases populares, de ahí que sea frecuente el empleo del tono apelativo y de títulos extensos, que narran los hechos más destacados del relato, el cual se compone de unos 200 versos octosílabos en rima asonante dispuestos en dos columnas por página. Todo ello confiere musicalidad al texto, lo que facilita su recuerdo y su declamación. También se aprecia un uso habitual de un lenguaje sencillo y con expresiones coloquiales, incluso vulgares, que lo vinculan con la oralidad.

¹ *CELEBRE POMPA; MAGNIFICO APARATO, Y FESTIVAS DEMOSTRACIONES con que los muy Ilustres señores de la Junta de ambos Cabildos Eclesiastico, y Secular de esta muy Noble, muy Leal, y Fidelissima Ciudad de Murcia...* (Ver anexo, ficha 029/186)

La variada temática de este *género menor* versa desde lo más serio, como son los abundantes textos religiosos doctrinales, hasta lo más soez a través de cientos de sátiras y burlas. En los pliegos sueltos se alternan historias de nobles caballeros con las hazañas de personajes de dudosa moralidad como los bandoleros y contrabandistas. El ámbito religioso tuvo bastante repercusión, en especial, los relatos devotos sobre milagros obrados por la Virgen o aquellos donde los musulmanes y judíos aparecen como los enemigos de la fe cristiana. Otras temáticas son los relatos: históricos, de aventuras, amorosos, de catástrofes naturales, noticieros o teatrales, a través de versiones cortas (sainetes, pasillos o entremeses) de comedias célebres.

Una vez vistas las características de los pliegos de cordel, cabe presentar algunos rasgos definitorios de su sistema de producción y venta, el cual se aleja bastante de los métodos requeridos en la creación de la literatura tradicional. En este producto cobra mayor importancia el distribuidor que el creador de la obra, pues el primero era bien conocido por el público, ya que mantenían un contacto directo, mientras que el segundo, en la mayoría de los casos, no firmaba sus obras, quedando así en el anonimato. De ahí, que en muchas ocasiones los oyentes atribuyeran la autoría de los pliegos sueltos a los voceadores. No obstante, en la bibliografía especializada se menciona a algunos escritores de romance vulgar del siglo XIX, a saber: Pedro de Fuentes, Juan Miguel de Fuego, José Francisco, Juan de Mendoza y Alonso Morales.

La impresión de la prensa popular, nada tiene que ver con la laboriosa fabricación de un libro, pues era sencilla, podían desempeñarla una o dos personas y sólo requería de unos pocos y rudimentarios medios técnicos, es más, los tipos de imprenta estaban gastados, se reutilizaban los grabados para distintos impresos y el papel era pobre y tosco. A pesar de su ínfima producción, a través de una o dos prensas por taller, estas imprentas podían proporcionar un número importante de ejemplares en poco tiempo, lo cual implicaba una ventaja para la producción de documentos clandestinos. Teniendo en cuenta los datos que ofrece Botrel³, que calcula unas tiradas que oscilan entre los 500 y los 4.000 ejemplares, podemos afirmar que la difusión de los romances vulgares todavía era notable en los siglos XVIII y XIX, a pesar de la aparición y desarrollo de la prensa seria en este periodo.

² Botrel, J. F. (1993). *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 131-132.

En ocasiones, el impresor desempeñaba otras funciones dentro del mercado de la prensa popular, ya sea encargándose personalmente de la distribución del producto o interviniendo en la redacción de los elementos paratextuales de la obra (encabezamientos, sumarios...). Aunque se desconoce el número exacto de personas que ejercían la profesión de impresor de literatura de cordel en esta época, podemos hacer una aproximación partiendo del ya citado estudio de Francisco Aguilar Piñal⁴, donde menciona a casi un centenar de impresores, repartidos por toda España: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Valladolid... Llama la atención el amplio porcentaje de impresores de origen andaluz, de los cuales destacamos a: Luis Ramos y Coria, Rafael García Rodríguez y Juan García Rodríguez de la Torre, todos ellos con taller en Córdoba; al malagueño Félix de Casas Martínez y en Sevilla, a Juan Francisco de Blas, José Padrino y Solís, la familia López de Haro y Manuel Nicolás Vázquez. Entre los hispalenses sería pertinente incluir a un impresor alemán, Francisco de Leefdael⁵, quien desarrolló una fructífera producción en la capital andaluza, con más de sesenta ediciones de romances entre los años 1701 y 1728.

A pesar del notable número de impresores especializados en este género, algunos profesionales desempeñaban una cierta concentración del mercado, en concreto, nos referimos a José María Moreno, cuya dilatada producción en su taller de Carmona (Sevilla) alcanzó los 400 títulos entre 1861 y 1866; y a los madrileños José María Marés y Antonio Sanz, éste último fue impresor oficial de la Corte y miembro de la Real Compañía de Impresores y Libreros.

En cuanto a la distribución del romance vulgar, no podemos concebirla sin la inherente figura del ciego cantor, que llevaba el producto directamente al pueblo, lo daba a conocer voceando mientras deambulaba por las calles o instalaba un sencillo puesto transportable en las zonas más concurridas de las ciudades. Por ejemplo, la Plaza del Sol y la Plaza Mayor eran los lugares a los que solían acudir casi una treintena de ciegos en Madrid, y precisamente allí, este gremio, organizado desde 1581 en torno a la Hermandad de Nuestra Señora de la Visitación, llegó a ejercer un verdadero monopolio de venta hasta 1836, fenómeno que explica la denominación *romance de ciego*.

³ Botrel, J. F. (1993) *Op. cit.*, p. 149.

⁴ Aguilar Piñal, F. (1972) *Op. cit.*, pp. 307-311.

Este colectivo empezó a agruparse en cofradías con un fin meramente benéfico, porque debido a su discapacidad estas personas solían vivir en la miseria, pero poco a poco estos organismos sociales adquirieron un carácter puramente empresarial. Parte de su desarrollo se debe a que este gremio contó con el apoyo y la protección institucional de jueces y gobiernos, los cuales aprovecharon esta situación para su propio beneficio. Por un lado, este trabajo les proporcionaba un medio de subsistencia a los ciegos, por tanto las autoridades no tenían que responsabilizarse de las necesidades de este colectivo. Por otro lado, este sistema asociativo permitía identificar al distribuidor de la prensa popular, hecho que permitía un mayor control por parte del poder de un género que sabía escapar de las prohibiciones gubernamentales. Un hecho significativo es que de los pocos datos de los que disponemos sobre los ciegos vendedores de romances, muchos de ellos proceden de registros policiales, porque los delitos de distribución de documentos clandestinos o de falsificación de gacetas o relaciones oficiales eran habituales entre estos vendedores invidentes, los cuales aprovechaban su discapacidad para librarse de la cárcel.

La estrategia de venta de los ciegos se basaba fundamentalmente en el sensacionalismo apelando a las características más morbosas o sorprendentes de la relación de sucesos, rasgos que siempre despertaban la atención de los compradores. Asimismo, vendían espectáculo mediante la musicalidad de sus recitaciones, que a veces acompañaban al son de una guitarra o un violín. También es digna de mención la extraordinaria memoria de los ciegos para recordar romances, que habían aprendido a base de escuchar reiteradas lecturas en voz alto.

Además, los ciegos no sólo se encargaban de la distribución de los pliegos sueltos, sino que también fueron creadores de los mismos. Así lo revela Cátedra al presentar un testimonio de la época sobre la producción de unas coplas compuestas por el ciego Mateo de Brizuela⁶. Además, haciendo uso de sus conocimientos sobre los gustos temáticos del público, los cuales percibían mediante las reacciones de los oyentes durante la recitación, muchos ciegos actuaban como promotores editoriales, encargando a los impresores obras que más tarde ellos mismos vendían.

⁵ Espejo Cala, C. (2008) El tiempo de los ciegos: de las relaciones a los romances noticieros. En Peñalver, E., Rodríguez M^a. D. (Eds.) *Relaciones de sucesos en la BUS, antes de que existiera la prensa* (pp. 50-55). Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 53.

⁶ Cátedra, P. M. *Op. cit.*, p. 60.

A pesar de su gran popularidad, calificados incluso como *mass media*, los ciegos no fueron los únicos vendedores de literatura de cordel, ya que los ciudadanos también podían adquirir estos impresos menores en las librerías. Asimismo, en la venta callejera también participaron, aunque con mucho menor éxito, los retaceros, que vendían algunos pliegos sueltos como método para escapar de la mendicidad.

Los ecos de los cantos de ciego más allá de nuestras fronteras

Visto lo cual, el lector podría interpretar que la prensa popular fue un fenómeno exclusivamente español, ya que su aparición está relacionada con un contexto sociopolítico-cultural concreto y diferente al que se dio en otros países; pero, nada más lejos de la realidad. Lo cierto es que en toda Europa surgieron diversos mercados de la literatura de cordel y con muchas más semejanzas entre sí de las que se podría presuponer. Por ejemplo, en Inglaterra, a pesar de situarse en la vanguardia política (recordemos que la monarquía parlamentaria inglesa se instauró en 1688, un siglo antes que en la Europa continental, dominada por el Absolutismo) tuvo un desarrollo del negocio impresor dirigido a las clases humildes con bastantes similitudes al que se dio en España en: temática, producción, distribución, formato, marco legal... Muestra de ello es la mera observación de *The Gazet in Metre or the Rhiming Newsmonger*⁷, cuyo formato recuerda al empleado por los impresores nacionales: una sola hoja, un título al principio con caracteres más grandes que el cuerpo del texto, *with allowance* (con licencia), escrito en romance (versos octosílabos y con rima asonante) y colofón con los datos de imprenta (el nombre del impresor y el lugar y año de impresión).

En cuanto a la temática, hay claras correlaciones entre los pliegos de cordel españoles y las *broadside ballads* inglesas, que abordan tanto asuntos históricos, políticos, religiosos como temas más sensacionalistas como la bebida, el sexo o los vicios. Los editores ingleses también recurrían a la reimpresión de historias antiguas, arraigadas en la cultura tradicional popular. Además, los relatos religiosos de ambos países comparten un enemigo común: los musulmanes, aunque en el caso inglés, también se advierte de la amenaza de los papistas frente al protestantismo.

⁷ McShane Jones, A. (2005). *The Gazet in Metre; or the Rhiming Newsmonger*. *The English broadside ballad as intelligencer*. En Koopmans, J. W. (Ed.), *News and politics in early modern Europe (1500-1800)* (pp. 131-152), Leuven, Dudley, M A: Peeters, p. 151.

La elección de la temática también dependía del contexto en el que estuviera inmerso el impresor, de ahí, que los momentos de mayor intensidad política provocaran un aumento en la producción de las *news ballads*, que son el equivalente a las relaciones de sucesos, debido al incremento de la demanda de información. Ya hemos mencionado que durante el reinado de Isabel II, la prensa se posicionaba en dos claras ideologías: liberales y moderados, pues lo mismo ocurre en la prensa británica que será el altavoz de los intereses de los dos partidos en el poder los *Whigs* y los *Tories*.

Tampoco se puede caer en el error de creer que la figura del ciego voceador es autóctona, pues los pliegos sueltos también se denominan en Inglaterra como *blind beggar ballads* (baladas de los mendigos ciegos), hecho que deja constancia de la existencia y relevancia de estos personajes en la distribución de este producto. Y al igual que en España, el ciego recitador o el buhonero (*ballad singer*), tenía una mala reputación en Londres y los dueños de las librerías, sus competidores directos, querían expulsarlos de la ciudad.

Respecto al marco legal de la imprenta en Inglaterra, los miembros de la *Stationers Company* estaban obligados a pagar una licencia previa para publicar y las informaciones sobre los acontecimientos internacionales sufrían una fuerte censura por parte de las autoridades. Sin embargo, los pliegos sueltos ingleses también sabían esquivar la legislación, es más, Angela Mcshane⁸ afirma que a pesar de la promulgación de la *Prohibition of Corantos* de 1632, que no permitía la difusión de las relaciones de sucesos, las calles estaban inundadas de *news ballads* que trataban de forma indirecta o metafórica los sucesos de actualidad.

Una interesante conclusión que aporta esta autora⁹ es la consideración de que en la Inglaterra del siglo XIX se produjeron más *ballads* que en las centurias anteriores, a pesar de la competencia de la prensa seria, incluso asegura que este producto se mantuvo hasta principios del siglo XX, ya que se han localizado relaciones de sucesos sobre la Primera Guerra Mundial. A su juicio, este tipo de impresos no fueron tan fácilmente sustituidos por los periódicos, porque hay una diferencia funcional entre ellos, mientras que un diario tienen una periodicidad muy efímera y sólo informa, el romance perdura en el tiempo porque apela a la participación social, a los comentarios y al entretenimiento.

^{8,9} McShane Jones, A. *Op. cit.*, p. 136 y pp. 145-146.

Por otra parte, también se puede hacer un paralelismo entre la literatura de cordel española y la francesa, que presentan, entre otras peculiaridades, una temática similar (actos de coronación, funerales solemnes, juicios, ejecuciones, historias maravillosas o trágicas, desastres naturales, monstruos...) y una distribución semejante a través de las lecturas públicas y los vendedores ambulantes llamados *colporteurs*.

Los *occasionnels* franceses fueron junto con la prensa política, uno de los instrumentos empleados para difundir las ideas que provocaron el estallido de la Revolución de 1789. En concreto, los panfletos se utilizaron como arma arrojadiza contra la reina María Antonieta, a la que acusaban de frívola, libertina, lesbiana, ninfómana y sanguinaria¹⁰. Este hecho lo podemos extrapolar al caso español si se tienen en cuenta los impresos que se difundieron en contra de Isabel II y que anunciaban la llegada de la Revolución Gloriosa de 1868, como ya se mostró en el anterior capítulo.

La correlación entre la legislación gala y la nacional ha sido una constante en la historia del periodismo, sobre todo, desde que Théophraste Renaudot instaurara con *La Gazette* (1631) el modelo de prensa oficial de la monarquía absolutista. Durante el imperio napoleónico se promulgó una ley que prohibía imprimir cualquier periódico para evitar cualquier crítica, a excepción de la prensa oficial, que estaba enteramente al servicio del régimen como instrumento propagandístico. Estas medidas son las mismas que tomó Fernando VIII cuando regresó al poder en 1814 y durante la Década Ominosa (1823-1833), y que ya fueron comentadas en el primer capítulo de esta investigación.

Por último, dentro de la literatura popular francesa de los siglos XVII y XIX cobró un gran protagonismo la *bibliothèque bleue*, una exitosa fórmula editorial desarrollada por Nicolas Oudot, que se basaba en la producción y venta ambulante de libros muy baratos con ilustraciones, impresos en color azul -de ahí su denominación- y dirigidos a las clases populares. Los relatos que se narran en estas publicaciones de mala calidad son resúmenes, simplificaciones o adaptaciones de historias ya conocidas por el público lector culto, acercando así en cierto modo, la alta cultura a las masas. Sus equivalentes en otros países son los pliegos de cordel españoles, los *volksbuch* alemanes y los *chapbooks* ingleses. Por tanto, el interés por la lectura no fue una preferencia única de las élites, sino también una creciente demanda entre las clases bajas de toda Europa.

¹⁰ Lüsebrink, H. J. y Mollier J. I. (2000). *Presse et événement: Journaux, gazettes, almanachs (XVIII-XIX siècles)* Bern: Peter Lang, pp. 119 -120.

2.2. *Los ávidos lectores analfabetos*

Nos interesa conocer cómo se desarrollaba la lectura de la prensa popular, es decir, los contextos en los que se leían estos impresos, la actitud de los lectores y la finalidad de la lectura. Debemos advertir que dado el alto índice de analfabetismo que había en España durante los siglos XVIII y XIX, al hablar de lectores nos referimos sobre todo a los lectores analfabetos, pues ellos eran el público objetivo de los romances vulgares. De hecho, los consideramos lectores porque a la población humilde le interesa esta literatura, la cual lee a través de sus oídos, haciendo una lectura más sensitiva, porque ellos escuchan el relato que se narra en voz alta y observan los gestos grandilocuentes que expresan los voceadores.

Partiendo de la base de que este tipo de productos están creados inicialmente para ser recitados ante un amplio auditorio¹¹, cabe deducir que la práctica de esta lectura tendría lugar en un emplazamiento público concurrido como las plazas de las ciudades, consideradas por Mijail Bajtin¹² como “el espacio propio de la cultura popular”. En ese contexto, encontraríamos al ciego recitando a viva voz el título de una relación de sucesos, que en muchos casos sufría modificaciones intencionadas por parte de este profesional, el cual buscaba atraer la atención de la muchedumbre mediante exageraciones, detalles morbosos o incluso actualizando el relato. Debido a esas estrategias de venta -que apenas se diferencian de algunas técnicas publicitarias actuales- las autoridades publicaron algunas normativas para evitar el uso de expresiones malsonantes y chistes groseros en público; un ejemplo de este tipo de legislación fue el bando del 13 de agosto de 1814, el cual dictaba que “para mantener el orden público y que por las calles no se oigan palabras malsonantes, indecencias y chocarrerías de las que suelen producirse por los que venden papeles impresos, causando escándalo, reuniendo corrillos y frustrando la vigilancia de los padres de familia cuidadosos de la educación de sus hijos [se prohíbe a los voceadores que digan] expresiones indecentes en las ventas de papeles que publiquen con las licencias necesarias, observando en sus acciones la moderación debida”¹³.

¹¹ “El anónimo autor de *Estebanillo González* describía de esta forma el éxito de “el ciego Montilla”: «a tiempo y con un numeroso senado y un copioso auditorio estaba en su plaza sobre una silla sin costillas y con solo tres pies como banqueteta, un ciego de *nativitate*, con un cartapacio de coplas». Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997). *Diccionario de literatura popular española*. Madrid: Colegio de España, p. 62.

No obstante, dicha defensa de la educación y el orden público era sólo una excusa que ocultaba el miedo a la aparición de ideologías subversivas, que era la verdadera razón de las autoridades para frenar la libertad de expresión de los voceros. Más tarde, se promulgaron otras medidas similares como el bando de 7 de diciembre de 1820, que obligaba a los ciegos a ceñirse al título exacto que aparecía en el impreso, sin incluir comentarios propios; es más, el control legislativo llegó a tal extremo que en 1839 se prohibió el voceo de los pliegos sueltos. Teniendo en cuenta esa constante preocupación gubernamental nos atrevemos a afirmar que la prensa popular era un producto muy demandado y por consiguiente, tenía una cierta influencia en el desarrollo de la opinión pública.

Otros lugares donde se difundió el hábito lector fueron los gabinetes populares de lectura en salones y cafés, que disponían de un destacado número de periódicos, los cuales podían consultarse por un cuarto de real cada uno aproximadamente. Estos espacios públicos desempeñaban una importante función social y política, ya que por ejemplo, permitieron que la población conociera mejor los principios constitucionales que se proclamaron durante el Trienio Liberal (1820-1823). Por tanto, debemos valorar la importancia de estas lecturas en alto, ya que informaron a una masa importante de la población española, que de otra manera hubiera quedado sumida en la ignorancia por no saber leer o no poseer recursos económicos suficientes para comprar libros.

Mientras que para las clases adineradas la lectura era un ocio íntimo que se practicaba especialmente en el hogar, para las clases bajas era un entretenimiento público, de sociabilidad, que se practicaba en las plazas de las ciudades y en las veladas campesinas de los pueblos. Estas lecturas en voz alta no sólo tenían la finalidad de acercar la literatura a los analfabetos, sino que también eran un pasatiempo social para los letrados, de ahí, que se pueda afirmar que la cultura oral no muere con la imprenta. En la difusión de la literatura de cordel también se desarrolló, aunque en menor medida, esa lectura personal y privada que practicaban algunos ciudadanos con cierta formación. Además, diversos autores dejan constancia de que estos documentos se utilizaron hasta 1826 como material escolar con los que aprender a leer, debido a su asequible precio frente a los libros, que eran un producto de lujo para la mayoría de la población.

¹² Martín-Barbero, J. (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: G. Gili, p. 75.

En cuanto a la actitud general de los receptores, se deduce que debían mantener una postura atenta de escucha, guardando el silencio que reclamaban los propios autores, según aparece en el comienzo de muchos romances vulgares. Es más, puede que el público presentara un talante positivo ante estos recitales callejeros, pues “la confirmación de la enorme popularidad del género [viene dada porque estos impresos] se escuchan y se cantan con indecible aplauso por el pueblo ignorante”¹⁴.

En relación a la cuestión de la finalidad de las *prácticas de la lectura* de la prensa popular, no se puede establecer una respuesta válida para todos los casos, pero sí podemos apuntar algunas argumentaciones al respecto. Una de ellas es la obtención de beneficios económicos que se perciben con la venta de este producto, pues hay que recordar que éste era el único medio de supervivencia de los ciegos recitadores o de algunos impresores y autores. Otros propósitos dependen de la temática del impreso, por ejemplo, los pliegos de carácter religioso, histórico-político o noticiero tenían un objetivo moralizante, de adoctrinamiento, propagandístico o informativo; mientras que los romances vulgares que trataban relatos amorosos, de aventuras o burlescos tenían una razón de ser puramente de entretenimiento. No obstante, no existe un significado único en los textos, sino una amplia combinación, pues, tal y como desarrolla Roger Chartier en toda lectura intervienen tres factores que imprimen de sentido a un producto cultural: el autor, la forma del texto y el lector. Los significados que aportan cada uno son diferentes y dependen, entre otras cosas, de la comunidad de interpretación en la que estamos insertos. Por todo ello, la intención del creador de la obra no coincide con la interpretación que realiza el lector, produciéndose así un fenómeno de *lectura desplazada*, concepto que acuña Chartier y que explica así:

“Las obras, en efecto, no tienen un sentido estable, universal, fijo. Están investidas de significaciones plurales y móviles, construidas en el reencuentro entre una proposición y una recepción, entre las formas y los motivos que les dan su estructura y las competencias y expectativas de los públicos que se adueñan de ellas. Ciertamente, los creadores, o las autoridades, o los “clérigos”, aspiran siempre a fijar el sentido y articular la interpretación correcta que deberá constreñir la lectura (o la mirada) Pero siempre, también, la recepción inventa, desplaza, distorsiona”¹⁵.

¹³ Botrel, J. F. (1993). *Op. cit.*, p. 135.

¹⁴ Aguilar Piñal, F. (1972). *Op. cit.*, p. XVI.

¹⁵ Chartier, R. (1995). *Op. cit.*, p. XI.

En otras palabras, el texto propone y el lector dispone; noción ésta que nos interesa especialmente, porque aplicado a la literatura de cordel se observa que a pesar de la finalidad moralizante característica de muchas de estas obras, sobre todo, las de cautivos, piratas o bandidos, en los que finalmente sufrían las consecuencias de sus fechorías; los receptores no siempre captaban esa moraleja o advertencia, sino que simplemente se deleitaban con las aventuras de estos personajes, llegando incluso a querer imitarlos, según las críticas de muchos autores de la época¹⁶. Por tanto, los textos son frecuentemente entendidos de manera totalmente opuesta al significado con el que fueron creados, pues la lectura no está obligada a obedecer las normas establecidas por el autor. Asimismo, los lectores pueden ir más allá, pues no sólo pueden modificar inconscientemente el sentido de la obra según el autor, debido a que pertenecen a ámbitos sociales diferentes, sino que ese desplazamiento puede ser intencionado, como manifestación de su oposición a la moralina que le quiere imponer el poder a través de dicho discurso. De esta manera, se produce una *apropiación de la lectura* por parte del receptor, que constituye un ejemplo de resistencia del pueblo, pues aunque la literatura de cordel fuera susceptible de servir a los intereses del poder gubernamental o eclesiástico, también podía funcionar como herramienta de difusión de las ideas contrarias al poder establecido.

Esa actitud de resistencia popular se puede relacionar con la concepción que Edward P. Thompson aplica a dicho término, refiriéndose a la importancia histórica que tienen aquellos personajes que se oponen al cambio. En este caso, la permanencia del romance vulgar en los siglos XVIII y XIX podría ser considerada una involución para el devenir del mercado impresor moderno y el incipiente periodismo, al ser éste un producto que apenas había sufrido modificaciones desde el siglo XVI y que parece resistirse al cambio anunciado por la aparición de la prensa seria. Sin embargo, la prensa popular, desde su anticuado formato, también participó en la evolución histórica al propagar ideas liberales durante las diferentes revoluciones que se propagaron durante la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

¹⁶ Con respecto a los fenómenos de *lectura desplazada* y los efectos que estos relatos provocaban en los receptores, el poeta ilustrado Meléndez Valdés criticaba a la prensa popular por sus temas comunes, a saber: “las vidas mal forjadas de forajidos y ladrones, con escandalosas resistencias a la justicia y a sus ministros, violencias y raptos de doncellas, crueles asesinatos, descatos de templos y otras tantas maldades que, aunque contadas groseramente y sin entusiasmo ni aliño, creídas cual suelen serlo del ignorante vulgo, encienden las imaginaciones débiles para quererlas imitar”. Aguilar Piñal, F. (1972). *Op. cit.*, p. XV.

Vemos por tanto que las *prácticas de la lectura* que realizaron las clases humildes no fueron pasivas y sumisas a las órdenes del poder sino inventivas y creadoras¹⁷. Esta percepción también se puede relacionar con el concepto *agency*, acuñado por los historiadores marxistas británicos y que hace alusión a la capacidad participativa y de actuación de las clases bajas, lo cual se refleja también en la prensa popular, sobre todo en los impresos clandestinos. Hablamos de resistencia ante la dominación, como dinámica básica en la cultura popular, según Mijail Bajtin, o dicho de otra manera, al analizar los pliegos sueltos podemos hallar manifestaciones de un micropoder que se enfrenta al orden establecido dominante, pero no absoluto, siguiendo la noción de *hegemonía* propuesta por Antonio Gramsci.

En definitiva, realizar una historia de las lecturas populares en la España dieciochesca y decimonónica, es una tarea ardua, porque para reconstruir las *prácticas de lectura* no contamos con los testimonios de las clases humildes lectoras, sino con algunos datos que nos ofrecen los propios textos, de ahí que nos movamos dentro del ámbito de las suposiciones científicas. Sin embargo, se puede afirmar que en esta época hubo una verdadera *revolución lectora*¹⁸, tal y como apunta Reinhard Wittmann, pues este hecho ha sido contrastado por diferentes expertos en el asunto y constatado por el amplio volumen de impresos que se conservan actualmente. Así lo atestigua la siguiente declaración del pastor alemán Johann Rudolf Gottlieb Beyer en 1796:

“Lectores y lectoras de libros que se levantan y se acuestan con el libro en la mano, que se sientan con él a la mesa, que no se separan de él durante las horas de trabajo, que se hacen acompañar por el mismo durante sus paseos, y que son incapaces de abandonar la lectura una vez comenzada hasta haberla concluido. Pero en cuanto han engullido la última página de un libro, buscan afanosos dónde procurarse otro; y en cuanto descubren en unos servicios, en un atril o en cualquier otro lugar, alguna cosa que pertenezca a su especialidad, o que les parezca legible, lo cogen y lo engullen con una especie de hambre canina. Ningún aficionado al tabaco, ninguna adicta al café, ningún amante del vino, ningún jugador depende tanto de su pipa, de su botella, de la mesa de juego o del café como estos seres ávidos de la lectura dependen de sus legajos”¹⁹.

¹⁷ Chartier, R. (1994). *Op. cit.*, p. 52.

¹⁶ Cavallo G. y Chartier, R. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, pp. 435-472.

¹⁹ Cavallo G. y Chartier, R. (1998). *Op. cit.*, p. 438.

2.3. *El poder de atracción de la literatura gráfica*

El análisis de los grabados, que aparecen de forma casi constante en la prensa popular, es una labor ineludible en cualquier trabajo sobre este producto, ya que es un elemento tan esencial para la literatura de cordel que podemos calificarla como una literatura gráfica²⁰. Teniendo en cuenta el alto índice de analfabetismo, no es de extrañar que los impresores recurrieran al uso de ilustraciones, lo cual permitía la legibilidad del impreso a los iletrados. Asimismo, la utilización del elemento gráfico posibilita una lectura más inmediata y sencilla que, además, “reclama la atención de los compradores, ya que por sí mismo describe visualmente el suceso”²¹. Incluso, el éxito de venta de muchas relaciones de sucesos se debía más a la popularidad de las imágenes que por su contenido textual, por ello en las siguientes reediciones los impresores intentaban mantener el mismo grabado o crear uno lo más parecido posible al original. Aunque el uso de las imágenes era generalizado, también dependía de la temática del documento, pues en algunos impresos el recurso gráfico era imprescindible, como son los que narraban hechos extraordinarios (monstruos, bebés con malformaciones...), los de sucesos delictivos (con la representación de la escena del crimen) y los religiosos devotos (Virgen, Jesucristo y santos), fenómeno que impulsó la Contrarreforma con el propósito de apelar a las emociones piadosas.

A pesar de la importancia de este elemento, los grabados de los pliegos sueltos no se caracterizaban por tener una buena calidad técnica, sino por todo lo contrario; de hecho, los grabadores con recursos más humildes se encargaban de la demanda de la literatura popular, mientras que los profesionales más expertos ofrecían sus servicios para realizar las estampas de costosos libros. Las técnicas de impresión de estampas más utilizadas fueron el grabado en relieve y más tarde, la litografía, porque en ambos casos el desgaste del tipo de imprenta era mínimo. No obstante, poco a poco se introdujeron los modelos cultos en la producción de literatura popular, sobre todo, a partir de la segunda mitad del siglo XIX²².

²⁰ Botrel, J. F. (1993) *Op. cit.*, p. 152.

²¹ Torres Pérez, J. M^a. (2008). Pliego suelto fechado en 1781, *Revista General de Información y Documentación*, 18, 147-159, p. 154.

Con el fin de abaratar costes, los impresores recurren a estampas genéricas que utilizan para multitud de relaciones de sucesos; de ahí, que la mayoría de los grabados de estos productos populares no sean originales, ya que se repiten los mismos motivos gráficos en aquellos impresos de temas semejantes. Por ejemplo, un barco representaba una batalla naval o hazañas de piratería, una flor de lis un suceso ocurrido en Francia, un hombre con turbante se refería a noticias procedentes de Turquía, o del norte de África, un hombre y una mujer solían indicar historias de amor...²³ Sin embargo, este procedimiento provoca que en muchos casos la imagen y texto no sean coherentes, lo que puede ocasionar que la ilustración desplace la posible lectura “correcta” del relato. La excepción se encuentra en las historias de casos inverosímiles o criminales que sí presentaban estampas íntimamente relacionadas con el contenido textual, ya que se componían grabados *ex profeso* para estos documentos; los cuales dependían del horror y el morbo que pudieran causar esas imágenes para garantizar su éxito de venta.

Por ende, podemos afirmar que la importancia del empleo de grabados en los romances vulgares radica fundamentalmente en su capacidad para ser una eficaz herramienta de atracción para el público. Además, la reproducción de estampas reconocibles y comprensibles para la mayoría del público, cumplía una función divulgativa, porque se difundieron muchos conocimientos e ideas a las clases humildes, cuyo analfabetismo les impedía acceder a esa información. Podemos afirmar que el uso de grabados tiene un evidente carácter popular, porque los productos próximos a la prensa seria (cartas de aviso y gacetas), que consumían las clases más instruidas, apenas tenían imágenes, si acaso, optaban por usar letras capitulares, orlas o discretos grabados ornamentales²⁴. En cuanto al empleo del color, apenas se localizan ejemplos en la literatura de cordel producida entre 1750-1850, porque la cromolitografía, que sustituye a la xilografía en negro, no aparece hasta mediados del siglo XIX y su introducción en las imprentas más sencillas fue paulatina. También en esta época se empezaron a realizar portadas ilustradas, sobre todo, en las historias similares a las que producía la *bibliothèque bleue* francesa.

²² El lector podrá encontrar en el anexo de esta investigación, algunos romances impresos entre 1847 y 1872, que poseen unos grabados realizados con gran detalle y calidad. Ver anexo, fichas: 029/060, 029/120, 029/121, 029/134, 029/138, 029/151 y 029/152.

²³ Ettinghausen, H. (1993). *The Illustrated Spanish News: Text and Image in the Seventeenth-Century Press*. En Davis, C. y Smith, P. J. (Eds.), *Art and Literature in Spain 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning* (pp. 117-133). London: Tamesis, p. 120.

Anteriormente señalamos las coincidencias existentes entre la producción y distribución de la prensa popular española y la extranjera (inglesa y francesa), hecho que también se aprecia en los grabados que se produjeron en estos países, por ejemplo en la temática escogida, que en general versaba sobre eventos de la actualidad política y social, hechos extraordinarios, ejecuciones públicas, imágenes devotas... No obstante, se observa un mayor desarrollo de las ilustraciones foráneas, debido a su calidad en los detalles y sus mejoras técnicas de impresión (grabado en madera, en bronce, en acero, la litografía, el aguafuerte, la cromolitografía...), peculiaridad ésta que nos hace comprender la llegada de artistas extranjeros a España en el siglo XIX para responder a la demanda de expertos grabadores. Por un lado, en las *popular prints* (estampas populares) inglesas cobra protagonismo toda una generación de grandes ilustradores como Millais, Cruikshank, Seymour y Forrester²⁵, entre 1790 y 1870, los cuales se especializan en la sátira y la caricatura, a través de pícaros personajes como *Dustman* (el barrendero) o *Dusty Bob* (Bob el polvoriento) que gozaban del favor del gran público. Por otro lado, en el caso francés la mayor especialización en las estampas galas, quizás venga aparejada con la notable producción de *feuilles volantes illustrées* (más de 6.000) que se distribuyeron con éxito por toda Francia durante la Revolución de 1789, lo que conllevó a una verdadera *guerra de imágenes*²⁶, que permitió la expansión del debate político a la masa iletrada.

Asimismo, a partir de 1830 se origina en Inglaterra un nuevo formato, las viñetas de grabado en madera y una novedosa fórmula editorial los *sketchbooks*, que son obras humorísticas ilustradas de poca extensión y similares a los cómics; el gran representante de esta tendencia fue *The Pickwick Papers*. Otra historieta gráfica de gran popularidad fue *Life in London or, the Sprees of Tom and Jerry*²⁷ impreso por James Catnach, quien plagiaba irónicamente el relato homónimo del escritor Pierce Egan. Este gusto por la imitación también se extendió al ámbito pictórico, que sirvió de inspiración para la creación de grabados que reproducían obras de arte ya consagradas.

²⁴ Bernal Rodríguez, M. y Espejo Cala, C. (2003). Tres relaciones de sucesos del siglo XVII. Propuesta de recuperación de textos preperiodísticos. *I/C. Revista Científica de Información y Comunicación*, 1, 133-174, 146.

²⁵ Maidment, B. (2001). *Reading popular prints 1790-1870*. Manchester: University Press.

Visto lo cual, podemos asegurar que el uso del grabado en la prensa popular europea como instrumento de atracción al público -semejante a la actual fotografía de prensa- es un hecho indudable, dadas las ventajas que ofrecen los recursos gráficos para comunicar con rapidez y claridad cualquier asunto o hacer comprensible el contenido de un impreso, sobre todo para la población analfabeta. Además, las imágenes nos permiten conocer, a veces incluso mejor que los textos, las visiones del mundo propias de una época concreta, siendo por tanto una valiosa fuente documental a tener en cuenta en próximas investigaciones.

En conclusión, al estudiar el romance vulgar nos enfrentamos ante un género marginal en todos sus aspectos por su temática, que en ocasiones trata personajes nada ilustres (presos, contrabandistas, piratas, borrachos...); por su barata y tosca producción (mala calidad del papel, de la impresión y de los grabados); y por su distribución callejera; pero que paradójicamente gozó de un gran éxito entre la población humilde, convirtiéndose así en una de las fuentes de mayores ingresos para las imprentas.

²⁶ Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, p. 99.

²⁷ O'Connell, S. (1999) *The popular print in England 1550-1850*. London: British Museum Press, pp. 62-63.

CAPÍTULO 3: ANTOLOGÍA DEL SENTIR POPULAR

*Puesto que en un rato de broma, noble auditorio se está,
hoy con licencia de ustedes un lancesillo voy a contar¹.*

3.1. Devoción, amor, morbo y diversión

El amplio volumen de documentos que hemos estudiado es muy variado y lleno de peculiaridades, las cuales merecerían un análisis exhaustivo; sin embargo, lo que aquí se expone es tan sólo una aproximación a las características más representativas de nuestro *corpus* documental, formado por unos 260 romances vulgares, procedentes de la caja 029 del Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla. En concreto, algunos de los rasgos arquetípicos del romance de ciego² y que aparecen frecuentemente en esta selección son:

-La redacción de títulos extensos y con multitud de detalles, que resumen en muchos casos el contenido del relato, permitiendo así al futuro comprador conocer de antemano la temática que trata el producto. También es frecuente encontrar esclarecedores recursos lingüísticos como “romance histórico, relación burlesca, sátira, carta amorosa, romance espiritual...”, que delimitan el ámbito al que pertenece el documento. Además, en la prensa popular imperan los titulares sensacionalistas³ con un tipo de letra mucho mayor que el cuerpo del texto y que despiertan el interés de la audiencia a través de la adjetivación “curioso, nuevo, horroroso, portentoso, raro, desgraciado”, así lo muestra el siguiente título:

“(Núm. 191.) NUEVO Y HORROROSO ROMANCE, en que se declara la maldad y tiranía que ha ejecutado una hija dando muerte á su madre, y viendo que no podía lograr el intento que pretendía, dio muerte á su marido y á una niña que ella tenía, echando la culpa á su padre, el cual ha sido sentenciado por culpa de ella. Caso sucedido en febrero de este año”⁴.

¹ RELACION NUEVA de la visión que se le ha presentado en medio de la noche á un joven al pasar por S. Juan de la Palma. (Ver anexo, ficha 029/146)

-La anonimidad de los autores de la prensa popular, hecho patente en la selección de esta investigación, donde más de la mitad de los escritos no están firmados. En el resto de las relaciones, la autoría puede aparecer explícita en el título del pliego, en especial en aquellas obras de artistas célebres de la época, *HISTORIA DE LA CREACION DEL MUNDO, Y FORMACION DEL HOMBRE (...) Por D. MANUEL JOSÉ MARTÍN*⁵, o inserta en el cuerpo del texto dentro de la despedida que realiza el escritor, “*y ahora Juan José Lopez / pide perdón de sus yerros*”⁶. Otros escritores recurren al uso de siglas o pseudónimos como Un ingenio sevillano, Fausto o Minerva, quizás por el miedo a represalias inquisitoriales o gubernamentales. En el *corpus* documental aparecen algunos de los autores que se mencionan en las obras bibliográficas de referencia sobre literatura popular, personajes como: Juan Miguel del Fuego, Lucas del Olmo, Domingo Máximo Zacharías o Eugenio Gerardo Lobo.

-El uso de exordios tópicos que reclaman la atención y silencio de los receptores, “*todo el mundo me esté atento, / alargando bien las orejas*”⁷ o invocan la ayuda divina para relatar la historia correctamente, “*Dios con su poder inmenso, / y grandeza soberana, / y su Santísima Madre / Maria llena de gracia / le den acierto á mis versos, / y á mis voces consonancia, / para que acierte á decir, / al punto sin faltar nada, / un suceso misterioso*”⁸. Este tono apelativo está íntimamente relacionado con el carácter oral de estos documentos, pues recordemos que los pliegos sueltos son creados principalmente para su declamación. De hecho, la intervención del narrador que se dirige a su audiencia se sucede durante todo el relato, aunque con mayor incidencia al principio y al final de la historia. Además, en algunos romances de la antología analizada el autor alude con frecuencia a un personaje ficticio que representa al receptor, y al que denomina Carlos, “*aquí quisiera, Carlos, amigo, / para explicar mi dolor*”⁹.

² Estas características se han contrastado con las peculiaridades que apuntan autores como Aguilar Piñal, Caro Baroja, Rodríguez Sánchez de León, Cátedra, Botrel, Castillo y Marco en sus obras ya citadas en el presente trabajo.

³ “Las funciones del título son la expectación, información y propaganda; observemos que son las mismas funciones que cumplen en la actualidad los titulares de la prensa periódica”. Pena Sueiro, N. (Eds.) *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)* (pp. 293-302). A Coruña: Sociedad de Cultura Valle Inclán, p. 302.

-La hibridez temática de los textos que dificulta su clasificación por materias, debido a que un mismo discurso puede abarcar distintas categorías (amoroso, satírico, histórico...) Asimismo, sea cual sea el asunto a tratar, casi siempre estará impregnado por la religiosidad omnipresente en la España de los siglos XVIII y XIX, pues la moral católica se reflejaba en cualquier ámbito de la vida de los ciudadanos y por ende, en toda manifestación literaria, incluso, en las obras jocosas tal y como se percibe en la *RELACION DE EL QUE METIO LA CABEZA POR UNA REJA*¹⁰, donde tras una serie de divertidas e inmorales desventuras el protagonista decide llevar una vida ejemplar, “*ya escapé de aquí con bien / y lo que tengo pensado / es meterme en un convento / y acabar mi vida santo*”.

-La insistencia del autor en la veracidad de lo narrado, ya sea asegurando que lo que cuenta es una experiencia personal ocurrida en una fecha concreta, “*contaré un chiste pesado, / que me sucedió á mi mismo / habrá poco más de un año / el mismo mes de Setiembre*”¹¹ o mediante la referencia a testigos, “*y ahora Pedro Martin advierte / que no es novela, / que por testigo de vista / pone al ciego de la peña*”¹². Incluso, se puede aludir a un determinado documento, “*esto no es un delirio, amigos, / segun lo atestigua el caso / de esta celebrada historia / que en el libro intitulado: / Luchas de amor, y de ingenio, / allí está notificado*”¹³. De hecho, el autor para ganarse la credibilidad de sus lectores puede advertirles cuando el suceso no es real, “*sepan ustedes señores, / que estas chanzas no son veras, / pues pensando yo en el vino / se calentó mi mollera: / y ustedes perdonarán / mi fingida borrachera*”¹⁴. Esta reiteración sobre el realismo de la historia surge como respuesta a la pérdida de credibilidad que fueron teniendo las relaciones de sucesos entre los lectores de esta época¹⁵.

-El empleo de un lenguaje directo y sencillo, que permita su comprensión a la masa iletrada, y la presencia de un narrador en primera persona, que confiere mayor credibilidad al suceso narrado, “*Francisquillo soy el Sastre, / el que á nadie tiene miedo, / el que hará que tiemble el mundo / con sus heroicos hechos*”¹⁶.

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Ver anexo, fichas: 029/021, 029/045, 029/051, 029/151, 029/074, 029/003, 029/093, 029/093, 029/204, 029/212, 029/047.

¹⁵ Bernal Rodríguez, M. y Espejo Cala, C. (2003). *Op. cit.*, pp. 147-148.

Asimismo, se aprecian algunas marcas de oralidad como el uso de las exclamaciones, “*¡Qué dolor de pobres niños! / ¡Qué lágrimas tan amargas! / ¡Qué gritos...!*”¹⁷ y la métrica del romance compuesta por versos octosílabos y rima asonante, lo cual transfiere musicalidad al discurso y facilita su memorización, tal y como se aprecia en el siguiente fragmento:

*“Un tiempo fue que cítara sonora,
Gloria y amor el trovador cantó;
Brilló en la lid su espada vencedora,
Y lauros mil á la beldad rindió.
Hora infeliz, en llanto y desventura
Trocó su bien un malvado amor...
Tú que cruel causaste su amargura
Ten ay! Piedad del triste Trovador”*¹⁸.

-La tendencia a crear incertidumbre entre el público a través de efectos de suspense como la división de la historia en dos o tres partes, haciendo en muchos casos la interrupción del relato justo en el momento más intrigante, “*en donde los dexarèmos / entre congoxas, y ansias, / que en otra segunda parte, / si al Auditorio le agrada / promete Joseph Francisco / decir lo demàs que falta*”¹⁹. La finalidad de esta técnica es evidentemente mercantil, ya que esa intriga genera en el lector una necesidad de compra de la obra, lo cual le permita satisfacer su curiosidad. En este sentido, la serie compuesta por los siete romances de *Carlo Magno y los Doce Pares de Francia*²⁰ se presenta, junto a otros pliegos de similares características de periodicidad, como la antesala del que será uno de los géneros más exitosos de la literatura del siglo XIX, el folletín.

-La actitud moralizante del escritor, quien presenta, sobre todo al final del texto, las claves que debe seguir el lector para llevar una vida virtuosa, “*y asi, padres de familia, / desde hoy con gran cuidado / darles buena educación / á vuestros hijos amados. / Repasad este ejemplar, / y quedaréis enterados*”²¹. En la mayoría de los casos las lecciones pedagógicas se basan en los preceptos cristianos, en especial en la devoción a Cristo y a la Virgen María, incluso, las obras burlescas hacen un guiño a esa función educativa de la literatura de cordel, mediante consejos sobre la vida cotidiana con un claro cariz humorístico, “*el Autor Josef Francisco, / el qual á todos suplica / con amor encarecido, / no se fien de mugeres, / que yo de ninguna me fio*”²².

-La presencia de dos o más obras en un mismo pliego con el fin de abaratar costes de papel, recurso este bastante frecuente en los trovos, coplas, rondeñas y décimas, cuya corta extensión permite incluir otra composición de semejantes rasgos. Una muestra de ello es el documento 029/116 que presenta cuatro canciones: *El Barberillo de Lavapiés*, *Coro de las Majas*, *Bonito Tango* y *La Camisa de la Lola*. Además, la temática de todos estos impresos musicales -cuya letra y música son de antemano conocidas por el público- suele ser amorosa, burlesca o la combinación de ambas. Este objetivo de reducir gastos también se constata en el uso reiterado de grabados temáticos para distintas obras, los cuales suelen ser de mala calidad. De hecho, en la selección de documentos para esta investigación se observa la repetición de las ilustraciones de Santa Bárbara o dos ángeles arrodillados rezando a la Sagrada Forma para los romances religiosos, la escena de una boda o un sol con cara humana para los amorosos o religiosos y, la imagen de un hombre que comparece ante un tribunal con una escalera ascendente para los burlescos o de valientes y bandidos. Asimismo, es curioso comprobar que estas estampas son utilizadas por distintos impresores, pero procedentes de las mismas ciudades, indicio que nos hace sospechar que el mercado de grabados estaba bien desarrollado, al menos en Sevilla y Córdoba que son los lugares donde fueron impresas estas imágenes.

-La proliferación de ediciones y emisiones de un mismo relato, que ponen de relieve la popularidad que alcanzó el documento. En el primer caso, los ejemplares son iguales (salvo ligeras variaciones tipográficas), en cambio, en las emisiones encontramos ejemplares con el mismo texto, pero con distinto impresor, como ocurre en los relatos referentes a don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa²³, Lisardo el estudiante²⁴, el corregidor y la molinera²⁵, la enamorada de Cristo²⁶ o el milagro de la Virgen del Carmen en Valencia²⁷, todos ellos recogidos en nuestro *corpus* documental. Es más, en la prensa popular abundan los textos no originales en los que confluyen diversos intertextos, ya que es común la repetición de motivos temáticos con pequeñas alteraciones en la localización del suceso o el nombre de los protagonistas.

16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 Ver anexo, fichas: 029/028, 029/145, 029/027, 029/234, 029/288, 029/043, Núm. 62. *SANCHO CORNILLO* [Sin catalogar], 029/034, 029/269, 029/103, 029/248, 029/255, 029/080, 029/086, 029/240 y 029/104.

En este sentido, destacan las reminiscencias medievales de romances vulgares que continúan editándose en el siglo XIX como las hazañas del Conde de Alarcos²⁸, la vida de San Alexo²⁹ y los debates del agua y el vino³⁰ o el trigo y el dinero³¹, los cuales el lector podrá hallar recopilados en nuestra selección de pliegos sueltos. Sin embargo, la literatura de cordel también tuvo su influencia en algunos autores del Romanticismo español como José de Espronceda, cuya obra *El estudiante de Salamanca* está inspirada en Lisardo el estudiante³² o Pedro Antonio de Alarcón con *El sombrero de tres picos*, obra basada en la historia del corregidor y la molinera.

-La especialización en literatura popular de impresores madrileños, andaluces y valencianos como: José María Marés (Madrid), J. M. Ayoldi (Valencia), los cordobeses Rafael García Rodríguez o Juan Medina y Santiago y los sevillanos José María Moreno o Manuel Nicolás Vázquez, según atestiguan las múltiples referencias en los pies de imprenta de los pliegos sueltos que hemos analizado. En estos textos también hallamos indicios de la prosperidad de este negocio que solían heredar los hijos y las viudas de los impresores, a saber: la viuda de Caro, la viuda e hijos de J. Cuesta, la viuda de Vázquez, la viuda de Burgos, el hijo de Juan Patrón... Otra señal del auge de este mercado es la inclusión dentro del colofón del romance de publicidad sobre los productos de los talleres de impresión, “*FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas donde se hallará todo genero de surtimiento, y Estampas en negro, é iluminadas*”³³.

Tras exponer estas características principales conviene detenernos en las temáticas más recurrentes en este *corpus*, las cuales coinciden con las clasificaciones realizadas en otros trabajos de análisis y catalogación de autores de referencia como: Agustín Durán, Julio Caro Baroja, Francisco Aguilar Piñal, Pedro M^a. Cátedra, M^a. Cruz García de Enterría, Jean François Botrel, Joaquín Marco o Henry Ettinghausen. Cabe advertir, que por motivos meramente prácticos el presente trabajo agrupa los impresos según su temática dominante, aún siendo conscientes de esa hibridez, propia de los productos de la cultura popular.

³² Esta obra narra la historia de un hombre que intenta sacar del convento a su amada y acaba contemplando su propio funeral, relato este que remite a las *Soledades de la Vida* de Cristóbal Lozano. Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997) *Op. cit.*, p 223.

Los asuntos tratados con mayor frecuencia en los pliegos sueltos son los amorosos, devotos y burlescos, éstos últimos, que eran compuestos para amenizar las tertulias, presentan mayoritariamente una fuerte relación con Andalucía, ya sea por el origen de los personajes del relato como por los lugares donde se desarrolla la acción. (Este fenómeno de asociación de lo jocoso con lo andaluz será tratado con mayor profundidad en el siguiente capítulo). En esta literatura lúdica y humorística abundan los relatos que podríamos denominar de género, donde se manifiestan las diferencias entre hombres y mujeres y los conflictos que se pueden suscitar entre ellos, sobre todo, refiriéndose a los inconvenientes de contraer matrimonio. En ese sentido, destacan títulos como *NUEVA RELACION DE LA DAMA CASIMIRA. Romance en que se refieren los pensamientos de esta señora, que desengañada de lo que dá de si el mundo, se retracta de ser casada, y prefiere encerrarse en un convento*³⁴ y *LAS BROMAS DE LAS MUJERES. VERDADERA RELACION (...) trágicos azares que ocasionan las mujeres amigas de las bromas y (...) à sus pobres maridos, sin atender al corto jornal que ganan, con lo demás que verá el curioso lector*³⁵. Los personajes más habituales de estas disparatadas historias son los pícaros, los campesinos iletrados y los borrachos, de estos últimos tenemos bastantes testimonios en nuestro repertorio documental como la *RELACION BURLESCA DEL BORRACHO*³⁶ y *EL GANSO EN LA BOTILLERIA*³⁷.

Siguiendo con la temática jocosa y festiva, hemos encontrado romances satíricos e ingeniosos basados en alegorías y fábulas donde los animales, plantas o cosas adquieren cualidades humanas como *LEON, Y GRILLO*³⁸ o *RELACION LA CALABAZA Y EL VINO*³⁹, y también aparecen impresos con predicciones para el futuro, *PROFECIAS DE MR. SAMBUMBIAS, encontrada en una escavacion hecha en Aranjuez*⁴⁰. De hecho, el XVIII fue la época de mayor difusión del pronóstico, debido a la popularidad que obtuvo la ciencia astrológica en esas décadas, donde algunos autores como Diego de Torres Villarroel se especializaron en la composición de estos vaticinios, los cuales alcanzaron una destacada repercusión con las acertadas predicciones sobre la muerte del rey Luis I o el motín de Esquilache⁴¹. Además, estas profecías tuvieron que hacer frente al acoso por parte de la censura, que temía que las malas interpretaciones sobre el futuro provocaran altercados públicos.

33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 Ver anexo, fichas: 029/118, 029/063, 029/101, 029/047, 029/096, 029/200, 029/198, 029/235.

Otro interesante descubrimiento durante esta investigación ha sido el *NUEVO, Y CURIOSO PAPEL DE MYSTERIOSOS ENIGMAS, PARA ENTRETENERSE LAS DILATADAS NOCHES del Invierno (...)* Compuesto por Juan Garcia Velasco, hijo de la Villa del Arahall⁴², que contiene 22 adivinanzas con sus correspondientes soluciones.

“Yo lloro de noche, y dia,
mientras uso mi trabajo,
y luego que de él me pàro,
en la carcel me metian. *La Pluma*”.

“Yo me impaciente, y enojo,
con el ayre tengo encuentros
aunque es contrario elemento,
no me rindo a su decoro. *El Mar*”.

En cuanto a las historias románticas, siempre están protagonizadas por parejas jóvenes que se enfrentan a diversas trabas que les impiden casarse, por ejemplo, algunos son capturados por los turcos y otros no cuentan con la aprobación paterna de la chica para contraer matrimonio, porque el hombre al que ama es pobre. También hemos localizado numerosas canciones de amor o desamor que pueden entonar tanto los hombres como las mujeres, *COPLAS POR LAS FOLIAS PARA QUE LOS ENAMORADOS CAN-ten á las puertas de sus Damas*⁴³ y misivas entre enamorados, *CARTA AMOROSA QUE DIRIGE UN AMANTE A SU DAMA, COMPUESTA EN TROVOS NUEVOS. / RESPUESTA DE LA DAMA*⁴⁴. Cabe apuntar, que aunque en la mayoría de los casos se presentan relatos de amor cortés, heredados de la literatura caballeresca medieval, también se editaban pequeñas composiciones musicales con tintes más sexuales, a través de evidentes metáforas, “*quisiera entrar en tu huerto / y sembrarte unas pepitas, / que mi padre me las dio, / que son del todo esquisitas*”⁴⁵.

Anteriormente hemos destacado la relevancia del catolicismo en la literatura popular, que se traduce en el notable número de impresos relacionados con esta temática, que era la más demandada en el siglo XVIII, según afirma M^a. Ángeles García Collado⁴⁶. Estos romances pueden hacer más comprensible la compleja doctrina cristiana mediante un lenguaje cercano al pueblo, *RELACION DE LA DOCTRINA CRISTIANA, EN LA que se explican los Mandamientos de la Ley de Dios. QUINTA PARTE*⁴⁷, o dar a conocer el estilo de vida que un buen cristiano debe acatar para alcanzar la vida eterna y no caer en el infierno, *CONSIDERACIONES que debe hacer todo aquel que escandaliza con su mal vivir*⁴⁸. En este sentido, destacan las relaciones hagiográficas como *GUSTOSAS COPLAS, Y MUY DEVOTAS DE LA ADMIRABLE vida, y maravillosos prodigios del Apostol de las Indias San Francisco Xavier*⁴⁹, donde

la prodigiosa vida del santo se plasma como un modelo de conducta a seguir para los fieles. Dentro de esta categoría también se encuentran los sucesos protagonizados por “demoniacos” judíos, los cuales profanaban imágenes piadosas o martirizaban a mujeres y niños cristianos en ciudades como Toledo o Segovia. Sin embargo, podemos inferir que su producción no debía ser tan extensa como la literatura devota, moral o doctrinal, ya que en el *corpus* documental sólo se ha localizado un ejemplo, *NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA cuenta de un maravilloso caso que ha sucedido en este presente año en un pueblo de la Navarra con quatro Judíos. Refierese el prendimiento y el castigo que les dieron. PRIMERA PARTE*⁵⁰.

En cambio, el asunto con mayor tratamiento en el ámbito religioso es el devoto, cuyas oraciones e historias de milagros marianos despiertan el fervor del pueblo, generándose así una devoción local por las distintas advocaciones de la Virgen María (del Carmen, del Pilar, de Montserrat o de Los Desamparados). Un ejemplo de este fenómeno religioso es la *NUEVA Y CURIOSA RELACION DE UN PRODIGIOSO Portento que obró nuestra Señora de Carmen con un caballero devoto suyo, natural de la Ciudad de Valencia, llamado DON EUSEBIO DE HERRERA*⁵¹. A parte de la curiosidad que generaban estos relatos fantásticos, otro aliciente que motivaba la compra de estos pliegos era que su rezo proporcionaba al feligrés numerosos días o años de indulgencia plenaria.

En la literatura de cordel también tenían cabida otro tipo de hazañas, que merecen al menos una breve mención, por ejemplo, los romances históricos medievales que pervivieron a lo largo de los siglos gracias al apego del público por los repertorios tradicionales, es más, las historias breves de caballerías se continuaron editando en España hasta principios del siglo XX. Asimismo, tenían un papel destacado los relatos novelescos de aventuras con toques románticos como la historia de Antonio Narváez⁵², que salva a su amada de las garras de un oso que le atacaba.

⁴¹ Botrel, J. F. (2003) *Op. cit.*, p. 411.

^{42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52} Ver anexo, fichas 029/170, 029/227, 029/159, 029/087, 029/211, 029/130, 029/029, 029/262, 029/245 y 029/119.

⁴⁶ Botrel, J. F. (2003) *Op. cit.*, p. 408.

También hemos localizado diversos documentos en torno a las proezas de valientes y bandidos, sobre todo son obras referentes a bandoleros andaluces, hecho que no es de extrañar en una época donde el bandolerismo se recrudeció, y este fenómeno tuvo su repercusión en la literatura que ensalzó a este personaje a la categoría de héroe popular, así lo muestra *FRANCISQUILLO EL SASTRE. Nueva relación de los desafíos, hazañas y valentías del más jaque de los hombres*⁵³.

En cuanto a la ficción sobre cautivos, las tierras musulmanas (el Imperio Otomano y norte de África) eran los escenarios clásicos de estos sucesos sobre católicos que padecían los tormentos a los que les sometían los piratas turcos, aunque finalmente eran liberados gracias a la intervención divina, transmitiendo así explícitos mensajes en contra del Islam y en defensa del cristianismo. Una muestra de ello es la obra *DOÑA FRANCISCA LA CAUTIVA. Nueva y Curiosa Relacion, en que se refiere un portentoso milagro que ha obrado la Virgen Sma. del Cármen con una Señora viuda devota suya que navegaba para Roma con tres hijos pequeños, á los que cautivaron los turcos, y como los libertó milagrosamente*⁵⁴.

En la clasificación empleada se incluye una categoría original, no expuesta por Aguilar Piñal, lo noticiero, cuya importancia radica en su capacidad para ser un reflejo de los momentos más intensos del agitado contexto social en el que se producen (la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas, la Guerra de Marruecos, la Revolución Gloriosa...). Además, todos estos temas políticos tienen una función propagandística indudable, pues estos impresos se distribuían con la intención de generar la adhesión de los ciudadanos a una ideología concreta. Otros asuntos abordados por los pliegos de cordel analizados son los sucesos extraordinarios o catastróficos como *COPLAS NUEVAS sacadas á la Ballena que arrojó el mar en la costa de Cádiz, el día 17 de Enero de 1846*⁵⁵ y *TEMBLOR DE TIERRA acaecido en 21 de Marzo de 1829*⁵⁶.

En las hojas volantes noticiosas también está muy presente el sensacionalismo, tanto en las características de los truculentos sucesos narrados, como en la redacción de los hechos y en los grabados que acompañan al texto (que muestran el momento justo en el que se va a ejecutar el crimen). Nos referimos a casos como *LA DESGRACIADA PARIDA. CASO EL MAS HORROROSO que ha sucedido en el mes de marzo del presente año, en una casa de campo del partido de Igualada en Cataluña. Asesinato de dos tiernos niños y muerte de su madre recién parida, causados por un abominable muger que se había ofrecido á asistirle en su parto; y horrible atentado cometido por el*

*marido de esta, con otras circunstancias asombrosas*⁵⁷. En la redacción de estas noticias se cultiva lo desmesurado, lo morboso y tremendista, pero también se perciben algunos rasgos semejantes al periodismo actual como es la exposición de detalles concretos sobre la fecha, el lugar y el nombre de los protagonistas del acontecimiento. Sin embargo, la exposición de estos datos no pretende dotar de actualidad al texto, sino responder a una necesidad de otorgar mayor credibilidad al hecho.

3.2. Color, calidad y tolerancia

Visto lo cual, no es de extrañar que Joaquín Marco⁵⁸ califique de rígida a la estructura de la literatura popular, dada su tendencia a la repetición de fórmulas, que reprime cualquier propuesta de innovación formal o de contenido. Sin embargo, consideramos que esta opinión no es del todo acertada, ya que hemos hallado algunas excepciones a la regla que presentamos a continuación.

En relación a los grabados, ya se ha comentado que lo habitual es que fueran de mala calidad y toscos, no obstante, hay algunas estampas de gran calidad en sus detalles, como *SANCHO CORNILLO*⁵⁹ o *HISTORIA DE D. DIEGO DE LEON*⁶⁰. Esta última contiene diversas ilustraciones que representan distintas escenas de la vida de este militar, entre ellas está la referente a la muerte del protagonista⁶¹, que posee grandes similitudes con una célebre obra pictórica *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya (1814). Por otro lado, recordemos que la mayoría de las imágenes de la literatura popular son en blanco y negro, pero se han localizado dos grabados cromáticos, uno en dorado, *OCTAVAS RIMAS ACRÓSTICAS, LA SOLEMNE MISA NUEVA DE D. JOSE LARA Y ALCAYDE*⁶² y otro en varios colores, *S.^{TA} ROSALIA DE PALERMO*⁶³. El primero podría haber sido impreso en dorado directamente, mientras que el segundo parece haber sido coloreado sobre la estampa, a este respecto, Chartier⁶⁴ señala que era común entre los consumidores de prensa popular colorear los grabados impresos o recortar las imágenes de los libros ocasionales.

^{53, 54, 55, 56, 57} Ver anexo, fichas: 029/028, 029/098, 029/257, 029/263 y 029/133.

⁵⁸ Marco, J. (1977). *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX Vol. I*. Madrid: Taurus, p. 49.

^{59, 60, 61, 62, 63} Ver anexo, grabados, páginas 253, 263, 259 y 260.

Aunque en las estampas se tiende a la anonimidad, dentro de nuestra antología hemos encontrado dos ilustraciones firmadas: *LA APARICION DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALETA DE LOS ALPES. ROMANCE*⁶⁵, con la rúbrica de Deberny, e *HISTORIA VERDADERA DE LA APARICION DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE*⁶⁶, con la signatura de Juan Gunun. Desconocemos la procedencia de estos artistas, aunque sobre el primero hay indicios de que sea francés, pues dicho apellido tiene origen galo y además, durante el siglo XIX hubo una progresiva inmigración de grabadores, en especial, flamencos y franceses.

Por un lado, respecto a las dimensiones de los pliegos sueltos, frente al generalizado formato cuarto, aparecen, aunque en menor medida, otros tamaños como el octavo y el pliego, éste último es característico de los carteles religiosos como *ACTOS DE FE, ESPERANZA Y CARIDAD*. Por otro lado, la tipografía empleada en la literatura de cordel comienza a reducir su tamaño a mediados del siglo XIX, de ahí, que algunos documentos de dicha época presenten un tipo de letra inferior al de los romances del siglo anterior, lo que permite a su vez reducir el número de páginas del impreso. Dentro de esas novedades formales también se sitúan las hojas volanderas noticieras decimonónicas que empiezan a introducir elementos propios de la maquetación en prensa como las cabeceras, las columnas o los filetes⁶⁷.

En cuanto a la temática, la novedad de algunos pliegos analizados dificulta su catalogación dentro de la clasificación establecida; este es el caso del documento 029/127, el cual contiene dos apartados literarios (*LOPE DE VEGA, DON PELAYO*) y otro burlesco (*EL BARATERO*), todos ellos escritos por célebres periodistas y poetas del Romanticismo español. En la primera sección, Manuel José Quintana realiza una brevísima biografía del poeta y dramaturgo Lope de Vega e incluye una poesía amorosa de José Zorrilla titulada *Oriental*, que contiene un pie de página que dice así: “*Poesías del autor, tomo X, que acaban de publicarse y recomendamos encarecidamente*”. En el siguiente apartado, se presenta la primera parte de un artículo firmado por Eduardo Asquerino sobre cómo eran los españoles en la época de Don Pelayo.

⁶⁴ Chartier, R. (1995) *Op. cit.*, p. 119.

^{65, 66} Ver anexo, grabados, páginas 258 y 257.

⁶⁷ *El Papelito, PERIODICO PARA REIR Y LLORAR. Domingo 1 de Enero de 1871. Ver anexo, ficha 029/141.*

Por último, aparecen unos versos jocosos de Manuel Bretón de los Herreros, procedentes de *La Iberia musical*, “periódico ameno, por todos conceptos recomendable”, y que imitan el modo de hablar de la población humilde “*a naide temo ni envidio: / Soy mu feroz y mu crudo*”. El valor de este documento –que podría pertenecer a alguna publicación literaria- reside en que acerca la denominada alta cultura a las clases bajas mediante un producto que creemos sería barato, dada la calidad del impreso, y que está escrito en un lenguaje sencillo y comprensible para los ciudadanos poco instruidos.

Continuando con ese afán de unión entre las obras dirigidas a la élite de la sociedad y las de consumo popular, debemos señalar que durante el análisis del repertorio documental descubrimos que una decena de estos romances formaban parte de la *Biblioteca de la Ilustración Popular*⁶⁸, un descubrimiento interesante, teniendo en cuenta que la bibliografía básica sobre la literatura de cordel no menciona esta supuesta colección, que podría ser una especie de *bibliothèque bleue* francesa. Estos pliegos sueltos tratan temáticas diversas (histórico antiguo, religioso devoto, noticiero...) y su formato se aleja bastante del tradicional en la prensa popular, basado en textos con caracteres grandes y de mala calidad, acompañados de grabados toscos. Estos impresos están compuestos por tipos de pequeñas dimensiones y estampas reducidas, pero con alta precisión de detalles. Asimismo, dichos romances apenas presentan datos de impresión y si los tienen, todos pertenecen al mismo impresor, el valenciano J. M. Ayoldi, que sospechamos debió especializarse en esta colección, ya que no hemos localizado ningún otro documento con el pie de imprenta de este profesional. Tampoco podemos afirmar con exactitud y certeza la fecha de edición de todos estos romances, pero sí considerar la hipótesis de que se distribuyeran alrededor del año 1870, que es la única fecha de publicación que hemos encontrado.

Otro documento con cierta innovación es el titulado *CARTA DE AMOR QUE DIRIGE UN GALÁN A SU DAMA, EN LA QUE SE PUEDE PONER EL NOMBRE DE CUALQUIER MUGER*⁶⁹, que se presenta como un producto de gran utilidad para todos aquellos jóvenes que no sepan cómo expresar sus sentimientos a su amada, pues sólo tienen que copiar estos románticos versos, incluyendo su nombre y el de la mujer que pretenden conquistar en los espacios marcados explícitamente por el autor de este impreso, de la siguiente manera: “*Solo me aflije (Fulana) este laberinto inmenso al verme ausente de ti (...) Beso tus pies, (Fulana) (...) (Fulano de tal) tu dueño*”.

Sobre el contenido de las relaciones también hay algunas novedades, muy escasas, pero que arrojan luz sobre nuevas mentalidades existentes entre la población española de aquellas centurias. Como ya apuntamos anteriormente, las mujeres son retratadas de manera despectiva, llegando en algunos casos a la misoginia en muchos romances burlescos, donde se critica a las féminas por ser chismosas, presumidas o adúlteras. La réplica a esos reproches machistas llega de la mano de la *RELACION EN FAVOR DE LAS MUGERES*⁷⁰, que es un hermoso discurso en torno a las múltiples virtudes de las mujeres que, “*son para todo muy aptas, / benévolas y compasivas, / son discretas, y avisadas, / muy prudentes, y sencillas*”.

Cabe señalar, la existencia de un *ROMANCE EN ALABANZA DE UNA SEÑORA NEGRA*⁷¹, que elogia de manera romántica las bondades de una mujer de color, “*qué hermosa y linda negrura, / qué amores negros ofrece*”, siendo así un documento favorable a este colectivo, todo lo contrario de lo que se podría esperar de la sociedad española de aquellos tiempos, que era supuestamente racista. Además, este impreso contiene un grabado de un hombre y una mujer de color, que no visten como esclavos o pobres, sino como nobles, hecho que podría ser un reflejo de la presencia de algunas personas de raza negra bien consideradas entre la población española. Es más, Aguilar Piñal recoge otro testimonio de la presencia de personas de color en España, en concreto en Cádiz, a través del impreso titulado *Boda de Negros. Romance en que se refiere la celebridad, galanteo, y acasos de esta Boda, que se executó en la Ciudad del Puerto de Santa María*⁷².

En este *corpus* documental también tienen cabida temas considerados tabú en aquella época como la homosexualidad, que se trata en la *RELACION DE LA BODA ENTRE DOS DAMAS*⁷³. Esta historia narra las aventuras de una mujer vestida de hombre que contrae matrimonio con una princesa, quien acaba descubriendo la verdad, pero no le importa porque declara su amor por la otra dama. El problema surge cuando la Corte sospecha que no es un varón y la obliga a desnudarse en público. Finalmente la mujer travestida cambiará de sexo después de ser investida por un unicornio y gracias a la intervención divina.

⁶⁸ Ver anexo, fichas: 029/006, 029/007, 029/008, 029/009, 029/011, 029/012, 029/013, 029/014, 029/015 y 029/292.

^{69, 70, 71} Ver anexo, fichas 029/102, 029/023 - 029/250 y 029/160.

Dadas las escasas o casi nulas referencias a la homosexualidad en las letras clásicas españolas, debido a que constituía un *peccatum nefando*⁷⁴, del que no se debía hablar, este documento puede considerarse como un hallazgo bibliográfico insólito y digno de estudio.

Por tanto con esta antología hemos podido conocer un poco más el complejo y variopinto sentir de la población humilde española de los siglos XVIII y XIX, en cuyo imaginario colectivo tenía cabida desde lo más espiritual hasta lo más mundano, e incluso, se atisban leves signos de tolerancia hacia mujeres, negros y homosexuales, minorías que han sido marginadas durante siglos.

⁷² Aguilar Piñal, F. (1972) *Op. cit.*, p. 166.

⁷³ Ver anexo, ficha 029/212.

⁷⁴ Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997) *Op. cit.*, p. 315.

CAPÍTULO 4: AIRES FRESCOS DEL SUR

*Jé, vengasté acá morena,
armasén de tentasionez,
quió osté cosa güeña?
tomeme osté los... piñones¹.*

4.1. *El auge de un negocio con su propio lenguaje*

La hipótesis del presente trabajo se asienta en la concepción del *andalucismo* como característica predominante en la prensa popular española de los siglos XVIII-XIX y en todos los aspectos del negocio impresor (temática, autores, impresores, público). Ha llegado el momento de comprobar si esta afirmación puede ser cierta, no sólo mediante la lectura de la bibliografía especializada, sino a través del estudio de nuestro *corpus* documental, como prueba fehaciente de ese fenómeno de *meridionalización*. La prosperidad de la imprenta andaluza se aprecia en el notable número de autores e impresores procedentes de esta región o que tienen instalados sus talleres en este territorio, los cuales -para no resultar reiterativos- no nombraremos, ya que han sido citados anteriormente en esta investigación². Entre los autores sobresale la prolífica obra del versificador jerezano Lucas del Olmo Alfonso, que se especializó en los impresos religiosos como el *ROMANCE DE LOS MISTERIOS DEL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA. PRIMERA PARTE*³, donde ofrece claras muestras de su actitud moralizante, “*y tu, Christiano, / que oyes mi rudeza, / y mi ignorancia, / procura el oír la Misa / todos los días sin falta, / que si lo oyes como debes, es mas, / que si caminaras á Jerusalem descalzo (...)* Y Lucas del Olmo pide perdon, / y á todos promete / mas grados de gracia, y Gloria / mientras mas Misas oyesen”.

¹ Número 262. *CANCIONES ANDALUZAS. EL ESTUDIANTE. / EL CHULILLO. / EL ALOJADO. / EL PIÑONERO.* CARMONA - 1860. Imprenta de D. José María Moreno. (Ver anexo, ficha 029/055)

² En cuanto a los impresores destacan: los cordobeses, Luis Ramos y Coria, Juan Medina y Santiago, Rafael García Rodríguez y Juan García Rodríguez de la Torre; el malagueño Félix de Casas Martínez y en Sevilla, Juan Francisco de Blas, José Padrino y Solís, la familia López de Haro, José María Moreno, Manuel Nicolás Vázquez y Francisco de Leefdael.

³ Ver anexo, ficha 029/069.

A pesar de cultivar una literatura cristiana, principalmente doctrinal y moral, este poeta ciego también sufrió la persecución de la Inquisición, que prohibió algunos de sus pliegos. Sin embargo, estas trabas no le impidieron ser “el más popular de los romancistas de la época”⁴, cuya estela siguieron su hija y su hermana, como podrá observar el lector en el próximo capítulo. La religiosidad de las composiciones de Lucas del Olmo contrasta con el estilo burlesco e ingenioso de otros autores andaluces como Juan García Velasco de El Arahal (Sevilla) y su *NUEVO, Y CURIOSO PAPEL DE MYSTERIOSOS ENIGMAS, PARA ENTRETENERSE LAS DILATADAS NOCHES del Invierno, en las celebradas, y apacibles fiestas, para que preguntados, se vean lucir, y campear los mejores discursos, sacando su significacion de ella*⁵.

En los talleres de imprenta andaluces, sobre todo los de Sevilla, Córdoba y Málaga, se publicaban millares de romances vulgares, quizás debido -entre otras razones- a que en el siglo XVIII las imprentas hispalenses se especializaron en la literatura popular frente a la prensa moral o de información, manifestaciones periodísticas estas que apenas tuvieron repercusión en las imprentas de esta ciudad durante dicho período⁶. Uno de los motivos principales de esa fecundidad editora de los pliegos de cordel en Andalucía sería la extensión de la práctica de la lectura entre las clases bajas o rurales a partir de 1840⁷. De hecho, Aguilar Piñal considera que los andaluces serían “los máximos consumidores de esta popular literatura”⁸, pero, ¿cómo puede ser esto posible si en el siglo XIX el analfabetismo continuaba siendo la tónica dominante entre los andaluces? En concreto, en 1843 Andalucía era uno de los territorios menos alfabetizados de España, en Cádiz sólo el 25% de la población sabía leer, en Sevilla la cifra apenas alcanzaba el 20%, y las provincias menos aventajadas eran Granada con un 13% y con un 10% Almería⁹. La respuesta podemos encontrarla en la inmanente oralidad de los pliegos sueltos mediante las lecturas en público, lo cual posibilitaba la compra de estos productos a la población iletrada. Este fenómeno nos permite comprender mejor las palabras de Caro Baroja¹⁰, quien advierte de que en los lugares con mejores índices de alfabetización se leía poco, en cambio, en los entornos más incultos había una mayor tendencia a la lectura, aunque parezca paradójico.

⁴ Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 122.

⁵ Ver anexo, ficha 029/170.

⁶ Espejo Cala, C. (2008). *Op. cit.*, pp. 51-52.

Frente al retraso industrial de Andalucía en comparación con otras regiones españolas como Cataluña o el País Vasco, Pío Baroja destaca que la literatura de cordel andaluza “fue la más rica y la de mayor fuerza de irradiación de España”¹¹. Nos referimos por tanto a un mercado impresor andaluz consolidado, en el que se desarrollan temas que conectan con la imagen tópica, costumbrista y populista andaluza, en ese ambiente de valientes, bandoleros, toreros, contrabandistas, gitanos, pícaros..., que no sólo cautivaron al público popular, sino que fueron fuente de inspiración para autores del Romanticismo como Juan Valera, Serafín Estébanez Calderón (*El Solitario*), Fernán Caballero, Washington Irving...

Llegados a este punto, debemos recordar que el aporte más novedoso de toda esta investigación es el análisis del empleo del dialecto andaluz en la prensa popular, una característica que hemos encontrado en diversas ocasiones en los documentos seleccionados, y de la que apenas se hacen eco los autores de referencia en este asunto. De hecho, Caro Baroja transcribe muchos fragmentos de distintos romances donde se redactan los relatos tal y como se expresarían oralmente en el habla andaluza (ceceos, seseos, aspiraciones...), sin embargo, este autor no destaca esta peculiaridad ni profundiza en ella. Estos textos están repletos de variaciones lingüísticas del español como: *Zuidad* (Ciudad), *Jablar* (Hablar), *Isparates* (Disparates), *Escamao* (Escamado), *Porquito* (Poquito), *Tomaa* (Tomada), *Mancuerdo* (Me acuerdo), *Erecho* (Derecho), *Guelto* (Vuelto), *Jiso* (Hizo), *Arrempujé* (Empujé), *Quee sin poer* (Quedé sin poder), *Too* (Todo), *Josicos* (Hozicos), *Gravaas* (Grabadas)¹². La mayoría de los escritos localizados en el *corpus* documental están impresos por José María Moreno en Carmona entre 1849 y 1860, otros pertenecen a profesionales hispalenses como J. M. Estillarte o la imprenta de Aragón y Compañía, y el resto no poseen pie de imprenta¹³. Mediante estos datos podríamos deducir que este fenómeno de transcripción dialectal sólo se desarrolló en Sevilla, no obstante, el estudio que hemos hecho de las recopilaciones de pliegos de cordel de otros autores refuta esa primera hipótesis.

⁷ Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997). *Op. cit.*, p. 183.

⁸ Aguilar Piñal, F. (1972). *Op. cit.*, p. XIII.

⁹ Domínguez Ortiz, A. (1983). *Andalucía, ayer y hoy*. Barcelona: Planeta, p.151.

¹⁰ Caro Baroja, J. (1990). *Op. cit.*, p. 523.

La procedencia de los impresores de este producto tan andaluz es muy variada y no se circunscribe sólo al sur de España, algunos ejemplos son: Fausto García de Tena (Córdoba), F. Millet (Murcia), F. Santarén (Valladolid), Sebastián de Iradier (Álava), Eugenio Sánchez de Fuentes (Barcelona), José G. Fernández (Sevilla), Tomás Astudillo (Granada) y J. Camps Janer (Málaga)¹⁴. Asimismo, las composiciones de estos profesionales están fechadas en la segunda mitad del siglo XIX, así que podríamos inferir que ésta fue la época de mayor esplendor del *andalucismo* en la prensa popular.

Si la venta de esta particular literatura de cordel se extendía por todo el territorio español es de suponer que el producto era del agrado de los no andaluces, que además, debían entender el dialecto, y eso que algunas expresiones son un poco difíciles de comprender a simple vista, *Majariva* (Más arriba), *Mieo de vellos* (Miedo de verlos), *Caenas al reor* (Cadenas alrededor), *Me jinque de ruillas* (Me arrodillé), incluso desconocemos el significado de algunas como *espirrabá*, *ojacerá* y *acirolao*. También aparecen expresiones en *caló* (el lenguaje de los gitanos) como, *me echa uno sacai* (me pone unos ojos), *camelá* (engañar, seducir), *no habela parné* (no tenemos dinero), *gachonsita* (muchacha) y *nos endiñiamo* (nos dimos un golpe)¹⁵.

Llama la atención la gran trascendencia de la imitación del habla andaluza en la literatura, ya que traspasó las fronteras de lo popular y se introdujo en las revistas dirigidas a la burguesía como el *Semanario pintoresco español*, donde uno de sus autores, el vizcaíno J. M. de Andueza relataba muchas de las costumbres de Andalucía, o la *Colección de canciones andaluzas*, publicadas en la imprenta vallisoletana de Dámaso Santarén en 1848. Estos textos apenas se diferenciaban de los romances vulgares, porque en ambos casos estaban redactados por los mismos autores. Visto lo cual, nos atrevemos a afirmar que esta tendencia literaria no fue anecdótica o característica de unos pocos escritores, sino que pudo ser una estrategia comercial, dada la fascinación que -sospechamos- se extendió entre los ciudadanos de todas las clases sociales por todo lo andaluz durante la centuria decimonónica.

¹¹ Domínguez Ortiz, A. (1983). *Op. cit.*, p. 159.

¹² Ver anexo, ficha 029/215.

¹³ Ver anexo, fichas: 029/047, 029/055, 029/057, 029/091, 029/093, 029/095, 029/096, 029/127, 029/128.

Este fenómeno plantea diversas dudas que merecerían ser resueltas en futuras investigaciones como la posible relación de estos romances meridionales con las primeras manifestaciones sobre la conciencia de la identidad andaluza, que Isidoro Moreno¹⁶ sitúa entre 1868 y 1890 de la mano de antropólogos y folkloristas de la época como Antonio Machado y Núñez, su hijo Antonio Machado Álvarez (*Demófilo*) con la publicación *Revista Mensual* y Federico de Castro Fernández fundador de la sociedad *El Folklore Andaluz*. También despierta nuestro interés saber si el andaluz era un modo de hablar bien considerado por los españoles de aquellas décadas o por el contrario, se utilizaba en los pliegos sueltos sólo para ser objeto de risa y mofa al ser calificado un dialecto de la gente vulgar. Lo cierto es que el tono burlesco es constante en estos documentos, salvo en el *CURIOSO ROMANCE DEL SEÑOR SAN RAFAEL ARCANGEL ABOGADO DE LA PESTE, Y CUSTODIO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA*¹⁷, de temática religiosa y con algunos sutiles rasgos andaluces, *hiziénrole* (le hicieron) o *esperimentao* (experimentado). Por el momento, nos decantamos por la segunda opción porque precisamente los protagonistas de todos estos impresos andaluces forman parte de las clases humildes (agricultores, arrieros, vendedores ambulantes, contrabandistas, barateros, sirvientes, borrachos...), de hecho, es significativo el caso del impreso titulado *CANCIONES ANDALUZAS. EL ESTUDIANTE. / EL CHULILLO. / EL ALOJADO. / EL PIÑONERO*, donde todos los personajes hablan andaluz, excepto el estudiante, “*es mi destino ser estudiante, / vino y mujeres, / gresca y placeres / busco anhelante*”, dando a entender que al ser el más culto no se expresa de ese modo. Por consiguiente, estaríamos ante un caso de *prejuicio ortográfico*¹⁸, es decir, la creencia de que el andaluz es una mala pronunciación del español, un error lingüístico que cometen las personas iletradas.

¹⁴ Para todo lo referente al uso del andaluz, véase Caro Baroja, J. (1990). *Op. cit.*, pp. 258-273.

¹⁵ Ver anexo, fichas 029/055, 029/057 y 029/096.

¹⁶ Moreno, I. (1993). *Andalucía identidad y cultura (Estudios de antropología andaluza)*. Málaga: Ágora, pp. 24-26.

¹⁷ Ver anexo, ficha 029/091.

¹⁸ Vaz de Soto, J. M^a. (1981). *Defensa del habla andaluza*. Sevilla: Coedición de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Edisur, pp. 29-33.

4.2. *Entre valientes, borrachos y pícaros anda el juego*

La lectura de estos documentos posibilita la reconstrucción del andaluz, según la literatura de cordel, el cual probablemente no se correspondía totalmente con la realidad, sino que sería una imagen estereotipada. El héroe popular por excelencia es el bandolero, que representa la valentía, la libertad, el honor y la audacia de las clases bajas, características estas que coinciden con los rasgos culturales y psicológicos con los que Machado y Núñez¹⁹ identificaba a los andaluces (agudeza, riqueza de la imaginación, independencia). Un ejemplo de ello es el *NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, en que se dá cuenta y declara los hechos, valentías y arrojos del Andaluz mas valiente llamado Francisco Correa* o la *Curiosa y nueva Relacion, en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes DE TOLEDO, egecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demás que verá el curioso lector, donde se narran las hazañas “del Andaluz mas valiente, cuyas proezas insignes tales premios le merecen”*²⁰.

Las historias de Francisco Esteban, Pedro Salinas y Diego Corrientes llenaron los puestos de los libreros ambulantes, quizás debido a una cierta identificación del público con estos personajes, que encarnaban al *Robin Hood* andaluz, es decir, un bandido social, que roba el dinero a los ricos para dárselo a los pobres. En esta línea, Álvarez Barrientos y Rodríguez Sánchez de León señalan que los relatos de bandoleros tenían una función de “catalizador de las aspiraciones campesinas dentro de un orden establecido, un precursor de una forma moderna de protesta social”²¹. Dentro de este ámbito de valientes andaluces que llevan una vida fuera de la ley se encuentra el gitano, considerado un ladrón o cuatrero, y el contrabandista, cuyos negocios se reflejan en el siguiente fragmento, “*compare... trausté tabaco, / vamos á echar un sigarro. / Camará no seasté bobo, / cómprelo de contrabando... / no lo está usted reparando... / lo del estanco es un robo*”²².

¹⁹ Moreno, I. (2008). *La identidad cultural de Andalucía. Aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, p. 33.

^{20, 22} Ver anexo, fichas 029/148-029/221 y 029/128.

²¹ Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997). *Op. cit.*, p. 39.

Es bien conocido y extendido el tópico del andaluz vago, despreocupado e irresponsable, que ya recoge José Ortega y Gasset²³ en su obra *Teoría de Andalucía*, donde apunta que “el andaluz lleva unos cuatro mil años de holgazanería, y no le va mal (...) [pues, esa característica] ha hecho posible la deleitable y perenne vida andaluza (...) [por tanto] la famosa holgazanería es la fórmula de su cultura”. Esa actitud ante la vida tiene bastantes conexiones con la filosofía que proponen los borrachos de los pliegos sueltos analizados, los cuales todos están escritos en el habla de Andalucía, “*con que vaya uste al instante / llámeme al flaire que he dicho, / que yo estaré entre tanto / chupando un cigarrito, / y para estar descansao... / colgaré de este clavito / la capa y luego después / me sentaré aquí un poquito (...) dígale usté que me he io/ porque medió gusto y gana / y voy á echar un tragito: porque de tanta charlá / se me ha secado el galillo*”²⁴.

Por otro lado, la población rural era abundante en las tierras andaluzas durante los siglos XVIII y XIX, hecho que nos hace entender los motivos por los que la literatura popular representaba en múltiples ocasiones a los agricultores como gente del sur. Esta asociación de ideas no tendría mayor importancia si no fuera porque conlleva una connotación peyorativa para los andaluces, la de ser considerados personas con poca formación, una falsa creencia que desgraciadamente se ha mantenido durante muchas décadas. Así de admirado se queda un labrador un poco sordo al escuchar el discurso de un culto arriero, “*me ha ejao Vd. obligao / y me precisa serville: / en mi vida é trompezao / con hombre que mejor jable, / ni que mas escajonao / trate un negocio que Vd. / que parece que es letrao*”²⁵.

Otra conducta que se supone propia de los andaluces, hallada en diversos impresos, es la zalamería y el romanticismo con cierto toque pícaro o erótico, tal y como se expresa el personaje ficticio Silvestre Alcornoque, *el Zorro*, en una carta dirigida a su amante Juana Respingo, *la Gata*, “*¡ay! aunque yo soy mu ruo, / se que el cariño te sopla, / pues como dice una copla. / «ausencia da lengua á un muo.» / La ausencia también yo siento, / pues estoy denque te fuiste / jecho un pollino de triste y regolvio por drento. (...) / ¡Ay! ¡quién fuera cachiporras, / ahora con tiento callao, y te tirára un bocao / en las mezmitas pinzorras!*”²⁶

²³ Ortega y Gasset, J. (1942). *Teoría de Andalucía y otros ensayos*. Madrid: Revista de Occidente pp. 21-22.

En la temática amorosa también juegan un papel importante las mujeres andaluzas, cuyo descaro y arrojo nos recuerda a la mítica *Carmen* de Prosper Mérimée, “yo soy la contrabandista / que meto tanto ruído / cuando voy con mi querido / a la plaza é Gibrartá (...) por calentarme los guesos / que los llevo muerto é frío / yo le igo a mi querido, / que me suerte una mirá (...) Jesus Paco, no te pueo aguantá, / me saca conversaciones, / si me fui con un inglés, / o me fui con un galán: / y cuando llega la noche me empiezas a acariciá: / alza Paco, vente, venté, paracá”²⁷. Este osado comportamiento se aleja bastante de la imagen de las españolas prudentes, piadosas e inocentes, tan recurrente en la literatura de aquellos años; por tanto, se deduce que las andaluzas representadas en la prensa popular son unas mujeres adelantadas a su tiempo.

El *andalucismo* en los pliegos de cordel, sea cual sea su temática (de valientes, borrachos o pícaros), presenta una característica común, el humor, y así se muestra en el siguiente fragmento, “no obstante tomé la pluma / á súplicas de un amigo mio, / para escribir un suceso / flamante, que ha sucedido, / el mas gracioso que ví / desde que tuve sentido (...) será menester tener / un braguero prevenido, / por si acaso me quebrare / por lo mucho que me río”²⁸. Las bromas y términos jocosos, que en ocasiones rozan lo obscuro o absurdo, son habituales en los romances vulgares protagonizados por andaluces, forjándose así el estereotipo del andaluz gracioso, que aún pervive en la actualidad. Nuestra antología recoge muestras de esa predilección por lo disparatado en los pliegos sueltos andaluces, *habrán de saber ostes / como un Domingo de Ramos, / por mas seña, que cayó / aquel año en jueves santo*²⁹ o “estuve bien encerrado, / según es justo, y razón / en el vientre de mi Madre / diez y seis meses”³⁰.

Eugenio Noel, va más allá al asegurar que “Andalucía tiene muchas cosquillas, es muy nerviosa. Ningún pueblo del mundo debía reír menos que ella, y ninguno ríe tanto”³¹. El propio Blas Infante, al hablar del *genio andaluz*³² menciona la cualidad festivo humorística de las gentes del sur de España, rasgo éste que debe ser considerado no como una actitud superficial, sino como un modo de afrontar los problemas a través de la ironía. La burla y el desdén serían por tanto las armas pacíficas utilizadas por los andaluces para resistirse a los discursos del poder y deslegitimar su autoridad.

^{24, 25, 26, 27, 28, 29, 30} Ver anexo, fichas: 029/047, 029/095, 029/128, 029/057, 029/060, 029/096, 029/193.

³¹ Moreno, I. (2008). *Op. cit.*, p. 101.

En esta misma línea, antropólogos como Isidoro Moreno y Javier Escalera³³ establecen una serie de marcadores de la etnicidad o identidad andaluza y entre ellos está el “relativismo respecto a las ideas y las cosas”, aludiendo a la ironía o distancia que toman los andaluces para enfrentarse a algunos asuntos importantes. Además, esta técnica supone una actitud de tolerancia y adaptación a los cambios, lo cual permite a esta población resistir incluso en situaciones difíciles. Esa fortaleza del pueblo andaluz se refleja en unas coplas satíricas en las que se representa una ficticia conversación entre José Bonaparte y el mariscal Soule, quien aconseja al monarca francés no enfrentarse con los andaluces porque “*no los puede sujetar / que ellos pueden mas que tú. / Tienen tropas bien regladas / sabiamente dirigidas, / y si baxo á conquistarlas / me temo perder la vida, / por eso es mejor dexarlas*”³⁴.

En definitiva, la imagen del andaluz, según la prensa popular del siglo XVIII y XIX, tiene sus luces y sus sombras, pero no se puede negar el protagonismo que posee. Andalucía es con diferencia la región española más representada en la literatura de cordel de aquella época; así se ha constatado a través de la lectura de la bibliografía especializada y mediante el análisis del repertorio documental, donde las referencias directas o indirectas a esta región, sus costumbres y sus gentes son reiteradas; en cambio, las alusiones a otras comunidades autónomas brillan por su ausencia.

³² Infante Pérez, B. (1976) *El ideal andaluz*. Madrid: Tucur, p. 67.

³³ Cano García, G. (Ed.) (2001). *La identidad del pueblo andaluz*. Sevilla: Defensor del Pueblo Andaluz, pp. 133-154 y pp. 162-170.

³⁴ Ver anexo, ficha 029/196.

CAPÍTULO 5: *EL TOQUE FEMENINO EN LA LITERATURA DE CORDEL*

*Todas sois amigables, y atractivas;
asi á todas de mi parte digo,
que Dios os bendiga,
porque de naturaleza
teneis prendas tan crecidas,
que motivais muchas causas,
para que seais queridas¹.*

5.1. *Empresarias del mundo de las letras*

Uno de los objetivos principales del presente trabajo es realizar una historia de la prensa popular en femenino, es decir, mostrar el rol que desempeñó la mujer española dentro de este fenómeno literario, en el que participó activamente (los propios pliegos sueltos lo atestiguan); respondemos así a una demanda investigadora, dado que todavía son escasos los estudios respecto a este asunto. Frente a otras labores restringidas al sector masculino, la producción y venta de la literatura de cordel, ya desde sus inicios en el XVI, estuvo vinculada a la mujer, porque las esposas de los ciegos voceadores solían acompañar a sus maridos durante su labor diaria. Poco a poco, la presencia femenina fue tomando mayor relevancia e independencia, de ahí, que no resulte extraño hallar alguna referencia a autoras e impresoras en documentos fechados entre los siglos XVIII y XIX.

Respecto a la autoría, en el *corpus* documental se han localizado dos ejemplos, la *PRODIGIOSA VIDA DE SAN ALEXO. TERCERA PARTE*², firmado por la hermana de Lucas del Olmo y la relación *Á SAN FÉLIX DE CANTALICIO ÍNCLITO PATRIARCA DE LOS RELIGIOSOS CAPUCHINOS LEGOS*³ de Aurora Lista. En el primer caso, la autora continúa la labor de divulgación religiosa emprendida años atrás por su célebre hermano Lucas del Olmo Alfonso, de hecho, sería lógico pensar que este versificador jerezano debió enseñarle a su hermana las claves del oficio.

¹ *Núm. 114. RELACION EN FAVOR DE LAS MUGERES.* Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael García Rodríguez, Calle de la Librería. (Ver anexo, ficha 029/023-029/250)

Asimismo, Joaquín Marco⁴ afirma que la herencia de este poeta se prolongó en el tiempo a través de las composiciones de su hija como el *Nuevo Romance, en que se cuenta y declara la prodigiosa historia, y cautiverio del bizarro Don Luis de Borja, natural de la ciudad de Antequera, el cual por sus heroicas hazañas mereció ser embajador de Turquía y reduxo a la ley de Dios a una hija del rey Moro, y se la trajo a España, y se casó con ella: con lo demás que verá el curioso Lector.*

En cuanto a la segunda escritora mencionada, desconocemos su origen y obra literaria, tan sólo podemos sugerir que vivió sobre la segunda mitad del siglo XIX, pues el documento analizado fue publicado en 1890 y según M^a. Carmen Simón Palmer⁵, en la década de los 80 de dicha centuria se recomendaba a las mujeres la lectura de la *Biblioteca del Bien* compuesto por Aurora Lista.

La creación e imaginación de las españolas también debió desarrollarse en el terreno ilustrativo, ya que en nuestra antología se encuentra un grabado devoto firmado por Dionisia Pérez Lozada, que representa a la Virgen del Pilar y sus fieles⁶. Esta imagen acompaña al siguiente titular, *NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DÁ cuenta del exemplar castigo, que Dios nuestro Señor ha hecho con un caballero, por haber levantado un falso testimonio á una Doncella honesta y virtuosa (...) con todas las demás circunstancias que verán los discretos Lectores. Sucedió en la Ciudad de Zaragoza.* Este hallazgo es bastante significativo si se tiene en cuenta que la inmensa mayoría de las estampas analizadas son anónimas y a parte del citado grabado, sólo hay dos imágenes más que presenten una rúbrica, la imagen de la Virgen de Montserrat de Juan Gunun⁷ y el escudo mariano firmado por Deberny⁸. Sería interesante indagar en la biografía de esta mujer, que podría ser pionera en este oficio, lo cual además sería un reto, porque la bibliografía consultada no ofrece información al respecto. Cabe señalar, que en dicha relación de sucesos se aprecian más indicios de la presencia femenina en la producción de la prensa popular; por un lado, la historia está protagonizada por una mujer muy religiosa a la que acusan injustamente de prostitución y por otro, está impreso por la viuda de Vázquez en Sevilla en el año 1816.

^{2,3} Ver anexo, fichas 029/086 y 029/076.

⁴ Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 122.

⁵ Botrel, J. F. (2003). *Op. cit.*, p. 750.

En el terreno más puramente periodístico, nombres como Beatriz Cienfuegos (*La Pensadora Gaditana*), Escolástica Hurtado (*La Pensatriz Salmantina*) y María del Carmen de Silva (*El Robespierre Español*) formaron parte del amplio repertorio de autores de las últimas décadas del siglo XVIII y principios del XIX. Cienfuegos aporta una de las primeras reivindicaciones feministas de la historia de España, destacando las capacidades reflexivas de la mujer en contra de las teorías existentes en aquellos años sobre la inferioridad intelectual del -mal llamado- “sexo débil”. Es más, en *La Pensadora Gaditana* se trata la moda, pero no para elogiarla, como harán el resto de publicaciones femeninas, sino para criticar sus excesos. No obstante, diversos historiadores consideran a la portuguesa De Silva como la primera mujer periodista en España, ya que argumentan que Cienfuegos y Hurtado eran los pseudónimos de dos hombres⁹. La autora lusa se hizo cargo de la publicación del periódico revolucionario *El Robespierre Español*, tras la encarcelación de su marido Pedro Pascasio Fernández Sardino en 1811. Todo ello nos permite vislumbrar la existencia de escritoras españolas, cuyo número podría ser mayor de lo esperado, pues no se puede confirmar que todos los romances anónimos hayan sido redactados por varones, sino que abrimos la posibilidad de que entre ellos hubiera mujeres, incluso puede que alguna firmara con un pseudónimo masculino como en el caso de la novelista del Romanticismo Cecilia Böhl de Faber, más conocida como Fernán Caballero.

En el colofón de cualquier pliego suelto es común hallar un pie de imprenta similar a este, *SEVILLA.= 1845. Imprenta de la Viuda de Caro, calle Génova núm. 11 nuevo*¹⁰, esto es debido a que las esposas de los impresores solían heredar sus talleres, una costumbre que permitía la supervivencia de la mujer sin depender de un hombre que la mantuviera económicamente. Esta situación la experimentaron féminas de toda España como las madrileñas viuda de J. Cuesta y viuda de López, la viuda de Agustín Laborda en Valencia o la viuda de Burgos en Cáceres. Muestra del auge de la imprenta hispalense son las diversas alusiones a cónyuges de impresores instalados en Sevilla, a saber: la viuda de Hermosilla, la viuda de Diego López de Haro, la viuda de Caro, la viuda de Vázquez o la viuda de Leefdael. Esta última, mantuvo el éxito editorial cosechado por su marido Francisco de Leefdael, llegando a publicar más de 40 obras entre 1728 y 1750 aproximadamente¹¹.

^{6, 7, 8} Ver anexo, fichas 029/210, 029/132, 029/006 y grabados, páginas 256, 257 y 258.

La colección de Aguilar Piñal¹² también recoge el testimonio de una impresora andaluza María de Ramos y Coria, quien creemos sería la hija de Luis de Ramos y Coria, pues ambos coinciden en los apellidos, en la dirección (Plazuela de las Cañas en Córdoba) y en el periodo temporal, finales del siglo XVIII principios del XIX aproximadamente. Entre los documentos encontrados en la caja 029 del Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades había un romance publicado por esta mujer cordobesa, *RELACION DE LA COMEDIA DE REYNAR DESPUES DE MORIR. DE LUIS VELEZ DE GUEVARA* (029/032), pero al ser su temática teatral no fue incluido en nuestra antología. Asimismo, en la recopilación de Joaquín Marco aparece otra impresora que hereda el negocio familiar, “*En Valencia. Por la Hija de Agustín Laborda, en la Bolsería, núm. 18, en donde se hallarán otros muchos, año 1822*”¹³.

Visto lo cual, se intuye una tendencia a consolidar la imprenta como un negocio familiar, hecho que también tuvo su correlación en la distribución de la prensa popular, en especial, en la venta realizada por las esposas de los ciegos, quienes llegaron a implantar en algunas ciudades un eficiente sistema de alquiler de gacetas, que incluía en algunos casos el reparto a domicilio del producto. Asimismo, Jean François Botrel¹⁴ recoge un testimonio del éxito en 1814 de este método comercial en la madrileña Puerta del Sol, donde las mujeres instalaban sus puestos ambulantes.

En resumen, las españolas de los siglos XVIII y XIX ejercieron su papel como autoras, impresoras y vendedoras, pero también disfrutaron como consumidoras de la literatura de cordel y otro tipo de composiciones baratas como el folletín o las revistas de temática *femenina*. A lo largo de la centuria decimonónica asistimos a la incorporación de la mujer a la lectura, una actividad que hasta entonces había estado mayoritariamente restringida a los hombres. Una de las trabas que impedían el progreso del hábito lector entre las féminas era el alto índice de analfabetismo existente en aquella época. En 1860 el 37% de las madrileñas sabía leer, cifra que contrasta con el porcentaje medio de España, que no superaba el 9%.

⁹ Seoane, M^a. C. y Saiz M^a. D. (2007). *Op. cit.*, pp. 69-70.

¹⁰ Ver anexo, fichas 029/162.

¹¹ Espejo Cala, C. (2008). *Op. cit.*, p. 53.

¹² Aguilar Piñal, F. (1972). *Op. cit.*, p. 308.

No obstante, conforme trascurren los años se percibe una propensión al incremento del alfabetismo, porque las cifras de la media nacional aumentaron hasta el 15% en 1877¹⁵. A pesar de estos leves avances, los datos españoles eran muy inferiores comparados con el resto de Europa, porque durante la Revolución Francesa un tercio de la población femenina gala poseía capacidades lectoras, mientras que en Gran Bretaña el porcentaje superaba el 50% en 1850¹⁶. El descenso de los índices de analfabetismo fue posible gracias a la obligatoriedad de la educación primaria, que en el caso español empezó a instaurarse a partir de la Ley Moyano de 1857, que dictaba la escolarización infantil entre los 6 y 9 años mediante programas de estudios diferenciados según el sexo. En décadas anteriores ya hubo otros intentos educativos como el Primer Reglamento de Instrucción Pública de 1821, cuya efectividad fue muy reducida, de ahí que las niñas sólo pudieran formarse dentro del ámbito familiar.

En las clases bajas y en las zonas rurales las desigualdades de género respecto a la lectura eran notables, en cambio, en las ciudades las diferencias se reducían, porque algunas mujeres decidían aprender a leer con el fin de ayudar a sus maridos con las cuentas del negocio. La docencia era una de las profesiones más demandadas entre las jóvenes, de hecho, en 1850 había 4.066 maestras en España, pero sólo la mitad ejercía su profesión con título y percibiendo por esta labor un tercio menos que los hombres, según estipulaba la ley¹⁷.

Entre las primeras voces que se alzaron en favor de la instrucción femenina sobresale Josefa Amar y Borbón, autora del “Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres”, publicado en el *Memorial Literario* en 1786. Unos años después, escribe el *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres* (1790), donde denuncia que la enseñanza a las féminas sea calificado por las autoridades como una actividad menor carente de valor, es más, hasta las mujeres de la época miraban con reticencia esta nueva propuesta educativa¹⁸. En esta línea, la reina M^a Luisa de Parma en 1804 afirmaba, “soy mujer, y aborrezco a todas las que pretenden ser inteligentes, igualándose a los hombres, pues lo creo impropio de nuestro sexo”¹⁹.

¹³ Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 481.

¹⁴ Botrel, J. F. (1993). *Op. cit.*, p. 132.

A pesar de estas declaraciones, a lo largo del siglo XIX, la conciencia femenina irá germinando paulatinamente entre la mentalidad ciudadana mediante la colaboración de escritoras como Gertrudis Gómez de Avellaneda²⁰, que representó entre otras, al feminismo conservador cristiano, que hacía hincapié en la instrucción femenina y la importancia de la figura de la madre en la familia. La Iglesia Católica fomentaba la lectura entre las españolas a través del catecismo, aunque no recomendaba la enseñanza de la escritura, una práctica considerada como una semilla de la rebeldía, ya que posibilitaba la generación del pensamiento libre e individual y su fácil transmisión a otras personas.

La lectura femenina se fue consolidando, los empresarios se percataron de este fenómeno y aprovecharon la oportunidad para adaptar sus publicaciones a los gustos del nuevo público, creando así un nuevo género editorial, las revistas femeninas, cuyas temáticas habituales eran la moda, la gastronomía, la decoración, los pasatiempos, los ecos de sociedad... También se extendió la venta de asequibles libros religiosos, poesías y novelas baratas (denominadas *penny novels* en Reino Unido) que narraban historietas románticas, de aventuras o de clásicos españoles y franceses. En Francia el manual de cocina *La Cuisinière bourgeoise*, que ofrecía recetas y consejos sobre modos de comportarse en la mesa, alcanzó importantes índices de venta²¹. Asimismo, se distribuyeron diversos escritos con finalidad moral, cuyo modelo a seguir era la mujer aseada, educada y cristiana, que cumple con las “tareas propias de su sexo”. Estas composiciones se publicaban en formato octavo, con discretos grabados y era habitual la redacción del texto en forma de máximas para recordar mejor los consejos que daban. Dentro de esta línea didáctica se encuentran obras como *La mujer en las diversas relaciones de la familia y la sociedad. Apuntes para un libro* (1858) o la *Novena de la gloriosa esposa de Jesús Santa Lutgarda, especial abogada de los peligrosos partos*, éste último, estaba compuesto por unas religiosas de la comunidad de la Concepción Bernarda en 1818 y preparaba espiritualmente a las mujeres embarazadas ante la posibilidad de que murieran en el parto, algo frecuente en aquellos años²².

¹⁵ Botrel, J. F. (2003). *Op. cit.*, p. 745.

¹⁶ Cavallo G. y Chartier, R. (1998). *Op. cit.*, p. 475.

^{17, 18} Roig, M. (1989). *A través de la prensa, la mujer en la Historia: Francia, Italia, España: s. XVIII-XX*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, p. 126 y p. 59.

El acceso a la lectura fue cada vez más accesible gracias a la puesta en marcha de bibliotecas públicas de préstamo en las grandes ciudades y la venta de impresos de bajo coste en el formato editorial del folletín, que obtuvo una gran acogida entre los consumidores que esperaban cada semana una nueva entrega de historias, que en su mayoría eran traducciones de obras de autores franceses como Alejandro Dumas, Charles Paul de Kock o Eugenio Sue. El público objetivo de estas publicaciones eran las mujeres, las cuales solían recopilar estos impresos en cuadernos, creando así sus bibliotecas personales.

En cuanto a la prensa femenina española, la primera cabecera fue *El Correo de las Damas* (1811), que seguía las pautas formales y de contenido del *Journal des Dames et des Modes* (1789), lo mismo hicieron otras publicaciones nacionales como *El Periódico de las Damas* (1822), *El Buen Tono* (Madrid, 1839), *La Mariposa* (1839), *La Moda* (1842), *El Tocador* (1844) *La Gaceta de las Mujeres* (1845), *El Defensor del Bello Sexo* (1845) o *La Ilusión* (1849). Pero no toda la prensa dirigida a la mujer presentaba asuntos frívolos, también se trataron temas como la igualdad de género en periódicos como *La Voix des Femmes* (París, 1848), que proclamaba el derecho de las francesas a elegir y ser elegidas en el proceso político democrático, sin embargo, este diario sólo duró tres meses. Con ese espíritu de cambio hacia la paridad, Gertrudis Gómez de Avellaneda fundó en 1860 *El Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello*, donde defendía las aptitudes de la mujer para desempeñar todo tipo de actividades intelectuales, sociales, políticas...

Por tanto, el protagonismo de la mujer en el ámbito lector durante el siglo XIX es notable en todos los aspectos, (incremento de la alfabetización, cabeceras especializadas, nuevo público, temáticas femeninas...) de ahí, que este hecho tenga su incidencia directa o indirecta en la literatura popular, como ya se ha mostrado en las páginas anteriores.

^{19, 22} Botrel, J. F. (2003). *Op. cit.*, p. 746 y p. 749.

²⁰ Jiménez Morell, I. (1992). *La prensa femenina en España: (desde sus orígenes a 1868)*. Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 19-20.

²¹ Cavallo G. y Chartier, R. (1998). *Op. cit.*, p. 480.

5.2. *La mujer española tras las máscaras*

A lo largo del análisis documental hemos ido perfilando algunos rasgos que pueden identificar a la mujer de los siglos XVIII y XIX, lo cual nos será de utilidad para conocer un poco mejor a nuestras antepasadas. Sin embargo, la mayoría de los relatos narrados en los romances vulgares son pura ficción y presentan personajes estereotipados o caricaturizados, por tanto, no debemos considerar estas características como afirmaciones rotundas sobre el modo de ser de las españolas, sino como meras aproximaciones con esperados márgenes de error.

La clásica imagen de la mujer inocente e indefensa que es rescatada por un noble caballero se transmite en los pliegos sueltos en repetidas ocasiones, sirva de ejemplo la historia de un valiente andaluz que salva a una hermosa y joven novicia, que había sido secuestrada por unos bandidos en Toledo²³. Del mismo modo actúa el protagonista de la *RELACION NUEVA. FAVORECER A LAS DAMAS*²⁴, pero con tintes más castizos, ya que torea a un bravo astado que pretendía atacar a una dama. Asimismo, no resulta difícil hallar versos de jóvenes que alaban la candidez y ternura de sus amadas “*bella flor encantadora, / bello sol resplandeciente, / pimpollo de la hermosura, / ya viene tu amante á verte*”²⁵. En las composiciones románticas las féminas también darán muestras de su amor incondicional y fidelidad, “*tu imagen fiel me ocupará do quiera / seré feliz meditando en ti, / Ay!, ojalá esperanza lisonjera, / no sea falaz un día para mí: / Si de mi amor burlases la esperanza, / Ay! yo muriera en tal fatal vaiven*”²⁶. Estamos ante un recurrente modelo de mujer pasiva y paciente, que suspira de amor a la espera de un nuevo encuentro con su amado. Además, deducimos que la mujer de aquella época debía salvaguardar su honor ante los peligros de los hombres malintencionados que pudieran engañarlas con falsas promesas de matrimonio, porque así lo refleja el siguiente fragmento, “*que mireis bien lo que haceis / las que andais enamoradas, / y no os fieis de los hombres, / que son sus palabras falsas / que en logrando su apetito / es el olvidar la paga*”²⁷.

^{23, 24, 25, 26} Ver anexo, fichas 029/084, 029/003, 029/057 y 029/027.

²⁷ Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 490.

Otro de los modelos más frecuentes, que se refleja sobre todo en las relaciones de sucesos religiosas, es la imagen de la mujer católica y devota de Jesucristo o de alguna advocación de la Virgen María (en especial, la Virgen del Carmen). La inquebrantable fe de este personaje la salvará de todo tipo de males ocasionados por los desastres naturales o los “demoniacos infieles”, así se ilustra en la historia de *DOÑA FRANCISCA. LA CAUTIVA*²⁸, una mujer que viaja con sus tres hijos pequeños, los cuales todos son raptados y torturados por los piratas turcos, ella le reza a la Virgen, quien aparece y los libera, y ante tal milagro los captores se convierten al cristianismo. También son frecuentes los relatos de mujeres que entregan su vida a Dios como la *ENAMORADA DE CRISTO, MARIA DE Jesus de Gracia*²⁹, una niña cordobesa de 6 años que impresiona a los obispos con sus conocimientos religiosos y a su corta edad se interna en un convento. La finalidad moralizante de este tipo de sucesos es evidente desde sus primeras líneas “*a las discretas mugeres / que de amorosas se precian / de nuestro amante Jesús (...) / les pido un rato de atencion, / oirán lauros y grandezas / de una niña de de 6 años / que admiración y pasmo eleva*”.

La antítesis de esta fémina piadosa llega con la representación de la mujer adúltera, cuyo máximo exponente aparece en *EL MOLINERO DE ALCOY. CHISTE MODERNO DEL CHASCO QUE HA DADO UNA MUGER A SU MARIDO*³⁰, una composición muy famosa en la época, pues “pocos españoles, aun contando a los menos sabios y leídos, desconocerán la historieta” afirma Pedro Antonio de Alarcón³¹. Este impreso relata las burlescas desventuras de un molinero que descubre que su mujer mantiene relaciones sexuales con el corregidor, y éste en venganza le será infiel con la esposa del corregidor. En otros documentos la mujer deshonesto y su amante asesinan al marido engañado, *ROMANCE NUEVO, que declara el horroroso asesinato en un honrado labrador por su misma esposa y el querido de esta, en la ciudad de Cazorla, provincia de Jaen, el dia 4 de Noviembre de 1866*³². Hechos similares se presentan en el pliego suelto titulado, *Doña Violante de Segovia. Curioso y verdadero romance, en que se refiere el origen de una hermosa dama, llamada Violante, la cual siendo casada se enamoró de un mancebo, a quien dio entrada en su casa, haciéndole adulterio a su marido, por cuya ocasión dio muerte alevosa el galán (...) y ella tuvo que retirarse a un convento, hasta que ordenó el cielo su infeliz muerte*³³.

^{28, 29, 30} Ver anexo, fichas 029/085, 029/035, 029/277.

No obstante, el retrato femenino más sorprendente –a nuestro juicio- en la literatura de cordel es el de la mujer valiente, quien asume actitudes tradicionalmente atribuidas al hombre (valor, fiereza, destreza con la espada...), se viste como tal y comete actos delictivos (robos y asesinatos). *LA VALIENTE ESPINELA. NUEVA RELACIÓN Y CURIOSO ROMANCE, en que se declara y da cuenta de lo que sucedió á esta doncella*³⁴, muestra algunas de las claves que configuran a esta nueva categoría literaria femenina, “oigan pues con atención / de una muger la firmeza, / de una vibora el veneno; / y de una sierpe lo adversa. / Yo nací dentro de Ronda (...) / En breve tiempo aprendí / á leer y escribir, / que es ciencia para una muger / bastante si bien se aprovecha de ella (...) / de mi furor temblaban muchos / en la ciudad misma. / Aprendí á jugar armas / con tal valor y destreza, / que á pocos días salí / como el maestro maestra (...) / siendo pues por mi valor / respetada donde quiera”. Otros romances similares recopilados por Joaquín Marco son *Nueva Relacion y Curioso Romance, en que se declara, y da cuenta de treinta muertes que ha hecho una doncella llamada doña Isabel Gallardo, natural de la Ciudad de Jaén*³⁵ o *La Xacara Nueva, en que se refiere y da cuenta de veinte muertes que una doncella llamada Doña Teresa de Llanos, natural de la ciudad de Sevilla, siendo las primeras a dos hermanos suyos, por haberle estorbado el casarse y también se declara como se vistió de hombre, y fue presa, y sentenciada a muerte, y se vio libre por averse descubierto que era muger y el dichoso fin que tuvo*³⁶. El lector se habrá percatado ya del frecuente origen andaluz de estas heroínas, siendo quizás una versión femenina del célebre bandolero e interpretándolo como otra muestra más de la *meridionalización* de la literatura popular.

³¹ Alarcón, P. A. (1993). *El sombrero de tres picos*. Barcelona: Crítica, p. 63.

³² Ver anexo, ficha 029/145.

^{33, 35, 36} Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 481, p. 480 y p. 474.

³⁴ Espinela, es una malagueña que está enamorada de un caballero que la rechaza por no ser noble y ella como acto de venganza lo mata. La joven es perseguida por las autoridades, pero ella huye por toda Andalucía. Durante su huida se viste como un hombre, se cambia el nombre por Raimundo y se hace soldado en Ceuta. Seguirá recorriendo distintas ciudades donde cometerá diversas fechorías (robos y asesinatos) y llega incluso a enfrentarse sola a 50 hombres, pero finalmente la capturan, la llevan ante la Justicia y ejecutan su condena a muerte. (Ver anexo, ficha 029/088)

Las causas que originan las atrocidades perpetradas por estas jóvenes son en general el desengaño amoroso o el impedimento familiar a que se case con su amado, y el final suele ser trágico, pagando sus delitos ante la Justicia como se aprecia en la historia de Sebastiana del Castillo³⁷, que muere en la horca. También hay algunos casos en los que la mujer díscola intenta redimir sus pecados dedicando su vida a Dios, *Tragicos sucesos de la muy ilustre señora doña Rafaela de Arcos, natural de la ciudad de Murcia. Refiérese, como habiendo muerto a un Caballero su amante, después de otras muchas aventuras, se entró Religiosa en un convento de la ciudad de Valencia; y lo demás que verá el curioso lector*³⁸.

La descripción heroica de los asesinatos cometidos por estas doncellas de capa y espada podría asociarse a un intento por parte del autor por fomentar la rebeldía entre las mujeres, pero la moraleja final siempre está presente, “*escarmentad, pecadores, / mujeres, vivid alerta, / que quien anda en malos pasos / este es el fin que le espera*”³⁹, lo cual refuta dicho argumento. Sin embargo, aunque no existiera esa intención, sospechamos que estos relatos pudieron contribuir de algún modo a que las españolas de la época fueran tomando conciencia de la posibilidad de un sistema social y político no patriarcal y en el cual, ellas tuvieran una mayor participación. En esta línea, Natalie Z. Davis en su artículo “Un mundo al revés: Las mujeres al poder” analiza la trascendencia de la virago (mujer con actitudes propias de un hombre) que fue muy representada en los relatos de la Europa preindustrial y que supone una crítica al orden establecido.

“A principios del siglo XVIII, las especulaciones sobre las virtuosas Amazonas podían emplearse no sólo para encomiar el prudente gobierno de las reinas legítimas contemporáneas (como ya había sucedido en la época de Isabel I), sino también para sugerir la posibilidad de un rol más amplio de las mujeres como ciudadanas. Además, la excepcional mujer-fuera-de-su-lugar alimentó la fantasía de algunas mujeres reales y pudo haberlas animado a acciones excepcionales”⁴⁰.

^{37, 38} *Sebastiana del Castillo, Nuevo y Famoso Romance, en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo, y como mató á su padre, á su madre, y á dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada más de un año guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo.* Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 477 y p. 480.

³⁹ Ver anexo, ficha 029/088.

⁴⁰ Amelang, J. S. y Nash, M. (Eds.) (1990). *Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea.* Valencia: Alfons el Magnànim, p. 83.

Continuando con más mujeres con iniciativa, mostramos un curioso impreso titulado *MEMORIAL presentado por las mozas españolas á los ilustres ayuntamientos de las ciudades, villas y lugares de estos reinos, esponiendo de que no tienen marido*⁴¹, que relata un supuesto hecho real en el que unas mujeres de una localidad española sin especificar exigen a las autoridades que les encuentren un esposo, argumentando que aún siendo buenas y guapas, los hombres son soberbios y las miran con desprecio, “*muy nobles autoridades (...) las mozas de este reino (...) Suplicamos todas juntas / con el mayor rendimiento, / nos destinen un marido, / aunque sea tuerto ó ciego, / y a uno manco ó tullido / [roto] ó feo [roto] / y aunque tenga los ochenta / con otros muchos defectos, / que tambien nos servirá / para suplir à los muertos (...)* En nombre de todas / firma María Gil de Mortero”. Estas jóvenes reciben una contestación del alcalde, Pedro de Valenzuelo, quien rechaza la propuesta, ya que asegura que las mujeres sólo saben bailar y charlar, de ahí que los hombres no se quieran casar con ellas. El impreso también incluye un pleito en el cual las casadas se quejan de sus esposos porque las tratan mal como a “*esclavos o negros*”, finalmente el juez da la razón a las damas que obtienen “*dominio pleno para mandar / en su casa con sus maridos*” durante 10 años⁴².

Asimismo, Aguilar Piñal recoge un impreso con una historia bastante similar, *MEMORIAL de las mocitas andaluzas, a la Junta general y Regencia común, quejándose de la falta de consortes*⁴³, y aunque ambos documentos sea burlescos y no impliquen una verdadera reivindicación feminista, sí que reflejan la situación vivida por las españolas de los siglos XVIII y XIX, que necesitaban contraer matrimonio para poder prosperar en la vida.

En resumen, las mujeres en los pliegos de cordel se esconden bajo diversas máscaras, desde las tradicionales jovencitas románticas o religiosas hasta las más transgresoras, lo cual nos hace intuir la llegada de las futuras proclamas feministas a principios del siglo XX.

^{41, 42} Ver anexo, ficha 029/017, *PAPEL GRACIOSO Y DIVERTIDO, en que se da cuenta y declara EL GRAN PLEITO que han podido por fin ganar las señoras mugeres para mandar á los hombres por espacio de diez años.*

⁴³ Aguilar Piñal, F. (1972) *Op. cit.*, p. 176.

CAPÍTULO 6: *ESBOZO DEL IMAGINARIO COLECTIVO POPULAR*

*Caramba que no me caso
que ya quiero vivir soltero,
se acabarán mis cuestiones
y también los chismorreos¹.*

El interés investigador de la prensa popular se fundamenta, entre otras cosas, en su capacidad para reflejar los gustos e ideas de la población humilde de los siglos XVIII y XIX, al ser “quizá, la más leída y oída literatura española”², permitiendo así realizar una aproximación a la Historia de las Mentalidades predominantes en aquellas décadas. Según nuestra antología documental algunos de los asuntos que despertaban el debate entre los ciudadanos fueron el matrimonio, las mujeres, lo escatológico y morboso, los valientes, la sátira, el mundo islámico o los renegados.

En cuanto a las bodas, es habitual hallar impresos redactados por y para los hombres, que advierten a los solteros de que no se casen, enumerando de forma jocosa las desventajas que supone pasar por la vicaría (la dote, el gasto del festejo nupcial, los hijos...), así se expone en el siguiente extracto de la *RELACION DE UN MOZO SOLTERO, MANI-festando los motivos para no casarse*, “*pues me preguntan algunos necios, / mentecatos, buenos simples y sin juicio / que porqué no me he casado (...) qué encuentran en el Matrimonio / sino pesares, quebrantos, desesperaciones, / iras, sustos, dispendios, y gastos? (...) y así amigo si pudieras, / librate de ese gran chasco*”³. La actitud reacia al matrimonio que aparece en estos escritos procede de un discurso machista que juzga negativamente a las mujeres por dilapidar el dinero y no querer a sus esposos, como se aprecia a continuación, “*ella piensa tan solo en fulano, / y aborrece à su marido, / que eso es lo mas cuotidiano, / nadita que un hombre hace / es de su gusto y agrado; / á ella se le antoja todo, / aunque sepa que no hay un cuarto... / ¿no es mejor como yo estoy / pacífico y sosegado?*”⁴.

¹ Núm. 397. *RELACION NUEVA TITULADA: CARAMBA QUE NO ME CASO*. CARMONA: - Imp. y lib. de D. José M. Moreno, Madre de Dios, n.1. (Ver anexo, ficha 029/065)

² Cátedra, P. M. (2002). *Op. cit.*, p. 22.

^{3,4} Ver anexo, fichas 029/024 y 029/065.

La preocupación nupcial llega hasta tal punto que se elaboran documentos como la *RELACION NUEVA Y BURLESCA, SU TITULO, EL LIBRO DE LOS CASADOS*, que ofrece consejos matrimoniales, por ejemplo, si la mujer es rica hay que “*estarle haciendo la gacha; / este es el modo eficaz / para caer en su gracia, / y pasarse en este mundo / una vida regalada*”, aunque al final el texto concluye que es más conveniente no desposarse, “*para verse el hombre libre / de estas cargas tan pesadas, / es no casarse / en la vida opinión acertada (...) ¿quién tema, mientras que / haya mujeres de otro, y dinero, / que es el que todo lo allana? (...) mas vale servir diez años / en rigurosa campaña, / esponerse à malos tratos, / à las bombas y à las balas, / servir desde el general / hasta al cabo de la escuadra, / que sufrir à una mujer / bachillera y desollada*”⁵. Asimismo, en el *corpus* documental aparecen –aunque en menor medida– romances en tono jocoso con diversas advertencias que las mujeres deben tener en cuenta antes de contraer matrimonio y en especial, en el momento de elegir marido, *SEGUNDA PARTE. DE LAS FESTIVAS, GRACIOSAS SEGUIDIDLLAS nuevas, en que se manifiestan alegremente las partidas, clausulas y circunstancias con que deben escoger a sus Novios las Señoras Doncellas para huir de los que pareciendo Angeles al casarse, se revuelven luego grandes demonios; y para no encontrar con aquellos Usias pisaverdes, que dando a entender que tienen seis mil ducados de renta, se halla luego que les falta ocho cuartos y medio para un real: con todo lo demás que verá el entretenido curioso*⁶.

Otro de los inconvenientes del matrimonio son las disputas entre suegros, nueras y yernos, hecho que también aparece en la literatura de cordel en el *CURIOSO ROMANCE, Y GENERAL BA-talla, que ordinariamente sucede entre los Suegros y Yernos, Suegras y Nueras, cuya común desdicha es poseída de todos, y deseada de ninguno. Refierese en ella las condiciones, propiedades, y regañoso chasco de la Suegre cil milicia, y la escarmentada Yerneria*⁷.

^{5, 6, 7} Ver anexo, fichas 029/052, 029/203 y 029/156.

⁶ En la 029/203, el lector encontrará también la *CARTILLA DE CASAMIENTOS, CURIOSAS SEGUIDILLAS NUEVAS, Y CALIDADES que deben tener las Señoras Mugerres con quienes se quieren casar los Mocitos Solteros, para desengaño de los que juzgando llevar una muger discreta, limpia y aplicada, se encuentran luego con una tonta, puerca y holgazana; y para aviso de los que imaginando coger un gran dote, les dan por junto tres sillas, las dos quebradas, y la otra hecha pedazos, con otras entretenidas graciosidades. PRIMERA PARTE.*

Por otro lado, las relaciones de sucesos analizadas también permiten conocer la consideración que los hombres tenían de las mujeres, que en algunas ocasiones era muy favorable, “*hermosísimas mujeres, / Bellas hijas de este suelo, / De saber, talento, gracia / Y distincion modelos; / ¿Es posible que esas manos, / Es posible que esos dedos, / Que á las rosas y jazmines / Hicieran morir de celos*”⁸, y en cambio, en otras la opinión era bastante crítica y alerta de, “*que no se fien de viejas, / de mozas y de cazadas, / ni de viudas salameras, / ni tampoco de beatas, / ni de las niñas pequeñas, / porque aquel que se fiare / le saldrá muy mala cuenta: / y si me dan atención / esplicaré con presteza / lo que las mugeres son, / manifestando sus tretas*”⁹. Es más, según este tipo de pliegos sueltos las féminas en general suelen ser mentirosas, interesadas, cotillas, vanidosas, derrochadoras y charlatanas.

Estos reproches pueden ser inofensivos y humorísticos como en *EL MIRIÑAQUE. Verdadera reseña dada por una criada á un caballero viajante, y el diálogo que entre los dos han tenido, con lo demás que verá el curioso lector*¹⁰, donde un hombre se burla de la moda femenina, en concreto del miriñaque, que es una prenda interior rígida que utilizaban las mujeres en el siglo XIX para ensanchar sus faldas, “*el gran viento que hace / cuando alguna Señorita / meneas su miriñaque (...) Estais muy feas señoritas; / cuando llevais miriñaque*”. Al respecto, Botrel señala que estas obras responden a “la tónica misoginia española”¹¹, sin embargo no creemos que ésta fuera una característica única en nuestro país, ya que en la prensa popular inglesa también aparecen grabados donde se ridiculiza a las damas, sobre todo por su recargada vestimenta, y se advierte de sus engaños para conseguir los favores de los hombres¹². Cabe destacar, el hallazgo de dos impresos en los cuales los insultos se recrudecen hasta tal extremo que se fomentan actitudes de violencia de género, aconsejando pegar a las esposas en el trasero con una vara de mimbre delgada, para que no se marquen las heridas y no quede constancia de la agresión¹³, o incluso, deseando la muerte de la mujer infiel “*un cocodrilo te encuentre / á las orillas de un río, / un toro te haga pedazos, / sin tener ningún abrigo*”¹⁴.

^{8, 10} Ver anexo, fichas 029/282 y 029/202.

⁹ Número 26. *Cambio de los Calzones por las Alforjas. NUEVA RELACION discreta, graciosa y divertida, de lo que sucedió el día 2 de enero de este año á un carbonero que le dieron un par de calzones, pensando darle sus propias alforjas; y como una vieja con sus industrias raras engañó de tal manera al carbonero, que aun le dio la mitad del dinero que sacó del carbon; con los demás que verá el curioso lector.* FIN. CARMONA: - 1861. Imp. de D. José María Moreno, calle de Madre de Dios núm. 1. (Ver anexo, ficha sin catalogar, página 188)

Esta disputa entre los varones que elogian las bondades de las mujeres y los que las atacan exponiendo sus defectos está claramente representada en los pliegos titulados *RELACION EN FAVOR DE LAS MUGERES*¹⁵ y *RELACION EN CONTRA DE LAS MUGERES*¹⁶, en los cuales el mismo autor –quizás, debido a un desengaño amoroso– pasa de alabar a las féminas tal que así, “y ahora un criado vuestro / rendido os pide y suplica, / que perdoneis sus defectos, / como sabias, y entendidas, / admitid como prudentes / y suplid como benignas, / lo rudo de mis palabras, / pues solo mi afecto / aspira á serviros, / cuyo empleo es / el blanco de mis dichas.”, a despreciarlas de este modo, “inventoras de la envidia, / principio de las desgracias, / de las desdichas asuntos / y de las tragedias causa (...) Y para que todos sepan / cuan diabólicas, y malas son (...) el Demonio declara, / que para formar enredos, / de las mujeres se ampara (...) cuando bueno no hacen nada”.

El matrimonio y las mujeres no eran los únicos asuntos que suscitaban el interés de las clases bajas españolas de las centurias dieciochesca y decimonónica, también disfrutaban escuchando o leyendo disparatados relatos con un toque escatológico y obsceno. Pero esta tendencia por lo escabroso o indecente no es novedosa, es más, ya era común en los productos de la cultura cómica popular de la Edad Media y en el Siglo de Oro el escritor Francisco de Quevedo utilizó esta temática en varias obras¹⁷. En los pliegos analizados se han localizado algunos ejemplos como la *RELACION DE GRACIOSO CONOCIDA POR EL DESPRECIO BIEN VENGADO*¹⁸, que narra los infortunios de un hombre que se come unos higos desechados, los cuales le producen unos gases tan fuertes que provocan un gran estruendo en todo el pueblo, “asi iba yo por la calle / dejando un chorro de peos (...) yo era el peorrero”, finalmente un sacerdote le practica un exorcismo y se cura. Otros impresos son la *RELACION DE EL QUE METIO LA CABEZA POR UNA REJA*¹⁹ y la *RELACION DE UN GANZO DE UN CORTIJO, manifestando el chasco que le sucedió la noche de S. Juan, en este presente año*²⁰, ambos exponen los casos de solteros de las zonas rurales que intentan mantener relaciones sexuales con mujeres que acaban de conocer en la ciudad y que terminan siendo apaleados sin sus calzones y ridiculizados en público.

¹¹ Botrel, J. F. (2003). *Op. cit.*, p. 373.

¹² O’Connell, S. (1999). *Op. cit.*, pp. 109-119.

^{13, 14, 15, 16} Ver anexo, fichas: 029/052, 029/087, 029/023 - 029/250 y 029/214.

Además, los grabados utilizados en estos papeles son bastante explícitos y muestran el momento más morboso del relato como reclamo de venta, así sucede en la relación titulada *SANCHO CORNILLO*²¹ que viene acompañada de una imagen de un hombre agachado con los pantalones bajados ante una mujer que va a introducirle una aguja en el trasero.

Con todo ello se observa el valor de la prensa popular como herramienta de catarsis frente a los férreos condicionamientos morales de la época y con los que la clase humilde no se sentía reflejada. Por tanto, en la literatura de cordel encontramos indicadores de lo reprimido por las autoridades y que el pueblo desea conocer como la lucha contra el poder establecido, que protagonizan los bandidos y contrabandistas, y cuyas hazañas cosecharon un considerable éxito de venta. De hecho, el aplauso del que gozaron los relatos sobre bandolerismo puede entenderse como “una protesta endémica del campesino contra la opresión y la pobreza”²², lo cual nos hace comprender que las clases bajas no han sido víctimas pasivas de la historia, sino participantes activos.

En ese intento por cuestionar el *status quo* se sitúa la prensa popular satírica que recurre a la risa y a la caricatura como métodos de resistencia. Este género tomará fuerza a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y en especial, durante el Sexenio Democrático (1868-1874), aunque en esta antología también se han localizado impresos anteriores a este período como las ya mencionadas *COPLAS NUEVAS DE LA REPRESENTACION QUE HACE EL REY PEPINO A SUS MARISCALES*²³, cuya publicación nos atrevemos a situar durante la Guerra de Independencia (1808-1814). Las mofas de estos impresos tenían como objetivo principal a los altos mandatarios y militares de la actualidad política del momento, así ocurre en los *CANTARES Á CARLOS CHAPA*²⁴, un mordaz discurso sobre la derrota del aspirante a monarca Carlos VII al final de la Tercera Guerra Carlista. Por tanto, la prensa satírica cumplía una función informativa bastante importante, ya que muchos ciudadanos poco letrados sólo conocían a los políticos a través de este tipo de publicaciones humorísticas.

¹⁷ Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J. (1997). *Op. cit.*, pp. 114-115.

^{18, 19, 20} Ver anexo, fichas 029/219, 029/093, 029/215.

²¹ Ver anexo, grabados, p. 252.

²² Hobsbawm, E. J. (1959). *Rebeldes primitivos: Estudios sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Ariel, p. 16.

Las cabeceras más destacadas fueron *Fray Gerundio* (1837), *El Guirigay* (1839), que se atreve a calificar de “ilustre prostituta” a la reina María Cristina, quien también fue el blanco de las críticas de *El Murciélagos* (1854), un periódico clandestino famoso por sus caricaturas de la monarca regente. Más tarde, el semanario *Gil Blas* (1864) marcó las pautas de la prensa gráfica satírica de las posteriores décadas de los 70 y 80, sus “dibujos deformes” causaban tal impacto entre la población que el presidente del Consejo de Ministros Ramón María Narváez afirmaba sentir mayor temor por las ilustraciones que por los textos²⁵. Este miedo quizás se deba al valor subversivo de la caricatura, que es capaz de mostrar al poderoso con una apariencia más débil y ridícula, además, la imagen transmite su mensaje de forma más rápida y sencilla que las palabras de un elaborado discurso²⁶. Cabe recordar, que esta supremacía de lo visual se mantiene hasta nuestros días, donde la elección de las noticias se determina más por el impacto sensacionalista de sus imágenes, que garantice unos altos índices de audiencia, que por el interés social y político de su contenido.

Asimismo, en nuestro *corpus* aparecen críticas jocosas a los modos y costumbres de la época, *SATIRA BURLESCA de la vida, milagros, usos y costumbres de cuatro clases de mujeres que hay en Madrid*²⁷, texto en el que se describe a las féminas según su profesión, siendo decentes las maestras y persuasivas ladronas las comerciantes, y para muestra de ello se relata la historia de un gallego que tras acostarse con una mujer, ésta aprovecha un desliz del hombre para robarle todo su dinero, “*con que asi, alerta señores, / que esta critica se canta / para que todo viviente / se guarde de esta canallada*”. De esta manera, se percibe que a pesar de las penurias que padecían las clases bajas españolas, aún les quedaban fuerzas para reírse de los que regentaban el poder e incluso, de ellos mismos; por consiguiente, ante las adversidades la única arma de liberalización que le queda al pueblo es el humor.

^{23, 24, 27} Ver anexo, fichas 029/196, 029/261, 029/092.

²⁵ Laguna Platero, A. (2003). El poder de la imagen y la imagen del poder. La trascendencia de la prensa satírica en la comunicación social, *Revista Científica de Información y Comunicación*, 1, 111-129, p. 117.

²⁶ Este argumento conecta con el proyecto de la investigadora del Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, María Eugenia Gutiérrez Jiménez titulado "Del romancero vulgar a la prensa de masas. La caricatura en la prensa satírica sevillana: *El Tío Clarín* (1864-1865)", que se defenderá el próximo mes de septiembre de 2011.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se desarrolla en toda Europa el movimiento obrero basado en las ideas comunistas y socialistas, y que aglutinaba a una nueva clase social: el proletariado, que surge a raíz de la Revolución Industrial. Los postulados de Marx y Engels se propagaron con rapidez entre las masas populares y esta nueva mentalidad tuvo su repercusión en la prensa y en la literatura de la época, pero, ¿tuvo esta nueva corriente incidencia en la literatura de cordel? En principio no hay indicios de que tuviera influencia alguna porque en general los pliegos de cordel seguían reimprimiendo las mismas historias religiosas y novelescas de la tradición medieval. Sin embargo, en nuestra antología aparece un documento noticioso titulado *LOS LABRIEGOS VALENCIANOS. ROMANCE HISTÓRICO en que se refiere el noble comportamiento de esta honrada clase, durante el bombardeo de Valencia en 1869*²⁸, que es posible que fomentara la conciencia de clase obrera entre las masas populares, dados los elogios que reciben los labradores levantinos a lo largo del texto, “no me importa... calumniados / son muchas veces, y es fuerza, / que una vez siquiera tan solo / la justicia resplandezca. / Que esos labriegos honrados, / que con sus sudores riegan / este suelo en que mi vista / estasiada se recrea; / á esos labriegos honrados / suele la envidia rastrera / calumniar, y de asesinos / y de traidores moteja (...) Y á qué seguir relatando... / la caridad, la nobleza / de los labriegos fué tanta / en ocasión tan suprema, / que como propias lloraron / las desventuras ajenas”. Es cierto, que al ser el único impreso de estas características encontrado en nuestra amplia selección no es representativo de la prensa popular, pero sí podría ser una señal de los cambios sociales que se estarían gestando en el imaginario colectivo de los trabajadores españoles.

De hecho, la mentalidad obrera fue calando entre la población gracias al incremento de la alfabetización entre los proletarios, fenómeno que fue posible debido, entre otros factores, a las clases de lectura y escritura que impartían en muchas ciudades las organizaciones de trabajadores. Pero este fomento de la educación, más activa y menos memorística que la tradicional, tenía un objetivo claramente propagandístico, difundir la doctrina socialista mediante máximas científicas y racionalistas²⁹.

²⁸ Ver anexo, ficha 029/008.

²⁹ De Luis Martín F. (2002). Alfabetización y prácticas de escritura en los obreros socialistas (1879-1936). En Castillo Gómez, A. (Ed.) *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares* (pp. 89-128). Gijón: Trea, p. 90.

Estos nuevos lectores fueron en aumento en paralelo a la reducción de la jornada laboral, la creación de bibliotecas públicas de préstamo (que facilitaban el acceso a los libros), y a la organización de lecturas colectivas en voz alta entre finales del siglo XIX y principios del XX. Incluso, los patronos de las fábricas ofrecían obras literarias a sus operarios buscando limar asperezas con sus empleados y sobre todo, intentando evitar que se produjeran futuras acciones revolucionarias inspiradas en obras de corte socialista o anarquista³⁰. Sea como fuere, la conciencia proletaria se fue difundiendo de forma imparable entre los obreros de toda Europa y por ende, también entre los españoles de hace dos siglos.

Por el momento hemos mostrado algunos de los temas más recurrentes en la literatura de cordel, los cuales podrían configurar la mentalidad de la clase humilde, pero hay un asunto que predomina sobre todos los demás: la religión católica, cuya doctrina se plasma en la gran mayoría de los romances vulgares. Normalmente, el cristianismo está presente desde el principio del texto en los exordios laudatorios a Jesucristo y a la Virgen María, o al final en la moraleja con la que concluye el relato. Es más, durante el período cronológico analizado se publicaron numerosos pliegos sueltos religiosos (sermones, panegíricos, doctrinales, morales, devotos...), en concreto, se calcula que el 67% de las obras que se imprimieron en los talleres andaluces a lo largo de la centuria dieciochesca versaba sobre la fe cristiana³¹. Además, esta afirmación se puede constatar en nuestra antología, donde se han hallado unos 75 documentos con dicha temática, y sin tener en cuenta el destacado número de escritos en los que se hacen alusiones religiosas de forma directa o indirecta. Por todo ello, se infiere que la moral católica formaba parte de la vida cotidiana de los españoles de aquella época, hecho que se hace palpable en el contenido de la prensa popular. Sin embargo, esa religiosidad mayoritaria en la población no supone la existencia de unos fervorosos ciudadanos que cumplieran la Ley de Dios al pie de la letra, sino más bien estaríamos ante personas con una confesión más relajada en la práctica diaria, pues “la España del siglo XVIII, insisto, está todavía impregnada de un profundo sentimiento católico. Sentimiento que, por otra parte, no es incompatible con la inmoralidad”³².

³⁰ Cavallo G. y Chartier, R. (1998). *Op. cit.*, p. 504.

³¹, ³² Álvarez Santaló, C., Buxó i Rey, M^a. J, Rodríguez Becerra. S. (Eds.) (1989). *La religiosidad popular. Vol. II Vida y muerte: La imaginación religiosa*. Barcelona: Anthropos, p. 62 y p. 59.

Otra peculiaridad de la religiosidad popular, según autores como Honorario M. Velasco³³, sería su fuerte carácter local a través de las distintas devociones marianas o patronales que proceden de las abundantes leyendas sobre milagrosas apariciones y hallazgos de imágenes, pues así sucede en el *VERDADERO SUCESO que pasó en la ciudad de Rabena, en Italia, el 14 de Marzo de 1852, y como el Señor de los Afligidos, librò á sus habitantes, por la intercesion de su Santísima Madre, y demás que verà el lector*³⁴ y en el *PORTENTOSO MILAGRO DE SANTA BARBARA. HORRENDA TEMPESTAD, como verà en este nuevo papel*³⁵. Estas historias crean fuertes lazos de unión entre una comunidad y una imagen religiosa en concreto, convirtiéndose además en lugar de culto y de celebración ritual el emplazamiento donde se produjo el milagro.

Por otro lado, a través de las relaciones de sucesos religiosas morales y las de cautivos se atisban las ideas y prejuicios que se supone debían tener los españoles de los siglos XVIII y XIX sobre los extranjeros, los cuales aparecen representados en diversas ocasiones como seres malvados, un ejemplo es la *NUEVA Y LASTIMOSA RELACION, del horroroso castigo que ha sufrido un joven por haber intentado á una virtuosa doncella*³⁶, que cuenta la historia de un forastero que viola a una piadosa muchacha de 16 años y asesina al padre de ésta cuando intenta impedir que se cometa el delito, luego huye, pero finalmente muere devorado por unos lobos. El texto concluye con una advertencia al lector, “*este caso recordemos / porque claramente lo indica, / que el que insulta à los ancianos / después de una acción impía, / se espone a tales castigos / que amedrentan é intimidan. / El que no quiera sufrirlos / tenga por maxima fija / que el buen proceder / es siempre la prenda / que mas se estima*”.

Dentro de esa concepción peyorativa del “otro” se incluye a los musulmanes, sobre todo los turcos, que solían ser los crueles antagonistas de las historias de cautivos, *NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE se dà cuenta, y refiere los amores de DON PEDRO, Y DOÑA INES, y como los captivaron Moros, y lo demás que verà el curioso Lector*³⁷, y cuya religión era considerada de forma despectiva, “*Mahoma es un canalla, / que metido en el infierno / tiene millones de almas*”³⁸. Es más, como consecuencia de distintas campañas propagandísticas los romances realizaban una interpretación segada y deformada de este colectivo, al que demonizaba³⁹.

³³ Álvarez Santaló, C., Buxó i Rey, M^a. J., Rodríguez Becerra, S. (1989). *Op. cit.*, p. 409.

^{34, 35, 36, 37, 38} Ver anexo, fichas: 029/131, 029/149, 029/068, 029/082 y 029/098.

A pesar de las críticas a la cultura islámica y sus gentes, los documentos encontrados en el Fondo Hazañas nos hacen sospechar que la opinión de los ciudadanos respecto a este asunto no era tan dura como las autoridades eclesiásticas y políticas querían fomentar, porque también se escribieron historias románticas y de aventuras sobre matrimonios mixtos entre princesas turcas y españoles cristianos como *LA PRINCESA ISMENIA, VERDADERO Y CURIOSO ROMANCE DE la Princesa Ismenia, hermana del Gran Turco Osmán, en que se declara, y dá cuenta de la Embajada que embió Osmán á nuestro Rey de España Felipe II, la respuesta que se le volvió; y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia, como lo verá el curioso Lector*⁴⁰ y el *NUEVO Y CURIOSO ROMANCE DEL CAUTIVERIO DE dos finos amantes llamados BELARDO, y LUCINDA*⁴¹. Incluso, en el relato titulado *DON PEDRO AZEDO, Y EL PRINCIPE DE ARGEL. PRIMERA PARTE*⁴² se narra un caso de solidaridad entre cristianos y musulmanes, donde un español emprende toda una aventura para que el príncipe de Argel encuentre a su amada.

El exotismo de Oriente debió despertar un gran interés entre los lectores dado el gran volumen de impresos con esta temática, en la cual asume un papel destacado la figura del renegado, es decir, aquella persona que abandona, generalmente por amor, una confesión para acoger otra, ya sea del cristianismo al islam o viceversa. En este sentido, puede que una de las historias más conocidas fuera *LA RENEGADA DE VALLADOLID. PRIMERA PARTE. [D]E LA MARAVILLOSA HISTORIA , QUE SE CON[ti]ene en este gustoso tratado, que declara, como una muger [n]atural de Valladolid, llamada Agueda de Azevedo, siendo [c]autiva cuando se perdió en Buxia, negó la ley de Dios nuestro Señor, y se casó con un Moro, habiendo vivido 27 años en la secta de Mahoma. [D]ECLARASE COMO DIOS LE ENVIO UN HERMANO SUYO SACER[do]te, que le sirvió tres años de esclavo, sin conocerse, y al cabo de este tiempo, por una conversación que tuvieron, se conocieron los dos hermano, y hermana, llorando ambos de contento*⁴³. Esta afirmación se debe a que por el momento se han recopilado unas 40 ediciones desde el año 1586 hasta 1900 de este romance, cuya autoría se atribuye al prolífico versificador Mateo de Brizuela⁴⁴.

³⁹ Fernández Chaves, M. F. (2008). Entre *quality papers* y prensa amarilla: Turcos, moriscos y renegados. En Peñalver, E., Rodríguez M^a. D. (eds.) *Relaciones de sucesos en la BUS, antes de que existiera la prensa*. (pp. 82-94). Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 90.

“Best sellers” del romancero vulgar

“El pliego de cordel desempeñó a veces un papel importante en la interpretación del acontecer histórico y en la difusión de las ideas”⁴⁵, por tanto, la mentalidad de la sociedad española de la Edad Moderna y Contemporánea se puede reflejar en los títulos de la prensa popular más demandados por el público de la época. Siguiendo esta premisa hemos elaborado un breve listado de los romances de nuestro *corpus* documental más citados en las recopilaciones de algunos autores de referencia como Caro Baroja, Aguilar Piñal, Botrel y Marco.

1. Históricos

Antiguos: Todavía en el siglo XIX los lectores disfrutaban con las hazañas medievales de célebres personajes como Carlo Magno y Pedro de Portugal o con hechos históricos como la batalla de Lepanto que supone la añoranza de un pueblo por la época dorada del imperio español.

2. Novelescos

De valientes y bandidos: Los consumidores de literatura de cordel compaginaban las historias de nobles cristianos como los caballeros del Tablante de Ricamonte con las aventuras de forajidos de baja estirpe como Espinela y Francisco Correa.

Amorosos: El amor como sentimiento universal y atemporal también tiene su representación en los romances vulgares como *El esclavo de su dama*, *La peregrina doctora* o *La hermosa de los cabellos de oro*, y entre ellos destaca por su amplia difusión -de ahí, que se incluya en nuestra antología, a pesar de ser una relación de comedia- *La relación de mujer* de Fernando de Zarate, donde una mujer se suicida por no poder casarse con su amado.

^{40, 41, 42, 43} Ver anexo, fichas 029/077, 029/150, 029/051 y 029/190.

⁴⁴ Marco, J. (1977). *Op. cit.*, p. 401 y en Cátedra, P. M. (2002). *Op. cit.*, p. 82.

⁴⁵ Gilard, C. (2005). *Op. cit.*, p. 310.

De cautivos: Hemos hallado muchas alusiones a las aventuras de la doncella Teodor y doña Francisca la cautiva, lo que podría interpretarse como una tendencia a las historias protagonizadas por valientes mujeres.

Aventuras diversas: El público parecía entretenerse con las historias de personajes que llevaban una vida inmoral como Roberto el diablo o con narraciones sobre héroes que perduran hasta nuestros días como Aladino.

3. Festivos

Ingeniosos: Se mantiene la tradición de los alegóricos debates medievales entre el león y el grillo o el agua y el vino.

Burlescos: Se publicaban relatos fantásticos e inverosímiles como *El violín encantado* frente a otros más cotidianos y vulgares, *Cambio de los calzones por las alforjas*, *El ganso en la botillería* o *El corregidor y la molinera*.

4. Religiosos

Doctrinales, hagiográficos y morales: La Iglesia Católica se encargó de dar a conocer los *Misterios de la misa*, *La creación del mundo* y las modélicas vidas de santos como San Alexo y Santa Judith. En cuanto a las obras morales, la más difundida fue la exitosa *Renegada de Valladolid*, anteriormente citada.

Devotos: Los milagros creaban una gran expectación y se reeditaban pliegos sobre la virgen de Montserrat o la virgen del Carmen, entre otras advocaciones.

5. Noticieros Las hazañas bélicas del personaje real Diego de León, que se publicaron pocos años después de su muerte en combate, de ahí que le otorguemos cierta actualidad, contaron con el aplauso del público, porque esta relación tuvo al menos tres ediciones, según el documento que hemos analizado.

Vista la diversidad temática de esta ecléctica literatura llena de contrastes (caballeros vs. bandidos, seriedad religiosa vs. burla...) deducimos que el sentir popular de los españoles podría ser bastante heterogéneo y escaparía más de las normas sociales y morales de lo que se podría pensar *a priori*.

Cabe preguntarse la veracidad que los receptores otorgaban a estos “clásicos literarios del pueblo”, cuestión sin una respuesta empírica, pero que la propia literatura responde de la siguiente manera:

“BOBO: ¿Qué tienes ahí? ¿Baladas?”

MOPSA: Por favor, cómprame alguna. Me gustan las baladas impresas, como esas, pues estamos seguros de que son verdad.

AUTÓLICO: He aquí una, de un tono doliente; de cómo la mujer de un usurero parió varios sacos de dinero a la vez; y de cómo ansió comer cabezas de víboras y escuerzos de cardonada.

MOPSA: ¿Creéis que sea verdad?”

AUTÓLICO: ¡Y tan verdad! Hace menos de un mes.

DORCAS: ¡Líbreme Dios de casarme con un usurero!

AUTÓLICO: Aquí dice el nombre de la comadrona, una tal doña Chismosa, y el de cinco o seis mujeres honradas que estaban presentes. ¿Por qué había yo de divulgar mentiras?”

William Shakespeare *El cuento de invierno* (1611) en *Obras completas*”⁴⁶.

En conclusión, las variopintas historias de los romances vulgares desmitifican el conservadurismo con el que se ha asociado tradicionalmente a los españoles de los siglos XVIII – XIX, y dejan entrever cierto deseo de libertad y relajación de las costumbres, incluso se atisban similitudes con los ciudadanos actuales. Por tanto, el valor de los pliegos sueltos reside en su función como “espejo” que muestra el sentir popular porque “ha habido en España otras formas de pensar y otras formas de literatura que no se hallan en los libros”, asegura Botrel⁴⁷.

⁴⁶ Castillo Gómez, A. (2004). *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Sietemares, p. 123.

⁴⁷ Botrel, J. F. (1993) *Op. cit.*, p. 148.

CONCLUSIONES: UNA NUEVA MIRADA AL AYER

*Adonde da fin la hermana de Lucas del Olmo
siendo quien suplica al Auditorio
perdonen su corto ingenio¹.*

A lo largo del presente Trabajo Fin de Máster hemos ido trazando algunas conclusiones –las cuales resumimos a continuación- respecto al papel que desempeñó la prensa popular en la España dieciochesca y decimonónica, y sobre la mentalidad que se desprende a través de la lectura de estos impresos. No obstante, cabe recordar que todas estas deducciones no son afirmaciones rotundas, sino propuestas susceptibles de revisión en futuras investigaciones.

- 1) La literatura de cordel, menospreciada por la comunidad científica hasta mediados del siglo XX, es considerada actualmente como un interesante objeto de estudio que puede abordarse desde diversas disciplinas: historia, antropología, filología, periodismo..., y que destaca como una nueva fuente de conocimiento cuya información difiere mucho de la que ofrecen los documentos oficiales, en los cuales se basa la historiografía tradicional. Asimismo, esta *subliteratura* requiere ser catalogada y digitalizada para garantizar su perdurabilidad frente al mal estado de conservación de muchos de los impresos que la componen, a saber, romances, relaciones de sucesos, canciones, oraciones...
- 2) El éxito de venta de los pliegos sueltos durante la Edad Moderna y la Edad Contemporánea es un hecho reconocido por multitud de expertos y además, verificable teniendo en cuenta los millares de ejemplares encontrados en distintas bibliotecas, fondos y archivos. Por tanto, el auge de este producto, dirigido a la clase popular, reafirma su valor como instrumento que refleja la mentalidad de la población humilde, colectivo este en el que focaliza su interés la Historia desde abajo.

¹ *PRODIGIOSA VIDA DE SAN ALEXO. TERCERA PARTE.* Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas. (Ver anexo, ficha 029/086)

- 3) En paralelo al desarrollo de la prensa popular en España aparecieron fenómenos editoriales semejantes en toda Europa. A pesar de las diferencias culturales, políticas y económicas de cada país, los *volksbuch* alemanes, los *ballads* ingleses o los *occasionnels* franceses compartían muchas características con los romances vulgares, tanto en el marco legal (licencia y censura), como en la tosca y barata producción, la heterogénea temática y la distribución callejera a través de los ciegos voceadores o los buhoneros.
- 4) Los grabados tuvieron un gran protagonismo en la literatura de cordel debido a su doble función como herramienta de atracción para el público y de interpretación del contenido del impreso para la población iletrada. Al ser un claro representante de la imaginería popular de aquella época consideramos legítimo el estudio de estas ilustraciones para poder realizar una mejor y completa reconstrucción del pasado.
- 5) La hipótesis que sugiere esta investigación: el *andalucismo* como peculiaridad propia de la prensa popular española en todos sus aspectos (temática, autores, impresores y público), queda reafirmada tras la lectura de la bibliografía especializada y el análisis del *corpus* documental. Sin embargo, ésta no es una aseveración tajante e incuestionable, sino un indicio que necesita un seguimiento en profundidad. Y en cuanto a la transcripción del habla andaluza -rasgo hallado repetidas veces en nuestra antología- por un parte, deducimos que pudo tener una relevante trascendencia, porque aparece en escritos publicados en diferentes imprentas de toda España. Por otra, inferimos que se recurría a este dialecto relacionándolo con el ámbito vulgar, ya que en estos escritos los personajes que hablan andaluz suelen ser campesinos con poca formación. También cobra importancia la figura del andaluz valiente, cuyo mayor representante es el bandolero, símbolo de las aspiraciones revolucionarias de la población rural. Además, tras encontrar pícaros relatos de borrachos o contrabandistas de dudosa moralidad se desmontan mitos como el tradicional conservadurismo de los andaluces. No obstante, debemos insistir en que sólo estamos ante unas pistas que nos ayudarán a seguir indagando en este asunto.

- 6) Sería erróneo realizar un análisis de los pliegos sueltos sin hacer mención alguna a las mujeres que ejercieron su labor como autoras, impresoras o vendedoras, pues aunque su aportación en el mercado impresor fue bastante inferior a la contribución de los hombres, estas españolas merecen ser recordadas como pioneras en este sector y en el mundo laboral en general. Cabe señalar, que se aprecia una fuerte dependencia de las féminas respecto a los varones, ya que la gran mayoría de las que desempeñan estos oficios son hijas, hermanas o viudas que heredan el negocio familiar. Además, el siglo XIX fue testigo de la explosión de la prensa *femenina*, es decir, debido al aumento de la alfabetización entre las mujeres se elaboraron todo tipo de obras literarias y periodísticas dirigidas especialmente a este nuevo público lector. También consideramos oportuno utilizar la información contenida en los romances vulgares para aproximarnos al modelo de mujer que se representaba en los productos populares de aquellos siglos, siendo así una muestra de sentir de las clases bajas. En este sentido, quizás, uno de los apuntes más reveladores de esta investigación sea el hallazgo de relatos sobre heroínas atrevidas, díscolas y valientes, que trasgreden el estereotipo clásico de la muchacha sumisa e inocente. El valor de estas historias, aunque fueran pura ficción, podría residir en su capacidad para inspirar a algunas lectoras a realizar acciones excepcionales en la vida real.
- 7) Realizar un estudio de la población humilde basándonos sólo en la prensa seria o las obras literarias de reconocido prestigio aportaría una información sesgada del sentir popular, porque en general dichas obras no reflejan la vida cotidiana de la “gente corriente”. Por consiguiente, dicho análisis debe ser completado con los datos aportados por los romances vulgares, que fueron creados para este colectivo, el cual podría sentirse más identificado con las historias cotidianas de los sencillos personajes de este *género menor*. Es cierto, que la prensa popular recogía historias de tradición medieval, por tanto tenía un carácter conservador, pero también presentaba ideas más liberales sobre las relaciones entre hombres y mujeres o el catolicismo y el Islam, incluso, algunos escritos desafiaban al poder a través del humor o servían de válvula de escape ante la represión de las autoridades.

- 8) La importancia de analizar y conservar la literatura de cordel no sólo radica en la necesidad de recuperar nuestra memoria histórica, sino también supone conocer el pasado para entender el presente. De hecho, se puede reconocer la huella de estas obras en fenómenos contemporáneos de la cultura de masas actual como la *prensa del corazón*, que apela al morbo y al sensacionalismo de igual forma que hacían las relaciones de sucesos desde la Edad Moderna. Otra característica semejante a la actualidad es la atracción por los grabados, donde impera el poder de la ilustración sobre el contenido de la información, premisa que pervive hasta nuestros días, donde la selección de una noticia que se emite en televisión depende del impacto de la imagen que la acompaña.

En definitiva, más que elaborar conclusiones fehacientes este Trabajo Fin de Máster plantea más interrogantes y traza nuevos caminos de investigación, desde la premisa de revalorar el papel de la prensa popular como altavoz de todas aquellas personas humildes que fueron silenciadas por la Historia desde arriba, escrita por los poderosos. Por tanto, nuestro objetivo implica echar la vista atrás con una nueva perspectiva, libre de las ataduras de los prejuicios. Es mirar al pasado con los ojos del pueblo.

LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN: *RELATOS AÚN POR DESCUBRIR*

*Yo, para agradar á todos,
quiero decir en reserva
cuanto he sabido que el año
entrante es fuerza suceda¹.*

De nada sirve dar por concluido sin más este Trabajo Fin de Máster como una obra cerrada, cuando en realidad sugiere varias cuestiones y abre futuras líneas de investigación, algunas de las cuales esbozamos a continuación:

-El *andalucismo* en la literatura de cordel no puede quedar como un mero apunte anecdótico en el ámbito científico (como ha ocurrido hasta el momento); merece ser estudiado en profundidad, teniendo en cuenta las implicaciones que esta tendencia tuvo en la buena o mala consideración que se tenía de la población andaluza durante los siglos XVIII y XIX. También hacemos hincapié en la necesidad de desentrañar los motivos que impulsaron el uso del dialecto andaluz en la redacción de muchos romances. Incluso, se podría observar si esta *meridionalización* perjudicó o benefició al desarrollo de la conciencia política de la identidad andaluza que surgió a partir de 1868.

-Es necesario indagar en la biografía de las mujeres que se dedicaron a la próspera industria de la prensa popular, ya sean autoras como Aurora Lista y la hija de Lucas del Olmo, impresoras como la viuda de Leefdael y María de Ramos y Coria, o grabadoras como Dionisia Pérez Lozada; todo ello con el fin de conocer más sobre este negocio y el papel que en él desempeñaron las féminas españolas. En este sentido, también sería pertinente continuar examinando la imagen de la mujer que se desprende de la lectura e interpretación de los romances vulgares.

-Nos proponemos localizar y analizar otros impresos pertenecientes a la supuesta colección de la *Biblioteca de la Ilustración Popular* para poder descubrir si se trata de un caso español de *bibliothèque bleue*, en el cual se simplifican y adaptan obras literarias de la alta cultura para el consumo de las masas.

Siguiendo con este objetivo se podría investigar más acerca del impresor valenciano J. M. Ayoldi, quien publicó muchas de las obras de esta colección.

-El hallazgo del impreso titulado *LOS LABRIEGOS VALENCIANOS. ROMANCE HISTÓRICO*, que elogia el valor de unos campesinos, implica un punto de partida en la búsqueda de los inicios de la conciencia de clase obrera entre la población humilde española del siglo XIX. Si se descubrieran otros escritos similares a éste podríamos deducir que los pliegos sueltos contribuyeron en la expansión de este movimiento político e ideológico.

Por otro lado, ya se comentó en el apartado de las limitaciones que esperamos retomar trabajos pendientes como la digitalización de los ejemplares que forman parte de nuestro *corpus* documental y su inclusión en el Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI- XVIII) dirigido por la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS). Asimismo, nos interesa continuar con el presente estudio, ya que nuestras conclusiones pueden ser de utilidad para otros investigadores, dada la coincidencia temática con los análisis realizados por el grupo que dirige la Dra. Carmen Espejo Cala en el Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y también con los trabajos del proyecto de investigación *Biblioteca Digital Siglo de Oro II: Relaciones de sucesos, Polianteas y fuentes de erudición en la Edad Moderna (catalogación, digitalización y difusión vía Internet)* de la Universidade da Coruña.

En resumen, a través de este Trabajo Fin de Máster se han puesto los cimientos de una futura Tesis Doctoral sobre la prensa popular y además, supone el inicio de una carrera investigadora, que permita dar a conocer nuevos relatos aún por descubrir.

¹ *VERDADERO PRONOSTICO. (Núm. 145.) RELACION NUEVA de lo que ha de suceder en el presente y el próximo venidero, que un astrólogo natural de Japon, que lleva su correspondiente varita de virtudes, con lo que adivina lo pasado y lo presente, ha descubierto los grandes y maravillosos sucesos de que ha de ser teatro nuestro suelo español, como verá el que lo lea.* Madrid: 1853. Imprenta de D. José Marés, Relatores, núm. 17. (Ver anexo, ficha 029/075)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Piñal, F.** (1972). *Romancero popular del siglo XVIII*. Madrid: CSIC.
- Alarcón, P. A.** (1993). *El sombrero de tres picos*. Barcelona: Crítica.
- Álvarez Barrientos, J. y Rodríguez Sánchez de León, M^a. J.** (1997). *Diccionario de literatura popular española*. Madrid: Colegio de España.
- Álvarez Santaló, C., Buxó i Rey, M^a. J, Rodríguez Becerra. S.** (Eds.) (1989). *La religiosidad popular. Vol. II Vida y muerte: La imaginación religiosa*. Barcelona: Anthropos.
- Amelang, J. S. y Nash, M.** (Eds.) (1990). *Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- Aurell, J.** (2005). *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*. Valencia: Universitat de València.
- Bernal Rodríguez, M. y Espejo Cala, C.** (2003). Tres relaciones de sucesos del siglo XVII. Propuesta de recuperación de textos preperiodísticos. *I/C. Revista Científica de Información y Comunicación*, 1, 133-174.
- Botrel, J. F.** (1993). *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2003). *Historia de la edición y de la lectura en España: 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Burke, P.** (Ed.) (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Cano García, G.** (Ed.) (2001). *La identidad del pueblo andaluz*. Sevilla: Defensor del Pueblo Andaluz.
- Caro Baroja, J.** (1990). *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Itsmo.
- Casado Quintanilla, B.** (Ed.) (2004). *Tendencias historiográficas actuales*. Madrid: UNED.
- Castillo Gómez, A.** (2004). *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Sietemares.
- Castillo Martínez, C.** (2009). Un ejemplo de predicación en los pliegos de cordel. *Revista de Filología Española*, 1, 9-28.
- Cátedra, P. M.** (2002). *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, D.L.

- Cavallo G. y Chartier, R.** (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, R.** (1994). Cultura popular: Retorno a un concepto historiográfico. *Manuscripts*, 12, 43-62.
- (1995). *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.
- De Luis Martín F.** (2002). Alfabetización y prácticas de escritura en los obreros socialistas (1879-1936). En Castillo Gómez, A. (Ed.) *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares* (pp. 89-128). Gijón: Trea.
- Durán, A.** (1851). *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*. Madrid: Rivadeneyra.
- Gilard, C.** (2005). Héroes y guapos: la Guerra de Sucesión española en los pliegos de cordel, *Revista de literaturas populares*, 2, 310-331.
- Espejo Cala C.** (2005). Un texto de Nipho sobre el terremoto de Lisboa. La reacción de la prensa europea y española ante la catástrofe. *Cuadernos Dieciochistas. Revista de la Sociedad Española del Siglo XVIII*, 6, 153-172.
- (2006). El Romancero vulgar del siglo XVIII en Sevilla: estrategias de producción de los impresores. En Cátedra, P. M. (Ed.), *La Literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría* (pp. 425-436). Salamanca: SEMYR e Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- (2007). La Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. *Revista IC*, 4, 289-292.
- (2008). El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. *La Gazeta Nueva de Sevilla (1661-1667)*. *Zer Revista de Estudios de la Comunicación*, 25, 243-267.
- (2008). El tiempo de los ciegos: de las relaciones a los romances noticieros. En Peñalver, E. y Rodríguez M^a. D. (Eds.), *Relaciones de sucesos en la BUS, antes de que existiera la prensa* (pp. 50-55). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Ettinghausen, H.** (1993). The Illustrated Spanish News: Text and Image in the Seventeenth-Century Press. En Davis, C. y Smith, P. J. (Eds.), *Art and Literature in Spain 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning* (pp. 117-133). London: Tamesis.
- Fernández Chaves, M. F.** (2008). Entre *quality papers* y prensa amarilla: Turcos, moriscos y renegados. En Peñalver, E. y Rodríguez M^a. D. (Eds.), *Relaciones de*

sucesos en la BUS, antes de que existiera la prensa. (pp. 82-94). Sevilla: Universidad de Sevilla.

-García de Enterría, M. C. (1983). *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor.

-Hernández Sandioca, E. (2004). *Tendencias historiografías actuales. Escribir historia*. Madrid: Akal.

-Hobsbawm, E. J. (1959). *Rebeldes primitivos: Estudios sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Ariel.

- (2004): *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica.

-Infante Pérez, B. (1976). *El ideal andaluz*. Madrid: Tucar.

-Jiménez Morell, I. (1992). *La prensa femenina en España: (desde sus orígenes a 1868)*. Madrid: Ediciones de la Torre.

-Laguna Platero, A. (2003). El poder de la imagen y la imagen del poder. La trascendencia de la prensa satírica en la comunicación social. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 1, 111-129.

-Lüsebrink, H. J. y Mollier J. I. (2000). *Presse et événement: Journaux, gazettes, almanachs (XVIII-XIX siècles)* Bern: Peter Lang.

-Maidment, B. (2001). *Reading popular prints 1790-1870*. Manchester: University Press.

-Marco, J. (1977). *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Vol. 1 y Vol. 2*. Madrid: Taurus.

-Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: G. Gili.

-McShane Jones, A. (2005). The Gazet in Metre; or the Rhiming Newsmonger. The English broadside ballad as intelligencer. En Koopmans, J. W. (Ed.), *News and politics in early modern Europe (1500-1800)* (pp. 131-152), Leuven, Dudley, M A: Peeters.

-Moreno, I. (1993). *Andalucía identidad y cultura (Estudios de antropología andaluza)*. Málaga: Ágora.

- (2008). *La identidad cultural de Andalucía. Aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

-Muñoz López, B. (2009). La Escuela de Birmingham: la sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *I/C. Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 21-68.

-Nora, P. (1986). *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.

- O'Connell, S.** (1999). *The popular print in England 1550-1850*. London: British Museum Press.
- Ortega y Gasset, J.** (1942). *Teoría de Andalucía y otros ensayos*. Madrid: Revista de Occidente.
- Paredes, J.** (Ed.) (1996). *Historia contemporánea de España*. Barcelona: Ariel.
- Pena Suerio, N.** (1999). El título de las Relaciones de sucesos. En López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (Eds.) *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)* (pp. 293-302). A Coruña: Sociedad de Cultura Valle Inclán.
- (2001). Estado de la cuestión sobre el estudio de Relaciones de sucesos. *Pliegos de Bibliofilia*, 13, 43-66.
- Roig, M.** (1989). *A través de la prensa, la mujer en la Historia: Francia, Italia, España: s. XVIII-XX*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer.
- Seoane, M^a. C. y Saiz M^a. D.** (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España: de los avisos a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza Editorial.
- SIELAE** (2007). *Guía básica para inserción de datos en el Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (Siglos XVI-XVIII)*. A Coruña: Grupo SIELAE.
- Torres Pérez, J. M^a.** (2008). Pliego suelto fechado en 1781, *Revista General de Información y Documentación*, 18, 147-159.
- Ubieto, A.** (1987). *Introducción a la historia de España* Barcelona: Editorial Teide.
- Vaz de Soto, J. M^a.** (1981). *Defensa del habla andaluza*. Sevilla: Coedición de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Edisur.
- Vázquez Liñán, M.** (2008). Historia de la Propaganda: Reflexiones sobre su estudio. En Del Valle Rojas, C. (Ed.), *Contrapuntos y Entrelíneas Sobre Cultura, Comunicación y Discurso* (pp. 344-363). La Frontera: Ediciones Universidad de la Frontera.
- Veyne, P.** (1984). *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid, Alianza Editorial.

PÁGINAS WEBS CONSULTADAS [todas con acceso el 14-06-2011].

- <http://www.archivodelafrontera.com> -<http://bib.us.es/relacionesdesucesos/>
- <http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm> -<http://www.rlp.culturaspopulares.org>
- <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/boletines.html>
- <http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIERS/estatutos.html>

ANEXO DOCUMENTAL

FICHAS DE CATALOGACIÓN

ÍNDICE¹

1) HISTÓRICOS.....	117
1.1 Antiguos.....	117
1.2 Reinado de Felipe V.....	124
2) NOVELESCOS.....	125
2.1 De valientes y bandidos.....	125
2.2 Amorosos.....	130
2.3 De cautivos.....	150
2.4 Aventuras diversas.....	154
3) FESTIVOS.....	158
3.1 Ingeniosos.....	158
3.2 Satíricos.....	162
3.3 Burlescos.....	164
4) RELIGIOSOS.....	189
4.1 Doctrinales.....	189
4.2 Morales.....	197
4.3 Devotos.....	205
4.4 Hagiográficos.....	222
4.5 De judíos.....	226
5) NOTICIEROS.....	227

¹ Los documentos escritos en andaluz aparecerán subrayados en color verde.

1) HISTÓRICOS

1.1 ANTIGUOS

FICHA 029/011

Título: Núm. 6. *EL CONDE DE BENAVENTE. ROMANCE HISTÓRICO en el que se refiere uno de los hechos mas notables de este ilustre personaje.*

Autor: Fausto

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Toledo

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.

Descripción de grabados: Alegoría de la fama. (Ser alado con trompeta y corona de laurel)

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/011

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizados 2 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/012

Título: Núm. 7. *MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. ROMANCE.*

Autor: Narciso Serra

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

L. del acontecimiento: Alcalá de Henares, Madrid, Italia

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.

Descripción de grabados: Bodegón con libros, tintero y pluma.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/012

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/013

Título: *Núm. 8. EL TRIUNFO DEL AVE MARÍA. ROMANCE HISTÓRICO.*

Autor: Agustín Lobe

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: 1491

Lugar del acontecimiento: Granada

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: *AGUSTIN LOBEZ. Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.*

Descripción de grabados: Una armadura vacía.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/013

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/014

Título: *Núm. 9. LA BATALLA DE LEPANTO. ROMANCE HISTÓRICO.*

Autor: Rafael Aparici y Puig

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: [1571]

Lugar del acontecimiento: Lepanto

Editor: - **Impresor:** J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: *RAFAEL APARICI Y PUIG. Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.*

Descripción de grabados: Un navío navega a la deriva por la fuerza de las olas de una tempestad.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/014

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizados 2 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/062

Título: *Núm. 336. DON FERNANDO DEL PULGAR. RELACION VERDADERA de los arrestos y valentías de este esforzado caballero, que puso en la Mezquita de [Granada] [Roto] cuando era de Moros [Roto]*

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Santa Fe, Granada

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1861

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1861. Imprenta de Don José M. Moreno, calle de Madre de Dios, núm. 1.*

Descripción de grabados: Un caballero con armadura y lanza que está a lomos de un corcel.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas [Faltan las páginas 3, 4, 5, 6]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/062

FICHA 029/080

Título: *(Núm. 135.) RELACION DEL CONDE DE ALARCOS, EN QUE SE REFIERE LA TRÁGICA MUERTE QUE DIO A SU MUJER, POR CASARSE CON LA INFANTA.*

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Un hombre amenaza con el dedo índice levantado a una mujer, que está arrodillada en una habitación con un bebé en una cuna.

Número de páginas: 3 hojas, 6 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/080

FICHA 029/162

Título: TOMA DE SEVILLA POR EL SANTO REY D. FERNANDO. PRIMERA PARTE. / TOMA DE SEVILLA. SEGUNDA PARTE.

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: [1248]

Lugar del acontecimiento: Sevilla

Editor: -

Impresor: Viuda de Caro

Año de impresión: 1845

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: SEVILLA. = 1845. Imprenta de la Viuda de Caro, calle Génova núm. 11 nuevo.

Descripción de grabados: 1ª Parte: San Fernando vestido con una armadura sostiene una espada y una bola del mundo. 2ª Parte: Imagen de la Virgen de los Reyes.

Número de páginas: 3 hojas, 6 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/162

Características: Documento bastante dañado en la parte inferior de la última página.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: SEGUNDA PARTE.

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: [1248]

Lugar del acontecimiento: Sevilla

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Oficina de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo género de surtimiento, y Estampas en negro, è iluminadas.

Descripción de grabados: Virgen con un Niño Jesús dentro de una flor y con ornamentación alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Escrito a pluma en la primera página "Sobre la conquista de Sevilla".

FICHA 029/166

Título: *Pliegos 4. HISTORIA VERDADERA DE LA PERDIDA, Y RESTAURACION DE ESPAÑA POR DON PELAYO, Y DON GARCIA Ximenez de Aragon. SACADA DE DON RODRIGO, MORALES, PISA, Juliano, y varios manuscritos antiguos. SU AUTOR DON MANUEL JOSEF MARTIN.*

Autor: Manuel José Martín

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: 711

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: Juan Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Oficina de Don Juan Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Un caballero a lomos de un corcel apunta con su lanza a dos musulmanes (turbante y bigote) que están tirados en el suelo.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/166

Características: Tiene una portada y está dividido en 4 capítulos con sus correspondientes títulos.

FICHA 029/181

Título: *(TRES PLIEGOS.) HISTORIA DEL INFANTE D. PEDRO DE PORTUGAL, en la que se refiere lo que le sucedió en el viaje que hizo cuando anduvo las cinco partes del mundo. ESCRITA POR GOMEZ DE SANTISTEBAN, UNO DE LOS DOCE QUE LLEVO EN SU COMPAÑÍA, CORREGIGA Y ENMENDAD EN ESTA ÚLTIMA IMPRESION. Madrid. IMPRENTA DE D. JOSÉ MARIA MARÉS, Corredera Baja de San Pablo, núm. 27. 1848.*

Autor: Gómez de Santisteban

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valladolid, Lisboa, Estados Venecianos, Turquía, Grecia, Noruega, Babilonia, Tierra Santa, Armenia, Egipto, Capadocia, la Meca, Judea...

Editor: -

Impresor: José María Marés

Año de impresión: 1848

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Un hombre cabalga por el desierto seguido por otro hombre que camina con un mono.

Número de páginas: 12 hojas, 24 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/181

Características: Tiene una portada y está dividido en 10 capítulos.

FICHA: 029/271

Título: *Núm. 17. Los hermanos Carbajales (ROMANCE HISTÓRICO.) 1312*

Autor: F. S.

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Palencia, Jaén

Editor: -

Impresor: Viuda e hijos de J. Cuesta

Año de impresión: 1871

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *F. S. ES PROPIEDAD DEPÓSITO CENTRAL LIBRERÍA DE LA VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA, CARRETAS, 9. MADRID: 1871. ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EDUARDO CUESTA, Rollo, 6, bajo.*

Descripción de grabados: Un rey yace en una cama ante la atenta mirada de dos hombres que están a su lado. En la última hoja hay un grabado de un escudo con un gato que lleva una espiga en la boca.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/271

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *PROSIGUEN LOS VALEROSOS HECHOS DE OLIVEROS, y Fierabrás de Alexandria. QUINTA PARTE.*

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: [Reinado de Carlo Magno, 800-814] **Lugar del acontecimiento:** Francia

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Torneo entre dos caballeros, uno le clava una lanza al otro en el pecho.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Localizados 11 ejemplares sin catalogar.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: VALEROSOS HECHOS DE FIERABRAS Y CARLO MAGNO, despues de ganar la Puente Mantiolle. SEXTA PARTE.

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento: [Reinado de Carlo Magno, 800-814] **Lugar del acontecimiento:** Francia

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.

Descripción de grabados: Torneo entre dos caballeros, uno le clava una lanza al otro en el pecho.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Localizados 17 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/288

Título: Num. 179. SEPTIMA RELACION, EN QUE SE PROSIGUEN LOS VALE-rosos hechos de Carlo Magno, y los doce pares de Francia.

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento: Francia, Galicia

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: Imagen que ocupa casi toda la página de un rey sentado en su trono con una vara en la mano y una bola del mundo a sus pies.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/288

FICHA SIN CATALOGAR

Título: VALEROSOS HECHOS DE FIERABRAS Y CARLO MAGNO, despues de ganar la Puente Mantiol. SEXTA PARTE.

Autor: -

Temática: Histórico, antiguo

Año del acontec.: [Reinado de Carlo Magno, 800-814]

Lugar del acontecimiento: Francia

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.

Descripción de grabados: Torneo entre dos caballeros, uno le clava una lanza al otro en el pecho.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Localizados 17 ejemplares sin catalogar.

1.2 REINADO DE FELIPE V

FICHA 029/188

Título: PREGON QUE MANDAN echar los nobles, Leales, Cortesanos Españoles, en nombre de nuestro Catolico Monarca D. PHELIPE V. (que Dios guarde) para que llegue à noticia de todos los habitadores de la Europa, y ninguno pueda alegar ignorancia.

Autor: -

Temática: Histórico, del reinado de Felipe V

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento:-

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Pamplona

Colofón: Impreso en Pamplona.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/188

2) NOVELESCOS

2.1 DE VALIENTES Y BANDIDOS

FICHA 029/028

Título: *FRANCISQUILLO EL SASTRE. Nueva relación de los desafíos, hazañas y valentías del más jaque de los hombres.*

Autor: - **Temática:** Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento: - **Lugar del acontecimiento:** Madrid, Málaga, Ceuta, Tánger, Argel, Constantinopla

Editor: - **Impresor:** F. Hernández

Año de impresión: - **Lugar de impresión:** Madrid

Colofón: *FIN. MADRID – Imp. Universal de F. Hernandez, Carrera de San Francisco, 6.*

Descripción de grabados: Hombre vestido de bandolero alza su mano portando unas enormes tijeras.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/028

FICHA 029/084

Título: *Núm. 19 PRIMERA PARTE. CURIOSA Y NUEVA RELACION en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes de Toledo, egecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demás que verá el curioso lector. SEGUNDA PARTE. CURIOSA Y NUEVA RELACION en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes de Toledo, egecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: - **Temática:** Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento: - **Lugar del acontecimiento:** Madrid y Toledo

Editor: - **Impresor:** Ildefonso Mompie

Año de impresión: 1822 **Lugar de impresión:** Valencia

Colofón: *FIN. VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. 1822.*

Descripción de grabados: Seis bandidos se esconden para que no les encuentre un hombre montado a caballo que los persigue con una pistola en la mano.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/084

FICHA SIN CATALOGAR

Título:)(132)(*NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, en que se da cuenta y declara los hechos, valentías y arrojos del Andaluz mas valiente llamado Francisco Correa.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento: [Reinado de Carlos IV, 1788-1808]

Lugar del acontecimiento: Sevilla, Cádiz, Madrid, Cartagena, Oran, Ceuta.

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Dos hombres disparándose entre sí con unos trabucos.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

FICHA 029/197

Título: *RELACION EL MARISCAL DE VIRON. DE HOMBRES.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento:-

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Oficina de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo género de surtimiento, y Estampas en negro, è iluminadas.*

Descripción de grabados: Un hombre comparece ante un tribunal con una escalera ascendente.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/197

FICHA 029/199

Título: *HISTORIA DE LOS VALIENTES CABALLEROS TABLANTE DE RICAMONTE Y JOFRE DONASON.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión:-

Colofón: -

Descripción de grabados: Letras capitulares con ornamentación.

Número de páginas: 11 hojas, 22 páginas [Faltan páginas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/199

Características: Dividido en 4 capítulos con sus correspondientes títulos.

FICHA: 029/221

Título: *PRIMERA PARTE. Curiosa y nueva Relacion, en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes DE TOLEDO, egecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demás que verá el curioso lector. / SEGUNDA PARTE. Curiosa y nueva Relacion, en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes DE TOLEDO, egecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento: Toledo

Editor: -

Impresor: Viuda de Caro

Año de impresión: 1841

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. SEVILLA, Imprenta de la Viuda de Caro, 1841.*

Descripción de grabados: En la primera parte hay un hombre y una mujer montados a caballo amenazados por 4 hombres que les apuntan con armas de fuego. El grabado de la segunda parte es un hombre y una mujer a caballo ante dos hombres apuntándoles con escopetas.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/221

Características: Falta la tercera parte del relato.

FICHA: 029/222

Título: *HISTORIA DE GIL DE BLAS DE SANTILLANA, COMPENDIADA por un amigo de la instruccion popular, con arreglo á la que publicó el célebre P. Isla.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de valientes y bandidos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Marés y Compañía

Año de impresión: 1873

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. MADRID. Despacho de Marés y Compañía, calle de Juanelo, núm. 19. 1873.*

Descripción de grabados: Grabado detallado de un bandolero con trabuco junto con un niño pidiendo limosna montado en un caballo en un bosque.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/222

Características: Dividido en 8 capítulos con sus correspondientes títulos.

2.2 AMOROSOS

FICHA 029/003

Título: RELACION NUEVA. FAVORECER A LAS DAMAS.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan de Medina y Santiago

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de D. Juan de Medina, y San-Tiago, Plazuela de las Cañas, donde se hallará de todo surtimiento, y Estampas.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/003

FICHA: 029/023 - 029/250

Título: Núm. 114. RELACION EN FAVOR DE LAS MUGERES.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/023 - FGHAZ029/250

Características: Tiene una continuación realizada por otro impresor en la ficha 029/214.

FICHA 029/027

Título: *EL TROVADOR. AUMENTADO CON ALGUNAS ESTROFAS. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. LEONOR AL TROVADOR.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan Llorens

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Barcelona

Colofón: *FIN. Barcelona: En casa de Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.*

Descripción de grabados: En la primera parte un caballero sentado toca la cítara mirando hacia el ventanal de un castillo. En la segunda parte hay un grabado simple de una mujer de pie.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/027

FICHA 029/034

Título: *CURIOSA RELACION, en que se manifiestan los sucesos de don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa. Refiérense los amores de estos y la violencia que hizo su padre para que se casase con otro, y lo demás que verá el lector. PRIMERA PARTE.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: A Coruña

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un hombre vestido de negro ataca con un puñal a otro que conversa con una mujer dentro de una habitación.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/034

Características: Falta la segunda parte del relato.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *Numero 138. DON JACINTO DEL CASTILLO Y DOÑA LEONOR DE LA ROSA. NUEVO ROMANCE, en que se manifiestan los sucesos de don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, naturales de la ciudad de la Coruña. Refierese los amores de estos y la violencia que hizo su padre para que se casase con otro, al cual mataron como igualmente á su padre y suegro, y se salieron de su tierra. / SEGUNDA PARTE. En que se da cuenta como se embarcaron para Venecia D. Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, y en la mitad del mar fueron apresados por unos corsarios berberiscos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde los condenaron á ser quemados vivos por la fé de Jesucristo.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: A Coruña, Argel

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1857

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: -1857. IMPRENTA DE D. JOSE MARIA MORENO, CALLE JUAN DE LA CABRA, N. 5.*

Descripción de grabados: Un hombre vestido de negro ataca con un puñal a otro que conversa con una mujer dentro de una habitación.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *SEGUNDA PARTE. En que se dá cuenta como se embarcaron D. Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, y fueron apresados por unos corsarios que los llevaron á Argél, donde los condenaron á ser quemados.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Argel

Editor: -

Impresor: José Marés

Año de impresión: 1854

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Madrid: 1854. Imprenta de D. José Marés, calle de Relatores, núm. 17.*

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer están atados al palo de una hoguera, mientras un musulmán aviva las llamas.

Número de páginas: 3 hojas, 6 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Es una emisión de la anterior ficha. (Mismo texto, pero distinto impresor y grabado)

FICHA 029/046

Título: CARTA DISCRETA Y AMOROSA. Dispuesta en quintillas, de un galan á su dama, que viéndola enojada y desviada de su cariño, procura atraer de nuevo su amor, disculpandose de las causas que la dió para enojarla / RESPUESTA DISCRETA A LA AMOROSA CARTA DEL GALAN, manifestándole la dama su esquivez y de su amor, quejándose airada de su infiel trato; y diciéndole que la olvide para siempre porque ella detesta su amor: con lo demás que verá el curioso lector.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1869

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: FIN. CARMONA: - 1869. Imp. de D. J. M. Moreno, calle de Madre de Dios.

Descripción de grabados: Una mujer lleva un pañuelo en una mano y en la otra una rosa, mientras un hombre toca la guitarra y un pájaro volando porta una carta.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/046

FICHA 029/054

Título: (Núm. 255.) RONDEÑAS EN DECIMAS GLOSADAS / TROVOS NUEVOS PARA CANTAR LOS AFICIONADOS.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. María Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: CARMONA - 1856. Imprenta de D. J. María Moreno, calle Juan de la Cabra, núm. 5.

Descripción de grabados: Representación de la venta de prensa popular mediante la imagen de un ciego voceador (ojos cerrados, guitarra, bastón y perro lazarillo) junto con un niño que vende pliegos sueltos.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/054

Características: Discurso escrito con mucha picardía a través de claras metáforas sexuales.

FICHA 029/057

Título: *Número 285. TROVOS NUEVOS Y CANCIONES. DESPEDIDA QUE HACE UN FINO AMANTE A SU DAMA. / CANCION DEL CONTRABANDISTA. / CANCION DE EL PAQUITO.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. Carmona: - Imprenta de D. José M. Moreno, calle Madre de Dios 1.*

Descripción de grabados: Un hombre fuma de pie junto con una mujer que sostiene un pañuelo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/057

FICHA: 029/070

Título: *RELACION DE MUGER, EL MAESTRO DE ALEXANDRO.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan de Medina

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con Licencia: En Cordoba, en Casa de Don Juan de Medina, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/070

Características: A pesar de ser una relación de comedia se incluye en esta selección por su amplia difusión. Los documentos 029/173 y 029/251 son iguales salvo en el impresor, son emisiones.

FICHA 029/078

Título:)(60)(PRIMERA PARTE. DE LOS ROMANCES DE LA PEREGRINA DOCTORA.

Autor: Juan Miguel del Fuego

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Lisboa

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: Un rey sentado en su trono recibe una bandeja que le lleva un sirviente, mientras dos hombres son atacados por un león.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/078

Características: La misma historia que en la ficha 029/218, pero con distinto impresor y grabado. Es una emisión.

FICHA 029/087

Título: (Núm. 6.) DECIMAS EN TROVOS MODERNOS Y DIVERTIDOS

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: José Marés

Año de impresión: 1847

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: Madrid: 1847. = Imprenta de D. J. Marés, Corredera de S. Pablo, núm. 27.

Descripción de grabados: Un hombre toca la guitarra junto con una mujer con las manos cruzadas.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/087

FICHA 029/099

Título: (Número 52) *HISTORIA DEL CONDE NIÑO, Y CANCION DE GERINELDO. En la que se espresan los amores y fuga de Gerineldo con la bella Enildas, Sultana favorita del gran Señor.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1855

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA=1855. Imprenta de D. José María Moreno, Descalzas, núm. 1.*

Descripción de grabados: Un hombre le ofrece su mano a una mujer musulmana con los brazos cruzados en el pecho.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/099

FICHA 029/102

Título: *Número 115. CARTA DE AMOR QUE DIRIGE UN GALÁN A SU DAMA, EN LA QUE SE PUEDE PONER EL NOMBRE DE CUALQUIER MUGER. / CONTESTACIÓN QUEJOSA DE LA DAMA A SU FINO AMANTE, en unas bonitas decimas. / Segunda Carta que escribe el galán á la dama despues de su regreso desechandola por haberla encontrado de diferente modo que cuando la dejó à su partida. / DESPEDIDA QUE HACE UN QUINTO A SU QUERIDA, Y LA CONTESTACION QUE ELLA LE DÁ.*

Autor: Pablo Cruzado

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1859

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: CARMONA: - 1859. Imp. de D. J. M. Moreno, calle Madre de Dios.

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer de pie.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/102

FICHA 029/116

Título: *El Barberillo de Lavapiés / Coro de las Majas / BONITO TANGO / LA CAMISA DE LA LOLA*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Una mujer y un hombre bailando.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/116

FICHA 029/147

Título: *Núm. 30 LISARDO EL ESTUDIANTE DE CÓRDOBA. ROMANCE EN QUE SE DECLARAN LOS LANCES DE amor, miedos y sobresaltos que le acaecieron con Doña Teodora, natural de Salamanca. Refiere, como habiendo ido una noche á escalar el Convento para sacar á esta Señora, vio su entierro, con otras particularidades. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Córdoba, Salamanca

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Un hombre con la cabeza agachada de pie y al fondo un cortejo fúnebre (curas y ataúd) .

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/147

Características: Misma historia que la 029/269, pero con distinto texto e impresor.

FICHA 029/152

Título: (NÚMERO 28.) *El Cristo del Socorro (ROMANCE TRADICIONAL)*

Autor: A. B. C.

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Toledo

Editor: -

Impresor: José Noguera y Castellanos

Año de impresión: 1872

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: A. B. C. ES PROPIEDAD. DEPÓSITO CENTRAL, LIBRERÍA DE LA VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA, Carretas, 9. MADRID: 1872. IMPRENTA DE JOSÉ NOGUERA Y CASTELLANOS, Bordadores, 7.

Descripción de grabados: Ilustración detallada de una ciudad por la noche, está todo ensombrecido, excepto por la luz de la luna llena y la de un farol encendido con un Cristo en una iglesia. En la última página hay un escudo de un gato con una espiga en la boca.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/152

FICHA 029/153

Título: (Núm. 115.) *DECIMAS NUEVAS PARA CANTAR LOS AFICIONADOS POR EL PUNTO DE LA HABANA. / TROVOS NUEVOS PARA DIVERTIRSE LOS MOZOS SOLTEROS.*

Autor: A. Gómez

Temática: Novelesco, amoroso / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. Marés

Año de impresión: 1847

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: Madrid: 1847. Imprenta de D. J. Marés, Corredera de S. Pablo, núm. 27.

Descripción de grabados: Dos hombres miran a dos mujeres que bailan con una pandereta al son de la música de un guitarrista.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/153

Características: Discurso escrito con mucha picardía a través de claras metáforas sexuales.

FICHA 029/159

Título: CARTA AMOROSA QUE DIRIGE UN AMANTE A SU DAMA, COMPUESTA EN TROVOS NUEVOS. / RESPUESTA DE LA DAMA.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/159

FICHA 029/160

Título: LAS VIRTUDES DE LA NOCHE A LO HUMANO. CON UN ROMANCE AL FIN EN ALABANZA de una Señora Negra, gestoso y entretenido para pasar el tiempo. / Romance á una Negra

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Félix de Casas y Martínez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Málaga

Colofón: FIN. Se hallará en Malaga en la Imprenta, y Librería de D. Felix de Casas y Martinez, frente el Sto. Christo de la Salud, donde se hallarán otros muchos Romances, Relaciones, Historias, Entremeses y Estampas.

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer de raza negra vestidos con buenos ropajes y entre ellos hay una media luna con cara humana.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/160

Características: Discurso no racista, sino favorable a las personas de color.

FICHA 029/171

Título: *RELACION DE UNA CAUSA DOS EFECTOS. GALAN.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Mantua, Milàn

Editor: -

Impresor: Manuel Nicolás Vázquez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez, en calle de Genova.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/171

FICHA 029/173

Título: *RELACION DE MUGER, EL MAESTRO DE ALEXANDRO DE DON FERNANDO DE ZARATE.*

Autor: Fernando de Zarate

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Manuel Nicolás Vázquez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuèl Nicolàs Vazquez, en calle Genova, donde se hallarà todo género de surtimiento.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/173

Características: Los documentos 029/070 y 029/251 son iguales salvo en el impresor, son emisiones.

FICHA 029/174

Título: *RELACION NUEVA, PINTURA DE UNA DAMA DE ZARAGOZA, DE D. EUGENIO GERARDO LOBO.*

Autor: Eugenio Gerardo Lobo

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Zaragoza

Editor: -

Impresor: Francisco de Leefdael

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, junto à la Casa Professa de la Compañia de JESUS.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/174

FICHA 029/175

Título: *120. SOLILOQUIO AMOROSO, INTITULADO: ASPIRAR AL IMPOSIBLE. POR UN INGENIO SEVILLANO.*

Autor: Un ingenio sevillano

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Escudo con unos pájaros y una corona.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/175

FICHA 029/179

Título: *COMICA RELACION, Y PINTURA EN ECOS DE UNA DAMA SEVILLANA. POR DOMINGO MAXIMO ZACHARIAS HABEC & c. SIENDO ESTUDIANTE EN LAS ESCUELAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS.*

Autor: Domingo Máximo Zacharias

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Manuel Nicolás Vázquez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuèl Nicolàs Vazquez, en Calle Genova, donde se hallara todo genero de Surtimiento.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/179

FICHA 029/206

Título: *(Núm. 50.) DECIMAS GLOSADAS Y TROVOS PARA CANTAR LOS AFICIONADOS*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer escuchan a un violinista que toca junto con un niño que pide limosna.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/206

FICHA 029/212

Título: Núm. 10. *EL CASAMIENTO ENTRE DOS DAMAS. ROMANCE, EN QUE SE REFIEREN LOS SUCECOS DE una Señora natural de la Ciudad de Viena, corte del Imperio, y la varia fortuna que tuvo, habiéndose salido de su patria en busca de un amante suyo. PRIMERA PARTE / EL CASAMIENTO ENTRE DOS DAMAS. ROMANCE, EN QUE SE FINALIZAN LOS SUCECOS de esta principal Señora, con el mas raro caso que ha visto los nacidos, como verá el curioso en esta SEGUNDA PARTE.*

Autor: Pedro Navarro

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Viena

Editor: -

Impresor: Viuda de Vázquez y Compañía

Año de impresión: 1816

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañía. Año de 1816.*

Descripción de grabados: Representación de una boda, una pareja cogidos de la mano, un cura y dos testigos.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/212

Características: Claras alusiones a la homosexualidad y la transexualidad.

FICHA: 029/217

Título: 262. *EL ESCLAVO DE SU DAMA, D. FELIX DE ROXAS. PRIMER PARTE.*

Autor: Lucas del Olmo

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Sevilla

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/217

FICHA: 029/218

Título: *LA PEREGRINA DOCTORA. PRIMERA PARTE.*

Autor: Juan Miguel de Fuego

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Lisboa

Editor: Francisco Acevedo

Impresor: Juan de Medina y Santiago

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de D. Juan de Medina, y San-Tiago, Plazuela de las Cañas, donde se hallará de todo surtimiento. Por Francisco Azevedo.*

Descripción de grabados: León con dos niños a sus lados, y un cartel que pone *LEO*, y ornamentación alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/218

Características: La misma historia que en la ficha 029/078, pero con distinto impresor y grabado. Es una emisión.

FICHA: 029/223

Título: *Num. 81. EL PRINCIPE DE LOS MONTES.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Grecia, Albania

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo genero de surtimiento, y Estampas en negro, è iluminadas.*

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer de pie en el campo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/223

FICHA: 029/224

Título: (Num. 18.) *COPLAS GLOSADAS EN DECIMAS, PARA CANTAR LOS JOVENES AFICIONADOS / CUARTETA GLOSADA EN ALABANZA DE MARIA.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José Marés

Año de impresión: 1845

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Madrid: 1845. = Imprenta de José Marés, Corredera de S. Pablo, núm. 27.*

Descripción de grabados: Un hombre toca la guitarra junto con una mujer que baila y toca la pandereta.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/224

FICHA: 029/227

Título: *COPLAS POR LAS FOLIAS PARA QUE LOS ENAMORADOS CAN-ten á las puertas de sus Damas.*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de Don Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: Tres mujeres escuchan a un hombre que toca la guitarra en el campo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/227

FICHA: 029/234

Título: PRIMERA PARTE DE LOS AMOROSOS SUCESSOS, y tragica historia de dos finos amantes, Don Diego de Peñalosa, y Doña Maria Leonarda, dà cuenta como esta Señora se casò con él à pesar de graves impedimentos de su Padre: con lo demás que verà el curioso lector.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Zaragoza

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados:-

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/234

FICHA: 029/249

Título: RELACION: EL HONOR ES LO PRIMERO. DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ de Arellano.

Autor: Francisco de Leyba Ramírez de Arellano

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: FIN. Impreso en Cordoba: En el Colegio de nuestra Señora de la ASSUMPCION.

Descripción de grabados: Un sol con cara humana.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/249

FICHA: 029/251

Título: *RELACION DE MUGER, EL MAESTRO DE ALEXANDRO DE DON FERNANDO DE ZARATE.*

Autor: Fernando de Zarate

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/251

Características: Los documentos 029/070 y 029/173 son iguales salvo en el impresor, son emisiones.

FICHA: 029/252

Título: *RELACION DE MUGER, D. FLORISEL DE NIQUEA, DEL DOCTOR JUAN PEREZ de Montalván.*

Autor: Dr. Juan Pérez de Montalván

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Impreso en Córdoba: en el Colegio de N. Señora de la ASSUMPCION.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/252

FICHA 029/264

Título: *LA MANDOLINATA SERENATA NUEVA DE LA ESTUDIANTINA ESPAÑOLA / RELACION HISTÓRICA de los sucesos y calamidades ocurridos desde el año 1870 hasta el presente / COPLAS NUEVAS (Sobre las noticias de hoy en día)*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: Desde 1870

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Sevilla. – Imp., Rosario 21.*

Descripción de grabados: Bodegón con máscaras teatrales, arpa, flauta y ornamentación floral.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/264

FICHA: 029/268

Título: *BONITO TANGO / EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS / CORO DE MAJAS*

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer bailando.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/268

FICHA: 029/269

Título: (Núm. 61.) LISARDO EL ESTUDIANTE. NUEVA RELACION en que se declaran los lances de amor, miedos y sobresaltos que le acaecieron à este caballero, natural de la ciudad de Córdoba, y á doña Teodora, de la de Salamanca. PRIMERA PARTE.

Autor: -

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento:-

Lugar del acontecimiento: Córdoba, Salamanca

Editor: -

Impresor: José María Marés

Año de impresión: 1830

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: MADRID: 1830. Imprenta de D. José María Marés, Calle de Relatores, núm. 17.

Descripción de grabados: Un hombre con capa y espada toma la mano de una novicia entre las rejas de la ventana de un convento.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas [Faltan dos hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Sign.: FGHAZ029/269

Caracs.: Misma historia que la 029/147, pero con distinto texto e impresor.

FICHA: 029/272

Título: (TRES PLIEGOS) HISTORIA DE LA HERMOSA DE LOS CABELLOS DE ORO. ORIGINAL DE D. F. B.

Autor: D. F. B.

Temática: Novelesco, amoroso

Año del acontecimiento: Siglo XVI

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: 1868

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: FIN. Madrid – 1868 Compañía Encomienda, 19.

Descripción de grabados: Una mujer espera en lo alto de un castillo, custodiado por un león, un toro y una serpiente, a un caballero que alza su espada para enfrentarse a una serpiente, mientras otros hombres temerosos se quedan atrás.

Número de páginas: 12 hojas, 24 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/272

Características: Tiene una portada y diez capítulos con sus respectivos títulos, grabados y letras capitulares. El documento está dañado.

2.3 DE CAUTIVOS

FICHA 029/037

Título: *Tres pliegos. HISTORIA VERDADERA DE La Doncella Teodor. TERCERA EDICION. CARMONA: - 1865. Imp. y lib. de D. José M^a Moreno, calle de Madre de Dios, núm. 1.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Túnez, Ungría

Editor: -

Impresor: José M^a. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Un rey sentado en un trono con una media luna dibujada y a su lado de pie una mujer y un hombre conversando. En el interior hay un grabado del interior del cuerpo de un hombre y su relación con los signos del zodiaco.

Número de páginas: 12 hojas, 24 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/037

Características: Tiene una portada y está dividido en 7 capítulos con sus títulos correspondientes. Al final tiene cosido un ejemplar del periódico *EL INDEPENDIENTE. Diario de Sevilla*, con fecha del 28 de octubre de 1868, pero está roto, desordenado y en muy mal estado.

FICHA 029/051

Título: *Núm. 232. DON PEDRO AZEDO, Y EL PRINCIPE DE ARGEL. PRIMERA PARTE.*

Autor: Juan José López

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Alicante, Argel

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1863

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1863. Imprenta de D. José María Moreno.*

Descripción de grabados: Un navío surcando las olas del mar.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/051

FICHA SIN CATALOGAR

Título: DON PEDRO AZEDO, Y EL PRINCIPE DE ARGEL. PRIMERA PARTE.

Autor: -

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: Reinado de Carlos IV (1788-1808)

Lugar del acontecimiento: Alicante, Argel

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Oficina de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo género de surtimiento, y Estampas en negro, è iluminadas.

Descripción de grabados: Tres navíos en el mar, uno de ellos, el más grande lleva una bandera con una media luna.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Documento en mal estado con cortes en las parte superior e inferior de todas las páginas.

FICHA 029/082

Título: NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE se dà cuenta, y refiere los amores de DON PEDRO, Y DOÑA INES, y como los captivaron Moros, y lo demás que verá el curioso Lector.

Autor: Pedro Nolasco

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Córdoba, Málaga, Alicante, Argel

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Impreso en Cordoba: En el Colegio de nuestra Señora de la ASSUMPCION

Descripción de grabados: Una galera con hombres remando surca el mar y aparecen motivos ornamentales a los lados.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/082

FICHA 029/085

Título: *DOÑA FRANCISCA. LA CAUTIVA. SEGUNDA PARTE.*

Autor: Pedro de Fuentes

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan de Medina

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con Licencia: En Cordoba en Casa de Don Juan de Medina, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: Barco con banderas negras y una media luna.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/085

Características: La misma historia que en la ficha 029/098, pero con distinto impresor y grabado. Es una emisión.

FICHA 029/098

Título: *(Núm. 51.) DOÑA FRANCISCA LA CAUTIVA. Nueva y Curiosa Relacion, en que se refiere un portentoso milagro que ha obrado la Virgen Sma. del Cármen con una Señora viuda devota suya que navegaba para Roma con tres hijos pequeños, á los que cautivaron los turcos, y como los libertó milagrosamente. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. En que se dá fin á los sucesos y trabajos que padecio doña Francisca la cautiva.*

Autor: Pedro de Fuentes

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1856. Imp. de D. J. M. Moreno.*

Descripción de grabados: En la primera parte hay una imagen de una mujer arrodillada y cautiva protege a sus hijos, mientras un musulmán coge a un bebé por la pierna. En la segunda parte hay un grabado de un navío.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/098

Características: La misma historia que en la ficha 029/085, pero con distinto impresor y grabado. Es una emisión.

FICHA 029/111

Título: (Núm. 141.) *SALVE QUE SE CANTA EN LAS CARCELES DE ESTA CORTE, cuando los reos se hallan en capilla.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Marés

Año de impresión: 1846

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Madrid: = 1846. Imprenta de J. M. Marés, Corredera baja de S. Pablo, núm. 2[7]*

Descripción de grabados: Virgen con un niño y el Espíritu Santo en forma de paloma sobre sus cabezas
Pie del grabado: *NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.*

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/111

FICHA 029/150

Título: *NUEVO Y CURIOSO ROMANCE DEL CAUTIVERIO DE dos finos amantes llamados BELARDO, y LUCINDA.*

Autor: -

Temática: Novelesco, de cautivos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Constantinopla

Editor: -

Impresor: Juan de Medina y Santiago

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de Don Juan de Medina, y San-tiago, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer de pie y cogidos de la mano en el campo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/150

2.4 AVENTURAS DIVERSAS

FICHA 029/073

Título: *Núm. 48. EL CORTANTE DE CADIZ [R]OMANCE EN QUE SE DECLARA LA FELIZ FORT[una] que tuvo un hijo de un Cortante de la Ciudad de Cádiz, [llev]ándose un Mercader á las Indias; dase cuenta como vol[vió a] España, y se casó con la hija del Mercader que fue cau[sa] de su desgracia, siéndolo tambien de su dicha y prosperidad; como mas largamente verá el lector. PRIMERA PARTE. / EL CORTANTE DE CADIZ. SEGUNDA PARTE.*

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Cádiz y las Indias

Editor: -

Impresor: Viuda de Caro

Año de impresión: 1843

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. SEVILLA: Imprenta de la Viuda de Caro=1843.*

Descripción de grabados: En la primera parte hay una ilustración de tres barcos en el mar y en la segunda parte hay un grabado de una boda (la pareja, el sacerdote y los testigos).

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/073

Características: Documento en mal estado.

FICHA 029/119

Título: *Núm. 6. ANTONIO NARVAEZ Y ROSAURA. PRIMERA PARTE. De los amorosos lances y particulares sucesos que acaecieron á una hermosa dama llamada Rosaura, y á su amante D. Antonio Narvaez, natural de Córdoba: dáse cuenta del modo con que se descubrió á la dama en Sierra-Morena, que la guardaba un Oso, y como dicho caballero lo mató; con todo lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Córdoba, Sierra-Morena

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Mujer con las manos orantes, mientras un hombre dispara contra un oso que le ataca con sus garras.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/119

Características: Documento dañado.

FICHA 029/121

Título: *Cuatro pliegos. HISTORIA DEL MARQUÉS DE VILLENA CELEBRE HECHICERO Y ENCANTADOR, O SEA LA REDOMA ENCANTADA. (Leyenda del siglo XV) Carmona: - 1860. Imp. de José M^a Moreno, Calle de Madre de Dios núm. 1.*

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: Siglo XV

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M^a Moreno

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Portada realizada con mucho detalle que representa la escena de un crimen, se ve a un hombre entrando por la puerta de la habitación, mientras otros tres armados esperan para atacarle y a sus pies hay un cadáver.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/121

FICHA 029/157

Título: *LAS PRINCESAS ENCANTADAS. SEGUNDA PARTE.*

Autor: Alonso de Morales

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos, y Coria, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: Imagen de un rey de pie y al fondo en lo alto de una torre hay un hombre y una mujer con las manos levantadas.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/157

FICHA 029/182

Título: (CUATRO PLIEGOS) HISTORIA DE ALADINO Ó LA LÁMPARA MARAVILLOSA.

MADRID. – 1881. Despacho al por mayor, Juanelo, 19. / Despacho al por menor, Duque de Alba, 9.

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: China

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: 1881

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: Un hombre con rasgos asiáticos porta una lámpara de la que aparece volando una persona con alas. Hay tres grabados más en el interior que narran partes de la historia.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/182

Características: Tiene una portada y está dividido en 5 capítulos con sus correspondientes títulos.

FICHA 029/183

Título: (CUATRO PLIEGOS) HISTORIA DE ALADINO Ó LA LÁMPARA MARAVILLOSA.

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: China

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: FIN. MADRID. Despacho, calle de Juanelo, núm. 19.

Descripción de grabados: Un hombre con rasgos asiáticos porta una lámpara de la que aparece volando una persona con alas. Hay tres grabados más en el interior que narran partes de la historia.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/183

Características: Tiene una portada y está dividido en 5 capítulos con sus correspondientes títulos. Edición del 029/182.

FICHA 029/187

Título: [Historia de Roberto El Diablo]

Autor: -

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Roma

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: [16 páginas, 32 carillas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/187

Características: Faltan páginas sólo tenemos de la 25 a la 32. Está dividido en 8 capítulos.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *RELACION DE ANTILO, Y LAURA. DE DON ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.*

Autor: Antonio Enríquez Gómez

Temática: Novelesco, aventuras diversas

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Impreso en Cordoba: En el Colegio de Nra. Señora de la ASSUUPCION.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Localizados 15 ejemplares sin catalogar.

3) FESTIVOS

3.1 INGENIOSOS

FICHA 029/075

Título: VERDADERO PRONOSTICO. (Núm. 145.) RELACION NUEVA de lo que ha de suceder en el presente y el próximo venidero, que un astrólogo natural de Japon, que lleva su correspondiente varita de virtudes, con lo que adivina lo pasado y lo presente, ha descubierto los grandes y maravillosos sucesos de que ha de ser teatro nuestro suelo español, como verá el que lo lea. PRIMERA PARTE. SEGUNDA PARTE. En que se declara por menor el pronóstico que contiene la primera parte, descifrado todo por un soldado veterano, para que se consuelen y alegren los que hayan creído los males que parecia amenazar à España.

Autor: A. Gómez

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: [1853]

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: José Marés

Año de impresión: 1853

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: FIN. Madrid: 1853. Imprenta de D. José Marés, Relatores, núm. 17.

Descripción de grabados: Un hombre mira por el telescopio la luna y las estrellas, en su mesa hay un libro, un compás, una pluma y una bola del mundo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/075

FICHA 029/104

Título: (Núm. 137.) EL TRIGO Y EL DINERO. NUEVA RELACION en que se refiere la disputa que tuvieron el Trigo y el Dinero, cual de los dos es mayor en escelencia.

Autor: Sebastián López

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M^a Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: FIN. CARMONA: - 1859. Imprenta de D. José María Moreno, calle Juan de la Cabra, núm. 4.

Descripción de grabados: Un agricultor con una espiga de trigo y un hombre con levita, sombrero y un saco de monedas, que son las representaciones antropomórficas del trigo y el dinero.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/104

FICHA 029/170

Título: *NUEVO, Y CURIOSO PAPEL DE MYSTERIOSOS ENIGMAS, PARA ENTRETENERSE LAS DILATADAS NOCHES del Invierno, en las celebradas, y apacibles fiestas, para que preguntados, se vean lucir, y campear los mejores discursos, sacando su significacion de ella. Compuesto por Juan Garcia Velasco, hijo de la Villa del Arahal.*

Autor: Juan García Velasco

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Joseph Padrino

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: FIN. Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova.

Descripción de grabados: Una mujer de pie con trenza y un abanico y un hombre también de lado con un sombrero en la mano y una espada colgando.

Número de páginas: 2 páginas, 4 carillas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/170

Características: Contiene 22 adivinanzas con sus correspondientes soluciones.

FICHA 029/198

Título: *Núm. 63. RELACION LA CALABAZA Y EL VINO.*

Autor: -

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Granada

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Libreria.*

Descripción de grabados: Un hombre comparece ante un tribunal con una escalera ascendente.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/198

FICHA 029/200

Título: *LEON, Y GRILLO*

Autor: Andrés de Porras Tellado

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Andalucía

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo género de surtimiento, y Estampas en negro, è iluminadas.*

Descripción de grabados: Imagen de un grillo y un león, y ornamentación floral en la última página.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/200

FICHA 029/231

Título: *RELACION NUEVA Y SOLILOQUIO DE UN HOMBRE AMANTE, Y ZELOSO.*

Autor: -

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan de Medina y Santiago

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de D. Juan de Medina, y San-Tiago, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/231

FICHA: 029/235

Título: *PROFECIAS DE MR. SAMBUMBIAS, encontrada en una excavacion hecha en Aranjuez.*

Autor: -

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: [Antes de 1865]

Lugar del acontecimiento:-

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 7 hojas, 14 páginas

Tamaño: Octavo

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/235

FICHA: 029/240

Título: *ROMANCE NUEVO EN QUE SE DECLARA UNA REÑIDA Contienda que han tenido el Vino y el Agua con un TABERNERO Y UN AGUADOR. PRIMERA PARTE.*

Autor: -

Temática: Festivo, ingenioso

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Dos pequeños dibujos de dos hombres.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/240

3.2 SATÍRICOS

FICHA 029/092

Título: [Número 18.] SATIRA BURLESCA de la vida, milagros, usos y costumbres de cuatro clases de mujeres que hay en Madrid.

Autor: -

Temática: Festivo, satírico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Madrid

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: FIN. CARMONA:-1849. Imprenta y librería de D. J. M. Moreno, calle de las Descalzas, núm. 1

Descripción de grabados: Cuatro mujeres, de la más rica a la más pobre, según la vestimenta.

Número de páginas: 2 páginas, 4 carillas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/092

FICHA 029/196

Título: COPLAS NUEVAS DE LA REPRESENTACION QUE HACE EL REY PEPINO A SUS MARISCALES.

Autor: -

Temática: Festivo, satírico

Año del acontecimiento: [Guerra de la Independencia]

Lugar del acontecimiento: Madrid, Valencia, Castilla

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/196

Título: *CANTARES Á CARLOS CHAPA.*

Autor: -

Temática: Festivo, satírico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: [A partir de 1876]

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Un militar ataca con su espada a un perchero.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/261

Características: Mofa a Carlos VII, tras ser derrotado en 1876.

3.3 BURLESCOS

FICHA 029/017

Título: (Núm. 94.) *MEMORIAL* presentado por las mozas españolas á los ilustres ayuntamientos de las ciudades, villas y lugares de estos reinos, esponiendo de que no tienen marido. / *CONTESTACION AL MEMORIAL DE LAS MOZAS ESPAÑOLAS. / PAPEL GRACIOSO Y DIVERTIDO*, en que se da cuenta y declara *EL GRAN PLEITO* que han podido por fin ganar las señoras mugeres para mandar á los hombres por espacio de diez años.

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. Marés

Año de impresión: 1848

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. Madrid: 1848. Imprenta de D. J. Marés, Corredera de S. Pablo, núm. 27.*

Descripción de grabados: Varias mujeres, una con la cabeza agachada entrega un papel a un hombre que parece ser el alcalde porque tiene un bastón con borlones.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/017

Características: La petición está firmada por María Gil de Mortero y la contestación por Pedro de Valenzuelo. Documento en mal estado, roto en la parte inferior.

FICHA 029/024

Título: *RELACION DE UN MOZO SOLTERO, MANI-festando los motivos para no casarse.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Un hombre comparece ante un tribunal con una escalera ascendente.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/024

FICHA 029/047

Título: *Número 145. RELACION BURLESCA DEL BORRACHO 1º / RELACION DEL BORRACHO (2º)*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1857

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: 1) *FIN. Carmona: -1857. Imprenta de D. José María Moreno, calle Juan de la Cabra, núm. 4.*

2) *FIN. Carmona: Imp. y lib. de D. José María Moreno, Madre de Dios, 1.*

Descripción de grabados: Imagen de un borracho con la mano en la cabeza, y en la segunda parte, otra ilustración de un borracho con un vaso en la mano.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/047

FICHA 029/052

Título: *Núm. 243. RELACION NUEVA Y BURLESCA, SU TITULO, EL LIBRO DE LOS CASADOS.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Granada

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *Carmona: - Imprenta y librería de D. José M. Moreno.*

Descripción de grabados: Un hombre en un atril con la mano alzada pide la atención de un numeroso público en un teatro.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/052

FICHA 029/053

Título: *Núm. 251. DAÑO QUE VIENE A LOS HOMBRES POR LAS SEÑORAS MUGERES. PRIMERA PARTE / BENEFICIOS QUE COBRAN LOS HOMBRES POR LAS SEÑORAS MUGERES.*

Autor: Mendoza

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Montero

Año de impresión: 1855

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1855: Imprenta de D. José María Montero.*

Descripción de grabados: Una mujer junto a un hombre que toca la guitarra.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/053

FICHA 029/055

Título: *Número 262. CANCIONES ANDALUZAS. EL ESTUDIANTE. / EL CHULLILLO. / EL ALOJADO. / EL PIÑONERO.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *CARMONA - 1860. Imprenta de D. José María Moreno.*

Descripción de grabados: Una mujer toca las castañuelas junto a un hombre que toca la pandereta.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/055

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar

FICHA 029/058

Título: (Núm. 287.) *RELACION DE LAS CIGARRERAS. Donde se declaran sus dichos, hechos, costumbres, y lo que pasa entre ellas.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Sevilla, Castilleja de la Cuesta

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1835

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1835. Imprenta de D. José María Moreno, Descalzas núm. 1.*

Descripción de grabados: Un hombre con un sombrero alto junto a una mujer con una cesta en la mano.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/058

FICHA 029/059

Título: (Núm. 300) *RELACION BURLESCA titulada el modo de vivir, usos y costumbres que tienen los gañanes en sus cortijos.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1856. Imprenta de D. José María Moreno, calle de Juan de la Cabra.*

Descripción de grabados: Un hombre tira una bolsa lleva de monedas al suelo y otro hombre de rodillas las recoge, al fondo se ven herramientas de labranza.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/059

FICHA 029/060

Título: (Número 317.) *SANCHO CORNILLO*.

Autor: José Francisco

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Lucena, Antequera

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: 1858

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1858. Imp. de D. José M. Moreno, calle de Juan de la Cabra. Núm. 4.*

Descripción de grabados: Imagen realizada con detalle de un hombre acostado en la cama con un gorro de dormir y un cuenco de sopa a su lado. En la última página hay motivos ornamentales.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/060

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *Núm. 62. SANCHO CORNILLO*.

Autor: Josef Francisco

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Lucena, Antequera

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Imagen obscena de un hombre agachado con los pantalones bajados ante una mujer que va a introducirle una aguja con la ayuda de otro hombre.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas **Tamaño:** Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

FICHA 029/061

Título: *Núm. 333. SANSON. RELACION BURLESCA DE LOS HECHOS DE UN JAQUE Y SUS HAZAÑAS.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: 1859

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1859. Imp. de D. José M. Moreno, calle de Juan de la Cabra. Núm. 4.*

Descripción de grabados: Una mujer de pie con manos sobre la barriga y un hombre que se inclina hacia ella y lleva un sombrero en la mano.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/061

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/063

Título: *N. 345. NUEVA RELACION DE LA DAMA CASIMIRA. Romance en que se refieren los pensamientos de esta señora, que desengañada de lo que dá de si el mundo, se retracta de ser casada, y prefiere encerrarse en un convento.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. Carmona, imp. de D. José M. Moreno, Madre de Dios, 1.*

Descripción de grabados: Una monja de rodillas con las manos orantes y un rosario delante de un altar.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/063

FICHA 029/065

Título: *Núm. 397. RELACION NUEVA TITULADA: CARAMBA QUE NO ME CASO*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - Imp. y lib. de D. José M. Moreno, Madre de Dios, n.1.*

Descripción de grabados: Imagen de un hombre vestido como un bandolero.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/065

FICHA 029/089

Título: *(Núm. 2.) RELACION del bando que manda publicar un alcalde nuevo en este presente año.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1856. Imprenta de D. José María Moreno, Calle Juan de la Cabra, núm. 4.*

Descripción de grabados: Imagen de un alcalde con la vara de mando.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/089

Características: Hay otro ejemplar sin catalogar, que sólo cambia en el año de impresión 1859 y el grabado que sale un alcalde y dos hombres a su lado.

FICHA 029/090

Título: (Número 4.) *MATRACA DE UN ESTUDIANTE A UNA DAMA*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1858

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1858. Imp: de D. J. M. Moreno. Calle Juan de la Cabra. núm. 4.*

Descripción de grabados: Un hombre junto a una mujer que le extiende su mano.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/090

Características: Se alterna un diálogo insultante entre un estudiante y una dama.

FICHA 029/093

Título: *Número 24. RELACION DE EL QUE METIO LA CABEZA POR UNA REJA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: 1859

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *CARMONA: = 1860, Imp. de D. José M. Moreno, calle de Madre de Dios.*

Descripción de grabados: Imagen obscena de un hombre que le introduce una espada por el trasero a otro hombre que se escapa por una ventana.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/093

FICHA 029/095

Título: *PASILLO DEL SORDO Y EL ARRIERO*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: 1873

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *CARMONA 1873 Imp. y lib. de la LA AURORA, Carpintero 2.*

Descripción de grabados: Dos agricultores labrando, uno escucha con la mano en la oreja lo que le dice el otro hombre.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/095

Características: Aunque su temática es teatral lo incluimos por sus rasgos andaluces en el discurso.

FICHA 029/096

Título: *(Núm. 38.) EL GANSO EN LA BOTILLERIA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. María Moreno

Año de impresión: 1851

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. Carmona: 1851. - Imp. de D. J. María Moreno, calle de las Descalzas.*

Descripción de grabados: Un hombre sentado que apoya su mano en una mesa mientras un camarero le trae una botella en una bandeja.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/096

Características: Localizadas 2 emisiones sin catalogar.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: (Núm. 190.) *EL GANSO EN LA BOTILLERIA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Estillarte

Año de impresión: 1848

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. SEVILLA: = 1848. – Imprenta y librería á cargo de D. J. M. Estillarte, calle Génova n. 9. Donde se hallará á 60 rls. la resma de toda clase de surtido y por manos á 28 cuartos.*

Descripción de grabados: Un hombre sentado que apoya su mano en una mesa mientras un camarero le trae una botella en una bandeja.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Es una emisión de la ficha 029/096. (Mismo texto, pero distinto impresor)

FICHA SIN CATALOGAR

Título: (Núm. 38.) *EL GANSO EN LA BOTILLERIA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1856. Imp. de D. J. M. Moreno, calle Juan de la Cabra, núm. 5.*

Descripción de grabados: Un hombre sentado que apoya su mano en una mesa mientras un camarero le trae una botella en una bandeja.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Es una emisión de la ficha 029/096. (Mismo texto, pero distinto impresor)

FICHA 029/101

Título: *Número 89. LAS BROMAS DE LAS MUJERES. VERDADERA RELACION (...) trágicos azares que ocasionan las mujeres amigas de las bromas y (...) à sus pobres maridos, sin atender al corto jornal que ganan, con lo demás que verá el curioso lector. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE. DE LAS BROMAS DE LAS MUJERES.*

Autor: Pablo Cruzado

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M^a Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA. Imprenta de D. José M^a Moreno, Calle Madre de Dios, núm. 1.*

Descripción de grabados: **Imagen de** tres mujeres, dos con dinero y otra con una cesta. En la segunda parte hay un grabado de un hombre que ataca con una piedra a una mujer mientras otro lo ve todo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/101

Características: Documento en mal estado.

FICHA 029/103

Título: *Núm. 127. CANCION DIVERTIDA DEL CORREGIDOR Y LA MOLINERA. Chanza sucedida en una población de España.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - Imp. y lib. de don José M. Moreno, Madre de Dios, 1.*

Descripción de grabados: Un hombre habla con una mujer en el bosque, cerca del río, a lo lejos se ve una ciudad.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/103

Características: Presenta la misma historia, pero con distinto impresor que las fichas 029/204 y 029/277.

Título: *LOPE DE VEGA / DON PELAYO / EL BARATERO*

Autor: Manuel José Quintana / Eduardo Asquerino / Manuel Bretón de los Herreros

Temática: Festivo, burlesco [Esta clasificación corresponde al tercer texto, ya que los dos anteriores no podrían suscribirse a las otras temáticas propuestas, porque son textos sobre literatura]

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: 1) Grabado detallado del rostro de Lope de Vega 2) Estampa de calidad del rostro de Don Pelayo 3) Imagen de un hombre con capa y sombrero

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/127

Características:

- 1) Breve biografía de Lope de Vega e incluye una poesía amorosa de José Zorrilla titulada *Oriental*, que contiene un pie de página que dice así: "*Poesías del autor, tomo X, que acaban de publicarse y recomendamos encarecidamente*".
- 2) Primera parte de un artículo sobre cómo eran los españoles en la época de Don Pelayo.
- 3) Versos jocosos procedentes de *La Iberia musical*, "*periódico ameno, por todos conceptos recomendable*", y que imitan el modo de hablar de la población humilde, que se asocia con el dialecto andaluz.

FICHA 029/128

Título: *EL BORRACHO VALENTON / Fragmentos de una correspondencia habida entre Silvestre Alcornoque el Zorro y Juana Respingo la Gata, sirviente en una capital de provincia / CARTA DE SILVESTRE Á JUANA / CONTESTACION*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un hombre con una botella rota a sus pies y la mano en la cabeza.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/128

Características: Documento en mal estado e incompleto, faltan páginas.

FICHA 029/134

Título: *(Núm. 129.) TESTAMENTO DE UN GALLO QUE LLEVABA MUCHOS AÑOS DE POLLO POR LOS GALLINEROS DE MADRID.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Marés

Año de impresión: 1852

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. MADRID: = 1852. Imprenta de José María Marés, calle de Relatores, número 17.*

Descripción de grabados: Ilustración realizada con detalle de un gallo en su lecho de muerte, rodeado de otros gallos, uno de ellos escribe su testamento. Los animales están humanizados vistiendo capa y sombrero.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/134

FICHA 029/139

Título: *SUCESOS ocurridos á un ciego tocador de guitarra con un borracho y un tabernero loco.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Octavo

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/139

FICHA 029/144

Título: *(Núm. 31.) COPLAS NUEVAS GLOSADAS EN DECIMAS PARA CANTAR LOS AFICIONADOS. / TROVOS NUEVOS PARA CANTAR LOS GALANES A LAS DAMAS.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Marés

Año de impresión: 1847

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *MADRID: - 1847. IMPRENTA DE D. JOSÉ MARÍA MARÉS. Corredera San Pablo, núm. 27*

Descripción de grabados: Un hombre toca la guitarra mientras una mujer vende flores.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/144

FICHA 029/146

Título: *RELACION NUEVA de la visión que se le ha presentado en medio de la noche á un joven al pasar por S. Juan de la Palma.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Hombre de pie con sombrero cordobés y vestido al estilo bandolero.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/146

FICHA 029/151

Título: *(Núm. 8.) EL VIOLIN ENCANTADO.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Ginebra

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. Depósito aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid.*

Descripción de grabados: Ilustración realizada con detalle y caricaturizadas de un violinista de baja estatura y de otro hombre que le mira enfadado.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/151

FICHA 029/154

Título: (Núm. 236.) *DECIMAS GLOSADAS, PARA CANTAR LOS AFICIONADOS Á LA GUITARRA / TROVOS NUEVOS Y DIVERTIDOS.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Marés

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. Madrid: 1849. IMPRENTA DE D. JOSE MARÍA MARÉS, Corredera baja de S. Pablo, núm. 27.*

Descripción de grabados: Imagen de una banda de música (flauta, bombo...) que pasa delante de un hombre bajito, que alza los brazos como con espanto o sorpresa.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/154

FICHA 029/155

Título: Núm. 216. *RELACION NUEVA JOCOSA DE OLVIDOS.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/155

FICHA 029/156

Título: *CURIOSO ROMANCE, Y GENERAL BA-talla, que ordinariamente sucede entre los Suegros y Yernos, Suegras y Nueras, cuya común desdicha es poseída de todos, y deseada de ninguno. Refierese en ella las condiciones, propiedades, y regañoso chasco de la Suegrecil milicia, y la escarmentada Yernería.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Córdoba, en la Oficina de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo género de surtimiento y Estampas.*

Descripción de grabados: Un hombre con un sombrero en la mano habla con una mujer (de espaldas) mientras otro hombre sostiene una escopeta de la que sale humo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/156

FICHA 029/158

Título: *RELACION NUEVA DE LA GITANA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Francisco Barrena

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Llerena

Colofón: *Impresa en Llerena, por Francisco Barrena, donde se hallará todo género de surtimiento.*

Descripción de grabados: Una mujer bien vestida abanicándose y un hombre de igual apariencia con la mano extendida.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/158

FICHA 029/193

Título: *Núm. 116. RELACION BURLESCA. EL DESPENSERO BRIBON.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Tolón (Francia) Córdoba, Melilla, el Peñón

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/193

FICHA 029/202

Título: *EL MIRIÑAQUE. Verdadera reseña dada por una criada á un caballero viajante, y el diálogo que entre los dos han tenido, con lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: García y Centilló

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Algeciras

Colofón: *FIN. ALGECIRAS. Imp. de García y Centilló, Real, 6.*

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer conversan mientras otra mujer los mira. En el interior del documento hay otro grabado de una pareja paseando en un mercado abarrotado.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/202

FICHA 029/203

Título: *Núm. 170. CARTILLA DE CASAMIENTOS, CURIOSAS SEGUIDILLAS NUEVAS, Y CALIDADES que deben tener las Señoras Mugerres con quienes se quieren casar los Mocitos Solteros, para desengaño de los que juzgando llevar una muger discreta, limpia y aplicada, se encuentran luego con una tonta, puerca y holgazana; y para aviso de los que imaginando coger un gran dote, les dan por junto tres sillas, las dos quebradas, y la otra hecha pedazos, con otras entretenidas graciosidades. PRIMERA PARTE.*

SEGUNDA PARTE. DE LAS FESTIVAS, GRACIOSAS SEGUIDIDLLAS nuevas, en que se manifiestan alegremente las partidas, clausulas y circunstancias con que deben escoger a sus Novios las Señoras Doncellas para huir de los que pareciendo Angeles al casarse, se revuelven luego grandes demonios; y para no encontrar con aquellos Usias pisaverdes, que dando a entender que tienen seis mil ducados de renta, se halla luego que les falta ocho cuartos y medio para un real: con todo lo demás que verá el entretenido curioso.

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/203

FICHA 029/204

Título: *CURIOSO ROMANCE EN QUE SE dà cuenta y declara el gracioso chasco que le sucedió á un molinero, con lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: Pedro Martín

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Arcos de la Frontera

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/204

Características: Presenta la misma historia, pero con distinto impresor que las fichas 029/103 y 029/277.

FICHA 029/214

Título: *(Núm. 37.) RELACION EN CONTRA DE LAS MUGERES.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Viuda de Vázquez y Compañía

Año de impresión: 1816

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañía. Año de 1816.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/214

Características: Es la continuación de las fichas 029/023 y 029/250, pero con distinto impresor.

FICHA: 029/215

Título: *RELACION DE UN GANZO DE UN CORTIJO, manifestando el chasco que le sucedió la noche de S. Juan, en este presente año.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Aragón y Compañía

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de Aragon y Compañía.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/215

FICHA: 029/216

Título: *Núm. 120. RELACION BURLESCA. LA DESGRACIADA MUERTE DEL BORRICO PAJARITO. Compuesta por Don Agustin Nieto.*

Autor: Agustín Nieto

Temática: Festivo burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/216

FICHA: 029/219

Título: *RELACION DE GRACIOSO CONOCIDA POR EL DESPRECIO BIEN VENGADO*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Hidalgo y Compañía

Año de impresión: 1835

Lugar de impresión: Jerez de la Frontera y Sevilla

Colofón: *FIN. Impreso en Jerez de la Frontera y reimpresso en Sevilla imprenta de Hidalgo y Compañía. Año de 1835.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/219

FICHA: 029/226

Título: *75. EL PIOJO. RELACION JOCOSA QUE HACE A UN POBRE de la Guiropa el Señor Don Piojo, exponiéndole las muchas razones que le asisten pára que tanto no le persiga.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Mujer sentada peina los cabellos de un hombre sentado en el bosque.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/226

FICHA: 029/266

Título: (Núm. 89.) *EL MOZO SOLTERO. Relacion en que se manifiestan los motivos que deben considerarse para no casarse.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. María Marés

Año de impresión: 1848

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. Madrid: 1848. IMPRENTA DE D. J. MARIA MARÉS, CORREDERA DE S. PABLO NUM. 27.*

Descripción de grabados: Hombre con levita, sombrero de copa, bastón y las manos en los bolsillos.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/266

FICHA: 029/270

Título: *CONGOJAS Y ANGUSTIAS DE DON BRUNO, CESANTE. / JOTA ARAGONESA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Madrid

Editor: Antonio Campo

Impresor: F. Hernández

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Licencia. – Madrid: Imprenta de F. Hernandez, Oso 21, pral.*

Descripción de grabados: Un hombre con bastón, levita y sombrero de copa mira a una mujer que toca la pandereta.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/270

Características: Pie de página: “(ES PROPIEDAD DE ANTONIO CAMPO)”

FICHA 029/277

Título: (Núm. 220.) *EL MOLINERO DE ALCOY. CHISTE MODERNO DEL CHASCO QUE HA DADO UNA MUGER A SU MARIDO. / CANCION ALEGRE Y DIVERTIDA DE LOS AMORES DE UN CAPITAN Y UNA DAMA.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesca y amorosa

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Alcoy

Editor: -

Impresor: J. M. Mares

Año de impresión: 1847

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: MADRID: = 1847. IMPRENTA DE D. J. M. MARES. Corredera de S. Pablo, núm. 27.

Descripción de grabados: Imagen rural de tres campesinos, uno de ellos alza los brazos como clamando al cielo, y al fondo hay un burro y un molino.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/277

Características: Presenta la misma historia, pero con distinto impresor que las fichas 029/103 y 029/204.

FICHA 029/282

Título: ¡¡NO ES POSIBLE!!

Autor: K. Tu. T.

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: 1876

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un abanico con dibujos detallados que representan una feria. Hay hombres que se caen, instrumentos musicales con piernas, papeles con alas, mujeres friendo buñuelos, parejas cogidas de la mano. Está firmado por MADROÑO FECIT.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/282

FICHA 029/284

Título: *EL CAFETERO FERMIN IGLESIAS (EL TUERTO.) FELICITA A SUS PARROQUIANOS EN LAS PRESENTES PASCUAS.*

Autor: -**Temática:** Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -**Impresor:** -

Año de impresión: -**Lugar de impresión:** -

Colofón: - **Descripción de grabados:** -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/284

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *Número 26. Cambio de los Calzones por las Alforjas. NUEVA RELACION discreta, graciosa y divertida, de lo que sucedió el día 2 de enero de este año á un carbonero que le dieron un par de calzones, pensando darle sus propias alforjas; y como una vieja con sus industrias raras engañó de tal manera al carbonero, que aun le dio la mitad del dinero que sacó del carbon; con los demás que verá el curioso lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. Donde se siguen los chistes que le sucedieron al referido Carbonero.*

Autor: -

Temática: Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1861

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1861. Imp. de D. José María Moreno, calle de Madre de Dios núm. 1.*

Descripción de grabados: Un hombre le da unos calzones a una mujer que está en la puerta de su casa, es de noche y hay un burro cargado. Y otro grabado de un hombre con una espada y una mujer con un pequeño ramito de flores.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

4) RELIGIOSOS

4.1 DOCTRINALES

FICHA 029/015

Título: *Núm. 10. MOISÉS EN EGYPTO. ROMANCE BÍBLICO.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Egipto

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Moisés en las nubes con las Tablas de la Ley

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas [Faltan páginas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/015

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado 1 ejemplar incompleto en la ficha 029/292.

FICHA 029/016

Título: *Pliegos 5. HISTORIA DOLOROSA, DIVIDIDA EN SIETE CANTOS, EN QUE SE VE LA ACERVÍSIMA PASION Y MUERTE DE Nuestro Redentor Jesu Cristo, y la compasion de su Dolorosísima Madre y Señora nuestra. POR EL PADRE Fr. TEODORO JOSÉ DE CABRA, DE los menores Capuchinos de N. P. S. Francisco.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Fausto García Tena

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Córdoba: Imprenta de D. Fausto Garcia Tena, calle de la Librería. Número 2.*

Descripción de grabados: Virgen a los pies de la cruz con las manos orantes y con siete puñales clavados en el corazón.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas [Faltan páginas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/016

Características: Tiene una portada y está dividido en 6 cantos. Documento en mal estado.

FICHA 029/045

Título: *HISTORIA DE LA CREACION DEL MUNDO, Y FORMACION DEL HOMBRE sacada de la Sagrada Escritura y de lo que han escrito varios Santos padres y Autores Clásicos. Por D. MANUEL JOSÉ MARTIN. CARMONA. - 1860. Imprenta de D. José María Moreno, calle Madre de Dios.*

Autor: Manuel José Martín

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: -

Descripción de grabados: Grabado detallado de Adán sentado y Eva de pie que le ofrece una manzana en un frondoso bosque.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/045

Características: Tiene una portada y está dividido en dos capítulos con sus correspondientes títulos.

FICHA 029/069

Título: *Núm. 77. ROMANCE DE LOS MISTERIOS DEL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA. PRIMERA PARTE.*

Autor: Lucas del Olmo

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Dos ángeles arrodillados rezando a la Sagrada Forma y con 4 cirios alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/069

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *ROMANCE DE LOS MISTERIOS DEL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA. SEGUNDA PARTE.*

Autor: Lucas del Olmo

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan García Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de Don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Dos ángeles arrodillados rezando a la Sagrada Forma y con 4 cirios alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

FICHA 029/113

Título: *Núm. 217. ROMANCE ESPIRITUAL. QUE EXPLICA LOS MISTERIOS DE LA SANTISIMA TRINIDAD. POR FRANCISCO GALLEGOS. PRIMERA PARTE.*

Autor: Francisco Gallegos

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Representación de la Santísima Trinidad (Dios padre, hijo y Espíritu Santo) en el cielo y con detalles ornamentales a su alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/113

FICHA 029/114

Título: *LAS SIETE PALABRAS QUE HABLO NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. NÚM. 62. / LAS SIETE PALABRAS QUE HABLO CRISTO EN LA CRUZ (...) DESPEDIDA DE LA SANTISIMA VIRGEN A SU HIJO (...) / RELACION MISTICA DE LA DOLOROSA PASION Y MUERTE DE Ntro. Señor Jesucristo, y el descendimiento de la Santa Cruz.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Marés

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Madrid: = 1849. Imprenta de D. J. M. Marés, Corredera de S. Pablo, núm. 27.*

Descripción de grabados: Ilustración detallada, que ocupa toda una página de Jesús crucificado y a sus pies la Virgen y San Juan, enmarcado todo en un panteón escultórico.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/114

FICHA 029/118

Título: *Núm. 5. LA CREACION DEL MUNDO, Y LA FABRICA DEL HOMBRE*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas donde se hallará todo genero de surtimiento, y Estampas en negro, é iluminadas.*

Descripción de grabados: Representación de la Santísima Trinidad (Dios padre, hijo y Espíritu Santo) en el cielo y con detalles ornamentales a su alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/118

FICHA 029/129

Título: *LOS PROVINCIALES DE CRISTO PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Roma

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/129

Características: Documento en mal estado.

FICHA 029/138

Título: *(Nº 22) Sé fiel hasta la muerte, y te daré la corona de la vida. EXPLICACION QUE HACE DE LA ESTAMAPA EL EXCMO. É ILMO. SR. D. Antonio Claret, Arzobispo de Cuba.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Pablo Riera

Año de impresión: 1858

Lugar de impresión: Barcelona

Colofón: *BARCELONA: LIBRERÍA RELIGIOSA. – Imprenta de Pablo Riera. – 1858.*

Descripción de grabados: Grabado con detalle de la Virgen en una nube con el niño Jesús y una corona en sus manos. En la Tierra una mujer le alza las manos. Hay un manzano con serpientes y al otro lado está el demonio (cuernos y rabo) con vino, comida, oro. Al fondo hay una mujer y un hombre bailando.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/138

FICHA 029/195

Título: *Núm. 128. DESPOSORIOS DEL SEÑOR JOSEF.*

Autor: [Francisco Gallegos]

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Còrdoba, en la Imprenta de Don Luis de Ramos, y Coria, Calle de Armas. Núm. 4.*

Descripción de grabados: San José y la Virgen se dan la mano mientras reciben la bendición de Dios.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/195

Signatura: Hay una continuación sin catalogar.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *[Núm. 128. DESPOSORIOS DEL SEÑOR JOSEF.] SEGUNDA PARTE*

Autor: Francisco Gallegos

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Jerusalén Egipto, Nazareth

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

Características: Tiene una primera parte en la ficha 029/195.

FICHA 029/211

Título: *RELACION DE LA DOCTRINA CRISTIANA, EN LA que se explican los Mandamientos de la Ley de Dios. QUINTA PARTE.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Bartolomé Manuel Caro

Año de impresión: 1815

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: Sevilla, imprenta de D. Bartolomé Manuel Caro. Año de 1815.*

Descripción de grabados: Imagen de una cruz con las iniciales IHS y ornamentación alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/211

FICHA: 029/243

Título: *RELACION EL MEDICO PINTOR SAN LUCAS.*

Autor: -

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Jerusalén

Editor: -

Impresor: Josef de Gálvez y Aranda

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Cordoba en la imprenta de Don Josef de Galvez y Aranda, junto à la Plazuela de los Abades.*

Descripción de grabados: Ornamentación floral.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/243

FICHA 029/292

Título: [MOISÉS EN EGYPTO]

Autor: Manuel Candela

Temática: Religioso, doctrinal

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Egipto

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: *Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/292

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado un ejemplar en la ficha 029/015. Documento en mal estado.

4.2 MORALES

FICHA 029/068

Título: *NUEVA Y LASTIMOSA RELACION, del horroroso castigo que ha sufrido un joven por haber intentado á una virtuosa doncella.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Villa en el Valle de Andorra

Editor: -

Impresor: J. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *CARMONA: = Imprenta de D. J. Moreno, calle Decalzas, núm. [Roto]*

Descripción de grabados: Un hombre, un sacerdote y una doncella con sombrero y parasol.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/068

FICHA 029/074

Título: *Núm. 79. JUAN DE NAVALLA. PRIMERA PARTE.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Alicante

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Imagen de una iglesia, un hombre con capa y sombrero y un demonio (alas, cuernos y cola).

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/074

FICHA 029/077

Título:)(36)(*LA PRINCESA ISMENIA, VERDADERO Y CURIOSO ROMANCE DE la Princesa Ismenia, hermana del Gran Turco Osmán, en que se declara, y dá cuenta de la Embajada que embió Osmán á nuestro Rey de España Felipe II, la respuesta que se le volvió; y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia, como lo verá el curioso Lector.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Imperio Otomano

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Málaga

Colofón: *FIN. Se hallará en Málaga en la Imprenta, y Librería de Carreras, donde se hallarán otros muchos Romances, Relaciones, Historias, Entremeses y Estampas.*

Descripción de grabados: Imagen de un rey y una princesa de pie.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/077

FICHA 029/081

Título: *CONFESION DE LA BELLA ELISA, ACUSANDOSE DE LOS AMORES QUE TUVO CON UN QUERIDO. / RESPUESTA A LA CONFESION.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: 1863

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *Carmona: Imp. y lib. de don José M. Moreno.- 1863.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/081

FICHA 029/083

Título: *VERDADERO ROMANCE EN QUE SE DECLARAN LOS AGTRAVIOS, y desagravios de la Reyna Sultana: dá cuenta como fue sentenciada à muerte por un testimonio, que le levantaron quatro Caballeros Moros, y como Caballeros Christianos la defendieron. PRIMERA PARTE.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Granada

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: [Roto] *Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de la Plazuela de* [Roto]

Descripción de grabados: Ilustración de un sultán en su trono dando órdenes a un vasallo y una reina seguida de una doncella que le recoge la cola del vestido.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/083

FICHA 029/097

Título: *Número 42. LA DESGRACIADA TERESA. NUEVA RELACION EN LA QUE SE DA CUENTA DE LA AMOROSA Conversacion que tuvo un Sacerdote con Cristo Señor Nuestro, habiéndosele aparecido en forma de pobre, pidiendo limosna á su puerta y el desastrado fin que tuvo una criada suya llamada Teresa.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Obispado de Tuy, Peña Salguera

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: 1854

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *Carmona. - 1854. Imprenta de D. José M. Moreno.*

Descripción de grabados: Imagen de dos hombres, uno es un cura y el otro pide limosna con un sombrero a una mujer.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/097

FICHA 029/122

Título: *LA CALUMNIA ó el ejemplo moral de la infeliz Isolina; joven desgraciada en Santoña.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Santoña

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: [No se puede leer porque el margen inferior de la hoja está roto]

Descripción de grabados: Una dama de perfil de pie y un hombre le sonrío y le entrega una carta.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/122

FICHA 029/130

Título: *Núm. 92. CONSIDERACIONES que debe hacer todo aquel que escandaliza con su mal vivir.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: en Córdoba.*

Descripción de grabados: Jesús nazareno con la cruz a cuestas

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/130

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/143

Título: VERDADERO ARREPENTIMIENTO QUE hizo una muger natural de la Ciudad de Motril, llamada Maria Antonia Hernandez y Vallejo, (aliás la Caramba) Cómica que fué de los coliseos de España, convertida por Fray Diego José de Cádiz; Misionero Apostólico del Orden de Capuchinos, con lo demás que verá el curioso lector.

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Félix de Casas y Martínez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Málaga

Colofón: FIN. Con licencia: En Málaga por D. Felix de Casas, y Martinez.

Descripción de grabados: Imagen de una monja rezando el rosario arrodillada ante Cristo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/143

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/190

Título: Núm. 58. LA RENEGADA DE VALLADOLID. PRIMERA PARTE. [D]E LA MARAVILLOSA HISTORIA , QUE SE CON [ti]ene en este gustoso tratado, que declara, como una muger [n]atural de Valladolid, llamada Agueda de Azevedo, siendo [c]autiva cuando se perdió en Buxia, negó la ley de Dios nuestro Señor, y se casó con un Moro, habiendo vivido 27 años en la secta de Mahoma. [D]ECLARASE COMO DIOS LE ENVIO UN HERMANO SUYO SACER[do]te, que le sirvió tres años de esclavo, sin conocerse, y al cabo de este tiempo, por una conversación que tuvieron, se conocieron los dos hermano, y hermana, llorando ambos de contento.

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valladolid, Salamanca, Buxia, Roma

Editor: -

Impresor: Viuda de Caro

Año de impresión: 1842

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: FIN. SEVILLA: Imprenta de la Viuda de Caro. 1842.

Descripción de grabados: Un hombre y una mujer con indumentaria musulmana. (Media luna en la cabeza y turbante)

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/190

Características: Documento muy dañado.

FICHA SIN CATALOGAR

Título: *LA RENEGADA DE VALLADOLID. SEGUNDA PARTE. DECLARASE EN ESTA SEGUNDA PARTE LA FORMA QUE tuvo para traer los hijos desde Turquía á Roma; como recibieron el agua del Bautismo, y en la forma que acabó esta Santa muger en un Convento.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Turquía, Roma

Editor: -

Impresor: Viuda de Caro

Año de impresión: 1842

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. SEVILLA: Imprenta de la Viuda de Caro. 1842.*

Descripción de grabados: Mujer arrodillada rezando en el bosque ante una cruz.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: Sin catalogar

FICHA 029/210

Título: *Núm. 26. NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DÁ cuenta del exemplar castigo, que Dios nuestro Señor ha hecho con un caballero, por haber levantado un falso testimonio á una Doncella honesta y virtuosa: refiérese como estando para morir, cuatro Demonios en figura de perros lo despedazaron, y como la Doncella se vió libre de las asechanzas y engaños del Demonio, por ser devota de Nuestra Señora del PILAR y los Santos Evangelios, con todas las demás circunstancias que verán los discretos Lectores. Sucedió en la Ciudad de Zaragoza. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Zaragoza

Editor: -

Impresor: Viuda de Vázquez y Compañía

Año de impresión: 1816

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañía. Año de 1816.*

Descripción de grabados: Estampa de una doncella con abanico y un hombre vestido al estilo napoleónico y entre ellos la Virgen del Pilar. Y aparece la siguiente inscripción a los lados del grabado "DE DIONISIA PEREZ LOZADA", que sería la autora del grabado.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/210

FICHA: 029/220

Título: *Reflexion mística hecha á los padres y madres de familia, sobre la mala educación de sus hijos: manifestando cuan perniciosas pueden ser las doctrinas que diariamente adquieren muchos hijos desde su niñez.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: 1840

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Sevilla Imprenta frente Santa María de Gracia – 1840.*

Descripción de grabados: Ilustración de Jesucristo crucificado.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/220

FICHA: 029/253

Título: *RELACION NUEVA DE MUGER. EL SOL OBEDIENTE AL HOMBRE.*

Autor: -

Temática: Religioso moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Jordán, Jericó

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia en Cordoba: En el Colegio de nuestra Señora de la ASSUMPCION.

Descripción de grabados: Un sol con cara humana.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/253

FICHA 029/260

Título: *NUEVO Y VERDADERO EJEMPLO. En que se dá cuenta y declara la horrorosa nube de fuego y agúa que ha sucedido en Renoble, en este presente año, á causa de haber dado muerte un hijo à su madre, porque guardaba el precepto del SANTISIMO ROSARIO, y querer violar el estado de su apetito con una hermana suya: con lo demás que verá el lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. En la que se da cuenta de cómo el malvado sacó á su hermana al monte á querer viola su castidad.*

Autor: -

Temática: Religioso, moral

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Renoble

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *Impreso en Murcia – Reimpreso en Carmona. Imprenta de D. José María Moreno, calle de las Descalzas núm. 1.*

Descripción de grabados: En la primera parte hay una imagen de la Virgen con el Niño Jesús ante unos eclesiásticos arrodillados. Y en la segunda parte hay un grabado de la Sagrada Forma dentro de un marco de ornamentación floral.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/260

4.3 DEVOTOS

FICHA 029/001

Título: *A LOS DOLORES DE MARIA SANTISIMA, QUINTILLAS.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. En Córdoba, por D. Luis de Ramos y Coria.*

Descripción de grabados: Imagen de la Virgen con las manos orantes portando un rosario.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/001

Características: Localizados 44 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/004

Título: *PARA NUESTRA UTILIDAD, Y sufragio de las Santas Almas del Purgatorio, sepase, que el Summo Pontifice el Señor Bonifacio VII concedió, y el Señor Benedicto XIII confirmó, ochenta mil años de indulgencia por cada mes que se reze devotamente la siguiente ORACION.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/004

FICHA 029/005

Título: *AFFECTOS Y SUSPIROS de un pecador arrepentido A CRISTO CRUCIFICADO.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *Se ganan doscientos quarenta dias de Indulgencia cantando devotamente estas coplas, concedidas por varios Sres. Arzobispos y Obispos.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/005

FICHA 029/006

Título: *LA APARICION DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALETA DE LOS ALPES. ROMANCE.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: T. B. y M.

Descripción de grabados: Escudo de la Virgen María con flores alrededor firmado por Deberny.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/006

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizados 2 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/007

Título: *Núm. 2. LA JOYA DE VALENCIA. ROMANCE HISTÓRICO de la milagrosa imagen de NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS, patrona de Valencia.* ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Traducción del romance lemosin del mismo autor premiado en el Certámen poético de Lérida del año 1868, con el ramo de olivo de plata.

Autor: J. B. P. A.

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.

Descripción de grabados: La Virgen de los Desamparados entre las nubes sobre la ciudad de Valencia.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/007

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/009

Título: *Núm. 4. EL SANTISIMO CRISTO DEL SALVADOR. ROMANCE HISTÓRICO, EN QUE SE REFIERE LA MILAGROSA VENIDA DE ESTA SAGRADA IMAGEN, VENERADA EN VALENCIA EN LA IGLESIA DE SU ADVOCACION.*

Autor: Lisardo

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: 1870

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: Valencia 1870. -Imp. de J. M. Ayoldi.

Descripción de grabados: Cruz con IHS y 3 clavos.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/009

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizados 2 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/035

Título: ENAMORADA DE CRISTO, MARIA DE Jesus de Gracia.

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: FIN.

Descripción de grabados: Una monja de rodillas con las manos orantes y un rosario delante de un altar.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/035

Características: Es una emisión de la ficha 029/248. (Mismo texto, pero distinto impresor)

FICHA 029/038

Título: *El Emm. y Exmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla concede cien dias de indulgencias á los que digan estas Oraciones. Igualmente á los que la tuviesen á la cabecera de su cama doscientos dias: viniendo en la seguridad de no padecer enfermedades contagiosas. / ORACIONES Á SAN CARALAMPIO / GOZOS A SAN CARALAMPIO*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M^a Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: Reimpreso en Carmona - Imprenta de D. José M^a Moreno.

Descripción de grabados: San Caralampio orante, coronado por un ángel que viene de una nube donde está Jesucristo, mientras un hombre alza por detrás una espada con intención de matar al santo.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/038

FICHA 029/038 - 029/042

Título: *ORACIONES Á SAN ROQUE. / GOZOS A SAN ROQUE.*

Autor:

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: [José] María Moreno

Año de impresión: 1856

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *CARMONA: - 1856 Imp (roto) María Moreno, calle Juan de la Cabra.*

Descripción de grabados: San Roque de pie con un bastón de Santiago y mirada al cielo, y a sus pies hay un perro tumbado.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/038 - FGHAZ029/042

FICHA 029/043

Título: *RARO PRODIGIO Y PORTENTOSO MILAGRO que ha obrado nuestra Señora de los Dolores en la Ciudad de Barcelona con unos caballeros que pisaron el retrato de esta Santísima Virgen, con lo demás que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1849

Lugar del acontecimiento: Barcelona

Editor: -

Impresor: J. María Moreno

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: -1849. Imprenta y librería de D. J. María Moreno, calle Oficiales.*

Descripción de grabados: Virgen con las manos orantes y con siete puñales clavados en el corazón.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/043

FICHA 029/044

Título: *LOS CUATRO SANTOS EVANGELIOS. Se exorta á llevarlos todos consigo, porque se sabe que son maravillosísimos contra todos los males, estando en Gracia de Dios. Nuestro Santísimo Padre Pio VI, concedió muchos días de indulgencias á los fieles que devotamente alaben al Santísimo Sacramento, y mucho mas todos los jueves del año y toda la octava del Corpus; como también indulgencia plenaria confesando y comulgando cada mes.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. Carmona: Imp. de D. José M. Moreno, Madre de Dios, 1.*

Descripción de grabados: Dos ángeles arrodillados rezando a la Sagrada Forma y con 4 cirios alrededor.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/044

FICHA 029/056

Título: *Número 277. CARTA APARECIDA Á UN SANTO SACERDOTE encima de la Patena celebrando el Santo Sacrificio de la Misa, en este presente año, con la Imágen de Nuestra Señora de Consolacion de Utrera, cuyo contenido verá el curioso lector. (...) AMEN / SUPLICA AFECTUOSA DE UN PECADOR ARREPENTIDO.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: [1860]

Lugar del acontecimiento: [Utrera]

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: CARMONA=1860. Imprenta de D. José María Moreno, calle de Madre de Dios.

Descripción de grabados: Imagen de un hombre y una mujer arrodillados y con las manos orantes, y entre ellos hay un sacerdote en el altar oficiando una misa con la ayuda de un monaguillo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/056

FICHA 029/066

Título: *OCTAVAS RIMAS ACRÓSTICAS, LA SOLEMNE MISA NUEVA DE D. JOSE LARA Y ALCAYDE*

Autor: José Lara

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1864

Lugar del acontecimiento: Paradas (Sevilla)

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *Carmona, Imp. y librería de D. José M. Moreno.*

Descripción de grabados: La Sagrada Forma, el Santo Grial y el Cordero de Dios más un marco ornamental en toda la página. Todo ello grabado en color dorado.

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/066

Características: El nombre del autor, José Lara, aparece en acróstico en todos los versos.

FICHA 029/067

Título: *DEVOTA ORACION, A MARIA SANTISIMA DEL PILAR, protectora y generala de los ejércitos de España, pues por llevarla consigo sus devotos, se han concedido tres mil trescientos cuarenta días de indulgencia por varios señores arzobispos y obispos de España é Indias; y á los que devotamente rezaren un Ave- María ó salve ante esta soberana señora poniendo su nombre y apellido. / ORACION Y PIADOSO COLOQUIO ENBTRE MARIA SANTISIMA DEL PILAR Y NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO. / EVANGELIOS.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. REIMPRESO EN CARMONA. Imp. de D. J. M. Moreno, calle de Juan de la Cabra. núm. 5.*

Descripción de grabados: Virgen del Pilar con ángeles a su alrededor y tres hombres arrodillados rezándole, dos son frailes y uno es un santo. En la página 3 hay un grabado de dos ángeles rezándole a la Sagrada Forma con un marco ornamental alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/067

FICHA 029/091

Título: [Número 10.] *CURIOSO ROMANCE DEL SEÑOR SAN RAFAEL ARCANGEL ABOGADO DE LA PESTE, Y CUSTODIO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1568

Lugar del acontecimiento: Córdoba

Editor: -

Impresor: J. M. Moreno

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. CARMONA: - 1849. Imprenta y librería de D. J. M. Moreno, calle de las Descalzas, núm. (...)*

Descripción de grabados: Representación de un ángel con un bastón en la mano y en la otra un pez.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/091

Características: Documento bastante dañado.

FICHA 029/106

Título: *ORACION fervorosa al Santísimo CORAZON DE JESUS SACRAMENTADO en la Octava de la EUCARISTÍA, para que sus devotos fidelísimos alcancen las gracias eficacísimas para que por su devoción se alcancen los auxilios eficacísimos para el socorro de las necesidades urgentísimas de sus fieles devotísimos. SONETO.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: E. U. P. D. J. J. E. B.

Descripción de grabados: Una pequeña cruz en el margen superior de la hoja y un marco ornamental en toda la página.

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/106

FICHA 029/107

Título: *INDULGENCIAS CONCEDIDAS A LOS devotos de la Santísima CRUZ DE CARBACA Por llevarla consigo tres mil trescientos quarenta días de Indulgencia: por rezar un Credo otras tantas: por un Padre nuestro otras tantas: Por un Acto de Contrición otras tantas. Qualesquiera, que la lleve consigo, será libre de Tempestades, Incendios, Inundaciones, Rayos, Centellas y otros muchos peligros. / COPLAS EN ALABANZA DE LA SS.^{MA} CRUZ DE CARABACA*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Con licencia: En Cordoba, en la imprenta de Don Luis de Ramos, y Coria, Calle de Armas. Núm. 4.

Descripción de grabados: La Cruz de Carabaca flanqueada por dos ángeles y con un marco ornamental alrededor.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/107

FICHA 029/109

Título: *SALVE Á NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *Amen.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/109

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/110

Título: *MISTICAS, Y ADMIRABLES COPLAS, EN LAS QUE EXplica nuestro Augusto Monarca el Sr. Don Carlos III el cordial afecto, y católica esperanza, que tiene (mediante Dios) en la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora el conseguir la deseada Victoria en sus Navales expediciones, desenterrando las sombras de la Heregia.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: *FIN. Con licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Bolceria.*

Descripción de grabados: La Virgen Inmaculada con la manos orantes sobre una esfera del mundo y una serpiente.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/110

FICHA 029/117

Título: *ESPIRITUAL ROMANCE, QUE DECLARA EL ENTIERRO PRODIGIOSO de la Sagrada Reyna de los Angeles Maria Santisima, Señora Nuestra, con los Milagros que acaecieron. SEGUNDA PARTE.*

Autor: Juan Méndez

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Félix de Casas y Martínez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Málaga

Colofón: *FIN. Con lic. en Málaga: En la Imprenta, y Libreria de D. Felix de Casas, y Martinez, frente el Sto. Cristo de la Salud, donde se hallarán otros muchos Romances.*

Descripción de grabados: Virgen fallecida sobre un lecho con las manos orantes.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/117

FICHA 029/123

Título: *IMPRESO DE LA HERMANDAD O COFRADIA DE LA GLORIOSA, VIRGEN Y MARTIR, SANTA BARBARA, QUE SE VENERA EN SU SANTUARIO DEL MONTE DE PRUNERAS, en el Principado de Cataluña, en donde estan depositados sus castos Pechos, los que traxo Don Bernardo de Barutell del pais de los Sarracenos, donde fue enviado por Embaxador del Señor Rey Don Jayme el primero de Aragon.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Francisco Suriá y Bugada

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Barcelona

Colofón: *Barcelona: Por Francisco Suriá y Bugada, calle de la Paja.*

Descripción de grabados: Imagen de Santa Bárbara, con sus símbolos característicos: la torre, la palma de mártir, la espada y el cañón.

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/123

FICHA 029/124

Título: *PAPEL NUEVO para meditar en la Sagrada Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, y en los dolores y soledad de su Santísima Madre. / ORACION a los Dolores de Nuestra Señora.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Gorriz

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Baeza

Colofón: *FIN. Baeza. Imprenta de la Comision Gral. de libros á cargo de Gorriz.*

Descripción de grabados: Una imagen de Jesús crucificado y a sus pies la Virgen, San Juan y María Magdalena. En el segundo grabado se representa a la Virgen a los pies de la cruz sentada y con siete puñales clavados en el corazón y con ornamentación floral a su alrededor.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/124

FICHA 029/131

Título: *VERDADERO SUCESO que pasó en la ciudad de Rabena, en Italia, el 14 de Marzo de 1852, y como el Señor de los Afligidos, librò á sus habitantes, por la intercesion de su Santísima Madre, y demás que verà el lector.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1852

Lugar del acontecimiento: Rabena (Italia)

Editor: -

Impresor: Viuda de Burgos

Año de impresión: 1852

Lugar de impresión: Cáceres

Colofón: *CACERES: 1852.- Imp. de la Viuda de Burgos.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/131

FICHA 029/132

Título: *HISTORIA VERDADERA DE LA APARICION DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE, Y los Condes de Barcelona, con los sucesos extraños, y maravillosos de la Infanta Doña Riquilda, y el Ermitaño Fray Juan Guarin. Sacada de muchos, y graves Autores, como el Doctor Serra, Pujadas, Diago, Domenech, y otros Historiadores del Principado de Cataluña. SU AUTOR D. MANUEL JOSEPH MARTIN, residente en esta Corte.*

MADRID: MDCCLXXVIII. POR D. MANUEL MARTIN: Calle de la Cruz, donde se hallará, y otras diferentes. Con las licencias necesarias.

Autor: Manuel José Martín

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 888

Lugar del acontecimiento: Cataluña

Editor: -

Impresor: Manuel Martín

Año de impresión: 1778

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: -

Descripción de grabados: Estampa firmada por Juan Gunun de la Virgen de Montserrat sentada con el Niño Jesús entre las rocas y una persona que le reza arrodillada.

Número de páginas: 4 hojas, 8 páginas [Faltan hojas]

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/132

Características: Tiene una portada y en la siguiente página un resumen de la historia, que ocupa toda una página.

FICHA 029/137

Título: *ACTOS DE FE, ESPERANZA Y CARIDAD.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Imagen de una cruz con las iniciales IHS y unas flechas más un arco ornamental en toda la página.

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/137

FICHA 029/149

Título: *PORTENTOSO MILAGRO DE SANTA BARBARA. HORRENDA TEMPESTAD, como verá en este nuevo papel.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1858

Lugar del acontecimiento: Guadix

Editor: -

Impresor: M. P.

Año de impresión: [1858]

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *El que comprare esta devoción pondrá en ella su nombre y apellido. Córdoba = Imprenta de M. P.*

Descripción de grabados: Imagen de Santa Bárbara, con sus símbolos característicos: la torre, la palma de mártir, la espada y el cañón.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/149

FICHA 029/165

Título: *LETRAS DE VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor JESU-CHRISTO, EN LA IGLESIA PARROQUIAL de Sra. Sta. María la Mayor de esta M. N. y M. L. Ciudad de Andujar. Año 1799. PUESTOS EN MUSICA POR DON PEDRO ESCOVOSA, MAESTRO de Capilla en dicha Iglesia. CORDOBA IMPRENTA REAL POR DON JUAN RODRIGUEZ DE LA TORRE. Con las licencias necesarias.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: 1799

Lugar del acontecimiento: Andújar

Editor: -

Impresor: Juan Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: O. S. C. S. R. E.

Descripción de grabados: Tiene una portada con ornamentación floral.

Número de páginas: 6 hojas, 12 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/165

Características: Está dividido en 8 villancicos.

FICHA 029/165

Título: *Núm. 88. COPLAS PARA CANTAR EN LA NATIVIDAD DE N. S. JESU-CRISTO.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Rafael García Rodríguez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de Don Rafael Garcia Rodriguez. Calle de la Librería [Roto]*

Descripción de grabados: La Inmaculada Concepción en el cielo y San José con el Niño Jesús.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/165

FICHA 029/172

Título: *ROMANCE EN UN MUI prodigioso milagro, que ha obrado la Virgen Santissima de las Angustias de Granada con la Serenissima Princesa, hija del Rey de Palmira, en los Destierros, y Provincias del Asia: Sucedió este presente año: PRIMERA PARTE: LA PRINCESA DE PALMIRA / SEGUNDA PARTE*

Autor: Juan de Torres

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Granada y Asia

Editor: -

Impresor: Manuel Nicolás Vázquez

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuèl [Nicolàs] Vazquez, en calle Genova.*

Descripción de grabados: La Virgen arrodillada, rezando y con 7 puñales clavados en el corazón.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/172

FICHA 029/178

Título: *SAGRADAS COPLAS, EN ALABANZA DEL SANTISIMO SACRAMENTO del Altar, para desterrar los vicios profanos, cantares en el Santo tiempo de Quaresma, para este presente año.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Vázquez e Hidalgo

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia en Sevilla en la Imprenta de Vazquez è Hidalgo, en calle Genova.*

Descripción de grabados: La Sagrada Forma entre las nubes y con rayos alrededor y hay otro grabado de la Sagrada Forma con unos ángeles rezando todo ello dentro de un marco en forma de clavel.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/178

Características: Localizado 1 ejemplar sin catalogar.

FICHA 029/180

Título: *COPLAS ALAVANDO A LA SOBERANA REYNA DE LOS CIELOS MARIA SANTISIMA DEL AMPARO. POR DON FRANCISCO GERONIMO DE TORRES. / SEGUNDA PARTE. SIGUEN LAS ALAVANZAS DE ESTA SOBE-rana Reyna.*

Autor: Francisco Gerónimo de Torres

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Vázquez e Hidalgo

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *FIN. Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Vazquez è Hidalgo, en calle Genova.*

Descripción de grabados: Virgen con el Niño Jesús en brazos y otro grabado de un escudo mariano.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/180

FICHA: 029/245

Título: *Núm. 145. NUEVA Y CURIOSA RELACION DE UN PRODIGIOSO Portento que obró nuestra Señora de Carmen con un caballero devoto suyo, natural de la Ciudad de Valencia, llamado DON EUSEBIO DE HERRERA.*

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: D. R. G. R.

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Con licencia: En Córdoba en la Imprenta de D. R. G. R., Calle de la Librería.*

Descripción de grabados: Virgen del Carmen con el Niño Jesús en el cielo, mientras los pecadores piden clemencia en las llamas del infierno.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/245

Características: La ficha 029/255 relata la misma historia, pero con distinto impresor y grabado.

FICHA: 029/248

Título: NÚM. 96. LA ENAMORADA DE CRISTO, MARIA DE JESÚS DE GRACIA.

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Fausto García Tena

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: Córdoba: Imprenta de Don Fausto Garcia Tena, calle de la Librería. Núm. 2.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/248

Características: Es una emisión de la ficha 029/035. (Mismo texto, pero distinto impresor y grabado)

FICHA: 029/255

Título: RARO PORTENTO QUE HA OBRADO MARIA SANTISIMA del Carmen con un Caballero devoto suyo, en la ciudad de Valencia, oirán lo importante que es la devocion de la Soberana Reyna trayéndola colocada en su católico pecho. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE

Autor: -

Temática: Religioso, devoto

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: Juan Patrón e hijo

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Badajoz

Colofón: FIN. Badajoz: Por los Señores D. Juan Patron é Hijo.

Descripción de grabados: Virgen del Carmen con el Niño Jesús y dos hombres arrodillados a sus pies, uno es un obispo y el otro un fraile santo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/255

Características: La ficha 029/245 relata la misma historia, pero con distinto impresor y grabado.

4.4 HAGIOGRÁFICOS

FICHA 029/002

Título: *UNA SIERVA DE DIOS.*

Autor: A. L.

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: D. F. A.

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *Córdoba. - - Imp. de D. F. A. , núm. 36.*

Descripción de grabados: Imagen de Santa Bárbara, con sus símbolos característicos: la torre, la palma de mártir, la espada y el cañón.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/002

FICHA 029/029

Título: *GUSTOSAS COPLAS, Y MUY DEVOTAS DE LA ADMIRABLE vida, y maravillosos prodigios del Apostol de las Indias San Francisco Xavier.*

Autor: -

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: España, París

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Imagen detallada de San Francisco Javier con las manos en el pecho y mirando al cielo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/029

Características: Localizados 19 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/076

Título: *Á SAN FÉLIX DE CANTALICIO ÍNCLITO PATRIARCA DE LOS RELIGIOSOS CAPUCHINOS LEGOS.*

Autor: Aurora Lista

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: A. Izquierdo y sob.

Año de impresión: 1890

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *AURORA LISTA. Mayo de 1890. Sevilla.- Tip de A. Izquierdo y sob.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/076

FICHA 029/086

Título: *PRODIGIOSA VIDA DE SAN ALEXO. TERCERA PARTE.*

Autora: La hermana de Lucas del Olmo

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN. Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: San Alexo sentado con la Biblia en sus manos y rezando bajo unas escaleras.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/086

FICHA 029/112

Título: *SEGUNDA PARTE DE LOS FAMOSOS ROMANCES DEL Gigante Cananéo San Christoval, dase cuenta como por orden de Jesu-Christo fué á predicar á los Gentiles, y convirtió quarenta y ocho mil personas, y como fué martyrizado, y en su muerte se convirtió el Rei con ochenta mil personas de sus Reynos, con otras particularidades, que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan de Medina

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *CON LICENCIA En Cordoba, en la Imprenta de D. Juan de Medina, Plazuela de las Cañas.*

Descripción de grabados: San Cristóbal llevando al Niño Jesús sobre sus hombros.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/112

FICHA 029/115

Título: *Pliegos 4. HISTORIA VERDADERA, Y SAGRADA DE LA GLORIA DE BETHULIA JUDITH CONTRA HOLOFERNES. SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA, Baronio, Causino y otros. SU AUTOR D. MANUEL JOSEF MARTIN.*

Con licencia: En Cordoba en la Oficina de D. Juan Rodriguez de la Torre, Calle de la Librería.

Autor: Manuel José Martín

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Juan Rodríguez de la Torre

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Portada con un grabado de una mujer con una espada en la mano y en la otra sostiene por la cabellera la cabeza de un hombre.

Número de páginas: 16 hojas, 32 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/115

FICHA 029/192

Título: *Núm. 40. S.^{TA} ROSALIA DE PALERMO. PRIMERA PARTE.*

Autor: -

Temática: Religioso, hagiográfico

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Palermo (Sicilia)

Editor: -

Impresor: Viuda de Vázquez y Compañía

Año de impresión: 1816

Lugar de impresión: Sevilla

Colofón: *Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañía: Año de 1816.*

Descripción de grabados: Grabado de Santa Rosalía con una ramo de flores y coloreado el manto de rojo, el hábito de verde, el cabello marrón y el halo amarillo.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/192

4.5 DE JUDÍOS

FICHA 029/262

Título: *NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA cuenta de un maravilloso caso que ha sucedido en este presente año en un pueblo de la Navarra con quatro Judíos. Refierese el prendimiento y el castigo que les dieron. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

Autor: -

Temática: Religioso, de judíos

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Fuente del Eresmo (Navarra)

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Imagen de 4 personas atadas, dos están tirados al suelo y con los brazos en cruz, en medio hay una mujer, a la que le están mordiendo los pechos unas serpientes.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/262

5) NOTICIEROS

FICHA 029/008

Título: *Núm. 3. LOS LABRIEGOS VALENCIANOS. ROMANCE HISTÓRICO en que se refiere el noble comportamiento de esta honrada clase, durante el bombardeo de Valencia en 1869.*

Autor: A. L.

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1869

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: J. M. Ayoldi

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Valencia

Colofón: *Valencia: Imp. de J. M. Ayoldi.*

Descripción de grabados: Pequeña imagen detallada de una iglesia.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/008

Características: Pertenece a la colección de la Biblioteca de la Ilustración Popular. Localizado 1 ejemplar sin catalogar. Parece fomentar la conciencia de clase obrera entre sus lectores.

FICHA 029/021

Título: *(Núm. 191.) NUEVO Y HORROROSO ROMANCE, en que se declara la maldad y tiranía que ha ejecutado una hija dando muerte á su madre, y viendo que no podía lograr el intento que pretendía, dio muerte á su marido y á una niña que ella tenía, echando la culpa á su padre, el cual ha sido sentenciado por culpa de ella. Caso sucedido en febrero de este año. PRIMERA PARTE. SEGUNDA PARTE.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: [1849]

Lugar del acontecimiento: Castellón de la Plana

Editor: -

Impresor: J. Marés

Año de impresión: 1849

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. Madrid: 1849. Impta. de D. J. Marés, calle de Relatores, núm. 17.*

Descripción de grabados: Imagen de un hombre tirado en la cama, mientras una mujer ataca con un puñal en alto a un bebé.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/021

FICHA 029/064

Título: *Número 385. COPIA DEL CREDO CON LA TOMA DE MORELLA, SEGUN ME HAN INFORMADO.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Morella

Editor: -

Impresor: José M. Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Carmona

Colofón: *FIN. Impreso en Sevilla. Reimpreso en Carmona:- Imp.y lib. De D. José María Moreno.*

Descripción de grabados: Imagen de un Cristo en la cruz mirando al cielo en una noche nublada con la luna creciente y a lo lejos se ve una ciudad.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/064

FICHA 029/072

Título: *SOLDADOS DEL EJERCITO CONSTITUCIONAL*

Autor: Juan Sánchez Cisneros

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1823

Lugar del acontecimiento: Jaén

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: [1823]

Lugar de impresión: [Jaén]

Colofón: *Jaén, 17 de Julio de 1823. El Mariscal de Campo, Comandante general de la Provincia, Juan Sanchez Cisneros.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/072

FICHA 029/108

Título: *NUEVO EJEMPLAR, donde se declaran las desgracias acaecidas por los terremotos. Hay concedidos 800 días de indulgencias por varios SS. Obispos a toda persona que lleve consigo esta imagen rezándole todos los días una salve con devoción. IMPRESO EN ANTEQUERA. Reimpreso en Carmona: - Imprenta de D. Jose María Moreno.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Plasencia, Talavera, Castilla, Oviedo, Palencia

Editor: -

Impresor: José María Moreno

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Antequera, Carmona

Colofón: -

Descripción de grabados: Ocupa media página, la Virgen del Carmen con el Niño Jesús y a sus pies dos santos, uno vestido como un fraile y otro como un obispo. Otro grabado de Jesús sentado con una corona de espinas esperando a que construyan la cruz. *DISCITE A ME, QUIA MITIS SUM, ET HUMILIS CORDE.* (Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón)

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/108

FICHA 029/120

Título: *(TRES PLIEGOS) HISTORIA DE D. DIEGO DE LEON. PRIMER CONDE DE BELASCOAIN. CON UNA RELACION DE TODAS SUS HAZAÑAS, Y HECHOS DE ARMAS DURANTE LA GUERRA CIVIL, HASTA SU FUSILAMIENTO EN OCTUBRE DE 1841. TERCERA EDICIÓN.*

MADRID: = 1847. IMPRENTA DE D. J. M. MARÉS, Corredera de San Pablo. núm. 2 [Roto]

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1807-1841

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: J. M. Marés

Año de impresión: 1847

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: Portada con primer plano detallado de Diego León vestido con la indumentaria militar, con una lanza y una bandera en las manos. Hay más grabados a lo largo de las páginas sobre batallas y la última estampa es similar a la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya.

Número de páginas: 12 hojas, 24 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/120

Características: Narra las hazañas bélicas de un personaje real y publicadas pocos años después de que se produjeran, de ahí su carácter noticiero.

FICHA 029/126

Título: *Núm. 4. PROPAGANDA REPUBLICANA. DISCURSO PRONUNCIADO POR EL CIUDADANO FERNANDO GARRIDO EN EL TEATRO DEL RECREO CAMPESTRE DE SABADELL EL 29 DE OCTUBRE DE 1868.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1868

Lugar del acontecimiento: Sabadell

Editor: -

Impresor: Manero

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *IMPRESA DE MANERO, RONDA DEL NORTE, 128. Historia del reinado de último Borbon de España, por el mismo autor. Se suscribe en la librería de Manero, Plaza del Teatro, núm. 7.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/126

Características: Estructura similar a un diario actual con 3 columnas y con una redacción muy periodística: *“Invitado por una comisión de las clases trabajadoras de Sabadell (...) delante de una concurrencia de más de dos mil personas (...) Se expresó en estos términos (transcripción del discurso) Todo el auditorio respondió...”*

FICHA 029/133

Título: *(Núm. 129.) LA DESGRACIADA PARIDA. CASO EL MAS HORROROSO que ha sucedido en el mes de marzo del presente año, en una casa de campo del partido de Igualada en Cataluña. Asesinato de dos tiernos niños y muerte de su madre recién parida, causados por un abominable muger que se había ofrecido á asistirle en su parto; y horrible atentado cometido por el marido de esta, con otras circunstancias asombrosas.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Cataluña

Editor: -

Impresor: J. M. Mares

Año de impresión: 1846

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *FIN. MADRID: - 1846. IMPRESA DE D. J. M. MARES. Corredera baja de S. Pablo, núm. 27.*

Descripción de grabados: Una mujer ataca con un puñal a otra que está en la cama.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/133

FICHA 029/135

Título: SUPLEMENTO AL BETIS. PERIÓDICO LITERARIO, CIENTÍFICO Y DE NOTICIAS. AÑO I. ANDUJAR JUEVES 31 DE JUNIO DE 1860. NÚM. 78. Parodia de un coro de la Zarzuela de El Juramento, dedicado a mi amigo D. J. G. A.

Autor: José Romero

Temática: Noticiero y festivo, burlesco

Año del acontecimiento: [1860]

Lugar del acontecimiento: [Andújar]

Editor: Manuel Arcediano

Impresor: -

Año de impresión: [1860]

Lugar de impresión: -

Colofón: *Imp. del editor responsable Manuel Arcediano.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/135

Características: Estructura similar a la de un periódico actual con 2 columnas, filete y cabecera.

FICHA 029/136

Título: EL SR. D. ANTONIO APARISI Y GUIJARRO, ha dirigido el siguiente artículo al periódico titulado EL SIGLO, que copiamos de EL PENSAMIENTO ESPAÑOL.

Autor: Antonio Aparisi y Guijarro

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1869

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: Antonio Aparisi y Guijarro

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/136

Características: Estructura similar a la de un periódico actual con elementos con un filete entre dos columnas.

FICHA 029/140

Título: *LA REPUBLICA despues de la gran manifestacion pacífica del dia 29 de Noviembre de 1868. A PIERRAD, CASTELAR Y ORENSE.*

Autor: Ciudadano Anastasio Perillán García

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1868

Lugar del acontecimiento: Madrid

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *Madrid 30 de Noviembre de 1868.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/140

Características: Localizados 4 ejemplares sin catalogar.

FICHA 029/141

Título: *El Papelito, PERIODICO PARA REIR Y LLORAR. Domingo 1 de Enero de 1871.*

Autor: -

Temática: Noticiero y festivo, satírico

Año del acontecimiento: 1871

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: 1871

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: *Madrid: 1871. Imprenta de M. Tello, Isabel la Católica, 23.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/141

Características: Estructura similar a un periódico actual con columnas, también contiene críticas de actualidad.

FICHA 029/142

Título: *Juicio de Doña Isabel de Borbon.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *¡Abajo los Borbones! ¡Viva la soberanía de la nación! (De «El Universal» de Cádiz y la «Revolucion» de Jerez)*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Pliego

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/142

Características: Estructura similar a un periódico actual con tres columnas separadas por filetes.

FICHA 029/145

Título: *ROMANCE NUEVO, que declara el horroroso asesinato en un honrado labrador por su misma esposa y el querido de esta, en la ciudad de Cazorla, provincia de Jaen, el dia 4 de Noviembre de 1866. SEGUNDA PARTE.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Cazorla

Editor: -

Impresor: Vicente Fernández Mayor

Año de impresión: 1867

Lugar de impresión: Quintanar

Colofón: *Autorizado según la ley vigente. REIMPRESO EN QUINTANAR, 1867. Imp. de Vicente Fernandez Mayor.*

Descripción de grabados: Reo en una silla de garrote vil, verdugo detrás y delante un sacerdote. Al otro lado hay un hombre y una mujer sentados, los cuales atan a otro hombre.

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/145

FICHA 029/161

Título: [Escrito a pluma “*Napoleon*”]

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: [Posterior al 2 de mayo de 1808]

Lugar del acontecimiento: España

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 9 hojas, 18 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/161

Características: Falta la portada con el título del documento.

FICHA 029/186

Título: *CELEBRE POMPA; MAGNIFICO APARATO, Y FESTIVAS DEMOSTRACIONES con que los muy Ilustres señores de la Junta de ambos Cabildos Eclesiastico, y Secular de esta muy Noble, muy Leal, y Fidelissima Ciudad de Murcia (tan favorecida de sus Reyes, como sus Coronas lo blafonan, y las entrañas que guardan de el Señor Rey Don Alfonso el Sabio lo publica) ha executado por los felizes sucessos conseguidos por el Ilustrissimo señor D. LUIS BELLUGA Y MONCADA, Obispo de Cartagena, del Consejo de su Magestad, en el Socorro de Alicante, y restauracion de las Villas de San Juan, Muchamiel, Relleu, Onteniente, y los demás de su distrito en este año de 1706.*

Autor: Juan Martínez

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1706

Lugar del acontecimiento: Alicante, San Juan, Muchamiel, Relleu, Onteniente

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *FIN.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/186

FICHA 029/233

Título: *CANCIÓN PATRIOTICA, En que se dá cuenta de la desgracia á una familia que saliendo de la ciudad de Pamplona para Vitoria, se vieron rodeados de una faccion, y de los heroicos esfuerzos de una doncella de diez y ocho años, con lo demas que verá el curioso lector.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Pamplona

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Palencia

Colofón: *Palencia Imprenta de Rus.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/233

FICHA: 029/238

Título: *SEGUNDA PARTE de la historia de la guerra de Africa, donde se declara todo lo sucedido (roto) el dia 4 de Enero de 1860, hasta el 25 del mismo.*

Autor: Rafael Romero

Temática: Noticioso

Año del acontecimiento: 1860

Lugar del acontecimiento: Cabo Negro, Tetuán

Editor: Pedro Cloquey

Impresor: Rafael Romero

Año de impresión: 1860

Lugar de impresión: -

Colofón: *Es propiedad del que firma, que cede á Pedro Cloquey. RAFAEL ROMERO. Imprenta de la Encarnacion núm. 15, año de 1860.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/238

FICHA: 029/239

Título: *Al Exmo. Sr. D. Leopoldo O'Donnell Capitan general de los ejercitos Nacionales Conde de Lucená, Prsidente del Consejo de Ministro y Ministro de la Guerra, General en Gefe del Ejercito de Africa. DECIMAS QUE CANTAN LAS TROPAS ESPAÑOLAS A LOS MUROS DE AFRICA*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: África

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Una Virgen y a los lados dos hombres con rasgos asiáticos.

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Folio

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/239

Características: Estructura similar a un periódico actual con 3 columnas.

FICHA: 029/241

Título: *EL DUENDE HA PARECIDO. Varias veces se aparecido un Duende en el Campamento de Africa en diferentes formas, aconsejándole al gobierno marroquí sobre la guerra con España, que no continuase por la mucha pérdida que ha sufrido, tanto en sus tierras como en sus vasayos; y como quiera que á el Duende no le hiciesen caso, se le apareció á Muley-Abbas, en forma espantosa, haciendo que le escribiese á su hermano el Emperador, lo que ejecutó al momento, en los términos siguientes:*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1860

Lugar del acontecimiento: Tetuán

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: Un rey musulmán con turbante y a su lado un soldado con un sable y una vara.

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/241

FICHA: 029/242

Título: *CANCION PATRIOTICA LA NIÑA BONITA / CACHUCHA DE LA ISLA*

Autor: -

Temática: Noticiero / Festivo, burlesco

Año del acontecimiento: [A partir de 1812]

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: Luis de Ramos y Coria

Año de impresión: 1820

Lugar de impresión: Córdoba

Colofón: *En Cordoba en la imprenta de Don Luis de Ramos y Coria, Calle de Armas. Año 1820.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/242

FICHA: 029/244

Título: *Núm. 232. DIARIO DE MADRID. DEL JUEVES 9 DE SETIEMBRE DE 1824. Santa María de la Cabeza. = Cuarenta horas en la iglesia de P. P. Mercenarios Calzados.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1824

Lugar del acontecimiento: Madrid

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: [1824]

Lugar de impresión: [Madrid]

Colofón: *Con Real privilegio, en la imprenta del Diario.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/244

Características: Estructura similar a un periódico actual con columnas separadas por filetes e incluye breves anuncios publicitarios. No es prensa popular, pero se incluye por su importancia.

FICHA: 029/256

Título: *HOJA VOLANTE con el horroroso asesinato que ha hecho un mancebo por robar á los padres de su novia; declara este papel como estuvo seis meses aparentando amor para conseguir su criminal proyecto, y medios para conseguirlo.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: Valencia

Editor: -

Impresor: D. F. S. del A.

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Cádiz

Colofón: *Cádiz, imprenta de D. F. S. del A.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 1 página

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/256

FICHA: 029/257

Título: *COPLAS NUEVAS sacadas á la Ballena que arrojó el mar en la costa de Cádiz, el día 17 de Enero de 1846.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1846

Lugar del acontecimiento: Cádiz

Editor: -

Impresor: Minerva

Año de impresión: -

Lugar de impresión: San Fernando

Colofón: *San Fernando: Imprenta de Minerva.*

Descripción de grabados: Sencilla imagen de un pueblo costero, un barco, tres mujeres y un hombre

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/257

Características: Documento dañado.

FICHA: 029/258

Título: *CARTA DEL ENEMIGO DE LOS INGLESES Al Español autor de las quatro escritas al Anglomano Señor Español.*

Autor: [L. S.] El Enemigo de los Ingleses

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: -

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: *Segobia á 1 de Junio de 1805. L. S.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/258

FICHA 029/263

Título: *TEMBLOR DE TIERRA acaecido en 21 de Marzo de 1829.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1829

Lugar del acontecimiento: Valencia y varios pueblos de Murcia

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: -

Colofón: -

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/263

Características: Documento en mal estado y que le faltan hojas.

FICHA: 029/265

Título: DE ZARAGOZA

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1809

Lugar del acontecimiento: Zaragoza

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: [1809]

Lugar de impresión: -

Colofón: 21 de febrero de 1809.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 2 hojas, 4 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/265

FICHA: 029/274

Título: 31. SEÑOR.

Autor: Doctor Ignacio de Camargo

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1706

Lugar del acontecimiento: Salamanca

Editor: -

Impresor: Lorenzo García de la Iglesia

Año de impresión: 1706

Lugar de impresión: Madrid

Colofón: CON LICENCIA. EN MADRID: En la Imprenta de Lorenço García de la Iglesia. Año 1706.

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 1 hoja, 2 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/274

Características: Es una carta dirigida al Rey donde se relatan las desgracias ocurridas “*el pasado mes de Junio en Salamanca*”.

FICHA 029/279

Título: *CLARIN QUE LLAMA A LOS LIBERALES A JUICIO. DISCURSO INSERTO EN EL PROCURADOR GENERAL DE LA NACION Y DEL REY EL DIA 20 DE MARZO DE 1814.*

Autor: -

Temática: Noticiero

Año del acontecimiento: 1814

Lugar del acontecimiento: -

Editor: -

Impresor: -

Año de impresión: -

Lugar de impresión: Granada

Colofón: *REIMPRESO EN GRANADA. EN LA IMPRENTA DE EXÉRCITO, Placeta de las Monjas de Sti-Espíritu.*

Descripción de grabados: -

Número de páginas: 6 hojas, 12 páginas

Tamaño: Cuarto

Biblioteca: Fondo Hazañas, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla

Signatura: FGHAZ029/279

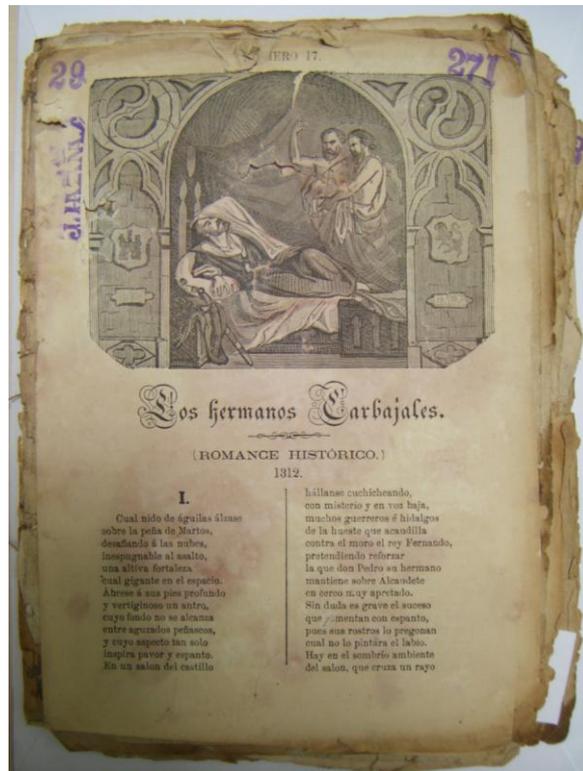
GRABADOS

ÍNDICE

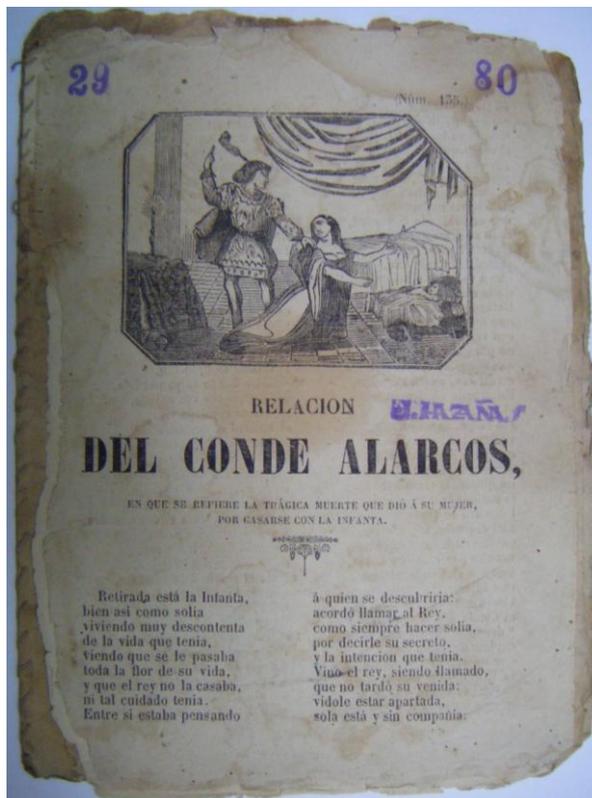
1) HISTÓRICOS.....	244
1.1 Antiguos.....	244
2) NOVELESCOS.....	245
2.1 De valientes y bandidos.....	245
2.2 Amorosos.....	246
2.3 De cautivos.....	248
2.4 Aventuras diversas.....	249
3) FESTIVOS.....	250
3.1 Ingeniosos.....	250
3.2 Satíricos.....	251
3.3 Burlescos.....	252
4) RELIGIOSOS.....	254
4.1 Doctrinales.....	254
4.2 Morales.....	255
4.3 Devotos.....	257
4.4 Hagiográficos.....	260
4.5 De judíos.....	261
5) NOTICIEROS.....	262

1) HISTÓRICOS

1.1 ANTIGUOS



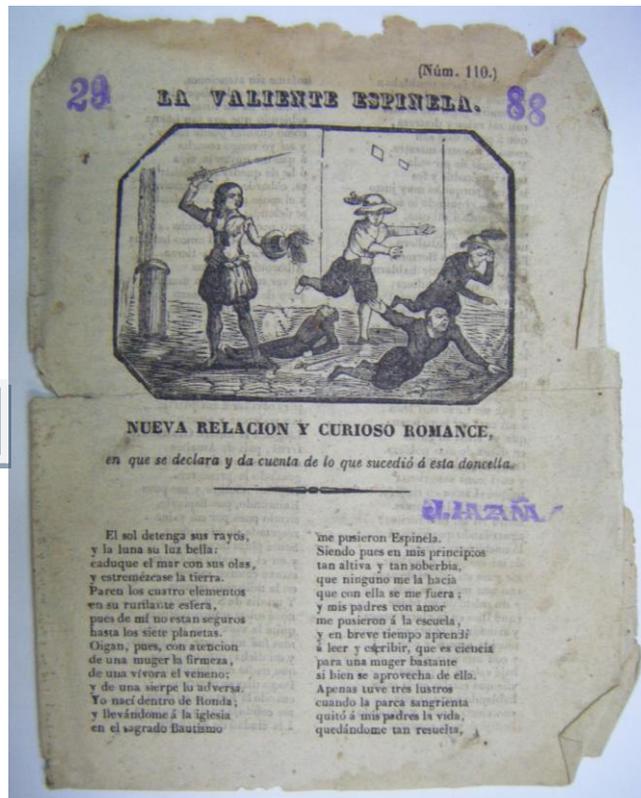
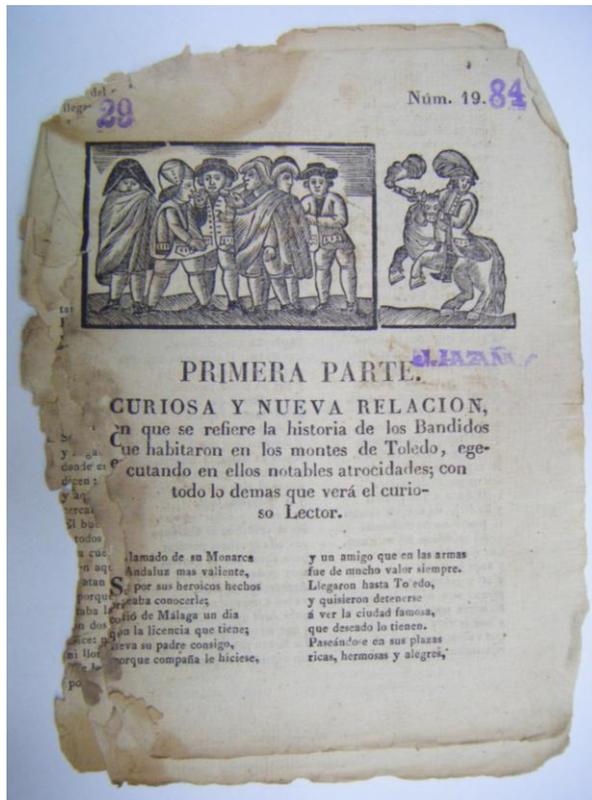
FGHAZ029/271



FGHAZ029/080

2) NOVELESCOS

2.1 DE VALIENTES Y BANDIDOS



2.2 AMOROSOS



FGHAZ029/268



FGHAZ029/160



FGHAZ029/054



Detalle de la representación de la venta callejera de prensa popular

2.3 DE CAUTIVOS

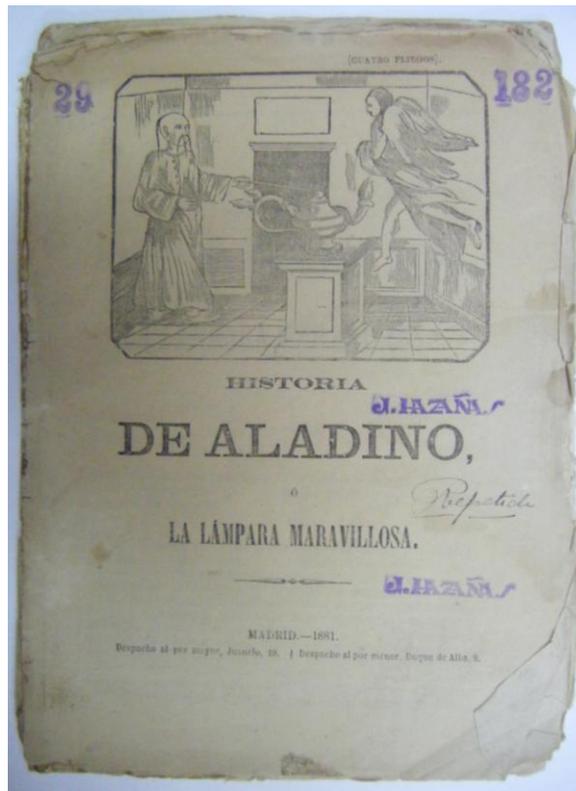


FGHAZ029/098

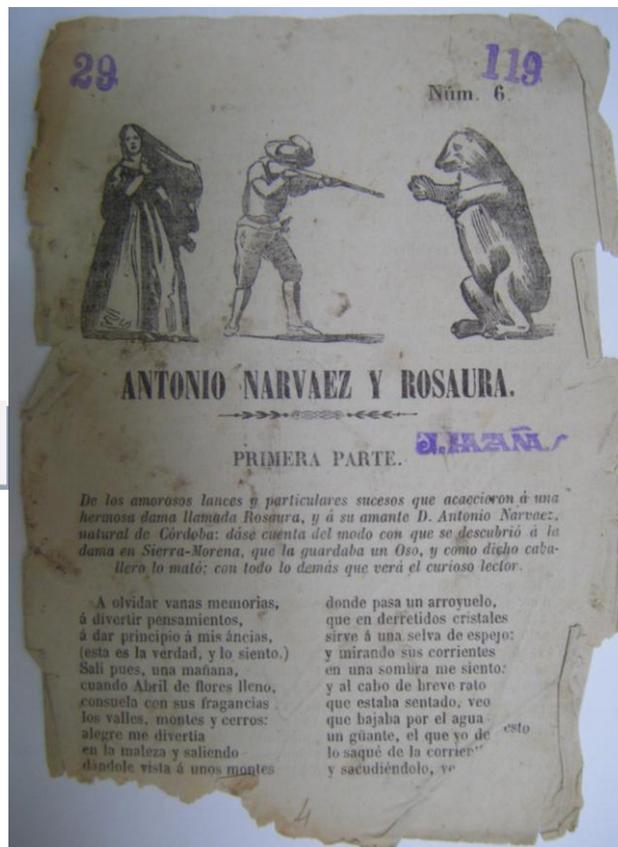


FGHAZ029/051

2.4 AVENTURAS DIVERSAS



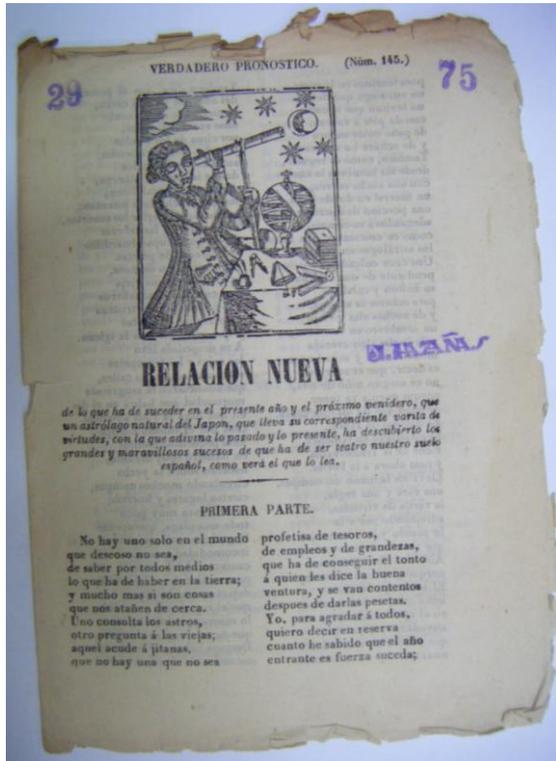
FGHAZ029/182



FGHAZ029/119

3) FESTIVOS

3.1 INGENIOSOS



FGHAZ029/075



FGHAZ029/151

3.2 SATÍRICOS



3.3 BURLESCOS



Sin catalogar



FGHAZ029/093



SANCHEO CORNILLO.

Aunque parece confuso
el modo de verso mío,
no obstante tomé la pluma
a súplicas de un amigo,
para escribir un suceso
llamante, que ha sucedido,
el más gracioso que vi
desde que tuve sentido,
y narices atrás tenga
que parece suenan tiros.
No obstante proseguiré,
aunque para proseguirlo
será menester tener
un braguero prevenido,
por si acaso me quebrare
por lo mucho que me río.
Aunque es verdad de que yo
con gran paciencia he sufrido
de esta vida los tropiezos,
y que tan fuertes han sido,

decirles quiero mi patria,
porque decirla es preciso,
para que todos la sepan,
y en habiéndola sabido
se huelguen como unas pascuas;
y si no me engaño digo
que es la ciudad de Lucena,
del mundo jardín florido,
que está de Cabra una legua;
mi nombre es Sancho Cornillo;
nacido en tan buena estrella,
que del signo del Cabrito
me siguen las influencias
con un grande regocijo.
No soy regidor, ni alcalde,
escribano, ni ministro,
solo soy recaudador
de cartas y papelitos.
Mi esposa María Gonzalez
como á mi mismo la estimo

FGHAZ029/060



EL GANSO EN LA BOTILLERIA.

Alabo sea por siempre
el padre de los borrachos;
me alegro de ver á ostés,
yo de cualquier moo roando,
pus como iba diciendo
yo, ya se ve como el caso
no es un caso paa menos
he salio paa jacer algo;
y ya de pura verguenza
teico se me ha olvidao;
pero ello algo ha éser,
que juera un caso menguao
que me golviera á meter
sio decir gueno ni malo,
y agora se me ha escurrio
un de monio de un pasajo
que me sucedió á mi, habrá
sus veinte ó cincuenta años
ya moo de relacion
aqui tengo de enrajallo.
Habrán de ssber ostes
como un Domingo de Ramos,
por mas seña, que cayó
aquel año en jueves santo,
me salíe de mi lugar
resuelto y eterminao
á encajarme en la ciuá
de... con cuatro pasos,

y me encajé en menostiempe
del que se juma un cigarro.

Llegué al primer callejon
que estaba too tapao
de muchas carregieras
de alamos negros ó blancos:
alli habia mucha gente.
y cuando menos me cato
vi venir unas calesas
ú carretones muy guapos
toitos cujaos de oro
y mucho pintarrajo,
y por unas ventanillas
que traian por los laos,
en unas de las calesas
vi muchas plumas de pabo,
que salian de unas cabezas
con las caras de Cristianos:
me acerqué á un hombre y le dije:
amigo, que pajarraos
ingiertos en criaturas
van en aquel carromato?
en tonces me respondió
el entreejo arrugao:
animal, esos son coches,
y aquellas plumas penachos,
que las señoras estilan
en los gorros y pinaos.

FGHAZ029/096

4) RELIGIOSOS

4.1 DOCTRINALES

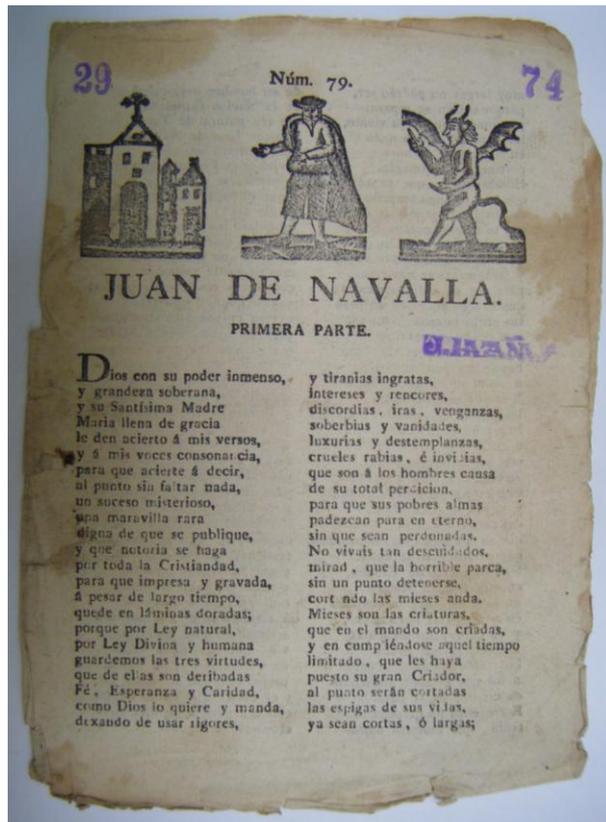


FGHAZ029/069



FGHAZ029/045

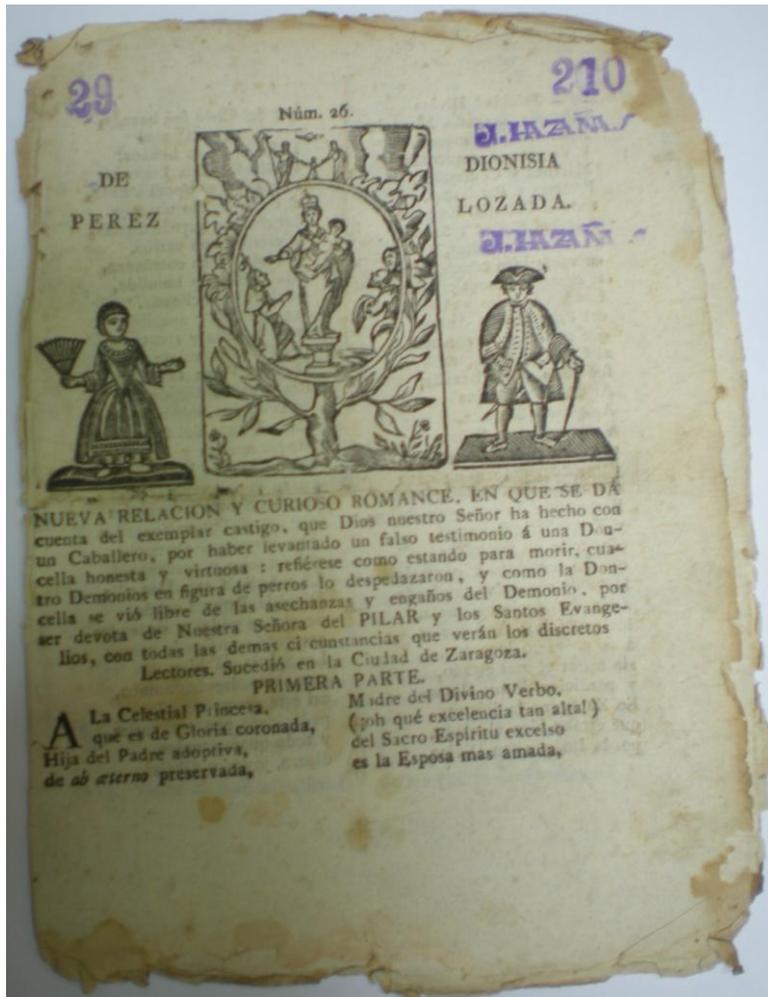
4.2 MORALES



FGHAZ029/074



FGHAZ029/190

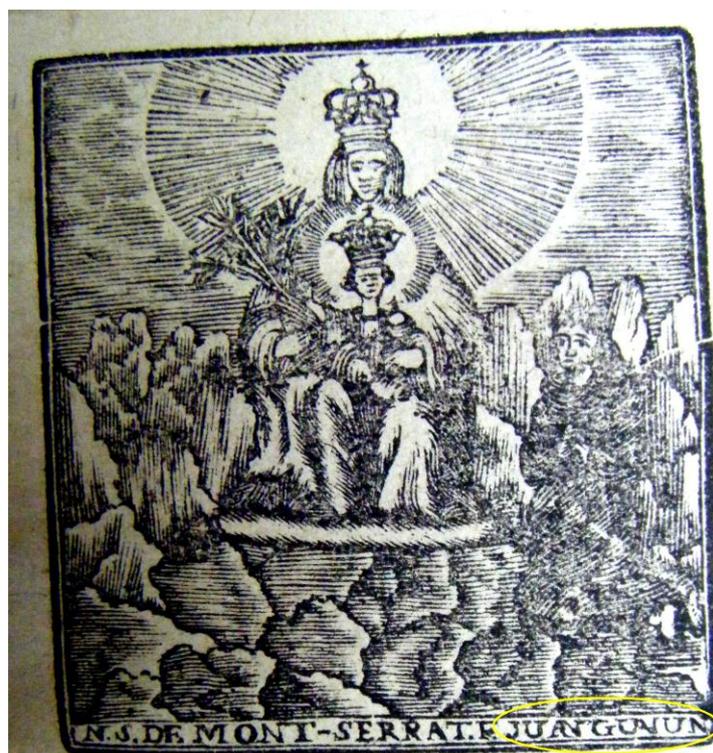


FGHAZ029/210



Detalle de un grabado firmado por Dionisia Pérez Lozada

4.3 DEVOTOS





FGHAZ029/006



Detalle de un grabado firmado por Deberny



FGHAZ029/066

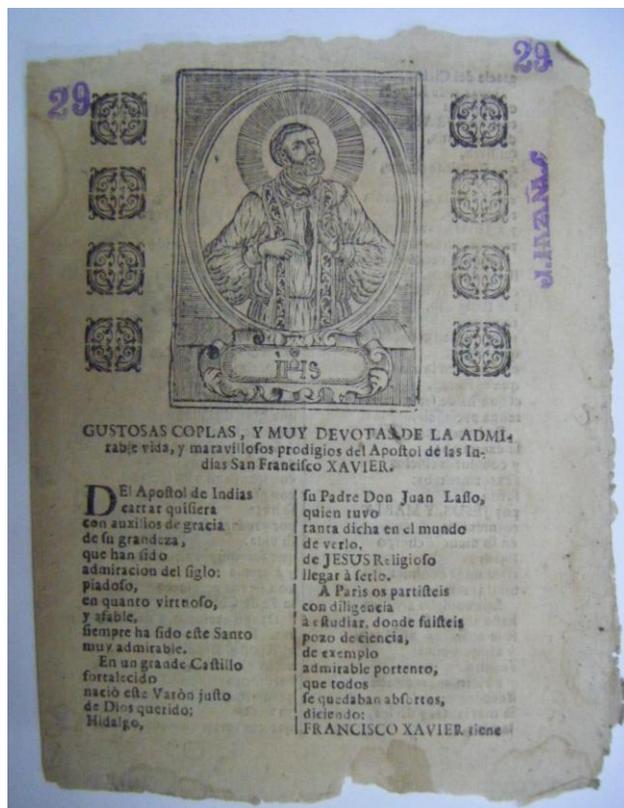


Detalle de grabados dorados

4.4 HAGIOGRÁFICOS



FGHAZ029/192

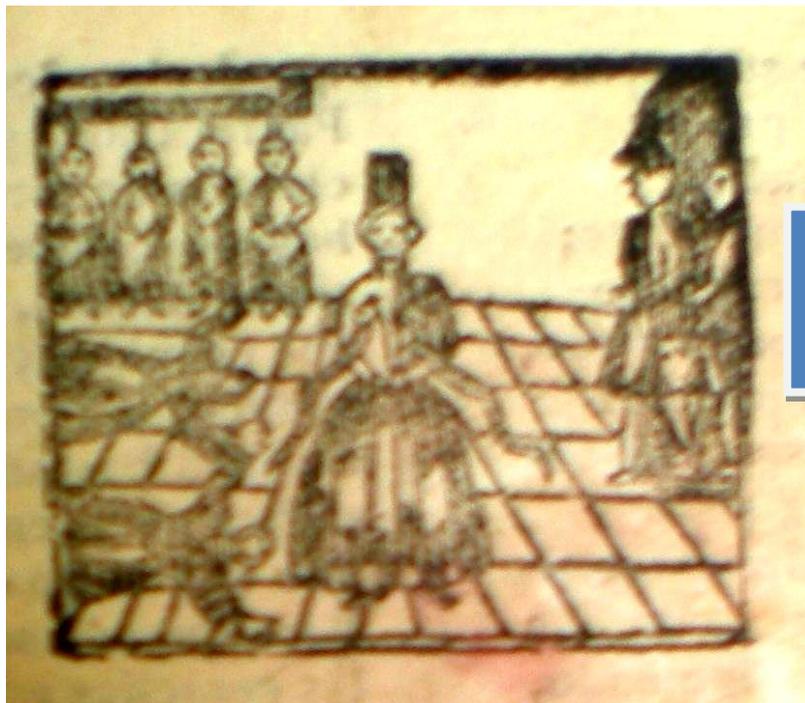


FGHAZ029/029

4.5 DE JUDÍOS

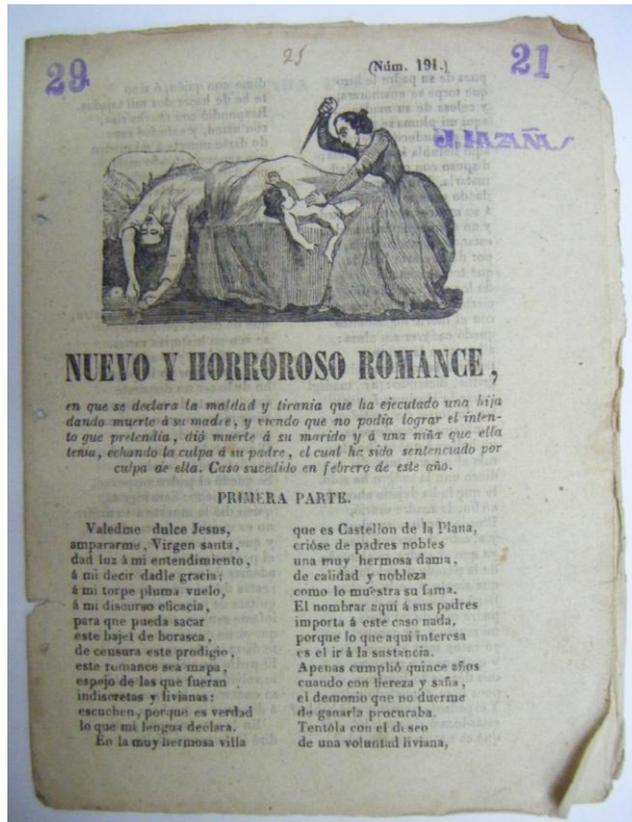


FGHAZ029/262



Detalle de los
castigos a los que
se les somete a
los judíos

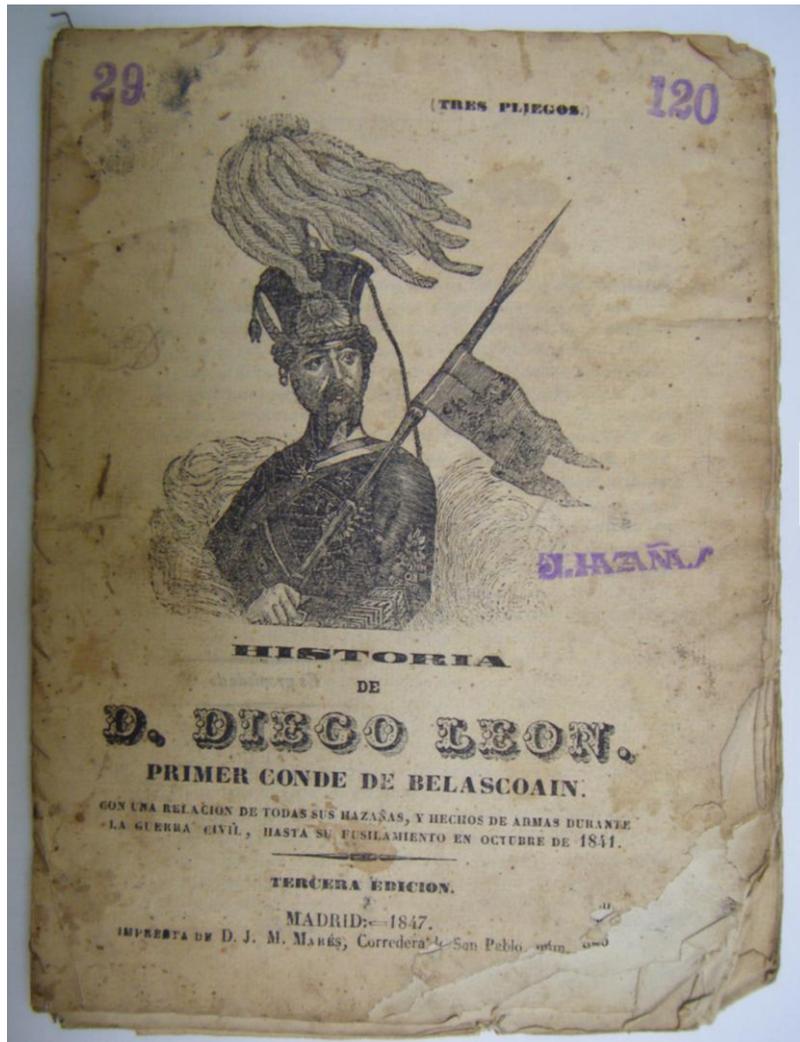
5) NOTICIEROS



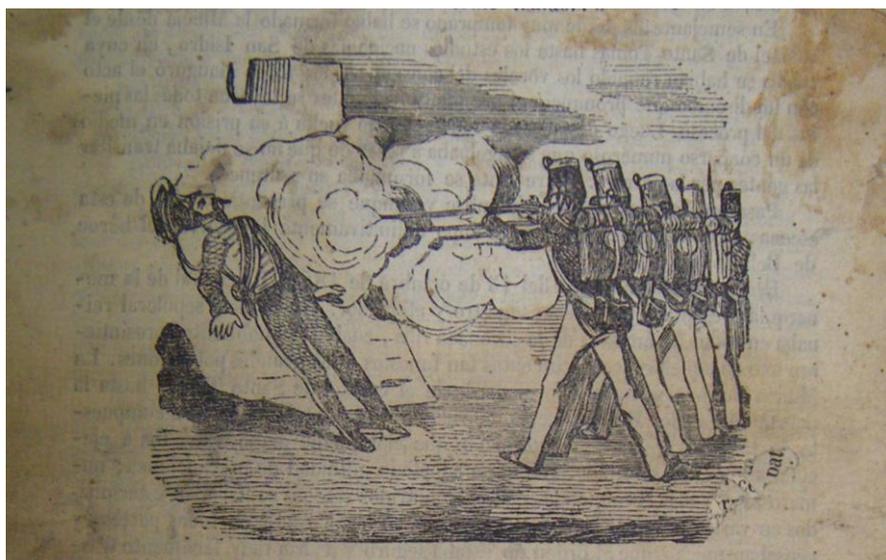
FGHAZ029/021



FGHAZ029/133



FGHAZ029/120



Grabado que recuerda a la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya