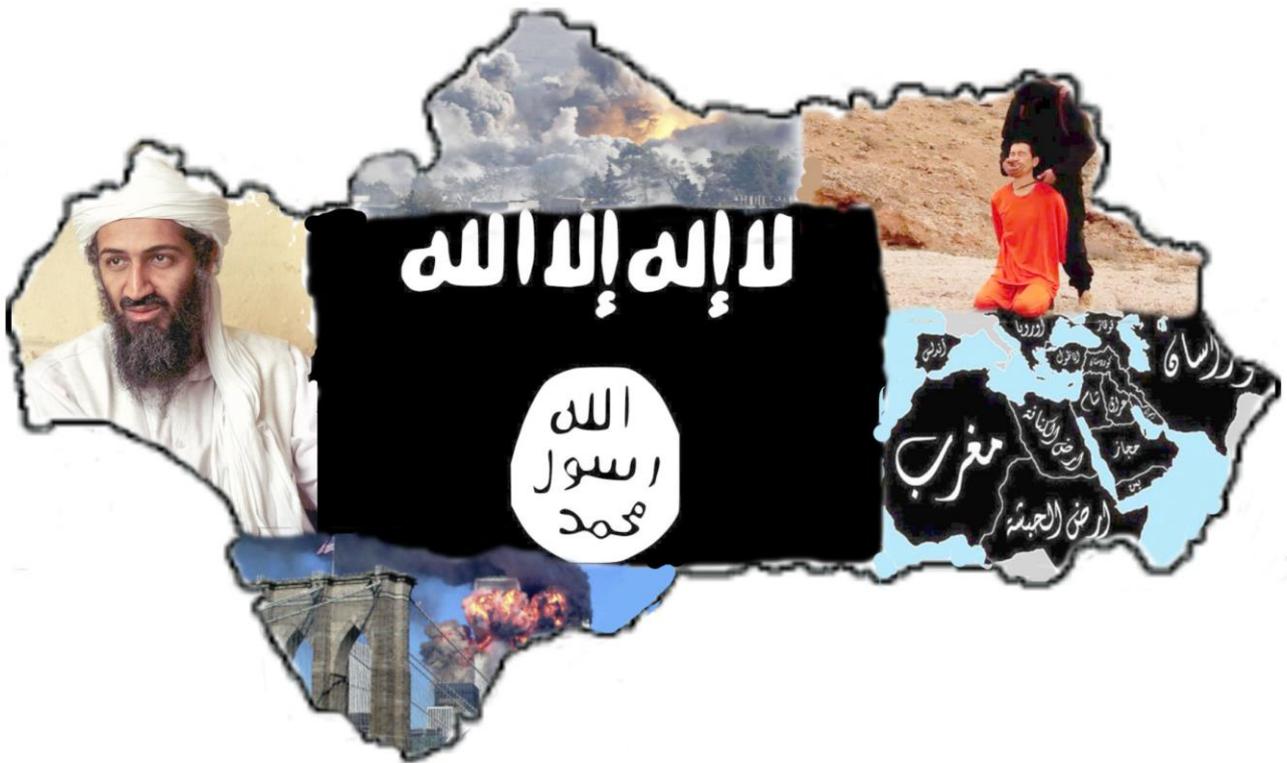


Trabajo de Fin de Grado 2014/2015

# Objetivo

# Al-Ándalus



Cabello de Alba Cañete, Inmaculada  
Rodríguez Álvarez, Ángela



# Índice

<b>1. Memoria Explicativa.....</b>	<b>pág. 3</b>
<b>2. Reflexión sobre la aparición del terrorismo en los medios de comunicación a raíz del 11S.....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>3. <i>Mockumentary</i> o Documental Ficcional.....</b>	<b>pág. 11</b>
<b>4. Guión Objetivo Al-Ándalus.....</b>	<b>pág. 13</b>
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>pág. 20</b>

## Objetivo Al-Ándalus

### 1. Memoria

Este trabajo es un falso documental sobre el terrorismo islámico, donde en base a las amenazas que ha recibido Europa, especialmente en España y Andalucía, y los últimos atentados ocurridos, jugamos con las imágenes reales para aportar nuestra visión particular sobre este tipo de fanatismo religioso, cuyo trasfondo pensamos que no deja de ser obtener el poder en los países donde el islam es la religión dominante, y para hacerse también con el poder en occidente mediante el uso de la violencia y el terror.

Como es sabido, y de ello hablamos también en nuestro trabajo, el pasado diciembre, el Estado Islámico amenazó a Occidente, y en especial a España, anunciando la siguiente fase de la Guerra Santa, donde reconquistarían los territorios usurpados durante la Reconquista en el siglo XV. Tras esto, en el año 2015 han tenido lugar diferentes hechos que nos hacen pensar que la amenaza es cierta y la Guerra Santa es inminente: los atentados de París, las detenciones en Bélgica, las falsas alarmas en España, etc. Tras el atentado de París, se sucedieron diversas alarmas en España, entre ellas el desalojo de la Mezquita de Córdoba y sus alrededores. La familia de Inmaculada, una de las autoras del trabajo, vive cerca y fueron desalojados. Este hecho fue el detonante de la nueva temática que ha tomado el trabajo.

Tras el éxito de Jordi Évole con su *mockumentary* “**Operación Palace**”, decidimos que podríamos utilizar este formato para hablar sobre el terrorismo islámico y transformar la versión de las falsas alarmas en amenazas reales, que pongan en entredicho a los medios y al gobierno español que, desde nuestro punto de vista, no ha respondido de forma clara y concreta a estas amenazas, a pesar de los hechos ocurridos en enero en la ciudad de París.

La realización de este proyecto no ha sido nada fácil. El terrorismo islámico presenta un amplio campo de estudio muy difícil de abarcar en un proyecto como este. Para centrar el tema, pensamos que explicar qué es y en qué consiste el terrorismo islámico era una buena forma de focalizarlo. A la hora de explicar su aparición en el mundo Occidental, no podíamos dejar de hablar del 11 de Septiembre de 2001, el primer gran atentado de

la historia. Tras este atentado, quizás los otros dos más destacables por su repercusión fueron el del 11 de Marzo de 2004 en Madrid y el 7 de Julio de 2005 en Londres.

Respecto al guion, ha sufrido muchas modificaciones con respecto al actual. Una de las razones ha sido la actualización de la información a lo largo del periodo de trabajo, puesto que se han realizado nuevas detenciones y obtenido nuevos datos. Un ejemplo de ello han sido las últimas detenciones realizadas en relación al atentado del 11 de Marzo.

En un principio, la gran cantidad de información nos llevó a realizar un monólogo muy aburrido que hubiese provocado la desconexión del espectador en poco tiempo. Por esta razón, nos vimos obligadas a centrarnos en lo más importante, y sobre todo dejar clara nuestra intención, ya que en un principio no podía apreciarse de forma evidente.

La realización del proyecto no ha sido sencilla. La labor de documentación ha sido fundamental a la hora de realizar el documental. Tras la visualización de varios documentales sobre el terrorismo islámico, la yihad y los atentados más impactantes, pensamos que tipo de persona podría hablarnos sobre esto. Finalmente nos decantamos por utilizar a dos personajes: un historiador o experto en terrorismo, y un policía.

A la hora de encontrar actores dispuestos a colaborar, no hubo gran dificultad para encontrar tanto la voz en off como el policía, pero sí para el papel de historiador o experto en terrorismo. Primero pensamos que al haber mucho texto podría ser la causa de que nadie estuviese dispuesto, aunque otro motivo que nos plantearon algunos fue el estatismo del papel. Tenemos que agradecer a nuestros compañeros su colaboración con respecto a este tema, puesto que muchos nos enviaron los currículos y los videobooks que conservaban de castings que ellos habían realizado para otros proyectos. Finalmente y tras múltiples intentos, un compañero se ofreció a actuar para nosotras.

Con respecto a la búsqueda de imágenes de archivo, hemos de agradecer la colaboración de la profesora M<sup>o</sup> Ángeles Hernández, que nos cedió las imágenes del 11S y nos indicó donde encontrar imágenes de archivo con una calidad mayor a las que habíamos localizado. La mayoría de las imágenes las hemos obtenido de la web de Radio Televisión Española, aunque la mayor fuente para obtener los comunicados terroristas ha sido YouTube. Posteriormente, hicimos una valoración de las imágenes que habíamos conseguido eligiendo así las que nos serían útiles en nuestro documental. Supuso un trabajo lento y costoso pero el resultado mereció la pena.

En cuanto al montaje, nos vimos ante una desventaja, ninguna de las dos habíamos tenido contacto con programas de edición más allá de un aprendizaje básico de Final Cut. El problema de este programa es que únicamente puede utilizarse con el sistema operativo OS. Para hacer uso de este, nos veíamos obligadas a pasar mucho tiempo en la facultad y adaptarnos a su horario, lo que nos planteaba otro problema. Por este motivo, decidimos utilizar un programa que nos proporcionase una mayor accesibilidad.

Finalmente nos decantamos por Adobe Premiere, puesto que como habíamos trabajado con otros programas de la suite de Adobe quizás nos resultaría fácil de utilizar. El primer contacto con este editor nos resultó realmente complejo pero gracias a tutoriales, al cabo de los días, pudimos desenvolvemos con relativa soltura para realizar nuestro proyecto.

El formato del documental es de 4:3, puesto que las imágenes de archivo están en este formato y decidimos que no hubiese cambios de formato durante el documental, por lo que adoptamos este formato.

Hemos empleado unas quince horas para tener el montaje casi terminado para su primera revisión. Tras unas pequeñas correcciones de nuestro tutor Enrique, cambiamos levemente el montaje obteniendo finalmente un falso documental de casi media hora de duración.

Con los obstáculos y dificultades superadas, vimos hecha realidad nuestra idea estando satisfechas del resultado y a la espera de que la nota final refleje nuestro esfuerzo.

## **2. Reflexión sobre la aparición del terrorismo en los medios de comunicación a raíz del 11S**

Tanto periodistas como políticos, coinciden en afirmar que la función de los medios ante el terrorismo es informar con objetividad, por lo tanto el periodista debe atenerse a los hechos y colocar un espejo ante el público, razón por la cual es muy importante contrastar la información.<sup>1</sup>

Los terroristas atentan porque buscan una repercusión en prensa y en la opinión pública, hecho que plantea un problema para los profesionales de la información. Los atentados, ya sean de mayor o menor repercusión son hechos noticiables que han de ser contados, pero esto debe hacerse de forma objetiva, porque si esto no ocurre, se puede estar ayudando a los terroristas a cumplir su objetivo, pudiendo incluso llegar a hacer apología sobre ello.

El papel de los medios es fundamental en todas las sociedades, especialmente en las sociedades musulmanas. Como hemos podido comprobar, la educación es la clave para formar a las sociedades futuras. En el caso Occidental, la televisión emite programas infantiles que promueven en los niños valores de cooperación, ayuda, respeto y tolerancia para con los demás; sin embargo, en el caso de los países árabes solo se transmiten las enseñanzas del Corán, llegando en algunos casos, en ciudades donde la Yihad controla el poder, a infundir el odio hacia el infiel y señalando claramente al enemigo contra el que hay que combatir, promoviendo la violencia y el odio entre estos niños inocentes.

La libertad de expresión en esos países es mínima, razón por la cual muchos desconocen otra forma de vida. La manipulación afianza a los gobernantes de estos países en el poder. En el momento en el que la población descubra lo que hay más allá de sus fronteras, probablemente se produzcan revueltas como sucedió en la primavera árabe en 2010 en el norte de África, especialmente en Túnez y Egipto. Con esto no queremos decir que en el caso de que si sucediera esto el terrorismo islámico desapareciera, pero sí que puede que recibiese menor apoyo.

---

<sup>1</sup> Afirma Sánchez Maroto, Jefa de Información Nacional de TVE, 2005.

Hay que recordar que no todos los musulmanes aprueban el terrorismo. Sólo se trata de una pequeña minoría que ostenta el poder suficiente de hacernos creer que todos los musulmanes pertenecen a la Yihad. Como podemos ver en hemeroteca, tras cada atentado, las comunidades musulmanas de dicho lugar han condenado los hechos.

Tras el trágico suceso acaecido el 11 de Septiembre de 2001 en Estados Unidos, el terrorismo ha tomado un papel fundamental dentro de los medios de comunicación, convirtiéndose en un tema diario dentro de los informativos, como lo es la política o los deportes.

El 11 de Septiembre provoca el caos en Estados Unidos, la gran potencia mundial, demostrando que el gigante invencible caía sin oponer resistencia. Cuatro aviones de vuelos nacionales eran secuestrados por un grupo de terroristas que pretende atacar contra los tres puntos clave del mundo Occidental: El World Trade Center, corazón económico; el Pentágono, corazón militar; La Casa Blanca, corazón del poder. El atentado fue reivindicado por la organización terrorista Al Qaeda, organización terrorista liderada por Osama Bin Laden, aunque este no se declaró responsable de ellos hasta octubre de 2004: *“Mirando aquellas torres del Líbano destruidas, se me ocurrió castigar al opresor de manera acorde, destruyendo torres en EEUU, para que probaran su propia medicina y se abstuvieran de matar a nuestros niños y mujeres”*.<sup>2</sup>

El presidente de los Estados Unidos en aquel momento, George Bush, se refirió al atentado como *“acciones de guerra con los Estados Unidos y sus aliados, y contra la mismísima idea de sociedad civilizada”*<sup>3</sup>. Se identificó al terrorismo como el enemigo, el mal que amenaza a las sociedades, su libertad y su estilo de vida. Osama Bin Laden se convertía así en el enemigo nº1 de Estados Unidos y, en definitiva, de todo Occidente.

El papel de la prensa tras estos sucesos fue clave para comprender la política que el Gobierno de Bush llevó a cabo los meses siguientes. Estados Unidos tenía intención de atacar Irak antes de que sucediesen los atentados, pero no había encontrado una justificación para ello. El 11S proporcionó al Gobierno norteamericano la excusa

---

<sup>2</sup> Comunicado de Bin Laden del 29 de Octubre de 2004, tres días antes de las elecciones presidenciales estadounidenses. Esta cinta fue puesta a disposición de al Jazeera en otoño del 2004 por el Instituto al Sahab de producción de Medios, por aquel entonces el principal conducto para los mensajes en video de Al Qaeda

<sup>3</sup> Estas declaraciones se encuentran recogidas en la *National Strategy for Combating Terrorism (CASA BLANCA, 2003)*

perfecta para ello. La política de Guerra Preventiva o Guerra contra el terror<sup>4</sup> fue apoyada por los medios, el pueblo y la OTAN lo que hizo posible la invasión de Afganistán y, más tarde la de Irak, ya que el Gobierno consiguió que el pueblo encontrara la relación de Saddam Hussein con los atentados, ya que podría haber financiado a Al-Qaeda.

Tras el atentado, se llevó a cabo una investigación por parte del Gobierno y la CIA, como por parte de periodistas anónimos, que mostraron a la población versiones distintas a las que aportó la Casa Blanca, y que ponían a Bush contra la espada y la pared. Quizás uno de los casos más importantes por la repercusión que tuvo fue el documental *“Fahrenheit 9/11”* del cineasta estadounidense Michael Moore. En él destapa las relaciones existentes entre la familia Bush y la familia Bin Laden así como los negocios que mantenían ambas familias.

Sin embargo, al contrario de lo ocurrido en la relación prensa-Gobierno que se había mantenido los días posteriores al 11S, la prensa española no mostró su total apoyo al gobierno tras el 11M.

A pocos días de las elecciones nacionales, cuatro trenes de cercanías explotan en Madrid causando 192 muertos y miles de heridos, el 11 de Marzo de 2004.

En un principio, todo apuntaba a un nuevo ataque de la banda terrorista E.T.A<sup>5</sup>. Esa misma tarde, las fuerzas de seguridad del estado localizaron una furgoneta que contenía videos con versos del Corán. Todo apuntaba a que ETA no era culpable, y cada vez más, las pruebas apuntaban a Al-Qaeda. A pesar de dar a conocer estos hechos a la población, el Ministro del Interior seguía considerando a ETA como la principal sospechosa.

A pesar de esto, los titulares que aparecieron en prensa la mañana siguiente reflejaron esta disconformidad con el Ministro con titulares como: *“Infierno Terrorista en*

---

<sup>4</sup> La guerra preventiva fue definida por la Casa Blanca como *National Strategy for Combating Terrorism*. Otro nombre que recibe en España es La guerra contra el terrorismo o guerra al terror (*War on Terror*) Se trata de una campaña de Estados Unidos, apoyada por varios miembros de la OTAN y otros aliados, con el fin declarado de acabar con el terrorismo internacional, eliminando sistemáticamente a los denominados grupos terroristas, considerados así por la Organización de las Naciones Unidas, y a todos aquellos sospechosos de pertenecer a estos grupos, y poniéndole fin al supuesto patrocinio del terrorismo por parte de Estados.

<sup>5</sup> Grupo armado de ideología independentista, que busca conseguir la independencia de los territorios del País Vasco de España. Su foco de actuación es el territorio nacional y el sur de Francia (aunque solo ha atentado en este último de manera puntual)

*Madrid*” (El País); “*El día de la Infamia*” (El Mundo); “*Asesinadas 200 personas en una masacre terrorista en Madrid*” (ABC).

En los días siguientes el pueblo español salió a la calle a manifestarse en contra del Gobierno y su falta de transparencia y claridad a la hora de dar la información necesaria sobre lo ocurrido. Cada medio de comunicación lanzaba sus propias sospechas sobre lo ocurrido o no, pero todos contradecían al Gobierno apuntando a Al-Qaeda como principal sospechoso.

Esta falta de apoyo de la prensa al Gobierno pudo ser uno de los principales motivos por los que el Partido Popular perdió las elecciones. El hecho de participar en la Guerra de Irak apoyando a Estados Unidos hizo que el Gobierno bajase en las encuestas, pero nunca se dio a la oposición por ganadora.

En el caso de los atentados de Londres, la información que hemos podido encontrar sobre la prensa es escasa, aunque si sabemos que en este caso no fue el gobierno de Reino Unido ni el alcalde londinense quien dio a conocer los hechos ni las investigaciones realizadas, si no la propia Scotland Yard<sup>6</sup> la que informó en todo momento de lo que sucedía y las investigaciones que se estaban realizando, por lo que los ciudadanos aplaudieron la actuación del Gobierno, que en base a los errores cometidos por el Gobierno de Aznar, se decantó por la total transparencia de la información proporcionándola desde la misma fuente.

La explicación más aceptada y la que parece más veraz a día de hoy, es la versión en la cual se explica que Al-Qaeda, en contra de la invasión de Irak, atacó a los países que mostraron su apoyo al Gobierno de Bush enviando tropas a la guerra.

Como podemos observar, en estos tres casos, el papel de los medios ha conseguido que la población actué de una determinada manera con respecto a la información que posee. En el caso de Estados Unidos, durante los primeros meses solamente se conocía la versión de la Casa Blanca, lo que reforzó a Bush en el poder; sin embargo, en el caso de España, la insistencia del Gobierno en culpar a ETA frente a las claras evidencias aportadas por las fuerzas de Seguridad del Estado, son las que causaron el malestar en el seno de la población, que solo clamaba justicia por lo inocentes que habían perdido la vida.

---

<sup>6</sup> Policía metropolitana de Londres

En definitiva no podemos hablar de Comunicación y Terrorismo obviando la palabra Poder. En ambos casos, tanto en el Estado Islámico, como en Occidente, al igual que en otros lugares del mundo, la Comunicación se traduce por Poder. La manipulación de los medios es el sistema que emplea el poder históricamente, ya sea de carácter político o religioso, para controlar a la población.

### 3. *Mockumentary* o Documental Ficcional

El falso documental o *mockumentary* (mock: burla) es un género que imita los códigos y convenciones desarrollados por el cine documental en una obra de ficción.

Tal y como explica Fernando de Felipe, el propio nombre del género da las claves de lo que intentamos justificar con nuestro trabajo: un tipo de texto, que bajo la forma de lo que conocemos como “documental”, en el que vamos a adoptar todo lo que conlleva este género excepto lo más importante: la incuestionable veracidad, que en este caso será sustituida por la manipulación.

La característica fundamental de los *mockumentaries* es que en todo momento, existe en ellos la evidencia de la naturaleza ficcional de la pieza. Las herramientas más utilizadas suelen ser entre otras:

- Guión cerrado e intérpretes
- Imitación de los métodos estilísticos del documental
- Metraje de archivo real
- Entrevistas
- Intertextualidad
- Legitimación del origen

“*The War Game*” (1965) del británico Peter Watkins, es quizás el primero y más importante de los falsos documentales seguido por obras como “*F for Fake*” de Orson Welles, “*Zelig*” de Woody Allen, “*Forgotten Silver*” de Peter Jackson y Costa Botes u “*Operación Luna: El lado oscuro de la Luna*” de William Karel.

En España, cabe destacar al realizador Basilio Martín Patiño con trabajos como “*Canciones para una guerra*”, “*Madrid*” donde podemos ver en Hans, el protagonista, un alter ego de Patiño; o “*La seducción del Caos*”.

Tal y como recoge Weinrichter en su obra, Jane Roscoe y Craig Hight propone en su obra “*Facking it. Mock-documentary and the subversión of Actuality*” una división de los falsos documentales en tres categorías:

- La parodia
- La crítica y la falsificación

- La deconstrucción

El problema de este género lo plantea el carácter reflexivo que el autor quiere proponer al espectador. Para Barbara Kopple, a pesar de lo ficticio que pueda proponer, le parece un halago que se trata de imitar el formato del documental, porque se pretende hacer que el espectador crea que lo que está viendo es real, se olvide de que existe una cámara, algo que la ficción no puede conseguir.<sup>7</sup>

Como hemos explicado anteriormente, el éxito obtenido por el periodista catalán Jordi Évole, con su falso documental sobre el acontecimiento histórico del 23-F, “*Operación Palace*”; basado en “*Operación Luna*”; ha puesto de nuevo este género híbrido en auge.

La facilidad para obtener imágenes de archivo sobre los atentados y la poca información que hemos tenido acerca de las falsas alarmas que se han disparado a lo largo de este año en España, nos hicieron plantearnos este género como uno de los más factibles dónde poder expresar nuestra visión particular sobre el terrorismo islámico y la guerra santa.

---

<sup>7</sup> Conversación con Antonio Weinrichter, 13 de Marzo de 1998

## **OBJETIVO AL-ANDALUS**

**Pantalla en negro, aparece el siguiente párrafo en letras blancas.**

Los teóricos más importantes del islamismo se han dedicado a promover el odio y la violencia utilizándolo como justificación de cualquier crimen que pudiese producirse a favor de la yihad.

### **Imágenes de yihadistas radicales**

**Título: Objetivo Al-Andalus**

#### **Historiador:**

Parece que el término yihadista es reciente y que ha surgido en los últimos diez años pero realmente éste se remonta a los 60. Es después del atentado contra las torres gemelas cuando se generaliza en los medios de comunicación. Esa misma mañana muchos de los telediarios comienzan con esta terrible noticia mostrando una gran confusión, está claro que es el día en el que el terrorismo cambió el mundo.

**Imágenes del atentado contra las torres gemelas (telediario de antena 3).**

<https://youtu.be/6ce9VZIXP6A>

#### **Voz en off:**

El atentado fue articulado por un grupo de yihadistas. ¿Quiénes representan este término?

#### **Historiador:**

Los yihadistas representan el grupo de rebeldes islámicos que actúan en nombre de la yihad o la guerra santa, en nombre de Alá. El objetivo de estas personas es volver a los orígenes del islam, reislamizar de la forma más ortodoxa actuando de manera violenta, es lo que hoy conocemos como terrorismo islámico. Además, pretenden llevar el islam a todas las partes del planeta y lo que buscan es consolidar los estados desde donde iniciar su expansión para recuperar los territorios islámicos que según su criterio son ilegítimamente usurpados desde Yakarta hasta Al-Ándalus y recrear el califato de la corte islamista radical.

**Voz en off:**

¿Cuáles son las organizaciones más conocidas?

**Historiador:**

La organización más importante por parte de los yihadistas es Al Qaeda, conocida por estar implicada en atentados como el de las torres gemelas o contra la embajada de Nairobi.

**Imágenes, mientras habla, de Al Qaeda** [https://youtu.be/em5\\_alPliDw](https://youtu.be/em5_alPliDw)  
[https://youtu.be/wv9Mj\\_oi0QU](https://youtu.be/wv9Mj_oi0QU)

Al Qaeda, cuyo líder era Osama Bin Laden, se consideraba como la organización que homogeneizaba y unificaba el yihadismo. Por eso se ha consolidado como un símbolo de las organizaciones más radicales. A esta organización también se le asocia otros grupos terroristas por motivos ideológicos, estratégicos o regionales como el GIA en Magreb. Al Qaeda se encarga del adiestramiento de estos grupos y la financiación, que es conjunta, asumiendo cargos dentro de ellas. Además de Al Qaeda, también existe un elevado número de organizaciones independientes y mucho más antigua que esta. La relación entre ellas es a través del adiestramiento, así como suministro de armas y explosivos.

**Imágenes de la declaración** [www.library.cornell.edu/colldev/mideast/fatw2.htm](http://www.library.cornell.edu/colldev/mideast/fatw2.htm)

El 23 de febrero de 1998 se produce un gran acontecimiento, todas las organizaciones sellaron un pacto llamado “Declaración de guerra contra judíos y cruzados”, en el que se autorizaba los ataques a blancos civiles.

**Voz en off:**

Háblenos de sus orígenes

**Historiador:**

El yihadismo surge tras el final de la guerra fría. Comienza entonces la globalización y un proceso de mundialización social, político y cultural, además añadiendo la creciente influencia ejercida por los medios de comunicación más mediáticos, muchas sociedades se han vuelto permeables ante otras culturas, incluyendo la musulmana, que se ha visto

influida por la cultura occidental. Además durante las últimas décadas esta sociedad ha intentado una modernización dentro del campo político, la cual ha fracasado. Todo esto ha alterado sus hábitos por lo que culpan a Occidente de ello, y se generaliza la idea de la incompatibilidad en la coexistencia entre modernización y tradición. En este contexto nace el yihadismo como respuesta identitaria que pretende volver a sus orígenes actuando de forma radical.

### **Imágenes especial 11S <https://youtu.be/V6SgbwqP1ts>**

El 11 de septiembre del 2001 se produce el famoso atentado contra las torres gemelas, provocando el caos y la incertidumbre en Estados Unidos y en el resto de Occidente. Es entonces cuando a través de los medios se da a conocer el mensaje yihadista. Tras este atentado que, como he dicho antes, fue organizado y realizado por Al-Qaeda, aumentó el número de simpatizantes y miembros de organizaciones terroristas. Esto también supuso el aumento de atentados y organizaciones independientes de terrorismo.

#### **Voz en off:**

Y en España...

#### **Historiador:**

En España, el primer atentado registrado por un grupo islamista ocurrió el 12 de abril de 1985 en el restaurante El Descanso en Madrid.

### **Imágenes del atentado en El descanso <https://youtu.be/zq-hF9q8B1g>**

El segundo atentado, el más sangriento en territorio español, sucedió el 11 de marzo del 2004 en Madrid, donde explosionaron trece bombas ocultas en tres trenes de cercanías. Murieron 191 personas y unas 2000 resultaron heridas. Aunque el principal sospechoso fue ETA, posteriormente el 15 de marzo se determinó que el responsable fue un grupo de simpatizantes de la Yihad.

### **Imágenes especial 11M <https://youtu.be/jr8nqXE49-4>**

A partir de entonces se sucedieron las detenciones de numerosas personas sospechosas por su vinculación con organizaciones terroristas que responden a la llamada de la Yihad. Las últimas detenciones son de enero del 2015. Una mujer originaria de Ceuta que se dirigía a Siria para entrar en las filas del Estado Islámico y la última detención es

de dos parejas de hermanos en Ceuta que pretendían atentar en España e incluso inmolarsse.

**Voz en off:**

¿Cuál es realmente la interpretación de la Yihad?

**Historiador:**

Hay que hacer una diferenciación entre Yihad mayor y menor. La Yihad mayor está en un nivel espiritual en el que el musulmán lucha por ser mejor, mejor persona. En cuanto a la Yihad menor se refiere a la guerra con motivo religioso. Normalmente tenía más importancia la Yihad mayor como lucha moral pero en los últimos catorce siglos, el énfasis sobre la expansión del islam hizo que se le diera más importancia a la Yihad menor, al significado bélico. Aquí se sitúa la problemática, esta Yihad menor es la justificación de las masacres realizadas por islamistas con los métodos más sangrientos y brutales, además supone una justificación a la conquista de territorios que consideran como suyos y a los nuevos territorios que suponen el inicio de la expansión del islam.

**Voz en off:**

¿Cuáles son los métodos que utilizan?

**Historiador:**

En primer lugar buscan el mayor impacto mediático por lo que sus atentados se producen a primera hora de la mañana o durante la madrugada para acaparar el mayor tiempo posible en los medios.

**Imágenes de métodos, mientras habla.** <https://youtu.be/dQZbUsMvEsA>

Desde los últimos tiempos se han consolidado grupos cada vez más radicales, antes intentaban extender el Islam por medio de la predicación pero ahora estos grupos ven inaceptable convertir a los ignorantes de la religión dahilista y pretenden matar el mayor número de occidentales para que su conversión y sumisión sea más real y apreciable. Parte de los islámicos aceptan la inmólación y el suicidio dentro del atentado terrorista, se consideran mártires de la yihad y que por hacerlo Alá les otorgará su recompensa. Y otro método del que ya estamos familiarizados es el de los secuestros en masas, sobre

todo mujeres y niños que se niegan a convertirse al islam. Las mujeres son vendidas o esclavizadas, les quitan a sus hijos y éstos son obligados a combatir junto a los milicianos.

**Imágenes de amenazas contra occidente** <https://youtu.be/NtttGMNCjsg>

**Voz en off:**

Realmente todo esto nos perjudica a nosotros, hay una amenaza inminente en España y en especial en Andalucía, ¿no es verdad?

**Historiador:**

España es uno de los objetivos de la Yihad. España junto con otros países de Europa forma parte de la conspiración contra el islam, por lo que en los últimos tiempos se ha convertido en el blanco promovido por Al-Qaeda mediante la declaración de guerra firmada por Bin Laden en 1998. En otra declaración, el 20 de diciembre del 2004, Bin Laden dijo que tenían el derecho de responder a los países que participaron en la guerra de Irak en la que se incluye España. Pero lo más importante es que Andalucía forma parte de la reconquista por parte de los islamistas. El Estado Islámico recuerda España como su tierra en los años de máximo esplendor, estas tierras estuvieron bajo dominio del islam durante ocho siglos, desde el VIII al XV y muchos sueñan con que vuelva a ser parte de la comunidad islámica.

El riesgo realmente reside en los lobos solitarios, como le han llamado los medios, aquellos simpatizantes de la Yihad que atentan contra la sociedad europea como inicio de emprender la guerra por su cuenta. El mismo ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz declaró que España forma parte de los objetivos estratégicos de la Yihad global, España no es la única pero está en el punto de mira de los islamistas más radicales.

**Voz en off:**

Las amenazas son ciertas, y los hechos de ello factibles, pero ¿está la población realmente concienciada de ello?

**Policía:**

Realmente la población no se siente amenazada, puesto que el gobierno y los medios se han encargado de que la visión de estas amenazas sea lejana a nosotros y no nos afecten,

pero no es así. Efectivamente están sucediéndose muchas alertas, como los atentados contra el semanario satírico Charlie Hebdo o el supermercado judío en París, que han llevado al Ministerio de Interior a activar el protocolo antiterrorista de alerta máxima.

Se trata de un protocolo muy similar al que se activó tras el 11M, y que se ha ido perfeccionando durante los últimos años.

**Imágenes Charlie Hebdo y atentado contra el supermercado** <https://youtu.be/ovIZbysZGc> <https://youtu.be/BXVpcPnTCgY>

#### **Voz en off:**

El hombre que amenazaba con inmolarsse en Atocha, el desalojo de Nuevos Ministerios, las falsas alertas en Granada, Sevilla y Córdoba. Tras el Atentado en París, las alarmas no han dejado de dispararse.

**Fotos de los atentados (video) mientras habla.** <https://youtu.be/9GOMWYHOnmY>

#### **Policía:**

Estas falsas alertas, no lo eran. Se trataba de verdaderos atentados, pero gracias a los chivatazos y a la eficiente actuación policial, pudieron ser evitados a tiempo. Un joven Magrebí desató la primera alarma al amenazar con hacer explotar una bomba que llevaba en su mochila en Atocha. ([www.youtube.com/watch?v=88uygMKteiw](http://www.youtube.com/watch?v=88uygMKteiw)) (**sin sonido**) La estación fue inmediatamente desalojada, y se procedió a la detención del individuo, que planeaba huir camuflándose con el resto de los pasajeros. Días más tarde, las alarmas vuelven a dispararse en la estación de cercanías madrileña de Nuevos Ministerios. ([www.youtube.com/watch?v=hQtUEEH-MvY](http://www.youtube.com/watch?v=hQtUEEH-MvY)) (**sin sonido**) Una caja de zapatos aparecía abandonada sobre una papelera en la estación. El paquete fue examinado por los perros especializados en la localización de explosivos. Este análisis dio positivo. ([www.youtube.com/watch?v=ufIS0vr-els](http://www.youtube.com/watch?v=ufIS0vr-els)) La caja contenía un pequeño explosivo casero que, en caso de haber sido detonado, no habría causado muchos daños, pero tal y como se puede leer en la prensa, los TEDAX (artificieros de la policía) desmintieron el positivo alegando que los perros habrían confundido el olor con los chicles depositados en la papelera. En el caso de la mezquita de Córdoba ([www.youtube.com/watch?v=L3CvrRfHmM0](http://www.youtube.com/watch?v=L3CvrRfHmM0)), los supuestos turistas eran dos islamistas que habían sido adoctrinados en Castillejos, un pueblo marroquí situado al

norte de Tetuán y fronterizo con Ceuta, que es considerado como el epicentro de la guerra santa. Desde que volvieron a España han sido vigilados por la Audiencia Nacional.

### **Videos de los titulares de prensa sobre el desalojo, mientras habla.**

En el coche llevaban material suficiente para haber hecho explotar la Catedral y el Cabildo, pero desde el ministerio nos dieron la orden de comunicar la falsa alarma. Los terroristas fueron detenidos y acusados de integración en una organización terrorista.

#### **Voz en off:**

¿Estos islamistas están vinculados a alguna organización conocida?

#### **Policía:**

Estos y otros muchos son captados y adoctrinados en Castillejos o en otros pueblos de Marruecos y enviados a Siria. Allí tanto Al-Qaeda como otras organizaciones de menor tamaño e importancia se unen con el objetivo de aumentar los simpatizantes para luchar en la Yihad. Lo verdaderamente preocupante es que, cada vez más, están apareciendo individuos que atentan en solitario, sin ninguna vinculación con organizaciones de carácter islamista, solo en su adoctrinamiento.

#### **Voz en off:**

¿Por qué estos sucesos no han salido a la luz hasta ahora?

#### **Policía:**

Estos sucesos sí han sido puestos en conocimiento de los ciudadanos pero han sido noticias a nivel local, le han querido dar la menor importancia posible y por supuesto, no han sido desarrolladas por los medios nacionales. Las últimas amenazas terroristas han podido ser frenadas a tiempo por lo que no ha sido necesario darlas a conocer pero ¿por qué? Realmente no interesa que la población esté en alerta. Las elecciones están cerca y al Gobierno lo que menos le conviene es perder votos.

**Imágenes de Rajoy “España no tiene peligro”** [https://youtu.be/6\\_xs6ujGrEI](https://youtu.be/6_xs6ujGrEI)  
<https://youtu.be/Pn6M3kD5A-A>

**Fundido a Negro**

## Bibliografía

### Libros:

- Weinrichter, A. (2005). *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid: T&B EDITORES
- Lawrence, B.; Bin Laden, O. (2007). *Mensajes al mundo: Los manifiestos de Osama Bin Laden*. Madrid: Foca, ediciones y distribuciones.
- Ortega, M.L. (2005). *Nada es lo que parece: Falsos documentales, Hibridaciones y Mestizajes del documental en España*. Madrid: OCHO Y MEDIO, libros de cine.
- Cuesta, U.; Canel, M.J.; Gurrionero, M. (2012). *Comunicación y Terrorismo*. Madrid: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)

### Capítulos de libros:

- Sánchez-Navarro, J. (2001). El mockumentary: De la crisis de la verdad a la realidad como estilo. En: Sánchez-Navarro, J.; Hispano, A.; *Imágenes para la sospecha: Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción*. Cataluña: Ediciones Glenat. Págs 11-31
- De Felipe, F. (2001). El ojo resabido: de documentales falsos y otros escepticismos escópicos. En: Sánchez-Navarro, J.; Hispano, A.; *Imágenes para la sospecha: Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción*. Cataluña: Ediciones Glenat. Págs 31-59

### Documentos Electrónicos:

- García Martínez, A.N. (2006) La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual.  
<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer22-16-garcia.pdf>

### Páginas Consultadas:

- [http://en.wikipedia.org/wiki/War\\_on\\_Terror](http://en.wikipedia.org/wiki/War_on_Terror)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados\\_del\\_11\\_de\\_septiembre\\_de\\_2001](https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_del_11_de_septiembre_de_2001)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados\\_del\\_11\\_de\\_marzo\\_de\\_2004](https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_del_11_de_marzo_de_2004)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados\\_del\\_7\\_de\\_julio\\_de\\_2005\\_en\\_Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_del_7_de_julio_de_2005_en_Londres)

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Yihadismo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Yihad>
- <https://www.library.cornell.edu/colldev/mideast/fatw2.htm>
- [http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/36/yihad\\_mayor\\_y\\_menor.htm](http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/36/yihad_mayor_y_menor.htm)
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Al-Qaeda>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_Islamico](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Islamico)