

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

**LAS MUJERES EN LOS ROLES DOCENTES: UN
PUESTO MAYORITARIO PERO SIN PODER**
(La visión del cine)

Patricia Crucera, Felicidad Loscertales, Trinidad Núñez y
Ma. Eugenia Domínguez
Universidad de Sevilla

1.- Introducción: el lenguaje cinematográfico.

El cine es un poderoso medio de comunicación que, a través de las historias que relata, refleja la realidad social como en un espejo, enseña las visiones y versiones tanto de la cultura como de los estereotipos, valores, actitudes e ideologías que se dan en cualquier momento histórico de cualquier grupo humano. Y uno de los fenómenos que se pueden estudiar en el cine, son los estereotipos de los roles que se desempeñan en las distintas profesiones, sobre todo los de aquellas que más presencia social tienen en los tiempos actuales. Se pueden encontrar ejemplos cinematográficos muy significativos de tres profesiones clave: médicos, abogados, y docentes.

Mujeres e Imágenes

El cine arrastra multitudes, ya sea desde la gran sala de un centro comercial, desde el cómodo sillón de casa viendo películas en la pequeña pantalla. Así que, desde la Psicología Social, se puede afirmar que el Cine cumple, entre otras, la función de **comunicar**, de transmitir claramente y expresar valores, actitudes, estereotipos, ideologías, acciones sociales... (Mota, I. de la, 1988). Y desde este presupuesto, se puede estudiar la conducta humana ya que representa cualquier faceta o dimensión de la vida. Sea esto a través de la comunicación no verbal, de las imágenes o los significados de la comunicación verbal, el diálogo, uno de los instrumentos expresivos clave en el cine. Las películas (sus argumentos, sus personajes...) forman ya parte de la conciencia colectiva. Todos tenemos recuerdos de películas que nos han influido, ya sea por proximidad a nuestra vida o por que nos muestran lo que deseamos. También, las películas, transmiten significados emocionales, intelectuales, actitudinales... a través de los colores, la banda sonora, la luz, los silencios, el vestuario ... todo este lenguaje cinematográfico puede ser estudiado y analizado ya que se estructura de forma lógica para conseguir el efecto de que todo parezca real.

Reproducimos de Loscertales (1997: 24) un modelo en el que se ponen en relación los estereotipos y los sobreentendidos como los dos elementos fundamentales de nuestra propuesta para el estudio del lenguaje cinematográfico:

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

IMAGEN + TEXTO Que se decodifican gracias a
SOBREENTENDIDOS los cuales se basan en
ESTEREOTIPOS activos en la mente social

El primer elemento expresivo que, desde la Psicología Social, encontramos en el cine es el de los *sobreentendidos*: mecanismos que, en la interacción comunicativa permiten la viveza de la comprensión sin que sea necesaria una explicitación de todos los componentes del mensaje. En el sobreentendido lo que suele funcionar (al entender un significado u otro) es la comunidad de contextos y el conocimiento previo de situaciones, sentimientos y acciones relacionadas con la relación social establecida y con los códigos que se manejan en ella. Cuando se intercambian mensajes en situaciones reales hay significados implícitos que se “cuelan” sin haber sido expresados para enriquecer y modular el significado más declarado. En el sobreentendido hay un solo significado pero se pueden encontrar numerosos significantes. Son sentidos que el receptor puede inferir sin que estuviesen en la manifestación del mensaje que hizo el receptor. Y eso

Mujeres e Imágenes

es lo que hace rica y versátil la interacción comunicativa en el cine.

A su vez, este juego de los sobreentendidos, se apoya en determinadas propiedades del imaginario colectivo de la sociedad que son los que facilitan una gran riqueza en la comunicación invirtiendo muy poco. Los refranes, aforismos y dichos populares son también una expresión de este mismo fenómeno. Los adjetivos tienen aquí una gran tarea: no es lo mismo decir de un perro que es un "sucio chucho" que calificarlo como "el mejor amigo del hombre".

Pero es que muchas de estas propiedades colectivas son los *estereotipos* que se pueden definir como contenidos cognitivos gratuitos y no verificados que, no obstante, se basan siempre en algunos datos reales que son los que dan consistencia a las creencias que desencadenan. Su función primordial es la economía de esfuerzos en la tendencia a la integración con el grupo de referencia. También tienen la función de reforzar y confirmar los valores que sustentan la ideología dominante o al menos la más fuertemente presente en el grupo. Los estereotipos son la base del lenguaje cinematográfico. En el cine se transmiten valores junto a los estereotipos que son uno de los elementos básicos de su lenguaje. Es más, desde una perspectiva psicosocial y antropológica puede afirmarse que los estereotipos llevan,

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

muy frecuentemente, incluidos valores y conceptos ideales anclados en lo que podría llamarse la mente colectiva.

Precisamente estas circunstancias son las que hace que el cine, que debe ser muy económico (no olvidemos que en menos de dos horas ha de contarse toda la historia), los utilice sobre todo en el lenguaje verbal. De manera que, contando con la ayuda de la imagen y manejando sobreentendidos y estereotipos en los diálogos, la economía de tiempo no interfiere con la riqueza de expresividad que requiere cualquier relato y muy especialmente el cinematográfico.

2.- Objetivo central

Con estos presupuestos abordamos el tratamiento que hace el cine del rol profesional docente desempeñado por mujeres puesto que el reflejo de la profesión docente en el argumento de una película, es un tema clásico y que sigue vigente dentro de la temática general de los guiones (junto con abogados y médicos), y la imagen social de las mujeres reclama de la investigación un atento tratamiento ya que en los últimos años es un tema que está en auge, "está de moda", Ello puede deberse a que las mujeres están teniendo cada vez más presencia significativa dentro de la sociedad, y por consiguiente los estudios de género se están haciendo muy importantes. Al mostrar una profesión el cine pone de manifiesto tanto lo real como lo ideal y transmite dos

Mujeres e Imágenes

series de valores que se representan de forma estereotipada por medio del lenguaje verbal y de las imágenes. De un lado, los valores positivos (auténticos y constitutivos de la identidad profesional y social; ligados a lo ideal aunque también estén en la vida real), y los valores negativos (o antivalores, que forman parte de la identidad profesional y social en el desarrollo directo de su actividad).

Pero, además, en el estudio que aquí nos ocupa, vamos a centrarnos en la imagen de la mujer profesora en el cine porque cada día hay más mujeres como alumnas en las aulas universitarias y muchas de ellas ejercen a continuación la profesión docente. Y lo hacen en unos centros educativos en los que desarrollan un proceso psicosocial básico: la influencia social a través de la interacción personal. De esta influencia no sólo interesa la relación profesora-alumnado, con ser muy importante, sino también, la relación de las mujeres docentes con el resto de la comunidad educativa y con la sociedad en general. Y la forma de hacerlo es muy peculiar en las mujeres respondiendo a un claro estereotipo que las suele situar profesionalmente en puestos de la escala inferior y generalmente subordinados a otras personas (casi siempre varones) que ocupan los puestos de poder y responsabilidad jerárquica.

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

3.- Método de trabajo

Este estudio forma parte de un amplio proyecto de investigación que se lleva a cabo en el Departamento de Psicología Social de la Universidad de Sevilla con el título: *“La mirada del cine sobre la enseñanza y sus profesionales”*. Está dirigido por Felicidad Loscertales y en la actualidad cuenta, como fondo documental, con una base de datos de 250 películas que, de forma monográfica o parcialmente, se refieren a contenidos relacionados con el mundo académico en todos sus niveles y con las personas que trabajan y se mueven en esos ámbitos.

Al abordar el tema de las mujeres docentes se han analizado estadísticamente los papeles de protagonista (o rol importante) desempeñados por mujeres en el conjunto total de las películas de la base de datos así como el puesto que ocupan en la escala profesional atendiendo, sobre todo, a los cargos directivos.

Y posteriormente se han elegido cuatro películas representativas del tema “mujer y profesora” con el criterio básico de la distancia cronológica: dos de los años 50 y dos de los años 90. Así podría hacerse un estudio cualitativo comparando la personalidad de las mujeres profesoras de cada una de las películas, los matices de su actividad profesional y el tipo de categoría profesional que ocupa cada una. Las

Mujeres e Imágenes

formas de ver la presencia de las mujeres profesoras en la mente social de distintas épocas pueden mostrar la pervivencia o el cambio de los estereotipos básicos que se les atribuyen.

Las películas seleccionadas son las siguientes: "*La Terrible Miss Dove*" (1955) de Henry Koster, protagonizada por Jennifer Jones en el papel de Miss Dove. "*Esplendor en la hierba*" (1961) de Elia Kazan. Los protagonistas son interpretados por Natalie Wood y Warren Beatty. La profesora estudiada es un personaje secundario. "*Mentes Peligrosas*" (1995) de John N. Smith, protagonizada por Michelle Pfeiffer en el papel de una profesora, ex-marine del ejército de los EE.UU. y "*El Amor tiene dos caras*" (1996) de Barbra Streisand protagonizada por ella misma y Jeff Bridges que dan vida a una pareja de profesores en la misma universidad.

4.- Resultados y discusión.

4.1.- Datos cualitativos: En lo que se refiere a los datos cuantitativos del estudio estadístico son los siguientes:

**La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía**

Papeles de protagonista desempeñados por mujeres	16'5 % (del total: 250)
Puesto de la escala profesional (del 16'5 % de las protagonistas)	
Profesora joven y/o novata	5 %
Docente en enseñanza Primaria	30 %
Docente en Enseñanza Secundaria	62 %
Docente en la Universidad	2'5 %
No determinado	0'5 %
Cargos directivos: (del 16'5 % de mujeres protagonistas)	
Directora	2 %
Cargos secundarios	3'5 %

Son datos que muestran con claridad la situación que pretendemos sacar a la luz: las mujeres están en posiciones profesionales inferiores y seguramente estancadas. Un punto de reflexión puede ser la cantidad importante de figuras que el cine diseña como profesoras de enseñanzas secundarias. Es algo así como querer reconocer que son importantes pero no tanto como para estar en tareas profesionales que absorban totalmente sus intereses. Todavía, para una profesora de enseñanza secundaria no es demasiado difícil compatibilizar roles públicos y roles privados. En cuanto a la ocupación de puestos directivos (donde se ejerce el poder) los números hablan por sí solos y demuestran que, aunque el cine sea un reflejo de la realidad social, atiende casi más a la mente y a los sentimientos colectivos (es decir a lo establecido y estereotipado) que a lo que realmente sucede en la escena de la actualidad.

Mujeres e Imágenes

4.2.- Estudio cualitativo

En lo que se refiere a este estudio se van a describir cada una de las profesoras de los films seleccionados. En el primero de ellos: "La terrible Miss Dove", la protagonista ha tenido una infancia feliz con su padre. Pero cuando éste muere repentinamente descubre que le ha dejado un montón de deudas de forma que, para poder pagar y sobrevivir se hace profesora de geografía e historia. Aparece como una estricta maestra de edad madura que enferma y mientras espera en la cama de la clínica los resultados de las pruebas que le han hecho va recordando fragmentos de su vida y los diferentes episodios acontecidos con muchos de sus alumnos y alumnas que van pasando a visitarla al hospital. Durante el transcurso de la película, se va profundizando en su personaje y mientras que al comienzo parece una maestra terrible, al final resulta una estupenda profesional, a la que todos quieren, respetan y admiran, llegando a paralizarse las actividades cotidianas del pueblo el día de la operación quirúrgica a que tiene que someterse.

"Esplendor en la Hierba" es la historia de amores contrariados de Dinny y Buck dos jóvenes de distintas clases sociales. Son novios formales en el instituto, donde su profesora preferida les enseña literatura y como deben comportarse en la vida. La profesora que aparece, es un personaje secunda-

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

rio, y al igual que la anterior, transmite una imagen recatada y estricta aunque muy cordial. Ella les habla sobre el amor y sus semejanzas a lo largo de la historia. Se preocupa por sus alumnos y sus problemas tanto académicos como humanos. Y aunque la vida determina para los dos jóvenes enamorados un destino que queda fuera del alcance de la profesora, las bellas palabras de los versos que les enseñaban han permanecido para siempre en su memoria. Y son los que dan nombre a la película.

“Mentes Peligrosas” cuenta cómo una ex-marine divorciada llega como profesora a un instituto de barrios bajos para conseguir un trabajo que le permita subsistir. Al principio, con sus buenos modales y su vestido estampado no parece captar la atención de sus alumnos, por lo que acaba convenciendo de que si quiere llegar a ellos ha de ganarse su respeto, y lo que es más, en su propio terreno. Tras conseguirlo hará más por ellos de lo que hasta entonces había hecho nadie, pero pese a su intervención hay problemas graves en la peligrosa vida de los muchachos que ni ella ni nadie puede evitar. De todas formas, luchará y consigue que algunos se gradúen, sacando lo mejor de ellos mismos y haciéndoles ver que son inteligentes. Y si hace falta lucha como un auténtico “guerrero” usando sus mismas armas y sus mismas claves violentas.

Mujeres e Imágenes

Finalmente en "El Amor tiene dos caras" aparece la Universidad. Gerard es guapo, inteligente, culto y probablemente el profesor de matemáticas más aburrido del mundo. Tienen miedo al sexo, al que culpa del fracaso de sus múltiples parejas. La otra protagonista es Rose, una profesora algo madurita que da literatura en la misma Universidad. Su forma de enseñar en clase "engancha" a los alumnos ya que es divertida y de calidad. Excelente profesional, pero un desastre en su vida privada. Gerard pone un anuncio en el periódico buscando una mujer culta e inteligente, no importa su aspecto, al que responde la atractiva Claire en nombre de su hermana Rose. Así es como se casan para convivir como amigos, sin sexo, basando su relación en lo intelectual. Ella, a pesar de todo, se enamora y como no le es suficiente este tipo de relación, transformará su imagen para resultar atractiva. Gerard se siente traicionado preguntándose "que ha sido de la chica sin adornos ni engaños" con la que se había casado. Todo termina cuando ambos se dan cuenta de que no puede vivir la una sin el otro.

Tan interesante como la descripción de la identidad de las profesoras es el análisis de los estereotipos atribuidos a los roles que desempeñan. Señalaremos como lo más destacado que el estereotipo general que se presenta y que puede denominarse como "clásico", se ajusta a una imagen materno-profesional de la maestra

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

En "La Terrible Miss Dove" aparece como amable y estricta a la par que comprensiva y queriendo mucho a su alumnado. Hay una escena al final de la película en la que el jefe de policía no entiende porque todos están tan preocupados (a él no le había dado clase). La define como una persona fría ya que no se ha casado y no ha tenido hijos, a lo cual otro policía, que sí ha sido su alumno, contesta que ha tenido *cientos de hijos*, a todos aquellos a quienes ha dado clase. Otro aspecto importante a resaltar dentro de las características de este personaje es la disciplina con que cumple las normas y quiere que los demás también lo hagan. "Mandar y disponer", son cualidades que emplea sólo con sus alumnos porque acepta el puesto que ocupa y no apetece ningún ascenso.

En "Esplendor en la Hierba": el estereotipo que aparece también puede asociarse al clásico, aunque más distante de sus alumnos que en la película anterior, debido quizás, al papel secundario de la profesora en la película. Es una mujer recatada y estricta en el horario, así como en el orden. Impone y pide silencio y respeto continuamente y amenaza con el director si no se cumple. Da mucha importancia a su asignatura de literatura y enseña a sus alumnos que es muy importante saber expresarse para vivir.

Mujeres e Imágenes

En "Mentes Peligrosas" el estereotipo que se presenta, estamos ya en los años 90, es el de una "profesora rompedora". Usa métodos educativos distintos a los usados normalmente y se salta las normas del instituto utilizando un lenguaje semejante al de la calle por lo cual tiene problemas con la dirección del colegio. Para enseñar literatura usa poemas de Bob Dylan, cuyas letras están próximas a la situación de los chicos y a partir de aquí amplía con juegos de palabras su campo de enseñanza. No les impone que trabajen, logra que los chicos lo aceptan como un desafío que es a lo que están acostumbrados en la calle. Les hace de pensar y reflexionar sobre su propia vida y sobre su futuro convenciéndoles de que ellos *eligen* el camino que quieren seguir. Aunque con formas externas diferentes, puede encontrarse en esta profesora la adecuación a un estereotipo, si no maternal, al menos protector y orientador, en el que la vocación y el amor a su alumnado son muy claros.

En "El Amor tiene dos caras" la lectura es diferente por estar ambientada en la Universidad. La protagonista es un ejemplo atípico de docente universitario, por el hecho del conflicto que se presenta entre el Yo privado y el Yo público, pero deja de serlo cuando se considera que es una mujer. Sus roles evolucionan siempre dentro de una estructura de conflicto. Al principio, es muy descuidada con su imagen personal, no la utiliza para diferenciarse en el status que ocupa

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

como profesora, su rol público. Sólo le interesa ser docente: para dar clase, se expresa de forma exquisita y usa el lenguaje corporal para enseñar a sus alumnos, los cuales responden de forma muy positiva. En el transcurso de la película, y conforme se va enamorando, se preocupa cada vez más por su imagen, llegando a una auténtica transformación al final de la misma con lo que obtiene el éxito en su relación de pareja sin dejar por ello, de ser una excelente profesional. Ahora se invierten los roles y le da más importancia al privado. Desaparecen los contextos universitarios y no se muestra más que la relación de pareja.

4.3.- Elementos comunes y diferenciadores según la cronología:

Se observan claramente elementos comunes en las cuatro películas orientados a la existencia de estereotipo que hemos dado en llamar "clásico" en la imagen de la mujer profesora. Aparecen también unos elementos diferenciadores, que interpretamos tienen que ver con los cambios sociales que se han producido en general a lo largo del tiempo de una época a otra: años 50, años 90.

En las cuatro películas, la mujer se presenta con una caracterización clara: soltera. Aunque a lo largo del argumento de alguna de las películas consiga el amor, es significativo el conflicto y casi la incompatibilidad que se deja sobreenten-

Mujeres e Imágenes

der entre el mundo laboral y el personal tanto en las películas de la década de los 50 como en la de los 90. En todas, la profesora siente su auténtica realización personal en su trabajo.

Otro elemento común, que aparece en todas las películas esta relacionado con la materia que imparten, ya sea en enseñanza primaria, en secundaria o en la universidad: la docencia de materias del ámbito humanístico y literario. Imparten clases de literatura y geografía; no entran en los campos científicos como es el caso del profesor que aparece en "El Amor tiene dos caras" que es matemático.

Finalmente ninguna tiene posiciones destacadas con altos cargos en la administración del centro. Esos puestos son para los varones, como el director en "Mentes peligrosas".

Como elementos diferenciadores entre estas dos épocas aparecen de forma clara los problemas sociales que en la actualidad existen en las aulas y que no eran tan frecuentes en los años 50. Pueden citarse los muchos casos de violencia dentro del entorno escolar que el cine no ha hecho más que reflejar como es el caso de "Mentes Peligrosas".

5.- Conclusiones

Ateniéndonos a la forma descriptiva de la narración cinematográfica hemos llegado a cuatro conclusiones básicas:

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

- La imagen cinematográfica de mujeres profesoras responde a estereotipos rígidamente marcados, una tupida pantalla que impide ver la realidad.
- Las mujeres, que son las que, en el mundo real, ocupan la mayoría de los puestos docentes, sobre todo en los niveles de E. Primaria, E. Secundaria y Bachillerato, no aparecen en la misma proporción en las películas que hemos estudiado. Los protagonistas de las películas son, en su mayoría, varones.

A pesar de esta mayoría, las mujeres no ocupan proporcionalmente puestos de responsabilidad en los centros educativos. Y este dato negativo sí que se refleja en el cine. Los directivos son, en general, varones.

En la filmografía que hemos estudiado, esta situación no cambia con el paso del tiempo, sólo se modifica superficialmente en aspectos formales poco significativos.

Desde una perspectiva cualitativa, las conclusiones a que llegamos nos indican que:

Las mujeres profesoras están, por lo general, conformes con sus posiciones "de base" y se relacionan sin demasiada dificultad con la jerarquía estatuida.

Se atiende más a aspectos negativos del tratamiento del género, que a los positivos.

Mujeres e Imágenes

Parece que esto “vende más porque atrae la atención de los espectadores

Al repetirse y exponerse, se confirman los estereotipos vigentes

Se produce un efecto “educativo” ya que esos estereotipos confirmados son reaprendidos por el público.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAR, M. (1986); *Speaking on Ethnography*, Beverly Hills, Sage Publications.
- AMOUNT, J. y MARIE (1993): *Análisis del Film*. Paidós Comunicación. Barcelona.
- BANDURA, A. (1976); *Social Learning Theory*, N.York, P. Hall.
- BARABÁCHANO, C.; (1973), *El cine, arte e industria*, Barcelona, Salvat.
- BARDIN , L. (1977): *L'analyse de contenu*, PUF (traducción española Akal, 1977).
- BATESON, G. RUESCH, J.; (1984); *Comunicación*, Barcelona, Paidos.
- BENITO, A. (1989): *Ecología de los Medios de Comunicación de Masas*. Madrid. Eudema.
- BENITO, A. (1977): *La socialización del poder de informar*, Madrid, Pirámide.
- BERELSON, B (1952): *Content analysis in communication research*, Glencoe III, Free Press.

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

- BOGDAN, R. and BIKLEN, S. (1982); *Qualitative Research for Education; An Introduction to Theory and Methods*. Boston, Allyn and Bacon.
- BORDIEU, C. y PASSERON, J.C., (1966); *Les Héritiers. Les étudiants et la culture*, Paris, Minuit.
- BORDWELL, D. (1995); *El significado del filme*. Paidós. Barcelona
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. (1995); *El arte cinematográfico*. Paidós. Barcelona.
- CANEVACCI, M.; (1990), *Antropologia della comunicazione audiovisuale*, Roma, Sapere 2000.
- CASETTI, F. y DI CHIO, F. (1994); *Como analizar un film*. Instrumentos Paidós. Barcelona.
- CASETTI, F.; (1989), *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra.
- CLAUSSE, A. (1970); *Iniciación en las Ciencias de la Educación*. Buenos Aires, Kapelusz.
- DE FLEUR, M. (1982); *Teorías de la Comunicación de Masas*. Barcelona, Paidós.
- ERDELYI, M. H., (1987); *Psicoanálisis. La psicología cognitiva de Freud*, Barcelona, Labor.
- GIL CALVO, E.(1985); *Depredadores audiovisuales*, Barcelona, CEAC
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M.D., (1988); *Etnografía y Diseño Cualitativo en investigación educativa*; Madrid, Morata.
- JACKOBSON, R, (1960), *Linguistics and Poetics*, N.York, Wiley.
- JUNG, C. (1985); *El hombre y sus símbolos*. Paidós. Barcelona.
- KNAPP, M.L.(1982); *La comunicación no verbal*, Barcelona, Paidós.

Mujeres e Imágenes

- LOSCERTALES, F. (1987): *La otra forma de ser profesor*. Servicio de Publ. de la Universidad de Sevilla.
- LOSCERTALES (1991): "La piel dura de Truffaut: Guía didáctica" en Peiró y otros: *El estrés de enseñar*, Alfar, Sevilla.
- LOSCERTALES, F. (1992): "Presentación" en GUIL, A. *La interacción social en Educación*, Sevilla, Sedal.
- LOSCERTALES, F. y MARIN, M. (1993); *Dimensiones psicosociales de la Educación y de la Comunicación*. Sevilla, Eudema.
- LOSCERTALES, F. (1997); "El cine como espejo de la realidad social (una aproximación interdisciplinar)". En BERNAL y otros, (1997), *Realidad y ficción en el discurso periodístico*. Sevilla, Padilla libros. Págs. 13-39.
- MARIN, M. (1992): en Guil, A. y otros: *La interacción social en la educación*, Sedal, Sevilla.
- Mc. QUAIL, D. (1983); *Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas*. Buenos Aires, Paidós.
- MILES, M. and HUBERMAN, M. (1984); *Qualitative Data analysis*. Beverly Hills, Sage Publications.
- MIRAVALLS, L. (1983): *El periodismo en la escuela*, Salamanca, ICE.
- MOLES, A. (1967): *Sociodynamique de la culture*, París, Mouton
- MORENO PLAZA, G.; (1983): *Introducción a la Comunicación Social actual*. Madrid, Playor.
- MOTA, I. de la (1988): *Función social de la información*, Madrid, Paraninfo.
- NUÑEZ, T. LOSCERTALES, A. (1994) *La imagen del profesor. ¿Roles o estereotipos? Un estudio a través de la Prensa*. En BLAZQUEZ, F.,

La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres
Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía

- CABERO, J. y LOSCERTALES, F.: *En memoria de José Manuel López Arenas*, Sevilla, Alfar.
- PATTON, M. (1980); *Qualitative Evaluation Methods*, Sage Publications, Beverly Hills, London.
- PEIRO, J.M.; LUQUE, O.; MELIA, J.L. y LOSCERTALES, F. (1991): *El estrés de enseñar*, Sevilla, Alfar.
- PEIRO, JM. (1983): *Dimensiones psicosociales del comportamiento del individuo en la organización*, Revista de Psicología General y Aplicada, 6, 38, 625-660.
- PEREZ SERRANO, G. (1984) *Análisis de contenido en la Prensa*, Madrid, Uned.
- RANGEL, M. (1977): *Comunicación oral*, México, Trillas.
- RODA, R.(1989): *Medios de comunicación de masas: Su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea*, Madrid, Siglo XXI.
- SABORIT, T.J. (1988): *La imagen publicitaria en televisión*, Madrid, Cátedra.
- SPRADLEY, J. P. (1979); *The Ethnographic Interview*, New York; Holt, Rinehart and Winston.
- TAJFEL, H. y TURNER, J.; (1979) *An integrative theory of intergroup conflict*, in AUSTIN, W. G. y WORCHEL, S. (Eds) *The Social Psychology of intergroups relations*. Brooks-Cole.
- TSCHORNE, P (1991): *La TV, el eterno invitado*, Rev. Padres de Alumnos, nº 120, Barcelona, CEAPA
- VILCHES, L. (1993); *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Barcelona, Paidós.

Mujeres e Imágenes

WATZLAWICK, P., BEAVIN, J.H. y JACKSON, D.D. (1983); *Teoría de la comunicación humana*, Barcelona, Herder.

YING, D. (1987); *Case Study Research. Design and Methods*, Beverly Hills, Sage Publications.