



*Facultad de Psicología*  
*Departamento de Psicología Social*

**Tesis Doctoral**

***Educación en Valores a través del Cine.***  
***Un Método para Estudiantes de Secundaria***

**Tomo I**

**José Bonilla Borrego**

**Sevilla, 2008**







*Universidad de Sevilla*  
*Facultad de Psicología*

Investigación realizada como proyecto de  
Tesis Doctoral

***Educación en Valores a través del Cine.***  
***Un Método para Estudiantes de Secundaria***

Tomo I

En el Departamento de Psicología Social  
bajo la dirección de la  
Dra. Felicidad Loscertales Abril

José Bonilla Borrego

Sevilla, 2008





*Universidad de Sevilla*

*Facultad de Psicología*

*Departamento de Psicología Social*

*Educación en Valores a través del Cine.  
Un Método para Estudiantes de Secundaria*

Investigación para Tesis Doctoral realizada por José Bonilla Borrego  
y dirigida por la Dra. Felicidad Loscertales Abril.

La Directora  
Dra. Felicidad Loscertales Abril

El Doctorando  
José Bonilla Borrego

Sevilla, 2008



***A mi padre que me enseñó el camino y a mi madre que me ayudó a recorrerlo.***





*La persona activa igualmente arranca las hojas día a día, pero toma la precaución de archivarlas junto a las otras y de anotar unas cuantas notas al dorso. De esta manera recoge y refleja, con orgullo y goce, el arsenal de valores atesorados en esas notas, unas notas escritas a lo largo de una vida vivida intensamente.*

*El Hombre en Busca de Sentido  
Viktor Frankl*



## AGRADECIMIENTOS

Hoy, en esta Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla se cumple un gran sueño largamente buscado. Palabras grandes todas ellas para mí y unidas siempre a grandes alegrías encontradas en Sevilla. Una ciudad profundamente bella, que siempre me ha invitado a recorrerla con gran emoción y en la que siempre encontré los mejores parabienes personales. Recuerdo que mi padre siempre me contaba que fue aquí donde vivió algunos de los mejores años de su vida. Pasado el tiempo, el destino también ha jugado sus bazas conmigo y me trajo de la mano a esta ciudad, desde mi pueblo natal de Cabra –Córdoba-, hace ya algunos años. Paseando por sus calles y plazas comencé a soñar que, si podía ser, quería que fuera aquí donde yo pudiera tocar la más alta cima en mis estudios, que comenzaron en la Universidad de Córdoba y continuaron en la de Málaga. Desde entonces, venir aquí en días de tristeza personal me llenaba el alma de ánimo y sus rincones más bonitos me decían que no podía fallar. Esta fuerza me animaba a regresar con más ímpetu a la mesa de trabajo. Por esto y por recibirme como me recibió y tratarme como lo hizo doy gracias a esta ciudad. Ella ya forma parte de mi vida y la llevo en mi corazón.

Alguien me sugirió que no perdiera el tiempo en esta vida porque es un bien muy valioso, decía que el tiempo es oro. Hoy ya no puede estar a mi lado para contarle que no lo perdí y que llevé a la práctica todo cuanto me enseñó. Era mi padre. Estoy seguro que le hubiera gustado estar hoy aquí a mi lado, y yo sé que está. También está aquí mi madre a quien debo casi todo y que espero viva estos momentos con la alegría de un sueño cumplido a base de muchas horas de trabajo –ella lo sabe-. Este honor que hoy vivo se lo dedico a ellos. Les doy las gracias a ambos por la cuna tan humilde que me dieron -¡cuánto me enseñó aquella cuna!-. Con ellos aprendí a valorar las cosas más importantes de esta vida y a darme cuenta de que no nos equivocaremos nunca si nos movemos por ella haciendo el bien. A ellos me gustaría dar mi agradecimiento de hijo por enseñarme, con su ejemplo, aquellos valores personales que han sido siempre mis mejores guías y que se han convertido en los pilares más firmes a los que me agarré cuando sentí tambalearme. Sobre ellos he ido construyendo lo que ha sido y es mi vida.

El camino ha sido largo, es verdad. Y me encontré en él con la alegría y con la adversidad en muchas ocasiones y, por qué no decirlo, también con el sufrimiento. Alguien dijo que a veces en la vida cuando crees ganar puede ser que al final pierdas y por el contrario cuando crees perder al final termines ganando. Hoy agradezco que aquellas dificultades aparecieran en mi camino, me humillaran en cierta forma y me hicieran más sensible y humano con sus enseñanzas, cargadas de sabiduría. Con ellas logré levantarme de las caídas un poco más humilde, más amable y con más templanza.

Un profesor mío en la Facultad comenzaba un día su clase haciéndonos la siguiente pregunta: ¿qué es lo humano? Creo que aquel día no supe contestar muy bien, o quizás –ya hace mucho tiempo y no me acuerdo bien- logré contestar algo torpemente. Hoy, tras poner el punto y final a este trabajo -o mejor dicho un punto y seguido- tengo algunas claves más que me ayudarían a dar una respuesta más aproximada a aquella pregunta. Agradezco por ello a todos los maestros que tuve que me regalaran lo mejor de sí mismos, al darme la educación que me dieron.

Así, comenzó a gestarse este trabajo con el alumnado del Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria “Tierra de Lagunas” de Lantejuela –Sevilla-, con la intención de sumar un granito de arena en la búsqueda de soluciones a las dificultades que hoy se encuentran en las enseñanzas de este nivel educativo. Por esto, dar también las gracias a este alumnado que se entregó a la experiencia con la mayor motivación y el máximo interés. Alguna anécdota lo atestigua: todavía recuerdo como asistieron todos al Centro, para ver una película, una tarde de tormenta que llovía a mares. O aquella mañana, Día de Andalucía, -aún madrugada con luna llena-, que quedamos en el Centro para inflar globos con helio y que luego pudieran elevar las cartulinas donde habíamos escrito los valores educativos que habíamos trabajado días antes. La alegría hoy es para mí cuando me cuentan que algunos ya están estudiando en esta Universidad. Gracias por ayudarme como lo hicieron.

Centrándonos ya en el Centro que acabamos de nombrar y en el que se realizó el presente trabajo, quisiera dar las gracias al Equipo Directivo del Instituto que me ofreció todas las

facilidades para realizar esta Investigación en los diferentes cursos donde se llevó a cabo. Igualmente al Claustro del Centro en su totalidad que acogió esta idea con la mejor predisposición. Por supuesto a los Equipos Docentes de cada uno de los cursos donde realizamos la experiencia, sin olvidar al profesorado más directamente relacionado con la puesta a prueba de la investigación. Y en general a todos aquellos compañeros y compañeras del Instituto que con su ayuda y colaboración hicieron fácil el trabajo realizado.

No quisiera olvidar al Consejo Escolar del Centro donde está representada toda la Comunidad Educativa del pueblo de Lantejuela, y a los padres y madres de nuestro alumnado que acogieron con la mayor ilusión, e incluso agradecimiento, la propuesta que se les hacía de llevar a cabo esta experiencia en el Centro. No nos faltó de ellos muestras de ánimo y apoyo para seguir adelante.

También quiero dar las gracias al Centro del Profesorado de Osuna-Écija por el interés que mostraron desde el principio hacia esta experiencia. No escatimaron esfuerzos, materiales y apoyo para el buen desarrollo de la investigación: Educar en Valores a través del Cine.

Igualmente mi gratitud a las facilidades encontradas en el Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla que siempre tuvo las puertas abiertas para ayudarme en todo lo que precisé y facilitarme toda la ayuda, en cuanto a bibliografía, documentación, trámites, etc. Así como en cuantas dudas y dificultades me fueron surgiendo.

Mi agradecimiento más profundo a D<sup>a</sup> María de las Mercedes Páez Morales, Jefa de Estudios del Instituto de Enseñanza Secundaria "Tierra de Lagunas", que desde el primer momento acogió como suyo el proyecto de investigación que le presentábamos. Ella hizo el camino a mi lado y cargó también con mi peso, el que suponía llevar adelante esta propuesta en un Centro donde había que alterar horarios, espacios, etc. Todo esto y mucho más, lo hizo fácil para mí. Además ha continuado a mi lado -con el esfuerzo personal que ha supuesto-, todos estos años que ha durado la investigación, hasta el momento en que se presenta como Tesis Doctoral. Hoy también está aquí a mi lado. Con su infinita bondad, paciencia y ánimo construyó siempre puentes ante la dificultad y el desánimo que nos acecharon en ese largo camino. Dicen que uno puede caer en la vida, y esto es humano; pero donde reside la dignidad y la valentía de la persona es en la capacidad de volver a levantarse. Ella siempre estuvo a mi lado en esas caídas y siempre mantuvo su mano tendida hasta conseguir levantarme para seguir adelante. En estos últimos años ha supuesto para mí un faro guía luminoso sin el que no hubiera podido terminar esta Tesis. Por ello no encuentro palabras suficientes para expresarle mi gratitud, ni mi vida será lo bastante larga para darle las gracias.

Por último mi más sincero agradecimiento a la Directora de esta Tesis, Dra. D<sup>a</sup> Felicidad Loscertales Abril que supo guiarme siempre bien. Su consejo amable y certero me ayudó a iniciar y recorrer un camino que me ha traído al momento de la presentación de esta Tesis. Abrió de par en par para mí el Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología, con todas las facilidades académicas que estuvieron en su mano. Pero también abrió su casa y su amistad consiguiendo que yo pudiera dar lo mejor de mí. Ha sido un camino duro que me ha acercado a mis límites como persona y a conocerme mejor a mí mismo. Pero ha merecido la pena recorrerlo, ya que ha supuesto un gran esfuerzo de superación y mucha prosperidad, que hace años ni siquiera podía imaginar. Me enseñó a crecer como persona desde sus valores personales y a ser más humano desde su humanidad. Hoy doy gracias a Dios por haberla puesto en mi camino. Confirmé lo que un día intuí: que si llegaba el momento que hoy vivo, la lectura de esta Tesis, sería al lado de esta gran profesora y mejor persona.

*Muchas gracias a todos ellos.*

*José Bonilla Borrego*

# ÍNDICES

... PARA QUE CUANDO SEAS MAYOR... ESTO...  
... QUE SÉ YO... POR EJEMPLO... VERÁS... NO, NO...  
... PARA QUE PUEDAS... NO, NO, TAMPOCO..;

PRESTIGIOSO  
FILÓSOFO INTENTANDO  
EXPLICAR A SU HIJO  
POR QUÉ DEBE IR  
A COLEGIO

HORTER'S  
TEAM  
- VERSUS -  
GORRINUS  
DREAMS





## **ÍNDICE GENERAL**

### **TOMO I**

INTRODUCCIÓN: LA REALIDAD DE LA QUE PARTIMOS

I. BASES TEÓRICAS GENERALES

II. PROPÓSITO Y OBJETIVOS DE ESTA INVESTIGACIÓN

III. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

V. CONCLUSIONES

VI. CONSIDERACIONES FINALES

VII. DOCUMENTACIÓN

### **TOMO II**

ANEXOS

1. GRUPOS DE DISCUSIÓN: MODELOS DE GUIONES PARA EL DEBATE

2. MODELOS DE LOS CUESTIONARIOS

3. NOTA ORIENTATIVA PARA EL PROFESORADO Y HOJA DE DEFINICIÓN  
DE VALORES EDUCATIVOS PARA EL ALUMNADO

4. TRANSCRIPCIONES DE LAS APORTACIONES EN LOS GRUPOS DE  
DISCUSIÓN

5. ECO SOCIAL DE ESTA PROBLEMÁTICA: NOTICIAS EN LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN





## **ÍNDICE ANALÍTICO DEL TOMO I**

<b>INTRODUCCIÓN: LA REALIDAD DE LA QUE PARTIMOS</b>	<b>3</b>
¿Está el Sistema Educativo contra las cuerdas?	3
Señales de alarma en la sociedad: el eco de los medios de comunicación	11
<b>I. BASES TEÓRICAS GENERALES</b>	<b>25</b>
<b>I. 1. Planteamiento del problema</b>	<b>25</b>
<b>I. 2. Fundamentación teórica</b>	<b>29</b>
I. 2. 1. El cine	30
I. 2. 1. 1. El cine para educar	37
I. 2. 2. Los Valores	43
I. 2. 2. 1. La Filosofía de los valores	46
I. 2. 2. 2. Psicología Social y valores	51
I. 2. 2. 3. La educación en valores: un reto educativo	54
I. 2. 2. 4. Perspectiva histórica sobre la educación en valores en la escuela	67
I. 2. 2. 5. El papel de la familia en la educación en valores	72
I. 2. 3. Una base teórica para el desarrollo práctico de la educación en valores	75
<b>I. 3. Antecedentes: otros estudios e iniciativas españoles para educar en valores</b>	<b>80</b>
<b>II. PROPÓSITO Y OBJETIVOS DE ESTA INVESTIGACIÓN</b>	<b>93</b>
<b>II. 1. Propósito general</b>	<b>93</b>
<b>II. 2. Definición de objetivos</b>	<b>94</b>
<b>III. METODOLOGÍA DEL TRABAJO</b>	<b>99</b>
<b>III. 1. Una metodología mixta</b>	<b>99</b>
<b>III. 2. Recursos utilizados</b>	<b>100</b>
III. 2. 1. Técnicas de recogida de información	100
III. 2. 2. Instrumentos de trabajo elaborados	103
III. 2. 3. La Triangulación (en la observación y abordaje del tema)	121

III. 2. 4. Tratamiento de los datos: el Análisis de Contenido	122
<b>III. 3. Los sujetos de la investigación: el alumnado y sus familias</b>	<b>123</b>
III. 3. 1. Alumnado participante	123
III. 3. 2. Padres y madres del alumnado: la participación de la familia	124
<b>III. 4. Material documental: las películas utilizadas</b>	<b>125</b>
<b>III. 5. La dimensión educativa de esta metodología: una triple estrategia didáctica</b>	<b>130</b>
<b>III. 6. Desarrollo de la investigación</b>	<b>132</b>
III. 6. 1. Desarrollo temporal del trabajo de esta Tesis	132
III. 6. 2. Esquematización de las Etapas	133
III. 6. 3. Descripción de las Etapas	135
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>141</b>
<b>IV. 1. Material documental y valores que muestra</b>	<b>141</b>
IV. 1. 1. Elección de las películas	141
IV. 1. 2. Estudio previo de valores en las películas	144
IV. 1. 2. 1. Estudio de valores en las películas en contraste con la Guía de Educación en Valores de la Junta de Andalucía	144
IV. 1. 2. 2. Los valores que surgen de nuestro trabajo con el alumnado	146
<b>IV. 2. Resultados del trabajo con el alumnado sobre las películas:</b>	
<b>las producciones y su análisis de contenido</b>	<b>147</b>
IV. 2. 1. El Estudio Piloto y sus Resultados	149
IV. 2. 1. 1. Material recopilado	149
IV. 2. 1. 2. Análisis de contenido por películas	150
IV. 2. 1. 3. Resultados de la Categorización del Análisis de Contenido	151
IV. 2. 1. 4. Estadística descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas de los cuestionarios	173
IV. 2. 2. La Puesta a prueba del Método y sus Resultados	186
IV. 2. 2. 1. Material recopilado	191
IV. 2. 2. 2. Análisis de contenido por películas	192
IV. 2. 2. 3. Resultados de la Categorización del Análisis de Contenido	193

IV. 2. 2. 4. Estadística descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas de los cuestionarios	213
IV. 2. 3. Autoinformes del alumnado	229
IV. 2. 3. 1. Valoración de los Autoinformes del alumnado	230
IV. 2. 3. 2. Discusión sobre los autoinformes	241
IV. 2. 4. Autoinformes resultantes de la participación de las familias	242
<b>IV. 3. Participación de las familias</b>	<b>246</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>273</b>
<b>V. 1. Reflexión / conclusión inicial</b>	<b>273</b>
<b>V. 2. Logro de los objetivos propuestos</b>	<b>273</b>
V. 2. 1. Conclusiones del primer objetivo	273
V. 2. 2. Conclusiones del segundo objetivo	276
V. 2. 3. Conclusiones del tercer objetivo	277
<b>V. 3. Reflexiones a modo de “Conclusión Final” sobre el Propósito u Objetivo principal</b>	<b>277</b>
<b>EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE</b>	
(Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria)	281
1. Presentación: La educación, la enseñanza y los valores	281
2. Dónde aplicar este Método	288
3. Objetivos	293
4. La preparación del plan de trabajo	295
4. 1. Introducción al Método: Los cinco valores para ofertar	295
4. 2. El cine como instrumento didáctico	301
4. 2. 1. Selección de las películas	306
4. 2. 2. Adaptación a las condiciones de la vida escolar	307
4. 3. El Equipo de trabajo en la Triangulación	307
4. 4. Inserción en el Plan de Centro	309
5. Desarrollo de la Actividad	310

5. 1. Análisis de la situación de partida	310
5. 2. Motivación del alumnado	311
6. Recursos materiales y personales	319
6. 1. Recursos materiales	319
6. 2. Infraestructuras de espacios	320
6. 3. Recursos personales	321
7. Evaluación del desarrollo de esta experiencia educativa	322
<b>VI. CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>331</b>
<b>VI. 1. Valoraciones personales</b>	<b>331</b>
<b>VI. 2. Limitaciones y perspectiva de futuro</b>	<b>335</b>
<b>VI. 3. Difusión y apoyo institucional</b>	<b>341</b>
<b>VII. DOCUMENTACIÓN</b>	<b>345</b>
<b>VII. 1. Referencias bibliográficas</b>	<b>345</b>
<b>VII. 2. Programas de televisión</b>	<b>434</b>
<b>VII. 3. Programas de radio</b>	<b>435</b>
<b>VII. 4. Referencias en internet</b>	<b>435</b>

# INTRODUCCIÓN: LA REALIDAD DE LA QUE PARTIMOS





# **Educación en Valores a través del Cine**

## **INTRODUCCIÓN: LA REALIDAD DE LA QUE PARTIMOS**

### **¿Está el Sistema Educativo contra las cuerdas?**

Este trabajo que hoy presentamos para la obtención del título de Doctor ha surgido del estudio y el trabajo académico pero antes ha sido gestado en nuestra propia trayectoria vital y sobre todo como profesional de la docencia. Hay siempre un gran desafío en el empeño de enseñar, pero actualmente las dificultades han crecido exponencialmente. El mundo actual se ha hecho muy complejo e inabarcable. Convive en él la llamada sociedad del bienestar con estados de máxima pobreza e indefensión y en los países, como el nuestro, que hasta ahora, se podían denominar occidentales y desarrollados, se perciben dimensiones multirraciales y multiculturales que ha cogido de sorpresa tanto a gobernantes como ideólogos. En suma y centrándonos ya en nuestro contexto educativo, se puede comprobar que, en pocos decenios, se han producido tales cambios estructurales en la sociedad que han desbordado a los sistemas educativos y a un cuerpo docente que no había sido preparado para estas cambiantes situaciones socioculturales y económicas.

En muchas aulas, especialmente en las de alumnado adolescente, el clima es una mezcla explosiva de desgana y agresividad y el profesorado no sabe como actuar para conseguir que la clase reaccione de manera positiva. Todo ello nos causa una honda preocupación, un conflicto no resuelto, una ansiedad por no saber si estamos en el camino adecuado y empleando las técnicas y métodos más correctos. Además estas dudas y sufrimientos se agravan con la incomprensión de la sociedad que, representada ante nosotros por muchas familias, es si cabe más agresiva aún que sus retoños y tan desmotivada como ellos ante el saber y la formación humana que podríamos ofrecerles. Y éste es



un conjunto de sentimientos y problemas que sentimos todas las personas que trabajamos como docentes y, aún me atrevería a decir que todas las personas que se empeñan en la grandiosa y difícil tarea de educar, incluyendo a muchas familias, a esos padres y madres llenos de buenos deseos y faltos, en determinadas ocasiones, de los adecuados recursos y métodos.

Empieza a ser una triste realidad –cada vez más frecuente- situaciones como las que a continuación se presentan en dos documentos que han surgido de momentos reales, como los vividos por nosotros mismos y nos han parecido muy reveladores en tanto que representan los entresijos y conflictos que el profesorado vive en su práctica diaria. El primero refleja un tema muy preocupante, que consideramos interesante incluir aquí como ejemplo de otras situaciones parecidas que se puedan estar dando y que denotan –pensamos- una evidente falta de valores educativos en el alumnado. Este que presentamos es un caso muy concreto que posiblemente no represente la generalidad de lo que ocurre en los centros educativos –por suerte-, pero nos preocupa bastante que estas situaciones dejen de ser casuísticas particularizadas y puedan convertirse en lo común.

### “UN DÍA CUALQUIERA EN EL AULA DE 2º B”

Ha tocado el timbre y me dirijo al aula de 2º B. Está situada en la segunda planta. Cuando llego, todos los alumnos, mejor dicho, casi todos, se encuentran fuera del aula esperando al profesor, no sólo los de 2º B, sino alumnos de todos los cursos de esa segunda planta, a saber, de 2º A, 3º A y 3º B, 4º A y 4º B, y 1º A y 1º B. Podría esperarse que todos estos alumnos están tranquilamente hablando, riendo con alguna ocurrencia, comentando algún suceso, y que en cuanto nos van viendo llegar a los profesores, cada alumno se va metiendo en su aula. Pues no. Arriba hay tal guirigay que forman un ruido ensordecedor: ellos no hablan, gritan, se empujan, se gastan bromas, algunas de muy mal gusto, se insultan (de broma, según ellos), se escuchan lindezas como “Venga, hombre, no seas cabrón, esta tarde nos vemos a las seis”, o después de una colleja de uno a otro que pasaba, éste le dice “Tu puta madre”. “La tuya, cabrón”, le contesta el otro. Y ya está, no pasa nada. Cada uno sigue por su lado.

Pues bien, el profesor ya ha llegado a su aula, ahora hay que hacerlos entrar: “Para adentro, por favor”, digo una vez. Como hay dos puertas en el aula, unos se van a la contraria, otros remolonean y hacen como que no se han enterado, cuando lo he dicho a escasos centímetros de su oído. “Para adentro, por favor”, digo nuevamente. Puede que alguno haya entrado. Ya mirando fijamente al que está junto a la puerta pero no entra, “Para adentro, por favor”, repito una vez más. El tono es más elevado. Lentamente se gira y entra. Los alumnos que se fueron hacia la otra puerta andan allí a empujones, entran, salen como impulsados desde dentro. Risas, carreras, “Para adentro, por favor”. Ya los que estaban en esta puerta han entrado (ni se imaginan las caritas, como los que van al matadero). “Vamos. Para adentro, por favor”. Los de la otra puerta aún andan para adentro, para afuera. Ya el enfado es mayor. Me voy hacia la otra puerta y casi a empujones “Por favor, para adentro”, voy metiendo a cada uno. ¿Ya están todos dentro? No. Todavía alguno de los que entraron por la primera puerta ha recibido visita de otro alumno de otro curso (viene a traerle alguna cartita, que circulan muchas al cabo del día) y ha tenido que salir, o es él el que da la cartita al que pasa por allí; el caso es que ha vuelto a salir, pero entra inmediatamente. ¿Ya estamos todos? Pues no, alguno que se perdió por ahí, precipitadamente llega “Es que vengo del servicio”, es la excusa, o “Maestro, es que había ahí uno que me estaba agarrando y no me dejaba subir”. “¿Y qué hacías abajo?” “Que he ido a llevarle una cosa a uno”. “Pues copia cien veces que no debo llegar tarde a clase”. “Maestro...” “Cien veces”. ¿Se imaginan que esto era la primera vez que le ocurría? No. Raro es el día que no copia esta frase y sigue sin enterarse.

Ea, pues ya estamos en clase. ¿Vamos a comenzar? Puf. Ahora tienen que calmarse, que sentarse cada uno en su sitio, que callarse. “¡Callen! Fulanito, a tu sitio. Menganita, siéntate ya. Venga, que comenzamos la clase. Cetanito ¿quieres dejar a tu compañero? ¿¿Se callan ya!?”. Mi voz ha tenido que escucharse en la plaza. Se produce silencio. “Vamos a comenzar. Venga, vamos a corregir los ejercicios”. Empiezan a sacar el material y nuevamente empieza la charla. Pero no piensen ustedes que son susurros. No, porque muchas veces no son conversaciones de alumnos vecinos, entre los que están cerca. La conversación puede producirse entre compañeros que están lejos o incluso entre el que está en la primera fila con el que está justo detrás en la otra esquina. Llamo por su nombre a uno, llamo por su nombre a otro. A todo esto, ya han sacado el material, casi todos. Siempre hay seis o siete que como si no fuera con ellos. “Fulano, saca el libro”. “Me lo he dejado en mi casa, Maestro”. “Mengano, saca el libro”. Hay que insistir, se le dice otra vez. Ya por fin se decide, y lo hace como si

se le hubiera mandado que matase a alguien. Ya son sólo cuatro los que todavía no han sacado el libro. Me dirijo a ellos y les repito lo mismo uno a uno. “Venga, vamos a la página ciento veintisiete”. De pronto se escucha, “Que me lo des. Sí, lo tienes tú”. “¿Qué pasa, fulanita?”. “Maestro, que me ha quitado el estuche”. “Que yo no lo tengo, Niña, que eres Mongola”. Tengo que mediar, primero corrigiendo que esas no son formas de hablar y segundo, recordando que ya ha empezado la clase. Por fin aparece el estuche. Estaba en la otra punta de la clase. “Venga, Menganita, empieza tú”. Empieza a corregir y un papel ha sido lanzado por un alumno, desde su sitio a la papelera, no ha encestado. Se le amonesta y se levanta a recogerlo y tirarlo. Sigue la alumna corrigiendo. Otra está hablando allá y otro se ha levantado y le ha dado una patada a otro compañero. Nuevo enfado por parte del profesor, se le amenaza que se le va a poner un parte, “Sí, hombre, ¿y no has visto lo que me ha hecho él?” “Siéntate y cállate ya”. El otro compañero se ríe. “¿Lo ves, Maestro?” “A los dos os voy a poner el parte”. Otro compañero hablando por aquí, otro por allá. Nuevamente tengo que pegar el grito y amenazar: “Quien vuelva a interrumpir la clase, se marcha y tiene un parte”. Parece que ahora hay calma. A alguno de aquellos alumnos a los que hubo que insistirle que sacasen el libro, me doy cuenta que ni habían sacado el cuaderno ni abierto el libro (claro que sacar un cuaderno que no tiene nada escrito, después de lo que llevamos de curso, o lo que tiene es una página con algo de religión, dos páginas en blanco, otra media página de tecnología, dos dibujos de la hoja de la marihuana o un graffiti, media hoja rota, el alambre que une las hojas medio desecho por un extremo cual serpiente alámbrica y una carta a medio terminar, aparentemente de amor... Con un cuaderno así, ya me dirán ustedes); pero hay que insistirles que lo saquen y que abran el libro, “¿Por qué página, Maestro?” A todo esto, la página la he tenido que decir no sé cuántas veces. Eso cuando no directamente te dice que él no hace nada, que no tiene ganas. En definitiva, que continuamos y terminamos la corrección.

Hay días en que pocos más altercados se dan, pero hay otros en que después de estas amenazas vuelven a la carga, estos mismos amonestados u otros con otro tipo de asunto, charlas como si estuvieran en medio del patio, objetos que vuelan de acá para allá, objetos como un bolígrafo que uno le devuelve al otro, un estuche, el títex o cualquier otro objeto no identificado, todo esto en mitad de una explicación, llamándoseles la atención una y otra vez, y como si no fuera con ellos. O se dedican a emitir con la boca ruidos de motores, cabras y toda clase de artilugios y animales, que eso sí, para ventrílocuos o para el doblaje de cine de animación sí que sirven. Y

entonces, entre amenaza y enfado, y cuando ya se está al borde de la úlcera o del infarto llega la tan amenazada expulsión y su correspondiente parte. Que si yo sólo no estaba hablando, que si yo no era el de la bolita, que siempre a mí, que tú me tienes manía... Y sale de la clase amenazando, “Esto no va a quedar así” o “Te vas a enterar”, cuando no insultando, “A la mierda” o le lees en los labios “Hijo puta” (claro, que nunca era a ti, era al compañero), y todo con el broche de su correspondiente portazo. Ahora sí, silencio absoluto. Pero no crean que esto dura mucho. Que va. Hay días en que la fiesta continúa, y detrás de éste tiene que ir otro. Incluso hasta un tercero. Otras veces, la salida del alumno no es tan violenta, pero sí más grotesca: se levanta sonriente, camina con lentitud, dando golpes, patadas a diestro y siniestro, cogiendo y tirando el estuche de una compañera, y sale triunfante. O sale haciendo el payaso o haciendo algún comentario que no llega a mis oídos pero que para los que están a su alrededor es muy gracioso.

Buscando soluciones hablo con ellos en tutoría, les hago ver que este no es el camino, les doy sermones de todo tipo, sermón de padre, sermón de colega, sermón de tutor, charlas individualmente; intento ser cariñoso con ellos por los pasillos; bromeo y acepto bromas. Les hablo del disgusto que le pueden dar a sus padres... Nada me funciona. Pueden entenderme en un momento determinado, darme la razón, comprometerse incluso, pero a la hora de la verdad... vuelta a lo mismo. Llegan a la clase y el más mínimo motivo es ocasión para el charloteo, los enfados, el altercado, las palabras malsonantes, la obscenidad (porque todo se da). Y no piensen que sólo hablo de cuatro alumnos. Cuatro o cinco son de ole, pero muy cerca de éstos hay otros cuatro o cinco, y el resto, sálvese quien pueda ríe las gracias, se ven envueltos o se dejan envolver, charlan hasta por los codos, tienen malos modos e incluso mala educación, aunque académicamente van bien o muy bien. He cambiado de táctica, que hasta ellos me lo dicen, “Maestro, qué malaje estás con nosotros, tú no eras antes así”. “Claro, es verdad, pero ¿alguien me puede decir a qué se debe?” Y aciertan, y lo entienden, pero al día siguiente, como endemoniados, envenenados, vuelven a la carga, nada les interesa, a nada temen, y todo lo peor de ellos sale una vez que entran por las puertas. Estos chicos y chicas que son medio hombres y medio mujeres, los fines de semana así se comportan, una vez llegados aquí, se convierten en niños mimados, consentidos, maleducados, violentos. Ni les interesa aprender, ni dejan enseñar. Viven para el recreo y por el viernes. Y que conste que muchos de ellos, individualmente, y sin la presión del aula, son gente estupenda.

Este escrito tan extraordinario es de un profesor de un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria que escribió a los padres de su alumnado esta carta a mediados del año académico 2005-2006. Es un lamento y una especie de catarsis, no podía ya hacer nada más..., sino compartir sus sentimientos, buscar comprensión y, ¿quizás ayuda?

Pero este no es un ejemplo único ni extraño del desbordamiento que sufre el profesorado ante la situación actual del sistema educativo. La carta anterior representa un caso puntual en un lugar concreto, pero cada vez es más frecuente encontrarse con casos similares en otros centros. Esto hace que encontremos escritos como este segundo que incluimos y que, de igual manera, supone una llamada de atención a la opinión pública al respecto de la situación de desamparo y el sentimiento de impotencia del profesorado. Se trata de una profesora que, con el título de “Excelencia académica” (ABC viernes 29 de diciembre de 2006, p. 8), da las gracias a F. Iwasaki, periodista que en más de una ocasión ha criticado la situación en que se encuentra el sistema educativo y el panorama que se presenta a diario ante el profesorado. Con sus palabras refleja la lamentable situación que vive diariamente en sus clases y la urgente necesidad de la búsqueda de soluciones efectivas.

## EXCELENCIA ACADÉMICA

Gracias, señor Iwasaki. Gracias por sus comentarios reales acerca del mercado de trabajo global y de la excelencia académica.

Tengo 29 años. Soy profesora de Lengua Castellana y Literatura de Secundaria y Bachillerato. Sólo llevo en la docencia cuatro años pero créanme si les digo que parecen cuarenta... El cansancio, la desilusión y el asombro hacen mella en una profesión que, en mi caso, vocacional, debería ser una de las más satisfactorias si se vieran resultados. Me explico. Al igual que el señor Iwasaki, también yo entiendo por excelencia académica un sistema educativo basado en tres pilares. El problema es que esos tres pilares no se sostienen:

1. Disciplina. Hablamos de respeto hacia profesores. ¿Se llama respeto a los insultos de los alumnos? «Hija de puta, vete a la mierda», «Que te entre un cáncer en el c...», «Un día de estos te voy a violar», etc. Y,

¿qué decimos de los insultos de los padres? «Cualquier día os vamos a esperar a la salida todas las madres para revolotearos por los pelos». ¿Convivencia entre los alumnos? ¿Se llama convivencia a los desprecios y hostigamientos a los que se ven sometidos los que estudian? ¿Es justo que a estos un grupo de sinvergüenzas les metan la cabeza en una bolsa de basura mientras les pegan hasta el borde de la asfixia? ¡Y no pasa nada, señores! Si tienen buen fondo... ¿Cuidado del patrimonio? ¿Nos referimos al destrozo del mobiliario, libros, robos de los ratones de los ordenadores o al estropicio de los radiadores introduciendo en ellos, plásticos, papeles, gomas de borrar, etc.?

2. Orden para crear hábitos de estudios o estimular la responsabilidad. ¿Cómo establecer un orden para tales fines si es imposible hacerlo para que el alumnado escuche al profesor? Si un alumno no escucha a su padre, ¿qué interés pueden tener para él las palabras de su «tutor»? Si no quieren estudiar, ¿qué hábitos de estudio se pueden crear en ellos? Y de la responsabilidad, mejor ni hablar...

3. Conocimientos. ¡Ah! ¡Cómo echo de menos aquellos años del antiguo BUP en los que aprendíamos de todo! Y COU... Ahora, sin embargo, tienes que darte con un canto en los dientes si algún alumno distingue entre b y v o si tiene alguna vaga noción del concepto de literatura.

Desgraciadamente y, a pesar de la poca experiencia que poseo, yo compruebo día a día el desmoronamiento progresivo de estos pilares básicos, y no se crean que me faltan ganas, no. Al contrario; me implicó en la vida del Instituto, formo parte del Consejo Escolar; llevo a cabo una revista con los alumnos, los escucho, intento motivarlos, acercándome a sus inquietudes (¿las tienen?)... Sin embargo, las caras de los niños reflejando hastío y, en algunos casos, odio hacia la figura del profesor; hacen que te plantees si merece la pena seguir luchando por ellos.

A pesar de todo, yo lo haré, pues siempre hay dos o tres alumnos que tienen ganas de aprender y que te escuchan, te miran esperando de ti que echés a los gamberros del aula para poder atender sin miedo. Qué triste tener que trabajar así.

Por eso, señor Iwasaki, gracias. Muchas gracias por alzar su voz denunciando una situación insostenible. Espero de todo corazón que la sociedad entera reflexione acerca de sus palabras. Yo, mientras tanto, seguiré con mi labor callada, ya no intentando que aprendan Lengua o Literatura, sino que aprendan a ser personas.

Inmaculada Pizarro Rodríguez –Sevilla-

Igual que estos casos, en los que escribe el profesorado, también nos resultan llamativos y graves que, aunque sea de forma puntual, hayan aparecido en algunos centros docentes comunicados agresivos anónimos provenientes del alumnado. Se trata de escritos amenazantes que intentan coartar y coaccionar la libertad de otros estudiantes: el ya tristemente famoso **bullying**. Abogamos por su pronta erradicación ya que nadie desea que prosperen situaciones tan lamentables entre el alumnado y lo mencionamos a modo de llamada de atención para la búsqueda de soluciones eficaces porque, aunque no se puede generalizar, tenemos que admitir que estas situaciones son cada vez más frecuentes en nuestras aulas. Por tanto, parece lógico pensar, dado el panorama social en general y educativo en particular, que bajo toda esta situación subyace la pérdida paulatina de valores educativos así como académicos. Para nosotros este es el problema clave.

Ante unos ojos críticos y atentos también se perciben estos síntomas en las administraciones educativas aunque adopten diferentes formas y por lo general con una dinámica positiva intentando solucionar el problema. Por ejemplo, en Andalucía, la Orden de 21 de julio de 2006 (BOJA núm. 149 de 3 de agosto de 2006) regula el procedimiento de elaboración, solicitud, aprobación y aplicación de los Planes y Proyectos Educativos que puedan desarrollar los centros docentes. Especial atención se presta al Proyecto: *“Escuela: Espacio de Paz”*, con el que se pretende potenciar, entre otros, las normas de convivencia democráticas, la educación para la paz, la mejora de la convivencia escolar, la prevención de la violencia y la educación en valores positivos. Todos estos Planes y Proyectos serán potenciados desde los CEPs –Centros del Profesorado- que a su vez asesorarán a los centros educativos y su profesorado para la puesta en marcha de los mismos. Con todo ello se pretende completar la formación del profesorado y mejorar su competencia profesional para que, a su vez, se mejoren las prácticas educativas y el clima de convivencia en el centro.

De manera que quizás no sería aventurado afirmar que el Sistema Educativo en pleno está contra las cuerdas. Y si esta afirmación no es del gusto de todo

el mundo porque no es políticamente correcta, muchos profesores, muchas madres y padres, muchas de las personas que están trabajando en los centros educativos, y tantas otras más, dirán que ellos sí, que ellos están agobiados y buscan soluciones. Es bien sabido como estas perturbaciones van produciendo, de manera bastante generalizada, ese conocido fenómeno que ha venido en llamarse el mal de la tiza y más frecuentemente “malestar docente”. Es un sentimiento, y hasta una posición vital, que hunde sus raíces, como comenta Esteve (1987), en la:

Aparición de dificultades evidentes debidas a la transferencia por parte de la comunidad social y de la familia, de algunas de sus anteriores actividades sociales y protectoras a la escuela, sin que estas transferencias fueran acompañadas de los necesarios (...) medios de que disponían para responder a las nuevas exigencias.  
(p. 20)

Evidentemente hay múltiples factores para un fenómeno tan grave y complejo, pero es igualmente patente que la crisis de valores en la juventud y la adolescencia es uno de ellos y, en esta línea, aparece el germen de este proyecto, que hoy presentamos, que se orienta al estudio de la educación en valores y las posibilidades de trabajarla con el difícil alumnado adolescente que hoy puebla las aulas. Estos chicos y chicas que acuden, más o menos desconcertados y desconcertantes, a los centros educativos donde trabaja ese profesorado del que acabamos de hablar, más lleno de buena voluntad que de soluciones válidas y que va perdiendo en muchos casos ese elemento tan imprescindible que es la ilusión.

### **Señales de alarma en la sociedad: el eco de los medios de comunicación**

Cada vez es más frecuente encontrarse en la sociedad de nuestros días, manifestaciones que denotan una carencia de valores y una deshumanización creciente. Es un fenómeno que preocupa, conmueve y concierne a toda la sociedad. De ahí, que nos haya parecido adecuado traer aquí esta realidad. En este espacio que hemos querido abrir a los medios de comunicación, como



notarios que son de la sociedad actual, vamos a exponer una serie de noticias sobre determinados sucesos relacionados con el mundo docente y los temas educativos que están ocurriendo en nuestra realidad cotidiana. Durante el tiempo que ha durado la redacción de este trabajo –octubre de 2004 a mayo de 2008- estas noticias nos han ido mostrando el malestar y los problemas que cada día y con más frecuencia aquejan a nuestra sociedad. Vivimos en una sociedad del tener, y nos alejamos del ser. Las consecuencias son rasgos de comportamiento cada día más deshumanizados, más insolidarios, más carentes de valores. Esto nos preocupa en una sociedad madura como en la que vivimos, pero nos alarma aún más cuando lo observamos entre los jóvenes que son la sociedad del mañana. No toda la juventud es así, ni mucho menos, pero empiezan a producirse noticias que comienzan a ser preocupantes.

Así, presentamos aquí una relación de noticias que siendo reales suponen situaciones extraordinarias. Corremos el riesgo de que puedan convertirse en cotidianas si no las atendemos, y buscamos soluciones. Así apelamos a la responsabilidad de todos los estamentos sociales a que se tomen en serio medidas de respuesta para que esta situación no vaya a más. Por suerte creemos que todavía podemos situarnos en un plano de actuación preventiva y por esto, la importancia que damos al desarrollo de actuaciones educativas para evitar que estas conductas disruptivas -nunca deseables- se produzcan. De hecho, también es cierto que se están empezando a plantear soluciones o propuestas de solución. La nuestra, de educar en valores a través del cine, dirigido al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, va en esta línea. En la Comunidad Autónoma Andaluza se están desarrollando esfuerzos en mejorar la convivencia. Así se ha publicado ya el Decreto de Convivencia, y de la mano se están tomando iniciativas en los centros educativos como: la mediación y resolución de conflictos, desarrollo de Planes de convivencia, Proyectos Escuela: espacio de Paz, etc.

Los documentos que hemos recogido en diversos medios de comunicación han sido clasificados temáticamente en la tabla siguiente. Exponemos aquí unos ejemplos sobresalientes, colocando en Anexo la totalidad de las noticias:

- Falta de Valores.
- Fracaso Escolar.
- Malestar Docente.
  - Agresión al Profesorado.
  - Alumnado agrede al profesorado
  - Familiares del alumnado agreden al profesorado
- Agresiones de hijos e hijas a sus padres.
- Delincuencia juvenil.
  - Agresiones grabadas en el móvil.
  - El problema de las drogas en los jóvenes.
- Problemática en la escuela.
  - Situaciones conflictivas de acoso escolar.
  - Violencia en la escuela.
  - Las autoridades educativas reconocen la existencia del problema de la violencia en los centros educativos.
- Ocio problemático.
  - ¿El alcohol como diversión?
  - Los videojuegos: apología de la violencia.
  - Internet: un recurso que puede llegar a ser problemático por su mal uso.
- Iniciativas ante la problemática planteada.
  - Distintas autoridades toman cartas en el asunto.
- Familias en el siglo XXI.

- **Falta de valores**

Aquí mostramos algunas de las noticias más significativas con las que nos hemos encontrado, y que denuncian una falta de valores en la sociedad actual.

PARADA, L. I. **“Hoy entre los jóvenes, parece que el valor del esfuerzo personal y el respeto están pasados de moda”**. Programa La Tertulia de Hoy por hoy. Cadena Ser. Jueves 05/01/2006. 9:55h.

BOCOS, F. **“Antes los niños llamaban de usted a los padres, hoy pegan a los padres”**. Programa Veinticuatro horas, RNE. Jueves, 12/01/2006, 23:15h.

ASENJO, M. **“Sólo la mitad de alumnos de secundaria tolera a inmigrantes en las aulas”**. ABC, miércoles 25/10/2006, p.44.

Se generaliza hoy en día la opinión de que se están perdiendo los valores fundamentales como el respeto, el esfuerzo, el sacrificio, etc., más bien al contrario se aprecian más aquellas actitudes que buscan el éxito fácil, aunque vacío de contenido, que requieran el menor esfuerzo posible. Lo que lleva todo esto a una sociedad deshumanizada que da la mayor parte de la importancia a todo aquello que sea material.

- **Fracaso escolar**

Esta problemática se evidencia cada vez más. No es prestigioso estudiar para muchos de nuestros alumnos.

BARROSO, R. (Madrid). **“Tres de cada diez alumnos españoles abandonan la escuela sin los estudios mínimos”**. ABC, martes 17/01/2006, p.58.

BLANCO, P. **“Uno de cada cuatro alumnos de la ESO, es absentista”**. Telediario, TVE1, jueves 30/03/2006, 15:35h.

- **Malestar docente**

Como evidencian las noticias que se enumeran a continuación, este problema se hace tristemente más recurrente.

LÓPEZ DÍAZ, M. J. (Almería). **“Los profesores de Almería secundan un paro como protesta por la violencia en las aulas”**. EL País, miércoles 15/03/2006, p.37.

BLANCO, A. **“El profesorado se queja de lo poco valorados que se sienten socialmente; sobre todo en primaria. La sociedad valora más al profesorado de la universidad”**. Telediario 1ª Edición, TVE 1, viernes 9/03/2007, 15:25h.

#### – **Agresión al profesorado**

No son pocas las situaciones que se dan, en las que el profesorado se encuentra ante situaciones, cuando menos desbordantes y desconcertantes que escapan a su diario docente.

BLANCO, A. (Ciudad Real). **“Un profesor de treinta y cinco años es atacado por unos jóvenes y graban en vídeo las imágenes”**. Telediario, TVE1, martes 29/02/2006, 15:30h.

BLANCO, J. **“En primaria los padres agreden a los profesores, en secundaria son los mismos alumnos quienes realizan la agresión”**. Hora 14, Cadena Ser, miércoles 8/11/2006, 14:59h.

ABC, (Sevilla). **“Educación cifra en 44 los profesores agredidos en los últimos tres cursos”**. ABC, martes 20/02/07, p.51.

#### – **Alumnado agrede al profesorado**

BLANCO, A. **“El 15% del profesorado de secundaria denuncia haber sido agredido en alguna ocasión, y de ellos un alto porcentaje comienza a sentir miedo de entrar en las clases. El 50% del profesorado se siente desmotivado en su trabajo. El 81% opinaba que necesitarían ayuda para abordar esta situación de convivencia problemática escolar”**. Telediario TVE1, martes 27/09/2006, 15:35h.

LUENGO, C. **“En un pueblo de Alicante un chico de quince años agrede a un profesor mientras una chica lo grava en el móvil y pretende**

**venderlo a los periodistas por cien euros**". Telediario TVE1, martes 31/10/2006, 21:25h.

FRANCINO, C. **"Por primera vez se castiga por la vía penal, con la nueva normativa, a un alumno que agrede a un profesor"**. Hoy por Hoy, Cadena Ser, miércoles 23/05/2007, 8:17h.

#### – **Familiares del alumnado agreden al profesorado**

La familia y el profesorado han de estar en la misma línea educativa de sus hijos / alumnos. Nos parece triste noticias como las que siguen:

F. C. (Almería). **"Parten la mandíbula a un profesor «por regañar» a un alumno"**. La Razón, viernes, 24/02/2006, p. 52.

L. P. (Cádiz). **"Los docentes de Chiclana se manifiestan tras una agresión"**. El País, martes 27/02/2007, p. 36.

ABC (Córdoba). **"Acepta un año de cárcel por amenazar a una profesora con «volarle la cabeza»"**. ABC, viernes 23/03/2007, p.41.

#### ▪ **Agresiones de hijos e hijas a sus padres**

BLANCO, A. **"Primera escuela para padres agredidos por sus hijos abierta en Valencia"**. Telediario, TVE1, jueves, 16/02/2006. 15:25h.

VERDÚ, V. **"Los niños que pegan a los padres"**. El País, jueves 23/03/2006, p.50.

SOTO, A. **"Cuando un chico pega a su madre o a su padre, algo no está funcionando en esta sociedad. El año pasado (2005) hubo nueve mil denuncias de agresiones de hijos a sus padres. Se hace necesario fomentar en los hijos una convivencia moral y una educación en valores. Hay que luchar contra el 'Síndrome del Emperador', hijos que son tiranos con sus padres"**. Radio 5, Todo Noticias, RNE, domingo 29/10/2006, 17:12h.

- **Delincuencia juvenil**

MOLINA, M. J. “**Tres jóvenes, uno de ellos menor de edad, rocían con gasolina e incendian a un indigente en un cajero automático de Barcelona**”. Gente, TVE1, viernes, 10/02/06, 20:05h.

EL PAÍS, (Valencia). “**Condenados nueve menores por intentar quemar a una niña**”. El País, viernes 17/02/2006, p.29.

L. V. (Huelva). “**Detenidos dos jóvenes por agredir a un hombre en Ayamonte**”. El País, viernes 03/03/2006, p.36.

- **Agresiones grabadas en el móvil**

Por desgracia se está poniendo de moda agredir y grabar en vídeo para difundir por internet. Estas prácticas además de amorales y sumamente crueles, son claramente ilegales.

MÁRQUEZ, J. “**Diez menores vejan a una chica síndrome de Down, a la que graban con el móvil y luego cuelgan las imágenes en internet**”. Programa Hoy por hoy Sevilla, Cadena Ser, jueves 16/02/06, 7:55h.

G. D. (Jaén). “**Varios jóvenes apalean a otro en Linares y un grupo lo graba en el móvil**”. El País, viernes 03/03/2006, p. 36.

MILÁ, L. “**Una chica de un instituto recibe una brutal paliza por sus compañeras y es grabada en móvil**”. Telediario-2, TVE-1, 21/05/07, 21:29h.

- **El problema de las drogas en los jóvenes**

Las drogas son consumidas a edades cada vez más tempranas, acarreando problemas como los que se pueden apreciar leyendo estas noticias.

PÉREZ OLIVA, M. (Barcelona). “**Adolescentes atrapados en la cocaína**”. El País, domingo 11/09/2005, p.34.

ABC, (Sevilla / Madrid). **“Andalucía registra 82 detenidos y más de 1.600 denuncias por venta de droga en los alrededores de centros educativos”**. ABC, jueves 16/03/2006, p.34.

PEDRERO, M. **“Porros al salir de clase”**. Informativos Tele 5, martes 20/03/2007, 21:20h.

#### ▪ **Problemática en la escuela**

Nuestros centros escolares, con más frecuencia, se ven desbordados por situaciones conflictivas que perjudican la labor educativa de nuestros jóvenes.

GARCÍA ROLDÁN, J. A. (Jaén). **“En la escuela se proyectan los mismos problemas que hay en la sociedad”**. El País, martes 21/02/2006, p.10.

BLANCO, A. **“El 80% del profesorado opina que los conflictos de convivencia en el aula van en aumento”**. Telediario, TVE1, miércoles, 22/02/2006. 15:30h.

BASTANTE, J. (Madrid). **“España a la cola del rendimiento escolar entre los países desarrollados”**. ABC, jueves 15/02/07, p.48.

#### – **Situaciones conflictivas de acoso escolar**

Conductas como la que se relatan dejan de ser esporádicas para pasar a ser una triste realidad cada vez más frecuente.

PÉREZ-BARCO, M. J. (Madrid). **“Siete de cada diez alumnos de entre 12 y 16 años que sufren acoso escolar son chicas”**. ABC, viernes 30/09/2005, p.52.

DONAIRE, G. (Jaén). **“Condenados cuatro adolescentes por agredir y acosar a un compañero”**. El País, miércoles 29/03/06, p.33.

ASENJO, M. (Madrid). **“Más del 50% de los alumnos de secundaria dicen que hay bandas de acosadores”**. ABC, martes 06/02/2007, p. 51.

– **Violencia en la escuela**

La violencia ha entrado en el ámbito educativo, no es nuevo, pero sí más frecuente. Con noticias como las que se relatan la sociedad debe comenzar a concienciarse de la necesidad de buscar soluciones en las que todos los sectores tenemos parte.

ABC (Algeciras). **“Un niño de 13 años apuñala a otro de 16 en un instituto de Algeciras”**. ABC, viernes 23/09/2005. p.35.

CASADO, M. Y CANTERO, D. (Cartagena). **“Un alumno ingresado en un hospital por ser agredido por un grupo de compañeros”**. Telediario 2, TVE1, sábado 18/11/2006, 21:16h.

GUIL, J. (Barcelona). **“Investigan en Lérida una paliza de alumnos a una niña de doce años”**. ABC, miércoles 17/01/2007, p.51.

– **Las autoridades educativas reconocen la existencia del problema de la violencia en los centros educativos**

BENÍTEZ, M. (Sevilla). **“La Junta prepara un decreto y admite así que hay violencia escolar tras 26.000 casos”**. ABC, sábado, 4/02/2006, p.34.

BLANCO, D. Y RENGEL, C. (Sevilla). **“La Junta admite que la violencia en los colegios es un problema real”**. El Correo de Andalucía, viernes 3/03/2006, p.2.

▪ **Ocio problemático**

Si nos movemos en la vida sin una guía de valores podemos caer en el uso incontrolado e inadecuado del tiempo libre, y de todas aquellas nuevas tecnologías, que a la vez que facilitan nuestra vida, también pueden llegar a facilitar el acceso a información inadecuada.

ABC, (Madrid). **“Cuatro de cada diez niños sufren «abstinencia» si no disponen de su móvil”**. ABC, miércoles, 25/05/2005, p.55.



ABC, (Almería). **“Los padres acuden a los detectives para vigilar a sus hijos los fines de semana”**. ABC, viernes, 10/03/2006, p.28.

– **¿El alcohol como diversión?**

Algo no va bien cuando la juventud busca en el alcohol la diversión que no es capaz de encontrar de otro modo más sano. Según el sociólogo Lorenzo Navarrete, “el macrobotellón no es más que el resultado de un fenómeno que no ha sido controlado (...). El problema es que los jóvenes, sólo conciben la socialización a través del alcohol” (Navarrete, 2006). Según el médico de familia Darío Fernández el consumo abusivo de alcohol es “fatal para la salud (...), se encharca en el cerebro y causa toda una serie de males que se dan a los veinte minutos de la primera copa: intoxicación alcohólica, lesiones hepáticas, pérdida de memoria, problemas en la percepción, pérdida de reflejos. Luego las peleas, los accidentes de tráfico y todo lo que se deriva de la embriaguez” (Fernández, 2006). Respecto a la participación en los botellones de un creciente número de jóvenes, José Antonio Marina sostiene que “este comportamiento masivo en el botellón, es un ejemplo claro de claudicación de la libertad. ¿Dónde va la gente? Donde va Vicente” (Marina, 2006). Es un tema preocupante, hoy en día, el hecho de que se consuma alcohol, a veces de una forma incontrolada, para poder divertirse.

YÁÑEZ, A. E. Y NIEBLA, M. (Sevilla). **“Los jóvenes se inician en el alcohol a los 13 años y en la cocaína a los 15”**. ABC, jueves, 17/11/2005, p.12.

GONZÁLEZ, M. Y MUÑOZ, C. (Sevilla). **“Los alumnos no ven riesgos en el consumo de alcohol y tabaco”**. El Correo de Andalucía, lunes 21/11/2006, p.7.

BELAZA, M. C. Y DE CÓZAR, Á. (Madrid). **“Medio millón de jóvenes salen de «botellón» los fines de semana”**. El País, jueves 16/03/2006, p.40.

– **Los videojuegos: apología de la violencia**

La agresividad de la realidad virtual que presentan ciertos videojuegos, pasa a la realidad más viva cuando se carece de un filtro cultural adecuado.

ABC, (Madrid). **“Desmantelada una red de estafadores en internet formada por menores”**. ABC, jueves, 9/02/2006, p.44.

PARRA, A. G. (Granada). **“Los adolescentes se dejan atrapar de nuevo por los juegos de rol y estrategia”**. Ideal de Granada, jueves 7/12/2006, p.12.

– **Internet: un recurso que puede llegar a ser problemático por su mal uso**

Internet es un arma de doble filo según las intenciones de quien lo usa.

ABC, **“Internet, un peligro para los jóvenes”**. ABC, miércoles 18/05/2006, p.73.

MILÁ, L. **“e-bulling: acoso por internet”**. Telediario 2, TVE1, miércoles 15/11/2006, 21:31h.

▪ **Iniciativas ante la problemática planteada**

En estas noticias se presentan algunas de las respuestas que la sociedad ha comenzado a formular en busca de soluciones a las problemáticas que se han venido sucediendo.

MARINA, J. A. **“La solución al malestar actual está en una movilización educativa. Si todos nos ponemos manos a la obra encontraremos la solución”**. Programa De cerca, TVE2, sábado 3/12/2005, 21:45h.

DONAIRE, G. (Jaén). **“El cine como factor de prevención”**. El País, martes 14/02/2006, p.11.

DONAIRE, G. (Jaén). **“El ‘teléfono del defensor del profesor’ ofrece consejos para tratar a alumnos difíciles”**. El País, martes 30/01/2007, p. 34.

– **Distintas autoridades toman cartas en el asunto**

La situación de conflictividad en la sociedad y en el ámbito educativo, que se ha venido generando, ha impulsado a distintos estamentos a buscar soluciones a esta problemática cada vez más acuciante.

SANSEGUNDO, M. J. (Ministra de educación). **“Autoridades educativas y sindicatos han firmado un acuerdo para asegurar la convivencia en los centros”**. Canal Sur Radio, Noticias, 23/03/06, 22:05h.

P-B, M. J. (Madrid). **“La fiscalía del Tribunal Superior de Justicia andaluz calificará las agresiones a docentes como «atentado»”**. ABC, jueves 9/11/2006, p.48.

PEDROTE, I. **“El decreto de convivencia escolar refuerza a los docentes e incluye a educadores sociales”**. El País, 24/01/2007, p.35.

#### ▪ **Familias en el siglo XXI**

Es una realidad que el concepto de familia ha cambiado con respecto al modelo tradicional. Se dan situaciones peculiares en las que muchos padres no pueden estar en su hogar con su familia todo el tiempo que fuera deseable. Esta situación de desatención no ayuda al desarrollo socio-afectivo de los hijos.

GARCÍA, F. **“Ayudo a mis hijos con el Messenger”**. Ciberp@ís El País, jueves 23/02/2006, p.8.

NIERGA, G. **“No es posible que la primera vez que un niño oiga «no» sea en la escuela y no en su casa”**. La ventana, Cadena Ser, martes 12/09/2006, 18:55h.

# I BASES TEÓRICAS GENERALES





## **I. BASES TEÓRICAS GENERALES**

### **I. 1. Planteamiento del problema**

El sistema educativo se enfrenta, como queda dicho, a una problemática fundamental, el hecho de que un cierto número de adolescentes y jóvenes se desarrollan en una ausencia parcial o casi total de valores humanos y sociales con las consiguientes distorsiones de conducta que son muy acusadas en los centros docentes. Boicotean las clases, no se plantean objetivos a largo plazo tales como la profesión o el estilo de vida, y sobre todo, ellos y sus familias han dejado de respetar al sistema educativo porque no creen que les vaya a ofrecer una mejora de su vida y una garantía del éxito profesional gracia a la educación que allí se les ofrece. Así que con esta dura realidad presente en nuestros centros, nos encontramos con un profesorado falto de autoridad y desbordado por la situación.

“Los profesores son agentes y pacientes de la violencia. Están en una posición más alta, expuestos a la visión (muy crítica por cierto) de todos los que les rodean. Sus alumnos, sus compañeros y, sobre todo, los padres y madres, detrás de los cuales se sitúa la sociedad entera, los observan y les exigen una perfección imposible” (Loscertales, y Núñez, 2001, p. 87). La sociedad pretende que estos problemas sean solventados mediante la educación en los centros. En multitud de ocasiones se dan situaciones problemáticas que escapan al ámbito de los centros educativos y en estos casos algunas familias podrían decir más de lo que dicen en apoyo a la labor educativa del profesorado que se suele exceder en sus funciones para ayudar al alumnado con problemas, cada vez más conscientes de su papel en la sociedad actual (Younis, 1993).

No podemos olvidar que uno de los grupos sociales básicos es la familia (Fichter, 1982) que es fundamental y decisiva para el desarrollo personal de cada individuo. Forma la base principal donde se asientan y consolidan los nuevos conocimientos y experiencias que posteriormente nos permitirán

integrarnos en la sociedad y convivir con los demás. La familia nos reporta la confianza y autoestima que necesitamos para nuestra socialización en el respeto a una serie de normas y principios básicos para la convivencia. Una realidad evidente es que “los niños siempre han pasado mucho más tiempo fuera de la escuela que dentro, sobre todo en sus primeros años. Antes de ponerse en contacto con sus maestros ya han experimentado ampliamente la influencia educativa de su entorno familiar y de su medio social, que seguirá siendo importante –cuando no decisivo- durante la mayor parte del período de la Enseñanza Primaria. En la familia el niño aprende –o debería aprender- aptitudes tan fundamentales como hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, proteger a los más pequeños...” (Savater, 1998, p. 55). Y en definitiva una serie de valores que conformarán la personalidad del niño. En este sentido, debería quedarnos claro que padres, madres y profesores estamos abocados a entendernos y a trabajar en una misma línea. “La unidad de criterios entre padres y educadores es imprescindible para evitar una «esquizofrenia axiológica» en el educando y para lograr la necesaria armonía interna” (Tierno, 1996, p. 15).

Francesco Tonucci, pedagogo italiano, opina que es necesario que la familia y la escuela sean aliados en la educación de los hijos, se da el caso que en la escuela se enseña a leer y se trabaja la lectura cuando en sus casas estos jóvenes nunca han visto un libro y mucho menos a nadie disfrutar de la lectura (Tonucci, 2004, pp. 38-39). Esta problemática es extensiva a la educación en valores porque no podemos desde la escuela potenciar unos valores personales cuando en su casa no se les da la importancia debida o en el peor de los casos conviven con los valores contrarios. Es obvio, que en muchos casos, el modelo de familia tradicional no es el común en estos tiempos y gran número de jóvenes no disfrutaban de la suficiente cercanía de sus padres. Esto lleva a que gran parte de la educación que tradicionalmente asumía la familia ahora esté vacía y su responsabilidad recaiga sobre la institución educativa. “Sería difícil negar que en la actualidad se están produciendo cambios fundamentales tanto en la naturaleza del matrimonio como de la familia, lo que expresa cambios sociales más amplios a la vez que contribuye a ellos” (Giddens, 1991, p. 444). Todo ello marca e influye en la transmisión de valores

educativos que hasta ahora habían sido incuestionables. Aparece así un gran número de conflictos. Un alumnado desmotivado hacia las tareas académicas, falta de esfuerzo y estudio, pautas de comportamiento inadecuadas y en ocasiones muy agresivas, falta de respeto hacia el profesorado, desorientación vocacional y profesional en el alumnado de Secundaria, desestructuración de la comunidad educativa y un largo etcétera de problemáticas con las que el profesorado tiene que enfrentarse día a día, y cada vez con más carencia de metodologías modernas que aporten soluciones válidas. Además de soportar el ser “criticado y puesto en cuestión el profesor ha visto descender su valoración social. Descontento con las condiciones en que trabaja e incluso, a veces, consigo mismo, el malestar docente se ha constituido en una realidad constatada y estudiada” (Esteve, 1987, p. 14).

Aunque el panorama educativo en general en nuestros centros docentes no es muy alentador, y menos aún en los centros de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), donde enmarcamos este trabajo, debemos romper una lanza por aquellos alumnos y alumnas que deciden salir adelante con su esfuerzo y una serie de valores personales que los hacen dignos de elogio y consideración. Nos gustaría pensar que éstos últimos, aún son la mayoría. “Es verdad que hay un sector de la juventud sin más horizontes que poner a prueba lo que les pide el cuerpo a cada momento; pero también hay otro esforzado, sensato e ilusionado por ser útil a la sociedad” (Tierno, 1996, p. 63). Y si todos ponemos de nuestra parte; instituciones educativas, familias, sociedad y el propio alumnado, esta realidad no tiene por qué ser diferente a pesar de los indicadores desalentadores que cada vez manejamos con mayor frecuencia. Esta idea optimista de la juventud y su futuro en la sociedad en que vivimos nos la corroboran líneas de opinión como la de García Cruz y otros, de la Universidad de Cádiz, cuando afirman que: “Se pone de manifiesto la importancia y la necesidad de seguir indagando, con una actitud crítica y reflexiva, sobre la realidad de los jóvenes, sin olvidar que los chicos y las chicas, más allá de clasificaciones y certezas estadísticas que nos hablan de una adolescencia pasiva, irresponsable, esclava del consumo y carente de valores e ilusiones, buscan su sitio; que tratan de encontrar un yo y un nosotros que les hagan felices; y que construyen formas de relación, de expresión, de



comunicación propias, dentro de una estructura social y cultural compleja y egoísta” (García, 2004, p. 29). Puede ayudar en este sentido una propuesta de educación en valores como la que estamos haciendo.

Punto de partida y fuerte motivación para nosotros fue la situación en nuestro propio centro docente -IES Tierra de Lagunas, en Lantejuela, Sevilla- que fue la que nos llevó a promover esta investigación. En efecto durante el primer trimestre del curso 2003/2004 se fueron observando una serie de hechos:

- Resultados poco alentadores de la primera evaluación con el alumnado de cuarto curso.
- Malestar de los Equipos Educativos que habían evaluado a los mismos.
- Demandas al Departamento de Orientación, por parte del alumnado, cada vez más acuciantes, buscando soluciones y salidas con vistas a continuar o no sus estudios.
- Apatía e indiferencia del alumnado para con los estudios posteriores.
- Preocupación patente de las familias que los padres demostraban en sus entrevistas con Tutorías, Equipos Educativos y Departamento de Orientación.
- Malestar en la Jefatura de Estudios y en la Comisión de Convivencia (comenzaron a trasgredirse valores fundamentales de convivencia y respeto entre el propio alumnado y hacia el profesorado, etc.).
- Otros sucesos similares (indisciplina, descortesía, etc.) igualmente sintomáticos.

Las soluciones que se habían venido proponiendo parecían no dar respuesta a las necesidades que se planteaban. Estos intentos habían consistido en:

- Charlas por personal cualificado sobre alcoholismo, drogadicción, medioambiente, tabaquismo...
- Visitas a centros de Bachillerato.
- Reuniones del alumnado con Equipos Educativos.

- Reuniones de padres (o mejor de “madres” que suelen ser las que asisten a las reuniones) con el Equipo Educativo.
- Reuniones individuales de grupos de alumnado con el Orientador.
- Reuniones de “madres” (padres) con el Orientador.
- Intervenciones del Equipo Directivo con los grupos de cuarto.

Todo esto representaba un extraordinario esfuerzo y aunque iba empezando a dar algunos frutos, el profesorado y las familias (e incluso el alumnado) buscaban alguna respuesta creativa y más efectiva que ayudara a la consecución de los objetivos que se pretendían. Y así tomó forma este proyecto.

## I. 2. Fundamentación teórica

Dadas las características de nuestra investigación hemos de plantearnos un complejo abordaje teórico. Está claro que el propósito que nos guía es la educación en **valores**, por lo que hemos buscado sus bases teóricas en la Psicología Social. Porque si el alumnado no comienza a construir una adecuada escala de valores, ¿cómo va a crecer como persona? Y por otra parte hemos recurrido al **cine** para poner esta educación en práctica. Se trata de uno de los más importantes referentes culturales del siglo XX y por eso ofrecemos a nuestros adolescentes la posibilidad de que “lean” en las películas los valores que han de aprender.

“El valor pedagógico del cine y su necesidad de incorporarlo a la enseñanza” (Utrera, 1985, 25), unido al hecho de que resulte especialmente atractivo para la juventud, nos ofrece la posibilidad de utilizarlo como un instrumento de gran potencial para educar en valores porque **el cine**, dentro de los medios de comunicación, es uno de los elementos influyentes en nuestra cultura actual. Ofrece modelos, cambia actitudes, enseña estilos de vida... La educación, tan necesitada de instrumentos eficaces, con mucha frecuencia ha estado dando la espalda a los medios de comunicación a pesar de la gran importancia que han adquirido. La posibilidad comunicativa, expresiva e informativa de los medios

hace que su lenguaje sea tan importante como pueda ser el lenguaje directo (oral u escrito) tradicionalmente usado en las aulas, aunque afortunadamente esto está cambiando. Y al mismo tiempo, no se puede olvidar que la educación en valores resulta fundamental para afrontar una formación integral de estos jóvenes, como personas responsables y autónomas dentro de la sociedad actual en la que viven de manera que, como eje central, tenemos que estudiar **los valores**, lo que haremos desde la perspectiva de la Psicología Social, sin olvidar sus antecedentes filosóficos.

Pero como lo que nos centra en esta investigación es su desarrollo práctico, es decir, llevar a cabo con nuestro alumnado un Método de Educación en Valores, hemos buscado también una fundamentación teórica complementaria para esta aplicación práctica. Para este intento nos apoyaremos en las teorías de Bandura sobre el **aprendizaje social**, especialmente las referentes a la imitación de modelos y el aprendizaje vicario así como en los conceptos de formación ética y desarrollo moral de la personalidad según las propuestas de la Psicología Evolutiva con las aportaciones de Piaget y Kohlberg sobre el **juicio moral** en la infancia y la adolescencia.

Así que tenemos dos pilares fundamentales en el trabajo que pretendemos desarrollar:

<p>El <i>Cine</i> como herramienta didáctica. Los <i>Valores</i> como fundamento de la formación humana.</p>
--

### **I. 2. 1. El cine**

En nuestros días, es una realidad palpable que los medios de comunicación de masas están presentes en nuestra vida. Es decir, “los medios de comunicación acaparan gran parte de nuestra atmósfera cotidiana, hasta tal punto que es casi imposible vivir al margen de ellos” (Aguaded, 2001, p. 7). Hoy es posible conocer un suceso que está ocurriendo en las antípodas de donde nos encontramos casi en tiempo real. Nos levantamos todos los días con montones

de noticias de toda índole que van predisponiendo nuestro estado de ánimo. Sin duda, la forma en que nos llega esa información y la manera de tratarlas afecta a nuestras ideas, pensamientos, pareceres, valores, etc., que poco a poco, van conformando nuestra personal manera de situarnos en la realidad más cercana: el entorno social donde vivimos. “Los medios nos están cambiando nuestra óptica de ser y estar en el mundo” (Aguaded, 1994, p. 40). Parece pues, que su influencia en nuestra conducta es evidente.

No es infrecuente observar cómo determinados grupos de poder social intentan acceder al mundo de los medios de comunicación de masas. Son conscientes de su influencia sobre el enorme número de personas a las que llegan: “Determina nuestros gustos, nuestros hábitos de consumo, los temas de conversación, nuestros horarios, las opiniones políticas, en definitiva, lo que es importante y lo que no lo es” (Deval, 2002, p. 73). En este sentido no sería muy atrevido afirmar que el enorme potencial informativo de los *mass media* podría traducirse en potencial formativo. “Los medios educan (...). Proporcionan la información necesaria para acceder al conocimiento (...). Ofrecen a la sociedad las noticias básicas para acceder a la verdad” (Carbonell, 2005, p. 24). Es una realidad que las últimas generaciones de jóvenes ya han nacido inmersas en una sociedad totalmente imbuida en el mundo de los medios de comunicación. Estos jóvenes, se han familiarizado rápidamente en el acceso y uso de los mismos. Son un grupo que conforman uno de sus primeros y más generosos clientes en cuanto a consumo de contenidos. No es una cuestión menor la influencia que los medios audiovisuales ejercen sobre nuestros jóvenes. “Los medios de masas se han convertido en el medio ambiente en el que crecen las nuevas generaciones. Es a través de ellos como tienen acceso a la realidad” (Ferrés, 1988, p. 8). No es una cuestión que debiéramos desatender por tanto, desde el punto de vista social en general y educativo en particular.

El cine de un momento histórico determinado expresa la realidad social de ese momento a una escala manejable, no sólo en el aula sino en la reflexión del espectador (Choza y Montes, 2001). Hoy en día, no sería arriesgado afirmar, en palabras de Martínez Salanova, que: “El cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social

porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno” (Martínez-Salanova, 2002, 123). Como el resto de medios de comunicación, el cine es producto de la sociedad en la que vivimos y es reflejo de esa misma sociedad. Narra historias surgidas de la propia vida y las muestra a un público que se deja seducir por su formato en imágenes llenas de vida. “Hecha la oscuridad, la pantalla se ilumina, la película se pone en marcha, y un mundo se abre” (Jarvie, 1974, 209). Comienza la magia, al abrirse ante nosotros un mundo que nos invita a formar parte de él, a sentir sensaciones y emociones, a ser protagonistas, aunque sentados y en silencio en una butaca de la sala porque “en unos metros de celuloide puede encontrarse una secuencia de sin igual belleza” (Utrera, 1993,12). ¿Quién podría decir aquí que no nos influye lo que vemos, lo que escuchamos, lo que sentimos? ¿Quién no ha salido de un patio de butacas de un cine replanteándose alguna idea, cuestionando algún que otro valor personal poco asentado, sensibilizado en uno u otro sentido, o ilusionado con un nuevo proyecto, más o menos importante, surgido de ese mundo mágico?

Para fundamentar la investigación que hemos realizado nos queremos apoyar en tres ofertas teóricas que nos parecen valiosas y de utilidad para nuestros objetivos: el Modelo Sociocultural de Vigotsky, la Teoría de los Indicadores Culturales de Gerbner y Gross y, ya más cerca, las propuestas de Loscertales y Núñez.

Para Vigotsky (1972), la obra de arte (el cine en nuestro caso) produce efectos psicológicos y sociales a partir de la recepción activa del espectador. Propugna la idea de que la función primordial del arte es la de despertar y aclarar emociones desconocidas, no vividas directamente. La contemplación de la obra de arte facilita reacciones emocionales que consumen poca energía psíquica en el observador al contrario de lo que sucedería si las viviese por sí mismo. Además de ser una fuente de catarsis emocional el estímulo artístico activaría al máximo el pensamiento y el habla interna del sujeto.

Hemos considerado muy interesante también la Teoría de los Indicadores Culturales que se elabora a partir del reconocimiento de la capacidad humana de “contar” en forma de cuentos, novelas y, en general cualquier forma de obra dramatizada (stories) y de la comprobación de la importante función que estas narraciones desempeñan en la formación de la personalidad humana y de la estructura social. Según Gerbner (1996 a y b), estas “stories” van a dar una posible explicación del entorno social y cultural que rodea a las personas que las oyen. De modo que, aunque estos autores trabajaron sobre todo en el medio televisivo, a partir de su teoría se pueden estudiar, los "mundos" o situaciones que el Cine muestra (Gerbner y Gross, 1976), así como la oferta de protagonistas de la narración filmográfica. Todo ello como sustento de la curiosidad y afán de “relatos” del público espectador para conocer e imitar a los protagonistas de las narrativas fílmicas.

Siguiendo en esta misma línea, nos ha resultado muy útil el planteamiento de la línea de investigación que desarrollan las doctoras Loscertales y Núñez en la Universidad de Sevilla. En ella se propone que los mensajes del cine (una suma cualitativa de imagen y texto) ofrecen una visión de la realidad e, incluso, filtran sutilmente las ideologías y valores al uso en el contexto social, hablando con estereotipos accesibles y fáciles de entender (Loscertales, 1999). Precisamente esta circunstancia, aseguran estas autoras, provoca un interesante desafío a las Ciencias Humanas y entre ellas a la Psicología Social: la posibilidad de estudiar el reflejo de la sociedad a través de una de las más llamativas y determinantes modalidades comunicativas: precisamente las huellas, improntas y referencias que el ágil lenguaje cinematográfico está ya dejando en la “mente social” (Turner, 1999). Porque el cine es un nuevo medio de comunicación, un nuevo arte (Núñez, 2007). Pero sobre todo lo que más les interesa es que se ha constituido como un nuevo e importante *agente de conocimiento social* que transmite con nitidez las creencias y los estereotipos más usuales.

A partir de estas ideas sus aportaciones van en la línea de una perspectiva psicosocial del cine que lo estudiará como un espejo privilegiado, peculiar y muy significativo de la realidad social en la que se inserta. Las películas narran

y describen sus temas en un discurso procesual, y así es como se articulan mensajes ricos, complejos y coherentes. Es un aspecto que convendría no olvidar en aras de lograr el objetivo educativo de implicar a los jóvenes en su propio proceso de aprendizaje. No podemos olvidar que “el cine, aparte de entretener, también aporta modelos de comportamiento que el espectador consume con ansia en un intento de encontrar algo a lo que parecerse, algo que le ayude a tomar una decisión sobre su propia conducta” (Loscertales, 2001, 26).

En suma, en palabras de Loscertales y Núñez (2001), el cine tiene un doble valor psicosocial:

- a) Como espejo de esa sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello lenguajes inteligibles, accesibles al público y representativos;
- b) Como generador de modelos tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas). (pp. 24-25)

De acuerdo también con Loscertales y Núñez (2001) se podría decir que: “el cine, en tanto que un nuevo medio de comunicación, es un fiable reflejo de la realidad social y también de sus pensamientos, sentimientos, creencias y valores (...). A lo largo de nuestro múltiple y polifacético siglo XX el cine se ha constituido en una de las más sofisticadas formas de representación de la vida y de las dimensiones humanas desde las más íntimas y profundas hasta las más externas y sociológicas. Y no sólo porque las sepa copiar y reproducir cada vez con más perfección (personajes vívidamente exactos, escenarios perfectamente evocados...), sino por la sugerente manera que tiene de hacer que todo realmente parezca real” (pp. 23-31). De forma que si el cine es soporte y vehículo de tanto como estamos apuntando, la posibilidad del uso de películas en las aulas como herramientas educativas válidas cada vez va teniendo más visos de una realidad seria y fundamentada. Es una línea de trabajo que no podíamos dejar pasar sin valorar sus potencialidades y posibilidades. En nuestro trabajo hemos querido aprovechar esta perspectiva psicosocial del cine: la de ser un sujeto privilegiado, peculiar y muy significativo como reflejo

de la realidad social en la que se inserta. Por eso, en esta investigación hemos elegido el cine como instrumento de trabajo para educar en valores.

Los medios de comunicación en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad actual un gran poder de comunicación y de influencia que va más allá de lo que podamos imaginar. De ahí la denominación que reciben como “pedagogías públicas” (Morduchowicz, 2003). Los valores que transmiten los medios de comunicación quedan interiorizados en nuestro inconsciente (Benavides, Merchán y Simón, 2003). Por ello, pueden ser utilizados como instrumentos válidos y muy interesantes para transmitir valores educativos. “Es necesario reconocer que todos los medios de comunicación masivos son vehículos por medio de los cuales la sociedad comunica y expresa sus propias maneras de ver (...). En general siguen la opinión pública más de la que la crean, pero al explicarla y precisarla la refuerzan, fijan y acentúan sus características, logrando poco a poco una especie de conformismo general, una unanimidad consciente frente a algunos valores y algunas actitudes” (Clause, 1970, 168). Este potencial comunicativo, esta capacidad de captar el interés del espectador, parece hacer del cine un instrumento más que apropiado para la transmisión de conocimientos, ideas, actitudes y, cómo no, valores educativos. El cine posee unos recursos narrativos extraordinarios para hacer llegar al espectador mensajes con gran claridad y sencillez (Choza y Montes, 2001). De esta forma: “el cine (...) compendia todos los elementos de la comunicación, convirtiéndose en elemento insustituible tanto si es recurso didáctico como fundamento educativo” (Martínez-Salanova, 2002, 45). Pero, “una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojos críticos con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como **transmisor de valores**, y como portador de arte y de conocimientos” (Martínez-Salanova, 2002, 303). Una actitud pasiva no favorece la llegada de ese caudal de imágenes envueltas en sonido y llenas de contenido al que sólo podremos acceder con la llave de nuestra participación activa.

El cine es un arte verdaderamente universal y consigue impactar en un público expectante ante la gran pantalla que inunda su retina (Gubern, 1997). Es



conveniente integrar el cine, la imagen en movimiento, en las actividades de clase en todos los niveles, pero es de fundamental importancia tenerlo en cuenta en la enseñanza para adolescentes (Martínez-Salanova, 2002, 55). Precisamente, estos adolescentes, que cursan estudios en enseñanza Secundaria Obligatoria, son los que, hoy por hoy, demandan de nosotros los docentes una mayor motivación y un mayor grado de innovación en nuestra metodología, alejándonos de la rutina que hasta hace poco suponía la tradicional clase magistral.

Coincidimos con Gubern (1995) al afirmar que la confianza que han depositado las actuales líneas de actuación pedagógica en la capacidad educadora del cine, ha hecho que su presencia en las instituciones educativas se haya ido incrementando hasta haberse normalizado su utilización en el día a día de la labor docente. Y ciertamente el cine actúa “como: propagador de una nueva cultura; modificador de costumbres; renovador del estrato social” (Utrera, 1981, 63), de ahí que pueda considerarse como instrumento válido en la ayuda a la labor docente, sobre todo, en aquella orientada a la reflexión personal, la educación humanista, en definitiva a esa formación en valores personales de que tan necesitada están nuestras jóvenes generaciones.

Comprender el valor del cine, nos llevaría a entenderlo como valor en sí mismo. Lo que nos aporta o transmite, los modelos que nos presenta, el mundo que nos muestra y el disfrute que nos proporciona. Éstas son sólo algunas de las sugerencias que podrían atribuírsele al ‘valor del cine’. Por otro lado, tomar el ‘cine como valor’ en sí mismo, se entendería como un recurso educativo que nos permita construir creativamente la realidad, abrir y hacer posible la revisión o reconstrucción creativa de valores -individuales o colectivos-, que respondan a un proceso de reflexión (Alvarado, Arribas, Carabaño, Ruano, 2003).

El cine puede ser un recurso didáctico valioso en la tarea educativa de nutrir el intelecto y formar actitudes positivas que ayuden al desarrollo personal y humano (Choza y Montes, 2001). Al utilizar películas para desarrollar una educación en valores, se puede ver una doble vertiente: por un lado podremos ahondar en los referentes culturales que inciden en los conceptos de valores

que se suscriben y por otro lado servirán para mostrar situaciones, vivencias y opiniones relativas a dichos valores de una forma amena y atractiva para el alumnado. Así el cine asume ese papel formativo, desde su potencialidad en la transmisión de ideas y en nuestro caso de valores formativos. Su importancia desde esta perspectiva es trascendental ya que esos valores van a condicionar la forma de pensar y actuar del público y tiene una gran capacidad de influencia, tanto en individuos como en colectivos, porque la imagen llega al espectador de manera increíblemente penetrante (De la Plaza y Redondo, 1993). De esta manera una película, sea o no una obra maestra, posee un enorme potencial educativo que puede ser una gran ayuda a la labor docente por las posibilidades comunicativas que tiene para los jóvenes de hoy. El cine nos enseña a aprender no sólo de nuestras propias experiencias compartidas con los personajes de la pantalla, sino de otras muchas experiencias que posiblemente nunca tendremos el tiempo, ni en muchos casos el deseo, de experimentar. Y se convierte así en una herramienta válida que nos ayuda en nuestra formación personal y nos enseña a vivir (Choza y Montes, 2001).

### **I. 2. 1. 1. El cine para educar**

La educación, tan necesitada de instrumentos eficaces, con mucha frecuencia da la espalda a los medios audiovisuales a pesar de la gran importancia que han adquirido. La posibilidad comunicativa, expresiva e informativa de dichos medios hace que su lenguaje sea tan importante como pueda ser el lenguaje directo (verbal, oral u escrito) tradicionalmente usado en las aulas (De la Torre, 1997). “La Escuela ha de ocuparse de formar en el conocimiento, uso, manejo, sentido... de los medios de comunicación y, también, es misión suya educar en el terreno de los valores” (Acosta, 1994, p. 19). Educar en valores tan abstractos como el amor, la solidaridad, la paz, la justicia, la igualdad, la tolerancia y un largo etcétera (que están requiriendo a gritos un refuerzo permanente) puede llegar a resultar una ardua y poco fructífera labor si son explicados mediante el lenguaje verbal. En cambio, mediante el cine, transmitir ideas es mucho más ágil. Estos y otros valores se materializan a través de las imágenes convirtiéndose en algo real ante los ojos de los adolescentes. Introducir el cine en la educación puede suponer un recurso más en manos de

un profesorado que en ocasiones se encuentra falto de metodologías efectivas, atractivas y sugerentes para la motivación de su alumnado.

No nos engañamos si afirmamos que “los medios de comunicación constituyen hoy vehículos de formación mucho más poderosos que la educación formal y proporcionan modelos de conducta” (Deval, 2002, p. 72). Es más, “los medios de comunicación y en particular la televisión gozan de un enorme prestigio entre los escolares, del que carecen totalmente la escuela (...). Los modelos, los valores, son impuestos por la televisión (...). El poder de los medios de comunicación es un fenómeno de consecuencias incalculables” (Deval, 2002, p. 73). Cada vez encontramos más voces prestigiosas que consideran que “lo audiovisual instaura (...) una nueva forma de aprender la realidad (Ferrés, 1988, p. 80). ¿Quién no ha escuchado aquello de “una imagen vale más que mil palabras”? La imagen está cargada de significado, un significado instantáneo, basta observar una imagen, captamos su significado sin esfuerzo alguno. Ferrés afirma: “La imagen tiene una carga polisémica mayor que la palabra. La imagen suele tener una mayor fuerza connotativa (...) tiene mayor capacidad para expresar la sugerencia y la emoción” (Ferrés, 1988, p. 133). Y si a la imagen le incluimos el movimiento, ya no hay nada que nos impida creernos lo que aparece ante nuestros ojos. La imagen en movimiento nos envuelve, nos sorprende y nos muestra gran cantidad de contenidos que sólo nos exigen un poco de atención por nuestra parte. Por tanto, como comenta Martínez-Salanova (2002): “La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas” (p. 27).

Hoy podemos acceder al cine de una forma relativamente fácil. Las películas las podemos encontrar en formatos que permiten verlas en los hogares. Además, –con los adelantos técnicos actuales- tenemos la posibilidad de ver la película, pararla, ralentizarla, volverla a ver, etc. Es evidente que “la sala ya no es el único lugar destinado a la visión: en la escuela, en casa, con los amigos, en cualquier sitio se puede seguir un film, y siguiéndolo se puede interrumpir, tomar nota, transcribirlo en unas páginas, compararlo con otras imágenes, reproducirlo en una serie de fotos fijas, etc.” (Casetti & Di Chio, 1994, p. 19).

Abundando en esta idea, Martínez-Salanova (2002) defiende que: “el cine, (...) no puede ni debe ser reducido a las salas cinematográficas. Las nuevas tecnologías hacen posible su traslado a cualquier ambiente y lugar. Las aulas de todos los niveles deben disfrutar también de su presencia. Más aún cuando el cine, lleno de mensajes y de contenidos aporta el ingrediente mágico que en infinidad de ocasiones puede dar las pautas para el interés y la motivación. El impacto que la imagen en movimiento, ya sea en celuloide, en vídeo o digitalizada en el ordenador, causa en la especie humana provoca emociones e impresiones de mayor calibre que cualquier otra reproducción o imagen. El movimiento, el sonido y la música, la cercanía de la ficción hecha realidad facilita sin duda una gran cantidad de los estímulos necesarios para el aprendizaje” (p. 54).

Cada película nos cuenta una historia llena de emociones, que despierta en nosotros una multitud de sentimientos. Se pone en marcha nuestra propia fantasía y de la mano de ésta, nuestra personal escala de valores. De alguna manera, suma a nuestras experiencias otras, que de otra forma posiblemente nunca las hubiéramos vivido. Nos transporta a otros momentos, espacios, modo de entender la vida y comunidades sociales diferentes con otros valores morales. De esta forma el cine se convierte en uno de los espectáculos de mayor impacto a escala mundial, de la que casi cualquier persona puede participar. El cine se convierte así, en una poderosa fábrica de difusión de valores muy concretos (Alvarado, Arribas, Carabaño y Ruano, 2003). Esta cualidad no deberíamos dejarla pasar desde las instituciones educativas para educar en valores positivos.

Delante de la pantalla del cine, “el observador no es un receptor pasivo, sino un movilizador activo de estructuras y procesos («aficionado» o erudito) que le permite buscar la información pertinente a una tarea y unos datos concretos. Al ver una, el receptor identifica ciertas indicaciones que le incitan a ejecutar numerosas actividades de inferencia, que van desde la actividad obligatoria y rapidísima de percibir el movimiento aparente, pasando por el proceso, más «penetrable desde un punto de vista cognitivo», de construir, digamos, vínculos entre escenas, hasta el proceso aún más abierto de atribuir significados

abstractos al filme” (Bordwell, 1995, p.19). Así, podríamos decir que: “entrar en el mundo del cine abre a las personas un universo apasionante” (Martínez-Salanova, 2002, p. 19). De tal manera que debemos saber utilizarlo y llevarlo a nuestros centros educativos, a nuestras aulas. “Ver una película, puede ser frecuentemente una intensa experiencia que deja profunda impresión” (Jarvie, 1974, p. 320). El cine nos ayuda a comprender aspectos de la sociedad donde vivimos. Refleja el momento histórico en que se ha creado cada película. Por tanto, se ha convertido en un elemento cultural de gran protagonismo en nuestros días (Gubern, 1986), que no debemos desaprovechar en nuestra labor docente diaria.

“Si nuestra escuela ha de preparar para vivir en la sociedad de forma autónoma y libre no puede seguir ignorando a los medios. No nos queda otra alternativa que integrarlos didácticamente y sacar de ellos todo lo positivo que puedan ofrecernos, que es mucho” (Aguaded, 1994, p. 53). De esta manera, “el cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: en primer lugar como instrumento técnico de trabajo, en segundo lugar como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural” (Martínez-Salanova, 2002, p. 225). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) abren una nueva y esperanzadora era de posibilidades, tanto a la sociedad en general, como a la escuela en particular. Se reivindica desde ambas, la necesidad de tener acceso a las mismas. No sería muy acertado, por tanto, el dejar de lado la utilización del cine como medio válido para la educación. Como dice Deval: “Se aprende en muchos lugares, en la familia, en la calle, con los amigos, en los supermercados y en el cine” (Deval, 2002, pp. 74-75). Cuando en la educación se utilizan los medios de masas, la escuela pasa a ser un centro de aprendizaje y de enriquecimiento personal mediante la experiencia (Ferrés, 1988). Podemos y, me atrevería a decir, debemos impregnar la escuela con las posibilidades que nos ofrecen los medios audiovisuales en general y la cinematografía en particular, como un recurso de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los que en definitiva, los mayores beneficiarios, son nuestro alumnado. Así, “hay que reconstruir los puentes del diálogo entre la escuela y los medios de comunicación para que éstos puedan mostrar lo que ocurre cotidianamente” (Carbonell, 2005, p. 26). No obstante, la

socialización en nuestros días se realiza fundamentalmente a través de los medios audiovisuales, puesto que estos medios ofrecen comportamientos, valores y actitudes que modelan a las personas o son imitados por éstas (Aguaded, 2003, p. 7).

Es ilusionante la idea de Martínez-Salanova cuando afirma que “merece la pena enseñar el cine y aprender con él. Merece la pena llevarlo a la escuela, vivirlo en familia, analizarlo en las aulas” (Martínez-Salanova, 2002, p. 17). “Si nunca el sistema educativo ha sido la única fuente de conocimientos de que ha dispuesto el individuo escolarizado, hoy menos que nunca podemos desestimar la influencia que ejercen los medios de comunicación, especialmente aquellos que podemos englobar bajo la denominación de prensa audiovisual” (Acosta, 1994, pp. 17-18). Por esta razón y por otras muchas, hoy en día, es cada vez más aceptada la opinión que Alvarado, Arribas, Carabaño y Ruano (2003), mantienen acerca de que:

Con independencia de su vertiente artística, el cine refleja y sirve como vehículo de transmisión de valores, modelos de conducta, estereotipos sociales y culturales... y ello lo convierte en una excelente ‘excusa’ a partir de la cual analizar aquello que está sucediendo a nuestro alrededor y que forma parte de nuestras distintas formas de pensar y sentir (...). Consecuentemente, resulta un magnífico punto de anclaje con la realidad y por lo tanto muy útil para que los jóvenes puedan profundizar sobre el entorno que les rodea y cuáles son los valores predominantes en dicho entorno. (p. 3)

Por tanto, el cine puede representar una vía válida para desarrollar la transversalidad de la educación en valores en todas las materias. Una educación que debe intentar transmitir la idea de que estos valores hay que trabajarlos diariamente en todos los ámbitos de la vida: en la casa, en la calle, con las amistades... y que sólo así tiene sentido.

No debemos, sin embargo, caer en la simple utilización del cine como un divertimento que podrá tener al alumnado entretenido, sino como la posibilidad de captar su atención y desarrollar la capacidad de reflexión y análisis de los contenidos de las películas en busca de los valores educativos primordiales. Porque cualquier película lleva a todos los rincones una serie de modelos y pautas de actuación que está suponiendo un nuevo tipo de colonización cultural. La trascendencia de este medio de comunicación obliga en cierta medida a incluirlo como parte importante en la vida docente y máxime cuando estamos hablando de la transmisión de valores educativos (Martínez-Salanova, 2003). No es necesario aclarar, que no todo el cine es apropiado para transmitir valores educativos, dado que abundan películas cuya temática y tratamiento de ciertos temas pueden llegar a ser cuestionables. Todos sabemos que, en la actualidad, abunda un cine comercial, vacío de contenido y condimentado con violencia gratuita, que tiene entre sus seguidores más fieles muchos adolescentes. Gran parte de esa juventud la forma el alumnado de enseñanzas obligatorias con las que estamos trabajando y a la que intentamos, con este proyecto de investigación, transmitir los valores educativos que se sugieren desde la Administración Educativa, además de convertirlos en "...alguien capaz de afrontar, desde el conocimiento y la experiencia, el tremendo aluvión audiovisual que cada vez de forma más agresiva lo ataca más insistentemente desde todas las esquinas que deberá sortear en su trayecto..." (González, 1996, p. 23).

Este tipo de películas más cargadas de lo que podríamos llamar "contravalores" que de valores en sí mismos hacen un flaco favor a la labor educativa que se pretende. En todo caso, y con una cuidada selección y tratamiento podrían ser utilizadas para mostrar el lado negativo de aquellos falsos valores que parte de la juventud admira, elogia y emula. No obstante, con la exigencia de una cuidadosa selección previa, hay que resaltar la importancia del cine en tanto en cuanto se va adaptando a los nuevos gustos de la juventud actual que acude a las salas con la expectativa creada de que va a encontrar historias, problemas y modos de pensar acordes con su época (Aguaded, 2003). Se justifica así, una vez más, la importancia del cine como recurso didáctico y metodología de nuevos diseños curriculares, dentro de los cuales contaría con una gran

relevancia el tratamiento de los valores educativos. Por todo esto, el hecho de que el cine tiene un enorme potencial comunicativo y por tanto formativo parece ser evidente. Por otro lado, nuestra juventud nos demanda ser educada en valores. Puede ser que no todo el conjunto de la juventud sea consciente de ello, pero a nada que se profundice en sus deseos y necesidades, se encuentra esa demanda (Loscertales, 2003). Así pues, podemos aprovechar la oportunidad que nos brinda el atractivo mundo cinematográfico para trabajar estos valores educativos en el aula, de una forma agradable, amena y directa. Con todo esto la influencia que podamos ejercer sobre nuestro alumnado, va a depender en gran medida de la propia personalidad de cada estudiante, y de su propio bagaje sociocultural, afectivo y emocional (Clausese, 1970).

### **I. 2. 2. Los Valores**

El hecho de que el cine resulte especialmente atractivo para la juventud, nos ofrece la posibilidad de utilizarlo como una herramienta de gran potencial para educar en valores. Los valores resultan ser algo fundamental para afrontar una formación integral del alumnado, como personas responsables y autónomas dentro de la sociedad actual en la que viven. De la importancia de estos valores positivos en una persona nos habla Viktor Frankl cuando afirma que: “el hombre, no obstante, ¡es capaz de vivir e incluso de morir por sus ideales y sus valores!” (Frankl, 2007, p. 121). Y, puesto que es tarea ineludible y necesaria el contar con los jóvenes no sólo para vivir en la sociedad actual sino, y sobre todo, para construir la del futuro, es nuestra responsabilidad como educadores poner el máximo esfuerzo para conseguir este objetivo, la educación en valores.

Pero ¿qué son los valores? Porque al parecer, muchos de los problemas educativos y sociales se han achacado a lo largo de la historia a valores erróneos o a la carencia de valores positivos. Hay un acuerdo generalizado acerca de que, tanto en el amplio ámbito de las sociedades y de las culturas como en la exclusiva dimensión de cada persona y de su identidad individual, el hecho de sustentarse en una determinada “*escala de valores*” es algo definitorio, fundamental. En consecuencia, vamos a tratar de analizar el



concepto de “valor” partiendo de la dimensión más abstracta, su origen filosófico, para centrarnos en las perspectivas de análisis de la Psicología Social con lo cual quedará enmarcado nuestro propósito: la Educación en Valores.

Para comenzar, una imprescindible consulta a los Diccionarios nos muestran las siguientes definiciones de “valor” en los principales que hemos consultado: El *Diccionario Enciclopédico*, (1995, Barcelona, Olympia Eds. pág. 1456) define valor como:

*“Aquello por lo que una persona es digna de estima”.*

*“Aquello por lo que algo es digno de interés”.*

*“Calidad de lo que es considerado digno de interés”.*

*“Calidad de lo que posee cierta utilidad”.*

En la primera definición se alude a una característica individual, una adjetivación de la personalidad, de la propia identidad que es la que da “valor” a esa persona. En las tres siguientes encontramos que el “valor” en sí mismo es interesante y además útil, sirve para algo.

Retengamos estas nociones de interés y utilidad y sigamos profundizando para ver una dimensión más amplia, la filosófica que menciona el mismo Diccionario:

*“Principio ideal que sirve de referencia a los miembros de una colectividad para basar sus juicios y fijar sus conductas”.*

Los valores son tanto para los individuos como para ese otro ente, la colectividad (o la sociedad) en la que se insertan estas personas. Y su utilidad es innegable, son el punto de referencia ideológico y conductual. Los valores que una persona suscribe le orientan sobre sus pensamientos y sus comportamientos en el seno de su núcleo social.

El Diccionario de uso del Español, (María Moliner, 1988, Tomo II. p.1437) dice así:

*“Con referencia a una persona, utilidad o interés que tiene para ella la cosa de que se trata”.*

*“V. CÍVICO. Entereza de los ciudadanos para cumplir sus deberes de tales, sin dejarse acobardar por amenazas o peligros”.*

*“ARMARSE DE VALOR. Prepararse con un acto de decisión a realizar o afrontar una cosa temible”.*

Del Gran Larousse Universal. Diccionario de la Lengua Española, (1994, Barcelona, Plaza & Janés. Tomo 39. p.831) seleccionamos las siguientes definiciones:

*“1. Grado de utilidad de las cosas para satisfacer las necesidades”.*

*“4. Cualidad del ánimo que impele a efectuar grandes cosas sin miedo a los peligros”.*

*“6. Firmeza de algún acto”.*

*“12. FIL. Cualidades ideales de las cosas, pertenecientes a objetos que no poseen ser, sino que pertenecen a la esfera del valer, y por lo mismo situados fuera del tiempo y del espacio”.*

Finalmente en el Diccionario de la Lengua Española, (RAE, 2001, Tomo II. p. 2267) encontramos un amplio tratamiento del término valor, de los que hemos seleccionado las siguientes:

*“4. Cualidad del ánimo, que mueve a acometer resueltamente grandes empresas y a arrostrar los peligros”.*

*“5. Subsistencia y firmeza de algún acto”.*

*“9. Persona que posee o a la que se le atribuyen cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad”.*

En esta definición se hace referencia a unas cualidades que nos humanizan, y propician el desarrollo de actitudes y conductas prosociales. Facilitan una convivencia positiva.

*“10. Fil. Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores”.*

*“~ cívico. m. Entereza de ánimo para cumplir los deberes de la ciudadanía, sin arredrarse por amenazas, peligros ni vejámenes”.*

Aquí se da entrada a la visión de la filosofía como vamos a ver más adelante. Y también “valor cívico” se expresa en términos de integridad personal y

capacidad de afrontar con un talante positivo y hasta optimista las dificultades que nos impone la vida.

### **I. 2. 2. 1. La Filosofía de los valores**

La entrada a la filosofía de los valores nos la proporciona, como acabamos de señalar, una de las definiciones que encontramos en el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española): “*Fil. Cualidad que poseen algunas realidades, llamadas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores*”. En esta definición el concepto es más amplio y complejo. La filosofía formula y define los conceptos sobre los valores a partir de una línea de reflexiones que arranca en Sócrates y queda fijada, entre otros, por Max Scheler y en España por Ortega y García Morente. Este último autor nos acerca a la definición de valores afirmando que: “no son ni cosas ni impresiones subjetivas, porque los valores no son, (...) no tienen, pues la categoría del ser, sino la categoría del valer. (...) El valor es una cualidad” (García Morente, 2000, pp. 355-356). Con estas palabras podemos entender que los valores no son una cosa material, no los podemos tocar, ni coger, ni pesar, ni medir, no tienen corporeidad, no están encorsetados en un espacio concreto o en un tiempo determinado. “Los valores no se pueden demostrar, sino que lo único que puede hacerse es *mostrarlos*. (...) Además, los valores son absolutos” (García Morente, 2000, pp. 357-358). Hemos de entender que los valores no pueden depender de modas, épocas o estilos. Tampoco puede depender de que lo consideren como tal –valor- unas personas u otras, es decir que los valores valen en sí mismos. No dependen de puntos de vista individuales, ni de posicionamientos personales. Están por encima de estas apreciaciones, ya que ostentan su validez de forma incuestionable. Es cierto que puede suceder que determinados valores, -en determinadas épocas- estén más o menos presentes, pero esto no implica que dejen de existir, y mucho menos de valer.

En líneas generales se puede afirmar que, desde la perspectiva filosófica, los valores son importantes tanto para los individuos como para ese otro ente, la

sociedad, en la que se insertan las personas. Su utilidad es innegable, son el punto de referencia ideológico y conductual: los valores que una persona suscribe le guían sobre sus pensamientos y sus acciones en la sociedad a la que pertenece. Y, además aparecen dos características básicas en los valores: la polaridad (se sitúan en un arco desde lo mejor a lo peor) y la jerarquía, están en una escala de importancia, desde los más relevantes a los menos.

Dentro de la Filosofía es la ética la que se ocupa del valor en lo humano. La palabra “ética” se deriva del vocablo griego *ἠθικός*: lo concerniente a las costumbres, lo que se suele hacer. Esta definición etimológica es incluso anterior a la filosófica y no tiene originariamente el mismo significado, pero pronto adquiere su interpretación exclusiva como estudio de lo moral, los valores y las conductas a ellos asociadas. La palabra “valor” viene del latín “valeo” que tiene la acepción de “precio o valor” que se asigna a algo, o tener poder, fuerza o influencia para..., ser eficaz, ser bueno para... Pero “valor” también tiene otro uso relacionado con “valetudo”, salud: ser o estar bien, vigoroso, sano. Así es como se recibían o despedían los romanos diciéndose: “vale”. Y ya a comienzos del siglo XX es cuando comienza a generalizarse el término axiología (del griego: *ἀξία*, valor y *λογία*, estudio).

La reflexión filosófica es la base fundamental de todo el conocimiento y, remontándonos a los orígenes hay que reconocer que los valores fueron un punto central de interés en el pensamiento griego. En este sentido bastaría con aludir a la conocida conceptualización que menciona como valores universales a *la verdad, el bien y la belleza*. Los estoicos se preocuparon por explicarse la existencia y contenido de los valores, a partir de las preferencias en la esfera ética y en estrecha relación, por tanto, con las selecciones morales, hablaban de valores como dignidad, virtud... Ya más concretamente, Sócrates puede ser el mejor punto de referencia si se trata de valores y planteamientos éticos de los que igualmente se ocupó Platón, su discípulo, que entiende el valor como lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, etc., en una palabra es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él. Por su parte, Aristóteles abordó el tema de la moral y las concepciones del valor que tienen los bienes. No hay ninguna cosa que no tenga un cierto valor. (*Ética a*

*Nicomáco* es su obra clásica sobre los valores). Su presencia en la Filosofía posterior es clara: tanto la Escolástica medieval (Tomás de Aquino) como sus derivados posteriores, en los que ahora no nos podemos detener, son deudores de su pensamiento.

Dando un amplio salto en la historia, encontramos, ya en nuestros tiempos, otras referencias ineludibles, las que hay que hacer a Max Weber y Max Scheler que, cada uno desde su perspectiva enriquecen y hacen funcionales los conceptos de valor tal como se pueden entender en la sociedad actual. Max Weber en 1905, desde una perspectiva sociológica y hasta economicista hizo una valiosa aportación al análisis de los valores en la sociedad moderna con su trascendental obra *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Sus planteamientos han tenido un amplio eco todavía vigente. Entre las acciones sociales que define, señalaremos la que denomina “acción racional de acuerdo con los valores”. Son las acciones que las personas realizan teniendo como móvil principal sus valores, sin considerar las consecuencias que tendrán. En un marco más amplio, su análisis sociohistórico (comunismo primitivo, sociedad antigua, sociedad feudal y sociedad capitalista) le lleva a la idea de que el mundo capitalista se rige por una severa orientación: la ética protestante que en la búsqueda de la perfección para la salvación eterna exige unos triunfos que se van a plasmar en llegar a los máximos logros económicos.

Max Scheler representa, a los ojos de muchos expertos, el planteamiento filosófico más válido y actual con su obra: *Ética. Nuevo ensayo de fundamentación de un personalismo ético* (primera edición en castellano 1941). Su idea de los valores, que en la obra citada se analiza de forma muy prolija, se presenta en una jerarquía que incluye:

- a) valores útiles, lo agradable y lo desagradable,
- b) valores vitales, fuerte, débil,
- c) valores lógicos: conocimiento puro de la verdad y su contraste con la falsedad,
- d) valores estéticos: lo bello y lo feo,
- e) valores éticos: lo justo y lo injusto,

f) valores religiosos, lo santo y lo profano.

Max Scheler ofrece sobre todo una perspectiva de los valores que está centrada en la persona y su construcción ética. Pero también en el ámbito de la Psicología Social, Vander Zanden (1986) se acerca a la definición de valor desde la ética afirmando que:

Se denomina *valor* a un principio ético con respecto al cual las personas sienten un fuerte compromiso emocional, y que emplean al juzgar las conductas. En la vida colectiva desarrollamos sentimientos compartidos respecto de lo malo y lo bueno, lo meritorio y lo deplorable, lo importante y lo trivial. Los valores imparten significado a nuestra vida; experimentamos el mundo – personas, objetos, acontecimientos- no en términos fríos y asépticos sino en términos humanos: los “sentimos”. En verdad los valores sociales son la piedra angular de nuestra existencia, “la sustancia de la vida. (p. 387)

En la filosofía española contemporánea, como mencionamos más arriba, hay que tener presente la obra de Ortega y Gasset: *Introducción a una estimativa ¿Qué son los valores?* en la que ha sentado las bases de su pensamiento ético y la de Manuel García Morente. En este autor hemos encontrado un documento de importancia, La Lección XXIV de las *Lecciones preliminares de Filosofía* en la que hace una clara exposición de su pensamiento acerca de los valores. García Morente analiza los valores según una serie de características *objetividad, cualidad, polaridad y jerarquía*. En lo referente a la estructuración jerárquica suscribe la jerarquía de valores propuesta por Scheler. Insiste en que los valores no tienen en sí mismos una entidad diferente de aquello a lo que dan precisamente la cualidad de valer, reforzando la entidad de ese ente en si mismo. Para García Morente los valores no son entes, sino que representan cualidades de entes. Los valores “representan lo que en la realidad hay de valer” (García Morente, 2000, p. 364). Y en tanto que valen tienen polaridad, “un polo positivo y un polo negativo; todo valor tiene su contravalor. Al valor conveniente se contrapone el valor inconveniente (contravalor); a

bueno se contrapone malo; a generoso se contrapone mezquino; a bello se contrapone feo; a sublime se contrapone ridículo; a santo se contrapone profano. No hay, no puede haber un solo valor que sea solo, sino que todo valor tiene su contravalor negativo o positivo” (García Morente, 2000, p. 359). De esta manera no podría entenderse la existencia humana al margen de los valores. Siguiendo esta idea, podríamos decir que una sociedad que busque un futuro esperanzador no puede desarrollarse al margen de los valores positivos. Tener en cuenta esta realidad es fundamental para desarrollar una adecuada educación en nuestros centros docentes. La idea de educar en valores implicará optar por una línea de valores democráticos, y socialmente aceptados como positivos para el desarrollo de una buena convivencia.

Por otro lado, en la Sociología tenemos uno de los conceptos que nos acerca a la definición de lo que son valores como: “ideas que los individuos o grupos humanos mantienen sobre lo que es deseable, apropiado, bueno o malo. Los diferentes valores representan aspectos clave de las variaciones en la cultura humana. La cultura específica en la que los individuos pasan sus vidas, influye con fuerza en lo que ellos valoran” (Giddens, 1991, p. 770).

También podemos entender valores como “ideales de comportamiento y de existencia que los seres humanos apreciamos, deseamos y buscamos” (González Lucini, 2001, p. 93). De la misma manera, Camps (1998) afirma que los valores “son realidades enraizadas en nuestra cultura. Desde ellos pensamos, actuamos, decidimos y damos explicación y coherencia a nuestra vida (...) Aquello que responde a nuestras tendencias e inclinaciones” (p. 37). Otras definiciones nos presentan los valores como: “criterios que dan sentido y significado a la cultura y a la sociedad total” (Fichter, 1982, p. 296) y que “no son meramente criterios de comportamiento, sino que también se usan con frecuencia como base para la motivación del comportamiento” (Fichter, 1982, p. 301).

La teoría de valores de Schwartz (ver más adelante, página 52) concibe éstos como tipos de motivaciones, donde cada valor supone una búsqueda de objetivos o metas. De este modo cada objetivo a conseguir agrupa valores

afines (Schwartz, 1992) en lo que también está de acuerdo Fichter cuando afirma que: “las personas los usan como criterios y guías que indican el camino hacia las metas y los objetivos” (Fichter, 1982, p. 304). Tierno también se acerca al concepto de valores en tanto en cuanto, “se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente (...). La escala de valores de cada persona será la que determine sus pensamientos y su conducta” (Tierno, 1996, p. 20). También apoya esta línea de pensamiento la afirmación de que “los valores guardan una estrecha relación con las normas de comportamiento (...) así como una vinculación con las actitudes” (Barragán, 2002, p. 11).

### **I. 2. 2. 2. Psicología Social y valores**

Y, por fin, para centrarnos en nuestra área, mencionemos que la Psicología Social da cabida al concepto de valor en varios de sus principales tópicos. En los estudios y teorías sobre las escalas de necesidades y motivaciones sociales se supone la presencia de valores (aunque no se traten de forma específica) ya que son la base de las motivaciones. Una persona se siente movida hacia algo que “vale” y que por ello sirve de estímulo a su conducta. A este respecto se pueden citar autores, ya clásicos como Maslow, McClelland, Atkinson, etc. Así pues, desde la perspectiva de la motivación se puede entender que los valores son a modo de principios ideales que sirven de referencia a los miembros de una colectividad para basar sus juicios y fijar sus conductas.

A comienzos de los años cincuenta del pasado siglo, es cuando los estudios transculturales en Psicología Social abordaron los valores como algo fundamental en sus investigaciones. Rockeach, Hofsteade y Schwartz son los principales representantes en este campo. Para Rockeach (1968, 1973) los valores son un tipo de convicciones que llevan a las personas a comportarse de una forma concreta; son creencias que determinan las acciones humanas y marcan los criterios con los que se desarrollan las actitudes hacia los objetos a los que nos enfrentamos a lo largo de la vida: valores instrumentales, es decir, relacionados con modos de conducta (valores morales) y valores finales que



son los que él considera como patrones permanentes, que refiere a estados deseables de existencia. Así es como define a los valores como la creencia fija y duradera sobre ciertos modos de conductas y de formas de ser que son mejores que otros y por ello preferibles. Hofstede en 1984 publica los resultados de una amplia investigación intercultural en la que concluye que los valores son tendencias a preferir determinados estados de cosas frente a otros. Se basa más en elementos motivacionales que cognitivos.

Del mismo modo, Schwartz (1995) sostiene que los valores son creencias sobre conductas deseables, que trascienden situaciones concretas y que guían las propias conductas. Cada individuo o cultura los ordena según sus propios criterios. La definición de valores de Schwartz los concibe como tipos de motivaciones, donde cada valor supone una búsqueda de objetivos o metas provocando conductas destinadas a lograrlo. Este autor considera a los valores como actitudes que se adoptan ante “objetos” abstractos, actuando como criterios y están organizados sistemática y jerárquicamente. De este modo cada objetivo a conseguir agrupa valores afines (Schwartz, 1992).

Estos planteamientos nos llevan a otro tópico de la Psicología Social, el de *las actitudes*, ya mencionado más arriba, que no podría estudiarse a fondo sin tener en cuenta que las personas, conocemos, sentimos y nos comportamos fundamentándonos en determinados valores. Porque el conocimiento, la emoción y la conducta son los tres componentes básicos de la actitud. Por eso para el estudio de los valores en Psicología Social se deben considerar **las actitudes** porque en ellas encontramos la “valoración” de determinados objetos de conocimiento, conceptos, ideales y creencias que a su vez nos llevan a la valoración de nuestras conductas. O dicho de otro modo nuestra acción se mueve por causa de aquello que podemos llamar los “valores”. En efecto, para Eagly & Chaiken (1993, p. 1) la actitud es “una tendencia psicológica que se expresa en la evaluación de una entidad particular de algún modo favorable o desfavorable”. Es en este campo donde se han fundamentado importantes teorías psicosociales sobre los valores. No se puede olvidar que ya Allport decía que “el concepto de actitud es probablemente el concepto más distintivo e indispensable en la Psicología Social contemporánea” (Allport, 1935, p. 198).

Es preciso tener en cuenta que las actitudes pueden considerarse como el motor y guía de nuestra conducta; ellas nos predisponen para determinadas acciones. Por tanto entender nuestras actitudes nos lleva a entender nuestra conducta: conocer nuestras actitudes podría permitirnos saber qué comportamiento tendremos ante determinadas situaciones (Vander Zanden, 1986). De esta manera se nos está planteando la estrecha vinculación que existe entre actitudes y valores humanos. De ahí que nos parezca muy válida la aportación que nos hace sobre valores González Lucini (1990), cuando afirma que:

Los valores son modos ideales de existencia por los que se opta y, consecuentemente, en los que se cree. Los valores pertenecen al ámbito de las creencias más arraigadas de la personalidad del ser humano y son, (...) los impulsos y los referentes que prescriben el comportamiento o de la forma de actuar de la persona consigo misma y en su medio. (p. 23)

A partir del concepto *expectativa-valor* (las personas son atraídas por todo aquello a lo que atribuyen cualidades positivas) y de la *función expresiva de valores* (entre las funciones de las actitudes destaca la de poner de manifiesto qué valores suscribe el sujeto) se derivan las teorías de la “**Acción Razonada**” (Fishbein y Ajzen, 1975) y de la “**Acción Planificada**” (Ajzen, 1987 y 1988). El modelo más reconocido en lo que atañe a los valores es la **Teoría de la Acción Razonada** (Fishbein, Ajzen; 1975). En esta teoría se plantea la idea de que el hecho de que una persona mantenga una actitud hacia determinado “objeto” es la consecuencia, en primer lugar, de las ideas y creencias que dicha persona ha llegado a tener acerca de ese “objeto”. Y después tendrá en cuenta la “probabilidad subjetiva” de que sus conductas tendrán una determinada consecuencia y la “deseabilidad subjetiva” de esa consecuencia. Por último, la persona tendrá en cuenta la “creencia normativa” sobre su conducta (que resulte adecuada en la opinión de quienes pueden influir sobre nuestro sujeto) y su propia “motivación para acomodarse” a esta opinión y complacerla.

Una ampliación que complementa a la Teoría de la acción razonada en la llamada “**Teoría de la Acción Planificada**” desarrollada por Ajzen (1987 y 1988) que enriquece los planteamientos anteriores con la reflexión de que la intención de realizar una conducta necesita también del talante o posición personal del sujeto hacia ella y, sobre todo de la “norma subjetiva” y del “control percibido” con respecto a la citada conducta. Es decir, que el sujeto necesita tener interiorizada una “norma” (valor) sobre la conducta en cuestión y sentirse capaz de realizarla, tener un adecuado control.

### **I. 2. 2. 3. La educación en valores: un reto educativo**

Los valores educativos se encuentran en la base del desarrollo justo y armónico del ser humano. Forman parte de la vida misma. No son elementos extraños a ella. La solidaridad, la igualdad, la libertad, el respeto, la humanidad..., por ejemplo, son valores fundamentales sin los que no entendemos lo humano y las relaciones sociales. Hay una forma de actuar y de vivir en los que sería muy recomendable que estuvieran presentes estos valores (Artillo y Cárdenas, 2003). Recapitulando las ideas presentadas hasta el momento observamos que: “los valores sociales que llevan consigo la máxima obligatoriedad moral y ética, suelen ser el núcleo de la ética personal del individuo” (Fichter, 1982, p. 302). Y que “la interiorización de reglas, valores y juicios es una parte importante del desarrollo social y moral” (Herbert, 1992, p. 37). Interesa dejar esto claro a toda sociedad que pretenda educar a sus jóvenes en valores positivos con la intención de asegurar una buena convivencia entre ciudadanos democráticos. De tal manera, “el hombre adquiere un compromiso individual que es el de encontrar los valores que organicen y dinamicen su conducta, los cuales, una vez descubiertos, exigen su puesta en práctica” (Tierno, 1996, p. 196). Lo que nos lleva a pensar que hay ciertos valores que corresponden a unas necesidades elementales del individuo y fuera de éstas no es viable la sociedad. Toda sociedad crea una serie de dispositivos que buscan conservar los valores sobre los que se sustenta (Piaget, 1983). Así, las acciones humanas se refuerzan por los valores y las actitudes que la sociedad considera deseables (Stones, 1983). En este sentido, ir adquiriendo una escala de valores definida, ayuda en el propio

proceso de desarrollo personal. De manera que, los valores y su aprendizaje son de carácter dinámico, forman parte del desarrollo de la personalidad, suelen considerarse fundamentales y en ellos influyen factores como: el momento en el que nos ha tocado vivir, la situación social y la interiorización personal que se haya realizado en estos procesos de socialización.

Los grupos naturales en los que nos desarrollamos y la influencia que ejercen sobre nosotros, juegan un papel decisivo en la forma de conformarse esta escala de valores que nos va definiendo como distintos ante los demás, es decir, con una personalidad marcada, al posicionarnos ante los hechos que acontecen a nuestro alrededor y que se refleja de forma tangible en la manera que tenemos cada uno de nosotros y nosotras de comportarnos. Así, “los valores son interiorizados por el individuo en el contacto con las demás personas, principalmente con los padres, con los familiares, en la escuela, con los amigos y demás grupos humanos. En este sentido, los padres gozan del privilegio de ser los primeros responsables del ideal de sus hijos, puesto que son los primeros transmisores de los valores que sus hijos asimilan” (Tierno, 1996, p. 106). De esta forma nuestros valores nos guían. Se convierten en timones personales que cada uno tiene en la vida. Esto ocurre desde edades muy tempranas. Se van haciendo firmes con el transcurrir de los años y con la forma de interpretar cada uno, en clave de éxito o fracaso, las consecuencias que tienen sus comportamientos. **“El alumnado también procede guiado por sus valores** y por aquellos que se han desarrollado o impuesto en el grupo clase” (Barragán, 2002, p. 47). Pronto irá seleccionando aquellos que les acerquen a puertos exitosos. En este sentido nuestra labor educativa será la de orientarles y ayudarles a ir seleccionando aquellos valores que los conduzcan a la plenitud personal y a la felicidad entre los demás; cota máxima ésta, que supone la cumbre de lo humano y a la que cada persona se dirige en su caminar por la vida.

Los valores y lo humano o viceversa, van tan de la mano que no se entendería lo uno sin lo otro. Son dos caras de una misma realidad, y este hecho no debe pasar inadvertido ante nosotros. Ya que “los valores, o mejor aún, el hecho de valorar tiene que ver fundamentalmente con la vida. Ejercer la vida humana y

ver la realidad a través del prisma de unos juicios de valor son una y la misma cosa. Mientras existan seres humanos sobre la capa de la tierra persistirán los valores. (...) Es posible que nuestra sociedad esté acusando si no la pérdida, sí el desgaste o la falta de una formulación actualizada de una serie de valores que han estado vigentes y han guiado los pasos de nuestra civilización desde el siglo XVIII hasta nuestros días” (Acosta, 1994, p. 16). Ante esto, las palabras del Cardenal Arzobispo de Sevilla, Monseñor Amigo Vallejo resultan esclarecedoras cuando argumenta que: “si en la vida perdemos los valores, la caída es inevitable” (Domingo de Resurrección, 2005, 00:20h). En esta misma línea de pensamiento Emilio Lledó comenta que “si eres joven y no tienes ideales, la vida no tiene futuro” (“La ventana”, Cadena Ser, miércoles 23/08/2006, 18:59h).

En la actualidad, esta situación parece cuando menos desconcertante, y las consecuencias no son nada alentadoras. Nos sorprende ver cómo determinadas conductas poco edificantes se dan cada vez con más frecuencia y cómo determinados grupos de personas son noticia debido a comportamientos asociales e incívicos, cuando menos reprobables. Detrás de estas conductas están esas otras escalas de valores que deberían ser revisadas. “Lo peor de la pérdida de valores humanos, es que hay algo que tiene precio pero no valor, que sí persiste: el dinero, que se ha convertido en el único referente amoral del mundo” (Aguilar, 2004, p. 5). Parece ser una realidad nada reconfortante que forma parte de nuestro escaparate social. Cada vez toma mayor consistencia la idea de que: “la sociedad que nos ha tocado vivir no cree en casi nada; de hecho sus opiniones cambian rápidamente, desertando de valores que antes eran trascendentes. (...) La creciente deshumanización de las sociedades hace prioritaria la decisión de tomar las medidas educativas preventivas, que desde la formación de las personas, puedan contribuir a mejorar la situación (López, 2001, p. 145).

Nuestras opciones, son claras, y pasan por una postura que José Antonio Marina llama “movilización educativa”, en la que trabajar en los cimientos educativos de la sociedad será de una urgente prioridad. Marina cita el conocido proverbio africano: *para educar a un niño hace falta toda la tribu.*

Aunque en el proceso de socialización los jóvenes con frecuencia terminan entrando en conflicto con los **valores** de los mayores (Fichter, 1982), será tarea fundamental de las instituciones educativas, presentar estos valores deseables de una forma razonada y motivante; ya que será la única línea válida en la preservación de una sociedad tolerante y democrática. Por esto, la sociedad ha de sustentarse en valores democráticos de tolerancia, igualdad, justicia, solidaridad... Dentro de una sociedad así los procesos de socialización se facilitan y las personas crecen aprendiendo estos valores y viviéndolos (Cortina, 2001). El papel que debería de asumir la educación es fundamental e insustituible por su trascendencia. En este sentido, la educación debería estar comprometida con unos valores éticos. Así lo afirma Camps (1994):

«Actúa de tal manera que puedas querer que la máxima de tu acción se convierta en ley universal de la naturaleza» es la fórmula más consagrada del imperativo categórico kantiano (...). El filtro que juzga la moralidad o inmoralidad de las decisiones por nuestra voluntad de hacerlas viene impuesto por la razón misma. Sin autonomía o libertad no cabe hablar de moral. La autonomía es la condición de la moral (...). Por eso Kant habla de «autonomía»: Que el ser humano es autónomo significa que tiene la capacidad de darse a sí mismo leyes que van a regular su vida. Y es capaz de hacerlo porque tiene razón, la cual le otorga la facultad de discernir entre lo bueno y lo malo (...). Aquí es imprescindible recordar la concepción de la ética –o de la virtud- que tenían los griegos. *Areté* –virtud- significaba la excelencia de una cosa. La *areté* del ser humano consistía en la «excelencia» de la persona, en el conjunto de cualidades –virtudes- que ésta debía ir adquiriendo para llegar a ser una persona estupenda, una buena persona. (pp. 63 – 79)

Queda claro desde los principios más profundos en los que se sustenta la sociedad occidental, y que Las Naciones Unidas recogen en el “art. 2º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10-XII-48) que... *La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades*

*fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos o religiones y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz*'. Cabe mencionar que en esta Declaración Universal de Derechos Humanos se otorga un rango especial a la dignidad humana como máximo valor por encima del resto de valores superiores (Moncho i Pascual, 2000). Este principio nos dice que el ser humano debe ser tratado como un fin y nunca únicamente como un medio, es decir que ninguna persona puede ser tratada como un simple objeto al servicio de los intereses de otros (Camps, 2005). Se trata de un valor humano que engloba a todos los otros valores, que permite reconocer a los seres humanos como personas y facilita que los pueblos puedan vivir en convivencia pacífica consigo mismos y con los que los rodean, es decir, la sociedad. Por ello, debemos entender que "educar es inculcar unos valores éticos, valores «sencillamente humanos» (...) se trata de recuperar el valor de la humanidad" (Camps, 1994, p.11).

Como nos recuerda Fernando Savater, usando palabras de Julien Freund, no hay que perder la perspectiva de que "uno de los objetivos de la educación es facilitar la adaptación de los individuos a su medio social (Julien Freund, la esencia de lo político)" (Savater, 1998, p. 216). Ya que estamos abocados, nos guste o no, a vivir en la sociedad que nos ha tocado vivir, sin adaptación a ella no hay progresión posible. La institución educativa es la guía orientadora en ese camino hacia la integración social, facilitando el acceso a la cultura, las herramientas básicas de aprendizaje, y las pautas más elementales de convivencia; por tanto los pilares más importantes de nuestro desarrollo personal y socialización.

Los centros docentes tienen ante sí una enorme responsabilidad sobre la educación de nuestros jóvenes. Sobre los educadores recae una enorme responsabilidad pública. No sólo la de transmitir conocimientos, sino la de contribuir a la formación humanista de los educandos, que les ayude a desenvolverse en la sociedad en la que les ha tocado vivir, y que de esta manera contribuya a la mejora de la misma. Educar además de instruir es transmitir buenas ideas, pautas de comportamiento prosocial y valores

educativos. La posibilidad de influir en sus actitudes y valores personales es enorme. Por tanto, también en su conducta. Se trata de ayudarlos a que se desarrollen de forma armónica y al máximo de sus potencialidades. El objetivo es posibilitarles una integración adecuada en la sociedad en la que viven. Y ya que, como aseguran Dewey y Troland (1965) “la conducta es modificable” (p. 96), educar esta conducta en valores democráticos es posible. De esta forma, “educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (...) que pueden ser sabidas y merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento” (Savater, 1998, p. 18). En este sentido, “la educación puede ser entendida como un amplio conjunto de procesos de influencia social generada a través de la estrecha interacción comunicativa que mantienen adultos y jóvenes. Porque influencia, y no otra cosa es lo que ejerce la sociedad sobre los nuevos individuos durante el proceso de socialización. (...) La sociedad exige al profesorado responsabilidades que la familia (es decir una parte de esa misma sociedad) no se siente capaz de asumir porque se encuentra desbordada” (Loscertales y Núñez, 2001, p. 8).

Hemos de ser conscientes de “que los espacios más propios de la educación son la familia y la escuela. Son ambas instancias las que deben hacerse cargo mayormente de lo que transmiten a niños y jóvenes” (Camps, 1998, p. 22). Sin embargo, no debemos olvidar que la sociedad somos todos y que por tanto el compromiso de mejorarla está en manos de todos los miembros de esa sociedad y que hemos de asumir esa responsabilidad. En este sentido Adela Cortina (1994) afirma que: “educar ha sido siempre una tarea compartida y sigue siéndolo cada vez más. No sólo la escuela educa, sino también la familia, el grupo de amigos y los medios de comunicación” (p. 123). Sin este pilar fundamental que supone la educación para la formación y el desarrollo personal de nuestros jóvenes, no hay posibilidad alguna de crecimiento personal. “En la escuela se educa al alumnado en (...) un amplio catálogo de virtudes individuales y colectivas que tratan de capacitarle para el ejercicio de una ciudadanía libre y responsable” (Carbonell, 2005, p. 24). Sin educación, las



posibilidades que la sociedad nos ofrece se reducen al máximo y los caminos de prosperidad y de esperanza se cierran todos.

La escuela nos ayuda a mejorar nuestra vida, contribuye a que nuestra socialización se realice de forma positiva y adecuada. Según planteaba Dewey no merece la pena almacenar gran cantidad de información sobre materias concretas si no se mantiene la valoración de las cosas importantes y los valores que la sustentan. Porque eso es lo que sirve para vivirlo en el futuro (Rodríguez, 2002). Parece cada vez más claro que la sociedad está demandando, a las instituciones educativas, un esfuerzo cada vez mayor en la formación humanista de nuestro alumnado mediante la puesta en práctica de una educación en valores positivos (González Lucini, 1994). Especialmente “hay que perseguir aquellos valores y principios que puedan ser universales” (Camps, 1998, p. 17).

La educación de nuestro alumnado interesa. Interesa sobre manera, a una sociedad del presente, que es la sociedad en que todos vivimos hoy en día. Pero, también interesa a la sociedad del mañana, ya que ellos formarán parte como adultos de esa realidad social. La responsabilidad ética sería entonces, la capacidad de responder de los valores que queremos mostrar, preservar y mantener. Poder responder de ellos significaría empeñarse en introducirlos en nuestro mundo a través de la educación (Camps, 1994). Si no cejamos en nuestro empeño educativo, estos jóvenes de hoy se convertirán en personas responsables dentro de nada. Tendrán un posicionamiento claro ante los problemas sociales de su época y serán fruto de la educación recibida. Sus decisiones y sus hechos marcarán las relaciones convivenciales, y con ellos, el destino de las nuevas generaciones. La educación de hoy, asegurará el bienestar del mañana en la búsqueda de una sociedad más próspera, desarrollada, solidaria, justa y en paz.

En palabras de José Luis Aranguren (citado en Camps, 1994):

La vida humana es, por esencia, un proyecto (...). Cada uno diseñará su vida según criterios más o menos éticos. Pero lo que

no puede hacer nadie es dejar de tener proyectos: sería como dejar de vivir. De hecho, a esa ausencia de proyectos la llama el mismo Aranguren estar «desmoralizado». No tener moral significa estar harto de vivir, no saber qué hacer con la propia vida. (p. 30)

De esta manera, para proponernos un proyecto de vida que pudiéramos considerar rico y gratificante creemos que se necesitaría una educación en valores éticos positivos, que nos guiarán en este empeño. Este objetivo nos incumbe a todos desde ya, por lo que no deberíamos descuidar los esfuerzos precisos para no apartarnos del camino en la buena dirección, “una educación que contribuya al propio crecimiento del alumno para que llegue, por sus pasos, a ser lo que debe y puede ser” (Loscertales, 1987, p. 117). Y “está claro que todos aspiramos a disfrutar de una sociedad mejor, pero ésta no se alcanza si no posee buenos ciudadanos, y el medio de llegar a serlo no es otro que la educación. Así, pues, padres, maestros, educadores todos, y ciudadanos en general, tendremos que concienciarnos del compromiso que hemos adquirido con las nuevas generaciones. No debemos abandonarlas a su libre albedrío, sino poner en juego la ciencia y el arte de educar, proporcionando reglas y acompañándolas siempre del ejemplo, procurando ser modelos de coherencia en el cotidiano existir, para que los jóvenes sean capaces de vivir éticamente en sociedad” (Tierno, 1996, p. 245). Aspectos, éstos últimos, tan cuestionados en la forma de vivir que tenemos hoy en día.

Podemos considerar que “sólo las personas, autónomas, responsables y solidarias pueden hacer un mundo justo y dichoso. Por eso conviene considerar bien de cerca cuál es la «lista de valores» en la que vamos a educar” (Cortina, 1994, p. 125). Por esto, nos reafirmamos en la importancia de educar, y más aún de educar en valores propios de una ciudadanía democrática. Para ello, los centros educativos pueden jugar un papel además de fundamental, trascendental. En esta misma línea, Villa Sánchez, director del ICE de la Universidad de Deusto, en su presentación de un cuaderno de monográficos sobre la educación en valores, fruto de un ciclo de conferencias organizadas por el Aula Social de esta Universidad, sostiene la importancia de los valores positivos y la necesidad de incorporarlos a la educación como un

elemento central (Camps, 1998). Gil Martínez sostiene que “los valores juegan un papel central en el dinamismo de la personalidad como metas de autorrealización personal, como ideales que regulan los comportamientos individuales o colectivos, como marcos de conocimiento desde los que nos percibimos a nosotros mismos y a los demás o como análisis de las situaciones en las que vivimos para decidirnos por un tipo de acción o por otro” (Camps, 1998, p. 39).

González Lucini asevera que: “los valores son (...) realidades que hay que procurar educar en total armonía y conexión con los demás componentes que intervienen en la estructuración de la personalidad y que no puede concebirse como algo independiente o ajeno al resto de los procesos del desarrollo humano” (González Lucini, 1990, p. 49). Asumir e interiorizar valores democráticos y cívicos, que definen al buen ciudadano y ayudan a la construcción del interés común, es una condición de una ciudadanía responsable, solidaria, tolerante y democrática (Camps y Giner, 2004). Por todo esto, debemos considerar que “el término «educación en valores» es de gran importancia. Valores y educación van de la mano. Lo importante de los valores es decidir cuáles se deben enseñar, cómo hay que hacerlo, quién los elige, y si al hacerlo estamos posibilitando o no, el desarrollo de una autonomía moral. En cuanto al cómo hay que hacerlo podríamos plantearnos dos caminos que no son excluyentes. Se pueden enseñar los valores como algo “absoluto” ya elaborado, que viene desde fuera y hay que conocer y aceptar; o bien..., (y sin prescindir de lo anterior), se puede impulsar la construcción autónoma de los principios morales, es decir los valores que regirán nuestra conducta. De este modo, “cada sociedad educa en función de unos valores, que a su vez reproducen y mantienen el orden social establecido, y ese proceso de socialización es efectivo, porque la interiorización de dichos valores es fundamentalmente inconsciente, emocional y sensitiva, configurándose durante los primeros años de vida y manteniéndose a lo largo de ésta por la influencia de los diferentes agentes socializadores” (Barragán, 2002, pp. 22-23). Por no enumerar todos los agentes socializadores, sí podríamos destacar el centro educativo, la familia y los medios de comunicación como los principales. Ya que, desde que nacemos, nos desarrollamos dentro de nuestro núcleo familiar

y con los grupos con los que vamos conviviendo en la escuela y entre uno y otro están presentes en nuestra vida los medios de comunicación, mediando en nuestros valores, aprendizajes y en definitiva, nuestras conductas. Todo ello va conformando nuestra particular manera de desarrollarnos como personas y ciudadanos dentro del entorno social en que vivimos y convivimos.

Además de estas citas de textos publicados también podemos encontrar testimonios de gran valor. El Dr. Carrillo Salcedo, Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla y miembro del Tribunal Internacional de la Haya (citado en Martínez, 2005), afirma en la revista Andalucía Educativa que:

Si queremos desarrollar una ciudadanía democrática y una cultura en valores cívicos, la educación para la ciudadanía debería ocupar un lugar prioritario en los planes de estudio y en la organización escolar (Educación en valores). (...) La escuela es, sin lugar a dudas un espacio fundamental en esta educación para la ciudadanía, como también lo es la familia y los medios de comunicación. Debemos contribuir a mejorar los niveles de civismo ético para que la vida en comunidad sea más humana. (pp. 37-38)

Estos comportamientos, actitudes y valores que aprendemos desde pequeños, tienden a convertirse en un timón que nos guía en nuestra vida, y que determina nuestros vínculos afectivos, así como, la manera de comportarnos ante las relaciones interpersonales. Es evidente que, tanto en el centro educativo como en el núcleo familiar, “cuando se educa, se trata de transmitir unos conocimientos y unos valores” (Loscertales, 1987, p. 116). Los valores morales se transmiten a través de los hechos y con la práctica, con el ejemplo. Viviendo situaciones en las que sea necesaria la presencia de estos valores positivos. La educación en este tipo de valores éticos es responsabilidad de todos aquellos que de alguna manera, se relacionan y actúan sobre los educandos (Camps 1994, p.21).

Uno de los padres de la Constitución Española –de ahí la importancia de su opinión-, Gregorio Peces-Barba (1986), expresa sus pensamientos sobre valores con las siguientes palabras:

Los valores superiores (...) son expresión de una moralidad mayoritariamente aceptada en el ámbito cultural y en el momento histórico. Al tener una procedencia desde la moralidad, no se agotan en su contenido normativo sino que siguen existiendo dimensiones de esa moralidad que no tienen contenido normativo y que realizan una función crítica y de precisión sobre la parte de esos valores ya positivizados para ampliar y profundizar su sentido. Así pues se puede hablar de valores superiores legalizados tanto a través del artículo 1º como de su desarrollo en la Constitución y en el resto del ordenamiento y de los valores superiores críticos que se enriquecen en la cultura y en la historia por el esfuerzo y por la reflexión del hombre, y que presiona para convertirse en valores legalizados. (pp. 42-43)

Por tanto, “educar con respecto a los valores y las formas de valorar ha de sustentarse en el debate racional, en el que intervienen tanto educador como educando y donde éste, en relación con sus propias experiencias y con aquellas que el medio educativo le ofrece, va haciéndose a sí mismo, desarrollando sus conocimientos, sus aptitudes, su propia manera de ser y de actuar. Como dice Alfredo Fierro –siguiendo las huellas de Ortega y Aranguren- se trata de una «educación que favorece las ganas de vivir con dignidad, la gestación de una identidad personal y de un proyecto ilusionado de vida, la capacidad de comunicación verdadera con los demás...» (Acosta, 1994, p. 19). En definitiva, la educación en valores favorece el desarrollo armónico de la propia personalidad dentro del grupo social en el que cada uno crece, se relaciona y se desarrolla.

Debería ir quedando más o menos perfilado el hecho de que “la educación en valores (...) tendría que plantearse como una línea clara de cooperación, utilizando todas las herramientas de la comunicación para hacerlo posible” (Aguaded, 2001, p. 23). No descubrimos nada si comentamos que con frecuencia los cambios sociales producen alejamientos no deseados entre los

centros educativos y el ámbito social. El trabajo con temas transversales en la línea de potenciar valores educativos válidos de los diferentes campos de conocimiento intentan construir puentes en este distanciamiento. Es por esto, que como docentes, nuestro modo de actuar en los centros y nuestra herramienta de trabajo a través de currículum, necesitaría de la incorporación de la Educación en Valores. De esta manera, ante “la pregunta de cuándo se deben enseñar los valores, habrá que responder: siempre (...). Entonces el maestro tendrá que dedicar tiempo sistemáticamente, y con plena conciencia, a la educación de valores, sirviéndose de todas las situaciones que brinda la actividad escolar” (Tierno, 1996, p. 209).

No podemos olvidar que una de las grandes finalidades de la escuela es la socialización del alumnado y uno de los pilares en los que descansa nuestra sociedad actual son los valores que la defienden. Sería un acierto que la escuela no obviara la transmisión de estos valores a la juventud. Siempre, a lo largo de la historia, la institución escolar ha trabajado los valores de la sociedad en la que se encontraba inmersa y, por tanto, sería muy recomendable que la nuestra siguiera estos caminos. En esta línea, Torres (1991) sostiene que:

La educación de las ciudadanas y ciudadanos en y para una sociedad democrática es necesaria llevarla a cabo en el marco de instituciones en las que sus estructuras democráticas permitan la planificación y desarrollo de experiencias de enseñanza y aprendizajes dirigidas a promover y ejercitar la capacidad de tomar decisiones de modo reflexivo y de comprometerse en la realización de conductas responsables y efectivas, dentro de una filosofía de respeto y apoyo de los valores y procesos democráticos. (p. 200)

Tocaría recordar en este instante que un objetivo fundamental del sistema educativo es la consecución de las capacidades y actitudes necesarias para la formación del ciudadano. Un ciudadano que se precie de cívico e integrado y aceptado en su entorno social más cercano, no debería de carecer de unos principios éticos. En este sentido, “nuestro objetivo es una llamada a la reflexión seria y conjunta, para que los claustros, las administraciones

competentes en educación, nos preguntemos en qué principios éticos queremos educar a nuestras alumnas y alumnos, qué conocimientos consideramos que tienen necesariamente que saber cuando salen de la escuela, qué estrategias educativas utilizamos para que las relaciones de respeto marquen el reloj cotidiano de nuestras escuelas, qué métodos tenemos a nuestro alcance que nos permitan atender la diversidad en las habilidades, en las capacidades, en los rendimientos y en las diferentes culturas de nuestras alumnas y alumnos” (Tomé, 2005, p. 28). Sin embargo, no es infrecuente que nos encontremos con situaciones poco deseables. Jóvenes que no siguen la línea educativa de los centros y familias que deberían apoyar más la labor docente. Convendría plantearse por qué algunos adolescentes no aprecian los valores que se les intenta transmitir en la escuela. Puede que esto se deba a la contradicción existente entre el sistema de valores de la escuela y el que encuentran en su núcleo familiar y su entorno social más próximo. En los casos en que las familias no colaboran con la escuela, la situación se complica aún más. Las estrategias de corrección de los comportamientos disruptivos y las medidas disciplinarias empleadas producen a veces, con este alumnado problemático, una mayor agresividad y oposición contra la institución escolar. Es evidente que con esta situación se produzca un aumento del rechazo de los valores escolares y de la violencia contra el profesorado y contra la institución educativa. Esta idea apoya que es necesaria la coordinación del profesorado entre sí, y a su vez con la familia, especialmente en el objetivo de conseguir unos valores personales válidos.

Es importante incorporar a los padres al proceso educativo. Indudablemente para desarrollar la educación en valores, es necesario involucrar a la familia. No olvidemos que, como ya hemos mencionado anteriormente, el núcleo familiar es uno de los más importantes agentes socializadores, es el primer entorno social en el que comenzamos a desarrollarnos, con el que comenzamos a vivir y a conocer el mundo que nos irá rodeando. Con la familia damos nuestros primeros pasos físicos y socio-afectivos. Los valores que se trabajan en el aula se tienen que manifestar y hacer visibles en la vida cotidiana del centro, así como en el ámbito familiar. Sin perder de vista el entorno donde vivimos. Para ir concretando, se podría sostener que “es importante abordar,

desde el ámbito educativo, el conocimiento de toda una serie de valores que son fundamentales para lograr una convivencia pacífica y la formación de una conciencia ciudadana responsable. En la actualidad, una educación concebida desde la óptica de la calidad ha de hacerse cargo y ofrecer una respuesta a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad. (...) El sistema educativo está en condiciones de prestar una serie de servicios que constituyen un claro apoyo a las familias y, también, contribuyen a ampliar la experiencia formativa del alumnado” (Ballarín, 2003, p. 5). Por tanto, “si somos capaces de abrir el corazón y la mente de los niños a los valores esenciales, será como si hubiésemos encendido un faro que les iluminará constantemente a lo largo de su existencia” (Tierno, 1996, p. 263).

#### **I. 2. 2. 4. Perspectiva histórica sobre la educación en valores en la escuela**

Veamos cómo ha evolucionado la legislación educativa en España a lo largo de los últimos ciento cincuenta años. En concreto nos interesa considerar el tratamiento que la educación en valores ha recibido y recibe en estos presupuestos normativos que rigen la educación en España señalando los más destacados.

1. *Ley Moyano de 1857.* Esta Ley debe ser mencionada como un hito importante que en su tiempo supone una ley francamente innovadora al decretar la gratuidad de la enseñanza en la etapa Primaria. En esta etapa existían el grado elemental y el superior. La ley extendía la gratuidad y obligatoriedad (hasta los diez años) al grado elemental, y dentro de éste, sólo y exclusivamente para aquellos niños que no podían pagarla. La Ley Moyano lleva la religión a las escuelas públicas tanto en Primaria como en Secundaria. Son por tanto los valores religiosos los que imperan en la educación de la época.

2. *Durante el período del gobierno de Franco (1939-1970)* la Escuela era confesional católica, como el Estado. En ella se impartía como enseñanza obligatoria y universal la religión católica. Por lo tanto, la educación en valores mostraba aquellos valores ligados al código religioso católico. Lo cual no quita



que muchos de ellos fuesen los mismos que se incluyen en muchos otros códigos religiosos o éticos y, por lo tanto, igualmente valiosos. El problema podía radicar en la obligatoriedad y rigidez de su enseñanza, y en el exagerado tinte de nacional-catolicismo.

3. *La Ley General de Educación –LGE- (1970)* y sus distintas modificaciones tras la llegada de la democracia ponen un fuerte interés en hacer “técnicos” a los docentes. Y así es como se abandona la denominación generalista de *maestro*, pasando del “magisterio”, de personas hacia personas, al “profesorado” experto en diferentes disciplinas. Ello hace que cada profesional se haga responsable de su asignatura pero quizás por ello no se ocupe en profundidad de la “formación integral” del alumnado.

Una vez proclamada la primera Constitución democrática, aparecen unos tímidos primeros pasos hacia una laicidad en la normativa educativa de la escuela. Todavía se consideran incluidos los contenidos religiosos y éticos, aunque ya como secundarios y residuales: y se ofrece “Ética” como alternativa voluntaria a “Religión y Moral Católica”.

4. *La Constitución Española de 1978*. En el artículo 1º.1 del Título preliminar de la Constitución Española se dice que: “España se constituye en un estado social y democrático de derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político” (p. 32). Y en el Título I, capítulo 2º, Derechos y libertades. Sección 1ª de los derechos fundamentales y de las libertades públicas, artículo 27. 2, se habla de que: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (p. 47). Con esto podemos ver la importancia que para una sociedad tienen los valores democráticos y el hecho de que sea la educación la que forme a los ciudadanos en estos principios y valores para lograr una convivencia pacífica y justa.

5. *Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación –LODE-, (Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación)*. Algunos de los fines principales de esta ley contemplaban la formación en el respeto de los derechos y deberes de las personas, el ejercicio de la tolerancia y la libertad dentro de los principios democráticos que deben imperar en la sociedad. Y la educación es la encargada de preparar para la vida en esa sociedad, una sociedad solidaria, cooperante y pacífica.

6. *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo –LOGSE-, (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo)*. En este nuevo ordenamiento de la educación no universitaria se considera fundamental la educación ética de todo el alumnado, al margen de sus creencias religiosas, entendida como educación en valores y actitudes. En consecuencia se suprimen los programas de Ética como alternativa a la Religión y Moral Católica. Esta educación ética debe impregnar todo el currículum de modo transversal promoviendo en las diferentes materias objetivos y contenidos actitudinales. Y siguiendo estas propuestas se introducen contenidos de “Vida moral y reflexión ética”, dentro del área de Ciencias Sociales, en 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Por su parte, la religión (católica y otras confesiones) permanece en el currículum escolar como materia optativa para el alumnado junto con otras alternativas a la religión. No es computable para becas ni para calificación general. Sería interesante señalar lo que la LOGSE planteó en su momento como fines esenciales de la educación: “El pleno desarrollo de la personalidad de alumnos y alumnas, es decir, una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales en todos los ámbitos de la vida, personal, familiar, social y profesional”.

7. *La Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes –LOPEGCE-, (Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes)*. Esta Ley tiene la voluntad de conseguir una educación a la que tengan acceso todos los niños y niñas, así como los jóvenes españoles, "con calidad para formarlos

sólidamente, con vistas a una participación comprometida, responsable e ilustrada en las tareas sociales cívicas y laborales que puedan corresponderles en la vida adulta".

8. *La Ley Orgánica de Calidad de la Educación –LOCE-, (Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de Calidad de la Educación)*. Establece la obligatoriedad del estudio de la asignatura “Religión” o “Hecho Religioso”, cuyos contenidos serán computables para la calificación general y obtención de becas. Esta Ley resalta como primer eje de reforma el valor del “esfuerzo” y la “exigencia personal”. Es una ley que ha dejado poca impronta a causa de su breve duración.

9. *Ley Orgánica de Educación –LOE- (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación)*. En uno de los cursos de tercer ciclo de la etapa de Primaria y uno de los tres primeros cursos de la ESO, se incluye el área de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos. En cuarto de la ESO, adquiere gran relevancia la materia de Educación Ético-Cívica. Igualmente, en Bachillerato, se le concede gran importancia a la educación en valores. Se potencia el ejercicio de una ciudadanía democrática y la adquisición de una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los Derechos Humanos. De hecho hay sesenta y siete alusiones a la palabra convivencia en esta Ley. Se fomenta la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. De hecho, una de las materias comunes que aparece es: Filosofía y Ciudadanía. Del mismo modo, en la formación profesional, también se potencia la educación en valores y se fomenta a través de sus enseñanzas el ejercicio de una ciudadanía democrática que contribuya al desarrollo personal del alumnado.

10. *Ley de Educación de Andalucía –LEA- (Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía)*. -BOJA núm. 252, del 26 de diciembre de 2007-. En nuestra comunidad autónoma andaluza, esta Ley, asume entre sus líneas directrices, la educación en valores positivos como un pilar fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado. Esta educación en valores, tanto en su tratamiento específico en algunas áreas o materias, como

en su tratamiento transversal en todas ellas, asume los principios generales que marca la LOE. Un paso más en Andalucía ha sido la aprobación el 23 de enero de 2007, por el Consejo de Gobierno, del Decreto por el que se adopta medidas para la promoción de la cultura de paz y la mejora de la convivencia en los centros educativos sostenidos con fondos públicos. Con este Decreto se pretende establecer normas que regulen la convivencia –o la restablezca cuando se ha roto- mediante un código de reglas, un sistema de vigilancia para la detección de los casos y unas pautas de corrección. Se intenta hacer un esfuerzo por cuidar la convivencia, ya que, no sólo es un fin en sí misma, sino que es el mejor camino hacia la educación. En este Decreto se establecen novedades interesantes entre las que podemos destacar: la elaboración de un plan anual de convivencia que recoja el diagnóstico y los objetivos; la creación de la figura del delegado de padres con funciones de mediación; la incorporación de educadores sociales que medien entre docentes y familiares de alumnos conflictivos; la existencia de planes de formación para docentes y alumnado; la agilización de la imposición de medidas correctivas y expulsiones, así como la protección de los centros.

Con este breve y sucinto repaso se hace patente la importancia que se le da actualmente a la mejora de la convivencia en los centros educativos y con ella a la educación en valores del alumnado. Un ejemplo claro es el énfasis que se está haciendo sobre la formación del profesorado en estos temas. Nosotros hablamos aquí de las iniciativas que tenemos más cercanas. En nuestro caso la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que con la orden de 21 de julio de 2006, intenta regular la elaboración de proyectos educativos con especial énfasis en la convivencia y educación en valores. Este es el caso de los “Planes de Autoevaluación y Mejora”, así como los proyectos de “Coeducación” y “Escuela: Espacio de Paz”. Todas estas actividades van enfocadas a una actualización de la formación del profesorado y su aplicación con el alumnado en las aulas. El fin último es educar a nuestro alumnado en estos temas, teniendo los valores educativos un papel protagonista. En este sentido los CEPs –Centros del Profesorado- han tomado una iniciativa importante en la promoción, asesoramiento y seguimiento de estos proyectos

con el profesorado de los centros docentes de todos los niveles educativos no universitarios.

### **I. 2. 2. 5. El papel de la familia en la educación en valores**

Parece ser, a priori, que el profesorado tiene en sus manos esta responsabilidad. En una sociedad de la información como es en la que vivimos, ni siquiera tenemos ya el principal papel de transmitir conocimientos como era tradicional en etapas anteriores, pero se suma a esto una nueva problemática que es la de educar a personas en valores humanos, cuestión que hoy se hace tan necesaria. No hace poco, en esta labor, la familia jugaba un papel fundamental y casi exclusivo, sin menoscabo para las instituciones educativas. Esta situación hoy en día parece estar dando la vuelta de manera que es el profesorado quien comienza a tomar el relevo que le pasan tantas y tantas familias que parecen haber olvidado su responsabilidad en esta labor primordial de educar en valores. No obstante “hemos de recordar que, a veces, por encima de la escuela está la familia, aunque en otras ocasiones trabajan en constante asociación, y tampoco podemos olvidar la importancia que toda sociedad tiene a la hora de la transmisión de valores” (Tierno, 1996, p. 203).

El principal entorno en que se desarrolla un niño desde su nacimiento, en sus primeros años de vida, es el núcleo familiar. Desde el momento en que nace un niño, está inserto en el núcleo familiar. Antes de llegar a la escuela, sus primeros pasos educativos han ido de la mano de sus padres y familiares más cercanos (hermanos, abuelos...). Sus primeros aprendizajes les llegan del contacto con los suyos, y esto es tan importante que no podemos obviarlo (Savater, 1998). Dentro de estos primeros aprendizajes entra como pilar fundamental esa serie de valores que van a ir conformando la personalidad del niño. Qué duda cabe, del papel que en todo este proceso juega la familia. “Los valores morales se transmiten, sobre todo, a través de la práctica, a través del ejemplo” (Camps, 1998, p. 21). Está en manos de la familia, poder dar esos primeros y fundamentales ejemplos prácticos. De ello podemos deducir que una familia desestructurada ocasionaría ciertos e importantes desequilibrios en

el desarrollo de la personalidad de estos niños tan pequeños. No obstante, la clave parece estar en el entendimiento entre familia y centro educativo, en cuanto al reparto de responsabilidades en la educación de la prole, máxime en un campo tan sensible como es el de la educación en valores positivos (González Lucini, 2001). Entendemos que la educación debe ser un proceso continuo que comienza desde los primeros años de edad y continúa durante toda la vida. Por supuesto más allá de la jornada escolar y de todo el período de escolarización por el que pasa el alumnado. En este sentido, un alto grado de responsabilidad concierne a las familias, que de alguna manera podrían ayudar a la educación en valores positivos, fomentando el respeto, la autodisciplina en el esfuerzo, la generosidad hacia los demás, etc. La institución educativa reconocería y agradecería este esfuerzo.

Hasta los medios de comunicación se hacen eco cuando alguien suficientemente importante aborda el problema. Así, por ejemplo, F. Serrano, Juez de Familia de Sevilla, en el programa “Hoy por Hoy” de la Cadena Ser, el jueves 4 de agosto de 2005 a las 11:15h, hablaba de la necesidad de reeducar a los padres debido a la carencia de valores. La autoridad, que no el autoritarismo, es completamente necesaria para que nuestros jóvenes tengan referentes tan importantes en su educación como son los propios padres y los valores que éstos puedan inculcarles. Claro está, que cada vez que se generaliza se comete algún error y con él, alguna injusticia. Debemos reconocer y reconocemos que hay familias que se esfuerzan en conseguir una educación integral de sus hijos e hijas, tomando los valores humanos como un pilar fundamental. Esto se traduce en un alumnado implicado en su propio proceso educativo y de maduración personal y con unas expectativas de futuro esperanzadoras para ellos mismos, sus familias, los docentes y la sociedad en general a la que pertenecen. No obstante, la problemática está ahí, la carencia de valores educativos es real, existe. La solución al malestar actual, como comenta Marina en el programa De Cerca de TVE 2, el sábado 3 de diciembre de 2005, a las 21:45h, está en una movilización educativa, de manera que si todos nos ponemos a la obra encontraremos una solución. Esa solución pasa por intentar crear en los centros docentes el mejor clima posible de convivencia

y, para ello, sería conveniente que todos los miembros de la comunidad educativa jugasen un papel decisivo en el hecho educativo, así como el resto de sectores de la sociedad. El papel de cada uno de ellos es necesario, insustituible y trascendental.

Una sociedad que se autodefine como desarrollada, no puede dar la espalda a este tipo de problemáticas sociales, y tiene el deber de buscar una solución. En esta línea de respuesta va la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE) que propone la materia de: “Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos”. Se enmarca esta línea educativa en la idea de que un Estado se construye sobre valores democráticos de solidaridad, igualdad, tolerancia... Estos valores deberían formar parte de todas aquellas personas que conforman la sociedad. Las familias, los centros educativos y el resto de la sociedad deben asumir esta responsabilidad. Debemos asumir que estos valores tan básicos como importantes son fundamentales para la pervivencia de la sociedad y la buena convivencia entre todos los ciudadanos (Fichter, 1982). Y así podemos deducir que tomarse en serio lo de la “Educación en Valores” es una cosa que nos conviene desde el punto de vista más egoísta posible, si se quiere decir así, para seguir existiendo como sociedad. Trabajar en valores y con escolares en concreto es construir los pilares de una sociedad que se defiende a sí misma de la insolidaridad, la intolerancia, la falta de respeto y, en fin, la deshumanización más autodestructiva. No podemos permitirnos una sociedad que relegue a posiciones postreras la educación en valores. Mucho menos aquella que no considere como un valor fundamental la educación. “El hecho educativo ha sido colocado entre los valores más altos e intocables” (Loscertales, 2001, p. 30). Con esta idea coinciden las que recoge Savater en su libro “El valor de educar”:

- ❖ “Como señaló John Dewey «los que recibieron educación son los que la dan»” (Savater, 1998, p. 147).
- ❖ “Uno de los objetivos de la educación es facilitar la adaptación de los individuos a su medio social (Julien Freund, la esencia de lo político)” (Savater, 1998, p. 216).

- ❖ “El hombre no llega a ser hombre más que por la educación. No es más que lo que la educación hace de él (Inmanuel Kant, reflexiones sobre la educación, introd.)” (Savater, 1998, p. 200).

Podemos concluir que merece la pena trabajar en este sentido y así nos consta por la aceptación de nuestras comunicaciones presentadas en congresos como el Congreso Nacional de Psicología Social celebrado en La Coruña, en septiembre de 2005 y el VI Congreso Internacional Virtual de Educación CIVE 2006 (CiberEduca.com), celebrado del 6 al 26 de febrero de 2006, vía internet –Universitat de les Illes Balears-. Así como el interés de varios Centros del Profesorado y numerosos medios de comunicación tanto escritos como audiovisuales.

### **I. 2. 3. Una base teórica para el desarrollo práctico de la educación en valores**

La fundamentación teórica en nuestra investigación se extiende hasta el desarrollo práctico de la educación en valores ya que nos proponemos ofrecer una “intervención” educativa sobre el alumnado y para ella hemos encontrado que hay dos propuestas imprescindibles, una en la propia Psicología Social, la del aprendizaje social de Bandura, y la otra en la Psicología Evolutiva, en las propuestas sobre el juicio moral de Piaget y Kohlberg. Hacemos a continuación una breve exposición de estas teorías:

#### *El aprendizaje social según Bandura*

Para Bandura (1969) el origen de la conducta no es innato sino adquirido. Hasta los aprendizajes más simples y elementales se aprenden por experiencia propia y a ello se debe que todas las conductas tengan calificación como positivas o negativas. En consecuencia, el desarrollo moral es fruto del aprendizaje y se adquiere bien por experiencia directa o bien por observación entendiendo que hay dos mecanismos:



- uno directo, que se produce al recibir los refuerzos que los educadores proporcionan durante la infancia por medio de premios y castigos según sus conductas.
- El otro es indirecto a través de los procesos de imitación y aprendizaje vicario.

Cada vez que se actúa por **imitación del modelo**, el sujeto experimenta en sí mismo las consecuencias de su acción, es decir, experimenta y aprende. El esquema estímulo-respuesta es válido en esta formulación del aprendizaje. Cuando se hace por observación y **aprendizaje vicario**, la respuesta se origina al contemplar lo que sucede al modelo que ejecuta la conducta ya que es el modelo el que recibe las consecuencias de su acción. Pero el observador aprende al sacar las conclusiones oportunas. Las consecuencias de las respuestas tienen varias funciones:

**Función Informativa:** El sujeto que observa adquiere información que servirá de guía en sus acciones posteriores.

**Función Motivadora:** Se basa en la capacidad anticipatoria del ser humano (buscar la solución a los problemas antes de que surjan).

**Función Reforzante:** Las conductas son mejor aprendidas si son reforzadas al observarlas en otros.

Nuestro propósito de presentar valores a través del cine suscitando el aprendizaje por medio de la reflexión sobre los modelos que se observan en las películas encuentra una sólida base en estas propuestas de Bandura.

### *El juicio moral en Piaget y Kohlberg*

Las perspectivas de Piaget y Kohlberg se centran en el desarrollo progresivo con el que crece la facultad del pensamiento. El desarrollo cognitivo es la base para que pueda aparecer la moral. A partir del aprendizaje de las normas en los juegos infantiles durante los primeros años de la vida y por medio también de otras instancias socializadoras como la familia (en especial las figuras paternas), la escuela y los grupos de pares, surge, crece y se configura el "juicio moral" hasta llegar al grado de madurez que se considera propio de las

personas adultas. No obstante, es preciso reconocer que determinadas personas (e incluso colectivos) pueden no llegar a alcanzar este grado de madurez en el juicio moral. Es de destacar en la aportación de estas teorías el proceso gradual desde una moral *heterónoma* a la *autónoma* a través de la reflexión de los sujetos (que comienza a profundizarse y madurar en los años iniciales de la adolescencia). Las reglas y normas morales que, para los años infantiles son algo rígido y absoluto, se van ahora entendiendo como basadas en la cooperación, las necesidades colectivas y el respeto a los demás. Y así se llega a la vinculación personal y consciente a determinados principios éticos que se configuran como normas superiores.

Piaget (1965) define el proceso tal como se muestra, a grandes rasgos, en el siguiente esquema:

*(Inicialmente los sujetos parten de un rígido realismo moral...*

I.- Realismo moral o Moral heterónoma (hasta los 8/9 años).

Lo que me dicen que es bueno.

Rigidez (el texto, no el espíritu de la norma).

Responsabilidad objetiva.

II.- Igualitarismo progresivo: (entre los 8/11 años).

Imparcialidad, reciprocidad.

III.- Relativismo moral o Moral autónoma (evoluciona desde los 10/12 años).

Lo que pienso que es bueno.

Reglas flexibles (por acuerdo y reflexión).

Responsabilidad subjetiva.

*...para llegar a conquistar una moral autónoma propia).*

Kohlberg (1976), también desde la teoría del desarrollo cognitivo del pensamiento moral, usa unos procedimientos experimentales semejantes a los de Piaget, trabajando con grupos de entre diez y dieciséis años. Así, dentro de los mismos presupuestos teóricos de Piaget, elaboró su teoría estructurando en

tres amplios niveles (incluyendo seis etapas) el desarrollo del juicio moral durante la infancia y la adolescencia:

- En el primer nivel -el nivel I- el Preconvencional, los niños obedecen porque es lo que mandan las personas adultas y porque además así evitan los castigos.
- En el nivel II, Convencional, se considera que ser bueno es importante. Hay pues, que cumplir las leyes prescritas y los deberes que han sido aceptados.
- Por último, en el III nivel, Postconvencional o de Principios, los adolescentes toman conciencia de que las personas tienen valores y opiniones propias y que siguen principios éticos (universales) autoelegidos.

### **Nivel Preconvencional**

1. Moral heterónoma.
2. Individualismo, utilidad instrumental e intercambio.

### **Nivel Convencional**

3. Expectativas, relaciones y conformidad interpersonales.
4. Sistema social y conciencia.

### **Nivel Postconvencional o de Principios**

5. Contrato social y derechos de los individuos.
6. Principios éticos universales.

Para ambos autores el logro del conocimiento y la asunción de valores morales está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo, es decir con las posibilidades de reflexionar y verbalizar acerca de dilemas morales en la

conducta de los seres humanos. Es muy interesante el comentario que hace Camps (1994):

La idea de que la moral debe basarse en la autonomía de la persona y no en autoridades externas, la recogen los psicólogos que se han preguntado cómo se forma la conciencia moral. Me refiero a las teorías de Jean Piaget y de Karl Kohlberg. Uno y otro coinciden en señalar que sólo puede hablarse de conciencia moral cuando la moral deja de identificarse con normas y deberes impuestos y pasa a ser asumida o aceptada voluntariamente. En una edad temprana, el niño no tiene otro principio moral que el de la obediencia. Ignora o no le importa la legitimidad de las normas: simplemente las obedece porque teme ser castigado o porque respeta a la autoridad que se las impone. El «uso de la razón», a esa edad difícil de definir y, en más de un caso, alcanzada sólo a medias, significa la capacidad de aceptar el deber con autonomía, voluntariamente, desde la convicción de que es correcto y legítimo. Las etapas que van desde la heteronomía total a una mayor autonomía son diversas (Kohlberg las detalla más que Piaget) y no siempre la evolución de una etapa a otra es lineal. La vida humana es compleja, el ser humano no es de una pieza y vivirá siempre, sea cual sea su edad, momentos de autonomía y heteronomía. En general, sin embargo, hay que decir que tener conciencia moral significa ir ganando una mayor autonomía, hacer lo que hay que hacer por convicción –libremente, pues-, y no por obligación. (p.64)

Estas acertadas palabras confirman que esta propuesta es para nosotros muy válida y apoya la metodología elaborada para los grupos de alumnado con los que hemos trabajado y que están precisamente en edades adolescentes.

### **I. 3. Antecedentes: otros estudios e iniciativas españoles para educar en valores**

Para comenzar mencionaremos como el antecedente más directo de nuestro trabajo la línea de investigación que lidera la Dra. Loscertales, con la colaboración de la Dra. Núñez, a cerca de “La mirada del cine sobre la enseñanza y sus profesionales” en la Universidad de Sevilla, en el Grupo de Investigación “Comunicación y Cultura” del que también formamos parte. Tienen reunida y analizada una colección de más de cuatrocientas películas sobre temas educativos que constituye el grueso de la base documental de sus trabajos. Su propuesta se define entendiendo que el cine es un peculiar reflejo de lo que está sucediendo en la realidad en la que vivimos. En su mensaje, el cine transmite valores junto a los estereotipos, que son uno de los elementos más importantes de sus formas de comunicación. Y de esa misma forma los valores que sustentan esa realidad social están en las películas y se pueden contemplar en sus imágenes y diálogos. Podemos citar como ejemplo dos de sus trabajos: *Una propuesta para estudiar los valores de la profesión. Estereotipos y valores de los profesores en el cine* (Loscertales, 1999) en la que la autora analiza el conjunto ideológico que se transmite a través del cine sobre el rol docente; y *Violencia en las aulas. El cine como espejo social* (Loscertales y Núñez, 2001) en la que hacen una panorámica sobre la forma en que el cine muestra la dura realidad de las relaciones violentas en la enseñanza.

En la actualidad, en nuestro país se están llevando a cabo bastantes trabajos que responden a la necesidad de educar en valores en los centros docentes, dada la problemática que existe sobre este tema en los diferentes contextos educativos. Nos han interesado porque se enfrentan a dificultades iguales o similares a las que nosotros mismos hemos experimentado. Y así hemos seleccionado varias iniciativas interesantes que contemplan cómo educar en valores a nuestros jóvenes en los centros educativos. Son las que siguen:

La Dra. Palomo González en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, presenta una investigación muy interesante con la que realiza una propuesta práctica de Educación Moral, que es tanto como educar en valores. Intenta resaltar algunos de los puntos centrales de la Teoría de Desarrollo Moral de Kohlberg y confrontar algunas de sus ideas básicas con otros autores, fundamentalmente con Piaget, a fin de deducir una serie de conclusiones prácticas aplicables a la realidad escolar (Palomo González, 1989).

En esta misma línea, y basándose igualmente en la Teoría del Desarrollo Moral de Kohlberg, los profesores de educación física, Josué y Francisco Javier Barba Martín, y Diego Muriarte Solana, profesor de la Universidad Alfonso X El Sabio, proponen un método para educar en valores a través del planteamiento de dilemas morales. Se analizan las respuestas que el alumnado da ante determinadas situaciones morales y se estudia el grado de agresividad de las mismas. Con ello se obtiene un punto de partida para educar en valores en el área de educación física de los centros educativos de Secundaria (Barba, J., Barba, F. J. y D. Muriarte, 2003).

Hay también intentos de educación en valores a través del cine que hemos valorado por la proximidad que tienen con nosotros en lo que se refiere a finalidades y métodos. Así, vimos como Pereira Domínguez, de la Universidad de Vigo, en 2001, proponía un diseño de investigación en el que el cine se convertía en una propuesta pedagógica válida ante la situación existente en la Educación Secundaria Obligatoria. Pereira y Marín (2001) mantienen que:

Una investigación sobre la utilización del cine como medio recurso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza Secundaria Obligatoria (...) perseguirá un doble objetivo: 1) Conocer y diagnosticar la situación actual en lo que respecta a la utilización de estas herramientas pedagógicas; 2) a partir de los resultados hacer propuestas encaminadas a potenciar y mejorar su utilización desde una concepción integradora del proceso educativo. (p. 233)

Ramón Espelt, en 2001, en otro estudio interesante sobre las relaciones entre el cine y la educación opta por un enfoque diferente. Explora la relación entre la realidad educativa y el cine. Analiza cómo este medio ha utilizado el mundo de la enseñanza -sus espacios y programas, sus sueños y realidades- para diseñar sus argumentos. Son analizadas alrededor de trescientas películas, cuyos personajes nos ofrecen una auténtica y diversa muestra de prácticas educativas, que sin duda pueden ser sometidas a reflexión y análisis en la búsqueda de una finalidad y un uso educativos.

Por otra parte, hemos de hacernos eco de las sugerencias de Reyes Leoz, de la Universidad Autónoma de Madrid, en 2003, con la posibilidad de llevar a cabo su programa sobre la Didáctica a través del Cine muy en la línea de lo que es nuestro propósito: una forma mejor y sobre todo más eficaz de educación en valores.

Otro estudio interesante, realizado en 2005, sobre el cine como recurso educativo en el aula, lo ha liderado el Catedrático de Enseñanza Secundaria y Doctor en Pedagogía Zaplana Marín. Su obra se dedica a mostrarnos una lista extensa de películas y sus posibilidades para un uso educativo de las mismas. Se concreta en el análisis reflexivo de secuencias, situaciones, personajes, etc. que sirven como punto de partida para un aprovechamiento didáctico en el abordaje de temas que pueden ser útiles en la labor docente.

Merece también una especial mención, por lo interesante que ha sido para nuestro trabajo el estudio de sus obras, el Grupo “Comunicar” de la Universidad de Huelva, que está dirigido por el Doctor Agueda Gómez, y edita periódicamente la Revista Comunicar. Este grupo centra sus investigaciones en la importancia del uso de los medios de comunicación en la labor educativa; concretamente el uso del cine como recurso didáctico en las aulas ocupa un lugar destacado. Son interesantes trabajos como: Pérez Tornero (2005) *Hacia un nuevo concepto de educación en medios*; Von Feilitzen (2002) *Aprender*

*haciendo: reflexiones sobre la educación y los medios de comunicación;* Esperon Porto (2002) *Medios de comunicación y formación en servicio de los docentes;* Jacquinet (1999) *Educación en los medios de comunicación para favorecer la democracia;* Prado Aragonés (2001) *Hacia un nuevo concepto de alfabetización. El lenguaje de los medios;* Comunicar (2001) *Luces en el laberinto audiovisual. Edu-comunicación en un mundo global;* Martínez-Salanova (1999) *La relación entre profesores y alumnos tal como se trata en los medios;* Loscertales (1999) *Estereotipos y valores de los profesores en el cine;* Méndez Garrido y Monescillo Palomo (1993) *Medios de comunicación y Educación Secundaria* y un largo etcétera. Hoy por hoy, la labor investigadora de este grupo en el acercamiento de los medios de comunicación en general y el cine en particular a la escuela es muy valiosa y son punto de referencia para otras investigaciones en estas temáticas.

Dentro del Grupo Comunicar son muchos y de gran interés los estudios realizados por Martínez Salanova en el campo de la Educación en Valores y en el uso del cine como recurso didáctico. Él sugiere que la trascendencia del cine obliga a incluirlo como parte importante de la vida docente, máxime cuando estamos hablando de valores educativos (Martínez Salanova, 2002). Una muestra, interesante, entre otras, de sus trabajos podría ser el titulado: *El valor del cine para aprender y enseñar*. Nos anima a utilizar el cine en las aulas, no como simple entretenimiento, ni siquiera como un instrumento didáctico más, el cine tiene el valor en sí mismo para transmitir tragedias humanas. Argumenta que los relatos que cuenta el cine han influido a generaciones y generaciones de personas a través de sus argumentos, sus imágenes, etc. Así afirma que los temas del cine pueden y deben ser llevados a las clases como elementos de reflexión y como consecuencia, orientador de comportamientos (Martínez-Salanova, 2003). Por ello defiende claramente la inclusión de este medio de comunicación en las aulas, y hace mucho más hincapié cuando lo que se trata es de usarlo para la transmisión de valores prosociales. Muchas de sus obras se han centrado en: cómo llevar el cine a las aulas; la necesidad didáctica de la utilización del cine para una educación en valores; la enseñanza de los valores, la ética y la conducta desde el cine; aprender con el cine; valores en la



comunicación y la comunicación de los valores; el cine, otra ventana al mundo; el valor del cine para aprender y enseñar..., entre otros, forman parte de una extensa lista de investigaciones que alaban la bondad de este medio –el cine– como un recurso necesario y de gran utilidad en nuestros centros educativos.

También desde el punto de vista de la Filosofía y la Antropología se tienen en cuenta los valores y la educación en los mismos a través del cine con propuestas como la de Choza y Montes (2001) en su curso “La Antropología en el cine”. Estos autores sostienen que:

El cine, sea obra maestra o no lo sea, posee un factor educativo más inmediato que las instituciones docentes. Esta película comunica con los jóvenes de hoy más que los contenidos educativos impresos en los libros de texto, o transmitidos verbalmente por padres o educadores. Sólo se puede realmente educar si somos capaces de ponernos en lugar del otro. El cine nos ayuda a vivir otras muchas realidades que, aún siendo rechazables, es preciso conocer porque nada de lo humano nos es ajeno. (p. 79)

En las aplicaciones docentes de este curso se plantean los siguientes objetivos según Choza y Montes (2001):

1. Formarse una imagen del hombre y de lo humano, de sus características y posibilidades, analizando la imagen de los protagonistas y los acontecimientos de las películas.
2. Analizar los procesos por los que atraviesan algunos protagonistas para convertirse en humanos o para preservarse como tales.
3. Analizar y sintetizar los **valores**, los juicios y los sentimientos morales de los protagonistas.

4. Describir las fases del desarrollo humano en relación con el **desarrollo moral** de algunos protagonistas.
5. Contrastar las situaciones límite que provocan la guerra, la técnica, la ciencia, la droga, etc., con los **valores** que en esas situaciones límite permiten identificar lo humano y afirmarlo.
6. Examinar los cauces culturales para la generación de lo humano y para la prevención de su disolución.
7. Describir diversos modos de existencia, según los diversos modelos filosóficos, y contrastarlos con las pautas de conducta de diferentes personajes de las películas. (p. 114)

Desde la perspectiva de la Filosofía se sostiene que el aprendizaje moral se puede realizar observando cómo se comportan personas de cierta relevancia para aquellos que aprenden, de manera que tratan de copiarlos. En muchas ocasiones estos aprendizajes se obtienen a través de las películas, que aportan soluciones prácticas a determinados problemas y que son resueltos más eficazmente que si no se hubiera visto la película. De esta forma el cine puede ser un medio de gran valía para incrementar el número de experiencias propias con las observadas (Rivera, 2003). Este bagaje de experiencias, como piensa Kierkegaard desde la filosofía existencial, jugará un papel importante a la hora de elegir y elegir en el momento adecuado en un proyecto de vida personal (Choza y Montes, 2001).

Por último queremos hacer una justa mención a la iniciativa del Consejo de la Juventud de Andalucía que, en colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia, presentó un trabajo orientado teóricamente al profesorado para darle información y que, sobre todo, le sirviera como instrumento didáctico. Fue un valioso esfuerzo que demostraba como la Consejería estaba haciéndose eco del problema y del malestar causado en el cuerpo docente, patente ya desde hacía tiempo. Se trata del libro titulado *Guía de Educación en Valores*. Es un importante recurso educativo porque, "actualmente los valores de respeto, solidaridad, libertad, paz, justicia, compromiso... están necesitados de un

refuerzo permanente acorde a las necesidades actuales” (Salmoral, 2001, p. 6). Noción tristemente olvidada en ciertas ocasiones en los ámbitos socioeducativos en los que nos movemos, aunque en otras ocasiones lo que se acusa precisamente es la necesidad de las orientaciones que este libro intenta proporcionar. Precisamente para responder a esta necesidad, la mencionada Guía (Espada, 2001) desarrolla su trabajo en torno a un grupo de valores que son los que considera fundamentales con base a la formación humana y social en los Centros educativos no universitarios de Andalucía:

- *Educación para la salud.*

1. Sexualidad y experiencias tempranas sexuales: (...) determinadas conductas y actitudes sexuales son peligrosas, pero lo realmente peligroso son la ignorancia y el desconocimiento, es por esto que la información y la educación de la sexualidad son necesarias.

2. Alimentación: Tener en cuenta las preferencias alimentarias, al ser algo cercano a las actuaciones y vidas cotidianas de los jóvenes nos puede ayudar bastante para acceder progresivamente a un conocimiento más organizado.

- *Educación ambiental.*

1. El ciclo de los materiales y las basuras: (...) concienciar a los jóvenes de que deben plantearse medidas de intervención que se dirijan a la prevención y minimización de la generación de residuos.

2. El medio ambiente urbano: (...) creemos necesario que los jóvenes (...) reflexionen sobre sus actuaciones y a partir de la educación ambiental (...) participen en el cambio necesario en las formas de comprender el mundo, en la manera de actuar y relacionarse con él y en la forma de solucionar sus problemas.

- *Coeducación.*

1. Los roles: (...) debido a una serie de factores que condicionan el lugar que los hombres y las mujeres social y profesionalmente ocupan, la elección profesional de los jóvenes carece de (...)

libertad (...). Las jóvenes no se integran a la vida activa en igualdad de condiciones que los hombres jóvenes.

2. Violencia de género: (...) es un problema que afecta a mujeres de todas las edades (...). Para reducir la violencia contra las mujeres sería necesario cambiar las normas y valores que la toleran y fomentan.

- *Educación para la paz y la interculturalidad.*

1. Resolución de conflictos de forma no violenta: (...) el conflicto resuelto de forma no violenta nos enriquece y nos hace avanzar.

2. Diversidad cultural: (...) cambiar las actitudes y valores de los jóvenes andaluces desde un etnocentrismo a un interculturalismo, que es la actitud que parte del respeto a otras culturas.

- *Educación para la participación activa y para la vida en comunidad.*

1. Participación activa: Entender la participación como la acción colectiva de un conjunto de personas y su relación con la democracia (...) y el papel que estas juegan en la construcción de sociedades democráticas como la nuestra.

2. La vida en comunidad: (...) aprender a vivir en grupo y relacionarte satisfactoriamente, es una práctica que puede hacernos más felices y que tan solo podemos conseguir participando en nuestra comunidad e integrándonos en sus diferentes colectivos y grupos.

- *Educación para el desarrollo y la cooperación.*

1. Desarrollo en el tercer y cuarto mundo: Desarrollar el sentido de responsabilidad social, la solidaridad con los grupos menos afortunados y el principio de igualdad en la vida diaria.

2. Cooperación: (...) la responsabilidad grupal se apoya y se construye sobre la responsabilidad individual de cada joven.

- *Comportamientos en la Educación Vial.*

1. Las normas y la educación vial: Fomentar hábitos de conciencia ciudadana referidos a la circulación.

2. Comportamientos en la educación vial: Valorar y conocer la importancia de las normas y consejos orientados a la formación de una adecuada conducta vial. (pp. 21-286)

A estos ejemplos podrían sumarse otros que nos darían pistas sobre la importancia de la educación en valores aunque no sean exactamente dentro del campo de la educación formal ni se realicen en las aulas. Son iniciativas que se están llevando a cabo en este campo y representan un esfuerzo educativo que refleja un alto grado de preocupación por la problemática de la creciente falta de valores en muchos ámbitos sociales. Así aparecen noticias como la del rotativo económico Expansión & Empleo (23 mayo 2004, pág. 14) en la que se cuenta como una empresa privada ponía en marcha un programa de formación para transmitir valores a través del cine a sus empleados.

De la misma manera, hemos podido comprobar que unos estudiantes de Alcalá la Real (Jaén), alumnos de Primaria y Secundaria, asistieron a juicios reales participando en un proyecto de educación en valores (El País, martes 18 de mayo, 2004, pág. 9).

También encontramos propuestas programáticas de organismos como la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción), que en colaboración con la UNICEF, defiende la idea de utilizar el cine como una herramienta de prevención de situaciones de riesgo y potenciación de valores educativos por el hecho de ser un medio de comunicación de indudable atractivo para los jóvenes. De ahí que haya apoyado e impulsado el proyecto *Programa, Cine y Educación en Valores* en el año 2003.

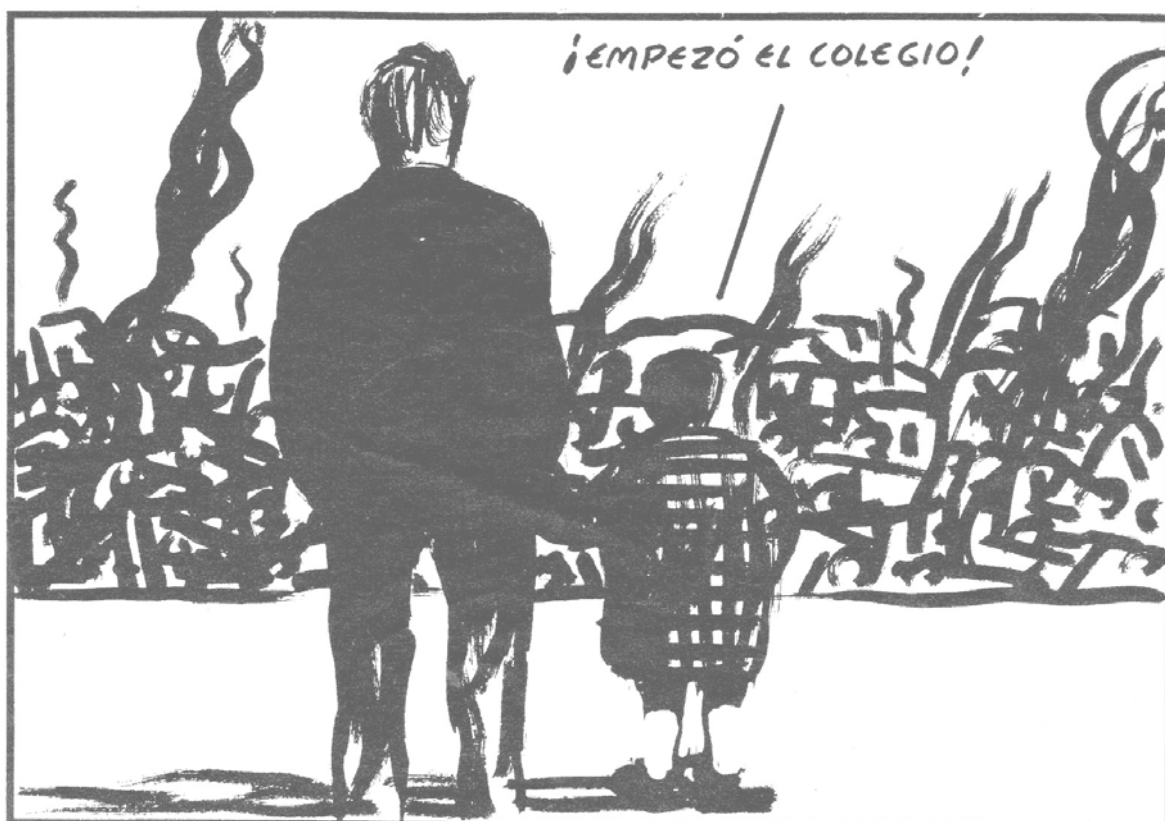
En resumen, podemos afirmar que encontramos en muchas de las experiencias revisadas ideas, tendencias, logros y sugerencias que enlazaban más o menos directamente con nuestra propuesta de intervención: la educación en valores y dentro de ellos, el refuerzo de una actitud positiva ante el estudio y la vida académica. La forma que pensamos que podría ser más interesante y motivadora al alumnado fue la de su presentación a través del

cine. Y como “los valores son las creencias que orientan a la persona hacia planes específicos de acción y hacia la reflexión y configuran de esta forma su situación y posición dentro de un grupo social y de un modelo de sociedad específico” (Cabero, 2003, 17), nos planteamos un objetivo primordial: comprobar si el alumnado aprehendería y asumiría los valores definidos en la línea de trabajo elegida, al llevar el cine a las aulas como una herramienta didáctica para el profesorado, pero de forma programada y sistemática. De esta manera se puso en marcha el proyecto que presentamos a continuación.



## II PROPÓSITO Y OBJETIVOS DE ESTA INVESTIGACIÓN

EL ROTO







## **II. PROPÓSITO Y OBJETIVOS DE ESTA INVESTIGACIÓN**

### **II. 1. Propósito general**

En el diseño de los objetivos de este trabajo partimos de un propósito general que es el que ha motivado esta investigación como Tesis Doctoral. Se trataba de encontrar actitudes y técnicas educativas así como herramientas metodológicas válidas para dar solución a este difícil problema al que se enfrenta la enseñanza actual: la falta de valores en nuestro alumnado adolescente que, en consecuencia, está desmotivado y tiene toda clase de conductas anómalas y disruptivas tales como agresividad, pasividad, desinterés... La necesidad de soluciones nos ha llevado a una amplia tarea de búsqueda de experiencias que den respuesta a estas problemáticas, e investigaciones que han tratado estos temas y han intentado abrir líneas de intervención en la búsqueda de soluciones reales y útiles. De la misma manera, nos hemos adentrado en el estudio de autores de reconocido prestigio que han ido dando luz desde distintos puntos de vista (Filosofía, Pedagogía, Ética, Psicología Social, etc.) a nuestra búsqueda de una forma de tratar estos temas en los adolescentes, porque nos propusimos ayudar a estos jóvenes en una educación sana y responsable. No todo nuestro alumnado se encuentra desorientado en medio de una sociedad consumista que cada vez exige más, y ante la cual muchos de ellos desarrollan conductas evasivas y por supuesto desadaptativas –botellona, pasotismo, drogadicción...-. Pero un número cada vez más preocupante, sí que empieza a necesitar de nosotros y de nuestra ayuda como algo más que simples docentes instructores. Buscan nuestra ayuda y nosotros creemos que hemos encontrado una manera –quizás no la única, pero válida- de ayudarles.

De esa búsqueda, urgente para nosotros, nace nuestra finalidad, ayudar a que conozcan y vivan unos valores positivos que se convertirán en sus mejores aliados para crecer y desenvolverse en la sociedad a la que pertenecen y hacerlo de forma esperanzadora, alegre, con confianza... Y para esto hemos

apostado por el cine, ya que es un medio de comunicación que, en general, les resulta cercano y atractivo. En definitiva, nuestro propósito general surge a partir de la idea básica, *educar en valores a través del cine* y, desde este propósito se articulan tres objetivos **parciales** y uno **principal o central**.

## II. 2. Definición de objetivos

Exponemos a continuación los objetivos que hemos definido; son los que a su vez, determinaron el ritmo temporal de nuestro trabajo.

### **Primer Objetivo:**

*¿Es capaz el alumnado de Secundaria Obligatoria de “leer” valores en el cine?*

Este primero, que llamaríamos objetivo inicial, se encaminaba a comprobar si el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria “es capaz de leer” valores humanos, sociales y educativos en el cine. Saber si van más allá de la primera lectura y captan las ideas y los mensajes que van implícitos en el lenguaje cinematográfico. Pero no sólo habrían de captar el mensaje de valores sino también habrían de tener la suficiente habilidad comunicativa como para expresarlo, dando cuenta del cambio operado en ellos al ver la película. Esa capacidad sería la que permitiría desarrollar completamente la investigación. Así pues para verificarlo sería preciso:

- Preparar y poner a prueba un estudio piloto,
- analizando y categorizando en caso positivo, los valores encontrados.

### **Segundo Objetivo:**

*¿Es posible educar en valores con el cine? Y si es así... ¿cómo hacerlo?*

El segundo objetivo se basaba en la suposición afirmativa del primero, ya que lo sigue en el tiempo. Si el alumnado demostraba que sabía “leer” valores en el mensaje de una película, evidentemente el cine es una herramienta educativa

eficaz. Así pues, se justificaría a partir de haber comprobado que el alumnado sabía leer valores en las películas que se le mostraron, y de la tarea de análisis y categorización de los datos realizada sobre la información recibida del alumnado. Por eso le llamamos a la tarea del primer objetivo “estudio piloto”.

En este segundo objetivo se buscaba la respuesta a un nuevo interrogante en una doble dirección: a) si es posible educar en valores con el cine y b) cómo se podría hacer esta educación. Y si se comprobaba que se podía responder afirmativamente a las dos preguntas habría que disponerse a:

- Elaborar un diseño pormenorizado del “Borrador del Método de Educación en Valores” sobre una base de cinco valores (seleccionados entre los hallados por el alumnado durante el estudio piloto)
- y el consiguiente plan de acción, usando el cine como recurso didáctico.

En este objetivo, el Método habría de quedar elaborado en borrador con su plan de acción para pasar a su puesta a prueba, verificación y redacción definitiva.

### ***Tercer Objetivo:***

¿Es viable el Método diseñado y surte el efecto esperado?

Por último, cabía esperar que este objetivo tercero respondiera al interrogante de si el Método diseñado era efectivo y si sus resultados eran los que se deseaban; es, decir un efecto positivo en cuanto a la identificación y asunción de los valores presentados en las películas que se les mostrasen. Ello implicaba la necesidad de probar el Borrador del Método preparado en el segundo objetivo y si resultaba eficaz con los efectos esperados podría convertirse en el Método definitivo. Por lo tanto, para verificar su viabilidad y sus efectos sería necesario:

- Poner a prueba el Borrador del Método elaborado “ad hoc” en el mismo Centro con el alumnado de 3º y 4º de E.S.O. y sus padres;
- comprobar su eficacia;
- redactar el Método definitivo.

Y con el desarrollo de estos tres objetivos parciales podríamos llegar a completar la definición del Propósito u Objetivo **central** y **principal** de nuestro trabajo. Siguiendo una formulación operativa (verbo de acción e instrumentación consiguiente), lo definimos de la siguiente forma:

***“Elaborar un Método de Educación en Valores (generales y académicos) para el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (segundo ciclo) usando para ello documentos audiovisuales (películas con temática docente) y probándolo con alumnado de Centros de Secundaria y sus familias”.***

### III METODOLOGÍA DEL TRABAJO

PALLARÉS





### III. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

#### III. 1. Una metodología mixta

Nuestra metodología ha sido compleja ya que se trata de un proyecto educativo y su meta, la educación en valores es, ante todo, una forma privilegiada de “*intervención social*” sobre unas personas (nuestro alumnado) y con unos procedimientos (educar en valores con el cine) que hemos de observar, analizar y utilizar con rigor y eficacia. Coincidimos con López y Scandroglio (2007) cuando afirman que:

La intervención no podrá ser eficaz si no cuenta con un escrupuloso y amplio conocimiento de los fenómenos a los que se dirige. Conocimiento que, a su vez, proporciona aquellas directrices fundamentales a través de las cuales estructurar adecuadamente la propia intervención, evaluarla y convertirla, de forma recursiva, en un proceso investigador. De ahí que la intervención vaya de la mano de la investigación, es más, la intervención se convierta también en investigación. (pp. 558)

Hemos encontrado en estos autores ideas que convienen muy bien con nuestros objetivos y nos confirman las intenciones de nuestro trabajo. Porque, en efecto, la investigación y la intervención no pueden separarse la una de la otra y se complementan y explican mutuamente. La investigación ayuda a conocer mejor los fenómenos sociales sobre los que queremos actuar (las actitudes de nuestro alumnado adolescente) o aquellos que deseamos utilizar (el cine expresando valores) y cuando los conocemos mejor los podemos convertir en agentes eficaces del cambio social.

Somos conscientes de las abundantes controversias entre las metodologías cuantitativas y cualitativas, ampliamente conocidas en el mundo de la investigación desde hace varias décadas. También tenemos presente que



estas controversias se derivan en cierta medida de los conflictos internos entre las aspiraciones de la Psicología como ciencia experimental pura al estilo de las ciencias físico-naturales y su tradición y orígenes dentro del conocimiento humanístico, junto a las discusiones acerca de si su objeto de estudio se sitúa en el mundo físico o pertenece al campo social o al del espíritu. Pero no nos vamos a detener en ello porque nos alejaríamos demasiado de nuestros objetivos más directos, ya que lo que nos interesa ante todo es encontrar el camino más adecuado para lograrlos, que eso es concretamente lo que significa la palabra “método”.

Y de nuevo de la mano de López y Scandroglio (2007) reconocemos que “ello supone afrontar el reto de adaptar sin mezquindades los métodos de la investigación a los problemas con los que se topa el profesional” (pág. 558). Para nosotros, sabiendo que una parte muy amplia de la tarea era trabajar directamente con el alumnado adolescente y con sus familias, ha sido importante, el recurso a la conjunción de ambos tipos de metodología que, en nuestro caso ha sido predominantemente **cualitativa** con el apoyo **cuantitativo** de la estadística descriptiva. El fin de este tipo de recogida de información es alcanzar un adecuado equilibrio entre las evidencias intuitivas de carácter cualitativo y las informaciones sistemáticas de índole cuantitativa, porque de la conjunción de ambas resulta un conocimiento más completo y rico.

### **III. 2. Recursos utilizados**

#### **III. 2. 1. Técnicas de recogida de información**

Hemos encontrado en la bibliografía consultada abundantes series de instrumentos de recogida de información que nos podían ser útiles en la labor de conocer lo que sucede durante el proceso de la investigación. Teniendo en cuenta que nuestro máximo interés se centra en la Educación en Valores, nos interesa conocer las reacciones, aprendizajes y cambios de actitudes del alumnado en este campo. Las principales técnicas de recogida de información señaladas por los expertos Goetz & Lecompte (1988), López y Scandroglio

(2007), Anguera (1999) que en principio, consideramos interesantes para seleccionar las de nuestro trabajo son las siguientes:

a. Métodos observacionales

- Observación naturalista.
- Observación participante.
- Escalas de observación.
- Listas de control.
- Registro anecdótico.
- Diarios de clase –profesorado, alumnado, persona observadora-.

b. Escalas autocumplimentadas y autoinformes

- Escalas de actitudes.
- Cuestionarios.
- Cuestionarios sociométricos.
- Diarios de clase –profesorado, alumnado, persona observadora-.
- Tests sociométricos.
- Autoinformes.

c. Análisis de las producciones de los sujetos

- Cuadernos de trabajo.
- Actividades desarrolladas en el aula.
- Trabajos específicos –investigaciones, disertaciones, informes, etc.-.

d. Análisis del discurso individual e interactivo

- Entrevista estructurada.
- Entrevista semiestructurada.
- Grupos de Discusión.
- Interacciones en el aula.
- Debates, asambleas y puestas en común.

- Relatos.
- Historia de vida.

De todas estas sugerencias, y después de diferentes pruebas y estudios, elegimos las que nos resultaron más eficaces y, cuando fue preciso, construimos específicamente para el diseño de nuestra investigación los componentes necesarios, como por ejemplo las preguntas de los Cuestionarios o los guiones para los Grupos de Discusión.

Puesto que nos interesa *evaluar durante el proceso*, es preciso utilizar técnicas que pongan de manifiesto los efectos derivados de la acción, tanto los buscados como los imprevistos. También es interesante usar diversos tipos y fuentes de datos, analizando coincidencias y disparidades. Así se consiguen explicar los datos y validar nuestras explicaciones mediante *procesos de saturación*, o sea, mediante la coincidencia de datos obtenidos desde distintas fuentes y con distintas técnicas. Por lo tanto, los instrumentos y técnicas de recogida de datos que hemos utilizado para nuestro trabajo han sido abundantes y variados obedeciendo a los objetivos que nos marcamos. Son los que siguen (los ejemplares completos se muestran en los Anexos):

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE NUESTRA INVESTIGACIÓN	
<b>Elementos para recogida de información.</b>	Grupos de Discusión –con su Guión específico- grabados en audio y transcritos.
	Cuestionarios individuales –con preguntas abiertas y cerradas-. Uno para cada una de las películas vistas.
	Autoinformes individuales del alumnado.
	Diario del profesorado –con registro de las anécdotas, datos y opiniones relevantes para contextualizar la información recogida-.
ESTRATEGIAS DE TRIANGULACIÓN (En la observación y abordaje del tema).	
<b>Tratamiento de los datos.</b>	Análisis de Contenido.
	Estadística Descriptiva.

### III. 2. 2. Instrumentos de trabajo elaborados

#### a) *Los grupos de Discusión*

Es el elemento básico de trabajo para la recogida de datos en esta investigación y “puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no-directivo” (Krueger, 1991, 24). Una vez seleccionadas y vistas las películas se ponen en marcha unos Grupos de Discusión y a este efecto, se prepararon unos guiones (que se adjuntan en el Anexo), con preguntas abiertas, con la intención de conducir de forma más o menos flexible una conversación en forma de Grupo de Discusión que debe ser grabada en audio y luego transcrita para su posterior estudio (Krueger, 1991). Se lleva a cabo con grupos de unas diez personas, guiadas por un moderador, en un ambiente distendido donde los participantes pueden expresar sus ideas, percepciones, pensamientos, sentimientos y maneras de pensar con plena libertad y de forma natural y espontánea. Las opiniones de los participantes influyen y a su vez se ven influenciadas mutuamente (Krueger, 1991).

La tarea de los Grupos de Discusión en esta investigación se desarrolló siguiendo, como está indicado, un *guión* preestablecido para cada película, que se adjunta en el Anexo. Se utilizaba este guión para dinamizar el grupo de discusión con la suficiente flexibilidad, así como para dar cabida a opiniones enriquecedoras no previstas, y evitar al mismo tiempo una excesiva dispersión. Coordinando esta actividad estuvieron presentes, además del alumnado, dos docentes del equipo de la investigación cuyas funciones eran las de moderar y observar.

La naturaleza de la información obtenida es cualitativa y se obtiene de una serie de preguntas abiertas, el *guión*, inicialmente propuestas por el moderador, y la observación de los participantes. “El investigador cumple varias funciones en el grupo de discusión: modera, escucha, observa y eventualmente analiza usando un proceso inductivo. El investigador inductivo alcanza una

comprensión basada en la discusión, en lugar de comprobar o confirmar una hipótesis o teoría preconcebida” (Krueger, R., 1991, 35). Esta forma de trabajar con grupos de discusión está muy extendida y es con frecuencia aplicada a cualquier experiencia de discusión grupal.

Como sostiene Krueger (1991):

El proceso de análisis implica el tomar en cuenta las palabras, el tono, la comunicación no verbal, la consistencia interna de las respuestas, el grado de imprecisión de ésta y las grandes ideas básicas. Es indispensable utilizar técnicas de reducción de datos (...), lo más importante es lograr que el análisis del discurso producido por los grupos de discusión sea un proceso sistemático y verificable. Debe consistir en un proceso cuidadoso y verificable de examen, clasificación e interpretación de los datos, y no en un conjunto de corazonadas, adivinaciones o en lo que uno desee que se convierta. (p. 121)

Presentamos a continuación un ejemplo de cada uno de los guiones de debate utilizados en los Grupos de Discusión:

#### GUIÓN – DEBATE PALMIRA

##### VALOR DEL ESFUERZO Y VALOR DE LA FAMILIA

**Recordemos que el padre está solo con su hija formando una familia. La desesperación le hace caer en el alcoholismo. ¿Creéis que este problema afectará a la convivencia familiar?**

*Objetivo: Reconocer el valor de la familia como un valor en sí mismo.*

##### **Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Un problema en un miembro de la familia afecta a todos los miembros.*
- *Palmira lucha por mantener su cortita familia y por aumentarla.*
- *Aún con su padre enfermo lo cuida, lo quiere, se esfuerza por él... ¿Por qué?*
- *Palmira se siente feliz, al ver que su padre se recupera y se siente mejor.*

##### **Frente a la actitud del padre. ¿Qué actitud mantiene Palmira?**

*Objetivo: Reconocer el valor del esfuerzo y la lucha por mejorar.*

##### **Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Las cosas importantes requieren esfuerzo.*
- *Todo sacrificio tiene una recompensa.*
- *El esfuerzo nos hace madurar.*
- *Hay cosas por las que merece la pena luchar: La familia, la salud, el futuro...*

VALOR DEL ESFUERZO, VALOR DE LA FAMILIA, ACTITUDES POSITIVAS HACIA LA CONVIVENCIA

**Observamos en la película, que a pesar de las condiciones adversas en que vive, Palmira continúa sacando tiempo para el estudio. ¿Creéis que para Palmira el estudio es importante? ¿Por qué?**

*Objetivo: Valorar el estudio como algo positivo para el desarrollo personal.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *El estudio ayuda al desarrollo personal.*
- *El estudio nos prepara para la vida.*
- *El saber no ocupa lugar.*
- *Hay un momento para el estudio y otro para el tiempo libre.*
- *El estudio nos recompensará más tarde pero mejor.*
- *No deslumbrarse por el dinero rápido y fácil en contra del esfuerzo (aparentemente sin recompensa) que requiere el estudio.*
- *Con los estudios se amplía el círculo de amistades.*
- *Con los estudios se amplían las aspiraciones.*

VALOR DE TENER AUTOESTIMA, EL VALOR DE LA EDUCACIÓN, ACTITUDES POSITIVAS HACIA LA CONVIVENCIA

**Vamos a pensar un momento en la relación de amistad que se establece entre Palmira (niña pobre) y su amigo (niño rico). ¿Creéis positiva la relación establecida entre dos personas de tan distinto nivel social? ¿Por qué?**

*Objetivo: Valorar como positivo que en la relación entre personas deben primar principios de igualdad, tolerancia, solidaridad, comprensión, cooperación...*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Una relación de cooperación beneficia a todas las partes.*
- *Una convivencia solidaria facilita las relaciones sociales.*
- *Ayudar a otras personas te ayuda a ti mismo, a sentirte bien y aumentar tu autoestima.*
- *Si te esfuerzas en comprender a los demás serás comprendido...*
- *Comprender que todos somos iguales ayuda a que se cumplan los derechos básicos de todo ser humano.*

VALOR DE TENER AUTOESTIMA, ACTITUDES POSITIVAS HACIA LA CONVIVENCIA

**Cenén, baja a rescatar a la maestra que ha caído en la poza. ¿Creéis que el sentirse útil es importante para tener autoestima? ¿Por qué?**

*Objetivo: Reconocer que el sentirse útil eleva la autoestima.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Somos seres sociales y nos necesitamos unos a otros.*
- *La solidaridad conduce a la integración y ello a la aceptación social. Esto beneficia nuestra autoestima.*
- *La apatía y la desgana lleva a la degradación personal.*

- *El trabajo es un valor cuya recompensa es la salud física y mental. También beneficia la autoestima.*
- *Buscar el interés por las cosas nos mantiene vivos. Nos ocupa en cuestiones de provecho, nos hace sentirnos bien, alimenta nuestra autoestima.*

EL VALOR DEL ESFUERZO, EL VALOR DE LA FAMILIA, ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA, EL VALOR DE TENER AUTOESTIMA Y EL VALOR DE LA EDUCACIÓN

**Palmira lucha por tener lo que muchos de vosotros tenéis... una familia. Intenta que su padre no se derrumbe del todo. También va creando un acercamiento cada vez más íntimo con su maestra. ¿Por qué creéis que Palmira valora tanto el poder tener una familia?**

*Objetivo: Valorar positivamente las relaciones familiares afectivas.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La familia constituye nuestro principal núcleo de desarrollo.*
- *Uno de los mayores pilares de nuestra vida es la familia.*
- *Nuestra socialización se inicia en la familia.*
- *Sin familia el grado de desarraigo es mayor.*

**Cuando Cenén pierde a Palmira hace todo lo posible por recuperarla, e intenta demostrar que puede volver a ser un buen padre. Todo ello con la intención de recuperar su familia. ¿Creéis que en la vida se puede llegar a cambiar a mejor? ¿Por qué?**

*Objetivo: Reconocer que podemos cambiar a mejor si realmente lo deseamos.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *En muchas ocasiones nos comportamos como creemos que los demás esperan que nos comportemos.*
- *Todo cambio requiere una implicación personal y esfuerzo.*
- *Es positivo, tratar con respeto y educadamente a los demás.*
- *Los centros educativos nos ayudan en nuestro desarrollo personal.*
- *Respetar a nuestros profesores y compañeros/as nos beneficia personalmente. Igualmente seremos respetados.*
- *Todos /as podemos llegar a ser mejores personas. Esto beneficia nuestra autoestima.*

**¿Algo más que añadir?**

## GUIÓN – DEBATE EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

**Al comienzo de la película el profesor Keating, lleva a los chavales a ver las fotografías de antiguas promociones, y les invita a escuchar lo que ellos les dicen... “Carpe diem” – aprovecha el momento-. ¿A qué creéis que se refiere Keating con esto? ¿Por qué?**

*Objetivo: Valorar lo que tienen a su alcance y saber aprovecharlo.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Que se den cuenta de que tienen que aprovechar los recursos educativos de que disponen.*
- *Hay un momento para el estudio y otro para pasarlo bien. Uno no quita al otro.*
- *No abandonar (los estudios, a sí mismos...).*
- *Afán de superación.*
- *Darse cuenta que el tiempo que pasa no se recupera (Tempus Fugit).*
- *Luchar por conseguir los sueños.*
- *Cada uno debe encontrar su camino y el profesorado os ayuda en el empeño.*

**Recordad cuando castigan a Nowanda por una “chulería”. El profesor Keating les recuerda que hay un momento para el valor y otro para la prudencia. ¿Qué os sugiere esta reflexión?**

*Objetivo: Valorar el respeto, la prudencia, la educación, las buenas maneras...*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Si respetas te respetan.*
- *Hay momentos para la prudencia... y momentos para el valor.*
- *La convivencia en paz requiere del respeto: la educación y las buenas maneras.*

**Keating les habla de ser “librepensadores”. ¿Hasta qué punto crees que te puede ayudar en la vida el tener más conocimientos? ¿Por qué?**

*Objetivo: La educación ayuda al desarrollo personal y a alcanzar la autoestima.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *El desarrollo personal necesita de la educación.*
- *El pensamiento nos diferencia de los animales y nos hace personas.*
- *Es bueno tener ideas y saber defenderlas.*
- *Hay que saber reconocer que podemos estar equivocados y estar dispuestos a cambiar.*
- *Respetar las ideas de los demás (tolerancia).*

**¿Recordáis como los chavales de noche acuden a una cueva a reunirse para compartir momentos de poesía, lectura de relatos...? ¿Recordáis también el grupo de estudio que formaban? ¿Creéis que es bueno compartir experiencias y ayudarse mutuamente? ¿Por qué?**

*Objetivo: Reconocer valores como el compañerismo, la cooperación, la ayuda mutua, la solidaridad, la amabilidad, la amistad...*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *El estudio en equipo beneficia al grupo.*
- *Las aportaciones de cada individuo merecen ser respetadas.*
- *La solidaridad nos humaniza.*
- *Ayudando a aprender también nos enseña.*
- *La amabilidad siempre encuentra su recompensa.*
- *La amistad conlleva responsabilidad para con el otro.*

**Vamos a recordar dos pasajes en que se utiliza la violencia: cuando se pelean por una muchacha y cuando un profesor pega a Nowanda. ¿A qué creéis que lleva la violencia? ¿Por qué?**

*Objetivo: Todas las formas de violencia son negativas.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La violencia genera más violencia.*
- *La alternativa a la violencia es la paz, la comprensión, la tolerancia, la solidaridad...*
- *En muchas ocasiones la violencia es la respuesta más fácil o rápida, pero no la mejor.*

**Al final de la película, cuando Keating es despedido y regresa a su clase a recoger sus pertenencias, la mayoría de los alumnos los despiden subidos a sus mesas gritando: “¡Capitán!, ¡oh, mi capitán!” ¿Por qué creéis que reaccionan así?**



*Objetivo: Saber respetar la figura del profesor y sus enseñanzas.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Todo el mundo merece respeto comenzando por uno mismo.*
- *Valorar la figura del profesor como alguien que les puede enseñar conocimientos que son útiles y a ayudarles a madurar como personas.*
- *Apreciar la educación.*
- *Valorar su propia capacidad de desarrollo.*

**¿Algo más que añadir?**

GUIÓN – DEBATE  
**REBELIÓN EN LAS AULAS II**

VALOR DE LA EDUCACIÓN Y DEL ESTUDIO, EL VALOR DEL ESFUERZO

**El profesor que se jubila y que puede optar por llevar ya una vida tranquila y relajada, decide no sólo volver a trabajar en un instituto sino que elige el grupo de alumnos que todos rechazan, "grupo H". ¿Qué opinión te merece esta decisión? ¿Por qué?**

*Objetivo: Valorar la importancia que el profesor le da a la educación y el estudio.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *El profesor se preocupa por sus alumnos y sus vidas.*
- *El profesor sabe de la importancia de la educación para el desarrollo personal.*
- *El profesor lucha por orientar a sus alumnos/as. Así quiere mejorar su autoestima.*
- *El profesor busca que cada alumno encuentre su camino a través de su desarrollo personal. En esto la educación, la convivencia y el estudio juegan un papel decisivo.*

EL VALOR DEL ESFUERZO, ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA Y LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO

**El profesor entra en el aula y los alumnos escuchan música, bailan, hablan, se montan por las mesas y no les hacen caso alguno. ¿Cómo calificaríais este comienzo? ¿Por qué?**

*Objetivo: Reconocer el valor de una actitud adecuada en los distintos momentos de la vida.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La disciplina es una virtud en sí misma.*
- *La educación requiere del orden y una predisposición positiva para aprender.*
- *La imagen que damos con nuestra actitud condiciona el comportamiento de los demás para con nosotros.*
- *El profesor no es un gladiador sino un educador.*

EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO, ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA, EL VALOR DE TENER AUTOESTIMA

**Vamos a recordar ahora el experimento que el profesor hace en la calle con los alumnos: "las palabras mágicas". ¿Qué opinión os merece lo que allí ocurrió? Razónalo.**

*Objetivo: Reconocer que una persona con buenos modales encuentra más puertas abiertas, independientemente de su raza, sexo, religión...*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La falta de respeto nos aísla.*

- *El respeto es recompensado con respeto. Esto nos hace sentir bien y eleva nuestra autoestima.*
- *La vida en sociedad necesita de la educación y los buenos modales.*
- *La mayoría de los problemas en las relaciones sociales viene dada por la falta de respeto.*
- *Aprender a utilizar palabras como “gracias, por favor, le importa...” abren muchas puertas...*
- *A la gente, en general, no le importa tu raza, sexo, religión..., sino, más bien, si eres educado o maleducado...*
- *La xenofobia destruye los valores que mantienen a una sociedad unida.*
- *Hay que luchar contra la xenofobia mediante la tolerancia, la solidaridad, la igualdad de oportunidades, la falta de prejuicios...*

#### ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA, EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO

**Vamos a recordar que hay alumnos que pertenecen a pandillas agresivas (utilizan armas, se amenazan de muerte, agreden...). ¿Qué os parece este tipo de relaciones sociales? ¿Por qué?**

*Objetivo: Reconocer en la violencia una actitud negativa que no conduce a nada bueno.*

##### **Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La educación es una alternativa válida a la violencia.*
- *Se comprueba que cuanto mayor es el nivel cultural menor es la violencia empleada.*
- *La violencia nos lleva a rincones irreversibles.*
- *Pertener a pandillas cuyos lazos se basan en el gusto por la violencia gratuita nos degrada y anula como personas.*

#### ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA. EL VALOR DE TENER AUTOESTIMA

**Hay una alumna que es utilizada por un compañero para que se prostituya. Esto constituye un delito grave de abuso y degradación personal... ¿Cómo veis que se siente ella? ¿Por qué creéis que se llega a esta situación?**

*Objetivo: Reconocer la necesidad de acabar con la violencia de género.*

##### **Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *La falta de personalidad y autoestima nos conduce a situaciones denigrantes.*
- *El ambiente en el que nos movemos influye positiva o negativamente en nuestra conducta.*
- *Siempre hay una salida si se quiere encontrar.*
- *Salir de situaciones adversas requiere un gran esfuerzo.*
- *La educación nos ayuda en ocasiones a evitar a tiempo entrar en situaciones de riesgo.*
- *No es lícito aprovecharse de otra persona por razones de sexo, o cualesquiera otras...*
- *Es positivo tratar a nuestros/as amigos/as con respeto, confianza, tolerancia, solidaridad... que beneficiarán nuestra convivencia con ellos/as.*

#### EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO, ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA, EL VALOR DE TENER AUTOESTIMA

**Cuando echan al profesor, los alumnos se revelan a las autoridades educativas para recuperarlo, para ello utilizan una de las enseñanzas del mismo profesor, la resistencia pasiva. ¿Qué lazos creéis que se han establecido entre alumnos y el profesor para que se dé esta situación?**

*Objetivo: Valorar la confianza en sí mismo (Autoestima) y en los demás como algo sumamente importante.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Toda relación personal auténtica se basa en la confianza.*
- *La amistad verdadera entre otras cosas necesita de la confianza para subsistir.*
- *Traicionar la confianza hace mucho daño. Tanto a ti mismo como a los demás.*
- *El profesor les ha enseñado a conocerse a sí mismos, a estimarse, a confiar en sí mismos (autoestima) y con ello les ha mostrado un nuevo camino en sus vidas.*
- *La desesperanza se puede paliar con la educación.*

EL VALOR DE LA EDUCACIÓN, EL VALOR DE LA FAMILIA

**Parece ser que a todos se les va arreglando la vida, y en ello tiene mucho que ver la labor del profesor. ¿Qué opinión os merece este hecho? ¿Cuánto se debe al profesor? ¿Cuánto a ellos?**

*Objetivo: La educación ayuda a enderezar caminos torcidos.*

**Razonamientos por los que queremos conducir el debate:**

- *Hay que valorar positivamente nuestra escolarización.*
- *La educación hay que entenderla como un derecho liberador, no como una imposición coercitiva.*
- *La educación nos abre un amplio abanico de posibilidades en la vida.*

**También el profesor Zacary encuentra una familia al reencontrarse con su esposa e hijo. ¿Qué creéis que sintió?**

*Objetivo: La familia es un valor decisivo en la vida de cada uno de nosotros/as.*

**Razonamientos por lo que queremos conducir el debate:**

- *La familia es un pilar fundamental para afrontar la vida.*
- *Los lazos familiares son muy fuertes.*
- *La familia nos anima en las buenas rachas y nos ayuda en las malas.*
- *En la historia familiar encontramos la razón de nuestra historia personal.*

**¿Algo más que añadir?**

GUIÓN - DEBATE  
**CADENA DE FAVORES**

EL VALOR DEL ESFUERZO, ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA Y EL VALOR DE TENER AUTOESTIMA

**La película se centra en buscar el lado bueno que tenemos todas las personas. ¿Creéis que se puede cambiar el mundo a mejor, tal como pensaba Trevor, el protagonista de la película? ¿Por qué? ¿Cómo?**

*Objetivo: Hacer que el alumnado valore conceptos como la Paz, la Solidaridad, la Bondad, el Altruismo... "El reino de las posibilidades está dentro de vosotros/as".*

**Razonamientos por los que queremos discorra el debate:**

- *La generosidad sin condiciones: No buscar hacer favores a cambio de favores.*
- *El bien se expande.*
- *Ayudar a alguien es ayudarse a sí mismo (Autoestima).*
- *Creer que la gente tiene un lado bueno.*
- *Confiar en la gente.*

- Creer en nuestra posibilidad de hacer el bien.
- Reconocer el valor de la vida.

## EL VALOR DE LA FAMILIA

**Recordáis que la madre tenía problemas con el alcohol, y el hijo intentaba impedir que la madre bebiera. ¿Pensáis que para Trevor el tener una familia normal era importante? ¿Por qué?**

*Objetivo: Hacer caer en la cuenta al alumnado que tener una familia que te apoye y te cuide es una suerte.*

### **Razonamientos por los que queremos discurra el debate:**

- Tener una familia que cuide de ti es una suerte.
- En nuestra familia encontramos afecto y apoyo.
- Sin familia la persona se siente sola.
- Los padres nos ayudan a encontrar nuestro camino.
- La familia nos aporta seguridad y recursos para vivir.

## ACTITUDES POSITIVAS PARA LA CONVIVENCIA

**Hemos visto distintos tipos de violencia a lo largo de la película (quizás se les podría pedir que ellos enumeren algunos de estos tipos y se les completan con los que no digan): Maltrato de la madre al niño, pandilla violenta que termina con la muerte de Trevor, el accidente del profesor que fue quemado por su padre, el padre biológico de Trevor que no lo quiere, y hay una frase que comenta el profesor: “No hace falta pegarle, basta con que no le quiera”. ¿A qué creéis que conduce la violencia? ¿Por qué?**

*Objetivo: Toda forma de violencia es negativa y degrada a la persona que la usa. La forma de luchar contra ella es el uso de la Tolerancia, la Solidaridad, la Comprensión, el Afecto, la Justicia...*

### **Razonamientos por los que queremos discurra el debate:**

- La violencia es un fracaso en sí misma.
- Las consecuencias de la violencia son desastrosas y a veces irreparables, (muerte).
- Hay muchas formas de violencia: insultos, desprecio, falta de respeto, ridiculizaciones, vejaciones morales...
- Es mucho más positivo en las relaciones con los demás usar el afecto, el respeto, la comprensión, la tolerancia, el altruismo... valores positivos que nos harán bien a nosotros y a los demás.

## EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO, EL VALOR DEL ESFUERZO

**Al principio de la película, el profesor les habla del valor de las palabras, y por ello el del conocimiento y el saber bien las cosas como una necesidad para hacer cosas importantes. Además menciona la validez del esfuerzo más allá del resultado. ¿Qué reflexión os merece estos pasajes?**

*Objetivo: Valorar el conocimiento y el esfuerzo.*

### **Razonamientos por los que queremos discurra el debate:**

- El interés, el esfuerzo y el conocimiento nos lleva a alcanzar grandes logros.
- El conocimiento nos hace ser más personas.
- El saber nos hace libres.
- La escuela como una puerta hacia la libertad responsable mediante el conocimiento.
- La escuela como lugar de ensayo para una sociedad solidaria y de convivencia en paz.
- Ver al profesor como guía hacia el conocimiento.

- *Todo “lo importante” en la vida conlleva esfuerzo.*

### ¿Algo más que añadir?

#### *b) Cuestionario específico (diseñado ad hoc)*

Otro instrumento utilizado fue el **Cuestionario**, que es un instrumento de recogida de datos consistente en un listado de preguntas formuladas con el fin de conocer aprendizajes adquiridos. Este tipo de instrumento, tan eficaz como conocido, es de gran valor si se estructura bien la forma de pedir la información a los sujetos. Nosotros, de manera específica, los hemos utilizado para obtener información sobre cómo nuestro alumnado detectaba los valores que se mostraban en las películas y cómo mostraban el efecto que cada una les causaba. Para cada una de estas películas se realizó un cuestionario específico que se pasó a todo el alumnado tras cada proyección (se adjuntan en Anexo). Estos cuestionarios incluyen preguntas de dos tipos: abiertas y cerradas. En las primeras, las preguntas abiertas, el alumnado responde con una reflexión personal, opina sobre aquello que se le ha preguntado. Esta información se somete a un Análisis de Contenido. En las segundas, las preguntas cerradas, el alumnado elige una de las respuestas que se le facilita. El contenido de éstas se somete a estudio de estadística descriptiva. La cantidad y la calidad de la información que nos proporcionan ambos tipos de respuestas suelen ser de gran interés en estas investigaciones.

Presentamos a continuación los cuestionarios que se utilizaron tras las proyecciones de cada una de las películas:

CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
**PALMIRA**  
(Estudio Piloto)

Nombre..... Edad..... Curso.....  
Área..... Fecha.....2004.

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:
  - a. En esta película se cuentan cosas que pueden ser reales.
  - b. En esta película se cuentan cosas que no pueden ser reales.

2. Esta película nos educa para ser mejores personas. (Señala con una X):  
 SI  NO
3. ¿Por qué? (Viene de la pregunta anterior).  
 .....
4. Palmira se empeña en que su padre se lave porque: (Señala con X),  
 a. les sobra jabón.   
 b. la higiene personal diaria es muy importante.   
 c. es domingo.
5. ¿Qué opinión te merece el comportamiento de Palmira?  
 .....
6. ¿Consideras que el alcohol y otras drogas perjudican la salud? (Señala con una X).  
 Nada  Poco  Bastante  Mucho
7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para conseguir metas en la vida? (Señala con una X).  
 Nunca  A veces  Siempre
8. ¿Tiene el estudio importancia para Palmira? (Señala con una X).  
 Nada  Poco  Bastante  Mucho
9. Ayudar a los demás es: (Señala con una X).  
 Nada importante  Importante  Muy Importante
10. ¿Qué tres enseñanzas has aprendido viendo esta película?  
 .....
11. ¿Cómo te ha servido esta película en tu papel de estudiante?  
 .....
12. Expresa algún otro aspecto a destacar una vez que has visto la película.

**CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
 PALMIRA**

(Puesta a prueba del Método)

Nombre..... Edad..... Curso.....  
 Área..... Fecha..... 2005.

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:  
 a. En esta película se cuentan cosas que son educativas.   
 b. En esta película se cuentan cosas que no son educativas.
2. Si convivencia es vivir en compañía de otros y las conductas que favorecen una buena convivencia son: el respeto, los buenos modales, la ayuda a los demás... ¿Cuál de estas dos opciones te parece acertada? (Señala con una X).  
 a. Palmira es una niña conflictiva, descuidada, egoísta, sólo piensa en ella y encima roba bicicletas.

- b. Palmira es una niña responsable, ayuda a su padre, es respetuosa con los demás y muy aplicada.
3. ¿En qué momentos de la película demuestra Palmira ser como dices en la pregunta anterior?  
.....
4. ¿Qué opinión te merece el comportamiento de Palmira?  
.....
5. Si en nuestra familia encontramos afecto, seguridad, apoyo y constituye uno de los mayores pilares de nuestra vida ¿Qué importancia le da Palmira al hecho de tener una familia como la de sus amigos y amigas? (Señala con una X).
- a. Mucha, le encantaría ver a su padre bien y tener una madre.
- b. Nada, le da igual, pasa de todo.
6. Explica tu respuesta anterior con alguna secuencia de la película.  
.....
7. ¿Recuerdas cuando al final de la película Palmira, su padre y la maestra se abrazan? Intenta contar qué has sentido.  
.....
8. La educación y el estudio marca nuestras vidas desde edades muy tempranas nos ayuda, en nuestro desarrollo personal, a alcanzar nuestros sueños y nos prepara para la vida real que nos espera. ¿Crees que Palmira era consciente de esto?
- a. Sí, se tomaba muy en serio su educación y sus estudios aún teniendo serios problemas en su casa.
- b. No, de libros y de escuela no quería saber nada.
9. ¿En qué escenas de la película reconoces que la educación y el estudio son importantes para Palmira?  
.....
10. Entonces, ¿Crees que la educación y el estudio son importantes para ti? (Señala con una X).
- a. Sí, desde luego, es importantísimo.
- b. No, nada de eso, no me sirve para nada.
11. Si esforzarse es luchar por conseguir algo que se quiere, sacrificarse por alcanzar una meta ¿Qué actitud tiene Palmira ante los problemas de su casa? (Señala con una X).
- a. Pasa de ellos, sólo piensa en jugar.
- b. Se esfuerza por solucionar los problemas.
12. Entonces, describe alguna escena en la que Palmira se comporte como has dicho antes (pregunta 9).  
.....
13. Si la autoestima es parecido a la confianza en sí mismo, saber lo que uno vale por sí mismo aunque tenga defectos y necesidades de mejora, saber lo que se quiere, fortaleza interior, perseverancia en conseguir los objetivos marcados. ¿Crees que Palmira tiene autoestima? (Señala con una X).
- a. Sí, quiere estudiar, salir de la pobreza y lucha por ello.
- b. No, pasa de todo y prefiere que se lo den todo hecho.

14. Explica tu respuesta anterior con alguna secuencia de la película.  
 .....
15. ¿Crees que Palmira sabe lo que quiere y lucha por ello? (Señala con una X).  
 a. Sí, lo tiene claro y no se aparta de su empeño por conseguirlo.   
 b. No, unas veces piensa una cosa y al momento la contraria.
16. ¿Qué has aprendido viendo esta película?  
 .....

**CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
 EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS  
 (Estudio Piloto)**

Nombre..... Edad..... Curso.....  
 Área..... Fecha..... 2004

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:  
 a. En esta película se cuentan cosas que pueden ser reales.   
 b. En esta película se cuentan cosas que no pueden ser reales.
2. Esta película nos enseña que la educación es importante para desarrollarnos como personas. (Señala con una X):  
 Sí  NO
3. ¿Por qué? (Viene de la pregunta anterior).  
 .....
4. La intolerancia destruye la convivencia en paz de todos los seres humanos, nos hace insolidarios y nos empobrece como personas. (Señala con una X).  
 Verdadero  Falso   
 (Razónalo un poco).....
5. La figura del profesor Keating ayuda a los alumnos a ser más librepensadores. (Señala con una X).  
 Nada  Poco  Bastante  Mucho
6. ¿Qué te sugiere la expresión “Carpe diem” (aprovecha el momento)? (Razónalo un poco).  
 .....
7. ¿Crees que ayudar a los demás es bueno para ti? (Señala con una X).  
 Nunca  A veces  Siempre
8. ¿Cómo valoran estos alumnos a su profesor? (Señala con una X).  
 Mal  Regular  Bien  Muy Bien
9. Esforzarse por conseguir hacer realidad nuestros sueños es:  
 Negativo  Sin importancia  Muy positivo
10. ¿Qué tres enseñanzas has aprendido viendo esta película?  
 .....



11. ¿Cómo te ha servido esta película en tu papel de estudiante?  
.....

12. Expresa algún otro aspecto a destacar una vez que has visto la película.  
.....

**CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
REBELIÓN EN LAS AULAS II**  
(Estudio Piloto)

Nombre..... Edad..... Curso.....  
Área..... Fecha.....2004.

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:
  - a. En esta película se cuentan cosas que pueden ser reales.
  - b. En esta película se cuentan cosas que no pueden ser reales.
2. Esta película nos educa para ser mejores alumnos / personas. (Señala con una X):  
SÍ  NO
3. ¿Por qué? (Viene de la pregunta anterior).  
.....
4. ¿Consideras que la violencia es una buena opción para solucionar los problemas?  
Nunca  A veces  Siempre
5. La discriminación por razón de sexo, raza, religión... te parece: (Señala con una X).
  - a. Inaceptable porque todos somos personas.
  - b. Aceptable porque no todos son tan guapos.
  - c. De vez en cuando porque aburre pensar siempre lo mismo.
6. ¿Qué opinión te merece el uso de palabras mágicas como: por favor, gracias, disculpe...?  
.....
7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para conseguir metas en la vida? (Señala con una X).  
Nunca  A veces  Siempre
8. ¿Cómo valoran estos/as alumnos/as a su profesor? (Señala con una X).  
Mal  Regular  Bien  Muy Bien
9. Esforzarse por alcanzar una meta es:  
Nada importante  Importante  Muy Importante
10. ¿Qué tres enseñanzas has aprendido viendo esta película?  
.....
11. ¿Cómo te ha servido esta película en tu papel de estudiante?  
.....
12. Expresa algún otro aspecto a destacar una vez que has visto la película.  
.....

**CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
REBELIÓN EN LAS AULAS II**  
(Puesta a prueba del Método)

Nombre..... Edad..... Curso.....  
Área..... Fecha.....2005

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:
  - a. En esta película se cuentan cosas que son educativas.
  - b. En esta película se cuentan cosas que no son educativas.
  
2. ¿Consideras que la violencia es una buena opción para solucionar los problemas? (Señala con una X).
 

Nunca       A veces       Siempre
  
3. La discriminación por razón de sexo, raza, religión... te parece: (Señala con una X).
  - a. Inaceptable porque todos somos personas.
  - b. Aceptable porque no todos son tan guapos.
  - c. De vez en cuando porque aburre pensar siempre lo mismo.
  
4. Qué opinión te merece el uso de palabras mágicas como: por favor, gracias, disculpe...:
 

.....
  
5. Si convivencia es vivir en compañía de otros y las conductas que favorecen una buena convivencia son: el respeto, los buenos modales, la ayuda a los demás... Recuerda alguna secuencia, donde se nos enseñe a comportarnos respetuosamente con los demás.
 

.....
  
6. Si esforzarse es luchar por conseguir algo que se quiere, sacrificarse por alcanzar una meta, poner ganas para mejorar una situación. ¿Crees que el profesor Zacary les enseñó esto a sus alumnos?
  - a. No, sólo les enseñó a perder el tiempo porque eso de esforzarse no merece la pena.
  - b. Sí, de hecho, al final consiguen mejorar sus vidas gracias al esfuerzo que realizan.
  
7. ¿En qué escenas de la película nos muestra cómo se esfuerzan los protagonistas por conseguir mejorar su situación?
 

.....
  
8. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para conseguir metas en la vida? (Señala con una X).
 

Nunca       A veces       Siempre
  
9. La educación y el estudio marca nuestras vidas desde edades muy tempranas. Nos ayuda en nuestro desarrollo personal, a alcanzar nuestros sueños y nos prepara para la vida real que nos espera. ¿Crees que estos alumnos, al final, fueron conscientes de esto?
  - a. Sí, al final se tomaron muy en serio su educación y sus estudios aún teniendo serios problemas personales.
  - b. No, de libros y de instituto no querían saber nada.
  
10. ¿Consideras que la educación ha ayudado a estos alumnos y alumnas a mejorar sus situaciones personales? (Señala con una X).
  - a. Sí, aprenden a considerarse personas capaces.
  - b. No, incluso empeoran su situación.

11. ¿En qué escenas podemos ver claramente lo que has respondido en la pregunta anterior?  
.....
12. Si la autoestima es parecida a la confianza en sí mismo, saber que uno vale por sí mismo aunque tenga defectos y necesidades de mejora, saber lo que se quiere, tener fuerza de voluntad, perseverancia en conseguir los objetivos marcados. ¿Crees que el profesor Zacary tiene autoestima? (Señala con una X).
- a. Sí, quiere sacar adelante a sus alumnos poniendo todo su empeño.
  - b. No, pasa de todo y no se pringa.
13. ¿En qué escenas se puede ver lo que has contestado en la pregunta anterior?  
.....
14. Si en nuestra familia encontramos afecto, seguridad, apoyo y constituye uno de los mayores pilares de nuestra vida. Describe alguna escena donde la familia sea verdaderamente importante.  
.....
15. Recuerda esa alumna que decía que su madre se había ido de viaje y en realidad estaba en la cárcel. ¿Qué crees que sentía ella? (Señala con una X).
- a. Deseaba tener a su madre consigo como una familia normal. Se sentía sola y estaba necesitada de cariño.
  - b. Le daba igual, sin su madre podía irse de juerga cuando quisiera.
16. ¿Qué has aprendido viendo esta película?  
.....

**CUESTIONARIO SOBRE VALORES EDUCATIVOS EN LA PELÍCULA  
CADENA DE FAVORES**  
(Puesta a prueba del Método)

Nombre..... Edad..... Curso.....  
Área..... Fecha..... 2005

1. Señala con una X la respuesta que consideres adecuada:
- a. En esta película se cuentan cosas que son educativas.
  - b. En esta película se cuentan cosas que no son educativas.
2. Recuerda el momento en el que matan a Trevor. ¿Consideras que la violencia es una buena opción para solucionar los problemas? (Señala con una X).
- Nunca  A veces  Siempre
3. Si convivencia es vivir en compañía de otros y las conductas que favorecen una buena convivencia son: el respeto, los buenos modales, la ayuda a los demás... ¿Crees que hacer lo posible por conseguir una buena convivencia es positivo para ti? (Señala con una X).
- a. Sí, porque si te comportas bien con la gente la convivencia con los demás mejora y, por tanto, te beneficia.
  - b. No, portarse bien es una lata, fastidiar a la "peña" es mucho más divertido.
4. Describe algunas escenas donde alguien ayuda a otra persona.  
.....
5. Trevor asiste al centro educativo con: (Señala con una X).
- a. Ilusión por aprender cosas y madurar como persona responsable.
  - b. Desgana porque se aburre como una ostra.

6. La educación y el estudio marca nuestras vidas desde edades muy tempranas. Nos ayuda en nuestro desarrollo personal, a alcanzar nuestros sueños y nos prepara para la vida real que nos espera. ¿Crees que Trevor es consciente de esto?
- Sí, desde el principio Trevor considera importante su educación y sus estudios y ve en ellos la manera de mejorar el mundo.
  - No, de libros y de instituto no quería saber nada.
7. ¿Cómo valora este alumno su educación? (Señala con una X).
- Para él la educación es muy importante, y merece la pena dedicarle tiempo.
  - Pasa de todo lo que tenga que ver con la escuela.
8. ¿En qué escenas podemos observar que Trevor se interesa por su educación?  
.....
9. Si esforzarse es luchar por conseguir algo que se quiere, sacrificarse por alcanzar una meta ¿Se esfuerza Trevor por conseguir que “la cadena de favores” siguiera adelante? (Señala con una X).
- No, sólo era un juego para Trevor.
  - Sí, era muy importante para él y luchó por ella hasta el final.
10. Recuerda alguna escena de la película en la que se aprecie lo que has contestado en la pregunta anterior.  
.....
11. Si la autoestima es parecido a la confianza en sí mismo, saber que uno vale por sí mismo aunque tenga defectos y necesidades de mejora, saber lo que se quiere, fortaleza interior, perseverancia en conseguir los objetivos marcados... ¿Crees que Trevor tiene autoestima? (Señala con una X).
- Sí, quiere estudiar, llevar a cabo su proyecto y que la gente sea buena.
  - No, pasa de todo y prefiere pasear todo el día en bicicleta.
12. Explica tu respuesta anterior con alguna secuencia de la película.  
.....
13. Si en nuestra familia encontramos afecto, seguridad, apoyo y constituye uno de los mayores pilares de nuestra vida. Cuando Trevor intenta ayudar a su madre para que se cure y que el profesor salga con su madre. ¿Cuál crees que es su propósito? (Señala con una X).
- Escribir una telenovela de éxito.
  - Tener una familia feliz.
14. Elige la respuesta que consideres oportuna tras ver la película.
- La familia constituye uno de los mayores pilares de nuestra vida.
  - Tener o no tener familia carece de importancia. Es mejor no tenerla.
15. ¿En qué escenas podemos ver que la familia supone felicidad para el que disfruta de ella?  
.....
16. ¿Qué has aprendido viendo esta película?  
.....

*c) Autoinformes del alumnado*

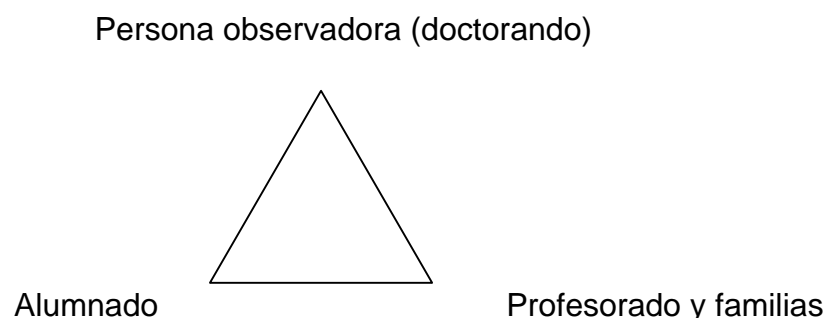
El alumnado, al final de todo el trabajo de esta investigación redactó unos **Autoinformes** individuales. En ellos reflejaron sus valoraciones personales sobre los aprendizajes obtenidos, la experiencia educativa en la que habían participado, sus impresiones y reflexiones acerca del proyecto en general, y de la propuesta de Educación en Valores en particular, etc. Toda esta información resultó muy ilustrativa por la manera en que el alumnado contaba lo que había vivido en esta experiencia educativa y la espontaneidad con la que se habían expresado. Dentro del concepto de Autoinformes hemos de reseñar durante el segundo año académico las *actividades para la familia a realizar en el hogar*, ya que también participaron padres y madres.

*d) El Diario del profesorado*

Desde el inicio de las tareas de este proyecto se puso en marcha la realización de un Diario del equipo investigador –profesorado participante- donde se recogieron las anécdotas, comentarios más significativos, detalles del proceso, actividades, opiniones vertidas por distintas personas (alumnado, profesorado, compañeros...), al respecto de lo que se realizó. Así se lograba enmarcar y contextualizar, llenando más aún de significado toda la producción obtenida de los distintos instrumentos de recogida de información. También se ha recogido aquella información obtenida de la observación del alumnado durante el tiempo en que se han visto las películas, al rellenar cuestionarios y en otros momentos de encuentro durante toda la puesta en marcha de este Método. Ha sido para nosotros un instrumento complementario pero que nos ha proporcionado información de gran utilidad e interés. Dado el carácter privado de este conjunto de información, sólo ha sido usada para puntualizar los aspectos más sobresalientes y delicados de las reflexiones y discusiones del equipo y para afinar en las Conclusiones

### III. 2. 3. La Triangulación (en la observación y abordaje del tema)

Por otro lado, y dada la complejidad de interacciones humanas que se pueden observar en los procesos educativos, nos ha interesado también desarrollar en el seno del equipo de trabajo técnicas que permitieran contrastar distintos ángulos y puntos de vista. Seguimos en este punto las indicaciones de Denzin (1978) y Denzin y Lincoln, (2005). En efecto, para integrar las distintas perspectivas y enfoques del equipo investigador y sacar partido de ellas son inmejorables las estrategias de *triangulación* que hemos mantenido a lo largo de todo el tiempo de esta investigación, implicando en ellas a todo el conjunto humano que tenía que ver con la tarea.



Cada vértice del triángulo está en posición aventajada para acceder e interpretar los elementos cruciales que vayan surgiendo de las tareas investigadoras:

- El profesorado conoce mejor que nadie sus propias intenciones educativas. Y las familias igualmente tienen claro cómo desean educar a su prole.
- El alumnado explica el efecto que ha tenido sobre él la acción educativa tal como lo ha vivido y utiliza sus propias palabras para expresar sus sentimientos.
- Y, finalmente, la persona observadora está en una excelente posición para recoger aspectos y circunstancias que informan acerca de todo el proceso de interacción.

La gran ventaja de la triangulación radica en la múltiple perspectiva con que se aborda el proceso. El hecho de contrastar distintos puntos de vista nos permitirá disponer de una comprensión más completa y compleja de todo el proceso observado. Supone salir con seguridad de los roles habituales y entablar espacios de diálogo acerca de la intervención educativa.

Al triangular y contrastar informaciones pueden aparecer coincidencias, pero también discrepancias. Si hay discrepancias pueden desarrollarse dos estrategias:

- Contrastar con otras fuentes documentales (diarios y autoinformes, grabaciones y transcripciones de los grupos de discusión, etc.)
- Promover el diálogo entre las distintas partes implicadas. Conseguir la implicación del profesorado y el alumnado, obtener el respaldo del Equipo Directivo. Hacer respetar el proyecto en el seno de la comunidad educativa...

### **III. 2. 4. Tratamiento de los datos: el Análisis de Contenido**

*Análisis de Contenido:* Todos los instrumentos de recogida de datos mencionados nos han proporcionado gran cantidad de información relevante. Como se ha descrito en el apartado anterior dicha información ha sido sometida a técnicas de tratamiento cualitativas y cuantitativas con la intención de ordenar, clasificar y analizar toda esta producción. Las técnicas cuantitativas se han aplicado a la información obtenida de las preguntas cerradas de los cuestionarios. Las cualitativas se han aplicado a toda la información obtenida mediante el resto de instrumentos de obtención de datos: grupos de discusión, preguntas abiertas de los cuestionarios y autoinformes realizados por el alumnado. Toda esta información, como ya queda dicho, es posteriormente sometida a la técnica de Análisis de Contenido (Anguera, 1999; Bardin, 1986) que podríamos definir como un conjunto de procedimientos para interpretar mensajes, textos y transcripciones de grabaciones de grupos de discusión, que constituyen un documento del que podemos obtener información relevante del contenido tratado y de las condiciones en que se ha obtenido (Piñuel y Gaitán,

1995 citado en Cabero y Loscertales, 1998) y categorizada para su estudio, análisis y presentación en forma de cuadros estadísticos y categorías.

### **III. 3. Los sujetos de la investigación: el alumnado y sus familias**

#### **III. 3. 1. Alumnado participante**

Esta investigación se ha desarrollado en el Centro educativo “Tierra de Lagunas” de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Está situado en la localidad sevillana de Lantejuela, dentro de la comarca de la Campiña Sur. Se trata de un entorno rural, con alta población temporera. Como ya se ha expresado en el punto “Planteamiento del Problema”, la situación sociocultural y económica de algunas de las familias presentan carencias susceptibles de ser mejoradas. Esto influye en el nivel educativo de nuestro alumnado, en su actitud ante la educación (absentismo, fracaso escolar, poca continuidad en estudios postobligatorios...) y por tanto en sus valores como personas, lo que nos dio pie a la puesta en marcha de la investigación. Los sujetos de todo este proyecto han sido los componentes del alumnado de 3º y 4º de la E.S.O. junto con sus padres y madres o, en su caso, responsables legales. Veamos como se ha desarrollado en cada uno de los dos años académicos que duró esta parte de la investigación:

- En el primero de ellos, curso 2003/2004, (primer objetivo: estudio piloto), la muestra la formaron los grupos de 4º A y B.
- En el segundo curso académico, 2004 / 2005, (tercer objetivo: puesta a prueba del Borrador del Método), la muestra la formaron los grupos 3º: A y B y 4º: A y B. En este segundo curso académico, también formaron parte de la muestra padres y madres voluntarios con los que se siguió la misma metodología que con el alumnado.

Las muestras a que aludimos, al hablar del alumnado y de sus familias, corresponden al concepto de “*muestra teórica*” un recurso bien documentado y



contrastado en la metodología cualitativa. Nos hemos apoyado sobre todo en Taylor y Bogdan (1986), además de Goetz y Lecompte (1988). Es un tipo de muestra que se define previamente según las características que se necesitan para el trabajo de la investigación, características que se describen en forma de *criterios*. Para determinar esta muestra teórica en lo referente al alumnado se eligió el del final de la Educación Secundaria Obligatoria, dado su mayor grado de madurez y la proximidad del momento en que tienen que tomar ya una de las decisiones importantes en su vida: ¿qué hacer tras la etapa de la E.S.O.? Tienen dos opciones: seguir estudiando, (Bachillerato, o Ciclos Formativos de Grado Medio) o insertarse en el mundo laboral (en el caso de nuestra investigación, en el de ámbito agrícola como predomina en su localidad). Por lo tanto:

- *Primer criterio, y fundamental, fue el de pertenecer al alumnado-tipo de la E.S.O. en el sistema educativo español.*
- *Segundo criterio: estar en un Centro que admitiese la realización de este trabajo.*
- *Tercer criterio: al menos uno de sus docentes debería estar dispuesto a colaborar directamente: prestar su asignatura y horario académico, participar en la triangulación, redactar el Diario, etc.*
- *Cuarto criterio: Ellos, después de ser informados, tendrían que estar dispuestos también a participar.*

### **III. 3. 2. Padres y madres del alumnado: la participación de la familia**

En este proyecto de investigación se incorporó una institución básica en nuestro propósito de educar en valores: la familia, concretamente los padres y madres de todo el alumnado participante. La presencia de la familia es importante en cualquier proceso educativo pero nos parece evidente que resulta imprescindible cuando se trata de educación en valores. Es ésta una temática en la que familia y centro docente han de unirse y reforzarse para que puedan lograrse resultados efectivos.

Mientras que durante el primer curso, en el que se puso en marcha esta investigación y se realizó el estudio piloto, la familia participó indirectamente alentando, propiciando y consintiendo la actividad propuesta, en el segundo curso la participación fue directa, implicándose en las mismas actividades organizadas para el desarrollo de la experiencia investigadora concretamente en la puesta a prueba del borrador del Método.

Para las familias los criterios fueron muy semejantes a los determinados para el alumnado. A saber:

- *Primer criterio, y fundamental, fue el de tener un hijo o hija miembro del alumnado-tipo de la E.S.O. en el sistema educativo español.*
- *Segundo criterio: que estudiase en un Centro que admitiese la realización de este trabajo.*
- *Tercer criterio: al menos uno de sus docentes debería estar dispuesto a colaborar directamente: prestar su asignatura y horario académico, participar en la triangulación, redactar el Diario, etc.*
- *Cuarto criterio: Ellos, después de ser informados, tendrían que estar dispuestos también a participar, bien los dos, madre y padre, o bien uno de ellos.*

En honor a la verdad hemos de hacer una observación en lo referente a la participación de madres y padres: no se trataba tanto de hacer selección, sino una seducción, es decir, conseguir que asistiesen y colaborasen, tal como se explica en el Capítulo IV: Desarrollo y etapas del Proyecto.

### **III. 4. Material documental: las películas utilizadas**

En esta investigación nos planteamos, como ya quedó dicho, una línea de trabajo enfocada a la formación en valores, pero de tal manera que el canal de transmisión elegido sea atractivo y cercano para la juventud, con gran fuerza comunicativa y eficaz para el profesorado: el cine. Porque en efecto, puede ser un valioso elemento didáctico para la transmisión y aprehensión de valores en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Estos jóvenes son especialmente maleables por la influencia de los medios de comunicación entre

los que, como ya hemos dicho, destaca el cine. “La imagen cinematográfica encierra en sí un enorme potencial formativo, de tal modo (...) que constituye un inestimable recurso para llevar a cabo, por lo menos, tres grandes tareas educativas: 1) Formar espectadores críticos capaces de analizar los “mensajes” y los recursos de los medios de comunicación. Con ello nos ponemos alerta ante la incalculable fuerza de la manipulación; 2) Descubrir los procesos humanos básicos, es decir, qué actitudes llevan al hombre a su plenitud y cuáles, por el contrario, lo agostan como persona; 3) Descubrir el sentido de la vida, es decir, comprender que para alcanzar lo realmente valioso hay que elevarse al nivel de la creatividad” (Almacellas, 2004, 1-2).

La maleabilidad de las edades adolescentes viene facilitada por la presentación que el cine hace de una realidad social que les es familiar y cercana. No obstante, y como ya hemos dicho, es una presentación que viene, en no pocas ocasiones, envuelta en un deslumbramiento artificioso y ficticio, que conduce a gran parte de nuestra juventud a una percepción errónea de la sociedad y los supuestos valores que la mueven. Y es que algunos tipos de cine presentan unos roles un tanto equivocados que sirven de patrón y que provocan conductas inapropiadas como las comentadas en apartados anteriores: la rebeldía, la violencia, el enfrentamiento generacional, la ausencia de disciplina, el valor de cosas superfluas, la depreciación del esfuerzo en conseguir metas, etc.

Pero, para nuestra suerte, no todo el cine muestra “valores” tan vacíos de contenido ético y moral. Contamos con películas que, por el contrario, están cargadas de una gran cantidad de valores educativos y necesarios para una formación integral de nuestro alumnado como personas sociales y sociables en el mejor sentido de la expresión. De este modo, “el cine en la escuela puede convertirse en una experiencia revitalizadora (...), puede permitir desarrollar esos ejes transversales del lenguaje, valores y trabajo” (Yusti, 2004, 2).

Durante el curso 2004/05, una de las primeras tareas fue la de hacer una amplia selección de películas, de diversas nacionalidades y contenidos, para de entre ellas escoger la muestra definitiva con la que trabajaríamos. La

mayoría de ellas provienen de los filmes reseñados en la Base de Datos del Proyecto: “La mirada del cine sobre la enseñanza y sus protagonistas” dirigido por la Dra. Loscertales, en el Departamento de Psicología Social, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla y con ejemplares de su colección. También nos hemos surtido de otras videotecas públicas o privadas. Nuestro objetivo era encontrar películas que mostraran valores similares o cercanos a los propuestos en la Guía de la Junta de Andalucía ya mencionada, para trabajarlos con el alumnado participante en la investigación.

Intentamos buscar un número amplio de películas españolas que fueran válidas para el objetivo que pretendíamos, educar en valores. No obstante, tuvimos que afrontar la realidad del gran potencial filmográfico norteamericano, en cuanto a producciones y temáticas realizadas. Igualmente, pudimos observar en nuestro alumnado que, como el resto del público, ha sido educado a lo largo de los años en este tipo de cine, por lo que su consumo les resulta más fácil, cercano y atractivo.

Como criterios de base para realizar un listado de películas potencialmente educativas, se definieron los siguientes:

- 1. Película cuyo tema argumental fuese total o parcialmente relacionado con la enseñanza, la vida de las aulas y sus protagonistas.*
- 2. Contenidos en los que se pudiesen apreciar valores educativos.*
- 3. Adecuación a nuestro contexto sociocultural.*
- 4. Atractiva o al menos comprensible para el alumnado adolescente.*
- 5. Posibilidad de tener acceso a una copia del film en versión castellana para mostrarla al alumnado de la muestra.*

La primera aproximación a la selección de películas fue muy amplia y, como una tarea previa al comienzo de la investigación, el equipo investigador vio y trabajó un gran número de filmes. En estos momentos entramos en contacto con el cine y con la forma de tratar los problemas educativos desde la perspectiva cinematográfica. Por fin, fueron seleccionadas las siguientes

películas cuyos títulos listamos a continuación, clasificados por nacionalidades y fechas:

**España:** *Muerte de un ciclista* (1955), *Los chicos del Preu* (1967), *Las largas vacaciones del 36* (1976), *Los días del pasado* (1977), *Arriba Azaña* (1977), *Palmira* (1981), *Las bicicletas son para el verano* (1983), *Vivir mañana* (1983), *El abuelo* (1998), *La lengua de las mariposas* (1999), *You're the one* (2000).

**Italia:** *Rejas de cristal* (1989), *Mi querido profesor* (1993), *La vida es bella* (1998).

**Francia:** *La Piel dura* (1976), *El maestro de escuela* (1981), *Hoy empieza todo* (1998).

**Estados Unidos:** *La herencia del viento* (1960), *La calumnia* (1962), *La fuerza del cariño* (1983), *Profesores de hoy* (1984), *Big* (1988), *Rainman* (1988), *Lecciones inolvidables* (1988), *El club de los poetas muertos* (1989), *Poli de guardería* (1990), *Philadelphia* (1993), *La versión Browning* (1994), *Forrest Gump* (1994), *Mientras dormías* (1995), *Mentes peligrosas* (1995), *Rebelión en las aulas II* (1996), *Shine* (1996), *One, eighth, seven* (1997), *El sustituto II* (1997), *El hombre que susurraba a los caballos* (1998), *Cadena de favores* (2000).

**China-EEUU:** *Ni uno menos* (1999).

#### *Selección para el estudio piloto (primer objetivo)*

Una vez estudiadas todas estas películas se seleccionaron las que formarían el cuerpo documental de la investigación. Así pues, para el curso 2003/04 fueron seleccionadas, en un primer momento, para mostrarlas al alumnado, las cinco películas que a continuación se citan: *Palmira* (España), *Ni uno menos* (China), *Rebelión en las aulas II* (EE.UU.), *Cadena de favores* (EE.UU.) y *El club de los poetas muertos* (EEUU). Posteriormente se redujeron a tres las películas analizadas: *Palmira* (España), *Rebelión en las aulas II* (EEUU) y *El club de los poetas muertos* (EEUU).

#### *Selección para la puesta a prueba del Borrador del Método (tercer objetivo)*

Para el curso 2004/2005 fueron seleccionadas para mostrarlas al alumnado de esta fase las tres películas que a continuación se citan: *Palmira* (España), *Rebelión en las aulas II* (EEUU), *Cadena de favores* (EEUU).

DATOS TÉCNICOS DE LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS	
<b>PALMIRA</b>	
Dirección	José Luis Olaizola
Protagonista/s	Kandi Mur, Manuel Ardaiz, Ana Marzoa, Javier Guitart...
Año	1981
Nacionalidad	España
Productora	Luis Lainez / Soledad Polo
<b>EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS</b>	
Dirección	Peter Weir
Protagonista/s	Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke...
Año	1989
Nacionalidad	EEUU
Productora	Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV
<b>REBELIÓN EN LAS AULAS II</b>	
Dirección	Peter Bogdanovich
Protagonista/s	Sidney Poitier, Daniel J. Travanti
Año	1996
Nacionalidad	EEUU
Productora	New Line Cinema
<b>NI UNO MENOS</b>	
Dirección	Zhang Yimou
Protagonista/s	Minzhi Wei, Minzhi Huike Zhang, Zhenda Tian...
Año	1999
Nacionalidad	China / EEUU
Productora	Guangxi Film Studios / Columbia Pictures
<b>CADENA DE FAVORES</b>	
Dirección	Mimi Leder
Protagonista/s	Kevin Spacey, Helen Hunt, Harley Joel Osment...
Año	2000
Nacionalidad	EEUU
Productora	Warner BROS.

<b>BREVE SINOPSIS DE LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS</b>
<p><b>PALMIRA:</b> Familia formada por un padre alcohólico y su hija. La niña lleva las tareas del hogar además de no descuidar sus estudios. Las autoridades intervienen para retirarle al padre la guarda y custodia de su hija. El padre deja el alcohol, y todo comienza a ir mejor cuando la hija vuelve al hogar junto al padre.</p>
<p><b>EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS:</b> Nuevos aires renovadores en la persona de un joven profesor de literatura llegan a un viejo “colegio” cargado de tradicionalismos. Las nuevas ideas de librepensamiento pronto arraigan en un grupo de alumnos que reinauguran <i>El club de los poetas muertos</i> y que desafían el orden establecido.</p>
<p><b>REBELIÓN EN LAS AULAS II:</b> Un profesor al que le llega la jubilación después de duros años de enseñanza, decide continuar pero ahora en un centro de mucha conflictividad. Con su esfuerzo denodado consigue sacar adelante a un grupo que estaba desahuciado por las autoridades educativas.</p>
<p><b>NI UNO MENOS:</b> Entorno rural chino donde se imparten clases en una escuela muy humilde. Cuando el profesor tiene que abandonar la escuela para ver a su madre enferma, una sustituta muy joven se hace cargo de la misma. Al perderse un alumno que viaja a la ciudad a trabajar, la profesora va en su busca hasta que lo encuentra y lo trae de regreso a la aldea junto con un montón de regalos que ha conseguido tras su conmovedora petición de ayuda ante las cámaras de televisión de la ciudad.</p>
<p><b>CADENA DE FAVORES:</b> Un profesor propone un proyecto a sus alumnos que sea verdaderamente “capaz de cambiar el mundo”. Un alumno acepta el reto y pone en marcha la cadena de favores, extendiendo el bien por todas partes. Aunque un fatal desenlace acaba con su vida, su empeño de cambiar el mundo, empezando por su propia casa, se comienza a cumplir.</p>

### **III. 5. La dimensión educativa de esta metodología: una triple estrategia didáctica**

Dado que nuestra actividad investigadora se desarrolla con el alumnado (ya que sus producciones son nuestro principal interés) y, sobre todo, porque la intención final de esta tesis es predominantemente educativa, hemos querido dar a las actividades realizadas un cariz didáctico. Ello no quiere decir que deje

de estar estructurado este trabajo como exige un proceso investigador, sino que hemos tenido un especial cuidado en que las actividades del alumnado se hicieran ya desde la perspectiva educativa y formativa que nos prescribe el objetivo central de este trabajo: la **educación en valores**. Es del alumnado (y, en parte, de sus familias) de donde se han obtenido los datos que conforman el capítulo de RESULTADOS, pero creemos que esta recopilación de los mismos tiene una importancia didáctica que queremos dejar aquí reseñada. El mismo trabajo de investigar ha servido para enseñar.

Veamos pues, la secuencia de nuestras actividades que es la que nos hará percibir su valor didáctico. Es un encadenamiento en tres pasos que son los que marcan el proceso de educación (y autoeducación) a que nos referimos y que, nos ha hecho pensar en su eficacia a la vista de los resultados obtenidos.

- En primer lugar hay que **ver la película**. Pero no de cualquier manera, como una simple recepción, sino con una preparación previa, sencilla y simple, pero intencionadamente motivadora, para que el interés del alumnado se orientase en nuestra línea de atención a los valores dentro de un clima cómodo y relajado, pero ampliamente activo y participativo.
- Precisamente estos conceptos de acción y participación nos llevan a la siguiente fase de esta triple estrategia: la **actividad grupal**, que se desarrollaba con la técnica del “*grupo de discusión*”. Nos parecía, en efecto, muy importante que se viviese de forma colectiva la generación de ideas, sentimientos, propuestas, valoraciones, críticas, análisis y todo tipo de posicionamientos que llevasen a nuestros jóvenes participantes a plantearse su aproximación a los valores. Justamente porque están en la edad de “la pandilla”, y tienen necesidad de separarse de la infancia para llegar al mundo de las personas adultas pero sin ser todavía de ese colectivo. De ahí su necesidad de una identidad de grupo desde la cual podrán llegar a la búsqueda de una personalidad definitivamente madura. Fue importante el papel de los líderes grupales que surgían entre ellos mismos. Estos grupos de discusión son los que han



proporcionado el material más rico para el trabajo de esta Tesis y la elaboración de sus conclusiones.

- La tercera de estas estrategias nos lleva al compromiso personal del alumnado con el trabajo en el que participan. Para ello se les propone una **actividad individual** en la que han de rellenar unos *cuestionarios* de forma paralela a la realización de los grupos de discusión. Los resultados de los cuestionarios no han añadido demasiadas cosas nuevas a lo aportado por los grupos de discusión, pero creemos que han tenido una función importante, la de motivar la reflexión individual y el compromiso personal. También, como actividad individual cada participante hubo de redactar un *autoinforme* sobre su experiencia global, valorando todo el proceso e intentando describir los efectos que habían podido percibir. Esta parte de la actividad del alumnado fue muy rica en resultados como comprobamos al categorizar.

### **III. 6. Desarrollo de la investigación**

#### **III. 6. 1. Desarrollo temporal del trabajo de esta Tesis**

Después de tener formulados los objetivos hemos realizado el trabajo en torno a ellos con una temporalización que ha abarcado cuatro años académicos. Hemos preferido utilizar nuestra propia estructura para el tiempo, los años académicos, y decimos la nuestra no sólo por lo que atañe a la vida y el trabajo universitarios, sino también porque el propio desarrollo de la investigación se vio sometida a la necesidad de adaptarse a los ritmos académicos de la Educación Secundaria Obligatoria -los mismos prácticamente que los universitarios- al tener que emplear dos años académicos para los dos períodos de tiempo en que trabajamos directamente con el alumnado, haciéndoles partícipes y protagonistas de nuestra indagación en torno a los valores. Ellos fueron parte importante, diríamos que imprescindible, y era necesario que su colaboración se realizase durante las actividades habituales del curso escolar.

En relación con el desarrollo de esta investigación, hemos de decir que realmente ha sido necesaria la implicación, no sólo del alumnado, sino de toda la comunidad educativa de nuestro Centro, el I.E.S. Tierra de Lagunas. Con este propósito presentamos nuestro proyecto de Tesis en este Centro como una experiencia que, con el título “Cine y Educación en Valores”, iba a ofrecer una posibilidad de respuesta positiva a los perturbadores problemas que venían detectándose en los últimos tiempos. Y, en efecto, se puso en práctica durante el curso 2003 / 2004.

Posteriormente, con fecha de 24 de enero de 2006, la Dirección General de Innovación Educativa y formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, aprueba nuestra propuesta para el desarrollo de un “Proyecto de Innovación Educativa” titulado: *Educación en Valores a través del Cine*” (Ref: PIN-206/05. BOJA nº 3 de 5 de Enero de 2006, página 43). Este proyecto supone la confirmación oficial y el apoyo institucional a este trabajo de investigación.

### **III. 6. 2. Esquematización de las Etapas**

En el desarrollo de todas estas tareas pasamos por las Etapas que detallamos a continuación.

#### **ETAPA PREVIA:**

Una tarea previa fue la desarrollada durante los Períodos de Docencia e Investigación del Programa de Doctorado al que pertenece esta Tesis. En este tiempo, siguiendo las orientaciones recibidas en los diferentes cursos del Programa, nos fuimos situando entre los contenidos de las líneas de investigación del Departamento y delimitando temas y procedimientos hasta elegir nuestro objeto de trabajo, la Educación en Valores, sobre el cual versó también nuestro Proyecto de Investigación para el D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados).

Y a partir de este último paso que nos abría el camino para la preparación de la Tesis, diseñamos nuestras tareas y comenzamos a trabajar en pos de los objetivos que nos habíamos propuesto.

PRIMERA ETAPA: (año académico 2003-2004). Corresponde al Primer Objetivo.

Primera Fase: Septiembre – Octubre 2003: Preparación, búsqueda y estudio de películas, planificación, elaboración de instrumentos y documentos, etc. Trabajos iniciales en el Centro Docente.

Segunda Fase: Noviembre 2003 – Febrero 2004: trabajo directo con el alumnado: “Estudio Piloto”.

Tercera Fase: Febrero – Junio 2004: Estudio de los datos y elaboración de Resultados.

SEGUNDA ETAPA: (sigue el año académico 2003-2004). Corresponde al Segundo Objetivo.

Cuarta Fase: Junio 2004 – Septiembre 2004: Diseño en borrador del Método de Educación en Valores a través del Cine y del Plan de trabajo para su puesta a prueba.

TERCERA ETAPA: (año académico 2004-2005). Corresponde al Tercer Objetivo.

Quinta Fase: Octubre – Diciembre 2004: Preparación, planificación, elaboración de instrumentos y documentos, etc.

Sexta Fase: Enero 2005 – Mayo 2005: Trabajo directo con el alumnado: “Puesta a prueba del Método”.

Séptima Fase: Abril – Septiembre 2005: Estudio de los datos y elaboración de Resultados.

CUARTA ETAPA: (años académicos 2005-2006 y 2006-2007).

Octava Fase: Redacción del texto definitivo del Método de Educación en Valores a través del Cine y preparación del texto de la Tesis.

QUINTA ETAPA: (año académico 2007-2008).

Novena Fase: Redacción del texto definitivo de la Tesis.

### III. 6. 3. Descripción de las Etapas

PRIMERA ETAPA: (año académico 2003-2004). Corresponde al Primer Objetivo. *¿Es capaz el alumnado de Secundaria Obligatoria de “leer” valores en el cine?*

Primera Fase: Septiembre – Octubre 2003. Preparación, búsqueda y estudio de películas, planificación, elaboración de instrumentos y documentos, etc.

Segunda Fase: Noviembre 2003 – Febrero 2004. Trabajo directo con el alumnado: “Estudio Piloto”.

Tercera Fase: Febrero – Junio 2004. Estudio de los datos y elaboración de los resultados del “Estudio Piloto”.

- a) Al principio se seleccionaron veinte películas, que consideramos adecuadas a nuestros propósitos. Tras estudiarlas en profundidad en función de los valores en los que queríamos educar y dada la edad y el gusto de nuestro alumnado, se seleccionaron cinco películas con alto contenido en valores educativos, con la intención de comprobar si el alumnado era capaz de captar los valores que se mostraban en ellas.
- b) Una vez pasada la etapa de proyección de las películas, se realizaron una serie de actividades que buscaban detectar la “lectura” de estos valores. Para ello se utilizaron los siguientes instrumentos metodológicos: Cuestionarios –con preguntas abiertas y cerradas-, Grupos de Discusión –grabados en audio y transcritos-, Autoinformes y Diario del Profesor – con registro de las anécdotas, datos y opiniones relevantes para contextualizar la información recogida-.
- c) Toda la producción obtenida, es decir, la información recogida en las preguntas abiertas de los cuestionarios, las transcripciones de las cintas de los grupos de discusión y los autoinformes se categorizó por medio de la técnica de Análisis de Contenido. Las preguntas cerradas de los cuestionarios se analizaron mediante una Estadística Descriptiva.
- d) De esta forma pudimos comprobar que el alumnado podía leer valores en las películas seleccionadas. De hecho, al analizar las producciones del alumnado se llegó a formular una lista de diez valores que, aunque

expresados con otras palabras, se correspondían en su mayoría con los de la Guía de la Junta de Andalucía, que ya se mencionó en el capítulo I. Podríamos afirmar que de estos diez valores el “autor” fue el propio alumnado.

SEGUNDA ETAPA: (sigue el año académico 2003-2004). Corresponde al Segundo Objetivo. *¿Es posible educar en valores con el cine? Y si es así, ¿cómo hacerlo?*

Cuarta Fase: Junio 2004 – Septiembre 2004. Se diseñó un borrador del *Método de Educación en Valores a través del Cine* y del Plan de trabajo para su puesta a prueba.

Aquí nuestro trabajo se centró en el diseño de un Método de Educación en Valores al que pusimos por nombre: “Educación en Valores a través del Cine: un Método para Estudiantes de Secundaria Obligatoria”, desarrollado a través de un análisis de la realidad socioeducativa del centro, una selección de los valores educativos a trabajar, la elección de las películas que se usarán, el trabajo con el alumnado y la consiguiente evaluación.

TERCERA ETAPA: (año académico 2004-2005). Corresponde al Tercer Objetivo. *¿Es viable el Método diseñado y surte el efecto esperado?*

Quinta Fase: Octubre – Noviembre 2004. Preparación, planificación, elaboración de instrumentos y documentos, etc.

Sexta Fase: Noviembre 2004 – Abril 2005. Trabajo directo con el alumnado: puesta a prueba del borrador del Método.

Séptima Fase: Abril – Septiembre 2005. Estudio de los datos y elaboración de resultados.

La puesta en práctica del Método se hizo de una manera muy semejante a la que se especifica en el primer objetivo parcial, siguiendo paso a paso su diseño y que por ello no repetimos aquí.

La novedad fue, en este caso, que además de trabajar con el alumnado, se trabajó con un grupo de madres y padres voluntarios. Para estimular la implicación de estas familias, se celebró un Seminario Informativo con la Directora de la Tesis, en el IES Tierra de Lagunas, de la localidad de Lantejuela –Sevilla-, para motivar y alentar la participación de las familias.

De la misma manera que al alumnado, a los padres y madres se les propuso ver una película y participar en un coloquio debate con la misma estructura del Grupo de Discusión, tratando los valores que intentábamos trabajar con nuestro alumnado y con una metodología semejante. Así se puso en práctica y, aunque la participación fue relativamente escasa, la consideramos útil, sobre todo por el valor testimonial que representaba.



## IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN







## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **IV. 1. Material documental y valores que muestra**

Dado que nuestra meta son los valores y la posibilidad de educar en ellos al alumnado de E.S.O. comenzaremos este Capítulo de nuestro trabajo, analizando los valores que pueden encontrarse en el material documental que preparamos para nuestra investigación. Y luego los valores que leen los participantes, para pasar posteriormente a revisar y discutir todos los resultados obtenidos.

#### **IV. 1. 1. Elección de las películas**

En un principio buscamos un gran número de películas que considerábamos podían incluir valores educativos. De todos los títulos barajados, se seleccionaron veinte. Todas estas películas se vieron con la suficiente atención como para ir buscando en ellas los valores que contenían de manera que pudiésemos ofrecerlas al alumnado que iba a participar en la investigación.

Para comenzar había que seleccionar los títulos con los que trabajaríamos en el Estudio Piloto. Y después se determinarían los títulos a emplear en la Puesta a Prueba del Método.

Después de ese primer análisis el listado quedó reducido a cinco títulos:

- *Palmira* (España).
- *El club de los poetas muertos* (EEUU).
- *Rebelión en las aulas II* (EEUU).
- *Ni uno menos* (China).
- *Cadena de favores* (EEUU).

Cabría comentar aquí, que el potencial del cine norteamericano ha condicionado la cultura audiovisual de nuestros adolescentes. La mayor parte

de ellos nunca ha visto otro tipo de cine –salvo alguna película española-. Dado que se debía buscar la motivación del alumnado, la predisposición de estos al disfrute estaba más asegurada si recurriamos al cine estadounidense. Esta circunstancia fue uno de los condicionantes de la selección hecha.

Durante las proyecciones de las películas se fue observando que dos de ellas no cumplían las expectativas que nos habíamos marcado:

- *Ni uno menos*: ya que no estaban acostumbrados al cine chino –lo que apoya nuestro comentario anterior- y su lentitud se les hizo insoportable, de modo que, rechazaban cualquier actividad referida a ella. Sus contestaciones se vieron muy empobrecidas.
- *Cadena de favores*: porque fue la última que vieron, con lo que el cansancio hizo mella y el interés inicial se tornó en apatía y ganas de acabar cuanto antes. Además, se pensó que quizá el protagonista fuera demasiado pequeño como para que los adolescentes seleccionados para este estudio se identificaran con él.

De esta manera, ambas películas quedaron desestimadas en la primera etapa de esta investigación (Estudio Piloto). El trabajo continuó con los otros tres títulos:

- *Palmira*.
- *El club de los poetas muertos*.
- *Rebelión en las aulas II*.

En la Puesta a prueba del Método se realizó un replanteamiento de las películas que se iban a proyectar.

*Rebelión en las aulas II* y *Palmira*, se retomaron dados los muy buenos resultados que se habían obtenido con ellas en el curso 2004/2005. Otro motivo por el que no vimos ningún problema en repetir estas dos películas, es porque el alumnado era distinto al año anterior. Con lo cual la motivación no se vería mermada.

*Cadena de favores* se proyectó durante la Puesta a prueba del Método en sustitución de *El club de los poetas muertos*. Este cambio se debió, entre otras cuestiones, a que la segunda película citada la conocían bastante bien y les resultaba muy familiar. Temíamos que por este motivo se distrajeran durante la proyección, ya que con frecuencia, lo que no les resulta novedoso les aburre.

Si bien es cierto que la película *Cadena de favores* –que llegó a proyectarse en el curso 2003/2004, como ya se ha comentado más arriba- no tuvo excesivos buenos resultados, decidimos darle una segunda oportunidad. Dedujimos que la causa de esto no fue la película en sí misma, sino el cansancio del alumnado que ya había visto y trabajado cuatro películas con anterioridad a ésta.

Nuestra idea entonces, una vez sacadas las conclusiones de la primera etapa de la investigación, fue reducir el número de proyecciones a tres, y variar el orden de las películas. Puesto que considerábamos que *Cadena de favores* era una película de gran contenido en valores y muy positiva para nuestro proyecto, decidimos situarla en el primer lugar del ciclo de proyecciones. Quedando para la “Puesta a prueba del Método” la siguiente selección:

- *Cadena de favores.*
- *Rebelión en las aulas II.*
- *Palmira.*

De todo esto se dedujo que proyectar cinco películas en un trimestre a un alumnado de estas edades resultaba excesivo. El cansancio llevaba al desinterés y éste repercutía en una pérdida de la efectividad de nuestros propósitos. Pudimos constatar que es mucho más provechoso utilizar un menor número de películas en el mismo espacio de tiempo. Esto permite trabajar más cómodamente, de manera más relajada, con mayor motivación por parte del alumnado y mayor profundización. Lo dicho no impide que a lo largo del curso, y debidamente temporalizadas puedan utilizarse un número de películas mayor.

Un interesante dato que no podemos pasar por alto –y nos gustaría resaltar por su importancia- es comentar la idoneidad del cambio que hicimos en el formato de las proyecciones. El primer año del desarrollo de nuestra investigación se utilizó un televisor de veintiocho pulgadas. El segundo año realizamos las proyecciones con un video-proyector –cañón de proyección- y un equipo de sonido estéreo con amplificador, con lo que pudimos **recrear una sala de cine** en el centro. Pudimos comprobar que el nivel de atención del alumnado aumentó considerablemente. Tanto es así que descubrimos para nuestra grata sorpresa una regla de funcionamiento: que el interés aumentaba directamente proporcional al tamaño de la pantalla y la calidad del sonido envolvente. “No hemos vuelto a usar un televisor”.

#### **IV. 1. 2. Estudio previo de valores en las películas**

##### **IV. 1. 2. 1. Estudio de valores en las películas en contraste con la Guía de Educación en Valores de la Junta de Andalucía**

Cuando comenzamos a buscar aquellos valores educativos con los que debíamos trabajar en esta investigación cayó en nuestras manos una Guía de Educación en Valores publicada, en el año 2001, por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía como orientación al profesorado para los contenidos transversales que tratan de trabajar la educación en valores.

Tomándose como eje central de nuestra investigación **el valor del estudio y de la vida académica**, el resto de valores giraron en torno a éste.

En el análisis previo de las cinco películas que se iban a trabajar en la primera etapa (Estudio Piloto) se encontraron valores que respondían de forma directa o indirecta a nuestro valor-eje y al resto de valores sugeridos en la Guía mencionada.

Esto se observa en los cuadros correspondientes que se presentan a continuación.

Valores educativos de: <b>PALMIRA (1981)</b>
<p>SALUD: prevención del alcoholismo, higiene, fortaleza interior autoestima.</p> <p>COEDUCACIÓN: igualdad, amistad.</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: solidaridad, altruismo.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: vecindad, familia, el valor de las cosas.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: compromiso, esfuerzo.</p> <p><b>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA:</b> importancia del estudio, madurez, educación.</p>
Valores educativos de: <b>EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (1989)</b>
<p>SALUD: sexo, hábitos de vida saludables.</p> <p>EDUCACIÓN AMBIENTAL: amor a la Naturaleza.</p> <p>COEDUCACIÓN: no discriminación, libertad, no al maltrato.</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: tolerancia, solidaridad, no violencia, sociabilidad.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: convivencia en buena vecindad, sociabilidad, amabilidad.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: compromiso, comunicación empática, no rendirse, valor / prudencia, igualdad.</p> <p><b>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA:</b> el valor de la educación, madurez, respeto a instituciones y a personas, cooperación, "Carpe diem" (Aprovechar el tiempo).</p>
Valores educativos de: <b>REBELIÓN EN LAS AULAS II (1996)</b>
<p>SALUD: sexualidad responsable, no a las drogas.</p> <p>COEDUCACIÓN: igualdad, no tener prejuicios, no al maltrato (general / género), confianza.</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: convivencia, integración, solidaridad, la verdad, la amistad, no violencia.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: la familia, respeto a los demás, convivencia, tolerancia, empatía.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: integración de inmigrantes, igualdad, compromiso, comunicación, intercambio, colaboración, confianza.</p> <p><b>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA:</b> la educación, autoconcepto / autoestima, esfuerzo, madurez, sacrificio.</p>
Valores educativos de: <b>NI UNO MENOS (1999)</b>
<p>SALUD: el valor de las cosas para calidad de vida.</p> <p>EDUCACIÓN AMBIENTAL: reciclaje, ahorro, respeto al entorno escolar.</p> <p>COEDUCACIÓN: igualdad.</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: no violencia, solidaridad, tolerancia, democracia, sacrificio, la verdad, bondad.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: convivencia, respeto, responsabilidad, empatía, humanidad.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: igualdad, compromiso, cooperación, fidelidad, amor.</p> <p><b>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA:</b> respeto al profesorado, educación, cultura, disciplina.</p>
Valores educativos de: <b>CADENA DE FAVORES (2000)</b>
<p>SALUD: no al alcohol, no a las drogas.</p> <p>COEDUCACIÓN: no al maltrato.</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: altruismo, solidaridad, compromiso, bondad, el valor de la vida.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: confianza.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: madurez.</p> <p><b>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA:</b> el esfuerzo, la cultura, respeto al profesor, el valor del estudio.</p>

Este estudio nos permitió comprobar cómo aparecieron en las películas seleccionadas casi todos los valores propuestos en la Guía de la Junta de Andalucía. No se encontraron menciones explícitas a la Educación Ambiental ni a la Educación Vial, pero no nos preocupó en exceso ya que no se trataba de valores directamente relacionados con el eje elegido para nuestra investigación: el valor del estudio y la vida académica.

#### **IV. 1. 2. 2. Los valores que surgen de nuestro trabajo con el alumnado**

Aunque después trabajaremos sobre ellos, haremos una simple enumeración de los valores que han surgido del trabajo de esta investigación; porque a la vez son un resultado y un estímulo que va a ser fundamental en nuestro Método de Educación en Valores.

Las transcripciones de los grupos de discusión formados y las respuestas dadas a las preguntas abiertas de los cuestionarios que se pasaron al alumnado durante el estudio piloto proporcionaron una amplia cantidad de información. Ésta, fue sometida a un Análisis de Contenido y su consiguiente categorización. De todo este proceso surgió el listado de diez “valores” que se presenta a continuación. Hay que destacar que tres de ellos son formulaciones negativas como invitando a tener fortaleza contra esos problemas y de entre los positivos hay dos que son claramente educativos y académicos.

Estos son los valores definidos por el alumnado participante en el “Estudio Piloto” (primer objetivo) como el resultado de haber seguido todo el proceso previsto en la Metodología y que detallaremos más adelante:

1. El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
2. Conductas que favorecen la convivencia.
3. La educación y el estudio (valor educativo y académico).
4. Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
5. Madurez frente a inmadurez.

6. Autoestima positiva. Ser tú mismo.
7. Rechazo a las drogas y adicciones.
8. La familia.
9. Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
10. El grupo: influencia de los iguales.

Para el proceso de trabajo del tercer objetivo, “Puesta a prueba del Método”, elaboramos un catálogo de cinco valores que representan el conjunto de valores generales y académicos que pretendemos sean aprendidos por el alumnado participante en esta parte de nuestra investigación. Junto a ellos figurarán las películas sobre las que se va a realizar el trabajo didáctico-formativo.

Y, en principio se seleccionaron los cinco siguientes (colocados en el mismo orden en que fueron considerados por el alumnado, según resultó de la preceptiva categorización):

1. El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
2. Conductas que favorecen la convivencia.
3. La educación y el estudio (valor educativo y académico).
4. Autoestima positiva. Ser tú mismo.
5. La familia.

#### **IV. 2. Resultados del trabajo con el alumnado sobre las películas: las producciones y su análisis de contenido**

*La puesta en marcha de la experiencia con el alumnado:*

La actividad a que nos referimos se realizó dentro de la programación de la materia de Ética. Durante el primer curso en que se realizó la experiencia esta asignatura era impartida por la profesora Jiménez López que acogió la idea con gran entusiasmo. Asimismo, durante el segundo curso la materia de ética fue impartida por el profesor Ramírez Morillo, cuyos importantes conocimientos de cine y su utilidad pedagógica, ayudó aún más al desarrollo de la



investigación. El interés que ambos demostraron se tradujo en dar máxima prioridad al proyecto dentro de su programación y apoyar las actividades de la investigación.

Todo previsto y dispuesto, se buscó y se obtuvo el consentimiento del Equipo Directivo, que se interesó inmediatamente, muy especialmente la Jefa de Estudios del Centro, profesora Páez Morales, quien además realizó labores de apoyo y colaboración en la investigación. La observación y el correspondiente registro, especialmente en lo que se refieren a las actividades de triangulación quedó a cargo de este doctorando y de la profesora Páez Morales ya que al formar parte del profesorado del centro asumimos uno de los vértices del “triángulo” de observación.

La puesta en marcha de este proyecto no resultó nada fácil. Hubo que reorganizar algunas de las clases del alumnado con el fin de facilitar la continuidad de las proyecciones, la realización de los cuestionarios y el desarrollo de los grupos de discusión. A la Jefa de Estudios (profesora de Educación Plástica y Visual) le correspondió la laboriosa tarea de reorganización de horarios, ubicación física de los grupos de alumnado (Salón de Actos, Aula de Plástica, otros...), hablar con todo el profesorado del centro, informar y pedir permiso a las familias, limar cualquier inquietud inicial y ayudar a realizar el calendario de actividades para los grupos implicados.

Igualmente fue importante la tarea realizada con el alumnado. No podemos olvidar que, habíamos determinado que el alumnado debía consentir en su participación y, por ello, se convocó una reunión en la que se les informó de nuestras intenciones, con la idea de llevar a cabo una investigación cuyo fundamento se basa en la Educación en Valores a través del Cine y el fruto que ellos podrían obtener en su enriquecimiento humano y formación personal. En este momento encontramos un entusiasmo por parte del alumnado que nos alentaba a seguir. Para ser coherentes con esta discusión también nos inquietaba el hecho de que con tal de no dar clase parte del alumnado se apunta a cualquier cosa. Pero para nuestra satisfacción tenemos que afirmar que a medida que el trabajo progresaba se tomaban más en serio el trabajo.

Ellos mismos se daban cuenta de que también el profesorado participante y, en general, todo el personal del Centro se lo tomaba muy en serio. Nunca se hizo nada para salir del paso, sino todo muy programado, pensado y sopesado. El alumnado participante se sentía tratado de manera especial, como si fueran personas mayores. En esta actividad sólo podían ir ellos e incluso tenían un horario específico. Este horario era respetado por el profesorado y por ellos mismos. Sabían que esto iba a ser contado y llevado a otros centros –como así ha sido- y se sentían protagonistas.

Cuando un proyecto está respaldado por todo un centro y la comunidad educativa; cuando todo se hace de manera fundamentada, sistemática, organizada, reflexionada y seria; cuando el diseño de la actividad es correcto y hay un compromiso sincero por parte de todos los participantes; cuando nada se deja al azar y a todo se le da la importancia que merece... las cosas salen bien.

#### **IV. 2. 1. El Estudio Piloto y sus Resultados**

Una vez puesto en marcha el Estudio Piloto se obtuvo el material que se enumera a continuación.

##### **IV. 2. 1. 1. Material recopilado**

###### *1. Cuestionarios:*

*Palmira: 37*

*Rebelión en las aulas II: 37*

*El club de los poetas muertos: 32*

###### *2. Sesiones de grupos de discusión (grabadas en audio y después transcritas):*

Para cada película los mismos grupos 4ºA G.1, 4ºA G.2, 4ºB G.1 y 4ºB G.2

*Palmira: 4*

*Rebelión en las aulas II: 4*

### *El club de los poetas muertos: 4*

#### 3. *Autoinformes:*

Posteriormente, una vez terminado el proceso con las cinco películas el alumnado redactó **autoinformes individuales** con sus impresiones sobre el “proyecto”. (Treinta y un alumnos y alumnas entregaron sus autoinformes lo que ellos llamaban familiarmente “el proyecto”, es decir toda nuestra investigación y el efecto que les había producido su participación en ella).

De 4ºA: 15

De 4ºB: 16

#### 4. *Anedotario:*

Observaciones recogidas en forma de diario por los docentes del equipo durante el proceso de la investigación. Se utilizaron para contextualizar mejor la información de los grupos de discusión y de los cuestionarios.

## **IV. 2. 1. 2. Análisis de contenido por películas**

### *Etapas de estudio de los datos*

Llegados a este punto se trató todo el contenido producido y se obtuvo el conjunto de los Resultados que se somete a discusión para obtener las Conclusiones.

La información quedó de la siguiente manera:

1. *Contenido de los Grupos de Discusión:* tratados a través de Análisis de Contenido para lograr la categorización de las opiniones vertidas.

2. *Cuestionarios individuales:*

- a) Estadística Descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas.
  - b) Análisis de Contenido de las respuestas a las preguntas abiertas para lograr la categorización de las opiniones vertidas.
3. *Autoinformes*: Análisis Cualitativo. Análisis de Contenido mediante la categorización de opiniones expresadas.
  4. *Anecdotario*: La información obtenida sirve para matizar y enriquecer la discusión y las conclusiones.

#### **IV. 2. 1. 3. Resultados de la Categorización del Análisis de Contenido**

Este Análisis de Contenido se realizó sobre las producciones del alumnado: las transcripciones de las cintas grabadas en los grupos de discusión y las respuestas a las preguntas abiertas de los cuestionarios. Con toda esta información se han podido definir las diez categorías que se presentan a continuación en una tabla.

Para mayor claridad en la comprensión de este material, cada texto de una respuesta lleva un número que presenta la cantidad de veces que se apoya la misma idea expresada.

Entre paréntesis y en cursiva incluimos, ocasionalmente, aclaraciones para contextualizar respuestas, así como preguntas hechas por profesores, necesarias para entender la respuesta citada.

Aparecieron subrayadas opiniones que en boca del alumnado nos parecieron de especial interés.

Las afirmaciones sobre las películas vistas por el alumnado de entre las seleccionadas inicialmente para la investigación aparecen siempre en el siguiente orden:

- *Palmira.*
- *Rebelión en las aulas II.*
- *El club de los poetas muertos.*

Este fue el orden en que se decidió que fueran vistas. Se eligió así porque estimamos que era el de una mayor proximidad, cognitiva y emocional que les iba a permitir una mejor comprensión y acercamiento a los temas y personajes de cada película.

*Palmira* está contextualizada en unos ambientes conocidos y la protagonista es una chica de una edad similar a la del alumnado espectador.

*Rebelión en las aulas II* les muestra aspectos duros y posiblemente demasiado marginales, pero las posiciones afectivas y la dinámica relacional entre el profesor y el alumnado les podía tocar fibras muy sensibles y hacerles identificarse con la problemática académica planteada en la película.

En tercer lugar se situó *El club de los poetas muertos* a causa de la lejanía que el clima de un centro privado de élite podría tener con el del ambiente rural de la población de nuestra experiencia. No obstante hemos podido comprobar cómo fue bien captada la calidad de la relación entre el profesor y su alumnado, así como los problemas familiares que aparecen en la película.

En las dos tablas que siguen se puede observar, en la primera de ellas las diez categorías resultantes del Análisis de Contenido, con sus correspondientes definiciones y ejemplos; y en la segunda la estadística de las respuestas del alumnado (sus opiniones en los grupos de discusión y en las preguntas abiertas de los cuestionarios).

## CATEGORÍAS DEFINIDAS

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
1. El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).	Se habla en forma positiva de la decisión de lograr algo. Se relaciona el logro con el esfuerzo personal de forma general y no sólo en el estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todo lo que quieras lo tienes que conseguir con tu propio esfuerzo.</li> <li>- Que hay que luchar por lo que uno quiere y que luchando y con valor se consigue.</li> <li>- Que con esfuerzo y educación todo es posible.</li> </ul>
2. Conductas que favorecen la convivencia.	Se mencionan aspectos de la conducta, la ideología, etc., que favorezcan la convivencia y la armonía social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque tú tienes que respetar a las personas para que te respeten a ti.</li> <li>- Que con respeto se llega a todos lados.</li> <li>- Que los amigos son muy importantes.</li> <li>- Porque si ayudas a las personas te sientes mejor contigo mismo.</li> </ul>
3. La educación y el estudio (valor educativo y académico).	Se trata sólo de dimensiones puramente académicas. Se relaciona el hecho de estudiar con el futuro y con el éxito en la vida. También con la felicidad personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoro más mis estudios porque son necesarios para salir adelante.</li> <li>- Porque con la buena educación se llega a todos lados.</li> <li>- Estudiar sirve para el día de mañana ser alguien en el mundo.</li> </ul>
4. Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.	Alusiones a conductas, sentimientos o pensamientos que son negativos en sí o producen efectos negativos en la convivencia y la armonía social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El no respetar a los demás nos hacen insolidarios.</li> <li>- Porque si causas mala impresión lo normal es que te den de lado.</li> <li>- Competir siempre estarás en contra del otro, siempre tendrás enemigos.</li> </ul>
5. Madurez frente a inmadurez.	Expresión de los conceptos de forma teórica o como ideal alcanzado (la madurez) o todavía no logrado (la inmadurez).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Te das cuenta de los palos que te da la vida.</li> <li>- Valorar lo que tienes.</li> <li>- Siempre estás a tiempo de decir no, pero mientras antes mejor.</li> <li>- Yo no sé ni lo que quiero...</li> </ul>
6. Autoestima positiva. Ser tú mismo.	Hablar del sentimiento del "sí mismo" desde la perspectiva del propio adolescente en forma positiva o negativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre hay que ser tú mismo.</li> <li>- Tener buena imagen y ser respetuoso.</li> <li>- Si no vales para nada te sientes inútil.</li> <li>- Saber valerle por sí mismo.</li> </ul>
7. Rechazo a las drogas y adicciones.	Se menciona de forma negativa cualquier adicción. Se rechaza formalmente una adicción. Se menciona que son malas para la salud y las relaciones personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que las drogas y el alcohol no es bueno.</li> <li>- Los problemas hay que afrontarlos sin beber alcohol ni nada.</li> <li>- El beber es malo para tu salud y los que te rodean.</li> <li>- Borracho no te quiere nadie.</li> </ul>
8. La familia.	Cualquier alusión a las ventajas de la vida en familia. Afectos y seguridad que la familia proporciona. O el valor del apoyo entre los distintos miembros del grupo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que la familia es muy importante. Un pilar para apoyarse.</li> <li>- Que tener un padre es muy importante.</li> <li>- Uno puede darse cuenta de las cosas que tiene una madre, como sufre por ti.</li> </ul>
9. Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...	Se menciona expresamente la violencia y se valora de forma negativa. También se declara manifiestamente el rechazo a la violencia en general o en alguna forma particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que con la violencia no se arreglan las cosas, que se puede hablar como personas civilizadas.</li> <li>- La violencia no te lleva a nada.</li> <li>- Que la violencia está muy extendida en la calle, no es capaz uno de cortarla del todo...</li> </ul>
10. El grupo: influencia de los iguales.	Se refiere sobre todo a la mención del tópico "presión de grupo" y efectos similares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los que te obligan a hacer lo que tú no quieres no son amigos.</li> <li>- Muchas veces, con tal de caer bien haces lo que sea necesario y te dejas llevar por los demás.</li> </ul>

## Estadística de respuestas dadas en las categorías:

CATEGORÍAS	PELÍCULAS	TOTAL RESPUESTAS	%	TOTAL
1. El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).	PALMIRA	158	45	351
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	121	34.5	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	72	20.5	
2. Conductas que favorecen la convivencia.	PALMIRA	100	31.05	322
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	125	38.8	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	97	30.01	
3. La educación y el estudio (valor educativo y académico).	PALMIRA	62	22.2	279
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	129	46.2	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	88	31.5	
4. Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.	PALMIRA	30	25.6	117
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	49	41.8	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	38	32.4	
5. Madurez frente a inmadurez.	PALMIRA	43	37.06	116
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	21	18.10	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	52	44.82	
6. Autoestima positiva. Ser tú mismo.	PALMIRA	45	42.45	106
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	11	10.37	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	50	47.1	
7. Rechazo a las drogas y adicciones.	PALMIRA	102	96.2	106
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	2	1.8	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	2	1.8	
8. La familia.	PALMIRA	65	97.01	67
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	-	-	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	2	3	
9. Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...	PALMIRA	-	-	62
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	54	87.09	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	8	12.9	
10. El grupo: influencia de los iguales.	PALMIRA	20	64.5	31
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	8	28.5	
	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	3	9.67	

Como se puede observar la tabla muestra el estudio estadístico de las diez categorías –vistas las tres películas- en el orden en que fueron refrendadas –de más a menos- por el alumnado participante.

## Categorización de las respuestas dadas:

### 1. EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS (VALOR EDUCATIVO Y ACADÉMICO)

#### PALMIRA

Yo creo que cuando a alguien le importa algo de verdad o una persona de verdad es capaz de cambiar la vida que llevaba. 16

Lo que pasa es que alguna gente sólo piensan en divertirse y ya está, no piensan en que hay que trabajar. 1

(¿Vosotros creéis que el esfuerzo, el sacrificio o el sufrimiento o la lucha nos ayuda a madurar y a ser mejores personas?). Sí. 1

(¿Cómo os creéis que se siente cuando lucha por solucionar un problema y lo soluciona?):

-Orgullosa. 1

-Y tranquilo. 1

(¿Vosotros creéis que el aburrimiento, la dejadez, la apatía, no tener ninguna meta enriquece a la persona?). No. 1

Porque tú tienes que afrontar la situación. 4

(¿Tener metas en la vida cómo lo veis positivo o negativo?). Porque te ayuda a alcanzar lo que tú quieres, a luchar. 5

Que todo lo que quieras lo tienes que conseguir con tu propio esfuerzo. 83

El padre también cayó, tropezó y buscó trabajo. 3

(¿Cuándo creéis que os llena algo más?). Cuando lo has luchado. 5

Siempre hay tiempo para todo. 3

Es una chica “mogollón” de responsable y además de llevar sus estudios para adelante, cuida al padre y trabaja. 30

La creencia en los Reyes Magos sabiendo ella que la bici se la encontró tirada. 4

#### REBELIÓN EN LAS AULAS II

Con esfuerzo y educación todo es posible. 19

Que hay que luchar por lo que uno quiere y no rendirse nunca. 26

Que vivas y luches por lo que quieres para poder ser feliz. 47

Que la gente puede cambiar a mejor y así tener un futuro. 15

Yo creo que el trabajo de un maestro es lo peor. (Referido a que requiere mucho esfuerzo). 1

De lo que son capaces las personas cuando algo les importa de verdad. 3

Les ha metido en un trabajo, los ha graduado y ellos han visto el esfuerzo que ha hecho él por ellos y al final pues lo recompensan. (Referido al esfuerzo del profesor por hacerse con los alumnos). 6

Porque ha arriesgado la vida por ellos. (Referido al profesor por los alumnos). 4



## EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Que hay que luchar por lo que uno quiere y que luchando y con valor se consigue. 43

Que como no aproveches el tiempo se te va la vida. (Carpe Diem). 27

Afrontarlo, ¿no? Echarle cabeza y decir: “bueno pues, si se me ha presentado este problema voy a hacer todo lo posible por resolverlo, si no puedo, pues más adelante se me irá quitando”. 1

Creerán que... yo qué sé, que son más listos los hombres o algo, que los meten solos. 1

## 2. CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA

### PALMIRA

Pero también hay personas que necesitan que estén a su lado, que la ayuden, que la apoyen.  
26

Que la maestra y el cura también han aportado su granito de arena para que Palmira y su padre por fin hayan acabado juntos y sin problemas. 6

Porque la vida no es sólo diversión, es trabajo, es amistad, es solidaridad. 6

Saber respetar a las personas. 7

Yo pienso que hablando se entiende mejor que discutiendo. 2

Que los amigos son muy importantes. 9

Porque si ayudas a las personas te sientes mejor contigo mismo. 22

La mujer tiene los mismos derechos que el hombre. 3

Si todo el mundo pensara que somos iguales no habría racismo, ni habría marginación, ni nada. 3

(¿Qué pensáis de una persona que sea tolerante, solidaria, comprensiva?) ¡Hombre! Es mejor.  
5

Amor y cariño. 1

Hay que valorar y ayudar más a los compañeros. 3

Porque nos enseña valores de la vida cotidiana. 4

Debemos ser buenas personas. 2

A tener confianza en todos. 1

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

Porque tú tienes que respetar a las personas para que te respeten a ti. Que con respeto se llega a todos lados. 37

Que hay que valorar a las personas por lo que son y no por su sexo, raza o religión. 29

Porque debes comportarte en cada sitio. 3

Porque el profesor les ha ayudado cuando ellos lo han necesitado y les dio confianza cuando nadie les había dado. 25

Debemos ser buenas personas. 5  
Porque si ayudas a las personas te sientes mejor contigo mismo. 6  
Nos enseña que debemos de tener algo de comprensión con los demás. 1  
Hay que llevarse bien uno con los otros. 3  
Y que siempre podemos confiar en alguien. 4  
Que hay que escuchar a las personas mayores, ellos son buenos consejeros. 1  
Hay que valorar y ayudar más a los compañeros. 5  
Hay que decir la verdad. 4  
Tener paciencia. 1  
Honestidad. 1

#### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Hay que compartir y ayudar a los demás. 22  
Te ganas la confianza. 1  
Porque aprendemos a respetar a los demás. 11  
¡Hombre! Porque hay que convivir con toda la gente. 5  
Hay que ser tolerante. 24  
El amor es bonito. 21  
Que si tú te pones en la situación de la otra persona vas a entender las dos situaciones. 4  
Se pueden solucionar las cosas hablando. 2  
Que el maestro ha ayudado mucho a los alumnos y los alumnos se han ayudado unos a otros también. 5  
Tener prudencia. 1  
Hay que unirse algunas veces para conseguir algo. 1

### 3. LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO (VALOR EDUCATIVO Y ACADÉMICO)

#### PALMIRA

Valoro más mis estudios porque son necesarios para salir adelante. 22  
Porque te dicen lo importante que es estudiar y que los maestros te eduquen bien. 9  
(¿Por qué es importante estudiar?):  
-Porque quiere ser maestra. 1  
-Para poder alimentar a sus hijos y que no estén en las condiciones en que está ella. 1  
El instituto te enseña lo que es cultura, luego tu familia te enseña unos valores, una educación, tus amigos te enseñan a estar en tu sitio, la amistad, la colaboración. 5  
(¿Creéis vosotros que en el Instituto nos paramos también a enseñar valores educativos?). Sí, algunos sí. 1  
Ser una persona responsable y educada. 15  
Sí, porque nos educa y nos enseña a hacer cosas buenas y a tener respeto. 8

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

En que hay que valorar muy bien los estudios porque son muy importantes. 5

Eso no tiene nada que ver con la ropa es con la educación. (Referido a la imagen que damos al vestir). 2

Porque con la buena educación se llega a todos lados. 64

Hombre, si le cae mal una persona que por ejemplo, sea negro, o sea... si tiene educación no creo que le diga a la cara o que lo maltrate. 1

Hombre, que el maestro se haya preocupado por sus alumnos y que los haya sacado de esa vida tan mala que llevaban. 25

Que nos ayuda a ser mejores personas y a tener una buena ocupación, para saber como tratar a las personas. 4

Estudiar sirve para el día de mañana ser alguien en el mundo. 9

(¿Vosotros pensáis que el profesor es un gladiador allí o es un educador?). Un educador. 2

Hay que respetar a los profesores. 12

Porque podemos aprender mucho de esta película. 5

## EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Yo el final, es cuando los alumnos se rebelan porque están defendiendo lo que el profesor que se va les ha enseñado. Les ha enseñado a decidir por sí mismos, no por otra persona. 13

Les enseñaba de otro modo, los saca fuera, o dentro y les va contando las historias, a lo mejor les está enseñando lo que viene en el libro, pero de manera que se interesen por ello y que fuera lo puedan llevar a cabo. 32

Porque nos enseña a encontrarle y a aprovecharle el tiempo a la vida. 2

(¿Qué les enseñaba?):

-El librepensamiento ese. 4

-Poesía. 2

-A ser persona. 2

-Ser respetuosos. 4

(¿Te sirve lo que te enseñan?):

\*-Sí. Para todo. Para escribir mejor, leer, también comprar de todo. 1

-Para el futuro. 1

Porque con la educación se consiguen muchas cosas. 22

Que debes respetar a los profesores que de veras te quieren enseñar. 2

Porque la película sirve para aprender cosas. 3

\*Opinión de un alumno con necesidades educativas especiales (n.e.e.) que se integró y participó como uno más en la experiencia.

## 4. RECHAZO DE CONDUCTAS QUE PERJUDICAN LA CONVIVENCIA

## PALMIRA

Que la hermana del niño rico se portó un poco mal por no decir la verdad. 5

Pero si nadie te echa cuentas es porque tú te lo has buscado. 3

Que no hay que ser tan rencoroso. 2

Pero también hay un problema, que las personas mientras más tenemos más queremos... no somos felices. 4

Competir siempre estarás en contra del otro... siempre tendrás enemigos. 2

(¿Vosotros creéis que la apatía, la desgana, la desilusión, eso nos lleva por buenos caminos en la vida?). No nunca. 3

Porque nos enseña cosas que debemos evitar en el futuro. 2

Que toda la gente habla mal de uno cuando tiene problemas de ese tipo. 2

Y también que no hay que robar. 3

Los vecinos del pueblo de Palmira metieron en la cárcel al padre sin buscar o investigar sobre la bicicleta que Elena tiró. 3

Que los ricos mueven muchos hilos (referido a manipulación). 1

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

¡Hombre!, porque si tú tratas mal a las personas, no va a querer nadie nada contigo. 21

(Hay situaciones en las que tenemos que decir no) a la falsedad. 1

(¿Vosotros pensáis que los chavales confunden bondad con debilidad?). Sí. 1

(¿Es lícito aprovecharse de otra persona para nuestros propios intereses?). No. 1

Que no se puede discriminar a nadie por ninguna razón. 10

Porque pensamos que queremos todo hecho. 2

Porque si causas mala impresión lo más normal es que te den de lado. 9

Los han echado aparte, los han puesto aparte, los han puesto como si fueran los más malos y... haciendo eso, que son los peores y por eso están ahí. 2

Que una persona no es tal y como se ve, que hay personas que engañan mucho. 1

Que tratan al principio muy mal al profesor. 1

## EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Porque con la intolerancia no se consigue nada. 22

El no respetar a los demás nos hace insolidarios. 3

Tienen que aprender a respetar tanto a un hombre como a una mujer, todos iguales. 5

Discriminar una raza (referido a que no es bueno). 3

La ambición (es negativa). 1

Nos enseña a no ser un chivato y muchas cosas más. 4

## 5. MADUREZ FRENTE A INMADUREZ

### PALMIRA

Yo creo que nos enseña a sentirnos bien y a saber lo que de verdad importa. 3

Te das cuenta de los palos que te da la vida. 5

(Consecuencias de madurez). Ella llevaba la casa. 3

Detrás de una etiqueta siempre hay una persona a la que tenemos que conocer. 14

Valorar lo que tienes. 17

Porque se aprende que no todo es riqueza. 1

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

- (Opiniones que reflejan madurez)

Porque cuando haces algo malo en el fondo sabes que lo has hecho mal. 3

Me ha enseñado a razonar y no meterme en líos. 3

Las apariencias engañan. 4

Sí, nosotros también tenemos la culpa, no siempre la tienen... (el profesorado). 1

Lo primero en que te fijas es que es como es, a lo mejor hay muchas clases de personas, unas miran el interior, otras primero miran el físico, a lo mejor tú ves una persona y le tienes mucha envidia y le estás criticando continuamente, pero después tú ves cuando "he cometido un error, antes de conocerla la he criticado". 4

Siempre estás a tiempo de decir no, pero mientras antes mejor. 3

A sobrevivir uno solo. 1

- (Opiniones que reflejan inmadurez):

Tú no te das cuenta de lo que te digan. (Referido a madurar a, base de palos). 1

Yo no sé ni lo que quiero. No sabe uno ni lo que quiere (inmadurez). 1

### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

- (Opiniones que reflejan madurez):

Todo tiene su tiempo. 3

Si no eres prudente te metes en todos los líos, tienes que ir pensando en lo bueno que puedes hacer y en lo malo. 10

Afrontar problemas. 4

Buscarle sentido a la vida. 1

Que tenemos que conocernos y tomar tus propias decisiones. 24

Porque tú no sabes lo que es mejor para cada persona. 2

Que hay que sacar siempre el lado bueno de las cosas. 1

- (Opiniones que reflejan inmadurez):

Queremos que pase todo deprisa. 5

Las personas deben actuar a su libre albedrío. 1

No me ha gustado nada. (No ha entendido la película). 1

## 6. AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO

### PALMIRA

- (Opiniones que reflejan autoestima):

Siempre hay que ser tú mismo. 6

Igual, fuerza de voluntad. 1

Tener buena imagen y respetuoso. 1

¡Hombre! Si todos fueran así, pues habría soluciones para todo el mundo. (Referido a ser una persona luchadora). 2

Creo que lavarse diariamente es muy importante y Palmira lucha por la higiene de su padre. 13

Saber valerse por sí mismo. 4

- (Opiniones que reflejan falta de autoestima):

Si no vales para nada te sientes inútil. 7

No lavarse, tener la cara sucia, eso está muy mal. 10

La casa la tenía muy desordenada y es muy duro vivir en esas condiciones. 1

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

- (Opiniones que reflejan autoestima):

Pero todo el mundo no se debe escuchar, si se equivoca el que te lo dice. 1

Echarle dos pares de (...) a algo. 1

Pero eso depende de cómo tú pienses, porque a mí me da igual que mis amigos se tiren de un puente, si yo no me quiero tirar, no me tiro. Cada uno que piense en las consecuencias que puede llevar a eso. 2

Que siempre debes ser como tú eres. 4

Que he aprendido a no ser un desgraciado. 1

Nos enseña a ser fuertes mentalmente. 1

La valoración personal. 1

### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

- (Opiniones que reflejan autoestima):

Porque quieren ser ellos mismos. 15

Yo el año que viene voy a sacar buenas notas porque ya luego me voy a meter en lo que me gusta. (Referido a sentirse capaz de...). 4

Que no hay que rendirse tan pronto, porque la actitud que tuvo el muchacho de suicidarse es de cobarde, porque se rindió sin haber luchado apenas. (Referido a que hay que tener carácter). 14

Aprender a ser librepensadores. 8

Que no siempre hay que decir que sí. 3

Que el valor hace mucho. 1

- (Opiniones que reflejan falta de autoestima):

Me ha sorprendido mucho cuando el niño se ha quitado la vida sin resolver antes el problema con el padre. (Denota falta de carácter). 5

## 7. RECHAZO A LAS DROGAS Y ADICCIONES

### PALMIRA

Que las drogas y el alcohol no es bueno. 31

Borracho, no te quiere nadie. 15

Que por el simple hecho de beber alcohol, el pueblo ya lo acusaba del robo de la bicicleta sin tener nada que ver. 1

Los problemas hay que afrontarlos sin beber alcohol ni nada. 8

Cuando bebes mucho pierdes el control de lo que haces. 4

El beber es malo para tu salud y los que te rodean. 33

Que su padre se quite del alcohol y sea una persona mejor. 3

El jaleo que hacemos, molestamos a las personas, la suciedad que dejamos. (Referido a la botellona). 2

Y si encima te metes en las drogas a causa del alcohol, pues ya tienes tres problemas. 3

Ves lo mal que lo están pasando ellos y no te entran ganas de probar nada. (Referido a personas que han caído en la drogadicción y el alcoholismo). 1

Él veía que era un borracho como le decía la gente. 1

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

(¿En la vida hay situaciones en las que tenemos que decir no?). A las drogas. 1

Fumo todos los días y me gustaría dejarlo. 1

### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Y también, yo qué sé, que está bien que formasen ese grupo, pero también se están cargando su salud fumando, bebiendo. 1

Hacía cosas malas porque fumaban allí. Yo vi una vez una pipa. 1

## 8. LA FAMILIA

### PALMIRA

Uno puede darse cuenta las cosas que tiene una madre, como sufre por ti. 1

Que tener un padre es muy importante. 7

Que la hija quería mucho al padre aunque estuviera en el alcohol. 4

Como quería tanto a la hija se quitó del alcohol. 9

(Si no tuviera familia):

-No seríamos felices. 1

-Estaríamos en la calle. 1

-Solitarios. 1

-No vendríamos al colegio. 1

-No nos preocuparíamos de las cosas. 1

-Delincuencia... Por no tener el consejo de tus padres, de tu familia. 1

-Si no hay nadie que te pare los pies, ni que te dé un tortazo a tiempo, pues haces lo que quieres, cuando quieres. 1

Que la familia es muy importante. Un pilar para apoyarse. 36

¡Hombre! Yo diría que es muy educativa, te das cuenta de muchas cosas de la familia. 1

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

No han surgido opiniones referentes a esta categoría.

## EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Creo que antes de quitarte la vida yo pensaría dos veces en los demás, porque a lo mejor hay personas que sufren por mí. 1

(Se puede tener amor) por la familia. 1

## 9. RECHAZO A TODO TIPO DE VIOLENCIA: FÍSICA, FAMILIAR, DE GÉNERO...

### PALMIRA

No han surgido opiniones referentes a esta categoría.

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

Que con la violencia no se arreglan las cosas, que se puede hablar como personas civilizadas.

42

(En la película aparece una chavala que está sometida por un compañero a una situación de prostitución que no le agrada. ¿Qué pensáis vosotros de esa situación?):

-Y además eso, que es mala, que no le conviene a ella. 2

-Ella lo hace porque teme que el otro le haga algo. 1

-Que ella no lo hace porque le guste. 1

Porque eso, que constantemente se están peleando y que constantemente se están persiguiendo, por ejemplo en la película, siempre los está persiguiendo la policía, siempre en pandillas y eso no lleva a ningún sitio. 6

Que la violencia está muy extendida en la calle. No es capaz uno de cortarla del todo, siempre va a haber gente por ahí abusando unos de otros. 1



Creo que en pocos colegios hay tanta violencia. 1

#### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

La violencia no te lleva a nada. 7

\*No quiere que le pegue. Eso de coger un palo y de pegar en el “culo”, no. 1

\*Opinión de alumno con n.e.e. –necesidades educativas especiales- que supo integrarse y participar como uno más en la experiencia.

#### 10. EL GRUPO: INFLUENCIA DE LOS IGUALES

##### PALMIRA

Muchas veces con tal de caer bien haces lo que sea necesario y te dejas llevar por los demás.

12

(Referido a la influencia grupal). Aquí se ve de otra forma y se dice que el que es tolerante es “tonto”. 1

(Referido a tener valores educativos). Lo tenemos pero no lo demostramos delante de la gente.

5

Que los amigos son muy importantes. 2

##### REBELIÓN EN LAS AULAS II

Los que te obligan a hacer lo que tú no quieres no son amigos. 3

Si eres valiente, eres valiente solo y eres valiente con tu pandilla. 1

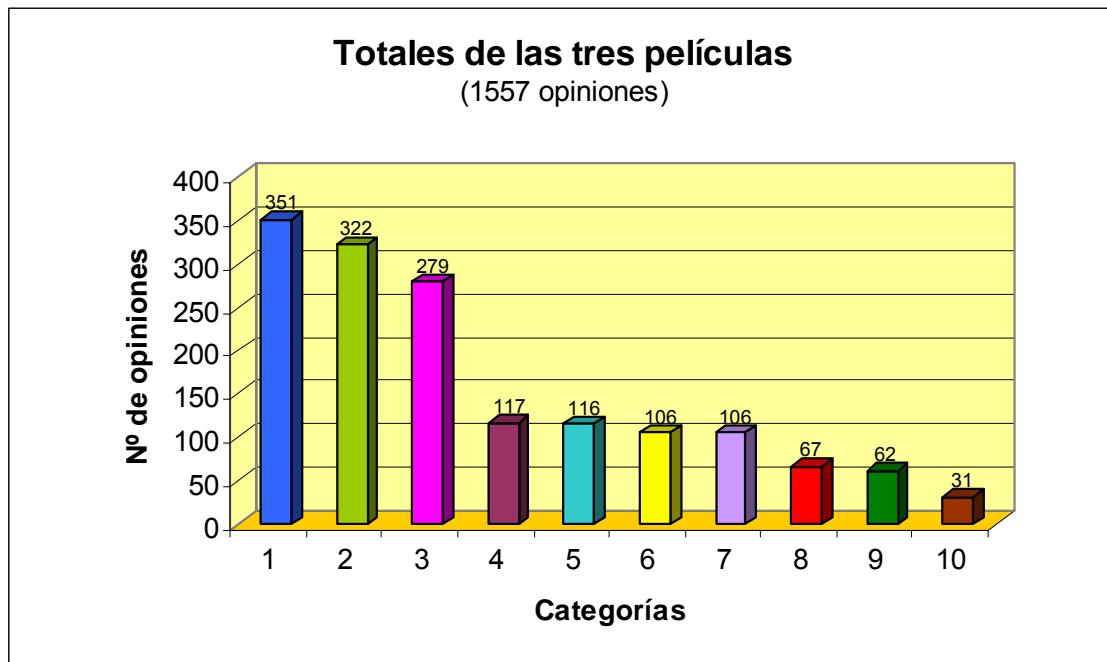
Muchas veces hay una persona que es buena y si las demás son malas se comporta igual para ser aceptado. 4

#### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Se sentían libres y cada uno pensaba y hacía lo que le gustaba (cuando se iban a la cueva). 2

Sí, porque si vives con mala gente al final te vuelves malo. 1

A continuación podemos ver de manera gráfica el apoyo estadístico que cada categoría ha recibido teniendo en cuenta las tres películas de manera global. Estas categorías aparecen ordenadas en función de la cantidad de opiniones recibidas –de mayor a menor cantidad-.



<b>1</b>	El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
<b>2</b>	Conductas que favorecen la convivencia.
<b>3</b>	La educación y el estudio (valor educativo y académico).
<b>4</b>	Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
<b>5</b>	Madurez frente a inmadurez.
<b>6</b>	Autoestima positiva. Ser tú mismo.
<b>7</b>	Rechazo a las drogas y adicciones.
<b>8</b>	La familia.
<b>9</b>	Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
<b>10</b>	El grupo: influencia de los iguales.

Para la discusión de estos datos surgieron las reflexiones que a continuación comentamos.

Cuando se tocó “el esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico)” fue muy frecuente escuchar la idea de que el esfuerzo es muy importante para conseguir algo en la vida, que hay que luchar por lo que se quiere y afrontar las situaciones con valor. Comentaron que en la vida si uno se organiza bien puede haber tiempo para todo (estudio, trabajo, diversión...) y que, como se dijo en la película *El club de los poetas muertos*, si no aprovechas el tiempo se te va la vida (Carpe Diem).

En “conductas que favorecen la convivencia” se afirmó el hecho de que era muy importante, máxime, teniendo en cuenta que había gente que necesitaba

ayuda y que mucha otra podía prestarla. Consideraban que precisamente prestar ayuda era algo que beneficiaba, no sólo al que la recibía, sino también al que la daba.

La amistad fue un valor muy defendido, dejando constancia de la importancia que tiene para ellos, especialmente si es entre el grupo de iguales. En el grupo de discusión de *El club de los poetas muertos* se le dio mucha relevancia al sentimiento de compañerismo, además, del tema del “amor” dejando muy claro la enorme importancia que para ellos, en estas edades, llega a alcanzar.

Como curiosidad, cabe mencionar el desconocimiento que tenían acerca de algo llamado “empatía”, pero que tras haber entendido en qué consistía, comenzaron a considerarla como de enorme importancia.

Apareció también un sentimiento de igualdad entre hombre y mujer, unido a la tolerancia, la solidaridad y la comprensión que debían mostrarse en toda relación humana.

En lo concerniente a la categoría “la educación y el estudio (valor educativo y académico)” declararon firmemente que el estudio es realmente importante para tener un buen futuro y que, por tanto, el Instituto y lo que en él se hace son importantes. Afirmaron también que con la buena educación se puede llegar a cualquier lado.

Cabe destacar la importancia, como ocurrió en la película *Rebelión en las aulas II*, que el alumnado dio a la figura del profesor, especialmente si el profesor logra mostrarse cercano y humano en su trato. Si además, logra que su labor como docente sea motivadora y amena, la valoración es doblemente positiva.

Es interesante destacar la intervención que un alumno con necesidades educativas especiales tuvo al comentar que todo lo que le enseñan sirve para algo.

Cuando pasamos al “rechazo de conductas que perjudican la convivencia” consideraron negativas actitudes como: la mentira, el egoísmo, la apatía, la competitividad malsana, el desprecio a las personas, la falsedad, la discriminación, o la ambición desmedida...

En la categoría “madurez frente a inmadurez” también se evidenciaron distintos grados y nos movimos en un amplio abanico de respuestas que fueron desde *“yo no sé ni lo que quiero”*, hasta *“todo tiene su tiempo”*.

En cuanto a la “autoestima positiva, ser tú mismo” para ellos es muy importante dar una buena imagen, especialmente entre sus iguales. No obstante hay quien consideró que quien le quiera, le tiene que aceptar tal como es. Con esto se evidenciaron distintos grados de autoestima / falta de autoestima por parte del alumnado.

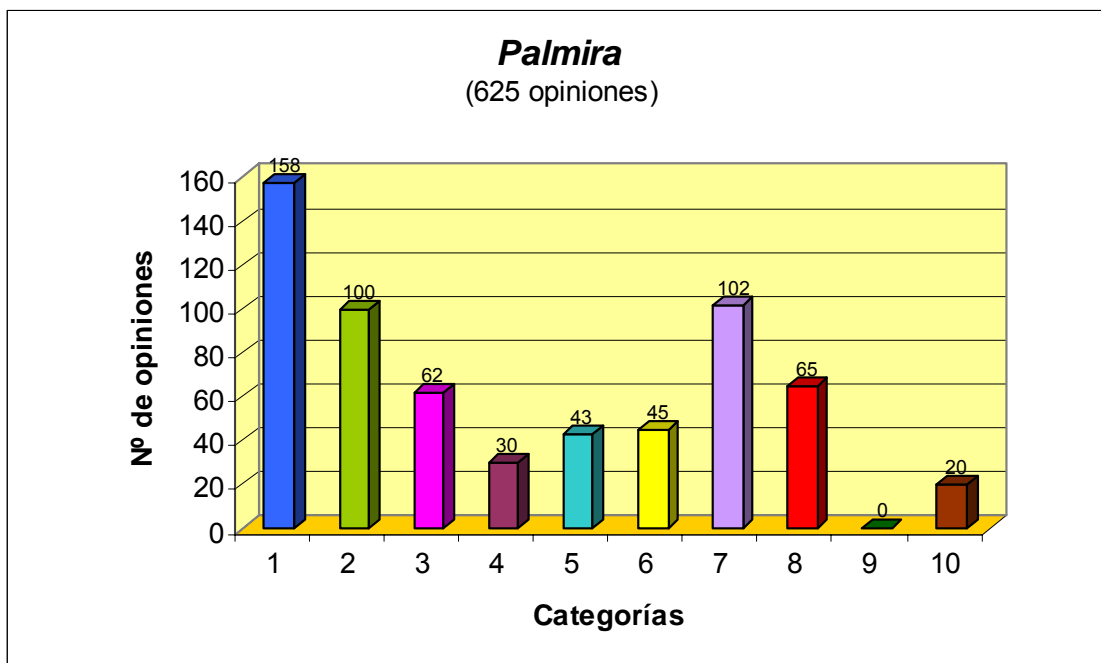
Respecto a la categoría denominada como “rechazo a las drogas y adicciones”, pudimos constatar que el alumnado reconocía que el alcohol no es bueno para la salud, que se llega a perder el control, que puede crear malestar familiar e incluso exclusión social y que es evidente que cuando se tiene algún problema no es el alcohol lo que nos va a ayudar a salir adelante. Otra afirmación relevante es el hecho de considerar que el alcohol podía ser la puerta que llevara a otro tipo de drogas.

Al surgir la categoría de “la familia”, especialmente en la película *Palmira*, el alumnado dio mucha importancia a la familia catalogándola de “pilar para apoyarse”. Concretamente hubo un alumno que con una frase muy elocuente dijo: *si no hay nadie que te pare los pies, ni te dé un “tortazo” a tiempo, pues haces lo que quieres, cuando quieres*. Con ello y con otras sentencias que apoyaban la misma idea quedó patente el enorme valor que le dan al núcleo familiar, a pesar de que en ocasiones se muestren desafiantes y transgresores de las normas implantadas.

Hicieron una clara mención al “rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar y de género...” con frases como: *“Con la violencia no se arreglan las cosas”*.

Y, por último, en la categoría denominada “el grupo: influencia de los iguales” resultó especialmente elocuente la frase: “*Con tal de caer bien, haces lo que sea necesario*”. Quedó en evidencia, la importancia que dieron al hecho de ser aceptados en su grupo de iguales, a pesar de lo que en ocasiones pueda esto acarrear.

A continuación presentamos, con tabla de barras, el apoyo recibido por cada una de las diez categorías, estudiando cada película por separado. A la tabla de barras de cada película le siguen los comentarios de los datos obtenidos.



<b>1</b>	El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
<b>2</b>	Conductas que favorecen la convivencia.
<b>3</b>	La educación y el estudio (valor educativo y académico).
<b>4</b>	Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
<b>5</b>	Madurez frente a inmadurez.
<b>6</b>	Autoestima positiva. Ser tú mismo.
<b>7</b>	Rechazo a las drogas y adicciones.
<b>8</b>	La familia.
<b>9</b>	Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
<b>10</b>	El grupo: influencia de los iguales.

Consideramos esta película muy educativa a la vista de los datos. Observamos como las tres categorías más respaldadas son “el esfuerzo para conseguir metas” (25,28%), el “rechazo a las drogas y adicciones” (16,32%) y “conductas que favorecen la convivencia (16%).

En un segundo nivel pudimos considerar la importancia que el alumnado dio a “la familia” (10,4%), a “la educación y el estudio” (9,92%), la “autoestima positiva, ser tú mismo” (7,2%) y la “madurez frente a inmadurez” (6,88%).

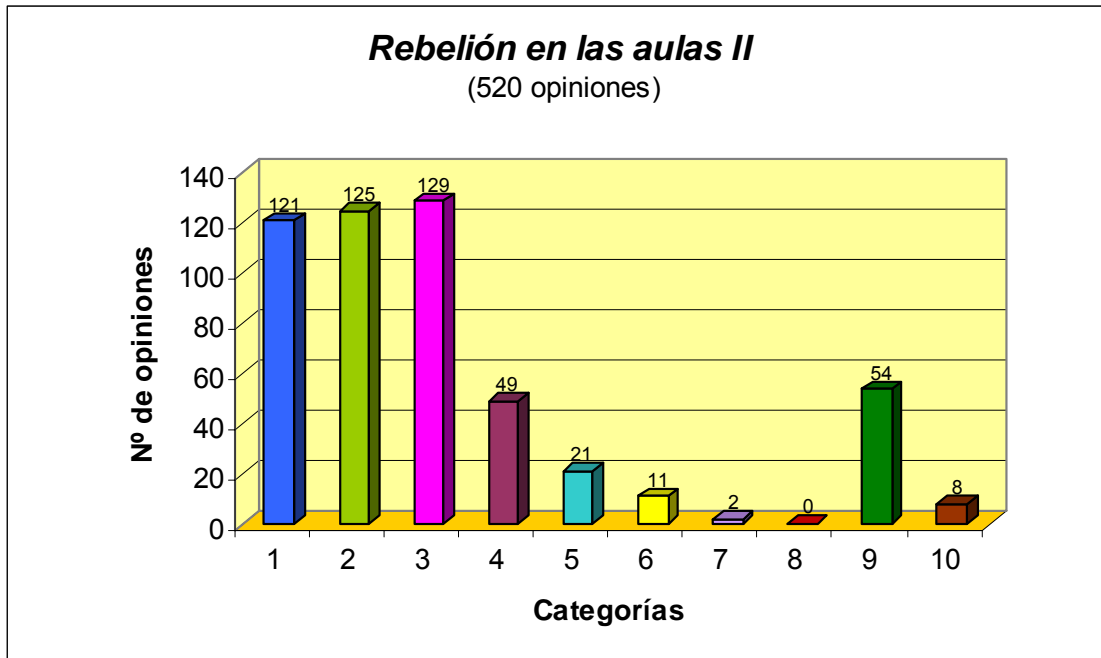
A un nivel más bajo, aunque no por ello insignificante, apareció el “rechazo de conductas que perjudican la convivencia” (4,8%) y “el grupo: influencia de los iguales” (3,2%). Cabe mencionar que la única categoría que no recibió opinión alguna fue la del “rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...”. Asumiendo el alumnado que la violencia es negativa, la ausencia de opiniones al respecto viene dada por el hecho de que esta película no se centra en situaciones de violencia. Esto nos lleva a reafirmar la idea de que la educación en valores ha de hacerse con varias películas para, entre todas, poder ofertar todos los variados estímulos que el alumnado necesita para “leer” y asumir los valores.

Por su parte, el alumnado consideró que esta película les había educado en ser mejores personas. Aprendieron valores como la amistad, el esfuerzo por alcanzar metas, el rechazo del alcohol, la higiene personal o la importancia de la familia. También vieron en la protagonista de la película un ejemplo a seguir en cuanto a responsabilidad y esfuerzo personal.

Afirmaron que se podía cambiar a mejor si uno se lo proponía y que hay que saber valorar las cosas importantes que se tienen y por supuesto ayudar a los demás en la medida en que podamos.

Es destacable el reconocimiento que hicieron del estudio como algo fundamental para seguir adelante y afrontar los retos de una sociedad que cada día exige más.

Teniendo en cuenta que todo este flujo de opiniones ha surgido entre los chavales tras ver la película, concluimos en afirmar que fue excelente para la educación en valores.



<b>1</b>	El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
<b>2</b>	Conductas que favorecen la convivencia.
<b>3</b>	La educación y el estudio (valor educativo y académico).
<b>4</b>	Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
<b>5</b>	Madurez frente a inmadurez.
<b>6</b>	Autoestima positiva. Ser tú mismo.
<b>7</b>	Rechazo a las drogas y adicciones.
<b>8</b>	La familia.
<b>9</b>	Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
<b>10</b>	El grupo: influencia de los iguales.

En esta película destacaron especialmente tres categorías: “la educación y el estudio” (24,8%), “conductas que favorecen la convivencia” (24%), y “el esfuerzo para conseguir metas” (23,2%).

El “rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...” (10,38%) y el “rechazo de conductas que perjudican la convivencia” (9,4%) fueron respaldadas con contundencia.

Tampoco quedaron olvidados valores como la “madurez frente a inmadurez” (4%), la “autoestima positiva, ser tú mismo” (2,1%) y el “grupo: influencia de los iguales” (1,5%).

No han surgido menciones significativas hacia la categoría del “rechazo a las drogas y adicciones” (0,3%), ni hacia el valor de “la familia” (0%), dado que en el argumento de la película se da un mejor tratamiento a los valores que aparecen respaldados de forma más significativa. Sin embargo hacemos notar cómo en *Palmira* se han sensibilizado mucho ante el problema del alcoholismo del padre de la protagonista y esto nos demuestra que efectivamente nuestro alumnado ha mostrado su rechazo a las drogas. También hay una sensibilidad especial al valor de la familia que aparece en las otras películas, ya que en ésta de *Rebelión en las aulas II* no hay apenas menciones significativas a padres y madres, y mucho menos a otros familiares.

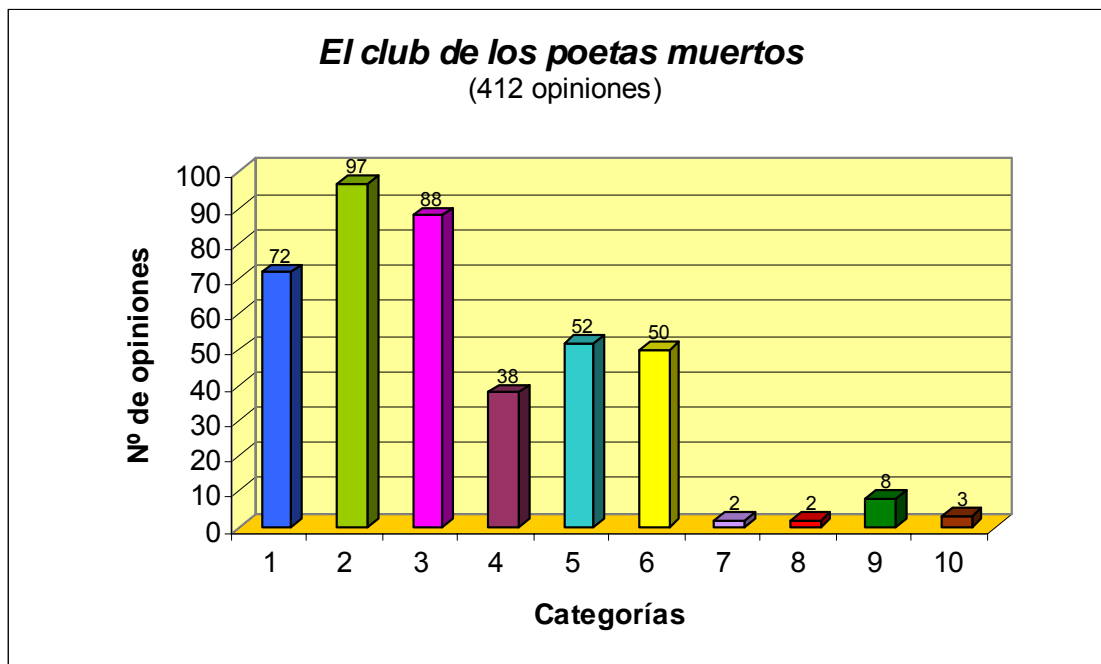
El alumnado afirmó haber aprendido que deben ser mejores personas, que el respeto es fundamental para una convivencia en paz, que la violencia no conduce a nada positivo y que no hay que dejarse llevar por malas influencias.

También aprendieron, que las buenas formas y la educación facilitan las relaciones sociales y abren puertas en todos los aspectos. Añaden a todo esto, la inconveniencia de la discriminación a otras personas por cualquier motivo y no rendirse ante la adversidad en la consecución de un propósito.

Del mismo modo, destacaron la importancia del estudio y una buena preparación para labrarse un futuro, además de la relevancia que en todo este proceso adquiere la figura del profesor protagonista implicado, cercano y humano en su relación con ellos.

Esta película contó con la buena acogida por parte del alumnado. Se identificaron como adolescentes con los personajes que aparecían en ella y la han aceptado con gran credibilidad, lo que fue aprovechado para trabajar los valores educativos que surgieron.





<b>1</b>	El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
<b>2</b>	Conductas que favorecen la convivencia.
<b>3</b>	La educación y el estudio (valor educativo y académico).
<b>4</b>	Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
<b>5</b>	Madurez frente a inmadurez.
<b>6</b>	Autoestima positiva. Ser tú mismo.
<b>7</b>	Rechazo a las drogas y adicciones.
<b>8</b>	La familia.
<b>9</b>	Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
<b>10</b>	El grupo: influencia de los iguales.

Observando el gráfico, pudimos deducir tres niveles de respaldo hacia las categorías de valores trabajados.

En un primer nivel, valoraron las “conductas que favorecen la convivencia” (23,5%), la importancia de “la educación y el estudio” (21,3%) y “el esfuerzo para conseguir metas” en la vida (17,4%).

En un segundo nivel encontramos un destacado respaldo a la importancia de la “madurez frente a inmadurez” (12,6%), la “autoestima positiva, ser tú mismo” (12,1%) y el “rechazo de conductas que perjudican la convivencia” (9,2%).

Por último se consideraron también el “rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...” (1,9%), “el grupo: influencia de los iguales” (0,7%), el valor de “la familia” (0,4%) y el “rechazo a las drogas y adicciones” (0,4%).

Es destacable en esta película, que ninguna de las categorías quedó sin mención. Aunque cuatro de ellas su representación fue escasa, pudo haberse debido a ser la última película que se proyectó y haber bajado los niveles de interés del alumnado. No obstante consideramos que es una película que puede dar bastante juego en la educación en valores.

De esta película el alumnado aprendió que aprovechar el tiempo (*Carpe Diem*) en estas edades es fundamental, aún reconociendo que hay tiempo para todo (diversión, estudio, trabajo...). Reconocieron también que les había ayudado a madurar o a ser más conscientes de que deben ir madurando, hasta llegar a tomar sus propias decisiones.

Igual que en las anteriores se habló de que hay que ser tolerante, solidario, luchador, respetuoso con los demás y que con la violencia no se llega a nada.

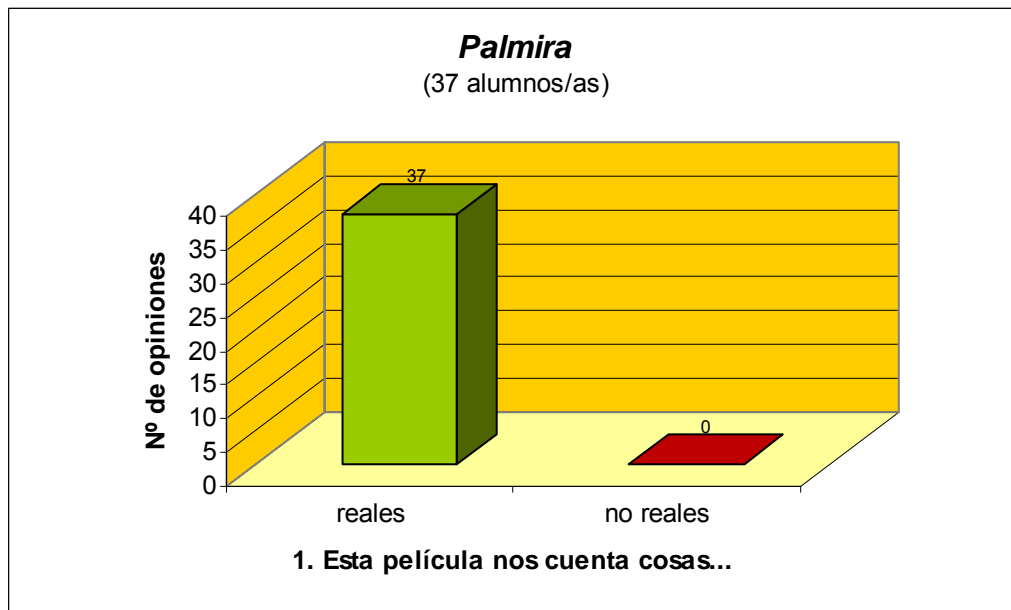
Hemos de destacar aquí, como singular, el rechazo que hicieron hacia el suicidio como una alternativa inasumible en ningún caso, ya que consideraron que antes que nada hay que luchar sin rendirse por lo que uno quiere, sin llegar a ese trágico extremo que ellos pudieron ver en la película *Palmira*, cuyo padre en un momento dado hace un amago de suicidio que no llegó a consumarse.

#### **IV. 2. 1. 4. Estadística descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas de los cuestionarios**

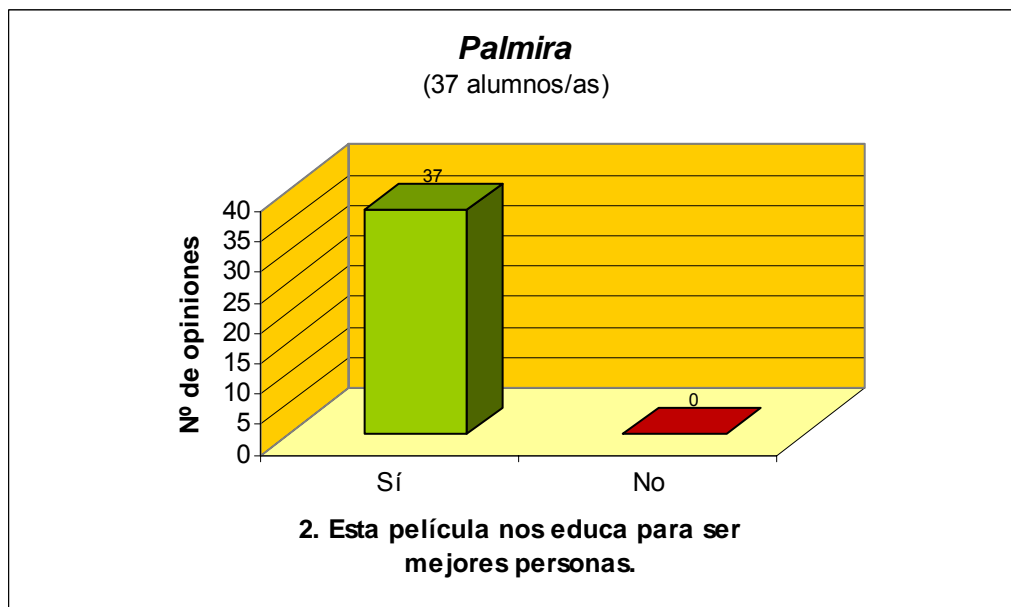
A continuación se presentan tablas en las que se cuantifican los datos obtenidos en las preguntas cerradas de los cuestionarios realizados por el alumnado y diagramas de barras que nos ayudan, de forma más gráfica, a entender los resultados obtenidos. La importancia de los cuestionarios en este caso radica en que el alumnado trabaja individualmente. Y éste es el

complemento o la contrapartida del trabajo colectivo realizado en los grupos de discusión. De forma que la intención de estos cuestionarios, independientemente de la información que proporcionan, busca que cada uno se reafirme en los mismos valores que ha observado al ver la película. Por eso es una intención predominantemente educativa. Nunca olvidamos que estamos intentando Educar en Valores.

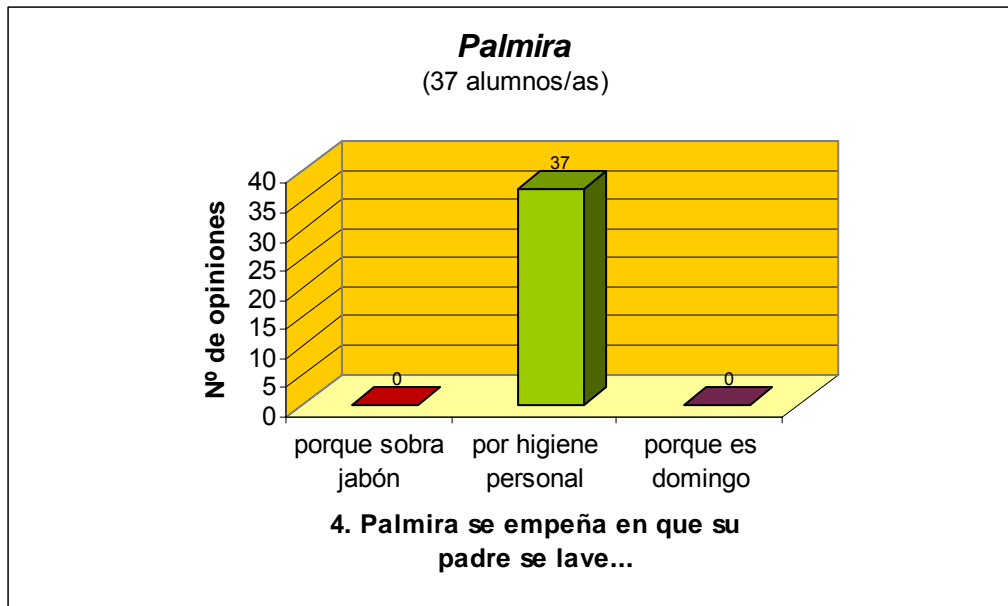
PALMIRA (37 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales. No reales.	37 0
2. Nos educa para ser mejores personas.	Sí. No.	37 0
4. Palmira se empeña en que su padre se lave porque...	a. Le sobra jabón. b. La higiene personal diaria es muy importante. c. Es domingo.	0 37 0
6. ¿Consideras que el alcohol y las drogas perjudican la salud?	Nada. Poco. Bastante. Mucho.	0 0 4 33
7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para alcanzar metas en la vida?	Nunca. A veces. Siempre. "A veces y siempre".	0 0 36 1
8. ¿Tiene el estudio importancia para Palmira?	Nada. Poco. Bastante. Mucho.	0 1 10 26
9. Ayudar a los demás es...	Nada importante. Importante. Muy importante.	0 3 34



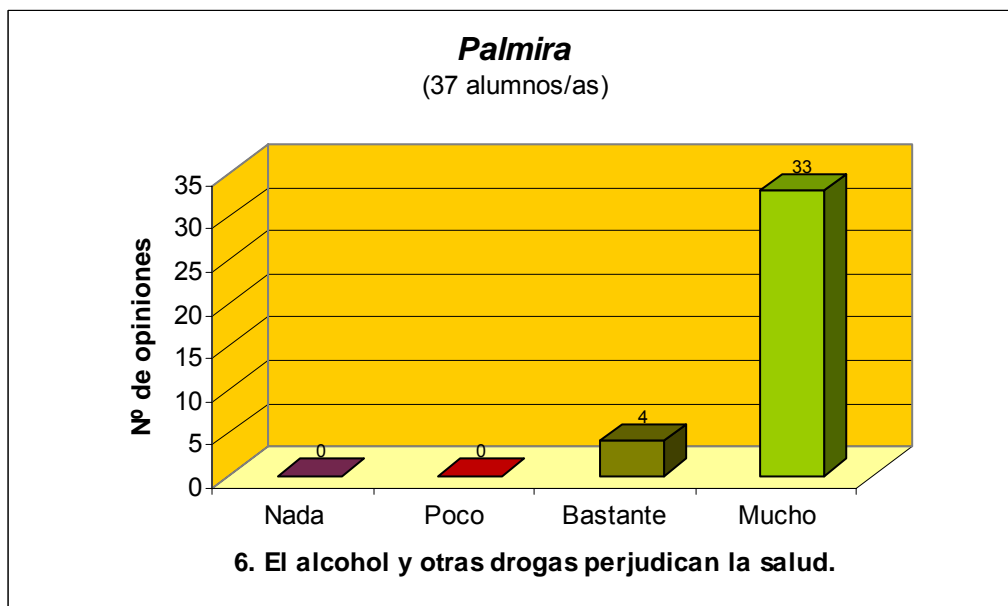
Por unanimidad nuestro alumnado consideró que todo lo que aparece en la película es real y, por tanto, su grado de convicción fue muy alto. Esto hace que la película fuera útil a nuestros propósitos.



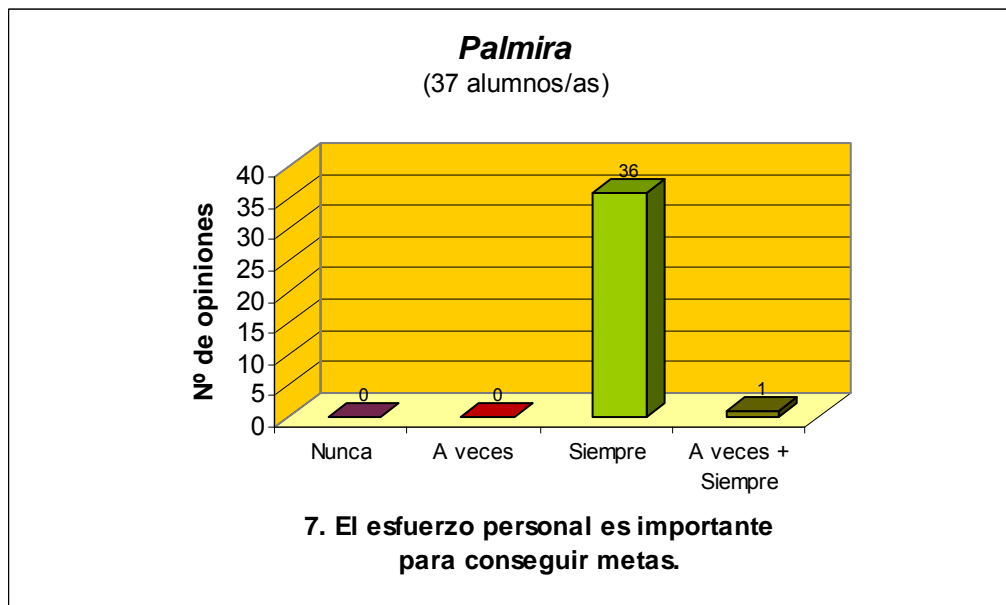
De nuevo, todos pensaron que esta película es educativa y que, por tanto, pueden aprender valores con ella.



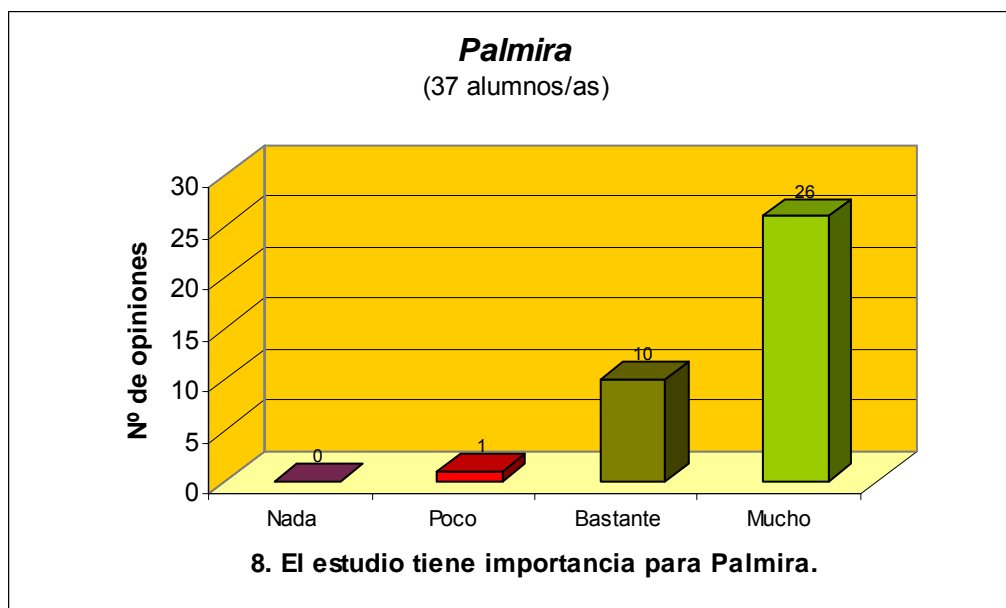
Al igual que la protagonista de la película, todos pensaron que la higiene es importante.



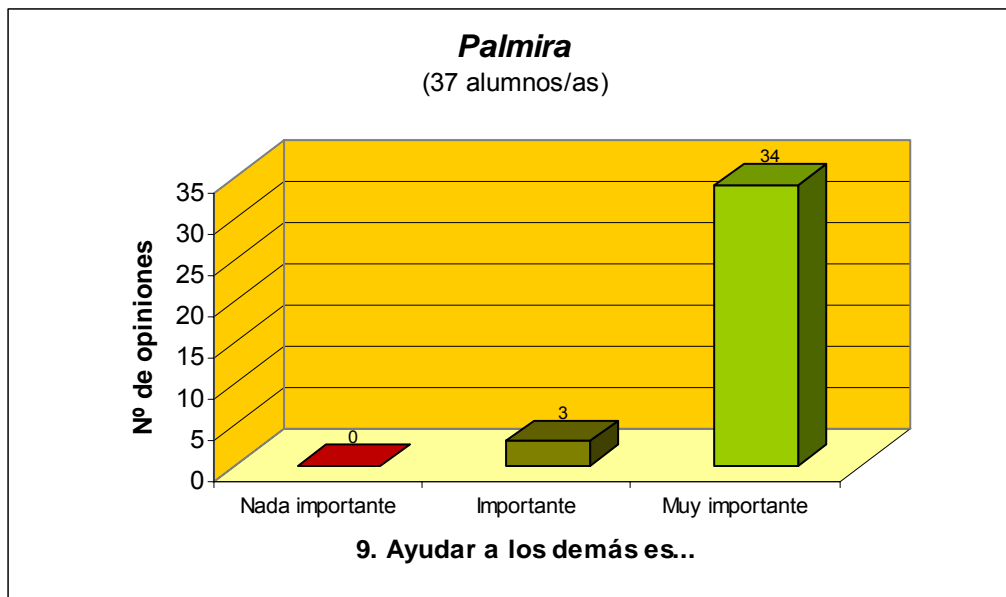
Mientras un 90% piensa que el alcohol y las drogas son muy perjudiciales para la salud, un 10% piensa que lo es bastante. En general se observó una opinión negativa hacia las drogas, incluida el alcohol.



Un 97% del alumnado consideró que el esfuerzo personal les conduce a alcanzar sus objetivos. Tan sólo un 3% (una persona) duda de esta idea. Podemos afirmar que el esfuerzo estuvo bien considerado.

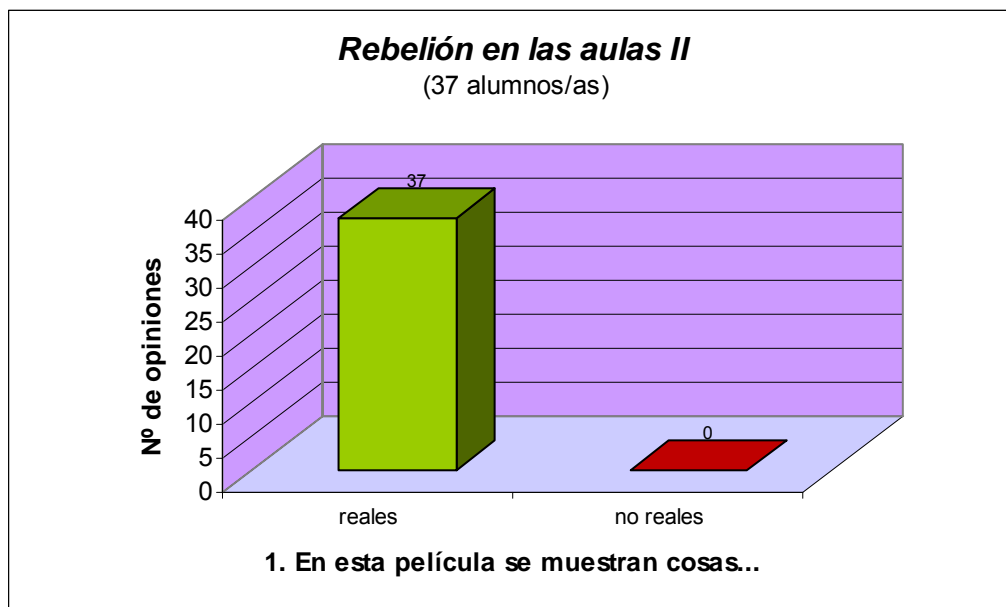


El estudio estuvo, en general, bien considerado, ya que, un 70% opinó que tiene mucha importancia, un 27% opinó que tiene bastante y sólo un 3% (una persona) lo calificó de poco importante.

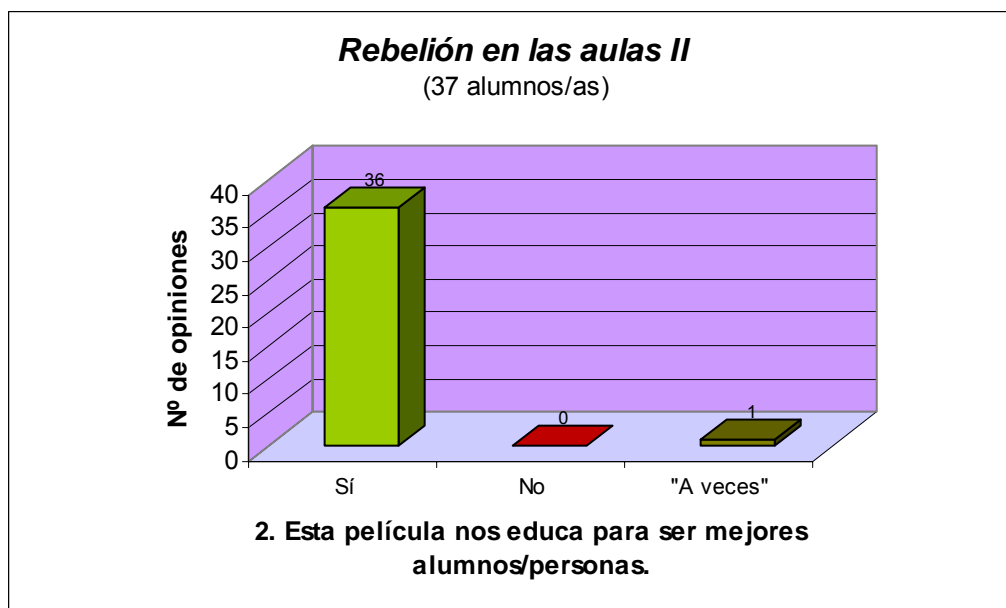


Ayudar a los demás es según un 92% muy importante y según un 8% importante, lo que hace que este valor estuviera bien considerado.

REBELIÓN EN LAS AULAS II (37 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales. No reales.	37 0
2. Nos educa para ser mejores alumnos / personas.	Sí. No. "A veces".	36 0 1
4. ¿Consideras que la violencia es una buena opción para solucionar los problemas?	Nunca. A veces. Siempre.	34 3 0
5. La discriminación por razón de sexo, raza, religión... te parece...	a. Inaceptable porque todos somos personas. b. Aceptable porque no todos son tan guapos. c. De vez en cuando porque aburre pensar siempre lo mismo.	36 1 0
7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para alcanzar metas en la vida?	Nunca. A veces. Siempre.	0 0 37
8. ¿Cómo valoran estos/as alumnos/as su profesor?	Mal. Regular. Bien. Muy bien. "Otras relativas a empezar mal y acabar bien".	0 0 0 27 10
9. Esforzarse por alcanzar una meta es...	Nada importante. Importante. Muy importante.	0 1 36

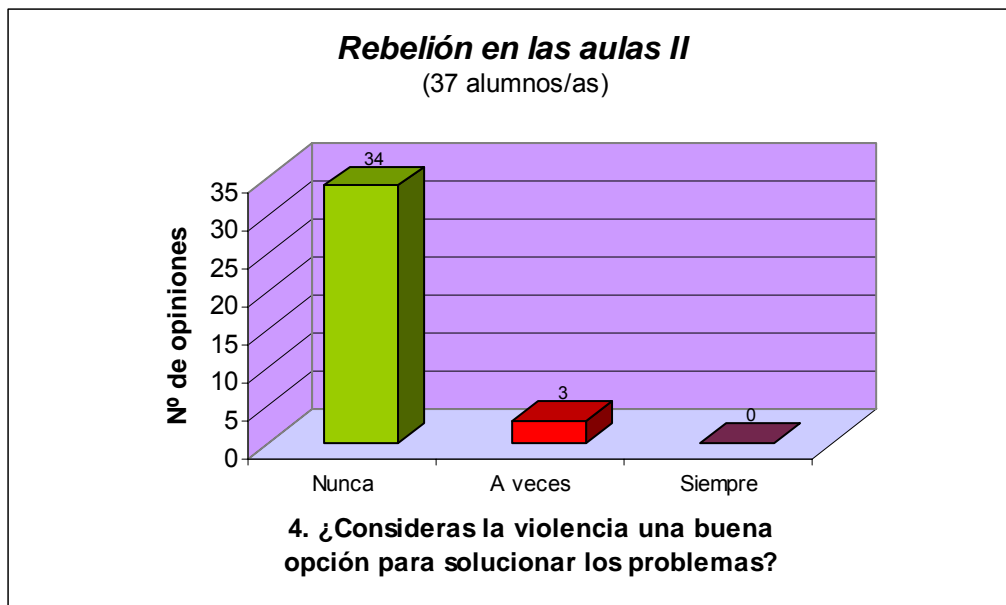


De nuevo, al igual que en la película anterior, los alumnos reconocieron en esta película situaciones cercanas a la realidad, por tanto, también a la credibilidad.

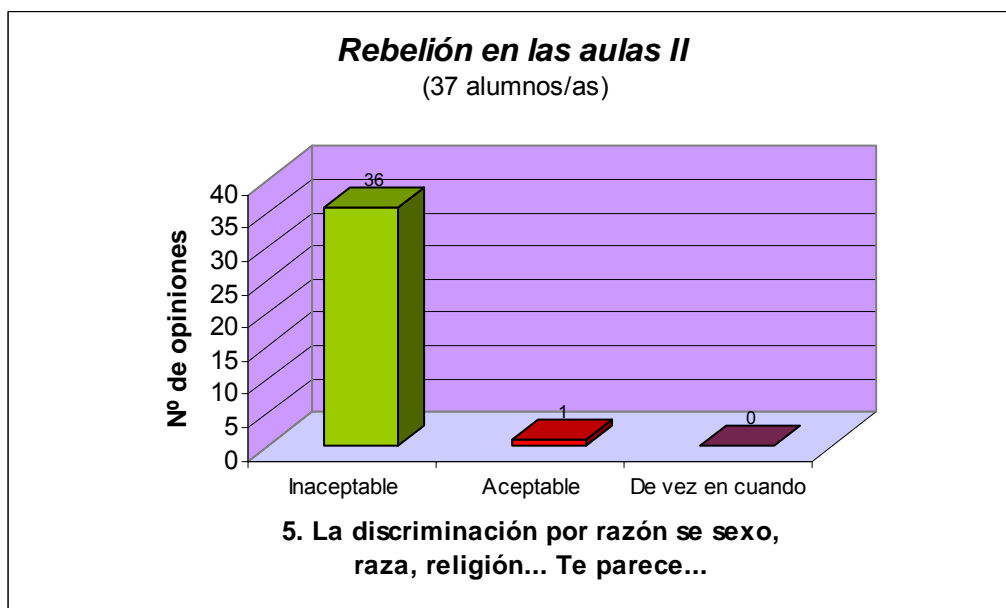


Un rotundo 98% consideró que la película es educativa. Sólo un 2% (una persona) lo duda.

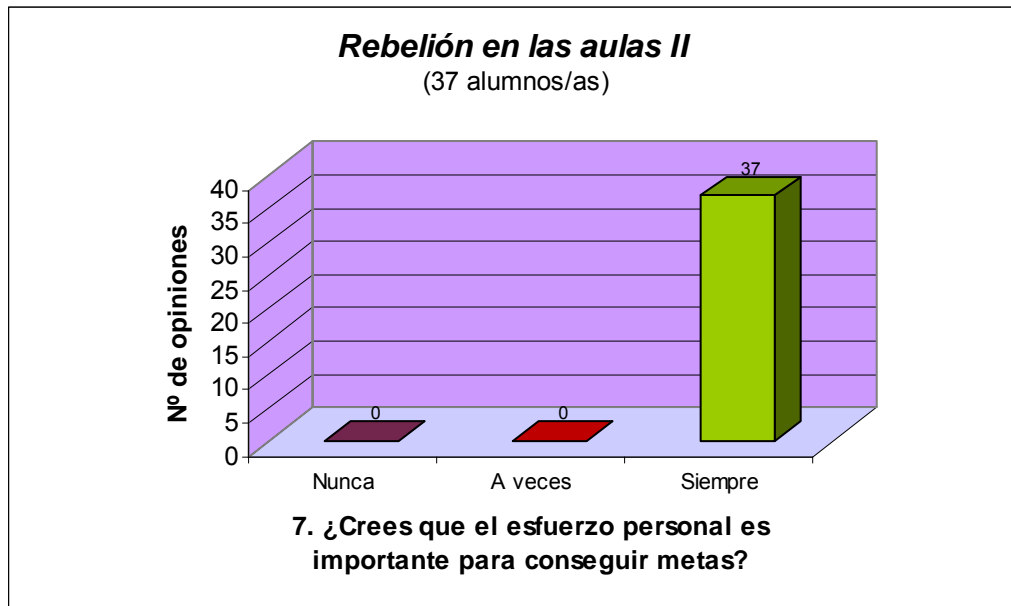




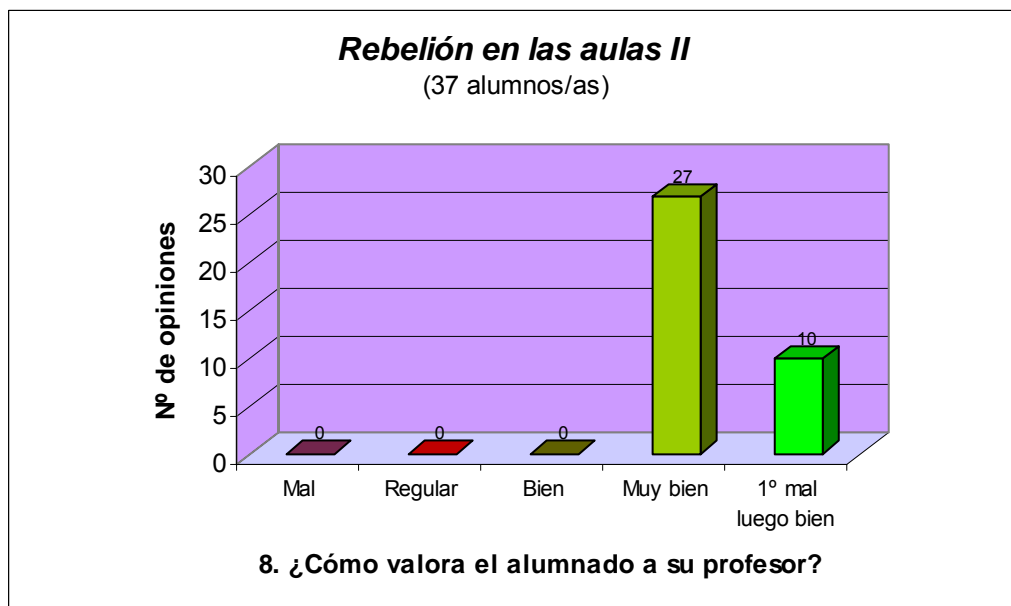
“Que la violencia nunca es buena” estuvo secundado por un 92% del alumnado. El 8% opinó que a veces, pero haciendo referencia a la defensa personal.



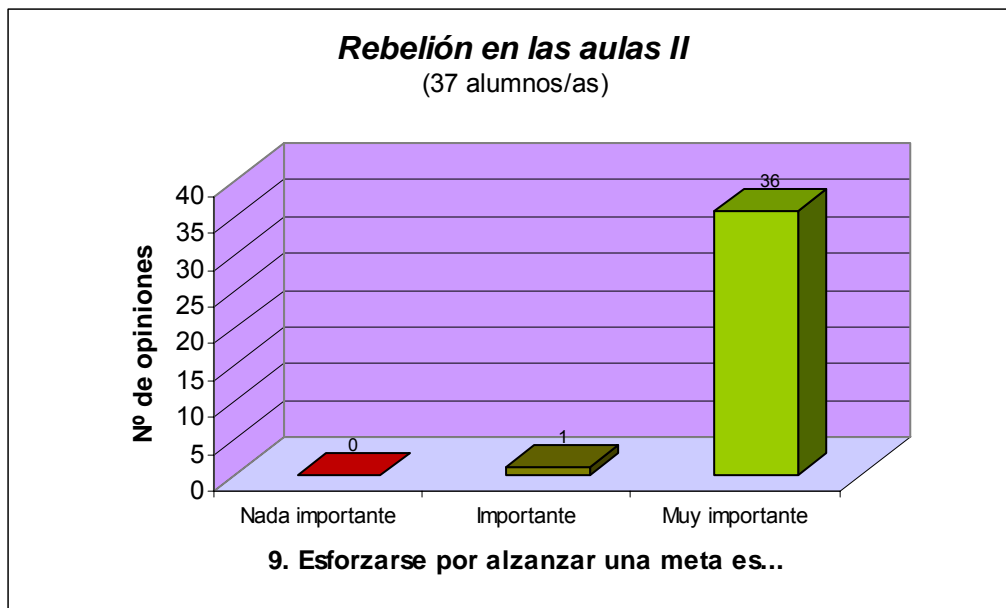
Un 97% pesó que la discriminación es inaceptable. La única persona (3%) que opinó que es aceptable alega un motivo absurdo.



Un contundente 100% del alumnado opinó que el esfuerzo es realmente importante para conseguir lo que uno se propone en la vida.



Mientras un 73% opinó que el alumnado valoraba muy bien al profesor, un 27% especificó que al principio lo valoraban mal y al final muy bien.

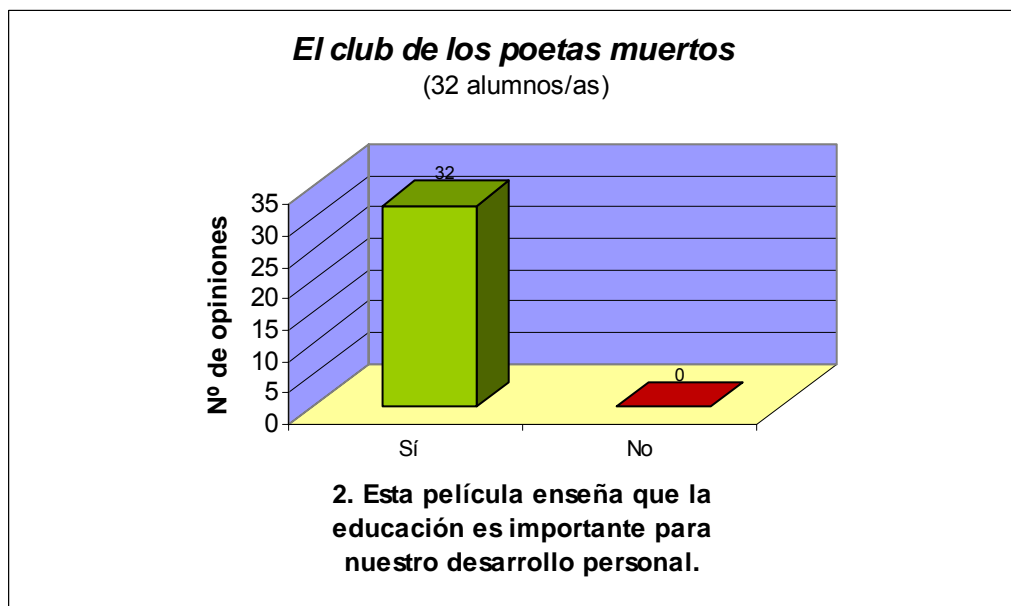


Este valor quedó muy bien considerado a la vista de los resultados, ya que, el 97% lo estimó muy importante y un 3% (una persona) lo valoró como importante.

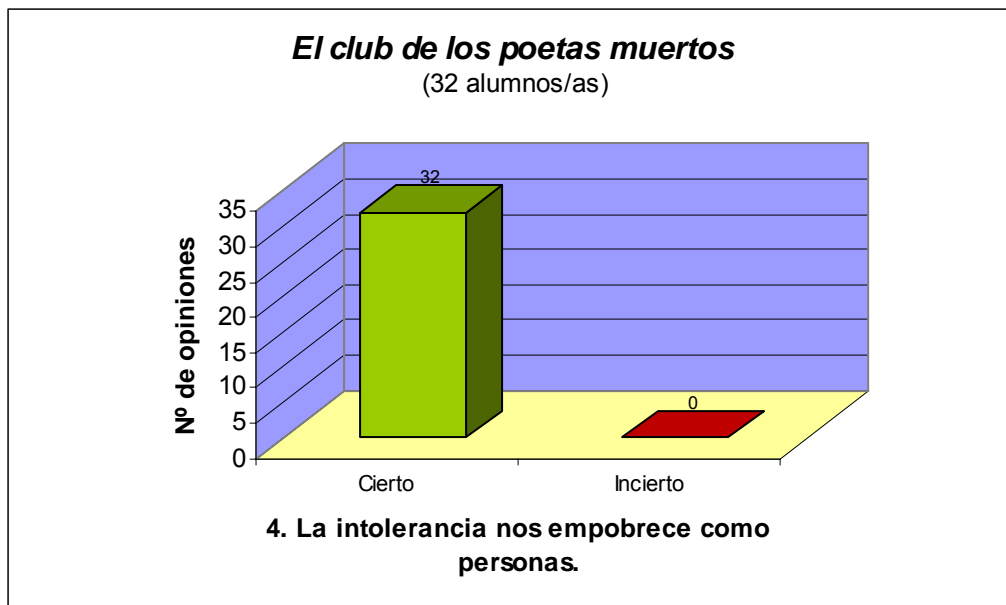
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (32 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales. No reales.	32 0
2. Nos enseña que la educación es importante para desarrollarnos como personas.	Sí. No.	32 0
4. La intolerancia destruye la convivencia en paz...	Verdadero. Falso.	32 0
5. La figura del profesor Keating ayuda a los alumnos a ser más librepensadores.	Nada. Poco. Bastante. Mucho.	0 0 3 29
7. ¿Crees que ayudar a los demás es bueno para ti?	Nunca. A veces. Siempre.	0 4 28
8. ¿Cómo valoran estos alumnos a su profesor?	Mal. Regular. Bien. Muy bien.	0 1 0 31
9. Esforzarse por conseguir hacer realidad nuestros sueños es...	Negativo. Sin importancia. Muy positivo.	0 0 32



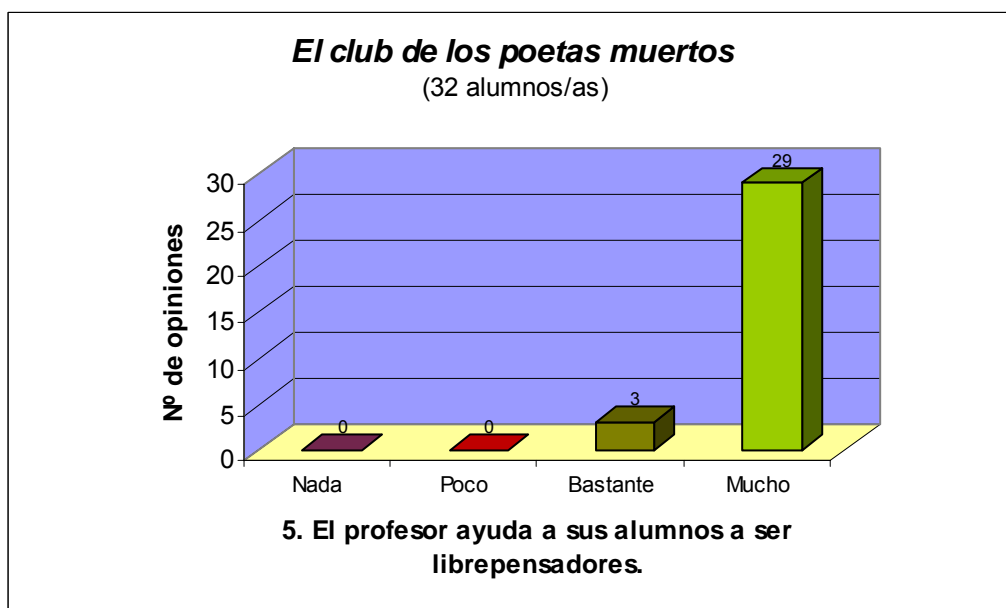
Nuevamente todos opinaron que la película cuenta cosas reales y que, por tanto, es apropiada para la educación en valores.



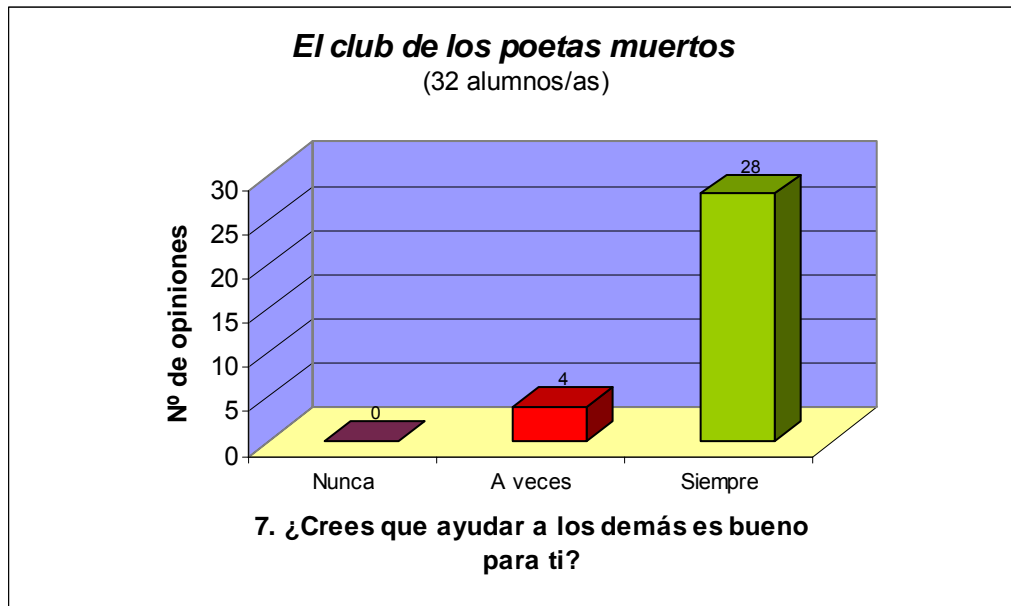
Un 100% opinó que la ayuda que le presta la educación en su desarrollo integral como personas, es importantísima. Esta película apoya esta idea y se percibió cómo el alumnado la había captado.



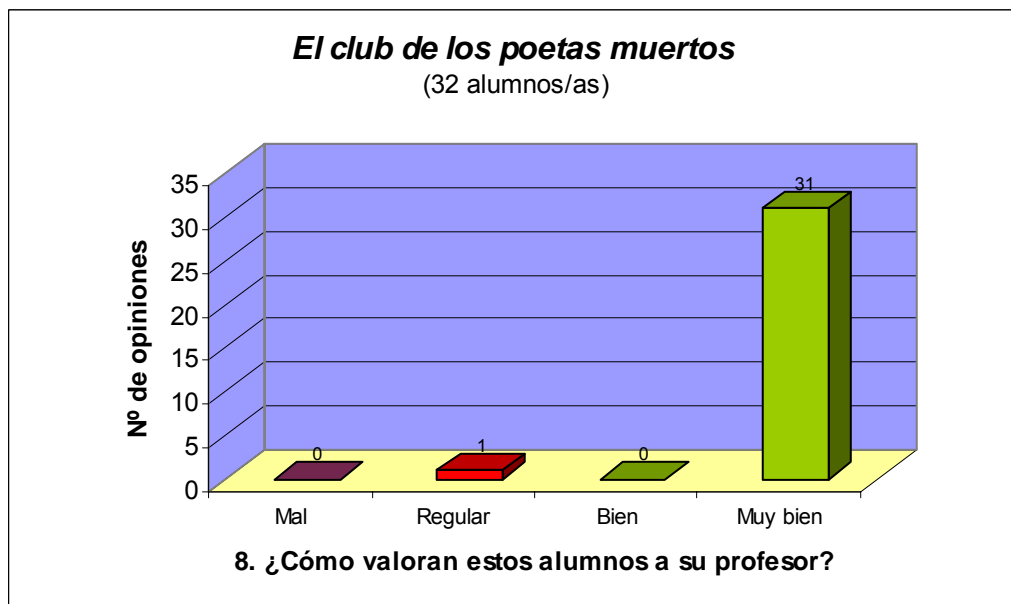
La totalidad del alumnado coincidió en considerar que la intolerancia no conduce a nada, sino que nos empobrece como personas.



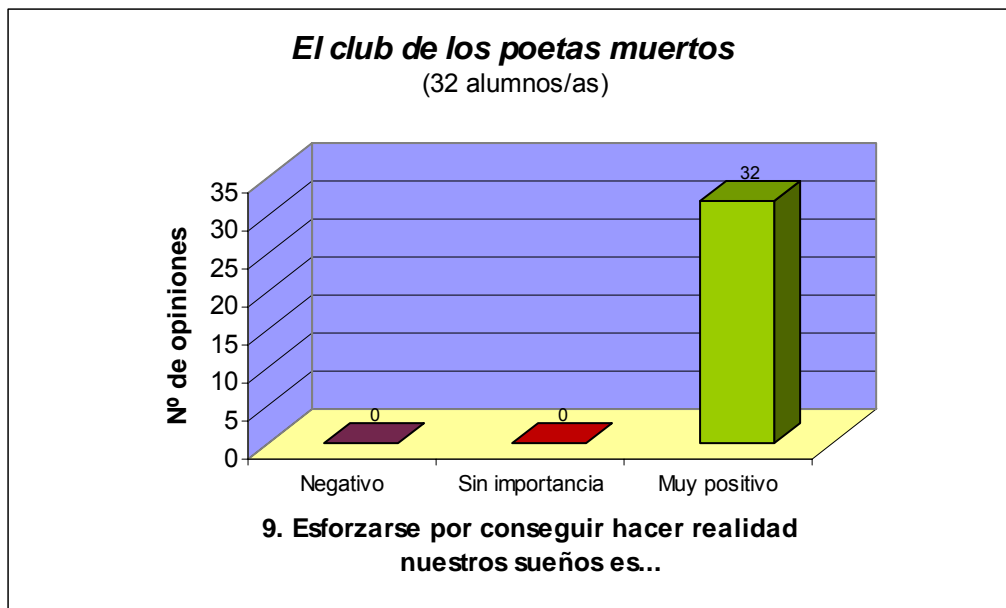
Un 91% del alumnado opinó que el profesor Keating ayudó a sus alumnos en su crecimiento personal hacia un pensamiento autónomo y un 9% pensó que bastante. Se reconoció que un profesor con este estilo cercano y con renovados principios pedagógicos es muy bien valorado.



Un 87,5% consideró que el altruismo siempre es bueno y reconfortante. Sólo el 12,5% opinó que a veces es bueno. Es claro que la ayuda a los demás está bien considerada entre el alumnado, especialmente porque a ellos les hace sentirse bien.



Un 97% del alumnado valoró muy bien al profesor como persona y como docente. Esto nos invitó a recapacitar sobre la manera de entender y posicionarnos ante el hecho educativo.



Todos coincidieron en que las cosas verdaderamente importantes, en la vida, les demandará esfuerzo personal y que vale la pena darlo por alcanzarlas, sin rendirse.

#### IV. 2. 2. La Puesta a prueba del Método y sus Resultados

Recordamos que este trabajo corresponde al tercer objetivo puesto que el segundo se centró en el diseño de este Método que ahora ponemos a prueba. Ahora ya se trata de educar. Vamos a ofrecer los cinco valores seleccionados para que el alumnado los aprenda viendo las películas, participando en los grupos de discusión y cumplimentando los cuestionarios. La triple estrategia didáctica de la que hablábamos en la metodología. Aunque la selección de los valores fue del Equipo Investigador se los ofrecimos en el mismo orden en que habían salido en el Estudio Piloto.

Para esta fase fue preciso hacer un texto para la explicación o charla sobre los valores. Algo así como una breve **“Teoría de los Valores” para el alumnado** de Secundaria Obligatoria. Se les explicó verbalmente y también se les dio por escrito una “Hoja de Valores”: un documento para que ellos pudieran leerlo, estudiarlo y comentarlo.

Este documento para el alumnado tiene una introducción (que puede estar escrita a partir de la “Nota orientativa para el profesorado”), y luego una formulación o descripción de cada uno de los valores que se pretenda enseñar.

Nota orientativa para el profesorado:

### **“Ideas generales sobre la Teoría de Valores”**

Se puede decir que los valores son nociones superiores que pertenecen a la cultura y la ideología de cada sociedad. Y hay algunos que son universales y toda la humanidad los acepta. El mejor ejemplo es el de los valores de la Grecia Clásica: la verdad, el bien y la belleza.

Los valores son unas “ideas” que nos sirven como orientación para estar en el mundo, sabiendo cual es nuestra posición adecuada para formar parte de la sociedad en que vivimos, conviviendo con los demás, siendo felices y colaborando a la felicidad de los demás. Por ello, también debemos entenderlos como guías de la conducta. Porque si nos comportamos según marcan los valores en los que creemos, estaremos de acuerdo con nosotros mismos y no tendremos malestar interno ni remordimientos. (Se puede poner el ejemplo de la mentira y la verdad: decir mentiras provoca al que las dice tal malestar interno que se puede comprobar simplemente observando al que miente o por medio del detector de mentiras que mide su estado emocional).

Al explicar los valores hay que hablar al alumnado de las virtudes que presentamos en las definiciones como aparejadas a cada valor. No se refieren a virtudes de las que hablan las religiones, aunque naturalmente coincidan en algunos casos. Son como estados de ánimo y de pensamiento que forman parte de la personalidad de quienes han conocido, aprendido y asumido los valores que contienen y ponen en marcha a cada una de estas virtudes. Es la “virtus” romana.

Habrá que explicarles un poco también los grados de posesión de los valores:

- Conocer: se sabe que existe ese valor pero eso sólo no es suficiente porque no se le da toda la importancia que tiene. Por ejemplo, se sabe que hay que respetar la propiedad ajena, pero hay quienes roban aunque “conocen” que no se debe hacer.
- Aprender: Es necesario un proceso de aprendizaje de cada valor; la familia y la escuela (también la religión) tienen mandatos muy claros y, durante la infancia y la juventud se enseñan estos mandatos, explicando los premios y castigos como consecuencia de cumplirlos o no. Y se enseña también la felicidad de seguir la conducta recta, porque uno



se acepta a sí mismo y la sociedad lo integra como miembro suyo. No todas las personas tienen la suerte de que alguien les ayude a realizar ese aprendizaje.

- Asumir y practicar: Las personas que han conocido y aprendido todo lo que se refiere a un valor, se convencen de que es importante para su vida, lo asumen y lo hacen suyo. Y ya casi se puede decir que no necesitan premios ni castigos para comportarse de acuerdo con ese valor, lo hacen porque están completamente decididas y no lo harían de otra forma por nada.

A continuación se incluye la “Hoja de Valores” para el alumnado:

### LOS VALORES

Los valores son unas “ideas” que nos sirven como orientación para estar en el mundo conviviendo, siendo felices y colaborando a la felicidad de todos. Por eso debemos entenderlos como *guías de la conducta*. Porque si nos comportamos según marcan los valores en los que creemos, estaremos de acuerdo con nosotros mismos y no tendremos malestar interno ni remordimientos.

En el cuadro podréis observar que aparecen unas “*virtudes*” emparejadas a cada valor. No se refieren a virtudes de las que habla la religión, aunque naturalmente coincidan en algunos casos. Son como estados de ánimo y de pensamiento que forman parte de la personalidad de quienes han conocido, aprendido y asumido los valores que están emparejados a cada una de estas virtudes.

### NUESTROS CINCO VALORES Y SUS VIRTUDES

VALORES	Virtudes
EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS.	Fortaleza y decisión.
CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA.	Solidaridad y tolerancia.
LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO.	Constancia y autodominio.
AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO.	Serenidad y apertura a la vida.
LA FAMILIA.	Amor y ayuda mutua.

### **EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS**

Esforzarse es luchar por conseguir lo que se quiere y merece la pena; es sacrificarse por alcanzar una meta, poner ganas para mejorar, hacer cosas que cuestan mucho trabajo, renunciando a lo agradable. Este valor es importante porque nos hace más valientes y libres. Somos dueños de nuestra voluntad y hacemos lo que debemos. Sus virtudes son la *fortaleza* y la *decisión*.

### **CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA**

La convivencia es vivir en compañía de otros con satisfacción y beneficio para todos. Las conductas que favorecen una buena convivencia son: el respeto, los buenos modales, la ayuda a los demás... Este valor favorece la comunidad y la vida en grupo y hace que nos sintamos felices y en paz. Sus virtudes son *solidaridad* y *tolerancia*.

### **LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO**

La educación y el estudio son parte importante del proceso por el que nos convertimos en personas. Estudiar es aprender de la vida, de las personas, de los libros y marca nuestras vidas desde edades muy tempranas. Este valor ayuda al desarrollo personal, a alcanzar nuestros sueños y nos prepara para la vida real que nos espera. Sus virtudes son la *constancia* y el *autodominio*.

### **AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO**

La autoestima es parecida a la confianza en sí mismo, saber que uno vale aunque tenga defectos y necesidad de mejora, saber lo que se quiere, tener fuerza de voluntad y perseverancia para conseguir los objetivos marcados. Este valor nos da tranquilidad y alegría. Nos ayuda a comprender a los demás y relacionarnos mejor con ellos. Sus virtudes son la *serenidad* y *apertura a la vida*.

### **LA FAMILIA**

La familia es el conjunto de personas que viven juntas unidas por el cariño y el parentesco. En la familia recibimos afecto, seguridad, apoyo y también lo damos. Por eso la familia y el hogar constituyen uno de los mayores pilares de nuestra vida. Este valor favorece el respeto, la unión y la generosidad. Sus virtudes son *amor* y *ayuda mutua*.

Las películas que usamos en la Puesta a prueba del Método fueron:

- *Cadena de favores.*
- *Rebelión en las aulas II.*
- *Palmira.*

Se decidió que las tres películas seleccionadas fueran vistas en este orden por la idoneidad de los valores que encerraban y su proximidad tanto cognitiva como emocional del alumnado con el que se iba a trabajar.

*Cadena de favores* se proyectó en primer lugar porque nos parecía muy adecuada para centrar el tema de educación en valores y su marco educativo.

*Rebelión en las aulas II* mostraba aspectos de una problemática mucho más acusada y en situaciones marginales, pero las posiciones afectivas y la dinámica de las relaciones establecidas entre el profesor y su alumnado les podían tocar fibras muy sensibles y hacerles identificarse con esa problemática académica.

*Palmira* es una película que ya les resultó entrañable al alumnado participante en el estudio piloto y que resultó muy educativa a pesar de representar una época diferente a la actual.

La información recogida fue abundante. Nos satisfizo ir viendo como nuestros objetivos se iban cumpliendo en la medida en que pretendíamos educar en valores a través de estas películas.

Toda esta información obtenida –las transcripciones de las cintas grabadas en los grupos de discusión y de las respuestas que el alumnado dio a las preguntas abiertas de los cuestionarios- fue sometida a un Análisis de Contenido.

A este respecto, cabría comentar que en los grupos de discusión había que motivar al alumnado para que participara. Era necesario recurrir a un guión flexible con el que se conseguían dos propósitos: por un lado, no alejarnos demasiado del tema que nos ocupaba y por otro, dejar cabida a aquellas ideas productivas que podían surgir en cualquier momento. También resultaba fundamental para evitar o minimizar que se produjeran los temibles silencios, que no obstante, se produjeron y se salvaron.

Una vez puesta en marcha la Puesta a prueba del Método se obtuvo el material que se enumera a continuación.

#### IV. 2. 2. 1. Material recopilado

##### 1. Cuestionarios:

*Cadena de favores: 72*

*Rebelión en las aulas II: 73*

*Palmira: 72*

##### 2. Sesiones de grupos de discusión (grabadas en audio y después transcritas):

Para cada película los mismos grupos: 3ºA G.1, 3ºA G.2, 3ºB G.1, 3ºB G.2, 4ºA G.1, 4ºA G.2, 4ºB G.1 y 4ºB G.2

*Palmira: 8*

*Rebelión en las aulas II: 8*

*El club de los poetas muertos: 8*

##### 3. Autoinformes:

Posteriormente, una vez terminado el proceso con las tres películas el alumnado redactó **autoinformes individuales** con sus impresiones sobre el “proyecto”, de la misma manera que lo hicieron los del estudio piloto. (Cincuenta y cinco entregaron sus autoinformes, lo que ellos llamaban familiarmente “el proyecto”, es decir toda nuestra investigación y el efecto que les había producido su participación en ella).

De 3ºA: 18

De 3ºB: 16

De 4ºA: 11

De 4ºB: 10

#### *4. Anecdótico:*

Observaciones recogidas en forma de diario por los docentes del equipo durante el proceso de la investigación. Se utilizaron para contextualizar mejor la información de los grupos de discusión y de los cuestionarios.

### **IV. 2. 2. 2. Análisis de contenido por películas**

#### *Etapas de estudio de los datos*

Llegados a este punto se trató todo el contenido producido y se obtuvo el conjunto de los Resultados que se somete a discusión para obtener las Conclusiones.

La información quedó de la siguiente manera:

1. *Contenido de los Grupos de Discusión:* tratados a través de Análisis de Contenido para lograr la categorización de las opiniones vertidas.
2. *Cuestionarios individuales:*
  - a) Estadística Descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas.
  - b) Análisis de Contenido de las respuestas a las preguntas abiertas para lograr la categorización de las opiniones vertidas.
3. *Autoinformes:* Análisis Cualitativo. Análisis de Contenido mediante la categorización de opiniones expresadas.
4. *Anecdótico:* La información obtenida sirve para matizar y enriquecer la discusión y las conclusiones.

#### IV. 2. 2. 3. Resultados de la Categorización del Análisis de Contenido

Este Análisis de Contenido se realizó sobre las producciones del alumnado: las transcripciones de las cintas grabadas en los grupos de discusión y las respuestas a las preguntas abiertas de los cuestionarios. Con toda esta información se han podido definir las cinco categorías que se presentan más adelante en la tabla correspondiente.

Para mayor claridad en la comprensión de este material, cada texto de una respuesta lleva un número que presenta la cantidad de veces que se apoya la misma idea expresada.

Entre paréntesis y en cursiva incluimos, ocasionalmente, aclaraciones para contextualizar respuestas, así como preguntas hechas por el profesorado, necesarias para entender la respuesta citada.

Aparecieron subrayadas opiniones que en boca del alumnado nos parecieron de especial interés.

Las afirmaciones sobre las películas vistas por el alumnado, de entre las seleccionadas inicialmente para la investigación, aparecen siempre en el siguiente orden:

- *Cadena de favores.*
- *Rebelión en las aulas II.*
- *Palmira.*

Se escogieron estas tres películas y en este orden porque consideramos que encerraban valores de peso para nuestras pretensiones educativas. En primer lugar se iba a proyectar *Cadena de favores* porque mostraba que el bien era una posibilidad que se podía extender en una sociedad, con el hecho de que cada uno pusiera su pequeño granito de arena en este empeño. En segundo

lugar se pensó que iría muy bien *Rebelión en las aulas II* ya que contraponía el bien –educación- frente al mal –mala educación- siendo el primero el que se abría paso frente al mal. Por último se decidió acercarnos al cine español con *Palmira*. Esta película mostraba un modelo de persona que considerábamos incluía todos los valores positivos en los que pretendíamos educar a nuestro alumnado y, además el entorno –población rural- en el que la protagonista se desenvolvía era similar –salvando las distancias que impone el tiempo- al de nuestro alumnado.

Toda la información quedó distribuida en las cinco categorías correspondientes a los cinco valores seleccionados. En las dos tablas que siguen se puede observar, en la primera de ellas las cinco categorías resultantes del Análisis de Contenido, con sus correspondientes definiciones y ejemplos; y en la segunda la estadística de las respuestas del alumnado (sus opiniones en los grupos de discusión y en las preguntas abiertas de los cuestionarios).

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
1. Conductas que favorecen la convivencia.	Se mencionan aspectos de la conducta, la ideología, etc., que favorezcan la convivencia y la armonía social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque tú tienes que respetar a las personas para que te respeten a ti. Que con respeto se llega a todos lados.</li> <li>- Que los amigos son muy importantes.</li> <li>- Porque si ayudas a las personas te sientes mejor contigo mismo.</li> </ul>
2. La educación y el estudio.	Se trata sólo de dimensiones puramente académicas. Se relaciona el hecho de estudiar con el futuro y con el éxito en la vida. También con la felicidad personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoro más mis estudios porque son necesarios para salir adelante.</li> <li>- Porque con la buena educación se llega a todos lados.</li> <li>- Estudiar sirve para el día de mañana ser alguien en el mundo.</li> </ul>
3. La familia.	Cualquier alusión a las ventajas de la vida en familia. Afectos y seguridad que la familia proporciona; o el valor del apoyo entre los distintos miembros del grupo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que la familia es muy importante. Un pilar para apoyarse.</li> <li>- Que tener un padre es muy importante.</li> <li>- Uno puede darse cuenta de las cosas que tiene una madre, como sufre por ti.</li> </ul>
4. El esfuerzo para conseguir metas.	Se habla en forma positiva de la decisión de lograr algo. Se relaciona el logro con el esfuerzo personal, de forma general, y no sólo en el estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todo lo que quieras lo tienes que conseguir con tu propio esfuerzo.</li> <li>- Que hay que luchar por lo que uno quiere y que luchando y con valor se consigue.</li> <li>- Que con esfuerzo y educación todo es posible.</li> </ul>
5. Autoestima positiva. Ser tú mismo.	Hablar del sentimiento del "sí mismo" desde la perspectiva del propio adolescente en forma positiva o negativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre hay que ser tú mismo.</li> <li>- Tener buena imagen y respetuoso.</li> <li>- Si no vales para nada te sientes inútil.</li> <li>- Saber valerse por sí mismo.</li> </ul>



Estadística de las respuestas dadas en las categorías:

CATEGORÍAS	PELÍCULAS	TOTAL RESPUESTAS	%	TOTAL
1. Conductas que favorecen la convivencia	CADENA DE FAVORES	863	39.6	2179
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	671	30.8	
	PALMIRA	645	29.6	
2. La educación y el estudio	CADENA DE FAVORES	236	18.8	1258
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	544	43.2	
	PALMIRA	478	38	
3. La familia	CADENA DE FAVORES	347	28.1	1236
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	200	16.2	
	PALMIRA	689	55.7	
4. El esfuerzo para conseguir metas	CADENA DE FAVORES	257	27.4	936
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	214	22.9	
	PALMIRA	465	49.7	
5. Autoestima positiva. Ser tú mismo	CADENA DE FAVORES	128	22.6	567
	REBELIÓN EN LAS AULAS II	218	38.4	
	PALMIRA	221	39	

Es interesante observar cómo los alumnos que han participado en la Puesta a prueba del Método nos han colocado los cinco valores que les ofrecimos en otro orden. Ahora “la familia” es lo más importante para ellos, posiblemente porque la película *Cadena de favores* refuerza este valor que ya aparecía en *Palmira*. También creemos que la participación de los alumnos de tercero de ESO ha tenido algo que ver. Al ser más jóvenes, para ellos todavía la familia tiene mucha importancia.

## Categorización de las respuestas dadas:

### 1. CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA

#### CADENA DE FAVORES

Intentando ser bueno, intentando hacer el bien. 161

(Sobre Ricardo de Jesús Valle). Porque es buena gente y nos quiere a todos mucho, porque él da mucho cariño. 1

Que todos tenemos que poner un granito de arena. 4

Hay que ayudar a los demás, además te ayudará a sentirte mejor. 286

Es bueno hacer favores sin pedir nada a cambio. 38

Si tú te portas bien, también se portarán bien contigo. 6

Valorar lo que tú has hecho por él. 1

Hombre hay que ser generoso, que no se puede ser un agarrado. 3

Si vemos una persona triste, pues pensar nosotros y ayudarle. 4

Porque él necesitaba también apoyo. 15

(Nos dan educación). Los amigos también. 2

Que seamos capaces de amar a las personas, no por lo bonitas o feas que sean, sino por el interior de las personas. 43

Me he dado cuenta que el alcohol puede llegar a destruir una familia y es una pena porque sin alcohol se puede llegar a ser muy feliz. 25

Que la vida tiene muchas oportunidades como para elegir el mundo de las drogas. 35

Que se den cuenta de lo que están haciendo, salir del error. 3

No es malo que trabaje la mujer. (Igualdad). 3

No hay por qué ser un malaje no mostrando cariño a las personas que se interesan por ti. 7

Dando y recibiendo cariño. 5

No despreciar a nadie sea como sea. 3

Hay que respetar a todo el mundo para que te respeten. 13

Hay que ver a todas las personas iguales. 4

Hay veces que no hay que arriesgarse tanto por otros. 4

La violencia no lleva a ninguna parte. 119

Las cosas se arreglan hablando. 9

Que piensen antes de actuar. 5

Haciendo cosas malas, lo único que trae son problemas. 9

Violencia psicológica, cuando está discutiendo el marido con la mujer por las cosas que le está diciendo. 4

La madre se encierra en la habitación con Trevor para que no le pegue su marido a ellos. 1

Dentro de cada persona hay algo bueno. 41

Se aprende también mucho del lado malo de las personas. 6

El uso del preservativo es muy importante. 1  
No pegarle a los maestros. 1  
(Para ser feliz en la vida) hay que tener un trabajo. 1

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

Hay que decir no a muchas cosas. 1  
La violencia no trae nada bueno. 108  
(No) a la violencia a las mujeres. 17  
Intentar no discutir. 1  
No aprovecharse de los demás. 5  
(La envidia es) una cosa muy mala. 14  
Hay que portarse bien. 25  
Es bueno pensar antes de actuar. 4  
No hay que robar. 8  
Hay que ayudar a todo el mundo. 82  
Eso de escuchar a las personas es muy importante. 4  
Las palabras mágicas son buenas para relacionarse. 62  
Tenemos que tener respeto con todas las personas. 80  
Hay que ser amable con todas las personas. 1  
Hay que confiar en los demás. 61  
El amor es como una llave que lo abre todo. 15  
Tu conducta es el pilar más importante. 13  
(No a las drogas). Porque te puedes fastidiar. 32  
Quitarse del tabaco. 1  
No debería beber. 20  
Que si te pasas una noche sin “nada”, por la mañana te puedes levantar bien porque no tienes el cuerpo malo. 7  
No hay que discriminar a las personas por su color de piel, su raza, su religión... 20  
Coger buena fama. 7  
Hay que saber valorar a las personas que nos rodean. 3  
Hay que evitar ir con malas personas. 1  
Hablas mejor con tus amigas a veces que con tus padres. 10  
Las apariencias engañan. 20  
Con la verdad siempre se llega a todos lados. Porque si empiezas a decir mentiras, tarde o temprano te pillan. 20  
Todo el mundo por muy malo que parezca tiene que ser bueno en el fondo. 23  
No porque te hayan hecho mal, ya tienes tú que hacerlo también. 2  
(El profesor vuelve) porque está enamorado otra vez. 4

## PALMIRA

- Cuando llamó a su padre para ayudar a Doña Aurelia. 6
- Ayudarles en todo lo que se le pueda ayudar y darles confianza. 79
- Hay que ayudar a todo el que le hace falta. 7
- (Ayudar nos sienta bien). Yo me sentí encantado porque había hecho una cosa buena. 3
- Si haces cosas malamente y te peleas con ellos pues te quedas solo. 15
- (Palmira). Ella se portaba bien y no se portaba mal. 28
- (Circular por el pueblo). Hay que ir lentito para que cuando veas al tío ya en lo alto, frenar y que no pase ningún accidente. 1
- Ser solidario, pues dar de lo que tú tienes más a gente que tienen menos. 8
- ¡Hombre! Claro que sí. El que es tolerante intenta ver la otra opinión. 1
- Que es bueno llevarse bien. 36
- Hay que respetarse. 38
- Robar es malo. 15
- Sin drogas, ni fumar. 5
- Tratándolos como quisiéramos que nos trataran a nosotros. 8
- (Hay que decir la verdad). Sí. 5
- (La juventud un valor positivo). Todavía somos muy jóvenes. 1
- Es importante tener amigos. 25
- El amigo de verdad te intenta ayudar para que salgas de ahí (de lo malo). 8
- A uno le duele más un insulto a que le peguen. 1
- Que el alcohol es muy malo. 84
- (¿Te puede llevar el alcohol a situaciones conflictivas?). ¡Qué puede! Es más que seguro que te va a llevar. 27
- Que el alcohol no es el mejor remedio. 94
- No hay que juzgar a la gente antes de conocerla. 24
- Tampoco puedes despreciar a una persona de color. 5
- Claro que te diviertes, ¿no te vas a divertir sin beber? Y mejor, porque así al otro día te acuerdas de todo bien, de todo lo que haces. 13
- Cada uno es libre de hacer lo que quiera, ¿no? 1
- Hay que lavarse. 9
- El padre le quitaba el dinero y ella se quedaba sin decirle nada y seguía trabajando. 14
- (Palmira) le dice a la niña (rica) que diga la verdad. 5
- No juegues con fuego porque te puedes quemar. 1
- Es responsable, buena y generosa. 34
- Todos somos iguales. 1
- (Es positivo el ahorro). Sí. 8
- (¿Está bien destrozarse el mobiliario de la ciudad?). No, lo que quiero decir es que ellos se lo pasan bien haciendo esas cosas. 11

Eso de contaminar el medio ambiente no está bien. 12  
(Hacer deporte es saludable). Yo voy a correr todos los días. 12

## 2. LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO

### CADENA DE FAVORES

Atendía mucho en clase y era muy educado. 35  
Él se preocupa por su nota y porque su proyecto llegue adelante. 36  
Si no estudias no tienes un futuro. 33  
(Para poder ser felices ¿qué tenemos que hacer?). Estudiar mucho y aprender más. 1  
Hay que ir al colegio. 3  
Que aprender cosas es bueno. 28  
He aprendido mucho con esta película. 18  
De los fallos se aprende. 3  
Lo que los maestros quieren es lo mejor para nosotros. 39  
Que cuando seamos grandes seamos gente educada. 13  
(¿Tienen la educación y el estudio un valor en sí mismos?). Sí. 15  
Hay mucha falta de educación. 5  
(Con la educación) nos podemos dar cuenta de los fallos que tengamos. 1  
(¿Dónde recibimos educación?). En el Instituto. 2  
(El Instituto te ayuda) a relacionarte con toda la gente. 1  
(El Instituto te ayuda) a pensar más las cosas. 1  
(Los estudios sirven) para hacerse respetar. 1  
Saber estar en público. 1

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

Le piden al profesor Zacary que por favor se quede a educarles. 18  
Nos gustaría tener un profesor como aquel. 8  
El profesor Zacary les enseña y les dice como deben comportarse. 108  
Yo prefiero que sea el maestro buena gente, que nos enseñe. 12  
Él quería que ellos también aprendieran, que encontraran un futuro mejor. 18  
El maestro lo es todo. 3  
(El profesor) quiere ayudar a los alumnos. 31  
Les ha abierto los ojos a los alumnos. 2  
Hay que ser educado porque con educación se llega a cualquier parte. 127  
Con respeto y con educación siempre consigues las metas. 4  
Si hablas con educación y respeto, recibirás lo mismo. 57  
Que hay que enseñar educación a los alumnos esos, que no terminaran en la droga. 1  
Hay que estudiar y tener buenos modales. 48

No se debe perder el respeto e insultar a los profesores. 25  
(La labor docente va) desde la plastilina hasta los perfumes. 5  
Que sean más divertidas (las clases). 7  
(La película me ha ayudado) a saber que la educación sirve. 40  
(La película me ha ayudado) para valorar el estudiar o no estudiar. 1  
(La película) me ha enseñado unas imágenes muy bonitas sobre lo que es la vida y lo que  
tenemos que saber respecto a la vida. 1  
Aprender que con la educación se puede cambiar. 14  
(El profesor es un hombre que ama lo que hace). Sí. 5  
Si no fuera por la película, no estaríamos aquí sentados debatiendo. 2  
Que los padres y los profesores hablando y dialogando llegan a acuerdos. 7

### PALMIRA

(Una persona en condiciones es) una persona formal. 1  
Es muy educada y se preocupa por todos. 61  
Se esfuerza en el estudio y trabaja mucho por las tardes. 9  
Tenía voluntad para estudiar. 4  
Podrás llegar más lejos siempre teniendo unos estudios. 100  
Desde pequeño es cuando tenemos que empezar a estudiar. 4  
(El proyecto sirve) para intentar que aprendamos más cosas. 20  
Viendo películas y eso, o haciendo debates como hemos estado haciendo, son cosas que nos  
gustan a nosotros y se nos quedan más en la cabeza. 8  
(El proyecto). Que lo hicierais con más cursos. Igual que nos ha ayudado a nosotros que le  
ayude a más gente. 11  
(La película) era muy buena. 6  
Como no sepas algo no entras a trabajar. 6  
Cuando llega cansada de trabajar y aún así se propone estudiar de noche. 55  
Ella que no tenía nada, le daba más importancia al estudio. 39  
Que los estudios y la educación son muy importantes para ser algo en esta vida. 117  
(A los hijos). Lo que hay es que educarlos desde chicos. 15  
Tu hermano es como si fueras el héroe para él, se fija de ti en todo lo que hagas. (Dar ejemplo  
a los hermanos). 10  
Habrá que contar hasta diez antes de decir las cosas. 4  
Va a clase con mucho entusiasmo. 8

### 3. LA FAMILIA

#### CADENA DE FAVORES

Trevor le dice a su madre muchas cosas para intentar ayudarla. 19

La madre va en busca de la abuela y se reconcilian. 1  
Que la familia es muy importante en la vida de una persona. 265  
Es que la familia lo es todo. 9  
El valor de la familia. 9  
La familia nunca te engaña. 4  
(La familia) te da apoyo, sabemos que lo vamos a tener siempre. 14  
(En la familia) te dan educación, te dan lo que puedas ser el día de mañana. Todo. 15  
Tus abuelos (te dan educación). 1  
Los padres nos educan. 2  
Yo creo que es lo más importante de todo, porque cuando tienes un momento malo siempre te dice por donde te tienes que guiar y la guía es muy importante. 1  
No te falta de nada. 2  
Porque te ayuda en los momentos malos igual que en los buenos. 3  
El niño viendo que el padre no lo quiere lo pasa mal. 2

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

Lo importante que es la familia. 106  
Sin una familia no vas a ningún lado. 13  
(La familia) ayuda en los momentos malos y buenos. 41  
Hombre, cuando no tengo a quien decirle algo, pues se lo digo a mi madre o a mi padre. 6  
(La palabra madre es más grande que la palabra amiga). Sí. 11  
(La familia le interesa tus estudios). Con uno (suspenso) no te hacen nada, si llevas más es difícil. 2  
(La educación la recibimos) en nuestra casa. 8  
(Cosas buenas que nos aporte la familia). Cuando te riñen. 1  
Yo si no tuviera una familia, ahora mismo no estaría aquí, seguro... 5  
Me porto bien para que mi madre esté feliz. 3  
Cuando él ve a su antigua novia y encuentra que tiene un hijo. 4

## PALMIRA

Que los padres o madres pueden cambiar con ayuda de sus hijos y personas que los rodean.  
32  
Todo el mundo debería estar bien con su familia. 109  
La familia es todo, si no tienes familia no tienes nada. 10  
Una familia es importante en nuestras vidas. 126  
(La familia te ayuda). En los momentos malos te ayudan. 9  
Yo hago todo lo que pueda para hacerla feliz. (A mi familia). 9  
(Mis padres con el buen comportamiento) están orgullosos. 1  
(Ayudar a la familia). Yo en todo lo que me digan. 22  
(Ayudar a la familia). No darle problemas. 3

Mi madre dice, que el peor castigo para ella es que yo me ponga mala. 1  
 Lo primero..., yo creo que sacar al padre de donde estaba. 2  
 (La familia). Se han esforzado por ti antes. 1  
 Él (padre) se tiene que levantar a trabajar ahí... Él tiene que ir porque no hay otro remedio y él  
 va por nosotras, bueno por mi hermana, mi madre y nosotras. 1  
 Hay que educar a los hijos. 73  
 Palmira a su padre lo educaba. 1  
 Mis padres me lo han dicho; que me aconsejan que estudie. 7  
 Ahora todas las madres les dan a sus hijos todo lo que pueden. Yo no voy a tener a mi hijo... 2  
 A mí, me lo dice mi madre, tú te crees que esto nunca se te va a acabar; esto de estar  
 inventando el botellón, de darte, de comprarte yo la ropa, de darte yo el dinero. 1  
 Yo creo que estamos tapados desde chicos y estamos muy mal criados. 4  
 Unos más y otros menos pero todos tenemos más de lo que queremos. 9  
 (La protección de la familia). Se creen que esto nunca se nos va a acabar. 1  
 El padre se ha dado cuenta de lo que podía pasar y ha decidido cambiar. 26  
 Debes respetar a tus padres. 25  
 (Los padres) te dan confianza. 1  
 (Los padres). Que no vernos pasando frío en la calle, ni estando malos con los huesos, para  
 que tengamos nuestro (modo de vida). 2  
 Lo importante que es ser un buen padre. 8  
 Es una niña que quiere mucho a su padre y hace todo lo posible por estar con su padre. 32  
 Ayudaba a su padre, se hacía cargo de la casa. 141  
 Y la maestra pues arregló la casa para que la niña se sintiera mejor y eso. 3  
 Yo le ayudo algunas veces a mi padre. A mi madre también. 17  
 Eso de que el padre era un borracho afectaba también a la hija. 5  
 Somos padres antes de tiempo y entonces ven a los hijos más “graciosos” de la cuenta. 2  
 Por ejemplo el niño se educa, si el niño es educado depende de los padres, si los padres se  
 educan y se respetan, pues el niño también. 1  
 Claro, si no se respetan (los padres) ellos tampoco van a respetarse. 2

#### 4. EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS

##### CADENA DE FAVORES

Él no se echaba nunca atrás, seguía adelante. 21  
 Trevor luchó por su amigo para intentar ayudarlo. 20  
 Se esfuerza en conseguir que la cadena fuera posible. 68  
 A veces, lo que se quiere se consigue con esfuerzo. 105  
 Aunque esté cansado pues que se tiene que ir a trabajar. 4  
 Lo mejor es trabajar y luchar. 2



Saber valorar lo que se tiene. 2

Tú sabes que puedes conseguir muchas metas. 4

Teniendo fallos es como te das cuenta de lo que es la vida. 6

Todo es posible si te lo propones. Te cueste más o menos pero todo llega. 5

Lo que pasa es que tienes que tener mucha voluntad. 1

Ayudar a las personas cuesta trabajo pero merece la pena intentarlo y después ver las caras de felicidad. 5

Radical, porque aunque es malo del todo, puede cambiar. (La gente puede cambiar). 14

## REBELIÓN EN LAS AULAS II

Hay que esforzarse para conseguir cualquier meta. 110

Si tienes un problema y no lo afrontas se te queda ahí dentro. 1

Eso lo decía él mismo, que se quería superar. 4

Hay que tener claro a donde queremos llegar. 3

Quería ver si era capaz de ayudar a personas. 3

Eso es un reto para él, conseguir que ellos aprendan y sean "alguien". 1

La chica rubia va al periódico a buscar trabajo y aprovecha su inteligencia. 24

Todo el mundo puede cambiar por muy difícil que parezca. 56

Tienes que tener ánimo para seguir adelante. 3

De los errores se aprende. 9

## PALMIRA

En la vida no nos debemos rendir, hay que luchar por todo. 61

Te tienes que esforzar, que el que algo quiere algo le cuesta. 119

Te propones una meta y tienes que luchar para alcanzarla. 41

Te lo pasas mejor intentando conseguir algo que cuando ya lo tienes. 15

Estamos acostumbrados a lo fácil. 20

Hay gente que (con esfuerzo) cambia también. 1

Antes no había tantas cosas y ahora que lo tenemos todo no lo apreciamos. 17

Estamos acostumbrados a que nos lo den; cuando no tengamos quien nos lo dé y nos lo tengamos que buscar nosotros, entonces ya... 2

Aunque tenga una familia así, debe seguir adelante y luchar por los estudios y por la familia. 2

Cuando tú te esfuerzas por una cosa y después ves tu recompensa, te sientes más orgulloso y más satisfecho que si te lo dieran, por lo menos yo, yo sí. 40

(Una persona formal es) una persona que tiene su trabajo. 3

La hija estaba ahorrando para comprarse una bici. 7

Al final las ilusiones de la niña se han cumplido. 3

Se dio cuenta que quería luchar por su hija. 2

Quiere estudiar para ser profesora y salir de la pobreza. 17

Ella quiere salir de la pobreza y empieza a trabajar y a luchar. 86

Trabajar es honrado. 25

(Hay tiempo para todo). Tienes que saberlo para administrar el tiempo que tienes. 4

## 5. AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO

### CADENA DE FAVORES

Autoestima es primero confiar en ti, tenerte respeto. 47

La felicidad y la autoestima son lo mejor de la vida. 38

Nadie es perfecto. 11

Que nadie es más que nadie, que tenemos nuestras diferencias, pero que nadie es más que nadie. 6

Sí, yo pienso así, ¿por qué me voy a tener que callar, no? La gente que me acepte, me va a aceptar tal como soy. 1

(Tienes que) demostrarte a ti mismo que tú puedes. 5

Yo para esas cosas soy muy positiva. 2

Lo que tú sientas es lo que debes hacer. 3

Tengo que tener honor. 10

Que te puedes superar a ti mismo. 4

Si tú no te respetas es imposible que respetes a los demás. 1

Todos somos capaces de hacer cosas, algunos con ayuda, pero todos conseguimos hacer lo que nos proponemos. 12

Si tú piensas que no lo vas a hacer, por mucho que quieras, no lo haces. 2

Estaba muy seguro de él, diseñó su proyecto y lo puso en práctica él, confiando en que lo estaba haciendo bien y en que era una buena idea. 4

Si tú no reconoces que tienes un problema, no puedes encontrar cura, porque tú mismo no reconoces que tienes un problema. 10

Lo bello de verdad de la vida está dentro de las personas. 3

La confianza (en ti mismo) es buena para tu vida. 7

Hombre, porque siempre te quieres independizar. 2

### REBELIÓN EN LAS AULAS II

Cuando la muchacha le dice al novio que no se quiere prostituir más, que ella es libre y puede tomar sus propias decisiones. 63

Hay personas malas y tú no tienes que ser como ellas por ser popular. 29

Hay que tener mucha autoestima y confianza en sí mismo. 65

Estar seguro de ti mismo. 1

Es que para afrontar problemas hace falta autoestima. 7

Es que lo primero es aceptarse uno mismo como es y después aceptar a los demás. 32

Hay que estar a gusto con una misma, seas como seas, todo el mundo no es perfecto. 21

## PALMIRA

Hay que tener confianza en sí mismo. 35

Con optimismo, ¿no? Porque si estás pensando siempre mal, todo te va a salir mal y sin ganas.

3

Que las personas pueden cambiar y hay que darles confianza. 2

Ser como tú eres, no lo que diga la gente. 16

Es que tú tienes que decir que no. 12

Yo no voy a hacer algo porque por ejemplo ella quiera que lo haga, lo voy a hacer porque yo quiera, después para tener que arrepentirme yo y que no se tenga que arrepentir nadie por mí. 6

Te pueden influir a lo mejor los amigos..., pero si tú quieres que te influyan, si no, no. 5

Hay que ser conscientes de lo que tenemos. 2

A veces uno tiene que afrontar cosas aunque no le guste. 54

La última palabra siempre la tiene cada uno. 10

Hay que tener autoestima para conseguir lo que quieres. 50

¿La autoestima? Valorarse a sí mismo, ¿no? 1

(La autoestima se ve) en la fuerza que tenía ella para seguir para adelante. 1

Si no crees tú ¿quién va a creer en ti? 2

Cuando tú tienes catorce años, tú ya sabes lo que quieres ser. 1

Estando segura de ti misma, seguro que te van a ir las cosas mejor que yendo siempre con esa inseguridad, de no saber lo que te va a pasar. 1

(La autoestima) te ayuda a lo mejor cuando estás en los momentos más difíciles. 1

Si los demás han podido, ¿por qué no voy a poder yo?, ¿qué tienen ellos que no tenga yo? 2

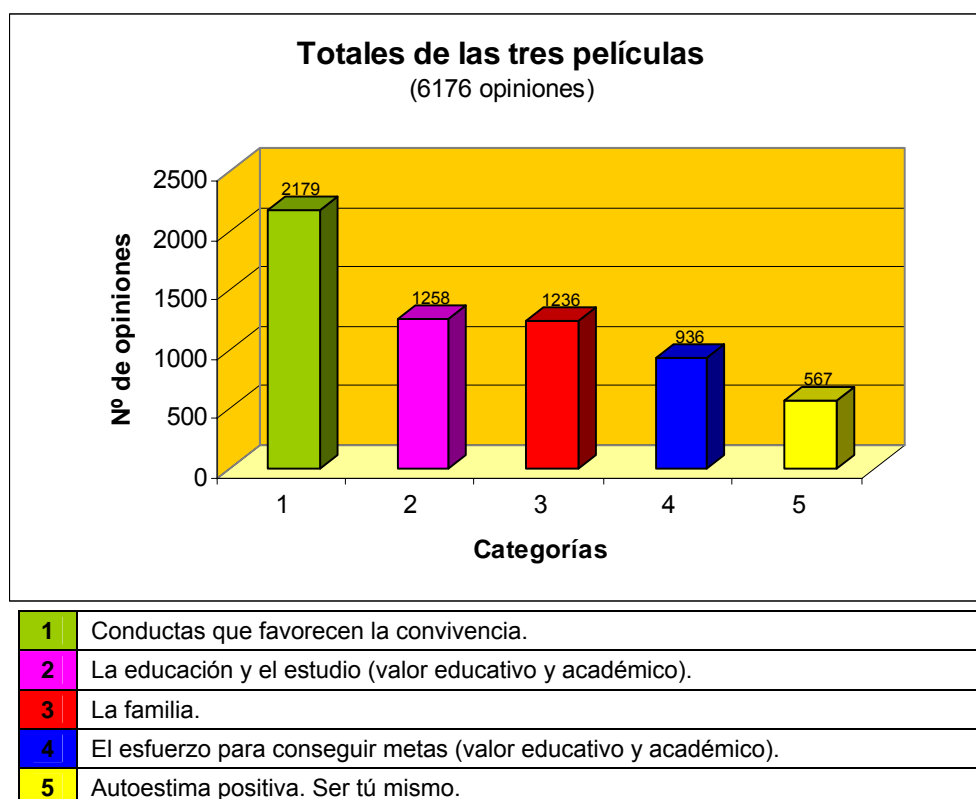
Aunque sea una mínima tontería pero como lo has hecho tú, que no te ha ayudado nadie y eres capaz por ti solo, muy bien. ¡Eso sube la autoestima mucho! 2

(Falta de autoestima). Intentó ahogarse en la fuente. 12

No hay que avergonzarse de nada ni de nadie. 1

Aprendemos de nuestros errores. 3

A continuación podemos ver de manera gráfica el apoyo estadístico que cada categoría ha recibido teniendo en cuenta las tres películas de manera global. Estas categorías aparecen ordenadas en función de la cantidad de opiniones recibidas –de mayor a menor cantidad–.



Para la discusión de estos datos surgieron las reflexiones que a continuación comentamos.

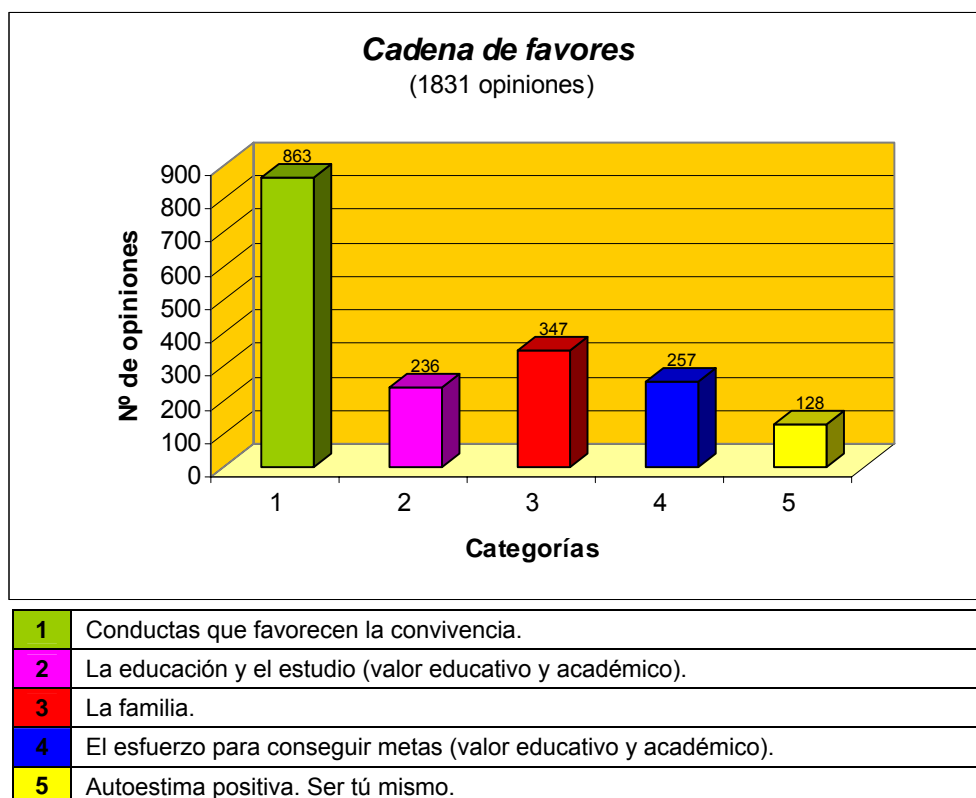
Cuando se ha tocado la categoría de “conductas que favorecen la convivencia”, el alumnado ha expresado la importancia de hacer el bien, ayudar a los demás, tener respeto. Han afirmado que la violencia no lleva a ninguna parte, que no hay que discriminar a nadie, e incluso han especificado que no hay que agredir al profesorado. También han reconocido que no es bueno caer en el mundo de las drogas o en el del alcohol y que es malo fumar.

Al trabajar la categoría de “la educación y el estudio” han llegado a conclusiones como que si no estudias no tienes futuro, que aprender cosas es bueno, que hace mucha falta tener educación porque con ella se llega a cualquier parte y que los maestros quieren lo mejor para ellos. También han pedido que se siga haciendo este trabajo con más cursos para que sigamos ayudando a más gente.

Respecto a la categoría de “la familia”, el alumnado comenta la idea de que ésta es muy importante en la vida de cada persona, que sin una familia no llegas a ningún lado, que no tienes nada si careces de ella y que debes respetar a tus padres.

En “el esfuerzo para conseguir metas” han dejado claro que hay que esforzarse para conseguirlas, que podemos aprender de los errores que cometemos y que hay que tener ánimo para salir adelante. Han afirmado que antes no se tenían tantas cosas y que ahora que lo tenemos todo no se sabe apreciar; hay que valorar lo que se tiene.

Y en la categoría de “autoestima positiva, ser tú mismo” han afirmado que hay que tener confianza en sí mismos, que hay que ser como cada uno crea que debe ser y no como le digan los demás. Eso es autenticidad. Que para aceptar a los demás, primero hemos de saber aceptarnos a nosotros mismos y que la autoestima nos ayuda a salir de los momentos difíciles o a soportarlos.



Consideramos que esta película tiene muchos valores educativos. Observamos que la categoría más respaldada es la de “conductas que favorecen la convivencia” (47.1%). En un segundo nivel podemos considerar la categoría de “la familia” (18.9%). Tras esta categoría le siguen: “el esfuerzo para conseguir metas” (14%) y “la educación y el estudio” (12.9%). Y la categoría menos refrendada ha sido la de la “autoestima positiva, ser tú mismo” (7.1%).

El alumnado considera que esta película les ha ayudado a ver que la familia lo es todo y que te ayuda en los momentos malos. Es curioso como también reconocen a los abuelos como parte fundamental de la familia y un pilar educativo para ellos.

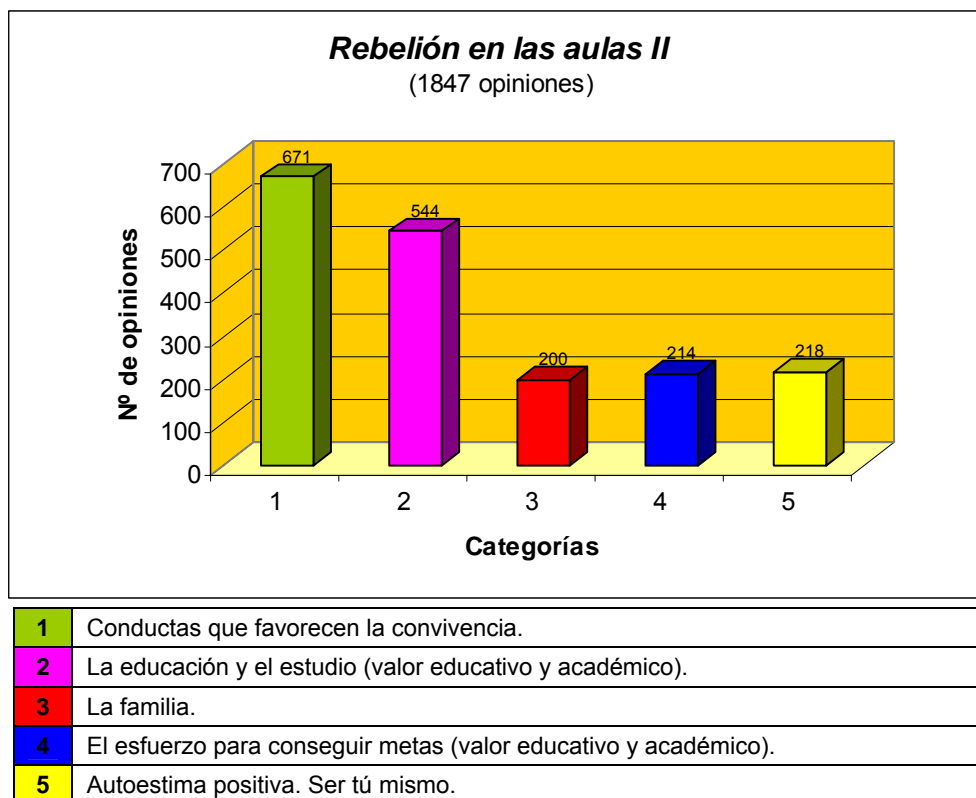
Respecto a las conductas que favorecen la convivencia hacen hincapié en que el respeto a todo el mundo es fundamental y que con la violencia no se llega a ninguna parte.

Sostienen que con esfuerzo se podrá alcanzar lo que se desee de verdad. Y que es un gran comienzo tener educación y dedicarle tiempo al estudio. La imagen que han conseguido tener del profesorado es la de personas que desean para ellos lo mejor.

Respecto a la autoestima, reconocen que es fundamental e imprescindible para dirigirse en la vida. Ésta comienza en uno mismo respetándose como persona y confiando en sus decisiones.

Por tanto se trata de una película que ha sido muy bien aceptada por el alumnado. Les ha gustado mucho y ha resultado muy productiva en cuanto a las opiniones obtenidas. También ha resultado muy educativa en cuanto a cantidad y diversidad de valores positivos trabajados.

Por esto, queremos decir que la inclusión de *Cadena de favores* en la Puesta a prueba del Método no ha defraudado las expectativas creadas en cuanto a su potencial formativo. En esta misma idea coincidieron los padres y madres que se unieron a nuestra experiencia, como más adelante se explicará.



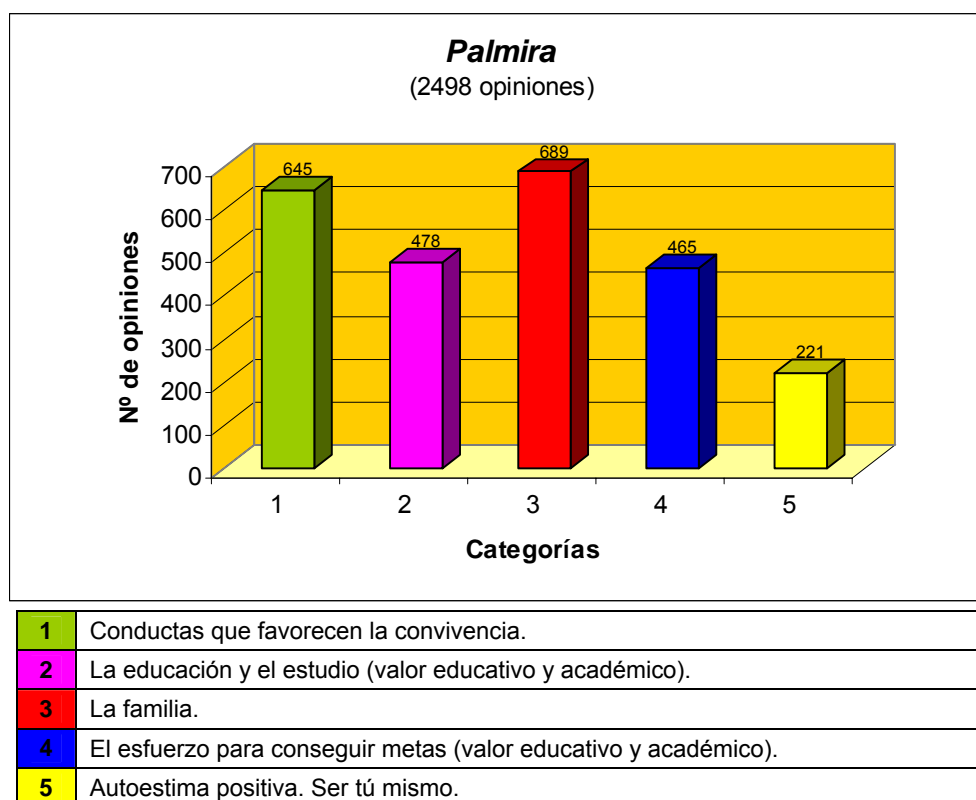
En esta película destacan especialmente dos categorías: “Conductas que favorecen la convivencia” (36.4%) y la importancia de “la educación y el estudio” (29.4%). En un segundo nivel y con un porcentaje muy parecido de apoyo están las categorías: “Autoestima positiva, ser tú mismo” (11.8%); el valor de “el esfuerzo para conseguir metas” (11.6%) y la importancia de “la familia” (10.8%).

El alumnado afirma que la familia es un apoyo muy importante, sobre todo en las malas rachas. Y respecto a las conductas que favorecen la convivencia, el alumnado sostiene que la violencia no trae nada bueno. Por el contrario, deberíamos ayudarnos unos a otros, sin pagar de la misma manera si hemos recibido una conducta poco adecuada. Opinan que es mejor pensar las cosas antes de hacerlas y moverse por la vida con respeto a los demás.

Además el alumnado opina que para conseguir cualquier meta hay que esforzarse y nunca perder el ánimo para seguir adelante. Nos podremos equivocar, opinan, pero esto debe ser considerado como una oportunidad para aprender y seguir adelante.

Respecto a la figura del profesor los alumnos y las alumnas, con un gran respaldo de opinión, defienden que el maestro lo es todo. Que hay que respetarlo como referente de su educación y aprendizaje. De hecho, tienen claro que no se les debe perder el respeto e insultarlos. Además reconocen que con educación y respeto podrán alcanzar cualquier meta. Y por último, opinan que hay que tener mucha autoestima y confianza en sí mismo y que todo parte de un principio: aceptarse a uno mismo para después aceptar a los demás.

De la misma forma que en el estudio piloto, en esta puesta a prueba del método, la película ha sido aceptada muy bien por el alumnado. Observan muchas problemáticas más o menos cercanas a su realidad escolar y vital. Las producciones obtenidas han sido muy ricas tanto en cantidad como en calidad de las mismas. Toda esta dinámica suscitada nos ha permitido trabajar muchos valores educativos, tan necesarios en una época tan difícil de la vida como es la adolescencia, en la que se encuentra nuestro alumnado.





Observamos como son dos las categorías más respaldadas: La importancia de “la familia” (27.6%) de las opiniones obtenidas y las “conductas que favorecen la convivencia” (25.8%). Tras estas dos categorías, las más apoyadas son: la importancia de “la educación y el estudio” (19.2%) y “el esfuerzo para conseguir metas” (18.6%). Pero no menos importante es el respaldo que acumula la categoría de la “autoestima positiva, ser tú mismo” (8.8%) de las opiniones.

En este sentido, la película ha vuelto a gustar mucho a nuestro alumnado y les ha enseñado muchos aspectos importantes. Reconocen que la familia es muy importante en sus vidas y que lo es todo; si no tienes familia no tienes nada.

Asimismo, reconocen que para tener una buena convivencia con los demás es mejor llevarse bien, ayudar a todo el que le haga falta. También muchos de nuestros jóvenes reconocen que deberían cambiar algún que otro hábito de ocio, sobre todo, cuando lo reducen a consumir abusivamente alcohol y otras sustancias, entre otras cosas porque no benefician en nada a su salud.

Respecto al esfuerzo por conseguir metas en nuestra vida, el alumnado opina que no hay que rendirse y que hay que luchar ante la adversidad. Opinan que el que algo quiere algo le cuesta y que por esto hay que esforzarse. Comprenden que la felicidad está en ese esfuerzo por llegar a la meta y no en acaparar más y más cosas buscando tener. Y sobre la educación y el estudio reconocen que les servirán para llegar más lejos en su vida y que por ello son muy importantes. En todo esto, nuestro alumnado reconoce que sin autoestima no será fácil alcanzar sus metas en la vida.

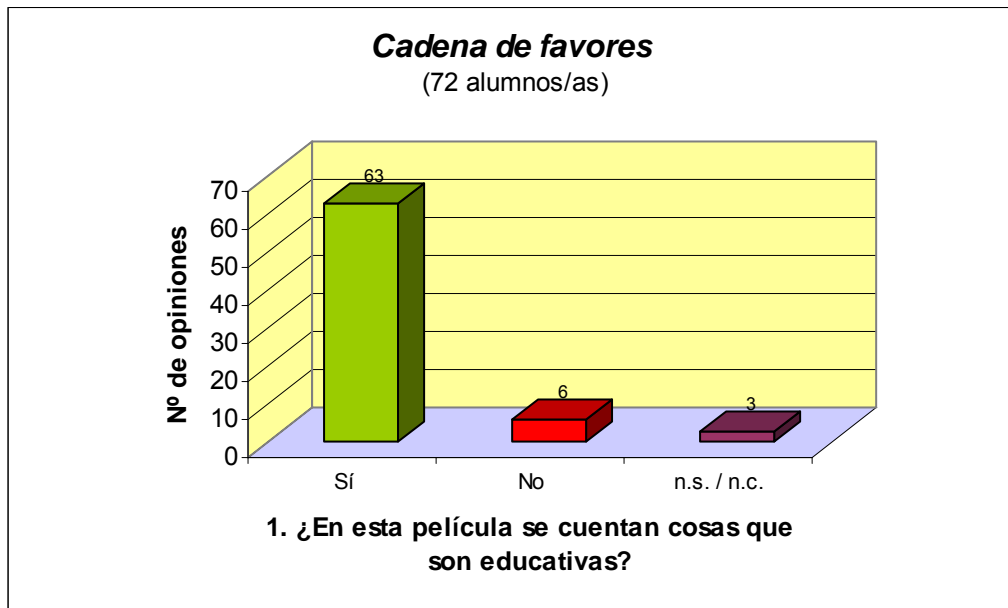
Así, de nuevo, esta película se nos ha desvelado con mucho contenido educativo y muestra que en un proyecto de educación en valores no nos equivocamos si la tenemos en cuenta. Se trata pues, de una película con enorme potencial educativo y muy conveniente en educación en valores. Es importante destacar el hecho de que si en la docencia buscamos una película para la educación en valores no hay que fijarse tanto en la calidad artística de la película –según los expertos en cine-, sino en sus contenidos y en la

facilidad que puedan tener los adolescentes para ver los valores –leerlos- en la misma.

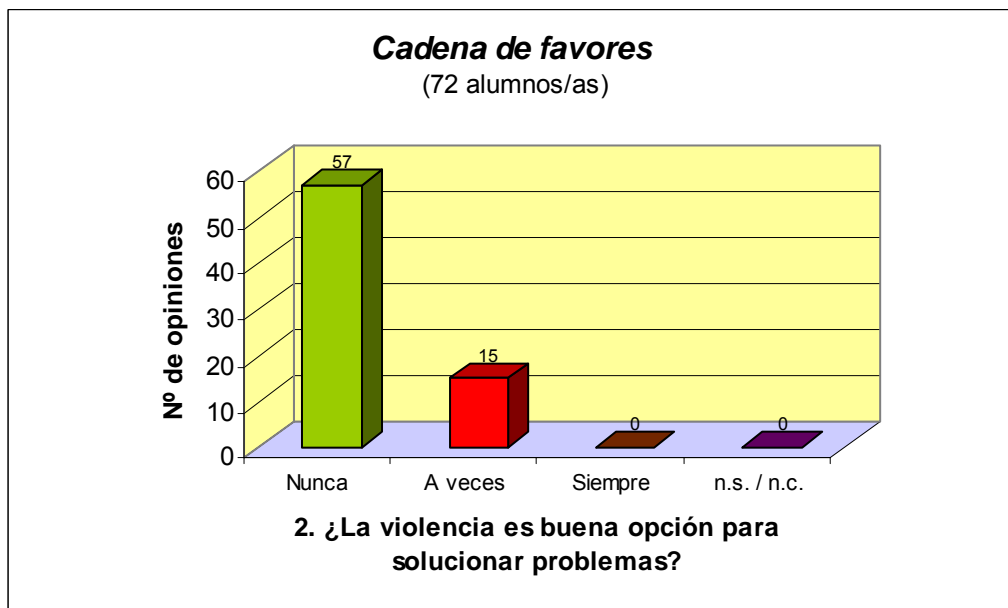
#### IV. 2. 2. 4. Estadística descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas de los cuestionarios

A continuación se presentan tablas en las que se cuantifican los datos obtenidos en las preguntas cerradas de los cuestionarios realizados por el alumnado y diagramas de barras que nos ayudan, de forma más gráfica, a entender los resultados obtenidos.

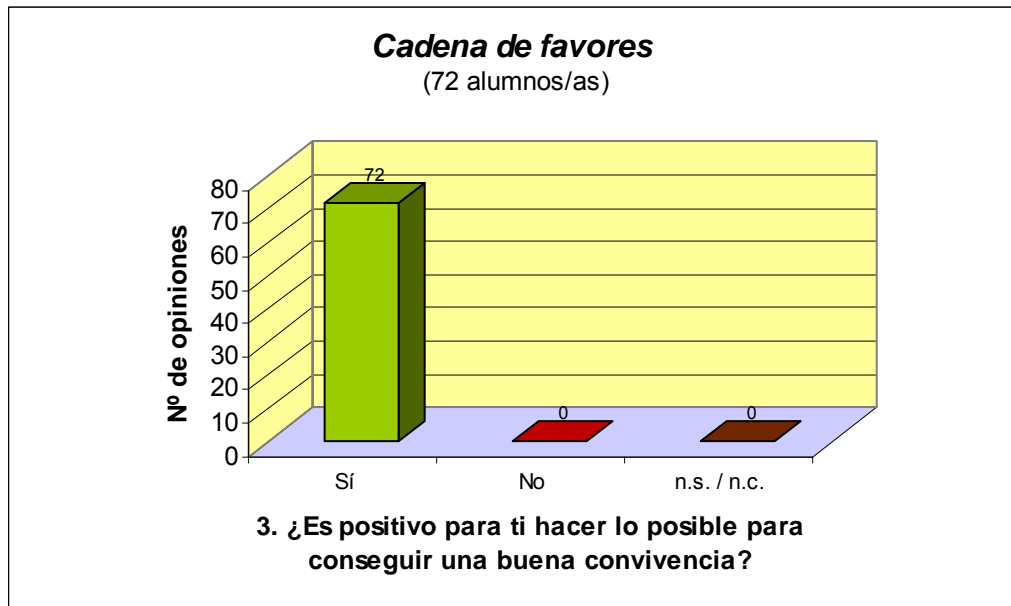
CADENA DE FAVORES (72 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. ¿En esta película se cuentan cosas que son educativas?	Sí. No. n.s / n.c.	63 6 3
2. ¿La violencia es buena opción para solucionar problemas?	Nunca. A veces. Siempre. n.s. / n.c.	57 15 0 0
3. ¿Es positivo para ti hacer lo posible para conseguir una buena convivencia?	Sí. No. n.s / n.c.	72 0 0
5. Trevor asiste al centro educativo con...	Ilusión. Desgana. n.s. / n.c.	67 1 4
6. ¿Son la educación y el estudio importantes para Trevor?	Sí. No. n.s. / n.c.	68 0 4
7. ¿Cómo valora este alumno su educación?	Muy importante. Pasa. n.s. / n.c.	67 1 4
9. ¿Se esfuerza Trevor por conseguir que la cadena siga adelante?	No. Sí. n.s. / n.c.	0 68 4
11. ¿Crees que Trevor tiene autoestima?	Sí. No. n.s. / n.c.	67 0 5
13. ¿Qué pretende conseguir Trevor con su madre y su profesor?	Escribir una telenovela. Tener una familia. n.s. / n.c.	0 68 4
14. Tras ver la película, ¿qué respuesta te parece más acertada?	Familia = Pilar importante. Mejor no tener familia. n.s. / n. c.	65 0 7



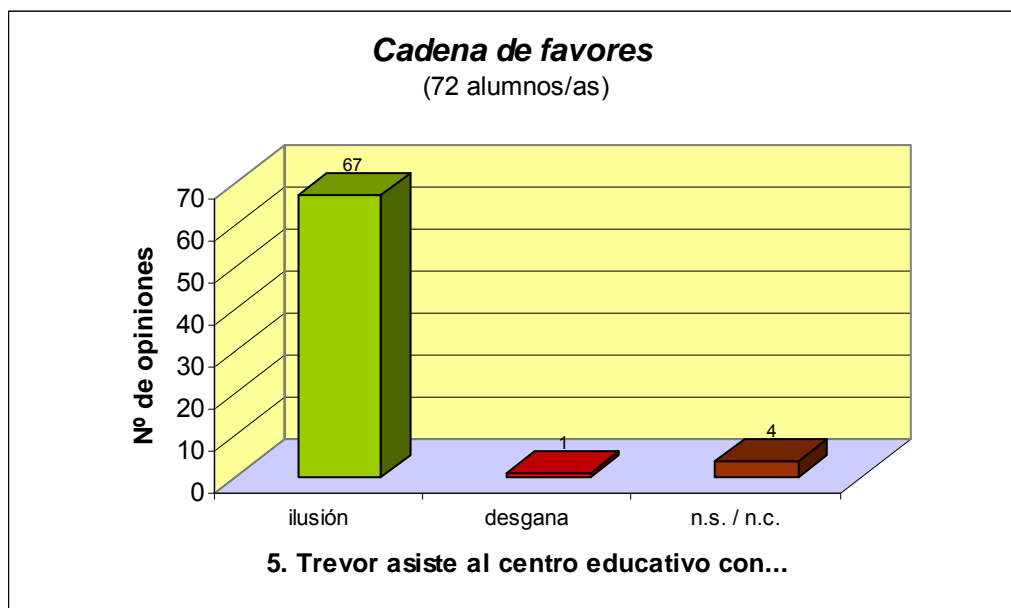
La gran mayoría de nuestro alumnado opina que la película resulta educativa.



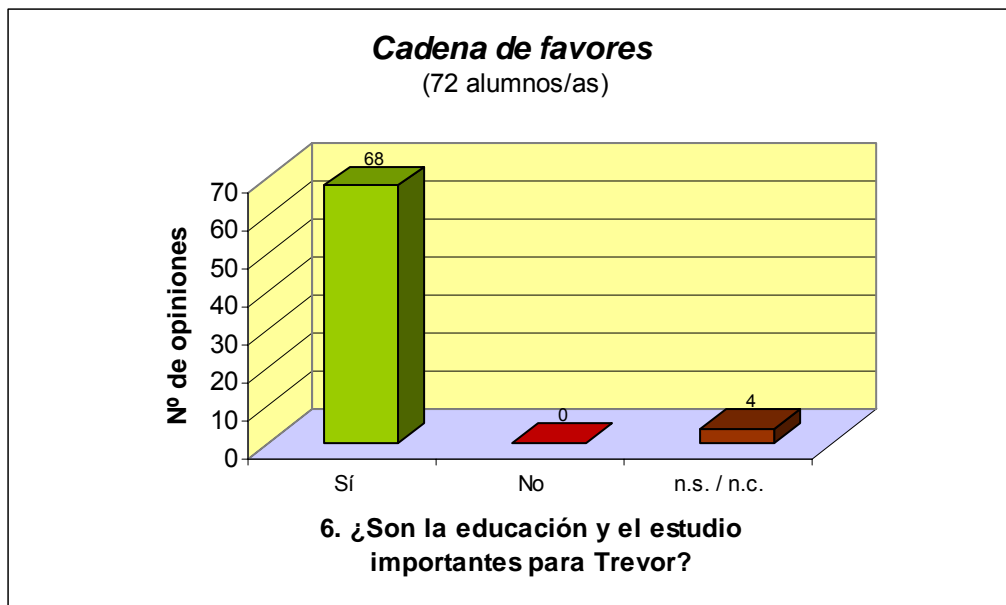
La mayoría opina que la violencia no sirve para solucionar conflictos. Sólo algunos la justifican como defensa propia ante agresiones físicas.



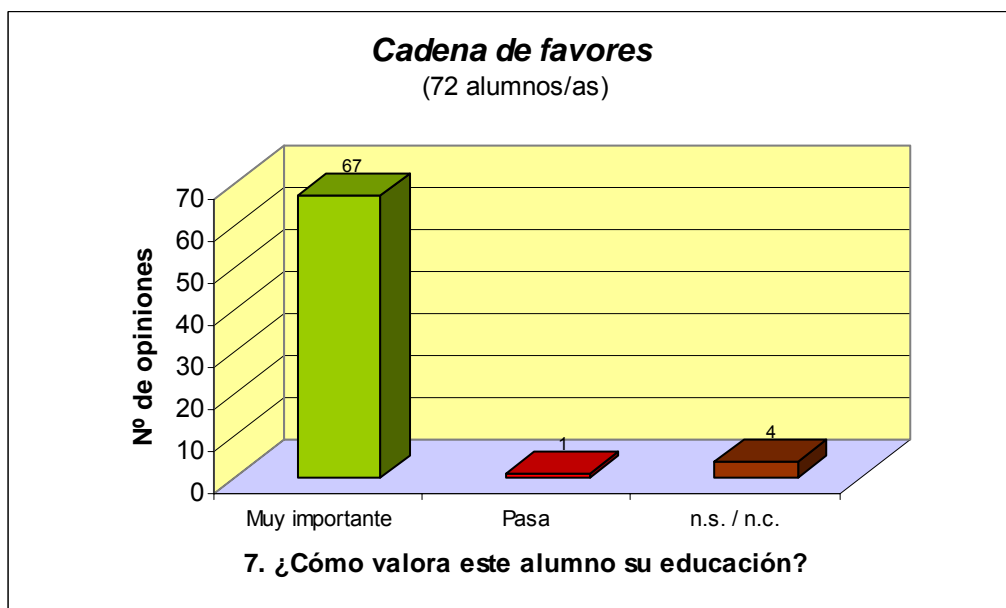
Todos opinan que debemos esforzarnos por convivir en paz.



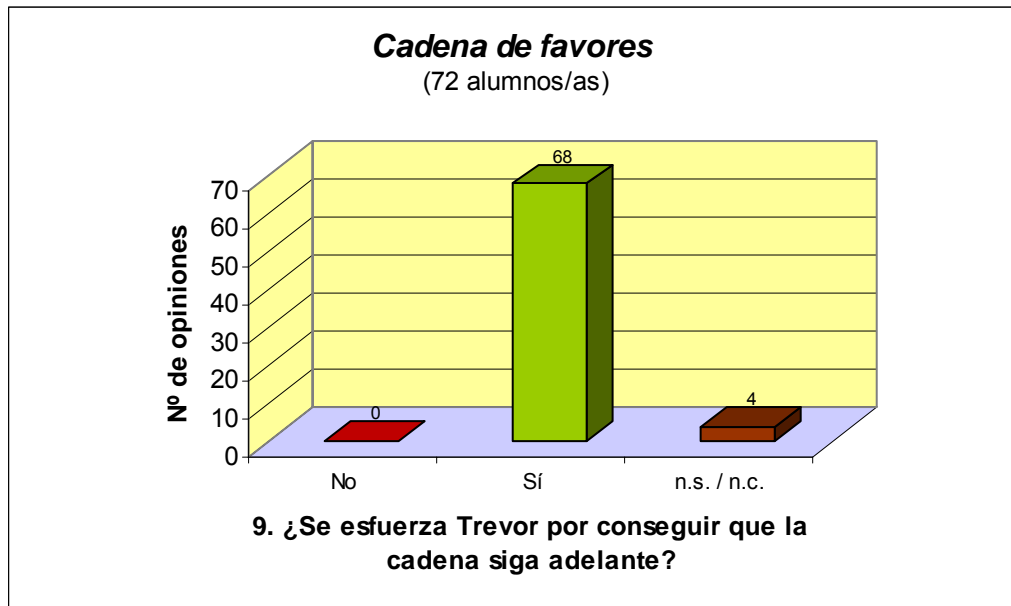
La mayoría se percata de la ilusión del protagonista por ir a la escuela. Lo que les lleva a pensar realmente que hay que afrontar los estudios con ilusión y ganas.



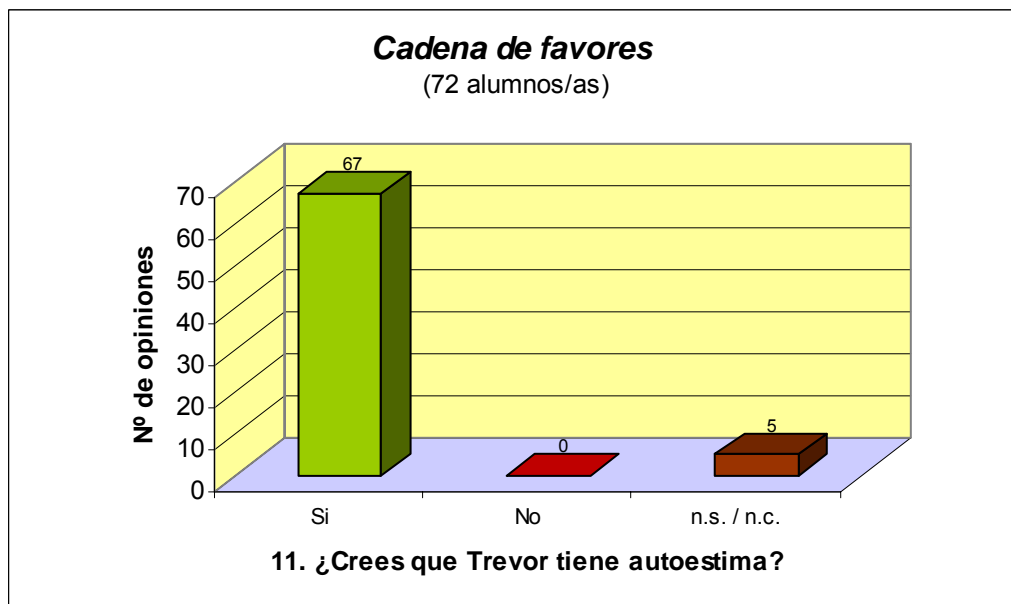
Casi todos reconocen que los estudios son muy importantes para el protagonista. Hasta el punto de querer cambiar el mundo con un proyecto educativo.



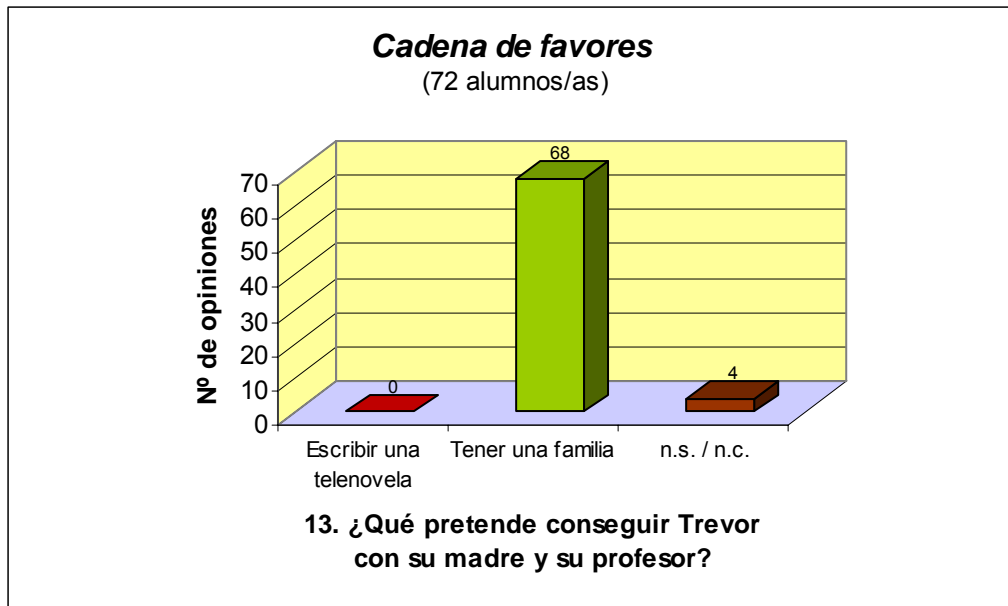
La mayoría reconocen la importancia de la educación tanto para el protagonista como para sí mismos.



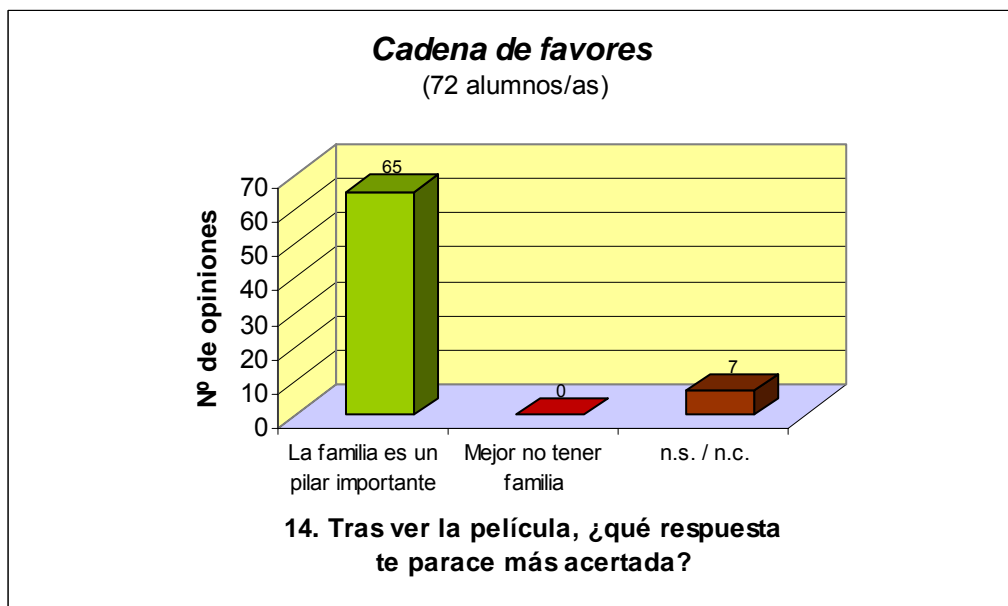
Casi todos reconocen el esfuerzo que hace el protagonista por conseguir su meta. Así ellos también entienden que deben esforzarse para conseguir sus propias metas y sentir la satisfacción que se pierden cuando las cosas les llegan regaladas.



La mayoría reconoce lo importante que es que cada persona sepa valorarse y aceptarse, porque en eso consiste la autoestima.



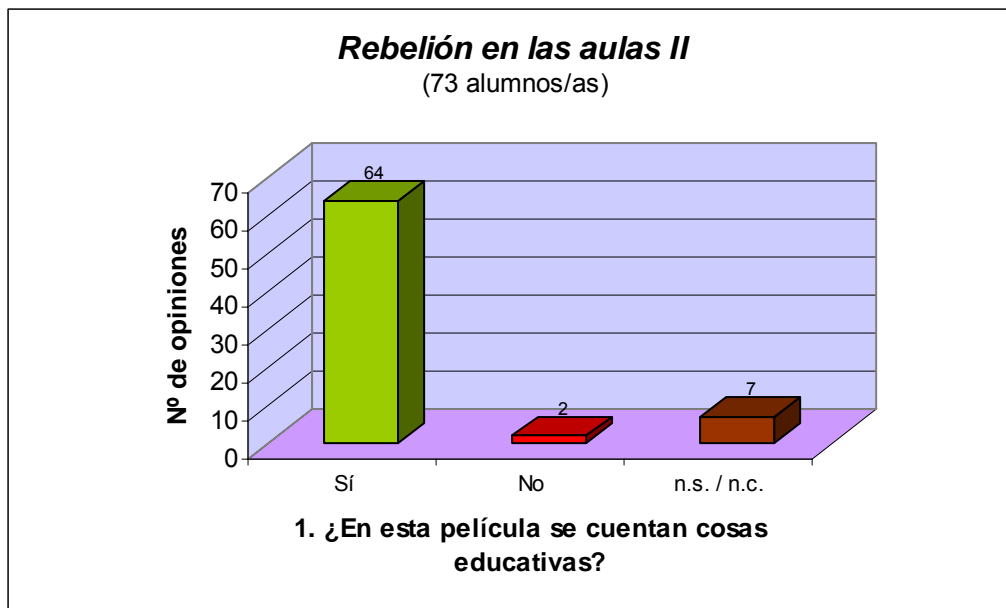
La mayoría se da cuenta de la importancia de tener una familia, de ahí que el protagonista, que también lo entiende así, luche por ello.



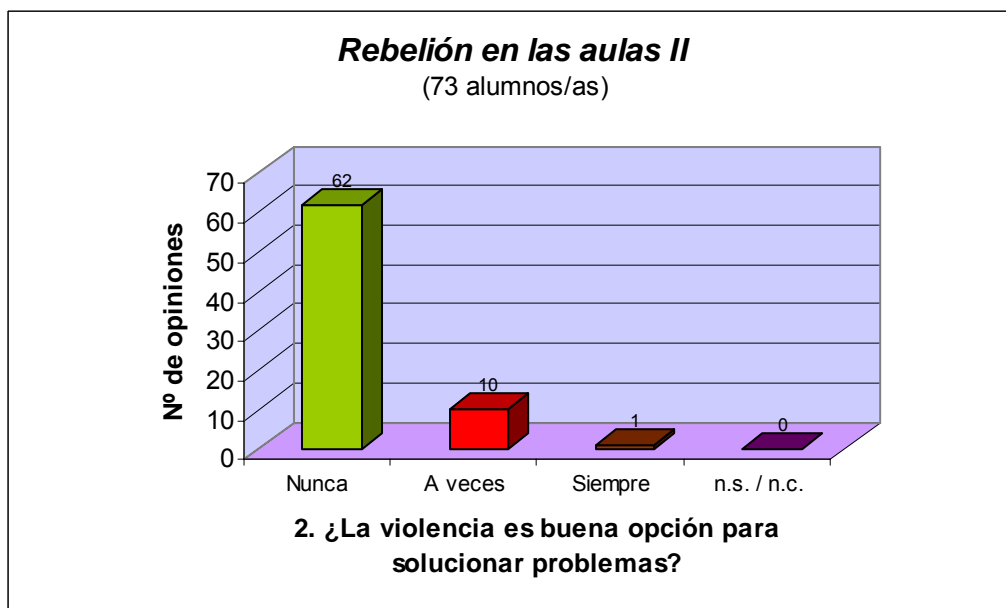
La familia como pilar fundamental en la vida de una persona lo reconoce la mayoría del alumnado.

REBELIÓN EN LAS AULAS II (73 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. ¿En esta película se cuentan cosas que son educativas?	Sí. No. n.s / n.c.	64 2 7
2. ¿La violencia es buena opción para solucionar problemas?	Nunca. A veces. Siempre. n.s. / n.c.	62 10 1 0
3. La discriminación por sexo, raza, religión... Te parece...	Inaceptable. Aceptable. De vez en cuando. n.s / n.c.	71 2 0 0
6. ¿Crees que Zacary enseñó a sus alumnos la importancia del esfuerzo?	No. Sí. n.s. / n.c.	0 72 1
8. ¿El esfuerzo es importante para conseguir metas?	Nunca. A veces. Siempre. n.s./ n.c.	1 2 69 1
9. ¿Nos ayuda la educación y el estudio en nuestras vidas?	Sí. No. n.s. / n. c.	72 0 1
10. ¿La educación y el estudio ha mejorado la situación de los alumnos?	Sí. No. n.s. / n.c.	72 0 1
12. ¿Un profesor como Zacary que afronta los problemas con confianza, tiene autoestima?	Sí. No. n.s. / n.c.	69 0 4
15. ¿Necesitaba a su madre la alumna que vivía sola?	Sí. No. n.s./ n.c.	70 0 3

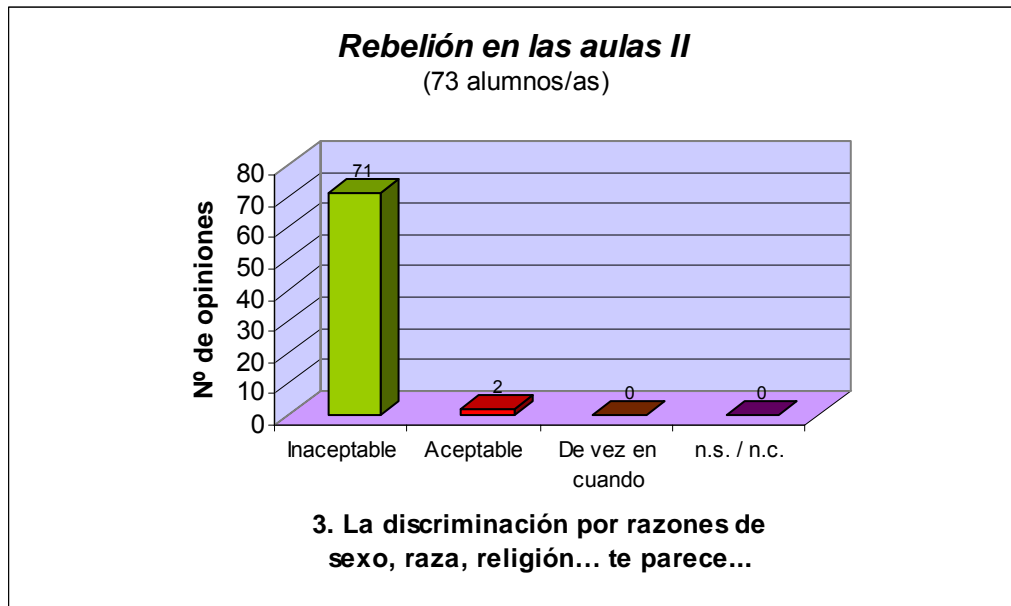




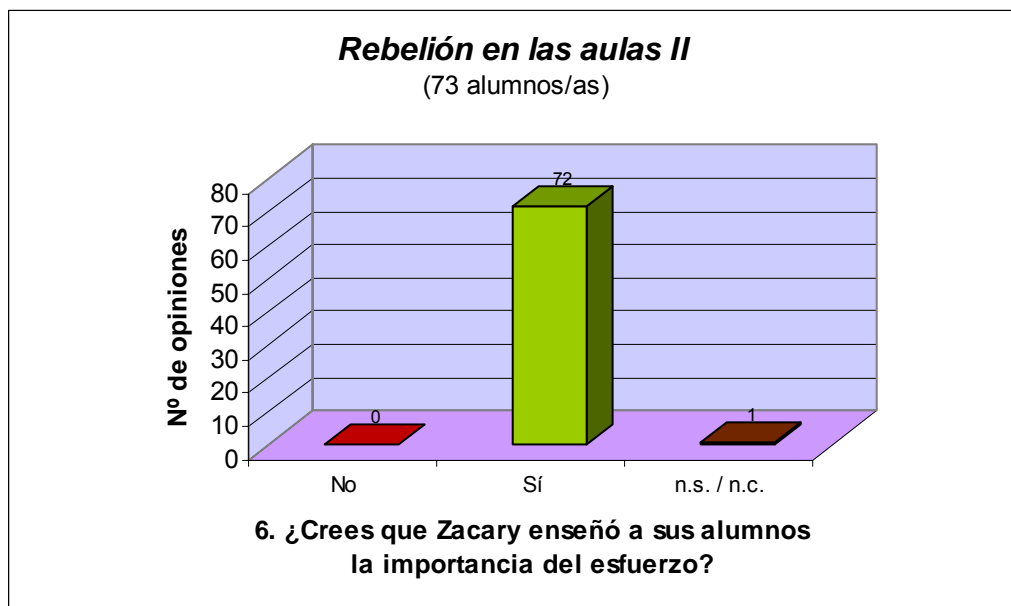
De nuevo, una gran mayoría del alumnado opina que la película educa.



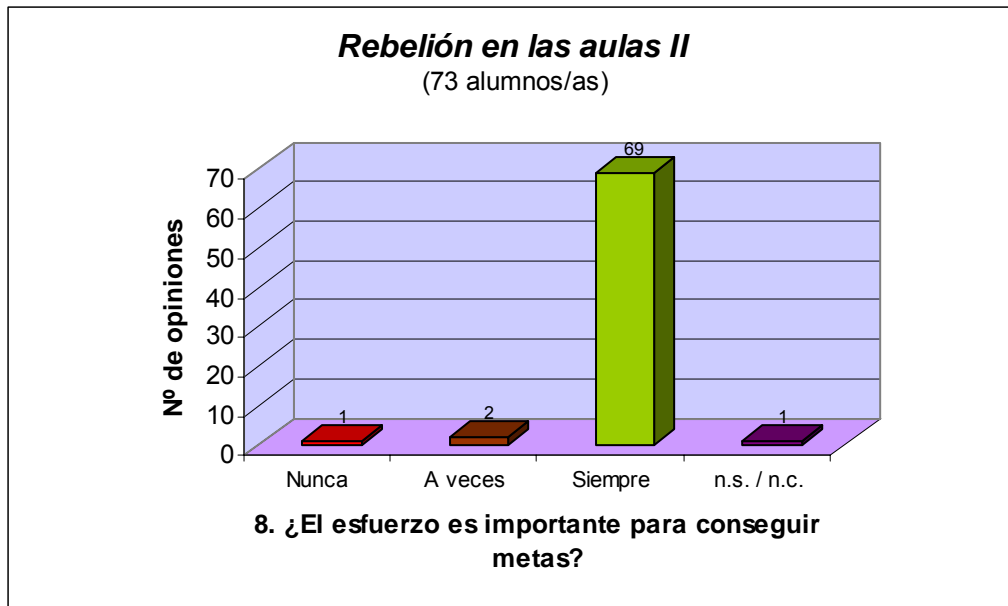
Igual que en la película anterior una gran mayoría opina que la violencia no debe usarse en la convivencia con otros. Los pocos que opinan que hay que usarla a veces justifican su afirmación por la necesidad de defenderse ante las agresiones.



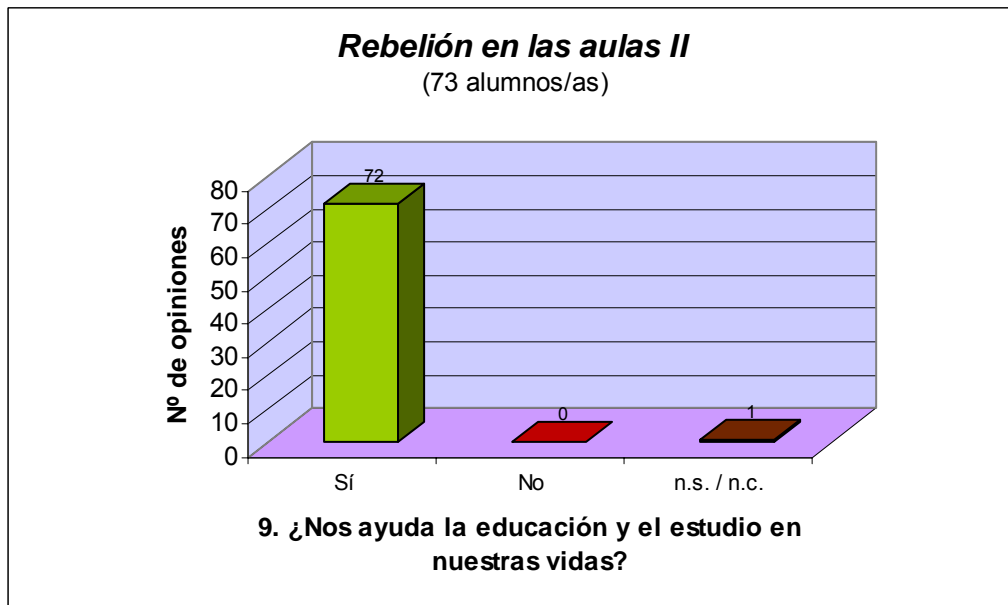
La inmensa mayoría opina que no debe existir discriminación negativa bajo ningún concepto.



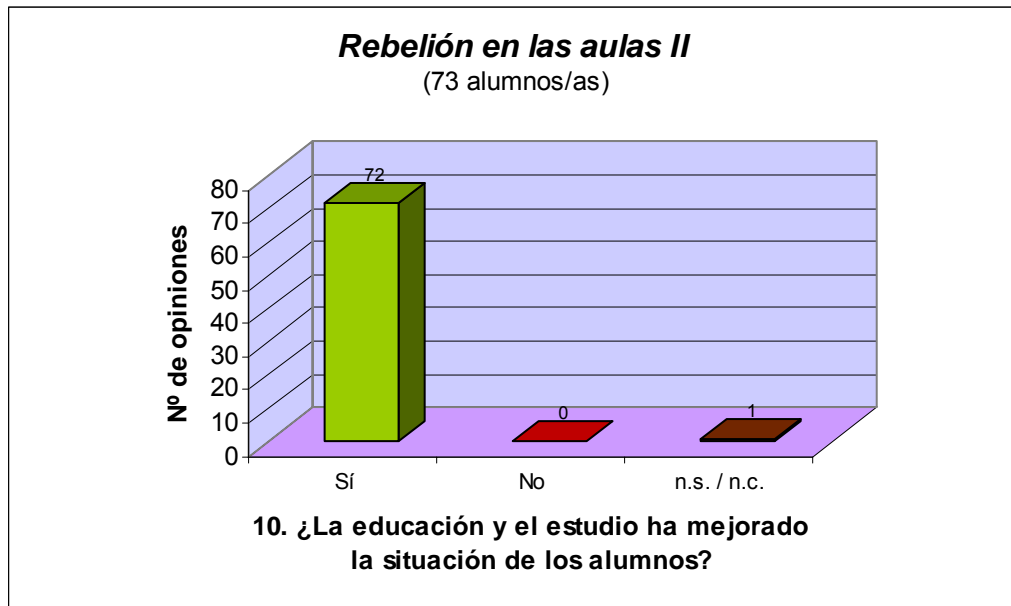
Prácticamente todos reconocen el valor del esfuerzo como una gran virtud.



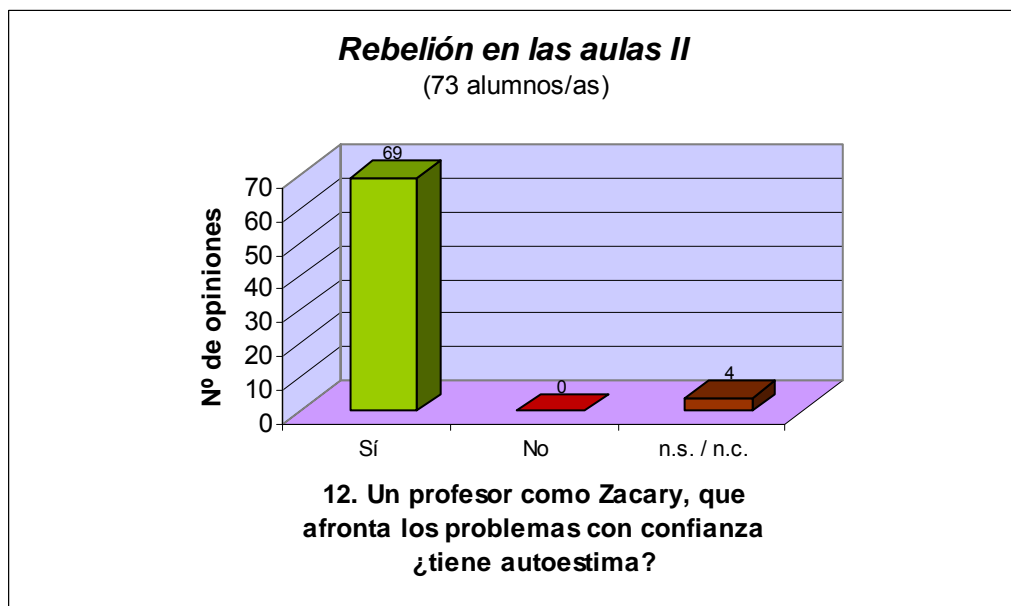
Nuestro alumnado, casi en su totalidad, reconoce positivo para su propia madurez personal el esforzarse por conseguir metas. Y nos parece importante que lo afirmen porque es un tipo de esfuerzo que para mantenerse necesita una gran fuerza de voluntad.



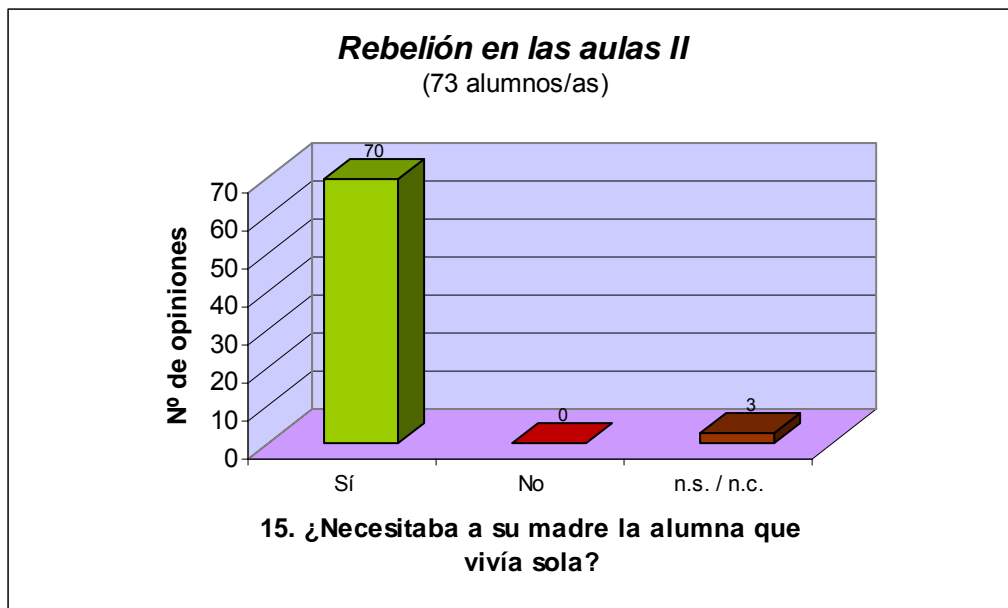
Todos menos uno reconocen las bondades de tener una gran capacidad de estudiar para poder recibir una buena educación.



Prácticamente todos reconocen que con la educación y el estudio se prospera en la vida.

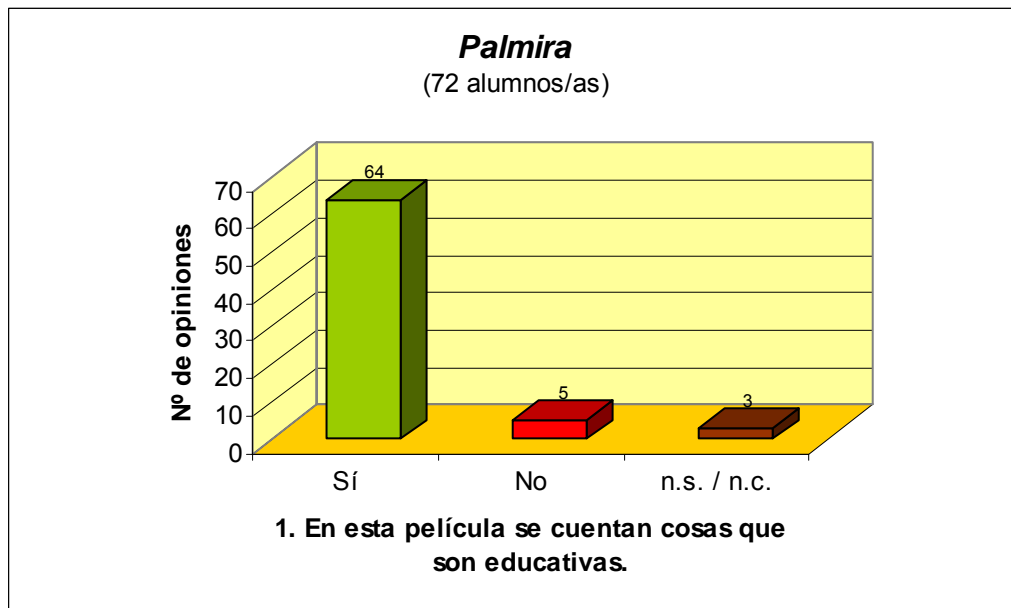


La gran mayoría del alumnado reconoce que tener autoestima es positivo para la persona que la posee.

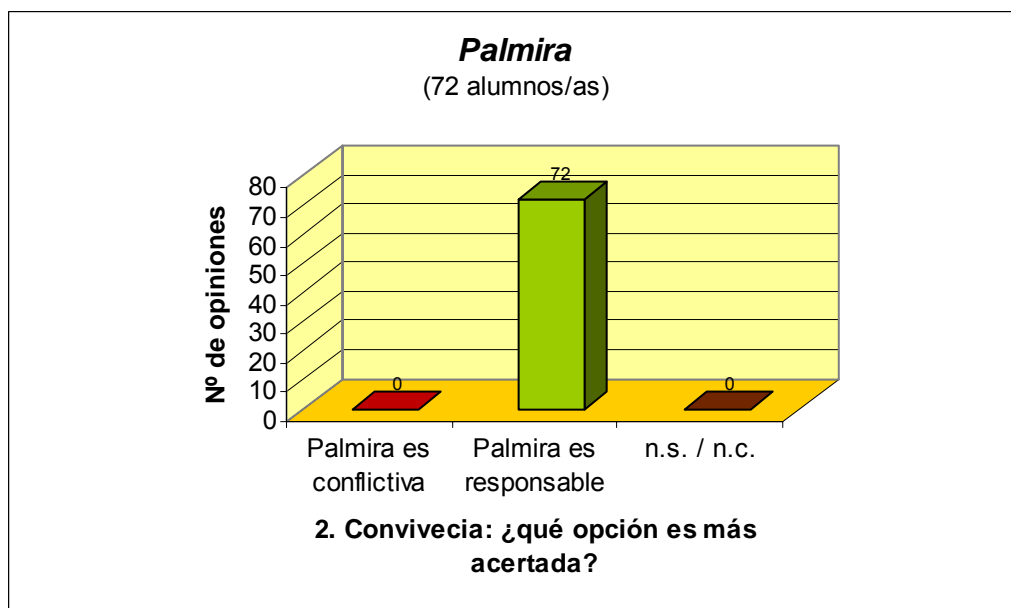


El valor de la familia es reconocido como fundamental por casi todos los que han contestado estos cuestionarios.

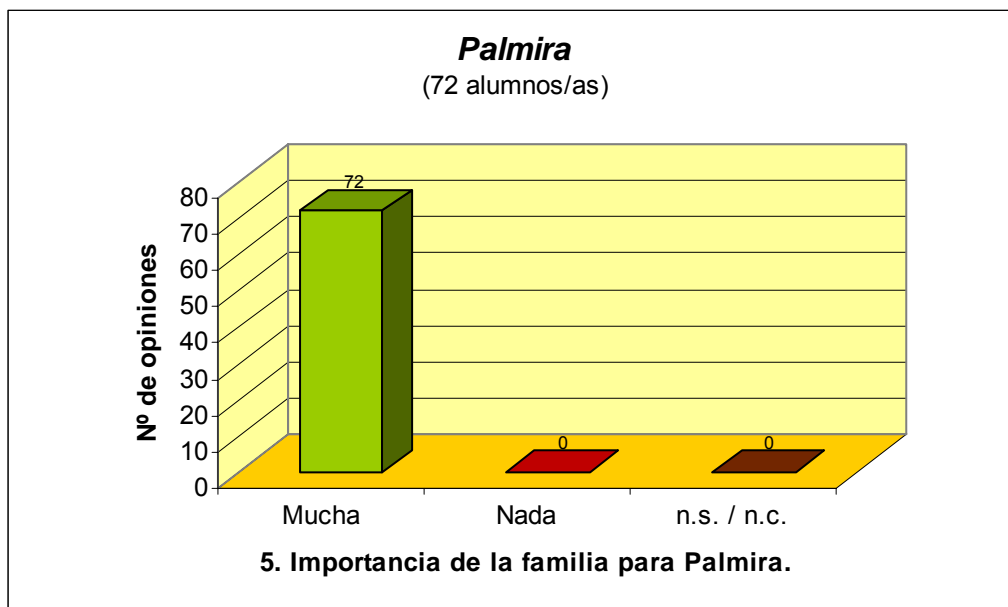
PALMIRA (72 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. ¿En esta película se cuentan cosas que son educativas?	Sí. No. n.s. / n.c.	64 5 3
2. Convivencia: qué opción es más acertada.	Palmira es conflictiva. Palmira es responsable. n.s. / n.c.	0 72 0
5. Importancia de la familia para Palmira.	Mucha. Nada. n.s. / n.c.	72 0 0
8. ¿Tiene importancia el estudio y la educación para Palmira?	Sí. No. n.s. / n.c.	72 0 0
10. ¿Tiene importancia el estudio y la educación para ti?	Sí. No. n.s. / n.c.	70 0 2
11. Actitud de Palmira ante los problemas de su casa.	Pasa. Se esfuerza. n.s. / n.c.	2 68 2
13. ¿Crees que Palmira tiene autoestima?	Sí. No. n.s. / n.c.	69 0 3
15. ¿Crees que Palmira sabe lo que quiere y lucha por ello?	Sí. No. n.s. / n.c.	68 0 4



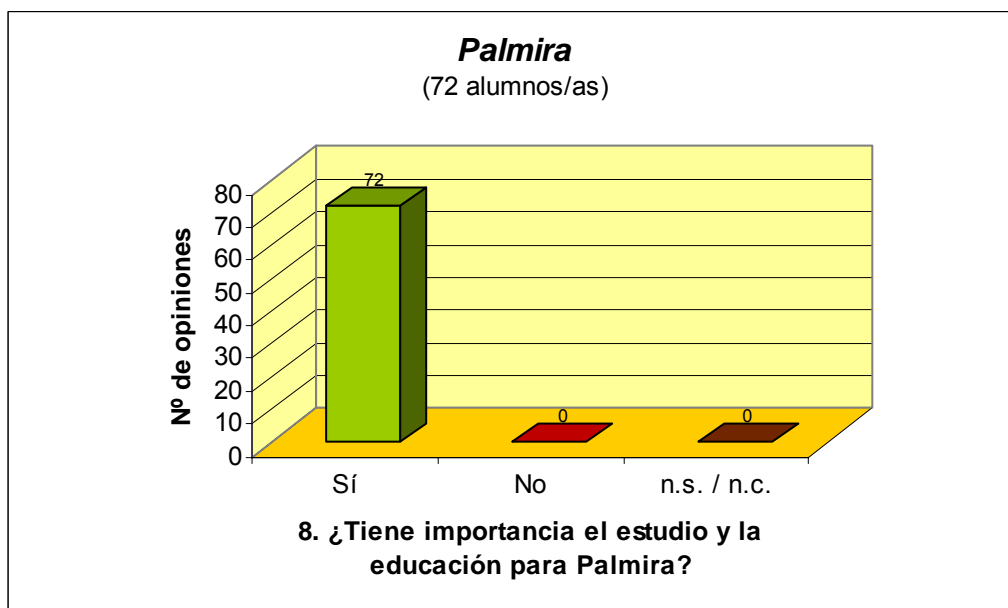
La gran mayoría de los alumnos y alumnas opinan sobre *Palmira* que es una película muy educativa.



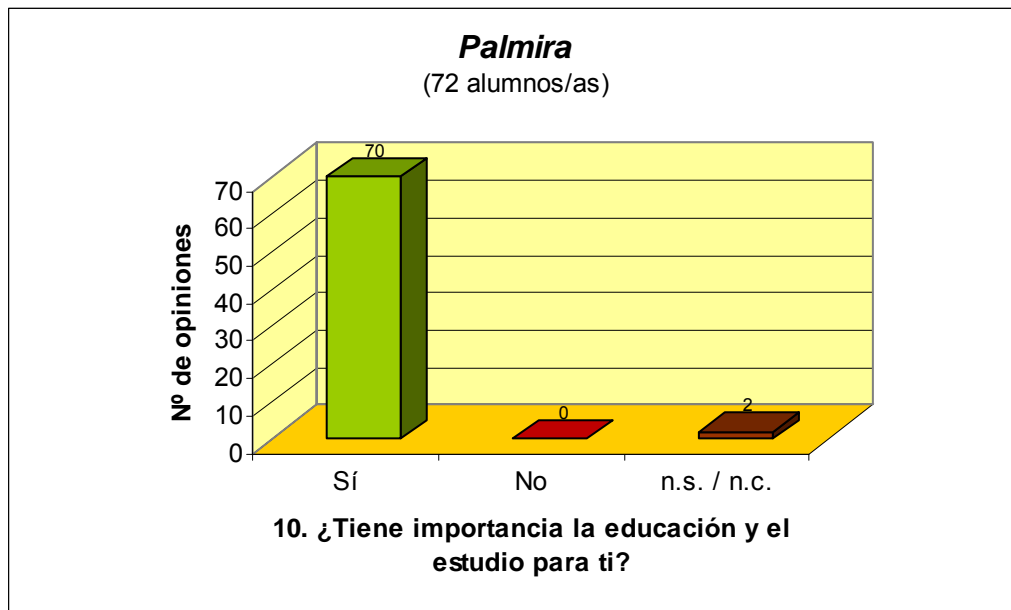
Casi todos opinan que ser responsable facilita las relaciones con los demás.



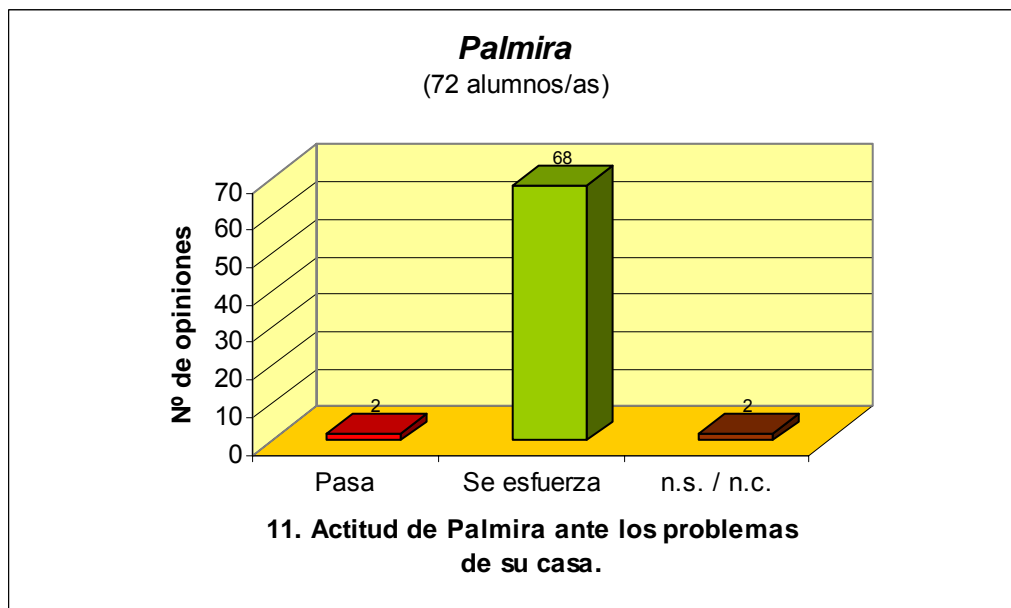
Todos reconocen que la familia juega un papel muy importante en la vida de las personas. Ésta es prácticamente la tesis de esta película.



La educación y el estudio son fundamentales para la protagonista de la película. Igual opinión tienen todos los que han visto esta película.

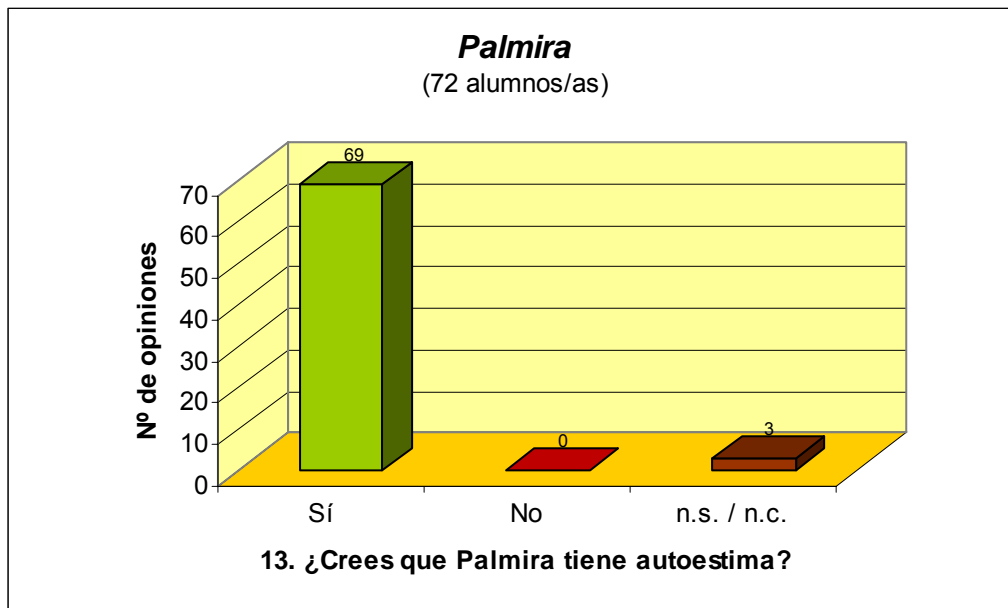


Tras ver esta película y aprender del ejemplo de la protagonista, la mayoría opina que los estudios y la educación son muy importantes para ellos.

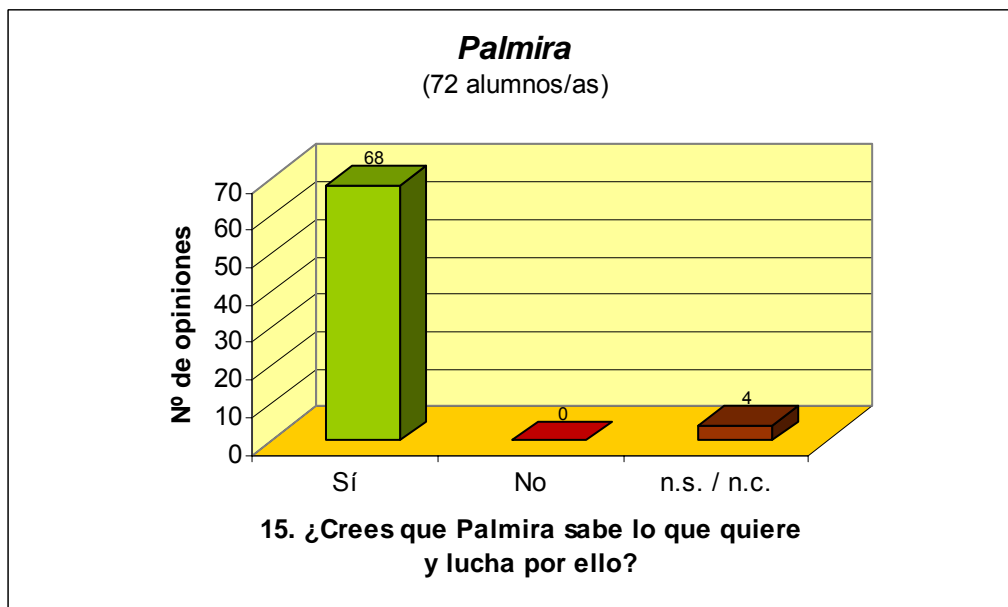


Casi todos reconocen el valor del esfuerzo, mucho más al ver a la protagonista sacar su casa adelante.





Parece que la mayoría ha comprendido que una empresa como la que lleva adelante Palmira no se realiza sin autoestima. Por ello casi todos reconocen su importancia.



La mayoría reconoce que es importante luchar por las metas a las que se aspira. Mucho más claro lo tienen con el ejemplo que les da Palmira.

### IV. 2. 3. Autoinformes del alumnado

Al presentar los autoinformes del alumnado, queremos recordar que esta experiencia educativa se realizó en el IES Tierra de Lagunas de la localidad de Lantejuela, que se encuentra enclavado en un entorno con unas circunstancias socioeducativas que no son las más favorables. Los autoinformes recogidos pertenecen a cursos de tercero y cuarto del segundo ciclo de la ESO.

En ellos observamos que las producciones obtenidas de los grupos de tercero, que sólo participaron en el tercer objetivo, Puesta a prueba del Método, no tienen tanta relevancia como las obtenidas de los grupos de cuarto. Repiten continuamente ideas muy simples que no añaden nada nuevo, porque tienen dificultades para expresar por escrito pensamientos originales. Cuando se comunican a través de la expresión oral se suelen explicar un poco mejor.

En cambio la información obtenida de los grupos de cuarto fue más productiva. Se deduce de ello que el grado de madurez para esta experiencia educativa es importante. Este es un dato más para que consideremos que parece acertado, como venimos pensando, utilizar este Método en cuarto de la ESO y proponerlo –con sus adaptaciones correspondientes– en los niveles de Bachillerato, Ciclos Formativos, etc.

No obstante, esto no es una norma fija. Dependerá del centro educativo y su contexto sociocultural, la madurez personal del alumnado y el apoyo que la familia preste a la aplicación de este Método, para que pueda ser igualmente productivo, tanto en el nivel de cuarto, como en tercero de la ESO o incluso excepcionalmente en alguno inferior. Esta decisión debe quedar en manos del profesorado que ponga en práctica este Método que ofrecemos.

#### IV. 2. 3. 1. Valoración de los Autoinformes del alumnado

Esta parte de la investigación tuvo unas características especiales que requirieron un estudio particularizado y diferenciado del estudio categorial de los grupos de discusión. Todo el alumnado participó en ella. Se trataba de que al final del trabajo colectivo (ver las películas y participar en los grupos de discusión) se realizase el trabajo individual que completaría la triple estrategia didáctica. Pedimos a cada uno que hiciese una redacción totalmente libre: “Autoinforme” en la que se reflejase el impacto que le había causado participar en el que todos familiarmente llamábamos “Proyecto”. El conjunto recogido fue abundante y sobre todo multiforme. Desde redacciones muy bien hechas –no sólo en cuanto a ortografía y sintaxis, sino también en cuanto a la expresión de ideas y emociones- hasta textos pobrísimos y algunos casi ilegibles. Fueron los menos y no enturbian para nada el interés de esta actividad.

Al hacer estos autoinformes quienes participaron en la experiencia no hablaron sobre las películas sino que hicieron algo más global e importante:

*Reflexionaron sobre el “Proyecto” como un todo global que les afectó muy directa y personalmente.*

Ha resultado muy sorprendente la habilidad y el compromiso que mostraron al ser capaces de hacer un análisis de esas características. Es cierto que a veces fue muy serio, otras veces más superficial, pero en todos los casos se pudo apreciar el impacto que les produjo la participación en esta investigación. Por este motivo pensamos en la conveniencia de que el producto de estas reflexiones tuviese un tratamiento de Análisis de Contenido específico.

De esa forma se podrá apreciar la calidad del efecto que causó en el alumnado el hecho de enfrentarse a la exposición de unas películas en las que aparecen, más o menos explícitos, determinados valores para hacerles buscarlos, reconocerlos y pensar sobre ellos en relación con sus propias vidas.

Recordamos que las películas vistas fueron:

Estudio Piloto	Puesta a prueba del Método
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Palmira.</i></li> <li>▪ <i>Rebelión en las aulas II.</i></li> <li>▪ <i>El club de los poetas muertos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cadena de favores.</i></li> <li>▪ <i>Rebelión en las aulas II.</i></li> <li>▪ <i>Palmira.</i></li> </ul>

A continuación se reseñaron las Categorías que se definieron y los “materiales de contenidos” aportados para cada una de ellas.

Categorías definidas en el Análisis de Contenido:

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
1. ENUMERACIÓN DE LO APRENDIDO.	Descripción de las mejoras personales con los aprendizajes que se pueden atribuir a su participación en el proyecto. Por su interés y originalidad se ha hecho una categorización específica.	Me gustó porque era muy entretenido y las películas nos han enseñado muchas cosas como por ejemplo: compartir con los demás, no juzgar a las personas por su aspecto, que la familia es muy importante, etc.
2. UTILIDAD PERSONALIZADA.	Quien escribe define la validez del proyecto para su vida y su mejora personal. Suele estar redactado en primera persona y aludiéndose a sí mismo.	Los debates frente a la grabadora eran magníficos. Con esto me he dado cuenta que cosas que pienso no las pongo en funcionamiento. Pero bueno, poco a poco.
3. APRECIACIÓN GENERAL DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO.	Son frases del alumnado acerca del proyecto visto globalmente.	Casi todas las películas me han ayudado a ser mejor persona con los demás y con nosotros mismos.
4. APLICACIÓN CONCRETA (O DESIDERATA).	Se hacen propuestas de nuevas utilidades de este proyecto, diferentes de las personalizadas.	Y bueno, espero que este proyecto que han llevado a cabo con nosotros lo hagan con otras personas para que puedan valorar la vida, porque hay pocas que lo hacen.
5. SOBRE REFLEXIONAR.	Se refieren al proyecto como motivador de sus propias reflexiones.	Me ha servido para reflexionar en un buen momento de mi vida para que todo lo que me queda por delante vivirlo como me merezco.
6. AGRADECIMIENTOS.	El alumnado habla positivamente del profesorado y de su idea de hacer este trabajo.	Este Proyecto ha sido una buena idea por parte de ustedes porque creo que todos hemos pensado en lo que hablábamos en los debates.
7. CONCEPTO DE OBRA COLECTIVA.	Han aparecido pocas aportaciones pero se ha abierto la categoría por su importancia significativa como conciencia grupal.	Todo esto lo hemos hecho entre todos.

CATEGORÍAS	TOTAL RESPUESTAS	%
1. ENUMERACIÓN DE LO APRENDIDO	623	30.43
2. UTILIDAD PERSONALIZADA	505	24.67
3. APRECIACIÓN GENERAL DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO	480	23.44
4. APLICACIÓN CONCRETA (O DESIDERATA)	227	11.08
5. SOBRE REFLEXIONAR	183	8.93
6. AGRADECIMIENTOS	21	1.02
7. CONCEPTO DE OBRA COLECTIVA	8	0.39
TOTAL	2047	

Se puede observar que la tabla muestra el estudio estadístico de las siete categorías surgidas de las opiniones vertidas en los autoinformes. Están dispuestas en orden decreciente, es decir, de la más a la menos apoyada por el alumnado participante.

Contenidos de cada categoría:

#### 1. ENUMERACIÓN DE LO APRENDIDO

Me ha servido para mucho y he aprendido muchas cosas como por ejemplo valorar las cosas, ser mejores amigos y no decir nada más, tú eres mi amiga.

Creo que todos nos hemos entusiasmado en esto porque hemos visto la realidad de la vida.

Que hay vida sin violencia, que sólo con pelearnos, algunas veces matando, no se llega a ningún lado con eso. También a valorar las cosas, a respetar a las personas. A mí, por lo menos me ha ayudado mucho a aclarar mis ideas, ya sea familiar, como en los estudios. Creo que es lo mejor que han hecho para comprender películas que tienen valores, sentimientos, etc.

Importante para nosotros aprender cosas para el futuro, sobre qué es a lo que nos tenemos que enfrentar en la vida diaria cuando salgamos del instituto, bueno en particular, cuando salgamos de nuestra época de adolescentes.

Como tener que aprovechar el tiempo ahora, que en la vida cuando hay problemas hay que enfrentarse por sí solo y no meterse en otro. Como en muchas películas nos han hecho

ver lo que hay fuera del mundo en el que nosotros vivimos (en el de los jóvenes). Éstas son varias cosas que yo he aprendido de una forma muy amena.

Me gustó porque era muy entretenido y las películas nos han enseñado muchas cosas como por ejemplo: compartir con los demás, no juzgar a las personas por su aspecto, que la familia es muy importante, etc.

Las películas también me han gustado porque comentan cosas que pueden ser ciertas y nos enseñan lo que no debemos hacer.

A mí este proyecto me ha enseñado muchos valores nuevos:

- Ayudar a los demás.
- Que hay que esforzarse hasta conseguir lo que deseas.

Nos ha ayudado a pensar más y tener unas ideas más claras y a madurar un poco más, a saber lo que son las cosas malas en verdad, lo que es ayudar a las personas siempre que lo necesiten y a ser tú mismo en todo momento, a luchar por lo que uno quiere ser en el futuro.

Hemos comprendido mucho de este tema como por ejemplo que las peleas, la violencia o el alcohol no sirven para nada. Yo, lo que pienso es que nos ha hecho madurar.

Un mensaje importante: que siempre no hay que decir sí, algunas veces hay que decir no a las cosas. Y también el esfuerzo de los profesores por enseñarnos eso.

De las cinco películas he aprendido muchas cosas importantes de la vida:

1ª película:

Hay que ayudar a las personas que tengan algunos problemas como es el alcoholismo y sobre todo hay que ayudarla si es un familiar tuyo.

2ª película:

Hay que ayudar a los niños a que estudien y el día de mañana sean algo y alguien en la vida.

3ª película:

Hay que escuchar a los profesores y olvidarse de la violencia y el racismo.

4ª película:

Hay que dar fe de lo que tu quieres hacer en la vida y si alguien te lo impide hay que enfrentarlo. No se puede cerrar uno en banda y matarse como pasó en esta película.

5ª película:

Siempre hay que hacer favores a las personas que lo necesitan así uno se sentirá bien consigo mismo y como siempre hay que olvidarse de la violencia.

Porque aprendemos lo que vale la vida, lo que Dios nos ha dado y a vivir.

También nos ha ayudado a respetar las cosas y a valorar lo que tenemos. Y nos ha sido muy útil.

Este Proyecto nos ha ayudado mucho para conocer los valores de la vida:

- Para aprovechar lo que tenemos y no despreciarlo.
- También para ponernos metas en la vida.

A conocer mejor la vida y a respetar a los demás, a llevarme bien con mis compañeros y me ha enseñado a valorar las cosas más.

Con esas películas algunos habrán aprendido a ser algo en la vida. Por lo menos para ser mejor gente, para decir las cosas que piensas sin dudarle ni un momento, como se debe portar una persona.

Me ha servido para saber valorar a las personas como es debido y buscarle a cada persona su lado bueno y tratar a las personas como se merecen y como es debido con educación y con simpatía.

Para hacer lo que está bien o mal; ayuda a ser comprensivo.

Por la seriedad y profundidad de muchas de las ideas aportadas por el alumnado en esta categoría, que fue la que más contenidos recogió, nos ha parecido interesante hacer una categorización de lo que en ella se dijo:

#### 1.1 CATEGORIZACIÓN DE “ENUMERACIÓN DE LO APRENDIDO”

##### VALORES EN GENERAL

Muchas cosas, muchas cosas.

Valorar las cosas, valorar las cosas, valorar las cosas más.

Muchos valores nuevos.

Los valores de la vida.

##### LA VIDA / LA SOCIEDAD

Vivir.

La realidad de la vida. Lo que vale la vida, conocer mejor la vida.

Muchas cosas importantes de la vida.

Ver lo que hay fuera del mundo en el que nosotros vivimos (en el de los jóvenes).

Qué es a lo que nos tenemos que enfrentar en la vida diaria cuando salgamos del instituto, bueno en particular cuando salgamos de nuestra época de adolescentes.

##### SOLIDARIDAD

Lo que Dios nos ha dado, valorar lo que tenemos, respetar las cosas.

Llevarme bien con mis compañeros, ser mejores amigos y no decir “nada más tú eres mi amiga”.

Ayudar a los demás, ayudar a las personas siempre que lo necesiten, hay que ayudar a las personas que tengan algunos problemas como es el alcoholismo y, sobre todo, hay que ayudarlas si es un familiar tuyo.

Siempre hay que hacer favores a las personas que lo necesitan así uno se sentirá bien consigo mismo.

La familia es muy importante.



Compartir con los demás.

No juzgar a las personas por su aspecto.

Respetar a las personas, respetar a los demás.

Valorar a las personas como es debido.

Buscarle a cada persona su lado bueno.

Tratar a las personas como se merecen y como es debido con educación y con simpatía.

#### FORMACIÓN PERSONAL / AUTOSUPERACIÓN

Hay que esforzarse hasta conseguir lo que deseas.

Como se debe portar una persona.

Ser tú mismo en todo momento.

Madurar, tener unas ideas más claras y a madurar un poco más.

Ponernos metas en la vida, ser algo en la vida, ser mejor gente.

Luchar por lo que uno quiere ser en el futuro, aprender cosas para el futuro.

Aprovechar lo que tenemos y no despreciarlo.

Hay que ayudar a los niños a que estudien y el día de mañana sean algo y alguien en la vida.

Tener que aprovechar el tiempo ahora.

Hay que escuchar a los profesores y también el esfuerzo de los profesores por enseñarnos eso.

Hay que dar fe de lo que tú quieres hacer en la vida y si alguien te lo impide hay que enfrentarlo. Siempre no hay que decir sí, algunas veces hay que decir no a las cosas.

Decir las cosas que piensas sin dudarlo ni un momento.

Aclarar mis ideas, ya sea familiar como en los estudios. Que la familia es muy importante.

Que en la vida cuando hay problemas hay que enfrentarse por sí solo y no meterse en otros.

Saber lo que son las cosas malas en verdad.

Hacer lo que está bien o mal.

Ayuda a ser comprensivo.

#### VIOLENCIA / RACISMO

Olvidarse de la violencia y el racismo.

Olvidarse de la violencia. Hay vida sin violencia, las peleas, la violencia o el alcohol no sirven para nada.

Que sólo con pelearnos, algunas veces matando, no se llega a ningún lado con eso.

#### LAS PELÍCULAS (lo que tienen de positivo en el Proyecto)

Tienen valores, sentimientos, etc.

Comentan cosas que pueden ser ciertas.

Nos enseñan lo que no debemos hacer.

## 2. UTILIDAD PERSONALIZADA

He tenido en cuenta lo que he visto en las películas.

Bueno yo solo decir que me he aclarado y he tenido en cuenta todo lo que hemos hecho.

Me ha gustado mucho esta forma de aprender porque puedes comunicarle a los demás lo que tú piensas y ya cada uno piensa lo que quiera, y además se está bien aprendiendo así porque se te quedan las imágenes grabadas y cuando te ocurre algo de eso piensas en las cosas que has visto. Por ejemplo, cuando una de mis amigas tiene un problema, yo le digo que se deje de “chuchurros” y piense en los problemas de los demás que sean problemas de verdad.

Nos han hecho cambiar para bien. Aunque en los debates digamos cosas verdaderas y buenas, pero después no lo hacemos o no queremos cambiar de idea.

Pero yo creo que nos han ayudado mucho.

Yo creo que todo esto que hemos hecho de la película y el debate, sobre todo lo que hablamos en los debates, si después sirviera para algo nos ayudaría a ser mejores personas. A mí, yo creo que algo me ha servido del Proyecto.

Ha sido algo positivo. ¿Por qué? Pregunta fácil de responder. Me he sentido más maduro de lo que era antes. Cuando vimos la película de cine chino, ahí me sentí maduro porque todas las personas tienen derecho a todo. Ahora antes de hacer un comentario pienso lo que hay que decir, antes lo decía sin saber ni pensar nada.

Los debates han sido muy entretenidos y que ésta es la forma de aprender que más me gusta porque no se hace tan pesado como leer un libro y que empiecen a explicarte cosas. Porque las películas nos enseñan y sin aburrirte como lo haces algunas veces, cuando te pones a leer un libro para aprender.

Esta forma de aprender porque es diferente y entretenida y más amena que las otras, además es más divertida.

A mí, en especial, me ha gustado y he intentado participar lo máximo posible. Aunque algunas veces por vergüenza no lo he hecho. Yo he intentado demostrar que de verdad tengo más capacidad de la que demuestro. O lo he llegado a demostrar en algún momento.

Yo en los debates he sido sincero pero incapaz de hacer las cosas que he dicho. Por ejemplo: la importancia que tiene para las personas el pensamiento que tienen las otras personas, el sentido del ridículo, etc. También creo que me he comportado más o menos bien.

Los debates frente a la grabadora eran magníficos. Con esto me he dado cuenta que cosas que pienso no las pongo en funcionamiento. Pero bueno, poco a poco.

Es decir, que sí me ha gustado y ha sido entretenido.

Yo he aprendido mucho sobre ellas y me han parecido muy bien que los maestros se preocupen por nosotros, porque aunque digamos que nos hartábamos de verlas o de hacer lo que estábamos haciendo al final algo se nos queda y todos aprendemos algo, aunque parezca que no. Bueno por lo menos a mí.

Porque yo no iba a seguir estudiando y gracias a esto y a la ayuda de muchas personas creo que haré un módulo. Me he dado cuenta de lo que tengo y no lo voy a desperdiciar.

*Sobre todo este proyecto me ha ayudado a ser mejor y a entender mucho mejor a las personas (sic).*

Repetiría este Proyecto las veces que fuera.

También me he divertido mucho viendo las películas. Y este Proyecto nunca lo había hecho y no había escuchado hablar sobre él.

En las charlas he aprendido mucho y después de todo creo que he aprendido a valorar más las cosas y cuando me ponga en alguna situación de ese estilo, creo que ya sabré qué hacer.

Me gustaría ser piloto pero yo creo que no lo puedo conseguir, pero nunca es tarde para el bien, porque eso lo he aprendido en este proyecto.

### 3. APRECIACIÓN GENERAL DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO

Este Proyecto me ha servido de mucho.

Me ha parecido muy interesante.

Esta actividad ha estado muy bien, ya que nos ha servido para aprender muchas cosas a todos. Aunque algunas películas fueran un poco aburridas, tenían mucho valor.

A mí, este proyecto me ha gustado mucho porque de una forma tan amena hemos aprendido cosas importantes para la vida.

Me ha encantado. Y para que veáis que los alumnos de cuarto también (cuando queremos) sabemos hacer cosas importantes.

A mí, el hecho de ver películas me ha parecido que ha sido algo positivo.

A mí, me ha gustado aunque no haya venido a la última. De las otras, la que me ha gustado menos es la de *Ni uno menos* que se nos hizo más pesada porque ya la habíamos visto.

A mí, me han gustado todas las películas, la que más la última porque era muy diferente.

Me ha parecido bastante bien porque yo creo que esto nos ha servido.

A mí, este proyecto me ha gustado porque hemos hablado de temas muy importantes que son reales y sobre todo los problemas que se dan, que a veces pensamos que como salen en las películas eso es mentira, pero en estas películas se ha hablado de temas que sí son verdad en la vida real y que son muchos los problemas que nos rodean en la actualidad.

A mí, este proyecto me ha parecido muy buena idea porque aparte de que ha sido entretenido nos ha ayudado mucho en la vida de adolescente.

A mí, me ha parecido muy bonito creo que esa oportunidad que hemos tenido no la tienen todos... Cada película que hemos visto me ha parecido que nos daba un mensaje importante. Para mí, la película que más me ha gustado ha sido *El club de los poetas muertos*, porque daba un mensaje importante.

Yo creo que el proyecto que hemos realizado nos ha servido a todos mucho.

Casi todas las películas nos han ayudado a ser mejor persona con los demás y con nosotros mismos.

Me ha parecido bastante bien pero creo que en mi opinión “fuera sido” más divertida con otras películas de otro contenido en el que seguro también se “fueran sacado” válidas conclusiones.

Este proyecto ha sido algo magnífico. Algo que nunca hemos realizado en este Instituto. Ha sido una experiencia inolvidable. Las películas han sido muy buenas y educativas. Aunque la segunda no la comprendí muy bien.

El proyecto me ha gustado mucho porque las películas nos han hecho entender mejor las cosas y abrir los ojos. Algunas películas han sido entretenidas, pero otra triste.

Me ha parecido muy interesante, pero algunas películas han sido aburridas y nos hemos cansado de estar tantas horas viéndolas. Creo que hemos aprendido mucho y que nos lo hemos pasado muy bien y al menos hemos hecho cosas nuevas.

Y nos ha servido mucho para aclararnos las ideas y sacar de nuestro interior lo que pensamos realmente.

Para mí, desde que empezó este Proyecto me ha parecido muy interesante y también ha sido divertido.

Y la mayoría de las veces ha habido compañerismo.

Algo que ha sido entretenido y ha sido una manera de hacer algo diferente.

Es una forma también de conocer otros tipos de cine, no sólo el que conocemos.

El proyecto me ha parecido muy buena idea, porque nos ha hecho pensar y darnos cuenta de las cosas.

Éste proyecto me ha parecido muy bien porque nos enseña.

*Me ha gustado mucho el proyecto (sic).*

Me ha parecido muy bien y muy educativo.

Me ha parecido muy bien, muy interesante, creo que este proyecto ha sido muy bueno. Yo le daría como nota numérica un 8.

#### 4. APLICACIÓN CONCRETA (O DESIDERATA)

Espero que esto que hemos aprendido lo sepamos hacer en el momento en que nos surja cualquier problema que tengamos, porque en las grabaciones todos hemos dicho bastantes cosas, pero casi ninguno las hacemos en la realidad y espero que las hagamos, porque ahí hemos dicho todas las verdades de la vida.

Y bueno, espero que este proyecto que han llevado a cabo con nosotros lo hagan con otras personas, para que puedan valorar la vida, porque hay pocas que lo hacen.

Yo al rellenar los tests he sido sincero. Yo creo que si en las horas de Ética y otras asignaturas diéramos esto, yo creo que serviría. No todas las horas, pero sí podríamos coger algunas.

En definitiva, quiero que esta actividad se haga con otros alumnos que cursen 4º de ESO.

## 5. SOBRE REFLEXIONAR

Me ha servido para reflexionar en un buen momento de la vida.

Me ha servido para reflexionar en un buen momento de la vida antes de cometer un error y he visto en las películas lo que es de su vida frente a los problemas.

A mí, me ha parecido muy bien e interesante porque nos ha ayudado a reflexionar sobre las cosas.

Nos ha ayudado a reflexionar sobre muchos temas.

Y sobre todo me ha ayudado a reflexionar a tiempo.

A mí, me ha hecho reflexionar sobre mi vida de estudiante.

Me ha hecho reflexionar en un buen momento de mi vida para que todo lo que me queda por delante vivirlo como me merezco.

Este Proyecto me ha servido para reflexionar en un momento de la vida porque me ha enseñado a reflexionar y a ser mejor persona.

## 6. AGRADECIMIENTOS

¡Ah! Los profesores magníficos, y gracias a todos los profesores que nos han dejado las asignaturas para poder ver las películas y debatir.

Este Proyecto ha sido una buena idea de parte de ustedes, porque creo que todos hemos pensado en lo que hablábamos en los debates.

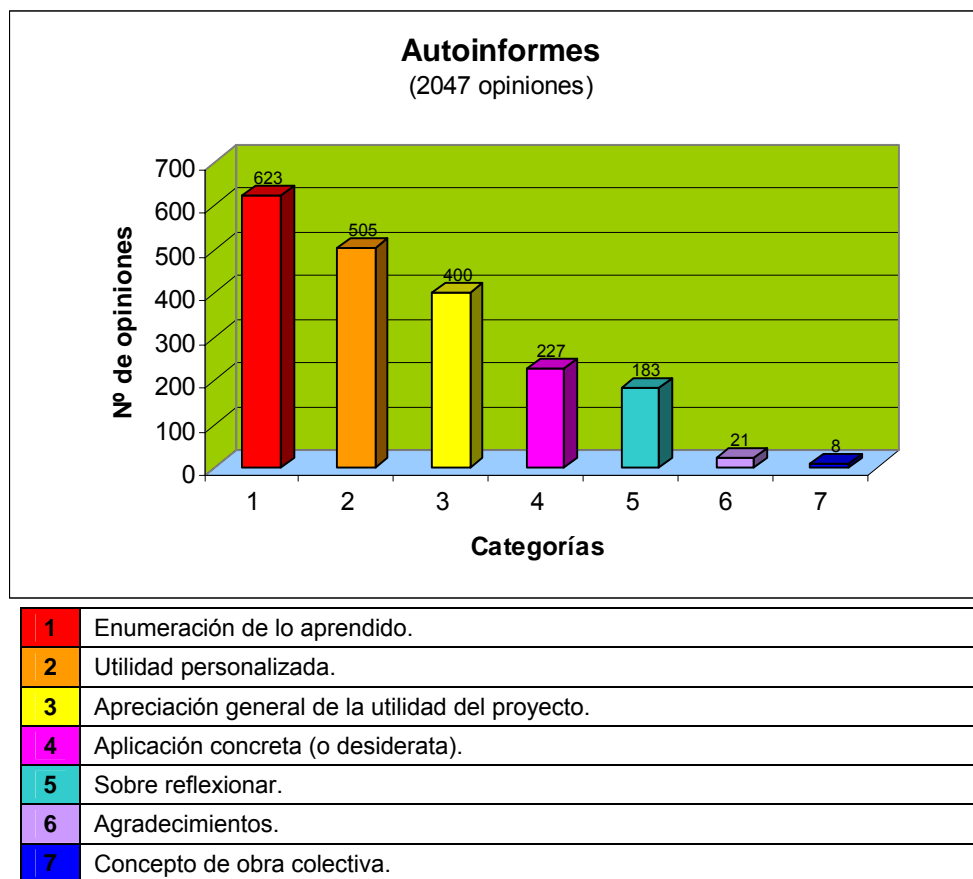
Estamos contentos de participar y os damos las gracias.

## 7. CONCEPTO DE OBRA COLECTIVA

Todo esto que hemos hecho entre todos.

Hemos sido capaces aunque no somos de cuarto.

Juntos trabajamos los profes y nosotros.



Se puede observar que las tres categorías más respaldadas son la “enumeración de lo aprendido” (30.43%), la “utilidad personalizada” (24.67%) y la “apreciación general de la utilidad del proyecto” (23.44%).

A continuación aparecen las categorías “aplicación concreta (o desiderata)” (11.08%) y “sobre reflexionar” (8.93%) con un respaldo medio.

Por último, tenemos las categorías “agradecimientos” (1.02%) y “concepto de obra colectiva” (0.39%).

#### IV. 2. 3. 2. Discusión sobre los autoinformes

Para la discusión de estas valiosas ideas aportadas por el alumnado se nos ocurren las reflexiones que a continuación comentamos.

En la misma línea en que se siguió hasta ese momento, las ideas se reafirmaron una y otra vez.

Surgieron las siguientes afirmaciones que encierran valores aprendidos tales como:

- Esta experiencia piloto les ayudó a aprender muchas cosas, entre ellas, el ser mejores personas y a madurar.
- Agradecieron a los profesores la buenísima idea de llevar a cabo este tipo de actividades y consideraron que debería volver a ponerse en práctica en otros cursos y con otra gente. Les resultó una experiencia inolvidable.
- Les ayudó a reflexionar en un momento importante de sus vidas.
- Les gustó mucho esta forma de aprender.
- Se dio el caso de un alumno que había reconocido que no iba a seguir estudiando, pero que se dio cuenta de que era mejor para él continuar su formación académica y profesional haciendo un “módulo”.
- Se reconoció la bondad del proyecto en afirmaciones como: *Repetiría este proyecto las veces que fuera...*
- Actitudes como la violencia, o el uso del alcohol son negativas y rechazables.
- Consideran que todo lo que aprendieron será aplicable a la vida y dieron las gracias por ello.
- El grado de aceptación les hizo sentirse realmente partícipes de una actividad importante, es decir, lo hicieron suyo.

#### **IV. 2. 4. Autoinformes resultantes de la participación de las familias**

Después de participar los padres y las madres en nuestra experiencia –como detallaremos en el punto siguiente- estaba previsto que tuvieran unas conversaciones sobre la experiencia vivida con sus hijos e hijas, que también habían participado en el mismo trabajo. Y concretamente centrándose en la película que ambos grupos habían visto: *Cadena de favores*. Finalmente cada uno de los chicos o chicas redactaría un nuevo autoinforme en donde expresaría el resultado de la conversación familiar. Nos ha parecido que éste es un caso tan insólito, pero tan interesante que hay que verlos en directo, tal

como se escribieron. Se habla mucho de la dificultad de que se entiendan y puedan dialogar mayores y jóvenes, pero estos autoinformes muestran que es posible. Por lo menos en este caso se logró, como se puede ver leyendo lo que este grupo de alumnos escribió.

No se les ha hecho ningún tipo de categorización ni estadística porque fueron muy pocos, ya que pocos fueron los padres y madres que participaron; sin embargo esta escasez cuantitativa no merma para nada la importancia cualitativa de sus contenidos.

**Autoinforme de: Alumno nº 1 (3ºB ESO).**

**Padre.**

**(Entrevista que le realizó el padre a su hijo con necesidades educativas especiales).**

- ¿Tú quieres a tus compañeros y los respetas? Sí.
- ¿Tú tienes buenos modales? Sí.
- ¿Tú quieres a papá a mamá y a los hermanos? Sí.
- ¿Vas a estudiar mucho para aprender y educarte? Sí.
- ¿Te vas a esforzar para sacar bien los estudios? Sí.
- ¿Eres buen estudiante? Sí.

**Autoinforme de: Alumna nº 2 (3ºA ESO).**

**Madre.**

Después de hablar con mi madre he pensado todas las cosas que tiene la vida que son importantes, como la convivencia, el (sic) autoestima, la familia, el estudio... a mi madre le ha gustado muchísimo este proyecto extraescolar, me contó que la película le encantó; incluso la va a comprar. Estuvimos hablando de qué (sic) la droga no te lleva a nada bueno, es un infierno en el que poco a poco te quemas. También de que el (sic) autoestima es importante tenerlo, ya que debes estar seguro de ti mismo confiando en lo que haces y de que en la vida es lo difícil conseguir las metas que más beneficios tienen pero debes elegir lo difícil y no lo agradable porque después tendrás la recompensa. Sobre la familia, me dijo que muchas veces no sabemos a los que tenemos alrededor hasta que no los perdemos y eso yo lo tengo muy claro y seguro, ya que por desgracia hasta que no he perdido a una persona no sabía muy bien lo importante que era en mi vida, por eso hay que darle cariño a todas las personas que te quieran y así tu vida pasará mucho mejor. La convivencia no es difícil si todos ponemos de nuestro lado, pero los niños de hoy en día tienen las mentes llenas de "pajaritos" y no aprecian muchas cosas, la droga está cada día en manos de más gente, y la verdad es una pena, antes no me metí en la expresión "*tienen las mentes... y no aprecian*" porque yo pienso muy diferente a otros jóvenes de mi edad o un poco más grande (sic); yo sé que la droga no te ayudará a solucionar ningún problema y veo que muchos jóvenes se están echando a perder... pero me hago preguntas como: "¿Dónde están, qué hacen sus padres, por qué no le intentan parar los pies y no dejarlo como cosa perdía (sic)? ¡¡Es tu hijo!! La verdad es que parece que no se quieren dar cuenta de que su hijo es un "adicto" y el no aceptarlo es lo peor que pueden hacer y ya han hecho el primer paso mal, porque el primer paso es conocer lo que tienes.

Yo intentaré siempre no rendirme ante mis metas, y aunque sean duras y difíciles, lucharé por conseguirlas, a veces me enfado con mis padres pero me doy cuenta pronto de qué (sic) es por mi bien.

Mi madre y yo felicitamos a los profesores que han realizado este proyecto y ¡esperamos que se repita! De verdad ha estado genial.



**Autoinforme de: Alumno nº 3 (4ºB ESO).**

**Madre.**

LOS CINCO VALORES Con mis padres he aprendido a vivir mejor con mi familia mediante el respeto, los buenos modales, que han favorecido a la convivencia en la familia. Otra cosa que he aprendido es a vivir en la familia juntos por el cariño, apoyo, seguridad, que han desembocado en amor y ayuda mutuos. La educación y el estudio los he aprendido con más profundidad gracias a mis padres. Porque estudiar es bueno y enriquece la cultura de cada uno. También he aprendido a esforzarme para conseguir objetivos deseados que merecen la pena sacrificarse por ellos, a través de mucho trabajo y renunciando a lo agradable. Y por último, con mis padres he aprendido a tener más autoestima, fuerza de voluntad y perseverancia. Que nos dan tranquilidad y alegría para comprender a los demás (sic).

**Autoinforme de: Alumna nº 4 (3ºA ESO) y Alumno nº 5 (4ºA ESO).**

**Madre de ambos.**

Los valores del cine.

Lo que hemos hablado en mi casa me ha parecido muy bien, esto nos ayuda a abrir nuestras mentes hacia la sociedad y también nos demuestra cómo nos influye la sociedad en uno mismo, que siempre hacemos las cosas por que (sic) digas “¡que guay es éste! ¡Mira que chulo viste!, etc., siempre tenemos el modelo de la mala influencia, porque el modelo del empollón, del niño bueno nos burlamos de él, pero si nos ponemos a pensar en un futuro ¿y el empollón donde está? Pues la respuesta es la siguiente estará en su oficina, o en su clase, depende de la carrera que haya hecho y entonces dirá el empollón “ahora soy yo el tío guay que tengo un buen trabajo, no paso frío ni calor y tengo mis buenas vacaciones”. También nos demuestra que la familia es un hilo muy especial que nunca debemos cortar, nosotros tenemos que hacer de ese hilo que cada vez sea más gordo y que por nada se pueda romper, si tamos (sic) enganchado un ejemplo, a la droga ¿quién nos ayuda a salir de eso? Nuestra familia y sobre todo nuestros padres que son los que nos quieren y luchan por sacarnos adelante cada día. Ellos mismos nos hacen que cambiemos de actitud, nos aconseja por el buen camino de la vida para que no tomemos el equivocado, y nosotros siempre cuando reflexionamos y nos damos cuenta del error siempre los primeros que le pedimos perdón somos a nuestros padres, no por que (sic) sean nuestros superiores además de eso, por que (sic) sabemos que ellos son los que los pasa mal.

La película de *Cadena de favores* nos a (sic) ayudado a mi familia en que no debemos pensar en nosotros solos, que tenemos que hacerle favores a los demás igual que cuando nosotros queremos que nos los hagan por cualquier motivo.

En general ha sido una experiencia inolvidable aunque todo el mundo no se la tome en serio y les parezca una pesadez. Hay muchas personas que le han gustado pero no han cambiado esa forma de guay y por hacerse el chulito de la pandilla no lo expresa al exterior donde pocos lo hacemos (sic).

**Autoinforme de: Alumna nº 6 (3ºA ESO).**

**Madre.**

A mi madre y a mi nos ha encantado este proyecto. Mi madre me ha contado que se lo paso (sic) muy bien y le gustó mucho la película, tanto que quiere comprarla para que mi hermana pequeña la vea; y también igual que a nosotros nos ayude.

A mi me ha ayudado, porque he aprendido mucho, por ejemplo en la importancia de la vida y de pensar en todas las cosas buenas que tiene la vida, por ejemplo la importancia de tener una familia.

Mi madre dice que es muy bonita y que ha (sic) ella le ha ayudado en su autoestima, y me ha dicho que os dijera que lo hagais (sic) más veces para ayudar a todos esos alumnos que le hace falta. A ella le hubiera gustado ver todas las películas (sic).

Lo que nos pasa a la juventud de hoy en día que nos guiamos por lo demás (sic) y no pensamos en nosotros solo si la otra persona lo hace pues yo tambien (sic), no pensamos en nuestra familia solo le traemos problemas algunas veces, solo pensamos en gastar dinero comprandonos (sic) ropa y todos los caprichos que se me antojen (sic).

Bueno todo esto es lo que yo pienso, no se lo que otra persona piensa, seguro que no será lo mismo que yo.

**Autoinforme de: Alumna nº 7 (3ºB ESO).**

**Madre.**

Mi madre a (sic) dicho que le parecio (sic) muy bien y que hoy en día no es como antes la enseñansa (sic), pero que hoy hay mas (sic) libertad y cree que es mejor por una parte porque por la otra queremos abusar, como que nos dejen salir asta (sic) mas (sic) tarde, irnos fuera del pueblo, etc...

Pero por la otra parte es mejor porque le tenemos mas (sic) confianza y se lo contamos caso todo por lo menos yo y creo que asin (sic) estan (sic) mas (sic) seguros de nosotros al saber donde vamos, con quien nos juntamos, etc...

Y de la película "CADENA DE FAVORES" opina que esta (sic) muy bien ayudar a la gente porque las personas nos debemos ayudar los unos a los otros y no debemos llevarnos mal con nadie.

A dicho que todo esto, es decir, el proyecto este a (sic) estado muy bien tanto para nosotros como para ellos porque gracias a esto nos podemos llevar mejor todos. Y que seamos uno mismo que no nos comparemos con nadie, que no somos ni mejor ni peor solo somos nosotros mismos (sic).

**Autoinforme de: Alumna nº 8 (4ºA ESO).**

**Madre.**

La verdad es que a mi este proyecto educativo no me ha servido de mucho, porque por suerte tengo unos padres que me han educado a ser como soy desde pequeñita. Es algo que fascina, me refiero a mi educación, aunque no expongo a los demás todo lo que ellos me han ido enseñando a lo largo de los años. Ojalá yo consiga educar a mis hijos como ellos nos han educado a nosotras.

A veces no nos damos cuenta de los errores que cometemos porque no sabemos valorar, no sabemos la importancia que tiene el elegir algo ahora e ignoramos las consecuencias que esto conllevaría en un futuro sólo pensamos en el presente ignorando que detrás de este viene un futuro.

La familia es nuestra base, son nuestros maestros. Son nuestro mayor apoyo, nuestro pilar. Son los únicos que te dicen lo que está bien y lo que está mal. Cuando somos pequeños ellos son como nuestras manos y ahora que nos vamos convirtiendo en adultos son como nuestra conciencia.

Yo tengo conversaciones de este tipo casi todos los días y sobre todo con mi madre. A mí es que me encanta hablar de estas cosas.

Me parece muy buen proyecto porque para los chicos que no tengan mucha confianza con sus padres esta charla puede ser el inicio de esa confianza.

En esta charla se ha hablado de que las pandillas tienen mucho que ver con nosotros, es decir, que nos dejamos influenciar. Hay que saber decir no y no echarle la culpa a los demás de algo que hayamos hecho porque si ha sucedido así, por muchas cosas que nos hayan dicho, ha sido porque hemos querido. Yo soy yo y mi forma de ser le pese a quien le pese.

**Autoinforme de: Alumna nº 9 (4ºB ESO).**

**Madre.**

**Primer autoinforme:**

Mi opinión es que la compañía es lo más importante para la vida aunque la familia también es muy importante ya que nos ayudan a solucionar los problemas. La educación es lo mejor que podemos aprender en la vida. El estudio también es importante ya que si queremos hacer algo en la vida debemos estudiar. Todos debemos tener autoestima ya que es la confianza en ti mismo. Debemos esforzarnos para conseguir una meta. Nosotros debemos ayudar a los demás así conseguiremos algo a cambio. La convivencia sirve para poder convivir bien con tu entorno, sobre todo con la familia.

**Segundo autoinforme:**

En la vida hay valores que tenemos que aprender y saber como son la autoestima, la familia, la convivencia, el respeto. La autoestima es la confianza en ti mismo que siempre hay tenerla (sic). La familia también es muy importante ya que siempre está a nuestro lado para lo bueno y lo malo, siempre apoyandonos (sic) en todo. La convivencia también es muy importante ya que convivir es lo más importante porque si no te llevas bien con quien convives (sic). El respeto es el valor más importante de todos aunque la familia también lo es, pero el respeto es más ya que el respeto que nosotros damos es muy importante, si tú muestras respeto a los demás, los demás también te respetaran (sic). Eso son los valores importantes. Y debemos intentar hacer que las personas los aprendan y que los sepan. Si tu y las personas los respetáis podréis convivir mejor (sic).

**Autoinforme de: Alumna nº 10 (4ºA ESO).**

**Madre.**

Conductas que favorecen la convivencia

Convivir con los demás, aunque no lo tengamos muy en cuenta, es bastante importante, porque hay donde damos entender como somos tener que tener siempre buenas conductas como el respeto como la buena conductas con quien vives. Además si nos damos cuenta si nosotros damos respeto también no lo darán a nosotros así por tanto seremos más felices porque siempre el respeto que nos pertenece. "SI TU RESPETA TE RESPETAN" (sic).

La familia

La familia es lo más importante para poder convivir con ellos, porque son los que nos dá cada día ese apoyo que necesitamos como la familia no hay nada, ellos siempre estarán ahí cuando lo necesitamos, por tanto hay que tener respeto por nuestra familia (sic).

### **IV. 3. Participación de las familias**

Además de contar con el apoyo del Equipo Directivo y la colaboración indirecta del resto del profesorado, también solicitamos la participación de los padres y madres del alumnado implicado en el proyecto informándoles en primer lugar de lo que se iba a hacer. Esta información respondía a una necesidad del equipo investigador que con respecto a los padres teníamos dos peticiones que hacer a la familia. La primera de ellas, obviamente era pedir la autorización para que sus hijos e hijas participasen en este proyecto. Y la segunda, quizá más difícil de lograr, solicitarles que ellos mismos quisiesen ser sujetos de la investigación. Esto nos interesaba tanto por conocer su posición ante los valores educativos a través de sus opiniones y sentimientos al ver las películas, como por el ejemplo y la coherencia que ofrecerían a nuestro alumnado.

A estos efectos fueron invitados a una presentación de la investigación en un horario (por la tarde) accesible a ellos. Nuestra sorpresa llegó cuando comprobamos que su interés superaba nuestras expectativas respecto, no sólo, a la realización del mismo, sino también, al seguimiento del proyecto y al

conocimiento de los resultados. Desde un principio, estuvieron agradecidos y dispuestos a consentir que sus hijos e hijas participaran en la investigación. Igualmente, nos mostraron su interés en participar activamente en la experiencia investigadora. Cuestión ésta que se abordó por nuestra parte con gran satisfacción, ya que, no siempre contamos con un apoyo tan unánime.

Hubo una segunda ocasión en la que organizamos una reunión con los padres. Se trataba de poner en marcha su participación activa en la experiencia. A este encuentro la asistencia fue numerosa. Contamos con la presencia de los medios de comunicación locales –TV Lantejuela- que retransmitieron a toda la localidad, de forma reiterada, este acontecimiento. A pesar de esta numerosa asistencia al encuentro, la respuesta de la participación real en la experiencia fue más reducida de lo que esperábamos. De todas maneras se puso en marcha el trabajo. Con esta reducida representación constatamos que cuando la familia llega al centro educativo en una línea de apoyo, entendimiento y ayuda al profesorado que está con sus hijos, todos los ámbitos de relación mejoran y los mayores beneficiados son los propios alumnos y alumnas en su formación humana y en sus procesos de maduración personal y aprendizaje académico. Todo ello redundará en una mejor preparación para la vida y una adecuada integración en la sociedad.

Toda la información que surgió de este reducido grupo de discusión se transcribió para su estudio y análisis con las mismas técnicas de análisis de contenido empleadas con el alumnado.

Para finalizar se les propuso que trataran estos mismos temas con sus hijos e hijas en sus casas y que, después elaboraran los pertinentes autoinformes en los que reflejaran los aprendizajes adquiridos con esta actividad.

A este grupo, se les proyectó solamente una de las películas, *Cadena de favores*. Y a continuación participaron en un grupo de discusión en el que de forma relajada se opinó y conversó sobre ésta, los valores que mostraba y el reflejo de éstos en la realidad social de hoy en día, en contraste con otras realidades sociales que ellos vivieron. Posteriormente en sus hogares

realizaron una actividad conjunta con sus hijos e hijas, donde conversaron con ellos sobre la importancia de los valores positivos, en general, y los visualizados en la película en particular. Se pretendía potenciar desde el Instituto y la familia los mismos valores, para dar mayor fuerza al mensaje que recibía el alumnado. Al mismo tiempo se pretendía dinamizar el diálogo en el seno familiar, cuestión que también fue muy bien acogida.

El Análisis de Contenido de las producciones de este grupo se desarrolló sobre la transcripción de las cintas en las que se grabó el grupo de discusión que se formó con padres y madres del alumnado implicado en la experiencia educativa.

El grupo estuvo formado por nueve madres y un único padre. Aunque no fue excesivamente grande, las producciones que se obtuvieron fueron muy interesantes y llenas de contenido.

La experiencia se intentó realizar con las tres mismas películas con las que trabajó el alumnado. Pero debido al trabajo, compromisos y demás, resultaba muy complicado, por no decir casi imposible, contar con el grupo de asistentes durante muchos días. Así que hubo de reducirse la experiencia a una única película que fue *Cadena de favores*.

¿Y por qué ésta? Porque sus hijos e hijas les habían dicho con insistencia que la película les había encantado y que debían verla. Creímos entender que al proyectar esta película, como así fue, ya teníamos mucho ganado en cuanto al interés de estos padres y madres.

La categorización del Análisis de Contenido se ha realizado siguiendo la misma dinámica que con el alumnado. La tabla en la que aparecen definidas las categorías se puede ver en el apartado IV. 2. 2. 3. (ver página 195) donde se comenta la categorización hecha al análisis de contenido de las respuestas del alumnado.

Estadística de las respuestas dadas en las categorías:

CADENA DE FAVORES (PADRES / MADRES)		
CATEGORÍAS	Nº DE RESPUESTAS	%
1. La educación y el estudio.	494	46,6
2. El esfuerzo para conseguir metas.	196	18.5
3. La familia.	185	17.4
4. Conductas que favorecen la convivencia.	145	13.7
5. Autoestima positiva. Ser tú mismo.	41	3.8
TOTAL DE RESPUESTAS	1061	100

Estas categorías quedan como se muestra a continuación:

#### 1. LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO

(La educación de los hijos). El arbolito tiene que ser desde chiquitito, porque luego cuando sea grande... 7

##### **El cine sirve para educar:**

(Sobre la película). Real como la vida misma, así de claro. 4

(La película). Te enseña muchas cosas. 2

Yo he sentido muchas cosas al ver la película. Pues igual, y me ha hecho también abrir los ojos. 7

(¿Se puede educar con el cine?). Yo creo que sí porque les enseña cosas muy importantes. 11

(¿Se puede educar con el cine?). Son cosas que pueden pasar. 1

(La película me ha servido), por ejemplo, las personas a ser un poquito más comprensivas. Me ha hecho pensar muchas cosas. 5

(La película me ha servido). Muchas veces las tenemos tan cerca que no nos damos cuenta. Necesitamos muchas veces que nos abran los ojos. 2

(La película es positiva), porque ha enseñado muchas cosas a los niños. 4

(El cine). Yo creo que es una forma de enseñarles. Yo creo que sí. 7

El cine es bueno para educar, ¡claro que lo es! 11

Si ellos aprenden cosas malas en la tele, a través del cine también aprenderán las cosas buenas. 4

(Utilidad del Proyecto). Hemos visto, ahí en la película, hemos visto detalles de falta de respeto, no solamente al llegar tarde, sino el avasallar al compañero, esto que ahora está tan de moda, que tanto sale en la televisión del acoso al compañero. 4

Yo pues diría que nos preocupáramos mucho por nuestros hijos, que viéramos la película y ya nos daríamos cuenta de algo. 3

### **Estudiar no es perder el tiempo:**

(El valor del estudio). Claro. 5

Y hoy día se puede empezar a estudiar con la edad que se quiera. 1

¡Si pudiera estudiar! 2

Pero que sí puede ser, puedes hacer un bachiller y puedes estudiar algo. 4

Tiene que estar mentalizada, que si no quiere estudio hay trabajo. Oye, que mi madre me lo ha dicho, si no quiero estudiar a trabajar. 9

Yo he aprobado, no tengo nada que hacer, pues se buscó su trabajito y cuando llegó el sábado, que cobró su sobre, venía por la calle bailando. 19

Él había terminado su curso bien, pues lo que queríamos era que descansara, que estuviera tranquilo. 2

Yo quiero hacer una matización, que habrá niños que vengan al colegio concienciados que... (hay que estudiar y portarse bien). 3

(Interés por los estudios). También está el sistema educativo, porque si el niño pasa con una, con dos, con tres asignaturas pendientes no se esfuerza lo mismo, que si sabe que para aprobar tiene que aprobarlas todas. 9

Y ustedes (chavales) afortunadamente estáis en el colegio hasta los dieciséis años, el que menos tiempo está. 1

De mi generación, hijo de un trabajador que estudiara bachiller había que buscarlos con lupa, porque el noventa por ciento de los hijos de trabajadores cuando tenían diez años: uno guardando cabras, otro guardando ovejas... No ganaban nada más que la comida. 10

Me refiero a la gran mayoría. Entonces, no tener esa preparación, tampoco podían ellos transmitirnos a nosotros ciertas enseñanzas. 2

### **Opiniones sobre el proyecto:**

(Proyecto-película). Yo lo he visto muy positivo para los niños, muy positivo, sí. 1

(Importancia del proyecto). Yo me tengo que ir y no me quiero ir. Y no me quiero ir (del debate). 6

(Llamada a participar en el proyecto). Pues que hagan por venir, hombre; la verdad es que está muy bien. Esto que hemos visto hoy enseña, además es bueno y lo mismo para los niños que para nosotros. 12

- (Opinión sobre el proyecto). Entonces, es una cosa que la ve uno tan cotidiana, tan cotidiana, ¿eh? Yo la veo muy positiva y que se debe de trabajar en ese aspecto, en los comportamientos de los niños, en transmitirle esos valores, en fin, yo lanzaría un mensaje muy positivo. 6
- (Con el proyecto) se aprenden cosas que se deben de hacer y cosas que no se deben de hacer. 2
- (Sobre el proyecto opino). Estoy de acuerdo, que lo veo bien. Que deberíamos de preocuparnos un poquito más todos, todos. Una unión de todos porque uno sólo no puede; no puede con lo de su casa y ya está. Y cuesta trabajo. Mucho trabajo. 1
- (Sobre el proyecto opino). A mí muy bien. A mí muy bien. Que debería de haber más gente y que si no nos preocupamos por nuestros hijos nosotros ¿quién se va a preocupar? Que nosotros tendríamos que ser los primeros interesados en estar aquí y que está interesante, lo mismo para nuestros hijos. 3
- (Sobre el proyecto). Yo lo veo muy positivo, lo de la película y todo esto de la reunión y todo, yo lo veo muy positivo, vamos. 19
- Que nosotros los padres también agradecemos el esfuerzo que ustedes están realizando. 6
- (Con el proyecto). Nosotros también aprendemos cosas. 19
- (La experiencia me parece) muy positiva. 6
- (Esta experiencia). Yo digo que esto se debe de comentar, que está bien, a ver si se hace otra y estamos más gente. 5
- (Sobre la experiencia educativa). Insistir, porque siempre al principio de las cosas cuesta más trabajo. 5
- (Experiencia educativa). Me ha gustado un montón. 1
- (Experiencia educativa). ¿No somos siempre los mismos? 5
- (Experiencia educativa). Comentadlo, decirlo ¡hombre! Que habíamos nueve personas o diez, los que sean. 3
- (Asistir a la experiencia educativa). Que lo hagan por sus hijos que es lo más importante. 6

### **Familia y centro educativo, los dos a una en la educación:**

- Si no fuera por ustedes (profesorado), no sé qué haríamos. 7
- Los padres y perdón, es la base fundamental de la educación. Yo siempre he mantenido que los profesores deben de instruir, pero la educación, la que se la tienen que dar a los hijos son los padres. 12
- Que ustedes los profesores tengáis la sartén por el mango. 1
- (La educación desde la familia y el centro escolar). Es una cosa de ayuda mutua. 14
- (Educación). Sobre todo que el niño no le teme a nada. No tiene un castigo. Antes le teníamos más temor (¿respeto?) a los profesores. 1
- (Sólo un padre en el grupo de discusión). Pero que yo se lo digo a mi marido: ¿es posible que no vaya ningún padre, nada más que dos o tres padres en todas las reuniones? 18



(Educación de los hijos/as). Nosotros vamos los dos a una y ahora, cuando llego, pues hablamos, pues he hablado de esto, he hablado de lo otro... 1

Yo creo que tiene que ser eso, (la educación) profesores y padres, padres y profesores. Los profesores sin los padres no pueden hacer nada. 22

El niño no te informa exactamente cómo va, porque el profesor es el que te dice, pues va así, necesita esto, necesita lo otro. 6

Yo lo estoy intentando por todos los medios, si la niña no da más, yo ya no le puedo hacer nada más. Pero que por parte de nosotros no queda. 3

Si uno ve que el niño va peor en una cosa, pues mira, yo le voy a ayudar, voy a intentar ayudarlo. 1

(Apoyo de la familia en la educación). Por supuesto, si no tiene el apoyo no tiene autoridad. 9

(Importancia unión familia-centro educativo). Yo antes, tenía la idea de que el Instituto, el maestro estaba muy lejano, muy lejos de nosotros, yo pensaba así. Claro, porque ya hemos venido varias veces y no los veo tan lejanos. 7

(El Instituto). Está lejano lo que tú ves desde lejos. 2

Yo creo que tendría que ser al revés, que los que nos tendríamos que preocupar por nuestros hijos deberíamos ser nosotros (los padres). Ustedes no sois sus padres. Tendríamos que molestarnos un poquito. 16

Y a la fuerza, es que venimos a la fuerza. Cuando ya nos llaman, que no tenemos más remedio que venir, entonces es cuando venimos. 4

Las cosas que teníamos antes con los padres, las teníamos también con los maestros. 15

(Sobre el funcionamiento del AMPA). No, si a nadie le ha interesado nada, nadie apenas se ha apuntado, vamos para atrás. Es que aquí hay muchos niños y muy grandes y con muchos problemas y con muchas cosas. No hay porque no se ha apuntado nadie. 4

Los padres tienen que imponer esa disciplina porque si le mandan al niño un trabajo y los padres no lo obligan al niño a hacer ese trabajo y el niño hace lo que le da la gana, pues entonces, el profesor después no puede hacer absolutamente nada. 10

Que muchas veces pienso que el problema, ni entre los maestros, ni entre los padres, se puede solucionar a veces, porque es que no hay disciplina... "Que si el niño va a tener un trauma". 4

Eso es lo que yo digo. A mí no me gusta ser maestra. 3

Yo siempre le echo la culpa a los padres (dar educación). 4

### **Cumplimiento de normas:**

Unas normas tiene que haber y que se hagan cumplir las normas. 24

La disciplina hay que darla a todos, pero al que hay que aplicársela es al que verdaderamente sea conflictivo. 1

Lo que tiene que enseñarle es la realidad. Si tú solamente te puedes gastar cinco euros, pues eso es lo que te doy yo, porque la economía familiar no lo permite que te de más. 12

Si no tiene edad de llevar dinero, ese es el que hay y punto. 8

Hay que dar ejemplo (dar educación). 4  
 (Necesitamos educación para vivir en libertad). Claro, por supuesto. 3  
 (Vivir en libertad). Siempre y cuando no se perjudique al otro. 3  
 Todo tiene un límite, un límite en cada cosa. 8  
 Es que no la hemos tenido. Es que esa educación no la hemos tenido porque hemos vivido cohibidos. 1  
 El respeto siempre lo tiene que tener. (El alumnado al profesorado). 2  
 Si no tiene respeto se echa a perder. 1  
 Es que ahora no tienen vergüenza, no tienen vergüenza. ¿Es posible la falta de respeto a los maestros? 1  
 (La educación). Yo lo veo, hombre, yo lo veo, siempre que no se llegue a la falta de respeto, yo lo veo hoy en día más bonito también que antes. 14  
 Desde mi punto de vista tiene que haber una disciplina, no férrea como la que teníamos nosotros de otros tiempos pero... 1  
 Yo recuerdo a Álvaro, cuando terminó con catorce años o quince y entonces, yo quería que estuviera en casa pronto, a mí no me gustaba que estuviera por ahí hasta las dos o las tres de la mañana. 2

## 2. EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS

Mucha esperanza, mucha constancia que eso es lo más importante. 1  
 El esfuerzo tiene su premio. 5  
 No se puede dar por vencido. 2  
 Hay que ser constante y sí se consigue, por muy poquito que se consiga, pues hay que estar contento y seguir luchando. 10  
 Hay que luchar por las cosas. 6  
 Hay veces que con lucha se consigue salir. 2  
 Aunque todos luchamos por conseguir algo pero cuando estamos a punto de conseguirlo, o lo hemos conseguido, tenemos miedo. 1  
 Es difícil de cambiar el rumbo de la vida. 1  
 Que regalar, no regalan nada, todo lo que vale cuesta un esfuerzo. 3  
 (Todo cuesta un esfuerzo). Claro. 2  
 (El esfuerzo para conseguir las cosas en la vida). Claro. 11  
 Los jóvenes de hoy no saben apreciar lo que tienen porque no les ha costado ningún esfuerzo conseguirlo. 2  
 Ellos dicen que se esfuerzan. ¡Hombre! aparte de que se sacrifiquen en sus estudios y eso. 3  
 El esfuerzo, se... Si yo quiero esto, voy a intentar buscar..., trabajando se valora más. 7  
 Es que yo tenía un afán de superación. 5

Tienen una edad, digo, tienes una edad muy buena, muy buena, la mejor para disfrutar y no caer en el error. 11

### **El valor que tienen las cosas:**

Esta generación que desde que tenía diez años, digamos, se ha ganado su propio sustento y sabe el trabajo que cuesta conseguir las cosas, yo creo que aprecia las cosas más. 3

Le dabas más valor a las cosas. (Antes te costaban más esfuerzo conseguirlas). 7

Es el valor de las cosas. 10

Yo muchas veces digo: Teníamos que volver unos años atrás y que sepan lo malo. 2

(Los padres) no disponíamos de los medios que disponemos hoy. 2

Se ve que son mayores y que no aportan nada. 1

(La navidad) ¡Con la ilusión que la esperábamos! 7

No viven la Navidad ¿eh? Y se esperaba con unas ansias y con unas ganas. 2

Si a ti te hace falta una moto, el día de mañana porque tengas que ir a trabajar, una moto o un coche, pues mira se compra una moto o se compra un coche, porque lo necesite para ir a trabajar. Pero para ir al bar a tomar café o para ir a dar un paseo con la moto, yo no te compro a ti una moto porque no es necesario; y no lo tiene. Y ustedes no os podéis imaginar las miles de veces que me lo ha pedido, y no se lo he comprado. 2

### **Tener más no significa ser más:**

Vivimos infinitamente mejor, tenemos más posibilidades, vivimos mejor, digamos más educación, más cultura, pero somos más superficiales. 8

Tenemos más cosas materiales, pero no por eso a lo mejor hay más felicidad. 10

(Los hijos/as) tienen de todo. Se quejan de todo. 10

Pero aparte de que lo tengan todo, yo creo que, como no saben para dónde van... 2

Mi padre que era agricultor, si no lo necesitaba, él se conformaba con lo que él tenía. 1

No es más rico el que más tiene sino el que menos necesita. 1

### **Con la experiencia se aprende:**

No, no es positivo creer que en la vida se puede conseguir todo lo que se quiera. 7

Nosotras sabemos que vamos aprendiendo a fuerza de palos que nos da la vida. Porque, te dan un palo y ahí tú tienes que aprender porque no tienes más remedio. 3

La experiencia es la que te enseña. 9

La verdad es que es eso lo que enseña a uno, la experiencia propia. 1

Nadie escarmienta por cabeza ajena. 1

Ellos lo tienen que vivir, claro, tú no quieres que ellos pasen por lo que tú has vivido ya antes, lo que tú pensabas, o lo que tú hacías, o lo que tú mirabas, o lo que tú... Pero es que realmente... 1

Eso es lo que decía la catedrática que vino, que hay que dejarles que algunas veces también tropiecen, ¿no? No un tropiezo que se tire, como ella decía, desde un precipicio, pero un... 1

Sí, así ellos se dan cuenta de que no son infalibles, de que se equivocan, de que no siempre llevan la razón, y de que... 1

Que se enfrenten a la vida. 9

Cuando se les plantea un problema no saben resolverlo porque no tienen experiencia, no tienen preparación. 2

**Los padres reconocen y agradecen el esfuerzo del profesorado:**

La verdad que es un mérito lo que estáis haciendo. ¡Si nosotros no nos sacrificamos que somos los padres! 2

(Los padres agradecen el proyecto). De agradecer el esfuerzo que hacéis. 7

Ha merecido la pena. 1

(El esfuerzo del profesorado). Pero esto pasa como en las películas de guerra, que luchan por cuatro o cinco que hay allí, allí, pero luchan para salvarlos. 1

**3. LA FAMILIA**

La familia es muy importante. 6

La familia es la base. 2

**No es conveniente dar excesivo dinero a los hijos:**

Bueno, entonces, si tienen libertad y tienen el dinero, entonces, yo creo que la familia, el padre y la madre, es lo que tienen que ir diciéndoselo. 3

Primero, si no tiene edad de llevar ese dinero, pues no tiene que darle ese dinero. Eso para empezar. Tenga yo dinero o no tenga. Pero ese dinero no hay que dárselo a un niño, ¡hombre! Ni una niña. 3

Es que es innecesario que un niño lleve tanto dinero. 1

**Ayudar a la economía familiar:**

Estaba cerrado el sobre de los billetes. Yo se lo llevaba a mi padre cerrado, grapado y todo, y se lo daba para que lo abriera él. 1

**Es fundamental educar a nuestros hijos e hijas:**

La enseñanza que se recibe en las propias casas, en los hogares, en las familias..., yo por lo menos lo considero fundamental. 5

(La familia garante de valores educativos). Yo pienso que sí. 8

Es que ser padre es muy difícil. A ser padre no te enseñan en ninguna escuela, ni en ninguna universidad. 16

(La educación de la familia) son una base. Son como los cimientos de una casa. 10

Ahora cuando son menores de edad entonces puede uno tomar decisiones por ellos, pero que ellos tienen que decidir por sí mismos. 1

Los padres son todos, nos vamos a incluir todos, muy culpables, porque le permitimos a los hijos cosas que no debemos permitirles. Empezando por los horarios, no se les deben permitir. 6

Yo siempre lo he dicho, que mis hijas pasaran por lo que yo he pasado, tampoco. Ni quiero que sea la primera que venga (a casa), ni la última. También hay que ver a los hijos como vienen a tu casa. 4

### **Nuestros padres transmiten valores a sus hijos e hijas:**

Hay valores que se han perdido. Pero también hay muchos valores que se han transmitido de padres a hijos. 3

(El honor). Nosotros lo habíamos recibido de nuestros mayores: se hacía el trato dándose la mano. Se daban la mano y cuando se daban la mano, eso quedaba sellado que no había quien lo rompiera. Hoy sabemos que se firman contratos y después de firmarlos no son válidos; entonces ese (el honor) es uno de los valores más importantes que se han perdido. 2

### **Muy positiva la comunicación dentro de la familia:**

Estamos hablando de la familia. Yo soy partidario de que entre los hijos y los padres haya sinceridad absoluta. 9

(A los hijos). Sí también hombre, escucharlos por supuesto. 2

Si tu hijo te cuenta algo y tú no lo escuchas, pues entonces tu hijo pierde la confianza en ti, no se puede sincerar contigo. 4

Y si tú no lo respetas o no lo escuchas, o no lo atiendes, pues claro... (se pierde la confianza). 2

### **Conviene que los padres ayuden a los hijos e hijas:**

Si tus hijos, o los míos, o los de cualquiera de nosotros, o de cualquiera que no esté aquí, tienen un problema, quien verdaderamente se lo puede resolver son los padres. 6

Porque verdaderamente quien tiene que resolver los problemas de los hijos son los padres. 6

Los padres tenemos que guiarlos. 22

Nosotros los padres tenemos que poner nuestra experiencia al servicio de ellos. 4

### **La relación de antes entre padres / madres e hijos / as:**

En mi casa mi padre decía: a las ocho comemos, y éramos ocho, y a las ocho había que estar allí. 5

No me llegó a pegar ni nada, pero yo veía a mi padre como en un pedestal, como se suele decir. 10

Y mi padre, lo veía yo, como si eso fuera..., yo qué sé. Después mi padre, la criatura no era nadie, no hacía nada. Pero el susto del padre... 2

(El respeto a los padres). Efectivamente, que no era temor. 4

Siempre tenías un poquito de miedo. Era una disciplina, que había esa costumbre. 2

Cuando uno cometía un error, pues te daban una castaña antes de que te descuidaras. 5

**Las relaciones actuales entre padres/madres e hijos/as:**

(Las relaciones familiares). Claro que han cambiado. 3

Ahora son (padre y madre) los dos iguales. 2

Con quince años saben más que los padres y entonces no ven que los padres llevan más vivido. 2

A mí me gusta más lo que estoy viviendo ahora con mi hija, que lo que yo he vivido con mi padre. 7

Con el tema que ha estado diciendo, ¿no? Quien dice ese tema el que sea... Y yo, me da alegría porque digo: "Dios mío de mi alma, si yo hubiera hablado con mi padre así". ¡Qué alegría! 4

**Respeto a nuestros mayores:**

(Los padres) nos transmitían otros valores, como por ejemplo que las personas mayores, los padres, los abuelos... Eso era sagrado. 2

El primer plato que se sacaba era para las dos abuelas. 1

El segundo (plato) para el padre, porque era el cabeza de familia y era el que trabajaba. 2

Hoy desgraciadamente hay un gran número de familias que no cuidan de los mayores, sino que los meten en la residencia y no quieren saber nada de ellos. 2

**Los padres que nos preocupamos por la educación que reciben nuestros hijos e hijas:**

(Los padres y madres). Los que estamos aquí (debate) estamos porque nos preocupamos. 5

Siempre venimos los mismos. 1

**4. CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA**

(Actitudes positivas para convivir los unos con los otros). Claro. 6

No nos damos cuenta que en un momento se termina todo y ya está. 1

**El respeto:**

Que sean respetuosos, que sean tolerantes con esas personas. 1

No pelearse con nadie, respetarse. Lo lógico de la vida. 3

Respetar a los demás aunque no piensen igual que uno. 3

El respeto se ha perdido. 7

(La mayoría de los problemas provienen de la falta de respeto). Sí, eso es verdad. 9

(Falta de respeto). Todas esas cosas que vemos en la televisión, toda esa violencia y todas esas cosas, yo creo que influyen. 2

(Falta de respeto). Una de las causas que creo yo, es que antes no veíamos tanta televisión, no teníamos tantas revistas, no había tampoco tantas películas de acción, no veíamos tantas películas de tanto asesinato, de droga, entonces, eso, quiera que no, el chaval joven que no tiene una personalidad propia lo va asumiendo poco a poco. Estos son unos de los factores que creo yo que pueden influir. 1

#### **La sinceridad:**

Ser sinceros. 1

De sincerarse del todo, hay que tener un poquito de cuidado. 3

La sinceridad y el hacer el bien no te perjudica. 2

Hay que saber que todas las cosas no se pueden contar. 1

#### **El alcohol y las drogas no son buenos:**

Los menores no deben de tomar alcohol, eso está clarísimo. 9

(Causa de la botellona). Porque tienen dinero, José, que antes no lo tenían. 4

(Causa de la botellona). Porque le damos toda la libertad que quieren o más. 6

Porque puede venir a las tres de la tarde y venir cargadito de cubatas y de todo lo que haya por ahí. 1

Yo no he probado una droga. 1

#### **La amistad:**

(La amistad verdadera). Que es muy importante. 4

Hay que ser precavido, que hay que saber elegir a los amigos. 2

Yo tengo todavía amigas desde que tenía yo trece años al menos y esa sigue siendo mi amiga y hoy no hay eso. 4

Ahora mismo ellos tienen su grupito. En ese grupito están los dos o tres que se juntan siempre. 3

Dentro de la pandilla hay dos o tres que son digamos, los más amigos. 7

Que aunque salgan en una pandilla de seis, o de ocho, o de diez compañeros siempre hay un grupo de dos o tres que son los que se consideran más amigos. 1

#### **Comportamientos que no ayudan a convivir:**

Vivimos muy estresados. 3

Vamos muy rápidos viviendo. 1

La envidia es mala. 6

Hoy no puedes confiar en nadie. 1

Queremos resplandecer de una cosa que a lo mejor no somos y entonces va uno haciendo cosas que no son. 1

De mucho discutir, de mucho imponerse, de que quiero salir... (La adolescencia). 8

**Siempre hay un lado bueno:**

Hay un dicho que dice que: "Nadie es totalmente malo, ni nadie es totalmente bueno". Siempre el malo tiene algo de bueno. 3

En la vida todas las cosas, absolutamente todas tienen una parte positiva y una parte negativa. 1

El cariño no hay que estudiarlo. 3

Comportarse ante los demás. 2

Si es responsable (el hijo/hija) o no es responsable. 1

**Habría que recuperar algunos valores:**

No hay los valores que había antes. 1

Hoy está la cosa muy complicada porque los valores humanos han cambiado mucho, se han perdido muchos valores. 2

Una persona humilde vale mucho. 3

(Ahorro). Enseñarlos a administrarse. 3

(El valor de la juventud). Si nosotras pudiéramos nos íbamos a coger algodón "volao". 1

**La tradición:**

(Una celebración social como una boda). Había una unión y la celebración era más íntima. 9

Muchas tradiciones se han perdido. 9

**Los padres temen la calle:**

Hay que venir tempranito, que no vengan tarde. 2

No estar siempre en la calle. 1

**Los jóvenes y las motos:**

Con una moto contamina más. 1

Con una moto, moverse (deporte) menos. 1

**5. AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO**

(Con autoestima esa persona se siente mejor). Sí, sí por supuesto. 10



### **La madurez:**

Ellos se creen que son los amos del mundo pero en el fondo no es así, en el fondo no saben ni donde van porque no tienen su personalidad formada y tienen mucha inseguridad en sí mismos y tal vez por eso, es de donde viene esa agresividad, ese tratar de imponerse. 2

(Piensan que son muy seguros). Lo piensan. 3

Ellos tienen que decidir cuando lleguen a la mayoría de edad. 1

Antes madurábamos más pronto. Un chaval con dieciséis o con dieciocho años, aunque supiera menos que un chaval de hoy, como persona era más maduro y más responsable.

4

Tiene derecho a independizarse, pero al llegar el momento de independizarse siente miedo, porque no sabe qué es lo que se va a encontrar. 1

Yo tengo mucha inseguridad porque todavía su personalidad no está formada. 1

Cada uno tiene sus ideas y su forma de pensar. 7

Que piensan de forma diferente, muy bien, yo pienso de forma distinta, yo no comparto tu pensamiento, ya está. 1

La verdad absoluta tampoco la tiene nadie. 1

### **Las relaciones con los iguales:**

“Porque yo no hago el ridículo con mis amigos y con mis amigas, y a las once llego y me tengo que ir a mi casa porque mi padre me dice que tengo que estar allí a esta hora y yo hago el ridículo”. 4

Y mi mujer, una persona responsable, pues entonces, aunque uno no está tranquilo hasta que vuelve a casa, lo deja que salga porque no quiere uno que haga el ridículo con sus amigas. 1

### **El honor:**

(Valor fundamental que se ha perdido). El honor: Ningún muchacho quería perder su palabra de honor porque para él y para nosotros era sagrado. 5

Para la discusión de estos datos surgieron las reflexiones que a continuación comentamos.

Al surgir la categoría de “la educación y el estudio”, la más refrendada, los padres afirmaron que “*el arbolito desde chiquitito*”. Sostenían que debían de existir una serie de normas y disciplina para hacerlas cumplir. Que antes, se

respetaba a padres y profesores en un mismo nivel, y que hoy en día esta cuestión no está tan clara. Lamentaban no haber podido estudiar, y que ahora muchos de sus hijos e hijas, teniendo posibilidades de hacerlo no valoran e incluso rechazan los estudios. Por último hacían una llamada al resto de padres y madres para que se implicasen en la educación de sus hijos e hijas, ya que los profesores solos no podían hacer nada.

En la categoría de “el esfuerzo para conseguir metas” afirman que hay que luchar por las cosas, que al final del esfuerzo viene el premio y que hay que tener afán de superación. Consideran que muchos jóvenes no saben valorar lo que tienen porque no les ha costado esfuerzo. Cuando las cosas te han costado trabajo, afirman, las valoras más.

Dentro de esta categoría se pudo observar como los padres reconocían el esfuerzo que hacíamos al idear y poner en práctica esta experiencia de educar en valores al alumnado.

Respecto a la categoría denominada “la familia”, consideran que ser padre es muy difícil y que no te enseñan en ningún lugar. Que la familia es algo muy importante y que es precisamente aquí en los hogares donde los hijos e hijas deben recibir una enseñanza que es fundamental. Los padres deben guiar a los hijos e hijas.

En lo concerniente a la categoría “conductas que favorecen la convivencia”, los padres consideran que hay que ser tolerante y respetuoso con los demás, algo, esto último, que hoy en día parece haberse perdido. Coinciden en considerar que no hay hoy los valores que existían antes, que vivimos demasiado estresados y que damos demasiada importancia a las apariencias engañosas centradas en el tener cosas materiales. Afirman que muchos menores, no deberían basar su diversión en el consumo de alcohol u otras sustancias.

En la última categoría “autoestima positiva, ser tú mismo” afirmaban que en la madurez de una persona, tener una buena consideración sobre sí mismo, es decir, tener autoestima, no sólo era deseable sino recomendable.

En suma nos ha conmovido y nos ha impactado mucho ver con qué sinceridad hablaban estas personas de su misión educativa, sin dejar de reconocer que a veces no sabían cómo hacerlo de la mejor manera que sus hijos necesitaban. Y también cómo valoran en determinados momentos la educación que ellos recibieron de las generaciones anteriores.

También es de destacar cómo lamentaban no haber tenido la posibilidad de estudiar, que ahora tienen sus hijos, reconociendo la importancia del estudio que justamente es uno de los valores más importantes que se ha puesto de relieve en esta investigación. Esto es muy importante decirlo y reconocerlo como lo han dicho los jóvenes y los mayores que han colaborado con nosotros.

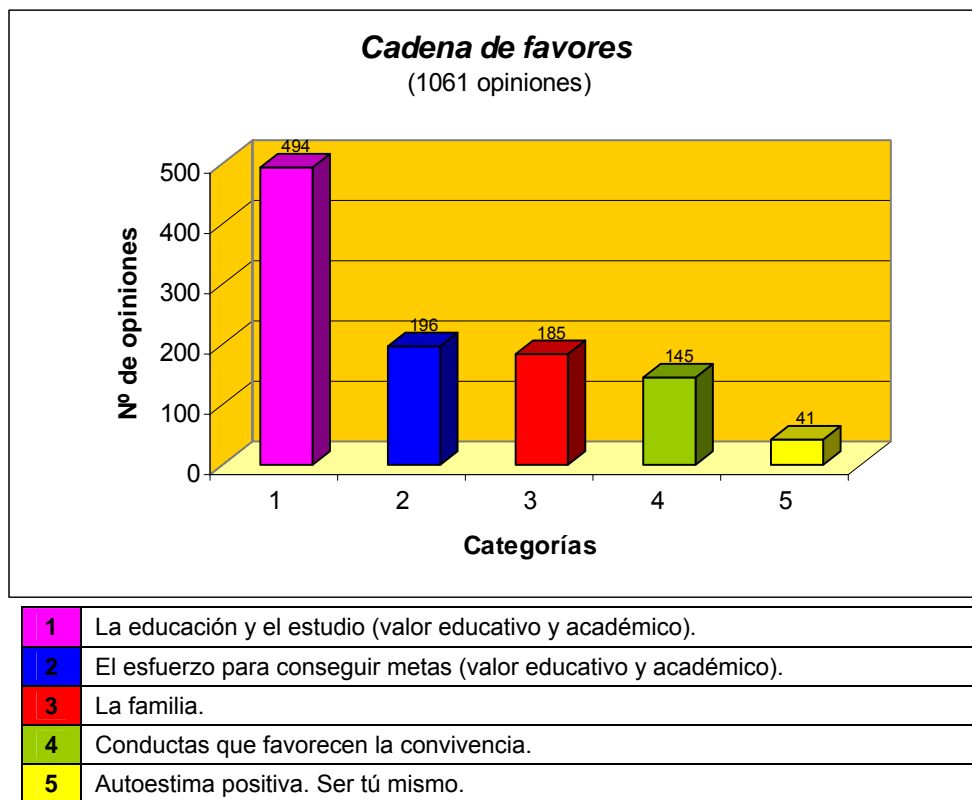
En el transcurso de la conversación con los padres se creó un clima amable y de confianza. Podríamos decir de complicidad entre ellos y el profesorado presente. Expresaban recuerdos de su juventud, cuando todo lo que deseaban había que buscarlo con mucho esfuerzo. De ahí manifestaban que si volvieran a esos años y pudieran estudiar no lo dudarían. Valoraban los medios que hoy tienen sus hijos en clave de posibilidades y se sorprendían de que algunos no los aprovecharan. En este sentido, reconocieron que no era bueno dar a los hijos todo lo que pedían. El valor del esfuerzo hace que valoren lo que puedan conseguir. Esta conversación discurre en un ambiente distendido, amable, relajado y de igualdad entre amigos que lo son y lo fueron en la niñez. También sintieron la cercanía al profesorado porque hasta ahora creían que éramos demasiado inaccesibles y lejanos a su realidad. Descubrieron en nosotros – profesorado- unos amigos cercanos que los trataban cordialmente. Afloraron en todos los presentes las emociones, vivencias y sentimientos más personales. Esto provocó que se compartieran algo más que apreciaciones o palabras. Sus mensajes fueron profundos y llenos de experiencia. La escucha supuso un aprendizaje muy valioso para el profesorado. Se hizo presente el entendimiento y la buena voluntad, lo que resultó realmente enriquecedor para todos. Cuando se abren estos cauces de proximidad y diálogo entre las familias y los centros educativos los conflictos se convierten en oportunidades de crecimiento para todos y los problemas encuentran pronto caminos de solución.

Por eso la participación de madres y padres hay que valorarla desde la perspectiva de la metodología cualitativa: no sólo importa la cantidad de personas sino la calidad de las mismas y de sus aportaciones.

Teniendo en cuenta que era la primera vez que las madres y el padre que asistieron hacían este tipo de actividad, los resultados fueron esperanzadores. Hemos de tener en cuenta también que sólo asistieron diez personas, y no podríamos achacar el hecho a falta de convocatoria y promoción de la actividad, que se hizo por escrito a través de todo el alumnado participante y de manera insistente.

Debemos dejar constancia, de que la actividad les resultó muy interesante e impactante. Se puede contar la anécdota de que alguna madre pretendía comprarse el vídeo de la película. La actividad la valoraron muy positivamente y se mostraron favorablemente predispuestos a trabajar y ayudar en lo que dependiera de ellos.

A continuación podemos ver de manera gráfica el apoyo estadístico que cada categoría ha recibido. Estas categorías aparecen ordenadas en función de la cantidad de opiniones recibidas –de mayor a menor cantidad-.



La categoría que suscitó más respuestas fue la importancia de “la educación y el estudio” (46.6%).

A continuación aparecen: “el esfuerzo para conseguir metas” (18.5%), “la familia” (17.4%) y las “conductas que favorecen la convivencia” (13.7%).

Por último, la categoría de “autoestima positiva, ser tú mismo” (3.8%) fue en la que menos cantidad de respuestas se obtuvieron, aunque las que se dieron eran para resaltar su importancia en el desarrollo de una personalidad sana, serena y madura.

Se pudo observar la importancia que, para los que asistieron, tiene la educación y el estudio en el presente y futuro de sus hijos e hijas. Nos pareció lógico este animado debate dada la actualidad de la problemática actual. Sostenían que sin educación no se llega a ninguna parte, y que por desgracia tanto padres como profesores están perdiendo la autoridad, cuestión que aprovechan una parte de los jóvenes para desafiar y cuestionar las normas

sociales. En este sentido apelaban a la urgente unidad entre profesorado y familias ante la educación del alumnado.

Agradecieron enormemente que se estuvieran llevando a cabo este tipo de actividades para educar en valores a sus hijos e hijas, y sugerían la necesidad de llevar a cabo la misma con los padres y madres del alumnado.

A un muy similar nivel estuvieron las tres siguientes -1, 2 y 3- categorías. Comentaron lo importante que es la familia en el desarrollo y educación de los hijos e hijas. Afirmaron que el respeto era fundamental para la convivencia en todos los sentidos y que todo cuanto merece la pena en esta vida no llega regalado, hay que esforzarse por conseguirlo y de esta manera se valora más lo que se tiene.

También comentaron la importancia de tener autoestima para afrontar las vicisitudes de la vida.

### **Observación participante**

#### *Estudio Piloto:*

Recordemos que en el anecdotario se recogieron las siguientes apreciaciones que apoyaban el Estudio Piloto:

#### *Interés del alumnado:*

Durante todo el proceso, se pudieron observar actitudes positivas, tales como:

- Un alumno de necesidades educativas especiales reconoció emocionarse con las películas hasta el punto de llorar. También abrazó al profesor por su alegría al formar parte del proyecto.
- En algunos casos hubo insistencia y apremio por continuar viendo la película tras un descaso.
- Otro alumno hizo gestos de aprobación evidente elevando el pulgar.

- Se percibió muchísima expectación.
- Ante la grabadora se dieron casos de “miedo escénico” que fueron desapareciendo a lo largo del desarrollo del estudio piloto.
- Hay una alumna que consideró la posibilidad de poner en marcha un proyecto de ayuda a los demás recogiendo ropa usada.
- Como una consecuencia de la motivación que les produjo la participación en esta investigación, el alumnado hizo escritos al ayuntamiento solicitando contenedores de reciclaje de vidrio y plástico, que no existían en el pueblo.

*Interés de los padres:*

- Una madre apuntó que estas son las cosas que deberían hacerse.
- Preguntaron por la posibilidad de realizar el mismo proyecto con padres y madres. Ésta y similares peticiones son las que han motivado que en la Puesta a prueba del Método, se hayan incluido los padres y las madres.
- También se interesaron por el hecho de aplicar el mismo proyecto a otros cursos.

*Interés del profesorado:*

- El Director del Centro, interesado en el proyecto pidió poder acceder a un informe sobre el mismo.
- Varios Equipos Educativos del Centro, se interesaron por llevar el proyecto a cursos conflictivos.
- Algunos miembros del profesorado respaldaron el proyecto bien con su apoyo directo, bien con su respeto hacia el mismo. Y así lo manifestaron en algunos claustros celebrados.
- Se creó un clima que denotaba la valoración del proyecto como algo muy positivo.

*Puesta a prueba del Método:*

Igualmente en el anecdotario se fueron recopilando valoraciones que apoyan la puesta a prueba del Método de Educación en Valores a través del Cine:

*Interés del alumnado:*

- En general se percibe la sensación de que han acogido con agrado el proyecto.
- A medida que avanzaba la proyección, con el despliegue audiovisual nuevo, el interés aumentaba y el silencio se respetaba, incluso por los alumnos más problemáticos.
- Se sorprenden por la potencia de la imagen en gran formato.
- Hay alumnos que ordenan callar a los compañeros que hablan durante la proyección.
- El nuevo montaje les impacta nada más entrar al Salón de Actos.
- Ante el sonido del timbre del recreo no se mueven. Permanecen quietos y callados viendo la película.
- El sonido ensordecedor del cambio de hora no perturba el clima de respeto a la proyección que el alumnado mantiene.
- Suena el timbre de la última hora. Mientras el resto del Instituto se marchan, ellos permanecen viendo terminar la película sin necesidad de obligarlos.
- Cuando al alumnado le interesa algo lo demuestran con su capacidad de atención.
- Algún alumno problemático comenta: “¡Esto está guapo!”.
- Al repartir los cuestionarios expresaron lo maravillosa que les había parecido la película.
- Se percibe mayor interés que el curso anterior.
- Comentan que el nuevo formato permite enterarse mejor de la película.
- Algún alumno pide la película prestada para verla en casa.



- Alumnos de primero, con hermanos participantes, preguntan por qué ellos no pueden participar del proyecto.
- Para celebrar el Día de Andalucía se decidió lanzar globos al cielo con cartulinas donde se escribieron valores educativos. El alumnado madrugó mucho para preparar esta actividad –algunos llegaron a las seis de la mañana para inflar globos-. La actividad fue un éxito y se inundó el cielo de colores y valores educativos.
- Hay alumnos que se interesan por encontrar las películas en el videoclub.

#### *Interés de los padres:*

- La actividad se presentó con medios audiovisuales y con el aforo del Salón de Actos completo. Se interesaron por participar.
- Padres interesándose por el proyecto.
- La Dra. Loscertales Abril acude al Centro para invitar a los padres y madres a participar del proyecto.
- Hay madres que afirman habernos conocido, sin dar clase a sus hijos, gracias a las emisiones que la televisión local ha ido haciendo de los debates grabados, tras ver la película.
- Los padres dicen cosas muy interesantes en los grupos de discusión.
- Nos dan su apoyo y nos piden repetir la experiencia.
- Comentan que en las películas se ven cosas de la vida real.
- Por compromisos ineludibles hay madres que se marchan, pero vuelven en cuanto pueden para concluir con nosotros la experiencia.
- Durante dos horas ni uno solo de los diez padres se mueve de la dura e incómoda silla de instituto.
- Las madres que han visto la emisión del grupo de discusión de padres y madres por la televisión lamentan no haber acudido a nuestra llamada.
- Un padre de un cortijo comenta que nos ve en la televisión y que a continuación se crea un debate en casa.

*Interés del profesorado:*

- La diferencia de tamaño entre la televisión y la nueva pantalla hace comprender el interés del alumnado.
- Profesorado asiste interesado.
- Se unen otros profesores para participar en los grupos de discusión que se están grabando.
- La Jefa de Estudios comenta que le gustaría participar más en los debates ya que se aprenden muchas cosas de los alumnos y ve cómo ellos reflexionan sobre los temas que les interesan.
- Se celebra el día de Andalucía llenando el cielo con globos de los que colgaban valores educativos. Todo el Centro participa.
- Las técnicas del grupo de discusión se trasladan al Claustro para agilizarlo y rentabilizarlo.
- Se forma un grupo de trabajo de “Cine y Valores” y un proyecto de “Innovación Educativa” a raíz de este estudio. Los profesores muestran su interés en la participación del mismo.
- El Equipo Directivo participa íntegramente en el grupo de trabajo.
- Se dan las gracias al Claustro y al Consejo Escolar por su apoyo y colaboración (05/04/2005).
- Todo el profesorado del grupo de trabajo quiere tener el material elaborado en el mismo, ya que reconocen las posibilidades que tiene el trabajo realizado.
- Como ya se ha dicho, en el Centro se crea un Proyecto Específico que permite la estabilidad de mucho profesorado. Recogen nuestro testigo vinculando la educación en valores positivos a la proyección de películas.

*Ecós en el entorno socioeducativo:*

- La página web del C.E.P. de Osuna-Écija ha publicado este trabajo.
- El C.E.P. de Osuna-Écija nos ha felicitado, a la vez que animado a continuar con esta labor educativa.

- La televisión local de Lantejuela se interesa por la actividad. Graba varios debates y los emite en su programación en varias ocasiones.
- La Delegación de Educación de la Junta de Andalucía aprueba el Proyecto de Innovación Educativa “Cine y Valores”.
- El CEP (Centro del Profesorado) de Osuna-Écija nos invita a dar una ponencia en unas Jornadas Educativas.
- El CEP de Sevilla, en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Comunicación nos invita a dar una ponencia en el ciclo de conferencias sobre cine educativo “Rollo 3”.
- La Concejala de Educación del Ayuntamiento de Lantejuela, tras haber seguido nuestra trayectoria, nos anima a seguir con esta labor educativa.
- El CEP de Baza se interesa por la experiencia.
- El CEP de Almería muestra interés por esta experiencia para ir a exponerla en una acción formativa relacionada con la educación en valores democráticos.
- En el IES Federico García Lorca, de la localidad de la Puebla de Cazalla de Sevilla, llevamos a cabo –a petición del Claustro- esta experiencia educativa para el Día de la Paz, el 30 de enero de 2008. Se recibió el reconocimiento y felicitación del profesorado del Centro.
- El Subdirector General de la Alta Inspección del Ministerio de Educación –Madrid-, en visita al CEP de Osuna-Écija el día veintiséis de febrero de 2008 para dinamizar un curso formativo sobre Derechos Humanos, se interesa por el proyecto y lo apoya.

## V CONCLUSIONES



—Cuando mi padre se me lamenta de que en la sociedad hay crisis de valores, sé que ese día en la Bolsa sus acciones cotizaban a la baja.



## V. CONCLUSIONES

### V. 1. Reflexión / conclusión inicial

Consideramos esta experiencia educativa en general como muy acertada, incluso más de lo que habíamos previsto al planteárnosla. A nuestro entender, los resultados han superado las expectativas y muestran, a la luz de los datos obtenidos, que ***SE PUEDE ELABORAR UN MÉTODO PARA EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE válido para emplearlo con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria.***

El desarrollo de la investigación y el análisis de los resultados de este proyecto, tanto en su fase de Estudio Piloto como en su fase de Puesta a prueba del Método, está consiguiendo que las pretensiones teóricas que en él se encierran se vean refrendadas con evidencias prácticas tangibles en toda la comunidad educativa. Esto se ha traducido en:

- cambios de actitudes del alumnado,
- cambios en su comportamiento social y relacional,
- mejora en sus resultados académicos,
- mayor implicación de los padres y madres,
- mayor interés por parte del profesorado en este tipo de actividades,
- interés y respaldo por parte de otras entidades relacionadas con la educación, cercanas o distantes, como la Universidad de Sevilla, CEPs, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía...

### V. 2. Logro de los objetivos propuestos

#### V. 2. 1. Conclusiones del primer objetivo

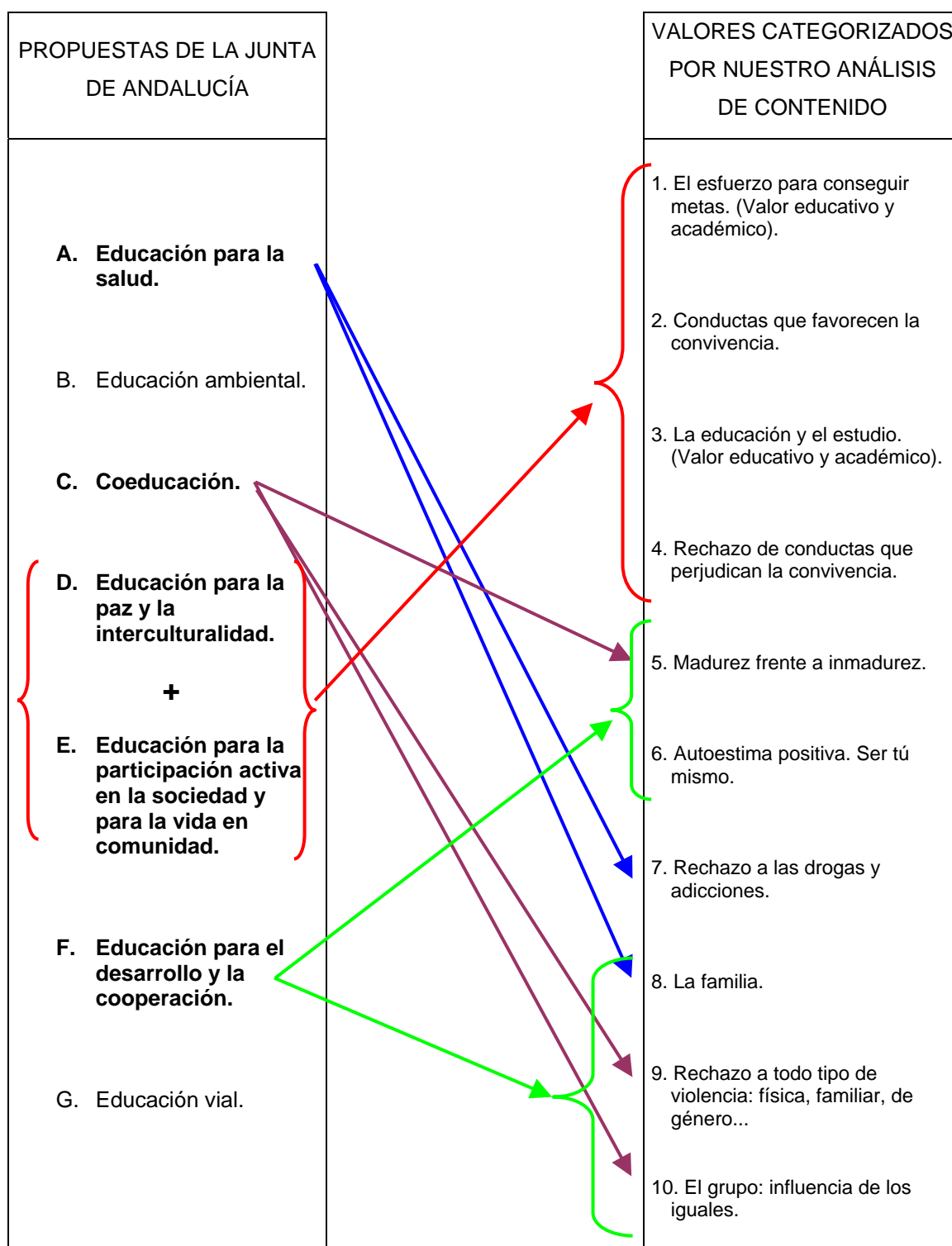
- a. La triple estrategia da resultados. La triple estrategia didáctica: ver las películas en combinación con el proceso activo de reflexión individual (Cuestionarios) y grupal (Grupos de discusión) a la que fue sometido el alumnado demostró su eficacia.

- b. Los diez valores. También creemos que se puede afirmar que este objetivo se ha logrado, ya que observando los resultados del estudio piloto se comprobó que el alumnado **era capaz de leer valores en el mensaje cinematográfico y reflexionar sobre ellos** y así aparece el catálogo de los diez valores que surgen del Análisis de Contenido (ver página 153, capítulo IV).

VALORES
1. El esfuerzo para conseguir metas. (Valor educativo y académico).
2. Conductas que favorecen la convivencia.
3. La educación y el estudio. (Valor educativo y académico).
4. Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
5. Madurez frente a inmadurez.
6. Autoestima positiva. Ser tú mismo.
7. Rechazo a las drogas y adicciones.
8. La familia.
9. Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
10. El grupo: influencia de los iguales.

Podemos por ello afirmar, que estos valores han sido elaborados por el alumnado que participó.

- c. Estudio comparado con los valores de la Guía de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. En un principio, un imperativo básico en esta investigación era la necesidad de hacer un intento de comparación entre los valores propuestos en la Guía de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y los expresados en las categorías que se definieron, en el Análisis de Contenido, de la producción de nuestro alumnado, en el Estudio Piloto. Ello nos llevó a la elaboración de la tabla que mostramos a continuación, en la que se puede comprobar cómo nuestro alumnado ha “leído” muy correctamente los valores en las películas que se les mostraron. Solamente han quedado sin correspondencia la Educación Ambiental y la Educación Vial.





## V. 2. 2. Conclusiones del segundo objetivo

- a. Diseño de un borrador del Método. A partir de las bases sentadas por el Estudio Piloto, se puede afirmar que se ha logrado el segundo objetivo al **diseñar un Borrador del Método de Educación en Valores para ser puesto a prueba**, cosa que se realizó en el tercer objetivo.
  
- b. Catálogo de Valores. Se basó este diseño en la oferta del catálogo de cinco valores-pilares (ver página 195, capítulo IV) –que sostenían a los diez iniciales- manejado con la triple estrategia didáctica que ya hemos mencionado: *ver la película + reflexión grupal + reflexión individual*. Ahora con la intención de educar en valores al alumnado participante. Al catálogo se unía la Hoja de Valores para conocimiento del alumnado. También era explicada en su momento por el Equipo Investigador. Es importante hacer notar que en este catálogo hemos hecho desaparecer las formulaciones negativas que el alumnado había definido como: “rechazo a...”. Lo hicimos así porque desde la perspectiva de la educación siempre es conveniente que las recomendaciones se formulen en positivo.

VALORES
1. El esfuerzo para conseguir metas.
2. Conductas que favorecen la convivencia.
3. La educación y el estudio.
4. Autoestima positiva. Ser tú mismo.
5. La familia.

La otra novedad añadida en este diseño consistió en incluir como participantes a los padres y madres del alumnado.

### V. 2. 3. Conclusiones del tercer objetivo

- a. Validez del Método diseñado. El proceso de puesta a prueba del Borrador del Método proporcionó resultados que demuestran su eficacia en la educación en valores, habiéndose incorporado a este proceso madres y padres y, por lo tanto, podemos concluir que **el Método diseñado es válido para la meta que se propone**. Porque los resultados han sido más que esperanzadores en la línea de educar en valores y nosotros creemos haber elegido en el cine un cauce que no resulta aburrido, ni indiferente para nuestro alumnado, más bien al contrario, lo motiva y lo implica en el proceso.

### V. 3. Reflexión a modo de “Conclusión Final” sobre el Propósito u Objetivo Principal

Vivimos en una sociedad compleja en la que parte de nuestra juventud comienza a manifestar conductas desconcertantes. Como reacción, las personas adultas culpabilizamos rápidamente este tipo de conductas sin haber realizado un análisis en profundidad de la causa de las mismas. Con ello demonizamos injustamente a los jóvenes, al generalizar sin un criterio contrastado. Creamos juicios rápidos y simples en los que perdemos la razón al exagerar. De esto también se encargan especialmente los medios de comunicación, que últimamente exacerbaban lo noticiable sin que esto corresponda a la normalidad social del día a día. Se habla de la juventud en general como si fuera algo homogéneo, pero hay muchas juventudes, por lo que deberíamos matizar nuestros análisis al referirnos a ella.

Sin caer en la dramatización, ni tampoco en el “no pasa nada”, pensamos que nuestros jóvenes tienen una gran oportunidad por delante y muchos la alcanzarán. Sin embargo, no podemos abandonarlos a su suerte y esfuerzos como el que aquí presentamos pueden ayudarles antes de que situaciones desgraciadas se conviertan en irreversibles. De esta forma, familias, centros docentes, instituciones sociales y estatales, estamos abocados al encuentro,

en el sentido de encontrar líneas de actuación que ayuden a esta juventud tan prometedora con la que cuenta la sociedad española.

Como resumen de este capítulo de Conclusiones, tras estos años de trabajo, diseñando, ensayando y comprobando nuestro Método concretamos en torno a él, lo siguiente:

- La educación en valores positivos es necesaria en la sociedad actual.
- A los jóvenes les gusta el cine.
- Nuestra juventud es capaz de ver valores educativos en las películas.
- El cine es un medio motivador y cercano a los jóvenes.
- Existen películas que encierran valores educativos.
- Por lo tanto, podríamos considerar seriamente que es válida la posibilidad de educar en valores positivos con el cine.

Todas estas premisas nos llevan de nuevo a la conclusión inicial, que ahora hacemos definitiva, sobre el que ha sido el objetivo principal perseguido por nosotros desde el comienzo de esta experiencia. Y es que en efecto, al llegar a este punto de nuestro trabajo hemos comprobado que el cine es una herramienta válida para trabajar con el alumnado en su propia formación humana. Y ello nos lleva a la posibilidad de realizar una educación en valores a través del cine con los estudiantes de Secundaria Obligatoria. No sólo por la idoneidad del cine para transmitir ideas y valores, sino por la atracción que el alumnado siente hacia este medio de comunicación, que es capaz de emocionarlos y permitirles vivir un mundo de ficción con atisbos de realidad. Si el cine es capaz de hacer llorar o reír, de provocar miedo o ilusión, cómo no vamos a confiar en que sea capaz de educar haciendo sentir los valores educativos que encierra y, por tanto, asumirlos como propios.

En consecuencia, este ha sido el “norte” que nos ha guiado a través de nuestra investigación, a la que ahora le llega el punto final, con la propuesta que hacemos. La hemos titulado: **EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE (Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria)**, que es el

mismo título de esta Tesis. Lo presentamos a continuación en su forma definitiva, es decir, tal como pensamos que puede difundirse, y siendo ya la principal de las conclusiones de nuestro trabajo. Por este motivo nos hemos permitido presentarlo, dentro de este trabajo, con un papel diferenciado por su color, como una manifestación simbólica de la forma en que lo recibiría el profesorado necesitado de recursos en su labor educadora.



## **EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE**

### **(Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria)**

*“Estamos hablando de una exigencia constitucional: educar en valores, mostrar esos valores constitucionales que rigen nuestra convivencia democrática y que asumen la defensa de los Derechos Humanos”.*

*Gregorio Cámara Villar.*

*Catedrático de Derecho Constitucional.*

#### **1. Presentación: La educación, la enseñanza y los valores**

Las realidades educativas requieren hoy en día respuestas creativas a las problemáticas que están surgiendo en los centros. Se traducen en problemas conductuales que dificultan gravemente el proceso de enseñanza-aprendizaje y las relaciones entre profesorado y alumnado, así como de éste entre sí y con sus familias. Todo ello ahonda en el mismo problema del alumnado: las graves deficiencias que se acusan en su proceso personal de socialización, tanto en el seno de sus familias como en su entorno sociocultural (fracaso escolar, desarraigo familiar, marginación...).

Los centros docentes no pueden permanecer al margen de todas estas situaciones difíciles que se dan en la sociedad actual: desestructuración familiar, violencia social, violencia juvenil, desprestigio del esfuerzo personal, falta de educación y desinterés por el estudio, consumismo, insolidaridad, deshumanización, desinterés por la cultura, comportamientos poco reflexivos ante la gran cantidad de información que nos llega por los diferentes medios de comunicación y en definitiva una ausencia más o menos importante de valores. En este sentido hay que tomar conciencia de que existe una gran necesidad de educar en valores positivos y democráticos a nuestro alumnado. Esta circunstancia nos parece preocupante y sentimos la acuciante demanda de una

búsqueda de soluciones alternativas basadas en la innovación, la colaboración y la creatividad.

Nuestro contexto sociocomunitario está necesitado de trabajar los valores educativos y los distintos principios éticos sobre problemáticas sociales, personales, familiares, etc. La propuesta que hacemos con este Método pretende ser una posible respuesta a esta urgente necesidad. El cine es un instrumento de conocimiento, un vehículo de transmisión de contenidos estéticos y también creemos que se constituye como un elemento didáctico de primer orden para tratar la problemática de parte del alumnado con el que trabajamos en Educación Secundaria Obligatoria. También es válido para mejorar la convivencia de estos jóvenes en los centros docentes. Por todos estos motivos proponemos su uso en la transmisión de valores educativos.

Se trata de apostar por un medio audiovisual en una sociedad en la que este aspecto cada vez tiene más influencia. Estamos convencidos de la potencialidad del cine para comunicar sensaciones e ideas a los jóvenes que se le aproximan. Se trataría de favorecer el proceso educativo y una mejor integración en la sociedad usando la capacidad de evocar emociones que tiene el cine, su sensibilidad y por supuesto los valores que pueden emanar de este arte.

Consideramos que el cine merece formar parte de esa renovación metodológica y de estrategias de aprendizaje que se hacen necesarias en el sistema educativo actual. Hay que tener en cuenta que en Educación Secundaria Obligatoria la presencia en las aulas hasta los dieciséis años es obligada y por tanto nos encontramos una gran diversidad en nuestro alumnado, algunos de los cuales ya no quieren permanecer dentro del sistema educativo. Es evidente que todo esto complica mucho la situación dentro de los centros y por tanto hace urgente esta renovación pedagógica de la que venimos hablando.

Esta situación ha hecho que el profesorado se vea abrumado y superado. Al desfile de leyes educativas que hemos tenido en poco tiempo, hay que sumar

las nuevas problemáticas sociales como el proceso creciente de disolución de las estructuras familiares tradicionales, la pérdida de valores como el esfuerzo o el afán de conseguir metas por parte de un alumnado cada vez más apático y acomodado, la falta de implicación de las familias en la educación de sus hijos e hijas, la pérdida de autoridad paterna, así como la desautorización del profesorado y un largo etcétera que no ayudan en la labor educativa. Una labor que se le hace cada vez más cuesta arriba a un profesorado que se siente solo, ignorado, quemado e indignado. Esto lleva a la pérdida de ilusión por el trabajo. Un trabajo que para muchos se ha convertido más en una lucha por la supervivencia que en una labor educativa.

Estamos de acuerdo en que la adolescencia es una etapa compleja y difícil – adolecen de madurez- pero la educación es necesaria e implica el desarrollo de la responsabilidad del educando y por tanto la asunción de un sistema de valores. Buscan el camino hacia la madurez, hacia su propia autorrealización personal y nuestra responsabilidad es acompañarlos y ayudarlos.

Empujados por estas reflexiones y sintiendo estas mismas necesidades, de la misma forma que se perciben en muchos centros y en sus claustros, realizamos un amplio trabajo de investigación.

Nos situamos en un Centro de Enseñanza Obligatoria en una localidad pequeña de la provincia de Sevilla. Se trata de un contexto sociocultural de ambiente rural. La mayoría de las familias viven de empleos agropecuarios. Cada vez es más frecuente trabajar fuera del pueblo en otros empleos como la construcción y diversas industrias de recorrido floreciente en los últimos años. Esta circunstancia hace que muchos matrimonios estén trabajando fuera de casa casi toda la semana, y a veces temporadas más o menos largas. El paro es escaso y el nivel económico general de las familias es aceptable. La responsabilidad educativa en las familias recae principalmente en las madres. Cuando el matrimonio se ausenta del hogar por motivos laborales son otros familiares –abuelos, abuelas, tíos, tías...- o vecinos sobre quienes recaen estas responsabilidades.



En este contexto, en general la educación y el estudio no es uno de los valores más potenciados. Esta situación lleva tiempo derivando en problemáticas de convivencia que se traducen por parte del alumnado en: malos comportamientos, elevado número de partes de incidencias, malos resultados académicos, incumplimiento de normas y correcciones, falta de interés por el estudio, falta de respeto entre ellos y hacia el profesorado, etc.

Todo esto provoca en el profesorado un malestar docente evidente que se ve desbordado por la situación. Se dan casos de desesperación, falta de recursos y respuestas ante los problemas, sensación de impotencia y no saber qué hacer, o como abordar esta problemática que perturba el día a día en el centro. Llegado a este punto hay que plantearse el buscar soluciones adecuadas. Se comienza por una reflexión profunda de análisis de la situación que se vive. Cuando comienza el proceso de la búsqueda de soluciones cae en nuestras manos una Guía de Educación en Valores publicada por la Junta de Andalucía que se encontraba en una estantería de la Jefatura de Estudios.

Tras el proceso de reflexión una de las conclusiones a la que la mayoría del profesorado había llegado era la falta de valores positivos que tenía parte del alumnado. Parecía que uno de los valores más importantes para ellos era puramente materialista: quemar a tope cada día y mucho más el fin de semana, “tener billetes”, presumir de moto o del primer coche que se comprarán. El esfuerzo en conseguir las cosas o el estudio como un pilar para el futuro personal les sonaba –en general- “a cuento chino”. Con esta ausencia de valores fundamentales en un centro educativo, la convivencia no era la deseada. El yacimiento de conflictos era grande y no parecía estar nadie contento, ni el alumnado, ni sus familias y mucho menos el profesorado que se estrellaba cada día en sus planteamientos con la desidia del alumnado.

Había que ponerse en marcha. Necesitábamos educar en valores positivos que modificaran las conductas de nuestro alumnado. Elegimos los valores que nos ofrecía la Guía de la Junta de Andalucía. El problema surgió entonces en cómo hacerlo.

Aunque buscamos formas y maneras de transmitir estos valores parecía que no llegábamos a nuestro alumnado. Utilizábamos una metodología muy similar a la empleada en nuestras clases. Parecía que el alumnado no acogía con agrado e interés la propuesta. Es más, rechazaba nuestros planteamientos. La idea no calaba y la situación seguía igual. Había que buscar otro camino.

Buscamos por muchos sitios y llamamos a muchas puertas y fue en la Universidad de Sevilla –Departamento de Psicología Social- donde encontramos un posible camino. Empezamos a conocer que había un recurso tecnológico que podía ponerse al servicio de la educación. Para nuestra sorpresa se nos ofrecía llevar una sala de cine a nuestro Instituto.

¡Y no habíamos caído en la cuenta! Pero salimos de allí con una posibilidad y por tanto con un camino por andar con nuestro alumnado, porque ciertamente, las nuevas tecnologías resultan atractivas a los jóvenes. Se da el caso de que nuestro alumnado es muy joven.

El simple hecho de salir de lo tradicional en nuestras aulas ya atraía al alumnado. Para ellos todo lo novedoso tenía un especial interés, y ese interés y motivación era lo que necesitábamos para contarles lo que queríamos: que hay ciertos valores que son fundamentales en la vida de una persona. Éstos eran necesarios en primer lugar para ellos mismos, y después, para la convivencia en nuestro centro y en la sociedad.

Primero tuvimos que asegurarnos que el cine les gustaba, y así fue. Después tuvimos que comprobar que servía como herramienta para educar en valores; cuestión fundamental que queríamos asegurar antes de seguir adelante. Para ello, el primer paso fue comprobar que el alumnado era capaz de encontrar – ver- valores en las secuencias de las películas.

Pudimos comprobar que efectivamente el alumnado era capaz de detectar los valores que encerraban las películas que se les proyectaba.

Con esta idea nos pusimos manos a la obra en la búsqueda de películas que fueran educativas. El objetivo era encontrar películas que potenciaron valores educativos y que estos valores se acercaran a los que nos proponía la Guía de la Junta de Andalucía. Tras una ardua búsqueda encontramos un buen número de películas que, en un principio, podían servir a nuestro fin. De todas ellas hicimos una selección con las que consideramos más convenientes en cuanto a la carga de valores que encerraban y por su potencialidad educativa. También cuidamos el detalle de que estas películas gustaran al alumnado o les resultaran cercanas por la temática.

Llegados a este punto, nuestra apuesta por el cine como herramienta válida para educar en valores positivos a nuestro alumnado era clara. Éste ya estaba siendo nuestro camino. Toda la comunidad educativa –alumnado, familia y profesorado- parecía estar ilusionado con este proyecto. Así que seguimos adelante.

Al principio nuestros medios tecnológicos se reducían a un televisor de 32” y un vídeo VHS, que se perdían en la esquina de un salón de actos recién estrenado. La sorpresa fue que dos clases allí metidas –sesenta alumnos y alumnas- permanecían en silencio –con contadas excepciones- viendo la película. Algunas veces se proyectaba a últimas horas de la jornada escolar y todo transcurría con normalidad. La sorpresa fue aún mayor cuando –sin que ellos lo supieran- nos hicimos vía Centro del Profesorado de Osuna-Écija de un equipo de proyección –DVD, vídeo proyector, equipo de sonido y altavoces-. Cuando entraron en el salón de actos y vieron que la proyección se parecía al formato sala de cine quedaron impresionados, la motivación fue máxima y el interés también. Comprobamos que la concentración en la actividad aumentó directamente proporcional al tamaño de la pantalla y a la cantidad de sonido envolvente. Aquello les interesaba. Cabe realizar una pequeña apreciación: es recomendable que la película se vea sin cortes, de manera continuada. Esto nos lleva a la necesidad de ajustar horarios y coordinar al profesorado implicado cada vez que se realice una proyección.

Esta propuesta en forma de proyecto creó una dinámica muy positiva en el Centro. Se aunaron muchas voluntades hasta ahora dispersas. El profesorado terminó por implicarse en su totalidad. Las familias apoyaron la iniciativa. El alumnado estaba encantado. Se crearon dinámicas positivas en las que ganábamos todos y todas. Se enseñaba con relajación, se aprendía divirtiéndose, el tiempo volaba y las quejas disminuían.

Como veíamos que esto iba funcionando decidimos montar la experiencia de forma más sistemática, porque educar en valores con el cine no podía reducirse al simple hecho de proyectar una película. Por este motivo elaboramos una cuidadosa metodología que se expone más adelante y que nos sirvió de marco en el desarrollo de la experiencia.

Con toda la información que se obtuvo de esta experiencia se dedujo que el alumnado no sólo era capaz de ver los valores en las películas, sino que además podían ir asumiéndolos. Podíamos comprobar cómo habían aprendido esos valores, en los que pretendíamos educar, a través de los grupos de discusión, los cuestionarios que rellenaban y los autoinformes que entregaban. La gran alegría era que no se quedaba sólo en palabras escritas o habladas, sino que se traducía en hechos tangibles. De alguna manera, la convivencia mejoraba en estos grupos, sus conductas eran más respetuosas y comenzaban a tener inquietudes que les movían a proponer actividades solidarias con la comunidad educativa.

En este punto del camino, teníamos la alegría de haber alcanzado el objetivo que nos había movido: que el alumnado asumiera valores educativos, los mostrara en sus conductas, los promocionara y defendiera con sus actitudes y conductas ante los demás. Habíamos encontrado una posibilidad de educar en valores positivos y por tanto un camino.

El Centro del Profesorado de nuestra zona se interesó por esta experiencia educativa y pidió que la diéramos a conocer a otros compañeros y compañeras. Así se hizo en un encuentro de experiencias innovadoras a las

que fuimos invitados. El interés mostrado por los asistentes fue grande y nos solicitaron la forma de llevarlo a cabo, así como los materiales de apoyo.

Otro punto interesante de esta experiencia fueron las ramas que surgieron de la misma. Se crearon grupos de trabajo sobre la educación en valores a través del cine. Se transformó en Proyecto de Innovación Educativa amparado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Más tarde derivó en un Plan de Estabilidad del profesorado participante. Fue el pilar en el que se apoyó el Centro para pasar a formar parte de la Red Andaluza de Proyectos Escuela: Espacio de Paz. Y de la misma manera fue punto de partida para la elaboración de un Plan de Autoevaluación y Mejora centrado en la convivencia. También ha pasado a formar parte de las actuaciones tutoriales recogidas en el Plan de Orientación y Acción Tutorial de Centro (POAT) y base fundamental en la metodología de la asignatura de Ética en cuarto curso, que algún compañero del mismo departamento ha llevado a otros centros. Hoy en día continúa formando parte de la manera de actuar del Claustro de Profesores de este Centro Educativo y sigue inspirando nuevas iniciativas en una continua búsqueda de la mejora de la convivencia. Se abrió un camino de mejora desde la acción que hoy aún perdura.

Dados los resultados alentadores que obtuvimos en la elaboración y puesta a prueba del presente Método estimamos que su uso en otros centros educativos es no sólo oportuno, sino recomendable. Y por eso lo ofrecemos aquí como una posible herramienta válida para trabajar cuestiones éticas sobre valores educativos y mejorar la convivencia en los distintos cursos de la ESO.

## **2. Dónde aplicar este Método**

Surge ahora el interrogante siguiente: ¿dónde puede aplicarse este Método?, ¿en qué contextos será más necesario y eficaz?, ¿cuándo se pueden realmente mostrar los valores como algo que hay que aprender intencionalmente dentro de las enseñanzas programadas y estructuradas que se adquieren en el seno del sistema educativo? Aquí se nos aparece una vieja polémica entre dos conceptos que se pueden tomar como similares, pero

también como opuestos: educación y enseñanza. Si “educación” se entiende como un concepto amplio y abarca la formación integral de la persona en todas sus dimensiones, “enseñanza” se podría reducir a la tarea de mostrar los conocimientos y lograr que el alumnado los asimile y los haga suyos como parte de su dotación cultural e intelectual. Si la enseñanza es misión de la escuela, del mundo académico y sus profesionales, la educación primordialmente lo es de la familia. Sin embargo, ¿por qué llamamos “sistema educativo” a la institución oficial que se encarga de lo académico? Y, ¿por qué se ha dado tanta importancia a la presencia de la familia en este sistema educativo y se insiste tanto en la colaboración que debe haber entre ella y los profesionales del sistema? ¿Y no es en el seno de este sistema en el que se ha gestado la idea de Comunidad Educativa?

Seguramente, aunque sea simplificando mucho, podremos afirmar que la respuesta a estas preguntas está en la unión. Educación y enseñanza no son términos contradictorios, son partes de un todo que se nos aparece como indisoluble y que tiene como objetivo convertir en personas adultas, completas y formadas a los más jóvenes de la sociedad. Para eso hace falta el aprendizaje de las “materias o asignaturas” de los planes de estudio cuya enseñanza ha de correr a cargo de profesionales específicamente preparados para ello, pero también es imprescindible la asunción de los usos y normas sociales, el conocimiento de las ideologías presentes en el momento histórico en el que se vive y el desarrollo de un sentido analítico y crítico que permita a cada persona haber construido su propio y peculiar estilo de vida al llegar a ser adulta.

Ayudar a la juventud en este largo camino ciertamente es una tarea tan importante, delicada y trascendental que, en el mundo actual, no se puede hacer responsable a una sola instancia social, llámese familia o escuela. La clave está en que se trata de un proceso muy complejo y que al cabo de un tiempo, una persona que haya sido educada apropiadamente tiene asumidos determinados valores que serán su orientación vital. Por eso, la responsabilidad de la educación en valores pertenece a toda la comunidad educativa. Dentro del sistema educativo los profesionales sabemos cada vez

más imperiosamente que tenemos frente a nosotros a personas en formación que, se den o no se den cuenta, están mirándose en nuestro espejo y no sólo aprenden de nosotros y con nosotros las matemáticas o la historia, sino unas formas determinadas de ser, de sentir y de actuar. La familia por su parte está en la misma tesitura. Padres y madres han de ser conscientes de las mismas situaciones y ambos, familia y escuela tienen actualmente problemáticas muy semejantes. Conviene, pues, que reflexionen porque, aunque se sientan mal y hasta acorralados, siguen teniendo los mismos y magníficos recursos educativos que siempre tuvieron: la sabiduría en lo académico, el cálido afecto en el hogar y también en ambos contextos deben estar presentes la disciplina y el respeto mutuo intergeneracional. Pero, eso sí, son recursos que hay que saber y poder usar. La familia y la escuela, por lo tanto, han de ir muy acordes y desempeñando cada una su papel en la responsabilidad de educar en valores. Aquí nos jugamos mucho, y no sólo del futuro de cada persona, sino el de la sociedad en su conjunto.

Sobre estas premisas, la propuesta de este Método se plantea para ser desarrollada en centros de Educación Secundaria Obligatoria. Su posición "ideal" estaría en el área de Ciencias Sociales, en la programación de la materia de Ética del segundo ciclo de la E.S.O. y lo vemos confirmado por González Lucini cuando afirma: "Dada la joven edad de los alumnos que cursan la Enseñanza Obligatoria, se concibe la Educación Ética como una educación en valores y en actitudes" (González Lucini, 1994, 21).

También se podría ofrecer en 2º y 3º de la E.S.O. pero en esos cursos se puede trabajar de forma transversal, a través de la tutoría lectiva que es coordinada por tutores y el Departamento de Orientación. Formaría así parte del POAT (Plan de Orientación y Acción Tutorial) del centro en el que se aplique.

Igualmente podría tener sentido el uso de este Método en aquellos centros que desarrollen Planes de Convivencia, Proyectos de Interculturalidad y Proyectos de "Escuela, espacio de paz" –y por tanto, se incluyan dentro de la red "Escuelas, espacios de paz" de la Junta de Andalucía-, como una propuesta

interesante a tener en cuenta, dentro de la oferta de actividades que estos centros dan a su comunidad educativa.

Como se recoge en el II Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado de 2002, en las páginas 16 y 17, “debemos preparar al profesorado para que sea consciente de las dimensiones éticas de su trabajo y para que desarrolle su compromiso con determinados valores democráticos (...). Educar en y para la ciudadanía es el objetivo irrenunciable de la educación obligatoria”. Así, este Método puede tener una acogida favorable en los Centros del Profesorado de la Red Formativa de Andalucía, donde puede tener cabida como línea de trabajo que se desarrolla con los docentes de sus centros de referencia. Por un lado, se presenta una experiencia innovadora y por otro sería una actividad dentro del plan de formación para su profesorado, en el campo de la “Educación en valores”.

Hemos pensado que la oferta que se hace con este Método también podría ser válida para las AMPAs (Asociación de madres y padres del alumnado), así como en las Escuelas de padres y madres. Ellos son la familia más próxima, los responsables legales de sus hijos y de su educación. Si el profesorado se siente preocupado por la situación y las actitudes de la adolescencia actual, en cualquier familia medianamente consciente, no dejará de existir la misma o mayor preocupación. Ciertamente, durante el desarrollo de nuestra experiencia nos dimos cuenta del sincero interés que bastantes padres y madres mostraban por ella. Hablando con nosotros opinaban sobre su necesidad de formación, especialmente, a la hora de abordar sus responsabilidades educativas y ponerlas en práctica. De ahí, la idea de utilizar este trabajo como una oferta de formación y ayuda a la labor educativa de estos padres y madres, además de potenciar la coordinación y el apoyo mutuo que debe existir entre la familia educadora y el profesorado en su labor docente.

Por otra parte, no descartamos la posibilidad de ofertar este Método a las Áreas de Bienestar Social de los Ayuntamientos –a quienes les puede interesar mucho nuestra experiencia y sus posibilidades-; a las asociaciones vecinales y las culturales, por si pudiera serles útil en la línea de crear foros de formación,



debate, discusión, etc. Todo ello con el objetivo de mejorar las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa y los centros docentes, siendo el punto de encuentro primordial, la mejor calidad de la educación que reciben los jóvenes de la localidad.

Contar con los medios de comunicación, que son útiles para difundir nuestra experiencia a nivel local, sería beneficioso en tanto en cuanto amplían la difusión de los debates en torno a la educación en valores positivos. Asimismo, se permite llevar esta propuesta a padres y madres que no hayan participado en los debates de forma presencial en nuestro centro y que podrán trasladar la problemática al seno familiar. También, por esta vía, la población puede tomar conciencia de esta necesidad educativa para con nuestros jóvenes en particular y la ciudadanía en general. Así, con esta propuesta se podría poner en práctica una educación más activa, innovadora y participativa y crear contextos formativos donde la comunicación fluya en múltiples direcciones y donde el aprendizaje se produzca por la interacción y los intercambios personales y grupales. En suma, este Método puede resultar una acción innovadora en nuestro ámbito educativo por las siguientes razones:

- Pone en marcha una metodología de trabajo de colaboración y participación muy apropiada para emplearla con gente tan dinámica como los adolescentes (estudiantes de la ESO), de la misma manera que con sus familias y el profesorado.
- Logra motivar al alumnado hacia un aprendizaje significativo y útil para su experiencia vital.
- Trabaja de manera sistemática y con estilo vital e interesante la educación en valores positivos.
- Utiliza el cine como un recurso educativo y como un vehículo generador de aprendizajes, así como espacio de experiencias estéticas.
- Se trata de un Método que intenta atajar de una manera motivadora y en un ambiente cooperativo una de las grandes problemáticas que vivimos hoy en día en nuestros centros docentes: la falta de Valores Educativos.
- Con este Método, pretendemos dinamizar a nuestro alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria, haciéndolo más crítico y participativo, al

mismo tiempo que se les educa en los valores fundamentales y disfrutan de un medio cultural tan poderoso y motivador como es el cine.

### 3. Objetivos

El objetivo central y fundamental que se propone este Método es trabajar con el alumnado del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria los valores educativos elegidos (que comentaremos más adelante) usando el Cine como un recurso atractivo, innovador, motivador y eficaz. Y se realizaría en la asignatura de Ética, así como en los tiempos dedicados a las tutorías lectivas. Al mismo tiempo y como consecuencia de este objetivo principal, pretendemos alcanzar otra serie de metas relacionadas con los valores trabajados:

- Desarrollar conductas de respeto, tolerancia, empatía, seguridad personal...; en definitiva las asociadas a los valores educativos que se ofrecen al alumnado.
- Mejorar las relaciones interpersonales dentro de las clases del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Mejorar, en especial, las relaciones entre el profesorado y su alumnado.
- Desarrollar la capacidad de expresarse con ideas propias dentro del grupo.
- Usar adecuadamente el lenguaje, tanto escrito como oral, para dar cauce a sus pensamientos, sentimientos y vivencias.
- Despertar el interés por el cine y su valor social, cultural y artístico.

Los valores, cuando se asumen y se ponen en práctica, generan cambios en la conducta. Y poder observar esos cambios es la mejor comprobación del éxito de la experiencia. Por eso hay que hablar a los participantes de las distintas formas de comportarse y cómo de la apariencia externa, es decir, de la conducta se deduce la interioridad del valor que la sustenta.

Otra meta es la de mejorar las relaciones interpersonales dentro de los grupos con los que se ha trabajado. Pensando siempre, que todo lo que haya sido captado, interiorizado y aprehendido por este alumnado, podría ser difundido

por ellos mismos hacia sus compañeras y compañeros de otros niveles. En muchas ocasiones, hemos podido comprobar cómo nuestro discurso llega mejor a la generalidad del alumnado cuando es uno de ellos, el que lo traduce al resto.

Mejorando las relaciones entre el alumnado se consigue, al mismo tiempo, mejorar sus relaciones con el profesorado, además de con sus familiares. En general, se puede llegar a crear un clima en el que las relaciones convivenciales mejoren entre todos los componentes de la comunidad educativa.

La puesta en práctica de este proyecto ha intentado desarrollar también en el alumnado la capacidad de expresar sus propias ideas en público, dentro del grupo. En nuestra experiencia alguien llegó a comentar lo positivo que le resultaba el hecho de tener la posibilidad de expresarse libremente y hablar delante de nosotros de temas de los que no solemos hablar con ellos.

Del mismo modo, a la vez que se desarrolla la capacidad de expresarse, hay que intentar que mejore el uso del lenguaje, tanto escrito como oral. Es obvio que expresarse necesita un esfuerzo y más en este caso en que hemos de solicitar que expresen ideas, sentimientos y vivencias.

Y, por supuesto, despertar el interés por el buen cine de temática social y educativa. Nosotros, en nuestra experiencia, hemos intentado -y creemos que logrado- estimular en el alumnado una mayor curiosidad por el cine, pero no sólo como meros espectadores, sino sabiéndole buscar todos sus significados y, muy especialmente, por su valor educativo, cultural y artístico.

Hemos enumerado y comentado las más importantes de las metas que se pueden lograr al desarrollar el objetivo del nuestro Método, tal como lo hemos diseñado. Sin embargo, no nos cansaremos de insistir en que se trata de un planteamiento muy flexible, por lo que el equipo que lo ponga en marcha puede determinar otras metas que le parezcan necesarias y convenientes en su centro educativo y para su alumnado. Una vez fijadas, se ajustarán a ellas los

demás instrumentos del Método, así como las películas que se busquen para proyectar al alumnado.

#### **4. La preparación del plan de trabajo**

##### **4. 1. Introducción al Método: Los cinco valores para ofertar**

Al poner en marcha esta experiencia hay que planificar toda la actividad a desarrollar, las fases en las que se estructura, los recursos necesarios y la distribución temporal. También hay que tener presente la organización del trabajo y el funcionamiento del equipo de profesorado que participa en el proyecto, así como el papel que cada uno desempeñará. Todo el equipo docente implicado en el proyecto, en el caso de que se implante en un centro educativo, o personal cualificado en otros casos, tanto desde su área, como desde su ámbito competencial, participará de acuerdo con el objetivo detallado, y siguiendo las líneas generales del Método que ofrecemos.

Es conveniente y necesario utilizar una metodología de descubrimiento, motivadora, participativa, activa y de colaboración entre todas las personas que van a ser participantes directas de la propuesta y en un segundo plano, entre los demás miembros de la comunidad educativa. Porque vamos a planificar una experiencia de aprendizaje con una estructura ya definida: el cine para educar en valores. El procedimiento general contendría las fases que se exponen en el punto cinco de este Método: Desarrollo de la Actividad. En este se incluye una triple acción: primero, ver la película, una actividad colectiva; segundo, el trabajo de los grupos de discusión que es una actividad grupal y tercero, la reflexión individual del alumnado rellenando los cuestionarios y autoinformes.

Antes de seguir adelante, nos parece oportuno explicar cómo hemos llegado a los cinco valores que proponemos. Porque al iniciar nuestra investigación sobre la educación en valores que, como queda dicho, ha dado lugar a la redacción de este Método, era prioritario para nosotros, precisamente esto, establecer qué valores educativos deberíamos trabajar. En nuestro caso, nos decidimos

por el estudio de la Guía de Educación en Valores que proponía la Junta de Andalucía. En esta Guía se establecían siete valores principales, en forma de temas transversales, para su desarrollo en el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria. Estos temas trataban:

- Educación para la salud.
- Educación ambiental.
- Coeducación.
- Educación para la paz y la interculturalidad.
- Educación para la participación activa en la sociedad y para la vida en comunidad.
- Educación para el desarrollo y la cooperación.
- Educación vial.

El primer objetivo que nos planteamos en aquellos momentos fue comprobar que el alumnado fuera capaz de “leer” (identificar y comprender) valores en el mensaje cinematográfico que expresaban las películas que buscamos, seleccionamos y les proyectamos. Por eso, en el estudio piloto inicial no hablamos al alumnado de valores concretos, sino que dejamos que en los Grupos de Discusión, posteriores a cada película, comentasen libremente lo que habían visto y lo evaluaran según sus propios criterios. Si ellos mencionaban algunos valores era porque habían sabido percibirlos. Y así lo comprobamos. Si bien el alumnado no expresó los valores leídos en esas películas con los mismos términos en que se expresaba la Guía de la Junta de Andalucía, sí supieron verlos en términos equiparables a los de la mencionada Guía.

Trabajando las producciones verbales del alumnado con la técnica de Análisis de Contenido resultó una categorización de diez valores fundamentales. Estos valores hablaban de:

- El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
- Conductas que favorecen la convivencia.

- La educación y el estudio (valor educativo y académico).
- Rechazo de conductas que perjudican la convivencia.
- Madurez frente a inmadurez.
- Autoestima positiva. Ser tú mismo.
- Rechazo a las drogas y adicciones.
- La familia.
- Rechazo a todo tipo de violencia: física, familiar, de género...
- El grupo: influencia de los iguales.

Ya que nuestras pretensiones eran y son Educar en Valores, vimos la necesidad de encontrar unos pilares fundamentales que contuvieran los diez valores que acabamos de mencionar. De esta manera el listado definitivo queda establecido con cinco valores básicos que contenían los diez anteriores y que favorecen el desarrollo personal y las actitudes escolares y académicas de un buen estudiante. Este catálogo de cinco valores que ofrecemos para trabajar en este Método es el que sigue:

- El esfuerzo para conseguir metas (valor educativo y académico).
- Conductas que favorecen la convivencia.
- La educación y el estudio (valor educativo y académico).
- Autoestima positiva. Ser tú mismo.
- La familia.

Los hemos seleccionado y destacado no sólo por lo que valen por sí mismos, sino porque tienen mucho que ver con el ambiente de un centro docente, con las actitudes necesarias para estudiar, con lo que necesita el desarrollo de la personalidad durante la adolescencia, etc. Y son así, porque han surgido de los estudiantes que participaron en nuestra investigación. Eran adolescentes de la sociedad de hoy, con los problemas generales de la adolescencia actual. Estos cinco valores son pilares fundamentales porque favorecen el desarrollo personal y las actitudes en un buen estudiante. Se podrían haber seleccionado otros muchos, pero éstos son los cinco que, según nuestra experiencia por el orden de valoración en que habían sido colocados por los grupos participantes,

están más estrechamente relacionados con el mundo educativo, y por tanto los que más nos interesaban para el desarrollo de nuestro Método con el alumnado de Secundaria Obligatoria.

A la hora de presentarlos al alumnado estimamos que era interesante hacerlo de una manera sencilla y clara pero con una cierta formalidad. Para ello nos pareció lo más indicado preparar un texto, como Nota orientativa para el profesorado, para una explicación o charla sobre los valores. Algo así como una breve **“Teoría de los Valores” para el alumnado** de Secundaria Obligatoria.

Estos valores se les explicaron verbalmente y también se les dio por escrito una “Hoja de Valores” que se les entregaba como un documento importante para que ellos pudieran leerlo, estudiarlo y comentarlo.

Este documento tenía una introducción y luego una formulación o descripción de cada uno de los valores que se pretendía enseñar.

Ofrecemos estos dos textos tal y como los utilizamos nosotros porque nos resultaron muy útiles en nuestro trabajo.

Nota orientativa para el profesorado:

#### **“Ideas generales sobre la Teoría de Valores”**

Se puede decir que los valores son nociones superiores que pertenecen a la cultura y la ideología de cada sociedad. Y hay algunos que son universales y toda la humanidad los acepta. El mejor ejemplo es el de los valores de la Grecia Clásica: la verdad, el bien y la belleza.

Los valores son unas “ideas” que nos sirven como orientación para estar en el mundo, sabiendo cual es nuestra posición adecuada para formar parte de la sociedad en que vivimos, conviviendo con los demás, siendo felices y colaborando a la felicidad de los demás. Por ello, también debemos entenderlos como guías de la conducta. Porque si nos comportamos según marcan los valores en los que creemos, estaremos de acuerdo con nosotros mismos y no tendremos malestar interno ni remordimientos. (Se puede poner el ejemplo de la mentira y la

verdad: decir mentiras provoca al que las dice tal malestar interno, que se puede comprobar simplemente observando al que miente o por medio del detector de mentiras que mide su estado emocional).

Al explicar los valores hay que hablar al alumnado de las virtudes que presentamos en las definiciones como aparejadas a cada valor. No se refieren a virtudes de las que hablan las religiones, aunque naturalmente coincidan en algunos casos. Son como estados de ánimo y de pensamiento que forman parte de la personalidad de quienes han conocido, aprendido y asumido los valores que contienen y ponen en marcha a cada una de estas virtudes. Es la “virtus” romana.

Habrá que explicarles un poco también los grados de posesión de los valores:

- Conocer: se sabe que existe ese valor, pero eso sólo no es suficiente porque no se le da toda la importancia que tiene. Por ejemplo, se sabe que hay que respetar la propiedad ajena, pero hay quienes roban aunque “conocen” que no se debe hacer.
- Aprender: Es necesario un proceso de aprendizaje de cada valor; la familia y la escuela (también la religión) tienen mandatos muy claros y, durante la infancia y la juventud se enseñan estos mandatos, explicando los premios y castigos como consecuencia de cumplirlos o no. Y se enseña también la felicidad de seguir la conducta recta, porque uno se acepta a sí mismo y la sociedad lo integra como miembro suyo. No todas las personas tienen la suerte de que alguien les ayude a realizar ese aprendizaje.
- Asumir y practicar: Las personas que han conocido y aprendido todo lo que se refiere a un valor, se convencen de que es importante para su vida, lo asumen y lo hacen suyo. Y ya casi se puede decir que no necesitan premios ni castigos para comportarse de acuerdo con ese valor, lo hacen porque están completamente decididas y no lo harían de otra forma por nada.

A continuación se incluye la “Hoja de Valores” para el alumnado:

## LOS VALORES

Los valores son unas “ideas” que nos sirven como orientación para estar en el mundo, conviviendo, siendo felices y colaborando a la felicidad de todos. Por eso debemos entenderlos como *guías de la conducta*. Porque si nos comportamos según marcan los valores en los que creemos, estaremos de acuerdo con nosotros mismos y no tendremos malestar interno ni remordimientos.



En el cuadro podréis observar que aparecen unas “*virtudes*” emparejadas a cada valor. No se refieren a virtudes de las que habla la religión, aunque naturalmente coincidan en algunos casos. Son como estados de ánimo y de pensamiento que forman parte de la personalidad de quienes han conocido, aprendido y asumido los valores que están emparejados a cada una de estas virtudes.

#### NUESTROS CINCO VALORES Y SUS VIRTUDES

VALORES	Virtudes
EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS.	Fortaleza y decisión.
CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA.	Solidaridad y tolerancia.
LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO.	Constancia y autodominio.
AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO.	Serenidad y apertura a la vida.
LA FAMILIA.	Amor y ayuda mutua.

#### EL ESFUERZO PARA CONSEGUIR METAS

Esforzarse es luchar por conseguir lo que se quiere y merece la pena; es sacrificarse por alcanzar una meta, poner ganas para mejorar, hacer cosas que cuestan mucho trabajo renunciando a lo agradable. Este valor es importante porque nos hace más valientes y libres. Somos dueños de nuestra voluntad y hacemos lo que debemos. Sus virtudes son la *fortaleza* y la *decisión*.

#### CONDUCTAS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA

La convivencia es vivir en compañía de otros con satisfacción y beneficio para todos. Las conductas que favorecen una buena convivencia son: el respeto, los buenos modales, la ayuda a los demás... Este valor favorece la comunidad y la vida en grupo y hace que nos sintamos felices y en paz. Sus virtudes son *solidaridad* y *tolerancia*.

#### LA EDUCACIÓN Y EL ESTUDIO

La educación y el estudio son parte importante del proceso por el que nos convertimos en personas. Estudiar es aprender de la vida, de las personas, de los libros y marca nuestras vidas desde edades muy tempranas. Este valor ayuda al desarrollo personal, a alcanzar

nuestros sueños y nos prepara para la vida real que nos espera. Sus virtudes son la *constancia* y el *autodominio*.

#### AUTOESTIMA POSITIVA. SER TÚ MISMO

La autoestima es parecida a la confianza en sí mismo, saber que uno vale aunque tenga defectos y necesidad de mejora, saber lo que se quiere, tener fuerza de voluntad y perseverancia para conseguir los objetivos marcados. Este valor nos da tranquilidad y alegría. Nos ayuda a comprender a los demás y relacionarnos mejor con ellos. Sus virtudes son la *serenidad* y *apertura a la vida*.

#### LA FAMILIA

La familia es el conjunto de personas que viven juntas unidas por el cariño y el parentesco. En la familia recibimos afecto, seguridad, apoyo y también lo damos. Por eso la familia y el hogar constituyen uno de los mayores pilares de nuestra vida. Este valor favorece el respeto, la unión y la generosidad. Sus virtudes son *amor* y *ayuda mutua*.

### **4. 2. El cine como instrumento didáctico**

Hoy en día es una realidad palpable que los medios de comunicación forman ya parte de nuestras vidas y nos acompañan de una manera real influyéndonos con su presencia. Es decir, “los medios de comunicación acaparan gran parte de nuestra atmósfera cotidiana, hasta tal punto que es casi imposible vivir al margen de ellos” (Aguaded, 2001, p.7).

Estos medios de comunicación saben de su poder y de su capacidad de influir en el enorme número de personas a las que llegan: “determinan nuestros gustos, nuestros hábitos de consumo, los temas de conversación, nuestros horarios, las opiniones políticas, en definitiva, lo que es importante y lo que no lo es” (Deval, 2002, p.73).

En este sentido no sería arriesgado afirmar que el enorme potencial informativo de los *mass media* podría traducirse en potencial formativo. “Los medios educan (...). Proporcionan la información necesaria para acceder al conocimiento (...). Ofrecen a la sociedad las noticias básicas para acceder a la verdad” (Carbonell, 2005, p.24).

Es una realidad que las últimas generaciones de jóvenes ya han crecido inmersas en una sociedad totalmente imbuidas en el mundo de los medios de comunicación. Estos jóvenes se han familiarizado rápidamente en el acceso y uso de los mismos. Son un grupo que conforman uno de sus primeros y más generosos clientes en cuanto a consumo de contenidos. No es una cuestión menor la influencia que los medios audiovisuales ejercen sobre nuestros jóvenes. “Los medios de masas se han convertido en el medio ambiente en el que crecen las nuevas generaciones. Es a través de ellos como tienen acceso a la realidad” (Ferrés, 1988, p. 8). No es una cuestión que debiéramos desatender por tanto desde el punto de vista social en general y educativo en particular.

El cine de un momento histórico determinado expresa la realidad social de ese momento a una escala manejable, no sólo en el aula, sino en la reflexión del espectador (Choza y Montes, 2001). Hoy en día, no sería arriesgado afirmar, en palabras de Martínez Salanova, que: “el cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno” (Martínez-Salanova, 2002, 123). Es el primer medio tecnológico que se aproxima a la realidad de forma sorprendente mostrando imágenes en movimiento. Como el resto de medios de comunicación, el cine es producto de la sociedad en la que vivimos y es reflejo de esa misma sociedad. Narra historias surgidas de la propia vida y las muestra a un público que se deja seducir por su formato en imágenes llenas de vida. “Hecha la oscuridad, la pantalla se ilumina, la película se pone en marcha, y un mundo se abre” (Jarvie, 1974, 209).

Comienza la magia al abrirse ante nosotros un mundo que nos invita a formar parte de él, a sentir sensaciones y emociones, a ser protagonistas, aunque sentados y en silencio en una butaca de la sala, porque “en unos metros de celuloide puede encontrarse una secuencia de sin igual belleza” (Utrera, 1993, 12). ¿Quién podría decir aquí que no nos influye lo que vemos, lo que escuchamos, lo que sentimos? ¿Quién no ha salido de un patio de butacas de un cine replanteándose alguna idea, cuestionando algún que otro valor

personal poco asentado, sensibilizado en uno u otro sentido, o ilusionado con un nuevo proyecto, más o menos importante, surgido de ese mundo mágico?

De acuerdo con Loscertales y Núñez (2001) se podría decir que: “el cine, en tanto que un nuevo medio de comunicación, es un fiable reflejo de la realidad social y también de sus pensamientos, sentimientos, creencias y valores (...). A lo largo de nuestro múltiple y polifacético siglo XX el cine se ha constituido en una de las más sofisticadas formas de representación de la vida y de las dimensiones humanas desde las más íntimas y profundas, hasta las más externas y sociológicas. Y no sólo porque las sepa copiar y reproducir cada vez con más perfección (personajes vívidamente exactos, escenarios perfectamente evocados...), sino por la sugerente manera que tiene de hacer que todo realmente parezca real” (pp. 23-31).

Los medios de comunicación en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad actual un gran poder de comunicación y de influencia que va más allá de lo que podamos imaginar (Morduchowicz, 2002). Los valores que transmiten los medios de comunicación quedan interiorizados en nuestro inconsciente (Benavides, Merchán y Simón, 2003). Por ello, pueden ser utilizados como instrumentos válidos y muy interesantes para transmitir valores educativos. “Es necesario reconocer que todos los medios de comunicación masivos son vehículos por medio de los cuales la sociedad comunica y expresa sus propias maneras de ver (...). En general siguen la opinión pública más de la que la crean, pero al explicarla y precisarla la refuerzan, fijan y acentúan sus características, logrando poco a poco una especie de conformismo general, una unanimidad consciente frente a algunos valores y algunas actitudes” (Clause, 1970, 168).

Este potencial comunicativo, esta capacidad de captar el interés del espectador, parece hacer del cine un instrumento más que apropiado para la transmisión de conocimientos, ideas, actitudes y, cómo no, valores educativos. El cine posee unos recursos narrativos extraordinarios para hacer llegar al espectador mensajes con gran claridad y sencillez (Choza y Montes, 2001). De esta forma: “el cine (...) compendia todos los elementos de la comunicación,

convirtiéndose en elemento insustituible tanto si es recurso didáctico como fundamento educativo” (Martínez-Salanova, 2002, 45).

Así, en palabras de Loscertales y Núñez (2001), el cine tiene un doble valor psicosocial:

- a) Como espejo de esa sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello lenguajes inteligibles, accesibles al público y representativos;
- b) Como generador de modelos tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas). (pp. 24-25)

En este sentido, “una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojos críticos con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como **transmisor de valores**, y como portador de arte y de conocimientos” (Martínez-Salanova, 2002, 303). Una actitud pasiva no favorece la llegada de ese caudal de imágenes envueltas en sonido y llenas de contenido, al que sólo podremos acceder con la llave de nuestra participación activa.

El cine es un arte verdaderamente universal y consigue impactar en un público expectante ante la gran pantalla que inunda su retina (Gubern, 1997). Es conveniente integrar el cine, la imagen en movimiento, en las actividades de clase en todos los niveles, pero es de fundamental importancia tenerlo en cuenta en la enseñanza para adolescentes (Martínez-Salanova, 2002, 55). Precisamente, estos adolescentes, que cursan estudios en Enseñanza Secundaria Obligatoria, son los que, hoy por hoy, demandan de nosotros los docentes una mayor motivación y un mayor grado de innovación en nuestra metodología, alejándonos de la rutina que hasta hace poco suponía la tradicional clase magistral. Es un aspecto que convendría no olvidar en aras de lograr el objetivo educativo de implicar a estos jóvenes en su propio proceso de aprendizaje. No podemos olvidar que: “el cine, aparte de entretener, también aporta modelos de comportamiento que el espectador consume con ansia en

un intento de encontrar algo a lo que parecerse, algo que le ayude a tomar una decisión sobre su propia conducta” (Loscertales, 2001, 26).

Coincidimos con Gubern (1995) al afirmar que la confianza que han depositado las actuales líneas de actuación pedagógica en la capacidad educadora del cine, ha hecho que su presencia en las instituciones educativas se haya ido incrementando hasta haberse normalizado su utilización en el día a día de la labor docente. Y ciertamente el cine actúa “como: propagador de una nueva cultura; modificador de costumbres; renovador del estrato social” (Utrera, 1981, 63), de ahí que pueda considerarse como instrumento válido en la ayuda a la labor docente, sobre todo, en aquella orientada a la reflexión personal, la educación humanista, en definitiva, a esa formación en valores personales de que tan necesitada están nuestras jóvenes generaciones.

Comprender el valor del cine, nos llevaría a entenderlo como valor en sí mismo. Lo que nos aporta o transmite, los modelos que nos presenta, el mundo que nos muestra y el disfrute que nos proporciona. Éstas son sólo algunas de las sugerencias que podrían atribuírsele al ‘valor del cine’. Por otro lado, tomar el ‘cine como valor’ en sí mismo, se entendería como un recurso educativo que nos permita construir creativamente la realidad, abrir y hacer posible la revisión o reconstrucción creativa de valores -individuales o colectivos-, que respondan a un proceso de reflexión (Alvarado, Arribas, Carabaño, Ruano, 2003).

El cine puede ser un recurso didáctico valioso en la tarea educativa de nutrir el intelecto y formar actitudes positivas que ayuden al desarrollo personal y humano (Choza y Montes, 2001). Al utilizar películas para desarrollar una educación en valores, se puede ver una doble vertiente: por un lado podremos ahondar en los referentes culturales que inciden en los conceptos de valores que se suscriben y por otro lado servirán para mostrar situaciones, vivencias y opiniones relativas a dichos valores de una forma amena y atractiva para el alumnado. Así el cine asume ese papel formativo, desde su potencialidad en la transmisión de ideas y en nuestro caso de valores formativos. La importancia del cine desde esta perspectiva es trascendental, ya que esos valores van a condicionar la forma de pensar y actuar.

El cine tiene una gran capacidad de influencia, tanto en individuos como en colectivos, ya que la imagen llega al espectador de manera increíblemente penetrante (De la Plaza y Redondo, 1993). De esta manera una película, sea o no una obra maestra, posee un enorme potencial educativo que puede ser una enorme ayuda a la labor docente, por las grandes posibilidades comunicativas que tiene para los jóvenes de hoy. El cine nos enseña a aprender no sólo de nuestras propias experiencias compartidas con los personajes de la pantalla, sino de otras muchas experiencias que posiblemente nunca tendremos el tiempo y en muchos casos el deseo de experimentar. Y se convierte así en una herramienta válida que nos ayuda en nuestra formación personal y nos enseña a vivir (Choza y Montes, 2001).

De esta forma, si el cine es soporte y vehículo de tantas cosas como estamos apuntando, la posibilidad del uso del cine en las aulas como una herramienta educativa válida, cada vez va teniendo más visos de una realidad seria y fundamentada. Es una línea de trabajo que no podíamos dejar pasar sin valorar sus potencialidades y posibilidades. Por eso, en esta investigación hemos elegido el cine como instrumento de trabajo para educar en valores.

#### **4. 2. 1. Selección de las películas**

Estudiada la realidad educativa del centro y sus necesidades concretas, el profesorado implicado en desarrollar este Método habrá de seleccionar los valores que se quieren trabajar en cada sesión y buscar las películas donde se encuentren estos valores, para que el alumnado pueda ser capaz de leerlos al verlas. Se recomienda no proyectar demasiadas películas. En nuestra investigación hemos llegado a comprobar que tres es un número muy adecuado para el proceso. Al utilizar sólo una, nos arriesgamos a que no podamos trabajar suficientes valores educativos y con la adecuada profundidad; sólo dos llevaría a que se distrajeran comparándolas entre sí y ver más de tres les cansaría. Los títulos serán seleccionados en función de estas pretensiones y contando con la edad y características del alumnado con el que vamos a trabajar.

Los criterios de selección de la película son:

- ❑ Tener en cuenta los derechos de copyright y reproducción.
- ❑ Seguir la Normativa audiovisual actual.
- ❑ Criterio educativo: Idoneidad para los valores que queremos trabajar.
- ❑ Criterio educativo: Edad y características del alumnado.
- ❑ Cierta dosis de “sentido común”.

#### **4. 2. 2. Adaptación a las condiciones de la vida escolar**

Como la película hay que verla en dos horas consecutivas, habría que ver la manera de arreglar esa circunstancia dentro de los horarios normales del centro, cuyas clases no sobrepasan la duración de una hora. La solución pasa por pedirles las horas a ciertos compañeros cuyos horarios sean compatibles. Para las sesiones de los Grupos de Discusión hay que contar con dos de los miembros del equipo –grupo de docentes que ponga en marcha el Método-, que participen en las tareas de coordinación y observación. Una tercera persona del equipo, o bien del Claustro que nos quiera ayudar, debe quedarse en otra aula distinta con la mitad del grupo haciendo los cuestionarios en la misma hora. Las demás actividades se pueden hacer en la hora de la asignatura de Ética. Lo más importante es poder utilizar dos clases seguidas para que la película se pueda ver completa de una sola vez.

#### **4. 3. El Equipo de trabajo en la Triangulación**

Para hacer verdaderamente efectivo el trabajo del equipo interesa desarrollar técnicas que nos permitan contrastar distintos puntos de vista, de ahí la utilización de estrategias de Triangulación. Conviene utilizar esta técnica en la búsqueda y obtención de datos relevantes que nos proporcionen información válida para obtener conclusiones contrastadas. Resulta especialmente válida en las sesiones de los Grupos de Discusión –en los que participan el alumnado y el profesorado- después de ver cada una de las películas.





Como se observa en el gráfico, cada elemento del triángulo posee un punto de vista distinto de la actividad realizada. De esta manera:

- El profesorado es quien realmente conoce mejor que nadie sus intenciones educativas y por tanto los objetivos educativos que se plantean. Por eso, uno de ellos ha de tener el papel de Coordinador de la actividad. Será esta persona quién deba llevar el hilo conductor de la actividad –y en este caso de la sesión del Grupo de Discusión- y procurar que se vaya generando información válida.
- Otro miembro del profesorado participante ejerce la función de observación. Hemos de tener en cuenta que no sólo se produce información hablada, sino también información gestual que complementa a la anterior y de la que este observador puede percatarse con mayor facilidad que quien coordina la actividad y tiene que estar atendiendo a más cosas. La información que recoge esta persona es muy valiosa, ya que aporta matices que contextualizan los discursos producidos.
- Por último, en el tercer vértice del triángulo tenemos al alumnado y sus familias, cuando participan. Ellos mismos (el alumnado y sus madres y padres) explican mejor el efecto que les ha producido la actividad. Sus aportaciones producen una gran cantidad de información que nos interesa estudiar y analizar.

Al triangular se contrasta información. Y el contrastar esa información desde los tres puntos de vista, nos permite tener una comprensión más rica, adecuada, global y completa de la actividad educadora llevada a cabo. En nuestro caso sería la obtenida en los Grupos de Discusión y los Cuestionarios.

#### 4. 4. Inserción en el Plan de Centro

Un centro docente siempre se asienta en un entorno concreto, que supone una realidad sociocultural concreta y específica para ese centro. Este contexto condiciona decisivamente la realidad escolar de ese centro, su comunidad educativa, sus relaciones interpersonales, y su genuina y diferenciada forma de respuesta educativa que se da para atender todas las demandas particulares que un contexto como el suyo demanda. Con esta realidad, cada centro echa a andar cada mañana con la intención de ayudar al alumnado en su proceso educativo y en su desarrollo madurativo, para que cada uno se desarrolle al máximo de sus potencialidades. Se planifican así las actuaciones educativas con una intencionalidad clara, dar respuesta a la realidad concreta que se tiene entre manos. Esto se refleja en un documento que es el Plan de Centro y que articula todas las actuaciones docentes del profesorado.

Por ello, el equipo de trabajo, tras el análisis de la situación de partida, debe proponer al Equipo Directivo la realización de una actividad educativa, para la aplicación de este Método de Educación en Valores a través del Cine, con el fin de que sea aprobada por el Claustro y el Consejo Escolar. Ello supondrá su inclusión en el Plan Anual de Centro. Asimismo, se considera decisiva la implicación de la Jefatura de Estudios del Centro como responsable directa de la organización de los horarios del profesorado y la asignación de espacios para las diversas actividades que se organizan a lo largo del curso. La implicación de la Jefatura de Estudios posibilita aspectos tales como:

- Asignación de espacios para:
  - La habilitación de una sala para las proyecciones.
  - Asignación de aulas para debate y cumplimentación de cuestionarios.
  - Otras actividades (Ponencias, encuentros, coloquios, etc.).
- Ajustar horarios para:
  - Poder ver la película en sesión continua.
  - Poder desdoblar grupos en las actividades de debate y cumplimentación de cuestionarios.

- La organización de actividades como dramatizaciones, jornadas solidarias, experiencia vital, etc.

El hecho de estar incluida en el Plan de Centro la aplicación de este Método de Educación en Valores a través del Cine, permitirá ofrecerla con mayores garantías a las familias cuando se les pida colaboración, así como poder lograr apoyos institucionales.

## **5. Desarrollo de la Actividad**

### **5. 1. Análisis de la situación de partida**

A la hora de organizar el desarrollo de la experiencia e incluso al seleccionar las películas es recomendable, como premisa inicial, tener muy en cuenta la realidad sociocomunitaria donde se enclava el centro docente. Cómo son las familias y cómo se desenvuelve nuestro alumnado fuera del centro en la vida social, etc. Esta realidad influirá decisivamente en los valores seleccionados, en el sentido de cubrir las necesidades que cada centro tenga y consecuentemente, en todo el proceso del trabajo a efectuar.

La puesta en marcha de este Método exige en cada centro la implicación de un grupo de su profesorado, comprometido y con fe en su eficacia, que trabajará en colaboración muy directa con el Equipo Directivo. Una de estas personas asumirá la tarea de coordinar la experiencia que se propone. Su responsabilidad abarca las exigencias que requiera la puesta en práctica y desarrollo de la misma, así como la organización de la actividad en el centro, coordinación con el Equipo Directivo (sobre todo Jefatura de Estudios), dotación del material necesario, solicitud de permisos pertinentes (Equipo Directivo, Claustro, Consejo Escolar, padres y madres...), gestión de los recursos económicos, etc.

## 5. 2. Motivación del alumnado

Hay que preparar al alumnado respecto a los valores que vamos a trabajar en la película elegida y también fomentar su predisposición positiva a participar en estas actividades. Incluso se les puede hablar de ciertas escenas, personajes o situaciones, en las que se deben fijar al ver la película. Esto lo proponemos así, para que se centren en ver la película cuando la proyectemos y puedan atender a los aspectos que nos parezcan más importantes.

De esta forma, tendrán unos criterios de opinión más o menos bien formados cuando realicemos las sesiones de los Grupos de Discusión; sin duda ayudarán a que sean más ricos de contenido y mucho más animados. Un cuestionario previo, aunque no es imprescindible, puede llegar a ser útil para captar el nivel de opinión inicial del alumnado respecto del tema que se tratará: desde el argumento de cada película, hasta los valores que se estudiarán por medio de ellas. Esta preparación previa a la proyección de la película también se puede lograr mediante un coloquio, o bien se hace mediante una serie de actividades motivadoras como: la búsqueda de noticias, realización de murales, charlas, etc., en las que se comentan noticias relacionadas, directamente o indirectamente, con la problemática que se va a tratar en la película. Es fácil encontrar estas noticias en la prensa que se recibe en el centro, en las casas particulares o biblioteca cercana, además de las que encontremos en otros medios de comunicación como la radio, televisión, internet, etc. Con todo ello, estamos realizando un trabajo previo, que será fundamental para centrar las ideas del alumnado respecto a la temática y valores de la película que van a ver. Consecuentemente estamos sensibilizando y preparando el terreno para educar en valores.

Asimismo, reproduciremos y entregaremos a los participantes, la *Hoja de Valores Educativos* en la que están definidos esos valores que nos van a interesar destacar porque los consideramos fundamentales. Deben leerla y hacer las preguntas que consideren oportunas. En cualquier momento, nuestro alumnado podrá consultar esta hoja y podrá recordar las definiciones, centrar

ideas o aclarar cualquier duda. Pretendemos conseguir con ello, una mayor preparación y concienciación respecto a las escenas que verán.

### *1ª fase: Proyección de la película*

Se verá la película en formato cine. Se trata de crear un ambiente lo más parecido posible a una sala de cine. Se proyectará en el salón de actos, o similar, con un cañón de proyección y un equipo de sonido estéreo, que en caso de no contar el propio centro con ellos, se podrá solicitar a los organismos locales o comarcales más cercanos. Una opción a considerar es la de pedir ayuda al CEP de referencia, que en caso necesario podrá asesorar de su uso y montaje. Intentaremos también mejorar las condiciones de proyección haciéndonos con una pantalla, en lugar de proyectar sobre la pared. Todo ello, con la intención de conseguir calidad en el proceso de visualización de la película, lo que redundará en una mayor atención y concentración por parte del alumnado. Por esto, no se deberá escatimar en los medios que comentamos.

Es muy recomendable dejar como última opción la de proyectar la película por medio del aparato de video y el monitor de televisión, ya que en este caso no estarían viendo cine, sería otra cosa distinta, televisión; y aunque vieran la “misma” película, estaríamos hablando de otro resultado diferente. Tenemos elementos suficientes en los datos de nuestra investigación para asegurar, que la mayoría de las veces, por no decir todas, la atención del alumnado ha sido directamente proporcional al tamaño de la superficie de proyección y a la potencia y calidad del sonido envolvente ofrecido.

Conviene mencionar aquí la conveniencia de comentarle al alumnado como, deben prestar atención a la película –sobre todo al principio que es donde se coge el hilo-, así la motivación por verla con interés irá aumentando.

## *2ª fase: Actividades a realizar después de ver la película*

Después de ver la película, el alumnado realizará una serie de actividades en la que se utilizan los instrumentos anteriormente mencionados y que ahora detallamos más:

### *Grupos de Discusión:*

Una actividad muy importante son los Grupos de Discusión realizados a partir de un Guión abierto y flexible, que ya deberemos tener elaborado.

Una vez seleccionadas las películas se pueden poner en marcha unos Grupos de Discusión y a estos efectos se pueden preparar unos guiones de debate (se adjunta modelo en Anexo), con preguntas abiertas, con la intención de conducir de forma más o menos flexible una conversación en forma de Grupo de Discusión que puede ser grabada en audio y, si se desea, transcrita luego para su posterior estudio (Krueger, 1991).

El método básico de trabajo para la recogida de datos en esta investigación, el **Grupo de Discusión** “puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no-directivo” (Krueger, 1991, 24).

Se lleva a cabo con grupos de unas diez personas, guiadas por un moderador, en un ambiente distendido donde los participantes pueden expresar sus ideas, percepciones, pensamientos, sentimientos y maneras de pensar con plena libertad y de forma natural y espontánea. Las opiniones de los participantes influyen y, a su vez, se ven influenciadas mutuamente (Krueger, 1991).

En el guión estarán las ideas principales, en cuanto a los valores que queremos que se hablen en el Grupo de Discusión, con sugerencias que conduzcan la conversación por los cauces ideales hacia la potenciación de los valores en los que intentamos educar. Como la conversación será más o menos abierta, el

guión será flexible en cuanto a su uso, pero volveremos a guiarnos por él en cuanto los temas que salgan durante la sesión, se vayan apartando en exceso de la línea que queremos seguir, dadas las escenas vistas y los valores que encierran las mismas. Así, intentaremos guiar las intervenciones y sus contenidos buscando los objetivos fijados. El coloquio será moderado por el coordinador de la experiencia educativa y según el grupo estará ayudado por el tutor del grupo o su profesor de ética, o algún otro colaborador previamente entrenado para el fin que se pretende; su participación se justifica en el sentido de enriquecer lo que se diga, aclarar dudas con sus aportaciones, centrar ideas, ayudar en la moderación de las intervenciones o incluso para controlar el buen comportamiento de los participantes en estos Grupos de Discusión. Lo normal es que al iniciar la conversación se haga referencia a secuencias concretas de la película donde se encierran esos valores. Si es preciso, esto se irá haciendo con frecuencia en el transcurso de la sesión, mientras que en otras ocasiones la conversación discurrirá sin necesidad de recurrir a recordar las secuencias. El debate será coordinado por la persona responsable de la experiencia, que centrará la conversación cuando derive hacia asuntos que no respondan a nuestros objetivos, como ya hemos comentado. Será usado con cierta flexibilidad, en cuanto a que si nos apartamos del guión, pero seguimos tratando los valores, también será válido lo que se aporte. Como sugerencia, para que las discusiones discurran de manera idónea, sería recomendable disponer de un lugar espacioso y acogedor, alejado de fuentes de ruido, con capacidad suficiente para el alumnado que forme el grupo. Sería aconsejable que el grupo adoptase una disposición circular, con la que todos se pudiesen ver sin dificultad. También sería oportuno que el profesorado participante esté intercalado entre el alumnado para buscar la complicidad y la cercanía –sin confundirlo con un exceso de confianza inadecuado-. Con todo esto buscamos un ambiente relajado que facilite el diálogo y enriquezca el debate.

#### *Cuestionario sobre la película:*

A continuación el alumnado cumplimentará un cuestionario, previamente redactado, en función de las escenas vistas. Estos podrán exponer sus ideas respecto a los valores educativos que encierran las películas y lo que han ido

escuchando en los debates –realizados con la intención de mostrar valores y enseñarlos-. También se ofrece un modelo en Anexo.

#### *Autoinformes:*

Tras todas estas actividades, el alumnado realizará *autoinformes individuales* escribiendo una redacción o texto libre sobre sus aprendizajes y sensaciones respecto a los valores educativos que estamos trabajando. En estos escritos podremos analizar los conocimientos adquiridos, las ideas que han desarrollado, modificado o reflexionado, así como sus emociones y vivencias. Estos conocimientos, o ideas nuevas, quizás podrán verse reflejados en sus conductas, que para entonces esperamos sean en clave positiva. Esta información podrá ser puesta en común y animará una conversación donde se recapitule todo lo trabajado y aprendido. Posteriormente podríamos hacer, por medio de un Análisis de Contenido, una categorización de los conceptos y actitudes que han salido, si nos interesa añadirla a la evaluación de la experiencia.

#### *3ª fase. La participación de las madres y los padres*

##### *El papel de la familia en la educación en valores*

A priori, parece ser que el profesorado tiene en sus manos esta responsabilidad. En una sociedad de la información, como es en la que vivimos, ni siquiera tenemos ya el principal papel de transmitir conocimientos, como era tradicional en etapas anteriores, pero se suma a esto una nueva problemática, que es la de educar a personas en valores humanos, cuestión que hoy se hace tan necesaria. No hace poco, en esta labor, la familia jugaba un papel fundamental y casi exclusivo, sin menoscabo para las instituciones educativas. Esta situación hoy en día parece estar dando la vuelta, de manera que es el profesorado quien comienza a tomar el relevo que le pasan tantas y tantas familias que parecen haber olvidado esta labor primordial de educar en valores a sus hijos e hijas. No obstante “hemos de recordar que, a veces, por encima de la escuela está la familia, aunque en otras ocasiones trabajan en



constante asociación, y tampoco podemos olvidar la importancia que toda sociedad tiene a la hora de la transmisión de valores” (Tierno, 1996, p. 203).

El principal entorno en que se desarrolla un niño desde su nacimiento, en sus primeros años de vida, es el núcleo familiar. Desde el momento en que nace un niño, está inserto en el núcleo familiar. Antes de llegar a la escuela, sus primeros pasos educativos han ido de la mano de sus padres y familiares más cercanos (hermanos, abuelos, etc.). Sus primeros aprendizajes les llegan del contacto con los suyos, y esto es tan importante que no podemos obviarlo (Savater, 1998). Dentro de estos primeros aprendizajes entra como pilar fundamental esa serie de valores que van a ir conformando la personalidad del niño. Qué duda cabe, del papel que en todo este proceso juega la familia. “Los valores morales se transmiten, sobre todo, a través de la práctica, a través del ejemplo” (Camps, 1998, p. 21). Está en manos de la familia, el poder dar esos primeros y fundamentales ejemplos prácticos a sus hijos e hijas. De ello podemos deducir que una familia desestructurada ocasionaría ciertos e importantes desequilibrios en el desarrollo de la personalidad de estos niños tan pequeños. No obstante, la clave parece estar en el entendimiento entre familia y centro educativo, en cuanto al reparto de responsabilidades en la educación de la prole, máxime en un campo tan sensible como es el de la educación en valores positivos (González Lucini, 2001). Entendemos que la educación debe ser un proceso continuo que comienza desde los primeros años de edad y continúa durante toda la vida. Por supuesto más allá de la jornada escolar y de todo el período de escolarización por el que pasa el alumnado. En este sentido, un alto grado de responsabilidad concierne a las familias, que de alguna manera podrían ayudar a la educación en valores positivos de sus hijos e hijas, fomentando el respeto, la autodisciplina en el esfuerzo, la generosidad hacia los demás, etc. La institución educativa reconocería y agradecería este esfuerzo.

Las familias, en colaboración con los centros educativos y el resto de la sociedad deben asumir esta responsabilidad. Debemos reconocer que estos valores tan básicos como importantes son fundamentales para la pervivencia de la sociedad y la buena convivencia entre todos los ciudadanos (Fichter,

1982). Y así podemos deducir que tomarse en serio lo de la “Educación en Valores” es una cosa que nos conviene desde el punto de vista más egoísta posible, si se quiere decir así, para seguir existiendo como sociedad. Trabajar en valores democráticos y con escolares en concreto es construir los pilares de una sociedad que se defiende a sí misma de la insolidaridad, la intolerancia, la falta de respeto y, en fin, la deshumanización más autodestructiva. No podemos permitirnos una sociedad que relegue a posiciones postreras la educación en estos valores positivos. En esta posición han de encontrarse en una misma sintonía el esfuerzo que realizan las familias, los centros docentes y la sociedad en general por la educación de los más jóvenes.

Consideramos este apartado fundamental en el desarrollo del Método. Con los padres y las madres del alumnado implicado, se trabajará de forma similar a la que se hace con sus hijos e hijas:

- Habrá que *organizar un horario* que se adapte a las posibilidades de los padres y madres del alumnado. Es muy posible que deba realizarse por las tardes para intentar que vengan padres que son los que no suelen asistir.
- Se realizará una *primera reunión* para explicarles la experiencia que se va a llevar a cabo, y pedir su consentimiento y colaboración. También en esta reunión se les motivará sobre los valores educativos que vamos a trabajar y que sería oportuno que potenciaran en casa. Hay que animarlos en la idea de lo importante que es el hecho de que ellos colaboren en la educación de sus hijos e hijas participando en esta experiencia. En este encuentro se pueden presentar noticias alusivas, algún documental en la línea de la problemática abierta, etc., para suscitar debate y opinión y, sobre todo, predisposición a colaborar.
- Se les citará de nuevo, una vez que se haya trabajado con el alumnado, para *la proyección de una película*, que será una de las que sus hijos e hijas hayan visto.

- Tras la película, se organizará igualmente un *Grupo de Discusión* centrando el tema en los valores educativos que nos interese destacar y en los que estamos educando al alumnado. Para esta actividad también usaremos el guión que hemos empleado con el alumnado, o uno similar adaptado a personas adultas, dando cabida con flexibilidad a otros temas que aparezcan de forma colateral, pero retomando, como siempre, la conversación cuando se disperse en exceso o se aleje de los fines por los que nos queremos mover.
- Una vez realizada la sesión, y ya en sus casas, sería aconsejable que toda la familia hablase sobre la experiencia que han vivido y sobre los valores educativos trabajados.
- Como complemento de esta fase, nuestro alumnado traerá a clase unos *autoinformes* donde redacten lo que han comentado y aprendido de sus padres y madres. Estos trabajos serán el punto de partida para discutir en clase y destacar todos los aprendizajes obtenidos. Nuestro interés es que el profesorado y las familias trabajen codo con codo y en una misma línea en la educación de los jóvenes.

#### *Instrumentos a utilizar*

Los instrumentos a utilizar para recoger y valorar la información son los que detallamos a continuación, con la garantía de haber sido empleados en nuestro trabajo y haberse mostrado eficaces para educar en valores:

- Guión debate – Grupos de Discusión. Uno por cada película.
- Cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas. Uno por cada película.
- Autoinformes.

#### *Distribución temporal sugerida.*

Sugerimos distribuir las actividades de la siguiente manera a lo largo del curso escolar:

Primer Trimestre: De organización, diseño y presentación de las experiencias que se realizarán con la película elegida.

Segundo Trimestre: Desarrollo de la experiencia educativa que conlleva este Método. Se trata de poner en práctica las secuencias de trabajo diseñadas.

Tercer Trimestre: Análisis de resultados, conclusiones y difusión. Propuestas de mejora.

También se puede optar por la opción de trabajar las tres películas, una por trimestre, incluyendo en el trimestre todas las actividades: las previas a la película seleccionada, la proyección de la misma, y las actividades posteriores.

## **6. Recursos materiales y personales**

### **6. 1. Recursos Materiales**

Se recomienda tener preparados y ultimados todos y cada uno de los recursos materiales e instrumentos de recogida de datos que van a ser necesarios en la aplicación de este Método de Educación en Valores a través del Cine.

- ♦ *Cuestionario* posterior a la proyección de cada película, que resulta verdaderamente imprescindible en este Método.
- ♦ *Hoja de Valores*. Para información del alumnado se ha elaborado la *Hoja de Valores Educativos* de la que ya se ha hablado. En ella se ha especificado y definido de forma sencilla cada uno de los valores en los que vamos a trabajar.
- ♦ *Guión para los Grupos de Discusión*. Para llevar a cabo la sesión con los Grupos de Discusión será necesario realizar un guión para cada una de las películas. Estarán preparados previamente y a disposición de la persona que vaya a coordinar la sesión.

- ♦ *Autoinformes.* Este material lo elabora el alumnado. Se podrían definir como redacciones donde el alumnado opina abiertamente sobre algo concreto o sobre el proceso en general.
- ♦ *Películas.* Tras buscar una serie de películas que contenga los valores seleccionados y decidir cuáles de ellas vamos a proyectar, necesitamos conseguir dichas películas en formato VHS, DVD, o cualquier otro vigente. Si no podemos encontrar alguna de las películas seleccionadas, lo intentaremos con otras que respondan igualmente a nuestros fines.

## 6. 2. Infraestructuras de espacios

### ○ *Sala de proyección.*

Es necesario preparar convenientemente una sala de proyecciones. Y debemos tener en cuenta que “a mayor tamaño de pantalla y mejor sonido, mayor grado de atención del alumnado”. Por tanto, lo ideal sería poder contar con:

- una pantalla para proyectar,
- un cañón de proyección,
- un reproductor de cintas de video, DVDs u otros,
- y un adecuado equipo de sonido.

En caso de que el centro no tuviera estos materiales, siempre podríamos recurrir al CEP de la zona a la que pertenezcamos, para que nos los dejen –tal fue nuestro caso en los inicios de este trabajo-. No obstante, es posible, aunque no recomendable, llevar a cabo esta actividad con un televisor.

### ○ *Aulas.*

Si para las proyecciones necesitamos una sala debidamente adecuada a tal fin –salón de usos múltiples, sala de audiovisuales, salón de actos...-, para la realización de los debates, la cumplimentación de los cuestionarios, la redacción de los autoinformes, etc., se necesita disponer de las aulas de los grupos, además de otra para algún desdoble. Expliquemos esto de los desdobles: Los Grupos de Discusión, para que sean más productivos, conviene hacerlos con un reducido número de alumnos. En el caso de que los grupos-

clase sean numerosos sería más adecuado dividirlos en dos y de esta manera, mientras una mitad hace el trabajo de grupo de discusión, la otra mitad en un aula diferente cumplimenta los cuestionarios oportunos. Pasado el tiempo acordado, la mitad del tiempo de que conste la clase, los grupos se intercambian. Cuando esto sucede se requiere la participación de tres miembros del profesorado: dos en el Grupo de Discusión y uno con los cuestionarios.

Llegados a este punto, cabe mencionar que si no se dispone de algunos de los recursos materiales enumerados y necesarios para la experiencia –locales adecuados, proyectores, películas, etc.- podemos encontrarlos en:

- El propio centro:
  - Dependencias.
  - Dotación de recursos.
  - Materiales aportados por el profesorado.
  - Materiales aportados por los padres y madres.
  - Materiales del propio alumnado.
  - Otros.
- El entorno más cercano:
  - Barrio.
  - Ayuntamiento.
  - Centro de Profesorado de referencia.
  - Otros.
- El entorno más distante:
  - Otros Centros del Profesorado.
  - Delegación de Educación.
  - Otros.

### **6. 3. Recursos personales**

Por otro lado, y para que el desarrollo de la actividad se lleve a buen término, creemos que también son necesarios los siguientes *recursos personales*:

- ♦ *Profesorado participante.* Tanto aquellos que trabajan directamente como moderadores, ayudantes en el debate o en los desdobles para controlar la cumplimentación de los cuestionarios; como aquellos que colaboran en la organización de horarios, cesión de espacios, apoyo a la actividad, etc.
  - ♦ *Alumnado.* Son el centro de este trabajo, ya que nuestros objetivos se plantean para ellos y por ellos. Es la educación del alumnado la que pretendemos llevar a buen término con este esfuerzo compartido.
  - ♦ *Padres y madres del alumnado.* Son parte importante en la educación de sus hijos e hijas, de ahí que la participación de éstos sea algo más que interesante. Ellos, los padres y madres de nuestro alumnado, y nosotros, el profesorado, debemos trabajar en un mismo sentido, en este caso: la educación en valores a través del cine. El diálogo y la colaboración nos pueden llevar al entendimiento y al fin, a recorrer un camino, que sin dejar de ser complicado, pudiera llegar a ser menos pedregoso.
  - ♦ *Ponentes.* Cabría la posibilidad de programar alguna actividad en la que se invitara a alguna persona, entendida o relacionada con el tema de la educación y los valores que estamos trabajando, para darnos a conocer sus conocimientos o experiencias vitales... Tendrían cabida desde personas expertas en la materia, hasta alguna persona de la localidad que por su experiencia o su trayectoria vital tenga cosas que contar y sean muy valiosas para nuestro empeño de educar en valores positivos a los jóvenes.
- Por ofrecer alguna pista donde poder encontrar personas competentes para colaborar en nuestro empeño, podríamos mencionar además del personal (docente o no) del propio centro educativo, a la comunidad educativa, a la localidad donde radique el centro, al CEP de referencia, a la Universidad, etc.

## **7. Evaluación del desarrollo de esta experiencia educativa**

La intención de evaluar nos llevaría a consolidar este Método de educación en valores como una propuesta válida para ser usada en los centros de Educación Secundaria Obligatoria, como parte de las asignaturas de Ética y Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos. Y también como una actividad educativa del Plan de Centro, como por ejemplo las tutorías dentro del Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT). Aunque la experiencia original la hicimos

en Educación Secundaria Obligatoria estimamos que, con las necesarias adaptaciones, este Método podría ser igualmente útil en Educación Primaria y en otros niveles de la Educación Secundaria no obligatoria (Bachillerato, FP, etc.). No descartamos la Educación Infantil, puesto que a esas edades niños y niñas son muy plásticos y absorben sin darse cuenta todos los mensajes que el cine puede presentarles, si bien, convenientemente adaptado.

La información obtenida a lo largo de todo el proceso puede ser estudiada de acuerdo con los indicadores que se proponen más abajo. También cada equipo puede diseñar algunos indicadores más, siempre que los tuvieran en cuenta previamente al diseñar su acción. Además, se aprovecharán las ideas previas del alumnado como evaluación inicial, que deberá ser tomada en cuenta y contrastada con los aprendizajes realizados. Esta comparación nos informará de las bondades de los esfuerzos efectuados en función de los objetivos alcanzados.

Para poder hacer a fondo esta evaluación consideramos muy recomendable llevar un Diario de las actividades organizadas en forma de anecdotario. La información que se obtiene es muy interesante para enmarcar las dificultades que surjan o los aciertos que se consigan. Nos permitirá comprobar si la línea seguida ha sido adecuada o no, entrando en las causas que la propiciaron e infiriendo sus posibles soluciones. No obstante hemos de hacer constar que la redacción de este Diario es una tarea penosa y no debe ser impuesta. Una forma de hacerla más llevadera, e igualmente útil, es la de escribirlo de forma colectiva: un cuaderno en el que las personas que forman parte del equipo de la experiencia escriban lo que deseen, cuando estimen que es algo valioso y deba ser recogido. Así el diario sería un complemento de la triangulación.

Los indicadores más destacados que nos informarán de la buena marcha de la propuesta pueden ser los siguientes (cada equipo podrá enriquecerlos o modificarlos según sus necesidades y posibilidades concretas y específicas):

- Grado de consecución de los objetivos de nuestra propuesta.
- Grado de participación e implicación del resto del profesorado.



- Grado de participación e implicación del alumnado.
- Número, relevancia e interés de las actividades que surgen a raíz de la puesta en práctica del Método.
- Participación e interés de las madres y los padres, ¿han asistido más de lo habitual?
- Mejora en el ambiente de convivencia del centro.
- Grado de incidencia en la comunidad educativa y entorno próximo.
- Otros –según los intereses del equipo que utiliza el Método-.

Esta evaluación nos dará pistas sobre el nivel de aprendizaje y cambio de actitudes de nuestro alumnado, como resultado de la puesta en práctica que hemos realizado del Método: *“Educar en valores a través del cine”*.

### *Difusión de la experiencia*

En este punto, consideraríamos alcanzadas nuestras pretensiones si ahora el alumnado participante se convierte a su vez en difusor de los valores educativos aprendidos e interiorizados. Es decir, que los pusieran en práctica en su entorno más próximo –su centro educativo, familia, amistades, vecindad, etc.- y los mostraran en su conducta diaria como modelo de convivencia. Conviene insistir en la forma simbólica a que deben traducir los valores, es decir, que deben saber expresarlos a través de sus propias palabras y con sus propias conductas. Esto sólo se puede realizar cuando se tiene el valor interiorizado.

Podríamos también realizar de forma institucional diferentes actividades para la comunidad educativa. El alumnado, con el apoyo y orientación de sus docentes, podría llevar a cabo dramatizaciones, jornadas de concienciación, jornadas solidarias, expresiones plásticas mediante cómics de temática educativa, certámenes musicales y literarios, juegos de ordenador con finalidad educativa y basado en valores altruistas (ayuda, salvamento, relaciones interpersonales..., como por ejemplo “SIMS”, “SIN city”, etc.). Otras actividades que surgen de la experiencia podrían ser aquellas en las que los jóvenes demuestran que han asumido valores positivos, los muestran y los enseñan a

otros participando en las propuestas que ofrezca el centro o que lideren ellos mismos como campañas solidarias, propuestas de mejora de la convivencia – equipos de mediación-, e incluso reciclar papel, recogida de ropa usada, etc.

Como podemos observar, este Método quedaría abierto a todo tipo de iniciativas por parte de quienes lo pongan en práctica y busquen enriquecerlo en su intención de educar en valores positivos. Llegados a este punto propondríamos dar un paso más. Se trataría de realizar una actividad donde el alumnado pudiera vivir en primera persona los valores mostrados. A esta actividad podríamos llamarla experiencia vital. Se encontrarían de cara con la realidad de unas personas que necesitan ayuda social y con otras que emplean su tiempo brindando esta ayuda. Sería el lado más humano de nuestra experiencia y el alumnado podría aprender que los valores buenos que mueven a las personas también pueden mover al mundo.

Estamos hablando de una actividad complementaria o extraescolar –se decidiría en su momento- donde el alumnado pusiera en práctica los valores educativos trabajados. Cabría la posibilidad de organizar una visita o jornada de convivencia a lugares próximos al Centro, tales como: residencias de la tercera edad, centros de atención a personas discapacitadas, ONGs, etc. Se intentaría sensibilizar en valores humanos que mueven al altruismo y la ayuda a los demás.

Tras esta actividad, sería el momento de volver al centro y facilitar que el alumnado, por sí mismo, defendiera esos valores aprendidos promoviendo actividades solidarias con los demás compañeros y compañeras, y resto de la comunidad educativa –dinamizando la convivencia del centro, realizando campañas solidarias, poniendo en práctica actuaciones ecológicas y medioambientales, etc.-.

Si nuestro alumnado fuera capaz de llevar a cabo este tipo de iniciativas, nos demostraría que han adquirido los valores en los que hemos intentado educarlos. Con ello habrían alcanzado un mayor grado de madurez, solidaridad

y compromiso con los demás. Dicho en palabras sencillas: serían buenas personas.

Estamos convencidos de que la mejor forma de que estos valores queden y se afiancen en nuestro alumnado para siempre es que los experimenten en la práctica, que vivan en primera persona las consecuencias de sus actos solidarios, las emociones de los que les agradecen sus esfuerzos, las sensaciones de unos comportamientos que tienen su sentido en hacer el bien a los otros, con la única recompensa de la satisfacción personal de hacer lo que se debe.

#### *Resultados y productos concretos esperados con el desarrollo del Método*

Esperamos con esta experiencia contribuir a erradicar o modificar, en su caso, las conductas negativas del alumnado, sustituyéndolas por las correctas, a través de la proyección de las películas, las discusiones en grupo, la documentación utilizada, etc.

Por otra parte, pretendemos contribuir a mejorar las relaciones entre el alumnado, el profesorado y las familias –cuando las familias y el profesorado trabajan juntos, el éxito educativo está más cerca-. Se intentará mejorar la capacidad de reflexión y discusión de los alumnos y se impulsarán conductas de respeto, tolerancia, empatía, colaboración, etc.

Por fin lo que más intensamente deseamos, como el resultado más importante de la puesta en práctica de este Método de Educación en Valores, es que nuestro alumnado aprenda a procesar *con sentido crítico* las múltiples informaciones que, de tan diversa índole y procedencia, le llegan y así aprendan *a tomar las decisiones adecuadas* para resolver de forma positiva los problemas de su vida cotidiana. ***Esto nos demostrará que han captado y hechos suyos los valores que les ofrecimos.***

Como conclusión podríamos afirmar que consideramos posible ofertar este Plan de Educación en Valores a otros Centros de Secundaria Obligatoria.

Opinamos que la falta de valores educativos comienza a ser un problema en una parte creciente del alumnado y por ello, las problemáticas conductuales que se suelen dar empiezan a ser bastante comunes. Lo que intentamos es ofrecer un modo de trabajar –que a nosotros nos ha servido- para ponerlo en la mano de aquel que pueda considerar su utilidad. La intención última es que todo este esfuerzo redunde positivamente en la formación humana del alumnado y, ¿por qué no?, también del resto de personas de la comunidad educativa, que de alguna manera participen o reciban información de esta actividad. Se trata en definitiva de echar una mano en la mejora del clima de convivencia en los centros docentes, en su entorno próximo e incluso en la localidad. De esta manera todos salimos beneficiados.

**Esto lo hemos hecho porque creemos en ello.**



## VI CONSIDERACIONES FINALES





## VI. CONSIDERACIONES FINALES

### VI. 1. Valoraciones personales

En este apartado se incluyen valoraciones personales de compañeras y compañeros que estuvieron ilusionados e implicados, a nuestro lado, en la puesta en práctica de esta investigación. Sus aportaciones, además de muy valiosas para nosotros, encierran la realidad de su experiencia respecto a este estudio. Estas opiniones son un referente positivo en la valoración de este trabajo. Por todos estos motivos creemos conveniente incluir aquí unos extractos textuales de sus palabras y apreciaciones.

La profesora de Ética, Jiménez López, que fue una eficaz colaboradora, ya que participó en el Estudio piloto durante el curso 2003/2004, consideró que:

*“El desarrollo y resultado del Proyecto el Cine y los Valores Educativos es muy educativo en general. En primer lugar, el hecho de darles esa confianza en “su madurez”, les ha hecho valorarse más y responder a la misma, creo que ha crecido su autoestima por un lado, mientras que por otro se ven más capacitados que antes para el análisis y el debate, esto se nota en el tercer trimestre a la hora de tratar los temas en la asignatura de Ética. El desarrollo del proyecto, además, ha desencadenado en algunos/as alumnos/as el deseo de avanzar, de seguir estudiando y aprendiendo, les ha dado ilusión, a la vez que se han hecho conscientes de que pueden hacer cosas importantes para ellos. No debemos ser demasiado ambiciosos, ya que quizá sea en un futuro, no muy lejano, cuando hayan madurado plenamente, cuando se manifieste aquello que un día aprendieron, discutieron y comprendieron en el Instituto sobre los valores. Aún así, la valoración bajo mi punto de vista es muy positiva”.*

El profesor de Ética, Ramírez Morillo, que fue igualmente colaborador participando en la puesta a prueba del Método de Educación en Valores a través de cine durante el curso 2004/2005 ha opinado que:



*“Personalmente, la experiencia educativa «Educar en valores a través del cine» me ha supuesto una enorme satisfacción por un doble motivo: por una parte, la unión de dos actividades que me resultan gratas en grado sumo, la enseñanza y el cine; por otro lado, la experimentación de una metodología que aplicar en futuras clases y que resulta atrayente al alumnado, de forma que se consiga una mayor participación y un mayor interés por parte del mismo”.*

La colaboradora, profesora de Educación Plástica y Visual y Jefa de Estudios, Páez Morales, que participó precisamente en calidad de Jefa de Estudios durante todo el proyecto, tanto en el estudio piloto en el curso 2003/2004 como en la Puesta a prueba del Método durante el curso 2004/2005 opina que:

*“Lo que en principio pareció una idea interesante, con el tiempo fue ganando cuerpo y consistencia para convertirse en magnífica. A medida que se iba desarrollando el proyecto, el alumnado se iba sintiendo inmerso en el mismo y sus palabras llegaban a nuestros oídos cargadas de sentido y de esperanza. Entender que la educación es algo más que un montón de materias y contenidos y que también son actitudes –especialmente con cierta parte del alumnado para los que puede calificarse de fundamental-, es de enorme importancia para el desarrollo de nuestra labor docente.*

*Cada mañana me llegan multitud de problemas, de toda índole y procedencia, que intento afrontar de la mejor manera y no sé si lo consigo en todas las ocasiones. Agradezco que iniciativas como éstas se pongan en marcha en busca de soluciones. La labor docente es complicada y en ocasiones se siente impotencia, sólo somos capaces de ver problemas; en esos momentos estas propuestas son la ayuda que necesitamos para seguir adelante. Sólo me queda dar las gracias por haber contado conmigo en esta experiencia tan gratificante y enriquecedora, para el Centro y para mí misma como docente y como persona”.*

Nos quedaría poco que añadir sobre lo ya dicho en cuanto a que ha sido muy positiva la puesta en marcha de esta experiencia “Cine y Educación en Valores” con el alumnado de tercero y cuarto de la E.S.O –en el IES Tierra de

Lagunas de Lantejuela, Sevilla-; sin embargo consideramos oportuno no dejar en el tintero algunas reflexiones como las que siguen.

Vivimos en una sociedad que, con más frecuencia de la deseada, potencia valores negativos como hedonismo, consumismo, insolidaridad, intolerancia... y sin embargo, formalmente, demanda los contrarios. Nuestra esperanza se cifra en que nuestro alumnado ha tenido esta vez una intensa relación con valores educativos y estamos seguros de que algún día se acordarán de que escucharon algo diferente.

Nuestro alumnado está en edades en las que se están forjando sus propios valores personales, que los acompañarán en sus decisiones y conductas toda su vida. El hecho de que, durante su paso por la educación obligatoria, hayan escuchado o trabajado alguna vez este tipo de valores educativos, nos parece una gran oportunidad que no hay que dejar pasar: primero por el bien de estos mismos jóvenes y después por el futuro de una sociedad que depende de ellos. Por el bien de todos, nos parece deseable que la educación y la sociedad en general no olvide estos parámetros de solidaridad, tolerancia, respeto, justicia, amor a la familia, esperanza, esfuerzo, etc., que no son más que valores humanos que sustentan los pilares más profundos de una sociedad que quiere tener futuro.

Somos conscientes que con nuestra propuesta no vamos a solucionar toda la problemática social actual de la creciente falta de valores educativos, pero también estamos seguros de que aportamos un granito de arena. Por suerte nuestra juventud, en su gran mayoría, es responsable, luchadora, ilusionada por su futuro y comprometida con la sociedad y los tiempos en los que le ha tocado vivir. Pero también entendemos que una preocupante minoría en alza, necesita que les echen una mano a nivel educativo; desde el entorno más cercano que es su familia, hasta un plano más amplio como es el mundo de las instituciones educativas.

Y en ello estamos, presentando una herramienta de educación en valores que puede ser útil en manos de los profesionales de la educación y la enseñanza, ya que creemos que nuestra propuesta es una oferta valiosa para la educación de nuestro alumnado adolescente. Desde los primeros pasos, el trabajo que hemos desarrollado durante la investigación, nos ha hecho vivir con ellos momentos inolvidables y eso es lo que nos permite tener confianza en que pueda seguir ayudando a otros muchos como ellos. A los que ya caminan por senderos esperanzadores y proyectan sus estudios más allá de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, a los que buscan su destino en un trabajo honrado y sobre todo, a este alumnado, cuyos caminos parecen más o menos torcidos por el destino, y para los que salir airoso de la enseñanza obligatoria empieza a dibujarse como una de las últimas posibilidades que les pueden brindar las instituciones educativas. Ahí, con este último grupo de alumnos y alumnas, es donde nos parece que hay un campo de trabajo magnífico, para intentar desmontar esos contravalores que equivocadamente asumieron y que hoy los mal aconsejan. Así, ayudarles a encontrarse consigo mismos y con aquellos otros valores positivos que los orienten a cambiar esas realidades, a veces tan tremendas y tristes, por otras más enriquecedoras y esperanzadoras, y mucho más cercanas a su propia felicidad y a la de quienes les rodean –sus amistades, familias y profesorado, que sufre con ellos y por ellos-.

Casos concretos ha habido bastantes, pero podríamos ir concluyendo con un caso bastante significativo que ilustra lo que queremos decir y pretendemos alcanzar. Así, después de todo el esfuerzo empleado, nos queda la satisfacción de leer estas palabras que un alumno llegó a decir a su profesora de Ética: *“Yo antes estaba perdido, no sabía lo que quería, no quería hacer nada, no pensaba en el futuro, sin embargo lo que hicimos en Ética, lo que hablamos en los debates me ha motivado, me ha hecho pensar. Ahora voy a terminar la E.S.O., porque quiero hacer un módulo de Electromecánica y tengo una gran ilusión por montar mi propio taller. Además me siento satisfecho y orgulloso porque sé que estoy haciendo lo correcto por mi futuro. Maestra, deberíais hacer esto en otros centros para que ayude a otros chavales como me ha ayudado a mí”*.

Conque un alumno haya sido capaz de decir esto, habrá merecido la pena. Saber que hay alumnos, como el que se ha expresado aquí, a los que se ha podido ayudar colma y sobrepasa mis expectativas iniciales, ¿qué más puedo añadir? Tan sólo el expresar las ganas de seguir trabajando y profundizando en esta línea de investigación que tanto me ha reportado profesional y personalmente.

## **VI. 2. Limitaciones y perspectiva de futuro**

Antes de nada queremos dejar constancia de que no se puede educar en valores positivos en un centro docente que, de forma generalizada, no asuma el reto de vivir estos valores educativos a todos los niveles organizativos, relacionales y de convivencia.

Nuestro planteamiento se basa en una propuesta de consenso y trabajo en equipo. Necesita de la colaboración e implicación de personas que sean capaces de emocionarse e ilusionarse con la propuesta que hacemos.

### *Equipo Directivo*

Se trata de presentar a un Centro de Enseñanza Secundaria Obligatoria una forma de educar en valores positivos a su alumnado. Para realizar este trámite el Equipo Directivo del Centro tendría que asumir como propio las bondades de este planteamiento y la posibilidad de llevarla al Claustro. Si no lo asume así, estaríamos ante una limitación que supondría el rechazo de la propuesta. Se cerrarían las puertas antes de ni siquiera haber llamado a las mismas. A partir de aquí no habría ninguna posibilidad de iniciar el proceso.

### *Claustro*

Para esta primera fase sería imprescindible que el Claustro, al menos en su mayoría, acogiera desde el consenso y el compromiso personal el aceptar y desarrollar este Método. La primera limitación sería que este consenso no existiera. Esta situación derivaría en una cadena de problemáticas que

terminarían en el fracaso de este planteamiento. Así, contar con una actitud positiva del profesorado del Centro, que se traduzca en una participación activa en cuanto a sumas de esfuerzos, sería una premisa indispensable para poner en marcha los procesos que planteamos.

Sería necesario que existiera un grupo reducido de personas que acogiera y defendiera con ilusión este Método y que organizara horarios, atendiera la infraestructura de la actividad y coordinara la puesta en práctica y desarrollo del Método. Consideramos fundamental que al menos una o dos personas –de ese equipo reducido- perteneciera a la Directiva del Centro. De no existir esta predisposición estaríamos ante otra limitación.

#### *Consejo Escolar*

Hasta aquí todo iría encajando favorablemente si el Equipo Directivo y el Claustro se manifiestan a favor de acoger nuestro Método como una opción válida de educación en valores; quedaría la aprobación del Consejo Escolar del Centro, que suele ir de la mano de los planteamientos que asume el Claustro. Es más, apoya las decisiones, las ampara y las potencia. Todo lo que sea contrario a esto, supondría una limitación que no es de esperar.

#### *Familia del alumnado implicado*

Aunque en el Consejo Escolar del Centro existe una representación de padres y madres del alumnado, es necesario contar con la aprobación y respaldo de aquellos cuyos hijos e hijas van a estar directamente inmersos en el proceso. De hecho, contar con su participación sería beneficioso para nuestro objetivo, que es educar en valores positivos al alumnado. Consideramos fundamental que estas madres y estos padres participen de la actividad y potencien los valores trabajados con sus hijos e hijas en sus hogares. No podemos perder de vista que la primera institución educativa donde se educa nuestro alumnado es el seno de su propia familia. Por tanto, no contar con este importante apoyo supone una limitación relevante.

### *Alumnado*

Consideramos que el alumnado, en general, acepta estos planteamientos metodológicos que buscan su implicación y motivación. Desde el principio se ha buscado esto: proponer al alumnado una forma de trabajar que les guste. No obstante hay que comprobar que el grado de motivación inicial –con el que contamos- sea adecuado y que se mantenga a lo largo del proceso. Una disminución en este nivel de motivación y, por tanto, de implicación –lo que afectaría a los resultados esperables- es una limitación negociable gracias a la flexibilidad del Método. Nuestro alumnado debería tener conciencia de que está participando en una actividad seria, importante y de trascendencia.

### *Organización, infraestructura y materiales*

Se recomienda que la Jefatura de Estudios forme parte de ese equipo reducido que hemos propuesto; ya que está dentro de sus funciones la organización y asignación de horarios y espacios para el profesorado y el alumnado. Una implicación total y una apuesta decidida por implementar el Método, allanaría un sinfín de problemas. Cierta capacidad de previsión ante la organización de lo que conlleva poner en práctica el Método es fundamental. Bien es verdad que habrá que tener cierto liderazgo y capacidad resolutoria, así como ciertas dosis de flexibilidad ante los imprevistos que surjan. Esto último no debe entenderse como una simple improvisación, ya que de darse ésta, supondría una limitación que puede dar al traste con una puesta en práctica adecuada.

Conjuntamente con la organización de horarios van de la mano la distribución de espacios y la dotación de recursos. Es cierto que no teniendo los espacios ideales ni unos recursos extraordinarios –equipo de proyección y sonido-, la experiencia se puede llevar a cabo; eso sí, asumiendo unas limitaciones determinadas que redundarían en unos resultados más discretos. Estas limitaciones –de todas formas- se pueden superar poniendo más empeño y creatividad por parte de los que la lideran.

Cabe la posibilidad de echar mano de los recursos del Centro del Profesorado de la zona de referencia. Estos centros suelen estar bien dotados de una gran variedad de materiales que ponen a disposición de los docentes. A éstos, se

pueden añadir los recursos formativos, presupuestarios, de asesoría especializada, etc., que paliarían las limitaciones mencionadas.

Dentro de los materiales tendríamos que hablar de las películas. Ellas suponen nuestro material didáctico más sensible y especial. Es primordial hacer una selección con cierto criterio que compense el gusto de los jóvenes, a los que se les van a proyectar y el contenido de valores educativos que encierran. El hacer una selección improvisada o inadecuada sería una enorme limitación que haría peligrar los resultados que queremos alcanzar. Nosotros tendríamos que tener claro que el alumnado va a ver una película en formato cine, en una sala grande, pantalla grande y sonido envolvente –así lo tenemos que intentar-, con una finalidad clara: la educación en valores positivos. No deberíamos caer en el error de proyectar una película por el simple hecho de proyectarla, con el mero fin de entretener, sin ninguna reflexión ni planificación previa o posterior. Esto sería desvirtuar el sentido profundo de nuestro planteamiento a través del Método que presentamos y propiciar su fracaso o inutilidad. Esta dinámica desacertada conllevaría desajustes, no sólo en la implementación del Método, sino en la dinámica diaria del Centro. Se hace evidente que caer en este desacierto sería una importante limitación de concepto.

Teniendo en cuenta que la implementación del Método se desarrolla salvando las premisas anteriores, consideramos un pilar trascendental que el profesorado participante asuma que esto es un proceso, y que todo proceso requiere su tiempo. Hundirse ante las dificultades primeras o unos resultados que no respondan a las expectativas iniciales sería una limitación importante. Hay que plantearse el aprender de estas dificultades para adecuar y relanzar el proceso iniciado, ajustándolo cada vez más a las necesidades y peculiaridades del propio Centro y de su alumnado. Es más, lo normal es que se tenga que llegar a este punto. Los tiempos irán cambiando, el alumnado irá cambiando, también el profesorado y sus prácticas; e incluso las nuevas tecnologías, y esto enriquecerá el Método.

Si el interés y la dedicación han sido una constante hasta los pasos finales de la puesta en práctica del Método, merecería la pena mantenerla hasta el final.

No podemos dejar que el proceso quede en una actividad aislada –mera anécdota-. Es importante un análisis serio y concienzudo de los procesos y resultados obtenidos. Ellos nos marcarán los caminos de mejora para próximos cursos. Además nuestro empeño es que el alumnado sea autónomo en la defensa de los valores aprendidos. Seguir acompañando el proceso, aunque el Centro vuelva a la normalidad de horarios y espacios, ha de ser un tema sensible. El profesorado que ha participado en la puesta en práctica del Método juega un papel fundamental en el seguimiento del alumnado y la difusión por todos los medios a su alcance de las iniciativas y logros que el alumnado alcance. Dejar de lado esta responsabilidad supondría una limitación, en tanto en cuanto, el alcance de nuestra propuesta en vez de amplificarse, se apagaría sensiblemente.

Una propuesta de ampliación interesante –pero que no hemos podido llevar a cabo- sería la que denominamos: *Experiencia vital*.

Consideramos como recomendable y positivo, el hecho de que el alumnado participe en una experiencia vital en la que se constaten los valores educativos aprendidos. La intención es que los vivan haciendo el bien a otras personas, de la mano de aquellas que los practican en su día a día. La idea es que “el hacer enseña más que el hablar”, –una imagen vale más que mil palabras-. De la sabiduría popular es muy sonado el dicho de: “practica con el ejemplo”. De esta manera, si al aplicar el Método han aprendido valores educativos, los afianzarán aún más y los incorporarán a su propia escala de valores. Estos guiarán sus conductas de forma positiva hacia los demás.

Con esta experiencia vital pretenderíamos completar el itinerario formativo de nuestro Método de Educación en Valores a través del Cine. Se trata de conseguir que el alumnado navegue solo y guiado por estos buenos valores poniendo en práctica, de forma autónoma, las conductas que estos encierran. Nuestro Método entonces habrá podido educar en valores positivos y habremos alcanzado su objetivo fundamental.



En este punto cabe mencionar la limitación que supondría un mal diseño de esta experiencia vital. Es recomendable mantener los mismos niveles de sistematicidad y planificación seguidos en todas las actuaciones de nuestro planteamiento de educación en valores. De lo contrario, los efectos de suma y afianzamiento en los valores aprendidos que se espera de ella, podrían traducirse en consecuencias de resta no deseables. Puede ocurrir también –y esta sería otra limitación- que por circunstancias –no previstas- no diera tiempo a realizarla, quedaría para otra ocasión en el curso siguiente, si ello fuera posible. Y si no, sería la misma sociedad, la que recogería el testigo de la labor realizada por la institución educativa en cuanto a la puesta en práctica –y sus consecuencias sociales- de las conductas que guían los valores educativos aprendidos.

#### *Medios de comunicación*

Contar con algún medio de comunicación, que diera algún tipo de apoyo y difusión a esta actividad, ayudaría a una mayor repercusión de la misma y a sensibilizar otras comunidades educativas de la zona o comarca.

#### *Apoyo institucional*

Si además de esto, el apoyo lo recibimos de instituciones comarcales como el Centro del Profesorado o instituciones provinciales y autonómicas como la Delegación Provincial de Educación o la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, y adopta formas como: planes, programas, proyectos, etc., el nivel de alcance se escapa a nuestros cálculos, pero entendemos que cuando menos sería muy positivo. No contar con estos apoyos, no es que limitara su aplicación, sino la difusión y repercusión de la misma, más allá del propio Centro Educativo.

#### *Escasez de otras experiencias similares*

Por lo que respecta a la realización de esta tesis podríamos señalar como una limitación no haber encontrado un número amplio de experiencias semejantes con las que poder contrastar nuestro trabajo. Educar en valores es una acción muy cultural y muy relacionada con las bases históricas y socioculturales del entorno en el que vive y crece el alumnado al que educamos. De manera que

las experiencias provenientes de sociedades diferentes pueden resultar útiles, aunque de forma parcial.

### **VI. 3. Difusión y apoyo institucional**

Nuestra investigación se ha presentado en diferentes foros: encuentros, jornadas, conferencias, etc., tanto a escala local y provincial, como autonómica y nacional. Aquí los enumeramos:

- Ponencia sobre “La Educación en Valores a través del cine con el alumnado de Secundaria”, en el “Encuentro de Grupos de Trabajo y Experiencias Innovadoras” (nº de registro: 054129INT13) celebrado por el CEP –Centro del Profesorado- de Osuna-Écija durante los días 10 al 17 de noviembre de 2004, en la localidad de Osuna, Sevilla.
- Conferencia “Cine como instrumento de educación en valores” durante las “Jornadas de Cine y Educación: Rollo 3” (nº registro: 06/3675) organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de Sevilla y el Centro del Profesorado de Sevilla, celebradas durante los días 4 al 8 de abril de 2005, en el propio CEP de Sevilla.
- Con fecha de 24 de enero de 2006, la Dirección General de Innovación Educativa y formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, aprueba la puesta en práctica del Proyecto de Innovación Educativa “Educar en valores a través del Cine” (Ref: PIN-206/05). Se publica en el BOJA nº 3 de 5 de enero de 2006, página 43. Se puso en práctica durante el curso 2005 / 2006.
- Participación en el VI Congreso Internacional Virtual de Educación (CIVE CiberEduca.com) con la ponencia “El Papel de los Padres sobre la Educación en Valores: un Proyecto basado en el uso del cine”, durante los

días 6 al 26 de febrero de 2006. Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca.

- IX Congreso de Psicología Social. Construyendo la Europa de los Pueblos y de las Culturas. Título de la Comunicación: El Cine como instrumento de Educación en Valores. Universidade da Coruña. A Coruña del 20 al 30 de septiembre de 2005. Publicado: Loscertales, F., Bonilla, J. y Martín de Agar, C. (2005). El cine y los valores educativos. En J. M. Sabucedo, J. Romay y A. López-Cortón, *Psicología Política, Cultura y Comunicación Social* (pp. 475-485). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- II Taller de Formación del Centro Reina Sofía para el estudio de la violencia. Taller para profesionales de los medios de comunicación. Violencia escolar. Realizadas del 27 de febrero al 2 de marzo de 2006 en Valencia. Título de la ponencia: “El cine ante la violencia escolar: películas violentas y películas sobre violencia; el lenguaje cinematográfico y la educación como contexto de violencia en el cine”.
- Publicación en Pixel-Bit. (ISSN: 1133-8482). Revista de Medios y Educación. Publicado: Bonilla Borrego, J. (2005, Julio 26). El Cine y los Valores Educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Píxel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 39-54. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Publicación en la Revista Mediodía (ISSN: 1135-0938). Revista Digital del Centro del Profesorado de Osuna-Écija. Publicado: Bonilla Borrego, J. y Páez Morales, M. M. (2008). Cine y Valores. *Revista Digital Mediodía*, 8. Sevilla: Delegación Provincial de Educación de Sevilla. Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

VII DOCUMENTACIÓN





## VII. DOCUMENTACIÓN

### VII. 1. Referencias bibliográficas

Abraham, A. (1986). *El enseñante es también una persona*. Barcelona: Gedisa.

Acosta, P. (1994). Los medios de comunicación en la escuela: ocasión de aprendizaje, fomento y desarrollo de los valores propios de una sociedad democrática. *Medios de comunicación y educación*, 15-27. Córdoba: UNED.

Aguaded Gómez, J. I. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios*. Huelva: Grupo Comunicar, Aula de Comunicación I.

Aguaded Gómez, J. I. (1994). Los medios de comunicación en el proyecto curricular. *Medios de comunicación y educación*, 37-54. Córdoba: UNED –Centro asociado de Córdoba-.

Aguaded Gómez, J. I. (1998). *La educación en la televisión*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Aguaded Gómez, J. I. (1998). Educar en los medios: apostando por la ciudadanía. *Revista Comunicar*, 11, 6.

Aguaded Gómez, J. I. (1998). *Descubriendo la caja mágica. Enseñamos a ver la tele*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Aguaded Gómez, J. I. (2001). Educación y comunicación para la cooperación y el desarrollo. *Revista Comunicar*, 16, 7. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Aguaded Gómez, J. I. (2002). *Aulas en la pantalla. Presente y futuro de la televisión educativa*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Aguaded Gómez, J. I. (2003). La tele y la escuela: entre rivalidades y alianzas. *Andalucía Educativa*, 40, 7-9. Sevilla: Consejería de Educación.

Aguaded Gómez, J. I. y Amor Pérez, M. (2001). Nuevas corrientes comunicativas, nuevos escenarios didácticos. *Revista Comunicar*, 16, 120-130. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Aguaded Gómez, J. I. y Cabero Almenara, J. (2002). *Educación en red: internet como recurso para la educación*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Aguaded Gómez, J. I. y Contín, S. (2002). *Jóvenes, aulas y medios de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Aguaded Gómez, J. I. y Feria, A. (1994). *¿Cómo enseñar y aprender la actualidad?* Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz.

Aguaded Gómez, J. I. y Martínez-Salanova Sánchez, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*. Huelva: Facep.

Aguado Asenjo, J. C., Fernández García, I., Funes, Lapponi, S., López Torrells, J., Martínez López, M. C., Torrego Seijo, J. C. et al. (2003). *Mediación de conflictos en instituciones educativas. Manual para formación de mediadores*. Madrid: Narcea.

Aguilar, C. y Genever, J. (1997). *Las estrellas de nuestro cine*. Madrid: Alianza.

Aguilar, P. (1996). *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos.

Aguilar Orozco, M<sup>a</sup> J. (2004). La participación de la sociedad en la escuela. *Andalucía Educativa*, 45, 5. Sevilla: Consejería de Educación.

- Aguilar Orozco, M<sup>a</sup> J. (2004). La violencia en la escuela. *Andalucía Educativa*, 46, 5. Sevilla: Consejería de Educación.
- Aguiló Pastrana, A. (2002). *Educación los sentimientos*. Madrid: Ediciones Palabra S. A.
- Ajzen, I. (1985). From intentions to actions: A theory of planned behaviour. In J. Kuhl y Beckmann (Eds.), *Action-control: from cognitions to behaviour* (pp. 11-29). New York: Springer.
- Ajzen, I. (1987). Attitudes, traits and actions: Dispositional prediction of behaviour in personality and Social Psychology. In L. Berkowitz (Eds.) *Advances in Experimental Social Psychology*. San Diego: Academic.
- Ajzen, I. (1988). *Attitudes, personality and behaviour*. Chicago: Dorsey Press.
- Ajzen, I. & Fishbein, M. (1980). *Understanding attitudes and predicting social behavior*. Englewood-Cliffs; New York: Prentice Hall.
- Ajzen, I. & Madden, J. (1986). Prediction of goal directed behaviour: attitudes, intentions and perceived behavioural control. *Journal of Experimental Social Psychology*, 22, 453-474.
- Alcalá, M. (1973). *Buñuel. Cine e ideología*. Madrid: Edicusa.
- Alcántara, J. A. (1992). *Cómo educar las actitudes*. Barcelona: CEAC.
- Alegre, O. M<sup>a</sup>. (2003). *La discapacidad en el cine*. Barcelona: Octaedro.
- Alemán, J. (2000). *Lacan en la razón posmoderna*. Málaga: Ediciones Miguel Gómez.
- Alexander, J. (2000). *Sociología cultural*. Barcelona: Anthropos.



Alfonso Barahona, F. (1992). *Antropología del cine*. Barcelona: C.I.L.E.H.

Allport, G. W. (1924). *Social psychology*. Boston: Houghton-Mifflin.

Allport, G. W. (1935). Attitudes. In C. M. Murchison (Ed), *Handbook of Social Psychology*. Winchester MA.: Clark University Press.

Allport, G. W. (1954). *The nature of prejudice*. Addison-Wesley: Reading Mass.  
Hay traducción española: Allport, G. W. (1968). *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Eudeba.

Allport, G. W. (1961). *Pattern and Growth in Personality*. New York: Holt.

Allport, G. W. & Postman, L. (1982). *Psicología del rumor*. Buenos Aires: Editorial Psique.

Altable, Ch. (2000). La investigación-acción. *Educación sentimental y erótica*, 114-131. Madrid: Miño y Dávila.

Alvarado, J. L., Arribas, V., Carabaño, G. y Ruano, E. (2003). *Formación en valores. El cine. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Álvarez, N., Cardoso, R. y Moreno, M. (2000). *La educación en valores del estudiante universitario a través del proceso docente-educativo*. La Habana: Universidad 2000.

Álvarez Guerendiaga, L. M. (1988). El consumo va a la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 38. Barcelona: Laia.

Alves, R. (1996). *La alegría de enseñar*. Barcelona: Octaedro.

Amar Rodríguez, V. M. (2004). *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

- Amigo Fernández De Arroyabe, M<sup>a</sup> L. (2003). *Humanismo y valores*. Universidad de Deusto: Manuel Cuenca Editores.
- Amount, J. & Amount, M. (1993). *Análisis del Film*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Amutio, A. (1998). *Nuevas perspectivas sobre la relajación*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Anguera, M. T. (1999). *Observación de conducta interactiva en contextos naturales: Aplicaciones*. Barcelona: E.U.B.
- Ansó, R. (2007). *Tejiendo la interculturalidad: actividades creativas para el aula*. Madrid: Los libros de Catarata.
- Antonioni, M. (2002). *Para mí, hacer una película es vivir*. Barcelona: Paidós.
- Aparici, R. (1993). *La revolución de los medios audiovisuales*. Madrid: La Torre.
- Aparici, R. (1995). *La enseñanza de los medios en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Aparici, R. y García-Mantilla, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de La Torre.
- Aranguren, J. L. (1979). *Ética*. Madrid: Alianza.
- Aranguren, J. L. (1988). *Ética de la felicidad y otros lenguajes*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Aranguren, J. L. (1992). *La comunicación humana*. Madrid: Tecnos.
- Ardoino, J. (1966). *Communications et relations humaines*. París: Andsha.

Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.

Ares, R. (2006). *Valores de cine. Programas para educar valores a partir del cine*. Madrid: San Pablo.

Aristóteles, (1985). *Ética a Nicómaco*. Madrid: Ed. Instituto de Estudios Políticos.

Armario, C., Clos, M., Monleón, E. y Zea, M. J. (2003). *Formación en valores. Los viajes. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Armengol, C. (2001). *La cultura de la colaboración. Reto para una enseñanza de calidad*. Madrid: La Muralla.

Armes, R. (1976). *Panorama histórico del cine*. Madrid: Fundamentos.

Arnáiz Sánchez, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Arnheim, R. (1996). *El cine como arte*. Barcelona: Paidós.

Aronfreed, J. (1968). *Conduct and conscience: The socializations of internal controls over behaviour*. New York: A. Press.

Aronson, E. (2000). *Nobody left to hate: Teaching compassion after Columbine*. New York: Worth.

Aronson, E. & Patnoe, S. (1997). *Cooperation in the classroom: The jigsaw method*. New York: Longman.

Arrieta, L. y Moresco, M. (1992). *Educación desde el conflicto. Chicos que molestan*. Madrid: CCS.

Arteta Aisa, A. (2008). *El saber del ciudadano. Las nociones capitales de la democracia*. Madrid: Alianza Editorial.

Artillo, J. I. y Cárdenas, C. (2003). *Formación en valores. Una mirada a nuestro alrededor. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Asch, S. (1969). *Psicología Social*. Buenos Aires: Eudeba.

Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Madrid: Ediciones Narcea.

Atkinson, J. W. & Rainor, J. U. (1974). *Motivation and achievement*. New York: Winston.

Attarian, A. (1996). Integrating values clarification into outdoor adventure programs and activities. *The journal of physical education, recreation and dance*, 67 (8), Octubre, 41-44.

Aumont, J. (1985). *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Avia, M. D. y Vázquez, C. (1998). *Optimismo inteligente*. Madrid: Alianza.

Ayala, F. (2004). Algo muy importante está en juego. *Andalucía Educativa* 45, 29-32. Sevilla: Consejería de Educación.

Ayestarán, S. (1996). *El grupo como construcción social*. Barcelona: Plural.

Aznar, I., Hinojo, F. J. y Fernández, F. D. (2001). *Nuevas tecnologías y desarrollo socio-personal. Un enfoque educativo*. Granada: Método.

Backman, C. & Secord, P. F. (1971). *Psicología social y educación*. Buenos Aires: Paidós.

Bakan, D. (1966). *The duality of human existence*. Chicago: Rand McNally.

Balazs, B. (1978). *El filme. Evolución y estética de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ball, O. & Gready, P. (2007). *Los Derechos Humanos*. Barcelona: Intermon Oxfam Ediciones.

Ballarín, P. (2003). La educación un servicio público. *Andalucía Educativa*, 40, 5. Sevilla: Consejería de Educación.

Ballesta, J. (2002). *Medios de comunicación para una sociedad global*. Murcia: Universidad de Murcia.

Ballo, J. (2000). *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

Bandura, A. (1969). *Principles of behaviour modification*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Bandura, A. (1973). *Aggression: a social learning analysis*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

Bandura, A. (1976). *Social learning theory*. New York: Prentice Hall.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa Calpe.

Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción. Fundamentos sociales*. Barcelona: Marínez Roca.
- Bandura, A. (1999). *Auto-eficacia: cómo afrontamos los cambios de la sociedad actual*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bandura, A. & McDonald, F. I. (1967). The influence of social reinforcement and the behavior of models in shaping childrens moral judgements. *Journal of abnormal and Social Psychology*, 67, 274-281.
- Bandura, A. & Walters, R. H. (1963). *Social learning and personality development*. New York: Holt, Rinehart & Winston. Hay traducción española: Bandura, A. & Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Barabáchano, C. (1973). *El cine, arte e industria*. Barcelona: Salvat.
- Barba Martín, J., Barba Martín, F. J. y Muriarte Solana, D. (2003, junio). Desarrollo moral en Educación Física. Una propuesta de dilemas morales a través de la actividad física y el deporte. *Revista Digital*, 61. Extraído el 27 Marzo, 2007 de [http://www.efdeportes.com/Revista Digital](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital) -Buenos Aires-.
- Bardin, L. (1986). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal Universitaria.
- Barlow, M. (1977). *Diario de un profesor novato*. Salamanca: Editorial Sígueme.
- Barón, R. A. & Byrne, D. (1998). *Psicología Social*. Madrid: Prentice Hall.
- Barragán, F. (2002). *Educación en valores y género*. Sevilla: Díada Editora.

Barranco, A. y Sánchez, M. C. (2003). *Formación en valores. Las modas. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Barranco Moreno, J. (1999). Evolución de la violencia en el cine: Rebelión en las aulas. *Revista Comunicar*, 12, 19-24. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Bartolomé Crespo, D. (1981). *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la Reforma*. Madrid: Sanz y Torres.

Bartolomé, D. y Sevillano, M. L. (1991). *Enseñanza y aprendizaje con los medios de comunicación en la reforma*. Madrid: Sanz y Torres.

Bartolomé, M. (1983). *Educación y valores*. Madrid: Narcea.

Bastante, M., Burgos, M., Delgado, A., Garrido, M., Pavón, M. y Vaz, E. (2003). *Formación en valores. La actividad físico deportiva y el deporte. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.

Batson, C. D. (1991). *The altruism question: Toward a social-psychological answer*. Hillsdale: L. Erlbaum.

Bauleo, J. A. (1974). *Psicología y sociología del grupo*. Caracas: Fundamentos.

Bauman, Z. (2001). *La sociedad individualizada*. Madrid. Cátedra.

Bazin, A. (1991). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.

Beard, R. M. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

- Bechini, A. (1986). *Técnicas de investigación social. El diferencia semántico*. Barcelona: Hispano-Europea.
- Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo*. Barcelona: Paidós.
- Becker, G. E. (1973). *Situaciones en la enseñanza*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bell, R. & Harper, L. (1977). *Child effects on adults*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Beltrán, J., García-Alcañiz, E., Moraleda, M., Calleja, F. G. y Santiuste, V. (1987). *Psicología de la Educación*. Madrid: Eudema.
- Benavent, F. M. (2000). *Cine español de los noventa*. Bilbao: Ediciones Mensajero, S.A.U.
- Benavides, E., Merchán, E. y Simón, M. A. (2003). *Formación en valores. Los medios de comunicación. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- Bendazzi, G. (2003). *Cartoons. 110 años de cine de animación*. Madrid: Ocho y Medio. Libros de Cine.
- Benedetti, M. (2004). *Memoria y esperanza. Un mensaje a los jóvenes*. Barcelona: Destino.
- Benigni, R. y Cerami, V. (1999). *La vida es bella*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Bennett, N. (1979). *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*. Madrid: Morata.



- Beorlegui, C. (2004). *Antropología filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable*. Deusto: Universidad de Deusto.
- Berger, P. & Luckman, T. (1972). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Berger, P. & Luckman, T. (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.
- Berkowitz, L. (1987). *Local heroes*. Lexington, MA: Lexington Books.
- Berkowitz, L. (1996). *Agresión: causas, consecuencias y control*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.
- Berkowitz, M. W. (1985). The role of discussion in moral education. In M. W. Berkowitz & F. Oser (Eds.), *Moral education: Theory and application* (pp. 197-218). Hillsdale, N J: L. Erlbaum.
- Berkowitz, M. W. (1992). La interacción familiar como educación moral (Family interaction as moral education). *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 15, 39-45.
- Berkowitz, M. W. & Gibbs, J. C. (1983). Measuring the developmental features of moral discussion. *Merrill-Palmer Quarterly*, 29, 399-410.
- Bernabeu Morón, N. (1994). Medios de comunicación y educación: Tratamiento transversal de la educación en materia de comunicación. *Medios de comunicación y educación*, 129-145. Córdoba: UNED - Centro asociado de Córdoba-.
- Bernstein, B. (1990). *Poder, educación y conciencia*. Barcelona. El Roure.
- Bessy, M. (1963). *Historia en mil imágenes del cine*. Barcelona: Editorial Coralt.

- Biddle, B. J., Good, T. L. & Goodson, I. F. (2000). *La enseñanza y los profesores*. Barcelona: Paidós.
- Bidé, J. (2004). *Où vont les valeurs? Entretiens du XXI siècle*. Sous la direction de Jérôme Bidé. Éditions UNESCO. Albin Michel.
- Binaburo Iturbide, J. A. y Muñoz Maya, B. (2007). *Educación desde el conflicto. Guía para la mediación escolar*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Bisquerra, S. (2000). *La educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Blaise, P. (1998). *Pensamientos*. Madrid: Cátedra.
- Blanch, J. M. (1982). *Psicologías Sociales*. Barcelona: Hora.
- Blanco, A. (1998). *Psicología de la liberación*. Madrid: Trotta.
- Blanco, A. y Rodríguez Marín, J. (2007). *Intervención Psicosocial*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Blázquez Entonado, F. (2001). *Sociedad de la información y educación*. Mérida: Junta de Extremadura.
- Bloch, E. (2004). *El principio esperanza*. Madrid: Trotta.
- Bodgan, R. & Biklen, S. (1982). *Qualitative research for education. An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- Bohner, G. (2003). *Attitudes and attitudes change*. New York: Psychology Press.
- Bokun, B. (1987). *El humor como terapia*. Barcelona: Tusquets.

- Bolívar, A. (1995). *La evaluación de valores y actitudes*. Madrid: Anaya.
- Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia – Junta de Andalucía.
- Bonilla Borrego, J. (2005, Julio 26). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Píxel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 39-54. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Boqué Torremorell, M. C. (2002). *Guía de mediación escolar. Programa comprensivo de actividades de 6 a 16 años*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Boqué Torremorell, M. C. (2005). *Tiempo de mediación*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Bordwell, D. (1989). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. (1995). *El significado del filme*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bordwell, D. (1999). *El cine de Eisenstein. Teoría y Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Bosello, A. P. (1993). *Escuela y valores*. Madrid: CCS.
- Bouchardeau, H. (1994). *La famille Renoir*. París: Valmann-Levy.
- Braudry, L. (1972). *Jean Renoir: The world of his films*. Nueva York: Doubleday.

- Bredemeier, B. (1994). Children's moral reasoning and their assertive, aggressive and submissive tendencies in sport and daily life. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 16, 1-14.
- Bredemeier, B. & Shields, D. (1986b). Athletic aggression: An issue of contextual morality. *Sociology of Sport Journal*, 3, 15-28.
- Bredemeier, B., Shields, D., Weiss, M. & Cooper, B. (1986a). The relationship of sport involvement with children's moral reasoning and aggression tendencies. *Journal of Sport Psychology*, 8, 304-318.
- Brembeck, C. S. (1976). *Alumno, familia y grupo de pares*. Buenos Aires: Paidós.
- Bresson, R. (1997). *Notas sobre el estilo cinematográfico*. Madrid: Ardora.
- Brigitte, P. (2004). *Pedagogía de la motivación. Cómo despertar el deseo de aprender*. Madrid: Narcea S. A. Ediciones.
- Brody, N. & Ehrlichman, H. (2000). *Psicología de la personalidad*. Madrid: Prentice-Hall.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Brown, G. & Desforges, Ch. (1984). *La teoría de Piaget: estudio crítico*. Madrid: Anaya.
- Brown, J. A. (1991). *Técnicas de persuasión: de la propaganda al lavado de cerebro*. Madrid: Alianza.
- Brown, L. K. (1991). *Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para padres y maestros*. Madrid: Visor.

- Bruner, J. S. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bryant, J. & Zillmann, D. (1996). *Los efectos de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Buber, M. (1990). *¿Qué es el hombre?* Madrid: Fondo Cultura Económica.
- Buñuel, L. (1993). *El cine, instrumento de poesía*. Teruel: Turia.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Burke, P. (1996). *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Barcelona: Gedisa.
- Burrell i Floría, G. (Ed.). (1994). *Diccionario de la Lengua Española Gran Larousse Universal (Vol 39)*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.
- Buschbaum, J. (1988). *Cinema engage. Film in the popular front*. Urbana: University of Illinois Press.
- Buxarrais, M. R. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuesta y materiales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Buxarrais, M<sup>a</sup>. R., Martínez, M., Puig, J. M. y Trilla, J. (1995). *La educación moral en primaria y secundaria*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Buxó, M. J. y Miguel, J. M. de (Eds). (1999). *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A. Ediciones.
- Cabero J. A. (1949). *Historia de la cinematografía española (1896-1949)*. Madrid: Gráficas Cinema.

- Cabero Almenara, J. (1999). Bases para el diseño, producción y utilización de los medios didácticos y materiales de enseñanza. En Cabero, J., Bartolomé, A., y Cebrián, M. (Eds.), *Tecnología educativa* (pp. 53-70). Madrid: Síntesis.
- Cabero Almenara, J. (1999). *Tecnología educativa*. Madrid: Síntesis.
- Cabero Almenara, J. (2000). *Uso de los medios audiovisuales informáticos y las NNTT en los centros andaluces*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Cabero Almenara, J. (2001). *Tecnología Educativa: diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Cabero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making Of. Cuadernos de cine y educación*, 20, 16 - 30. Barcelona: Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P).
- Cabero Almenara, J. y Gisbert, M. (2002). *Materiales formativos multimedia en la Red. Guía práctica para su diseño*. Sevilla: Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Cabero Almenara, J. y Loscertales, F. (1998). *¿Cómo nos ven los demás? La imagen de los profesores y la enseñanza en los medios de comunicación social*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Cabero Almenara, J., Núñez, T. y Loscertales, F. (1999). *La prensa en la formación de los docentes*. Barcelona: EUB.
- Cabero Almenara, J. y Romeo Tena, R. (2004). *Nuevas tecnologías en la práctica educativa*. Maracena: Arial Ediciones S. L.
- Cabrera, J. (1999). *Cine: 100 años de Filosofía. Una introducción a la Filosofía a través del análisis de películas*. Barcelona: Gedisa.

Cabrera, M<sup>a</sup>. J. (1999). *Alicia en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Calhoun, G., Light, D. & Keller, S. (2000). *Sociología*. Madrid: McGraw Hill.

Calvo Buezas, T. (1995). *Crece el racismo, también la solidaridad. Los valores de la juventud en el umbral del S. XXI*. Madrid: Tecnos.

Calvo, T., Fernández, R., y Rosón, G., (1993). *Educación para la tolerancia*. Madrid: Popular.

Campoamor, R. (2003). *Obras filosóficas (Vol 1)*. Oviedo: Pentalfa Ediciones.

Camps, V. (1987). *Historia de la ética*. Barcelona: Crítica.

Camps, V. (1990). *Virtudes públicas*. Barcelona: Espasa Calpe.

Camps, V. (1991). *La imaginación de la ética*. Barcelona: Ariel.

Camps, V. (1992). *Concepciones de la ética*. Madrid: Trotta.

Camps, V. (1992). *Historia de la ética*. Barcelona: Crítica.

Camps, V. (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Alauda-Anaya.

Camps, V. (1996). *El malestar de la vida pública*. Barcelona: Grijalbo.

Camps, V. (1998). *Educación en valores: un reto educativo actual*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Camps, V. (2005). *La voluntad de vivir*. Barcelona: Ariel.

- Camps, V. y Giner, S. (1991). *El interés común*. Madrid: Centro de estudios constitucionales.
- Camps, V. y Giner, S. (2004). *Manual de civismo* (5ª ed.). Barcelona: Ariel.
- Candela, A. (1991). *Ciencia en el aula. Los alumnos entre la argumentación y el consenso*. Barcelona: Paidós.
- Caparrós Lera, J. Mª. (2003). *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid: Editorial Rialp.
- Carbonell, J. (1996). *La escuela: entre la utopía y la realidad*. Barcelona: Octaedro.
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Carbonell, J. (2005). Educar y medios de comunicación: ¿Matrimonio bien avenida? *Andalucía Educativa*, 51, Octubre, 24-26. Sevilla: Consejería de Educación.
- Cardona, M. C. (2006). *Diversidad y educación inclusiva*. Madrid: Pearson Educación.
- Carli, S. (2001). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y sociedad*. Buenos Aires: Santillana.
- Carmona, R. (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Carrascosa, M. J. y Martínez Mut, B. (1998). *Cómo prevenir la indisciplina*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Carreras, L. (2002). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.



Carretero, I., Da Conceição, A. B., García, H., López, A. y Sierra, F. (2003). *Formación en valores. El entorno. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud, Consejería de la Presidencia-Junta de Andalucía.

Carrière, J. Cl. (1997). *La película que no se ve*. Barcelona. Paidós.

Carver, C. S. & Scheier, M. F. (1997). *Teorías de la personalidad*. México: Prentice-Hall.

Casamayor, G. (1998). *Cómo dar respuesta a los conflictos. La disciplina en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Ed. Graó.

Casanova, O. (1998). *Ética del silencio*. Madrid: Alauda-Anaya.

Cascón Soriano, F. (2000). *Educar para la paz y la resolución de conflictos*. Barcelona: Ciss-Praxis.

Casetti, F. (1989). *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra.

Casetti, F. y Di Chio, F. (1994). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Editorial Paidós.

Castañeda Yáñez, M. (1979). *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*. México: Trillas.

Castells, M. (2000). *La sociedad de la información. La sociedad red (Vol 1)*. Madrid: Alianza Editorial.

Castilla del Pino, C. (1989). *De la intimidad*. Barcelona: Editorial Crítica.

Castilla del Pino, C. (2002). *El odio*. Barcelona: Tusquets.

Cebrián, M. (1998). *Recursos tecnológicos para los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Málaga: ICE-Universidad de Málaga.

- Cebrián, M. y Bartolomé, D. (2002). *Investigación sobre los medios de comunicación*. Madrid: Universidad Complutense.
- Cerezo, F. (1997). *Conductas agresivas en edad escolar*. Madrid: Ed. Pirámide.
- Cerezo, F. (2001). *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: Pirámide.
- Chatelet, F. (1971). *La filosofía de los profesores*. Madrid: Fundamentos.
- Chatelet, F. (1976). *Children as teachers. Theory and research on tutoring*. New York: S. Fco. London Ac. Press, Ed. By Bernon Allen.
- Choza, J. y Montes, M. J. (2001). *Atropología en el cine (Vol 1)*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Choza, J. y Montes, M. J. (2001). *Atropología en el cine (Vol 2)*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Clair, R. (1958). *Reflexiones sobre cine*. Madrid: Artola.
- Clausse, A. (1970). *Iniciación en las ciencias de la educación*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Clemente, M. (1992). *Psicología Social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Madrid: Eudema Universidad.
- Cobo Álvarez, M. (2002). *Aprendiendo con el cine*. Sevilla: MCEP.
- Coll, C. (1988). *Psicología y currículum*. Barcelona: Editorial Laia.
- Coll, C. (1991). *Psicología y Vitae. Papeles de Pedagogía*. Barcelona: Ediciones Paidós.

- Coll, C. (1991). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Barcelona: Paidós.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Coll, C. (2004). Redefinir lo básico en la educación básica. *Cuadernos de Pedagogía*, 339, 80-84.
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (1990). *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza.
- Collis Luque, D. y Morcillo Sahuco, J. (2006). *El cine, una experiencia educativa*. Sevilla: Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Colombo, F. (1976). *Televisión: La realidad como espectáculo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Comas, M. (2001). *Escritos sobre ciencia, género y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Comas, D. (2003). *Jóvenes y estilos de vida: valores y riesgos en los jóvenes urbanos*. Madrid: FAD/INJUVE.
- Comunicar (2001). Luces en el laberinto audiovisual. Edu-comunicación en un mundo global. *Comunicar*, 22, 189 – 192, Huelva: Grupo Comunicar.
- Conill, J. y González, V. (2004). *Ética de los medios: una apuesta por la ciudadanía audiovisual*. Barcelona: Gedisa.
- Constitución Española*. (1994). (7ª ed.) Madrid: Editorial Tecnos.

- Coppen, H. (1982). *Utilización didáctica de los medios audiovisuales*. Madrid: Anaya.
- Cornellius, H. & Faire, S. (1998). *Tú ganas / yo gano. Todos podemos ganar. Cómo resolver conflictos creativamente*. Móstoles: Gaia Ediciones.
- Corominas, A. (1999). *Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas en educación en valores*. Bilbao. Desclée De Brouwer.
- Cortina, A. (1985). *Razón comunicativa y responsabilidad solidaria*. Salamanca: Sígueme.
- Cortina, A. (1986). *Ética mínima*. Madrid: Tecnos.
- Cortina, A. (1990). *Ética sin moral*. Madrid: Tecnos.
- Cortina, A. (1994). *La ética de la sociedad civil*. Madrid: Anaya.
- Cortina, A. (1996). *El quehacer ético: guía para la educación moral*. Madrid: Santillana.
- Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cortina, A. (1997). *El mundo de los valores: "Ética mínima" y educación*. Santafé de Bogotá: El búho.
- Cortina, A. (1999). *Los ciudadanos como protagonistas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Cortina, A. (2001). *Ética aplicada y democracia radical*. Madrid: Tecnos.
- Cortina, A. (2002). *Por una ética de consumo*. Madrid: Taurus.

Cortina, A. (2003). *Construir confianza*. Madrid: Trotta.

Cortina, A. (2006). *Ética. Secundaria. Cuarto ESO*. Madrid: Santillana.

Cortina, A., Escámez, J., y Pérez-Delgado, E. (1996). *Un mundo de valores*. Valencia: Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura.

Cortina, A. y García-Marzá, D. (2003). *Razón pública y éticas aplicadas*. Madrid: Tecnos.

Costa, A. (1988). *Saber ver cine*. Barcelona: Paidós.

Cousinet, R. (1967). *La escuela nueva*. Barcelona: Miracle.

Cousinet, R. (1976). *Formación del educador*. Barcelona: Planeta.

Cox, S. & Heames, R. (2000). *Cómo enfrentar el malestar docente*. Barcelona: Octaedro.

Crary, E. (1998). *Creecer sin peleas*. Barcelona: RBA.

Cremades, M. A. (1991). *Materiales para coeducar*. Madrid: Mare Nostrum.

Csikszentmihalyi, M. (1997). *Fluir (flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós.

Cuadrado Tapia, R. (1999). *50 años de la Declaración de los Derechos Humanos*. Valencia: Edicep C. B.

Curtis, J., Demos, G. & Torrance, E. (1976). *Implicaciones educativas de la creatividad*. Madrid: Anaya/2.

- Davis, M., McKay, M. & Eshelman, E. R. (1985). *Técnicas de autocontrol emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- De Bartolomeis, F. (2000). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- De Fleur, M. L. & Ball-Rokeach, S. (1982). *Teorías de la comunicación de masas*. Buenos Aires: Paidós.
- De la Fuente, J. (1999). *Educación para la construcción personal*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- De la Plaza, F. J. y Redondo, M. J. (1993). *El cine: técnica y arte*. Madrid: Anaya.
- De la Torre, S. (1997). *Cine formativo*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. (1998). *Cine para la vida*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. (1999). *Aprender del conflicto en el cine*. Barcelona: Cooperativa Universitaria Sant Jordi.
- De la Torre, S., Pujol, M. A. y Rajadell, N. (2005). *El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea.
- De Laurentis, T. (1992). *Alicia ya no*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Pablos, J. y Jiménez, J. (1998). *Nuevas tecnologías. Comunicación audiovisual y educación*. Barcelona: CEDES.
- De Pablos Pons, J. (2003). *La Tarea de Educar. De qué hablamos cuando hablamos sobre educación*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.

Del Moral, M. E. (1998). *Reflexiones sobre nuevas tecnologías y educación*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Delgado Casado, J. (1992). *La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica*. Madrid: Arco Libros.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana / UNESCO.

Denzin, N. (1978). *The research act. A theoretical introduction to sociological methods*. New York: McGraw Hill.

Denzin, N. & Lincoln, Y. S. (2005). *Handbook of qualitative research*. California: Sage Publications.

Deutsch, M. (1973). *The resolution of conflict*. New Haven: Yale University Press.

Deval, J. (1990). *Los fines de la educación*. Madrid: Siglo XXI.

Deval, J. (1991). *Aprender a aprender*. Madrid: Alambra-Longman.

Deval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.

Deval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Deval, J. (2002). *La escuela posible, cómo hacer una reforma de la educación*. Barcelona: Ariel.

Deval, J. (2002). El panorama educativo en la actualidad. *Investigación en la escuela*, 48. Sevilla: Diada Editora S. L.

- Deval, J. y Enesco, I. (1994). *Moral, desarrollo y educación*. Madrid: Anaya-Alauda.
- Dewey, J. (1989). *¿Cómo pensamos? Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (2004). *La opinión pública y sus problemas*. Madrid: Ediciones Morata.
- Dewey, J. & Troland, L. T. (1965). *Herencia, conducta y motivación*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz-Aguado, M. J. (1992). *Educación y desarrollo de la tolerancia*. Madrid: MEC.
- Díaz-Aguado, M. J. (1996). *Escuela y tolerancia*. Madrid: Pirámide.
- Díaz-Aguado, M. J. (1997). *Programa de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Madrid: INJUVE-MEC.
- Díaz-Aguado, M. J. (1999). *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud.
- Díaz Bazo, C. y Suárez Díaz, G. (2000). *Proyecto educativo institucional: construyendo juntos una Cultura de Paz*. Lima: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos.
- Diccionario de la Lengua Española. R.A.E.* (2001). (21ª ed., Vol 2). Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Diccionario Enciclopédico.* (1995). Barcelona: Olympia Eds.
- Dios, M. (2001). *Cine para convivir*. Santiago de Compostela: ToxoSoutos.



Dobládez, J. (2004). La juventud en Andalucía. *Andalucía Educativa*, 46, 25-26.  
Sevilla: Consejería de Educación.

Doise, W., Deschamps, J. C. & Mugny, G. (1980). *Psicología social experimental*. Barcelona: Hispano Europea.

Doise, W. & Mugny, G. (1981). *Le développement social de l'intelligence*. Paris: Interéditions.

Dollard, J., Doob, L., Miller, N. E., Mowrer, O. H. & Sears, R. R. (1939). *Frustration and aggression*. New Haven: Yale University Press.

Duarte, R. (2002). *Cinema & Educação*. Río de Janeiro: Aténtica Editora.

Durkheim, E. (1925). *L' éducation morale*. París: Alcan. Hay traducción española: Durkheim, E. (1925). *La educación moral*. Buenos Aires: Losada.

Durkheim, E. (1959). *Las reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Dédalo.

Durkheim, E. (1976). *Educación como socialización*. Salamanca: Sígueme.

Durkheim, E. (1976). *Educación y sociología*. Bogotá: Ed. Babel.

Eagley, A. & Chaiken, S. (1993). *The psychology of attitudes*. Forth Worth: Harcourt Brace Jovanovich.

Eagley, A. & Chaiken, S. (1993). *The psychology of attitudes*. San Diego, CA/For Worth, TX: Harcourt Brace Jovanovich.

Eagley, A. & Chaiken, S. (1998). Attitude, structure and function. En D. Gilbert, S. Fiske & G. Linszey, (Eds.), *Handbook of Social Psychology*, (4<sup>a</sup> ed). New York: McGraw-Hill.

Echebarría, A. y Páez, D. (1989). *Emociones: Perspectivas psicosociales*. Madrid: Fundamentos.

Echevarría, E. (1991). *Psicología social sociocognitiva*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Eco, H. (1982). *Cómo se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

*Educación intercultural, análisis y resolución de conflictos*. (1994). Madrid: Popular.

*Educación para la vida en sociedad*. (1998). Sevilla: CEC, Junta de Andalucía.

*Educación plural y solidaria. Año Internacional de la Tolerancia*. (1995). Madrid: MEC, Dirección Provincial del Área de Programas Educativos.

Eisenberg, N. (1986). *Altruistic emotion, cognition and behavior*. Hillsdale. New Jersey: Lawrence Erlbaum.

Eisenstein, S. M. (1987). *La forma del cine*. Madrid: Cátedra.

Eiser, J. R. (1987). *The expression of attitudes*. New York: Springer-Verlag.

Eiser, J. R. (1989). *Psicología Social: actitudes, cognición y conducta social*. Madrid: Pirámide.

El cine en las aulas. (1998). *Comunicar*, 11. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

*El cine en sus mejores carteles. Las películas míticas de la historia del cine*. (1995). Madrid: DIARIO 16. E.S.A. Liberpress.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

Ember, C. R. & Ember, M. (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Prentice-Hall.

Epstain, J. (1957). *La esencia del cine*. Buenos Aires: Galatea Nueva Visión.

Escámez, J. (1996). *Cine y valores*. Madrid: Fundación de Ayuda a la Drogadicción.

Escámez, J. y Ortega, P. (1986). *La enseñanza de actitudes y valores*. Valencia: Nau Llibres.

Escorza, F. J. (1998). *Enseñar a pensar sobre valores sociales*. Logroño: Servicio de publicaciones, Universidad de la Rioja.

Escudero, J. M. (1991). *El pensamiento del profesor y la innovación educativa*. Murcia: Universidad de Murcia.

Espada García, A. (2001). *Guía de educación en valores*. Sevilla: Consejo de la Juventud de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.

Espelt, R. (2001). *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona: Laertes.

Espelt, R. (2001). *La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona: Laertes.

Esperon Porto, T. M. (2002). Medios de comunicación y formación en servicio de los docentes. *Comunicar*, 18, 53 –59, Huelva: Grupo Comunicar.

Espiñeira, M<sup>a</sup>. J. (1999). Chus Gutiérrez. Una carrera ascendente. *Alicia en Andalucía*, 183-194. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

- Esté, A. (1999). *El aula punitiva. Descripción y características de las actividades en el aula de clase*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1984). *Profesores en conflicto*. Madrid: Narcea.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1987). *El malestar docente*. Barcelona: Laia.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1988). Al borde de la desmoralización. *Cuadernos de Pedagogía*, 161, 26-28.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1995). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1995). *Los profesores ante el cambio social: repercusiones sobre la evolución de la salud de los profesores*. Barcelona: Laia.
- Esteve Zarazaga, J. M. (1998). Estrategias que pueden favorecer la contribución de la educación a la cohesión social. En Núñez Cubero (Ed.), *Educación y cohesión social* (pp. 87 –110). Sevilla: PreuSpínola.
- Etxeberría, X. (1996). *Ética de la diferencia*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Faulkner, Ch. (1986). *The Social Cinema of Jean Renoir*. Princeton: Princeton University Press.
- Fermoso, P. (1994). *Pedagogía social*. Barcelona: Herder.
- Fernández, A. (1997). *Medios de comunicación social*. San Sebastián: Editorial Donostierra.
- Fernández, C. (1975). *Iniciación al lenguaje del cine*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Fernández, D. (2006). El consumo abusivo de alcohol «es peligroso para la salud». *ABC* 16 de marzo, p. 40.

Fernández, F. (2002). *Escuela Viva*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

Fernández, I. (1998). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad*. Madrid: Narcea.

Fernández, I. (2001). *Guía para la convivencia en el aula*. Barcelona: CISS-Praxis.

Fernández, I., Villaoslada, E. y Funes, S. (2002). *El conflicto en el centro escolar: el modelo del “alumno ayudante” como estrategia de intervención educativa*. Madrid: Catarata.

Fernández, J. J. y Duaso, M<sup>a</sup> S. (1982). *El cine en el aula*. Madrid: Narcea.

Fernández Mellizo-Soto, M. (2003). *Igualdad de oportunidades educativas*. Barcelona: Ediciones Pomares Corredor S. A.

Fernández-Ballesteros, R. (1982). *Nuevas aportaciones en evaluación conductual*. Valencia: Alfapplus.

Fernández-Ballesteros, R. (1990). *Evaluación conductual*. Madrid: Editorial Pirámide.

Fernández-Ballesteros, R. (1996). *Introducción a la evaluación psicológica*. Madrid: Pirámide.

Fernández-Santos, A. (1988). *Más allá del oeste*. Madrid: Ediciones El País.

- Ferrández, A. y Sarramona, J. (1978). *La educación, constantes y problemática actual*. Barcelona: Ceac.
- Ferreras, D. (1995). *Lo fantástico en la literatura y en el cine: de Edgar Poe a Freddy Kruger*. Madrid: Vosa.
- Ferrés i Prats, J. (1988). Vídeo y educación. *Cuadernos de Pedagogía*, 36. Barcelona. Editorial Laia.
- Ferrés i Prats, J. (2000). *Educar en una cultura del espectáculo*. México: Paidós.
- Fichter, J. H. (1982). *Sociología*. Barcelona: Editorial Herder.
- Fisas, V. (1987). *Introducción al estudio de la paz y de los conflictos*. Barcelona: Lerna.
- Fishbein, M. & Ajzen, I. (1975). *Belief, Attitude, intention and behaviour: an introduction to theory and research*. Addison-Wesley: Reading M. A.
- Fisher, R. & Brown, S. (1991). *Cómo reunirse creando una relación que lleve al sí*. Bilbao: Deusto.
- Fiske, S. T. & Taylor, S. (1991). *Social cognition*. New York: McGraw-Hill.
- Flayer Acland, A. (1993). *Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Follett, K. (2003). *Los pilares de la tierra*. Barcelona: Debolsillo.
- Fourcade, R. (1977). *La motivación de la enseñanza*. Madrid: Narcea.
- Fourez, G. (1994). *La construcción del conocimiento científico*. Madrid: Narcea.

Franken, R. E. (1994). *Human Motivation*. Pacific Grove: Brooks/Cole.

Frankl, V. (1997). *Lo que no está escrito en mis libros – Memorias*. Buenos Aires: San Pablo.

Frankl, V. (2003). *La idea psicológica del hombre*. Madrid: Rialp.

Frankl, V. (2007). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder.

Freedman, K. (2002). Cultura visual e identidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 312, 59 – 61.

Freinet, C. (1978). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México DF: Siglo XXI.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva.

Freire, P. (1996). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1996). *Política y educación*. México: Siglo XXI.

Freire, P. (2001). *Pedagogía de la indignación*. Madrid: Morata.

Freud, S. (1964). *El malestar en la cultura*. Buenos Aires: Santiago Rueda.

Friedman, J. (2001). *Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Friedrich, P. (1979). *Lenguaje, context and the imagination*. Standford: Standfor University Press.

- Fromm, E. (1976). *El miedo a la libertad*. Buenos Aires: Paidós.
- Fuentes-Guerra Soldevilla, M. (2002). Pensamiento coeducativo: Resistencias del profesorado y propuestas de acción educativa. *Andalucía Educativa*, 31, 40-42. Sevilla: Consejería de Educación.
- Fullan, M. & Hargreaves, A. (1997). *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?* Sevilla: MCEP.
- Furnham, A. & Heaven, P. (1999). *Personality and social behavior*. London/New York: Arnold/Oxford University Press.
- Gabelas, J. A. y Gurpegui, C. (2004). *Medios industria de valores*. Zaragoza: El Periódico de Aragón, -Grupo Zeta-.
- Gala, A. (1991). *La soledad sonora*. Barcelona: Planeta.
- Galeano, E. (1998). *Amares*. Madrid: Alianza.
- Galeano, E. (1998). *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución*. Bilbao: Bakeaz/Gernika gogoratzuz.
- Garaigordobil, M. T. (2000). *Intervención psicológica con adolescentes. Un programa para el desarrollo de la personalidad y la educación en derechos humanos*. Madrid: Pirámide.
- Garci, J. L. (1998). *Latir de cine*. Madrid: Nickel Odeon.
- García, A. (Ed.). (2004). *Género y ciudadanía: un debate*. Barcelona: Icaria.



García, R. y De Blas J. A. (2000). *Cine y Derechos Humanos*. Oviedo: Eikasía Ediciones.

García, R. J., Moreno, J. M. y Torrego, J. C. (1996). *Orientación y tutoría en la educación secundaria: estrategias de planificación y cambio*. Zaragoza: Edelvives.

García, S. y Dolan, S. L. (1997). *La dirección por valores*. Madrid: McGraw-Hill.

García Amilburu, M y Ruíz Corbella, M. (2003). *El cine como recurso educativo*. Madrid: UNED.

García Cruz, E. (2004). Conocer la Juventud: un diálogo necesario. *Andalucía Educativa*, 46, 27-29. Sevilla: Consejería de Educación.

García Escudero, J. M. (1958). *Cine social*. Madrid: Taurus.

García Escudero, J. M. (1970). *Vamos a hablar de cine*. Madrid: Biblioteca Básica Salvat.

García Hernández, M. D., Ramírez Rodríguez, G. y Lima Zamora, A. (1998). *La construcción de valores en la familia en: familia y desarrollo humano*. Madrid: Alianza.

García Martín, G. (1995). *Filosofía de la vida (Competitividad y solidaridad humanas)*. Málaga: Editorial Ágora.

García Morente, M. (2000). *Lecciones preliminares de filosofía*. Madrid: Encuentro Ediciones.

García Pérez, F. (2003). *Pensar otra escuela desde la didáctica crítica*. Sevilla: Díada Editora. S. L.

García Roca, J. (1994). *Solidaridad y voluntariado*. Santander: Sal Terrae.

- Gascón Soriano, F. (2000). *Educación para la Paz y la resolución de conflictos*. Barcelona: CISS-Praxis.
- Gavilán, J. (1998). *El legado de Ortega*. Málaga: Editorial Sarriá.
- Gavilán, J. (1999). *Breve historia de la filosofía*. Málaga: Editorial Sarriá.
- Geen, R. G. (1995). *Human Aggression*. Pacific Grove: Brooks/Cole.
- Gerbner, G. & Gross, L. (1976). Living with television: the violence profile. *Journal of Communication*, 26, 173 -199.
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. & Signorielli, N. (1996). Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación. En J. Bryant & D. Zilimann (Comp.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (pp. 35 – 66). Barcelona: Paidós.
- Gervilla Castillo, E. (1988). *Axiología educativa*. Granada: TAT.
- Gervilla Castillo, E. (1993). Los valores de la LOGSE. Enseñanzas de régimen general. *Bordón*, 435-446.
- Giacomantonio, M. (1979). *La enseñanza audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giddens, A. (1990). *The consequences of modernity*. Stanford: Stanford University Press.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: Alianza.
- Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad*. Madrid: Cátedra.
- Gifford, R. (1987). *Environmental psychology. Principles and practice*. Boston: Allyn and Bacon.

- Gil, R. (1996). *Manual para tutorías (Educar la autoestima-Aprender a convivir)*. Madrid: Escuela Española.
- Gil, R. (1998). *Valores humanos y desarrollo personal*. Madrid: Escuela Española.
- Gil Calvo, E. (2003). *El miedo es el mensaje. Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gimeno Sacristán, J. (1988). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (1998). *Poderes inestables en educación*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (2001). *Educar y convivir en la cultura global*. Madrid: Ediciones Morata.
- Giner, S. (1978). *Historia del pensamiento social*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Giner, S. (1979). *Sociedad masa*. Barcelona: Península.
- Giner, S. (1988). *Historia del pensamiento social*. Barcelona: Ariel.
- Giner, S., Rabos, X. y Camps, V. (2001). *La cultura de la democracia: el futuro*. Madrid: Ariel.
- Ginott, H. G. (1972). *Teacher and child, a book for parents and teachers*. New York: McMillan.
- Giordán, A. & Souchan, C. (1997). *La educación ambiental: guía práctica*. Sevilla: Díada Editora.

- Girard, K. & Koch, J. (1997). *Resolución de conflictos en las escuelas*. Barcelona: Granica.
- Giroux, H. A. (1994). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. Madrid: Siglo XXI.
- Giroux, H. A. (2003). *Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del filme*. Barcelona: Paidós.
- Glaser, B. & Strauss, N. (1967). *The discovery of grounded theory*. Chicago: Adeline press.
- Godard, J. L. (1980). *Introducción a la verdadera historia del cine*. Madrid: Alphaville.
- Goetz, J. P. & Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ed. Morata.
- Goldman, A. (1972). *Cine y sociedad moderna*. Madrid: Fundamentos.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, F., Morales, F., Poig, J. J. y Sánchez, M. A. (2003). *Formación en valores. La música. Material didáctico*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- Gómez, M. T. (1999). *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Madrid: Ed. Narcea.
- González, F. (1983). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- González, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine forum*. Madrid: Anaya.

González, J. F. (2002). *Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid: Rialp.

González, R. y Díez, E. (1997). *Educación en valores. Acción tutorial en la ESO*. Madrid: CISS-Praxis.

González Fontádez, M. (2004). Participación y gestión democrática en los centros, garantía de una escuela pública de calidad. *Andalucía Educativa*, 45, 33-36. Sevilla: Consejería de Educación.

González Lucini, F. (1990). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid: Alhambra Longman.

González Lucini, F. (1993). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Alauda-Anaya.

González Lucini, F. (1994). *Temas transversales y áreas curriculares*. Madrid: Alauda-Anaya.

González Lucini, F. (2000). *Sueño, luego existo. Reflexiones para una pedagogía de la esperanza*. Madrid: Editorial Alauda-Anaya.

González Lucini, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora: de la teoría pedagógica a la práctica educativa*. Madrid: Anaya.

González Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine – Forum*. Madrid: Anaya.

Good, T. L. & Brophy, J. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. México: McGraw-Hill.

Gorosquieta, J. (1997). Del estado de bienestar a la sociedad del bienestar. *Sociedad y Utopía*, 10, 159.

- Gracia, E., Herrero, J. y Misitu, G. (1995). *El apoyo social*. Barcelona: PPU.
- Grasa, R. (1988). Un paisaje para la polémica. *Cuadernos de Pedagogía*, 165, 8-12.
- Grazzini, G. (1985). *Conversaciones con Fellini. Algún día haré una bella historia de amor*. Barcelona: Gedisa.
- Grimaldi, N. (1994). El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura. *Nuestro Tiempo, Diciembre*, 116 – 125.
- Guarinos V. (1999). La mujer andaluza tras la cámara: un presente esperanzador. *Alicia en Andalucía*, 131- 136. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Guarner, J. L. (1971). *Treinta años de cine en España*. Barcelona: Kairós.
- Gubern, R. (1974). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.
- Gubern, R. (1977). *Pedagogía de la Comunicación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Gubern, R. (1983). *Cien años de cine*. Barcelona: Bruguera.
- Gubern, R. (1986). *Historia del cine (Vol 1)*. Barcelona: Ediciones Danae.
- Gubern, R. (1986). *Historia del cine (Vol 2)*. Barcelona: Ediciones.
- Gubern, R. (1987). *La caza de brujas en Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- Gubern, R. (1995). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.
- Gubern, R. (1997). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.

Gubern, R. (1997). *Medios icónicos de masas* (Vol 15). Madrid: Historia 16.

*Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación.* (2007). Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

*Guía didáctica de la educación vial para la ESO.* (1999). Madrid: D.G.T., Ministerio del Interior.

Guil, A. (1990). *Revisión teórica sobre el concepto de conflicto y ambigüedad de rol.* Sevilla: Universidad de Sevilla.

Guisán, E. (2000). *Más allá de la democracia.* Madrid: Editorial Tecnos.

Gutiérrez, A. (1997). *Educación multimedia y nuevas tecnologías.* Madrid: De la Torre.

Gutiérrez, F. (1977). *Pedagogía de la comunicación.* Buenos Aires: Humanitas.

Gutiérrez Sanmartín, M. (1995). *Valores sociales y deporte.* Madrid: Gymnos.

Habermas, J. (1985). *Conciencia moral y acción comunicativa.* Barcelona: Península.

Haesussler, I. (1999). *Educando en valores.* Santiago de Chile: Dolmen.

Hammersley, M. & Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación.* Barcelona: Paidós básica.

Hargreaves, D. (1977). *Las relaciones interpersonales y la educación.* Madrid: Narcea.

Harre, R. (1992). *Motivos y mecanismos.* Buenos Aires: Paidós.

- Harris, J. R. (2003). *El mito de la educación*. Barcelona: Random House.
- Heater, D. (2007). *Ciudadanía: una breve historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heidebreder, E. (1960). *Psicología del siglo XX*. Buenos Aires: Paidós.
- Herbert, M. (1992). *Entre la tolerancia y la disciplina*. Barcelona: Paidós.
- Heritage, J. (2004). Conversation analysis and institutional talk: analysing data. En D. Silverman (Ed.), *Qualitative Research. Theory, Method and Practice* (pp. 222-245). Londres: Sage (2ª Edición).
- Hernández, F. (2004). Culturas juveniles, prácticas de subjetivización y educación escolar. *Andalucía Educativa*, 46, 22-24. Sevilla: Consejería de Educación.
- Hernández, M. A. (1997). *Estrategias para educar en valores. Propuesta de actuación con adolescentes*. Madrid: Ed. CCS.
- Hersh, R., Reimer, J. & Paolitto, D. (1997). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Hicks, D. (1993). *Educación para la paz*. Madrid: Morata-MEC.
- Hinde, R. A. & Groebel, J. (1991). *Cooperation and prosocial behaviour*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hofstede, G. (1984). *Culture's consequences. International differences in work related values*. Beverly Hills: Sage.
- Hofstede, G. (1999). *Culturas y organizaciones. El software mental*. Madrid: Alianza.
- Holguín, A. (1994). *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra, signo e imagen.



Hollander, E. P. (1971). *Principios y métodos de Psicología Social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Houston, P. (1968). *El cine contemporáneo*. Buenos Aires: Eudeba.

Hoyos, G. y Martínez, M. (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro.

Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Universidad de Valencia.

Hueso, A. L. (1983). *Los géneros cinematográficos*. Bilbao: Mensajero.

Hueso, A. L. (1998). *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel.

ICEC (2004). *La convivencia en los centros educativos de secundaria de la Comunidad Autónoma Canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Educación y Cultura del Gobierno Canario.

Imbernon, F. (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Graó.

Ingarten, L. (2002). *Lo que no sabemos de los valores*. Madrid: Editorial Encuentros.

Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas (2002). *Educación para la ciudadanía. Un enfoque basado en el desarrollo de competencias transversales*. Madrid: Narcea.

Instituto Pedagógico Padres y Maestros (2003). *Cine y transversales. Treinta películas para trabajar en el aula*. Bilbao: Mensajero.

Iwasaki, F. (2005). Metástasis Educativa. *ABC* 30 de octubre, p. 6.

- Izal Mariñoso, M. C. (2005). *Tutoría de valores con preadolescentes*. Madrid: Editorial CCS.
- Izard, C. E. (1971). *The face of emotion*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Izard, C. E. (1977). *Human emotions*. New York: Plenum Press.
- Izquierdo, L. (1998). *Sesión continua*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Jackobson, R. (1960). *Linguistics and Poetics*. Nueva York: Wiley.
- Jacob, P. E. (1957). *Changing values in college*. New York: Harper & Row.
- Jacquinet, G. (1999). Educar en los medios de comunicación para favorecer la democracia. *Comunicar*, 13, 29 –35, Huelva: Grupo Comunicar.
- James, H. (2003). *El fin de la globalización*. Madrid: Turner.
- James, W. (1944). *Los ideales de la vida*. Buenos Aires: Ateneo.
- James, W. (1989). *Principios de la Psicología*. México: Fondo de cultura económica.
- Jares, J. (1999). *Educación para la paz. Su teoría y su práctica*. Madrid: Popular.
- Jares, J. (1999). *Educación y derechos humanos. Estrategias didácticas y organizativas*. Madrid: Popular.
- Jares, J. (2001). *Educación y conflicto. Guía de la educación para la convivencia*. Madrid: Editorial Popular.
- Jares, J. R. (2001). *Aprender a convivir*. Vigo: Xerais.

- Jares, J. R. (2004). *Educación para la paz en tiempos difíciles*. Bilbao: Bakeaz.
- Jares, J. R. (2005). *Educación para la verdad y la esperanza. En tiempos de globalización, guerra preventiva y terrorismos*. Madrid: Popular.
- Jares, J. R. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Jares, X. R. (1992). *El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos*. Madrid: CCS.
- Jarne, I. (2002). Cine y educación informal. *Making Of. Cuadernos de Cine y Educación*, 9, 7 – 14.
- Jarvie, I. C. (1974). *Sociología del Cine*. Madrid: Editorial Guadarrama.
- Jiménez Pulido, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: Laberinto.
- Johnson, D. W. (1999). *Cómo reducir la violencia en las escuelas*. Buenos Aires: Paidós.
- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1975). *Learning together and alone: cooperation, competition and individualization*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs. Hay traducción española: Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.
- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1999). *Cómo reducir la violencia en las escuelas*. Barcelona: Paidós.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

- Judson, E. (2000). *Aprendiendo a resolver conflictos; manual de la educación para la paz y la no violencia*. Madrid: Catarata.
- Juidías, J. y Loscertales, F. (1993). *El rol docente*. Sevilla / Bogotá: Muñoz Moya y Montraveta Editores.
- Jurado Arroyo, R. (2002). *El cine en Córdoba durante el franquismo*. Córdoba: Diputación de Córdoba, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Kant, I. (1972). *Fundamentos de la metafísica de las costumbres*. Madrid: Editorial Austral.
- Kaplún, M. (1992). *A la educación por la comunicación*. Santiago de Chile: Oreal/Unesco.
- Kelly, J. A. (1992). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Kierkegaard, S. (1955). *Estética y ética en la formación de la personalidad*. Buenos Aires: Nova.
- Kiriaccou, C. (2003). *Antiestrés para profesores*. Barcelona: Octaedro.
- Klapper, T. J. (1960). *Efectos de la comunicación de masas: Poder y limitaciones de los medios modernos de difusión*. Madrid: Aguilar.
- Klineberg, O. (1988). *Psicología social*. México: FCE.
- Kohlberg, L. (1967). Moral and religious education and the public schools: A developmental view. In T. Sizer (Ed.), *Religion and public education*. Boston: Houghton-Mifflin.

- Kohlberg, L. (1971). From is to ought: How to commit the naturalistic fallacy and get away with it in the study of moral development. In T. Mischel (Ed.), *Cognitive development and epistemology*. NY: Academic Press.
- Kohlberg, L. (1976). Moral stages and moralization: The cognitive-developmental approach. In T. Lickona (Ed.), *Moral development and behavior: Theory, research and social issues* (pp. 31-53). New York: Holt Rinehart and Winston.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Editorial Desclée de Brower.
- Kohlberg, L., Boyd, D. & Levine, C. (1986). The return of stage 6: Its principle and moral point of view. In W. Edelstein & G. Nunner-Winkler (Eds.), *Zur Bestimmung der moral-philosophische und sozialwissenschaftliche Beiträge zur Moralforschung*. Frankfurt: Suhrkamp-Verlag.
- Kohlberg, L. & Candee, D. (1984). The relation of moral judgment to moral action. In W. M. Kurtines & J. L. Gewirtz (Eds.), *Morality, moral behavior, and moral development*. New York: Wiley.
- Kohlberg, L., Levine, C. & Hwer, A. (1983). *Moral Stages: A current formulation and a response to critics*. New York: Karger Ed.
- Kohlberg, L. & Mayer, R. (1972). Development as the aim of education. *Harvard Educational Review*, 42, 449-496.
- Kornblit, A. (1995). *Culturas juveniles*. Buenos Aires: CBC/Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales.
- Kornblit, A. & Méndes Diz, A. (1993). *El profesor acosado*. Buenos Aires: Humanitas.

- Krueger, R. A. (1991). *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- Kuhn, A. (1991). *El cine de mujeres*. Madrid: Cátedra.
- Lacasa, P. (1994). *Aprender en la escuela, aprender en la calle*. Madrid: Visor.
- Lamata, R. y Domínguez, R. (2004). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid: Narcea.
- Lamet, J. M. (1996). *El cine y la memoria*. Madrid: Nickel Odeón, D. L.
- Lamet, P. M. (1991). *Amigos del cine. Material curricular para profesores y alumnos*. Zaragoza: Edelvives.
- Lapassade, G. (1971). *La psicología en sus aplicaciones*. Madrid: Marova.
- Lapassade, G. (1977). *Grupos, organizaciones e instituciones*. Barcelona: Granica.
- Lapassade, G. & Lourau, R. (1981). *Claves de la sociología*. Barcelona: Laia.
- Latorre Beltrán, A. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Grafiques 92.
- Lazarus, R. (1991). *Emotion and adaptation*. New York: Oxford University Press.
- Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.
- Lederach, J. P. (1984). *Educación para la paz*. Barcelona: Fontamara.

Lederach, J. P. (1986). *La regulación del conflicto social*. Akron, USA: Ed. Comité Central Menonita.

Ledo, M. (2004). *Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*. Barcelona: Paidós.

Leguineche, M. (1996). *Los ángeles perdidos*. Madrid: Espasa.

León Rubio, J. M. (1996). *Psicología Social. Una guía para el estudio*. Sevilla: Kronos.

Leprohon, P. (1968). *Historia del cine*. Madrid: Rialp.

Levinas, E. (1987). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Sígueme.

Levis, D. (1999). *La pantalla ubicua*. Buenos Aires: Ciccus/La Crujía.

Lewin, K. (1978). *La teoría del campo en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Leyens, J. P. (1981). *Psicología Social*. Barcelona: Herder.

Liberman, L. & Miller, L. (2003). *La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación*. Barcelona: Octaedro.

Lickona, T. (1991a). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. New York: Bantam.

Lillo Redonet, F. (1994). *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid: Clásica.

Litwin, E. (1997). *Enseñanza e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo*. Buenos Aires: El Ateneo.

- Lledó, E. (2005). *Elogio de la infelicidad*. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- Lobato, C. (1998). *El trabajo en grupo. Aprendizaje cooperativo en Secundaria*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- López, C. (1998). *El arte de saber estar. Enciclopedia práctica de buenas maneras y protocolo: V.5 Urbanidad para niños y adolescentes*. Oviedo: Ediciones Nóbel.
- López, J. S. y Scandroglio, B. (2007). De la investigación a la intervención psicosocial: la metodología cualitativa y su integración con la metodología cuantitativa. En A. Blanco y J. Rodríguez Marín (Coords.) *Intervención psicosocial* (pp. 556 – 606). Madrid, Pearson. Prentice Hall.
- López Martínez, M. (2004). *Enciclopedia de paz y conflictos* (Vol 1). Granada: Universidad de Granada.
- López Martínez, M. (2004). *Enciclopedia de paz y conflictos* (Vol 2). Granada: Universidad de Granada.
- López Melero, M. (2003). *El proyecto Roma. Una experiencia de educación en valores*. Málaga: Ediciones aljibe, S. L.
- López Noguero, F. (2001). Los medios de comunicación en la educación social: el uso de la radio. *Revista Comunicar*, 16, 141-148. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Lorenzo, M. L. (2004). *Conflictos, tutoría y construcción democrática de las normas*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Loscertales, F. (1987). *La otra forma de ser profesor*. Sevilla: Secr. de Pub. Universidad de Sevilla.



Loscertales, F. (1991). La piel dura de F. Truffaut: Guía didáctica, en J. M<sup>a</sup>. Peiró y otros. *El estrés de enseñar*. Sevilla: Alfar.

Loscertales, F. (1991). Los niños, los profesores, los padres... y el colegio, en J. M<sup>a</sup>. Peiró (Ed.), *El estrés de enseñar*. Sevilla: Ediciones Alfar.

Loscertales, F. (1995). La imagen de la mujer en los medios de comunicación de masas. Un tema de actualidad en un espejo actual. En F. Lara (Comp.), *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Burgos: Universidad de Burgos.

Loscertales, F. (1996). Los estereotipos en el cine: La imagen social del rol docente. En Marín, M. y Medina, F. (Comp.). *Psicología del desarrollo y de la educación. La intervención psicoeducativa* (pp. 501-508). Sevilla: Eudema.

Loscertales, F. (1999). Mitos, estereotipos y arquetipos de la educación en los medios. *Revista Comunicar*, 12, 15-18. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Loscertales, F. (1999). Una propuesta para estudiar los valores de la profesión. Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Revista Comunicar*, 12, 37-45. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Loscertales, F. (2001). La visión del cine como espejo social. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 41, 115-132.

Loscertales, F. (2003). La adolescencia. En L. Mazarrasa, *Salud pública y enfermería comunitaria* (2<sup>a</sup> ed., Vol 3, pp. 1567-1589). Madrid: McGraw-Hill Interamericana.

Loscertales, F. y Cabero, J. (1995). La imagen social del profesor y de la enseñanza a través de los ojos del cine. En J. Salinas y J. Cabero, *Redes*

*de comunicación, redes de aprendizaje*. Palma de Mallorca: Servei de Publ. Univ. de les Illes Balears.

Loscertales, F. y González, R. (1985). La imagen de la mujer en la publicidad. Un estudio en Canal Sur TV. En M. T. Vega y C. Tabernero (Eds.), *Psicología social de la educación y la cultura, ocio y turismo*. (pp. 101-111). Salamanca: Eudema.

Loscertales, F., Guil, A., Núñez, T. y Martínez-País, F. (1998). Los diálogos en el cine como manifestación de estereotipos. La figura del docente. En A. Ruiz Castellano, *Retórica y texto* (pp. 353-357). Cádiz: Serv. de Pub. de la Univ. de Cádiz.

Loscertales, F. y Marín, M. (1993). *Dimensiones psicosociales de la educación y de la comunicación*. Sevilla: Eudema.

Loscertales, F. y Martínez, F. (1998). Estereotipos sociales sobre profesores: estudio a través del cine. *Comunidad Educativa*, 254.

Loscertales, F. y Martínez-País, F. (1997). El cine como espejo de la realidad social. En M. Bernal, *Realidad y ficción en el discurso periodístico*. Sevilla: Padilla Libros.

Loscertales, F. y Núñez, T. (1996). *El grupo y su eficacia: Técnicas al servicio de la dirección y coordinación de grupos*. Barcelona: EUB.

Loscertales, F. y Núñez, T. (1998). El discurso periodístico sobre el rol docente. En A. Ruíz Castellano, *Retórica y texto* (pp. 407-411). Cádiz: Serv. de Pub. de la Univ. de Cádiz.

Loscertales, F. y Núñez, T. (2001). *Comunicación y habilidades sociales para la intervención en grupos: comunicación e intervención*. Córdoba: Fonoruz.

Loscertales, F. y Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

Loscertales, F. y Núñez, T. (2006). *La familia y los medios de comunicación*. Madrid: Dirección General de Familia, Comunidad de Madrid.

Loscertales, F. y Núñez, T. (Comp.) (2007). *La mirada de las mujeres en la sociedad de la información*. Madrid: Siranda Editorial Visión Net.

Lucas, A. (2000). *La nueva sociedad de la información*. Madrid: Trotta.

Lucas, J. (1993). *El concepto de solidaridad*. México: Fontamara.

Luhmann, N. (2000). *La realidad de los medios de masas*. Barcelona: Anthropos.

Luque, A., Molina, A. y Navarro, J. J. (2000). *Educar la tolerancia*. Sevilla: Díada.

Macaulay, J. R. & Berkowitz, L. (1970). *Altruism and helping behavior*. New York: Academic.

Magid, K. & McKelvey, C. A. (1987). *High risk: Children without conscience*. New York: Batam Books.

Mahamud, P. G. (2006). El cine de ciencia ficción está cargado de filosofía. *ABC*, 7 de febrero, p. 78.

Mahieu, J. A. (1990). *Panorama del cine iberoamericano*. Madrid: Ediciones de cultura hispánica.

Mandler, G. (1975). *Mind and emotion*. New York: Wiley.

- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Marchesi, A. (1986). El desarrollo moral. En J. Palacios, A. Marchesi, y M. Carretero. (Eds.), *Psicología Evolutiva* (Vol 2). Madrid: Alianza Editorial.
- Marchesi, A. y Pérez, E. M. (2005). *Opinión de las familias sobre la calidad de la educación*. Madrid: CIE/FUHEM.
- Margalef, J. M. (1992). *Guía para el uso de los medios de comunicación*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Marías, J. (1990, diciembre). *Reflexión sobre el cine*. Discurso académico leído en el Acto de Recepción Pública en la Real Academia de BB. AA. de San Fernando, Madrid, España.
- Marín, M. (1998). *Psicología Social de los procesos educativos*. Sevilla: Algaida.
- Marín, M., Infante , E., y Larive, I. (1996). *Problemas de indisciplina y agresividad en el aula*. Sevilla: Eudema.
- Marín, R. (1976). *Valores, objetivos y actitudes*. Madrid: Miñón.
- Marina, J. A. (1995). *Ética para náufragos*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J. A. (1998). *La selva del lenguaje*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J. A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J. A. (2004). *Aprender a vivir*. Madrid: Editorial Ariel.
- Marina, J. A. (2004). Convivencia Escolar. *Andalucía Educativa*, 46, 7-9. Sevilla: Consejería de Educación.

Marion, C. & Jeunet, L. (1995). *Érase una vez el cine*. Madrid: S. M. Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso.

Marsé, J. (2004). *Momentos inolvidables del cine*. Barcelona: Carroggio S.A.

Marti, E. (1997). *Construir una mente*. Barcelona: Paidós.

Martín, A. (2005). *Violencia y construcciones de la realidad*. Caracas: Cinemateca Nacional de Venezuela.

Martín Beristain, C. y Dona, G. (1997). *Enfoque psicosocial de la ayuda humanitaria*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín-Lagos Contreras, J. (2004). La participación en los institutos de secundaria. *Andalucía Educativa*, 26, 26-28. Sevilla: Consejería de Educación.

Martínez, J. (2003). *Películas para usar en el aula*. Madrid: UNED.

Martínez, J. R. (2005). Perfil humano: contra el discurso del odio. *Andalucía Educativa*, 51, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.

Martínez, J. R. (2005). Perfil humano: maestra y escritora. Una vida de vocación y libertad. *Andalucía Educativa*, 52, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.

Martínez, M. A. y Sauleda, N. (1999). *Política educativa y social para jóvenes en situación de riesgo*. Alicante: Universidad de Alicante.

- Martínez, M. F., García, M., Maya, I., Rodríguez, S. y Checa, F. (1996). *La integración social de los inmigrantes africanos en Andalucía: Necesidades y recursos*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Martínez Muñoz, G. (2005). El Islam y la escuela. *Andalucía Educativa*, 47, 7-9. Sevilla: Consejería de Educación.
- Martínez Zarandona, I. (2002). *¿Quién decide lo que ven tus niños?* México: Pax México.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1981). *Hacia una nueva concepción de la tecnología educativa*. Madrid: ICE de la UPM.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1990). El celuloide no se enrancia, o de cómo llevar el cine a las aulas. *Revista Aularia de Educación*, 6. Almería.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1994). Los medios en la cultura y la sociedad actual. *Revista Comunicar*, 2. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1996). *Investigamos el cine, aprendemos a ver cine. Mural para el alumno y Guía Didáctica para el profesor. Murales "Prensa- Escuela"*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997). El valor de la imagen en movimiento. Necesidad didáctica de la utilización del cine para una educación en valores. *Revista Comunicar*, 9, 23-35. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997). La enseñanza de los valores, la ética y la conducta desde el cine. En J. Ferrés y P. Marqués (Eds.), *Comunicación educativa y nuevas tecnologías* (pp. 9-19). Barcelona: Praxis.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997). La práctica del aprendizaje mediante los medios de comunicación. *Formador*, 7, 4-9. Málaga: FACEP.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (1998). Aprender pasándolo de película. Utilización del cine en las aulas. *Revista Comunicar* 11, 37-42. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999). *El profesor como orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Bases para la didáctica de la orientación laboral, las relaciones interpersonales en el aula y la formación profesional de los profesores*. Huelva: Facep.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999). La relación entre profesores y alumnos tal como se trata en los medios. *Comunicar*, 12, 25 – 35. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2001). ¿Cómo utilizar el cine para la educación en valores? *Actas de encuentros de grupos de trabajo*. Málaga: CEP.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2001). El cine, otra ventana al mundo. *Revista Comunicar* 18, 77-83. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2001). Valores de la comunicación y la comunicación de los valores. *Actas del encuentro de grupos de trabajo*. Málaga: CEP.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar*, 20, 45-52. Huelva: Grupo Comunicar Ed.

- Masterman, L. (1993). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: De la Torre.
- Materiales didácticos para la prevención de la violencia de género. U.D. para la ESO*. (1999). Sevilla: CEC. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
- May, S. & Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- McConnell, F. D. (1977). *El cine y la imaginación romántica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- McLuhan, M. & Powers, B. R. (1980). *La aldea global*. Barcelona: Gedisa.
- Medina, A. y Domínguez, C. (1993). *La formación del profesorado en una sociedad tecnológica*. Madrid: Cincel.
- Medina, J. (1980). *La sociología como ciencia social concreta*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.
- Medina, S. (1994). Una educación «en» y «para» los medios de comunicación. *Medios de Comunicación y Educación*, 113-115. Córdoba: UNED - Centro asociado de Córdoba.
- Meirieu, P. (2002). *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* Barcelona: Octaedro.
- Melero Martín, J. (1993). *Conflictividad y violencia en los centros escolares*. Madrid: Ed. Siglo XXI.
- Méndez, J. M. (2001). *Cómo educar en valores*. Madrid: Síntesis.



Méndez Garrido, J. M. y Monescillo Palomo, M. (1993). Medios de comunicación y Educación Secundaria. *Comunicar*, 1, 27 – 36, Huelva: Grupo Comunicar.

Méndez-Leite, F. (1965). *Historia del cine español*. Madrid: Rialp.

Mesa, M. (1994). *Educación para el desarrollo y la paz. Experiencias y propuestas en Europa*. Madrid: Popular.

Mesa Siles, J. M. (2005). El papel de las familias en educación. *Andalucía Educativa*, 49-50, 31-32. Sevilla: Consejería de Educación.

Meyers, W. (1984). *Los creadores de imagen*. Barcelona: Planeta.

Milgram, S. (1980). *Obediencia a la autoridad*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

Mitry, J. (1970). *Diccionario del cine*. Barcelona: Plaza & Janés.

Mitry, J. (1989). *Estética y psicología del cine. 1. Las estructuras*. Madrid: Siglo XXI.

Mitry, J. (1990). *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid: Akal.

Moix, T. (1975). *La gran historia del cine*. Madrid: ABC-Blanco y Negro.

Moix, T. (2002). *Mis inmortales del cine. Hollywood años 30*. Barcelona: Planeta.

Moles, A. (1991). *La imagen: comunicación funcional*. México: Trillas/Sigma.

- Molina, J. L. (2001). *El análisis de las redes sociales. Una introducción*. Barcelona: Bellaterra.
- Molina Rueda, B. y Muñoz, F. A. (2004). *Manual de paz y conflictos*. Granada: Universidad de Granada.
- Moliner, M. (1988). *Diccionario de uso del Español (Vol 2)*. Madrid: Editorial Gredos.
- Moncho i Pascual, J. R. (2000). *Ética de los derechos humanos*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Mongin, O. (1999). *Violencia y cine contemporáneo, ensayo sobre ética e imagen*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Monterde, J. E. (1993). *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja*. Barcelona: Paidós.
- Montero, J. y Rodríguez, A. (2005). *El cine cambia la historia*. Madrid: Rialp.
- Monterroso, A. (1998). *La oveja negra y las demás fábulas*. Madrid: Editorial Suma de Letras.
- Moragas, M. (1991). *Teorías de la comunicación*. México: Gustavo Gili.
- Morales, J. F. (1996). *Psicología Social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Morales, J. F. y Moya, M. C. (1996). *Tratado de Psicología Social. Procesos básicos (Vol. 1)*. Madrid: Síntesis.
- Morales, J. F., Páez, D., Deschamps, C. y Worchel, S. (1996). *Identidad Social: Aproximación Social: Aproximaciones psicosociales a los grupos y a las relaciones entre grupos*. Valencia: Promolibro.

Morales, J. F., Páez, D., Kornblit, A. L. y Asún, D. (2002). *Psicología Social*. Buenos Aires: Prentice Hall.

Morales, P. (1988). *Medición de actitudes en Psicología y Educación*. Donostia: Tarttalo.

Morduchowicz, R. (2003). *Comunicación, medios y educación: un debate para la educación en democracia*. Barcelona: Octaedro.

Moreno, F. y Muiño, L. (2003). *El factor humano en la pantalla*. Madrid: Ed. Complutense.

Moreno, M. (1993). *Los temas transversales: una enseñanza mirando al futuro*. Madrid: Ed. Santillana.

Moreno Olmedilla, J. M. y Luengo Horcajo, F. I. (2007). *Construir ciudadanía y prevenir conflictos*. Madrid: Wolters Kluwer.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.

Morón, J. A. (1997). Educación en valores, transversalidad y medios de comunicación social. *Revista Comunicar*, 9, 43-49. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Moscovici, S. (1986). *Psicología Social*. Buenos Aires: Paidós.

Moscovici, S., Mugny, G. y Pérez, J. A. (1991). *La influencia social inconsciente*. Barcelona: Anthropos.

Mougán Rivero, J. C. (2004). El significado educativo de la democracia. *Andalucía Educativa*, 44, 7-10. Sevilla: Consejería de Educación.

Muchnik, E. (1987). *Temas en Psicología Social (Vol 1)*. Buenos Aires: Tekné.

- Mugny, G. & Doise, W. (1983). *La construcción social de la inteligencia*. Méjico: Trillas.
- Mugny, G. y Pérez, J. (1988). *Psicología Social del Desarrollo Cognitivo*. Barcelona: Anthropos.
- Muguerza, J. (1990). *Desde la perplejidad*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Muñoz, J. (1998). *La bolsa de los valores. Materiales para una ética ciudadana*. Barcelona: Ariel.
- Muñoz, J. J. (2003). *Cine y misterio humano*. Madrid: Rialp.
- Muñoz-Repiso, M. (1992). *Educación y valores en España: actas del seminario*. Madrid: MEC (Centro de Investigación, Documentación y Evaluación).
- Muñoz Sedano, A. (1997). *Educación intercultural. Teoría y práctica*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Musitu, G. (2001). *La familia y la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Myers, D. G. (1995). *Psicología Social*. México: McGraw-Hill.
- Narodowski, M. (1999). *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Nash, R. (1977). *¿Qué ocurre en las aulas?* Madrid: Centropress.
- Naval, C. (1996). *Enseñanza y comunicación*. Pamplona: Eunsa.

Naval, C. y Urpi, C. (2002). La formación del carácter a través del cine y la literatura: una experiencia docente. *Revista de Ciencias de la Educación*, 190, 217 – 226.

Navarrete, I. (2005, Octubre 3). Violencia Educacional. *ABC*, p.6.

Navarrete, L. (2006, Marzo 16). La situación se ha desbordado. *El País*, p.40.

Newcomb, T. (1976). *Psicología Social*. Buenos Aires: Eudeba.

Nikhny, V. (1964). *Lecciones de cine con Eisenstein*. Barcelona: Seix Barral.

Norbis, G. (1971). *Didáctica y estructura de los medios audiovisuales*. Buenos Aires: Kapelusz.

Novak, J. D. & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez-Roca.

Núñez, T. (1993). Publicidad y educación: un anuncio televisivo sobre el rol del profesor en la sociedad actual. En F. Loscertales, y M. Marín, (Eds), *Dimensiones psicosociales de la educación y de la comunicación* (pp. 429-438). Sevilla: Eudema.

Núñez, T. (1994). El rol del profesor en la sociedad actual: Intervención psicoeducativa y desarrollo humano a través de un anuncio televisivo. En A. Clemente (Ed.), *Intervención educativa y desarrollo humano*. Valencia: Cristóbal Serrano.

Núñez, T. (1996). Las satisfacciones e insatisfacciones de los docentes vistas a través del humor gráfico. En M. Marín y F. Medina (Eds.), *Psicología del desarrollo y de la educación. La intervención psicoeducativa* (pp. 509-520). Sevilla: Eudema.

- Núñez, T. (1998a). ¡Qué gran tarea es enseñar! *Revista Comunicar*, 10, 221-226. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Núñez, T. (1998b). *La imagen social del profesorado no universitario. Un estudio de tres emisores de rol: la prensa, la LOGSE y el propio colectivo profesional*. Sevilla: Tesis-Universidad de Sevilla.
- Núñez, T. (2007). La mujer en el cine de animación. En F. Loscertales y T. Núñez (Coords.), *La mirada de las mujeres en la sociedad de la información* (pp. 245-270). Madrid, Siranda Editorial Visionnet.
- Núñez, T. y Loscertales, F. (1994). La imagen del profesor. ¿Roles o estereotipos? Un estudio a través de la Prensa. En F. Blázquez, J. Cabero y F. Loscertales, *En memoria de José Manuel López Arenas*, Sevilla: Alfar.
- Núñez, T. y Loscertales, F. (1994). Teachers Professional Identity. En A. Comunian, & U. Gielen (Eds.), *Advancing Psychology and its Applications. International Perspectives* (pp. 240-249). Milano: Franco Agneli.
- Núñez, T. y Martínez-País, F. (1998). ¿Es una broma ser docente? Estudio del humor sobre el profesional docente. *Comunidad Educativa*, 249, 6-15.
- Núñez Encabo, M. (1995). Valores y actitudes interculturales. *Vela Mayor*, 5, 73-79.
- Oatley, K. & Jenkins, J. M. (1996). *Understanding emotions*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers.
- Olson, J. M. & Zanna, M. P. (1993). Attitudes and attitude change. *Annual Review Psychology*, 44, 117-154.

Orsini, M. (2000). *Comunicación y educación: interrogantes y desafíos*. Bolivia: Cohabamba.

Ortega, I. (1982). *El cine en la escuela*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.

Ortega, J. A. (1995). *La alfabetización visual de las personas adultas como premisa para la lectura crítica de la imagen: propuesta metodológica de educación perceptivo-visual y grafomotriz*. Madrid: UNED.

Ortega, P. (1990). *La tolerancia en la escuela*. Barcelona: Ariel.

Ortega, P. (1997). *Educación moral*. Murcia: Caja Murcia.

Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.

Ortega, P., Mínguez, R., y Gil, R. (1996). *La tolerancia en la escuela*. Barcelona: Ariel.

Ortega, P., Mínguez, R., y Gil, R. (1996). *Valores y educación*. Barcelona: Ariel.

Ortega, R. (1998). *La convivencia escolar. Qué es y cómo abordarla*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Ortega, R. (1998b). *Educar la convivencia para prevenir la violencia. Orientaciones para los profesores*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Ortega, R. (1998c). *Educar la convivencia para prevenir la violencia. Orientaciones para las familias*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Ortega, R. (1998d). *Educar la convivencia para prevenir la violencia. Orientaciones para los alumnos*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2003). *La violencia escolar. Estrategias de prevención*. Barcelona: Graó.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: EDB.

Ortega y Gasset, J. (1946 – 1983). *Obras completas* (12 Volúmenes). Madrid: Editorial Alianza.

Ortega y Gasset, J. (2004). *Introducción a una estimativa. ¿Qué son los valores?* Madrid: Ed. Encuentros.

Ortega y Gasset, J. (2004). *Obras completas* (10 Volúmenes). Madrid: Editorial Taurus.

Ortigosa, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 157-175.

Oskamp, S. (1991). *Attitudes and opinions*. Englewood Clifs, New Jersey: Prentice-Hall.

Ovejero, A. (1988). *Psicología Social de la educación*. Barcelona: Herder.

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: PPU.

Ovejero, A. (1997). *El individuo en la masa: Psicología del comportamiento colectivo*. Oviedo: Nobel.

Pablos, J. (1986). *Cine y enseñanza*. Madrid: MEC.

Páez, D. (1987). *Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social*. Madrid: Fundamentos.



Páez, D. (1989). *Emociones: perspectivas psicosociales*. Madrid: Fundamentos.

Páez, D. (1993). *Salud, expresión y representación social de las emociones*. Valencia: Promolibro.

Páez, D. y Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Fundamentos.

Páez, D., Fernández, I., Ubillos, S. y Zubieta, E. (2004). *Psicología social, Cultura y Educación*. Madrid: Pearson Educación.

Pahlavan, F. (2002). *Les conduites agressives*. Paris: A. Colin.

Palacios, J. (1999). *La familia como contexto de desarrollo humano*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Palacios, M. (1999). Los valores en la enseñanza obligatoria. *Comunidad Educativa*, 6-7.

Palomo González, A. M. (1989). Laurence Kohlberg: Teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela. *Revista Interuniversitaria para la Formación del Profesorado*, 4, 79-90.

Paniego, J. A. (2000). *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas*. Madrid: Narcea.

Papalia, D. E. & Olds, S. W. (1997). *Desarrollo humano*. Madrid: McGraw-Hill.

Parsons, T. & Bales, R. F. (1955). *Family, socialization and interaction process*. New York: The Free Press.

Pascual, A. (1988). *Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela*. Madrid: Narcea.

- Pastor, G. (1982). *Psicología Social*. Salamanca: Univ. Pontificia.
- Patricio, M. F. (1997). *A scola cultural e os valores*. Porto: Porto Editora.
- Payá Sánchez, M. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: aproximación conceptual*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Payán, M. (2001). *El cine español actual*. Madrid: JC.
- Peces-Barba, G. (1986). *Los valores superiores*. Madrid: Tecnos.
- Peces-Barba, G. (2004). La educación en valores, una asignatura imprescindible. *El País*, 22 de noviembre, p. 26.
- Peiró, J. M., Luque, O., Meliá, J. L. y Loscertales, F. (1991). *El estrés de enseñar*. Sevilla: Alfar.
- Pennebaker, J. (1994). *El arte de confiar en los demás*. Madrid: Alianza.
- Pereira, M. C. y Marín, M. V. (2001). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Revista de Teoría de la Educación*, 233-255. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pérez, J. A. (1989). Las relaciones del cine español con la escuela: Crónica de un desamor. *Cuadernos de Pedagogía*, 173, 72-75.
- Pérez, J. A. (2000). *Claves humanistas para una educación democrática*. Madrid: Ed. Alauda-Anaya.
- Pérez, J. A. y Mugny, G. (1988). *Psicología de la influencia social*. Valencia: Promolibro.

Pérez, S. (2005). La implicación de las familias en educación. *Andalucía Educativa*, 49-50, 33-34. Sevilla: Consejería de Educación.

Pérez Rodríguez, M<sup>a</sup>. A. (2002). *La enseñanza de la lengua y la literatura con los medios*. Huelva: Universidad de Huelva.

Pérez Serrano, G. (1991). *El análisis de contenido de la prensa*. Madrid: UNED.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes* (Vol 1). *Métodos*. Madrid: Ed. La Muralla.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes* (Vol 2). *Técnicas y análisis de datos*. Madrid: Ed. La Muralla.

Pérez Tornero, J. M. (1992). *La seducción de la opulencia*. Barcelona: Paidós.

Pérez Tornero, J. M. (1996). ¿Qué es consumir medios de comunicación? Claves para su comprensión. *Revista Comunicar*, 7, 15-21. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Pérez Tornero, J. M. (2000). *Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Barcelona: Paidós.

Pérez Tornero, J. M. (2003). *Libro Blanco: La educación en el entorno audiovisual*. Barcelona: Consell de l'Audiovisual, CAC.

Pérez Tornero, J. M. (2005). Hacia un nuevo concepto de educación en medios. *Comunicar*, 24, 21 - 24, Huelva: Grupo Comunicar.

Perret-Clermont, A. N. (1984). *La construcción de la inteligencia en la interacción social*. Madrid: Visor.

Peters, J. M. (1961). *Educación cinematográfica*. París: UNESCO.

- Peters, R. S. (1979). *El concepto de la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Petrus, A. (1998). *Pedagogía social*. Barcelona: Visor.
- Petty, R. E. & Cacioppo, J. T. (1981). *Attitudes and persuasion: classic and conemporary approaches*. Dubuque: W. C. Brown.
- Piaget, J. (1965). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Piaget, J. (1981). *Intelligence and affectivity: Their relationship during child development*. Palo Alto, CA: Annual Reviews.
- Piaget, J. (1983). *Estudios sociológicos*. Barcelona: Ariel.
- Piñuel, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de sociolingüística*, 3, 1, 1-42.
- II Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado*. (2002). Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Pol, E., Esteve, J. M., García-Borés, P. y Lluca, J. (1996). *Pautas y orientaciones ambientales para el diseño de centros de reforma de menores*. Barcelona: Publicaciones de la Universitat de Barcelona.
- Poole, B. (1999). *Tecnología educativa. Educar para la sociocultura de la comunicación y el conocimiento*. Madrid: McGraw-Hill.
- Popper, K. (1982). *La sociedad abierta y sus enemigos*. Barcelona: Paidós.
- Popper, K. (1995). *La responsabilidad de vivir. Escritos sobre política, historia y conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Postman, N. (1988). *La desaparición de la niñez*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Postman, N. (1994). *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Prado Aragonés, J. (2001). Hacia un nuevo concepto de alfabetización. El lenguaje de los medios. *Revista Comunicar*, 16, 161-170. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Prats, E. (2001). *Racismo en tiempos de la globalización: una propuesta desde la educación moral*. Bilbao: Desclée De Brower.

Pross, H. (1998). *La violencia de los símbolos sociales*. Barcelona: Anthropos.

Pudovnikin, V. (1960). *Lecciones de cinematografía*. Madrid: Rialp.

Puig Rovira, J. M. (1989). *Educación ética y democracia*. Barcelona: Laertes.

Puig Rovira, J. M. (1992). *Educación moral y cívica*. Madrid: MEC.

Pujals, G. y Romea, C. (2001). *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: ICE.

Punset, E. (2005). *El viaje a la felicidad*. Madrid: Destino.

Quijada, J. y Quijada, P. (2005, Octubre 18). «Yo soy yo y mi circunstancia». *ABC*, p. 72.

Quintana, J. M. (1988). *Pedagogía social*. Madrid: Dykinson.

Racionero, L. (2000). *El progreso decadente*. Madrid: Editorial Espasa.

Ramo Traver, Z. y Cruz Miñambres, J. (1997). *La convivencia y la disciplina en los centros educativos. Normas y procedimientos*. Madrid: Ed. Escuela Española.

- Rascón Ortega, J. L. (2007). *Esta es la Constitución de todos*. (2ª ed.). Madrid: Laberinto.
- Regás, R. (2004). Una conciencia crítica en activo. *Andalucía Educativa*, 45, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.
- Renoir, J. (1975). *Mi vida, mis films*. Valencia: Fernando Torres.
- Reyzábal, M. V. y Sanz, A. I. (1995). *Los ejes transversales, aprendizajes para la vida*. Madrid: Escuela Española.
- Riaza, J. M. (1991). *Los valores éticos en la docencia. Documentación social*. Madrid: Cáritas Española.
- Rice, F. P. (2000). *Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice-Hall.
- Ríos Ariza, J. y Cebrián, M. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga: Aljibe.
- Rivera, J. A. (2003). *Lo que Sócrates diría a Woody Allen. Cine y filosofía*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rocher, G. (1972). *Introducción a la sociología general*. Barcelona: Herder.
- Rockeach, M. (1968). *Beliefs, attitudes and values*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Rockeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York: Free Press.
- Roda Fernández, R. (1989). *Medios de comunicación de masas. Su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.

- Rodari, G. (1998). *¿Quién soy yo?* Barcelona: Alorna.
- Rodrigo, M. (1999). *Comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Rodríguez, A. y Seoane, J. (1989). *Creencias, actitudes y valores*. Madrid: Alhambra.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, R. (1999). Las chicas Almodóvar andaluzas. *Alicia en Andalucía*, 97-111. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1977). *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rodríguez Martínez, C. (2002). La educación en tecnología. *Andalucía Educativa*, 31, 7-9. Sevilla: Consejería de Educación.
- Rodríguez Penin, A. (2002). La educación es la vida. *Andalucía Educativa*, 31, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.
- Rodríguez Penin, A. (2002). *Valores cívicos en tiempos confusos*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.
- Rogers, C. (1976). *Libertad y creatividad en educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Rogers, C. (1977). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Paidós.
- Rogers, C. R. (1986). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Alertes.
- Rojas Marcos, L. (1995). *Las semillas de la violencia*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Rojas Marcos, L. (2004). *Nuestra incierta vida normal*. Madrid: Aguilar.
- Rollano, D. (2004). *Educación en valores*. Vigo: Ideas Propias.
- Romaguera, I. y Ramio, J. (1989). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, signo e imagen.
- Romero, E. (2001). *Valores para vivir*. Madrid: CCS.
- Rosenberg, M. J. (1960). *Attitude organization and change. An analysis of consistency among attitude components*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Ross, L. E. & Nisbett, R. E. (1991). *The person and the situation. Perspectives in social psychology*. New York: McGraw-Hill.
- Ross, M. H. (1995). *La cultura del conflicto. Las diferencias interculturales en la práctica de la violencia*. Barcelona: Paidós.
- Rossellini, R. (2000). *El cine revelado*. Barcelona: Paidós.
- Rousseau, J. (1983). *Emilio o la educación*. Barcelona: Bruguera.
- Rozenblum, S. (1998). *Mediación en la escuela. Resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente*. Buenos Aires: Aiqué.
- Rubio Carracedo, J. (1987). *El hombre y la ética*. Barcelona: Anthropos.
- Russell, B. (1991): *La conquista de la felicidad*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rutter, M., Giller, H. & Hagell, A. (1998). *Anti-social behavior by young people*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.



Sabariego, M. (2006). *La educación intercultural ante los retos del siglo XXI*. Bilabao: Desclée de Brouwer.

Sadoul, G. (1972). *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo XXI.

Salmoral, R. (2001). Presentación de la Guía. En A. Espada García, *Guía de Educación en Valores* (p. 6). Sevilla: Consejo de la Juventud de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.

Salvat, M. (1973). *El cine arte e industria*. Barcelona: Salvat Editores.

Sánchez, A. (1972). *Iniciación al cine moderno* (Vol 1). Madrid: Magisterios Español.

Sánchez Corral, L. (1998). *El discurso de la violencia y su interpretación en el aula*. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Sánchez Noriega, J. L. (2002). *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

Sánchez Vidal, A. (1997). *Historia del cine* (Vol 14). Madrid: Historia 16.

Sanmartín, J. (1999). *La violencia y sus claves. Centro Reina Sofía para el estudio de la violencia*. Barcelona: Ariel.

Santiago Domingo, P. (2004). Perfil: El universo de la ética. *Andalucía Educativa*, 44, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.

Santos Guerra, M. A. (1990). *Hacer visible lo cotidiano*. Madrid: Akal.

Santos Guerra, M. A. (1994). *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe.

- Sapolsky, R. M. (1995). *¿Por qué las cebras no tienen úlcera? La guía del estrés*. Madrid: Alianza.
- Sarabia, B. (1992). *El aprendizaje y la enseñanza de las actitudes*. Madrid: Santillana.
- Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus.
- Sartre, J. P. (1999). *Las palabras*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Saura, P. (1996). *Cómo educar el autoconcepto. Propuesta pedagógica*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Savater, F. (1998). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2000). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2001). *Ética para amador*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2007). *La vida eterna*. Barcelona: Ariel.
- Scheler, M. (1941). *Ética*. Madrid: Ed. Revista de Occidente.
- Schmid, A. P. & De Graaf, J. (1982). *Violence as communication*. Beverly Hills: Sage.
- Schmidt, F. & Friedman, A. (1994). *Una lucha justa para toda la familia*. Miami: Peace Education Foundation.
- Schujman, G. (2004). *Formación ética y ciudadana: Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.

Schumck, E. A. (1978). *Hacia una psicología humanista de la educación*. Madrid: Anaya.

Schwartz, S. (1992). Universals in the content and structure of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries. En M. P. Zanna (Ed.), *Advances in experimental Social Psychology* (Vol. 25, pp. 1-65). New York: Academic Press.

Schwartz, S. (1995). Values. In A. Manstead & M. Hewstone (Eds.), *The Blackwell Encyclopedia of Social Psychology*. Oxford: Blackwell.

Schwartz, S. & Bilsky, W. (1990). Toward a theory of the universal content and structure of values. Extension and cross-cultural replications. *Journal of Personality and Social Psychology*, 58, 878-891.

Secord, P. & Backman, C. (1989). *Psicología Social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Segall, M. H., Campbell, D. T. & Herskowitz, M. J. (1966). *The influence of culture on visual perception*. New York: Harper & Row.

Seguier, M. (1974). *Pedagogía de la responsabilidad*. Madrid: Marsiega.

Segura Morales, M. (2002). *Orientación y tutoría. Ser persona y relacionarse. Habilidades cognitivas y sociales y crecimiento moral*. Madrid: Narcea.

Segura Morales, M. (2005). *Enseñar a convivir no es tan difícil*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Segura Morales, M. y Arcas, M. (2004). *Relacionarnos bien. Trabajo básico entre niños de 4 a 12 años*. Madrid: Narcea.

Segura Morales, M. y Arcas, M. (2005). *Educar las emociones y los sentimientos. Introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos*. Madrid: Narcea.

- Segura Ramos, B. (2004). *La pedagogía al alcance de todos*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- Seligman, M. (2003). *La auténtica felicidad*. Madrid: Javier Vergara.
- Sen, A. (1976). *Elección colectiva y bienestar social*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sensat, R. (2001). *Colección cuentos de todos los colores*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sequeiros, L. (1997). *Educación para la solidaridad*. Barcelona: Octaedro.
- Sevillano, M. L. y Bartolomé, D. (1994). *Enseñanza y aprendizaje con medios de comunicación y nuevas tecnologías*. Madrid: UNED.
- Sharan, S. (1990). *Cooperative learning. Theory and research*. London: Praeger.
- Shaw, M. (2002). *Promover la seguridad en las escuelas: acción y experiencias internacionales*. Montreal: CILPC.
- Sherif, C. W. & Sherif, M. (1967). *Attitude, ego-involvement and change*. New York: Wiley.
- Sherif, M. (1936). *The psychology of social norms*. New York: Harper.
- Sherif, M. (1966). *Group conflict and cooperation: Their Social Psychology*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Sherif, M. & Sherif, C. (1969). *Social Psychology*. London: Harper & Row.
- Slavin, R. (1999). *Aprendizaje cooperativo. Teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aiqué.

Smith, E. R. & Mackie, D. (2000). *Social Psychology*. Philadelphia: Psychology Press.

Smith, P. K. & Sharp, S. (1994). *School Bullying*. London: Routledge.

Soriano, E. (2006). *La mujer en la perspectiva intercultural*. Madrid: La muralla.

Sorlin, P. (1980). *The film in History. Restaging the past*. Oxford: U.P.

Sorlin, P. (1996). *Cines europeos, sociedades europeas, sociedades*. Barcelona: Paidós.

Stahelin, C. (1976). *El arte del cine*. Valladolid: Heraldo.

Stam, R., Burgoyne, R. & Flitterman-Lewis, S. (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.

Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Editorial Morata.

Stevenson, L. (1979). *Siete teorías de la naturaleza humana*. Madrid: Cátedra.

Stones, E. (1983). *Psicopedagogía. La teoría psicológica y la práctica de la enseñanza*, Barcelona: Paidós.

Storr, A. (1987). *La agresividad humana*. Madrid: Alianza.

Tann, A. S. (1981). *Mass communication: theories and research*. Ohio Columbus: Grid Pu. Inc.

Tarkovski, A. (2002). *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialp.

- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Tedeschi, J. P. (1981). *Impression management theory and social psychological research*. New York: Academic Press.
- Tedeschi, J. P. & James J. (1989). Una interpretación psicosocial de la agresión humana. En J. F. Morales & C. Huici, *Lecturas de Psicología Social*. Madrid: UNED.
- Tedesco, J. C. (2000). *El nuevo pacto educativo*. Madrid: Alauda-Anaya.
- Thibault – Laulan, A. M. (1973). *El lenguaje de la imagen*. Madrid: Marova.
- Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Tierno Jiménez, B. (1996). *Guía para educar en valores humanos*. Madrid: Taller de editores S.A.
- Tierno Jiménez, B. (1996). *Valores Humanos (Vol 1)*. Madrid: Taller de Editores S.A.
- Tierno Jiménez, B. (1996). *Valores Humanos (Vol 2)*. Madrid: Taller de Editores S.A.
- Tierno Jiménez, B. (1996). *Valores Humanos (Vol 3)*. Madrid: Taller de Editores S.A.
- Tierno Jiménez, B. (1996). *Valores Humanos (Vol 4)*. Madrid: Taller de Editores S.A.

- Tomé, A. (2005). Urgencia en la implantación de la coeducación. Algunos mitos que impiden los caminos hacia la coeducación. *Andalucía Educativa*, 47, 25-28. Sevilla: Consejería de Educación.
- Tonucci, F. (1997). *La ciudad de los niños*. Madrid: Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Tonucci, F. (2004). La escultura de la vida. *Andalucía Educativa*, 46, 37-39. Sevilla: Consejería de Educación.
- Torrego, J. C. (2000). *Mediación de conflictos e instituciones educativas. Manual para el formador de mediadores*. Madrid: Narcea.
- Torrego, J. C. (2003). *Resolución de conflictos desde la acción tutorial*. Madrid: Consejería de Educación.
- Torrego, J. C. (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia. Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.
- Torrego, J. C., Funes, S. y Moreno, J. M. (2001). *La mediación de conflictos en centros educativos*. Madrid: UNED.
- Torrego, J. C. y Moreno, J. M. (2003). *Convivencia y disciplina en la escuela: el aprendizaje de la democracia*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Torres, J. (1991). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.
- Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: El currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Torres Lana, E., Conde, E. y Ruiz, C. (1999). La influencia de las pantallas en el desarrollo socio-afectivo. En F. López (Ed.), *Desarrollo afectivo y social* (pp. 285-301). Madrid: Pirámide.

- Travers, C. & Cooper, C. L. (1997). *El estrés de los profesores*. Barcelona: Paidós.
- Trianes Torres, M<sup>a</sup>. V. (1996). *Educación y competencia social. Un programa en el aula*. Granada: Ediciones Algibe.
- Trianes Torres, M<sup>a</sup>. V. (2000). *La violencia en contextos escolares*. Málaga: Algibe.
- Trianes Torres, M<sup>a</sup>. V. y Fernández-Figares, C. (2001). *Enseñar a ser personas y a convivir: un programa para Secundaria*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Trianes Torres, M<sup>a</sup>. V. y Muñoz, A. (1994). *Programa de Desarrollo Afectivo y Social en el aula*. Málaga: Ed. Delegación de Educación.
- Trilla, J. (1986). *La educación informal*. Barcelona: PPU.
- Trilla, J. (1992). *El profesor y los valores controvertidos. Neutralidad y beligerancia en la educación*. Barcelona: Paidós.
- Trilla, J. (1993). *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona: Herder.
- Truffaut, F. (1975). *Les films de ma vie*; París: Flammarion.
- Truffaut, F. (2003). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Círculo de lectores.
- Turiel, E. (1983). *El desarrollo del conocimiento social. Moralidad y convención*. Madrid: Debate.
- Turner, J. C. (1991). *Social influence*. Buckingham: Open University Press.
- Turner, J. C. (1999). Introducción. En J. F. Morales, *Psicología Social* (pp. 4 – 5). Madrid: McGraw-Hill.



Tuvilla Rayo, J. (1990). *Derechos Humanos. Propuesta de educación para la paz basada en los Derechos Humanos y del Niño*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Tuvilla Rayo, J. (1994). *La escuela: instrumento de paz y solidaridad*. Sevilla: MCEP.

Tuvilla Rayo, J. (1995). *Propuesta de educación para la paz y derechos humanos*. Sevilla: CECJA.

Tuvilla Rayo, J. (1997). Derechos Humanos y medios de comunicación. *Revista Comunicar*, 9, 77-86. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Tuvilla Rayo, J. (1998). *Educación en Derechos Humanos: hacia una perspectiva global*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Tuvilla Rayo, J. (2004). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad.

Tyner, K. & Lloyd, D. (1995). *Aprender con los medios de comunicación*. Madrid: De la Torre.

Una propuesta de calidad para otra escuela posible: la alternativa REMA. (2002). *Andalucía Educativa*, 31, 35-36. Sevilla: Consejería de Educación.

Uranga, M. (1994). *Transformación de conflictos y Mediación como propuesta de desarrollo de la educación para la paz en el sistema educativo vasco*. Guernica: Ed. Gernika Gogoratuz, -Centro de Investigación por la Paz-.

Urpí, C. (2000). *La virtualidad educativa del cine. A partir de la teoría fílmica de Jean Miltry (1904-1988)*. Pamplona: Eunsa.

- Urra, J., Clemente, M. y Vidal, M. A. (2000). *Televisión: Impacto en la infancia*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Urrero, G. (1995). *Cinefectos, trucajes y sombras*. Barcelona: Royal Books.
- Utrera, R. (1981). *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Utrera, R. (1985). *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Madrid: Ediciones JC.
- Utrera, R. (1987). *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar.
- Utrera, R. (1990). *Curso de formación cinematográfica: historia y cine*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Utrera, R. (1993). *El cortometraje andaluz en la democracia*. Sevilla: Productora Andaluza de Programas.
- Utrera, R. (1997). *Imágenes cinematográficas de Sevilla*. Sevilla: Padilla Libros.
- Utrera, R. (1999). *Gabriel Blanco: arquitectura y cine: cine y psicoanálisis...* Córdoba: Filmoteca de Andalucía.
- Utrera, R. (2000). *Cuatro pasos por la historia y la estética del cine español*. Tokio: Universidad Sofía.
- Utrera, R. (2002). *Cine, arte y artilugios en el panorama español*. Sevilla: Padilla Libros.
- Utrera, R. (2002). *Luis Cernuda: recuerdo cinematográfico*. Sevilla: Fundación el Monte.

Utrera, R. (2003). *El primitivo cinematógrafo de Sevilla (1896-1906) a través de los programas de mano y prensa local*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación.

Utrera, R. (2003). *Televisión, teatro y cine*. Sevilla: Padilla Libros.

Utrera, R. (2005). *Katharine Hepburn: Figura y genio de actriz*. Sevilla: Equipo de Investigación Historia del Cine Español y sus relaciones con otras Artes.

Utrera, R. (2005). *Las rutas del cine en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Utrera, R. (2005). *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación*. Sevilla: Padilla Libros.

Vacas, C. (1981). *Relajación y yoga para escolares*. Madrid: Narcea.

Valdivia Santiago, M. (1988). *Se rueda, la enseñanza del cine en la escuela*. Madrid: UNED.

Valverde, M. A. (2004). Las adolescencias caben en la escuela de la diversidad. *Andalucía Educativa*, 46, 30-33. Sevilla: Consejería de Educación.

Vandenplas-Holper, C. (1982). *Educación y desarrollo social del alumno*. Madrid: Anaya.

Vander Zanden, J. (1990). *Manual de Psicología Social*. Barcelona: Editorial Paidós. (Primera edición, 1986).

Vargas Machuca, R. (1982). *El poder de la razón*. Madrid: Editorial Tecnos.

- Vicente Arregui, G. y Choza, J. (1991). *Filosofía del Hombre*. Madrid: Rialp.
- Vigotsky, L. S. (1926). *Psicología pedagógica*. Moscú: El Educador.
- Vigotsky, L. S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral. (Edición original 1925).
- Vigotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Hay traducción española: Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (1992). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.
- Vilches, L. (1983). *La lectura de la imagen. Prensa, cine y televisión*. Barcelona: Paidós.
- Vilches, L. (1993). *La televisión, los efectos del bien y del mal*. Barcelona: Paidós.
- Villegas López, M. (1973). *Los grandes nombres del cine (Vol 1)*. Barcelona: Planeta.
- Vinyamata Camp, E. (1999). *Manual de prevención y resolución de conflictos*. Barcelona: Ariel.
- Voladeras, M. (1993). *Libertad y tolerancia. Éticas para sociedades abiertas*. Barcelona: Publicaciones de la UB.
- Von Feilitzen, C. (2002). Aprender haciendo: reflexiones sobre la educación y los medios de comunicación. *Comunicar*, 18, 21 – 26, Huelva: Grupo Comunicar.

- Watzlawick, P. (1985). *El arte de amargarse la vida*. Buenos Aires: Editorial Herder.
- Weber, M. (1987). *Ensayos sobre psicología de la religión*. Madrid: Ed. Taurus.
- Weber, M. (1994). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona: Ed. Península. Edición original 1905: Die protestantische Ethik und der «Geist» des Kapitalismus.
- Weber, R. P. (1985). *Basic content analysis*. Beverly Hill: Sage University Paper.
- Weiner, B. (1972). *Theories of motivation: From mechanism to cognition*. Chicago: Markham.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Williams, N. (1993). *El enemigo de la clase*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Wimmer, R. D. & Dominick, J. R. (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación*. Barcelona: Bosch comunicación.
- Wojcik-Andrews, I. (2000). *Children's Films: history, ideology, pedagogy, theory*. New York: Garland.
- Wolf, M. (1994). *Los efectos sociales de los media*. Barcelona: Paidós.
- Wrightsman, L. S. (1977). *Social psychology*. Monterey: Brooks/Cole.
- Yébenes, P. (2002). *Cine de animación en España*. Barcelona: Ariel.
- Ying, A. (1987). *Case study research. Design and methods*. Beverly Hills: Sage publications.

- Younis Hernández, J. A. (1990). Las relaciones educación-comunicación. *El Guiniguada*, 1, 205-214.
- Younis Hernández, J. A. (1992). Las guerras en las mentes de los niños. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 57, 179-190.
- Younis Hernández, J. A. (1993). *El aula fuera del aula*. Las Palmas de Gran Canaria -Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-: Editorial Librería Nogal Ediciones.
- Younis Hernández, J. A. (1995). *Cultura, psicología y problemas sociales*. Las Palmas de Gran Canaria -Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-: Editorial Librería Nogal Ediciones.
- Younis Hernández, J. A. (1995). La presencia de los psicólogos en los medios de comunicación. *Papeles del psicólogo: Revista del Colegio Oficial de Psicólogos*, 62.
- Younis Hernández, J. A. (1997). Las fronteras semánticas entre la televisión y la escuela. *C & E: Cultura y educación*, 5, 83-94.
- Younis Hernández, J. A. (1998). Medios de comunicación e intervención psicosocial: implicaciones políticas y psicosociales. *Intervención psicosocial: Revista sobre igualdad y calidad de vida*, 3, 317-328.
- Younis Hernández, J. A. (1999). Ideologías y perversiones de la calidad educativa: un punto de vista psicosociológico. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*, 2, 121-138.
- Younis Hernández, J. A. (2006). La comunicación intercultural. En Y. Pastor Ruiz (Coord.), *Psicología social de la comunicación: aspectos básicos y aplicados* (pp. 83-100). Madrid: Editorial Pirámide.

Yus Ramos, R. (1996). *Temas Transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Graó.

Yus Ramos, R. (2000). *Hacia una educación global desde la transversalidad*. A Coruña: Ludus.

Zabalza, M. A. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo personal*. Madrid: Narcea.

Zambrano, M<sup>a</sup>. (1987). *El pensamiento vivo de Séneca*. Madrid: Cátedra.

Zaplana Marín, A. (2005). *Entre pizarras y pantallas: profesores en el cine*. Badajoz: Diputación de Badajoz –Departamento de Publicaciones-.

Zimbardo, P. G. & Leippe, M. R. (1991). *The psychology of attitude change and social influence*. New York: McGraw-Hill.

Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.

Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

Zunzunegui, S. (1996). *Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós.

Zúñiga, J. (1998). *Comunicación audiovisual*. San Sebastián: Escuela de Cine y Vídeo.

Zweig, S. (1986). *La confusión de los sentimientos*. Barcelona: Laertes.

## **VII. 2. Programas de televisión**

García Padilla, P. (2005). Telediario, TVE1, viernes 24/06/2005, 15:25h.

Marina, J. A. (2005). Programa De Cerca, TVE2, sábado 03/12/2005, 21:45h.

Marina, J. A. (2006). "Comportamiento juvenil en los botellones", Telediario, TVE1, sábado, 18/03/2006, 15:17h.

Martínez, C. (2005). Programa Noticias de Andalucía, TVE2, viernes 23/09/2005, 20:15h.

Piqueras, P. (2005). Programa Enfoque, TVE2, martes 18/10/2005, 23:30h.

### **VII. 3. Programas de radio**

Manjavacas, R. (2005). Programa Hora veinticinco, Cadena Ser, viernes 11/11/2005, 22:53h.

Serrano, F. (2005). Programa Hoy por Hoy, Cadena Ser, jueves 4/08/2005, 11:15h.

### **VII. 4. Referencias en internet**

[www.analitica.com/va/sociedad/educacion](http://www.analitica.com/va/sociedad/educacion)

- YUSTI, C. (2004). El cine va a la escuela.

[www.aulacreativa.org/cineduccion/bibliografia.htm](http://www.aulacreativa.org/cineduccion/bibliografia.htm)

[www.aulacreativa.org/cineduccion/salanova.htm](http://www.aulacreativa.org/cineduccion/salanova.htm)

[www.auladecine.com](http://www.auladecine.com)

[www.aunalia.es](http://www.aunalia.es)

[www.austral.edu.ar/web/informacion/grado/contenidos-culturales.htm](http://www.austral.edu.ar/web/informacion/grado/contenidos-culturales.htm)

[www.campus.oei.org/oevirt/valores.htm](http://www.campus.oei.org/oevirt/valores.htm)

[www.canalsolidario.org](http://www.canalsolidario.org)



[www.cceducacion.uma.es/curso/pedago/asigna55.htm](http://www.cceducacion.uma.es/curso/pedago/asigna55.htm)

[www.cineparaleer.com](http://www.cineparaleer.com)

[www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)

[www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasId-335.html](http://www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasId-335.html)

[www.comunicacionypedagogia.com](http://www.comunicacionypedagogia.com)

[www.constitucion.es](http://www.constitucion.es)

[www.convivencia.mec.es/](http://www.convivencia.mec.es/)

[www.correodelmaestro.com](http://www.correodelmaestro.com)

[www.csi-csif.es/andalucia/mod sevilla-revistaense.html](http://www.csi-csif.es/andalucia/mod sevilla-revistaense.html)

[www.culturalianet.com/art/vert](http://www.culturalianet.com/art/vert)

[www.dewey.uab.es/pmarques/biblioweb/bbmc.htm](http://www.dewey.uab.es/pmarques/biblioweb/bbmc.htm)

[www.ecoeduca.cl](http://www.ecoeduca.cl)

[www.edualter.org/bd/do.php3](http://www.edualter.org/bd/do.php3)

[www.edualter.org/bd/temas.php3](http://www.edualter.org/bd/temas.php3)

[www.edualter.org/material/pam/paz.htm](http://www.edualter.org/material/pam/paz.htm)

[www.edualter.org/material/pelicules/pelicula.htm](http://www.edualter.org/material/pelicules/pelicula.htm)

[www.educa.aragob.es/aplicadi/valores/valpri.htm](http://www.educa.aragob.es/aplicadi/valores/valpri.htm)

[www.educacionenvalores.org](http://www.educacionenvalores.org)

[www.educa.madrid.org/portal/contenido/secciones/red/educacion/educacion\\_valores.htm](http://www.educa.madrid.org/portal/contenido/secciones/red/educacion/educacion_valores.htm)

[www.educared.net/asp/valores/bibliografia.asp](http://www.educared.net/asp/valores/bibliografia.asp)

[www.educared.net/HTM/valores/entreculturas/fpanel.htm](http://www.educared.net/HTM/valores/entreculturas/fpanel.htm)

[www.educared.net/HTM/valores/fad/cine.htm](http://www.educared.net/HTM/valores/fad/cine.htm)

[www.es.geocities.com/educaenvalores/paz.htm](http://www.es.geocities.com/educaenvalores/paz.htm)

[www.etnor.org](http://www.etnor.org)

[www.fad.es/programas/escolar\\_cine.htm](http://www.fad.es/programas/escolar_cine.htm)

[www.filmoguia.com](http://www.filmoguia.com)

[www.firgoa.usc.es/drupal/node/20587](http://www.firgoa.usc.es/drupal/node/20587)

[www.gandhibapu.com](http://www.gandhibapu.com)

[www.gh.profes.net/especiales2](http://www.gh.profes.net/especiales2)

[www.grupo-comunicar.com](http://www.grupo-comunicar.com)

[www.inap.gov.ar/novedades/docs/PDF](http://www.inap.gov.ar/novedades/docs/PDF)

[www.iris.cnice.mecd.es/etica/recursos-03doc](http://www.iris.cnice.mecd.es/etica/recursos-03doc)

- ALMACELLAS BERNADÓ, M. A. (2004). El cine como transmisor de valores. *Escuela de Pensamiento y Creatividad*.

[www.mec.es/cesces/adela.html](http://www.mec.es/cesces/adela.html)

[www.mkgandhi.org/nonviolence](http://www.mkgandhi.org/nonviolence).

[www.oei.org.co/oeivirt/rie08a05.htm](http://www.oei.org.co/oeivirt/rie08a05.htm)

[www.orsonthekid.com](http://www.orsonthekid.com)

[www.portales.educared.net/convivenciaescolar/biblioteca\\_detalle.asp](http://www.portales.educared.net/convivenciaescolar/biblioteca_detalle.asp)

[www.primaria.profes.net/educacion\\_valor.asp](http://www.primaria.profes.net/educacion_valor.asp)

[www.revistaimpar.com](http://www.revistaimpar.com)

[www.revistavertigo.com/cine.html](http://www.revistavertigo.com/cine.html)

[www.sgep.org/cine.htm](http://www.sgep.org/cine.htm)

[www.tecnologiaedu.us.es/bibliovir/libro.htm](http://www.tecnologiaedu.us.es/bibliovir/libro.htm)

[www.tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/8.html](http://www.tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/8.html)

[www.uam.es/centros/stameria/miswebs/programas/15131.htm](http://www.uam.es/centros/stameria/miswebs/programas/15131.htm)

- REYES LEOZ, J. L. Didáctica de la historia: Historia, cine y escuela.

[www.ub.es/solidaritat/xciiii/grups.htm](http://www.ub.es/solidaritat/xciiii/grups.htm)

[www.uhu.es/comunicar/colecciones\\_textos/aula-media-03.htm](http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm)

- AGUADED GÓMEZ, J. I. El cine que debemos escribir.

[www.unesco.org/education](http://www.unesco.org/education)

[www.xtec.es/-cciscart/bibliografia/biblio.htm](http://www.xtec.es/-cciscart/bibliografia/biblio.htm)





