



Universidad de Sevilla
Facultad de Ciencias de la Educación

**LA INTEGRACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:
Los Grupos de Trabajo en la provincia de Huelva.**

TOMO II

Tesis presentada para aspirar al grado de doctor por la Lda. Rosalía
Romero Tena, dirigida por Dr. D. Julio Cabero Almenara.

Sevilla, mayo de 1999.

ANEXOS

ANEXOS I

- I. 1. Entrevistas de los CEPs.
- I. 2. Sistema de Categorías.
- I. 3. Secuencia de Códigos.

Entrevista C.E.P. de Aracena

E.- ¿Cómo y por qué creéis que han surgido Proyectos de Innovación, Seminarios Permanentes o Grupos de Trabajo sobre las Nuevas Tecnologías en vuestra zona?

A1.- Yo te hablo de Informática... y salvo cosas que sean comunes de los dos y eso, que comentemos los dos y eso... pero de Informática... yo creo que hay dos razones, una, que de verdad hay centros y materias, que es pura necesidad trabajar con la Informática, sobre todo en Medias, en ramas de F.P. o asignaturas: como Matemáticas, Física, bueno... Lengua, que necesitan procesadores... En fin que, una es la necesidad, y otra es la curiosidad que tiene la gente por conocer este tema ¿no?.

A2. - Sí, en principio, más o menos lo mismo eso, decía... de a partir de que aparecieron los medios de audiovisuales, como novedad, de hacer una de las dotaciones que con las que nació así, si cabe en los Departamentos de Recursos, Centros de Recursos, la interacción de las nuevas tecnologías, como materia dentro del contexto de formación del profesorado. Y después hizo que apareciesen los Grupos de Trabajo y Seminarios, y a partir de eso,... en la zona mía más que Proyectos fundamentalmente, lo que sean estado haciendo son Grupos de Trabajo.

E.- Bueno, muchos de los Proyectos que han surgido, han sido porque.... en los cursos...

A1.- Es que esa ha sido una historia..., vamos a ver como la pescadilla que se muerde la cola... en el sentido de que se intentaba, había que darle Formación a gente que estaba en Proyecto, pero la gente para poder pedir Proyecto tenía que tener Formación durante unas convocatorias. Entonces en realidad, no se sabe dónde empieza. Yo pienso que la gente pide Proyectos, porque ellos quieren...

E.- Porque realmente ellos tienen una...

A1.- ...que nosotros los dinamizemos o no a través de esa Formación... vamos, yo creo que

eso queda un poco al margen, la verdad... (E.- ¿Sí?). Creo que sí. Evidentemente. La gente ¿por qué ha venido a los cursos? Por curiosidad. A raíz de ahí, por curiosidad y porque se lo exigían para pedir Proyectos. Pero la idea de pedir Proyectos, lo tienen por la curiosidad que hay hoy en día, por lo menos en Informática... que hay hoy día ante esto. Que otra gente haya venido por puntos, porque eso pasa aquí siempre, a un curso de Informática, y le haya picado... haya dicho... mira, esto realmente me es útil sí. Pero, yo no te sabría decir si es un porcentaje grande o no, de eso.

E.- ¿Creéis que las dotaciones que han recibido estos Proyectos, o los que tienen los Grupos de Trabajo son suficientes para el trabajo que pretenden realizar?.

A1.- Nunca, yo pienso que nunca. Mira... las dotaciones siempre han carecido de un Software suficiente, y entonces eso... implica que, ya estás empujando a la gente a que piratee. No han venido con Sistemas Operativos en la mayoría de los casos, no han venido con Windows, han venido Software, a veces, que no han cabido en el disco duro que tenía el ordenador. Software educativos... casi nunca los mandan. En fin, que la dotación nunca... sobre todo porque carecen de Software, después... pocos ordenadores, ordenadores muy antiguos..., ya te lo habrán comentado otros compañeros.

Como las dotaciones llegan tarde, pero los ordenadores están comprados ya desde hace un par de años, cuando esas máquinas han llegado a los Centros, pues resulta que son obsoletas. Entonces, poco número de ordenadores, en fin las dotaciones,... salvo casos que ya no son de Proyectos,... me refiero a los módulos profesionales que se han estado experimentado antes de implantar la L.O.G.S.E., y todo eso, que eso han sido en los Centros de F.P. Se han experimentado con unos módulos profesionales que se han llenado. Esos módulos han sido muy bien dotados... vamos por ejemplo, en Ensamblaje hay un módulo ahora mismo, que no sé,... es de Administración y

Gestión me parece, y les han llegado 30 ordenadores y tiene 19 alumnos. Vamos que, es una cosa descompensada ¿no?. Ahora,... les han llegado pocos Software. En fin, que después, han tenido otros problemas, pero vamos que les ha llegado una dotación de lujo.

E.- Sí, sí, porque otros Centros reciben 3 ó 4...

A1.- ... 30 ordenadores conectados en red. Han venido a explicar, primero a instalárselo, después a darles un curso específico a ellos, pero claro, eso no es de Proyecto de integración ni nada de eso... eso es otro.

E.- Ya, ya...

A2.- En el caso... sí, yo te iba a contar, de los medios audiovisuales, lo que pasa es algo parecido. Es decir, aunque han dotado a veces, han dotado a veces de forma incompleta. La mayor parte de las veces han tenido que utilizar recursos propios para completarlos. Es decir,... ya no es el hecho de que hayan llegado tarde, sino que incluso, cuando han llegado en su momento han sido insuficientes, y han tenido que utilizar más, recursos propios que vienen de otro lado. Es decir, el hecho de utilizar Seminarios y cosas así por el estilo,... ha sido porque quizás han llegado dotaciones anteriores, y con ese dinero se hayan ido implicando en comprar material de forma colectiva. Porque aquí, lo que hemos hecho, es trabajar de forma mancomunada se puede decir... es decir, todos los Seminarios han participados después, para comprar un material generalizado, que se ha ido después utilizando cada uno...

E.- Pero... cuando la gente pide los Proyectos sabe perfectamente la dotación que va a recibir ¿no?. Me parece a mí.

A1.- Sí, bueno.

E.- Y entonces,... en función de eso, también se hacen Proyectos de una manera y de otra ¿no?, sabiendo lo que tú vas a recibir... porque lógicamente, si yo sé que la equipación del módulo, por ejemplo, cuando me pasen ahí los datos: equipo 1, yo sé que es un ordenador y....

A2.- Sí, pero eso es... eso ha sido actualmente. Es decir anteriormente, se pedía una cantidad de dinero y después, lo que había era un repato de dinero, y con esa cantidad de dinero tú te tenías que comprar lo que pudieras.

E.- Ya, ya, ya...

A2.-... es decir, a partir de la aparición de los módulos. Pero incluso dentro de los módulos, te dicen... tienes un módulo o tienes dos, eso... Es decir, tú no te puedes salir de eso. Tú a lo mejor necesitas trabajar un abanico de posibilidades, y ahí te ciñes, a que más que tienes una opción... nada más que a trabajar un módulo o dos módulos.

A1.- De todas maneras es diferentes los Proyectos de Innovación o de Integración que ... vale, en los Proyectos de Innovación tú has pedido dinero. Siempre has pedido más del que después te han concedido ¿no?.

Que entonces ahí, ellos han hecho un Proyecto para el dinero que han pedido, y siempre han concedido nuevos.

En los de Integración, que son en los que demandaban los módulos esos que tú comentas... sí, ellos saben los módulos, bueno...pero a lo mejor han pedido para hacer su Proyecto, dos módulos de aulas de Informática, y les han concedido uno. O han pedido un módulo de Informática y uno de Educación Especial, y le han concedido sólo el de Educación Especial. Siempre reducido,... a parte de que, ¡hombre!,... hay una realidad, y es que esa ha sido la única forma de que muchos Centros consigan ordenadores. O sea que ya en realidad no es ni Proyecto, ni no Proyecto... ni nada, sino que hoy en día no tener una máquina...

E.- Sino tener una dotación en el Centro más menos.

A1.- Entonces, lo han usado como eso, y el Proyecto ha sido pues, una excusa que la habrán llevado a cabo, o no la habrán llevado a cabo, porque ya, como llega tarde o no llega tarde... Bueno, que eso lo vamos a comentar ahora.

E.- Bueno,... pues entonces, ¿con qué problemas se enfrentan las personas que llevan este tipo de trabajo, o este Proyecto a cabo?

A1.- Con varios. Vamos... voy a enumerar algunos. Que el material les llega tarde, y no coinciden a veces con lo que ellos han pedido. Con que en sus Centros no tienen espacios adecuados, en la mayoría de los casos. Vamos... porque hay Centros masificados, Centros que el Comedor se está usando como aula, la Biblioteca como aula, la Sala de Profesores como aula, y los huecos de escaleras como aula de Educación Especial. Vamos... que entonces, no tienen donde meterlos. En Almonaster, los tienen metidos en el Comedor, en un pedazo de Comedor con los 4 ordenadores allí, vamos... que en cada sitio, se los han ellos ido buscando y poniéndoles...

Hemos dicho, el material llega tarde. No hay espacios adecuados en los Colegios de Primaria. Concretamente, el montar un horario donde puedan meter un Taller de Medios, les cuesta la misma vida, porque ellos lo tendrían que usar como recursos exclusivamente, no como Taller, pero eso les cuesta... Pero claro, ¿que pasa? que si los tienen en un aula, tienen que hacer un horario para que se vayan intercalando los grupos. Esas son algunas de las cosas que se encuentran.

A2.- Más bien ayudar... Otros de los problemas que yo veo, es que el aparataje a veces, es insuficiente también, para trabajar con los grupos. Es decir, cuando tú tienes un aula con 30 alumnos, y los pones por ejemplo en un laboratorio de fotografía, no pueden estar los 30. Entonces la situación, es igual, es la misma...

E.- Tiene que ser problema de horario, el número de alumnos en función del material...

A1.- Claro, ellos tienen 4 ordenadores o tienen 7, pero después tienen un aula de 30 alumnos. O menten a los alumnos de 5 en 5, o los dividen, y ya se tienen que poner de acuerdo...

E.- Bueno... ¿Dónde creéis que existen más necesidades en los Proyectos? a parte de todos los problemas que ya hemos visto. Lógicamente todos esos problemas, de esos problemas es una necesidad.

A1.- Tienen muchas necesidades de Formación, y sobre todo de saber como se trabaja en el aula, pero,... es que como eso es experimentando...

E.- Esas necesidades de Formación, ¿cómo habéis visto que ellos han ido subsanando todo ese tipo de...? Es decir, pues ¿cómo han buscado la solución?

A1.- Como pueden.

A2.- Pidiendo.

A1.- Con mucha buena voluntad. Porque todos estos temas entra el voluntarismo de la gente, el que ellos le echen muchas horas, que hablen con otra gente que han trabajado, pregunten muchas dudas,... pues así... Por ejemplo, los problemas de horarios, hay muchos Centros donde no se resuelven porque no hay buena disposición de la Dirección, o porque... o en otros que hay buena disposición por parte de todo el mundo, pues... yo apoyo a tus alumnos mientras yo me voy,... y con compañerismo y organizándose entre todos. Eso,... como depende tanto de los casos. Pero vamos, que en general,... muy buena voluntad de las personas, vamos.

A2.- También el asesoramiento de aquí, siempre influye ¿no?

A1.- Hombre... es que ellos preguntan muchas dudas. Y nosotros pues le decimos, mira, esto puede ir por aquí, lo podemos hacer así, vamos a probar tal...

E.- ...incluso vosotros, os váis allí al Centro y os ponéis con ellos...

A2.- Siempre ha habido una buena relación... normalmente, entre los departamentos y los coordinadores de los Proyectos.

A1.- En Aroche por ejemplo, siempre habían tenido problema con llevar a tantos alumnos al aula. Ellos tienen 7 ordenadores, más antiguos ya, que... Peor vamos... que el problema de distribución de alumnos en el aula,... eso si que era difícil... bueno,... pues el año pasado, probamos... compramos aquí en el C.E.P. unas

mesas de rueda. Se las hemos cedido en concepto de préstamo, y llevan los ordenadores con ruedas. Tampoco les ha gustado mucho porque son clases de 30 alumnos. Un ordenador lo metes en el aula, pero se va probando, vamos... pues allí tienen 2 ordenadores en las mesas, y lo van rotando en un par de clases ó tres. En fin, que se va resolviendo eso, con la colaboración de aquí que se pueda, más lo puedan hacer ellos, por supuesto.

E.- ¿Cómo es la colaboración por parte de los miembros del Centro en todos estos Grupos de Trabajo o Proyectos... ¿Qué es lo vosotros resaltaríais?

A1.- Siempre hay una persona fuerte, que es el tío que le gusta la Informática por ejemplo,... que suele ser así,... o la que le gusta mucho los medios audiovisuales, y siempre... pues el video le ha gustado, las cámaras, en fin, lo mismo. Hay Centros en los que sí se rodea de un grupo de gente, que también le gusta,... los demás sienten curiosidad...

Pero vamos, por lo general se forma ese grupo. Y... yo creo que están muy ajeno. Eso te lo van a decir ellos mejor. (E.- Claro.). Pero yo creo desde fuera, veo que ese grupo, está el resto, está muy ajeno, a lo de esta gente.

E.- Yo, bueno, se me ocurre preguntar... bueno, y entonces por ejemplo, si esta gente o este grupo, está haciendo un material que luego lo puede utilizar otro profesor, ¿existe la curiosidad por parte del profesor? por ejemplo, que da el mismo área,... y le dice ¡oye! mira, yo se que has estado haciendo un montaje de vídeo sobre esto; ¿por qué no me lo dejas, y lo pongo yo?, y dime cómo lo tengo que utilizar, que guía didáctica has hecho, cómo lo has llevado a cabo, que actividad has llevado a cabo... no se qué; algo así. ¿No hay ese tipo de aprovechamiento, de lo que está haciendo ese grupo en el centro?

A1.-Es según los casos, la verdad.

A2.- Eso depende, depende de...

A1.- Hay centros en que sí, y otros en que no. Porque hay... en nuestro gremio también hay

gente, que le tiene aversión a estas máquinas. No en nuestro gremio sólo, en la gente mayor. Los niños aprenden mucho más, más rápido y mejor, pero no es que lo aprendan, sino que tanto todos los medios audiovisuales como informáticos, están en su medio, en su mundo, desde que han nacido. Para ellos no son cosas extrañas, (E.- Claro). Ellos ven un teclado, y lo reconocen, y sin haberlo tocado en la vida. Le dan... y empiezan a probar...Una persona mayor no. Una persona mayor, ve ahí un control, o una cosa de esas y se asusta. Piensan que es magia,...

A2.- Yo sé también de otra...

A1.- En fin, que hay un grupo de gente... eso, que tiene aversión.... Entonces, ellos dicen: ¡ah!, éste como está picado, pues...

A2.- Que lo que yo decía antes, es también que yo ahí veo el problema, que suscitan el cambio de las estructuras de los Centros. Es decir, cambiarlo, es lo que sería, el modelo de educación. Hay gente, que cogen y hacen un trabajo, y lo ven muy positivo en ese momento. Pero después, como han visto, que se necesita mucho tiempo, después ya al final, a partir de ese momento, dejan de utilizarlo. Es decir, que yo tengo gente, que han trabajado el tema de vídeo, el tema de diaporama, el tema de la fotografías con los alumnos, pero han dedicado mucho tiempo, no se dan cuenta que están utilizando una técnica en muchas áreas. Ellos, solamente la aplican a su área. Es decir, por ejemplo, el profesor que hemos tenido de Lengua, está haciendo un diaporama sobre algún trabajo de Lengua que, no se da cuenta que está utilizando la plástica, que está otros medios... Entonces, él dice que su área realmente se ve empobrecida, ¿Por qué?. Porque tiene que dedicar mucho tiempo, y no implica al resto de los profesores. No va en busca de la materia. Hay una aversión.

E.- Sobre... bueno, ¿en qué consiste el trabajo que vosotros...? del trabajo que realizáis con estos grupos de trabajo.

A2.- Sí, normalmente los Proyectos, y los Grupos de Trabajos y los Seminarios, surgen siempre o casi siempre, no solamente por la

necesidad de los profesores de esos Centros, es decir, por el afán de implantarlo las nuevas tecnologías, sino por la dinamización que nosotros solemos hacer. Entonces, a partir de esos momentos, nosotros ya nos implican directamente en la elaboración del Proyecto. Y una vez que ya estamos implicados en la elaboración del Proyecto, que hemos dicho que... que lo pidan, vamos ofreciendo, implicando directamente dentro del trabajo en sí, en cada una de las necesidades que después se le van a desarrollar. Yo en la zona que trabajo, sobre todo, ya he dicho lo de los Seminarios, pues a un asesoramiento continuo, quizás excesivo, pero yo...

E.- Porque tu zona es... ¿la tuya es muy extensa? Porque a lo mejor, por eso tienes más oportunidad de pasar más veces.

A2.- Es extenso, en lo que es las distancias, pero después hay muchos núcleos de poblaciones. Entonces, yo me dedico a ir a asesorarle, casi puntualmente en cada uno de los seminarios que yo le trabajo. Al principio, tenía mucho, y eso me restaba mucho trabajo realizarlo. Ibamos exacto, los martes, se puede decir. Y últimamente lo que hago, es que intento dinamizar menos, y dedicarme más de pleno a ello. Y hay ahora mismo temas, que por ejemplo, el tema de la fotografía en color que estamos dando, ya hemos ido trillando todos los aspectos de la imagen, y ahora mismo nos encontramos ya, en el tema de la fotografía en color. Entonces, no es normal. Primero, porque no se puede tener un laboratorio para cada uno de los Centros, porque eso implica una cantidad de dinero enorme. Es decir, lo que he hecho, es recoger dinero de los seminarios, más una aportación del C.E.P., y darte ahí un equipo. O sea ahora mismo, para no andar divagando, y para no desperdiciando vídeos, yo estoy dirigiendo totalmente todas las maniobras.

A1.- ¡Mira!

E.- Dime.

A1.- No, te voy a contestar. Lo que tú pones aquí que es, nuestro trabajo con Proyectos de Innovación, bueno, entiendo Proyectos de

Innovación y de Integración, nosotros tenemos que hacer, seguimiento formal

E.- Es verdad, tenéis que hacer un seguimiento. Porque además...

A1.- Sí, vamos que eso además viene...

A2.- Sí, en este caso, yo lo estoy haciendo siempre puntualmente. es decir..

A1.- viene en B.O.J.A.,... que viene en B.O.J.A., y además nos dan unas directrices, que son unas series de visitas. Normalmente tres a cada Centro, con el Coordinador y tal. Hacemos el seguimiento y asesoramiento. Además el seguimiento, incluso tenemos que rellenar unos cuestionarios al final de curso, de las visitas que hemos hecho, con un formato , que más..., no es un formato oficial. Me refiero, que no es que lo mande la Junta ni nada. Pero sí está aquí, entre todo lo que es la Comisión Técnica

E.- Sí. Entre todos habéis hecho uno, ¿no?

A1.- de la delegación que es la que se encarga de elaborar todos los seguimiento, cómo se tiene que hacer y tal. Pues entre ellos, han hecho ese formato, y es lo que tenemos que rellenar. Entonces, hacemos ese seguimiento formal y el asesoramiento. El asesoramiento en realidad, es cuando ellos lo piden. Vamos, tú vas a... hablamos con ellos, y detectas las necesidades, y se las intentas cubrir... Pero vamos, que tú vas cuando realmente al margen de ese seguimiento que te hablo,... Tú vas, cuando ellos te reclaman. (E.- Claro) Pues que te reclaman, material muchas veces, de Software, de programas, de libros, de apuntes, de cómo se hacen en otros sitios, cómo puedo seguir aquí, o que nos vayamos una tarde a resolverle un montón de dudas, de algo que estén estudiando,... algo así. O sea, que más o menos esperamos a aquellos, nos pidan nuestra colaboración, y ya está.

E.- Vale. Y bueno..., ¿Qué pensáis de ese trabajo que están realizando, y qué rasgos destacaríais más de ese trabajo?. ... mira, éste por esto, el otro por lo otro.

A1.- En algunos Centros, el trabajo que se realiza es muy interesante. Muy interesante, en el sentido, de trabajar con los alumnos de verdad. Y el trabajo con los alumnos, es bueno por lo que acabo de comentar hace un rato. Los niños lo aprenden mucho más rápido. Lo... yo creo que sí los estimula trabajar con..., de una manera bien secuenciada y metidos en sus currículum. Sino, es como si les pones una película, vídeo... Para bueno..., eso para pasar...

E.- ... para pasar una hora de clase.

A1.- Una hora de clase que no ha sabido qué darle, o que está a ver si se cayan un poquito. Que también todo tiene su... Que no estoy yo rechazando cosas, de una manera... que lo comprendo todo... Otros Centros en realidad como resultan, que piden los Proyectos, pues como he dicho antes, porque es una manera de obtener un material,... Y a lo mejor usan los ordenadores para Gestión, antes que para usarlos con los alumnos. En fin que como siempre, hay de todo. Hay Centros, donde el trabajo es interesante, y otros donde no han sabido meterle mano bien. Se han ido la gente. Al final están las máquinas. Son usadas, pero tú ves que no han sacado todo el jugo que podían haber sacado. Yo destaco por ejemplo en Informática, que una de las aplicaciones más importantes, es con niños de Educación Especial. Yo creo que con esos niños, se avanza una barbaridad. Vamos, y que es verdaderamente útil. Y no sé que más decirte de esto, porque como valoras el trabajo realizado, más o menos es como lo primero.

E.- Claro, sí.

A1.-... Y porque creo que algunos Proyectos no continúan, por lo que estoy diciendo. Porque los aparatos se quedan antiguos, porque los componentes primero de ese Proyecto, se han ido de ese Centro, porque cambian los alumnos también, y con algunos puedes trabajar algunas cosas bien, y al curso siguiente, pues no es lo mismo.

E.- Ya, ya, ya. Y Paco, de tu zona, ¿qué comentarías tú de estos Grupos de Trabajo?,... de lo que están haciendo.

A2.- Ahora mismo no, lo que yo te dije antes. Es decir, que de hecho cuando los alumnos trabajan en medios, se ven muy ilusionados siempre. La verdad es que es muy gratificante para ellos. Pero al final lo que siempre se desecha, pues lo que te he dicho, que se cree que hay una pérdida de tiempo. Es decir, que para el resto de las materias, no se está dando los suficientes conocimientos. Siempre estamos ofreciendo los contenidos...

E.- Todavía no se nos han cambiado los esquemas.

A2.- Ahí es donde siempre vamos perdiendo. Es decir, que cuando yo he trabajado incluso, con algunos alumnos también dentro del aula... Es decir, un profesor... un alumno marca un tema, y yo me he puesto a trabajar dentro del aula con los medios audiovisuales. Cuando tú ves a los chavales, los ves siempre muy ilusionados, más integrados, tú les llegas a preguntar, y la verdad es que, se quedan muy alucinados con lo que están haciendo. Pero incluso no son capaces de ver, que la clase de Lenguaje del profesor fulano de tal, cuando tú le preguntas qué te gusta más la clase de Lenguaje que te dá él, o lo que hemos estado haciendo, y a lo mejor infinitamente más, lo que hemos hecho ahora. Pero es como consecuencia, de que ellos no se han dado cuenta, de que hemos tratado la clase de Lenguaje, con otros medios distintos, con otros libros distintos. El profesor después, cuando ya se queda sólo en el aula, al final desecha, porque cree de hecho que es una pérdida de tiempo. Y yo ahora mismo te iba a decir, que ha habido profesores que la han practicado. Hay otros que siguen haciendo algunas cosas, pero la mayor parte de las veces, al final se queda en...

E.- Y bueno, yo no sé si tú, tendrás un grupo o un Proyecto, que no continúa en tu zonas... Las razones por las que tú crees que no han continuado ¿es por las que has comentado anteriormente?

A2.- Hay veces que en los Proyectos, no solamente está en eso, sino que, siempre se necesita que alguna persona, tenga un interés especial en la formación de... (Hay un corte en la cinta).

Profesorado muy móvil, es decir, que aquí viene la gente, porque son eso. Entonces... (desaparece el sonido de la voz durante unos segundos). impaciente por incorporar las nuevas tecnologías, es decir, por moverse, a partir de que está, un año o dos años, inmediatamente se traen, y el Proyecto al final se queda por otra causa. Es decir, que después el resto del profesorado estable, era el que antes no había participado entonces, a partir de ese momento ya no... Yo tengo gente. Casi todos los Proyectos que se han hecho así, han desaparecido cuando realmente, la cabeza que lo pidió, se ha ido de Coordinador; desapareció.

E.- Hemos hablado de la formación, o de la densidad formativa que tienen, la gente, los Grupos de Trabajo, pero también yo he estado preguntando a otros grupos, de... vosotros, la formación, cómo la vais subsanando, vuestra formación... ¿cuáles son, las...

A1.- Yo creo que estaremos mejor formadas. Si no estuviéramos aquí, tendríamos más tiempo, ¿sabes lo que te digo?.

E.- No, no sé lo que me quieres decir.

A1.- Nosotros en realidad... es autoformación.

E.- Efectivamente.

A1.- Porque de aquel curso...

E.- ¿Tú también lo hicistes?

A1.- Sí, hay algunos que lo hemos hecho, pero otros que no. Los que no lo han hecho, es a base de hablar con el esto de compañeros, leer, estudiar, y tal. Y los que lo hemos hecho igual. Porque estas tecnologías avanzan tan rápido, que es un problema gordo.

E.- Es que no te da tiempo, no te da tiempo...

A1.- ...es muy difícil estar al día, muy difícil.

E.- Sí, sí, eso si es verdad.

A1.- Porque además, pasa una cosa..., que el trabajo en los C.E.P.s es un puñetero, en el sentido de que te lo cortan constantemente. Tú estás una mañana aquí, y dices,... bueno yo...

dos horas de estudios, las dos primeras horas. Y es imposible, porque tienes que atender a otras muchas cosas. Te surge que no funciona una máquina y te lo preguntan. Te surge que un Centro te llama, y necesitas ir en lo menos un cuarto de hora, e intentas resolver. Que te piden una documentación rápida, y tú se la preparas. En fin, cualquier cosas que te surja.

E.- Que tenéis que estar...

A1.- Y entonces, tus dos horas, pues se parten en muchos cachitos. Que no hay una continuidad. No puede haber una concentración real, ni nada. Por eso te digo, que quizás aprenda más, la gente que está en los Centros, que nosotros aquí. Y después, aquí... pues vamos, por ejemplo yo, lo que voy necesitando. Que hay una duda de Base de Datos, pues me pongo a trabajar con Base de Datos. Porque además, el problema de estos C.E.P.s tan pequeños, es que tú tienes, no que dominar todo, porque es imposible, pero sí tener una idea de todo. Entonces,... en realidad, a mí me encantan las Comunicaciones, pues yo no me puedo centrar en estudiarlas, porque... por lo que te estoy contando. Entonces pues... intento leer las revistas que salen. El C.E.P. está suscrito a una revista de Informática, pues no la puedo ver todo los meses.

E.- Hay que se te pasan, y no te da tiempo, ¿no?.

A1.- Y después eso..., nada más que con las dudas de la gente... Que venga este Procesador, cómo podría hacer esto, pues trabajar sobre eso para resolverlo. Una Base de Datos, cómo puedo tal... El Scanner cómo se usa, cómo coloco un Modem. Pues, nada más que con eso... Claro,... previamente te lo tienes que preparar. Vamos, así es como por ejemplo yo, lo voy haciendo eso...

E.- ¿Y tú Paco?

A2.- Si la formación nuestra, de la que tú has dicho..., de..., a nivel de la Consejería fue tardía... Es decir, que la gente que estamos aquí desde el principio, siempre hemos tenido que hacer una Formación Autodidacta. Es decir que hemos tenido que ir practicando, hemos tenido

que ir ensayando, equivocándonos y, sabiendo lo que no tenemos que hacer... Es decir, que a partir que ya sabes lo que no tienes que hacer, vuelves a experimentar otra vez. De esa forma... Después, apareció esa formación. Pero esa formación además, no te completa. Porque lo que fue, cómo introducir las nuevas tecnologías dentro del aula, en el Currículum, eso, la verdad es que todavía, no hay nada absolutamente, hecho. Ni entonces, ni después....

En lo poquillo que nos dieron en Baeza, del tema ese, fue escaso, y además, no muy bueno que digamos. Entonces, ahora mismo lo que están haciendo, son los Planes Provinciales, en donde los Departamentos de Nuevas Tecnologías, integrando Departamentos de Informática, Departamentos de Recursos, estamos intentando hacer una Formación a nivel Provincial. Donde las personas, las gentes que llevamos más tiempo, estamos intentando de ir, introducir a los otros; unos a las Técnicas, es decir, dar la información que nosotros poseemos. Normalmente, no se queda nunca dentro del recinto al que pertenecemos, sino que siempre la extrapolamos. Es decir, cualquier actividad que se realiza, se comenta, y todos aquellos compañeros que poner en práctica, siempre estamos ofreciendo la posibilidad de su formación.

En el caso de Departamentos de Recursos, al principio, te digo que estuvimos trabajando, estuvimos levantando, dinamizando lo que fueron los C.E.P.s. Es decir, los C.E.P.s no aparecieron como tales, en la mayor parte de los sitios, sino como Departamentos de Recursos. Una vez ya estuvo hecha la estructura, tanto de C.E.P.s, como de Aula de Extensión, a partir de ese momento, ya nos dedicamos algo más, a la Formación. Y en esos momentos cambiaron. Es decir, personas que estaban en Departamentos de Recursos, por unas causas o por otras, han ido saliendo, se han ido incorporando personal nuevo. Ese personal nuevo, normalmente no ha recibido ninguna Formación de la Administración, sino que hemos sido nosotros mismos los que hemos tenido que ir haciendo. Entonces, el... lo que yo te comentaba a tí antes, era de que, afortunadamente en Huelva, los

Departamentos de Nuevas Tecnologías, todos los Coordinadores que estamos en ello, las relaciones son bastante óptimas. En cuanto al personal que hay no tenemos ninguna objeción en potenciar la labor de..., y asesorar a compañeros que..., de hecho alguna duda les podemos resolver. Incluso hasta por teléfono, es decir, alguien está con su equipo, llama a aquella persona que creemos que está capacitada para poderlo hacer, y... entonces hay gente que le gusta una área más; es decir, la Tecnología por un lado, otros le gusta la imagen, a otro le gusta otro aspecto.

Siempre estamos recogiendo información de aquellas personas que les gusta un aspecto, y la estamos poniendo...A1.- En realidad son temas tan amplios, que lo lógico, es que especifiquemos un poco. De hecho, hay sitios donde hay gente en algo, que sabe mucha programación y es lo que saben, ¿no?. Vamos que, evidentemente... Vamos que hay una carrera de Informática, y que es una cosa tan amplia, que saber de todo es difícil. Vamos es difícil..., es imposible. Es la verdad.A2.- Otra de las cosas... Es decir, que normalmente la gente que estamos aquí, no tenemos tiempo de formarnos tampoco en el horario. En el horario... porque tú decías..., pero es que eso, lo tenemos que hacer. Por ejemplo, cuando yo aprendí a hacer la mayor parte de los montajes, en vídeo, en diaporamas, y cosas por el estilo... (Entrevistador: Es lo que yo decía, que tenéis que hacerlo para...) fue, llevándome los equipos a mi casa en verano, y trabajando en ello. Es decir, que eso es la realidad, no te lo digo por sobresalir. Es que fue la única forma. Fue la única forma de poder aprender. Lo que tú decías, la formación que nos dieron, fue a destiempo e insuficiente. E.- Bueno, pues ya hemos terminado

Entrevista C.E.P de Bollullos del Condado

E.- ¿Cómo y por qué creéis que han surgido los Proyectos o Grupos de Trabajo en vuestra zona?

A1.- Nosotros teníamos seleccionados aquí tres motivaciones principales. En primer lugar, hay muchos Proyectos y muchos Seminarios, que surgen por el interés personal de un profesor en concreto, y que normalmente arrastra a un grupo de gente y pues se constituyen, primero un Grupo de Trabajo, Seminario y probablemente continúe en un Proyecto. Una segunda motivación, sería pues que, han asistido a algún curso de perfeccionamiento y..., digamos se le ha abierto el abanico de posibilidades, y han decidido pues, constituirse en un Grupo o en un Seminario. Y luego otra motivación muy importante, que es mucha gente que lo hace por tener una mayor dotación económica. Luego veremos que tampoco es mucha, ¿no? o bien una dotación de material, o bien lo hacen por sexenios, por puntos para el concurso de traslados y demás, ¿no?. Yo creo que ahí en esas tres motivaciones entraría todo, ¿no?.

A2.- Y... a origen Provincial, hoy en día la última quizás, es la que más prueba la gente. Aparte que hay gente, bueno, que realmente sí está interesada. No se puede generalizar, ¿no?.

E.- Efectivamente.

A2.- Pero que hoy en día el tema de los sexenios, ha influido muchísimo pues, en que la gente no haga las cosas por altruismo sino por interés. Y eso ha perjudicado a los Proyectos, a la calidad de los Proyectos.

A1.- Ahora, que aquí habría que hacer la salvedad, que por supuesto el culpable de esta situación no es el profesorado, sino es un sistema establecido de esa forma. Y lógicamente si a la gente le piden desde la Administración, tener puntos para cobrar más cada seis años, y para poder trasladarse a su localidad, pues lógicamente la gente lo hace,

¿no?. Lo que sí habría que decir también, es que es muy difícil. Se dan casos, ¿no? de que se reúnan en un colegio, sobre todo si el colegio es pequeño, 7 u 8 personas que tengan los mismos intereses y hagan un Proyecto común. Es difícil, pero se puede dar.

A2.- Normalmente, la escala de como empieza un Proyecto, siempre existe,... suele empezar cuando alguien del colegio asiste a un curso determinado del C.E.P. Eso les motiva para crear un Grupo de Trabajo, y del Grupo de Trabajo ya empiezan a investigar. ¡Bueno! a lo mejor podemos, con una dotación material, hacer cosas más interesantes. Y... ya se meten en la cuestión de las Convocatorias específicas del B.O.J.A., tanto de Seminarios Permanentes como de Proyectos de Innovación.

E.- Entonces...esas dotaciones que reciben estos Proyectos, que tienen algunos centros, ¿las consideráis suficientes, o creéis ...?

A1.- Sobre todo, pero además, en Nuevas Tecnologías, totalmente escasas. Sobre todo en Informática mucho más, porque bueno, él lo puede explicar mejor, ¿no?.

A2.- No, no,... Los ordenadores valen un dinero, y lógicamente las dotaciones son escasas. Y también ocurre, que es que cuando estaba el Plan Alambra daban la dotación y ahí se olvidaban del tema. Entonces los ordenadores, pues..., ya hoy en día que lo compre, y mañana está antiguo, pues imagínate, los que tienen 8 ò 10 años, ¿no?. En algunos lados, en algunos sitios, ni los utilizan siquiera. Es que no pueden utilizarlos.

E.- No tienen ni siquiera disco duro, ¿no?

A2.- ¡Hombre! no qué disco duro y tarjeta de esa, que los niños se quedan ciegos cualquier día. O sea la tarjeta V.G.A. .Y se dan casos, vamos, así de reparto de material, que por ejemplo, en el Rocío vive una chica, una niña que le faltan los bracitos, y tiene una... O sea, la

chiquilla no puede escribir de ningún libro, puede escribir con un ordenador y le han dado la gente de... pues ellos mismos, han buscado un ordenador para que la cría pueda escribir, pero el ordenador es pésimo, de la primera generación que salieron. O sea que,... y la Administración no se preocupa del tema ese.

E.- Ya,ya,ya..

A2.- Yo creo que además ... además, que ahí no haría falta ni Proyecto ninguno, sino que ...

E.- que es una necesidad.

A2.-que hay un discapacitado que hay que tratarle de otra manera. Y que hoy en día, bueno, hay incluso ordenadores que incluso reconocen la voz. Entonces no sé, habría que pringarse de alguna otra manera. No es por nada, aunque fuera una dotación para un Centro, aunque fuera un préstamo, hasta que esta niña estuviera..., o esta niña se le diera otro recurso.

E.- Claro, Sí, sí, sí...

A1.- Ocorre además otra cosa en Informática y es que las dotaciones, por ejemplo, que a Juan le estaba comentando antes, que eran en el Plan Alhambra, eran de 7 ordenadores, ahora mismo son de 5 ordenadores.

A2.- ...de 5, y a veces de 4.

A1.- Entonces, eso a la larga supone un esfuerzo de organización en el Centro. Porque cuando un tutor tiene, 30 ó 25 chavales en el aula, para que los 25 chavales, puedan pasar por el aula de Informática, pues resulta que, tienen que contar con un Profesor de Apoyo. A lo mejor no cuentan con él, o los tienen estancados.

E.- Ya,ya,ya...

A1.- Vamos, saben en otros puntos, que el tema este es difícil. Porque cuando incluso, las primeras actuaciones, 7 ordenadores... ¿qué caben? 14 chavales en el aula. Lo cierto es que en E.G.B. sobre todo, no tienen más profesores, que yo recuerde. Yo empecé con esto del tema del Plan Alhambra. Fuí pionero

en Huelva, y ...bueno, lo dábamos entre el director y yo, que era el secretario. Las 8 horas que teníamos que dedicar a la Dirección, que nos correspondía por horario libre, eran para dedicarlas a clases de Informática digamos. Con lo cual, el tema administrativo lo teníamos que hacer en jornada extraescolar nuestra, y en nuestra propia voluntad. O sea que todo esto, depende de la buena voluntad del profesorado, de las ganas que se tengan de trabajar. Por eso te digo, que antes, al principio, como novedad se toma con mucha ilusión. Ahora con el desencantamiento que hay, pues la gente está un poco a fijo. Claro, la respuesta de la Administración ante todos estos puntos, es que aquello, bueno, no debe ser una segunda materia, sino que debía ser un recurso. Que lo mismo que haya un Laboratorio en un Centro, pues haya una Aula de Informática... Pero bueno, también, es que es de risa, digámoslo así, desde mi punto de vista, que tú tengas ahí un aula casi muerta de risa, valga otra vez la redundancia. Es decir, tenemos un Equipo para utilizarlo, ¿cómo vamos a utilizarlo dándole a los niños, instrucciones de cómo se maneja aquello? . Y a la fuerza, tienes que hacer eso en una jornada extraescolar, o bien con ese tema, hacer tú el sacrificio, y echar tus horas.

A2.- La Secundaria la están dotando de 10 ordenadores. Pero volvemos a lo mismo, están dotados de 10 ordenadores que ya están obsoletos. O sea, en el momento que lo han dotado, ya estaban obsoletos. No los han dotado de la última generación, o sea, ya hay Pentium. Pues no, lo han dotado con 486, que los 486 normalmente, van incluso de velocidad.... vamos, el proceso de velocidad, para que me entiendas un poquillo, como mínimo a 66 Mhz..., y éstos van a 40. Luego han comprado material de stockaje. O sea que se habían imaginado, que por ser más baratos pues,... que la Administración se pringa, pero debía pringarse más. Vamos, como resumen y demás, porque las cosas funcionan por la buena voluntad. La verdad es que nadie está obligado a pedir Proyecto, pero bueno... Pero bueno, pero,...

E.- ...¿qué te pregunté?

A1.- Sí, es como lo del Plan Alhambra. El Plan Alhambra surge, como un Plan experimental, y se valora durante tres años, que se prorrogó

incluso hasta cinco. Vamos a hacer una valoración; si es bueno, vamos a dotar a todos los Centros, si es malo, pues para qué van a seguir saliendo Proyectos.

E.- Y, ¿no se hizo ningún tipo de evaluación de ese Plan?, de cómo funcionó.

A1.- Bueno, sí salían Memorias al final. Pero si se abre un Plan con carácter experimental, vamos a ver qué pasa. Vamos a ver si es rentable mandarlo a todos los Centros, o nada más a los Centros de Secundaria, o de qué manera lo hacemos. Entonces, ahora si están dotando a todos los Centros de Secundaria que anticipa L.O.G.S.E., sí lo están dotando, luego no sería tan malo.

E.- ¿Con qué problemas creéis, que se enfrentan las personas que llevan a cabo este tipo de trabajo con los Medios?

A1.- Nosotros habíamos vuelto a ver, lo mismo, la falta de materiales y de dotación económica; y aparte que normalmente, y sobre todo, cuando el Centro es muy grande, luchan solos, porque el resto del Claustro no se implica. No hace una labor implicativa para todo el Centro en general. Suelen ser un grupo de gente los que trabajan, incluso teniendo problemas, arrancándole a la dirección algo de más..., más de dotación de dinero.

A2.- El tema de botones, de entrada, todo el mundo lo rechazamos, será porque, vamos, no hemos pasado nosotros por las Nuevas Tecnologías, ¿no?. Y entonces, de entrada, la gente que son un poco más mayor, o menos innovadora, o nada de ese aspecto, si les gusta el tema, la imagen para arriba o para abajo,... pero se limitan a saber poner un vídeo, y ya está. Lo demás, vemos que es muy difícil, para mí ..., o sea que yo, esto inalcanzable, y ...

E.- Entonces, bueno... ¿dónde creéis que existen más necesidades en estos Grupos de Trabajo, de... que utilizan los Medios? ¿qué tipo?

A2.- ¿de necesidades materiales se refiere?... Yo pienso, que es un problema, primero... antes que nada, de horario...de horario. Ese... o sea de que hay que echar más hora de la cuenta.

Digamos, de que el profesor... hay que conocer mucho, a la muy buena voluntad de él, ¿no?...

A1.- Bueno, y en muchos temas..., o sea, te encuentras que... claro, como eso es una cosa que no la supervisa el centro. El centro da el visto bueno, y aprueba el Consejo Escolar. Hasta ahí de acuerdo.

E.- pero es que sino ...

A2.- Pero después...

E.- Pero es que sino está aprobado por el Consejo, no le aprueban el Proyecto.

A2.- No le aprueban el Proyecto...Sí, pero después ocurre una cosa. O sea, que a parte de que aprueban todo este tema, digamos que el claustro en si pasa de que..., de integrarlo en el Curriculum. Es decir, eso ya no es materia ni nada de eso. Si tú lo quieres dar, pues es tu Proyecto porque a tí te van a dar el certificado. ¿Entiende?...

A1.- ...que es muy difícil que se implique todo el centro, que aquí es el problema. Puesto que si supone...

A2.- Que si tú quieres enseñarle el laboratorio al niño, pues en horas extraescolares. Y en fin, cosas de estas. No, no estamos integrandolo.

A1.- Lo que ocurre, es que si este Proyecto de Innovación lo asumiera todo el Centro y se pusiera en práctica en todo el Centro y eso es, no es siempre así.

E.- Sí, esa es la función...

A2.- Ni están de acuerdo los profesores,... pero vamos...

A1.- Mientras el tener un grupo,... yo lo estoy viendo en Centros muy pequeños, con 10 o 14 profesores en los que se implican todos, aunque bien es cierto también, que es un grupo el que arrastra a todos los demás. Pero en centros grandes, centros de 30, 40 o 50 profesores, no ocurre.No ocurre, porque no se implica todo el mundo... Y con respecto a las necesidades, yo apuntaría también la formación del profesorado. Y más en lo nuestro. Si el

profesorado no sabe manejar... yo apuntaría... un ordenador o no sabe manejar un audiovisual, difícilmente va poder hacer un Proyecto de Innovación. Por eso te digo que normalmente, lo que demandan ellos de nosotros es eso, ¿no?

A2.- A él acuden muchos más que a mí, porque al fin y al cabo, con los Medios Audiovisuales que tienen en los centros, medio lo manejan ellos. Bueno, me llaman mucho, como el otro día. Estuve en el colegio de Bonares porque querían hacer un Taller de Diapositivas sin cámara, y yo les estuve explicando como se hacían los diaporamas, y todo eso. Pero que a esos van a acudir más que mí, precisamente porque tiene más complicación, manejar un ordenador o un programa, que manejar un vídeo, en el centro, que es de lo que normalmente disponen. Porque claro, una mesa de montaje, tampoco la saben manejar, pero tampoco la tienen en el centro.

E.- Sí, pero... y no es referido a esto, pero que... me ha surgido una pregunta. Formación Técnica de los Medios, quizás tienen más, pero... la Formación Didáctica,... es decir, de la utilización de ese medio en su aula, en un área el...

A2.- Sí, vamos, yo estoy de acuerdo con mi compañero. Yo por ejemplo,... vamos, nos hemos planteado el tema de que, el ordenador fuese y ocupase un rincón en el aula... O sea que de eso el tema... Pero claro, otra de las cosas con que chocamos, es que dice la convocatoria de que, los ordenadores deben tener un aula donde ofrezcan seguridad, y entonces los primeros Proyectos... Plan Alhambra... incluso exigían una obra de una puerta de seguridad, una reja,... un no sé qué, no sé cuánto, y si no lo tenían, no te lo dotaban. Esa es... era una cuestión. La segunda cuestión, ¿de qué me sirve a mí tener un ordenador en el aula, si después no tengo programas ni dinero para adquirirlos?. El C.E.P. no debe suministrárselo porque... entre otras cosas, pasa igual que los libros, que no se pueden publicar sin su derecho de autor. Yo te puede dejar ahí, una cosa para que la evalúes. Y es así... y todo, estoy cometiendo una ilegalidad. Y copíartela pues, por supuesto que no debía hacerlo. Se hace... se hace, pero el día que alguien se le

ocurra investigar el tema, o haya denuncia... Porque ya ha venido en el periódico, premiamos con 500.000 ptas. quien nos diga quién tiene una copia pirata. ¿Quién responde de mí o de esos profesores?... Porque a mí me puede decir la Administración, que ella a mí no me obliga a copiar un programa, o a este hombre cintas de vídeo. Es que aquí chocamos con una legalidad fuerte, y es que no nos lo hemos planteado en serio.

A1.- De hecho, todos los profesores nos hemos negado a copiarle a los Centros o al personal que viene, nada, absolutamente nada, porque es un tema muy complicado. Hoy en día además, está muy controlado y perseguido... y volvemos... esto deriva al final en lo mismo, que si no se pueden copiar los programas, habrá que dotar a los Centros de programas originales, con lo cual supone que... Y no solamente ahí, sino que aquí por ejemplo, cuando yo doy un curso, yo tengo que manejar un programa... Si realmente lo estoy fijando en 10 ordenadores, debo de tener 10 licencias, que no se piense que porque, porque también ... porque... perdona un segundito. El Plan Alhambra cuando se dió, se decidió que la dotación era, los ordenadores y 40 diskettes en blanco... Tú imagínate, que vas hacer audiciones musicales, te den un Equipo de Sonido bueno, el que tú quieres, y ten den cintas vírgenes. ¿Cómo haces tú audiciones musicales?... Pues igual con los Programas de Informática. Nos tuvimos que buscar la vida por nuestra cuenta, o sea, a ver quién tenía algo.

E.- Ya, ya, ya...

A1.- Y así poco... vamos mejorando un poquitín, pero poco. O sea, que les mandan 5 Programas Educativos... lo último que hacían era mandar 5 Programas Educativos, pero uno de cada uno. Si tienes 7 ordenadores, tampoco son suficiente... y además, programas incluso, que estaban hasta protegidos de copias. Es decir,... bueno... pues, podemos copiar... Se comprende que vale mucho dinero. Pero bueno, si vale mucho dinero, que no saquen la convocatoria.

E.- Efectivamente. O si se sacan las cosas, que se saquen, por decirlo ..., con todas sus consecuencias, aunque cueste un dinero.

A2.- El tema administrativo, chocamos con una cosa... Vamos, desde nuestro punto de vista..., una cosa... Mi pelea... aquí por ejemplo, con los Grupos de Trabajo,... que es lo que probamos... Mi pelea aquí, siempre... este hombre lo puede decir, es cuando... la calidad a la cantidad. O sea, si yo solicito un Grupo de Trabajo, y solicito por ejemplo 70.000,- ptas., es que creo que las necesito. Ahora si me dan 7, no puedo hacer ni la décima parte... ni la décima parte. Entonces, pues el Proyecto ya pasa por ser una burocracia, y cumplimentar los datos, ... por... En fin que vamos a cumplir, para coger el Certificado, que es lo que estamos viendo. Sin embargo, pues la visión política, le preocupa más la cantidad. ¿Por qué?, porque el pesimismo de que tenemos tantos Proyectos, tantos Seminarios, tantos ... no sé cuantos. ¿Entiendes?... Y eso es lo más... bueno, y claro aquí,... perdone que... el tema... Y aquí la justificación que dan el Coordinador por ejemplo, que... ¿Con qué criterios, podemos nosotros negarle a una persona que solicita un Proyecto?

E.- Ya, pero bueno, el Proyecto antes de pasar..., pasa primero por nosotros, ¿no?...Se le hace una supervisión, y luego ya...

A2.- Bueno, nosotros estamos hablando de los Grupos de Trabajo... Los que tenemos autonomía en los C.E.P.s, ¿con qué criterios podemos decir, nosotros rechazamos el Grupo de Trabajo?. Pero volvamos, desde mi punto de vista... aunque a lo mejor el equivocado soy yo. Yo creo que deba haber menos, con más dotación.

A1.- De hecho, nos tuvieron que poner allí limitaciones, en el número de componentes de Seminarios, Grupos de Trabajo, porque, había gentes que estaban apuntados a 4, 5 y 6 Seminarios en un año. Entonces hubo una limitación, de que no podías pertenecer a más de 2 Grupos.

E.- Porque, ¿por cada uno de ellos recibía un Certificado?

A1.- Claro.

A2.- Ya por el B.O.J.A., los profesores, nada más que pueden estar implicados en 2 Proyectos.

A1.- Y además, se han limitado el tope de componentes de varios, a Proyectos y Grupos de Trabajo y Seminarios, vamos...

E.- Es que también, tiene que ser un grupo operativo. Que haya allí, 20 ò 50 personas, estoy segura de que no van a trabajar las 50 personas.

A1.- Es con 10, y normalmente trabajan menos. Efectivamente, por eso. Y después...

A2.- Hay también otra cuestión, que tampoco hay una..., no por parte de nosotros... sino un seguimiento de que... bueno, de que algún día tiene que terminar. Es decir, tú no puedes estar 20 años investigando el mismo tema. Yo no puedo hacer todos los años, un Grupo de Trabajo de Iniciación a la Informática. Por ejemplo... (E.- Ya, ya, ya) O sea, los Grupos de Trabajos, los Seminarios Permanentes, se montan para tú investigar un tema... Hacer, si es interesante... después hacer una Publicación, y darla a conocer, al resto de la Comunidad Educativa. Ese debería ser objetivo. Lo que no se puede hacer es... es el Seminario... el tiempo que quieras, mientras lo apruebes. La respuesta es miren ya ustedes llevan 5 años investigando, y por lo tanto saquen sus conclusiones,... el material elaborado.

A1.- Lógicamente, habrá un momento en la investigación que estás haciendo, pues que a lo mejor, esa investigación te conduce por otros caminos distintos ¿no? ...entonces, eso sí se puede admitir, ¿no?. El hecho de que tú empieces con un Seminario o un Grupo de Trabajo, y que en virtud de lo que vayas investigando, puedas variar otros años... pero el mismo tema permanentemente..., ¿no?. Como él dice, permanentemente 5 años, un Seminario o un Grupo de Trabajo de Iniciación a la Informática,... será ...de Informática, de Tutoría, o de Técnicas de Diagnósticos, vamos, de aquí a un momento, tú tendrás que tener los trabajos terminados, ¿no?, ¿o no los terminas nunca?

E.- Ya, pero por ejemplo, el Proyecto de Integración de las Nuevas Tecnologías, si tienen ellos que hacer la memoria final y entregar el material final que haya, lo tienen que entregar.

A2.- Todos lo tienen que hacer. Material que hagan, más material que han comprado.

E.- ¿Y luego existe una divulgación de lo que se entrega, o no hay ningún tipo de divulgación?

A2.- El material que se entrega realmente, es cumplimentación de la hoja de servicios, como yo digo. A parte de eso... que debía haber también, que tampoco disponemos, pues está nada más, en el papel una Comisión de Publicaciones, que, esa publicación valorar esos trabajos, y ver si es interesante para publicarlos.

A1.- Eso sí que sería interesante... alguien que se dedicara a eso.

A2.- De hecho, lo único que se hace a nivel regional, es los Premios Guichot en las distintas áreas, y las calidades, ahí están.

A1.- Luego hay gente, que está publicando algo también, en la revista ésta... "Borrador". Pero hay poca información sobre esos temas. Hay mucha gente que tendría, y que precisamente, lo estuvimos comentando en la reunión el otro día, que tuvimos con los Coordinadores de los C.E.P.s y con Manolo, y estuvimos comentando eso... que hay mucha gente, que tendría muchas cosas muy interesantes para publicar, pero que no conocen los cauces, por los que los pueden hacer. Y sí, sería muy interesante, una mayor información en los Centros con respecto a cómo puede publicar. Y sobre todo... perdona, ya termino... los cauces de la distribución de esa publicación.

A2.- El tema este de los puntitos... hemos entrado en una guerra, y entonces, hay mucho aguilucho, mucha aguililla, que ha tenido Seminarios Permanentes muy buenos. Y se han terminado, y al cabo de los 3 ó 4 años cuando la gente ha ido desapareciendo, el que ha sido Coordinador... el aguilucho éste de turno, ha cogido, y ha hecho las publicaciones, tuyas personales. Sí, sí... Pero vamos, yo como lo conozco, por eso te lo estoy diciendo. Y ha ocurrido más de un caso, porque ahora a mí,

también me dan méritos por haber hecho la publicación. Y ya no es del grupo... o sea, que a mí me parece... Al ser... incluso he mandado material de paso, por cumplimentar, un material bueno, que se ha elaborado, me lo he quedado yo con él.

E.- Claro, porque luego tengo entendido, que de todo el material que se entrega, digamos a la Administración, la Administración dispone de él para hacer una publicación.

A2.- Luego, lo que realmente es bueno, se lo queda el Grupo, y envía lo que... y en este caso, si se lo quedará el Grupo, bueno, estaría... pero es que se lo queda una persona determinada. Que hay muchas veces, que una persona, normalmente suele ser el que coordina el Grupo, el Grupo es el que se queda con el tema, ¿sabes?...

A1.- Pues yo en concreto, conozco el caso... él a lo mejor conoce alguno más...

E.- Pero será de aquí de vuestra zona, ¿no? ... ¡ah! claro.

A2.- Imagina que lo habrá, porque en todos lados cocen habas.

E.- Sí, lo que pasa que... no sé... con respecto al trabajo del centro, hemos hablado antes... uno de vosotros comentábais la colaboración, o la falta de colaboración por parte de los miembros del centro... y entonces, como ya eso más o menos lo hemos tocado, podíamos hablar sobre cómo vosotros calificaríais la implicación de ese profesorado. Es decir, ¿es solamente, tal y como antes me comentábais, de que hay un Grupo, que es el que tiene el Proyecto?, o ¿es el que está haciendo el trabajo, y los demás ni siquiera sienten la curiosidad del material que esas personas, están trabajando, incorporarlo por ejemplo a su aula, simplemente preguntarle, o un poco, tener simplemente la curiosidad de saber, que está haciendo el resto del profesorado?

A1.- Normalmente ocurre así, y antes estuvimos hablando de éste tema, y te comenté el tema también, del tamaño del centro, del número de profesores. Entonces cuando es muy pequeño el Centro,... yo en concreto,

conozco dos casos... tú conoces el caso de La Huerta, que tiene un Proyecto... que es un Centro de Informática, que tiene un Proyecto, y que ahí sí están implicados todas las profesoras, porque son todas profesoras las que hay... Y si están implicadas todas..., pero claro son 7. Probablemente, cuando ese Centro tuviera en vez de 7, tuviera 20 profesores, probablemente no se implicarían tanto. Porque es lo que estábamos comentando, el Proyecto... un Proyecto de Innovación, verdaderamente bien llevado, implica un cambio de Organización en el Centro, que se implique todo el Centro, y que bueno... Esta gente lo tienen estructurado en forma que, todos los chavales pasan determinadas horas en los Talleres, con una estructura de Talleres... por el aula que tienen montada. No sé cuánto ordenadores tendrán... 4 ordenadores. Entonces pasan todos, pero implica organizar el Centro, tomando como base eso, ¿no?. Normalmente no ocurre así.

A2.- De todas formas, algunos Centros sí utilizan, como un recurso más. Es decir, yo no estoy implicado en el Grupo, pero, no sé... estoy dando los ángulos que me hacen falta, un refuerzo. Entonces, si acuden a la gente que llevan por ejemplo Informática, ¡oye!, pues... ¿tenéis algún programa de esos?, ¿me enseñáis cómo se maneja?, o ¿tú a que hora me podías dedicar tú, un rato con chavales?, y yo estoy contigo y eso. Y entonces, si lo utilizas, yo creo que es positivo en ese aspecto.

A1.- Muchas veces incluso una, o cualquier miembro del Proyecto, sí puede hacer una labor de proselitismo, en cuanto a los profesores que tienen alrededor, puesto que a lo mejor, en las reuniones de Ciclo, que ya es un Grupo más reducido, dentro de un Centro, pues sí se puede implicar un poco más al profesorado, ¿no?. El hecho de... bueno, de diseñar una determinada ficha en el ordenador, para los alumnos, o el hecho de poder imprimir una transparencia, para ponérsela en un momento determinado, ahí sí. Pero más haya no. Una implicación directa y voluntaria de todo el Centro, es muy difícil que se dé.

A2.- Al principio ya, ¡vamos!, pero hoy día eso no se da. Pero al principio se observó de que en lo del aula de Informática, digamos los profesores implicados, eran los ángeles

custodios de ese aula. Entonces, ellos tenían su llave y no dejaban entrar allí a nadie. Y eso les costó mucho trabajo asimilarlo. Pero vamos, ya eso está superado.

E.- Bueno, entonces, en parte, ¿qué pensáis que la actitud que tiene el resto del Profesorado, en que haya un Proyecto,...un Grupo de Trabajo en el Centro, es ...que le da igual?

A1.- De todas formas, esta información que te estamos dando, lógicamente la completará luego, con la visión que te dan los Coordinadores de los Proyectos. Y probablemente ahí salga a relucir, que habrá Centros, en los que no están implicados, nada más que los miembros de los Proyectos y Centros en los que estén implicados todo el mundo.

E.- ¿Cuál es... en qué consiste el trabajo que realizáis con estos equipos de trabajo, normalmente?

A1.- Normalmente cuestiones de material y de bibliografía, es lo que suelen pedir.

E.- Pero por ejemplo, tú antes me comentabas, que el otro día te llamaron de no sé sitio, y tú fuistes y les explicastes, y tal ¿no?

A1.- Bueno, lo que ocurre, es que esto enlaza, con lo que te estaba comentando antes del problema de la Formación. Entonces mucha gente, va aprendiendo a base de palos, ¿no?, es una labor... Es decir, voy a probar por aquí, si esto no me va bien,... entonces pues ya sé que por ese camino no puedo tirar tendré que tirar por otro. Entonces normalmente te piden ayuda, ... y más en nuestra materia, primero sobre el funcionamiento del aparato, tanto de ordenador como de audiovisuales, pero luego principalmente también te piden, y eso era lo que tú estabas comentando antes, las aplicaciones didácticas que puedan tener determinados medios, pero eso se traduce siempre en material y bibliografía. Es decir que tú le puedes explicar las cosas, pero siempre te apoyas en algún material bibliográfico.

!Mira! te voy a dejar esto, o te voy a fotocopiar esto que te viene muy bien. Porque entre otras cosas, no puedes estar permanentemente, con la gente del Proyecto, del Seminario... !Hombre!

por ley te obligan a hacer 3 visitas al año, pero hay Grupos que te llaman muchísimo más a menudo, ¿no?, y Grupos que desde luego, vas las 3 veces y punto. Además a nosotros, como nos van remitiendo las actas de las reuniones, siempre tenemos una información de lo que se está trabajando, y lo que están haciendo.

A2.- No, la verdad es que aunque haya terminado el Proyecto, como el material queda... Siempre, a los Centros que hayan terminado el Proyecto, y no estén en ningún Proyecto, y sigan utilizando el material, pues seguimos acudiendo a los Centros cuando nos llaman. Entonces, pues hacemos de todo, como yo digo. Desde explicarle un programa como va, hasta que te llaman porque la impresora no les funciona, y que el ordenador se ha quedado colgado y qué tienen que hacer. Entonces, vamos, que a mí me cuesta mucho trabajo decirles no voy, porque tú ya no estás en Proyecto... y avíatelas, o llama al Servicio Técnico. Pero entonces, como yo sé que la gente trabaja con buena voluntad, pues hay que acudir, y no me importa ir el tiempo que haga falta, ¿no?. Y de hecho se hace así.

A1.- De hecho, el comentario que te hecho antes del centro de Bonares que me llamó, no me llamó demandándome..., dime cómo se hace una diapositiva sin cámara, sino que me llamó o nos llamaron... qué podía hacer, porque iban a organizar la Semana Cultural..., y qué podían hacer. Y entonces, tú le abres el abanico ¿no?,... y le dices,... ¡mira!... podíais hacer esto, esto, y esto. Ellos no conocían que se podía hacer un diaporama, o que se podían hacer unas diapositivas sin cámara, con un acetato dibujado contando una historia, con una cinta de audio y demás,... ¿no? Entonces tú le abres el abanico... Estuvimos allí visitando el Centro,...y tú también estuviste participando... y le diste una serie de programas, o una serie de historias.

O sea, que tampoco la labor nuestra muchas veces, es lo que te comenté antes, que es exponerles las posibilidades que hay, y que ellos en virtud de su organización, en virtud de los alumnos que tengan, pues coger lo que mejor ven. De hecho, yo estuve explicándoles varias veces cómo se hacía. Me llamaron aquella semana, porque tenían un problema... ¡Oye!, que tenemos este problema... Y les estuve

explicando más o menos cómo lo podían hacer, ¿no?.

A2.- Hay un tema como éste, que implican a todo el Centro, cada uno se encarga de un área, y ... Entonces, pues ellos querían hacer una Semana Cultural con muchas actividades, y una de ellas pues fue, montar un Taller de Imagen, y otras de Informática, a parte de que tenían el Aula de Informática, con los alumnos que le dan a toda la segunda etapa ya. En eso..., pero vamos...

E.- Bueno, otra cosa quiero preguntaros, ¿Cuál es formación, cómo y de dónde la obtenéis?

A1.- Bueno,... cuando esto empezó, nos dieron unos Cursos de Formación, en distintos períodos, o sea a lo largo de unos cuantos de años, que en total fueron completar 400 horas. Fue un poco, medio en consenso de la recogida de propuestas de todos los C.E.P.s, de todos los ... juntos, qué os hace falta, ...¿Creéis vosotros que os hace falta para..., formaros, y ... pasaríamos de historias. Volvemos a lo mismo, éstos son potitos de receta de una semana, en donde te atosigan con un montón de información y material, que si tú después, no te dedicas a ..., y a estrujártela, pues no hemos conseguido nada, ¿no?. Y a parte de eso, bueno, eran también unos conocimientos instructivos nada más, o sea, no venía a su aplicación didáctica, ... Así debían enfocar un centro, ... este Centro lo puede usted construir de esta manera, ...cómo dinamizar un Grupo, esas,... Esas cosas se obviaban. Era más que nada, el tema de Informática.

A2.- Yo me he incorporado más tarde, bastante más tarde que él a los C.E.P.s. Yo entré hace..., este es el segundo curso que llevo aquí... Y no he recibido la Formación esa, famosa de 400 horas. Yo en mi Formación, incluiría dos aspectos: En primer lugar, la Autoformación, lo que voy haciendo yo día a día, que es cuestión de ponerte delante de un aparato, de ponerte delante de un libro y decir, esto tengo que ver cómo se hace. Y además, la Formación que he recibido del resto de los compañeros de Audiovisuales de la Provincia. Nosotros tenemos en la provincia,... en esto chocamos,... perdona que te interrumpa, chocamos con un tema. Es decir, la Administración, nos permite

que tengamos un Plan de Autoformación Provincial, y nos asigna para ese plan 40.000,- ptas. a cada uno, que se cubren en desplazamiento, y que lógicamente, una vez claro... unos quieren ir a Aracena, y otros quieren ir a Huelva, y las dietas de la comida, nos falta dinero. Autoformación, también implica a parte de tu desplazamiento, también implica comprar algún material que tú no tienes. Tenemos el problema, de los señores Coordinadores de C.E.P.s, que son excelentes, y yo una vez comenté y la gente se rió mucho, de que como esta gente que son excelentes por separado, juntos es un cóctel molotof, explotan enseguida... y entonces, ellos a nuestro Plan de Formación, quieren verle un producto final, es decir, algo que se toque, que se palpe. O sea, que yo no puedo formar..., cómo se monta un vídeo si al final, no hago un vídeo didáctico, ¿entiendes?, o el iniciar un Programa, si antes no hago un Programa de Motivos. Entonces, ellos quieren después, cosa que se toque, y nos ponen muchas pegas, Y todos los años, para aprobarnos, porque nos tienen que aprobar ellos,... la Comisión Técnica Provincial tiene que aprobarnos nuestro Plan, pues ponen muchísimas pegas en ese aspecto.

A1.- Y llevamos ya muchos años viendo lo del Mode, y que llevamos no sé que... Bueno, pues es que claro, tocamos muchos temas, y lógicamente pues no se termina,... o bueno esto es una cosa que evoluciona, y lógicamente queremos en el Mode del año pasado por ejemplo, pues era estando entre nosotros y estar metiendo ficheros. Este año a lo mejor, es el tema del Internet. O sea, que el Mode tiene muchas aplicaciones lo mismo que el ordenador, pero como no hay el producto final que hemos ido... El otro día, lo comentaba yo, digo, yo no hago más un Plan Provincial, para vender un potito final. Si quieren aprobarmelo, que me lo aprueben y ya está. Ahora a mí, que no me pidan una cosa tan híbrida,... tan híbrida en la Formación. La Formación que yo recibía, es para yo aplicarla en el C.E.P., y a la gente del entorno, no para que yo haga un potito.

A2.- Hemos decidido a nivel Provincial, reunirnos periódicamente con los Coordinadores de los C.E.P.s. De hecho el martes pasado, tuvimos la segunda reunión para explicar un poco, y hacer un seguimiento,

de cómo iba el Plan Provincial. No te comenté, pero nos hicieron llegar la información de que, ya nos habíamos pasado, que estábamos teniendo demasiadas reuniones, y que nos habíamos pasado ya de las 40.000,- ptas. En realidad hubo un error, porque es que este año hemos estado haciendo, un estudio de Formación por separado, la gente de Informática y la gente de Audiovisuales. Entonces, había habido... tuvimos que hacer un recuento allí delante, de las reuniones que habíamos tenido, y lo que ocurre, es que en el último... nos hemos visto todos los martes. Y entonces, como les había llegado nuestra solicitud de desplazamiento a la vez... que se hizo la solicitud de desplazamiento de esta gente, creían que estábamos haciendo demasiadas reuniones. Quedamos, que en que para el mes de Abril íbamos a hacer el montaje,... ya si podemos definitivos... de unos audiovisuales que estamos haciendo, sobre la... sobre el Parque Natural de la Sierra de Aracena..., en reunirle antes de que termine o a primeros de Abril, remitirle el calendario de reuniones para que tuvieran constancia de las reuniones que íbamos a tener. Y principalmente, era lo que estamos comentando, el Plan Provincial, principalmente está enfocado, y yo lo puedo decir porque he sido sujeto de esa Formación, enfocado principalmente a nuestra Formación. Y la gente que vamos llegando nuevos, no... Principalmente de ahí, es de donde...

A1.- Es que además, he podido en todos los aspectos, porque el hecho de reunirnos toda la gente de la Provincia, ver qué estamos haciendo cada uno por nuestra zona, establecer criterios comunes, cómo debemos dar los cursos, qué condiciones deben tener cada curso, qué necesidades detectamos... Todo esto es positivo, al fin y al cabo es una Formación ya. Y bien es verdad, porque en Andalucía estuvieron comentando, que en el único sitio donde se hacía esto, era en Almería y en Huelva.

A2.- Y en donde más integrados estamos, la gente de Informática y de Recursos. O sea, en la mayoría de los sitios, van mucho por separado.

E.- Cada uno va por su cuenta.

A2.- Por su cuenta, y además llevándose mal incluso.

E.- ¿Qué pensáis vosotros, sobre el trabajo que están realizando estas personas, o estos Grupos de Trabajo en su aula con los Medios?

A1.- Nosotros lo hemos estado hablando, porque no sabíamos en el sentido que habíais colocado esta pregunta, pero vamos, habíamos sacado cuatro conclusiones.

E.- Podemos resumir en una, es... en el día a día ¿ cómo están trabajando estos Grupos?... En su día a día con sus alumnos, con su...

A1.- Yo... Principalmente pensamos, que los Proyectos surgen de una necesidad, y de una necesidad en el trato diario con los alumnos, en el aula. Entonces, yo pienso que la mayoría de los Proyectos o Seminarios, están enfocados para su aplicación posterior en el aula, muchos... no todos, pero muchos sí. Y bueno, ellos se encuentran cómo con un problema, y es que hay hoy en día unos Medios Audiovisuales e Informáticos en la sociedad, y que en la Escuela, tiene que darle respuesta a eso.

A2.- Y que los niños tienen que conocerlo.

A1.- Es decir, que hay que, digamos hablando más técnicamente, hacer una alfabetización en ese aspecto y luego pues también hay muchos que se enfocan como complemento, como objetivo principal, a dotar el Centro de unos Organismos o de unos Medios de Gestión y de Administración, ¿no?. Principalmente el tema de la Informática... hay muchos Centros que comienzan a introducirse en la Informática, porque pretenden gestionarse mejor administrativamente. Hay muchos Centros que empiezan a trancas y barrancas, se compran un ordenador para la Dirección, y ahí ya le ven las posibilidades de aplicación en el aula.

A2.- Ven que ahí, pueden tirar un periódico escolar, con lo cual ya entran con el tema de la Autoedición. O sea, que yo creo que es bueno.

A1.-... ver algún tipo de Tallercito con los chavales, un grupito, primero reducido,... pero vamos, muchos surgen de ahí. Pero yo pienso,

que principalmente eso... Principalmente, se está viendo que cualquier chaval en casa sabe manejar un vídeo, una cámara de fotos,... Tienen acceso, muchos, dependiendo de la zona como es lógico, y del nivel socioeconómico de cada Centro, tienen a lo mejor un ordenador en casa, saben manejarlo. Y entonces, a eso hay que darle una respuesta, ¿no?. Entre otras cosas, porque el peligro que entraña el consumo directo, y sin estar... de tener conocimientos previos por parte de los alumnos, de una televisión y de unos Medios, que al fin y al cabo pueden llegar a ser peligrosos, ¿no? si no se saben utilizar bien....¿no? Y que te encuentras hoy día ante todo esto. Por ejemplo, en la cuestión de Informática, pues te encuentras los cajeros automáticos, expendedores de billetes, etc., y el chaval tiene que empezar a manejar eso. Ya es una necesidad.

E.- sí, si es que está en el día a día, vamos.

A1.- Es que no puede estar un chaval sin conocimientos de lo que es eso.

E.- ¿ Por qué creéis que algunos Proyectos no continúan?.

A1.- Ahí influyen varios aspectos. Uno de los que principalmente...

A2.- Los que quedan son... por lo que te va a enumerar Carlos. La mayoría sí se quedan.

A1.- Es una cuestión también Organizativa, que lo que es una Organización ya a nivel Autonómico,... ¿no? y es que, la movilidad del profesorado, eso influye muchísimo. En un momento determinado, se juntan cuatro personas magníficas en un Centro, con unos intereses comunes, motan un tinglado magnífico, y al año siguiente, pues resulta que daba la casualidad, de que... uno era provisional, otro era interino..., y cada uno tira por su lado. Hay muchísimos, y aunque parezca una tontería, muchísimos Proyectos que no cuajan... precisamente por eso, tema de movilidad del profesorado. Y luego, otro tema es, que los temas se agotan. La gente mucha veces se cansa, porque no encuentran aliciente, no tienen material, no tienen dotación económica, y/o bien porque lleva..., yo, de hecho... este año

ha dejado de funcionar un Seminario de Fotografías que llevaba funcionando muchísimo tiempo, pues bueno, porque el tema se ha agotado ya. La gente que estaba ya... que estaban dentro...

A1.- Te encuentras... o sea, el tema de esto, sobre todo de... En nuestros días, el tema más grave es que vale mucho dinero, y al valer mucho dinero, pues resulta que te encuentras ya el rechazo. Por ejemplo, que está ahora mismo de moda las Telecomunicaciones por ordenador, como es moderno, vale mucho dinero... Pero el teléfono sí. Entonces la Dirección le corta la llave, dice... ¡oye!, si tenemos un contador para el profesorado, ahora vosotros váis a tener constantemente en la línea telefónica... Cosa por el estilo... o bueno, una cámara más, vale 150.000,- ptas., y le debemos al tío de los folios... le debemos 40, y ... ¿cómo vamos a comprar una cámara de vídeo más?... y cosas así.

A2.- Yo puedo contar un caso que ha sucedido. Ayer me llamaron del Centro de Almonte. Tenían una cámara de vídeo, una normalita, una Sony Handicap de estas caseras, y se le ha roto un cabezal, la han llevado a arreglar. Me llamaron que dónde podían ir y esto, y claro... le cobran 30.000,- ptas., por ponerle un cabezal nuevo, y claro, no hay posibilidad conocida de arreglarlo. Entonces, pues... cualquier Centro que quiera montar un laboratorio de revelado fotográfico, le cuesta un dinero. Tienen que tener un sitio medianamente... que todos los Centros no lo tienen, se aprovechan los huecos de escaleras muchos, y... pero que eso implica, una mínima obra, el material, la ampliadora, el líquido, papel... el mismo tema es compartir cintas de audio o de vídeos, que ya eso supone un dinero extra, que el Centro desgraciadamente no dispone.

FIN DE LA ENTREVISTA

Entrevista CEP de Huelva

E.- ¿Cómo y por qué creis que han surgido los Proyectos Integración de Nuevas Tecnologías en vuestra zona? En principio hablarme de los proyectos, y luego, como sabemos que hay otros grupos que están trabajando también en integración de Nuevas Tecnologías, pues hablamos de ellos....¿Porqué surgieron estos proyectos?

A1.- Yo creo que las causas pueden ser muy distintas. En unos casos seguro que ha sido por conseguir dotación, y en otros casos seguro, porque ha habido alguien, o muy poca gente interesada en ese tipo de cosas. De alguna manera habrá implicado a un grupo amplio. Pero que yo no creo que obedezca a una política de centro, planificada de centro, que diga "pues vamos a ..." . Se discute entre todos, se integra.....sino que obedece la mitad de las veces, a que se enteran que así hay posibilidad de conseguir dotación, y en este medio es muy difícil conseguirla, porque además también hay alguien o algún grupito pequeño que está muy interesado y que han empezado a trabajar en la informática o ...bueno, o en el video o en la temática o en cualquiera de estos aspectos. Yo creo que obedecen más a actitudes o a pequeños los grupos que a planificaciones de centro.

A2.- No hay una reflexión sobre qué se va a hacer con ese tipo de aparatos, porque aunque esté especificado en el proyecto, qué se va a hacer, pero a nivel de claustro o a nivel de proyecto de centro, no ha habido una reflexión seria de cómo se van a integrar esas nuevas tecnologías. Entonces lo que se hace, pienso que en la mayoría de los casos, es colocar el video, colocar cualquier soporte como un recurso, pero totalmente transmisivo, como pudiera ser el maestro.

A1. - De hecho, la mayoría de las veces, concretamente en el caso éste que te

hablábamos , del único proyecto así que está ahora, cuando se solicita la ayuda de nosotros, es después, una vez que viene el material, porque se ven un poco diciendo "¿Qué hacemos con esto?", ya que ellos , aunque en el caso este hay una persona que está muy enterada de informática y eso, a lo mejor está enterada del punto de vista técnico, más que de aplicación didáctica o pedagógica, o ese tipo de cosas, entonces ya se ven un poco como diciendo "bueno, esto está aquí, y ¿ahora qué?". Sí, para gestión todo el mundo lo tiene muy claro. Después, la verdad es que se encuentran con que las dotaciones tampoco satisfacen las necesidades de un aula entera, porque son cuatro ordenadores, por ejemplo...; ellos entonces es cuando se empiezan a plantear cómo utilizar ese tipo de cosas. Entonces nos llaman, hablamos.....uno de los problemas que tiene este tipo de proyectos, en las dos convocatorias que han salido, es que mandaban módulos, es decir, si tú presentabas un proyecto de video, te mandaban un módulo de vídeo, pero quizás eso no fuera la necesidad real que tuviera ese centro. Yo recuerdo que nuestro centro por ejemplo, le mandaron dos televisores de veintinueve pulgadas, y allí están sin utilizar; solamente uno. Y eso valía un dineral, es decir, que es más real contar con las propias necesidades que se tienen.

A2.- Hay proyectos que, por ejemplo, algunos de los..., no sé si en vuestro caso, pero hay proyectos que, por ejemplo, el primer año piden una cosa que se dan cuenta que necesitan, y se vuelven a meter en la siguiente convocatoria y vuelven a recibir entonces esa dotación ... Eso también es normal, porque con el mismo desarrollo de los proyectos, se va dando cuenta uno de que a lo mejor, realmente lo que interesa es este camino y no tengo dotación para eso que me interesa ahora yEso es normal, yo creo

que todo es flexible, y las cosas están sujetas a cambio.

A1.- En general yo pienso eso, que estamos a nivel general de meter los aparatos en la clase, de cuantos más aparatos mejor; pero realmente donde falla la cosa es la aplicación didáctica de esos aparatos. Y luego, la propia metodología que sigue siendo igual que la de antes. Eso es generalizable además, proyecto o no proyecto, es decir, existe esa idea de que las dotaciones son importantes, y que cuanto más tengamos mejor; pero..... Ahora lo utilizan para un vídeo sin más connotaciones didácticas, explicaciones de ningún tipo, sino...Yo no creo que le den una planificación muy seria, lo que te decía antes. De todas maneras también eso es disculpable, porque tampoco existe una formación por parte del profesorado que los capacite, o sea, que no es esto una acusación, sino una constatación de lo que suele ocurrir. Y que yo también he pecado de eso cuando tenía menos ideas quizás que ahora. Entonces, hay una mala formación o una no formación del profesorado en este tipo de herramientas y lo que se pretende es la cantidad.

E.- Entonces, ... ¿con qué problemas se enfrentan las personas que están en estos proyectos o están en su grupo de trabajo?

A1.- Yo creo que sí, una formación sobre todo de aplicación en el aula o en el centro de su conjunto, de qué hacer ahora con eso. Y que no depende también sólo... , que muchas veces ocurre eso, los proyectos no sólo..., al menos yo todos los que conozco de Nuevas Tecnologías, cuando empezamos por la radio..., que no dependan después de una persona que está sujeta a cambios; que cuando se va a otro centro, por ejemplo, el proyecto casi muere, sino ..., es decir, muchas veces el proyecto depende en demasía de la persona que lo inspiró. Pero que como estamos sujetos al cambio en el centro, en cuanto que esa persona, por las razones que sean, lo trasladan a otro centro, los proyectos suelen morir poco a poco. Por eso, por lo mismo que hemos dicho antes,

por que obedecen a razones de una persona o dos que son las que tienen interés.

E.- Yo creía que a medida que... , uno inspira y poco a poco va como pegándose la cosa ¿no?

A1.- Puede ocurrir. Sí, pero es muy distinto. Si el proyecto surge del interés de una sola persona, es muy distinto que si aunque haya una persona muy interesada, ya en la creación del proyecto implica a más personas ¿no?. Pero muchas veces, lo que decimos, eso "Y conseguir dotación, conseguir financiación de algún tipo para la compra de no sé qué". Se hacen proyectos; hay una persona que está muy interesada, pero no participa todo el claustro, o una parte importante en la creación del proyecto. Y cuando se va esa persona,...Mira, y... a parte, yo por la experiencia que tengo en mi centro.... . Que un proyecto de éstos, salga adelante también, y que se implique el resto del profesorado, por supuesto, va a depender del clima social que exista en el centro. En mi centro, tú sabes que la mayoría que estamos allí, nos hemos criado juntos de pequeños, somos amigos, somos familia también muchos, y salimos los fines de semana; estamos juntos; y hacemos todas las cosas..., es diferente. En un centro, a lo mejor donde las relaciones sean más tensas..., aunque no es lo típico eso. Incluso en un instituto, donde la gente va más por libre, en el sentido de que hay menos contactos, o megacentros como hay aquí..... O centros también más asentados, con personal definitivo ya casi todos, y no centros de gente provisional, que hay así muchísimos centros.... . Eso desde luego, para mí es determinante en el funcionamiento, no ya de los proyectos, sino en todo el centro. No tiene identidad el centro como tal,... , bueno, sí... hay un núcleo de gente que suele ser, a veces, que ya por la edad, o porque..., que tampoco se quiere ..., pringar demasiado en muchas historias los que mueven esto, son quizás la gente más joven, con más inquietudes que son los que salen. Y entonces todo eso resta.

A2.- Aquí también podíamos decir una cosa, en realidad el tipo de formación que requiere el profesorado, la inmensa mayoría también tiene problemas con la formación técnica, cómo usar los aparatos, y gente que le tiene fobia al ordenador por ejemplo, y cuando lo ven se creen que..., usar una videocámara o cualquier cosa. Entonces, luego está el tema de cómo expresar, como usar eso creativamente dentro del centro, o la aplicación didáctica, que en realidad es lo que ellos pretenden que hagan los alumnos.

A1.- No, pero también, yo lo que no quiero que parezca es una acusación sino..., por ejemplo, nosotros también nos ceñimos muchas de las veces a la parte técnica; yo pienso ahora mismo en los cursos de informática, no sé si por tradición, lo que siempre se ha ofertado es una cierta formación pero en el aspecto técnico. Entonces, a lo mejor si no se olvida del todo, por lo menos se incide menos en cómo usar eso con los chavales, o en el aula. Cuando se diseña un curso, por un lado, la gente demanda los rudimentos básicos para poder iniciarse en el ordenador, pero que quizás muchas veces incidamos demasiado en eso y olvidemos que esa formación es para profesorado que tiene que trabajar con niños, y porque también nosotros...si yo tengo una formación en otros ámbitos que no son los estrictamente técnico es porque yo me los he buscado. Entonces, a lo mejor tampoco es el caso de todo el mundo. Entonces, tú igual que si la única formación que tienes es puramente, en este caso informática o técnica no se qué, pues difícilmente tú trasladas a tus actividades de formación los otros aspectos que son tan importantes como la didáctica de esos aparatos..., y yo creo que existe una cierta deficiencia en eso. De todas maneras, estamos debatiendo ahora los modelos de formación, por lo menos estamos muy preocupados por el asunto ese. Y de hecho, además, ya sabes que el Plan Nuevo viene por esos derroteros.

E.- Pero sin embargo, fíjate, gente que me ha comentado de otros CEP, que con esos cursos de formación es como a la gente, un poco le

salta la chispa. En esos cursos es donde la gente empieza a plantearse, a lo mejor, no el cómo utilizarlo sino que puede haber una posibilidad de utilizar eso en el aula, y empieza ya a crear una primera idea.

A1.- Lo que pasa, yo es que hablo más ahora de lo que son cursos. Después, en grupos, en seminarios, en otro tipo de contactos con la gente..., porque a lo mejor el contacto es mas directo o es grupo más pequeño, no sé por qué. Tampoco es que los cursos sean clases magistrales ni nada de eso, ni mucho menos, pero a lo mejor como es un diseño más formal, te marca unos objetivos, unos contenidos y que después es difícil; pero que no tienen ni idea y son muy dispares. Quizás sea más complicado en ese momento que está iniciándolo centrarte en aspectos más prácticos.

E.-En estos grupos de trabajo, ¿qué tipo de necesidades se suelen demandar ?.

A2.- Yo creo que la dotación. No son suficientes. Por lo menos..., quizás ahora en los nuevos centros de Secundaria, bueno, tienen la dotación esa que es mejor, sin que tampoco sea... . Pero bueno, pueden montar un aula con cierta dignidad. Desde luego, los centros de Primaria, fatal. El plan Alhambra murió y nadie lo sustituyó. Y yo creo que también con el cambio de la Primaria, ha habido planteamientos. Yo, me parece que tal y como se consiguió el plan Alhambra, yo al menos no le veo sentido. Yo creo que es mucho más práctico la informática como herramienta, más que como la clase de informática que no lleva a nada. Yo he estado muchos años dando clase en E.G.B. en el plan Alhambra, y desde luego la experiencia te vale, y si ahora te quitan además los niños mayores, No tiene mucho sentido, hombre, a nivel de iniciación a lo mejor el..., esos son muy ligeritos, y yo recuerdo que empezamos con el base. Eso es imposible ya. En el estadio en el que se encuentra el niño, sexto, es el último de Primaria; es cierto, pero bueno, que si tú quieres que esta integración a las nuevas tecnologías, en Primaria también, que

debe existir eso, la dotación debe ser mínima. Y hoy no tienen ordenadores, hay verdaderos héroes trabajando ahí, que tú dices "es que este hombre o esta mujer se merecen..."; y eso no se refleja en los informes. Gente que en preescolar mete un ordenador, que aquello que ni funciona el window, ni hay sonido, ni hay colores, y precisamente para preescolar lo que requieren son colores y es sonido y es rapidez en las respuestas. Entonces, intentan hacer cosas. Cambiar absolutamente solitos, que muchos de los casos, el CEP por ejemplo, los da en concepto de préstamos a los centros que más o menos trabajan. Yo creo que es una de las más grandes demandas del profesorado. La formación por un lado y las dotaciones. La formación yo creo que cada vez más gente se está acercando, por lo menos en la parte de informática. con muchísimos prejuicios, muchísimo reparo y con una cierta aprensión, pero que está entrando porque ésto es una cosa que ya no puedes evitar. Y que cuando un documento con una máquina de escribir Y le haces otro a compulsador, notas la diferencia y ya no quieres volver a hacerlo con esa máquina. Eso está haciendo que mucha gente vaya ahí, pero las dotaciones en los centros son pésimas. Bueno, además de la formación y las dotaciones, un asesoramiento, o sea la formación lo que te decía antes, yo creo que ahí coincidimos. La formación que precisa, a lo mejor es más de estar en casa, y nosotros allí..., no es que los cursos haya que quitarlo, pero que no se conviertan en el eje fundamental de la oferta que hacemos nosotros.

A1.-... tú ves la gente en los cursos, las observas y bueno, algunos son vegetales, otros vienen a firmar y se van, y eso no es... . Hay también quienes vienen muy interesados y después se enganchan.

A2.- Pero no se asegura la continuidad y la implicación en el centro. El ideal desde luego es formación en el centro, y que implique a la mayoría del profesorado y que aquello tenga después..., los problemas son realmente lo que hay allí, después la continuidad es en el centro

con los problemas reales de aquí, con la gente... no es lo mismo.

FIN DE LA ENTREVISTA

Entrevista CEP de Isla Cristina

E.-¿Cómo y por qué crees que han surgido los proyectos en tu zona?

A1.- Pues más o menos, una cadena sería: Hay un profesor que le interesa, en el caso de informática, le interesa el tema informática, normalmente tiene ordenador o está interesado por ese tema, ve que ese tema puede ser interesante en el centro, y empieza a mover un poquito en el centro. Normalmente surge otro grupito de gente que le apoya. A veces el apoyo es más simbólico que de verdad porque son gente que están menos interesadas en el tema, conocen menos el tema. Ahí se forma el grupo, se solicita el Proyecto. Si conceden los medios, pues ya el mismo o la misma mecánica del Proyecto va haciendo que los demás se empiecen a interesar. Algunos, a lo mejor se van saliendo. Yo creo que ese es el mecanismo...

A2.-Yo apenas coincido con el tema de informática. Los medios audiovisuales, todos los Proyectos que van apareciendo, tanto grupo de trabajo de seminarios como Proyectos de Innovación, casi todos es a través de los cursos de formación que se ha ido dando, ha motivado a la gente, se "han acercado a", y en principio desconocían muchísimas cosas que podían hacer y poco a poco se van acercando al mundo de los medios audiovisuales, y eso es lo que da lugar a que uno o cualquiera de los que van asistiendo a los cursos de formación, promueven su centro; el crear un laboratorio de fotografía, que es el "principio de", que después en el futuro se van haciendo más cosas. Pero lo que sí he notado es que en tres años que llevamos de curso, bueno, dos años y medio de curso de formación, hay aproximadamente siete u ocho nuevos laboratorios de fotografía que no existían.

A1.-Yo he obviado un poco el tema de curso, pero es verdad que normalmente muchas de las gentes que se han lanzado, también se les incita

un poco porque les gusta el tema, pero se quedan un poco parados, los cursos a veces, los cursos y lo mejor directamente decirles "bueno pues engarzaros porque sino, no hay material, y sobre todo al principio". Ahora lo que pasa es que ya la gente, el tema de informática lo tienen como más controlado, casi todo el mundo ha hecho muchos cursos y casi todos conocen de que va el tema, y hay más gente con ordenador. Al principio, quizás sí influía más el curso, y de hecho todavía en los cursos, desde el último que se ha hecho, salen gente interesada en seguir trabajando, y se está trabajando. No ya tanto como Proyecto, porque todavía la convocatoria no ha salido, pero ayer por ejemplo en el centro que estuve, estaban trabajando precisamente lo que habíamos visto en el curso. Entonces.....

A2.- Lo que sí, es que normalmente la gente cuando se acerca a los medios audiovisuales, como lo primero que se ha hecho. Una introducción, es un abanico de las posibilidades que hay, que se puede hacer en general, sin nada monográfico, monográfico es a posteriori. Entonces, los compañeros empiezan a pensar en que no tienen materiales en sus centros, y entonces, una de las cosas que nos preguntan es ¿de qué manera se pueden dotar? y le da uno la vía de los Proyectos y así se ha ido creando grupos de profesores que tienen en algunos centros y que lo están trabajando. Yo le puedo dar dos buenos ejemplos, uno es el Moreno Chacón de Ayamonte, y otro es el Pedro López de la Redondela, que han percibido esos materiales de integración y lo están trabajando.

E.- Entonces, ¿Creeis que las dotaciones que reciben en tus Proyectos son suficientes?

A2.- Por mi, por lo que tienen planteado desde los medios audiovisuales, creo que es suficiente; lo que sí, conforme van profundizando, necesitan de nuevo replantearse y crear nuevos

proyectos de integración para... , van surgiendo nuevas inquietudes dentro del Proyecto.

A1.- En informática un poco diferente. En informática, como se ha venido trabajando hasta ahora por módulos, ahí un módulo por ejemplo de autodicción, que va encaminada al tema de la revista escolar o de ese tipo de temas. Ahí, si es verdad, que por un equipo se puede trabajar. Pero todo queda enfocado al tema de aula de informática, que las dotaciones empezaron siendo siete equipos, por lo que habrás leído del plan Alhambra y que en las últimas convocatorias se ha reducido a cuatro equipos. Entonces cuatro equipos sí, se pueden utilizar y sirven pero crea problemas de funcionamiento de la clase; imagínate una clase con veinticinco o treinta alumnos y cuatro equipos. Esa clase no puede utilizar en bloque los equipos; hay que romper la clase, bueno, romperla o en determinadas horas que se pueda dividir va una parte, pero como consecuencia necesitas otro profesor, que cuide la otra parte, y ya ha habido casos, al principio de gente que tenía una clase frente a otra, y ponía trabajo en un sitio, iba a la informática, daba un poquito, en Ayamonte en concreto. Entonces, en ese tema si han sido insuficientes, porque si una clase tiene veinticinco alumnos, necesitarían diez o doce ordenadores para sentar dos por ordenador, y que se pueda trabajar en conjunto, que son las dotaciones que están dando ahora los centros de ESO de secundaria. Pero cuatro equipos suele ser poco.

A2.- Hay un aspecto que hay que mirar en los medios audiovisuales es que algunos Proyectos de Innovación se queda cerrado todas sus pretensiones en la dotación que le da, como por ejemplo, puede ser de fotografía, vamos, hasta cierto punto, o como puede ser de diaporama; si a ti te entregan un diaporama eso te sirve para todos los diaporamas que tú vayas a hacer, un equipo de diaporama. Ahí quedaría cerrado, por así decirlo. El avance sería la técnica de cómo elaborar las diapositivas, no en el diaporama en si como materiales. Y otra cosa distinta es el vídeo. El vídeo es distinto, porque en el

momento que el profesor va conociendo cómo se maneja la cámara, cómo se empieza a producir, necesita un equipo de edición, el equipo de edición que nunca aparecen en los módulos que le entregan a los productos que hay aquí.... .Todavía no he visto ningún módulo que no aparezca la edición de..., para poder editar el vídeo, las películas. Y una de las cosas que más pide el profesorado, dicen " Enrique, bien, ya nosotros tenemos esto, y necesitamos un equipo de ...

A1.- En informática, en otro sentido pasa lo mismo. Hoy hay una dotación que es fantástica, pero dentro de un año o dos, esa dotacion es antigua. Entonces, en cuanto a mantener eso, después que son cuatro equipos, pueden ser pocos, pero analizar cuatro equipos, un centro no se lo puede permitir. Entonces ahí hay un problema. Eso hablando de en cuanto a máquinas, pero en cuanto a materiales por ejemplo Software, tampoco hay en los centros de ESO, que son los últimos que se han dotado. Se les ha dado un paquete integrado, una serie de programas, pero que lo mismo habría también que plantear a los centros qué enfoque le van a dar a la informática, ya que dependiendo del enfoque también necesitarían unos medios u otros. Además los ordenadores tienen unos consumos de discos, de tinta de impresora de preparaciones de cosas que necesitan también un dinero. Ese dinero normalmente en los Proyectos, no ha estado. Había una época que daban unas veinticinco o treinta mil pesetas, que prácticamente pues... unos cuantos discos. Y ahora, sería poco equipo, habría que pensarse la actualización y Software y un poco de dinero también.

E.- Estas son algunas de las limitaciones y de los problemas de las personas que trabajan esos Proyectos,....¿añadiríais alguno más?.

A1.- Aquí en concreto, sobre esas personas que están trabajando los Proyectos, normalmente la gente que se mete en esos Proyectos son gente que tienen muchas iniciativas, y suelen estar metidos en más terrenos de los que pueden arar,

por decirlo de alguna manera, entonces cuando una habla con la gente y dice: "Oye, pues podíamos hacer..." "sí, pero es que tengo el otro seminario y estoy con el Proyecto de tal". Y están metidos normalmente según la normativa tienen que estar en dos actividades, pero a veces en el centro están implicados en más temas. Muchas veces no sólo esta en la actividad, sino a lo mejor encargarse de determinados temas, de relaciones con los padres, de una serie de cosas. Entonces mi problema, que si falta, que sería el tiempo, porque esas personas, que son los motores, ya que el Proyecto puede ser ocho o diez personas, pero normalmente hay dos o tres que son los líderes, y los demás se van uniendo, incluso de ese determinados problemas, aunque en los proyectos normalmente se dice: "el claustro aprueba" el proyecto, y allí se supone que hay una sala, que además está blindada que tiene instalacion eléctrica y todo eso. Pero son problemas añadidos, porque en algunos centros la parte, digamos, que ve la informática salida tiene que luchar con la otra parte para que a lo mejor haya dinero para comprar un equipo; que a veces, después cuando ven el equipo, cómo funciona y para qué sirve, pues a lo mejor más gente se une, pero al principio, un planteamiento muy típico y que me lo han dicho a mi algunas veces, bueno... "y antes de un ordenador ¿no necesitaríamos por ejemplo tener folios? ¿es que no tenemos folios aquí?". Entonces son problemas un poco ajenos por el problema económico que están viviendo.

A2.- Aparecen cuando tú estás... . Hay una cantinela de profesorado que..., le puedes tocar, vamos a hablar del alumno y de pronto aparece el tema de "los niños no se portan bien" y si hablo de otra cosa aparecen los folios..., son puntos de referencia, y con ellos tenemos que vivir siempre...

A1.-Ahora mismo, cuando se tienen que comprar discos o tal, tiene que pagar el centro, y entonces hay un claustro que dice: "Bueno, si se paga eso yo quiero tener derecho, a lo mejor, a otra cosa, porque es un gasto extra del centro, vamos... un gasto extra que es como un gasto de

tiza"... que ya nadie se mete. Pero todavía en informática y yo no sé si en audiovisuales, es un gasto extra porque se puede pensar que se puede prescindir de esa parte.

E.- Sí, pero...para que ese Proyecto salga tiene que ser votado por el claustro y aceptado por el claustro, luego. ..

A1.-.....entonces, por ejemplo, hay centros que están destinando un dinero bastante grande. Ahora mismo, en otros centros estamos hablando de que los equipos necesitan unas tarjetas mejores de vídeo, y estamos planteando de cómo los ordenadores los utilizan mucha gente. A veces el centro esta dispuesto a comprar esas tarjetas. Pero es que otro te puede decir: "Pues yo antes quiero la enciclopedia tal o yo quiero para mi seminario tal...". O sea, que no es sólo en el momento de decir que si, porque todo el mundo está de acuerdo en que haya informática o audiovisuales en su centro, pero cuando tiene que ocuparle a lo mejor, parte de su espacio porque una vez que termina el Proyecto no hay nada para esos equipos, tiene el centro que hacerse cargo, es un cargo más.

E.- ¿Cómo han solventado los problemas que han surgido?

A1.- ... de los Proyectos de integración que yo conozco, los que están dotado, los que han recibido ese Proyecto siguen trabajando lo normal. El tema de las dotaciones, hay gente que se busca un poco el tema de recursos propios, y lo mismo que sacan dinero para excursiones, hacen rifas, hacen no se que para conseguir material, que es un poco anecdótico, el punto al que llega alguna gente para intentar seguir adelante.

E.- ¿Cómo consideráis la colaboración del resto del profesorado cuando hay un Proyecto de Innovación en el centro?

A2.- Yo no soy capaz de emitir juicios sobre esto porque no lo tengo muy si es verdad lo que ocurre, lo que ha comentado Paco ahora, que se

produce... . Pero eso es normal en todos los centros porque no son personas que piensen todos igual, y llega un momento en que tu me rozas mi parcela y yo..., eso es normal, eso es humano. No hay nada que yo pueda reseñar así, y no veo nada fuera de lo que hemos dicho.

A1.- Lo que sí se da a lo mejor algunas veces, es que por lo menos con la informática, crea mucha gente que está a favor o en contra. La gente que esta en contra, pues lo ve bien el tema de informática, pero tienen un cierto reparo en meterse, y no se terminan de integrar.

A2.-claro. Yo no tengo muy claro cómo es el. Otros sí, al cabo del tiempo se van dando cuenta, y a mi me han dicho algunos concretamente: "Esto no me gusta, pero hay que tragar porque es que estoy viendo los resultados". Y ya todo el mundo después te van diciendo "mira, ya hago ésto con no se qué", te enseñan cosas que van haciendo que antes se las pensaban. Entonces poco a poco, van cayendo en reconocerlo.

E.- El material por ejemplo que elabora ese grupo o ese equipo de personas ¿es demandado por el resto del profesorado?, ¿suele utilizarse el material?

A2.- Ese tema lo intentamos llevar nosotros, y tenemos "temas" pendientes porque estamos trabajando en cómo podríamos recopilar ese material, que lo recopilamos, y cómo podríamos hacer que no se quede dormido, sino que se difunda. Normalmente si hay un vídeo sobre un tema..., después, la relación de materiales va a ese material. Entonces, si a la gente le interesa lo pide, y muchas veces ya no es que le interese o no, sino que uno va ofreciendo las cosas de otro seminario a éste. Hay otro tema que también se ha hecho, el tema de los intercambios, ya no del material, sino de la experiencia, que la gente se cuente a la cara lo que ha hecho y buscar gentes que hayan hecho experiencias un poquito interesantes.

A2.- Este intercambio no solamente en el caso de Pedro López de La Redondela, ha salido beneficiado el profesorado de su centro, sino incluso la comunidad entera; todo el pueblo ha percibido la información del trabajo realizado por ese grupo de profesores que han realizado una serie de actividades de medios audiovisuales. Hicieron una exposición para que el pueblo viera cómo era su pueblo antiguamente, cómo es ahora, y la verdad es que hicieron un foro, estuvieron charlando sobre el tema. Luego, no solamente el profesorado sale beneficiado, sino que la comunidad también.

E.- ¿Qué actitudes suele tener el profesorado, en general, en el centro ante un Proyecto?

A2.- En principio, todo lo que sea mover papeles, porque todo proyecto empieza por presentarse y empezar a estar ahí. De momento ya hay un rechazo, a no ser que surja ésta persona que es muy creativa, muy echada para adelante, este líder positivo que existe en los centros, que son personas muy activas. ¡Pero sino cuesta trabajo!. Te plantean ¿Podemos conseguir estos materiales que necesitamos?. " Bueno, pues hacen un proyecto". "¿Y qué es eso?". "Bueno, pues mira...". Y ya se echan para atrás. En el momento en el que tienes que decir que tienen que presentar tal cosa... y ya empiezan a decir: "Ya lo pensaré, mira, voy a hablarlo con...". Es muy raro. Tienen que estar muy concienciados, sino no hay manera.

A1.- Cuando hay alguien dispuesto a hacer lo burocrático y toda esa historia, normalmente sí se apuntan.... .

A2.- Pero incluso nosotros, que comprendemos eso, nos ponemos a su disposición para ayudarlos en toda la parte burocrática, porque le damos esquemas de cómo tienen que hacerlo e incluso le planteamos otros proyectos para que vean..., pues, intentándolo..., lo que pasa es que se echan para atrás.....

A2.- Van más al grano, a lo que quiere hacer, y quiere tener los medios y ponerse a hacerlo, y

no quiere a lo mejor, en toda la parte de solicitarlo, esperar que venga, el contar con..., no sé, toda la parte esa..... Toda la espera ¿no ?.

A1.- Sí porque creo que también eso lo tenemos todos. A tí te pasa, tú compras un disquete de tal cosa y estás deseando probarlo, y eso es normal.

E.- Bueno., así de... ¿cómo es vuestra colaboración?

A1.- La colaboración es más que nada de asesoramiento. Pero de tú irte allí y ponerte con ellos ¿no?

A2.- Sí, sí. Hombre depende del caso. Hay algunos Proyectos de integración donde el que lo ha preparado y llevado adelante, el profesor que lleva, tiene unos conocimientos bastante profundos de lo que son los medios audiovisuales, qué es lo que quiere y qué es lo que quiere hacer. Pero hay otros que no, y entonces el contacto es continuo, es un contacto personal continuo. No tanto como seguimiento..., tanto como el contacto de acercarte a ellos y ser una parte más de lo que es el Proyecto del grupo; sentirte implicado dentro de ellos que ellos vean que tú no eres aquel que va a llegar allí la ver qué es lo que habeis hecho, que voy a tomar nota! ino, no, no!. "A ver que habeis hecho, pero yo quiero aprenderlo con vosotros".

E.- Y cuando te demandan, ¿qué es lo que más te demandan? ¿a nivel técnico, a nivel didáctico, o todo en...?

A2.- Sobre todo a nivel técnico. A nivel didáctico, todavía eso yo lo veo que no se ha profundizado, veo que queda todavía mucho por hacer. Hay ahí un camino por recorrer tremendo. Se lo he comentado antes a estos compañeros, que es un seminario, pero bueno, que puede servir como anécdota; que llevan trabajando en los medios audiovisuales desde hace mucho tiempo han elaborado muchísimos materiales curriculares, que los emplean en sus

casas, que lo emplean con sus alumnos, que lo emplean todas las veces, y sin embargo... esto no aparece por ningún papel, no existe. No está, y entonces, claro, eso es algo que le cuesta..., volvemos otra vez a lo que es la burocracia, sentarte y decir: "Yo lo puedo hacer de una manera práctica pero lo voy a elaborar teóricamente para que tenga un soporte teórico. Y eso siempre cuesta mucho trabajo. Y es la parte que cuesta mucho entrar en ella".

A1.-Tenía aquí casi lo mismo, los dos puntos que hay que hacer son el seguimiento y el asesoramiento. Normalmente el seguimiento es lo burocrático y nosotros normalmente también intentamos...

E.- Supongo que al principio es cuando más os demandan, y ellos ya cuando empiezan a andar, entonces, ya solamente vosotros...

A2.- Pero ocurre una cosa, y yo creo que Paco estará de acuerdo conmigo. El hecho de que un profesor o un grupo de profesores empiecen a trabajar las nuevas tecnologías, en general, así como en cualquier otro aspecto se va cerrando el abanico, en ésto es totalmente lo contrario, tú das un paso y si tienes dos vías parece que son cuatro, y das un nuevo paso y esas cuatro son ocho. Entonces ocurre que el profesorado conforme va avanzando, te va demandando más y más, porque es lo que puede tener claro en un momento puntual, decir: "Bueno, ¿cómo se elabora la fotografía en blanco y negro para poder hacer una fotonovela?"... bien, vale, pero ya no está pensando solamente en la fotonovela, está pensando en la fotonovela en color o está diciendo... "oye pues mira, tenemos que hacer...".... Y ya se va abriendo el abanico; entonces constantemente de van demandando cosas nuevas.

A1.- En informática ésto crea un problema también porque hay cientos de miles de programas, y a veces las llamadas son: "Mira, tengo este problema con este programa"; programa que a lo mejor uno no lo conoce. Y uno, si tiene tiempo y tiene el programa, puede

resolver el problema, porque normalmente es un problema,..., casi siempre los mismos. Pero esa es una dificultad. Tú deberías conocer muchos programas, dedicar mucho tiempo, por lo menos ver cómo funciona para resolver problemas puntuales. Y hay otra cosa en el asesoramiento, lo que dice Enrique es verdad, que la gente muchas veces cuando está trabajando un tema, pues empieza a conocer ese tema más que nadie, pero hay una cosa que a veces hemos hecho y normalmente la gente cuando está trabajando en el Proyecto, hay momentos de decaimiento, y a veces la misión no es tanto asesorar como darle ánimos. Y me acuerdo además de la Punta del Moral, que la gente estaba diciendo "no, no, no, no pedimos este año porque estamos cansado, porque no se qué..." "y venga...". Y se les va inflando de nuevo las ganas un poquito hasta que se lanzan. Ya cuando se ven metidos otra vez en otro año, pues ya vuelven otra vez a trabajar, pero hay momentos que la gente se hunde porque hay muchas dificultades. Entonces ese aspecto, que no está, que es el apoyo moral, el empujoncillo se da muchas veces al principio, y muchas veces en las visitas de seminario, cuando vemos que lo tienen claro, que saben donde quieren ir, que tienen los medios para llegar, vamos simplemente para que vean que no están solos, que están apoyados, que si necesitan algo ahí está el CEP. El que se sientan no perdidos, solos, aunque sepan por donde van sino que haya alguien detrás que está apoyándolo.

E.- ¿Cómo es vuestra formación, recibis formación de algún organismo? ¿o es autoformación?

A2.- Yo, autoformación. Hay otra formación que recibo, y esa sí me interesaría resalta, que es la formación que recibo a través de las reuniones provinciales, la coordinación provincial que hacemos todos los coordinadores del Departamento de Nuevas Tecnologías, que nos reunimos aproximadamente cada quince días y eso es lo que a mi me ha permitido sin ello hubiera sido imposible, porque yo no tengo ninguna formación por parte de la..., todo es

autoformación y la formación que yo recibí me ha permitido tener lo que tengo ahora, de cantidad de profesores que están trabajando en los medios audiovisuales, es por el grupo de compañeros que me han apoyado, que ha entrado un grupo de trabajo que hemos estado siguiendo y me han permitido conocer, pues cuáles son prácticamente los conocimientos que puede demandar el profesorado, que si no, hubiera sido imposible.

A1.- Ese tema es más o menos el que intentamos seguir, lo que pasa es que también es difícil, nosotros, que cada uno se va encargando de un tema y en las reuniones intentamos comentar, y a veces, pues cada uno está más metido en una cosa concreta, unos se dedican más al tema de autoedición, otros están trabajando más programación y tal... Cuando hay problemas que uno no conoce el programa..., el otro día pues, llamé a Gonzalo a Huelva "pues mira, que el programa este...", que yo sé que él maneja el programa, ..."pues eso la solución está aquí". Vas al sitio y está. Lo que pasa es que si no uno por tanteo tiene que llegar al sitio, porque tiempo para sentarse y leer, ¡como no sea en casa...!. Hay una cosa también, de un curso, que fueron los coordinadores, que me llamó la atención, que a veces en el CEP, hay muchas urgencias, urgencias de que fulanito tiene necesidad de tal y tiene que ir a no se qué, y hay otra urgencia de otra historia, y no queda tiempo a lo mejor para hacer lo básico, lo importante; las urgencias van matando otros temas que son importantes, que a lo mejor son fundamentales para que después la cosa siga funcionando.

A2.- Hombre, es fundamental la autopromoción, la lectura de documentos, la....Aquí no se puede sentar a leer, porque lees cinco líneas, y o te llaman o hay otro tema... He venido a hacer los apuntes de lo del curso, viene con el tema de la obra, me meto en lo de la obra, después no me acordaba que habíamos quedado en esto, pero no se centra uno en nada, no rinde igual..

A1.- Hay una formación sistemática que organiza la Consejería, que son unos cursos para nosotros, anual, pero este año no ha habido convocatoria. Yo he hecho unas cuatrocientas horas, pero es verdad que se han tocado muchos temas interesantes pero.....

A2.- Es más provincial que regional. Regional se hizo un curso de cuatrocientas horas, para todos de nuevas tecnologías en general, lo que pasa es que yo entré cuando el curso había comenzado, y ya llevaba dos años de ésto. Entonces yo he recibido el tercero y el cuarto. El tercero y el cuarto, porque eran cuatro, divididos en cuatro periodos de tiempo, entonces el tercero y el cuarto estaban unidos al segundo y al tercero, si no estabas bien preparado en el segundo y el tercero... . En principio habría que analizar la necesidad de las nuevas tecnologías en general en la escuela, o sea, yo tendría que empezar por ahí y la introducción que siempre se da en todos los cursos de formación, e incluso a los compañeros que empiezan a meterse en este mundo de las nuevas tecnologías, que no tienen ni idea, que no saben ni colocar el vídeo en su casa, entonces, la importancia que tiene al profesorado que entiende esa importancia, poco a poco podemos hacer que el profesor al adquirir los conocimientos tanto técnico, teórico, podemos trasladarlos para que después se lo lleve al alumno. Yo siempre digo lo mismo, pensar un poco en que la escuela se ha quedado exactamente Gutenberg. Sigue siendo la prioridad del profesorado que tenga el niño el libro sobre la mesa. Entonces, todas las actividades las tiene que hacer a través de la escritura, la pizarra, etc.. Y yo estoy intentando que el profesor entienda que si el alumno se puede expresar de otra manera, pues que lo utilice, por ejemplo, ¿Por qué no se puede expresar a través de un diaporama? no diaporama como idea de diaporama colocando los cacharros, sino que él cree sus propias diapositivas en grupo, sobre cualquier tema, es muy árido estudiar por ejemplo lo que es los artrópodos, o los arácnidos, etc.. Pero ¿por qué no estudiar a través del dibujo, a través de la fotografía, a través de crear un pequeño

guioncito con la parte importante que...?, lo mismo puede hacer en historia "vamos a estudiar la Revolución Francesa". Eso no lo estudia nadie, pero por qué razón no cojemos y le decimos "chavales, coger veinticinco puntos importantes de la Revolución Francesa, y vamos a intentar encontrar fotografías que se refieran a cada uno de esos veinticinco puntos, y vamos a hacer una diapositiva de cada uno, y después vosotros vais a crear el guión, vosotros vais a crear las imágenes y después lo vamos a estudiar juntos, pero varios grupos". ¿Qué ocurre?. Que están elaborando sus propios materiales, no está estudiándolo, pero lo está aprendiendo, bueno, no lo está estudiando entre comillas. Mientras que no seamos capaces de involucrar al profesorado en esta forma de pensar, no va a llegar al alumno. Después hay otra parte, que es la lúdica, y la parte de posibilidad profesional, porque el fotógrafo existe como profesión, y un alumno en un momento determinado, sino conoce lo que es la fotografía, no podrá saber si está capacitado para crear fotografías, y en un momento determinado, puede ser su Profesión en el futuro. ¿Y por qué no como parte lúdica, de belleza, de lo que es un arte?. Y lo mismo puede ser el vídeo ¿por qué expresarse siempre de la misma manera, a través de la pizarra y a través de un lápiz?.

E.- ¿No está cambiando algo, aunque sea un poquito la mentalidad de los centros?.

A2.- Sí, algo está cambiando. No sé en qué proporción, pero hay un deseo por parte del profesorado, de conocerlo.

E.- Además yo supongo que como son los primeros años, la gente estará un poquito verde, y sobre todo recurrirán a vosotros ¿no?.

A2.- Sí, constantemente. Hombre, ha habido una experiencia que ha sido muy negativa, porque quizás debemos de preparar al profesorado su posible formación, intentando que le sea lo más cómoda posible, me voy a explicar, los asesores y coordinadores, cuando lanzamos nuestros cursos de formación no nos

ponemos de acuerdo, y solapamos un curso con otro. ¿Qué ocurre?. Que hay un momento determinado en el que hay doce cursos lanzados, a una zona de novecientos o mil profesores, diez o doce cursos. La verdad es que es tremendo. Además hay profesores que están haciendo Seminarios Permanente, Grupos de Trabajo, Proyecto de Innovación, Taller..., aquellos que van por libre y de pronto lanzamos un curso, tiene para mí una importancia tremenda. Que era una cooperación entre los medios audiovisuales y la lengua en Secundaria, donde el profesorado viera que no se puede seguir trabajando solamente desde el libro, sino que habría que explicar cómo es una entrevista,... pues que hicieran una entrevista con un vídeo, y sí habría que explicar como se hace un monólogo, un diálogo o lo que sea, cualquiera de las partes que tienen que explicarle al alumnado, ¿por qué no utilizar los medios audiovisuales para expresar eso?. Si tienen que leer un libro sobre el libro de Buen Amor, eso que es tan pesado, bueno, ¿por qué no coger veinticinco o treinta fotogramas?, y no hace falta grabar la obra completa representada por el alumnado, sino coger veinticinco o treinta fotogramas y explicar debajo cada una de las partes importantes del libro del “Buen Amor”. entonces, eso le va a servir al alumno, a ver en conjunto lo que esa obra, la obra X... o también hay otra forma que es lo importante que es saberse expresar, ¿por qué no utilizar el vídeo con su televisión, donde el alumno se vea reflejado? ¿cómo se expresa? y que los demás analicen a la misma vez. Bueno, hay mil cosas, pues bien, de solicitudes, cero. A ese curso ¿por qué razón?. Yo creo que seguro primero porque, el tiempo...eso de que están implicados los profesores en muchísimas cosas, y ahí creo que no sé, vamos, cero.

Si pero yo muchas veces veo que los grupitos siempre son los mismos, quiero decir que siempre son los mismos profesores que están implicados siempre en las mismas cosas, y hay otro que ...ni siquiera uno. Entonces....

La asesora de lengua y yo, estuvimos preparando nuestros materiales, porque antes de lanzar el curso, por supuesto estuvimos de

reuniones para ver lo que íbamos a ver en el curso, llegamos a un acuerdo, la sesión, todo y ...cero, ni una solicitud. La verdad es que no te vale, porque creemos que es importante porque hay un lenguaje ahí que está dentro de las casas, que la televisión la utiliza como ama de criar, como enfermera, como acompañante, como todo, y entonces está ahí dentro de nuestras casas, nuestros hijos, los alumnos constantemente reciben un montón de información y no saben decodificarla, tienen que saberlo y saberlo desde la escuela y la escuela tiene la obligación de enseñar ese lenguaje. Y nosotros la obligación del CEP y los que estamos en los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, es nuestra obligación. Por supuesto que es un trabajo difícil, porque no todo el mundo entiende...es que confunden, y yo era también de los que creía en eso, que el usar las nuevas tecnologías en la escuela te iba a tí a apartar como si fueras tú ahora algo secundario en.... Te voy a contar una experiencia que el otro día tuve con un compañero dando un curso me dice ¿sabes lo que yo he sacado más positivo del curso que me has dado, Enrique? digo cuentame...de la forma que has utilizado el vídeo, que diez minutos de vídeo, hemos estado hora y media, y además no nos hemos aburrido, y sin embargo yo coloco un vídeo de una hora y a los diez minutos a los alumnos no hay quien los aguante. Digo, claro,... se utiliza el antes, el durante y el después de un vídeo. Esa experiencia, eso que me comenta el compañero, está generalizado, el decir pongo un vídeo y a los diez minutos a los alumnos no hay quien los aguante. Estamos utilizando el vídeo en sustitución del profesorado, no como un recurso.

E.- ¿Tú lo destacarías como un rasgo de esos proyectos, de los proyectos que se están llevando a cabo?.

A2.- Yo he generalizado, ya, si particularizo con estos proyectos, el rasgo que más puedo resaltar del trabajo del compañero, es la idea de grupo, de que están trabajando con una idea común, eso en principio es difícil, que tengan..., y que

todos lo tengan claro, eso es hasta ahora lo que más resalta. Son dos cosas, el deseo de conocer, de saber y que hasta ahora están por lo menos lo que yo poquito que conozco, porque no son muchos los proyectos de integración que yo tengo aquí, en realidad, quedan uno o dos nada más. Veo ese grupo compacto que están intentando hacerlo lo mejor posible.

E.- ¿Y a nivel de informática? así, ..., de los trabajos que se están realizando y qué destacarías de ese trabajo, o cómo llevar a cabo ese trabajo en el aula.

A1.- Yo, normalmente lo que veo de los trabajos que están realizando, es que uno hace o intenta hacer lo que conoce; la informática es que tiene una diversidad de campos muy amplias, entonces cada uno, normalmente intenta hacer lo que conoce, pero normalmente se empieza por conocer un poco el Sistema Operativo; se suele ir a un procesador de texto y a partir de esos dos, que es lo más común, la gente ya se lanzan, pues ya hay gente que en algún instituto se ha estado trabajando la programación..., algún instituto que ha tenido proyecto y que ahora no lo tiene, pero que bueno, han tocado el tema de programación; en otros centros están tocando el tema de los programas educativos, y muchas veces son juegos, juegos educativos, juegos que se les puede sacar partido, y hablando un poco de lo del vídeo, se suele utilizar. Este es el juego y se propone que tiene una finalidad educativa y que el alumno ahí aprende lo que es arriba, abajo y tal, pero quedan muy bien desconectados del resto. Eso sí lo veo a veces, incluso el hecho de que el aula de informática sea independiente. En algunos centros están planteando eso, llevar el ordenador al aula y utilizarlo como un medio más en un momento en concreto, o como sea. A parte, la informática tiene una parcela que es la informática como si misma, conocer lo que es el ordenador, lo básico del ordenador. Después ya, cuando lo usas como medio para conseguir otra cosa, ya es otro tema, es donde ya se podría llevar al aula o hacer un planteamiento más integrado en el curriculum. De todas formas

también está en receptiva planteamientos nuevos, de hecho algún centro está planteandose "pues bueno, vamos a estudiar este tema que no conocemos y vamos a trabajar con los alumnos"; y van trabajando ellos en seminario, y después de forma práctica, con los alumnos en el aula.

E.- Entonces, a ver si podemos descubrir por qué algunos programas siguen y otros no. ¿De qué dependen el que sigan o no?

A1.- Yo he puesto aquí también, otros temas, a veces he puesto incluso "tocar techos", hay gente que cuando está acabando y está, parece... no es que tenga techo, sino que a lo mejor por cansancio, por lo que sea, pierde ya ganas de seguir, y que a veces es lo que decíamos nosotros "empujame un poquito", y sigue, y otras veces la gente se cansa. El tema de que pasen de sitio. El tema de informática a veces, la gente empieza a perder interés porque los equipos se quedan antiguos, y hoy día, trabajar con una pantalla de cuatro colores no es atractivo, incluso el niño tiene en su casa, si tiene un ordenador más reciente, no le llama tanto la atención.

A2.- Sí hay una cosa importante que va motivando al profesorado, y es que a la misma vez que ellos van profundizando en las nuevas tecnologías, que el centro los vaya apoyando. Que no vea un rechazo, porque se produce a largo tiempo, cuando se ha acostumbrado a algo, parece que hay un cierto rechazo al profesorado; es que poco a poco vaya aumentando la colaboración del centro respecto a ellos, y eso lo motiva, ve que no es algo que "está fuera de"; es el caso de este proyecto que está comenzando ahora, donde ya el director le ha dicho a Cristina que le va a buscar un espacio para que ella ponga su laboratorio. Este centro no tiene nada, no tiene nada en absoluto. Entonces ya el director dice: "Mira, te voy a buscar un espacio para colocarte, para que tengas tu laboratorio y puedas estar con tus alumnos. Y eso, poco a poco los va entusiasmando, siguen hacia delante... y la

ayuda, el golpecito en la espalda...También otro detalle, lo que decíamos antes, que la gente que se metía en los proyectos son gente muy movidas, que tienen muchos intereses y tiran con el carro por un sitio y cuando ven que ésto está funcionando, ya empieza a llamarle la atención otra historia, y el resto de la gente no se atreven a continuar la labor y cuando él ya se ve metido en dos o tres historias, eso lo recuerdo de Cartaya también, decía "bueno, es que tengo... es que no sólo Proyecto de Nuevas Tecnologías sino más historias", y decían "bueno, tengo que tirar por uno o por otro, ya que aquí he estado unos años; voy a intentar aquí, ahí dejo el grupo para quien quiera seguirlo". Lo que pasa es que después el grupo, cuando se ven sin la cabeza pensante, se sienten un poco más perdidos. La razón es porque es muy fácil hacer que en una sola persona recaiga toda la responsabilidad, y eso es muy humano también, que encontramos al "tonto" de turno, lógicamente descargamos toda la responsabilidad sobre él, y éste compañero, porque es un tipo de persona que es capaz de asumir todo eso, llega un momento en que se rompe y entonces rompe todo.

A1.- Yo, incluso, en algunos sitios donde sé que hay movilidad, como Alosno y por ahí, le voy diciendo al coordinador: "Bueno, tú tienes que ir pensando ya en la herencia, porque tú me estás hablando de irte y tienes que ir cediendo la herencia, y tienes aquí a dos o tres que los tienes que preparar para que cojan la herencia y cojan la historia"...la verdad es que allí en concreto sí hay gente que no son tan básicos como el que esta, pero cuando se va el que está sí pueden tomar.... porque.... Eso es una minoría, lo que pasa es que allí, si hay dos o tres, bueno, se nota porque en informática, en cuestión de un año de proyecto o de un poco más, la gente: "Yo ya tengo ordenador...". Y casi todo el mundo en el grupo se lo ha comprado porque ha visto que eso es interesante, y teniendolo en casa, que es cuando la gente empieza a adquirir conocimientos y a meterse en el tema en condiciones.

A2.- Si también informamos al coordinador de proyecto, que no asuma toda la responsabilidad, que ocurre que siempre al final..., uno utiliza la memoria final, eso que no le gusta a nadie, tener que recoger todos papeles y tal. Entonces, generalmente ese día, está sólo el coordinador el que ha movido todo, encima al final, se encuentra solo. Entonces, lo que se he comentado con muchísimos coordinadores, "mira, cuando empieces a plantear el final, no lo plantees faltando un mes, plantealo desde ya, desde seis meses antes. Empieza ya a mentalizar a los compañeros en que este trabajo no lo puedes hacer tú solo". Claro, conforme vas soltando tus pequerñas parcelas, llegará un momento en que para la elaboración final, esas pequeñas parcelas que han sido asumidas por tal, no las puedes tú hacer solo, y entonces "obliga a", entonces poquito a poco tú vas dando ciertas parcelas y por muy activo que tú seas, vas dejando. Y tú, al final necesitas el trabajo de todos. Y la memoria es una apuesta en común, una reflexión común. Si el proyecto sigue, la memoria es fundamental. En los Seminarios se nota más porque los Seminarios tienen sesiones concretas, y ya no tanto, pero antes terminabamos el Seminario y luego el Coordinador en su casa se ponía a hacer la memoria. Y ya, la última sesión es valorar el trabajo; en el fondo la memoria es valoración y plantear futuras....

FIN DE LA ENTREVISTA

Entrevista C.E.P. de Valverde del Camino

E.-¿Cómo y por qué, crees que han surgido los Grupos de Trabajo, Seminarios Permanentes y los Proyectos de Innovación e Integración sobre Nuevas Tecnologías en tu zona?

A.-Bueno, en un tanto por ciento bastante alto, han surgido por motivos puramente profesionales. Me explico, la Administración actualmente, tú sabes que, tiene concretamente un sistema de puntuación para los sexenios. Entonces, hay una serie de personas concretamente que les interesa, prácticamente por su Curriculum Profesional. Hay un tanto por ciento muy elevado, que yo juzgo, alrededor del 60-70% de personas, que están haciéndolo exclusivamente por eso. No obstante, ahí no había que desanimarse, porque el otro tanto por ciento que queda, son personas que en un principio tienen quizás, un rechazo hacia esto, pero que después poco a poco, se interesan muchísimo por el asunto. Entonces, si este 40 ò un 30% de personas, lo hacen de verdad, pues mira, algo estamos consiguiendo.

E.-¿Crees que las dotaciones que tienen, ó que han recibido para el Proyecto, son suficientes?

A.- Son, no sólo totalmente insuficiente, sino que a veces son ridículas. Se están dando aproximadamente unas 15.000 ptas. Entonces, con 15.000 ptas. a mí se me quejan muchísimo, diciendo que es totalmente imposible, que ellos no tienen ni para comprar, ni cintas de vídeo por ejemplo, ¿no?. Y menos por supuesto, con una dotación mínima, de lo que es un monitor, lo que es concretamente un televisor, lo que es una cámara de vídeo, o lo que es concretamente un retroproyector. No tienen para nada en absoluto. No solamente son insuficientes, son ridículas.

E.-¿Con qué problemas crees que se enfrentan las personas que llevan a cabo todo este tipo de trabajo?

A.-Yo no creo... Yo creo que problemas no existen. Cuando hay una buena voluntad para hacer las cosas, yo creo que se pueden hacer. Es decir, que es cuestión de proponérselo. Quizás, posiblemente el único problema que existe en un principio, es ese rechazo, o ese miedo que existe en el Profesorado a manejar Recursos Audiovisuales. Pero en un principio, cuando dominan en parte las técnicas, no tienen problemas de ninguna clase, incluso se meten perfectamente, y empiezan a investigar por ellos mismos. Yo lo veo muy positivo por eso, pero vamos, a mí me parece, que problemas de ninguna clase. No creo que existan problemas.

E.-Y entonces, ¿crees que existen,... que ellos tienen algún tipo de necesidad?

A.- Necesidades son dos fundamentalmente. La primera la hemos dicho ya, que es el dinero. Está clarísimo el medio económico. Y la segunda fundamentalmente, que es la falta de tiempo. Porque un hombre que está, como está hoy concretamente en la enseñanza, con los problemas inmensos, con la cantidad de burocracia que tiene la enseñanza, con la cantidad de problemas que existen en el entorno... Porque no, no pensemos que hoy día la Enseñanza no solamente... enseñar, es educar, ni el rechazo que existe en algunos centros de... no solamente de Básica, sino de Instituto, concretamente hacia la labor del profesorado, eso se nota. Y se nota también una cosa muy importante, que el profesor está hartado, pero verdaderamente hartado, de todo lo que son reuniones, centros, reuniones de claustro, reuniones de departamentos, reuniones con A.P.A.s, y todo esto. Si además de esto, unimos que este hombre, tiene que rellenar una cantidad de papeles enorme, pues lógicamente esta persona está harta. Y efectivamente, ahí hay una limitación clarísima no solamente dinero, sino falta de tiempo... ¿Te parece bien?...

E.- Sí, sí. ¿Cómo...? Bueno, ... ¿Cómo crees tú que han ido subsanando estas necesidades?

A.- Casi siempre, por la buena voluntad del Profesorado. No es porque yo sea profesional de la enseñanza, como eres tú, sino porque creo simple y llanamente, que una de las cosas más sanas que existen actualmente, en toda la rama de la Administración es la docencia, empezando por la Básica y terminando posiblemente por la Universidad. Porque es una cantidad de personas que lo hacen por vocación, eso está clarísimo. Y así se solucionan las cosas, por la buena voluntad nada más.

E.- En estos Grupos de Trabajo, en esos Proyectos de Centros, ¿hay colaboración, por parte del resto de los miembros que están en ese Centro?

A.- No. Son personas que les interesa, se reúnen espontáneamente, piden asesoramiento, se les da asesoramiento. Sí incluso con un poco de mano izquierda se intenta incluir a otra serie de personas, y cuando está formado el grupo, los grupos funcionan porque a ellos les gusta, a menos que haya personas, que siempre las hay, como he dicho en un principio, que van exclusivamente por el puntito, por los sexenios... que siempre los habrá, y que los hay en número muy determinado, un tanto por ciento muy elevado de personas, y eso lo sabemos todo... y eso no solamente en el C.E.P de Huelva, o en el C.E.P de Valverde, en todos los C.E.P.s posiblemente de toda Andalucía, por lo que yo tengo entendido. Que van la gente allí... además lo dicen claramente... ¡mira!, ¿cuál es el curso que tiene más hora?. Tal. Pues mira yo necesito 48 horas, pues este tiene 30. Pues nada, pues no me interesa. Pero hombre, sí, este te interesa a tí... por esto... Pues nada a mí me interesa el de 48 horas. Y hacen el curso que le interesa, el más gordo por eso. Y eso lo sabe la Administración... y de eso es consciente la Administración. Y eso es una verdadera prostitución por parte de la Administración. La realidad es que es así. Pero en fin...

E.- ¿Qué actitudes suelen tener..., o cómo calificarías la implicación del resto del

Profesorado, que está en ese Centro, y que...? Bueno...

A.- La inmensa mayoría de las personas que no están implicadas en el Proyecto, ven el Proyecto como algo no puntual, sino más bien transversal, que es lo que están haciendo... Algo que algunos juzgan interesante, otros que les es totalmente indiferente. Pero claro, lógicamente si una persona no se mete en un Proyecto, es porque no le interesa. El resto del personal o personas, que no se han interesado en el Proyecto... Es sencillamente porque no les interesa el Proyecto, por lo tanto, juzgan el Proyecto como una cosa indiferente, ni bien ni mal.

E.- Pero sin embargo, hay... en estos Grupos de Trabajo... ¿salen materiales muy buenos de trabajar, en ciertas áreas muy buenas? ¿No es utilizado por el resto del Profesorado, aunque no estén implicados en ese Grupo de Trabajo?

A.- Mira, yo recuerdo, y soy profesor viejo, recuerdo una cosa. En los tiempos aquellos de Franco, protestábamos los profesores, porque de Benosa nos traían concretamente una serie de material, y entonces estaba ese material... estaba impuesto. Y yo recuerdo haber visto en uno de las "severe puas" ... planes de urgencia de Andalucía, haber visto allí un tubo de rayos catódicos, que no servían para nada en absoluto, puesto concretamente por Benosa... Entonces, aquello era un cabreo para nosotros. Pero es que hoy, se nos está haciendo prácticamente igual. Se nos están imponiendo una serie de materiales. Entonces, estos materiales, se nos dice que lo hagamos nosotros. Oigan ustedes, hagan ustedes tal cosa, esto interesa, esto no interesa... Se hace Material Curricular, que duda cabe, pero un Material Curricular, que ya viene programado en cierto modo desde arriba. Es decir, no se da a los Centros de Profesores, la posibilidad de que ellos según las apertencias del Profesorado, hagan material. No se si me he explicado claramente lo que te quiero decir... lo que acabas de preguntarme.

E.- Ya, ya, vale

A.- Es decir, fíjate una cosa muy sencilla; yo he estado en un Proyecto, que bueno... mira, ahora mismo precisamente no puedo hacerlo,... pero que posiblemente lo haga. Es concretamente una cosa... una cosa tan sencilla, como es la Constitución explicada a los niños. De eso no se ha hecho nada en absoluto. Y eso falta completamente en el Curriculum. Y eso, parece el huevo de Colón...nadie se ha dado cuenta, y efectivamente lo piden mucho los profesores. ¡Oye!, que yo no soy capaz de explicar la Constitución a los chavales, pues es algo que concretamente, se puede insertar en el Curriculum. Sin embargo, es algo que no se ha hecho en absoluto. Y sin embargo, se han hecho cosas rarísimas. Se han hecho cosas rarísimas en Medios Audiovisuales, que no sirven para nada. La inmensa mayoría de los Medios Audiovisuales, que existen actualmente en los colegios, no sirven para nada. Primeramente porque se quedan obsoletos, y segundo porque existen siempre ese... vamos a seguir haciendo, "lo que hacía Pepita la del punto"... Me explico, yo me voy a estudiar el libro de Santillana, y voy a aprenderme los problemas de Matemática y de memoria; y un año, y otro año, y otro año lo voy a hacer.... Es muy difícil la renovación, y es muy difícil, exclusivamente porque es, muy difícil también romper la inercia del profesorado... hay que hacerlo, pero vamos, que es muy difícil... Que me digan cómo.

E.- Como Coordinadores o Asesores, ¿en qué consiste realmente el trabajo que realizáis con estos Grupos?

A.-Varía según la zona. Hay sitios donde la labor de un Asesor o un Coordinador de Medios Audiovisuales, o de Nuevas Tecnologías, como quieras llamarle, o tal... También eso es otro problema, no sabemos lo que somos, ni cómo nos llamamos todavía. Pero hay ciertos sitios, ciertas zonas en las cuales un Coordinador, se limita a ser simplemente pues, un seguidor de un Proyecto. Yo te puedo decir concretamente, por la zona por la que yo estoy, que yo puedo ser seguidor de un Proyecto. Yo tengo que estar continuamente, porque me están pidiendo esas Nuevas Tecnologías, una serie

de señales. Mira fulano, no sé cómo se hace esto, ven y explicámelo. Pues mira no te voy a explicar cómo funciona un aparato, porque esa no es mi misión, yo te voy a explicar, cómo ese aparato... que en cinco minutos aprendas a manejarlo... se puede insertar en el Curriculum. Yo creo que esa es la misión nuestra. Y como creo que esa es la misión que nosotros estamos haciendo, hay veces que no te lo piden, y hay zonas donde no te lo piden... te piden simplemente... ¡oye! enséñame el vídeo, cómo funciona... creo que nuestra labor sería mucho más que eso, mucho más importante que eso, saber aplicar esas Nuevas Tecnologías en el Curriculum Escolar, de una manera transversal, como sea, pero aplicarla. Ahora a veces no, a veces nos tenemos que convertir en unos cacharreros. Es decir, apretar el botón este, y esto es un Play, y esto es un Record, y esto se hace así... la inmensa mayoría de las veces también, por desgracia es simplemente, para grabar el partido de fútbol del colegio, y otras veces pues,... cosa que no se debe decir, pero es que es verdad... para grabar la Primera Comunión de mi niño, eso se hace algunas veces... pero vamos, que hay que hacerlo... Algunos se niegan, yo posiblemente lo hago y te voy a decir porqué. Porque si yo puedo hacerme agradable a esa persona,... y puedo prestarle ese vídeo, para que haga el partido de fútbol de sus niños, que están trabajando, posiblemente el día de mañana, se pueda insertar, concretamente en los Proyectos míos. Entonces, es como una especie, qué puedo decir, de política que hay que seguir. Es francamente difícil. Pero vamos, que se puede hacer así.

E.-¿Qué demanda te suelen hacer los profesores que están implicados en estos Grupos de Trabajo?

A.- La demanda, es curioso... porque como hoy, hace unos 8 ó 10 años, la demanda era de vídeos, y la demanda era de retroproyectores. Pero como afortunadamente, y eso según realidad, muchos colegios están dotados de vídeos, de retroproyectores, y de cacharritos, la demanda que se hace, más bien actualmente, por lo menos a mí en la zona mía, es concretamente de modo de aplicar estas tecnologías. Me explico, yo he dado varias

actividades con respecto al Spot Publicitario. Yo he dado varias actividades, con respecto a cómo se hacen sistemas de producción,... y ¡ojo!, al hablar de Sistemas Publicitarios y de Sistemas de Producción, no estoy hablando de cómo se manejan los cacharros, sino concretamente de cómo se puede aplicar a los niños, a la educación de los chavales,... se le puede aplicar estas Nuevas Tecnologías. Entonces, eso es cuando tú le explicas a la gente eso,... es lo que te piden, porque ya han pasado esa fase, de que el vídeo es la panacea universal, y de que el retroproyector es la panacea,... eso ha pasado ya. La gente sabe cómo se maneja eso,... y entonces, la gente ponen sus peliculitas, que es lo que menos podemos hacer nosotros, por supuesto dentro de sus colegios. Y entonces, a tí, te piden ya otra cosa mucho más importante, que es, cómo se puede aplicar esa Nueva Tecnología a la Educación. No sé si vamos bien o mal.

E.- ¿Qué piensas del trabajo que realmente están realizando estas personas?...

A.- Hay un sector,... Vamos, lo tengo estudiado,... sinceramente te lo digo que lo tengo estudiado,... hay un segmento poblacional de Profesores, que varían desde los 25 hasta los 35-38 años, que son los que están perfectamente adecuados a estos trabajos. Es decir, que han sido capaces de implicarse en estos trabajos... El resto por desgracia, no se implica. Es prácticamente imposible, meter a una persona mayor ya. Y estoy hablando mayor, de un hombre..., un hombre con 60-65 años. Ya te estoy hablando de un hombre con 40 años,... meter un hombre con 40 años, que lleve por ejemplo, 15 ó 20 años en la Enseñanza..., meterlo en Proyectos de Nuevas Tecnologías, es francamente difícil, pero no solamente en Nuevas Tecnologías, sino en todo lo que sea Innovación Pedagógica. Bueno, de eso... podríamos hablar mucho. ¿Cuáles son las causas, por las cuales estas cosas se producen? Yo, ante todo soy contestatario ante la Administración. La Administración, es posiblemente culpable de todo esto, pero vamos,... que esto no cae dentro de nuestro esquema.

E.- ¿Cuáles son los rasgos por lo que tú destacarías..., o los rasgos fundamentales que tú destacarías, de la gente o del trabajo, que se está haciendo con los Medios?

A.- Es decir, tú estás hablando... del perfil humano de éstas personas.

E.- Y ahora de los rasgos,... de las formas de trabajar que tienen. ¿Cómo...? ¿qué cosas destacarías?

A.- Son gente...gente generalmente joven, vuelvo a repartirte. Pero joven, no solamente física, sino espiritualmente, personas que tienen ideas de Renovación, personas, cosa muy curiosa, que son muy contestatarias, ante la L.O.G.S.E, y personas que siguen un camino, que por narices tiene que ser la L.O.G.S.E., pero que a veces se apartan en parte, de muchas de las directrices de la L.O.G.S.E. Es decir, un perfil de persona sana, de profesorado que cree en la Enseñanza,... de Profesorado que está perfectamente adecuado a la Enseñanza, que está muy contento con sus clases, con todos los problemas enormes que tiene la clase actualmente, pero que intenta renovar la Enseñanza, no deja abajo. Yo sí estoy diciendo tonterías... pero, vaya...

E.-¿Y cuál es tú valoración? De ese trabajo

A.-Es decir, ¿del trabajo ese? Hay primerame, una cosa, que por desgracia, por muchos esfuerzos que hagas, y esto lo tendríamos que analizar mucho más profundamente,... Y no cabe por supuesto en el esquema este..., de un tanto por ciento muy bajo de Profesorado, que te estén implicando en estos Proyectos de Innovación y Grupos de Trabajo y todo esto..., por desgracia. Yo calculo, que a parte en las estadísticas, hoy día...que a mí no me interesan, sino simplemente la realidad, que eso sería motivo de una tesis doctoral,...eso en realidad, lo sería. ¿Qué Profesorado de verdad, estaría implicado en la Enseñanza, en las Nuevas directrices de Enseñanza en la L.O.G.S.E., en realidad. Y si ese Profesorado,... y si ese tanto por ciento es bajo,... porque es bajo en sí, ¿cuáles son las causas a analizar, de verdad?... ¿cuáles son las causas de eso?. Por supuesto, yo veo en

realidad una serie de postulados preestablecidos para mí, cosa que no serían válidos. Pero que efectivamente, existe un tanto por ciento muy bajo de Profesorado, que es capaz de implicarse. Vuelvo a repetirte, que es posible que sea debido, a que la gente esté saturada de trabajo, que la Enseñanza hoy, sobre todo la Educación,... mejor que la Enseñanza la Educación... es muy difícil hoy, que la Administración nos está haciendo en parte un sector, es decir, unas parcelas de trabajo,... es puramente burocrático, que eso es la realidad. La gente está hasta el gorro ya, concretamente de tanta burocracia... eso es verdad. También es posible que uno de los grandes problemas que existen, es que la seguridad en el empleo, nos hace que seamos en parte, también muy monótono, que nos acostumbremos a nuestro trabajito... Y eso en la realidad, es que va en contra de lo que enseñan los Proyectos de Renovación Pedagógica.

E.- Bueno,... y ya lo último ¿Por qué crees que algunos Proyectos no continúan... algunos Grupos de Trabajo no continúan?, ¿de qué crees que depende ello?

A.- No es desánimo. Ya te he dicho en un principio también, que muchos Proyectos, muchos Grupos de Trabajo, muchos Seminarios son Permanente, es un tanto por ciento muy elevado, de las personas que lo hacen exclusivamente por los puntitos, por los sexenios. Eso es una gran realidad, que la Administración debería tomar cartas en el asunto. Porque sino,... no se puede hacer una carrera profesional a base de puntos. Segundo, porque precisamente debido a eso, muchas personas se incluyen en unos Proyectos, en unos Seminarios, en unos Grupos de Trabajo, que le son totalmente ajenos a su dinámica, y por lo tanto, no le sirven, entonces se aburren. Y tercero, porque efectivamente hay algunos Proyectos que no siguen, porque se acaban, porque ya el contenido de ese mismo Proyecto, se ha terminado. Por ejemplo, si hablamos de una radio escolar,... entonces empiezan a comprar aparatos, se empiezan a hacer cosas,... Entonces un niño, llega a los 12, 13 y 14 años, se va de la escuela, se van esos maestros, se van esos profesores, y vienen

otros nuevos,... no les interesa ese mismo Proyecto. A lo mejor se han cumplido los objetivos, se ha gastado un dinero, se ha hecho algo, y se han cumplido un objetivo. Eso posiblemente, las causas... o las tres causas por las cuales, falla a veces,... no es que falle, sino que se terminan los Proyectos. Bueno, yo pienso una cosa... con un Proyecto de Innovación, con un Grupo de Trabajo, con un Seminario Permanente, no tiene que ser perenne, eso está clarísimo. Que dura un año, dos, tres, pero llega un año que se termina, y se empieza con otro. Ahora, a mí concretamente, no se me ha dado el caso, de que un Grupo de los Proyectos que yo he llevado, se me hayan terminado antes de lo que yo juzgo un espacio prudencial de tiempo,... que yo calculo para un Seminario Permanente, o un Grupo de Trabajo, un Proyecto de Innovación, uno, dos, tres años. Por ejemplo, en Trigueros, se han llevado durante tres años, Grupos de Trabajo... Pero, ¡Señores!, es que hemos terminado con este Grupo de trabajo. Es que ya, no podemos hacer más. Es que estamos hasta el gorro de este Grupo de Trabajo. Ya es que no podemos investigar más,... que no somos investigadores de Universidad. Vamos con los niños. Y los niños ya saben manejar esto, saben lo que esto... ya ha cumplido su ciclo, ha cumplido su misión y se ha terminado.

E.-Y una pregunta que se me está ocurriendo. Este Profesorado que está implicado en todo este trabajo, demandará una... creo que demandará una,.. un tipo de formación que es de,... tú me has dicho que es de una determinada formación, es decir, de cómo eso, aplicarlo al aula. ¿Cómo ellos, subsanan esa necesidad formativa? Vosotros en el C.E.P., ¿hacéis, ... tenéis curso para poder, para poder...?

A.- Nosotros en la palabra curso,... para mí no hay curso... Porque los cursos, nos sirven prácticamente para muy poco, por no decir para nada. Yo creo concretamente, que la misión nuestra, sería exclusivamente, intentar... parece una pelea de perro grullo, intentar introducir las Nuevas Tecnologías, aunque sea transversalmente, en el Currículum Escolar. Y para eso tienes que estar todos los días en el colegio, tienes que hablar con los

profesores, tienes que tomar café con ellos, tienes que contar un chiste..., tienes que ser amigo de ellos... Y entonces, cuando es... es una profesión muy parecida a la de una... El cura tiene que ir catequizando, pues nosotros tenemos que catequizar también, ¿comprendes?. Y entonces, yo creo que es la única solución que hay, no hay otra. Ahora, aquéllos que creen que van acudir los profesores, al centro de profesores a demandar información, están totalmente equivocados. Yo no voy a tal sitio porque... porque ésta no es misión buena, es tú... Así como Asesor de eso, tú tienes que ir a los sitios a hacerte el interesante, a hacerte posiblemente el insustituible, aunque no lo seas, para intentar, si tú quieres concretamente, conseguir un 10%, empezar con un 100%, para conseguir ese 10%. Entonces, si consigues algo, pues mira, algo más se ha conseguido, pero que indudablemente, nuestra labor es muy difícil. La verdad es que lo es.

FIN DE LA ENTREVISTA

**SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A
LOS ASESORES DE LOS CEPs (DIN Y DERE).**

	<i>CATEGORÍA</i>	<i>DEFINICIÓN</i>	<i>CÓDI</i>
1.00	MOTIVOS	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a (asesores/as DIN y DERE) sobre las ideas/razones por las que cree que se solicitan en su zona los Proyectos de Innovación ¹ sobre NTIC.	
1.01	DOTACIÓN MATERIAL	Hace referencia a que los proyectos son un medio para obtener materiales (hardware y/o software) de/sobre NTIC.	MDM
1.02	FINANCIACIÓN ECONÓMICA	Hace referencia a que los proyectos son un medio para obtener recursos económicos, que les permita a los grupos de innovación de NTIC ya establecidos, obtener otros medios (hardware y/o software) complementarios de los recibidos en la dotación inicial del proyecto, que les permita seguir avanzando en el mismo.	MFE
1.03	INTERÉS PERSONA Y/O GRUPO	Se refiere a que los Proyectos han surgido de la inquietud de una persona o grupo del centro por las NTIC.	MIP
1.04	PROYECTO DE CENTRO	Hace referencia a que los proyectos han surgido de la decisión del centro de integrar las NTIC.	MPC
1.05	MEJORA DEL PROCESO DE E/A	Hace referencia a que los Proyectos han surgido como medio o forma de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilitando cambios en las estrategias docentes.	MMP
1.06	RECICLAJE	Alude a que los Proyectos han surgido del interés/necesidad creada en el profesorado tras la asistencia a cursos de formación en NTIC.	MRCL
1.07	MÉRITOS	Se refiere a que los Proyectos son sólo una fórmula que permite al docente adquirir méritos profesionales y/o privilegios administrativos (concurso de traslados, comisiones de servicio, sexenios, etc...) y no un medio/vía para formarse o innovar en NTIC.	MMRT
2.00	DOTACIONES	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre la cantidad y/o calidad de las dotaciones (hardware y/o software) recibidas a través de los Proyectos de Innovación de NTIC.	
2.01	SUFICIENTES	Se alude a que las dotaciones recibidas son suficientes para los objetivos que se pretenden alcanzar en el Proyecto.	DSF
2.02	INSUFICIENTES	Se refiere a que las dotaciones recibidas no son suficientes para los objetivos que pretenden alcanzar en el Proyecto.	DINF
2.03	INSUFICIENTES PARA AVANZAR	Hace referencia a que si bien las dotaciones son suficientes para las pretensiones del Proyecto, éstas llegan tarde, son insuficientes para las necesidades del aula o del centro y/o son insuficientes para seguir avanzando en la integración de las NTIC.	DIÁV
3.00	LIMITACIONES	Referencias efectuadas por el/la entrevistado/a sobre los problemas/necesidades con que se enfrentan las personas responsables de los Proyectos de Innovación de NTIC y a las formas de solucionarlas.	
3.01	PROBLEMAS DE APLICACIÓN DIDÁCTICA	Alude a dificultades en la transferencia de conocimientos, reglas o principios sobre los medios, su utilización didáctica en el aula. DTE.43. Bloom	LPAD
3.02	IDENTIDAD DEL CENTRO CON EL PROYECTO	Alude al problema derivado por la falta de inquietud para asumir la integración de las NTIC por el Claustro o Equipo Docente.	LICP
3.03	ESTABILIDAD DEL PROFESORADO	Se refiere a la no permanencia de algún/os miembro/s del grupo que inspiraron el Proyecto, en el centro.	LEPR
3.04	PROBLEMAS ORGANIZATIVOS	Alude a problemas derivados de las normas y procedimientos utilizados por el centro y por el/la profesor/a para organizar espacial y temporalmente el aula y a las descripciones efectuadas sobre dicha organización espacial y temporal, como consecuencia de introducir las NTIC en la misma. (Loughlin, 1987, Moral y Fernández, 1995, Lorenzo, 1996)	LPOR
3.05	DOTACIONES CERRADAS	Se refiere a las limitaciones derivadas de la capacidad de material (hardware y/o software) para seguir avanzando en los objetivos planteados/perseguidos por el Proyecto de Innovación sobre NTIC.	LDC
3.06	TIEMPO PARA TRABAJAR	Alude a la escasez de tiempo de dedicación del grupo al Proyecto.	LTT
3.07	PROBLEMAS ECONÓMICOS	Se refiere a las dificultades de/para obtener recursos del grupo por parte del centro, como consecuencia de las prioridades de éste en la distribución de los	LPEC

		gastos.	
3.08	BUROCRACIA	Alude a los obstáculos derivados de solventar tareas administrativas o requisitos formales, que exige obtener, mantener y evaluar el Proyecto.	LBRC
3.09	TOCAR TECHO	Alude a la falta de ideas para seguir trabajando con el Proyecto. No saben como seguir.	LTCH
3.10	FORMACIÓN INICIAL	Se refieren a todos aquellos problemas planteados por una inadecuada formación en medios durante los años preparación para la docencia. (Blázquez, 1994, Cabero y otros, 1994)	LFI
3.11	FORMACIÓN PERMANENTE	Alude a los problemas derivados del aprendizaje continuo que el profesor ha de realizar sobre la práctica y sus actividades profesionales. (Imbernón, 1994)	LFP
3.12	FORMACIÓN EN USO MEDIOS	Se refieren a los problemas surgidos de no tener suficientes conocimientos sobre el uso didáctico de los medios.	LFUM
3.13	FORMACIÓN INTEGRACIÓN MEDIOS	Alude al problema derivado del escaso conocimiento que los profesores tienen, de cómo hacer que el Proyecto forme parte del PCC.	LFIM
3.14	FORMACIÓN EN CENTRO	Hace referencia a la necesidad manifestada por el profesor de que los cursos de formación, se realicen en el propio centro; como fórmula para obtener una mayor implicación del mismo en el Proyecto.	LFC
3.15	ESPACIO	Alude a la necesidad de tener una zona disponible específica, para trabajar con y sobre los medios en el centro.	LESP
3.16	DESINTERÉS DEL PROFESORADO	Se refiere al problema que supone para los profesores implicados en el Proyecto, la falta de conocimiento que sobre el mismo tienen el resto de los compañeros del centro.	LDPR
3.17	BÚSQUEDA DE RECURSOS	Alude a las formas de subsanar las deficiencias que en materiales tienen los Proyectos, a través de actividades extraescolares organizadas por el grupo.	LBRC
3.18	CONOCIMIENTO DEL TRABAJO REALIZADO	Se refiere a la difusión en el centro, de lo realizado por el grupo, como forma de paliar la falta de interés del resto del profesorado por el trabajo que realizan los profesores de los Proyectos.	LCTR
3.19	PLANTEAMIENTO DE CURSOS	Alude a los cambios que son necesarios introducir en el diseño, objetivos, contenidos y/o lugar donde se imparten los cursos de formación, para cubrir las expectativas y demandas de los profesores de los Proyectos de innovación.	LPLC
3.20	VOLUNTAD DEL PROFESORADO	Alude a la actitud voluntarista/altruista adoptada por los profesores de los Proyectos, para que estos puedan seguir adelante.	LVPR
4.00	CENTRO	Comentarios que hacen el/la entrevistado/a sobre el grado de implicación y/o colaboración de los miembros del centro en los Proyectos de Innovación, así como de las actitudes que suelen manifestar sobre dichos Proyectos.	
4.01	AUSENCIA DE IMPLICACIÓN	Alude a no existencia de colaboración por parte del centro en el Proyecto.	CAIM
4.02	PRESENCIA DE IMPLICACIÓN MORAL	Alude a la existencia de colaboración por parte del centro, si bien este apoyo es más una declaración de intenciones que algo real.	CPIM
4.03	PRESENCIA DE IMPLICACIÓN REAL	Alude a la existencia de apoyo real del resto del profesorado del centro en el Proyecto.	CPIR
4.04	ACTITUD DE ACEPTACIÓN	Hace referencia a que ante los Proyectos es habitual/usual que el centro suela tomar una actitud favorable.	CAAC
4.05	ACTITUD DE RECHAZO	Hace referencia a que ante los Proyectos es habitual/usual que el centro suela tomar una actitud desfavorable.	CARC
5.00	APOYO	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre el tipo de colaboración usual, que suelen prestar los asesores de los CEP (DIN y DERE) a los profesores de los Proyectos y a los del centro en general, así como sobre demandas que habitualmente le efectúan los primeros.	
5.01	CULTURA EN MEDIOS	Se refiere a la colaboración ofrecida sobre el conjunto de ideas, conocimientos y grado de desarrollo de la filosofía sobre los medios. (Mena y Marcos, 1994).	ACMD
5.02	IMPLICACIÓN	Alude a la participación directa de los asesores en los Proyectos de Innovación en	AIPR

	PROYECTO	NTIC.	
5.03	APLICACIÓN DE MEDIOS	Hace referencia a las distintas orientaciones ofrecidas por los asesores sobre el uso de los medios en el aula.	AAMD
5.04	PRÉSTAMO DE MATERIAL	Alude a la ayuda ofrecida en material necesario (hardware y/o software) para realizar actividades con medios.	APMT
5.05	RESOLVER PROBLEMAS/ MULTIFUNCIÓN	Se refiere a la ayuda facilitada para resolver un problema concreto planteado por los profesores del Proyecto; tanto los relacionados con los aspectos formales del mismo, como a los relativos a los aspectos conceptuales, técnicos y de uso de las NTIC. Siendo entendidos de esta forma los asesores, como un recurso personal para la solución de los problemas que va generando la puesta en marcha del proyecto.	ARPR
5.06	MANEJO DE HARDWARE/ SOFTWARE	Alude a la ayuda sobre habilidades y estrategias necesarias para la utilización de los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	AMHS
5.07	APOYO MORAL	Alude a las manifestaciones afectivas (de protección, auxilio o favor) que los asesores ofrecen a los grupos que tienen Proyecto innovación.	AAPM
5.08	CURSOS FORMACIÓN	Hace referencia a la ayuda ofrecida a los profesores a través de los distintos cursos que convoca el CEP.	ACFR
5.09	PRESENCIA	Hace referencia a las continuas solicitudes de atención personalizada (in situ), que realizan a los asesores los profesores de los proyectos; tanto las relacionadas con los aspectos formales del mismo, como a las relativas a los aspectos conceptuales, técnicos y de uso de las NTIC.	APRS
5.10	UTILIZACIÓN HARDWARE/ SOFTWARE	Alude a las demandas sobre habilidades y estrategias necesarias para la utilización de los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	AUHS
6.00	PRÁCTICA	Comentarios que los/las asesores/as DIN y DERE efectúan sobre las valoraciones que les merecen los Proyectos, los rasgos significativos de los mismos y sobre los problemas que surgen para su continuación.	
6.01	VALORACIÓN	Hace referencia a la consideración positiva o negativa que los asesores hacen del trabajo que se realiza en los Proyectos.	PVLR
6.02	IDENTIDAD COMO GRUPO	Alude a que el establecimiento de un grupo permite configurar una idea común sobre los medios.	PIGR
6.03	FALTA DE DIFUSIÓN	Se refiere a que el trabajo llevado a cabo por el grupo no es dado a conocer al resto del profesorado del centro, ni a profesores de otros Proyectos.	PFDF
6.04	GRADO DE IMPLICACIÓN DE LOS PROYECTOS	Se refiere a que los Proyectos tienen un grado de participación de sus miembros y de trabajo (de integración de las NTIC); muy distinto unos de otros.	PGIP
6.05	NUEVAS POSIBILIDADES	Hace referencia a que a medida que se avanza en los Proyectos, se van viendo nuevas alternativas de trabajo y de profundización en las NTIC.	PNPS
6.06	PERMITE INTRODUCIR MEDIOS	Se refiere a la que a través de los Proyectos se van introduciendo los medios en el aula.	PPIM
6.07	AUSENCIA PERSONA/S INSPIRARON EL PROYECTO	Alude a que uno de los problemas que hace que los Proyectos no continúen, es la no presencia/permanencia de la/s persona/s que lo propiciaron; ya que se suele debilitar el interés por el mismo.	PAUS
6.08	NO IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	Se refiere a la escasa vinculación del resto de los profesores del centro, con los que trabajan en los Proyectos de Innovación, como una de las causas de la no continuidad de los mismos.	PNIMP
6.09	CLIMA DE CENTRO	Alude a los problemas surgidos para no continuidad de los Proyectos, derivados/vinculados a las relaciones establecidas entre los miembros del centro.	PCLC
6.10	DEFASE DEL MATERIAL	Hace referencia a que uno de los problemas de la continuación de los Proyectos, es que el material (hardware y/o software) de que se dispone, se queda obsoleto en relación a los objetivos de continuidad del mismo.	PDMT
6.11	AVANCE DEL CONOCIMIENTO EN NTIC	Alude a la adaptación de los miembros a la velocidad con que avanzan los hallazgos en medios (hardware y/o software), como un problema para la continuidad de los Proyectos.	PAVN
6.12	FINALIDADES INICIALES	Hace referencia a que una vez alcanzadas las metas iniciales que originaron el proyecto (Dotación de material, financiación económica, interés de una persona etc...) éste deja de tener interés para sus miembros.	PFIN
7.00	FORMACIÓN	Referencias que hacen los asesores sobre su formación a nivel técnico y didáctico sobre los medios; así como a las estrategias de aprendizaje utilizadas para su formación. (Cabero y otros, 1994).	

**Secuencia de Códigos
(Entrevistas a los CEPs de Huelva)**

CEP1

MOTIV MEJORA DEL PROCESO E A,TEXT,char 163 to 650 of page 1 of CEP1-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 1010 to 1201 of page 1 of CEP1-1.TXT
MOTIV PROYECTO DE CENTRO,TEXT,char 1299 to 1624 of page 1 of CEP1-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 1625 to 2174 of page 1 of CEP1-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 2174 to 2408 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 2577 to 2979 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 2981 to 3337 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3337 to 3444 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES SUFICIENTES,TEXT,char 3445 to 4069 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 4361 to 5267 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT BUSQUEDA DE RECURSOS ,TEXT,char 4832 to 5265 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 5689 to 6276 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES SUFICIENTES,TEXT,char 5935 to 6116 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT BUSQUEDA DE RECURSOS ,TEXT,char 6314 to 6487 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 7277 to 7498 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 7638 to 7767 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 7768 to 8752 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 8759 to 9075 of page 1 of CEP1-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 9171 to 9348 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS APLIC DIDACT,TEXT,char 9551 to 9686 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 9885 to 10399 of page 1 of CEP1-1.TXT
PRACT CLIMA DE CENTRO,TEXT,char 9885 to 10399 of page 1 of CEP1-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 7 to 753 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT CLIMA DE CENTRO,TEXT,char 6 to 753 of page 1 of CEP1-2.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 910 to 1484 of page 1 of CEP1-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 2177 to 2820 of page 1 of CEP1-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 2859 to 2983 of page 1 of CEP1-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 2991 to 4048 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 4182 to 4951 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 4182 to 4951 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 5080 to 5859 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 5860 to 5978 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 6140 to 6342 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 6536 to 7036 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 7573 to 7966 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 7573 to 7966 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT PERMITE INTRODUCIR MED,TEXT,char 8140 to 8593 of page 1 of CEP1-2.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 8831 to 8971 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT IDENTIDAD COMO GRUPO,TEXT,char 9059 to 9190 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT DESFASE DEL MATERIAL,TEXT,char 9660 to 9984 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 10595 to 11755 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 10595 to 11755 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 13033 to 13142 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 13191 to 13232 of page 1 of CEP1-2.TXT

FORMACION,TEXT,char 13261 to 13285 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 13325 to 13577 of page 1 of CEP1-2.TXT
PRACT AVANCE EN EL CONOC NTIC,TEXT,char 13634 to 13678 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 13717 to 14259 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 14296 to 14975 of page 1 of CEP1-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 14976 to 15549 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 14975 to 15549 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 15573 to 18641 of page 1 of CEP1-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 19014 to 19685 of page 1 of CEP1-2.TXT

CEP2

MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 100 to 440 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV RECICLAJE,TEXT,char 441 to 652 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 653 to 764 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 764 to 925 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 994 to 1172 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 1199 to 1406 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 1413 to 1762 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 1763 to 2015 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV RECICLAJE,TEXT,char 2022 to 2499 of page 1 of CEP2-1.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 2271 to 2499 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUFICIENTES,TEXT,char 2640 to 2792 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 2799 to 3220 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3271 to 3861 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3885 to 4367 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 4401 to 5225 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT TIEMPO PARA TRABAJAR,TEXT,char 5225 to 5632 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 4400 to 4633 of page 1 of CEP2-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 5739 to 6556 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 6049 to 6427 of page 1 of CEP2-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 6612 to 7124 of page 1 of CEP2-1.TXT
PRACT DESFASE DEL MATERIAL,TEXT,char 6612 to 7124 of page 1 of CEP2-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 7126 to 7352 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 8257 to 8684 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT FORMACION USO MEDIOS,TEXT,char 8692 to 9134 of page 1 of CEP2-1.TXT
CENTRO ACTITTUD DE RECHAZO,TEXT,char 8692 to 9134 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 9280 to 9555 of page 1 of CEP2-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 9281 to 9556 of page 1 of CEP2-1.TXT
CENTRO PRESENC IMPLIC MORAL,TEXT,char 9563 to 9759 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 9897 to 10231 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 10240 to 10341 of page 1 of CEP2-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 10348 to 10484 of page 1 of CEP2-1.TXT
PRACT GRADO IMPLIC PROYEC,TEXT,char 10739 to 11068 of page 1 of CEP2-1.TXT
DEMANDA UTILIZAC HARDW/SOFTW,TEXT,char 11068 to 11409 of page 1 of CEP2-1.TXT
DEMANDA PRESENCIA,TEXT,char 11416 to 11757 of page 1 of CEP2-1.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 11757 to 12050 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT ESPACIOS,TEXT,char 12462 to 12851 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 12850 to 13756 of page 1 of CEP2-1.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 13764 to 14147 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 14412 to 15292 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 15710 to 16270 of page 1 of CEP2-1.TXT

LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 16943 to 17271 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 17292 to 17379 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 17386 to 17500 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 17736 to 18534 of page 1 of CEP2-1.TXT
LIMIT TOCAR TECHO,TEXT,char 17737 to 18040 of page 1 of CEP2-1.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 18542 to 19041 of page 1 of CEP2-1.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 5 to 315 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 521 to 1173 of page 1 of CEP2-2.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 1180 to 1906 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 2087 to 2410 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 3377 to 4520 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 3377 to 3978 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 4527 to 5010 of page 1 of CEP2-2.TXT
CENTRO PRESENC IMPLIC MORAL,TEXT,char 5017 to 5618 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 6151 to 6484 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 6593 to 6670 of page 1 of CEP2-2.TXT
DEMANDA UTILIZAC HARDW Y SOFTW,TEXT,char 6814 to 8112 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 8119 to 8891 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 8899 to 9637 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 8899 to 10089 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 10570 to 11494 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 11501 to 13367 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 13374 to 14221 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 14228 to 15835 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 15843 to 16323 of page 1 of CEP2-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 16330 to 16463 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT PERMITE INTRODUCIR MED,TEXT,char 16989 to 17474 of page 1 of CEP2-2.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 17525 to 18129 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO CULTURA EN MEDIOS,TEXT,char 18276 to 19259 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT ESTABILIDAD DEL PROFESOR,TEXT,char 19617 to 20197 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT TOCAR TECHO,TEXT,char 20197 to 20595 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 20603 to 21290 of page 1 of CEP2-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 21298 to 21671 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 21672 to 22135 of page 1 of CEP2-2.TXT
LIMIT ESPACIOS,TEXT,char 21786 to 22001 of page 1 of CEP2-2.TXT

CEP3

MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 327 to 431 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 432 to 735 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 736 to 885 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 883 to 1185 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 1193 to 1471 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS APLIC DIDACT,TEXT,char 1473 to 1657 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS APLIC DIDACT,TEXT,char 1665 to 2229 of page 1 of CEP3-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 2230 to 2560 of page 1 of CEP3-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 2555 to 3068 of page 1 of CEP3-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3075 to 3639 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS APLIC DIDACT,TEXT,char 3647 to 4185 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION USO MEDIOS,TEXT,char 4184 to 4677 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS APLIC DIDACT,TEXT,char 4810 to 5116 of page 1 of CEP3-1.TXT
PRACT AUSENCIA PERS INSPIRO P,TEXT,char 5116 to 5644 of page 1 of CEP3-1.TXT

MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 5745 to 5963 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 5963 to 6090 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 6092 to 6272 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV FINANCIACION ECONOMICA,TEXT,char 5963 to 6091 of page 1 of CEP3-1.TXT
PRACT CLIMA DE CENTRO,TEXT,char 6271 to 6964 of page 1 of CEP3-1.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 6272 to 6963 of page 1 of CEP3-1.TXT
PRACT NO IMPLICACION DEL PROF,TEXT,char 6963 to 7543 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION USO MEDIOS,TEXT,char 7551 to 8054 of page 1 of CEP3-1.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 8063 to 9471 of page 1 of CEP3-1.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 9823 to 10386 of page 1 of CEP3-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 10473 to 11648 of page 1 of CEP3-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 11649 to 12063 of page 1 of CEP3-1.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 12064 to 12212 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION PERMANENTE,TEXT,char 12212 to 12721 of page 1 of CEP3-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 12721 to 12812 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION PERMANENTE,TEXT,char 12813 to 13155 of page 1 of CEP3-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 13162 to 13356 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION EN CENTRO,TEXT,char 13364 to 13701 of page 1 of CEP3-1.TXT
LIMIT FORMACION EN CENTRO,TEXT,char 5 to 568 of page 1 of CEP3-2.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 5 to 568 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT FORMACION EN CENTRO,TEXT,char 574 to 1407 of page 1 of CEP3-2.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 1549 to 1848 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 1914 to 2316 of page 1 of CEP3-2.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 2316 to 2570 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 2570 to 3744 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 3745 to 4950 of page 1 of CEP3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 5136 to 5363 of page 1 of CEP3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 5524 to 5726 of page 1 of CEP3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 5940 to 7093 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 5137 to 5363 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 5525 to 5726 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 5939 to 7093 of page 1 of CEP3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 7101 to 7873 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 7101 to 7873 of page 1 of CEP3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 7880 to 8758 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT IDENTIDAD CENTRO CON P,TEXT,char 7880 to 8758 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 8305 to 8758 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 8855 to 9014 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 9144 to 10067 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 9268 to 9469 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC EN EL PROYEC,TEXT,char 9471 to 9681 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT FINALIDADES INICIALES,TEXT,char 10119 to 10682 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 10118 to 10682 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT AUSENCIA PERS INSPIRO P,TEXT,char 10118 to 10682 of page 1 of CEP3-2.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 10118 to 10265 of page 1 of CEP3-2.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 10389 to 10541 of page 1 of CEP3-2.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 10541 to 10682 of page 1 of CEP3-2.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 10689 to 10882 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT AVANCE EN EL CONOC NTIC,TEXT,char 10883 to 11524 of page 1 of CEP3-2.TXT
PRACT AVANCE EN EL CONOC NTIC,TEXT,char 11532 to 11918 of page 1 of CEP3-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 12015 to 12353 of page 1 of CEP3-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 12360 to 13737 of page 1 of CEP3-2.TXT

APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 13301 to 13578 of page 1 of CEP3-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 13966 to 14375 of page 1 of CEP3-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 14382 to 14929 of page 1 of CEP3-2.TXT

CEP4

MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 74 to 784 of page 1 of CEP4-1.TXT
PRACT IDENTIDAD COMO GRUPO,TEXT,char 541 to 784 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV RECICLAJE,TEXT,char 791 to 1654 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 1218 to 1456 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 1661 to 2589 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV RECICLAJE,TEXT,char 1660 to 2589 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV DOTACION MATERIAL,TEXT,char 2857 to 3163 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES SUFICIENTES,TEXT,char 3447 to 3538 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3539 to 3713 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES SUFICIENTES,TEXT,char 3720 to 5102 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 3993 to 5102 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ORGANIZATIVOS,TEXT,char 4211 to 4786 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 5110 to 6172 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES SUFICIENTES,TEXT,char 5109 to 5636 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 5671 to 6044 of page 1 of CEP4-1.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 6045 to 6172 of page 1 of CEP4-1.TXT
DOTACIONES INSUF PARA AVANZAR,TEXT,char 6180 to 6901 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT DOTACIONES CERRADAS,TEXT,char 6180 to 6900 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 6901 to 7309 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT TIEMPO PARA TRABAJAR,TEXT,char 7451 to 8419 of page 1 of CEP4-1.TXT
CENTRO PRESENC IMPLIC MORAL,TEXT,char 8420 to 8603 of page 1 of CEP4-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 7861 to 8498 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 8603 to 9191 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 9493 to 9940 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT PROBLEMAS ECONOMICOS,TEXT,char 10067 to 10833 of page 1 of CEP4-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 10899 to 11314 of page 1 of CEP4-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 10898 to 11314 of page 1 of CEP4-1.TXT
CENTRO PRESENC IMPLIC MORAL,TEXT,char 11849 to 12117 of page 1 of CEP4-1.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 12124 to 12536 of page 1 of CEP4-1.TXT
SUBS LIMIT CONOCIM TRAB REALIZ,TEXT,char 12697 to 13406 of page 1 of CEP4-1.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 12696 to 13406 of page 1 of CEP4-1.TXT
SUBS LIMIT CONOCIM TRAB REALIZ,TEXT,char 5 to 577 of page 1 of CEP4-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 677 to 1389 of page 1 of CEP4-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 677 to 1389 of page 1 of CEP4-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 1397 to 1499 of page 1 of CEP4-2.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 1396 to 1499 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 1507 to 1805 of page 1 of CEP4-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 1507 to 1805 of page 1 of CEP4-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 1812 to 2048 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 2260 to 2356 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 2364 to 3091 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 2364 to 3091 of page 1 of CEP4-2.TXT
DEMANDA UTILIZAC HARDW Y SOFTW,TEXT,char 3209 to 3384 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT FALTA DE DIFUSION,TEXT,char 3384 to 3774 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 4099 to 4285 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO RESOLVER PROBLEMAS,TEXT,char 4420 to 5296 of page 1 of CEP4-2.TXT

PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 4420 to 4797 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO MANEJO HARDW Y SOFTW,TEXT,char 5303 to 5671 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 5671 to 5796 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO MORAL,TEXT,char 5797 to 7028 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 7129 to 7988 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 7996 to 9142 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 9150 to 9524 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 9531 to 9780 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO CULTURA EN MEDIOS,TEXT,char 9788 to 12977 of page 1 of CEP4-2.TXT
FORMACION,TEXT,char 9788 to 12977 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO APLICACION MEDIOS,TEXT,char 9787 to 12977 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO CURSOS,TEXT,char 9787 to 12977 of page 1 of CEP4-2.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 13312 to 13658 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO CURSOS,TEXT,char 13659 to 15395 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT IDENTIDAD COMO GRUPO,TEXT,char 15399 to 15615 of page 1 of CEP4-2.TXT
SUBS LIMIT PLANTEAMIENTO CURSO,TEXT,char 15618 to 17435 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT GRADO IMPLIC PROYEC,TEXT,char 17548 to 18136 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 18305 to 19294 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT PERMITE INTRODUCIR MED,TEXT,char 19295 to 20126 of page 1 of CEP4-2.TXT
APOYO APLICACION MEDIOS,TEXT,char 20258 to 20599 of page 1 of CEP4-2.TXT
LIMIT TOCAR TECHO,TEXT,char 20257 to 20599 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT DESFASE DEL MATERIAL,TEXT,char 20600 to 20915 of page 1 of CEP4-2.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC REAL,TEXT,char 20923 to 22960 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT AUSENCIA PERS INSPIRO P,TEXT,char 22967 to 23311 of page 1 of CEP4-2.TXT
PRACT NO IMPLICACION DEL PROF,TEXT,char 22967 to 23862 of page 1 of CEP4-2.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 23869 to 24206 of page 1 of CEP4-2.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 24207 to 24892 of page 1 of CEP4-2.TXT

CEP5

MOTIV MERITOS,TEXT,char 174 to 636 of page 1 of CEP5-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 637 to 970 of page 1 of CEP5-1.TXT
DOTACIONES INSUFICIENTES,TEXT,char 1075 to 1628 of page 1 of CEP5-1.TXT
LIMIT TIEMPO PARA TRABAJAR,TEXT,char 2451 to 2630 of page 1 of CEP5-1.TXT
LIMIT BUROCRACIA,TEXT,char 2630 to 3556 of page 1 of CEP5-1.TXT
SUBS LIMIT VOLUNTAD PROFESOR,TEXT,char 3655 to 4139 of page 1 of CEP5-1.TXT
MOTIV INTERES PERSONA O GRUPO,TEXT,char 4292 to 4568 of page 1 of CEP5-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 4568 to 5562 of page 1 of CEP5-1.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 5714 to 6276 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 9245 to 9750 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO APLICACION MEDIOS,TEXT,char 9751 to 10170 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO APLICACION MEDIOS,TEXT,char 10366 to 10567 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO MORAL,TEXT,char 10741 to 11520 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO PRESTAMO DE MATERIAL,TEXT,char 11623 to 11940 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO APLICACION MEDIOS,TEXT,char 11941 to 13024 of page 1 of CEP5-1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 13118 to 13924 of page 1 of CEP5-1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 14565 to 15327 of page 1 of CEP5-1.TXT
MOTIV MERITOS,TEXT,char 17417 to 17769 of page 1 of CEP5-1.TXT
PRACT NO IMPLICACION DEL PROF,TEXT,char 17769 to 18089 of page 1 of CEP5-1.TXT
LIMIT TOCAR TECHO,TEXT,char 18090 to 19843 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO MORAL,TEXT,char 20613 to 21190 of page 1 of CEP5-1.TXT
APOYO IMPLICACION PROYECTO,TEXT,char 21192 to 21674 of page 1 of CEP5-1.TXT

ANEXOS II

II.1. Entrevistas de los Centros.

II. 2. Sistema de Categorías.

II. 3. Secuencia de Códigos.

II. 4. Cuestionario de “Uso de los medios audiovisuales, informáticos y de Nuevas Tecnologías en los centros”.

II. 5. Matriz de Datos.

Entrevista nº 1- C.P. ADERSA (Santa Ana)

E.- ¿Como surgió la idea de trabajar con las nuevas tecnologías o con los medios?

P.- Bueno yo te cuento mi experiencia.

E.- Bueno vale.

P.- Yo llegue aquí hace 5 años. Entonces el año anterior que es cuando empezó el mundo de la informática. En esa época empezó a funcionar los Planes Alhambra.

Ya estaba solicitado un proyecto, me imagino que fue a delegación, sí. Pudo ser delegación que en principio sí, si quiere yo te cuento todo o tú me vas preguntando poco a poco o te cuento las ideas básicas del proyecto.

Entonces decirte primero que esto es un colegio Rural agrupado. Donde hay tres localidades:

- Santa Ana.
- Alajar.
- Linares.

Desde hace 10 años en que se pusieron en marcha el proyecto de agrupación rural ADERSA. Que no se si has escuchado este nombre "Agrupación de las escuelas rurales de la Sierra de Aracena". Se pusieron en marcha varios procesos entre ellos el de Alajar y Santa Ana. Porqué primero fueron los de Alajar y Santa Ana.

E.- ¿Cual es el otro pueblo que me has dicho?

P.- Linares que se incorporó hace cuatro años. Entonces, el que estaba aquí antes de Director, Juan José Granero, que hoy está en los Marínes, me parece que es la que tuvo una idea, que fue la primera vez que se empezó a escuchar el tema de los Modem la comunicación a través del teléfono que eso no se había escuchado demasiado.

Entonces redactó un proyecto, de forma que claro que el proyecto de esas cinco, entre otras cosa, tienen lo que la agrupación de escuela acabar con el aislamiento de esos niños. Por los niños están aquí, están en cierta forma

incomunicados, solo tenían 40 amigos ¡ojo que son el número de alumno que hay por colegio. Más o menos cada vez más grande. Que estaban muy incomunicado.

Además estaban ajenos a esas nuevas tecnologías. Porque aquí, por el nivel social, como económico, como por la circunstancia del pueblo no hay ninguna empresa . Nadie trabaja con ordenador, por lo cual, los niños nunca ha podido ver un ordenador, aunque ahora si lo están metiendo poco a poco. Aunque en aquella época pues nadie haba que era un ordenador, nada más por lo veían en la televisión.

Entonces tuvo la idea de introducir las tecnologías de la comunicación todo lo que es la tecnología lo que es la informática y los ordenadores, y además de alguna forma intentar paliar ese aislamiento entre los niños de un sitio y otro. Porque aquel, bueno te voy a contar todo porque sino no vas a entender.

Porque aquel al cabo del año se celebran encuentros que le llamamos. Que es que todos nos reunimos, que cada vez se intenta de hacer tres por año e intentamos reunirnos cada trimestre en un pueblo. Todos los niños de un colegio, para que se conozcan, para que vea que están dando lo mismo, planteamos actividades. Es una forma de que ellos vean que aunque unos son de Alajar otros de Linares o Santa Ana pero lo que dan esta coordinado porque el claustro es el mismo y porque los equipos de ciclos funcionamos como equipo de todo el colegio.

Entonces para reanudar en esa idea ese profesor pensó que podía ser una idea interesante además de incorporar las nuevas tecnologías escritas. Evitar el aislamiento ¿De qué forma?. Pues se iba a trabajar con un ordenador.

Ya que Linares se incorpora más tarde. Se trabaja con un ordenador en cada centro. Los niños de ciclo superiores, y después los trabajos que hicieran a través del Modem iban a poder pasárselos unos a otros por el teléfono y por el ordenador.

Pues entonces, había que buscar un pretexto, porque algunos tenían que pasar. Entonces empezamos a trabajar con un programa de autoedición "Publisher". No se si te suena.

En el que además de rotular pueden meter dibujos y todo eso. La idea en principio fue elaborar un periódico escolar que estuviera elaborado conjuntamente, por alumnos de Santa Ana y Alajar. En un principio y que las cosas que hicieran unos o que hicieran otros pudieran dar a conocer mediante el ordenador. Pues entonces eso fue el punto de partida en el que arrancó el proyecto...(me paro o sigo).

E.- Si tú sigues.

P.- Entonces pues vinieron una dotación de los Modem, es decir, de los ordenadores que eso fue lo primero que vino y las líneas de teléfonos que disponíamos de ellas, claro.

Eso funcionó en principio, en principio bien, pero después, no se si contarte.

E.- ¿dónde conseguisteis el dinero, o estas dotaciones la conseguisteis del proyecto?.

P.- Si del proyecto, proyecto.

E.- ¿Y fueron suficientes?, ¿y el material también fue del proyecto?.

P.- Si todo, porque además sino un material. Los Modem vinieron directamente de Consejería. Entonces sino como un material Didáctico me imagino yo. Sí, creo que fue así y después los ordenadores. Concedieron un dinero para comprar los ordenadores. Estos fueron los 2 primeros ordenadores que se compraron.

Después ya el proyecto no lo llegamos a perder así que no nos hemos desvinculado nunca del tema así que al año siguiente se incorporó Linares, entonces lo que hicimos es ampliar el proyecto para que Linares también lo cogiera. De todas formas el Modem de Linares ni se ha comprado ni ha llegado a venir.

Porque lo que en principio era una idea ilusionista y además, un proyecto creo, aunque cada uno lo puede ver de su forma. Después se empezó a ver que la idea que en un principio era decir, cogemos a los niños, al ordenador y se comunican claro. Las clases no son

numerosas ya que empezamos con las clases de 70 y 80 en Alajar, que era una sola clase. Pero aquel era 6º, 7º y 8º que era unos 10 niños, donde en Alajar eran unos 18 niños.

Un ordenador hacia que las clases la dividíamos en dos partes mientras que hablo dos profesores por cada aula, mientras uno le daba teoría a los niños y explicaba los apuntes a los niños y como se manejaba el programa.

Otros estaban haciendo práctica y al revés.

Pero la verdad que los niños empezaron aburriese porque se daban cuenta que eso llegar y ponerse, también estaba el problema que no se había medido en exceso que los niños no sabían manejar una máquina de escribir. ¿Entiendes?. Nosotros manejamos la máquina pero ellos se encontraban un ordenador con un teclado, y todas esas cosas poco a poco se fueron. Un año si se hicieron intercambios incluso. Después también al años siguiente cuando ya nos empezamos a formar o a los 2 años no recuerdo.

Empezamos a trabajar dos años, no recuerdo con un programa de comunicación de vía Modem que es lo que tenemos aquel.

Los ordenadores parecen que eran incompatibles con los programa esos y empezaron a dar problemas. Tuvimos que cambiar a otro programa que si se utilizó. Hace dos años que fue el "Comic" que es otro programa de comunicación.

Mientras el primero era un controlador remoto, es decir, que desde aquí controlaba la pantalla del ordenador a través y la impresora y todo. El "Comic" era sólo un emisor y receptor de información. Es decir que podíamos emitir información, recibir información pero ya no se podía controlar el ordenador de Alajar desde aquí como en un principio se había pensado que era lo interesante.

Bueno el proyecto fue derribando también, lo de "Publisher" siguió por delante.

El tema del Modem se ha quedado apartado de momento Pero ahora parece ser, aunque el proyecto ahora ha cambiado va por otro derrotero.

Pero de momento este año sobre el año pasado si se había trabajado con el Modem y trabajamos algo con el uso

del escáner. Que también tenemos me parece 2 ó 3 cada uno en un ordenador que también se trabaja con los niños incluso. Pero

principalmente se ha ido paralizando un poco. Los niños por una parte el tema de revista no era quizás una cosa un producto rápidamente, ya que eran dos pueblos que tenían que coordinarse, coordinado todo, y que tampoco era una cosas que lo que los niños intenta ver algo y de momento ver la realización de lo que hacen.

Aunque se hicieron bastantes trabajos pero no se acabaron de concretar en una revista en concreto. Y los niños en cierto modo se fueron aburriendo. Porque tampoco podían estar todo claro. Había grupos que si estábamos aquí 12 había 3 por cada ordenador para que así pudieran teclear algo, pero dar en 2 horas que teníamos en la tarde que dedicábamos al proyecto pues claro en el momento que uno acababa pasaba unos 10 minutos y en 10 minutos daba poco tiempo.

E.- Entonces tu crees que fue uno de los problemas a nivel organizativo que tuvisteis o el hecho... ¿Cuántos ordenadores tenéis?.

P.- Ahora mismo tenemos cuatro.

E.- Pues el número de alumno con 4 ordenadores no es suficiente tal como lo tenéis planteado.

P.- No. Porque nosotros llegamos a replantearnos. Ahora mismo en Alajar hay 2, uno que es el más potente que esta con todo lo de la Administración del colegio y en Linares 386 acelerado.

Aquí tenemos 386 también y en Alajar también 386. Es decir:

- Dos en Alajar.

- El potente que esta con toda la Administración.

- Uno en cada pueblo.

Pero hemos pensado que lo mejor es integrar el ordenador en el aula de manera que los niños lo tuvieran como un instrumento de trabajo. De hecho de este que te he estado hablando hace un momento que además me encanta.

Los niños que están aquí dispuestos pero no esta en el aula sólo en la sala de profesores que es muy chica que trabajamos todos con los profesores. Pero que cada aula tuviese un ordenador pero que este no fuera un instrumento extraño sino que fuera algo

cotidiano de la clase. Que lo enchufara cuando hiciera falta, meter los disquetes y hacer el trabajo que tengan que hacer.

Algo que tiene muy interesante es que tiene muchos dibujos, que se reconvierte, que se cortan. Entonces le podéis permitir que ellos los viera como esa herramienta además ellos quieran o no le iba hacer que empezaran a manejar el teclado. Porque el primer año que lo pusimos en marcha también pusimos a su vez. Mientras que uno estaba en un ordenador otros estaban dando clase de maquina. Porque aquí hay bastantes aunque en Alajar no tantas.

Por lo menos teclaban en máquina. Ya que nos parecía fundamental.

E.- ¿Cómo formaron el equipo de trabajo?

P.- No en principio. Lo llevó Juan José y otro chaval y el que estaba de secretario. Cuando yo llegué ellos dos, me parece.

E.- ¿Ellos fueron los que comenzaron con el ordenador y el Modem y la historia con lo del periódico?.

P.- Yo venía de Palo, del proyecto Alhambra, " Yo llevo con esto desde el 86 que fueron los primeros cursos que se hicieron a nivel de los usuarios. Entonces cuando vine de allí, dije que me gustaría, montar algo aquí, pero esto estaba montado entonces, yo me incorporé al proyecto. Después ellos dos estaban en Alajar porque vivían allí.

Yo y otro compañero que no entendía ni papa de ordenador, pero yo le enseñé a manejar el "Publisher", y a los niños.

Pero poco a poco, se fueron incorporando. Ahora mismo el que está de director también se incorporo, después vino otro compañero que le gusta la informática, ya que ahora hay más gente que le gusta y que entendemos, también se incorporó. Ahora somos muchísimos. Pero ahora si quieres te lo cuento a parte, de como llevamos este año el proyecto. Y poco a poco hemos metido la gente en el carro. Que lo que queremos en el fondo que todo el mundo no sea un analfabeto en informática por lo menos, porque tú sabes que hay gente que no saben como encender el ordenador.

Pues claro que por lo menos que hacemos algo tu sabes como se aprende esto como la cuenta

de la vieja. Como se dice aquí, pues yo esto del WorkPerfect a mi no me sale pues mira yo lo hice el otro día...

E.- ¿Entonces que me dices del grado de implicación de los miembros que formáis este proyecto?

P.- Hay un grupo que por ejemplo, el año pasado en el mismo proyecto este, me parece que el del ...espera que mire las memoria, bueno el años pasado estuvimos cuatro nada más, pero entonces analizando todo los problemas que habíamos tenido incluso estabamos desanimados porque también nos ha ayudado Lola la del CEP. Entonces ella nos ha animado bastante en momentos malos el año pasado. Tuvimos problemas con los Modem no funcionaban bien, perdíamos mucho tiempo, porque pensábamos comprar otro ordenador que, para ver cual comprábamos para Linares. Ya que el que había venido lo dejamos para Alajar, en fin. Ahora bien veremos si nos trae otro. No se lo que te estaba diciendo.

E.- Lo de la implicación de los miembros.

P.- Entonces llegamos a la conclusión de que por el tema o por el uso del escáner a las comunicaciones de vía Modem. Que parece que ya no nos llamaba la atención porque no habíamos visto excesiva realización práctica. Habíamos hecho cosa, nos hablamos llevado tardes enteras a lo mejor hablándonos por ordenador escribiendo en la pantalla, en incluso mandándonos alguna información. Entonces en el colegio se ha comprado un programa de Gestión. Que se llama Centro 2.

Pensamos que podíamos reconvertir para no perder el proyecto y seguir trabajando en el tema de informática.

Pensamos que quizás era importante era implicar a la gente el profesorado y además implicamos en algo que si podía hacer falta sin manejar lo que son los datos de los alumnos. Entonces le dimos la vuelta y convenimos los cuatro en explicar este año el curso de formación o el seminario permanente iba a ser enseñarle al resto de los compañero como funciona el Centro 2. ¿Por qué? porque lo que queremos es que los boletines estén

informatizados, que las notas estén informatizada, que se puedan hacer pues la acta de final de curso del tirón porque tienen las notas metidas. De que los datos de la clase puedan pasar por los propios tutores.

Yo hago eso en un primer momento. En un segundo momento que teníamos en mente era, que teníamos un ordenador central en Alajar, estamos en Linares y en Santa Ana pues después podemos dar el paso de decir. Yo ha metido los datos aquí y los envió a Alajar ¿Cómo?. Ya que no hay constantemente desplazamiento pero bueno lo podemos enviar a través de Modem. Y entonces aprender a utilizar el Modem y que seamos nosotros quien sepamos como se utiliza el Modem, como hay que poner el teléfono, bueno todo el rollo que eso tiene. De manera que este año ha estado dirigido, bueno totalmente dirigido a profesores. Es decir, los alumnos hemos dicho vamos a dejar, porque si como, he dicho cuando le hace falta se meten en su ordenador y trabajan.

E.- Osea, que con los alumnos lo que habéis hecho es lo que hacéis siempre. O no habéis seguido nada.

P.- Este año no hemos seguido. Si no que lo hemos organizado no con los alumnos, sino que hemos querido organizar en plan de profesorado, porque quizás había salido efectivamente bien. Había unos resultados, hay sin embargo cosas que los niños no han aprendido y por lo menos todo lo que esta saliendo del ordenador no es un coco que diga ¡Madre mía esto que es!. Ya saben, lo enchufan, lo encienden, se meten.

E.- ¿Qué entiendes tú de la gente que se están enrollando con los ordenadores. Bueno tus compañeros. ¿Se van enganchando?.

P.- Entonces la verdad que alucinan. Bueno yo a veces se lo digo, que yo no me acuerdo como aprendí. Pero tiene que ser porque es un mundo nuevo. Entonces por ejemplo, le esta dando para cambiar a las mayúsculas, y le digo no que, esto con esto y pulso. Todas estas cosas, porque además han aprendido algo el WorkPerfect, además de manejar el Centro 2, pues ya que es algo más elemental que el

procesador de texto que tienen que aprender. ¿No?, y saber meter en el disco y claro, y con cualquier cosa la gente alucinan y le van cogiendo gustillo.

E.- Eso te iba a decir, lo cogen con mayor gana para el proyecto del año que viene. Porque si todo el profesorado ya tiene...

P.- Ya que somos 12 aunque creo que el número máximo es 14 y se han quedado gente fuera. Están pero que no pueden estar después, porque yo creo que son 12.

E.- ¿Que necesidades formativas encontraste en tí? ¿y tu equipo?... a la hora de empezar el proyecto cuando lo empezasteis.

P.- Hombre, es que cuando empezamos, ya te digo con el Modem. No sabía ni que era eso. Además de hecho, bueno todo lo de la Red internet ha llegado mucho después. Que, esto lleva 2 años, entonces un Modem a lo mejor lo tenía, por que ya esta por ahí lo de INTERNET, esto quizás estuviera o no estuviera todavía. Me parece que la Red INTERNET creo que hace 6 años o el año siguiente. Por lo cual hablar de Modem a muchas gentes no le sonaba. Entonces fue todo investigación Lola se puso, trajeron los Modem, aquí cada lucecita que tú ya conoce, claro.

E.- si.

P.- Toda las lucecitas que tienen que ir 1800, 1900, que si las líneas telefónicas no aguantaba, que aprender porque no salían los datos y salía mucha basura. Los mensajes no salían bien, sino que salían pitando. Entonces fue en meterse en buscar programas "Coli Copy", que fue el primero que se empezó a utilizar, que además estaba en inglés o francés, no recuerdo bien. Pues tuvo que ir poco a poco.

E.- ¿Y en todo esto os ayudo Lola?

P.- Bueno, claro, yo creo que sin Lola no creo...casi seguro, ya que ella tenía más tiempo y entonces cuando venía un problema, ¿voy a ver como se resuelve esto? y como descubrimos algunas cosas "Colon Copy". Además era un programa muy potente

entonces aprendimos poquito.

E.- ¿Cómo crees que ha habido ese avance desde que tú empezaste con tus primeras iniciativas en la informática, como valoras tú la formación que tú tiene con todo esto? Porque tu me has dicho esto es investigar... tú crees que no sabes lo suficiente en este campo. Por ejemplo, para trabajar con tus compañeros con otros proyectos.

P.- Conocer más el Programa, manejar el Programa. Si yo creo que eso es lo fundamental que yo he aprendido. Yo hoy me meto en el ordenador, por ejemplo hay veces que hemos tenido problemas con la impresora que no somos capaces que el folio se pare cuando acaba, porque no tenemos cargador automático. Entonces no se nos pasa el folio, hemos estado intentándolo. Pero bueno ya a mí no me da miedo con los compañeros decir vamos a liarnos con esto.

Si tenemos que dejar vacío de CD-ROM se deja vacío y se vuelve a cargar, si surgen problemas o se resienten y se acabo todo. O bueno alguno dicen voy a arreglar esto, por ejemplo...que es un programa muy gordo pues yo tuve un problema y que hice lo tuve que borrar entero y volverlo a grabar. Pero que bueno, ya uno sabe como resolver problemas.

Los problemas, por ejemplo del WorkPerfect, habrá cosas que dirá es así, pero otras no.

E.- ¿Como fue aceptando el proyecto por el resto del profesorado?

P.- La gente que estabamos en el proyecto ilusionado, yo creo, que los del CEP. También, porque Lola se volcó con el proyecto bastante. Pero luego estabamos implicados cuatro, pero hasta este años no se ha implicado más, ya que era como un taller más. Unos hacían barro y otro otras cosas y nosotros informática. Entonces no hubo excesivas implicaciones porque quizás no había más gente que conociera los ordenadores, tan sólo habíamos tres o cuatro.

Entre nosotros si, pero para ellos era un bulto, unos decían "que sólo tenían para limpiarle el polvo y ahora ya no".

Entonces ahora lo ven de otra manera y eso es de lo que se trata de conseguir que todos aprendamos algo, que pretender muchas cosas

que cuando lo enciendas digas "Pues voy a darle por aquí".

E.- ¿Y por los padre como fue?

P.- Los padres. Se aprobó en el Consejo Escolar. Los padres lo único más parecido que han tenido ha sido por desgracia o suerte ha sido un caucho.

Entiendes, entonces claro hablar de ordenadores, hoy si porque hoy, porque nosotros hemos intentado de implicar al Pueblo. Y te digo, antes de llegar los ordenadores todo lo que se había a mano, hoy sabe el pueblo que hay un ordenador que eso es uno de los aspectos básicos que ha querido que la escuela tiene que ser un poco motor de lo que es el dinamismo cultural del pueblo y eso se intenta haciendo exposiciones, ferias del libro... una serie de cosa que hace que la gente se implica, los padres si es verdad cuando yo llegué aquí, el APA tiene 23 miembros y cuando se hacia una reunión iban 23 y si faltaba, yo sabía que era porque estaba malo. Yo se que el por ciento de los padres es tanto % que van a las reuniones de padres y aquí se consigue un 100 %. Pues es tremendo. Los padres han pasado cinco años.

Si por ejemplo, si en el pueblo se va hacer un campeonato de futbito un cartel para el pueblo, para las fiestas patronales. Pues todo el mundo dice Juan Antonio ¿por que no lo hacemos con el ordenador?. Vamos hacer un cartel para las Misses, para todas las fiestas que hay, pues eso se hace todo con el ordenador. Pues entonces, la gente ve lo que se puede hacer y por lo menos sabe lo que se puede hacer, y saber bien que lo he hecho yo o Juan Antonio y dicen, ¡que chulo está!

A nivel de niño, estos dicen me gustarla tener un ordenador porque estos ya conocen, además cuando se van a Aracena siguen trabajando con ordenadores y saben que son cosas buenas. Ahorra trabajo. En los Ayuntamientos hay un ordenador aunque no se sabe manejar muy bien pero se ha ido metiendo.

Que se ha llevado un año sin saber lo que hacer y así la gente van viendo un ordenador, ya que la gente antes lo veían como un bicho raro. Es una televisión puesta en pie.

Más aquí que va a cualquier tienda o supermercado y cuando le explican que por

donde pasan los productos son un scanner. Así la gente lo van viendo, aunque es un tema muy nuevo la gente piensa que es muy viejo.

E.- Aunque estáis trabajando este año con formación de profesorado en la informática ¿cómo planificáis este trabajo?, ¿quiénes lo planificáis?

P.- El año pasado después de haber hecho las memorias la salida que dimos, se planificó un poco. Lola también ayudo, yo este años no estoy de coordinador, he estado tres años pero este año es Juan Antonio, que es además el Director. Pues entonces se planificó las secciones prácticas.

E.- ¿En que horario lo hacéis, una tarde a la semana ?.

P.- Eso lo estamos haciendo, lunes y martes y algunos miércoles.

E.- ¿Por las tardes?.

P.- Por las tardes, si porque en los horarios de exclusiva se esta intentando hacer este año. Dos horas los martes y los miércoles las prácticas a parte o bien lo he ayudado o bien el de Linares y los de Alajar también.

E.- Cuéntame más cosas de como comenzasteis el trabajo con los alumnos. ¿Cómo se trabaja con los alumnos? Como es un día tuyo con los alumnos.

P.- Hubo una época, bueno el periódico también derivo en su parte en otra cosa. Al principio con el periódico sí se hicieron pasar entrevistas y lo pasábamos al ordenador.

Pero las secciones de periódicos había que conseguir, hay que montar ...El periódico no salía en un día sino en un menos dos meses. Pero eso si que aburría. Después derivamos en un estudio del pueblo que además a cabo al final en un montaje de diapositivas. Que este año he acabado yo con la gente de hace dos años y le pusimos música del pueblo.

Entonces, cuando estabamos en clase habíamos dos. Uno se quedaba, bueno yo te hablo de aquí, porque en Alajar, bueno se hacia igual. Pues uno se quedaba aquí con 60 ó 70 en clase. Sacábamos unas lecciones "Publisher" porque

había que enseñarlo a manejar el programa. Pues la explicábamos en la pizarra. Porque no había otra forma, explicando los pasos. Después cuando el otro grupo acababa en el ordenador de estar tecleando, de entrar, en "Publisher" y viendo como se maneja las herramientas y todo eso. Pues el otro grupo se preparaba la lección siguiente que se iba a dar al otro día, de manera que fuera un bucle que siempre uno estuviera haciendo una cosa y otros otra. Y estaba siempre con la idea.

Había gente que a la hora del recreo o en otro momento pues trabajaban. Yo, por ejemplo, este año he quedado con los míos de ciclo medio, bueno con segundo ciclo de Primaria. He dado un tema de educación vial, bueno por ejemplo, programas que nos han llegado de bicicletas, pues a los niños se los he enseñado. Y hemos intentado de jugar con las bicicletas, yo no he sido capaz ya que se me daba la vuelta y se caían. Pero bueno, empezaba de nuevo.

E.- ¿Qué cambios resaltarías en el profesorado cuando han empezado a utilizar los medios ?

P.- El cambio si es fundamental de verlo como unos aparatos que no sirven para nada, a decir "esto tiene teclitas y se encienden luces y se hacen cosas" por lo cual, yo creo que este primer paso es importante, porque hay gente que después dice "yo tengo un vicio o esto, que me lleve tres horas el otro día". Entonces tu dices de que sea un bulto a que ya la gente esto lo maneje, pues me meto por aquí, me he equivocado, ahora como salgo...Pues me parece que quizás es perderle el miedo.

E.- ¿Y con los alumnos, desde el planteamiento que hicisteis al principio de ese acercamiento entre los pueblos que os lo propusisteis, habéis logrado eso?.

P.- En el ordenador no, es decir, hubo algo incipiente cuando ese primer año o segundo año se consiguió que algo se comunicase entre sí. Pero la verdad es que después no hemos sido capaces de conseguir lo que queríamos en el fondo, esa comunicación fluida de los niños a través del teléfono no se ha conseguido. Porque ha habido mucho, manejo del programa, y el tener en el ordenador muchas cosas que se juntaban. Además yo creo, que ya hoy los

niños, sobre todo los que han estado en el proyecto que lo hemos llevado, con los niños han sido me parece 3 años, ellos se acercan al ordenador; lo manejan. Lo que nosotros le hemos enseñado "Publisher", otros se atreven con el WorkPerfect. Porque son cosas parecidas, tú le das las indicaciones pero ellos se acercan y lo ven como una cosa más.

Y Yo supongo que lo suyo será cuando consigamos tener otro ordenador más por pueblo, por que en Alajar hay uno en el aula, lo que yo no se si los niños lo manejan, porque son de 60 que esa gente no han dado nunca clases de informática, ya que en Alajar no hay un aula para informática.

En Linares se está integrando en el aula, porque Linares como se incorporó después la única forma de paliar que estos niños tienen menos información que los demás es metérselos en el aula y por ejemplo, en la clase de matemáticas Paco que es el que da informática ha aprovechado y a veces a dicho hay tenéis los ejercicios de matemáticas en el ordenador y ellos se tienen que romper la cabeza a ver donde están, bueno habrá indicaciones. Pero allí en Linares han manejado el ordenador porque era un elemento más de clase, y allí, si lo han utilizado, e incluso, algunos juegos.

E.- ¿Cómo valoras el resultado del trabajo llevado a cabo hasta ahora?.

P.- Hay que distinguir dos planos:

- Uno a nivel de profesorado.
- Y el otro a nivel de alumnos.

A nivel de alumno que sepan, pues claro uno se marca unos objetivos, pero luego tiene una evaluación lenta.

Entonces todas las gentes de alumnos que ha estado implicado a mi me cuentan ya. A pues estoy dando clase de informática, vimos lo que habíamos dado.

Entonces a nivel de alumnos ellos se enfrentan por lo menos los que ha salido del tiempo que yo estoy se presentan con normalidad delante de un ordenador.

Ahora darán otros programas, pero ellos tienen ya muchos conceptos, y tu sabes que el ordenador es un lenguaje a parte, un argot...cuando decimos, recetar, formatear, cambiar de directorio...la gente se pregunta ¿esto qué es?.

Los niños por lo menos saben que hay palabras raras.

A nivel de profesorado, bueno hoy en el colegio, afortunadamente saben todos.

Los documentos salen todos por ordenador. Por lo cual también es un logro, me parece. Aunque hemos estado implicado 4 ó 5 pero estos años se ha montado más gente en el carro y yo creo que a partir de ahora la gente que este año está empezando. Cuando tengan que hacer ciertas cosas dirá "pues bueno yo esto no lo voy a escribir a mano lo voy hacer a ordenador. Bueno echándole una mano.

Yo creo en si, que esto es valorable y es importante. Si que a lo mejor decir todo ese objetivo primero que teníamos no lo hemos conseguido, pero quizás en educación también. No solamente puedes fijar en lo que no has conseguido, sino si has conseguido moverte y hacia delante.

Porque las cosas no es decir, este niño no sabe nada y mañana ya sabe raíces cuadradas. Cada día un poquito más.

Hay lo vemos con la LOGSE como va entrando poquito a poco y no es lo que se dijo lo que esto entraba en tres años esta montado. Y esto hay que encalar a la gente.

Hoy hablamos de un lenguaje LOGSE, hablamos de diseños curriculares. Pero hace cuatro años se decía esas cosas y no sabíamos lo que era.

Bueno y estas cosas tienen que acabar, que reformar la educación o meter esto no, es decir, en un año esta todo hecho, y que tiene que pasar tiempo y los resultados se verán a largo plazo.

E.- ¿Cómo valoras o cómo consideras el apoyo recibido por parte del CEP?

P.- Importantísimo, sin el no creo que hubiera salido para adelante, además que Lola siempre nos ha ayudado.

E.- ¿Ha habido intercambio entre proyectos parecidos para comenzar experiencia de informática?

P.- No. últimamente que yo quizás los haya visto como algo negativo porque nos hemos encerrado en el proyecto y entonces los cursos de formación lo hemos hecho en el propio

Centro siempre con el proyecto de innovación similares.

Entonces, yo ahora este año he ido reflexionan un poco más con tres años vistas. Nos hemos encerrado tanto que ya no vamos hacer curso. Este año se ha intentado pero he tenido problemas y no pude, y lo tuve que dejar. Este año he tenido la necesidad de ir otra vez porque claro aquí estábamos todo el mismo colegio y tenemos los mismos problemas, pero bueno allí nos encontramos gentes de otros colegios el "Aroche" que también estuvo conmigo en Palo.

Y yo se que tiene montada el aula de informática en Aroche, él me mando en su ida un periódico escolar. A raíz de un cursillo que hicimos. Pero ya después no nos hemos vuelto a ver después de tres años para acá.

Entonces, ahora José Antonio se a apuntado ha un curso de informática, quizás está más apartado o por lo menos más paraílo para los que ya estamos metidos en el mundo. Ahora si, han salido cosas a nivel de principiantes pues no te vas apuntar porque sino te aburres.

Pues bueno, otro tipo de programa no se el tener de "Multimedia" eso si ya que es otra forma de avanzar. Porque en cuestión de CD-ROM yo no he visto nada. Incluso toda la tecnología de vídeo que tiene montado Lola un Proyecto de manejo de imágenes de videos a través, del ordenador. Que tenía ella un grupo de trabajo con no se que gente estuvieron haciendo algo, porque yo los vi con las cámaras de videos proyectando imágenes. Eso estuvo el año pasado o cuestión de dos años.

E.- Ella me dio el nombre de los tres de Aroche.

P.- En definitiva, tenía un proyecto pero no conocemos nada. Pero por hay tendrá, que salir cursos, que ella nos dijo por Navidad que quería montar una especie de montaje para el tema de Multimedia. Pero no se si lo esta preparando o cuando lo sacará.

P.- Eso con la CD-ROM.

E.- Exactamente eso necesita tanta memoria que tiene que ser a través de la CD-ROM.

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 2 - C.P. LA HUERTA
(Almonte)**

E.- ¿Cómo surgió la idea de presentar el proyecto de innovación de NTIC?.

P.- Mucho material audio-visual, sabe, teníamos muchísimas cosas y entonces pues dijimos: "mira pues en vez de que estén ahí almacenadas, vamos a ver de qué forma podemos integrarla en las clases y para que los niños lo utilicen", entonces de ahí surge la idea, sabe, un día surge la idea: "eah, pues vamos a hacer un proyecto" y ya yo me siento, empiezo a redactar y salió la historia, sí que sale de esa manera.

E.- O sea, entonces si te pregunto de quién o de quiénes surgió, principalmente surgió de ti.

P.- Fue de mí, eso.

E.- Principalmente de ti.

P.- Sí, sí, la idea surgió de mí y yo pues fomentábamos pues entre todas porque aquí somos 8 personas y la verdad es que estamos muy unidas en ese aspecto que hay mucha...

E.- Claro, son poquita gente.

P.- Eso, mucha movida, mucha iniciativa por parte de la gente, ¿no?, y entonces cuando tú propones algo de momento todo el mundo dispuesto a colaborar, en ese aspecto estamos.

E.- Muy bien.

P.- Estupendamente, ¿sabe?.

E.- ¿Qué preocupaciones teníais al poner en marcha este proyecto? Porque una cosa es escribirlo aquí y luego empezar a decir pero bueno y esto de aquí y lo otro.

P.- Pues eso yo supongo que un poco que buscar a algo que utilizando esas cosas que teníamos le resultara novedoso al niño ¿entiendes?. De aplicar aparte de lo que siempre

se usa pues yo que se, las tijeras lo otro, lo otro, pues encontrar algo que le fuera a él suficientemente llamativo.

E.- Se me ocurre por ejemplo si esos niños tan pequeñitos no teníais un poco de ...

P.- Sí, porque decíamos bueno ¿por dónde saldrán?.

E.- Efectivamente, ¿por dónde van a salir los niños?.

P.- ¿Por dónde saldrá esto?. Cuando con un retroproyector y lo iban a encender de esto y un proyector de diapositivas, ¿cómo van a hacerlo no?, bueno nos parecía en principio una cosa difícil de que lo pudieran captar pero bueno, los resultados fueron, la verdad y son.

E.- Y son bastante buenos.

P.- Son buenísimos.

E.- Desde el principio, ¿fue suficiente la colaboración que recibisteis?.

P.- Sí, porque ya teníamos muchísimas cosas aquí.

E.- O sea, que el centro ya estaba.

P.- El centro ya estaba dotado, la verdad, es que es un centro con una cantidad de cosas horrosas, luego también mandaron al siguiente año televisión, vídeo, luego con el proyecto una naval de equipo de fotografía, ordenadores.

E.- ¿Estáis agustísimo entonces? Que bien.

P.- No nos podemos quejar. No nos podemos quejar.

E.- Vamos a preguntar así cosillas sobre organización ¿Cuáles fueron los niveles a nivel de organizativo, ¿Cuáles fueron los primeros problemas con los que vosotros os encontrasteis? ¿Teníais, por ejemplo, me refiero a problemas de espacio, de coordinación en horario, cuando estáis haciendo actividades ...?

P.- No, no tuvimos problemas de ninguna clase, porque la verdad es que cuando yo hice el proyecto, planteé que lo íbamos a hacer aparte de las clases en forma de talleres, entonces la organización ya estaba pensada, por decirlo de alguna manera, aquí tenemos colaboración excepcional por parte de los padres, entonces ahora, bueno ahora, porque hemos terminado los talleres ya, pero normalmente de 12:15 a 13:30 funcionamos en talleres, vienen grupos de padres y ahí es donde se aplica el proyecto, ¿sabe?. Yo llevo un taller de ordenadores, en años anteriores ha sido un taller de fotografía, otros años ha sido un taller de diapositivas, ¿sabe?, y entonces el proyecto no ha tenido problema porque el estado integrado en la dinámica organizativa del centro, por decírtelo de alguna manera, ¿sabe?, entonces pues bueno, ha resultado estupendo, vamos.

E.- Bueno, entonces la siguiente no hace falta que te la haga. ¿Qué elemento crees que han favorecido más en tu proyecto que todo marche más o menos bien?, o que marche bien porque tú me has dicho que realmente va todo.

P.- Yo creo, que más que nada, es como responden los niños.

E.- Pero luego, también por ejemplo, la colaboración que me estás hablando, de los padres eso es una cosa muy específica de vuestro centro.

P.- Es que mira, lo que pasa es que aquí como son tan pequeños, lo padres están continuamente encima.

E.- Más implicación, efectivamente.

P.- Entonces tienes a las madres que te vienen a las tutorías, tutorías que estamos a todas horas en la tutoría, ¿me entiende?, porque las madres están a lo mejor hablando contigo y aquí tú has visto que la puerta está abierta, entran cuando

quieren, ¿me entiende lo que quiero decir?, entonces decimos que vengan 10 ó 12 madres a colaborar en los talleres, ningún problema, entre ellas hacen turnos, vienen una cuantas, se turnan, en fin.

E.- Un gusto.

P.- ¿Sabe?, Y entonces pues sí, las madres tienen mucha colaboración, los niños están muy entusiasmados con esto porque yo he estado de baja : "*¿Cuando va a venir la maestra de los ordenadores?*".

E.- O sea, ¿Qué te identifican con la maestra de los ordenadores?

P.- A mí me identifican con todo eso, la de las diapositivas, la de los ordenadores y entonces

E.- Y alguna cosilla así que me dirás que retrasa, por ejemplo, ya me estás diciendo una, el que tú, por ejemplo hayas caído enferma o hayas estado de baja, eso retrasa el que.

P.- Hombre claro, con 8 personas, más las madres, dividimos las clases en grupos pequeños para poder trabajar mejor en talleres, entonces en el momento en que falta una de las profesoras en ese horario, pues claro, entiende, tenemos que estar de momento dos con un taller, en fin, repartiendo y yendo de un sitio a otro.

E.- Ya, ya, ya, bueno como las características de tu centro son un poco específicas, yo tenía una pregunta de ¿cómo se formó el equipo?, porque el equipo lo formáis todos los profesores.

P.- Sí, todos los profesores.

E.- Todas las profesoras del centro.

P.- Somos mujeres todas.

E.- Entonces no hace falta ni que te lo diga ni que si teníais las mismas inquietudes, porque todas se han implicado de la misma manera.

P.- Sí, sí. Porque luego cuando vienen programas nuevos, a lo mejor para los ordenadores pues vámonos todas una tarde y

los vemos pues nada allí estamos toda una tarde viéndolos pues ¿de qué forma podemos hacer las diapositivas que resulte mejor? ¿me entiendes?. que por ejemplo lunes y martes por la tarde nos reunimos aquí y hablamos de todas esas dudas, todas esas cosas con respecto a esto y a muchas otras cosas del centro.

E.- ¿Y el grado de implicación de todos los miembros es el mismo?.

P.- Hombre no, eso claramente no, porque hay personas más interesadas, a lo mejor por esto y otras personas más interesadas por otras cosas.

E.- Ya, ya, ya.

P.- No a todo el mundo se le da bien las mismas cosas.

E.- Es que por eso como tú me dices todas estamos, vale todas estáis, pero me extraña a mí mucho, que todas a la vez.

P.- No, no, no las 8 a la vez es imposible.

E.- Que estéis totalmente, o sea a ti te encantaría, a la otra a lo mejor le gustará y a la otra vale me implico.

P.- Claro, claro.

E.- Pero no.

P.- Sí, me implico porque estoy aquí, pero a lo mejor no me agrada estar con el ordenador, ni estar con la cámara de fotos no nada de eso.

E.- O no pienses que los medios vayan a servir de algo o ¿se están dando cuenta de que si os habéis dado cuenta de que si todo los miembros formáis?.

P.- Eso sí, yo creo que sí eso a conciencia sí está, eso a conciencia sí esta en que medios son fundamentales dentro del curriculum hoy en día como está la educación. Eso sí.

E.- Vuestro trabajo en equipo me lo puedes describir así un poquito, tú me acabas decir, nos reunimos por ejemplo viene un programa nuevo y nos reunimos todas las...

P.- Sí, normalmente estamos aquí, los lunes por la tarde y martes por la tarde, sin niños y entonces en esos días dedicamos bastante a comunicarnos sobre, por ejemplo, el proyecto o se tercia hacer eso ¿no?, sobre otros temas, depende.

E.- Pero que, por ejemplo, vais todos, quiero decir, todas a un, programáis una, se me ocurre decir, unidad didáctica, o lo que sea, sobre una cosa y vais todas.

P.- Sí, en eso todas. Yo soy la coordinadora del centro también y entonces, por ejemplo, estamos trabajando la unidad didáctica, te pongo por caso, los animales o ahora la que vamos a hacer la del Rocío que es la que viene, ya que este pueblo está tan metido en eso. Nos colocamos las ocho con los objetivos de cada una, dos de tres años, dos de cuatro y 2 de cinco y entonces entre todas se hacen unas actividades comunes para todo el centro y luego en particular otras para tu clase, estamos muy coordinadas.

E.- Ya ya, ya, ya me estoy dando cuenta.

P.- Lo llevamos eso muy bien. Otros centros se extrañan de que

E.- Hombre también es que vuelvo a repetir es que tenéis.

P.- Tenemos las condiciones necesarias.

E.- Efectivamente, además 8 personas, 8 personas trabajan juntas muy bien.

P.- Tenemos unas condiciones excepcionales.

E.- Y además, supongo que a lo mejor incluso todas seréis de la misma

P.- Todas de la misma edad.

E.- Efectivamente, entonces es fácil, es fácil, tenéis algunos factores que.

P.- Y además, con las mismas inquietudes.

E.- Eso es buenísimo, la verdad es que tenéis mucha suerte. ¿Qué necesidades formativas encontrasteis cuando empezasteis a hacer todo esto?, cuando empezasteis a moveros en toda esta historia.

P.- Hombre.

E.- ¿Qué es lo que visteis que necesitabais?

P.- Eso es. En principio, como ya te dije antes, como es un nivel tan básico el que está con los niños, pues a lo mejor en el manejo de una cámara fotográfica y todo eso pues tiene que ser a nivel tan, tan así que para tí, que para tí, no necesita otras cosas ahora claro, las necesidades tuyas pues si estás, por ejemplo, con los ordenadores pues cada vez quieres aprender más, investigar más e ir más adelante. Pues entonces eso solicitan cursos estar cursos en fin medios audiovisuales, como se aplican.

E.- Eso tenía puesto yo, algunas cosas así, por ejemplo, el manejo instrumental, el uso didáctico educativo de los medios, todo ese tipo de cosas que siempre un poco por ejemplo, la mayoría de nosotros sabemos manejar los medios pero muchas veces no sabemos el uso didáctico.

P.- Exactamente, muchas veces tú sabes manejarlo, pero no sabes hasta que punto puedes llegar con uno.

E.- Efectivamente, o que tipo de cosas tú tienes que diseñar por delante y por detrás para que ese uso sirva para algo.

P.- Aprendimos, por ejemplo, que bueno, hacíamos muchas grabaciones de los niños en vídeo, aparte de otra parte pero luego fue muy interesante el grabar, por ejemplo, secciones mismas de ellos de la clase y hacérselas ver.

E.- A los niños.

P.- Para que se vieran como ellos respondían en las clases, entonces ellos se maravillaban, de como veían como uno le daba por debajo al pie sin saber ellos que estábamos grabando, ¿me entiende?, entonces son unas cosas que tú no te alcanzas pensar, vamos a hacer eso para que ellos luego analicen desde su edad, por supuesto

y desde su visión, eso que han estado haciendo durante todo el tiempo en la clase, ¿no?, y entonces claro, salen cosas curiosísimas y a ellos resulta gracioso, en fin.

E.- En cuanto sigo, en cuanto a vuestra formación, ¿cómo crees que era antes de comenzar todo esto, todos estos proyectos y después?

P.- Hombre, pues antes estábamos un poco perdidas, no porque entonces salió así, ¿no?, entonces pues claro sabíamos un poco de lo que traíamos de atrás, de estudiar lo que fuera esto pues hemos ido aprendiendo muchísimas cosas, muchísimas cosas, mucho, mucho, y...

E.- Esto lo comentáis así entre otro grupo de gente que están haciendo cosas parecidas o es un...

P.- Es que lo que pasa que como Educación Infantil somos las únicas.

E.- Casi los únicos.

P.- En los Llanos también están empezando a hacer algo, porque aunque el proyecto es para los mayores, también han dejado que los pequeños fueran al aula y eso pero un proyecto tal como éste no lo hay, ¿me entiende?, entonces pues eso, conectar así con gente pues no. Han venido muchos a pedimos información, a ver cómo lo hacíamos, qué hacíamos tanto del como de otros colegios interesados también, el CEP los ha traído, otros centros de la zona.

E.- Para que vieran lo que estabais haciendo vosotras para y luego ellos poder trasladarlos a sus centros.

P.- Exactamente, para que vieran, le hemos explicado, han asistido con nosotros a sesiones cuando hacíamos lo de las diapositivas pequeñas, cuentos y diapositivas, han asistido a ver como lo hacíamos en talleres, bueno han salido alucinados de cómo los niños hacían las cosas, en fin, esa es la relación que más o menos hemos tenido.

E.- Ya, ya, ya, ¿cómo?, bueno es que esta pregunta tampoco tiene sentido en vuestro centro, ¿cómo se informó al centro de este proyecto?

P.- Salió del mismo centro.

E.- Efectivamente.

P.- Salió del profesorado.

E.- Pero, por ejemplo, a los padres como ¿Qué hicisteis una ...?

P.- A los padres les encantó. Porque esto los propusimos en Consejo Escolar.

E.- Eso.

P.- Cuando hice yo el proyecto y eso, entonces estábamos todas de acuerdo, entonces se propuso. El Consejo Escolar estaba maravillado, vamos. Ahora ha cambiado, ya no es el mismo, pero siguen igual, vamos.

E.- Que siguen ...

P.- Sí, sí, sí, de hecho, cuando vienen y eso, pasan a ver los ordenadores, en fin, que están ellos interesados en el tema.

E.- ¿De quién habéis recibido más apoyo?. De, me refiero, por ejemplo, tanto de padres como del CEP como de otros grupos que hayan dicho pues mira estos, de cursos que habéis ido, de dónde veis vosotros que habéis recibido más?

P.- El CEP pues sí, porque cuando, bueno ahora últimamente no, pero anteriormente cuando estaba otra coordinadora, bueno no sé si la conocerás.

E.- No.

P.- La que estaba anteriormente pues venía la mujer mucho, estaba ella muy interesada ¿me entiende?

E.- También porque a lo mejor eran los comienzos, ¿no?

P.- Exactamente, ella estaba muy interesada en este tema, venía, nos traía todo lo que ella recibía de fotografías, diapositivas, todo para que nos documentáramos, tuviéramos cosas, libros, también nos trajo muchos para que, en fin, para que nos informáramos.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Después, también en el tema de informática, es que mi marido es que ha estado mucho tiempo en los Llanos, llevando todos los proyectos de informática de los Llanos, el plan Alhambra antiguo ese y toda la historia entonces él es él quien nos ha montado los ordenadores y el que nos, por decirlo de alguna manera, nos resuelve muchas dudas que nos surgen.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Aquí estamos todos metidos en el fondo.

E.- Ya veo. Bueno, esta pregunta tampoco te la voy a hacer porque es, ¿cómo calificarías la ayuda recibida del centro en general?, ya estoy viendo que es que incluso en los padres existe una implicación muy buena.

P.- Muy buena sí, en eso no tenemos queja, ¿no?

E.- Bueno, pues ahora la parte que yo más me interesa que es la práctica, ¿cómo planificáis vuestro trabajo?, ¿cómo lo lleváis a cabo?. Que me cuentes tú, por ejemplo, un día tuyo en la clase, un día tuyo con los ordenadores o con la parte que estéis tocando ahora.

P.- Eso te voy a contar, por ejemplo, lo que se ha hecho en este 2º trimestre. ¿Qué ha pasado?. en este 2º trimestre, se ha tratado mucho los ordenadores, ya te decía antes, entonces se ha metido en la dinámica de talleres.

E.- Antes explícame lo de los talleres, en qué consiste, qué es ...

P.- Te voy a decir.

E.- Tú explícame desde abajo del todo.

P.- La 1ª parte de la jornada, desde 9 hasta 11:20, que es el recreo cada uno está en su clase, cada profesor está en su clase, con su aula y allí se trabaja la Unidad Didáctica, que estamos haciendo y allí ya se implica los medios audiovisuales correspondiente, si tienes que usar retroproyector pues tú ya sabes, tienes que hacer la transparencia, que si se trata de un cuento, pues ya están preparados anteriormente, como motivación, el cuento en transparencias, si se va a trabajar una diapositiva, digo una poesía, por ejemplo, echa en las diapositivas la poesía, para trabajarla así. Eso ya va preparado dentro de la Unidad Didáctica, ¿entiende?. Si se trata, por ejemplo, el tema de la granja, como ahora, buscas una película que sea, de vídeo lo que sea, que sea algo referente a eso, si es un zoo, los videos del zoo de Jerez, de Córdoba. En fin, que todo eso ya está preparado. Esa es la 1ª parte de la jornada, luego viene el recreo y la 2ª parte de la jornada, que es de 12:30 a 13:30, y entonces ahí entra la dinámica de talleres, con un montón de talleres, 8, hay hasta de plástica, de barro, de plastilina, laboratorio, los ordenadores, pinturas, en fin. Entonces, cada profesora tiene un taller o las madres, ¿sabes?, las madres, si en el barro es muy difícil para ti, ¿no?, pero para ellas sí, pues a lo mejor hay 2 ó 3 madres que ayudan a los niños, ¿me entiende?, están todas, la parte de arriba está toda habilitada para eso. Una parte la ponemos para el barro, una clase es para la plástica, los ordenadores también están en otra, el laboratorio, en fin, ahora si quieres arriba te lo enseño. Entonces los ordenadores, empezamos, los que ya lo tienen del año pasado que empezó, pues ya llevan otro ritmo, ya saben manejarlo, saben estupendamente como se maneja porque además lo captan mucho más pronto que lo haces tú.

E.- ¿Sí?

P.- Es alucinante, vamos, lo captan mucho mejor, ya te voy a decir, algunas profesoras les cuesta más trabajo que a los niños, lo hacen, vamos, de momento. Entonces, pues nada, son 13 niños cada grupo, yo me llevo mis niños, todos van con una insignia, cada uno lleva un color, cada uno sabe donde tiene que ir, tú le vas diciendo el naranja.

E.- A cada taller le tenéis asignado un color.

P.- Eso. El naranja al barro, el otro a lo otro, entonces todos se ponen su etiqueta y de momento es como un hormiguero, cada uno se va a su sitio. Tienen la dinámica y ya saben ellos como es, es un agobio los primeros días, pero para las madres y todo, porque no conocen a los niños, luego ya llega un momento en que ellos saben, incluso cogen el ritmo de qué es lo que le toca, ¿sabes?, es, vamos, es alucinante y saben hasta donde le va a tocar en el taller del día siguiente. Entonces, nada, una sesión ya de ordenador, pues nada ellos se sientan, se ponen los más pequeños que son, por niveles, por decírtelo de alguna manera, porque ya los que llevan otros años, van mucho más adelantados.

E.- Claro.

P.- Entonces, hemos estado en el programa de dibujo, ¿sabes cuál es?

E.- No, el de... lo he visto, lo he visto, lo he visto.

P.- El programa dibujo que es el primero, éste tiene cuatro partes, entonces empiezan los primeros pequeños a hacer éste, son colorear, lo más sencillo, van avanzando, ellos mismos se ayudan unos a otros porque, por ejemplo, si a uno le cuesta más trabajo con el ratón dirigirse, el otro le dice que tiene que soltar la puntita de la flecha allí, entonces el otro lo hace, ¿sabes?. Es una dinámica muy buena para ellos, porque se van animando unos a otros. No lo colorees de marrón, colorearlo de lo otro, muchas veces tienes que estar callándolos porque es horroroso la que arman.

E.- Me lo imagino.

P.- Además, es que les encantan. Los más mayores han hecho el dibujo A3 y A4, ¿sabes?, y entonces, luego, también ahora esa, ya bueno, es lo que hemos hecho en el 1er trimestre, ¿no?. También tenemos unos juegos que hemos comprado nosotros que son estos, esto es una maravilla porque te entran en un mundo cada vez más difícil, esta esto te lo coloca esta pantalla, entonces, dependiendo de donde vayas, éste dándole te abre un juego diferente, ¿no?.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Pues uno es el reloj, el otro pone tu nombre, en fin, te va entrando en un mundo interesantísimo, entonces esto con los niños de 5 años es una maravilla, porque cada vez van profundizando más, ¿sabe?, que es alucinante, ¿no?, los de 4 años, el más pequeño nos hemos quedado solamente en el dibujo, lo dejamos eso para el próximo curso, ¿entiendes?, cuando tienen 5

E.- Claro, ya están efectivamente, ya ellos están más.

P.- también sus conocimientos entran en otra dinámica para que puedan adquirir otros conocimientos, ¿sabe?. Entonces, pues esa es la dinámica, a las 13:30 terminan el taller de ordenadores, que es el que estamos llevando este año, entonces ya cada uno seguirá su clase, se va a su clase, se recogen los talleres y nos preparamos para salir.

E.- Luego por las tardes, ¿no tenéis...?

P.- Por las tardes no tenemos clase.

E.- No tenéis nada, ni actividades así.

P.- Con los niños de... si hay talleres que lo organizan los padres, lo organizan el APA, entonces el colegio está abierto durante todas las tardes, pero ya son para los que voluntariamente quieren venir, eso ya no es obligatorio, ¿sabe?. Está, por ejemplo, el inglés que hay varias sesiones de inglés por la tarde que están apuntados muchos niños, después también hemos tenido pinturas con un pintor, sevillanas ahora cuando viene la época, en fin, hay muchos talleres, por las tardes está abierto el colegio todas las tardes también, pero no para nosotras, sino para los padres.

E.- Haber esta pregunta, haber si dice, ¿ ha habido cambios en la forma de trabajar desde porque tú desde que has entrado aquí no trabajarás de la misma forma, ¿no?.

P.- No.

E.- Quiero decir que no empezaste a trabajar desde que entraste aquí que tú te habías supongo antes, ¿no?.

P.- Sí.

E.- ¿En qué ha consistido ese cambio?.

P.- Hombre. Esto, esto es más enriquecedor, porque está aportando otras series de cosas, ¿no?, además, te permite pues eso, realizar esta serie de movida, organizar los talleres vamos a primero a trabajar un año lo de la fotografía, que fue muy bueno, vamos a trabajar otro año en lo de las diapositivas, así que vamos profundizando, ¿no?. Después vamos a pedir ordenadores, nos concedieron los ordenadores, bueno pues esto se está enriqueciendo muchísimo.

E.- Que bien. A nivel de la práctica diaria, ¿dónde crees que ha habido más cambio?. Por ejemplo, a la hora, por ejemplo, de la lectura, de la escritura, del cálculo, de estas actividades del ordenador y los medios audiovisuales la utilizáis sólo ...¿para qué cosas utilizáis lo primero?.

P.- Pues la utilizamos pues para todas esas cosas de juego y de todo pero ahora, por ejemplo, lo que tú me estás preguntando para el tercer trimestre los niños de 5 años, ahora, vamos a empezar a organizar a partir de la semana que viene concretamente, en la última sesión después del recreo, van a entrar conmigo, de las clases de 5 años, 13 niños de cada clase.

E.- Sí.

P.- Vamos a agruparlos por los niveles y entonces vamos a empezar a introducirles, por ejemplo el programa casa.

E.- Que éste es para ya la lectura.

P.- Que es más relacionado con sílabas y con otras serie de cosas, ¿me entiendes, entonces a los que estén a nivel, que ya los hay que conocen muchas sílabas, que están a punto de empezar a leer, pues le daremos más profundidad al programa, ¿ me entiendes?. Los que no, pues que reconozcan sílabas, ¿ sabes?, entonces eso es lo que vamos a hacer ahora con los de 5 años. Este año.

E.- Con los mayores vamos.

P.- Eso no lo hemos hecho otros años, eso lo vamos a empezar este curso.

E.- Y, ¿qué cambios resaltarías en el profesorado en general o alguien en particular? que tu veas pues mira esta persona desde que empezamos con los proyectos ha dado un cambio radical, en cuanto a mentalidad, lo que sea...

P.- Hombre, pues sí, porque a lo mejor antes pues estabas acostumbrada siempre a trabajar con los mismos medios, en el momento que dices pues vamos, por ejemplo, a hacer una poesía en diapositivas, pues ya tú estás, yo que se, ves otro entusiasmo en la gente y aquella poesía que tú hiciste y vienen a pedírtela y la transparencia que tienes del cuento de los juguetes de... ¿me entiendes? entonces al exigir esa serie de medios estás potenciando también un poco que la gente empiece a usar otras cosas de las que siempre ha usado, ¿no? por lo menos con que metas esa pizquita en la clase pues ya es diferente, ¿me entiendes?.

E.- Es algo.

P.- Para ella y para el niño, vamos.

E.- Así resumiendo que me dirías de ¿cuáles son los mejores logros que habéis conseguido con todo esto?. Con todo este proyecto, los logros que habéis conseguido con vuestros niños que a lo mejor tú antes decías pues estos niños no los veo yo tal cosa y ahora sí los ves tú.

P.- Yo, lo más fabuloso así y lo mejor, es el entusiasmo con lo de los ordenadores, eso es una cosa que les desborda, ¿me entiendes?, y además.

E.- Por ejemplo, con los otros medios, ¿no?, cuando ellos hacen lo del cuento, diapositivas.

P.- Sí las diapositivas también y con las fotografías, bueno, cuando nos salíamos por ahí a echar lo de las fotos eso es que bueno le además tenemos aquí ahora, si quieres te le

enseño recogido en fotocopias y eso un montón de cosas, eso les maravillaba también, pero esto, yo que sé, lo de la pantalla en color que le proporciona, que dibuje, que investigue, que abra esta ventana, que vaya allí, que vaya al otro, yo que sé, eso lo tienen con una movida, que es que bueno, te están preguntando todo el día que cuando nos vamos a los ordenadores, que por qué no nos vamos, que vámonos ya, eso yo creo que ha sido lo máximo, ¿entiende?.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Están muy interesados por ellos, mucho, mucho.

E.- Bueno, entonces te lo voy a preguntar por preguntártelo, ¿cómo valorarías el resultado del trabajo que estáis llevando a cabo?.

P.- Muy bien, muy bonito la verdad, ¡una cosa!

E.- Estáis viendo que además estáis sacando fruto de todo eso.

P.- Exactamente es una cosa que tiene aplicación, tenemos los medios para poder aplicarlos, ¿entiendes?.

E.- Es que además habéis tenido muchos factores que ...

P.- Hombre, estamos sacando partido en ese sentido y yo que sé, pues lo veo muy positivo.

E.- Una, te iba a decir muy buena suerte.

P.- Aunque no estén todos los ordenadores y todas las cosas que pedimos pero..

E.- No, la verdad es que en otros sitios donde he estado preguntando siempre les han dado menos de lo que ellos esperaban y estoy viendo que a vosotros...

P.- Nosotros no nos esperábamos que nos concedieran los módulos que nos han concedido. Los ordenadores son buenísimos.

E.- También creo entre otras de las cosas es porque eso, porque pienso que es el único nivel de así de niños pequeños que están trabajando algo de los medios y entonces, pues a lo mejor

dicen, pues ya entran en una dinámica, el problema es que, el problema que se me está ocurriendo pensar es, estos niños están muy acostumbrados a este tipo de mecanismos, cuando vayan al centro porque ellos siguen aquí hasta una edad cuando vayan a otro centro están acostumbrados ya.

P.- Cuando vayan a otros centros, la dinámica ésta se le rompe y ya.

E.- Eso te iba a decir.

P.- Y entonces les afecta.

E.- Eso es lo que yo, ¿tú conoces casos que haya ocurrido esto?

P.- Se acabe la dinámica, pues claro, lógicamente yo que sé como trabajamos nosotros no trabajan luego cuando entran en la Primaria.

E.- Es que date cuenta que les estáis adaptando la mente a una cosa, van a otro centro...

P.- Pero si, por ejemplo, la misma dinámica que tienen en la clase, no la tienen allí porque nosotros les permitimos que se levanten, que vayan al servicio cuando quieran, luego entra el psicólogo cuando viene, entráis en la cárcel. ¿Sabe?, además a un colegio donde los profesores son todos de 45 años para arriba, fíjate tú la diferencia. Entonces claro, es un choque. Y mira, que ahora en este tercer trimestre tratamos de mentalizarlos, tenéis que prepararos porque vamos a ir a un colegio que hay que estar de esta manera, de la otra, pero a un niño pequeño como lo vas a cambiar si ellos ya viven estupidamente bien aquí.

E.- Claro, tienen una dinámica de trabajo muy...

P.- Entonces no.

E.- Eso, por ejemplo, en donde yo luego voy a ir a los Llanos, allí en ese centro sí se trabaja bien.

P.- Sí se trabaja bien allí.

E.- Bueno, no se porqué tengo que ir luego, pero que supongo que sí, que están trabajando.

P.- Sí se trabaja bien.

E.- Hay por lo menos una inquietud.

P.- Sí, sí, sí.

E.- Lo que pasa, que luego habrá más centros que...

P.- Hay seis.

E.- ¿Hay seis?

P.- Sí, sí.

E.- Pues entonces he tenido suerte de encontrar los 2 rápidamente.

P.- Está en los extremos.

E.- Está en los extremos. ¡Ay!, esta pregunta no la tenía puesta ya, pero me la hicieron la gente del CEP cuando les enseñé todo esto que quería hacer con vosotros. Una pregunta era, ¿cómo consideras el apoyo recibido del CEP?, y si quieres comentarme alguna cosilla fuera de lo que me dijiste antes.

P.- Pues no yo creo que, pues eso, es adecuado y nada más, vamos, y que se pasan, vamos, ¡una cosa!

E.- Es que luego me preguntaron pero pregúntale cómo creen que deberían ser, para vosotros y un poco que nos sirva como para cambiar.

P.- Hombre, yo creo que cuando el CEP tiene un proyecto de estas categorías de esta categoría, de eso que bueno yo que sé no te puedes hacer una idea la gente que nos llaman a preguntar, ¿cómo lo hacéis?. Pues ellos mismos deberían también un poco de decir pues bueno, ya que tenemos esto pues venir más veces a ver como va el asunto entonces ya te digo.

E.- Es que sabes, lo que yo veo que estas cosas se quedan mucho a lo mejor aquí y lo bueno es eso contagiarlo a la gente.

P.- Hombre, claro.

E.- Es que entonces yo pienso que cuando la gente venga aquí y vean lo que estáis haciendo pienso que se entusiasmarán con el tema.

P.- Ya te digo, yo que sé, grupos de profesores que han llegado y han visto cuando estamos, vamos cuando hemos estado haciendo lo de las diapositivas, están encantados, vamos.

E.- ¿ Por qué no habéis escrito algo sobre esto?.

P.- Yo ya lo he pensado, no te creas que no.

E.- Chiquilla, escríbelo.

P.- Ya he pensado hacer algo.

E.- Hombre, yo te animo porque además éstas cosas son muy buenas en cualquier revista una experiencia de este tipo, te la publican, ¿eh?, y además que..

P.- Y además, pues eso es una cosa novedosa que hasta ahora no se ha hecho.

E.- Y que a la gente yo te digo una cosa, una de las cosas que más me gustan leer son precisamente cosas que se están llevando a cabo en la práctica porque todo el mundo en teoría vale.

P.- En teoría estamos ya cansados.

E.- Efectivamente, entonces pues cosas así que, por ejemplo, tú que estás desde el principio y sabes perfectamente cuales son desde el primer paso hasta el último, qué problemas, qué historias, qué ha habido, eso es ponerte.

P.- Yo lo comentaba con compañeras, decimos pues este año, vamos a tener que publicarlo, porque vamos.

E.- Yo creo que sí, que lo debéis de publicar, ¿eh?. Bueno entonces ya la última que te iba a preguntar, era sobre ¿ qué intercambios has tenido con otros proyectos?, ya me estoy imaginando la respuesta, pero tú dímelo.

P.- No, pues con otros proyectos no hemos tenido intercambios.

E.- Simplemente, porque estabais en porque tú, tu nivel es de...

P.- Exactamente, por ejemplo, yo no sé con los Llanos es imposible, ¿no?, pues a lo mejor, cuando mi marido estaba allí, o lo que sea, pues hemos conseguido estos programas que a lo mejor muy básicas, ¿ me entiende?, pero que va, pues a lo mejor eran de lectura y cosas de esas y entonces nosotros todavía no hemos, a lo mejor, algo de simetría que nos podía venir bien, pero se trabaja.

E.- A nivel de dinámica, de alguna dinámica, que así no se os ocurriese a vosotros y las habéis oído comentar a otro, a otro grupo, a otro proyecto, no ha habido ningún tipo. Es que además me parece que cuando se lo pregunté a los de los CEP. ¿No hacéis reuniones de, por ejemplo, gente que esté trabajando con medios?.

P.- No, no, no pero es que eso debería hacer el CEP, ¿me entiendes lo que te digo?, es que yo creo que vuelvo a decirte o mismo, es que ya que ellos tienen a estas personas trabajando son ellos un poco los que tienen que coordinar, y decir bueno pues los coordinadores venid, vamos a hacer un intercambio, que estáis haciendo, que no estáis haciendo.

E.- Bueno, ¿y cuándo el CEP da cursos, ni siquiera tenéis, bueno..?

P.- Bueno.

E.- Cuando da un curso a lo mejor os reuníais.

P.- Entonces a lo mejor coincide una de Villarrasa, a lo mejor otro de ...

E.- ¡Ah!

P.- ¿ Sabes lo que te quiero decir?.

E.- Ya, ya, ya entonces tú echas de menos eso.

P.- Hombre, yo entiendo que es una cosa que debería de hacer en beneficio de los proyectos y en beneficio de para lo que ellos están ahí, ¿ no?, entiendo yo.

E.- Ya, ya, pues yo que sé, así que tú creas que yo no te he preguntado algo que sea importante.

Que se te ocurra así de vuestra dinámica de trabajo, ¿no?, yo creo que he recogido toda.

P.- Ya te he contado todo lo que...

E.- Ya me lo has contado todo, ¿no?.

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista nº 3 - C.P. LOS LLANOS
(Almonte)**

E.- ¿Quería preguntar cómo surgió la idea de, bueno, cuando empezasteis el proyecto, como, de donde surgió ese proyecto, que inquietudes teníais para que ... ?

P1.- Quizá un poco la iniciativa personal, habíamos en aquella época tres profesores de nuestros que bueno nos gustaba el tema de la informática teníamos ordenadores en casa y de alguna forma el afán de trabajar un poco, de traer el aula bueno pues aquellos conocimientos, aquellas cosas que uno a lo mejor lo domina un poco más y lo que quiere es innovarla en el aula concretamente tanto Albino como yo, ya hace, pues bueno, yo tenía un birrete un ordenador antediluviano, él tenía un spectrum y ya los traíamos, hacíamos nuestros pequeños programitas en BASIC y claro un ordenador para una clase es, bueno, el propio nuestro que lo traíamos, entonces bueno de alguna forma un poco de iniciativa personal y cuando empezamos a ver que se podía solicitar aula de informática los programas oficiales que habían para dotar de ordenadores al aula bueno pues automáticamente nos...

E.- Os metisteis ¿no?

P1.- Nos metimos.

E.- Antes de presentar el proyecto, qué preocupación teníais por el presente proyecto, ¿qué cosas iban a surgir?, ¿qué problemas iban a surgir, o realmente si ese proyecto iba haber implicación por parte del visto del profesorado, según la idea que tuvisteis del proyecto inicial que...

P1.- Pero ¿qué proyecto, el de autoedición o ...?

E.- Si el de autoedición, el que vosotros presentasteis al principio.

P1.- No el del principio, el de autoedición ha sido el último.

E.- Bueno pues entonces...

P1.- Nosotros pedimos primero el aula, después pedimos ampliación, después pedimos gestión de centro y después autoedición, después pedimos antes uno de telemática pero por un error de fecha no, nos, ni siquiera nos llegaron a o sea que ha ido en progresión siempre continua.

P2.- Bueno la idea, lo que nosotros pretendíamos era un poco en enlazar lo que la informática con lo que se trabaja en la clase, lo que pasa es que hemos visto que eso es muy difícil, quizá por falta de medios y quizá por falta también de que otros profesores de otras áreas implicados...

P1.- Sí, los profesores parece que le tienen miedo, hay compañeros que han hecho un curso de usuario y bueno pues no se han atrevido a entrar por aquel y ya nosotros lo decimos, hombre, vosotros tenéis que coger a los dos o tres chavales un poco más adelantados, nosotros venimos un día, les decimos como funciona, y ya está olvidate, ellos vienen, te dan el introductor general, te encienden el ordenador, cogen el programa lo introducen, tú nada más que aprendiendo tienes que actuar y parece que le tienen miedo a las máquinas a pesar de haber...

E.- A pesar de haber hecho...

P1.- Sí a pesar de haber hecho...

E.- Por lo menos el curso, yo que se, pensé que le había quitado el miedo.

P1.- De usuario entonces...

E.- El material; la dotación de material que tuvisteis fue la suficiente, o que recibisteis fue la suficiente, con el primero que..

P1.- Bueno, la verdad cuando no tienes nada y vienen siete ordenadores, pues estas loco, al año siguiente nos llegaron tres de disco duro, pero claro una cosa habitual entonces nos pusimos locos, tres discos duros ¡oh! el no va más con dos disqueteras doble, disquetera o sea de 3.5 y 5 y cuarto, lo que pasa que como esto vuela a una velocidad increíble bueno lo que ayer era aceptable hoy ya es autodiluviano, entonces ahora mismo estamos viendo la posibilidad de ampliarlo para poner disco duro a estos cuatro y la posibilidad de ampliar porque teníamos un mega de memoria sólo, ampliar a dos megas para aunque sea con dos megas pues, aunque sea el windows 3.0, por lo menos poder introducirlo y que sepan por lo menos lo que es el windows. Lo que sí estamos cayendo un poco de que no hay que enseñar o por lo menos a otra gente no enseñarles demasiada informática, sino más bien manipulación, manipular mucho el programa, entonces por eso utilizamos mucho programas, de eso, o de matemáticas o de sociales o de lo que sea, mucho para que lo que sea el coger un disquete, meterlo en el ordenador sea como...

E.- Sea común, normal.

P1.- Exactamente, entonces a la hoja de cálculo aquí bajo dos, después van a ser bajo window y no, entonces que simplemente que le quiten el miedo, no tengan miedo a coger un ordenador y a investigar

E.- Efectivamente es que luego con el ordenador tú empiezas a investigar cada programas como funciona.

P1.- Muchas veces le damos disquete y ¿Qué pongo?, averígualo tú ahí, hay muchas cosas, unas te gustan otras no, halla vosotros, entonces empieza le dan al . Que más o menos intentamos... Hay un handicap, es que nosotros lo hemos montado para que vengan todos los chavales o sea viene 6º,7º,8º completos, estamos hablando en total de doscientos y pico de chavales, la idea que el año pasado ¿Te acuerdas? empezamos ya a barajar, era la posibilidad de hacerlo voluntario, establecer una serie de talleres, entonces quien quiere venir a informática viene, entonces ya habríamos

ganado bastante porque bueno ya están un poco más interesados, hay gente que viene obligado, se cree que esto es jugar solamente, y el día que no juega o no le gusta el programa: "Hoy estoy aburrido" o "esto no me gusta", entonces cuando alguien está un poco, lo que pasa que eso necesita la colaboración de más gente, se tienen que establecer otros programas para que el chaval pueda elegir entre dos o tres y bueno tal y como estamos montado aquí ahora mismo eso no es posible, pero la idea sería un poco pues...

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Sobre todo porque tenemos muchos alumnos, tenemos 6º,7º,8º son nueve aulas a veintitantos por aula entonces está supercubierto.

E.- Me estoy suponiendo, esta pregunta os la voy a hacer pero vamos ya supongo la respuesta, si tenía el centro algún material disponible antes de que os metierais en el, bueno teníais lo del plan Alhambra ¿no?

P1.- No, lo del plan Alhambra fueron otros siete, bueno quizás hubo antes el de secretaría...

P2.- Sí el de secretaría.

P1.- Uno como éste se compró, el primero que compró el colegio.

E.- O sea que esto es lo único que había disponible en el centro.

P1.- Sí, solamente era para secretaría que empezamos a hacer la gestión de centro, se empezó a hacer con eso y después ya fue cuando empezamos a, salieron los problemas oficiales y los solicitamos y primero nos dieron estos siete, al año siguiente nos dieron tres, al año siguiente.

P2.- Después al año siguiente...

P1.- El programa de gestión del centro, que nos dieron un Olivetti y 256 Olivetti, al año siguiente por el error de fecha nos fastidiaron el de telemática y al año siguiente aunque llegó tardísimo, el de autoedición.

E.- Y a nivel organizativo ¿Cuál fue los principales problemas que os encontrasteis cuando empezaron a llegar todos estos aparatos, por ejemplo me estoy imaginando este aula ¿esto qué era?

P1.- La cocina.

E.- Esto, eso, pues eso es lo que quiero que me contéis, cuando llegaron los ordenadores, ¿cómo...?

P2.- Lo primero es buscar un sitio donde colocarlos, lógicamente seguro, aquí se implicó un poco la APA, el Ayuntamiento y el colegio, entonces se prepararon, se hizo la instalación eléctrica, hubo que hacer obra de albañilería también, aunque son obras menores, pero vamos que ahí se implicó todo.

P1.- Y puertas de hierro, no para que fueran más que de importarla.

P2.- Entonces ahí se implicaron, se puede decir que colaboró la APA, también colaboró el Ayuntamiento, en fin, en ese sentido muy bien.

P1.- Lo que pasa este colegio, ha estado siempre un poco masificado.

P2.- Además que claro. Lógicamente este aula en vez de ser de estas dimensiones debería de ser...

P1.- Un aula normal y corriente.

P2.- El doble y entonces se hubiesen distribuido de otra forma, hubiese posibilidad también de decir, bueno se puede gastar un poco más de dinero y comprar unos equipos más para...

E.- Sí pero estoy viendo que aunque haya unos equipos más, no sé donde lo vais a poner.

P1.- Bueno aquí ahora mismo no. Esto antes estaba, había hecho , estaba puesto de otra forma, pero cuando llegó esto hubo que hacerlo así porque no había, no había...

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Es que aquí, aquí hay mucho, aquí han salido ya dos colegios, Los Zaranjales primero y después El Lince, han salido de aquí, entonces siempre ha habido, se han ocupado las dependencias casi, menos la biblioteca que eso siempre ha sido sagrado y bueno aquí es que no cabe, pero ha sido aula más de una vez. Entonces pues...

E.- Y a nivel de horario y eso ¿Cómo os habéis, cómo habéis cuadrado los horarios para que los alumnos vinieran a una hora, a otra hora.

P1.- Nosotros la sesión la tenemos en vez de por horas, trabajamos por sesiones, como tenemos jornada única, solamente por la mañana, tenemos tres sesiones antes del recreo y dos después. Como después del recreo tenemos hora y media solamente, las sesiones son de 45 minutos.

E.- Sí

P1.- Entonces nos sale 25 sesiones, como el curriculum de los chavales son 22 horas y media, como algunas, nosotros tenemos 25, entonces esas dos y media.

E.- Esas son las que...

P1.- Pues de alguna forma la utilizamos para...

E.- Ya, ya.

P1.- De todas formas al principio que no era por sesiones, era por horas, le quitábamos una a la de Matemáticas.

P2.- Una hora de Matemáticas.

P1.- Saliendo de Matemáticas, una era...

E.- ¿Y por qué de Matemáticas?

P1.- Bueno porque parece...

E.- Que hubo acuerdo por parte del profesor.

P2.- Sí, sí, porque el profesorado que daba Matemáticas era bueno era...

P1.- Pedro.

P2.- Pedro y Miguel.

E.- Ya, ya. (-----) Espero, espero.

P1.- Incluso en las cuestiones personales vamos, las opiniones personales, en la valoración personal, que más o menos también hay que decidir.

E.- Sí, sí.

P2.- Cada uno tiene su visión pero.

P1.- Ya pero al grosso modo

E.- Bueno de todas las cosas que hemos estado hablando hasta ahora ¿Qué elementos creéis que favorecen más la utilización de los medios con los chavales? Que favorecen. Y luego vamos a ver, cuáles son los que digamos que no favorecen o que retrasan un poco.

P1.- Que favorece la utilización de los medios en el cole.

E.- Efectivamente con...

P1.- Hombre yo fundamentalmente aparte del aprendizaje de la Informática en sí, que hoy día bueno ya es casi obligatorio y que el ordenador te sea un poco familiar, yo creo que es una herramienta, se debería menos utilizar como una herramienta y sacar el provecho que de hecho tiene, lo que pasa que como se queda todo tan pronto, se queda todo tan sólito, que muchas veces los programas que tiene pues son pues, pero vamos incluso aunque sea la presentación un poco exitosa. un poco eso, pues es válido.

E.- Vamos a entrar en otra cosilla que ya me has dicho, algunas al menos me has dado algunas pinceladas. Primero ¿Cómo formasteis el grupo de trabajo? ¿Cómo os unisteis los tres profesores para empezar toda esta historia? ¿Por qué, porque teníais las mismas inquietudes, trabajabais, yo que sé o habéis encontrado en un curso y venga vamos a hacer algo?

P1.- No. Albino y yo ya dijimos antes que estamos hace mucho tiempo con los ordenadores de la época, hacíamos nuestras cosillas independientes, pero vamos cada uno

por su lado porque teníamos cursos distintos y como era solamente de poder utilizar tu propio ordenador en tu aula porque no había posibilidad para más, pues hacíamos cosillas y bueno intercambiábamos, mira estamos haciendo esto, vamos a hacer eso y tal y cual, y después quizás por la llegada de Miguel que ya sabía un poco más de programación en otro botón de base, botón de base que conocíamos menos.

P2.- Pero bueno, el punto de arranque fue la salida en convocatoria del...

P1.- Sí, el de Alhambra, claro después, o sea que eso fue un poco la iniciativa, se compró el ordenador para la secretaría, pues intentar, y después ya cuando por el Boja salieron el poder que dotaban el siguiente aula.

E.- 89-90

P1.- Más o menos tenía que ser, entonces pues eso fue lo que antes la posibilidad de comprar de un ordenador por parte de, vamos un ordenador, un aula por parte de un colegio, imposible con el presupuesto que hay, totalmente imposible. Hoy día ya con abaratamiento, pues se podría en todo el año un colegio se puede hacer de un aula, de siete u ocho ordenadores porque ahora mismo entre ocho o seis de segunda mano pues lo puedes encontrar por un precio en tres o cuatro años pues se puede hacer a lo mejor de una aula, pero antes era imposible, estaba, ¿Cuánto costó unas 300 por ahí costó?

P2.- ¿Cuál?

P1.- El de secretaría, éste.

P2.- Sí 300.

P1.- Un 2086 costó unas trescientas mil pesetas con la impresora.

E.- Y ahora no vale.

P1.- Así 320 por ahí. Y entonces pues.

E.- Y el resto del profesorado ¿Cómo fue, cuando empezasteis a contar o dijisteis en el centro que ibais a , bueno pues a entrar en un...

P1.- No, en un principio bien, pues a la gente en un principio le parece bien, no hay gente muy reacia al uso de ordenadores, siempre que no lo tengan que utilizar ellos.

E.- Ellos.

P1.- Y después cuando hemos estado es ¿cómo lo llamábamos? Infaula, se trajera aquí a los demás con ellos pues la verdad es que no, lo pasaban bien, veían, incluso ellos se veían como niños con zapatos nuevos ¿no? Cuando van a su sitio y tú ves que, y se veían bien, ahora cuando ya ellos han tenido, porque nosotros también hace, el año pasado o hace dos años.

P2.- Dos años.

P1.- Hicimos no unos cursos sino les... por ciclos, traíamos los profesores al aula y les enseñábamos los programas que había, bueno para que los conocieran, les decíamos como funcionaban para que podían servir, como lo podían utilizar, a ver si se atrevían pues claro nosotros solos no podíamos dedicarnos, porque no nos lo permitían a estar continuamente en el aula, pero bueno eso se dijo al principio, algunos, empezó a venir pero en seguridad, "Oye ¿cómo se hace esto?" Bien había poco in... quizás un poco, poco interés por investigar y por intentar hacerlos ellos solos y entonces al final nos fuimos quedando solos en cuanto utilización pero piques no hay, normalmente cualquier cosa, oye mira ¿cómo haces esto? Encantado por venir, problemas que no tenemos, disponemos de horario para poder atender a todo incluso con los programas que tenemos, que bueno más o menos como siempre.

E.- Bueno.

P1.- Choricando por ahí, bueno hemos ido consiguiendo cosillas.

E.- Y los tres ¿cómo trabajabais, cómo os reuníais para montar toda esta historia?

P1.- Sí, sí, cuando estamos prácticamente casi continuamente reunidos.

E.- Porque teníais desde que copiar programas hasta que a lo mejor instalar programas o hacer.

P1.- Sí, sí, instalar incluso adaptarlo, modificarlo, algunas cosas incluso hacerlo no, porque siempre hemos estado haciendo muchos cursillos y entonces pues aprovechamos de eso y entonces pues. En ese aspecto no ha habido.

E.- Entonces estabais bien.

P1.- Sí, sí, no nos ha asustado el trabajo vamos.

P2.- Más que otra cosa a base de horas de...

P1.- Se sacaba horas del horario personal, o sea, si a lo mejor acababa a las cinco, pues a lo mejor te quedabas aquí hasta las siete, pues vamos a instalar adaptación esto aquí no corre, vamos a ver cómo lo montamos para que el programa de Geografía, uno que hay de Geografía que en Olivetti no entra, intentando, nos lo llevamos a casa, allí a ver si, supongo como casi todo el mundo lo hace vamos.

E.- ¿Qué necesidades de formación muchas veces, cuando empezasteis a trabajar en este mundillo de la Informática pensasteis que teníais? O simplemente era subsanar esa necesidad formativa, la subsanabais con los cursos que ofrecía el CEP o con autoformación, como sea.

P1.- La verdad es que la mayoría de los cursos nos ha llegado un poco tarde.

E.- Que primero antes...

P1.- La mayoría de los cursos ya lo sabíamos nosotros o sea, por ejemplo cuando llega el curso de wordperfect, bueno ya lo guiamos, ya lo mirábamos, utilizábamos el wordperfect. Este año va a llegar de Publisher, bueno pues nosotros ya trabajamos con Publisher de hace algún tiempo, o sea que los cursos han venido siempre un poco a posteriori quizás el que vino bien, bueno el año pasado el de wil logo hombre, está feo decir que sabíamos casi más que él que es profesor, pero la verdad es que nos enseñaron

prácticamente nada ¿no? Algunos sí, de programación de base por algunos detalles si nos vino bien o sea, ahora estamos hemos estamos haciendo uno del sistema Orise, un poco viejo pero también puede ser, algunas cosas sí pero por lo general quizás han llegado un poco tarde.

E.- Ya, ya, ya. Ah porque yo tenía aquí recogido varias en cuanto al manejo instrumental, ya estoy viendo que sí que y pero en cuanto al uso didáctico de esto que, digamos que con todo sus limitaciones se puede sacar de la Informática de eso habéis notado el que teníais algunas yo que sé, alguna deficiencia, que si sabíais aplicar.

P1.- Hombre date cuenta que es un poco autoformación, entonces evidentemente si nos hubieran dado unos cursos de como sacarle más rendimiento, por ejemplo un retroproyector, lo sabe utilizar todo el mundo pero como sacar un rendimiento lo más óptimo posible de un retroproyector, pues bueno pues te tienen que informar, aquí nosotros ponemos nuestro empeño, nuestra obra, nuestra todo, nuestra buena voluntad pero si no conocemos más, no conocemos más, entonces quizás algún curso de una optimización, de la utilización hubiera sido quizás mejor, es decir como sacarle más rendimiento a este programa o como trabajar este tipo de enfoque, este tipo de problemática que se da en los chavales porque a lo mejor muchas veces con cualquier problemita que tú sabes, que tú crees que no sirve para nada o casi nada pues resulta que es interesante para, entonces quizás.

P2.- Es apartado lo hemos vamos, yo creo que casi como más hemos suplido eso ha sido en el comentario entre nosotros. Oye a ti ¿Cómo has hecho tú esto? Oye, mira a mí me fue el otro día muy bien con esto o sea, que hay una falta total de apoyo por el centro. Bueno nosotros teníamos por ahí una revista del grupo logos también de Madrid que de ahí nos han informado bastante o sea que ha sido y luego los comentarios. "Oye mira a mí esto me ha ido muy bien así, a mí esto me ha resultado fatal en el otro..."

P1.- Lo teníamos montado.

P2.- Como ha ido.

E.- Como ha habido un poco subsanando ese aspecto.

P1.- Cuando estábamos los tres como había tres, tres sextos, los había tres, tres líneas, pues cada uno teníamos una línea completa de 6º,7º y 8º, entonces los tres trabajábamos en 6º,7º y 8º, entonces encima estábamos continuamente hablando, "Oye pues mira pues en 7º me ha ocurrido esto, tened cuidado, que tal, entonces o mira esto me ha pasado de maravilla".

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Entonces pues la verdad, que yo ha sido después estamos suscrito a Perfectword y a la de grupo.

E.- Ya, ya me he estoy dando...

P1.- Y a la de grupo luego que está por ahí...

E.- Y haber otra pregunta sobre formación, ¿Cómo creéis que desde que empezasteis a trabajar con esto hasta ahora si creéis que ha habido un cambio muy bueno a ver, que veis que vosotros, habéis cambiado en cuanto a la formación de todo esto?

P1.- La formación técnica digamos.

E.- Técnica y didáctica y de diseño, de todo lo que podamos sacar partido a la Informática.

P1.- Hombre la verdad es que desde que se empezamos con el Espectrum a hoy con un cuadro entonces, el cambio, pues de alguna forma igual, quizás antes, bueno normal algunos programas tenías que inventártelos.

E.- Ya.

P1.- Antes con el tenías que hacerte aunque sea una tabla de suma, te la tenías tú porque no había nada, ahora ya pues bueno en el mercado hay prácticamente de todo. Quizás lo que hemos dicho antes, quizás no faltaría, o nos vendría bien algo de formación, el saber utilizar incluso tener acceso muchas veces no hay, en los programas que tenemos, lo que yo voy a tal sitio, vamos a tal sitio "Oye pues mira y te traigo

uno, mira lo que hemos visto allí tal y cual pero que tampoco desde niveles oficiales hay pues mira está esto uno aunque sea un catálogo de programas de educativo que hay bueno, que ya cada vez en el mercado pero casi todos copieteados, claro es que después viene como algún día venga la empresa esa a decir lo que hay pues no quitarán todo porque ...

E.- Os vais a quedar.

P1.- Original.

E.- Además de verdad, original no tendréis casi nada.

P1.- Nosotros teníamos el Asistan en la serie... la teníamos completa porque nos mandaron otra completa y tenemos dos sin estrenar y lo que necesitamos después nos mandan el 2, el logos 2.

P2.- Y el windows.

P1.- No y el otro ¿Cuál era? El windows, el pagermaker 2.

P2.- El Pagemaker.

P1.- Cuando está el 6 en la calle.

P2.- Y el windows 2.0.

P1.- Lo hemos instalado, está aquí y el sistema operativo 5.1 cuando teníamos instalado ya el 6 pues bueno.

E.- Vamos a ver ¿de quién habéis tenido más apoyo a la hora de todo esto, de trabajar con estos medios, de los padres, de los alumnos, del interés y la motivación de los alumno, el equipo directivo, de quién habéis recibido todo el apoyo?

P1.- Más no sé problemas ninguno.

E.- Problemas por parte de ninguno. Oposición ninguna.

P1.- Los padres cuando se... Oye tal pues sin ningún problema y este ordenador se compró aparte, no sé si los padres colaboraron en algo o no sé qué historia, pues los chavales por

supuesto no, encantados porque era una novedad, una novedad para ellos y para los profesores o tampoco o sea que problemas ninguno, más apoyo o apoyo especial pues por parte de nadie porque como no ha habido nadie, que se haya opuesto cuando se ha propuesto algo pues casi siempre se ha aceptado tampoco, ha habido nadie especial que destaque.

E.- Bueno entonces ¿Cómo calificarías la ayuda recibida por el centro?

P1.- Bien, bien. O sea prácticamente, hombre, nunca puedes decir todo lo que pedido me lo ha dado.

E.- Porque tú también pedirás en función de lo que tú sabes que hay.

P1.- Hombre siempre se hecha a mano.

E.- Si sabes que hay dos duros no vayas a pedir dos duros, pedirás una pe...

P1.- Me cachi en diez, si hemos estado un año para conseguir ratones para todo... a las alfombrillas todavía no están pero bueno, que tampoco.

P2.- Que se da lo que se puede porque el presupuesto es muy poco.

P1.- Sí, no el presupuesto es poco.

E.- Ya, ya, me imagino por eso que ... bueno y ahora explícame un poquito más tú, Pedro, cómo trabajas día a día con tus niños aquí.

P1.- Aquí pues este año estoy un poco chungo porque las cosas no están saliendo como otros años, será quizás porque los chavales ya no tienen el mono este de decir, vamos el mono, no tenéis la cuestión de la novedad, ya llevan dos, tres, y hasta cuatro años trabajando con ordenadores y ya no es novedad, entonces, pues quizás falten herramientas distintas y darle yo pienso, que hay que darle otro enfoque, ya está aquí la ESO, a la vuelta de la esquina y habrá que aprovechar la ESO para darle otro enfoque ya el decir, dar el procesador éste en ... de cálculo y base de datos aparte un poco de MS-2 y tal que es a lo fundamental, esa historia yo

creo que habría que modificarla un poco ¿cómo? habrá que darle vueltas a ver como, pero eso ya este año he notado yo, bueno ahora tendríamos que estar dando la base de datos en 8º y ya la hemos acabado porque nos da igual, o sea montamos una base de datos pequeña, dentro de la clase, trabajamos con ella, después cogemos la base de datos del colegio, ahora parece que hay poca inquietud, hay poco en fin. Este año por lo menos no, ha salido la cosa un poco peor, entonces ya digo habrá que intentar cambiar algo, lo que pasa que bueno ahora mismo el tema windows podía ser una cosa novedosa que le podía llamar la atención porque es otra forma pero como no se puede.

E.- Bueno pues entonces esta ya pregunta dice desde, ¿desde que comenzaste ha habido algunos cambios en tu forma de trabajar? o sea como aprendemos con la práctica desde que comenzaste o empezaste a trabajar con tus alumnos en este, con los ordenadores. ¿Cómo has ido cambiando tu forma de...?

P1.- Sí bueno en un principio era como un cerrado, es decir teníamos una ficha, está el librito de fichas que había que seguir casi al pie de la letra las fichas porque eran los primeros años, después poco a poco.

E.- En esas fichas ¿qué es lo que se le ponía?

P1.- No tenía que decir, coge, enciende el ordenador o mete coge el disquete tal, introduce en la disquetera A, enciéndelo, saca el disquete, pero vamos casi al pie de la letra y últimamente ya se le ha dado quizás porque ya bueno ya tenían, ya conocían un poco la Informática pero incluso los que venían de nuevo a lo mejor en 6º que entraban por primera vez en clase de Informática, como algunos cursos habían pasado ya pues ya no, ya no eran y cada vez más ordenadores en casa y todo ese tipo de historia, pues ya se ha visto que había que ser un poco más flexible, entonces ya pues la forma de trabajar era distinta, mira vamos a hacer esto tal y cual y no tenías que andar cogiendo las fichas al pie de la letra, sino que ya saldría como un poco más abierto, más flexible.

E.- A nivel de la práctica diaria ¿dónde has notado mas cambios? Me refiero con tus

alumnos. Si por ejemplo desde me parece una tontería, desde el miedo a tocar el teclado o a meter un disco hasta ¿qué es lo que tú has notado, qué cambios has notado en tus alumnos desde que comienzan por ejemplo como los coges desde 6º hasta 8º ¿cómo ves tú la evolución de ellos a lo largo de estos años con los ordenadores?

P1.- Bueno quizás que quizás esperaban un poco más de los ordenadores.

E.- Que ellos esperaban sacarle mas

P1.- Más rendimiento, porque el problema por ejemplo, ese chaval que está ahí Juan Manuel sabe de que va la , entonces ese ---- estamos trabajando el wordperfect entonces como va rápido pues al final se aburre, tiene vamos se aburre porque a lo mejor el de al lado ha hecho tres renglones, él se ha hecho el texto entero.

E.- Ya.

P1.- Entonces eso también influye por eso te dije antes que quizás el ir a grupos de voluntarios a que fuera como grupos de trabajo, talleres voluntarios para los chavales, entonces que ve, que se apuntara, o incluso que aunque rotarán todos pero como ya es de una forma voluntaria pues quizás lo, vendrían con otra actitud.

E.- Y cambios en el profesorado, has notado alguno, el hecho de que haya aquí algo con la Informática.

P1.- No cambios no sé, siguen sin utilizar, o sea lo utilizamos Albino y yo y punto. Algún otro de Educación Especial también lo, también lo utilizan y Inglés baja algunas veces.

P2.- Pero también de una forma esporádica no una forma sistemática.

P1.- Es más es la única que se atreve a entrar sola aquí, la de Inglés es la única que se atreve a entrar sola aquí.

E.- Ya, ya, ya que por ejemplo.

P1.- Y no tiene ordenador en casa.

P2.- No tiene ordenador en casa.

P1.- Y otra gente incluso con cursillos hechos pues parece que hay un perro aquí grande que... se le tiene un poco de.

E.- Yo es que una experiencia que tuve una vez, que una profesora de Inglés consiguió un programa de repaso de ciertas estructuras gramaticales y entonces pues en el aula de Informática lo que hacíamos era reforzar a esos alumnos que tenían problemas en esas estructuras gramaticales entonces por eso te decía que a lo mejor había algún profesorado que tenía aquí programa y decía mira pasáros por aquí, por el aula de Informática que se repasen la, yo que sé la clorofila, que teníamos por ejemplo un programa de la clorofila o yo que sé ese de gramaticales, que te, de estructuras gramaticales por eso.

P1.- No, programas de Inglés concretamente, este año se han comprado tres programas de Inglés, allí está una caja, el otro lo está viendo Valle, programas de Inglés había dos o tres o sea que más o menos, hombre programas no había muchos.

P2.- De Matemáticas.

P1.- Sobre todo de Matemáticas y Lengua.

E.- Y esos programas ¿cómo lo utilizáis? Porque el profesor os dice tenéis algo de esto y utilizarlos con estos niños que tienen, al revés.

P1.- Eso es tema nuestro, al revés.

P2.- Aquí hay que decir mira tenemos este programa porque no das a los niños y entonces a lo mejor.

E.- Ya, ya.

P1.- De hecho, cuando, hasta el año pasado que teníamos más horas pues en Preescolar de cuatro años que empezaban ya a venir eran con dibujar, venían al final del trimestre, a principio de cinco años, a principio de trimestre y curso venía otra vez dibujar unos dibujos más complicados y después me parece que era la primera parte desimetría al final del curso. En 1º

al principio de curso venían con la simetría complicada lo más complicado y después con el programa casa.

E.- Ya.

P1.- Que ya empezaba con la lectoescritura, después en segundo varían con el programa de la lectura activa y ya más, o sea que poco a poco ese logro lo teníamos bastante montado, iba muy estructurado, el chaval iba poco a poco a pesar de que era con pocos meses de diferencia, pero iba poco a poco estructurado, o sea que el maestro no tenía que preocuparse nada.

E.- Sí.

P1.- Simplemente en su hoja de trabajo, es decir pues bueno tal día a la semana tengo que bajar a la Informática, era lo único que tenía que hacer y bueno mientras hemos tenido tiempo sin ningún problema, más, muy bien pero, una vez que no hay tiempo, la verdad es que nadie nos ha dicho que pasa este año con éste que no come.

P2.- Los niños.

P1.- Los niños sí, no paran, Albino, Pedro este año no vamos a ir.

E.- Que nos dejan, que nos abandonáis.

P1.- Pero los compañeros ninguno, a mí por lo menos ninguno me ha dicho, alguna vez a lo mejor algún tipo de comentario, pero vamos que no había ninguna presión en claustro "Oye que pasa este año que no bajamos"

E.- Ya, ya. Bueno pues una valoración de cómo es el resultado de nuestro trabajo, de como valoráis el trabajo que estáis haciendo.

P1.- Ah, yo creo que bien, yo creí que si no resultara positivo, lo dejaría porque nadie nos obliga a hacerlo, yo creo que bien, intentamos con las deficiencias que pueda haber y cada vez hacerlo mejor y en eso estamos, ahora que intentamos ilusionar con el tema de Scanner, digo hoy hemos conseguido la CDROM, ya empezamos a hacer autoedición, bueno siempre hay.

E.- Son cosillas que ya vais...

P1.- Y a medida que tengamos motivos potentes pues aunque los programas sigan siendo nuestros, sigan siendo copieteados pues bueno pues seguiremos haciendo...

E.- Bueno y ahora os tengo que hacer, bueno una pregunta que me interesa mucho y otra que me han dicho que os la hiciera. ¿Cómo consideráis el apoyo recibido por parte del CEP? y ¿Cómo modificaríais si no estáis de acuerdo?

P1.- Para eso, para eso un momento.// Eso fue el primer año, a partir del primer año la Junta ya dejó de considerarnos, no miento, Plan Alhambra, cuando era Plan Alhambra, el segundo año de nosotros estar con el aula ya la Junta desestimó el Plan Alhambra y ya pasó a llamarlo aula de Informática, entonces el CEP, no tenía que hacer seguimiento y entonces ya el CEP se ha olvidado.

E.- Ya.

P1.- Totalmente olvidado.

P2.- Se ha limitado únicamente a ofertar algunos cursos, los padres bueno como a nosotros a los que nos ha parecido bien y hemos asistido, lógicamente...

P1.- Vamos nos hemos chupado todos los cursos prácticamente.

P2.- Se hecha en falta desde luego lo que hemos dicho antes, la aplicación didáctica, la forma didáctica de utilizar la información, se nos ha enseñado un programa, se nos ha enseñado lo que es la didáctica en sí, eso ya queda...

P1.- Hombre que sería interesante por ejemplo, quien está haciendo 6º, 7º y 8º tal y tal colegio de la zona cuatro o cinco vamos.

E.- Pues por lo menos.

P1.- Vamos a reunirnos un día, como lo hacéis vosotros, como no lo hacéis, porque muchas veces a lo mejor no por los equipos, decimos, no es que no, porque no tengo equipos, a veces con equipos flojos también se escucha un poco

de imaginación, o estos compañeros que tú oyes que dicen o el programa es muy viejo pero bueno como los equipos que tienen son más viejos todavía pues están haciendo cosillas y para los equipos que tienen y el programa que tienen de maravilla y entonces quizás ese contacto con Almería, a veces los cursos pues, no son todo lo convenientes que

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Venid por aquí es, lo siento Rafa no viene, no viene, el año pasado vino a traer pues esto, unos programas, unos programas que había editado la Junta, que vino a traerlo, de alguna forma estamos en falta a que el CEP coordine un poco más lo que es la ... Ahora mismo no es su obligación pero es que ahora mismo ni por ejemplo, en noviembre vino el equipo de autoedición, pues no saben ni lo que han mandado, tú has dicho, no voy a decir, "oye que hemos recibido esto", que se preocupen ellos, que no se preocupan de nosotros y que conste que nosotros con Rafael que es el coordinador nos llevamos de maravilla, vamos incluso trabaja con nosotros, aquí está en el claustro o sea que, pero que me da la impresión de que, de que podría funcionar de otra manera ¿cómo? yo que sé, quizás consultando más con la gente ¿qué os interesa? ¿por dónde tenéis los tiros? Evidentemente cuando la Informática entró en el aula era enseñar Informática, enseñar, yo creo que ahora todo el mundo nos estamos dando cuenta de que...

E.- Ahora.

P1.- No es cuestión de enseñar, es cuestión de utilizar la herramienta.

E.- Efectivamente.

P1.- Entonces bueno vamos a cambiar, cómo podíamos hacerlo, cómo no, vamos a crear un seminario e investigamos, por ejemplo no puedes hacer un cursillo y punto porque a lo mejor, uno si se ha quedado con la idea y no tiene mucho tiempo o en clase en su colegio tan solo, a lo mejor es interesante seguir trabajando, con el LOGO, con el ----, con lo que sea.

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Hay unos programas que salió la Junta, sacó materiales curriculares en base de Primaria, programas de dibujo, el programa casa, sacó el disco 1, después nos enteramos que el CEP había ya hasta el disco 4, pues tuvimos que ir a por ellos, y además nos lo dieron todos juntos y lo tuvimos que descompactar nosotros porque decían que no tenían tiempo, vamos que tenía tiempo pero que era complicado y los trajimos un día y en un par de días los sacamos y ahí se están utilizando. Quizás debieran de pringarse un poco más y coordinar o sea no esperar que tú, sino coordinar y busco por ejemplo ahora prácticamente en todos los colegios de Almonte por lo menos hay un ordenador aunque sea por habitación, los directores van rotando, no tienen ni idea, porque no pueden decir ¿os interesa hacer un cursillo simplemente para que sepáis hacer un escrito de alegación? ¿os interesa? Porque pueden hacer un cursillo, si quieren específico para el cargo directivo o para quien sea, para utilización mínima, pero claro tienen que preguntar ¿os interesa? en fin, me parece que por ahí deberían ir los tiros.

E.- Ya.

P1.- Exactamente que cuando nosotros necesitamos algo del CEP sin ningún problema.

E.- Siempre.

P1.- De hecho cuando hemos ido, "Oye mira Rafa tenemos este problema", al día siguiente, "a ver si con éste funciona y si no te busco otro". En ese aspecto, pero quizás por parte de ellos deberían de coordinar un poco más, es decir, cuál es el curso más interesante, porque si vieras cuando empezamos el martes pasado este curso nos mirábamos todos y "a esto hemos venido".

E.- Ya.

P1.- Porque es que ninguno de los que estábamos allí lo vamos a utilizar nunca, ninguno ¿por qué? Porque ya es un poco, el programa en sí no es malo, es fácil de utilizar y se pueden hacer cosillas pero es que ya hay otros programas bastante más avanzados y entonces bueno, no es cuestión de volver atrás.

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Y más esto que va para delante a una velocidad tremenda.

E.- Bueno pues ya la última pregunta, que ya me has dicho algo, y yo, es que ésta a mí me interesa mucho. ¿Si ha habido algún intercambio entre gente que trabajáis más o menos lo mismo? Entonces porque yo sé que nosotros aprendemos más de los comentarios, tú has hecho, tú has hecho esto, tú has hecho lo otro, oye mira a mí me va de esta manera, a mí me va de la otra. ¿Ha habido algún tipo de actividades sobre intercambios de gente?

P1.- Sobre todo porque estamos de alguna forma, bueno innovando, yo no sé si la palabra a lo mejor es muy fuerte, sino que estamos experimentando una cosa nueva, una cosa que no se ha hecho nunca y tú tienes lo que tú, tu inquietud más o menos puedes tener, entonces no sabes a lo mejor, con toda tu buena voluntad lo estás haciendo fatal.

E.- Es que ti te pueden dar muchas ideas otra gente y tú le puedes dar muchas ideas a otra gente, entonces.

P1.- La verdad es que no, algunas, el primer año cuando esto era Proyecto Alhambra, tuvimos un par de reuniones en el CEP. Sí, yo creo recordar una, quizás bueno como iba el coordinador... no sé, entonces más o menos, pero un par de reuniones de una tarde, o sea que tampoco mucho porque después no vimos el trabajo que se hacía, que yo creo que otra cosa que tenía que hacer el CEP, es vamos, ¿qué se está haciendo con el Condado? Pues Juanito está aplicando bien, vamos para eso tiene que venir aquí y verlo tal cosa, el otro... pues vamos a dedicar una especie de cursillos aunque se haya que poner horas y todas esas cosas porque la gente no quiere y que cada uno simplemente aplique lo que está haciendo.

E.- Efectivamente, aporte lo que está haciendo.

P1.- Porque a lo mejor otro con un programa viejo o con nuevo, me da igual está sacando un rendimiento que yo no lo he visto, simplemente que yo no lo he visto. Entonces que no es

cuestión de saber utilizar una herramienta que el que más no tiene un ordenador, sino lo sabe utilizar en cinco días la utiliza perfectamente.

E.- Ya, ya.

P1.- Eso es lo de menos, el problema es sacarle una cosa que a lo mejor a ti te cree que no, que no, simplemente que no lo has visto.

E.- Que no se ha caído en eso.

P1.- Eso no se ha hecho, la verdad es que lo echamos en falta porque casi siempre nos vemos los mismos, por lo menos, los puros son 22, 20 ó 22 los que... Porque son 10 ordenadores los que hay en el CEP, que por lo menos la mitad somos fijos, nos vemos otra vez aquí fijos y bueno allí sí charlas y haces algunas cosas pero no hay un contacto digamos oficial y cómo se hace, cómo se hace, puede ser un seminario para investigar, pues mira que os parece si, por ejemplo los o el otro, vamos a trabajar un poco cómo era, vamos a ver si funciona, a lo mejor está un año entero trabajando con un programa a ver si funciona y lo que hace uno, lo que hace el otro, lo que hace el otro pues a lo mejor puede ser una cosa interesante pienso no sé.

E.- Bueno pues

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista nº 4 - C. P. J. RAMÓN MACIAS
(Aroche)**

E.- ¿Cómo cuadrasteis el horario para que mientras ti tenías la mitad de la clase no tuviera...?

P1.- Sí porque el Pepes tiene horas, horas libres vamos horas de dirección entonces cogí yo una hora de dirección y partíamos el grupo una tarde de hora y media, tres cuartos de hora, así lo solucionamos, pero eso solamente lo hicimos en 8º, o sea 8º, te puedo decir grupos, grupos de 14, lo demás eran grupos, grupos clases que estaban a veintiún..., la que menos tendría, sería 24, 24 o incluso 28 también tenía, éste era el grupo 14 dividido, trabajo logos y procesador. El PP no se metía en el logos, solamente procesador PP, utilizaban el writing, writing asystem por esa época es writing, writing asystem, writing asystem. Ese fue el curso 90-91.

P2.- Ese fue 90-91.

P1.- 90-91

P2.- Seguro, porque yo llegué en el 91-92.

P1.- Yo me planteé una necesidad, estaba trabajando en procesador pero claro entonces copiaban textos y tal...

P2.- Entonces bueno y copiaban textos y tal y por eso estaban los primeros lógicamente porque hacer un texto y copiar y tal bueno no tenía utilidad. Bueno yo como daba Lenguaje pues.

E.- Para ti si tú, sí le podías sacar más.

P2.- Sí pero quería que sacarle más rendimiento entonces solicité ese año, al final de año solicité proyecto de innovación, periódico escolar y empezamos a editar, o sea cuando nos lo concedieron empezamos a editar el periódico, los periódicos están todos archivados y ya no sé el día que empiece a hacer limpieza aquí, el día que empiece a hacer limpieza me voy a quedar,

entonces, entonces empezamos con el proyecto, el rincón escolar se llama.

P1.- Ese ya del curso.

E.- Feliz Navidad y Próspero año 94.

E.- ¿Las actividades estas de Matemáticas tiene algo que ver con lo que tú me estás ahora mismo los niños están trabajando o cómo?

P1.- Hombre normalmente si un niño está aprendiendo a vivir.

E.- Le pones la parte de...

P1.- Por excepción por ejemplo ya en el lenguaje que comprensión lectora...faltas ortografía...pero tampoco están muy documentados porque claro de ahí ... propios programas de ahí, de ver que no están segmentados por ejemplo el P-2 se trata, se sale un número, un número el dos, y el niño tiene que escribir este dibujo, con palabras,...con la ortografía la h, por ejemplo la h, con hacha, ojo, indio, pero que no hay realmente lo que tú quieras...sí tí quieres programar...

E.- ¿Tú lo podías hacer, de ver tu historia...

P.- Pero vamos...

P1.- Te voy a poner uno de estos para que lo veas...el de Matemáticas no te lo pongo porque...

E.- Porque entonces una vez que tú ya habías trabajado durante un casi un curso entero con todo el P1, el P2 y el P3 ahí es cuando ya os empezasteis a plantear el de cambiar, a hacer vosotros lo que... nuestro propio trabajo.

P1.- ...y creo programas de análisis sintáctico... porque eran los más fácil que veía y no había ningún programa, entonces nada... un par de programas para 7º de oración simple y para 8º

de oración compuesta. Esto ya creado por mí, por aquí, por el curso 93-94, estamos... en el 94-95 esta gente estaban ya enganchados entonces mi idea era haber trabajado en impresora igual pero no, no estaban todas iguales, nos dividimos en grupos de trabajo, grupos de trabajo sobre la introducción de la nueva tecnología en el aula que era pues la unidad didáctica, programas con la unidad didáctica... Esto fue en el curso ...

E.- El año pasado.

P1.- 94-95.

E.- 94-95.

P1.- Entonces yo seguía insistiendo con esta... que había que crear los programas y ya pues por un proceso pues surgió la necesidad de hacer...salió el proyecto de innovación, bueno pues vamos a solicitarlo, solicitamos el proyecto de innovación, proyecto de innovación de introducción de las nuevas tecnologías con los niños en el aula. Uno de los apartados que nosotros estamos trabajando por... o sea es una mezcla, ahora nuestro objetivo es crear una unidad didáctica, una...

E.- Y lo...

P1.- Esta unidad didáctica en Informática, ese es nuestro objetivo pero a la vez estamos, seguimos trabajando estos programas educativos en el aula, los que vamos creando, el de la granja y todo eso o sea que el proyecto de innovación consiste en que introducir una nueva tecnología en el aula y como al introducir la nueva tecnología en el aula necesitamos crear nuestros propios programas pues nos vamos a ... lista.

E.- Vale.

P1.- Entonces de ahí surge, esto es en...

E.- Vale, vale.

P1.- Me parece que está todo lo que hemos trabajado desde que yo llegué aquí hasta ahora.

E.- Bueno pues ahora se me ha quedado a mí unas cosas que tengo que preguntarte Juan ¿cuándo surgió la idea de trabajar con los

medios? Surgió tuya y de ¿quién más? Al principio cuando tú empezaste a trabajar con el logos, con el procesados, todo esto ¿a quién se le ocurre la idea, cómo surge la idea de trabajar con los ordenadores en el aula o en un taller o en lo que fuera?

P2.- La primera idea era aquí.

E.- Aquí porque había algún... que estaba...

P2.- Sí pero en el aula ésta, en el aula de Informática.

E.- Ya, ya, ya.

P2.- O sea llevármolos, llevármolos a las clases fue ya después de diseñar.

E.- Después...

P2.- Yo llegué aquí y además vine aquí precisamente porque, porque me interesaba poner esto en marcha...sabía que había aquí un aula de Informática que bueno yo había estado trabajando en el año anterior en el 89-90 y entonces no había...en Informática en el San Jorge de Palos y entonces bueno o sea aparte que tiene un aire en este pueblo y poner en marcha el aula de Informática, la cosa marcha con el logos y el producto de 6º, 7º y 8º.

E.- ¿Cuáles son las preocupaciones que a ti, cuando empiezas a trabajar con todas estas cosas te van surgiendo sobre la marcha? Las principales preocupaciones el de, por ejemplo no tener el material adecuado, el de pensar que lo estás haciendo por tus alumnos ¿no?. ¿Cuál era el problema que a ti siempre te estaba rondando la cabeza, qué preocupación era la que te rondaba?

P2.- La masiva, la masiva preocupación ya te lo he dicho, era no poder dirigir los cursos y tener que meter en el aula de Informática con siete ordenadores a 28 niños, a 26 niños, a veintitantos niños, ese era el mayor problema y preocupación que yo tenía, no poder dividir los grupos porque no había, no había suficientes maestros como para decir pues ahora partimos un curso, yo me quedo con la mitad y tú con la otra mitad.

E.- Vale. ¿El centro tenía algún material disponible cuando empezasteis aparte de los del Plan Alhambra, no teníais ningún material para empezar a trabajar con los profesores.

P1.- Sí, sí, sí. No había suficiente, este aula, el departamento de Informática del CEP estaba abierto, ahí fui yo y copié todo lo que quise y aparte bueno íbamos comprando comprando materiales incluso compramos algunos programas educativos.

E.- En cuanto a tu pensamiento cuando empezaste a trabajar en el año 90-91 con la Informática, hasta ahora ¿qué es lo que ha cambiado en tu concepción sobre la utilización de la Informática con tus alumnos?

P2.- Pues sencillamente que la Informática no se puede introducir como una asignatura en sí, o sea como, aprender Informática, en aquellos tiempos era pues aprender el tron, lo que estaba de moda era enseñar el MS-DOS, había que aprender el MSDOS y había que aprender un procesador de textos y había que aprender lo básico no, entonces eso fue mi primera, mi primera, mis primeros objetivos enseñar aquí también lo propuesto, también dábamos Ms-dos junto con el procesador de textos.

E.- Ya, ya, ya.

P2.- Que por ahí tengo una ficha de esto, yo le enseñaba a los niños MS-DOS, enseñaba a borrar, a copiar, a formatear un disco en fin todo el tema del MS-DOS básico ¿no? ... entonces claro lógicamente yo me di cuenta de que se excedía totalmente la mente de los niños y que no les servía para nada excepto lo que es el procesador, que sería, manejar una máquina de escribir. Me di cuenta de que bueno que la aplicación de la Informática era inmensa entonces por ahí me voy ya primero claro a manejar un procesador pues aplicación periódico escolar, pero luego un programa también, eso es paralelo también, eso es paralelo Geografía, Inglés, Ortografía y muchos más problemas que había por ahí todos ellos. Primeramente eso luego ya.

E.- Luego ya cambiar, era prácticamente.

P2.- Y ahora, y ahora, y ahora los programas educativos hechos, hechos, sino crear los programas educativos, o sea que la Informática para mí desde ahí dirigiera a crearla, a que el profesor tenga las herramientas necesarias para crear sus Unidades didácticas y formatos planos. Y sus exámenes informatizados por ejemplo, ponemos los exámenes.

E.- Pruebas o lo que sea.

P2.- Pruebas, enseñar al niño a hacer, par mí es un desdoblamiento del uso porque muchas veces tú no puedes atender a los niños todo es un proceso porque claro sí tú tuvieras, es que claro luego en la confección de los centros de ese...Pero tú imagínate una clase, yo me imagino siempre una clase en la cual hay un rinconcito eh, un rinconcito el cual estoy yo viendo pero los otros no ven o sea dividido dividido un poquito sabes lo que te digo, todo en un rincón, lo que es rincón con, ponle cuatro o cinco ordenadores, entonces pues estamos trabajando los procesadores, nosotros trabajamos lo que es una clase normal y corriente. Yo trabajo en mis cuaderno y con otros cuatro o cinco niños pues estás trabajando programas educativos sin que unos se interfieran en a otros.

E.- ya, ya, ya.

P1.- Ese es el centro, eso es lo que yo creí que todo el mundo deben promover la iniciativa porque lo que vamos lo que potencia la Informática, el estímulo que crea un niño de Informática es grande, y es grande porque, porque tiene ver a los alumnos como banco para él solo, como su profesor.

E.- Una imagen.

P1.- ¿Sabe? Entonces ver esos ciertos espacios inmediatamente que eso es lo que quiere el niño no que, tú que le tengas que corregir y a lo mejor éste te tiene que estar esperando, dos minutos, cinco minutos, ahí esperando a que tú le corridas y digas no mira esto está bien, esto está mal, eso no eso es automático. Tu haces no, te confundes en un número haciendo una suma o haciendo una resta o multiplicando, automáticamente te lo va a decir. Entonces eso

es lo bueno que tiene porque los niños estarán tú sabes que es que.

E.- Que necesitan una respuesta inmediata.

P1.- Inmediata y aparte bueno, las aberraciones cuando hace mucho tiempo ya el niño no sabe ni lo que ha hecho.

E.- Vamos a ver. ¿Cómo informasteis al centro de toda esta que queríais trabajar o informasteis al Ayuntamiento de todo esto que queríais hacer por el, por el país revolucionando poco a poco?

P1.- El centro te refieres al resto de los compañeros. Pues sí, está el centro cuando solicitamos algún proyecto de innovación o algún en grupos de trabajo todo ello pasa por el claustro.

E.- ¿Y cómo ha pasado por tus compañeros?

P1.- Bien, bien, vamos el...

E.- El profesorado por ejemplo que tú tienes aquí los pueden utilizar otros compañeros que no tienen por qué ser nuestros grupos.

P1.- Pero no se engancha, mi preocupación cuando llegué aquí fue enganchar a la gente entonces por primera vez... profesora de Religión Ana que trabajaba conmigo en el periódico escolar, fue la primera que se enganchó, luego ya se fueron enganchando Antonio Jesús, Manuel, Aníbal. Aníbal no ha estado aquí esta tarde pero vamos somos cuatro ahora mismo que estamos trabajando y unidos en grupo, hemos trabajado. Trabajamos, aquí fue donde se enganchó el mayor problema, aquí fue donde.

E.- Lo del seminario.

P1.- Lo del seminario permanentemente fue donde ya se enganchó toda la gente incluso la de Educación Especial. Y luego ya a partir de ahí pues desarrollamos este grupo de trabajo...

E.- Y los padres, ¿cómo creían lo que estabais trabajando?, porque seguramente los niños van a contar lo que hacen en el cole.

P1.- Los padres lógicamente cuando ven que su hijo está muy está muy contento por lo que ha

hecho y le dice a su padre pues mira, he estado en el ordenador y he manejado esto y los padres hablándole del ordenador ya le ofrecen todo lo que sea.

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Tú, ves eso el ordenador es una cosa que tienes que aprender por ejemplo.

E.- Entonces, ¿cómo calificarías en general la ayuda recibida fuera de vuestro grupo?. La ayuda en general, la ayuda del de los padres por ejemplo de las APA, porque tenéis APA ¿no?, por ejemplo a nivel cronológico, que el alumno ha recibido del computador el disquete y ellos os han dado el dinero, o para cualquier impresora, la ayuda que habéis recibido del centro pero no siendo nuestro grupo ¿cómo la calificarías?

P1.- Bueno pues normal, normal, hombre siempre tú sabes que a los centros no sobra dinero, siempre.

E.- Pero sí os han echado una manilla.

P1.- Sí, sí porque hemos comprado bastantes cosas, bastantes cosas con el dinero del centro, además del centro TAE y hombre de presupuesto estamos bastante bien y en ese sentido lo normal se podrían haber comprado más cosas pero yo he pedido mucho, lógico.

E.- ¿Y qué es lo que se te queda aquí?

P1.- Pero que me han dado eso, me ha dado, me han dado algo.

E.- Vale. ¿Cómo valorarías los cambios que tú ves en tus alumnos cuando utilizan el medio informático? Porque tú has tenido alumnos que esto siempre no lo has utilizado. Por ejemplo y no has empezado directamente utilizando este medio.

P1.- Ya.

E.- ¿Qué cambios fundamentales tú has visto cuando no podías tú ofrecerles esos medios a tus alumnos y cuando se los ofreces ahora?

P1.- Pues, el cambio, el cambio es que, para mí solamente hay algo que me estimula seguir en la Informática y es el ver que los niños se

estimulan mucho, es el único cambio que yo puedo ver, cambio vamos es que no he tenido muchos, ahora mismo no tengo, no sé, no sé dónde están mis primeros alumnos cuando yo no utilizaba la Informática, sí se donde están estos.

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Ni tampoco, es muy difícil evaluar, evaluar hasta donde llegan porque tiene que pasar un montón de años, tiene que pasar un montón de años y ver que bueno pues los alumnos que han utilizado la Informática por lo menos saben lo que es un ordenador y yo no sé lo que puede pasar después de la escuela.

E.- Y en tus compañeros desde cuando tú empezaste, ahí empezó enganchado pero hay una gente que por lo menos el gusanillo le tiene que estar tocando, un grupo de gente empiece trabajando con la Informática que estén creando programas que...¿ves algún tipo de cambio en la gente a lo largo del paso del tiempo que vosotros estáis trabajando con lo mismo y ver que esto no es una tontería sino que además cada vez es más...

P1.- Sí pero es muy difícil que se interesen.

E.- Sin embargo me dicen supongo que los alumnos, tenéis alumnos comunes ¿no? como profesores que estéis enganchados en la Informática como profesores que no, y él tiene que detectar o ella tiene que detectar que cuando está con vosotros y utilizan los medios los alumnos se sienten como más motivados, más interesados, más lo que sea. Ni por esa se...ni por esa idea ellos preguntan y te...

P1.- No. No, o sea que la Informática, es un rechazo total pero no solamente por parte de los profesores, por la mayoría de los profesores, 90% de los profesores sino por la sociedad en general, salvo que alguna persona tenga absoluta necesidad de aprender porque tenga un negocio y tenga que aprender, el resto de la sociedad rechaza el plan nuevo de la Informática.

E.- Pero sin embargo fíjate los medios de comunicación están siempre dando la idea de que la Informática es el mañana y que hasta para

un billete de avión o un billete de tren, tú vas a utilizar la...incluso para comprarte la ropa o comprarte cualquier cosa vas a utilizar el ordenador que en ese sentido están haciendo que la Informática esté indispensable, yo no sé si lo están transmitiendo toda la gente. P1.- Claro lo están transmitiendo por eso quieren que sus hijos, que sus hijos.

E.- Ya, ya, ya.

P1.- Se monten en el carro.

E.- Ya, ya.

P1.- Pero ellos no.

E.- Pero ellos no.

P1.- Y ahora dicen bueno, yo para qué quiero saber a ver sí me entiende a lo mejor lo único que podemos dictar en Informática son, lo único que tienen que aprender es a manejar un cajero automático o a manejar a lo mejor la tarjetita esa que va a salir de la seguridad social o cosas así no, que no es Informática, son medios informáticos no, pero...

E.- No es la Informática en sí.

P1.- Pero que ellos no necesitan además bueno aquí dado la pobreza, cultural que tenemos, y sociocultural, lógicamente aquí no, surgen necesidades a nivel de sociedad, y a nivel de colegio, a nivel de compañeros pues, tampoco. Sí tienen y deberían tener, porque a mí muchas veces me piden "oye hazme esto en el ordenador" un rótulo o cualquier cosa, o "pásame esto ahí" porque lo quieren bien presentado. Entonces lógicamente yo algunas veces les digo que no tengo tiempo.

E.- Hombre es que es verdad.

P1.- Y se lo he dicho, además se lo he dicho, niño ponte tú ahí y aprende.

E.- Yo te digo como se entra, como se sale.

P1.- Claro y sí lo hecho, ponte ahí, siéntate y luego te explico. O sea pero que no hay, a pesar de eso no, no hay.

E.- No termina de acabar.

P1.- No que va, por muchos cursillos, por mucho seminario permanente. es ya está, es muy pequeño el número de compañeros que se montan en el trabajo.

E.- Y ahora cuéntame un poquito ¿Cómo ha sido la ayuda recibida por el CEP?

P1.- Total. Yo ahí sin el CEP no habría hecho nada, yo empecé haciendo mi curso de iniciación en el CEP pues ya, entre empezar el logo, ya lo conocía yo, figúrese eh y que más, no me acuerdo, pero vamos, también en el... yo solo no me hubiera metido en el CBOARD... yo solo no me hubiera...

E.- Que os han suministrado. Y la última cosa. ¿Habéis tenido encuentros con otra gente que estén trabajando a vuestro nivel así al nivel que lleváis vosotros en la Informática? ¿Habéis compartido experiencias, habéis tenido la ocasión de compartir experiencias, a través de estas experiencias quizás os han llegado alguna idea de algo?

P1.- Eso cómo es. Que vivimos en compartimientos lejanos. No nos mezclamos.

E.- No os relacionáis.

P1.- No, nos relacionamos sí, mira como en SOTRY BOARD, por ejemplo que lo hicimos ocho personas pues mira ya hay un intercambio ahí pero en un punto determinado no en forma general, no nos gustaba incluso yo no sé qué decir, tenían la necesidad que antes de saber de forma trabajando en otro sitio.

E.- Efectivamente.

P1.- Y era difícil contactar con otro y tal y que me explicaran entonces bueno a través del tesis lo conseguí y bueno le pregunté a Lola, Lola fue la primer que bueno lo más de ellas interesada como coordinadora del departamento de Informática porque ella empezó aquí entonces que se trabaja, pues mira estamos trabajando, están trabajando en los colegios el logos, el logos y trabajando también el MS-dos el profesor y eso ya lo veis pero claro el material por ejemplo

donde estamos de elaboración, todo el material, todo el material de fichas, lógicamente si yo hubiera contactado con alguien pues a lo mejor era...

E.- A lo mejor.

P1.- Era material elaborado, entonces mira esto por ejemplo con fichas del MS-dos, esto es elaborado a través de las fichas que se les dan a los niños, yo lo hago, el ordenador contesta, entonces yo la primera de las fichas del MSDOS, de cómo cargar el MSDOS y de ponerle la fecha, la hora, los comandos, el día, formar...entonces esto te suena a chino.

E.- El WINDOWS 95 lo estoy aprendiendo ahora porque ya.

P1.- Pero a ti te suena a chino.

E.- Sí claro la verdad es que.

P1.- A chino MVDIR, CHDIR, LEVEN, ROM,...

E.- el procesador y me resisto totalmente, me resisto a utilizar, me resisto totalmente, yo hago todo lo que puedo con el WORD, WINDOW, normalmente.

E.- Y además yo que sé si lo manejas muy bien te puedes hacer buen trabajo.

P1.- Yo lo he vuelto a utilizar simplemente para complementar el dibujo, lo demás lo hago todo, con lo hago todo a mano o lo hago con otro programa que ya es el NORTON. Buenos pues.

E.- Bueno pues más cosas así que te quería preguntar, ...dibujas también que me he enterado también.

P1.- Bueno también me gusta, yo soy un aficionado a la pintura.

E.- Te he visto eh, corriendo con...

P1.- Eso es mira una deformación profesional, además que en sitios algunas veces...

FIN DE LA ENTREVISTA

Entrevista n ° 5 - C.P. MORENO Y CHACÓN (Ayamonte)

E.- Bueno, pues lo primero que me gustaría que me contara es cómo surgió la idea de presentaros al Proyecto de innovación, bueno, las tecnologías, cómo surgió la idea.

P.- Bueno, la idea es que aprovechando la coyuntura, o sea, la inquietud; la inquietud la tengo yo, porque me gusta la fotografía, me gusta la imagen; entonces aprovechando una convocatoria que sale en el BOJA, pues creo que es una posibilidad para cosas que yo estoy haciendo, así de forma esporádica en clase, aprovechando cualquier resquicio, meter selección imagen, análisis de publicidad; pues entonces yo caí, una infraestructura que puedes conseguir en base a una cámara de vídeo, en base salidas, un televisor, un buen reproductor; digo, pues, bueno vamos a presentar esta historia: Hablé con el profesor de inglés, con Pepe Segovia, hablé con José Antonio Morales, que estaba también inverso en el plan Alambra de informática y no sé si también estaba, en un principio también estuvo el primer curso la profesora de lengua, Mariana Botello (creo que estaba también). Entonces, nos podemos de acuerdo, lo presentamos, nos dijeron que sí, después el tema llegó bastante más tarde.

E.- Entonces, ya veo que la idea partió y surgió en principio de tí, ¿no?. Tú eres digamos...

P.- Dinamizador del tema.

E.- ¿Qué era lo que pretendías principalmente con el Proyecto, a parte de lo que ya me has comentado, como educación...?.

P.- Yo, con el Proyecto, bueno, fundamentalmente cambiar el curriculum; el lenguaje de a pié, no aburrirme en el colegio, porque es que me aburre tremendamente, como no sea haciendo cosas así, que me motiven. Creo que la organización escolar es muy

monótona, aburrida, y que los chavales es normal que se lo pasen mal. Incluso me lo paso mal yo. Hay días que intento hacer lo mismo, pues ésto es un poco cansado y lo que quería es ver otras posibilidades, utilizar otros medios para analizar, para ver, para crear cosas diferentes.

E.- ¿Fue suficiente la dotación material y económica que recibisteis del Proyecto?.

P.- La dotación no está ni bien ni mal, ¿sabes?, la dotación..., yo creo que es más importante la educación, yo pienso que como dice el proverbio árabe "Si quieres hacer algo, búscate una excusa para hacerlo, y si no, al revés". No sé, pienso que no es tan importante la dotación material, lo que pasa es que siempre está bien tener un televisor, una cámara, GOSaS, pero creo que lo fundamental es la ilusión que tengas por hacerlo, que es una pieza básica, porque cualquier colegio, sobre todo los colegios así grandes, tienen videos, tienen muchos medios y tú puedes sacar pelas de aquí, las estafas éstas que se hacen siempre, o sea que presentas facturas falsas..., entonces, yo creo que lo fundamental en ésto, lo que hace mover es la ilusión que tenía la gente Por desempeñar una cosa. Esa es mi impresión.

E.- Y a nivel organizativo ¿cuál fue el principal o los principales problemas con los que os encontrasteis?.

P.- A nivel organizativo, ninguno. Fíjate, porque estábamos, creo que cuatro profesores, entonces lo que hicimos fue adaptar la estructura que presentamos a las clases que teníamos, o sea, que no tuvimos que anular, sino que presentarnos, (eso fue una especie de habilidad) porque como el colegio este es, bueno o este, en todos los que he estado, es muy difícil que el

profesor se contemple fuera de su clase, o sea tu eres tú, tú estás en una clase, tú y tu clase, tú y tu clase. Entonces no puedes decir "me voy a llevar a tu grupo", la movilidad de los grupos, las variaciones; eso aquí no puede ser. Entonces lo que hicimos fue presentar un cuadrante con horario: De inglés no se qué, utilizar material no se cuanto; de informática no se qué y tal... No estructuramos una organización tal y tal, simplemente, después en e horario de exclusiva, y entre el café y tal, cambiamos impresiones, charlamos...

E.- ¿Cuál es el grado de implicación o cuál fue el grado de implicación de los miembros que en principio estabais en el Proyecto, es decir. ¿Todos tenéis la misma visión de esa utilidad de los medios?.

P.- No, hay gente que siempre se monta en el tren y va un poco el tener buena voluntad, como José Antonio Morales, que es buena persona. El director del centro, que es un tío que tiene muy buen corazón, y se apunta a todo pero no tiene tiempo, o sea el día tiene 24 horas y para él a lo mejor tiene 48 porque se apunta a ésto y después no va a nada, porque va aquí, allí y siempre esta muy enfollonado. Y después, bueno, también se modificó porque nosotros lo habíamos hecho en función de un horario que teníamos previsto para el curso próximo; no llegó el material, ya fue lo que tuvimos que trastocar. Entonces fundamentalmente, quienes estuvimos utilizando, en esta caso los medios, fue el profesor de inglés, yo, que estabamos en la misma tutoría; más o menos somos del mismo estilo, entre comillas, con nuestras diferencias, pero vamos, que apuntamos por lo menos al mismo horizonte. Entonces el grado de implicación, pues, entre nosotros dos bastante similar. Después Mariana se descolgó y Morales está y no está, está de especie de adorno.

E.- ¿Cómo trabajabais en grupo? ¿teníais reuniones o sesiones semanales para decidir o

para lo que me has comentado del cambio de impresiones?.

P.- No, nosotros, cuando había alguna experiencia interesante como completamente Pepe y ~o tenemos el mismo nivel, él es tutor de séptimo y yo tutor de otro séptimo, pues las actividades interesantes nos la sugeríamos nosotros. Después, Morales, como pasaba por otras historias, cuando había algo que a él le tocase lo comentábamos con él, pero fundamentalmente Pepe y yo éramos los que hacíamos las cosas, y no teníamos así reuniones formales, anotando cosas. O sea que en función desarrollamos aquello, como teníamos la estructura esa de mi programación, yo cogía y la aplicaba. Pues cuando venía, yo que sé, análisis de publicidad, pues cogía y me paraba ahí. Entonces el material le decía a Pepe: "Pepe, ¿te interesa este material?" "vamos a trabajar sobre el comic"; yo buscaba la bibliografía buscaba, "mira, vamos a hacer esto..." entonces...

E.- ¿Qué necesidades formativas crees que tenía el grupo, que teníais al comienzo del Proyecto?. Por ejemplo: Puede ser que sea una necesidad de tipo de manejo instrumental de cierto aparato que a lo mejor con el Proyecto adquiristeis o uso didáctico, que ahí personas que reciben material y no saben cómo utilizarlo realmente.

P.- Yo pienso más que sería, bueno, nosotros en este grupo, aunque yo he hecho cursos de formación en imagen y me gusta, me interesa, leo y tengo material al respecto, yo pienso que igual alguien que sepa mas, pues fenomenal, si viene alguien que me abriese más la visión pues a lo mejor el uso didáctico pues sí, porque en este caso somos autodidactas, o sea que vamos funcionando y después volvemos "mira esto que tal, ¿cómo te parece que ha salido? bien, pues tal...". Bueno, pero lo que son los aparatos no tienen mucho problema. Yo creo que más sería realmente ver la utilidad, las posibilidades que tiene de uso, lo mismo el hecho de que tenga un mando a distancia, y está: ¡Vamos a ver una película!. Esto sirve para parar una imagen, y

vamos a comentarla, o echar marcha atrás y decir mira!", o sea que muchas veces un poco el profundizar. Eso sí, el espectro, creo yo que estaría no tanto en el facto éste "poner y conectar un no se que, perderle sonido a no se cuanto y se acabó la filiación..." Esto no creo que sea preocupaste.

E.- ¿Y la diferencia que tú encuentras desde que empezastes hasta ahora? ¿cómo ha sido el proceso evolutivo de ese trabajo? ¿en qué ha repercutido en tí, en tu forma de ver...? ¿cómo tenías tu pensamiento al principio del Proyecto? ¿cómo, a lo largo del tiempo, realizando todo ese tipo de tareas te has ido y te vas modificando?

P.- Si, bueno, también estaba muy cercana, también está cuando empezamos con él, también estaba muy cercana mi llegada a este centro. Yo venía de un centro muy pequeñito en Cabecil, que era una escuela-hogar y sabemos totalmente diferente. Las cosas no las creíamos; el grupo que estábamos allí trabajando con los chavales por un internado, y las cosas nos la creíamos y notamos implicados a todo el mundo, por eso pensamos que cuando empezásemos a trabajar con el tema de imagen y demás, haciendo cosas pues que la gente se iba a contagiar de alguna forma, pero yo lo que esperaba es que se enriqueciese el gesto y que fuese una cosa común y no ha pasado así.

E.- ¿Hasta qué punto o qué apoyo habéis tenido por parte del resto del profesorado, y qué implicación por parte del profesorado del centro, al veros así trabajar, es decir, "oye, mira, ésto es interesante, a lo mejor yo necesito hacerlo en mi aula porque mis alumnos a lo mejor, no están suficientemente motivados...."

P.- Ninguno, es más, aquí hay utilizations, por ejemplo el material, no le ponen soporte. A principio de curso me tengo que plantar, porque el material es que ha estado rodando de acá para allá y siempre darle una ubicación física es interesante. Y el personal sabe que aquí en el

colegio hay otro vídeo, hay otro televisor, una cámara, y lo que hacen es pedírtelo para ver una película con los ni nos; entonces, justificando que es muy grande y no se puede bajar la escalera, pues entonces lo utilizamos solo aquí nosotros, siempre y cuando tenga un uso, "no te vas a poner películas allí como todos los jueves, una peliculita, que es lo que hacen en muchos sitios". Eso me fastidia. Alguna gente lo que quiere es el vídeo para ver una película, no te pide más historias, y decir "oye, ¿ésto cómo lo estáis haciendo, a ver si podemos...?"

E.- ¿Y el apoyo por parte de los padres, es decir, los padres saben o seguramente habréis comentado con los padres de vuestros alumnos que estáis haciendo cosas con los medios con sus hijos? ¿qué tipos de comentarios os hacen? ¿ninguno?

P.- En este caso no, con nosotros..., vamos...

E.- A lo mejor ellos se han acostumbrado a que esos ni nos, pues.... porque ¿cómo los tienes? ¿los tienes seguidos una serie de años o los vas dejando cada año?

P.- Los cojo en sexto, sexto, séptimo y octavo.

E.- Claro, a lo mejor, ahora mismo no tendrás ningún comentario, pero al principio sí a los niños.... Es muy chocante y muchas veces la relación de cada tutor con su clase.... cada uno es...., yo recuerdo cuando estábamos trabajando con lo que era la cámara oscura, que siempre es como muy fantástica, la caja de zapatos de... y bueno, "vamos a hacer una foto", el laboratorio aprovechábamos. Y en el otro sitio de allí tenemos un servicio, el servicio de profesores, de profesores y profesoras. Imagínate que en tu casa también tienes un servicio para los chicos Y otro para las chicas. Podemos utilizar uno ¿no?, es lo normal si eres cuidadoso. Entonces hemos conquistado otro sitio allí, donde tenemos un laboratorio de fotografía.

E.- ¿Y no se opusieron a eso ? Tú tienes muy buen manejo de la gente, ¿por qué?

P.- No tengo buen manejo, lo que pasa es que de alguna forma es buscar los apoyos necesarios, implicar por ejemplo te digo que el problema moral es el director, entonces él está con nosotros, o sea, no trabaja con ellos pero va allí, hace sus fotografías, revela sus fotografías tal y cual, y a mí no me molesta... .Alguna vez un Domingo y dice : " pues ayer estuve haciendo unas fotografías, tío, estupendas.... .Y mis chavales pueden ir para allá y entonces , digo : " a ti no te parece que ésto podíamos ... y por qué no compramos una ", y él dice : "pues sí tío, pues sí ". Y en ese sentido es más que plantearte y saber utilizar a la gente.

E.- Ahora quiero que me cuentes un día normal de tu clase, con tus niños, por ejemplo lo que has hecho hoy. ¿qué has hecho hoy ?

P.- Hoy los he castigado.

E.- Pues entonces no me lo cuentes, cuéntame un día que hayan sido mejores.

P.- No, mira, yo mi tutoría, bueno, yo soy especialista de E. Física, entonces, para no estar todo el día en el patio, que tengo el moreno de Marbella! cogido desde... , llevo..., ya me traje la gorra por que es imposible. Pues tengo horas libres, horas que no cumplo todo el horario con E.F y entonces lo suplo con otras clases. Les doy a mis chavales, en este caso les estoy dando Naturales y Plástica. Entonces yo el tema de imagen lo meto por Plástica, naturalmente.

Lo último que hemos hecho no tiene nada que ver con la imagen, ya que la imagen la tenemos parada. Hemos preparado en el trimestre anterior una obra de teatro y ahora queremos terminar otra que la tenemos que presentar, que es un teatro de sombras ,que me parece que también que . yo no sé si es imagen estática , yo sé que es visual y que a los chavales le gusta y a mí también. Entonces, pues aprovecho Plástica, por eso hemos construido un decorado, unas

figuras, se han dibujado, se ha recortado y es lo que estamos haciendo en estos momentos, utilizar... .Lo que nos parece es que tampoco es tener una cámara de vídeo, -tener un televisor, o sea, que tú puedas hacer educación visual con muchas cosas, simplemente con revistas, recortas y te pones a analizarlas, o sea, que hay muchas formas.

E.- ¿ Qué cambios has notado en tus alumnos cuando tú utilizas algún tipo de medios en tu clase, en tu aula?

P.- Yo, yo con mis chavales no noto..., vamos, a lo mejor cuando estoy explicando alguna cosa, como lo último que hemos tenido, que ha sido teatro de sombra, pues he interesado, pero creo que lo integran perfectamente, yo creo que es como la experiencia del tren, cuando la gente en las primeras películas que vieron allí..., entonces yo pienso que el tema técnico ya..., en todas las casas hay televisor, hay vídeo, y quien no, el padre o la madre tiene una cámara de filmar, o sea, que se hace un uso muy normal ya dentro de la familia, que aunque este colegio no es de una clase expresamente pudiente, pero cualquiera tiene una cámara fotográfica, o sea, que se utiliza.

E.- ¿Pero tú has visto que a partir de eso los niños tienen más interés, por ejemplo en eso, en utilizar la cámara fotográfica de su padre o del hermano mayor?.

P.- Yo no lo sé, pero vamos, no lo sé porque tampoco llego a esa intimidad, o sea, no me cuentan..., pero sí noto, a lo mejor cuando estamos trabajando y pongo música. Y a mi en música, me gusta mucho la música africana, me gusta mucho el flamenco, la música latinoamericana, y a lo mejor, estamos haciendo cualquier cosa y digo "oid esto y después me dais vuestra opinión". Los ni nos dicen "pero venga, maestro". Pero como ya saben que les pongo música, como dicen: Rara, cuando oigo alguna cosa dicen "maestro, el grupo ese que tú decías tal y cual, lo oí en la tele", o sea, que si

noto que hay una relación entre la tutoría, de agrado fundamentalmente, de entendimiento, quitando algunos sujetos que son rebeldes por cuestiones..., normalmente se intenta empatizar. Esa es la impresión que yo tengo con mi clase, con mi tutoría.

E.- ¿Has tenido algún intercambio con otras personas que utilicen algún tipo de historia con los medios? ¿has hecho que tú, esa experiencia que has compartido, o que esa persona ha compartido contigo te sirva para luego tú decir: "Pues mira quizás yo...", es decir, alguna vez tus experiencias llevadas en tu aula han sido a través de experiencias con otras personas, de contarse entre personas lo que se hace o lo que se ha hecho, otros grupos de trabajo u otros centros?.

P.- Sí, porque yo he hecho algunos cursos y a veces hemos coincidido amigos, cuando, a lo mejor, no sé, el CEP convoca concursos, o no sé, una vez que se hizo un curso de audiovisuales donde colaboraron todos los CEP de la provincia y de Huelva, y no sé si estuvo Ancen, fue un curso patatero a tope, pero malo por el diseño, por el contenido, estaba mal estructurado, pero después tiene mucha publicidad y se hizo un libracó y tal, pero fue muy malo, probablemente de los más malos de los que yo he ido.

Pero coincidimos un grupo de gente, que éramos amigos, compañeros, teníamos buenas relaciones e hicimos un trabajo interesante que después llevamos a las clases, o sea que, una convocatoria que en este caso fue del CEP, sirvió para dinamizar. En este caso, en el grupo estaba Miki, esta chica que...

E.- Eso es por ejemplo a lo que yo me refería, que ella está trabajando, y a lo mejor ella te comenta "pues no se qué", y tú le comentas no se cuanto.

P.- Si nosotros, bueno, yo es que antes también estaba en el MEC, lo que pasa es que ahora estoy peleado hasta con mi sombra. Sí, porque me llevo mal con todo el mundo, y entonces,

bueno, antes con Miki, Miki estaba en el MEC conmigo, y también nos llevábamos muy bien. Ahora ya no nos hablamos, no sé, pero por problemas personales, no por problemas de trabajo ni nada de eso. Y con otras gentes de grupos así, se supone que éramos amigos, y lo normal cuando hacías alguna cosa era el intercambio, y en este caso me remito a las personas más cercanas, pues cuando Pepe y yo, bueno Pepe, bueno yo estoy dando en Naturales ahora sexualidad y "oye, déjame lo que tenías hecho de sexualidad", y yo se lo doy, lo mismo que sé que cuando él hace alguna cosita me lo pasa, o sea, que lo normal es el intercambio; y muchas de las actividades que yo he hecho han sido sugeridas por alguien que yo a lo mejor la he adaptado a mi clase, les he metido alguna cosita, circunscribirla a mi diagonal; pues sí, eso es normal, por lo menos entre nosotros es bastante normal.

E.- ¿Cómo ha sido el apoyo que habéis recibido, lo que os ha ofrecido el CEP, en vuestro trabajo?.

P.- Concretamente yo sé, aquí si es por la figura del CEP, porque a mi los CEP no me gustan, pero en este caso, el chico que está en el CEP, Enrique Cardenal, es un tío muy majo que está en contacto con nosotros periódicamente, y nos avisa y nos llama, y nos hace falta algo. La última vez estuvimos trabajando en el seminario de imagen; él vino porque conocía una técnica para revelar diapositivas y dijo "la voy apuntar", vino y estuvimos toda la tarde aquí, o sea que tenemos muy buena... Y el material concretamente; ahora estuve haciendo un diaporama para el grupo ecologista y estoy utilizando el material del CEP, y yo se lo he dicho "mira, Enrique, ¿eso puede ser un problema?".

Sabes, tenemos muy buena relación, y el material, en este caso del CEP, lo tengo en casa yo. Con el CEP muy bien, pero yo no sé si es por el CEP, es decir que no sé; allí no distingo.

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 6 - I.F. ODIEL
(Gibraleón)**

E.- ¿Cómo surgió la idea

P.- Yo quería hacer algo sobre eso teniendo como base un trabajo que había hecho una compañera mía de en un instituto de Madrid que era algo parecido que era un paseo mitológico por Madrid. Pues viniendo de esa base que yo había trabajado con mis alumnos en Madrid lo había hecho muchas veces llevándoles a...

E.- Que tú ya tienes una..

P.- A visitar in situ los monumentos no? pues yo que no se a Cibeles la Fuente de Neptuno. . no se toda una serie de monumentos que hay en Madrid y bueno pues eso quería recogerlo en imágenes entonces se me ocurrió hacer lo mismo para Sevilla y bueno se lo propuse a . . 1□ a mi compañera de Griego y luego a otros compañeros de Historia y de Arte y de Dibujo y a la profesora ésta de Educación Física que también trabaja mucho en los medios audiovisuales y decidimos hacerlo y bueno estamos con la atención pedagógica lógicamente que es que luego eso hacer una especie de asignatura de Mitología que sea una optativa para bueno tener un medio ahí.

E.- Ah ah ah O sea ¿Que ésto es para luego ofrecer una asignatura optativa?

P.- Entre otras cosas y ponerlo en clase también claro. Que se habla de los dioses pues mira aquí tenéis un poquito y pues no sé una forma también de que los profesores trabajen con medios audiovisuales.

E.- Entonces más o menos eso es lo que pretendías con este proyecto que habéis hecho no?

P.- Claro eso eso.

E.- Y ¿Qué preocupaciones o qué problemas a la hora de comenzar este proyecto habéis tenido?

P.- ¿Qué problemas hemos tenido? Pues hombre, un poco también la falta de experiencia, la posibilidad de reunirnos más que nada el tiempo material para podernos reunir.

E.- Esto empezasteis a...

P.- Lo hemos comenzado en Enero yo este curso lo propuse luego nos lo aprobó el CEP de Valverde y ahora pues en Enero es cuando hemos empezado más o menos a trabajar y bueno dificultades que hemos encontrado pues hasta ahora.. la que vamos a encontrar más difícil es la de montaje porque aquí no disponemos de medios para el montaje y eso nos tendrá que ayudar alguien de algún CEP más importante vamos de Huelva o de Valverde que tienen medios para poder hacerlo, vamos, nosotros aquí no disponemos de ellos..

E.- ¿Y la dotación que habéis recibido para hacer esto?

P.- Pues la dotación..ha sido..

E.- Económica y de material.

P.-15.000 pts. Luego el material lo hemos pedido nosotros yo me he encargado de pedir material a centros de Sevilla fundamentalmente o de aquí de la Junta de Andalucía.

E.- ¿A que centros de Sevilla les has pedido?

P.- Al.. ¿Cómo se llama ? El CMIDE.

E.- Ah Al CMIDE

P.- ¿Lo conoces?

E.- Es del área de cultura del Ayuntamiento.

P.- Si del Ayuntamiento. Ese ha sido el que mejor ha.. también hemos pedido al Museo Arqueológico de Sevilla también nos han contestado muy amablemente. Estos dos han sido los.. el CMIDE en 2 ocasiones. Y se han molestado incluso también en decirnos que si necesitamos imágenes de la ciudad de Sevilla que ellos nos las .. que estarían interesados en ver cual ha sido el resultado final de ésto.

E.- Ya ya ya.. Bueno pues yo quería decirnos otro sitio donde podáis.. sobretodo por material y para el montaje que luego tu hablas con el director de ese centro y. . al Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad (S.A.V) Te lo digo porque yo estuve trabajando allí bueno yo he estado trabajando..

P.- ¿SAV?

E.- SAV. Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.

P.- Secretariado... de Recursos... Audiovisuales..
E.- de la Universidad de Sevilla. Y está en la Facultad de Económicas. En la 3ª planta y el director es Julio Cabero Almenara .

P.- Julio Cabrales?

E.- Cabero

P.- Cabero

E.- Cabero Almenara o Diego García de la Concha que es el Subdirector.

P.- Diego García de la Concha ¿no será hermano del famoso catedrático de Salamanca?

E.- no no no no vale?

P.- Se llama García de la Concha también y es especialista en Cultura a Medieval.

E.- Este chico es de Bellas Artes y es el subdirector del centro, vamos del Secretariado y allí para montaje y todo eso.. . allí se hacen los videos de la Universidad. Te lo digo por si montaje y eso os pueden... vamos de hecho ellos también.. este secretariado se dedica a todo el personal docente de la universidad a prestarle material de vídeo de todo lo que sea de. . Te lo digo por si lo necesitas y por si ellos ven que puede haber una colaboración entre nosotros y ellos. Bueno seguimos con lo nuestro ¿ Y el material de que dispone el centro para hacer este trabajo?

P.- Uf! Material.. ¿audiovisual te refieres?

E.- Si que tenéis disponible aquí en el centro para todo esto.

P.- Nada no hay nada. Las cámaras las ponemos nosotros. Yo porque tengo una cámara de vídeo pero el centro no tiene vídeo. Las cámaras con las que nosotros trabajamos es porque o bien son cámaras particulares o bien porque nos las presta alguien. Hay dos videos.

E.- Pero eso ya una vez que lo tengáis terminado..

P.- Ya claro pero ahora para poder hacer nada de medios audiovisuales nada Si acaso un poder creo que hay no sé por qué.

E.- Eso digo yo que haya el trípode y no haya una cámara. .

P.- No que lo he visto esta mañana a lo mejor es de un profesor entiéndeme.

E.- Ah vale vale a nivel organizativo ¿qué principales problemas os habéis encontrado? P. ej. yo qué sé a nivel de horario para coordinar todo esto cuando tenéis que ir a recoger..

P.- Ese es el más importante.

E.- Pues eso es lo que quiero... coméntame un poquito todo esto.

P.- Que..

E.- Porque por ejemplo..

P.- Que para hacer esto hace falta que.. primero no todos vivimos en.. primero que hay que ir a Sevilla ¿no?

E.- Efectivamente porque eso.. os tenéis que trasladar.

P.- Nos tenemos que trasladar nosotros, vamos y venimos todos los días desde Sevilla la mayoría de los que estamos en el grupo.

E.- O sea que vosotros la mayoría de los que estáis en el grupo vivís en Sevilla

P.- Pero no todo el mundo. Hay gente que vive aquí en la provincia de Huelva entonces pues claro encontrarnos y quedar para un día en concreto que a todos nos venga bien.. porque luego todos tenemos actividades por la tarde: que uno va a estudiar otros idiomas pues otro hace.. va al gimnasio.. o en fin, la otra se ocupa de sus hijos..

E.- Entonces ¿no tenéis un día.. un día.. ?

P.- Sí los miércoles. Hemos quedado los miércoles pero los miércoles de una a tres sobre todo para trabajar aquí.

E.- Ah! Para trabajar aquí y luego otro día cogéis allí las imágenes..

P.- O sea que nosotros trabajamos aquí sobre todo los miércoles que es cuando hemos hecho pues el guión de locución y de imágenes que estamos intentando hacer claro porque una cosa es..

E.- Ellos también tienen un banco de imágenes te lo digo por si os quieren prestar algunas imágenes.

P.- Eso sería interesante.

E.- Sobre todo de la Universidad. ¿Cómo se formó este equipo de h abajo? Por afinidad ¿de qué tipo? ¿Porque trabajáis aquí? ¿Porque tenéis otro tipo de.. ?

P.- Claro primero porque trabajamos aquí y en segundo lugar porque.. yo lo hice primero con mi compañera de..

E.- Por turismo.

P.- Y luego porque los otros tres eran compañeros de Sevilla y estaban interesados en el tema, un profesor que es de Arte porque podía valer para. ; la profesora de Educación Física que está muy metida en cuestiones.. y también está estudiando ella Arte; y la profesora de Bellas Artes y después el de Dibujo que le interesaba también trabajar en el tema.

E.- Entonces supongo que el guión tendrá.. o sea es un guión lo suficientemente abierto para que pueda ser adaptado al alumno para corregirle en esas áreas.

P.- Si bueno se puede emplear para todo pero que sobre todo lo hemos centrado más en la cuestión clásica.

E.- Ya.

P.- ¿Sabes?

E.- ¿Y el grado de implicación de los miembros del grupo?

P.- Bastante relativo.

E.- ¿Por qué?

P.- Para qué nos vamos a engañar si te soy sincero.. pues porque bueno porque al que se le

ocurrió la idea fue a mí y el que más está trabajando en ello soy yo o sea que el grado de implicación de los demás miembros es bastante..

E.- Ya.

P.- Bastante.. pequeño pero vamos ellos.. esto es que lo estoy haciendo sobre todo yo y otra compañera de Griego más que nada ahora cuando vayamos a grabar y demás ellos ya aportarán más..

E.- "Oye mira me interesan más esto coge más.."

P.- De medios técnicos "coge esto más para allá" incluso las propias ideas que ellos puedan tener porque reunirnos ... aunque bueno yo he trabajado más pero reunirnos específicamente para saber ellos se han decantado un poco pan que yo lo haga como a mí me parezca.

E.- ¿Qué necesidades habéis detectado en vuestro grupo? Necesidades de.. yo qué sé por ejemplo de guionización tenías todos los cont. . ¿estabais formados para la guionización?

P.- Es que yo ya había. . es que yo en el territorio del Ministerio de Educación y Ciencia había un proyecto que se llamaba Proyecto Mercurio que.. y era un proyecto en el que te podías apuntar para el manejo de audiovisuales en las aulas y también para el conocimiento de.. sobre todo del vídeo. Entonces yo trabajé mucho ese tema de hecho soy primero nacional de Proyecto Mercurio por un trabajo que hicimos colectivo.. que hice una película sobre el átomo ¿no? y con ese proyecto he hecho otra película sobre la vida del caballo entonces sabía tengo cierta idea sobre guionización y. .

E.- De montaje.. ya ya..

P.- De montaje no; de montaje no tanto pero de realización..

E.- Entonces la parte esa quién..

P.- Es que eso nos dijeron en el CEP de Valverde que ellos nos ayudarían.

E.- Ah vale vale vale..

P.- O sea que no sé tanto como el hecho de grabar de saber como se hacen las cosas ahora la unión pues ya de las imágenes pues queda a cargo de gente que bueno sepa algo más pero si es de secuenciación y eso más o menos porque si no hubiera sido más complicado.

E.- Hombre es que la guionización es bastante complicada.

P.- Y de hecho lo es lo va a ser porque aunque es un proyecto muy modesto no es tan modesto como luego.. yo sé, a lo mejor incluso mis propios compañeros se imaginan porque a la hora ya de que te pongas a trabajar cuatro imágenes. .

E.- Hombre es que si tenéis hecho el guión literario ¿no? pero luego el otro guión que hay que poner el minutaje y eso ya. . eso ya es muy complicado.

P.- Claro claro eso todavía no está porque todavía.. claro pues eso te digo que bueno esto s más o menos ahora hay que medir los tiempos. Si yo sé lo que hay que hacer pero lo que ocurre es que bueno que quizás lo que yo no sé si esto va a durar un año.. a mí me gustaría que esto durara más porque cabe la posibilidad de que si alargamos el tiempo que este año bueno ha sido.. además hemos tenido te parecerá una broma per o hemos tenido un aspecto muy importante que ha sido el tiempo.

E.- Hombre es que así no se puede grabar.

P.- Es que este año como ha llovido tantísimo pues cada vez que quedábamos para grabar es que ha llovido un montón y luego entre fiestas Sevilla además ya sabes que.. pues que yo qué sé que no hemos tenido oportunidad de ir a grabar a los sitios y las condiciones que a mí por lo

menos me gustaría. No vamos a grabar lloviendo y con este tiempo tan malo.

E.- Vais a tener que quizás dejar el mes de Junio para eso ¿no?

P.- Pues probablemente a lo mejor.

E.- Lo que pasa que luego ya..

P.- Pues por eso te digo que a lo mejor luego sí se puede continuar para el año que viene.. sería bueno ¿no?

E.- Lo que pasa es que este grupo es solamente de un año ¿no?

P.- Ya pero bueno se puede prorrogar o convertir en algo más permanente.

E.- ¿Cómo informasteis al centro de este proyecto que queríais hacer?

P.- Pues yo se lo dije al vicedirector y ellos fueron los que escribieron la solicitud para mandarla a Valverde y luego ellos fueron los que nos. .

E.- Y el claustro de profesores ¿cómo fue.. ?

P.- No el claustro no lo sabe vamos que yo sepa no lo sabe.

E.- ¿No?

P.- No. No porque entiéndeme. Eso dieron unas propuestas en el tablón de anuncios de..

E.- Ah! no sé pensé que a lo mejor en algún Consejo o en algún Claustro se dice "pues mira nos han aprobado estos proyectos o estos grupos de trabajo y hay un grupo de personas que va a trabajar en eso. "

P.- Pues no me acuerdo ahora mismo

E.- Aquí ¿cómo estáis organizados? A ver, que yo me haga una idea de cómo es el instituto en sí lo que es el centro en sí.

P.- Hay un Consejo Escolar y otros cargos directivos..

E.- O sea aquí trabajáis.. ¿sólo hay un módulo en el edificio? Es que por ejemplo yo voy a centros donde hay 4 ó 5 módulos y me explican que bueno aunque haya 4 módulos cada uno pertenece..

P.- No no no aquí es todo el mismo instituto vamos que pertenecemos todos al mismo sitio lo que pasa es que.. quiero decirte que esto esto es la implicación de 5 profesores que tienen su historia pero que vamos que lo sabe la junta directiva que estamos haciendo eso pero nada.. que tampoco es algo que haya tenido mucha promoción.

E.- Bueno entonces si los profesores.. te iba a preguntar ahora por los padres que.. cómo ha sido la..

P.- Mira ya..

E.- Ni idea. Entonces ¿cómo calificarías la ayuda recibida por parte del centro hasta ahora?

P.- La ayuda del centro recibida hasta ahora pues.. es que tampoco nos tienen por qué ayudar en nada bueno...si el centro no tiene medios tampoco tiene muchas posibilidades de ayudarnos quiero decirte que vamos a..

E.- Ya pero, por ejemplo, la dotación económica que os han dado sólo han sido 15.000 pts. pues la verdad a lo mejor llega un momento que. .

P.- Pero no la hemos cobrado no sabemos ni cómo cobrarla.

E.- Entonces ¿cómo estáis trabajando? ¿De dónde está saliendo por ejemplo el dinero para comprar las cintas?

P.- Mío yo tengo.. eso es lo que no sé luego cómo lo tengo que justificar y yo no sé qué lío. A mí me dijeron "tenéis que confiar tal número de tasas "y allí es donde nos las mandan y el señor el que vino la primera vez no yo al menos no me enteré muy bien de cómo.. de Valverde era de cómo tenía que sacar el dinero.

E.- Si es que los dos están de baja... tú eso sí lo sabes ¿no?

P.- Ah! no no lo sabía tampoco claro. Yo quedé con él que iba a venir el mes de Abril no ha venido..

E.- ¿Quién es el que lo lleva? ¿Ricardo o.. ?

P.- Me parece que sí no me acuerdo ahora mismo cómo se llama...

E.- ...uno se ha dado de baja porque tiene cáncer y el otro es que le ha dado un infarto y está también de baja.

P.- Pero..

E.- Entonces te lo voy a decir que ahora mismo no están haciendo ningún seguimiento porque los dos están de baja. Porque yo le yo le he hecho una entrevista a lo de. . al CEP y fui a su casa porque él insistió mucho yo no me meto en la casa de nadie pero é insistió mucho en que yo le hiciera la entrevista en su casa y fui a su casa. Por eso te lo digo porque a lo mejor todo eso no lo sabes porque no..

P.- Será.. pobre hombre.

E.- Ahora te iba a preguntar es que claro por tu proyecto como profesor cómo a pesar de que tú todavía no lo has puesto en práctica en tu aula sí has hecho otros trabajos y sí lo has puesto en práctica en el aula qué cambios has visto en tus

alumnos una vez que todo este tipo de trabajo que habéis hecho vosotros que habéis elaborado a nivel de vuestros alumnos porque cuando haces un vídeo siempre tienes en cuenta mucho los alumnos..

P.- Sí la cuestión pedagógica evidentemente que siempre lo hemos hecho con una intención pedagógica. Lo que pasa es que vamos a ver los videos que yo he realizado hasta ahora..

E.- Porque tú esos videos los sigues utilizando ahora en tu..

P.- No

E.- No.. ¿no te son útiles?

P.- No no no es que no eran.. hombre podían serlo con esa intención los había hecho pero no no los he aplicado. No yo he hecho dos uno sobre el átomo ya te digo y otro sobre la vida del caballo que ese era una película que duraba dos horas. Era una meta más de cuestión personal mía que de aplicación.. a lo mejor se aplicaba más en Biología que.. que aunque yo también hice la parte que.. bueno yo hice la parte dedicada a. . esto ¿cómo se llama? Fecundación artificial y a alguna cosa sobre el caballo y eso .Quiero decirte que era más una cuestión personal mía más que de aplicación en el aula. Esto sí esto sí que pretendo..

E.- Utilizarlo..

P.- Utilizarlo porque ya es una cuestión. . es algo que ya es de mi propia asignatura ¿no?

E.- Ya ya.. ¿con trabajas en tu clase normalmente? Por ejemplo dime un día de clase normal.

P.- Mí clase normal es...depende de qué curso pues se centra mucho en los textos. Entonces bueno al tratar los texto.. una clase normal puede ser una clase en la que si es de COU A pues se dan análisis y traducción ¿no? estudio de la literatura..

E.- Por ejemplo los de 2º que tienen quizás un..

P.- Los de 2º pues también hay mucho de eso pero también emplean más los medios audiovisuales.

E.- Como por ejemplo..

P.- Como por ejemplo pues si estamos hablando sobre la vida cotidiana pues ponerles videos que yo tengo sobre Pompeya o sobre Roma muy ilustrativos en los que refleja cómo era la ciudad y cómo es actualmente o sea o mejor dicho cómo están los monumentos de la antigua Roma cómo se conservan y cómo realmente eran. Ese tipo de . he puesto películas sobre.. es que el libro de **2º se centra en la vida cotidiana** de Pompeya entonces he puesto varias películas sobre Pompeya "Los últimos días de Pompeya" por ejemplo también parándonos y "veis estoy tal ¿os acordáis de.. pues mirad ahí está una réplica de lo que pretende ser el teatro romano.. "

E.- ¿Cómo reaccionaban tus alumnos cuando empezaste a ponerles videos.. ?

P.- Muy bien.. Ah! muy bien porque se enteran de muchas cosas.

E.- Porque luego tú..

P.- Es que ese vídeo está muy bien hecho entonces no es un vídeo de esos aburridos ahí enciclopédicos en los que empiezan a hablarte de miles de cosas que lo único que consiguen es aburrir a los chavales.

E.- Ya ya ya..

P.- Y estos no en concreto por ejemplo con la película de "La destrucción de Pompeya" que es la primera que se hizo la primera sonora porque hay alguna las mudas y bueno les encantó la película les gustó mucho.

E.- ¿Utilizas algún material de apoyo cuando ellos están viendo el vídeo? Por ejemplo yo qué sé.. una guía..

P.- No porque era el libro.

E.- O un resumen..

P.- No era el libro. Yo voy parando y les digo que tomen nota de algunas cosas que son interesantes o que sirven para profundizar más en lo que venía en el libro porque es que en el libro les cuenta todo entonces pues "¿os acordáis de lo que decía de lo que decía tal..?" "si...sí".

E.- ¿Y de alguna manera luego eso ellos ven que es evaluado por tí?

P.- Sí claro.

E.- ¿ Tú en la prueba escrita les pones algún tipo de . donde ellos. . ?

P.- Sí.

E.- ¿Ellos están acostumbrados normalmente a que la gente o el profesorado utilice.. ?

P.- Sí.

E.- ¿Sí?

P.- Sí sí están muy acostumbrados de hecho ellos saben manejar el vídeo y la televisión.

E.- ¿Cuáles crees que son los mejores logros que has conseguido con tus alumnos utilizando los medios audiovisuales que a lo mejor sin utilizarlos no lo conseguirías?

P.- Precisamente eso.. el que.. ¿en mi asignatura?

E.- Sí.

P.- El hecho de que conciben el mundo clásico no como un mundo en ruinas sino como un

mundo que tenía una consistencia y que los edificios estaban enteros que muchas veces ellos pierden la.. incluso el mundo clásico no es un mundo gris sino que es un mundo de color y que bueno que está todo ahí destruido derruido sino que eso tuvo una apariencia normal.

E.- Tú cuando estás con ellos ¿ellos te.. tú ves que ellos están interesados? O sea ¿te preguntan? ¿Les surgen interrogantes cuando ven todo ese tipo de cosas?

P.- Sí sí claro.

E.- ¿Sí? ¿Cómo valorarías entonces el resultado hasta ahora llevado a cabo con tus alumnos utilizando este medio en tu clase? En tu aula.

P.- Las veces que he.. muy positivo incluso tengo de hecho algunos proyectos más de poder emplear en 3^o **sobre todo otra cosa que quiero** emplear para el estudio de Roma y de la vida cotidiana de los romanos con la serie "Yo Claudio ". Lo que pasa es que algunas veces estamos muy determinados por los programas y por la idea de aprendizaje ¿no? de los textos que muchas veces.. tal. También conlleva muchísimo trabajo y eso hay que prepararlo bien es decir que el uso de los materiales audiovisuales en clase no consiste solamente en llegar y ver una película.

E.- Efectivamente.

P.- Es sacar la.. qué es lo que quieres conseguir con eso no pasar una hora más de clase no ahí me olvido. Si pretendes hacer algo así concreto y que sea bueno pues más largo en el tiempo te lo tienes que preparar muy bien y eso es algo que tengo 'in mente '. Ahora vamos a ver si para el próximo curso o a finales de este curso empiezo a hacer algo de eso.

E.- Te iba a preguntar ahora por el apoyo recibido por parte de CEP.

P.- Pues el apoyo recibido por parte del CEP hasta ahora ha sido muy poco vamos.

E.- Pero bueno también tú me has comentado que la primera parte ellos no.. no van a intervenir tanto como luego..

P.- Ellos nos dijeron que cuando necesitemos.. sus servicios que llamemos y sin el menor problema y luego otra compañera que trabaja en el CEP de Huelva pues que también que si necesitábamos a alguien que ellos nos ayudarían. Tampoco hemos tenido mayor importancia..

E.- Hombre es que ahora en realidad esto no.. no lo necesitáis prácticamente.

P.- Prácticamente cuando tengamos que montara y sobre todo que nos dijeran esas 15. 000 pts. que nos han dado cómo se gastan porque no sabemos muy bien cómo va a estar ¿entiendes? Que no sé si las han entregado al centro que me parece que no; o si yo primero me las gasto y luego ellos me las devuelven o algo así no sé cómo.

E.- ¿Habéis tenido algún tipo de intercambio con otra gente que está haciendo alguna cosa parecida? Intercambio me refiero si conocéis a un.. os han comentado "oye mira hay gente o un grupo de profesores que están haciendo también un.. una historia.. ?

P.- Aquí otra compañera que está haciendo aquí otra cosa semejante pero otra historia ella otro rollo de vídeo aplicado a la Educación Física pero no .sé muy bien decirte qué es lo que es.

E.- Ya ya ya...Pero así que haya venido por ejemplo que os hayáis enterado que en Huelva están haciendo otra cosa no. Vale. Bueno pues...

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista nº 7 - I.F. ODIEL
(Gibraleón)**

E.- Vamos a ver, coméntame un poquito cómo, por ejemplo, puede ser un día tuyo normal de clase con tus alumnos utilizando los medios que tú utilices. Me dices qué medios utilizas y para qué los utilizas.

P.- Bueno, así medios audiovisuales y eso, al principio el vídeo que es lo que solemos utilizar y, a veces utilizamos cassetes, por ejemplo, para clases con música de relajación.. y lo que estoy utilizando últimamente es el vídeo.

E.- Y, ¿qué es lo que haces exactamente con el vídeo?

P.- Lo que hemos hecho siempre hasta ahora, son las clases de expresión corporal que es que ellos preparan algo y lo grabamos, entonces lo que hacemos después es sin montarlo ni nada sino directamente tal y como está lo pasamos luego de lo a 8 mm. a la cinta de vídeo VHS y ya está lo ponemos en clase y ya está.

E.- ¿Y qué haces con eso que lo pones en clase?

P.- Pues nada al principio la cosa es que la gente.. yo es por lo menos que quiero grabarlo el hecho de grabarlos es que les cuesta muchísimo es para que pierdan la vergüenza porque hay gente que tiene una vergüenza horrible vamos. Entonces quieras o no el hecho de ver lo que han hecho que han sido creativos que lo están viendo les gusta les encanta.

E.- ¿Sí?

P.- De hecho en los recreos ahora mismo están como locos pidiéndome los.. Y es porque yo creo que es bueno vamos yo creo que eso no lo tuvimos nosotros de verdad ¿eh? Y yo de verdad yo soy.. ya he perdido la vergüenza pero

era porque a mí no me dieron la oportunidad de expresarme y de cosas de éstas que yo creo que sirve. Y es un medio más que te sirve porque si sólo no lo plasmarán , eso ya se pierdo, ellos no se han visto y ya se acabó mientras que de esa manera queda ahí lo puedes ver ellos lo pueden ver sus compañeros y yo creo que eso es bueno.

E.- Tú cuando le pones a ellos la cinta de cómo ellos han hecho tal ejercicio y cada uno se ve a sí mismo luego ¿te hacen comentarios de..

P.- Sí.

E.- .. "he fallado en esto" "yo he visto lo otro"? O sea hay una autoevaluación de eso que están viendo ¿no?

P.- Sí sí además el otro día era superdivertido porque se estaban riendo de ellos mismos "qué mal me ha salido" "me he equivocado aquí" sólo que eso hay cosas que se ven ¿no? claras porque ésta va por un lado y los demás van por otro pero que hay veces que te dicen los fallos y yo les digo "si no me lo dices yo no me voy a dar cuenta. Por ejemplo había una que era sola una niña que está haciendo una cosa de música clásica que había hecho ballet que yo no me había dado cuenta en que momento se había equivocado aquí y no sé que y no se cuanto. . . "y digo "Irene eso lo sabrás tú pero yo no". Entonces ella misma se critica y me lo dice además eso si.

E.- Entonces Carmen por lo que estoy viendo tienes que tener como mínimo una o dos cámaras ¿no?

P.- Tengo una pero no es mía.

E.- Es del centro ¿no?

P.- Tampoco es del centro me he buscado la vida pero lo paso fatal por que yo el año pasado estaba en dos institutos entonces los dos institutos tenía una cámara en cada lado entonces yo estaba muy bien por que tenía cámara e iba aun sitio iba al otro y tenía una cámara, y este año uno de los compañeros por que sigo viéndolo alguna vez me lo a prestado pero bueno yo se la he quitado ya sabes lo que te digo y he estado tres semanas vamos casi un mes con la cámara de mi compañero y yo cuando se la he devuelto se me caía la cara de vergüenza, vamos eso y un trípode que fui a pedir CEP. Entonces tengo que estar pidiendo la cámara ir por ella el trípode que es así de grande ir en la moto... ¿sabes? que es mucho trabajo ¿sabes?. Que yo no te digo... mira que a veces te matas tú.

E.- Y el resto de material que es la TV y el vídeo ¿eso si lo tenéis aquí?.

P.- Eso si pero bueno las cintas las compro yo osea que realmente para mi es mucho sacrificio. Si yo fuera más tranquila yo pasaría y diría "mira no lo grabo y yo. . "

E.- Tú esto no lo has planteado.. bueno tu plantearás .. bueno o al Jefe de estudios o en un Claustro de profesores o en... Si para ti es una necesidad este material..

P.- Yo creo que sí es porque de mi asignatura es la quinta parte eh? En el temario de oposiciones la quinta parte se llama Expresión Corporal o sea y dentro de ahí está danza y eso relajación no sé qué pero entra el hecho de que si yo quisiera no grabarlo podría pero creo que es una forma más valida que hay de. . . yo creo que sí y es la forma de que los niños porque le tienen un asco horrible a la expresión corporal igual que le ocurre a mucha gente ¿no? Igual que lo estoy descubriendo yo poco a poco lo están descubriendo ellos y que está muy bien de verdad yo creo que es de las cosas mejores que.

..

E.- Si si si. .

P.- Que sí de verdad porque niños que son vergonzosos.. y una creatividad que tienen increíble y yo hay veces de verdad que voy a mi casa y me sigo acordando de las cosas que hacen porque. . muy bonitas de verdad y eso lo tienen guardado no lo están haciendo.

E.- Sí ,por ejemplo, tu ya no tuvieras disposición de esa cámara. . .

P.- Me he planteado ayer la estuve viendo comprarme una lo que pasa que para mi ahora mismo es un marrón con mi dinero te lo juro que la he visto una Sansung que la venden.. creo que es en Hipercor 84.900. Lo que pasa que estoy pendiente de mi casa de que le tendré que comprar de todo a la casa y vamos que tengo que pagar.

E.- Pero..

P.- Pues cómo voy a hacer para comprarla con el instituto? Yo no sé.

E.- Hombre yo no se .. digo. . yo no se eh! ¿Tú no puedes pedir un tipo de ayuda para algo que es necesario en tu aula igual que piden una ayuda para disquetes de ordenadores si tenéis aula de informática?

P.- Si lo que pasa que será que yo siempre he estado en un instituto, yo veo que siempre hay problemas de dinero, que no siempre es porque hay mucha disposición y a mi me da cosa yo no soy de.. no sé. Que se que es mucho dinero y creo que hay muchas cosas que a lo mejor son. Será que a lo mejor yo soy muy tonta y me mato buscándolo por otro lado pero es que son casi 100.000 pts. ¿no? Yo pienso que a lo mejor ellos piensan que puede ser un medio capricho para eso y realmente yo creo que no pero que no puedo conseguir de otra manera... a lo mejor hay cosas más importantes.

E.- Ya ya.

P.- Por ejemplo, no se si se gastará en eso pero aquí hay problemas p. ej. de que hay cosas que faltan a veces la limpieza falla cosas de esas que a lo mejor no se si es por dinero o lo que sea pero que a lo mejor se podría conseguir eso y el vídeo puede ser menos necesario.

E.- Y no.. ya que os habéis planteado porque además como me lo comentó Antonio el otro día ya que os habéis planteado hacer bueno el proyecto de un Seminario Permanente si podíais presentaros al Proyecto de Innovación de Nuevas Tecnologías que es mi ...

P.- Yo es que no tenía información...

E.- ¿No?

P.- No no tengo nada.

E.- Pues yo a ver si te la. . . si acaso la convocatoria del año pasado y es donde tú.. o sea tu planeas como tu integrarías en.. de hecho tuya lo haces ¿no?.. en tu aula o en el centro unos ciertos medios. Y entonces para ello te dan una dotación te da la Junta una dotación. Entonces yo sé, por ejemplo, todos estos centros que estoy visitando que tienen proyectos o bien les han dado cámara les han dado ordenadores pues la gran mayoría de la gente se orienta más a la informática y a pedido autoedición u otro tipo de cosas. Entonces tal vez...

P.- Pues nada que sí.

E.- Es que me daba cosa estaba escuchando a Antonio el otro día y estaba diciendo .. y digo ¿y las cámaras?... dice.. "las cámaras pues de nuestra cosecha" y digo "¿y las cintas?" "de nuestra cosecha" "pero bueno qué os han dado ?"y dice "15.000 pts y ni siquiera sabemos cómo vamos a utilizarlo". Y digo "bueno la verdad que muy pobre pero también a lo mejor por el cauce este no la habéis utilizado"

P.- Ya la verdad que ahora quizás me tenga que mover más pero.. pero que a veces de todas forma. . .

E.- Yo pensé que recibíais información del CEP por parte del Instituto de...

P.- Que va bueno de aquí nada de aquí nada absolutamente ..vamos de aquí nada yo lo que pasa que yo me muevo a lo mejor soy de Sevilla vamos de Valverde lo más que han venido es a venir a controlar el grupo y eso yo tengo otro grupo de trabajo ver que estábamos haciendo. Que nos han ofrecido que hay cámaras y eso pero bueno ya tienes que ir a Valverde pedirla a un compañero o el que vaya a por la cámara o no se qué. Que también te lo ofrecen pero. . no es estar aquí al lado y quieras o no en Sevilla yo vivo y puedo pedir a mi compañero a lo mejor voy a las 10 de la noche a por su cámara que...yo qué se que sí pero..

E.- Que es un inconveniente. Es que también yo he visto me ha parecido un poco incoherente que Gibrleón perteneciese al CEP de Valverde.

P.- Y si no ¿Cual dices tu? ¿Huelva? Es que está igual de lejos prácticamente. Bueno no, más cerca más cerca.

E.- Está más cerca, vamos.

P.- Más cerca pero aún así es que.. no sé me veo perdida el hecho de que es verdad tenemos el tiempo justo y es a Huelva volver. A veces tengo que ir a la Delegación y me vuelvo loca vamos.

E.- La verdad es que sí. ¿Qué cambios desde que tú empezaste a.. ?

P.- A trabajar.

E.- ¿Qué cambios has hecho tu en tu forma de trabajar? . Es decir al incorporar en ese trabajo los medios de que me estás hablando.

P.- Pues por ejemplo yo al principio cuando empecé a hacer cursillos de expresión corporal yo no tenía ni idea cuando me metí hombre lo mínimo haber hecho un cursillo..; entonces poquito a poco lo que he hecho es vamos yo a ellos no se lo he dicho pero ellos han ido aprendiendo a la vez que yo o sea yo de expresión corporal era una cosa nueva de hecho mi otro compañero no tiene ni idea y el nunca hará nada porque él no se mete vamos o sea que la forma es que yo no se nada pero bueno voy haciendo cositas con los niños lo que yo aprendo lo hago con ellos. Hice unos juegos con.. nos explicaron unos juegos .. con periódicos ¿no?. Unos juegos que se hacen como si fueran muñecos y eso bueno yo lo aprendí en el curso y bueno a la semana lo estaba haciendo yo. Entonces la forma es aplicarlo con ellos y ver cómo sale. Pues lo mismo hice con eso aprendo algo y lo voy haciendo en la clase entonces he ido aprendiendo. De vídeo por ejemplo he hecho un cursillo he ido aprendiendo. Se supone que nos han enseñado a montar pero los cursillos que te dan son... de locos.

E.- ¿Son un poco light?

P.- No light no. No vamos a ver no es por light. Te dan mucha información y todo lo que tú quieras pero yo realmente no no he llegado a aprender. Yo he hecho he salido de allí y yo sigo sin saber montar porque es supercomplicado.

E.- Hombre porque además seguramente lo haréis un grupo de gente que cuesta mucho trabajo, que a lo mejor a ti te toca en un momento determinado un trozo de montaje.....

P.- Sí un trocito y ya está.

E.- Pero no te da la suficiente formación como para luego tú decir bueno pues ya me pongo a montar yo el vídeo.

P.- Que va que va. Yo no sé si tenía que ser los grupos más chicos o hacerlo más tiempo . . no sé pero yo ahora mismo

E.- ¿Dónde hiciste tú el .. ?

P.- Lo hice en Sevilla.

E.- ¿En dónde?.

P.- En el CEP de Sevilla era... no se si era... "El vídeo v la Educación Física" o una cosa así se titulaba. Que estaba bien de hecho nos dieron información y todo eso pero no se yo me he quedado un poquito igual.

E.- Ya ya ya..

P.- Y el profesor lo sabe porque nos ha pasado a casi todas igual ¿eh?. Vamos mi compañera me llamó el otro día vamos la misma que trabajaba hace tiempo conmigo ..."cómo se enchufaba el vídeo a la cámara de vídeo a lo otro", o sea que ya no sabía ni pasarlo y digo "mira se lo das a un alumno y él te lo pasa" porque es que ni eso. Osea que te lo . .

E.- Ya ya.

P.- Cada día nos ponían un aparato distinto hoy había un aparato que era un Sony gigante otro día era chiquitito otro día era un vídeo de un tipo otro día otro y cada uno era distinto o sea por lo menos demos todos los idas el mismo y aprenderemos ese. Después nos daban una cámara de vídeo un monitor que era supermaravilloso y digo "éste para qué me lo das si yo no lo tengo en el Instituto " y un vídeo que tiene no se qué "pero si yo este tampoco lo tengo". Y me estaban dando.. ¡claro y es que esto hace no se qué!... "pero yo esto no lo voy a tener no me lo des". Y claro digo tu me dirás fíjate la porquería de vídeos que tenemos; uno que está estropeado y el de arriba que lo han puesto y no funciona. Tú me dirás. . y bueno le das así al vídeo y hasta que le das hasta que sale el play.. y de verdad tarda como 30 segundos para que funcione para pararlo es más rápido.

E.- Tú ya lo que quieres que lo que tú tienes en tu casa te sirva ya más o menos para hacerte un montaje.

P.- Claro bueno yo tengo dos videos lo que pasa es que ahora mismo los tengo estropeados y los voy a mandar arreglar. Pero cuando ahora me den la casa nueva y lo monte yo haré las cosas en mi casa.

E.- Ya ya ya.. ya te veo ya te veo.

P.- No cuesta trabajo ¿eh? De verdad que.. pero qué vas a hacer ¿ir llorando aquí por una cosa que a lo mejor no es indispensable? Yo me da cosa de verdad.

E.- Lo que pasa que es que yo sigo viendo que... y el comentario también me lo hizo Antonio me dice "es que aquí hay poca dotación yo estoy acostumbrado a. . ." como él viene de otro sitio que lo que decía era que lo que teníamos era muy elemental y hombre yo reconozco que por lo menos 2 videos para poder hacer los profesores sus montajes porque aquí hay mucho profesorado que...

P.- Sí.

E.- ...gente que necesita material didáctico que se pueden hacer muchos corte y pega para... para adaptar material para tus alumnos y no se puede hacer ¿eh?

P.- Ya...

E.- Y tampoco es tanto porque dos videos son como 30. 000 pts. cada uno ¿eh?

P.- Tú dices ¿videos de... ?

E.- Videos domésticos para vosotros hacer los montajes.

P.- No hay dos videos.

E.- Tenéis dos videos pero que no lo utilizáis en aula para reproducir sino para hacer vuestros montajes.

P.- No el vídeo está...sí sí para ver cintas dices tú ¿no? Para reproducir, ver.

E.- Eso

P.- Sí sí sí están pero si tú vas a la sala de profesores está uno estropeado está ahí o sea que cuando le da la gana funciona cuando no... Y otro que es... eso es una cámara ande y el otro que es arriba que es igual de malo y que de verdad que yo se lo he prestado mis niñas y no han sido capaces de verlo porque no funciona.

E.- ¿Hay mucha demanda del material ese?

P.- Yo no sé si hay mucha demanda...

E.- ¿o nada más que lo utilizáis 4 ó 5 profesores?

P.- Yo no sé si hay gente hay gente que lo pide pero no sé si todo el mundo.

E.- Ya...

P.- Entonces yo creo que tampoco es muy bueno quizá si te vale a lo mejor la comprarte un poquito mejor, no sé ni si es de marca ni nada así conocida. Yo que sé pero...no sé. A mí es que me da cosa... si hasta para pedir material de balones y eso... hemos estado casi un trimestre sin un balón de fútbol hemos esperado que llegue la semana cultural para comprar un balón de fútbol.

E.- Pues yo os voy a decir una cosa vuestro centro por lo menos de oídas yo no lo sé pero es uno de los que funciona bien y tiene dotación económica ¿eh?

P.- Pues no sé no sé...

E.- De los que tienen buenas dotaciones económicas.

P.- Pues lo de los balones sí que no lo entendía porque te lo juro no hemos jugado al fútbol porque no había balón vamos y que tenemos un balón de fútbol ¿eh? ahora sí tenemos montones de baloncesto pero vamos que...

E.- Ya.

P.- No que a mí me gusta el baloncesto si yo no lo... pero vamos sé que los niños demandan el fútbol y no tenían balón y ahora mismo no lo puedo prestar porque sólo tenemos uno y no sé... no sé dónde está el dinero no sé... o no sé. Pero vamos de todas maneras plantearme 100.000 ptas. de vídeo no yo por ahora no las voy a pedir. Y de hecho el otro día la... Ia... vamos una de las... que no es la vicedirectora ni nada pero vamos que está casi igual que Antonio el vicedirector me dijo que si la cámara...dice "oye ¿la cámara es del instituto?" me dice ella digo "bueno cómo digo "si tú sabes el material que hay" "no mira la cámara es mía" "no es que como la he visto tanto tiempo aquí... " digo "ya" pero me ha hecho gracia porque ella sabe todo el material que hay cómo me pregunta eso. Pensará que yo la he comprado ¿con qué?.

E.- Eso digo yo.

P.- No lo dijo con mala intención pero me quedé como diciendo pero... Dios mío si yo...

E.- Nada a lo mejor eres capaz de sacar dinero de algún sitio.

P.- Me había enterado porque mi compañero el año pasado lo compró con algo el de San Jerónimo lo compró con algo del instituto o sea consiguió una beca algo consiguió y compró la... era una 3.21 Samsung.

E.- Y o por eso te digo que no sé no lo sé exactamente pero hay cauces que sí por donde...

P.- Pues...

E.- Por donde no hace falta que te gastes tú el dinero... tuyo. Ahora cuentan un poquito a nivel de la práctica que has visto qué ha cambiado en tus alumnos de tu forma de antes de dar las clases sin los medios y con los medios.

P.- Yo lo que sí veo por ejemplo el hecho de... que por ejemplo sólo lo he hecho en eso ¿no? El que perder en expresión corporal perder la vergüenza. La vergüenza el corte ante los demás... sólo tengo una alumna que se ha negado totalmente.

E.- ¿Por qué?

P.- Porque le da una vergüenza horrible y "no puedo no puedo y no puedo y estoy intentando convencerla para que lo haga con otra, con la puerta cerrada y no la vea nadie y tal... Pero hay gente que le cuesta muchísimo.

E.- Pero ¿ellos no lo hacen todos en gran grupo?

P.- Sí normalmente lo hacen. En su clase...

E.- Pero entonces ¿cómo le va a dar vergüenza si está haciendo lo mismo que los demás? Qué es la que... es que no entiendo lo que se la infunde.

P.- Pues que no quiere que no quiere o sea aunque sean 9... ella no quiere ella no quiere. No sé qué es lo que le pasa es la única que he visto pero el resto que he visto que han mejorado mucho porque te empiezan diciendo que no quiero los niños bailar y al final que están en los recreos los niños como locos pidiéndole para verse vamos que les gusta y yo creo que de verdad es una cosa... que sí que han cambiado que sirve y... que es distinto porque todos estamos acostumbrados... que nos pasa igual con lo de la... tú a hablar pero no te oyes... esto o sea degenera la voz pero que tú nunca te ves entonces cuando ellos se ven dicen "¿y yo soy así? y me decía uno "¿yo soy así de canijo?" dice "¿así soy yo?" asustado porque bueno nos ven

os en los espejos pero es distinto. Entonces les sirve para conocerse un poco más hay veces que ves cosas distintas de ti. . . y yo creo que está bien. Y a parte cuando tú lo estás haciendo es distinto tú ves cosas que no has hecho y es creativo y. . . yo he visto niñas que bailan super bien es para decirle "niña tú podrías hacer... bailar de verdad porque es que bailas muy bien"; otro lo ves "que tú deberías ser... " o sea horroroso o sea al revés... muy gracioso.

E.- Una descoordinación total.

P.- Pero que no sé que está muy gracioso ¿no? Sirve para conocerte un poco más ya sabes que eso te sirve o que no va... que tu podrías hacer algo de eso o no.

E.- ¿Cómo resaltas la... cómo te ve el resto de los compañeros tu haces este tipo de cosas? ¿ellos saben por qué tú lo estás haciendo? ¿Te preguntan?

P.- Hombre me preguntan... por ejemplo cuando empezaron a ver el vídeo la cámara... "¿y qué es esto? ¿qué estás haciendo? ¿un reportaje? no sé cuanto así lo que pasa que yo tampoco creo que... bueno algunas veces han entrado a verlo pero que como cae un poquito subida. . . imagino que será la novedad pero tampoco... no sé.

E.- Ya que tampoco por ejemplo lo ves tú que sea algo que lo quieren aprender de ti porque es algo... y luego aplicarlo ellos en su...

P.- No preguntarme, no.

E.- Por ejemplo tu compañero que comparte contigo la asignatura ¿no?

P.- No pues nunca o sea es una cosa que no yo... lo que pasa que ese hombre quizá es un poquito mayor que yo un poquito más y es más... siempre a lo mismo. Por ejemplo yo le he ofrecido... quizá esto no porque esto es simplemente grabar y que los niños hagan cosas ¿no? pero el profesor el año pasado también lo

hizo Orientación que es simplemente con brújulas le he ofrecido las brújulas le he ofrecido "yo te explico "y tal y no él va siempre a lo suyo y que lo que yo creo es que podría aprender cosas nuevas igual que si él supiera algo; él sabe mucho de fútbol y le he dicho que si me puede enseñar algo que yo aprendo ¿no? pero no no lo veo que le guste...

E.- Bueno y entonces cuando... que los niños que tú recibes al año que vienen si vienen de ellos ¿hay ciertas cosas que no han manejado lo mismo que los tuyos?

P.- Claro, claro y él será también lo mismo para mí.

E.- Tu no.. . ¿has notado eso?

P.- A mí me ha pasado... en otros Institutos sí me ha pasado.

E.- Porque este es el primer año que estás aquí...

P.- Este es el primer año que estoy aquí pero me ha pasado en sitios donde he estado casi siempre un año en cada sitio y te pasa igual que cuando yo me vaya pues el que venga a lo mejor no lo considera...Lo malo en nuestra asignatura es que no existe... vamos a ver un temario superclaro para primero para segundo para tercero y no sigue claro de que yo qué dejo aquí ahora el que viene lo voy a empezar aquí no es un poco al criterio del profesor lo que más le parece que es conveniente lo que más le gusta. . . y es un "mare magnum" la verdad. Yo creo que tenían que arreglarlo un poquito o por lo menos en cada instituto arreglarlo y no lo hacemos. Yo llegué y ví que él iba un poquito a su aire y eso y, bueno, tampoco nos vamos a poner de acuerdo en una cosa que a lo mejor...

E.- Y el comentario que te han hecho...porque tú he escuchado que tienes una tutoría luego lógicamente tú le.. que a lo mejor le das clase a sus niños ¿no?

P.- Claro por supuesto.

E.- ¿Qué te comentan los padres de la... de qué es lo que comentan con sus hijos sobre lo que tú haces?

P.- Comentan poco los niños los niños comentan poco.

E.- ¿Sí?

P.- Sí porque mira ahora mismo acaba de llamar una madre y el niño estaba supergracioso el niño superdespistado un niño muy lindo pero muy despistado me estaba acordando de él porque era muy gracioso lo que hizo y le he preguntado a la madre "¿tú has visto lo que hizo Manolo en el vídeo y no le había dicho nada a la madre pero es que ni se lo había dicho ni ha hecho... ha tenido que reunirse para ensayar pues no le ha dicho nada a la madre digo sí a mí me gusta y no es mi hijo dile que me pida la cinta y tu la ves porque te va a encantar vamos" Pues no se lo ha dicho entonces no sé si habrá muchos más o sea a lo mejor es que les da vergüenza o... pero es que es tan supergracioso de verdad.

E.- Qué raro hombre más... yo se lo hubiera comentado "ah pues mira hoy hemos visto el vídeo yo estaba allí haciendo el ganso y parezco no sé qué "

P.- Pues por ejemplo éste no yo sé que otros sí. Pero tampoco... no sé yo creo que les da vergüenza es demasiado nuevo les da un poquito de vergüenza no sé.

E.- Y la última cosa que te quiero preguntar ¿estas experiencias las compartes con gente que tenga más o menos tus mismas inquietudes? Por ejemplo gente que también . . . o que seáis de la misma. . . de la misma materia de la misma área y hayáis dicho "pues mira esto no lo había yo ensayado yo en mi clase" . Aunque no sean profesores de tu entorno cercano o sea si tú conoces unas experiencias de otra gente que. . . te gustan y tu las... proyectas en tu clase al contrario? Si has tenido ese tipo de...

P.- Sí porque normalmente cuando hacemos cursillos...

E.-... de intercambio entre gentes.

P.- ... siempre hablamos mucho de las cosas que hacemos y vamos que sí eso sí. Sí porque.. . de todo no sólo de esto o sea de vídeo y de todo lo que aprendemos en cursillos que tú has hecho y eso sí lo comentamos y vamos que sí si podemos pasarnos información me la pasan "tu haces esto" eso sí quizá no sé con respecto al vídeo... por ejemplo yo empecé a hacerlo porque sabía que alguien lo hacía aunque soy... yo aprendí a parte de que fui a un cursillo...

E.- Lo escuchaste y te...

P.- Claro.

E.- "Ah pues me encanta ¿no?"

P.- Claro y fue aprenderlo vamos igual que ayer por ejemplo me comentaron no tiene nada que ver con el vídeo ni nada bueno no tiene que ver con el vídeo pero tiene que ver con medios audiovisuales es que es preciosísimo era una compañera de facultad bueno estábamos haciendo y me comentaba yo es que no sabía que existía eso vamos que se pueden hacer fotos sin cámara de fotos con una lata pero es que yo no tenía ni idea.

E.- Sí eso aprendí yo también el otro día cuando fui a no sé qué colegio.

P.- Bueno oye...

E.- Me vienen los niños y digo "¿esto qué es?" y me dicen ..."pues una cámara".

P.- ¿En qué colegio fuiste? ¿Aquí en Huelva o... ?

E.- No no un pueblo de la Sierra me parece que fue... o fue Aroche ... es que como estoy yendo

a todos los sitios a entrevistar a gente que trabaja con los medios.. y.. vi un montón de botes por ahí y digo "eso qué es" "¿eso? una cámara", digo "no ' venga ya déjate de tonterías" y me dicen "han estado construyendo una cámara en la clase hoy" dio "venga enséñame cómo es ". Nada más que la pone la lata..

P.- Si si eso celo..

E.- Levantas la... y ya hace una foto.

P.- ¿Y tú viste las fotos hechas?

E.- Yo vi alguna foto hecha.

P.- A mi me lo ha contado mi amiga y me lo creo porque es increíble vamos bueno pues estoy. . . lo que pasa que ahora mismo no puedo porque estoy con exámenes y eso pero hemos quedado para Septiembre..

E.- Yo también me quedé alucinada.

P.- Aquí por lo visto hay te lo digo por si quieres venir el año que viene lo que pasa que .. bueno se lo acabo de preguntar ... hay un laboratorio de fotografía o sea que hay posibilidades de hacer después los revelados y eso que es lo que hay que..

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 8 - I.B. ALTO CONQUERO.
(Huelva)**

E.- Cómo surgió la idea de presentaros a un Proyecto de innovación, ?

P.- En realidad surgió con la idea de los medios audiovisuales, a mí no me surgió directamente, sino cuando empezamos a ... hacer, o sea, cuando se inició la idea por parte de la Consejería de los Seminarios, pues nos reunimos el primer día con gente de Griego, y entonces una compañera de Isla que ya había empezado a hacer fotos, y a hacer cosas y preparar programas, pues decidimos hacer un Seminario nosotros, entonces ya a partir de eso, empecé a trabajar con diapositivas, empezamos a hacer en principio, simplemente montajes con voz, sonido y las diapositivas lineales, vamos, con un proyecto nosotras éramos las que lo llenábamos. Y así fuimos, ese mismo año ya nos planteábamos hacer cinco temas de los que normalmente da tiempo explicar en clase, bueno no da tiempo pero además no tenemos material para explicarlo, como es la situación de la mujer en Grecia, del ejército, los niños, la familia, o sea, temas de ese tipo. Salieron bien, bueno, bien la verdad que muy rudimentarios, y ya no los uso...

E.- Al principio siempre es normal.

P.- Ya no,... bueno, ya no me gustan. La verdad es que los tengo pero ya no. .

E.- Pero ya ni siquiera las pone. Ya no las usa, ¿no?

P.- A partir de ahí, ese mismo año o el siguiente pedimos que se hiciera en unas jornadas que hubo de Seminarios Permanentes, que trajeran a algún experto o a alguien para nos diera..., o sea, alguna idea ¿no?, porque todo lo hacíamos con nuestra propia imaginación, y nuestros propios medios. Si Cati tenía la cámara ..., o sea, todo el material era suyo, y yo en ese año, me encargué

más del aspecto de textos y demás, o sea, buscar textos, buscar documentación y hacer lo que era el plano del trabajo.

Y pedimos eso, y bueno, vino una persona experta en diaporama que fue cuando nos dieron el primer curso. En esas Jornadas simplemente tomamos contacto con ella, o sea, allí expusimos lo que teníamos y otros de la provincia que estaban trabajando en lo mismo, también compañeros de Latín de Isla y Cartaya, pusieron sus cosas también que las tenían mejores que las nuestras, por supuesto.

E.- Bueno, bueno...

P.- Y allí tomamos contacto con esta persona y después se hizo un curso ya de no sé cuántas horas, o sea, ya un curso, me parece que duró no sé si un trimestre entero o algo así, no recuerdo bien, y ya hicimos un curso más serio, vamos, ya lo hice yo, porque fue aquí en Huelva porque Cati seguía en Isla, entonces ella no lo siguió. Allí aprendí a hacer diaporamas y aprendí a manejar videos y a iniciarme un poco en el vídeo. Entonces en ese curso hice un diaporama y un vídeo que me sirvieron de experiencia y a partir de ahí seguí con el Seminario Permanente, o sea, ya me metí en la idea de que el Seminario Permanente siguiera en esa línea, elaborando material didáctico audiovisual para las clases de tercero.

E.- Entonces cuando vosotros empezasteis a trabajar, ¿realmente que es lo que pretendíais con.. ? Al utilizar esos medios que qué es lo que vosotros pretendíais, ¿qué queríais conseguir distinto a lo mejor al no utilizarlos? Porque...

P.- Pues queríamos conseguir primero abordar esos temas en clase, con poco tiempo y cómodamente, porque claro, si te pones a contar cual es la situación de la mujer en Grecia,

cómo era la familia, o como eran los dioses, pues eso te supone una hora hablando o más, y al final, bueno, pues pensaba yo, que poco se quedaba en los alumnos.

Entonces pensaba abordar esos temas cómodamente con imagen y con voz de manera que lo mismo llegara,... y claro al... cómodamente me refiero primero que esté preparado, y segundo a que al estar el texto muy pensado está muy reducido, y ya no era que te pones a hablar de un dios, que te puedes pasar hablando tres meses.

E.- Efectivamente y más si te gusta.

P.- Entonces era ya, que es lo que yo quiero que el alumno escuche sobre ese dios, que es lo que me parece más importante, sino lo mejor yo se lo digo, pero claro el diaporama siempre va a aspectos muy concretos, y luego ya el material de apoyo que se va creando al margen es lo que realmente creo que hace que el alumno se quede con la idea que aquí pretendo.

E.- Y algún tipo de.. yo qué sé, de preocupación, de miedo,.. al trabajar con estas cosas. ¿Cual era la principal?

P.- No, miedo, no, yo al principio no sabía nada, pero vamos, al contrario, miedo.. éramos atrevidas al máximo, cogíamos los enchufes "ah! no funciona, no importa, se le cambia el enchufe, ésto se corta, se pega, se enchufa... y ya está" y luego no nos salía nada, pero bueno.

E.- Y de material, al principio me estabas comentando que era con vuestros propios materiales, pero luego ¿habéis recibido algún tipo de material?

P.- Lo que hemos recibido es lo propio de los Seminarios Permanentes, una dotación anual que normalmente nos cubre el gasto de diapositivas, de cintas que tenemos que comprar, y de material fungible o sea, lo que es material como diríamos proyectores o cámaras. . o eso, no hemos recibido. Sí es cierto que

cuando posteriormente se creó el CEP contamos con el material que allí hay sin problemas.

E.- ¿Y en el centro teníais material disponible?

P.- No en el centro nada.

E.- ¿Tú siempre has estado aquí en el centro?

P.- Sí

E.- ¿Y no teníais ... ?

P.- No en el centro no teníamos nada. Vamos un proyector sí que había ¿no?

E.- Sí pero uno para todo el profesorado...

P.- Sí y poco a poco ya conseguí un proyector para mí, ¿no? Eso sí, lo conseguí. También otra de las cosas que hicimos, yo uno de los proyectores que tengo es mío, vamos es del centro pero lo conseguí con dinero del seminario. Por ejemplo, ese año no se gastó mucho..., sobró; otro poco lo puso el centro, los padres, que también han ayudado, eso también es así. Pues con ese dinero reunimos el suficiente para comprar el proyector, de estos grandes. Y el otro me lo traigo del CEP. Sería mejor tener los dos aquí, el material colocado...

E.- Vamos a ver, a la hora de elaborar tu material audiovisual, ¿dispones de espacios suficiente? ¿Tienes un lugar donde te puedas fabricar todo eso?

P.- No

E.- Bueno, hay material que lo elaboran tus alumnos y otros que lo elaboras tú.

P.- Es que hay una diferencia. El que elaboramos nosotros en el Seminario Permanente lo elaboramos pues a veces aquí, si hay lugares. Pues aquí el año pasado, por ejemplo, trabajamos aquí donde estamos casi todos los días de reunión que era también creo

que los martes; otras veces trabajábamos en casa porque, no sé, resulta más cómodo, estamos. . . eso y trabajamos allí; y otras veces en el CEP y según lo que estemos elaborando. Y con los alumnos, lo que elaboran los alumnos, que este año no elaboran nada porque lo que te comenté, o sea, los alumnos elaboraban en la hora de módulo que tenían. Entonces claro, se hacían aquí y cuando a premiaba el tiempo por terminar, pues se llevaban sus trabajos a casa, sino en esa hora dedicada a módulo era cuando trabajaban.

E.- ¿Cómo se formó vuestro equipo de trabajo?

P.- Como te he contado. A partir del primer grupo que éramos Cati y yo, después hubo una etapa en la que compaginábamos el hecho de la elaboración de audiovisuales con una investigación sobre los métodos que había acerca de la enseñanza del griego, y empezamos a ir a trabajar sobre un método que salió en Inglaterra que se llama Reading Greek y durante 3 o 1 años trabajamos con él, y empezamos a ponerlo en práctica, o sea, primero hicimos la traducción del método que ahora ya está traducido pero entonces no lo estaba, preparamos los materiales y empezamos a pasarlo a los alumnos y eso, después a un grupo más grande porque dio la casualidad de que gente que estaba en nuestro grupo, se trasladó a otras provincias y seguimos manteniendo el contacto de manera que ese año, hacíamos la experiencia en el Instituto de Loja de Granada, un Instituto de Sevilla, que estaba otra compañera, la compañera de Inma y yo, y creo que también aquí, otro instituto el que estaba Concha, el Alonso.

Éramos unos 5 institutos haciendo eso, pero la verdad es que el método no nos gustó nada, al siguiente año lo reformamos. Después al siguiente lo volvimos a reformar.

E.- No os convencía, ¿no?

P.- No nos gustó porque.. bueno sería largo hablar de ese tema, no creo que sea el

momento, al final lo desechamos porque no nos parecía apropiado. Durante esos años, como te digo, compaginábamos las dos actividades, la puesta en marcha, la elaboración casi anual del método que hemos explicado aquí, y la .. seguimos haciendo nuestro camino, y luego ya, después de eso, la gente cambió y ya perdimos el contacto con Loja y demás.

E.- Normal, es normal.

P.- Era un sitio muy distante y era muy complejo las reuniones. Hacíamos una al trimestre, a veces más, y era dificultoso, y luego ya el grupo quedó circunscrito a Huelva y las cercanías, bueno Palos, Gibraleón, que una compañera nuestra que estuvo en Gibraleón también estuvo dentro del bloque, y entonces ya nos quedamos pensando lógicamente, en la elaboración de material didáctico. Como es consciente que el área de griego en el grupo de Latín ya se diversificaron los temas, y así hemos hecho cosas de Roma y de Grecia alternativamente para no enfadarnos.

P.- Ya, ya.. que sirva para todos, ¿verdad?

E.- Y ya la última etapa que es el año pasado y éste, estamos pensando ya más en la asignatura de cultura clásica que se nos avecina que en el griego y el latín.

E.- ¿Y el grado de implicación de los miembros actualmente?

P.- Bueno ahora del primitivo núcleo quedamos tres, dos asiduas como te dije Anabel y yo, y otra que se dedica más a la cuestión técnica de la fotografía y demás. Pues siempre que se le necesita ella se le hace venir. Y los otros como son nuevos, los que se han ido incorporando, . . la verdad es que nosotros nos hemos incorporado porque hacían falta 5 para el seminario, porque a nosotras nos gustaba trabajar solas, la verdad, pero en fin nos hacía falta 5 y digo vamos a decírselo a esta gente, que bueno, ellos aceptaron y se unieron al grupo y

tal, pero su grado de implicación es menor. Es menor porque no llevan todos los años que nosotros trabajando, no entienden tanto, aportan su trabajo indudablemente, pero claro no con la intensidad que nosotras.

E.- ¿Pero vosotros veis que estando con vosotros ellos están aprendiendo poquito a poco todo lo que vosotros habéis aprendido a lo largo de los años?

P.- Pues yo creo que sí, y de hecho, por ejemplo las cosas que son... este año estamos haciendo como te dije lo de Claudio que ahora te vamos a presentar y lo del CEP, pero los dos que quedamos lo estamos haciendo a marchas forzadas pero claro ellos no tienen que llevar el trabajo como nosotros pretendemos que lo lleven, como es lógico, además nosotras estamos implicadas en ese tema porque hemos estado en Grecia porque nos ha gustado, o sea, tenéis una serie de causas que ellos lo tienen. No hemos pretendido en ningún momento que se unan a nuestro ritmo, ahora lo que se hace en grupo que es el CD-ROM que eso sí que es nuevo, pues ahí sí, ahí sí que estamos todos igualmente implicados, el día que nos reunimos que es los Martes, pues vienen allí al CEP, cada uno va haciendo una parte y no sé, aquí la implicación es la misma para todos.

E.- Entonces vuestra forma de trabajar es reunirlos los Martes ¿no? y os reunís los 5 allí en el CEP.

P.- En el CEP

E.- Y ahora el trabajo que estáis realizando es..

P.- El trabajo que hacemos... o sea, lo que hacemos ya es la práctica, vamos lo normal es que nosotras llevemos ya preparados, o sea la preparación previa a lo que hay que hacer allí, la llevamos ya, porque claro, si allí te pones a ver que voy a decir, que voy a..

E.- Entonces al final se te va el tiempo..

P.- A pesar de que estamos 3 horas casi, nos vamos a las 5 y hasta las 8 y últimamente hasta las 9 como el tiempo está mejor, porque claro, ya que vas tampoco en una hora te da tiempo a nada, a pesar de que Ramón nos tiene preparado allí todos los aparatos y demás para que no perdamos tiempo, siempre que vamos aprovechamos más el tiempo, y ahí sí cada uno hace lo que.. algunas veces falta alguien pero buenos eso es normal.

E.- ¿Qué necesidades formativas encontraste en ti y en tu equipo en los comienzos? ¿La que ya me has comentado?

P.- La que ya te he comentado, o sea, al principio es que no sabíamos nada.

E.- Y ¿Cómo habéis ido subsanando poquito a poco todo eso? ¿Con la práctica vuestra, con la información?

P.- Prácticamente recibí un cursillo importante el que te he dicho. Sí yo creo que ahí aprendí los rudimentos de esto.

E.- Y a partir de ahí ya es una dinámica poquito a poco...

P.- Y la práctica porque en realidad vas aprendiendo las cosas. Me gustaría eso sí es cierto, llevo ya varios años, me gustaría aprender más, es decir, hacer diaporamas más amplios, con más proyectores, porque yo los he visto y me gustan muchísimo con 8 proyectores, pero claro eso supondría tener aquí de un aula y disponer de medios que no disponemos, entonces yo creo que podríamos hacer cosas mejores de las que hacemos. Luego está el tema de que el diaporama es un tema que nadie quiere, que a nadie le gusta por lo complicado que es trasladar los aparatos, y entonces lo que es la difusión del trabajo que hacemos pues es nula. La gente quiere que lo pasemos a vídeo, todo el mundo: "Ay pues pásalo a vídeo", y

nosotros eso lo estamos arreglando porque las veces que lo hemos utilizado..

E.- Hombre, no es lo mismo, no es lo mismo.

P.- Pierde muchísima calidad.

E.- Quieras tú o no quieras..

P.- Pierde mucha calidad, es un mal vídeo..

E.- Efectivamente, es un vídeo malo, es un diaporama, y por mucho que tú quieras pasarlo a vídeo,..

P.- Yo prefiero hacer directamente el vídeo como hemos hecho, como hicimos el trabajo el curso pasado entonces hicimos las dos cosas, diaporama y vídeo, independientemente, y claro bueno, tienen la misma idea, pero evidentemente las lecturas son distintas porque los medios son distintos, entonces yo prefiero hacer eso, hacer diaporama y vídeo por separado, que hacer diaporama y luego pasarlo a vídeo, porque un mal vídeo .. a mí no me gusta. Pero podemos intentarlo en el caso de Roma, porque no teníamos esa posibilidad pero ahora que viajamos, pues Anabel lleva la cámara de fotos, yo la de vídeo, pero al principio no, no teníamos a nuestra disposición cámara de vídeo y llevábamos siempre de fotos.

E.- La cámara que es vuestra o...

P.- La presta el CEP y yo no me la he comprado porque quiero una Lawade que es carísima.

E.- Tú ya vas en plan exigente..

P.- Hombre no me voy a comprar una cámara de ésas de hacer bodas y bautizos.

E.- Hombre, ya que tu estás en este plan, ya te conviene..

P.- Como prefiero una cámara de 500.000 pts, pues nada.

E.- Por ahora no, ¿no?

P.- No, y la cámara de fotos es más asequible, la de Anabel, tiene una que es buena, la mía tampoco está mal, o sea, también es caro, pero es material que puedes ir comprando poco a poco. Carmen así hace fotos de planos y cosas. Carmen tiene el material suyo de fotografía, tiene todo... Pero claro en fotografía tu puedes ir perfeccionando tu equipo poquito a poco, pero la cámara o te la compras buena de principio o luego ya no te sirve y es muy complicado.

E.- Ya, ya.. ¿Informasteis al centro de vuestro trabajo?

P.- Yo no, bueno, sí informé quiero decir. A los compañeros sí se lo he dicho, pero en tanto al principio cuando lo hacía como ahora, todo el mundo sabe que trabajo en ésto, pero pocas personas lo han visto, algunos. Creo que este curso, algunos compañeros, como tenía montado lo del diaporama que monté con los alumnos y alguien lo vio, y tuvimos, no se si es que hubo huelga, creo que ha sido este curso una huelga de los alumnos, bueno hubo una huelga en la que yo dije "vaya después que he estado una hora preparándolo y arreglando los proyectores ahora cada uno se va o no se qué ". Entonces me dijeron 'pues venga ponlo a nosotros', y se lo puse a los compañeros, y les gustó muchísimo y tal, pero hasta ese momento a casi nadie.

E.- Pero pienso que hay muchas cosas, cosas que tu ya tienes que tened hechas de otros años, que les podría servir a algunas asignaturas, no?

P.- Pues sí.

E.- Y bueno, no sé, si conocen que estás ahí trabajando ahí en ese sentido..."pues mira necesito algo sobre Roma", vamos a hablar.

P.- Sí algunas veces nos piden, concretamente en Historia. Sí me pide cosas, si tengo cosas de

Roma. . . Más los videos que tengo recopilados, no de producción propia, de la tele, de cosas que compro y demás, pues tengo bastante material que no uso apenas, que lo uso poco, pero bueno es un material de apoyo que alguna vez viene bien, entonces sí. Los de historia me piden de vez en cuando cosas.

E.- Ay! ¿Por qué no me hablas un poquito más de antes dijiste que los padres te apoyaron? ¿Económicamente o ha habido otro tipo de.. ?

P.- Económicamente. Bueno la verdad es que los padres... si haces una petición la costumbre mía en el centro, es que seminarios que necesita algo, hacen una petición por escrito a la APA, entonces ellos, si lo ven oportunos te ayudan. La verdad es que en las dos ocasiones en que lo he hecho me han ayudado, al principio con la compra del proyector como te dije, y luego el año pasado me compraron 2 vídeo. Porque yo estaba utilizando el que se usa ahí común, y ése estaba estropeadísimo, y el que está en la biblioteca, bueno en la sala de usos múltiples, es muy grande, y con mis grupos pequeños, ahí estamos primero, helados de frío, y muy mal, así que pedí. . bueno y aparte que está casi siempre usada, porque como es común para todo el mundo, así que pedí a los padres, y me compraran un vídeo, y este año les he pedido un televisor, (este pequeñito que tienes ahí), y bueno en principio ellos no me lo han proporcionado este año, porque dijeron que todos los años el mismo seminario, pues que no, pero sí me lo ha proporcionado la vicedirección, porque le ha llegado a él, a través del viaje ése de estudio, que es con los niños, como regalo de... y entonces he conseguido la televisión. Bueno vamos, el ordenador lo conseguí en un concurso de Banesto, y así poco a poco..

E.- Ya, ya.. Y por parte de los alumnos, ¿Has obtenido algún tipo de motivación o de apoyo por parte de ellos? ¿ Tú les ves entusiasmados? "Pues mira vamos a hacer ésto.. "

P.- Sí bueno, ahora no tanto, yo voy notando cada año, cómo te diría, menos interés por los medios por parte de los alumnos, al principio, sí, la verdad es que los alumnos se entusiasmaban, aunque fuera el cassette al lado y dándole con el botón, les encantaba "Ay, ponnos otro, ponnos otro", como entonces era novedoso, o sea te estoy hablando de hace 10 ó 12 años, o más, entonces la verdad es que sí como era novedoso, a los alumnos les encantaba, y estaban receptivos al máximo, a cualquier medio que tú utilizaras, luego a continuación hubo una etapa en que los niños estaban más acostumbrados a la utilización de los medios en su aula, pero apreciaban que mis medios estaban muy bien elaborados, decían ellos que estaban muy bien elaborados, y eso ellos lo notaban, y te hacían comentarios de la banda sonora, p.ej. "qué bonito habla esa mujer, qué bien lo ha contado y cómo lo ha hecho ". O sea este interés tan bien en las diapositivas, si estaban bien hechas o si no estaban bien hechas, te lo comentaban, y por supuesto, pues el tema si les gustaba o no, y como te dije había surgido de ellos, hacer el diorama, ellos hicieron uno sobre Apolo y Dafne, creo que fue, y cualquier otro material que se les proponía. Pero insisto en eso, en lo que te dije al principio, que tenía una hora de módulo, o sea, una hora de hacer nada con los de tercero. Entonces ahora el centro desde hace dos cursos creo, me ha puesto ese módulo a 20 y la situación ha cambiado totalmente, porque en 2004 **no son** alumnos que hayan elegido griego y latín, sino que tienen griego y latín como algo obligatorio, entonces les interesa, les puede gusta más o menos, lo que tu les pones, pero siempre algo que no va con ellos porque "ay, ésos tonterías, los dioses griegos, que no sé qué.. ". La actitud de los alumnos no es que rechacen el medio que tu les utilizas, generalmente les gusta, o sea no es que sean negativos al medio, pero no especialmente receptivos, mientras que antes con mis alumnos sí, cualquier cosa que propusiera bien porque estaban en una asignatura que habían elegido, y la asignatura de clase reglada va más hacia la lengua como te

dije, pues por necesidad porque la asignatura es lengua la griega y tienes que dar lengua griega, entonces cualquier cosa al margen que pudiera abrir las expectativas del mundo griego, les gustaba, les atraía y les gustaba.

E.- ¿De quién habéis recibido más apoyo? En el centro, luego te voy a preguntar por el CEP.

P.- En el centro...

E.- ¿De todo en general?

P.- Bueno de los padres, se lo he pedido, por lo demás nadie me ha apoyado. Bueno ni me han apoyado ni no me han apoyado, quiero decir que tampoco puedo decir que haya habido una actitud negativa, yo les pido las cosas, y normalmente pues sí. Que sí pido un aula, y bueno, el aula, y eso es un poco más complicado, pero en fin, dentro de lo que hay pues no me ponen pega, el año pasado utilicé este seminario que es de física, sin embargo está ocupado por mí. Este año me han dado el aula aquella, que bueno ha sido algo importante para mí porque bueno, aunque lo utilizan otras personas, como Lola de Latín, o alguna clase de ciencias naturales que hay que dar allí, pero bueno, ya la tengo yo.. .

E.- Ya la tienes adaptada para ti.

P.- Exactamente, y éstos son pasos importantes, o sea, que no puedo decir que no se me apoye pero tampoco una cosa... Al principio menos, ahora más. Al principio menos, si me tenía que pelear para que me dejaran el proyector o cuando pedía un cassette también, que eso era de inglés,.. los cassettes eran de inglés, y los proyectores eran de historia, que al principio sí que tuve que tener una lucha dialéctica, por supuesto que no lucha, porque los proyectores eran de ciencias naturales o de historia, y los cassettes de inglés, y cuando yo pedía un proyector y un cassette, aquí se movían los esquemas, pero poco a poco, ya te digo lo fui consiguiendo y ..

E.- Bueno pues ahora me gustaría que me contaras un poquito cómo es una jornada tuya cuando utilizas los medios...

P.- Bueno pues lo que hago es sobre todo en tercero, y en COU son las clases normales, que así un día una clase entera dedicada a los medios, no suelo dedicarla no por nada, sino por...

E.- Tu te refieres a que una sesión entera no, sino que dentro de la sesión..

P.- Exactamente. Sino lo que hago, por ejemplo, lo que he hecho hoy en COU, hemos tenido que traducir un texto de Homero que llevábamos con su comentario y ayer hicimos lo mismo porque iniciamos el tema de la tragedia, como te comenté, y entonces pues la introducción al tema porque ha cambiado el temario este año de COU y no hay un tema que sea de la introducción a la tragedia, sino directamente Sófocles y Eurípides y me parece oportuno hacer un poco de introducción, la he hecho con un vídeo mío, lo copié de la televisión, no tiene ninguna calidad pero didácticamente me parece muy aceptable, era de una serie que hubo sobre teatro y ése fue el primer vídeo que pusieron, los orígenes del teatro, claro que principalmente es en Grecia. Así que estoy utilizando ese tema pero el nivel del vídeo..., es en inglés y si pudiera conseguir el original, vamos, estoy en ello, es regular. Bueno, entonces ayer que comenzamos, una vez que hicimos nuestras traducciones, nuestros comentarios y demás, le di el material de apoyo que tengo un esquema del teatro, colgué en la clase unos esquemas grandes que tengo con... pintado el teatro con la forma que tiene y las partes más importantes, les di a ellos unos esquemillas sobre los mismos y entonces les puse el vídeo. El vídeo empezó a hablar sobre los orígenes, sobre las fiestas y demás, y después sobre los 3 trágicos, y ahí nos quedamos, porque lo que nos dio tiempo, comentamos un poco, yo les dije que ése era el tema que se iba a abordar, que íbamos a ver los

orígenes en clases sucesivas y que luego aquí Sofocles y Eurípides se lo iba a dar escrito como acostumbramos a hacer en COU y que ellos se lo lean y comentamos alguna cosa en clase porque practicar los autores clásicos te puede llevar 10 clases como mínimo. Entonces pues es eso lo que hacemos, les puse ayer ese trocito, hoy les he vuelto a poner la continuación que ya trataba de lo que es el teatro físicamente, qué partes tiene un teatro, como se sentaba la gente, como iban...etc. Y después ellos preguntan, yo les comento, utilizo la pausa, o sea, cuando veo qué tal, paro. Alguien pregunta, le contesto, comentamos y ese es el sistema en COU. En 3^o la verdad es que estoy utilizando menos medios, por lo que te comenté el otro día porque los alumnos necesitan más lengua, aunque esté en la programación esté previsto más de lo que en este año, en otros años, hemos utilizado. Este año menos, pero en fin, cuando puedo sí que me gustan algunos temas generales, como el de la música, el vestido... esos que tenemos preparados tanto en vídeo, como en retro, con..

E.- Que tú me has enseñado.

P.- Entonces, eso sí a la música le dediqué una clase, entonces ya aproveché los instrumentos musicales, qué tipos de composiciones musicales se hacían, o sea, que se abrió más y puesto que era para principios del primer trimestre para cuando estaba programado el tema y los instrumentos musicales casi todos son con temas en alfa, pues ya tenemos un vocabulario de temas en alfa para después declinar temas en alfa y luego, les he ido poniendo algunas cosillas, algunas pocas, sobre la historia de Grecia más que nada porque en COU han quitado los temas de Historia, entonces lo que estoy haciendo es 3^o poner la cuestión de las polis griega ateniense, las transformaciones de la tiranía y eso, pero este año concretamente voy mal, voy muy mal.

E.- Una cosa que yo te quería preguntar, desde.., por ejemplo, todo esto que me estás contando ahora de cómo tú das tus clases, cómo lo

enfocas, cómo lo insertas ese medio en medio de la clase y tal, ¿cómo empezaste y cómo has ido progresando? Por ejemplo, cuando tú empezaste....el bagaje que tu tuvieras en ese sentido.

P.- Bueno, cuando yo empecé por error y también por necesidad de espacio lo que tenía que hacer era un día poner el tema y dedicar un día a eso pero claro, tenía que pedir la biblioteca, pedir el proyector. ., o sea, no tenía a mano, decir "bueno, he hecho la clase y me queda un cuarto de hora o veinte minutos, ahí tengo los métodos"; para eso tienes que tener el sitio adecuado, tienes que tener la pantalla para tirar de la pantalla y ponerlo en el momento, en la media hora, en los veinte minutos, el tiempo que tú tienes ahí. Entonces antes no era así, eso era a lo primero así que para poner los programillas, esos que te he dicho, tenía que dedicar un día exclusivamente para eso en la clase. Tampoco era mucho problema eso entonces porque, como los alumnos estudiaban más, pues tenías días, o sea, te daba tiempo, a mí me daba tiempo a dedicar 6 ó 7 clases a una clase exclusivamente hecha con medios audiovisuales y con un tema marginal o al margen de la lengua por decirlo porque marginal no sería la palabra, al margen de la lengua sí porque los alumnos tardaban menos en dominar los conocimientos lingüísticos que yo tenía programado, eran más listos, no sé..

E.- Y cómo valorarías los cambios (porque yo supongo que tú empezaste, llevas muchos años en la enseñanza, y tú no empezaste desde el principio utilizando los medios)..

P.- No

E.- ¿Qué cambios fueron los principales que tú notaste a la hora de utilizar los medios en tu aula?

P.- Hombre, yo creo..., bueno, como te he dicho, al principio los alumnos estaban mucho más entusiasmados, les gustaba. Quizá eso sea

algo digno de estudio, es decir, cuando las cosas son novedosas, aunque sean malas, quizás llega más al alumno que cuando ya son utilizadas..., es el problema que yo le veo al vídeo por eso me gusta el diaporama porque el vídeo yo creo que a los alumnos no les llama en absoluto la atención porque están hartos del vídeo en su casa y su actitud, no la de los de 30 o sea, siempre tengo que hacer esa distinción, porque, claro, los de 30 no ven lo que tú les pones en un vídeo, es un tema, ¿entiendes?

E.- Claro.

P.- Mientras que los de 20 hago esa distinción por eso, porque alumnos que están motivados porque la asignatura la han elegido ellos y algún interés tienen evidentemente, y en COU más, los de 20 tienen una asignatura que está ahí y bueno si les pones vídeo para ver, la actitud es totalmente pasiva y si tú le das material para que rellenen y tal, ya están acostumbrados, pero claro, después de que llevamos ya todo el curso pero al principio "bueno, vamos a hablar" el primer tema que tenemos programado para los de 20 que era los orígenes, las civilizaciones que se dan al principio en el Mediterráneo, los orígenes típicos y eso, bueno pues ahí su actitud era totalmente pasiva, bueno sí estaban aquí todos, se ponían así, a ver qué nos cuenta ésta. Y yo creo incluso que a no entender, claro cuando ellos vieron que yo paraba y decía "bueno, qué ha pasado aquí, qué ha dicho 'y empezaba a hacer preguntas, pues se quedaban con los ojos como platos y diciendo "pero aquí., ah, pues yo no se", "Yo no me he enterado, pero, ¿cómo no te has enterado si te lo acaban de decir?".

E.- Bueno, pero eso a lo mejor también refleja el que los profesores previos que han tenido y han utilizado ese medio, no lo han utilizado correctamente.

P.- Pues no lo sé.

E.- Porque si están acostumbrados a ver un vídeo como siempre nos lo han puesto, vamos, a mí cuando me han puesto un vídeo me han puesto el vídeo desde el principio al fin y punto, y luego al final nos hacían preguntas de lo que habíamos visto pero no realmente con una guía, con la pausa, y preguntando, bueno que hemos visto, qué es ésto, qué significa ésto, qué es lo otro, haciendo un análisis real del vídeo.

P.- Yo no sé si es eso, yo también lo achacaba a que están acostumbrados a ver la tele en sus casas, así sin hacer ni caso a lo que sale, bueno, también había visto yo ese tema. Entonces, bueno, pues la verdad que eso al principio a los alumnos yo creo que les incomoda, oye, porque es que yo creo que ellos piensan: "pero bueno, hay que ver esta pesada, si yo vengo aquí a plantarme aquí y a pensar en mis cosas, y si puedo hablar con el de al lado, pero qué rollo de persona que tengo aquí delante." Yo creo que les incomoda, vamos, sinceramente, y si además al final les pasas una encuesta y les dices "venga y ahora vamos a hacer ejercicios", "ejercicios ¿pero de qué?", "pues de lo que hemos visto", "¿cómo, qué es lo que hemos visto?". Al principio indudablemente los alumnos de 20 mi experiencia es como le estoy contando.

E.- Es un show, que ellos no se esperan eso.

P.- Que no se lo esperan, luego ya entran en la dinámica, ya prestan atención... claro, el vídeo, lo que yo te digo, pienso que lo ven ellos como algo más normal, en cambio si hago lo mismo, inclusive con los de 20 con el diaporama, primero que ya ven un medio al que no están acostumbrados, que yo les digo previamente "aquí se van a dar algunas las noticias sobre la historia de Roma", p.ej. que es lo que se trata en 20 sobre la historia de Roma, "prestad atención porque después trabajaremos sobre ellas". Entonces claro, ya ellos te prestan más atención e incluso pues yo dejo el luz abierta, o sea, no oscurezco, claro que esa es otra cuestión, ni el vídeo ni en el diaporama, pero, el diaporama necesita parte oscuro, hago oscura la parte

delantera, para que no moleste a la diapositiva e incluso aunque se pierda calidad en la imagen prefiero perderla pero que tengan la luz y que puedan tomar nota, el que quiera y que estén en una clase normal, porque eso de oscurecer y ponerse allí a ver el vídeo, yo lo veo totalmente nefasto. Entonces... "ah! pues cierra la ventana" "no, no con la ventana abierta, ¿tú apagas la luz en tu casa cuando ves la tele?"

Aquí no estamos en el cine, aquí estamos en tu casa, pues aquí en clase estudiando". Pues, esos comportamientos si los he observado yo, por eso me gusta que me ayuden porque pienso que es a lo que ellos están más acostumbrados, y claro, están acostumbrados a muy buenos programas porque, claro, la televisión da muy buenos programas claro, los medios nuestros no son para hacer muy buenos programas.

E.- Ya, lo que pasa que era lo que tú hablabas antes es que tú escoges lo que realmente quieres que el alumno sepa de los dioses o de tal característica, o de tal otra, tú eres la que escoges el contenido.

P.- Claro, hay videos que compras... hay algunos que están didácticamente viejos, como el que te he dicho antes del teatro, ¿no?, aunque tiene cosas superfluas pero buenas, que es bueno a trocitos, si lo pusiera entero dura una hora, sería un rollazo. Entonces voy trocito a trocito. Y de lo otro suelo hacer igual, incluso cuando trabajamos con películas, eso también les revienta a los alumnos, quieren que le ponga la película entera.

E.- Que les dejes a la mitad, les pone nerviosos ¿no?

P.- Cuando utilizamos películas p. ej. cuando hablamos de los gladiador es o de la parte de César y eso de Roma que ponemos el diaporama y ya luego utilizamos películas de apoyo, entonces pues tenemos Espartaco sin ir más lejos, hay una parte en que se ven los gladiadores entrenándose, cuando vemos otro tema no se quien es gladiador, una película así

un poco rollillo pero tiene una parte importante. Bueno, pues esa de rollo cada vez que la cortas que es cuando aparece la peliculita que les encanta y empieza a enamorarse del gladiador, "ay pero..".

E.- "Qué ahora nos dejas sin saber lo que ha pasado, que no quiero que lo..."

P.- Entonces, eso es que les revienta, ellos quieren que le ponga la película y nada, quedarse tan ricamente viendo la película toda la hora.

E.- Se me está ocurriendo una pregunta que en realidad no tengo aquí pero, p. ej. a la hora de hacer las pruebas que tú haces para evaluar a tus alumnos, ¿tú en esas pruebas pones algo referido a alguna actividad del medio?

P.- Sí.

E.- Entonces ellos saben que entra dentro de la dinámica de la clase y incluso es evaluada a nivel de la prueba que tu ..

P.- Cada evaluación la pongo con Latín porque claro como te he dicho el alumno no tiene la posibilidad de elegir. La verdad es que, esto ya te lo comenté, depende del profesor de latín le da más importancia o menos.

E.- Ya.

P.- Hombre, nos ponemos de acuerdo no tenemos ningún problema, eso es cierto. Pero claro, la personalidad de cada uno se manifiesta y eso., pero yo creo que a los alumnos no les llega demasiado el tema porque siempre decimos los dos lo mismo "que sí, que sí, que entra en la nota, que favorece a que perjudica". E incluso el año pasado un poco para demostrar el tema había alumnos que habían pasado, como dicen ellos, olímpicamente del módulo, no habían venido ni siquiera a clase, hicieron el examen de latín, aprobaban muy bien porque eran muy buenos alumnos y entonces les dejamos para suficiencia la parte del módulo.

Así de manera hasta que luego casi ni se les corrigió y se les aprobó porque tampoco yo creo que no sería legal, ¿no?

E.- Sí pero por lo menos para que ..

P.- Ellos vieran... o sea, no les íbamos a decir aquí hay alumnos que están viniendo cada quince días trabajando información sobre Roma, y tú te has aprendido los verbos, te has aprendido las declinaciones pero esa información te falta. Entonces que ellos noten que esa información es valorada y se les llevó luego a eso. Ahora lo que estoy haciendo más bien últimamente, la verdad es que eso también les molesta a los alumnos, que hagan un examen de módulo porque en ningún módulo se hace examen. Claro, entonces ya te encuentras con un montón de cosas negativas, lo l0 tú usas los videos pero de manera que no les hace mucha gracia, que le haces preguntas o molestas durante la proyección, que luego, además les haces un examen, entonces son ya demasiadas molestias, pienso yo, para unos alumnos. Total, que entonces lo que estoy haciendo ahora es que yo les dije que no iba a hacer examen pero a la hora del examen, o que, bueno, no exactamente examen, una encuesta con preguntitas acerca de lo que hemos visto pues les dejaba utilizar los materiales que tenían con lo cual eso fue muy positivo, porque yo llegaba y "yo tengo tal y no se qué" me dijeron. Y bueno, les pasé la encuesta, les pasé unas sopas de letras, unos ejercicios más, digamos así, de tipo lúdico, unos dibujillos para que rellenaran cosas... y eso "Y ésto qué es? y digo "ah, y ahora una sopa de letras", "y ésto qué es?"... "pues una sopa de letras", "pero es que yo no me acuerdo de. ." Y era sobre el nombre de las siete colinas de Roma.

E.- Se ponen nerviosos...

P.- "Pero es que no me acuerdo", "bueno pues no pasa nada, ¿tú no tienes tu material del módulo? Pues ahí tienes las colinas, tienes el nombre de las colinas.. " "Lo puedo coger?" "Sí,

si, lo puedes coger". Ah! pues entonces ya se pusieron contentísimos.

E.- Ya se relajaron, pensaron que era otra cosa.

P.- Entonces ya se relajaron y trabajaron estupendamente, incluso "¿podemos hacerlo entre dos?", "si, si, podéis hacerlo entre dos, si queréis o entre tres, en grupillos" Entonces pues trabajaron muy bien. Entonces eso me ha dado la idea de hacerlo de esa manera porque en realidad eso es lo que pretendemos, que vayan teniendo idea de cómo era Roma en el caso del módulo este de 20 de cómo es Roma, del foro, para qué servía, de los edificios públicos, de los edificios destinados a espectáculos, o sea, que vayan teniendo idea, tampoco que memoricen, no exactamente, y bueno eso, y ya se lo comenté a mi compañera Lola y Lola ha hecho igual y nada ya. .

E.- Bueno, ¿cómo valorarías el resultado del trabajo que estáis haciendo? Tu valoración personal sobre lo que hacéis. A ti te gusta lo que estás haciendo y ves que te satisface personalmente?

P.- Personalmente me gusta eso para empezar. Ahora estamos en una fase en que los alumnos, y te he comentado, tienen poco interés por mismo tema concretamente pero, claro, también nuestra asignatura es muy especial pues luego, al final, decimos "bueno si no les gusta a ellos que se aguanten, pero a nosotros nos encanta".

E.- Ya, ya, pero tú también tienes que hacer la idea de la nueva asignatura..

P.- Hombre, exactamente pero por supuesto yo lo que quiero es que los alumnos de manera agradable, que no sea traumática, pues se metan un poco en este mundo que me parece importante para su desarrollo posterior, es decir, pues yo tengo que admitir que el mundo griego y romano no está de moda, pero hay que admitir que de ahí parte todo, o sea, que es que te pones en la lengua y todas las palabras que utilizas de

las palabras que utilizamos pues un 60% son griegas y un 90 romanas. y . .

E.- Y costumbres, y tradiciones.. muchas cosas.

P.- Costumbres, tradiciones, literatura, arte... es decir, es que todo tiene el origen ahí. Entonces me parece importante que lo conozcamos porque pienso que a mí personalmente me ha formado mucho el conocerlo, quiero transmitir algo que a mí me parece positivo y transmitirlo de manera. . . eso, como ha dicho antes, que no sea traumático, que no sea impuesto y ver si son los mismos alumnos los que lo reciben bien como yo recuerdo la recibía, cuando recibía esta enseñanza la recibía bien, la recibía alegre, interesada, entonces eso es lo que yo querría tener ahora, y bueno, nos cuesta mucho trabajo, yo creo que lo querríamos todos los profesores de lenguas clásicas pero cuesta mucho trabajo porque la misma sociedad, incluso los mismos compañeros, es decir los mismos compañeros te dicen que les parece una tontería es que: " a mí en realidad el griego me parece una tontería, hombre yo creo que el que tú tengas horas para trabajar", "Pero mira, si a mí no se trata de eso, de tener horas para trabajar si yo tengo mi puesto de trabajo", o sea, es que yo quiero enseñar bien porque creo que a los alumnos les sirve como personas. Pero eso tus propios compañeros no te entienden quizás porque muchos no han recibido esa información. Entonces te lo dicen muchas veces sinceramente, vamos, lo cual lo agradezco y en algún momento me sienta mal, pero bueno no porque respeto las opiniones, pero eso te lo dice muchísima gente uyl, eso si es que en realidad me parece que enseñar griego es una tontería y una pérdida de tiempo igual podría decir de física, porque yo la física en mi vida diaria no la utilizo nunca, si el péndulo se cae, se mueve o no se mueve es algo que a mí me trae al fresco, y sin embargo cuando tuve que estudiar física, estudié y no digo a nadie que la física es una tontería. Hay un planteamiento ahora mismo en la enseñanza que a mí me parece erróneo parte de todos que. .

E.- Si, lo que sirve y lo que no sirve y no lo que forma y lo que no forma.

P.- Exactamente... y se transmite a los alumnos que eso es lo grave, eso es lo grave. Se transmite a los alumnos y con lo que tu no puedes luchar, o sea, qué sirve, pues servir, servir, a parte de comer, dormir y eso pues pocas cosas sirven pues para vivir, y para qué, pues te sirve pero para qué y en función de qué. Entonces yo creo que eso es grave y es uno de los errores. . o sea, no porque sea, en este caso mi asignatura la perdedora, ¿no? sino en general, en general creo que la enseñanza tenga que estar dirigida sólo hacia lo que sirve. .

E.- Sólo lo único que tiene un a medio o a corto plazo m...

P.- Sólo cosa que.. porque entonces tendríamos que enseñar a los alumnos a freír huevos, a lavar... claro, es lo que hacen los americanos, a poner la lavadora, hombre...eso son cosas que sirven realmente en la vida. Ningún alumno tendría que terminar su bachillerato sin saber freírse un huevo, patatas., porque luego se van a Sevilla, y tienen que comer en el piso, p. ej. y bueno, si te pones así poner la lavadora, tender la ropa y poner el microondas sirve una barbaridad.

E.- Es verdad, pero también es verdad que se está impregnando esa idea de lo que sirve y no de lo que forma, lo que forma a la persona porque la persona tiene mucho. .. por ej. eso tú dices lo de la física, tanto tiene que saber física, como tiene que saber filosofía, no tiene que saber...

P.- Latín..

E.- Tiene que saber un poquito de todo.

P.- Claro es que es una cosa formativa y no sé, yo creo que se está perdiendo incluso por los que dirigen la educación que es lo más grave,

creo que es lo más grave porque, p. ej., veo gravísimo la idea que hay ahora yo no sé si tú has visto el tema de la reforma tal como está, o sea, veo gravísimo que la gente que está ordenando el sistema educativo piense que en bachillerato tiene que haber asignaturas iguales o parecidas a las que luego va a haber en la universidad.

E.- Es demasiado pronto para esa edad...

P.- Exactamente. Iniciación al derecho, iniciación a la sociología, iniciación a no se qué.. pero, oiga usted, si aquí lo que hay que dar es una formación general, y no hace falta tanta iniciación.

E.- A mí lo que me da miedo es la elección que tienen que hacer los alumnos tan pronto incluso nosotros cuando lo hacíamos en COU, más de uno nos hemos o se han equivocado, porque yo al final, pues mira me alegro mucho donde estoy, pero hay mucha gente que se ha equivocado y teníamos a 18 años, y ahora tienen que elegir ya mucho antes. Entonces es muy peligroso.

P.- La lectura de las humanidades ahora mismo educativas es que el alumno sea el que confeccione su propio curriculum pero qué barbaridad.

E.- Es muy peligroso.

P.- Qué barbaridad!. Cuando los alumnos dicen "es que yo creo que el latín no me sirve para nada ", y yo digo "cuando tu madre te dio la papilla de zanahorias no te pidió opinión de si te servía, si te gustaba, lo mismo yo no te tengo que pedir opinión del latín, yo se que a ti el latín no te gusta, pero se que te sirve. " Entonces ésa es una lectura que yo creo que pretenden. Yo muchas veces se lo he dicho, a ti te preguntaba tu madre "oye tú que opinas, la papilla tiene que llevar manzana?".

E.- Era ya lo que faltaba, preguntarle al niño qué es lo que quiere.

P.- Entonces al niño se le alimenta con los alimentos que son necesarios, les guste o no les guste, y se les obliga a tomarlos. Pues lo mismo, los alimentos de la mente, o no?. ¿O los alimentos de la mente ya tienen que ser elegidos voluntariamente por un alumno?. Que no..

E.- Que no está maduro.

P.- Que no está maduro para elegir, entonces yo creo que ahí está, ahí hay algún problema grave, difícil, vamos..

E.- Vamos a ver cómo sale todo ésto, como ésto se ve a muy largo plazo todos los resultados de ésto se ven a muy largo plazo, así que, pero bueno....

P.- No se, pero así un juicio previo si se puede hacer.

E.- Bueno, pues te voy a hacer ya la última: ¿Cómo consideras el apoyo recibido por el CEP y cómo crees que debería de ser?. ¿O debería de haber sido?

P.- Hombre, yo no estoy descontenta, la verdad, de.. en el CEP las personas que han estado, tanto Ramón que está ahora como Margarita, que estaba antes, pues siempre han estado abiertas a todo lo que nosotros hemos necesitado y hemos pedido. Quejas no tengo ninguna incluso los aparatos, los diaporamas los tengo yo aquí, excepto, los devuelvo cuando alguien los necesita, sino los tengo yo aquí en depósito y . . La verdad es que no estoy descontenta. El apoyo ha sido bastante grande e importante, ahora con el tema Apoyo de formación, pues ése no hemos recibido mucho porque prácticamente yo creo que Margarita que fue la que .. la primera que estaba en el DERE, se llama ahora ¿no?, de recursos pues se inició su formación a la par que yo.

E.- O sea, que fuisteis juntas,

P.- El curso ese de que te estuve hablando lo hizo ella, así que, hombre, como ella se dedicó más intensamente, alcanzar un grado de perfección mayor, pero en realidad, apoyo así, no recibí mucho, pero luego en cuanto a apoyo moral, y de espacio y de ayuda. . .

E.- De lo que necesites en cuanto a material..

P.- Siempre, siempre y ahora pues cuando, cambió Ramón, lo mismo. Ramón ahora si está apoyando en el tema porque nos hemos metido en el tema del ordenador pero nosotras ya no hemos hecho ningún curso previo es decir, nos conocemos totalmente, nos hemos metido únicamente...

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 9 - C.P. EL MOLINO
(Isla Cristina)**

E.- Bueno, cómo surgió la idea de trabajar con los medios en el aula.

P.- Bueno pues sí, éramos un grupo de compañeros con los medios audiovisuales. Por cierto una...¿te refieres solamente a medios audiovisuales o también a la informática?

E.- Medios en general. Medios audiovisuales, informáticos, Nuevas Tecnologías..

P.- Prácticamente surgió un poco más la informática, pero casi a..

E.- Informática ¿por qué? Porque teníais lo del plan Alhambra ¿Vosotros procedéis..?

P.- No , no lo tenemos, lo hemos solicitado. O sea empezamos solamente como proyecto, solicitándolo y tratamos de informatizar lo que era la gestión de centro, se nos fastidió y después pasó inmediatamente a informatizar, vamos.. es que era un aula de informática y paralelamente empezamos a tratar de trabajar con medios audiovisuales. Empezamos pues por lo que teníamos, muy poquito: un vídeo.

E.- El vídeo.. el vídeo.

P.- El vídeo típico, vamos, un vídeo VHS, el televisor y poco más. Bueno sí, un proyector de diapositivas, eso. Y con eso empezamos un poquito.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Y empezamos a tener la idea de ampliarla.

E.- Entonces, ¿la idea de quién surgió de una persona en concreto?, ¿O de un grupo de personas que teníais una inquietud común?

P.- Hombre..

E.- Hombre, siempre hay una persona que es la que incita a las demás.

P.- Claro, es lo que te iba a decir siempre en un grupo una idea no la tienen 4 ó 5 personas a la vez, que hay una persona que "oye, ¿por qué no hacemos tal cosa?" ¿no?, Sí, salió de una persona pero que inmediatamente tuvo apoyo, ¿entiendes?. Un apoyo inmediato.

E.- ¿Qué pretendíais con ese proyecto de integrar los medios..?

P.- Bueno, lo que pretendíamos era acercar el mundo técnico, tecnológico a los chavales. Pensamos que en el mundo en que nos movemos está totalmente tecnificado y pensamos que es básico para ellos conocerlo, trabajarlo, ver sus posibilidades, sobre todo en el campo de la imagen; tratar de hacerlos críticos con la imagen, con el bombardeo de imágenes continuo que reciben.

E.- Ya.

P.- Y lo que es información en general.

E.- Y con esa idea que teníais, ¿os preocupaba,... había otra preocupación más? Verás, me refiero, bueno, esa es nuestra idea, pero ¿los van a captar? o ¿nuestros alumnos lo van recibir como nosotros tenemos esa ilusión de que esto..?

P.- Hombre claro, ese es el reto, ese es el reto, de lucha, lo tenemos todavía. Muchas veces, tú te planteas "yo tengo una idea, pero eso con cualquier tipo de proyecto. Tú tienes una idea, ahora, lo difícil es hacerla llegar esa idea a los chicos no? ". Yo creo que sí, que está tratando.. vamos, se está consiguiendo bastante, ellos

mismos montones de veces te vienen y te dicen "¿te acuerdas que comentábamos tal anuncio? (porque también hemos trabajado la imagen fija), "tal anuncio que tenía un mensaje subliminal y tal? Pues es verdad, yo me he fijado y además he visto otro que me parece que también lo tiene." Entonces eso te demuestra que están..

E.- Ya

P.- Están trabajando un poquito en eso, ¿no?

E.- Y la dotación que tenéis o habéis recibido, es la que tenéis la suficiente para lo que queréis hacer?

P.- ¿Vocación?

E.- Dotación

P.- Ah dotación.

E.- Dotación tanto material...económica.

P.- Ese es el gran problema, ten en cuenta que los medios técnicos son muy caros. Entonces nosotros conseguimos un aula de Informática, a través del Aula de informática nos enviaron 4 ordenadores.

E.- O sea, teníais 4 ordenadores, pero 486.. bueno ahora lo vemos.

P.- Son 486 SX a 25 MHZ de velocidad, o sea lento, lento con un disco duro de .. exactamente no estoy muy seguro pero de ciento y algo megas. O sea, bastante escasitos, y .. punto, o sea, no tiene más. No tiene más. Por supuesto, no tiene CD-ROM, no.. bueno, lo único que tiene es la pantalla gráfica, no está mal.

E.- ¿Pero eso lo pedisteis vosotros?

P.- Eso lo pedimos nosotros, lo solicitamos como Proyecto de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

E.- Ya, ya, ya.

P.- La estuvimos solicitando durante 3 años.

E.- ..y cuando se os con..

P.- Se nos denegó durante 2 y se nos concedió al tercero, o sea el año pasado.

E.- ¿En el curso 93-94?

P.- En el curso pasado.

E.- Lo recibisteis pero en la convocatoria del 93/94.

P.- Si pero además hay otra cosa, nosotros lo recibimos allá por el mes de Abril.

E.- del año pasado?

P.- si.

E.- Qué tarde.

P.- Del curso pasado, o sea estamos en el 95/96, pues en el 94/95. Lo recibimos tardísimo, de hecho ya prácticamente, bueno a pesar de todo nos juntamos y empezamos a trabajar.

E.- En Abril empezasteis a trabajar.

P.- Si, si, si, si, bueno, teníamos muchas ganas.

E.- Pero directamente con los chavales o ya vosotros planificando vuestra..

P.- Directamente con chavales porque trabajamos a dos niveles: directamente con chavales un grupo que estaban más o menos, bueno concretamente 3 compañeros más o menos le dábamos un poco la informática y el resto, que tienen contacto con informática pero mínimo ¿no?

E.- Ya.

P.- Entonces pues trabajábamos a nivel tanto de chavales como luego con los compañeros para tratar de formarnos, ¿no? Mejor. Eso en cuanto a los materiales.

E.- Y económico? Porque ¿tendríais que comprar programas o algo de eso? ¿O disquetes?

P.- Claro, eso ha sido uno de los grandes problemas. Y el tema de los programas no te lo voy a decir.

E.- Ya.

P.- No puedo decírtelo. Pero vamos, te puedes imaginar.

E.- Se sabe.

P.- ¿De acuerdo? Y la Junta nos ha provisto de unos programas mínimos, mínimos.

E.- ¿Vosotros este año habéis pedido otra ampliación? ¿En otra convocatoria..?

P.- Nosotros hemos pedido ampliación y se nos ha denegado. Esa es nuestra gran batalla.. Caballo de batalla. Ya te digo, el problema fundamental es ese porque imagínate lo que es una clase típica, aproximadamente unos 30 alumnos (hay clases que tienen más ,hay clases que tienen uno o dos menos), pero lo típico son los 30 alumnos, ¿no?, de media pues con 4 ordenadores. Entonces lo que hemos tenido que hacer este año en cuanto a la organización es..

E.- ¿Cómo os habéis organizado con 4 ordenadores en las clases vuestras normales?

P.- Pues lo que hemos hecho es con asignaturas.. o sea, con algunas asignaturas que nos ha sido posible, hemos dividido la clase en 2 procurando que en los horarios nos caiga a la vez la misma hora a 2 compañeros o compañeras.

E.- Ya

P.- Un compañero se queda con la mitad de la clase y el otro se lleva la otra mitad de forma que al menos reduces aproximadamente unos 15 alumnos y alumnas. Tienes 15 para 4 ordenadores.

E.- Eso te iba a decir que aún así sigue siendo un problema gordo.

P.- Un problemón porque tienes aproximadamente 3 alumnos por ordenador, incluso 4. Pero es que es la única forma, no hay otra, no hay más porque la organización del centro no da para más.

E.- ¿Y con la asignatura que se comparte?

P.- Ah, no, nunca pierden una clase, porque al siguiente ida es al contrario, además procuramos que sean asignaturas no fundamentales.

E.- Ya.

P.- Buscamos asignaturas.. no se, por ejemplo plástica o algo por el estilo que no quiere decir que no tenga importancia, pero, bueno, son más flexibles en este caso. De hecho, incluso trabajando, p. ej. con plástica también se beneficia esa asignatura al haber pocos alumnos. Pues hombre, es una materia en que el alumno necesita moverse más, le va más a lo que es el comentar con los compañeros, y tal ¿no?, entonces estando menos alumnos la asignatura se ve favorecida.

E.- ¿Por que el centro no tenía ninguna.. material disponible.. no tenía ningún ordenador más?

P.- El centro tiene un ordenador.

E.- Pero está dedicado a..

P.- Que está .. y además como nos fue concedido exclusivamente para gestión de

centro, se encuentra ubicado en las oficinas del centro. Y además el traslado de ese ordenador supondría que para ir durante... imagínate lo que sería la organización de coincidir el horario que dedicamos a informática con el horario de secretaría.

E.- Sí, si es un follón.

P.- Uf! sería ya yo creo que inviable.

E.- Y me has contado ya problemas a nivel de tiempo o del horario.

P.- si.

E.- Pero, a nivel.. ¿Y a nivel de espacio tenáis una,.. una ubicación para..?

P.- Sí, sí, ahora te la enseño. Bueno, en principio lo hemos ubicado en el laboratorio.

E.- ¿Y qué habéis hecho con el laboratorio?

P.- No, lo mantenemos también lo único que es cuestión de adaptar horarios. Compartir, o sea, hemos hecho digamos, hemos diseñado una sala de usos múltiples, donde una parte sigue dedicada a laboratorio otra parte dedicado a informática y medios audiovisuales. Está todo en el mismo sitio porque hay.. porque necesitábamos, o sea, se nos exigía en la convocatoria en el tema de.. para concedérsenos el proyecto que fuese una sal que tuviese unos mínimos de seguridad. Y entonces lo que hicimos fue protegerla mediante unas puertas blindadas, vamos metálicas, ponerle rejillas a una ventana que hay par ventilación. Y entonces la considerábamos uno de los sitios relativamente más seguros del centro que tampoco quiere decir..

E.- Que nunca..

P.- Que sea un .. ni mucho menos. Esto es.. y además otra cosa, ten en cuenta que al ser un centro de EGB lo que es el laboratorio en sí, es

utilizado tan solamente por un.. , digamos asiduamente, por un determinado de alumnos, no por todo el centro.

E.- Claro, eso es lo que yo te iba a preguntar, si ese aula que tenéis vosotros que es de usos múltiples, a lo mejor algunas veces va a coincidir el que hay un grupo de informática y se tiene que utilizar.. p. ej. no se, si también la tenéis como aula audiovisual, pues a lo mejor en ese momento..

P.- No, bueno, verás, lo que ocurre es una cosa, que más que nada para el tema audiovisual lo que tenemos.., o sea, sí lo utilizamos como aula audiovisual, lo que pasa que lo usamos más que nada como almacén.

E.- Como si fuera, p. ej. una videoteca, ¿no?

P.- Porque existe otro aula para audiovisuales.

E.- Ah, vale, vale, vale..

P.- Entonces estamos compartiendo .. el tema de audiovisual si lo compartimos porque lo que es el tema audiovisual sí se .. aunque no es , o sea, que sí lo utilizan muchos más compañeros y compañeras del centro.

E.- Ya.

P.- Aunque no estén metidos en el grupo.

E.- Ya, ya, ya..

P.- Pero sí es extensivo, p. ej. como hace un momento el compañero o compañera pues no se que en un momento dado está dando un tema de sociales o de naturales tiene una peliculita o un documental apropiado al tema, pues lo utiliza teóricamente.

E.- Vale, ¿Cual es el grado de implicación de todos los miembros que formáis parte de ese grupo? O cómo es el grado de implicación, todo el mundo cuando queréis o tenéis una idea

sobre algo, un proyecto que queréis hacer, "bueno pues este año vamos a hacer esto". ¿El grado de implicación de todos los miembros es el mismo?

P.- El grado de implicación es idéntico en todos los miembros.

E.- Entonces tenéis, quiero decir, que entonces si es una implicación muy igualitaria es porque tenéis el pensamiento sobre la utilización de la misma manera.

P.- Siempre en un grupo lógicamente hay opiniones diferentes, ¿no?, un momento determinado, en un punto concreto pero, vamos, no son conflictivos en absoluto, las ideas las discutimos, llegamos a un acuerdo y punto, pero por regla general no se suele dar ese caso, ¿eh? Te lo digo como cosas muy, muy puntuales. Normalmente hay una propuesta, normalmente se suele aceptar bastante bien y la forma de trabajo es totalmente pacífica.

E.- ¿Y cómo trabajáis? ¿Cómo trabajáis en grupo?

P.- Mira, nosotros nos venimos reuniendo semanalmente precisamente hoy, los miércoles,

E.- O sea, que ahora te tenías que estar en el reunión y..

P.- Si... no , lo que pasa es que hoy la hemos pospuesto.

E.- ¿No será por mi culpa?

P.- No.

E.- Ah, vale

P.- No lo que pasa es que procuramos que sea muy flexible, tampoco obligatoriamente.

E.- Los miércoles.. por la tarde.

P.- Tenemos que poner un horario y un calendario entonces, por norma, lo hacemos los miércoles d 4 a 7 de la tarde, estamos 3 horas. ¿Por qué 3 horas? Al principio habíamos pensado menos pero cuando nos ponemos p. ej. con fotografía o algo así es que se nos va el tiempo.

E.- Efectivamente, eso te iba a decir, que 3 horas no es nada cuando empiezas, sobretodo a manipular cosas.

P.- Ahí, efectivamente al ser algo manipulativo se nos va todo. Entonces, ya te digo lo hacemos de 4 a 7 los miércoles porque varios compañeros han tenido una serie de reuniones o, vamos, problemas, simplemente hemos decidido cambiarlo a mañana, vamos, no hay más.

E.- Entonces, escúchame en esas sesiones ¿qué hacéis?, el trabajo manipulativo que vosotros luego vais a utilizar...

P.- Pues hacemos las dos cosas: o bien proyectamos el trabajo que luego vamos a realizar o bien nos ponemos a hacerlo.

E.- Porque, ¿estáis todos en unos niveles parecidos? Porque tú..., tú ¿dónde impartes...en qué impartes...?

P.- Yo, en el ciclo superior.

E.- En el ciclo superior, ¿y el resto de tus compañeros? Supongo que habrá de todo, ¿no?

P.- Vamos a ver, pues sí, hay...hay mezcla porque hay compañeros que están en...también en el ciclo superior, otras tienen educación especial, otro compañero está en primaria, dos compañeras están en primaria, o sea, que tenemos, tenemos mezcla.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Pero vamos a nosotros no nos resulta problemático.

E.- O sea entonces lo que estáis elaborando lo... sois capaces de adaptarlo para vuestro...

P.- Claro, de eso se trata, de eso se trata. Porque, hombre lógicamente, nosotros tenemos la primariedad de aplicarlo al aula porque si no para qué nos sirve, en un centro educativo si no lo vas a aplicar al aula, lo veo absurdo, no?. Vamos, no se trata de aprender nosotros a manejar unos datos, para eso es absurdo meterte en un guirpo, para eso haces un cursillo o cualquier cosa, y a los 7 idas, no?

E.- ya, ya, ya..

P.- Nuestra idea de un Seminario Permanente es como finalidad última, no última sino paralela, trabajo con los chavales.

E.- Y con respecto a la formación con que nosotros iniciasteis..

P.- Eso sí ha sido muy variado.

E.- Pues cuéntame cómo ha ido cambiando a lo largo del tiempo, en vuestro proceso evolutivo a lo largo del tiempo en vuestro aprendizaje.

P.- Te lo he estado.. más o menos te lo ha dicho antes, o sea, unos compañeros tenían más idea de una serie de temas en concreto y como ya te digo, ten en cuenta que esto lo llevamos ya... es que nosotros a pesar de que no nos habían concedido el aula y tal, nosotros ya nos reuníamos.

E.- Ya.

P.- Nosotros tenemos nuestro seminario y entonces bueno, lo íbamos trabajando un poco a nivel teórico, a nivel de aprendizaje nos íbamos mucho a las dependencias del CEP. Eso lo hemos utilizado bastante, hemos echado allí muchas horas precisamente utilizando el material que había allí para ir aprendiendo y entonces, en definitiva nos hemos compartido la

información que teníamos y a partir de ahí, hemos seguido investigando.

E.- Porque, ¿dónde detectasteis vosotros que teníais más necesidades formativas? En qué, en manejo a lo mejor....

P.- Pues sí, sobre todo en manejo, porque lo que es adaptar el tema a los chavales, también. Esa misma experiencia totalmente nueva y no teníamos ni idea pero eso ha ido saliendo.. eso, en la práctica diaria.

E.- Claro, viendo cómo funciona..

P.- Ensayo y error.

E.- Viendo como funciona en el aula.

P.- No sé, pensamos en hacer algo en concreto, probamos y tal y vemos, oye, pues mira, hombre, lógicamente nos reunimos y comentamos, "qué, cómo está saliendo", "yo creo que hay que modificar cualquier objetivo o cualquier cosa o la forma de trabajo de est manera". Así de simple.

E.- Así de simple. No es tan simple.

P.- Bueno, ya, ya, ya, digo así de simple, te lo he dicho.

E.- Para hacer todas esas cosas y ese proceso de que me estás hablando, no todo el mundo tiene capacidad para poder.. para esa capacidad de dialogo, esa capacidad de trabajo en equipo, que eso..

P.- No bueno..

E.- Hay que tener un grupo, unas características concretas.

P.- Ten en cuenta que un grupo se compromete en un mundo durante..

E.- Eso digo yo, que lleváis años,

P.- Creo que son 3 años y se mantiene y además con vistas a continuar el año que viene, pues es que la cosa más o menos está marchando, mejor o pero, pero está marchando y a parte una ilusión por el trabajo, ¿no?

E.- ¿Cómo informasteis al centro del proyecto, de lo que queráis hacer?

P.- Por la vía más lógica nuestra a través del proyecto.

E.- Y efectivamente pero, ¿Fue aceptado por el claustro de profesores ya? O dijeron : bueno pues que ellos hagan lo que quieran

P.- Bueno verás, en principio..

E.- Hombre, quiero decir si lo que vosotros estáis trabajando el resto del claustro del profesorado lo aprovecha.

P.- Bien...lo aprovechan en ciertos momentos y en ciertas circunstancias porque p. ej. vamos a ver, por ponerte un ejemplo te diré hace unos días hemos tenido una semana cultural y entonces ha habido muchos compañeros que nos han solicitado ayuda bien para hacer unas grabaciones, bien para .. no se, para p. ej. hacer una serie de montajes con diapositivas y tal pero ayuda, no nosotros ir a hacerlo: oye mira por qué no .. a ver cómo se hace y lo que yo quiero... , o sea, que también son un poco participativos en ese sentido aunque luego no estén dentro del grupo.

E.- Y otra cosa que también estaba pensando, hasta qué punto se ha contagiado, porque parece que cuando alguien venga, que obstrucciona al principio dice: bueno yo no me voy a meter ahí pero yo voy a ver si esta gente va bien, y así..

P.- Si, la entiendo lo que quieres decir.

E.- Ese contagio, ¿Ha existido?

P.- Hombre, ese contagio ha existido en el sentido de que ha habido cambio de compañeros a lo largo de los 3 años porque este colegio por desgracia tiene.. son un bastante grande de interinos y entecos lo que pasa.. bueno, el grupo básicamente está formado por definitivos del centro.

E.- O sea, todos vosotros tenéis definitivamente...

P.- Sí, lo que pasa que han ido pasando compañeros también entendidos y...e incluso compañeros definitivos que... bueno, unos se han quitado del grupo, otros han entrado pero simplemente por traslado.

E.- Ya

P.- Por traslado, excepto un caso que estoy recordando pero por sobrecarga de trabajo porque ten en cuenta que a nosotros solamente se nos reconocen dos, o sea, la pertenencia a dos grupos bien por seminarios, bien grupo de trabajo.

E.- Efectivamente

P.- Sin embargo, hay compañeros/as que están en tres o en cuatro a pesar de que no se les reconoce.

E.- Ya

P.- ¡Eh! Yo siempre...yo eso de..., o sea, que te limiten cuando tú tienes ganas de trabajar no lo entiendo nunca, yo no lo entiendo, vamos pienso que eso hay que fomentarlo al máximo, alguien que tiene ganas de hacer algo, adelante....

E.- Sí, lo que pasa que tú lo estás mirando desde el punto...

P.- Pienso que es burocracia o cualquier cosa..

E.- Y también de que no puede haber historias....que yo escucho por ahí... de que claro la gente se apunta a la cosas ...no aparece...porque lo que quieren son los puntos...

P.- Sí, pero es que el error está en... bueno no tiene nada que ver con este tema, pero el error está en querer formar al profesorado a cambio de los sesenios, ese es el gran error que están cometiendo, de hecho, desde que estas el tema de los sesenios hay un boom de gente que se quiere apuntar a cualquier carro que se pone en marcha...

E.- Es que es por eso...

P.- Sí, es cierto....

E.- Pero tú lo dices de ese punto de vista porque tú, desde tu filosofía es que si tu estás en un sitio estás implicado en ese sitio, estas trabajando en un sitio pero todo el mundo no tiene ese concepto, tú puedes estar en un sitio y por eso te pregunto ¿y el grado de implicación de la gente?

P.- Bien, entonces el error no estaría ahí, sino en el seguimiento...

E.- Efectivamente.

P.- Si alguien no está trabajando en un grupo, qué hace en ese grupo, para eso tenemos o se supone que tenemos unos seguimiento y un control entre comillas del trabajo del grupo.

E.- Bueno ya que estás...¿cómo ha sido el apoyo recibido por parte del CEP?

P.- Muy...muy positivo, te comentaba antes que hemos utilizado bastante los medios de que dispone el CEP pero no solamente los medios sino los responsables del CEP, de hecho; por ejemplo, de enseñarnos a utilizar aparatos y ayudarnos también a algo muy importante, con ideas. De hecho pienso que una persona que se mueve en muchos grupos, era lo que te decía

antes también, de cambiar la información entre grupos que lógicamente es la persona más adecuada para darte ideas en el sentido de que va conociendo el trabajo de todo el mundo ¿no?

E.- Claro

P.- Entonces muchas veces nos ha dicho “oye mira y si el trabajo lo enfocáis por ese lado...¿qué os parece?” y muchísimas, muchísimas veces lo hemos aceptado pero con los ojos cerrado..

E.- Os ha dado buenas ideas..

P.- Porque nos han parecido ideas fantásticas. “oye, pues mira, pues si lo vamos a hacer... oye.. ¿y cómo lo podríamos hacer?” y nos hemos puesto a investigar a ver el cómo, ya te digo que el apoyo por parte del CEP ha sido muy bueno, de hecho cada vez que requeríamos su apoyo...de hecho no recuerdo ni una vez que no ...sea, que se nos haya negado, al contrario, hombre, algún día hemos necesitado...qué se yo, de cualquiera de ellos y a lo mejor estaba de viaje, bueno al otro día... pero son cosas lógicas ¿no? no es que se nos niegue, es que materialmente es imposible.

E.- ¿Y el apoyo recibido por el centro?

P.- Bueno, creo que telo soluciono, o vamos, te contesto diciendo que dos de los miembros del equipo directivo están en el grupo...

E.- ¿Y de los padres? ¿Los padres saben lo que estáis haciendo y para qué lo estáis haciendo?

P.- Sí, bueno, los padres ese sí quizá sea nuestra asignatura pendiente, ese es quizás

E.- ¿Por qué?

P.- Bueno, a lo mejor nos hemos dedicado un poco más a lo que son los chavales que a lo que es dar publicidad al hecho a través de los padres, quizá, la verdad es que no lo hemos planteado

mucho, pero quizá ahora pensándolo un poco, pienso primero queríamos obtener resultado para los chavales, para después poderlos presentar, no sé, no nos gusta a lo mejor crear falsas esperanzas "oye, pues se va a hacer , vamos a trabajar. vamos a " Vamos a ponernos y si obtenemos resultados pues entonces hacemos extensiva la experiencia, eso ha sido un poco la filosofía que hemos llevado

E.- Pero, sin embargo, los niños si le comentarán algo a sus padres de cómo trabajan, ¿no?

P.- Sí, por supuesto.

E.- Y los padres dirán "oye, ¿estáis trabajando con los ... ?"

P.- Vamos a ver, me refiero que no lo hemos hecho a nivel formal, pero de hecho muchísimas veces salen las conversaciones con padres sobre el trabajo que estamos haciendo con los chavales, tanto en medios audiovisuales como en informática por ejemplo, por ponerte un botón de muestra, más de un padre , o sea, nosotros tenemos padres de alumnos o bien son programadores, o bien son familiares de programadores, de hecho nos han traído algunos programas, programillas, algunas cosas, a ver qué nos parecía trabajar aquí en clase con ellos Con eso te quiero comentar que los padres tienen conocimiento

E.- Ya, ya, ya

P.- Perfecto, pero, vamos, a un nivel , vamos, nuestra relación con ellos ha sido más bien a nivel individual, no colectivo, me entiendes lo que quiero decir, ¿no?

E.- Bueno, pues ahora quiero que me describas, que me digas cómo es un día tuyo de clase cuando tú utilizas los medios audiovisuales y cuando tú utilizas la informática

P.- Bueno, como te he dicho, los medios audiovisuales , verás, te voy a describir cómo lo tenemos organizado y quizás con eso te puede servir Nosotros a principio de curso, vimos la necesidad de incluir la informática como una "asignatura".

E.- O sea, independiente

P.- Efectivamente

E.- Vale

P.- Efectivamente, bueno, sin notas ni nada por eso he dicho entre comillas

E.- O sea, que los niños tienen clase de informática

P.- Pero tienen un horario fijo para informática, los chavales saben perfectamente que el día tal a tal hora tienen informática

E.- Vale

P.- Bien, esa era una parte, otra parte era meterla de forma interdisciplinar, ¿eh? Claro, ahí nos surgía el problema de ir uniendo unidad por unidad, dónde podríamos introducirla y cómo, y eso nos resultaba más difícil, desde luego En cuanto a los medios audiovisuales, hemos tenido la suerte de que este año hemos hecho una experiencia en el centro de creación de talleres, nosotros hemos tenido , bueno, hasta el día 15 creo que fue, no hasta el día 15 no puede ser, hasta el día 7, perdona, hemos tenido jornada de mañana y tarde lunes y martes, entonces hemos , vamos, estamos viendo estos dos años que las tardas pues se ve que no se aprovechen plenamente por causas biológicas evidentemente, tienen el estómago lleno, están haciendo la digestión y es muy difícil ponerles con una asignatura , imagínate con unas matemáticas a las 3 30 de la tarde.

E.- No puede ser

P.- Entonces, sí, se recomienda que sean asignaturas más , por decirlo de alguna manera, no tan fundamentales

E.- Más ligeras

P.- Más lúdicas, sería la palabra y entonces, vimos que sería bastante interesante la creación de talleres de forma de que los chavales trabajasen otras áreas no exactamente como lo están trabajando durante la mañana, pero por supuesto que tuviesen su conexión, entonces pensamos que la creación de un taller de medio ambiente donde irían incluidos a su vez la utilización tanto de informática como de fotografía, vídeo, etc., etc. Bueno, yo tengo un balance bastante positivo de la experiencia teniendo en cuenta que los chavales lo que son medios audiovisuales, pues empezaron conociendo pues, por ejemplo, la creación de un diaporama, pero hecho por ellos, o sea, lo que es diapositiva dibujada a través de la creación , bueno, primero empezaron creando un comic, ese comic después lo pasaron a diapositiva, después trabajaron el tema de introducirle sonido en fin, después pon., bueno, eso no tenemos un proyecto todavía, no lo hemos hecho, pero tenemos en proyecto pasar el comic a vídeo, no da tiempo, pero vamos

E.- Hombre, es que ya no da tiempo a mucho

P.- Es que ha sido un campo muy amplio, o sea, yo te lo digo muy rapidito, ¿eh?

E.- Claro, que cuesta mucho trabajo, ¿eh?

P.- Eso ha costado muchos meses, además la idea básica del comic estaba basada en el medio ambiente, todo eso acompañado de textos que han trabajado en informática con todo lo que implica el trabajo de informática en , bueno, cogerte un procesador, formatear, etc, etc, y eso ha sido el trabajo que hemos hecho este curso

E.- Pero entonces el taller es el taller de medio ambiente.

P.- Sí, decidimos llamarle medio ambiente porque si le llamábamos medios audiovisuales se nos quedaba cojo con la parte de informática, ¿entiendes?, y además, por otra razón, porque pensábamos bueno, o decidimos que no fuese solamente un taller de tecnología, sino con una idea ... no sé, de que se acercase más a los chavales al mundo natural y utilizarlo como excusa para trabajar los medios técnicos

E.- Ya

P.- Eso fue nuestra idea

E.- Ya, ya, ya, ya , vale Y tú, ¿de qué parte de qué área impartes clase?

P.- Yo doy matemáticas y ciencias

E.- ¿Y utilizas algún tipo de medios en?

P.- Sí, porque además este año también estoy dando alguna asignatura de sociales, razón de necesidades del centro Entonces, bueno por supuesto en naturales estoy vamos a ver la utilización, estoy haciendo también un poco como el resto, como te comentaba antes, como el resto de mis compañeros, también utiliza medios documentales y tal para naturales que me vienen como anillo al dedo y entonces, lo que hemos estado haciendo también es algunas. en algunos casos como se , por ponerte un ejemplo, cuando hemos estado estudiando en la parte de biología, por ejemplo, el ojo humano, me venía como anillo al dedo estudiar la cámara de fotos, lógicamente la comparación de un ojo con la cámara de fotos, cómo trabaja uno, cómo trabaja otro, por ponerte un ejemplo simple, ¿no? Y como ese caso, pues me han surgido varios a lo largo del curso que ahí era donde nosotros hacíamos hincapié en cómo intercalar unidades didácticas con medios audiovisuales, buscarle la utilidad, o sea, no meterlo por meterlo, sino meterlo en un momento que sea útil y que a los chavales les llegue, ¿no?

E.- Ya

P.- De todas formas ese trabajo , vamos, el tema no está terminado, no está cerrado, bueno aunque pensamos que no se va a cerrar nunca porque

E.- Eso te iba a decir.

P.- Es una cuestión que no se va a cerrar nunca

E.- Es muy difícil que lo cerréis

P.- Pero, vamos, quisiéramos que estuviese más avanzado de lo que lo tenemos

E.- Ya.

P.- Pero, bueno, todo se anda, ¿no?

E.- ¿Utilizáis algún tipo de guía didáctica, de documento de apoyo cuando utilizáis el medio? Por ejemplo, los niños, cuando están con la informática y están aprendiendo no sé qué programas utilizar en el ordenador, supongo que en función de lo que tenéis, pero, por ejemplo, como otra gente me ha comentado porque como tienen el Plan Alhambra, no les cabe nada más que Retting Asistent, entonces. pues bueno, ¿ellos tienen por delante algún tipo de guía donde diga cómo ellos tienen que ir manejando el ordenador o vosotros le dais una especie de clase?

P.- No, nosotros le damos una especie de clase Todos los materiales

E.- Les dais las indicaciones fundamentales digámoslo y a partir de ahí ya empezáis a hacer que ellos hagan un actividades diversas que vosotros ya tenéis diseñadas para

P.- Efectivamente, porque, por ejemplo, lo que estamos haciendo es si estamos trabajando un tema de matemáticas, por ejemplo, tratamos, o naturales, imagínate que los chavales tienen que hacer, no sé, un trabajo sobre cualquier aspecto,

pues entonces procuramos que al menos lo mecanografiem utilizando un procesador, de esa forma, está trabajando un poquito las dos áreas

E.- Bueno, lógicamente .

P.- Y cuando corte eso te dejo

E.- Vale, ¿qué cambios has visto cuando trabajas con los medios y cuando no trabajas con ellos? Es decir, ¿tú siempre desde que empezaste a ser docente creíste ?

P.- No, por supuesto, bueno no, no verás, miento, yo desde que empecé a ser docente empecé a utilizar medios.

E.- Entonces

P.- Siempre porque lo poco que había los utilicé porque yo recuerdo los comienzos, yo utilizaba proyecciones de 8mm

E.- ¿No me digas?

P.- Sí, sí, sí, sí

E.- Eso no lo he vivido yo

P.- O sea, por eso te digo, desde el principio, había un proyector de cine

E.- Sí, sí, sí

P.- Bueno, pues nos íbamos a ver cine

E.- Ya, ya

P.- Una película de naturales y de sociales que había muy apropiadas para eso, diapositivas, que siempre ha habido, también las he utilizado

E.- Y a medida que tú las has ido utilizando has visto que sea necesidad se sigue utilizando porque hay algo que cambia con el alumno cuando tú la utiliza

P.- Sí, por supuesto, yo pienso que, por ejemplo, una imagen vale por 1 000 palabras, o sea, está muy vista esa frase pero sigue siendo cierta, no es lo mismo describirle a un chaval un no sé, bueno, una célula la pueden ver en el microscopio, pero cualquier otra cosa como , por ejemplo, cómo se abre una flor que mirar una flor estática, no van a estar 4 ó 5 horas esperando que la flor se abra, por ejemplo, eso está claro que no pueden ver de forma natural

E.- Entonces, ¿cómo o qué logros me dirías tú que son fundamentales que utilizando los medios se puede conseguir en el alumnado? Logros, ¿hay dos tipos de logros? ¿Pueden ser cognitivos y actitudinales? Es decir, por un lado podemos conseguir que nuestros alumnos estén más motivados, por ejemplo

P.- Sí

E.- Por otro lado, podemos conseguir conocimientos que nunca a través de la palabra sabíamos

P.- Pienso que....

E.- ¿Cuáles son los logros que tú crees que ?

P.- Pues yo pienso que los dos

E.- ¿Los dos?

P.- Sinceramente los dos, porque primero a la hora de adquirir conocimientos pienso que lo captan bastante bastante mejor por una sencilla razón, porque están más motivados, así de simple, El chaval se motiva mucho, vamos, que se le motiva muchísimo a la hora de utilizar medios audiovisuales.

E.- Porque además vosotros seréis muy cuidadosos, creo, por lo que estoy percibiendo, muy cuidadosos a la hora de elegir el trozo que proyectáis

P.- Claro, lógicamente, lógicamente

E.- Entonces el alumno sabe que cuando tú estás proyectando

P.- Es que yo le pongo documentales de conceptos...

E.- Claro, no pero es que hay gente que le pone un vídeo de una hora y da igual que no eligen el trozo fundamental donde está lo que tú quieres que sepa

P.- No, no, nuestra idea no se basa en rellenar la clase, no, para rellenar la clase puede haber muchos medios desde luego para rellenar la clase, pero no se trata de eso, se trata de que bueno, si tú estás trabajando un tema y el vídeo dura una hora u hora y media y tan solamente una parte ... de hecho nosotros las cintas que les ponemos procuramos tenerlas numeradas, o sea, desde dónde hasta dónde va cada parte, vamos, la temporización precisamente para eso, pues para saber en cada momento, bueno, pues estoy trabajando tal cosa, a ver paso la cinta exactamente a tal sitio y ya está y si se trata de un cuarto de hora, pues se trata de un cuarto de hora y si se trata de una hora, pues se trata de una...

E.- Ya, ya, ya Eso te he preguntado los resultados en cuanto al aula, pero en cuanto al taller que habéis estado haciendo durante todo este tiempo, ¿cómo has visto qué me dirías tú de lo que habéis conseguido con los chavales?

P.- Hombre, nosotros de hecho hemos tenido una reunión no hace mucho y porque ahí ha trabajado también gente que no está dentro del grupo y bueno, no estaba

E.- Ya está implicado

P.- Está implicado porque ha visto que nos ha resultado bastante positivo, de hecho nosotros hemos visto que los chavales pues no se han descubierto a otras formas de ver las cosas, ¿no? Han descubierto, por ejemplo, nosotros hemos

ofrecido el tema siempre en el medio ambiente, como te he dicho antes, pero, bueno, hay muchas formas de ver su propio entorno cultural, no simplemente, que también lo hemos hecho, dar. hacer una salida porque sí hemos hecho una salida, por ejemplo, hemos llevado siempre una cámara de vídeo y unas cámaras de fotos y luego hemos trabajado eso que hemos recogido y hemos ido viendo, o sea, los trabajos, las tomas y tal

E.- Y la dificultad de los alumnos a la hora de enlazar todas esas cosas, ¿cómo la ha ido subsanando ?

P.- Sí, ha sido difícil porque lo primero que tenían que aprender, ellos y nosotros, siendo sinceros, es aprender a ver, aprender a ver con una cámara, ¿no?, y una vez que tú ya vamos, comienzas no lo ves todo, pero por lo menos, ves algo más que veías al principio, a nosotros nos ha pasado exactamente igual A lo mejor hemos tenido la ayuda de que de que íbamos con ellos y "oye, mira, ¿qué os parece tal cosa?", siempre en plan de opinión, ¿no?; normalmente han sido aceptadas "oye, sí pues mira, vamos a sacar tal cosa", por ejemplo, si vamos a hemos hecho algunos estudios, por ejemplo, la localidad, sobre limpieza de la ciudad, señalización, etc, vamos, una serie de Limpieza de la playa, ellos mismos han ido a limpiar la playa haciendo carteles y haciendo luego sus diapositivas, sus grabaciones de , bueno, poniendo el cartelito y tal, más que nada también como recuerdo de la actividad

E.- Ya

P.- Y eso yo pienso que les ha

E.- Es que me lo estoy imaginando y, por ejemplo, cuando me estabas hablando antes de que han empezado pues esto empezó siendo partió desde un comic o de las diapositivas, cómo pintar, todas esas cosas ellos están acostumbrados a hacer todo ese tipo de cosas y primero tienen que representar gráficamente y a

través de una secuencia y a través de . con una banda sonora, con una serie de cosas que ellos todas esas cosas

P.- No, no, pero vamos, eso es el proceso es lento, osea, no es de buenas a primeras hago un comic ni mucho menos

E.- Y y..

P.- O sea, primero nos hemos puesto a estudiar el comic lógicamente, o sea, qué es un comic...

E.- Y luego ellos...

P.- O sea, hemos traído comics a la clase, los hemos estado viendo, "oye, y, ¿cómo vienen hechos y tal?", hemos estado viendo, por ejemplo, qué era una onomatopeya visual, qué era una metáfora (visual, me refiero), cómo podíamos expresar algo que queríamos de día en fin, por ejemplo, qué es una voz en off a cómo representar un calambrazo eléctrico, por ejemplo, cualquier cosa, ¿no?, el asombro , hemos empezado a estudiar las partes del comic, ya te he dicho que el proceso ha sido muy largo, o sea, no ha sido llegar y pum, no Después hemos hecho un guión, bueno, primero una historia con su argumento, en la cual nos ha ayudado mucho el tema de la informática una vez que teníamos nuestra historia, hemos estado todos juntos, hemos hecho un guión por una parte, la parte visual, por otra parte, el sonido Y, bueno, así ha sido el proceso....

E.- Ya, ya, ya Y...

P.- Perdona, exactamente igual que a la hora de trabajar con vídeo.

E.- Ya.

P.- Exactamente igual, precisamente no empecé por ahí porque me interesaba y me parecía más fácil que ellos trabajasen las ideas la imagen fija

E.- Y luego a partir de ahí....

P.- Partiendo de ahí, trabajar la imagen en movimiento, porque meterle la imagen en movimiento de golpe y porrazo estudiando como hemos hecho las distintas los distintos planos, distintos de golpe iba a ser mucha tela y además, bueno,

E.- Porque además me ¿cuánto tiempo dedicáis al taller?, ¿cuántas horas tiene?

P.- En principio hemos dedicado pues, mira,...

E.- Semanales

P.- 3 horas semanales, 3 horas semanales

E.- Entonces

P.- Ha estado bien, pero, vamos, nos ha faltado tiempo

E.- ¿Sí? Pero no tenéis intención el año que viene o tenéis como proyecto cambiar y aumentar el número de horas

P.- Ah!, eso depende de la organización del centro lógicamente, nuestra idea es proponerlo, ¿no?, es proponer que conseguir un par menos ese horario.

E.- Porque, ¿el taller es sólo para un para un nivel, o sea, para un curso determinado?

P.- No, también ha estado el taller ha sido voluntario, totalmente pero

E.- Para niños de qué, de qué, ¿de ciclo superior?

P.- De 6º de Primaria, la antigua segunda etapa 6º, 7º y 8º

E.- Y es opcional, para el que quiera ir

P.- Sí, ha sido opcional, pero ha habido una gran mayoría

E.- Y si el año que viene lo hacéis, o sea, el que quiera repetir , vais a utilizar , va a haber un taller, siempre el mismo taller o va a haber un taller de iniciación como el que se puede calificar éste

P.- No nos lo hemos planteado todavía, eso ten en cuenta que estamos todavía en Mayo y nos tenemos que plantear objetivos para el próximo curso, pero no nos hemos planteado todavía que nos queda todavía mes y medio

E.- Muy adelantada yo

P.- Aquí no nos planteamos

E.- Bueno, terminando ya, dime qué, cómo calificarías los resultados del trabajo que lleváis a cabo.

P.- Hombre, yo nosotros lo calificamos de positivos, positivos lo que pasa que a lo mejor somos muy ambiciosos y

E.- Os trazáis unas metas muy altas

P.- Claro, entonces a lo mejor si no hemos llegado donde queremos nos quedamos un poquito. decepcionados

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 10 - C.P. LOS SILOS
(Jabugo)**

E.- ¿Cual es el grado de implicación de los miembros que formáis parte del grupo de este trabajo?

P.- Implicación hasta ahora poquita, porque no hemos trabajado casi nada. Ahora mismo Margarita que tienen el aula de Educación Especial que no está incluida en el proyecto.

E.- ¿Por qué no esta incluida en el proyecto?

P.- Antonio que es nuevo, este año y yo somos los que llevamos el tema este para adelante. Porque todavía no estamos construido como grupo de trabajo. Porque nos falta todo el Software.

E.- Mientras que nos ponemos y no puede ser el curso que viene.

P.- En teoría Lola, que del CEP, nos había dicho que el miércoles que viene se pasarla hacer el inventario. Y al celebrar lo primera reunión.

E.- ¿Con qué necesidades formativas os encontraréis ahora, al utilizar estos medios?

P.- Muchísimas, sobre todo en cuestión de programa, lo que tiene que hacer en un disco para seguridad. Sobre todo lo que son nociones de informática para los maestros las básicas. Desde usar Windows y curso de orientación de ese tipo.

E.- Porque luego los programas que vosotros conocéis o que vais a adquirir eso sí para que lo utilizas con cada niños ¿Y por qué, y para qué?

P.- Normalmente, la Junta nos manda algún material que no suele ser bueno pero algo se usa. Tenemos manuales.

E.- Bueno ya me has dicho más o menos como se informa al centro del proyecto porque además tiene que estar aprobado por el consejo.

P.- Por el Consejo Escolar y el Claustro.

E.- ¿Cómo ha sido aceptado por el resto de los profesores este proyecto?

P.- Bien, de hecho unos trece, en el centro. Este año estaremos más porque la gente nueva Antonio y Margarita estarán también.

E.- ¿Y los padres?

P.- De los padres no te he comentado demasiado porque como no hemos funcionado mucho, pero la profesora de Educación Especial cuando habla con ellos sobre el tema le parece estupendo.

E.- Los padres de los niños que van estar implicado. Ella es la que tiene más contacto porque va al tutor, habla con el tutor.

E.- ¿De quién habéis o estáis recibiendo más apoyo?

P.- Del CEP, porque a Lola la volvemos como loca.

E.- Y la ayuda recibida por el centro porque la directora... por que la dirección no forma parte.

P.- Si.

E.- Bueno la ayuda recibida por el centro, es decir, por que la directora....

P.- Si es muy completo.

E.- ¿Cómo habéis planificado trabajar con los alumnos las cuestiones del ida?

P.- Se esta llevando a cabo, normalmente los alumnos tienen al día generalmente una hora de clase normal, con Margarita y generalmente otra hora a la semana de informática.

Únicamente y exclusivamente de informática. La hora que yo tengo de apoyo que me coincide con esa hora de informática estoy aquí con ellos y la hora que no tengo de apoyo estoy aquí metiendo programas, buscando programa , y haciendo cosas para las próximas horas. Así todas las semanas más o menos igual.

E.- La historia que trabajáis con los niños en el ordenador que son algo que refuerza lo que has trabajado ya a otro nivel. O son concepto nuevos.

P.- Se introducen cosas nuevas, e incluso parte que son cosas bastante más complicada que el ordenador son más fáciles de trabajar.

E.- Claro esto lo lleváis trabajando desde hace dos años hasta ahora.

P.- Si.

E.- ¿Cómo ha cambiado? ¿Qué cambios crees que ha habido antes de introducir todo esto? Con respecto con lo que se hacia antes.

P.- Bueno los niños cuando llegan la hora de informática se nota. Cuando llega la hora de ficha no tienen muchas ganas de salir de la clase pero, cuando llega la hora de informática. Maestro que me tengo que ir que, me toca ordenadores con Margarita.

E.-. ¿Cómo valoráis los cambios que has visto en los niños utilizando el ordenador?

P.- Yo pienso que positivo, además hay juegos, que son juego pero ellos prefieren los puzzles. Sobre todo a lectura/escritura y matemáticas.

E.- Y en cuanto al profesorado que le da a esos niños clase...“mira estoy notando en estos niños”...

P.- Si lo notan, aunque los niños con necesidades especiales son más lentos que los demás, pero ellos piensan que el trabajo es muy bueno.

E.- ¿Cuál piensas que ha sido el logro que habéis conseguido con esto?

P.- Yo con el contacto que más tengo es con las personas mayores de 6º, 7º y 8º. Cuando yo llegué hace tres años ni sumaban ni restaban y en dos años están dividiendo. Yo creo que mucho de lo que han adquirido se debe a esto. Bueno además del apoyo de las clases, fichas y todo esto.

E.- El apoyo recibido por el CEP ¿Cómo lo calificas como?

P.- Yo creo que bastante bueno.

E.- ¿Crees que debe algo de cambiar de alguna manera?

P.- Yo creo que lo único que cambiaría un poco será los cursos, más cursos de perfeccionamiento. Porque te dicen más curso de perfeccionamiento de informática. (iniciación a la informática).

Se necesitan más gente, ya que los que hay tienen cosas hechas pero a lo mejor sólo WorkPerfect o cosas de esas que no tiene que ver nada con esto.

E.- ¿Habéis tenido algún intercambio de experiencias con gentes que has estado trabajando con esto?,... 0 ¿conocéis a alguien?

P.- No. Bueno Margarita está haciendo un curso en Valverde y lo que hace es intercambiar programas, como funciona aquí, que hacéis con esto...Eso si, lo que se hace con los niños. Ahora yo voy a empezar otro curso también destinado.

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista nº 11 - C.P. VIRGEN DEL CARMEN
(Isla del Moral)**

E.- ¿Cómo surgió la idea de presentar el Proyecto de Innovación de Nuevas Tecnologías para este centro?

P.- Pues había varias cuestiones, por un lado intentar mejorar la dotación de infraestructura del centro porque, además estábamos usando un ordenador prestado del CEP, un 286 viejito, viejito sin disco duro y, bueno, se informatizó primero lo que era la gestión administrativa y veíamos que, bueno, hacía falta un ordenador y que podíamos utilizarlo de varias maneras; y, por otro lado, el compañero del DERE... ¿DERE se llama? De informática...del DIN.

E.- Del DIN.

P.- El compañero del DIN de aquí, de Isla, visitaba los colegios y con algunas cuestiones vio lo que estábamos haciendo de... de periódico escolar, le gustó la idea y nos sugirió "oye, pues van a presentarse, preséntate... "

E.- Y en periódico escolar, ¿no utilizabais ordenador?

P.- No, no, no, recorte y pega, era de recorte y pega pero que él dijo "mira, que en vuestro trabajo puede servir... ", porque en principio no nos atrevíamos a pedir la... el ordenador porque las condiciones de los proyectos eran muy complicadas y no entrábamos nunca en esas condiciones, ¿no? Nunca había una zona, todos somos no sé qué, siempre faltaba algo, ¿no? Y entonces Paco nos animó, "vamos, presentarlo" y a última hora...

E.- ¿Cuándo os lo concedieron a vosotros? ¿De qué convocatoria sois? ¿La 93/94, no? Me parece a mí.

P.- No, nos llegó bastante tarde, nos llegó un año tarde, somos de la anterior.

E.- ¿De la 92/93... ? Sí, entonces sois de la convocatoria 92/93. ¿De quién surgió la idea? ¿De quién o de quiénes surgió la idea?

P.- De mí.

E.- De ti principalmente, ¿no? A parte de lo que me has comentado, ¿qué pretendías con el proyecto? A parte de tener más infraestructura...

P.- El tema era también... Punta del Moral es una aldea de Ayamonte que casi es un pueblo, está a 8 kms., hay unas riquezas culturales muy fuertes, no así económicas, este colegio ha sido siempre un colegio de compensatoria, el nivel cultural del alumno es muy bajo..., entonces, enriquecer lo más posible el mundo cultural de las criaturas. Para eso el ordenador es fundamental, a parte que daba mucho juego para hacer cosas más bonitas, para...

E.- Tú ya tenías en mente una serie de cosas que...

P.- Sí, claro, ahora verás el proyecto porque además, claro eso coincidía con que íbamos tres horas a información, entonces cuando tú vas a información, vas viendo el programa, pues se te ocurre aplicarlo.

E.- Ya, ya, ya...

P.- Entonces en aquel momento el proyecto señala las aplicaciones que estábamos haciendo en función de lo que teníamos. Ahora, ayer, por ejemplo, me trajeron un programa nuevo que es el Publisher que eso te da otro juego increíble, o sea, eso es como para hacer otro mundo de proyectos, ¿no?

E.- Y cuando empezaste a hacer todo este proyecto, cuando a idearlo y a... y a darle algo

más sólido, ¿cuál era vuestra principal preocupación? ¿o pensabais que...?

P.- Pensábamos que no nos lo iban a dar, o sea, que cuando lo hicimos no teníamos preocupación ninguna, entregarlo en el plazo, que fue bastante complicado, porque pensábamos que no nos lo iban a dar.

E.- Y de la dotación material y económica que habéis recibido para el proyecto, ¿qué piensas? ¿que es suficiente o...? ¿se os dio lo que pedisteis?

P.- Se dio lo que la convocatoria ofertaba, la convocatoria ofertaba un ordenador completo con impresora y... y... también hablaba, yo es que no sé inglés y no sé nada de informática, curiosamente, o sea, no tengo nociones... el hardware, el software y no sé cuál y tales otros, pero el que es el programa, eso suponía que si tú tenías un módulo de autoedición, vendría dotado..., no venía nada, yo eso del hardware y el software.

E.- Es el software...

P.- Pues el software, o sea, hardware, lo tenemos, el software, no. Entonces nos mandaron el Windows 3.11 Trabajo en Grupo y ya está y bueno, con eso no puedes hacer realmente nada, y a partir de ahí yo he ido aprendiendo buscando por el CEP, los cursos que llegan a mi casa, otros CEPs...

E.- ¿Había gente de aquí que sabía más de informática?

P.- No...

E.- ¿La primera que lanzaste la idea fuiste tú? Y, encima, tenías poquilla idea.

P.- Porque era la única que sabía de informática, bueno, sabía informática... tenía un ordenador en casa y estaba jugando con él.

E.- Ah, ah, ah...

P.- O sea, el aprendizaje mío con el ordenador fue lo que a mí me motivó y ya fui trayéndole la cosa a los demás.

E.- Y tu formación ha sido autoformación, es decir, ponerte delante del ordenador y... .

P.- Sí, yo el único curso de informática ha sido este año pasado... no, este curso, el curso pasado, una iniciación al Windows pero, vamos, Además yo creo que es muy intuitivo el tema del ordenador y es un aprendizaje muy natural y eso me parece a mí también muy importante en las criaturas, ¿no?, o sea, que yo aprendí a utilizarlo sola desde encenderlo hasta que había que instalar programas, ¿no?, porque sino, no hablaba y ese tipo de cosas con... me parece a mí.

E.- Ya, ya, ya... Ya nivel organizativo, ¿qué tipo de problemas... con cuál os habéis encontrado?

P.- Mira, a nivel organizativo el primer problema y principal es que se hace un proyecto en un curso con unas condiciones determinadas (la vida de los colegios es muy compleja) entonces las condiciones que se dan en el curso 92/93 eran totalmente diferentes a las que se dan en el 93/94, 94/95, 95/96. .. Cuando se presenta el proyecto, lo presentamos en unas condiciones, cuando se aprueba, esas condiciones ya han variado pero, es que cuando se nos dota que es un año después de aprobarlo, esas condiciones son como... como si esto fuera otro centro porque además estábamos en obras, que eso no tiene nada que ver, vamos digamos, con la cuestión organizativa de quien plantea o de quien nos dota, pero sí con la realidad del centro. Entonces, la distancia que ha habido entre cuando hemos recibido los materiales y cuando los solicitamos, ha sido grande, ha variado muchísimo la vida del centro.

E.- ¿Y cómo habéis resuelto esto..., este problema principalmente que has comentado?

P.- El .. bueno, vamos a ver, yo te estoy hablando de organización a nivel del material y eso, después aquí, en el centro, también tenemos problemas de organización y es que al ser un sólo ordenador, a pesar de ser muy pocas criaturas por clase, es un problema el uso del ordenador en el aula.

E.- Ya...

P.- Porque, o bien te llevas el ordenador a clase y es un mamotreto difícil de manejar, no tenemos silla móvil y además siempre un cole siempre con dos plantas porque aquí hay muy poco espacio para construcción y hay un problema de escaleras, entonces llevárnoslo a clase no lo hemos visto conveniente; o haces eso, o te traes a la gente al ordenador y no tenemos una sala en condiciones porque el colegio no tiene suficiente espacio. Y ahora, tenemos espacio desde Diciembre, desde Enero, hasta Enero no hemos tenido ni siquiera espacio por eso hemos estado en el despacho de dirección porque no había otro sitio donde tenerlo seguro.

E.- Ya, ya, ya...

P.- Pero todo eso son problemas organizativos a la hora de aplicación didáctica, ¿no?. Eh..., ¿qué hemos hecho? Pues sobre el tema de la organización, lo que hemos podido, o sea, sobre el tema de lo que nos ha llegado y de tal, lo que hemos podido, o sea, hemos tirado para adelante, hemos presentado una memoria explicando las circunstancias en que estábamos y seguimos. En cuanto a la organización, realmente en este curso, el curso que nos da la realidad de la cinta y ahí está la memoria y ahora te la llevas, en este curso la única que esta usando el ordenador con alumnado soy yo, porque tampoco tenemos profesorado de apoyo, que el año pasado, sí lo teníamos y el profesorado de apoyo lo utilizaba porque era poca gente. Entonces, ¿cuándo se ha utilizado el ordenador? Cuando hemos tenido profesorado de apoyo que... que... con la gente problemática, usaba el ordenador que además tenemos

muchos programas de así., de percepción, de atención.... que eso le viene muy bien, ¿no?, y después, yo el año pasado aprovechaba con otra compañera que me apoyaba a mi y yo subía con grupos aquí a hacer taller de informática con grupos de ... criaturas de primero. Este año, ¿cómo lo hemos solucionado? La única que, ya te digo, que lo está haciendo soy yo, ha habido compañeras pues que después con el grupo de profesores y profesoras, si, seguimos aprendiendo a manejarlo y a que se va quitando el miedo; ha habido una compañera de preescolar que se animó un día, pero aquí era horroroso con la gente de 4 años, muy nervioso todo el mundo, no se podía..., cuando hay poquita gente, que algún día pasa algo y sube poca gente a clase, se viene muy bien. Yo he tenido este año la suerte de que una niña de mi clase muy listísima, no quería dar clase de religión, entonces se me ha vuelto agnóstica; entonces mi niña agnóstica y yo nos subimos aquí los miércoles y hacemos taller de informática y la uso luego a ella como monitora con el resto de sus compañeros. Nosotras tenemos la clase abajo, yo me quedo en clase, suben de 2 en 2, de 3 en 3 con ella, cuando hay algún problema bajan y me llaman y así estamos. También para hacer cuentos y eso, también hay un montaje.

E.- ¿Cómo se formó vuestro equipo de trabajo? El equipo que hacía falta para...

P.- Pues, frente a la convocatoria y la posibilidad de conseguirlo, en ese momento..., la convocatoria me llega a mi siendo secretaria del centro, además que era por eso que estábamos utilizando el ordenador viejo la directora y yo, que en ese momento formábamos el equipo directivo porque aquí no existe la jefatura de estudios, vemos que existe esa posibilidad, que aquí entre el ordenador y que hay condiciones, un ordenador que sirviera y que el rasgo económico elevase... y poco más. Y entonces se lo comentamos a la gente del claustro, hubo gente que se animo y gente planteó que no, directamente que no, otra gente que no sabía..., que por ahora..., que tal y que cual, entonces

con la gente que se animó directamente, pues hicimos el proyecto. Entonces el proyecto, por ejemplo, ¿no?, lo que realmente es el proyecto es esto y yo te lo he imprimido todo. La edición del periódico escolar, pues eso era lo que yo estaba haciendo, lo haría; la edición de material en el aula (que era la época de los PCCs, los PAL, los ROL, los tal..., pues lo llevaba la directora que, junto conmigo, éramos las dos que llevábamos el ordenador en el despacho. Entonces estábamos..., pues Pepa, Josefa Barroso, pues ella no tenía ni idea de informática, pero le hacía ilusión y entonces ella se apuntaba con la idea de hacer también la parte del grupo de trabajo de Lenguaje, que en esos momentos había también un grupo de trabajo de Lenguaje en el centro, estaba la idea de hacer un libro de lectura con textos del alumnado. Este libro se ha acabado este año y no se ha hecho en ordenador, se ha hecho a mano, pero, vamos, que había ideas, por ejemplo, de poder hacerlo. Pepa era la coordinadora del grupo de Lenguaje y además le gustaba el tema, se apuntó. La profesora de inglés, teníamos un programa de inglés y había perspectivas de buscar otro, y ella decía que le interesaba el tema de..., y además también era profesora de apoyo en ese momento, entonces también le interesaba y el tema de la gestión del centro, pues también. Entonces la gente que teníamos interés, que éramos 4, nos apuntamos cada una a un tipo de curso.

E.- Que bien.

P.-...que qué bien, nada.

E.- Hombre, por lo menos lo teníais distribuido, otras...

P.- En el proyecto.

E.- Eso, otra cosa es que ahora ya...

P.- Ahora y estoy liada en la memoria y no es lo mismo que...

E.- Ya, ya, ya...

P.- Para nada.

E.- Porque ahora la siguiente pregunta es el grado de implicación de los miembros en eso.

P.- Eso ahora ha cambiado porque hay...

E.- Bueno, pues lo que le iba a preguntar antes, lo que te he preguntado antes, el grado de implicación de los miembros que en principio estabais en el proyecto, qué pasó.

P.- Bueno, pues de las 4 personas que en principio estábamos en el proyecto, M^a José Rascón continuaba, continuaba y continúa con la cuestión organizativa del centro y fue la que el año pasado tenía profesorado. . . , tenía alumnos de apoyo y usó el ordenador, pues en apoyo, pero este año está de directora y con un primero realmente está. . . sigue usando el ordenador en la gestión del centro, pero no está implicada en el proyecto. Ahora, Ana M^a Reyes no ha conocido el ordenador porque antes de que el ordenador llegara a ella la llevaron a otro sitio y Josefa Barroso no está haciendo el tema de los materiales curriculares, pero si que está en un grupo, digamos, de formación porque el profesorado, en principio, cuando el ordenador llegó, la gente interesada que éramos en ese momento Pepa, M^a José y yo, de las que éramos el equipo seguía interesada, pero es que había otra gente que se picó porque les gustó y entonces, pues querían aprender también que eran Rosa, Elvira, Tomás, el año pasado, y este año también M^a José y Juanvi. Entonces hay una hora de exclusiva que es el miércoles de 1:30 a 2:30 que cada 15 idas nos reunimos o bien para el proyecto de Lenguaje, para el grupo de trabajo de Lenguaje, o bien para ir aprendiendo informática. Hay gente..., entonces se ha ampliado muchísimo, lo que estamos haciendo ahora con el profesorado pues perder el miedo a aprender a encenderlo, a aprender a apagarlo, que no pasa nada, que es muy difícil estropear un ordenador, ¿no?, que te tienes tú que empeñar...

E.- Además, es verdad, tienes que buscar..., ya si, antes era más fácil cuando borrábamos cualquier comando, pero ahora, no.

P.- Sí, ahora con el... vamos, que siempre tienes el cortapapeles ese, la papelería o como se llame.

E.- Y que puedes recuperar lo que se...

P.- Que yo he borrado el disco duro de clase un par de veces, te equivocas y no pasa nada y después se meten copias de seguridad a tope, no hay problema, pues eso, y a aprender juegos. Estamos haciendo ahora con el profesorado eso, entrar en el ordenador, el dominio y juegos que pueda haber. . .

E.- Para que ellos...

P.- Para las criaturas... pero, todavía, ya te digo, nada más que ha habido una compañera con preescolar de 4 años que se ha lanzado porque hay problemas en serio de didáctica, de... eso porque tú aquí no te puedes meter con 14 criaturas.

E.- Y eso que tenéis pocos alumnos. . . Bueno, entonces, ¿alguna necesidad formativa que encontraste en ti y en tu equipo cuando empezasteis, cuando programasteis el proyecto?

P.- No, dificultad ninguna, porque aunque no haya una formación, vamos a ver, la autoformación esa de que hablábamos al principio no te creas que es tan autoformación, o sea, que realmente ha habido un apoyo por parte de Paco, no como curso, es que claro, tú hablas de formación y piensas un cursillo, no como curso, sino pues de base fue él el que nos... cuando nos trajo el ordenador del CEP...

E.- Él es el que os dio...

P.- ... las instrucciones, cómo lo hacemos, "si tenéis algún problema, me llamáis "y así, ¿no?, igual el Brain también y después con Antonio Jesús, otro compañero que baja de Isla, pues con ese hombre, que era secretario de un colegio que yo visitaba mucho, y yo he

aprendido mucho con él de preguntarle..., o sea, que existe una formación informal fuerte y esa ayuda ha sido muy importante. Después, dificultades de formación, la verdad es que ahora mismo si que pienso que en los CEPs debería haber cursos de introducción a la informática así en general, sino utilización de programas completos, yo necesitaría un curso, por ejemplo, de Publisher o del PayMaker que son los programas muy adecuados, creo yo, para...

E.- Sí, para todo esto que... el materia de periódico...

P.- Sí, para hacer cuentos, creo que no hay cuentos ahora mismo en clase pero el PayMaker están haciendo cuentos esta gente, muy graciosos.

E.- ¿Si?

P.- Si, porque además hace unas letras muy..., éstos lo que hacen solamente son las letras, pero todavía no he conseguido yo enterarme bien de escáner este, no nos aclaramos. Entonces, en las letras luego las ponemos góticas o así y quedan unos cuantos modos y se acabó, es una animación muy fuerte el tema de. . .

E.- Entonces tú qué es lo que más destacarías desde cuando comenzasteis con el proyecto hasta ahora, qué modificaciones principales has visto tú.

P.- A nivel de profesorado, la normalización del tema de la informática, ¿no?, el miedo a la bestia, ¿no?, la pérdida del miedo a la bestia es importante, la gente ya ve que solamente se acerca cualquiera al ordenador, sino que las criaturas de 2º **vienen solos, no les pasa nada** y son además tranquilos, y ven además, el uso que se le da, cómo salen las cosas, el tipo de juego y eso motiva muchísimo; a nivel de alumnado, una motivación también enorme porque les encanta utilizarlo, ¿no?; a nivel de aplicación didáctica en el aula, yo estoy aprendiendo mucho porque te da un.... cómo lo explicaría yo,

una vía de aprendizaje natural, por ejemplo, en lecto-escritura, que yo tengo un segundo, ¿no?, pues el que escriban un cuento y después vengan aquí a pasarlo a ordenador, lo cual supone teclear letra a letra (!con lo difícil que es eso en 2□j) en un teclado.

E.- Es verdad, es que me lo estoy imaginando.

P.- Claro y después además, le pasamos el corrector ortográfico y el ordenador les corrige y la fijación. . ., ese tipo de cosas a mi me parece importante, o sea, que en mi concretamente..., a nivel de profesorado, eso; a nivel mío, como que cada vez le veo más posibilidades, ¿no?, que es un campo muy abierto.

E.- Bueno, ya me has contado cómo se informo al centro del proyecto y, en este caso, ¿de quién has recibido más apoyo? Me refiero a... la propia dirección, que en este caso vosotros formabais parte del equipo directivo, luego no te hago la pregunta...

P.- No, por mi estupendo.

E.- Pero si háblame un poquito del apoyo por parte de los padres, porque a los padres también comentaríais lo del proyecto, ¿no? ¿o no?

P.- Sí, se comentó en el Consejo Escolar y encantados, o sea, la gente de aquí, la gente del Consejo Escolar, todo lo que sea, digamos,...

E.- Sois primas, ¿no?

P.- Claro, pero en todo, ¿eh?. Tú les planteas un proyecto de lo que sea y encantada y además el tema del ordenador. . ., yo creo que cada vez somos más conscientes de que no hay más remedio.

E.- De que es una cosa que tiene que estar...

P.- Necesaria, necesaria, necesaria urgente y además lo viven como un aprendizaje necesario, es que tendrán que aprender informática, muy bien, la gente de mi clase, muy bien con el

proyecto de informática, no se han creado una gran. . . cosa.

E.- Bueno, ahora quiero que me cuentes, pues en tu aula, cómo trabajas tú un día normal y corriente, que me cuentes un día normal y corriente tuyo con el ordenador con tus niños. Que ya me has contado algunas pinceladas de algunas cosas.

P.- O sea, nosotros, hoy por ejemplo, hemos estado haciendo el plan de trabajo de la semana, ¿no?, pues creo recordar que es el jueves después del recreo cuando tenemos colocado el taller de informática, nosotros los lunes hacemos la distribución de horario y trabajo porque yo soy muy despistada y muy desordenada, entonces necesitamos ordenarnos un poco. El jueves por la. . . después. . ., yo tengo un taller de informática con la niña esta que no hace religión el miércoles de 9:30 a 11:00, me parece demasiado tiempo para estar en el ordenador y entonces lo combinamos con una parte de juego libre, dejo que la niña haga lo que quiera. Primero hemos estado viendo un muestrario de juegos, juego libre, después a lo mejor me hace algo de cuento escrito y lo pasamos al ordenador, aprovecho también y hacemos ampliaciones y reducciones en la fotocopidora, un poco lo que es autoedición a todos los niveles, ¿no?, eso con María; después con la clase, pues el jueves después del recreo si María (...) que el jueves, el jueves después del recreo, si María quiere ser la monitora de informática, ese día sube sino, ya hay otros dos críos que están más o menos preparados. Entonces sube uno de los responsables, ¿no?, y alguien con él, normalmente suben tres, de tres en tres.

E.- ¿Y el que sube es un compañero suyo de su clase? Pero...

P.- Si, si.

E.- Y, ¿qué es lo que deja mientras deja el resto de su... ?

P.- Ah!, es que nosotros tenemos dentro de nuestro horario de 3 a 4 tiempos dedicados a trabajo personal.

E.- Ah! vale, vale, vale.

P.- Entonces los demás trabajan en trabajo personal.

E.- Es que yo estaba diciendo, es que se está perdiendo la clase, pero si está en hora de trabajo personal, puede venir perfectamente. Vale, vale.

P.- Es que en clase tenemos tiempos comunes y tiempos individuales, los tiempos individuales tienen su plan de trabajo individual, tienen su cuaderno de ortografía, su cuaderno de matemáticas y alguna que otra ficha que yo meto y después otras opciones: biblioteca, juego de aula, juego de matemáticas, de lenguaje, de no sé qué, hacer un dibujo, escribir una carta a alguien. ..., en fin, entonces ese tiempo se mete en horario y después hay una evaluación de eso, un poquito de intento de proyecto de trabajo, tampoco te creas tú que es gran cosa. Total, que, imagínate, María sube el primer día con Pedro, que es un niño más espabilado y con..., y ahora sube otra persona más, Paloma, que tiene el trabajo este muy adelantadito y puede subir también (normalmente los primeros que suben son los que trabajan mejor y eso es una ventaja también), Pedro y María se quedan aquí todo el tiempo y la otra persona va cambiando, ahora baja Paloma y sube Elizabet, después baja Elizabet y sube no sé quién y así. Entonces la otra persona se va quedando con la copla de cómo funciona el tema, María ya se quedó con la copla conmigo, ahora es formación... formadores formadores, ¿sabes lo que te digo?

E.- Sí, si, si

P.- Y el resto de la gente, pues va subiendo y bajando en función de cuándo acaben el trabajo, de cómo se porten, de cómo... lleve lo mío también y pasan todo el mundo pasa por el taller de informática, y quiero no le ha dado

tiempo el jueves por lo que sea, el viernes, que hay otro ratito de trabajo, pues se intenta también, quien no porque no ha terminado nada o porque realmente lleva el plan de trabajo muy mal y tal, pues esa persona se queda sin informática y la semana siguiente lo intenta hacer mucho mejor para poder subir.

E.- Ya, ya, ya...

P.- Después también yo tengo apoyo en el aula dos días a la semana, entra una compañera de 5^o y **salgo yo con 3 crías bastante problemáticas** a aquí precisamente, a la sala del ordenador a trabajar matemáticas, entonces, todo lo básico y, sobre todo, conceptos matemáticos; y con esas crías algunos días que estén muy cansadas porque eso también es evidente, tiene que ser flexible y demás. Entonces imagínate que la compañera que me viene a sustituir ese día viene muy temprano, yo dejo a la clase muy pronto y se nos ha alargado mucho el punto, entonces damos un tema que dimos otro día, o sea, que eso sólo como recurso complementario. Y, además, en la edición de cuentos, ha habido mucha gente que ha presentado cuentos escritos y eso también en tiempo de trabajo personal, yo los he subido, los he metido en PayMaker y los he dejado tecleando de hoja en hoja y como eso lleva mucho tiempo. . ., y después ya la otra parte, he subido yo en un segundo para ver cómo trabajan, pero que yo procuro tener la clase organizada de manera que yo pueda dedicar a...

E.- Tú, digamos, que esos niños que eliges como tutores, porque en realidad son los tutores del resto de sus compañeros, o sea, tienes que tener mucha confianza a en ellos, ¿no?, quiero decir, que le has dado una responsabilidad muy grande porque son..., ellos saben..., ¿ellos han asumido esa responsabilidad de ser los que...

P.- No.

E.- ..., digamos, transmiten lo que tú les has enseñado a ellos al resto de sus compañeros

P.- No, no, verás, y es que yo no lo veo... grande.

E.- Me explico, venga.

P.- Me explico, no es una responsabilidad muy grande, ellos que saben más y entonces lo que están haciendo aquí y en la mayor parte de las veces, ellos son los que dicen a los otros muy sercitos, dicen "vas a ir a la maestra aunque esto sea un loquero", ahora la maestra sube y arregla lo que tenga que arreglar, o sea, y si que se sienten importantes en ese sentido pero que no. . . yo no. . . que no les he dado yo mucho. . . yo de ordenadores he enseñado mucho, sino cómo se enciende, cómo se apaga, cómo se usa y si hay algún problema me avisan, que ellos van aprendiendo... es lo mejor que tiene, que tú te pones...

E.- Además, ellos van aprendiendo a su marcha, a su ritmo.

P.- Sí, sí, de una forma natural y a lo mejor pues que sí en algunos programas de juegos..., eso sí, eso te lo he explicado mal, lo que sí que estaba haciendo con María es que, cada vez que hemos estado en el taller de informática las dos, hemos especializado un juego, por ejemplo, Simetría, y ese es el juego que después se hace en el taller, entonces, la gente que está siendo monitores es monitora de juegos que conoce, ¿qué ocurre? Pues que Pedro o Antonio o Paloma o gente que acaban muy pronto su trabajo y siempre son los primeros que suben a informática, eso desde luego, una selección natural a los grupos que les gusta, pero son los que tienen más posibilidades de quedarse aquí de acompañantes han tenido. Entonces controlan más el tema, además son una gente muy listilla la gente pequeña, son muy dúctiles a aprender ese rollo.

E.- Bueno, pues ya lo que quiero preguntarte es los cambios que tú has visto a la hora de utilizar el ordenador cuando empezaste a utilizar el ordenador, ¿cuáles son los cambios que tú has visto en tus alumnos? Principalmente porque en los profesores ya me lo has dejado caer.

P.- Sí, en el alumnado, eso, la motivación. Para mí, el ordenador es un elemento de motivación estupendísimo, pues de "mira, a ver si no te va a dar tiempo de ir al Aula de Informática, ¿no?", las cuentas como locos, O "mira el cuento que hemos sacado", un cuento normal y corriente de El Papá Zorro se va a cazar, La Mamá Zorra recoge conejos y..., esos son tres, se hacen, eso se hace en ordenador con una letra super fantástica, bien diseñado queda un cuento maravilloso. Al primer cuento que vieron así, ya hay cuentos más hechos, 7 cuentos más hechos. . . , el problema ya es "Vicky, tengo que subir al ordenador, a ver cuándo me toca", "Maestra, cuándo puedo ir a...", porque falta tiempo. Entonces lo ideal sería tener..., desde luego la situación ideal desde la perspectiva didáctica, es un ordenador en el aula, pero para eso hace falta no un ordenador en el centro, sino unos poquitos más.

E.- ¿Y el apoyo que habéis recibido del CEP?

P.- Paco, estupendísimo, ¿no?, dentro de las limitaciones del espacio del CEP, pero Paco, tanto telefónicamente... bueno, lo último que nos pasó fue que no encontramos unas chinchetas y unas llaves de la disquetera, entonces, bueno, Paco nos animó a abrir el ordenador y más o menos cómo se hacía, lo sacamos y ese tipo de cosas, ¿no? Tú sabes que tienes un problema y si no lo puedes llamar por la mañana, pues te dice de dónde es, sino te llama él. . . con el escáner lo que pasa es que hay un problema que. . . el principal problema personalmente y con la gente del centro, pues que estás obligado a mandar un informativo, pero el principal problema es el lenguaje porque si el ordenador está en castellano, cualquier persona que tiene. . . , verás, que es maestro de escuela y lee con una lectura comprensiva alta y con un sistema de Windows, no con MSDOS, que es mucho más difícil, y que yo te digo que no sé informática; cualquier persona que sepa leer, sabe funcionar. El problema que estamos teniendo con el escáner, que me da mucho coraje, porque utilizar el escáner ya, por

ejemplo, para cuentos, sería genial; pues el problema es que el programa es en inglés y yo no sé inglés y la profesora de inglés está aprendiendo el ordenador, entonces no tenemos mucho tiempo para ponernos las dos..., de todas formas algunos de los miércoles que coincide que ella no está en el taller de Lenguaje y yo tampoco. . .

E.- ¿Cuál es el programa que tenéis para el escáner? ¿Cómo se llama?

P.- Genium no sé qué..., el Fototouch, Fototouch...

E.- Es que yo conozco 2, pero no sé si... incluso...el escáner lo hemos utilizado mucho...

P.- Pero cada uno en su casa, o sea, tú tienes un ordenador en tu casa...

E.- Para fotografías, para juntar 5 ó 6 imágenes y recortes, también cuando el programa está muy...

P.- Es que este ordenador es uno malísimo ¿eh?

FIN DE LA ENTREVISTA.

**Entrevista nº 12 - C.P. HERMANOS PINZÓN
Palos de la Frontera**

E.- ¿Cómo surgió la idea de trabajar con los medios en el aula?

P.- Fue de una, de una reflexión general, la gente no, no estaba contenta, con lo que se estaba haciendo y sobre todo el problema que tiene este centro es que nos dobla la población escolar. Porque llegan, bueno, de toda Andalucía con la campaña de fresa. Entonces queríamos trabajar de otra forma, fue el primer año que yo llegué aquí, además hice durante dos años se estuvo elaborando un proyecto de innovación que después se llevó un año más y se acabó, la gente se quemó provocando sobre todo porque los asesores creo no lo enfocaron bien, utilizaron a la gente, para otros fines y la gente se desilusionó y lo dejó.

E.- Entonces cuando si yo te pregunto: "¿ De quién o de quienes surgió y por qué surgió?. Es que este centro tiene algo característica con lo que me has comentado de las fresas. Eso me gustaría que me lo explicaras un poco porque no sede que va.

P.- No somos el típico centro que a lo mejor tenemos 600 alumnos en septiembre, sino que durante la campaña fresa, casi se dobla, podríamos llegar a 1000 alumnos, es horrible, tenemos que estar abriendo unidades continuamente, las clases se masificaban, no tenemos una contrapartida económica ni de apoyo del profesorado, entonces queríamos ver, haber también un problema que está entro de los objetivos y de los fines en un poco de que forma se integra los niños que tienes, porque vienen con muchas carencias, y en este pueblo pues además es que saca, digamos las fresas adelante pues tampoco está bien visto. Porque claro, por un lado lo necesitan en el campo pero otros no quieren el colegio.

E.- Ya.

P.- Entonces hay una marginación por parte de los padres.

E.- Cuando surgió toda esta idea que, ¿cuales eran vuestras principales preocupaciones al poner en marcha todo ese proyecto?

P.- Por un lado lo que te he dicho de los niños desplazados de todas las provincias y por otro también no se la gente cada x años se plantean si lo que hace está bien, entonces, se ve que era una monotonía y que también los alumnos de este centro querían algo más, porque había. El centro en general estaba dormida entonces se habló de un claustro y se dieran estos ideales de características "*ajenas*".

E.- ¿Fue suficiente la dotación material y económica que recibisteis con el proyecto?

P.- Nada.

E.- ¿No recibisteis nada?

P.- O sea.

E.- Porque vosotros, ¿qué solicitasteis en el proyecto

P.- Solicitamos un proyecto y una partida económica y eso sí aprobaron el proyecto pero bueno yo no se si vieran, solicitamos un millón y algo y creo que nos dieron ciento y algo, entonces claro, seguimos estando como siempre, lo "*mismo*" para que todo dependía del esfuerzo nuestro y bueno, un proyecto, por ejemplo, queríamos eliminar libros y como se hace eso, había que elaborar nuevo material, para eso hace falta folios, fotocopias y claro, no disponemos por ejemplo, nosotros teniendo la misma problemática que por

ejemplo, San Jorge, no se si conoces el director del colegio de aquí por ser ellos, ¿Trae? tiene profesores del Poiden tienen mucho mas dinero que nosotros, entonces claro, el proyecto además de la ilusión se lleva también con dinero.

E.- Ya, ya, ya, y en el centro que material tiene en el centro, era el suficiente, el que teníais aquí ya antes de..

P.- No, no, que va ...

E.- Entonces ¿cómo habéis llevado a cabo el proyecto si no teníais material suficiente entonces?.

P.- Bueno, una vez que se admite un poco de dinero, por uno de los asesores, también de la Universidad de Sevilla creo que de la Facultad de las Ciencias de la Educación. Pues quería meter a este centro un proyecto piloto que había y llegó, dio dinero, pero vamos que fue insignificante, sobre todo es, pues cogiendo dinero de aquí y de allá pero no era suficiente. Se intentó no cortar con todo sino intentar con lo que teníamos seguir trabajando así pero introduciendo otra serie de cosas, no.

E.- A lo mejor esta pregunta ya no. A nivel administrativo del propio centro de las barreras que pueda tener el centro que no las tenga de espacio y de tiempo. ¿Con cuales fueron los primeros problemas con que os enfrentasteis a trabajar de esta forma?

P.- Problemas, problemas sobre todo económicos, después también aunque era una decisión de claustro cambiaría un sector que reacio, ponía frenos a, siempre con, sabiendo de que, todo tiene que salir de nosotros, eran todo poner problemas para no...

E.- Y ¿cómo resolvisteis ese problema?

P.- Pues, en general sale bien pero vamos la gente que ponen problemas, seguían poniendo problemas entonces.

E.- Ni siquiera con el paso de los años que veían que a lo mejor lo que estabais haciendo era productivo y los niños estaban bien y se subsanaban a lo mejor otras series de problemáticas del centro, ni siquiera con esa sensación.

P.- No porque además la gente también se quemaban mucho aquí, porque los padres son muy especiales.

E.- Ya.

P.- Entonces. Este centro siempre ha tenido la idea de por lo menos de que llegue aquí no volverían. Si tú vas por aquí durante el día no hay mucho ambiente, está todo el mundo en el campo. Entonces no le han dado mucha, mucha importancia dentro de la organización.

E.- Ya.

P.- Entonces entre la forma de trabajar que la gente tenía y estaba acostumbrada, que en la calle se ve que no se responde a nada de lo que se hace aquí, y por otro lado los problemas económicos pues... Pero vamos así y todo yo creo que se ha incidido en él, sobre todo en Primaria que los asesores quemaron a la gente vamos.

E.- Eso me lo vas a tener que contar luego eh.

P.- Utilizaron al centro para otros fines.

E.- Me lo vas a contar o aunque si quieres no...

P.- Sí Sí te lo cuento, vamos, con otros fines.

E.- ¿Cómo se formó vuestro equipo de trabajo? Por, bueno unas personas porque tienen las mismas inquietudes porque trabajabais en el mismo nivel o qué. ¿Por qué se formó ese equipo de trabajo? ¿Por qué os unisteis esas personas, esas cinco, seis, cuatro?

P.- No el centro entero.

E.- Ah, el centro entero

P.- Un día en un claustro se habló y...

E.- O sea que entonces el proyecto era o todo el centro lo hacemos así.

P.- Se dijo que todo el centro estaba pero vamos si alguien no quisiera, pues qué íbamos a hacerle no. Todo el centro estaba en le proyecto.

E.- Ya.

P.- Hombre quizás esa era también una dificultad, yo soy de opinión que si hay un proyecto tiene que ser del centro, de que te sirve que haya un primer ciclo de Primaria algún proyecto si después ya...

E.- Claro es que por norma suele ser así o sea en un grupo de personas que trabajan ese proyecto.

P.- Claro.

E.- Y luego intentan algo más simple...

P.- Al centro le hacía falta una lavado de colegial

E.- Sí. Bueno si me quieres contar un poquito más del grado implicación de los miembros en este caso de todo el centro porque si el proyecto lo estabais trabajando todo el centro, aunque ya más o menos me has dicho cual era el problema.

P.- El grado de participación fue muy grande, se trabajó mucho en los ciclos, periódicamente nos reuníamos como claustro y veíamos los avances, en esas reuniones normalmente estaban también los asesores, entonces nos ponían unas tareas.

E.- Eso cuéntame cómo trabajabais.

P.- A lo mejor... Comenzamos el proyecto, elaboramos el proyecto, entonces bueno venga hasta la próxima reunión, hacíamos un bien del trabajo todos, imagínate si estábamos con las finalidades educativas entonces cada centro, cada ciclo elaborábamos unas finalidades educativas, en la próxima reunión ya se ponían, un consenso,

incluso algunas veces era un consenso sangriento porque todo el mundo quería que sus finalidades

E.- Fueran las que saliesen.

P.- Entonces siempre había un problema y además infantil, siempre ha habido aquí algo contra, no contra infantil, pero también somos los más jóvenes, también los que veníamos con ideas más frescas entonces, que Infantil quisiera imponer la suya, también éramos los más peleones criticones del claustro. Entonces claro se formaba allí una...

E.- Ya ya, me imagino.

P.- Y después se trabajó mucha en el ciclo bueno es cuando mejor estoy en el centro.

E.- ¿Qué necesidades formativas tuvisteis o sentisteis que teníais cuando empezasteis a trabajar?

P.- De por sí ya el proyecto comenzó en el seminario a partir de ahí ya demandaban una formación por si venían los asesores y ese mismo seminario después el proyecto que era todo la formación, los asesores la verdad es que te traían mucha documentación, se hablaba mucho puntualmente a lo mejor venía alguien para hablarte de cosas.

E.- Ah por lo del material que traía los asesores para todo, para todo.. estábamos hablando de la formación, de todo lo que necesitabais o...

P.- Hubo un reciclaje.

E.- Durante un período de tiempo.

P.- Importante durante dos años incluso algunas veces se organizaba el CD del Condado formación.

E.- ¿Cómo ha sido la colaboración de los padres?, Ya sé que me has contado una problemática de ciertos padres pero hay otro sector de padres ¿no?

¿Cómo han colaborado esos padres con vosotros?

P.- La participación de los padres, es muy escasa, en Infantil no se refleja tanto lo que digo porque teníamos talleres y los padres se impartían en sus talleres, el año pasado fue de una forma, este año de otra pero sí que participan en muchas actividades que realizamos pero a nivel general de todo es muy escasa. Sí que vieron la necesidad yo creo que no por la preocupación social sino por la preocupación de su tranquilidad cuando comenzó la jornada única de estos días que existen tardes libres pues, ellos vieron necesidades de que había que crear unos talleres por las tardes. Y ahí sí se han volcado pero claro porque quieren que existan aquí.

E.- Ya.

P.- Y además te lo dicen claramente que qué hacen sus niños en sus casas.

E.- Durante toda la tarde ¿no?.

P.- Durante toda la tarde.

E.- ¿Cómo planteáis el trabajo de una jornada vuestra normal con el proyecto que tenéis sobre la utilización de los medios? Una jornada normal por ejemplo.

P.- Yo creo que los medios, te puedo decir, en Infantil te puedo decir algo pero creo que en general los medios no se utilizan mucho.

E.- Pero vosotros.

P.- Hay una sala de audiovisuales, te estoy hablando del centro en general, hay una sala de audiovisuales donde hay un material pero la gente no; lo utilizan como, más que como un recurso es un apoyo, a lo mejor si están con una unidad, pues bien con los que tenemos o películas le ponen un apoyo a lo que hemos hablado. Creo que no lo utilizan de forma sistemática.

E.- Ya.

P.- O sea hay una programación, ahora vamos a ver qué medios vamos a utilizar.

E.- No ¿no? Entonces ¿Cuándo vosotros elaboráis la, o cuando ellos elaboran la unidad didáctica, dentro de esa unidad didáctica ya no está recogido esa utilización?

P.- No. Fíjate que no están sistematizados.

E.- Ya.

P.- En Infantil, por ejemplo utilizamos como y ya sí que están plasmados bueno vamos a ver, no sí depende de la unidad didáctica que sea, vamos a utilizar ese medio como una actividad motivadora, bien como complemento de otras informaciones ya durante la unidad, como pueden ser películas, videos que nosotros grabemos, diapositivas. Si está más...

E.- El material lo elaboráis vosotros o es material que compráis o...

P.- Por ejemplo en videos los grabamos nosotros, sobre todo son actividades que hemos hecho y nos sirven para utilizarlas. El seminario permanente que tenemos sobre imagen que está en.. son diapositivas y fotografías, ahí si lo estamos elaborando todo. Temo que no hay para Infantil mucho elaborado.

E.- Mucho material. Cuando estuve me parece que fue en Almonte, en el colegio de La Huerta allí me enseñaron como empezaron haciendo los niños sus diapositivas, tienen una memoria de las fotografías que han utilizado, como los niños hacen las fotografías dentro, en el interior y en el exterior, las cosas que recogían, incluso que había fotos que un padre de uno de los niños de las fotografías, esto es magnífico, estas fotos son magníficas. Vosotros como lo hacéis, son los niños los que los que utilizan el medio para, para.

P.- Nosotros se lo aportamos a ellos.

E.- Ah.

P.- Porque es que no tenemos tiempo para nada, de hecho el trabajo que estamos haciendo por las

tardes, cuando no hay clase nos vamos, hemos ido aquí, no hay animales, hemos tenido que desplazarnos a Ayamonte, a Jerez, después para la unidad de las plantas bueno vamos al campo, yo que sé de todo. A Celestina Mutia un parque botánico que hay, si estamos en la de transporte, en la calle, que no podemos...

E.- Y ¿Cómo reaccionan los niños a ese material que le lleváis? Por ejemplo cuando le ponéis un, y ellos reconocen sitios cercanos a ellos porque seguramente muchos de ellos habrán ido a estos sitios o algunos.

P.- Sí. Uno de los objetivos que tenemos de esas actividades sobre todo es además de información, porque claro, el entorno de ellos es muy restringido ¿no?. Podía acceder a mucha más información, entonces ellos son supercuriosos como te puedes imaginar ¿no?.

E.- Claro.

P.- Entonces la introduces y cuando por ejemplo hay algo por ejemplo una película o un vídeo, pues ahí sí que ya se desbordan. Primero asombro y después porque se están viendo ellos mismos y después bueno ya son, empiezan a hablar, tienes que controlar, claro eso es uno de los problemas que hay, es que si no me quedan pocas... Este año estamos elaborando lo que te digo diapositivas, para el año que viene queremos seguir con el mismo seminario pero ya elaborando el trabajo de clase.

E.- Ya.

P.- Por ejemplo en los animales, pues ahora hacer un trabajo sobre si se han hecho 50 diapositivas, un trabajo sobre esas diapositivas, desde destacar conceptos básicos a que ellos hablen libremente, bueno entonces de momento se le está dando a ese trabajo como información, no.

E.- Y entonces vosotros ¿qué le dedicáis una tarde o dos tardes a la semana a recoger toda esta información de lo que luego vais...?

P.- Sí.

E.- Elaborar el material definitivo ¿no?. Con esto, cuando utilizáis los medios en el aula ¿qué cambios tú has notado fundamentales en todo lo que es la dinámica? porque siempre no la habéis utilizado ¿no? Supongo que ahora es cuando habéis empezado quizás más...

P.- No, siempre.

E.- Siempre ¿no? Ya, ya, ya.

P.- Y queremos en Infantil compartir allí en el otro edificio de Primaria y nosotros estamos al lado, hay otra sala de audiovisuales, entonces hemos pedido tener una sala propia pero ha habido frenos.

E.- Ya, ya. A ver que yo me entere ¿En tu clase tú tienes los medios para poder hacer todo esto o tú te tienes que trasladar a otra aula?

P.- Sí, tenemos y tenemos una comunidad vamos.

E.- Ya.

P.- Entonces compartimos todo.

E.- Y tú eso no notas, a lo mejor no, que rompe un poco lo que es la dinámica de la clase.

P.- Lo ideal para mí sería el tener todo en la clase.

E.- Tener tu televisor, tu vídeo y tu ...

P.- Eso sería...

E.- Y tu equipo de diapositivas. Y eso ves que tú no, ¿A largo plazo lo podéis conseguir? No os lo habéis planteado.

P.- No es descartable, yo pienso que sí ¿no?

E.- ¿Qué cambios resaltarías en el profesorado, bueno aunque ésta ya quizás me la hayas respondido a la hora de ...? Aunque sois vosotros los que utilizáis mayoritariamente los medios en el aula, los de Infantil. Cuando se ha incorporado

alguna persona o algún miembro de otro nivel, ¿Qué son los comentarios que esa persona te ha dicho sobre los cambios que ha notado, cuando utiliza los medios en su clase?

P.- En un principio la... como no tenemos mucho tiempo y debes compartir normalmente estas actividades que hacemos es de ciclo. Entre otras cosas porque como nos tenemos que desplazar de un edificio a otro, es complicado. Lo que queremos para el año que viene y ya se va a hacer es que a Primaria, venirse de ese edificio y ya nosotros nos quedamos con la sala de audiovisuales pero ya no en el edificio ese sino en el nuestro. Entonces ahí sí que yo voy a poder ir con mis alumnos solo. Entonces ahora las actividades que tenemos casi todo son de ciclo.

E.- Ya.

P.- Que es un problema muy gordo porque hay muchos niños. Entonces ya para el año que viene esto ya se, definitivamente se soluciona. Entonces la gente que han llegado en principio pues han quedado en general muy sorprendida, no sólo ya por los medios sino con todo. Son gente que han aprendido bastantes cosas de nosotros y normalmente cuando viene alguien a sustituir y sabe que Infantil, ya viene de oídas de alguien que ha estado aquí y viene con una tranquilidad.

E.- Pero claro yo también me estaba preguntando, vamos a ver tenéis niños que han estado, sintiendo por ejemplo el uso de los medios en el aula, lleguen a Primaria y ahora ya eso puede no sé si es un cambio radical o un cambio. Entonces que es lo que tú antes eso, ¿Qué has reflexionado? Porque vosotros trabajáis en Infantil de una determinada manera ahora cambiar...

P.- Hay ya una impotencia.

E.- Sí, pero esos profesores lo tienen que notar en sus niños ¿no?, Que quizás le demandan otro tipo de cosas o se ponen más inquietos.

P.- Incluso, si hace falta aunque tengan 6, 7 años se ponen bordes, vamos que llegan un día y le dicen que están armando un escándalo y de

pronto te dicen los profesores pero que veo: es que contigo no nos lo pasamos bien, con Fernando pues sí y nos dijo tío, pero esto es aburridísimo, bueno se quedó la mujer...

E.- Claro y entonces ella no reacciona y no viene a preguntaros a vosotros yo que sé, como lo va...

P.- Ya te digo son gente ya con las ideas muy claras por las mañanas y entonces los niños cuando salen de Infantil . Ellos lo notan muchísimo porque están acostumbrados a una forma de trabajo, y pienso que a llegar a la dureza del colegio, a una silla para mí y entonces ellos lo notan. Los padres también lo saben.

E.- Y qué se comenta.

P.- Sobre estas fechas irnos a preguntar. ¿Va a pasar usted con ellos a primero? A todos nosotros. Cuando decimos que no ponen una cara, porque saben que entre ese primer ciclo aunque son gente que sí que trabajan pero, están muy atrás todavía. Entonces hay un salto entre aquí se retoma ya muy poco, un poco de lío en la cosa, pero el primer ciclo de Primaria es...

E.- Y nunca en un claustro os habéis, eso ya es una pregunta indiscreta. ¿Nunca os habéis planteado el que si va a haber esos cambio tan brusco quizás pues deberían pues las personas cambiarse de ciclo o algo así?

P.- Es que tenemos, se dan dos cosas, por un lado que nos gustaría a nosotros seguir pero por otro lado no queremos romper nuestro equipo. Porque a lo mejor me voy yo y X porque terminamos en 5 años, pero claro entonces quedan detrás porque van a pasar a 5 años, entonces estamos también que no queremos perder esa posición. Eso por un lado por otro la gente tampoco, son gente que llevan mucho tiempo dentro del ciclo Primaria, primero y segundo, y no, es como si vieran dragones más allá ¿no? Entonces no quieren salir tampoco de ahí y claro nosotros estamos habilitados para Infantil y Primaria, pero vamos si esa gente no nos dejan el camino libre, no tenemos paso.

E.- De todo el trabajo que habéis hecho que lleváis a cabo ¿Cuáles son o cuáles destacarías tú como tus mejores logros o los mejores logros de vuestro equipo? Con vuestros niños.

P.- En cuanto a qué.

E.- En cuanto aspectos más bien pedagógicos, educativos.

P.- Hombre en general de lo que estamos más contentos que con lo que requieren son niños muy creativos, el, y este año ya se ha, ya venía de antes ¿No? pero cuando se le pasa la prevención 5 años, 6 años.

E.- No, no sé lo qué es la prevención.

P.- Es una administración y pensando no en Infantil sino en Primaria, a todos los niños de 5 años, le pasa lo que es la prevención infantil, entonces los que hay pasan por los centros, aquí en el Condado hay dos, el de Moguer y el de Bollullos y están compuestos normalmente de un psicólogo o un pedagogo y les pasan muchas pruebas, es para valorar el nivel madurativo del niño infantil. Entonces ahí se ve un poco aunque siempre es engañoso porque aunque siempre individuales.

E.- Eso te iba a decir, ¿Qué comentarios hace el psicólogo y el pedagogo de vuestros niños con relación a otros centros que se tiene que notar cambios?

P.- Entonces, que las pruebas podrían reflejar varias cosas y es que después normalmente cuando se hacen puntualmente en una fecha y los resultados a lo mejor te vienen tres o cuatro meses después entonces ya esos niños también han cambiado muchísimo

E.- Han cambiado claro.

P.- Por ejemplo esta zona, esta zona del Condado de aquí, siempre ha sido muy pobre en vocabulario y se ha visto este año que por ejemplo este año es muy elevado.

E.- Sí.

P.- Sí, después también notamos que son niños muy creativos, muy críticos, es decir que todas estas cosas después se pegan de tortas cuando llegan a Primaria y sobre todo que ellos no sé, nos ven a nosotros, todavía tengo yo aquí niños que están en cuarto, fueron los que yo cogí cuando llegué y todavía yo soy su maestro, por encima del que esté eh y hay alumnos porque aquí es un pueblo con dinero y hay gente que piensa que la Educación privada es mejor y se lo llevan a Huelva y no sé, y esos alumnos cuando tienen un día libre porque es fiesta local o los días de libres disposición, pues van a verme todavía. Que hay una buena relación y siempre nos ven como amigos, no ya cuando salen sino desde que ellos están con nosotros.

E.- Vamos a ver cuando estabas diciendo entre los logros, la creatividad, ser más crítico ante por ejemplo, dame un ejemplo de como tú, se te ocurre una actividad tuya que me refleje como tus niños están trabajando la creatividad o por ejemplo una actividad crítica ante ciertas cosas.

P.- La creatividad además de que se ve en la forma de expresarse ellos, una forma de expresión es el dibujo, entonces lo que yo llamo la hora del garabato, entonces les hago un garabato, puede ser esto, y el alumno distinto por supuesto y bueno salen cosas increíbles.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Yo que sé, no sé lo que te harían de ahí, pero cosas increíbles y la actitud crítica muchas veces, yo le hago, para que entre la dinámica esa de no conformarse con lo que nos den, con objeto de conciencia para que ellos, entonces claro ellos en un principio se podrían pensar, no tú has dicho esto, algunas veces es una cosa muy simple pero otras cosas es ya y bueno y por qué dices tú que no, es que tú no...

E.- Ya, ya, ya.

P.- Y desde cosas muy simples que estemos haciendo en la pizarra, a no sé unos asuntos de otro tema.

E.- Y lo del mayor vocabulario, ¿tú crees que tiene algo que ver con todo lo que estáis aportando ahora en vuestra aula?

P.- Sí, sí, sí, con todo desde la libertad con la que ellos actúan hasta la creatividad. No sé por ejemplo también se utilizan lenguaje. Por ejemplo antes teníamos una alfombra, ya no, porque huele fatal y además las están retirando y entonces eso no era la alfombra era la hierva.

E.- Ya.

P.- Ahora tenemos corcho, en la tierra, la pizarra mágica que tenemos una como ésta. Ellos son los indios y yo bien soy Garfio o el jefe indio, yo que sé, muchas cosas en las que ellos, ellos notan que sirven.

E.- ¿Cómo consideras el apoyo recibido por parte del CEP?

P.- Bastante grande. Ellos, yo creo que es lo único que se salva de esta historia. Pida, le pides lo que sea y en seguida te ofrecen todo lo que tienen.

E.- Pero sin embargo me tienes que contar lo que, lo que me estabas diciendo al principio de que...

P.- Sí, pero te estoy hablando del CEP del Condado.

E.- Ah, y antes pertenecíais al CEP de Huelva.

P.- De Huelva, hasta que ya se deificó y ya ahí vamos, es que el CEP de Huelva está muy impulinizado. Politizar, por un lado politizado y detrás de esos sindicatos y por otro lado también son no sé, los niños guapos de la Educación. Ellos se creen y que utilizan cosas como los colegios, como los CEP y algunas cosas más para ir subiendo.

E.- Ya. Entonces...

P.- Sí, sí vamos, ya te digo por culpa de ellos el proyecto se fue al garete y la gente estaba superagobiada de trabajo y todo se venía que era,

a final de cuentas que estaba utilizando el colegio para el proyecto ese de Sevilla de la facultad. Normalmente al principio y que éramos unos ratones de...

E.- Unos conejillos de indias.

P.- De indias.

E.- Ya. La última ya.

P.- Y la. El tiempo nos dio la razón eh.

E.- ¿Qué pasó?

P.- Que pasó que nos dimos cuenta que no contamos para nada, empezaron a haber publicaciones y ellos ejercitan un colegio de paro pero después ellos estaban nominalmente, vamos que los programas los llamaban... por qué y le dijimos por qué. Se quedaron, ni nos dijeron nada y reconocieron que sí que habían cometido un error pero no dimos la vuelta.

E.- Ya, Ya lo teníais claro ¿no? Ya lo único que quiero que me hables, sobre si habéis tenido intercambios con otros centros sobre las cosas que estáis haciendo con los medios, es decir a ver si conocéis a otra gente de Infantil que estén haciendo algo parecido y os contáis las historias que siempre un poco os ayuda mucho...

P.- Cuando hablas de medios, hablas, son medios.

E.- Audiovisuales en general. En general, desde un vídeo hasta el ordenador, hasta lo que sea.

P.- Sí pero ya te digo que es un soporte...

E.- Que vosotros llamáis...

P.- Porque hay otros medios que para nosotros son de comunicación, pero que son elaborados por nosotros.

E.- ¿Cómo cuál?

P.- Yo que sé desde, desde la confección de puzzles pero no con materiales, fotografías, plastificados que por ejemplo, tenemos Palos y Moguer tenemos, llevamos dos años con un falso

curso porque realmente lo que un grupo de trabajo, pasa que los asesores que lo plantan así y entonces se elaboran materiales que son de nuestro trabajo. Y después lo presentamos en las romerías mensuales que tenemos en Moguer, que después durante toda la semana también tenemos una reunión aquí en nuestro colegio. Y ahí se ven los distintos recursos que tenemos para ofrecer al alumno.

E.- Ya, ya, ya.

P.- Que no ya son ni el ordenador sino...

E.- Ni la fotogra... Yo lo que querías que me contaras eso, si por ejemplo como vosotros estáis elaborando una serie de material fotográfico.

P.- No, no, no hay.

E.- O un vídeo, intercambiárselos entre centros, os serviría muchos materiales.

P.- Hombre claro cuando esté todo elaborado eso, una copia se intentará que tenga el CEP y estará disponiendo todo el mundo, además nosotros a la gente con las que colaboramos normalmente se lo accedemos.

E.- Ya, ya, ya, pero yo por eso pensé que a lo mejor bueno pues había intercambio lo mismo que me estás hablando de otro tipo de medios.

P.- Sí, lo que pasa que ya te digo todavía es muy prematuro, hasta que no esté lo que es todo en fotografía y después elaborar lo que sería, lo que te he dicho, el soporte para ver diapositivas.

E.- Y aunque fuera vosotros los que no la compráis. Un grupo lo estuviera haciendo y os sirviera a vosotros, como yo que sé, como lo de siempre que están haciendo los demás siempre te ayuda tú un poco para

P.- No si por ejemplo yo que sé, nosotros tenemos además de este seminario, uno sobre proyecto infantil, estamos elaborando que realmente lo llevamos sin haberlo elaborado, entonces se está elaborando el proyecto y no nos

da tiempo a todo, entonces sabemos, en un colegio como en Villarrasa y lo peor de un proyecto es lo que es la secuenciación de contenidos que es...

E.- Ya.

P.- Fíjate, entonces hay un colegio que tiene un seminario exclusivamente en secuenciación de contenidos, pues ya cuando esté hecho, eso elaborado lo vamos a asumir nosotros, lo vamos a ver si nos gusta pues ya es nuestro. O sea que confiamos en la gente, seguramente habrá que darle algún retoque pero tenemos que conformar con lo que llegue.

E.- Ya, bueno pues.

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista nº 13 - - IB. VALVERDE DEL CAMINO
(Valverde del Camino)**

E.- ¿Cómo surgió la idea de trabajar con los medios en tú aula y en el Centro como...?.

P.- Fue de estas cosas de que un día te encuentras un libro que te gusta, y estaba harto de los temas de como se hacía siempre, entonces empecé con el Análisis "Corel". Análisis, sobre todo de las imágenes.

Me interese más por la publicidad, porque lo objetivo más que nada en ética para que tuviera un espíritu crítico. Sobre algunas cosas y en Filosofía el tema de la percepción, que si hay mucho de publicidad.

Después otra cosa que estuve yo utilizando al principio, eran las canciones fundamentalmente me refiero a las de los cantautores. Salía un tema, por ejemplo: salía las memorias, pues cogía una canción que hablase sobre la memoria o algún poema. Nos encontramos con un problema, y era que a veces no podías decir de quien era la canción, quién la cantaba.

E.- ¿Por qué?

P.- Porque si le sonaba muy antiguo pues había un rechazo, entonces, incluso sólo se le daba la letra y no se le ponía la canción. Dependiendo del curso por ejemplo a 3 de BUP. y COU a los cursos inferiores no. Bueno aunque había que se enteraban, bien por curiosidad. Las canciones principalmente las empecé a utilizar en ética. Le pedía que buscaran canciones de la amistad y más o menos con lo que ellos traían y de ha argumentábamos el tema de la amistad de que se sacaba de estas canciones. Y así...

E.- ¿Qué preocupaciones tenias cuando empezaste con tus alumnos a trabajar con toda estas cosas?.

P.- Lo que más me preocupaba que los temas les llegara de alguna forma, que los temas que no se quedara como una cosa fría sino que conectara con lo que había en la calle. Eso pienso que era la preocupación fundamental y que le sirviera de algo que no fuera el típico tema que te aprendes para un examen y ya esta.

E.- ¿Qué dotaciones materiales y económicas tienes para utilizar?.

P.- Las dotaciones que se tienen son las más propias. Algunos compañeros me dicen eres el centro de recursos del Instituto. Porque le doy materiales al de literatura, le doy al de griego, al de arte...Y son cosas que yo he ido grabando y que tengo pero del centro nada.

E.- A nivel, organizativo ¿qué problemas te has encontrado con los medios, con tú aula o en el Centro?.

P.-. ¿Con los alumnos?.

E.- A nivel de material,... de espacio, tiempo, de aula adecuada...

P.- De tiempo el tema o el problema que sigue existiendo es que un temario que tiene que dar. Que nos da ni mucho menos. Entonces, estos temas los puedes meter pero que no te puedes meter pero no se le puede dedicar excesivamente mucho tiempo. Lo que tienes que intentar hacer una síntesis de los temas que hay que ir metiendo un poco de los temas. Con los chavales el problema es que no haya un interés aunque a la larga si le da que pensar, que si sirve. Cuando están cansados, al principio cuando le hablas en el tema de Publicidad sobre el Sexismo que hay en Publicidad. Después no

ven la publicidad como la veían antes, así que algo les quedan. Con la Administración del Centro. No sólo los problemas de la directiva sino los problemas que existe de espacio, aparato ya que no hay videos, los cassette que hay salen el sonido como de ultratumba.

E.- Cuando hiciste el ciclo ese de cine ¿donde os metisteis ó teníais un aula?

P.- Bueno lo hacíamos por las tardes. Entonces aprovechábamos un aula. Porque por las tardes en el centro no hay alumnos. Entonces se hacia en una clase, ahora claro suponiendo molestias para el conserje, que a lo mejor era tarde y quería ir a algún sitio, o te dejaba la llave y tú te responsabilizaba o si había que transportar el vídeo de un sitio a otro los niños te ayudaban.

E.- Ya me has dicho que...¿cómo se formó tu equipo de trabajo?

P.- Bueno mi equipo de trabajo se forma porque el año pasado yo hice varios cursos sobre el tema de Medios Audiovisuales y entonces lo propuse a mis compañeros que le podría interesar y hablamos con el CEP y lo realice. Se solicitó el grupo, se formo dentro todo del mismo centro yo soy el coordinador y Ricardo el asesor.

E.- ¿Qué grado de implicación hay con los miembros del equipo?

P.- Muy poco.

E.- Bueno ¿quien es que más o menos dirige el trabajo que estáis llevando a cabo?
¿Cómo trabajáis?

P.- Pues cuando, en las secciones, Ricardo nos planteó que no fuera un curso sino un grupo de trabajo...entonces más o menos lo que allí se trabajaba se pudiera llevar al aula, que fuera una cosa más realista que no fuera nada...
Con los problemas, Ricardo y demás, entonces solo las excisiones que pide Ricardo muy bien.

Ricardo nos orienta la utilización del medio, nos lleva material del CEP, material de aparato. El resto de las secciones lo que me dedico yo es informar a esta gente ya que no tienen mucha idea del tema de Imagen. Pues al darle una clase donde yo apporto material mío. En primer lugar llevo el vídeo y material y reparto fotocopias para que ellos los tenga, en segundo lugar ponemos videos. Prácticamente yo lo llevo y ellos se limitan a recibir.

E.- ¿Qué necesidades formativas crees que tiene tú equipo e incluso tus necesidades formativas, en cuanto a lo que estáis haciendo, ¿que pensáis hacer?. Esto no tengo. ¿Dónde crees que tenéis mas necesidad?

P.- Yo no se porque, la verdad es que la gran idea mía del grupo ha sido diferente como ha salido, porque lo que quería era un grupo. Claro que la gente que habla, salvo una o dos persona, no había hecho cala en la gente, y yo también me entero. Entonces aportamos al grupo, aportamos a lo mejor gente que no sabían nada y que se están metiendo. Si pero a nosotros que ya estamos no.

E.- ¿Cómo fue... las personas que forman parte de tu equipo, están utilizando los medios en su aula?

P.- Algo si se estaba haciendo, por ejemplo con el profesor de Lengua utilizan un tema también en torno al lenguaje publicitario y aprovechan para meter algo más que no sea solamente lengua. De historia también hicimos, yo les enseñe hacer una actividad que consistía en hacer unos anuncios a partir de una obra de arte, así se metía algo de arte. Hay gente que lo metía en arquitectura y ética. Que han seguido utilizando más que nada repartimos numeroso y se intercambia materiales e ideas. Pero que en realidad el que lo esta llevando a cabo soy yo.

E.- ¿Pero tú estas notando algún cambio en ellos.? Aunque sea poco, ya que en un principio sabían poco ya que parten de cero y ahora empiezan a meter algo.

P.- Si, otra cosa que se nota bastante cuando llegaba el día Mundial del SIDA o el de la Mujer. A veces los carteles que se hacían para poner en el centro era un churro una cosa parecida a cosas de los niños de párvulo. Entonces ya por lo menos se está cuidando un poquito la estética, la forma de como transmitir mejor el mensaje, utilizar la imagen imagen de acuerdo con el texto. Eso se lo noto. Ya que la gente no tenían en cuenta nada de esto.

E.- ¿Cómo informasteis al centro de lo que queríais hacer?

P.- Pues nada, el centro lo informamos porque nos llevábamos bien, somos, como ya te he dicho llevo aquí tres años, entonces a la directiva le dijimos que íbamos a formar un equipo de trabajo pero solo como mera información nada más.

E.- ¿El claustro, no? ¿Cómo acepta esa propuesta vuestra de que va haber un equipo de trabajo en el centro?

P.- Bueno el claustro pasa de esto.

E.- ¿Y los padres?

P.-. Los padres, yo se lo comunico generalmente a la gente de mi tutoría. A los padres de mi tutoría, si los tengo más orientado. El año pasado era tutor de 3º BUP y este año soy del mismo curso que ya están en COU, entonces a ellos si los oriento más. Bueno y al resto de los padres como va con actividades a más o menos más generales, pues al quien le interesa pregunta, o bien ven la programación y se enteran.

E.- ¿de quién habéis recibido ayuda?.

P.- Ayuda nada. No hay ayuda, pero tampoco es que haya inconveniente. Pero que vamos no tenemos problemas. Las secciones de grupos de trabajos la hacemos en el centro y por las tardes. Así que problemas no hay.

E.- Tú antes me comentaba que los padres en cierto momento ayudaba a los seminarios le da alguna dotación económica. Nunca vosotros en función de lo que estáis haciendo habéis hecho una propuesta de que os dote una parte económica.

P.- No. Nunca se me ha ocurrido esa idea. Porque a veces tienes la sensación de que hay gente que van mendigando ese dinero. Y yo para eso no. Ellos saben perfectamente que gente trabajan, que gente hace tal cosa y sino sale de ellos yo desde luego no voy ha ir a mendigarle 10.000 pts. Eso lo tengo superclaro. Prefiero en última instancia que no se haga nada.

E.- ¿Cómo planificas el trabajo?.

P.- El trabajo por ejemplo, en ética este año cambiamos, en la programación se cambio la de tercero, y entonces se dividió la asignatura en tres que se dividió en siete módulos, hay un módulo que lo doy yo, que es sobre conceptos de ética, que lleva sobre unos tres años dando ética, y no saben todavía que es ética. Después hay los seis módulos restantes que lo reparten ellos por grupo. Entonces, hay un módulo de Imagen y Publicidad, otro de Comunicación, Sexualidad, Educación para la Paz, Educación en Valores y conocer nuestro entorno. Eso son los seis módulos. Entonces yo reparto materiales al grupo, y ellos exponen un trabajo en clase de ese material. El grupo expone, y mientras tanto el resto de compañeros hace una serie de cosas de esa exposición y después cuando ese tema cambia, al trimestre ese tema, por ejemplo, si ha cogido educación. Al siguiente trimestre no tienen normalmente tema sino que elige el otro pero no ve con el mismo material que había visto el primer grupo, sino que ve otro material sobre el tema diferente y van presentando actividades, por presentar actividades futuras, algún tipo de mural o de algo de esto. O actividades yo hago más o menos actividades iguales, porque las de grupos sino uno se carga el trabajo y al final cuentan

cuatro. Pero después, pensábamos sacar un periódico que fuera una especie de resumen, y no ha sido posible hacerlo.

E.- ¿Por qué?

P.- Porque las clases de ética normales son de 40 alumnos entonces los grupos son tan numerosos si hay seis módulos y divide 40 entre seis y te sales un monto, y las exposiciones se alargaban demasiado, llegaba el trimestre y no había dado tiempo a ver todas las seis exposiciones. Entonces hacen un trabajo y hacer el periódico era mucho. En realidad se ha quedado en sacar un periódico final con el resumen del curso y hay se ha quedado la cosa; pero que prácticamente lo estoy haciendo yo.

E.- Entonces, ¿tú eres el único profesor de ética?

P.- En tercero sí. Hay varios profesores que dan el primero, segundo y tercero. En filosofía va saliendo el tema de audiovisuales conforme van saliendo los temas, por ejemplo, el tema de memoria, animación, tema de libertad conforme van saliendo los temas se va haciendo que están programados.

E.- ¿Podrías recordar un día normal en donde hayas utilizado los medios?

P.- Por ejemplo, una clase que a mi me gusto mucho fue hablando del tema de la democracia, que le expuse el discurso final de la película "El gran realizador" de Charlot, lo pasé a fotocopia y le impactó bastante que para el año que estaba hecha la película se vieran esas cosas. Después hago una actividad que siempre la meto porque es muy parecida y muy bonita sobre el tema de educación para la paz. Donde los niños en una de las actividades era que describieran una especie de cuento, sobre el tema, un niño escribió sobre el tema de la educación para la paz y era un chaval que lo llamaban para la mili este entraba en contradicción con sus ideas sobre el servicio militar (en el periódico lo sacamos...)

E.- ¿Siempre has trabajado con los medios?

P.- Pues sí, siempre he trabajado con medios.

E.- ¿Has notado cambios a medida que trabajabas con los medios?

P.- Pues, por ejemplo, como te he dicho antes de las canciones que era mejor no decirle de quien eran las canciones. Dependiendo de los cursos sobre todo en 1º y 2º de BUP, después en el tema de publicidad también hemos modificado cosas, por ejemplo, a veces me he fijado más en cantidad de publicidad en los medios. Nos hemos centrado a lo mejor más a un tipo de anuncio no de algo tan general. La publicidad de la TV nos centrábamos en los anuncios de perfumes que era lo que más nos interesaba. Pero se va modificando en un año, le atrae a la gente más un tema y a otros le atrae otro más diferente que no tiene nada que ver.

E.- ¿Qué resaltarías de los cambios que has visto en tus compañeros que trabajan contigo en el Seminario Permanente?

P.- Bueno es que el problema fundamental es el tiempo, el tiempo que con los temarios son muy largo y que una actividad de esta te lleva bastante tiempo hacerla y programarla y demás, que después tienen que ir muy deprisa y entonces no da tiempo ha profundizar mucho. Pero vamos que algo si.

E.- ¿Y en tus alumnos, que cambios has visto?

P.- Pues, por ejemplo, la postura de los chavales es de siempre, es desde ... el tema de publicidad... primero no prestaban atención y que no le incluye para nada, y cuando intentas demostrar que si les incluye que sta comprando todo el día cosas con marcas, pues pasan al extremo opuesto a pensar que no se puede hacer nada, esas es la primera etapa que dicen que no le afecta que no tiene que ver conmigo, yo no presto atención. Segunda etapa, es decir, bueno si me afecta pero que no... puedo hacer

nada. Y la tercera cuando reconocen que si les afectan pero que no.. eso es una cosa muy llamativa.

E.- ¿Ellos te hacen esos comentarios?

P.- Si , con ese tema de la publicidad y con muchos temas. Hace poco hemos estado tratando un tema donde vino la película de “El nombre de la Rosa” entonces le di una cinta sobre la sociedad de aquel momento y comentamos ya que les impacto la vida que llevaban los monjes o frailes en el convento o la abadía, y entonces pues salió un fenómeno que se llama que se llama “Risas Pascuales” es un fenómeno que se daba en Europa hasta la Edad Media y en algunos países en el siglo pasado. Que era en sábado de Resurrección el sacerdote cuando hacia misa de Cristo Resucitado pues tenía que provocar la risa en los fieles o la alegría, todo ello estaba conectado con “El nombre de la Rosa” por el libro de Política de Aristóteles. Risa y para provocar la risa valía desde levantarse la sotana y enseñar el órgano, simular masturbación, coito y todo eso. Se vio que todo eso venía de la Mitología Griega, de la historia de Triode. Como una cosa va llevando a otra así. Al principio se quedan unos pocos asombrados ¿Este que me esta diciendo? Pero después sí. Más que nada cuando tú le llevas la documentación. Es una cosa que...

E.- ¿Utilizas cuando estas utilizando algún medio?

P.- Yo siempre les paso una guía, por ejemplo, en “El nombre de la Rosa” yo le doy una ficha que hable de la sociedad de aquella época, de las ordenes religiosas que había, de los movimientos que iban en contra de la ortodoxia de la Iglesia, todo eso se lo pasé. Siempre que se hace una ficha es algo que se ve en clase no es algo para no echar cuenta, después en los exámenes siempre cae algo, no mínimo sino que tiene un peso bastante grande en los exámenes. Y después otro tipo de control me es imposible por el número de

alumnos en clase. A veces, les pido comentarios personales.

E.- ¿Cómo consideras el apoyo recibido por el CEP?

P.- Bien, yo particularmente no tengo ningún tipo de problema, cuando he necesitado materiales he ido y me lo han dejado, aunque el CEP no tiene grandes cosas, y además que también tema que yo he ido tratando porque me ha ido interesando el material lo tengo yo, así que el material no se lo tengo que pedir al CEP. Otras veces me han dejado libros sobre algunas cosas que tenían sin ningún tipo de problemas.

E.- ¿Cómo valorarías el resultado del trabajo llevado a cabo?

P.- Bien, porque cuando te gusta lo que haces, pues estas contento, pero que es un trabajo muy a largo plazo y los resultados no se ven tan de inmediato. Pero lo que, para que después a lo mejor no están losa resultados cuando sales del instituto y entonces se van a determinadas carreras (Huelva, Sevilla..) y te vienen y te dicen “pues en tal asignatura se ha utilizado el material que tu nos diste de...” bueno ves que en algunas facultades el tema que dan que son mínimos comparado con lo que yo les he dado, por ejemplo, en Psicología, Pedagogía y bueno gente de Derecho.

E.- ¿Ha habido algún tipo de intercambio con otras gente que trabaje...?

P.- Si y no. Si porque siempre aprendes algo de otras gente, lo que pasa que tampoco te encuentras, a veces cuando te enteras de actividades que han hecho la gente te das la sensación muchas veces como si hubiera hecho un papel de cara a la galería, que de cara de lo que es entorno a los alumno.

E.- Eso cómo no notas...

P.- Pues más o menos cuando conoces a la gente ves como trabaja, a lo mejor han leído

cosas de alguien y te parece fantástico o bien. Pero luego conoces a estas gente o mejor a los alumnos de estas gentes y te das cuenta que falta algo; todo es de cara a la galería y a conseguir puntos. Bueno yo soy interino, te digo que a veces te queda la sensación como si estuvieras haciendo el tonto, porque encima que lo haga alguien que tiene la plaza fija y que tenga otros intereses, pues vamos que cuando tú no sabes lo que vas a hacer al año siguiente. Si te lo van a valorar, yo creo que eso tiene más voluntad. Te da punto pero no tiene mayor importancia, las personas les interesa los puntos que están fija pues le sirve para el desplazamiento, a mi no me sirve para nada, ahora mismo.

FIN DE LA ENTREVISTA

**Entrevista n° 14 - C. P LOS MOLINOS
(Valverde del Camino)**

E.- ¿Cómo surgió la idea de trabajar en un Proyecto con los medios audiovisuales, informáticos o Nuevas tecnologías en el aula?

P.- Bueno yo en realidad lo primero que tendría que decirte que el proyecto cuando yo llegue al centro ya estaba hecho, y yo incluso, no era el coordinador como te acuerdas cuando llamaste a Juan Luís. Al yo llegar mis conocimientos de informática con los cursos que había hecho ciento y pico de horas de cursillos con informática. Yo no tenía ni idea pero no tenía inconveniente ninguno. No te puedo decir, exactamente, yo me imagino que cada idea sería la que marcamos en los objetivos:

1° Ponemos en contacto a los alumnos con el mundo de la informática.

2° Utilizarlo, el ordenador, como instrumento de trabajo.

3° Proporcionarles algún método de enseñanza.

4° Permitirle la investigación a través de los medios

5° Utilizar, incluso en Educación Especial unos programas adaptados a niños con necesidades educativas especiales.

Bueno que todo esto, lo estamos haciendo este año, el año pasado se comenzó pero no entró en Educación Especial. Este año ha comenzado desde el principio y hemos facilitado el material para un cursillo que se ha dado aquí. En el cual yo he participado y han participado los dos profesores de Educación especial de Nuevas Tecnologías para alumnos de necesidades especiales.

E.- ¿Cómo surgió la idea de introducir a los niños de Educación Especial en el área de informática?

P.- Precisamente por esto.

E.- ¿Por qué... cuántos profesores hay que se dedican a estos niños?

P.- Hay dos

E.- ¿De ellos surgió la idea?

P.- Surgió dentro del proyecto del primer año, no entraron, cuando ya mandaron para Primaria algunos disquetes con dibujo, contar procesos y demás...que es lo que se está utilizando hasta ahora. Pero después del curso como el material lo hemos dejado nosotros, pues los programas se han quedado aquí grabados. Entonces tenemos el tablero de conceptos; lo que ocurre que no hay ningún niño que verdaderamente necesite el tablero de concepto porque el que hay es mi hijo ya que se ha criado en el asunto a pesar de ser muy pequeñito tan sólo está en primero pero todavía no puede coordinar las cosas y ya que no conoce las letras y prácticamente el si/no pero lo adaptamos a la red.

E.- ¿Cuáles son las principales preocupaciones que os van surgiendo a lo largo del trabajo con los medios?

P.- No hay repercusiones porque en general el proyecto lo llevamos a cabo nosotros con alumnos dentro del horario escolar, que esta integrado dentro de la informática, dentro del lenguaje escolar. Una sección para 6A, 6B, 7A, 7B y 8° está compartida como es natural con el laboratorio; una mitad va al laboratorio y la otra mitad a informática. Entonces, estos van cumpliendo lo que van dentro de los contenidos, hoy por ejemplo, tengo aquí una entrevista de los compañeros donde los

contenidos 95/96 de sexto, 2 curso de 3 ciclo de Primaria.

El Sistema Operativo son los contenidos que se le han dado, los hay quien lo han acabado durante el curso de 7º y 8º, yo les he dado Filing, Grafic y ahora estamos con la conexión entre el Filing y el Grafic. Entonces claro en Educación Especial no he señalado nada porque fue como... que es repetir siempre con los niños siempre lo mismo.

E.- ¿Son suficientes las dotaciones que recibisteis con el Proyecto?

P.- Con el primer proyecto, no. Con el segundo nos podemos arreglar nosotros. Ahora que tiene encuentra que la primera dotación fueron cuatro ordenadores y una impresora y normalmente en la clase por ejemplo 7º y 8º tiene 28 personas cada aula; entonces el año pasado se repartían los grupos y se elegía (señala el documento y dice que todo esta aquí). Se utiliza nada más para la asignatura de informática (6ºA, 6ºB, 7ºA, 7ºB) en sección de mañana, de dos secciones semanales por primer curso porque estaba compartidos entonces con el área de inglés.

El proyecto de compartir las clases con Inglés o Ciencias Naturales era por día.

E.- ¿Y por qué con esas asignaturas y no con otras?

P.- Me imagino que la de Inglés cuanto menos alumnos tenga se le va a hacer más fácil. Ella tendrá 12 niños. La de Naturales hacia remitir la monotonía con menos niños, pero vamos estaba ya todo programado.

E.- ¿El centro disponía de algún material?

P.- El centro disponía de unos ordenadores que compro la asociación de padres he dicho uno pero tuvimos que ponerle el Sistema Operativo, no tenía ni disco duro, tuvimos que prepararlo para que pudiera arrancar, le teníamos que estar metiendo el MS-DOS por un lado.

Ahora que este año al recibir la segunda citación con los proyectos que hicimos nos han dado otra vez otro módulo. Pensamos en realidad ¿por qué no han dado tantos módulos en informática cuando sólo daban siete ordenadores y una impresora? donde 28 entre 5 ordenadores cabe a cuatro niños por cada, pues entonces prácticamente estamos casi igual.

E.- ¿A nivel organizativo, cuáles han sido para ti o son los principales problemas que tenéis?

P.- Está perfectamente habilitado.

E.- ¿Y con respecto al calendario escolar, al horario de los niños?

P.- Esta perfectamente cuadrado aquí, tu podrá verlo claramente....(se desplaza hacia algún sitio) Tenemos cuatro secciones cada uno a la semana y la educación especial van los profesores a llamar a sus alumnos. Ellos prácticamente están aquí todo el tiempo que quieran, mientras que esta libre. Ahora mismo prácticamente esta aquí una hora... a nivel organizativo como te he dicho no hay problemas.

E.- ¿Cómo se formó vuestro equipo de trabajo?

P.- Los seminarios surgió a finales del curso pasado, entonces cuando realizamos el grupo de trabajo en el cual se vieron contenidos que están dando hoy. Pensamos que en este curso, crear para el próximo curso un Seminario Permanente, hemos pensado en este medio de trabajo hemos dado WordPerfect donde prácticamente los hemos machacado todo, porque es muy liso. Enseñarles algún tipo de gráficos, lo que tocamos el año pasado un poquito de repaso así por encima el Hard Grafic 3; sólo en la versión de dibujar lo otro se ha tocado con gráficas para que vieran lo que había y las posibilidades de utilidad que hay para ellos ahí...

E.- ¿Cuál es el grado de implicación entre las personas que formáis el Seminario?

P.- Todo el mundo se implica en las tareas, cuando llega el miércoles, bueno nosotros tenemos los miércoles y los jueves; si es muy interesante en vez de una hora pues nos llevamos bastante más tiempo. Si el miércoles por asuntos problemáticos del centro, reunión, fiesta pues entonces el jueves.

El lunes y el martes no lo podemos tocar, porque estábamos en claustro y ahora mismo yo debería de estar en el departamento de orientación artística, aquí lo que ocurre que el que se implica en algo se pringa en todo.

E.- ¿Qué cambios has detectado en ti y en tus compañeros con el uso de los medios?

P.- Si hay cambios, en lo que es los niños le gusta cuando un día hemos tenido problemas porque no hemos podido entrar o algún niño ha metido algún virus y ellos han estado informados.

En Educación Especial tengo un alumno también que lo veo mucho más animado cuando lo veo en el ordenador, es un sistema nuevo, comprendo que al niño le llega más . Después los compañeros hay algunos que están más apuntado al seminario o grupo de trabajo pero hay otros sobre que han llegado al WordPerfect y se han dado cuenta. Por ejemplo este domingo Juan Luís estaba pasando unos apuntes al WordPerfect. Lo se porque yo vine a arreglar unas cosas que me dijo menos mal que has llegado tengo aquí un problema. El Grafic le a gustado mucho a Otilio y los demás cuando han tenido horas libres pues han tenido iniciativa para ir investigando, imprimirlo, cambiarle de color, la informática lo que pasa es que engancha mucho.

Eso me pasa mucho a mí, yo un programa pirateado lo llevo al ordenador de mi casa y cuando fue a arrancar dio problemas y he tenido que cambiar el Sistema Operativo, el WordPerfect, el Assitang, el ambi bus no me entra y me llevé todo el sábado y el domingo...

E.- ¿Cómo se informo al centro de este proyecto?

P.- No se informo

FIN DE LA ENTREVISTA

**SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS
RESPONSABLES DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN, SEMINARIOS
PERMANENTES Y GRUPOS DE TRABAJO SOBRE NTIC**

	<i>CATEGORÍA</i>	<i>DEFINICIÓN</i>	<i>CÓDIGO</i>
1.00	MOTIVOS	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre las ideas/razones por las que solicitaron el Proyecto de Innovación, Seminario Permanente o Grupo de Trabajo sobre Nuevas Tecnologías.	
1.01	DOTACIÓN MATERIAL	Hace referencia a que los proyectos son un medio para obtener materiales (hardware y/o software) de/sobre NTIC.	MDM
1.02	FINANCIACIÓN ECONÓMICA	Hace referencia a que los proyectos son un medio para obtener recursos económicos, que les permita a los grupos de innovación de NTIC ya establecidos, obtener otros medios (hardware y/o software) complementarios de los recibidos en la dotación inicial del proyecto, permitirles seguir avanzando en el mismo.	MFE
1.03	INTERÉS PERSONA Y/O GRUPO	Se refiere a que los Proyectos de Innovación, Seminarios Permanentes y Grupos de trabajo han surgido de la inquietud de una persona o grupo del centro por las NTIC.	MIP
1.04	MEJORA DEL PROCESO DE E/A	Hace referencia a que los proyectos han surgido como medio o forma de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilitando cambios en las estrategias docentes.	MMP
1.05	MÉRITOS	Se refiere a que los proyectos son sólo una fórmula que permite al docente adquirir méritos profesionales y/o privilegios administrativos (concurso de traslados, comisiones de servicio, sexenios, etc...) y no un medio/vía para formarse o innovar en NTIC.	MMRT
1.06	RECICLAJE	Alude a que los proyectos han surgido del interés/necesidad creada en el profesorado tras la asistencia a cursos de formación en NTIC.	MRCL
2.00	DOTACIONES	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre las dotaciones (hardware y/o software) recibidas así como los referidos a la cantidad y/o calidad de materiales recibidos a través de los proyectos de NTIC.	
2.01	SUFICIENTES	Se alude a que las dotaciones recibidas son suficientes para los objetivos que se pretenden alcanzar en el proyecto.	DSF
2.02	INSUFICIENTES	Se refiere a que las dotaciones recibidas no son suficientes para los objetivos que pretenden alcanzar en el proyecto.	DINF
2.03	INSUFICIENTES PARA AVANZAR	Hace referencia a que si bien las dotaciones son suficientes para las pretensiones del proyecto, éstas llegan tarde, son insuficientes para las necesidades del aula o del centro y/o son insuficientes para seguir avanzando en la integración de las NTIC.	DIAV
2.04	APORTADAS POR EL CENTRO	Alude a los materiales disponible (hardware y software) que contiene el propio centro para ser utilizado por cualquier profesor.	DAC
2.05	APORTADAS POR LOS MIEMBROS DEL EQUIPO	Se refiere a los medios personales de que disponen los miembros de estos grupos para poder realizar el trabajo del proyecto.	DAME
2.06	CERRADAS	Se refiere a las limitaciones derivadas de la capacidad de material (hardware y/o software) para seguir avanzando en los objetivos planteados/perseguidos por el proyecto sobre NTIC.	DCER
2.07	OFICIALES	Hace referencia a las dotaciones recibidas según los módulos correspondientes a la convocatoria, también recoge aquellos	DOFIC

		comentarios sobre si los mismos permiten trabajar de forma autónoma en el proyecto.	
2.08	ACCESO A PROGRAMAS	Alude a las distintas estrategias utilizadas por el profesorado para resolver los problemas de la escasez de software.	DAPRG
3.00	ORGANIZACIÓN	Comentarios sobre las normas y procedimientos utilizados por el centro y por el/la profesor/a para organizar espacial y temporalmente el aula y a las descripciones efectuadas sobre ellas así como las distintas estrategias utilizadas para ubicar a los alumnos, como consecuencia de introducir las NTIC. Incluimos todas aquellas limitaciones y soluciones que se hayan podido dar. (Loughlin, 1987, Moral y Fernández, 1995, Lorenzo, 1996)	
3.01	ESPACIAL	Alude a la identificación y distribución de la zona disponible específica para trabajar con y sobre los medios en el centro, tanto profesores/as como alumnos/as, recoge también todas las referencias sobre problemas y soluciones.	OESP
3.02	PERSONAL	Alude a la identificación y distribución del profesorado y de los estudiantes para trabajar con los medios en el centro, así como las referencias sobre problemas y soluciones que había o han surgido.	OPER
3.03	TEMPORAL	Alude a la distribución horaria para trabajar con y sobre los medios en el centro, también sobre problemas y soluciones que se producen con esta distribución.	OTEM
3.04	ALMACENAMIENTO DEL MATERIAL	Hace referencia al espacio/s concreto donde ubicar los medios para el mejor uso y conservación de los mismos.	OALM
4.00	EQUIPO DE TRABAJO	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre la dinámica de trabajo del grupo, el grado de implicación de sus miembros así como la forma o estrategias utilizadas por el mismo para trabajar con los medios.	
4.01	COINCIDENCIA DE INTERESES	Hace referencia aquellos comentarios sobre formas que el grupo tiene de entender, trabajar e integrar las NTIC.	QINT
4.02	EXISTENCIA PREVIA INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO	Se refiere a aquellos comentarios derivados de las condiciones previas existentes en el centro que han propiciado la inclusión de los medios en el aula.	QEPI
4.03	PRESENTARSE A LA CONVOCATORIA	Alude a que el grado de implicación de algunos miembros es la consecuencia del acto burocrático de que el grupo tenga que tener un número determinado de integrantes.	QPCON
4.04	ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	Hace referencia a la distribución de espacios y tiempo para planificar el trabajo con alumnos y profesores así como las estrategias llevadas a cabo para la preparación del material necesario para dicho trabajo.	QORGT
4.05	VOLUNTAD DEL PROFESORADO	Alude a la actitud voluntarista/altruista adoptada por los profesores de los Proyectos para que estos puedan seguir adelante.	QVLPR
4.06	GRADO DE IMPLICACIÓN	Se refiere a la distinta intensidad de participación de los miembros que forman el grupo de trabajo.	QGRDI
4.07	CONSTRUCCIÓN	Referencias a las estrategias seguidas por los miembros del grupo	QCMAT

	MATERIALES	en el diseño y/o producción de materiales didácticos.	
5.00	APOYO	Comentarios derivados del tipo de colaboración y/o ayuda recibida dentro y fuera del centro.	
5.01	CENTRO EN GENERAL	Hace referencia a la colaboración o no prestada por la comunidad educativa, pero referida a la no oposición más que a la aportación concreta de algo, incluye dar dinero según economía del centro.	APCEN
5.02	CENTRO DE PROFESORES	Alude a los distintos tipos de apoyo ofrecidos tanto positivos como negativos por los CEPs así como por sus asesores/as (DIN y DERE)	APCEP
5.03	OTROS GRUPOS DE TRABAJO	Hace referencia a aquellos comentarios sobre cómo les ayuda el trabajo que realizan otros grupos sobre los medios.	APGRP
5.04	PADRES	Alude a la ayuda económica aportada por los padres así como la no oposición a trabajar con los medios en el aula.	APAP
5.05	INSTITUCIONES NO EDUCATIVAS	Referencias a la colaboración por parte de otras organizaciones no propiamente educativas como ayuntamientos, asociaciones de vecinos etc...	APINS
6.00	FORMACIÓN	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a sobre la formación que tienen de los medios y de aquellas necesidades formativas existentes en el grupo así como las distintas formas de subsanarlas y de la evolución del grupo.	
6.01	INICIADA POR EL/LOS QUE SABEN	Hace referencia a la aportación que algunos miembros del grupo hacen a sus propios compañeros y al resto del profesorado que esté interesado en la utilización de los medios en el aula.	FINSB
6.02	TRABAJO CONTINUO DEL GRUPO	Se refiere a aquellos comentarios sobre la formación a través del trabajo que va generando el propio grupo. La autoformación.	FAUTF
6.03	DE OTROS GRUPOS DE TRABAJO	Alude a lo aprendido o no de otros grupos de trabajo por medio de los intercambios de experiencias.	FGRUP
6.04	CURSOS DEL CEP U OTROS ORGANISMOS	Se refiere a la formación recibida a través de las distintas convocatorias de los cursos que ofrece el CEP, así como las ofrecidas por otras instituciones relacionadas con la educación.	FCUR
6.05	NECESIDAD FORMACIÓN USO DIDÁCTICO MEDIOS	Alude a las carencia de formación en la transferencia de conocimientos, reglas o principios sobre los medios en su utilización didáctica en el aula. DTE.43. Bloom	FNEC
7.00	CENTRO	Comentarios que hacen el/la entrevistado/a sobre el grado de implicación y/o colaboración de los miembros del centro en los Proyectos de Innovación, así como de las actitudes que suelen manifestar sobre dichos Proyectos.	
7.01	AUSENCIA DE IMPLICACIÓN	Alude a no existencia de colaboración por parte del centro en el Proyecto.	CAIM
7.02	PRESENCIA DE IMPLICACIÓN MORAL	Alude a la existencia de colaboración por parte del centro, si bien este apoyo es más una declaración de intenciones que algo real.	CPIM
7.03	PRESENCIA DE IMPLICACIÓN REAL	Alude a la existencia de apoyo real del resto del profesorado del centro en el proyecto.	CPIR

7.04	ACTITUD DE ACEPTACIÓN	Hace referencia a que ante los proyectos es habitual/usual que el centro suela tomar una actitud favorable.	CAAC
7.05	ACTITUD DE RECHAZO	Hace referencia a que ante los proyectos es habitual/usual que el centro suela tomar una actitud desfavorable.	CARC
8.00	PRÁCTICA	Comentarios que el/la entrevistado/a efectúan sobre las distintas estrategias utilizadas en el aula en cuanto a la utilización de los medios y rasgos significativos que de ello se deriva así como los problemas que surgen.	
8.01	VALORACIÓN	Hace referencia a la consideración positiva o negativa que los sujetos hacen sobre su trabajo.	PVLR
8.02	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Se refiere a aquellos comentarios sobre la estructuración del trabajo que realiza en el aula así como a las particularidades del profesor a la hora de utilizar los medios.	PESDIC
8.03	MEDIOS COMO APOYO	Alude a la consideración explícita o implícita que hace el profesor del objetivo de utilizar los medios.	PMAPY
8.04	MEDIOS COMO UNA ASIGNATURA	Se refiere a considerar los medios como una asignatura dentro del curriculum.	PMASIG
8.05	MATERIAL COMPLEMENTARIO	Referencias a algún tipo de recurso didáctico utilizado para que sirva de apoyo a los contenidos tratados con o sobre los medios.	PMCOM
8.06	EVALUACIÓN	Alude a aquellos comentarios sobre la distintas estrategias utilizadas para incluir en los instrumentos de evaluación el contenido trabajado con o sobre los medios.	PEVAL
8.07	NUEVAS POSIBILIDADES	Hace referencia a que a medida que se avanza en los proyectos, se van viendo nuevas alternativas de trabajo y de profundización en las NTIC.	PNPOS
8.08	NO IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	Se refiere a la escasa vinculación del resto de los/as profesores/as del centro, con los que trabajan en los Proyectos de Innovación, como una de las causas de la no continuidad de los mismos.	PIMPRF
8.09	ACTITUD DE LOS ALUMNOS	Alude a las distintas manifestaciones de los estudiantes cuando se utilizan los medios.	PACTAL
9.00	CAMBIOS	Comentarios efectuados por el/la entrevistado/a derivados de la práctica en cuanto a posibles modificaciones surgidas tras la inclusión de los medios, así como a los logros conseguidos a partir de ello.	
9.01	UTILIZACIÓN MEDIOS	Hace referencia a aquellos comentarios sobre la pérdida de miedo a la utilización de los medios por parte de profesores/as y/o alumnos/as.	CBUTM
9.02	SACAR PARTIDO	Se refiere a aquellos comentarios que hacen los/as profesores/as sobre la utilidad de los medios, a veces esto se concreta en que esperaban más y piensan que se podría enfocar de otra manera.	CBSACP
9.03	ACTITUDES PROFESORES	Hace referencia a la modificación o no del profesorado en cuanto a sus manifestaciones sobre el uso de los medios.	CBACPR
9.04	EVOLUCIÓN CON LA PRÁCTICA	Se refiere a los cambios que se producen con el uso de los medios a medida que se llevan a la práctica y se ensaya.	CBPRAC
9.05	MOTIVAR A LOS ALUMNOS	Alude a la modificación en cuanto al aumento de atención de los alumnos hacia el aprendizaje.	CBMOT

**Secuencia de Códigos
(Entrevistas a los/as profesores/as responsables
de los proyectos)**

CENTRO1

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 1013 to 1342 of page 1 of CENT1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1345 to 2969 of page 1 of CENT1.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 2119 to 2427 of page 1 of CENT1.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 2970 to 3191 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 3194 to 3433 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 3435 to 3910 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 4030 to 4277 of page 1 of CENT1.TXT
MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 4474 to 4776 of page 1 of CENT1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 4777 to 5082 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 5085 to 5783 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 5085 to 5784 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 5785 to 6011 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 6395 to 7004 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 6395 to 7004 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 7083 to 7217 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 7218 to 7497 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 7498 to 7920 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 7961 to 8233 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 8498 to 8829 of page 1 of CENT1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 8499 to 8829 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8832 to 9425 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 9049 to 9425 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 9048 to 9425 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 9427 to 9935 of page 1 of CENT1.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 10213 to 10547 of page 1 of CENT1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 10548 to 11429 of page 1 of CENT1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 10548 to 11429 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 11531 to 12206 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 11532 to 12206 of page 1 of CENT1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 12255 to 12719 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 12722 to 13472 of page 1 of CENT1.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 13473 to 14209 of page 1 of CENT1.TXT
CAMBIOS UTILIZACION MEDIOS,TEXT,char 14318 to 14724 of page 1 of CENT1.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 14855 to 15397 of page 1 of CENT1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 15530 to 15681 of page 1 of CENT1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 15812 to 16358 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 15811 to 16358 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 16814 to 17081 of page 1 of CENT1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 17467 to 18296 of page 1 of CENT1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 18370 to 19124 of page 1 of CENT1.TXT

CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 18817 to 19124 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 19164 to 20123 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO INSTITUCIONES NO EDUCAT,TEXT,char 20124 to 20602 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 20603 to 20896 of page 1 of CENT1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 21865 to 22079 of page 1 of CENT1.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 22229 to 22656 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 22926 to 23894 of page 1 of CENT1.TXT
CAMBIOS UTILIZACION MEDIOS,TEXT,char 23992 to 24476 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 24640 to 25049 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 25050 to 25426 of page 1 of CENT1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 25427 to 25711 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 25712 to 26289 of page 1 of CENT1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 26718 to 27151 of page 1 of CENT1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 28578 to 28682 of page 1 of CENT1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 28786 to 29009 of page 1 of CENT1.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 29012 to 29676 of page 1 of CENT1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 29676 to 29942 of page 1 of CENT1.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 29943 to 30420 of page 1 of CENT1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 30476 to 30723 of page 1 of CENT1.TXT

CENTRO2

DOTACION APORTADA POR EL CENTRO,TEXT,char 79 to 487 of page 1 of CENT2-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 79 to 487 of page 1 of CENT2-1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 841 to 1011 of page 1 of CENT2-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1225 to 1510 of page 1 of CENT2-1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 1710 to 2025 of page 1 of CENT2-1.TXT
DOTACION APORTADA POR CENTRO,TEXT,char 2194 to 2419 of page 1 of CENT2-1.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 2194 to 2419 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 2833 to 3696 of page 1 of CENT2-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 2832 to 3696 of page 1 of CENT2-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 3924 to 3978 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 4125 to 4222 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 4265 to 4700 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 4721 to 4912 of page 1 of CENT2-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 5261 to 5577 of page 1 of CENT2-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 6007 to 6433 of page 1 of CENT2-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 6507 to 6643 of page 1 of CENT2-1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 7325 to 7495 of page 1 of CENT2-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 7671 to 7901 of page 1 of CENT2-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 8071 to 8576 of page 1 of CENT2-1.TXT
EQUIPO COINCIDENCIA INTERESES,TEXT,char 9087 to 9124 of page 1 of CENT2-1.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,TEXT,char 9385 to 9887 of page 1 of CENT2-1.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,char 10170 to 10268 of page 1 of CENT2-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 10395 to 10613 of page 1 of CENT2-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 10637 to 11128 of page 1 of CENT2-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 11270 to 11530 of page 1 of CENT2-1.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 11727 to 12172 of page 1 of CENT2-1.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 12286 to 12617 of page 1 of CENT2-1.TXT

APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 13578 to 13717 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 13732 to 13829 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 13892 to 14147 of page 1 of CENT2-1.TXT
APOYO OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 14170 to 14523 of page 1 of CENT2-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 323 to 542 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 678 to 2514 of page 1 of CENT2-2.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 1562 to 2120 of page 1 of CENT2-2.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2532 to 2869 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 2531 to 2869 of page 1 of CENT2-2.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2923 to 3613 of page 1 of CENT2-2.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 2923 to 3613 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 3398 to 3613 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 3760 to 4335 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 4136 to 4335 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 4361 to 4807 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 4830 to 5195 of page 1 of CENT2-2.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 5258 to 5593 of page 1 of CENT2-2.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 5720 to 6296 of page 1 of CENT2-2.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 6635 to 6971 of page 1 of CENT2-2.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 6971 to 7087 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 7911 to 8286 of page 1 of CENT2-2.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 8619 to 9241 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 9579 to 9718 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 9818 to 10450 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 9818 to 10450 of page 1 of CENT2-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 10772 to 10873 of page 1 of CENT2-2.TXT
DOTACION SUFICIENTE,TEXT,char 11306 to 11420 of page 1 of CENT2-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 14052 to 14401 of page 1 of CENT2-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 16871 to 17217 of page 1 of CENT2-2.TXT

CENTRO3

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 167 to 434 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 434 to 635 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 635 to 867 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 868 to 1037 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT FINANCIACION ECONOMICA,TEXT,char 1588 to 1858 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1865 to 2070 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 1989 to 2148 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 1989 to 2148 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 2155 to 2699 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 3010 to 3748 of page 1 of CENT3-1.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 3748 to 4114 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 4146 to 4339 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 4146 to 4339 of page 1 of CENT3-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 4450 to 4608 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 4609 to 5541 of page 1 of CENT3-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 4663 to 5206 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 5206 to 5558 of page 1 of CENT3-1.TXT

ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 5566 to 5694 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION APORTADA POR CENTRO,TEXT,char 6009 to 6093 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 6168 to 6478 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 6485 to 6697 of page 1 of CENT3-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 7011 to 7305 of page 1 of CENT3-1.TXT
APOYO INSTITUCIONES NO EDUCAT,TEXT,char 7012 to 7305 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 7012 to 7305 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 7312 to 7375 of page 1 of CENT3-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 7382 to 7512 of page 1 of CENT3-1.TXT
APOYO INSTITUCIONES NO EDUCAT,TEXT,char 7383 to 7512 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 7520 to 7582 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 7589 to 7897 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 8650 to 8919 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 8934 to 9083 of page 1 of CENT3-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 9178 to 9284 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 9472 to 9538 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 11049 to 11612 of page 1 of CENT3-1.TXT
MOT FINANCIACION ECONOMICA,TEXT,char 11619 to 11910 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 11928 to 12514 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION APORTADA POR CENTRO,TEXT,char 12534 to 12557 of page 1 of CENT3-1.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC MORAL,TEXT,char 12847 to 13011 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 13031 to 13388 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 13411 to 14295 of page 1 of CENT3-1.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 13903 to 14295 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 13903 to 14295 of page 1 of CENT3-1.TXT
DOTACION ACCESO PROGRAMAS,TEXT,char 14314 to 14373 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 14465 to 14529 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 14633 to 14851 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIPO VOLUNTAD PROFESORADO,TEXT,char 14938 to 14977 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 14984 to 15379 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIPO VOLUNTAD PROFESORADO,TEXT,char 14984 to 15379 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 15656 to 15727 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 15760 to 16537 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 16879 to 17736 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,char 17309 to 17736 of page 1 of CENT3-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 18350 to 18708 of page 1 of CENT3-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 18350 to 18708 of page 1 of CENT3-1.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 19195 to 19281 of page 1 of CENT3-1.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 745 to 1044 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 745 to 956 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 956 to 1506 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 1507 to 2055 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 1508 to 2055 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 2357 to 2565 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT MATERIAL COMPLEMENTARIO,TEXT,char 2620 to 3397 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 3130 to 3397 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 3130 to 3397 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 3816 to 3881 of page 1 of CENT3-2.TXT

PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 3925 to 4242 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 4259 to 4577 of page 1 of CENT3-2.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 4259 to 4577 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 4689 to 4861 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS UTILIZACION MEDIOS,TEXT,char 4937 to 5048 of page 1 of CENT3-2.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 5158 to 5271 of page 1 of CENT3-2.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 6366 to 6460 of page 1 of CENT3-2.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 6480 to 6948 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 6965 to 7331 of page 1 of CENT3-2.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC MORAL,TEXT,char 7338 to 7677 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 7684 to 7745 of page 1 of CENT3-2.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC MORAL,TEXT,char 7793 to 7998 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 8137 to 8494 of page 1 of CENT3-2.TXT
DOTACION ACCESO PROGRAMAS,TEXT,char 8535 to 8687 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 8919 to 9296 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 9340 to 9487 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 9339 to 9487 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 9494 to 9549 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,TEXT,char 9556 to 9780 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 9942 to 10514 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 10548 to 11559 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 11579 to 11644 of page 1 of CENT3-2.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 11671 to 12025 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 12049 to 13143 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 13257 to 13625 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 13257 to 13625 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 13641 to 13941 of page 1 of CENT3-2.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 13640 to 13941 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 14466 to 14799 of page 1 of CENT3-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 14915 to 15620 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 14915 to 15620 of page 1 of CENT3-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 15676 to 15993 of page 1 of CENT3-2.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 16013 to 16141 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 16180 to 16920 of page 1 of CENT3-2.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 16180 to 16920 of page 1 of CENT3-2.TXT

CENTRO4

ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 104 to 339 of page 1 of CENT4.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 339 to 571 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 572 to 728 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 925 to 1145 of page 1 of CENT4.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1152 to 1270 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 1270 to 1593 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 1885 to 2354 of page 1 of CENT4.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 2751 to 3361 of page 1 of CENT4.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 3020 to 3361 of page 1 of CENT4.TXT
MOT FINANCIACION ECONOMICA,TEXT,char 3413 to 3887 of page 1 of CENT4.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 3907 to 4320 of page 1 of CENT4.TXT

EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 3907 to 4320 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 5023 to 5093 of page 1 of CENT4.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 5116 to 5551 of page 1 of CENT4.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 5934 to 6355 of page 1 of CENT4.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 5934 to 6355 of page 1 of CENT4.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 6540 to 6775 of page 1 of CENT4.TXT
DOTACION ACCESO PROGRAMAS,TEXT,char 6540 to 6775 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT MEDIOS COMO ASIGNATURA,TEXT,char 6990 to 7469 of page 1 of CENT4.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 6990 to 7204 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 7494 to 8238 of page 1 of CENT4.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 7493 to 8054 of page 1 of CENT4.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 8288 to 8625 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8288 to 8625 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8659 to 9429 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 9453 to 9740 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 9765 to 10285 of page 1 of CENT4.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 11035 to 11514 of page 1 of CENT4.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 11544 to 11720 of page 1 of CENT4.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 11855 to 12093 of page 1 of CENT4.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 12619 to 12712 of page 1 of CENT4.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 12760 to 13010 of page 1 of CENT4.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 13499 to 13857 of page 1 of CENT4.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 14611 to 14650 of page 1 of CENT4.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 15050 to 15412 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT NO IMPLICACION PROFESOR,TEXT,char 16395 to 16862 of page 1 of CENT4.TXT
PRACT NO IMPLICACION PROFESOR,TEXT,char 17164 to 17308 of page 1 of CENT4.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 17392 to 17677 of page 1 of CENT4.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 18022 to 18092 of page 1 of CENT4.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 18123 to 18417 of page 1 of CENT4.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 18445 to 19056 of page 1 of CENT4.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 18445 to 19056 of page 1 of CENT4.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,TEXT,char 19080 to 19428 of page 1 of CENT4.TXT

CENTRO5

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 174 to 1156 of page 1 of CENT5.TXT
MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 320 to 480 of page 1 of CENT5.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1407 to 1934 of page 1 of CENT5.TXT
DOTACION APORTADA POR EL CENTRO,TEXT,char 2025 to 2833 of page 1 of CENT5.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2949 to 3428 of page 1 of CENT5.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 2948 to 3427 of page 1 of CENT5.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 3428 to 3852 of page 1 of CENT5.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 3428 to 3852 of page 1 of CENT5.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 4061 to 5103 of page 1 of CENT5.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 5254 to 5912 of page 1 of CENT5.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 5915 to 6101 of page 1 of CENT5.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 6436 to 7471 of page 1 of CENT5.TXT
PRACT NO IMPLICACION PROFESOR,TEXT,char 7810 to 8465 of page 1 of CENT5.TXT
APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 8794 to 9631 of page 1 of CENT5.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 10311 to 10868 of page 1 of CENT5.TXT

APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 10957 to 11595 of page 1 of CENT5.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 11835 to 13101 of page 1 of CENT5.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 13218 to 13887 of page 1 of CENT5.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 14056 to 14884 of page 1 of CENT5.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 15365 to 16166 of page 1 of CENT5.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 15868 to 16166 of page 1 of CENT5.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 16698 to 17378 of page 1 of CENT5.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 17484 to 18365 of page 1 of CENT5.TXT

CENTRO6

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 92 to 397 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 430 to 1076 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 1159 to 1358 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 1568 to 1732 of page 1 of CENT6.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 1765 to 2270 of page 1 of CENT6.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 2397 to 2561 of page 1 of CENT6.TXT
APOYO INSTITUCIONES NO EDUCAT,TEXT,char 2734 to 3126 of page 1 of CENT6.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 3242 to 3500 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 3810 to 3914 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 4188 to 4520 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 4572 to 4680 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 5364 to 5717 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 6109 to 6334 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 6588 to 6849 of page 1 of CENT6.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 7033 to 7618 of page 1 of CENT6.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 7747 to 7816 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 7847 to 8104 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 8557 to 9040 of page 1 of CENT6.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 10864 to 11191 of page 1 of CENT6.TXT
CENTRO AUSENCIA DE IMPLICACION,TEXT,char 11412 to 11621 of page 1 of CENT6.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,TEXT,char 12973 to 13598 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 14225 to 14864 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 15033 to 15232 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 15255 to 15460 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 15625 to 15905 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 15625 to 15905 of page 1 of CENT6.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 16505 to 16856 of page 1 of CENT6.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 17181 to 17735 of page 1 of CENT6.TXT

CENTRO7

PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 209 to 435 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 497 to 804 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 859 to 1208 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 1224 to 1775 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 2041 to 2691 of page 1 of CENT7.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 2850 to 3630 of page 1 of CENT7.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 3714 to 3877 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 4052 to 4660 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 4683 to 4939 of page 1 of CENT7.TXT

DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 5017 to 5340 of page 1 of CENT7.TXT
APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 5637 to 6210 of page 1 of CENT7.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 7994 to 8615 of page 1 of CENT7.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 9865 to 10373 of page 1 of CENT7.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 10405 to 10630 of page 1 of CENT7.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 11148 to 11357 of page 1 of CENT7.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 11742 to 12619 of page 1 of CENT7.TXT
DOTACION APORTADA POR CENTRO,TEXT,char 14537 to 14609 of page 1 of CENT7.TXT
APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 14626 to 15004 of page 1 of CENT7.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 15470 to 16307 of page 1 of CENT7.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 17024 to 17260 of page 1 of CENT7.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 17742 to 18953 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 19859 to 20517 of page 1 of CENT7.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 22871 to 23024 of page 1 of CENT7.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 23631 to 24085 of page 1 of CENT7.TXT
FORM OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 24161 to 24579 of page 1 of CENT7.TXT

CENTROS

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 65 to 474 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 504 to 1071 of page 1 of CENT8-1.TXT
MOT RECICLAJE,TEXT,char 1249 to 1431 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 1456 to 1601 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 1603 to 1750 of page 1 of CENT8-1.TXT
MOT RECICLAJE,TEXT,char 1751 to 2137 of page 1 of CENT8-1.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 1249 to 2137 of page 1 of CENT8-1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 2165 to 2588 of page 1 of CENT8-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 2589 to 2876 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 3119 to 3772 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 3453 to 3772 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 3817 to 4172 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MATERIAL COMPLEMENTARIO,TEXT,char 3936 to 4172 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 4722 to 5113 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 4924 to 5113 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION APORTADA POR CENTRO,TEXT,char 5170 to 5190 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION APORTADA PORCENTRO,TEXT,char 5277 to 5346 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 5277 to 5346 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 5398 to 5931 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 5398 to 5931 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 5398 to 5931 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 5398 to 5931 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 6178 to 6606 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 6606 to 6943 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIPO COINCIDENCIA INTERESES,TEXT,char 6997 to 8148 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 8638 to 9193 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 8638 to 9193 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 9469 to 10224 of page 1 of CENT8-1.TXT

EQUIP PRESENTAR CONVOCATORIA,TEXT,char 9469 to 10224 of page 1 of CENT8-1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 10381 to 10872 of page 1 of CENT8-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 10381 to 10872 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 10872 to 11222 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 10872 to 11222 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 11397 to 11657 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 11708 to 12129 of page 1 of CENT8-1.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGAN,TEXT,char 12432 to 12546 of page 1 of CENT8-1.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 12613 to 13401 of page 1 of CENT8-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,TEXT,char 13661 to 14361 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 14403 to 14486 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 14745 to 15200 of page 1 of CENT8-1.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC MORAL,TEXT,char 15265 to 15995 of page 1 of CENT8-1.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 16291 to 16684 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 16291 to 16684 of page 1 of CENT8-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 16827 to 18103 of page 1 of CENT8-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 16827 to 18103 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 18283 to 19504 of page 1 of CENT8-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 19504 to 20639 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 20051 to 20639 of page 1 of CENT8-1.TXT
CENTRO PRESENCIA IMPLIC MORAL,TEXT,char 20786 to 21479 of page 1 of CENT8-1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 21522 to 22176 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 22298 to 22479 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 22565 to 25171 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MATERIAL COMPLEMENTARIO,char 23447 to 24333 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 24333 to 25142 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 25177 to 25918 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 25506 to 25918 of page 1 of CENT8-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 26249 to 26775 of page 1 of CENT8-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 26777 to 27416 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 27702 to 28331 of page 1 of CENT8-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 4 to 1078 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 754 to 1078 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 1674 to 2504 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 2173 to 2504 of page 1 of CENT82~1.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 2557 to 3002 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 2557 to 3714 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 3717 to 4115 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 4329 to 4761 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 4823 to 5372 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 4823 to 5372 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 5459 to 5595 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 6185 to 6921 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 6966 to 7458 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 7459 to 7761 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 7762 to 8504 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 6966 to 8504 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 8511 to 8760 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 8511 to 8760 of page 1 of CENT82~1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8817 to 9467 of page 1 of CENT82~1.TXT

PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 9666 to 9984 of page 1 of CENT82~1.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 10070 to 10555 of page 1 of CENT82~1.TXT
CENTRO ACTITUD DE RECHAZO,TEXT,char 11212 to 12508 of page 1 of CENT82~1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 16619 to 17359 of page 1 of CENT82~1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 17709 to 17979 of page 1 of CENT82~1.TXT

CENTRO9

MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 75 to 241 of page 1 of CENT9-1.TXT
MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 460 to 854 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 689 to 854 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 886 to 1089 of page 1 of CENT9-1.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 1309 to 1568 of page 1 of CENT9-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 2301 to 2951 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 3208 to 3400 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 3474 to 3784 of page 1 of CENT9-1.TXT
MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 3475 to 3940 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 4351 to 4561 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 4696 to 4958 of page 1 of CENT9-1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 4973 to 5125 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION ACCESO PROGRAMAS,TEXT,char 5218 to 5315 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION CERRADAS,TEXT,char 5403 to 5477 of page 1 of CENT9-1.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 5564 to 6010 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 6100 to 6321 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 6335 to 6517 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 6591 to 6774 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 6823 to 6953 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 6969 to 7436 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 7601 to 7924 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 8153 to 8236 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 8287 to 9022 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 9029 to 9277 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION ALMACENAMIENTO,TEXT,char 9582 to 9786 of page 1 of CENT9-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 9581 to 9882 of page 1 of CENT9-1.TXT
CENTRO ACTITUD ACEPTACION,TEXT,char 10198 to 10438 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 10769 to 10826 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 10993 to 11419 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 11475 to 11557 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 11474 to 11557 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 11733 to 11813 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 11854 to 12121 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 12236 to 12496 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 12620 to 12734 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,TEXT,char 13384 to 13783 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 13808 to 13923 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 14167 to 14448 of page 1 of CENT9-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 14463 to 14886 of page 1 of CENT9-1.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,char 15007 to 15211 of page 1 of CENT9-1.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 15311 to 15625 of page 1 of CENT9-1.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 16068 to 16276 of page 1 of CENT9-1.TXT

CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 16691 to 17255 of page 1 of CENT9-1.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 17573 to 17853 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIP PRESENTAR CONVOCATORIA,TEXT,char 18122 to 18350 of page 1 of CENT9-1.TXT
EQUIPO VOLUNTAD PROFESORADO,TEXT,char 18375 to 18470 of page 1 of CENT9-1.TXT
MOT MERITOS,TEXT,char 4 to 338 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 781 to 955 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 1038 to 1574 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 1591 to 1772 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 1809 to 2379 of page 1 of CENT9-2.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 2426 to 2553 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 2654 to 2736 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 2757 to 3331 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 3517 to 4111 of page 1 of CENT9-2.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 4133 to 4292 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT MEDIOS COMO ASIGNATURA,TEXT,char 4469 to 4704 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT EVALUACION,TEXT,char 4765 to 4836 of page 1 of CENT9-2.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 4896 to 5019 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 5036 to 5885 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 6037 to 7051 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT NUEVAS POSIBILIDADES,TEXT,char 6037 to 7051 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 7225 to 7542 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 7610 to 8007 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8198 to 9272 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 8198 to 9272 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT COMPLEMENTOS MEDIOS,TEXT,char 10221 to 10283 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 10460 to 10828 of page 1 of CENT9-2.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 11055 to 11160 of page 1 of CENT9-2.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 11805 to 12261 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 11805 to 12261 of page 1 of CENT9-2.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 12782 to 13070 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 13527 to 14235 of page 1 of CENT9-2.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 14470 to 14621 of page 1 of CENT9-2.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 14650 to 15297 of page 1 of CENT9-2.TXT
CAMBIOS EVOLUCION PRACTICA,TEXT,char 15408 to 16299 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 17016 to 17858 of page 1 of CENT9-2.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 18141 to 18371 of page 1 of CENT9-2.TXT

CENT10

EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 105 to 273 of page 1 of CENT10.TXT
EQUIPO VOLUNTAD DEL PROFESORADO,TEXT,char 328 to 508 of page 1 of CENT10.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,TEXT,char 807 to 1036 of page 1 of CENT10.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 1187 to 1291 of page 1 of CENT10.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 1549 to 1670 of page 1 of CENT10.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 1698 to 1876 of page 1 of CENT10.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 2065 to 2109 of page 1 of CENT10.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2408 to 2880 of page 1 of CENT10.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 2408 to 2880 of page 1 of CENT10.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 3035 to 3161 of page 1 of CENT10.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 3378 to 3623 of page 1 of CENT10.TXT

CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 3716 to 3851 of page 1 of CENT10.TXT
CAMBIOS UTILIZACION MEDIOS,TEXT,char 3960 to 4093 of page 1 of CENT10.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 4173 to 4451 of page 1 of CENT10.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 4606 to 4792 of page 1 of CENT10.TXT
FORM CURSOS CEP OTROS ORGANISM,TEXT,char 4795 to 4941 of page 1 of CENT10.TXT
APOYO OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 5076 to 5304 of page 1 of CENT10.TXT

CENTRO11

MOT DOTACION MATERIAL,TEXT,char 109 to 559 of page 1 of CENT11.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 580 to 799 of page 1 of CENT11.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 862 to 1217 of page 1 of CENT11.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 862 to 1289 of page 1 of CENT11.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1762 to 2204 of page 1 of CENT11.TXT
MOT RECICLAJE,TEXT,char 2264 to 2464 of page 1 of CENT11.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 2490 to 2776 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACIONES OFICIALES,TEXT,char 3306 to 3583 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 3584 to 3735 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 3765 to 3941 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 3942 to 4049 of page 1 of CENT11.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 4356 to 4464 of page 1 of CENT11.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 4561 to 5023 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 5129 to 6021 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 5129 to 6021 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 5129 to 6021 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 5129 to 6021 of page 1 of CENT11.TXT
DOTACION INSUF AVANZAR,TEXT,char 6114 to 6404 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 6114 to 6404 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 6422 to 7052 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 7078 to 9032 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 9034 to 9241 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 9034 to 9241 of page 1 of CENT11.TXT
EQUIP FORMACION GRUPO,TEXT,char 9328 to 11444 of page 1 of CENT11.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 12022 to 13538 of page 1 of CENT11.TXT
FORM TRABAJO CONTINUO GRUPO,TEXT,char 14551 to 14942 of page 1 of CENT11.TXT
EQUIP FORMACION GRUPO,TEXT,char 14977 to 15365 of page 1 of CENT11.TXT
FORMACION NECESIDAD USO MEDIOS,TEXT,char 15365 to 15689 of page 1 of CENT11.TXT
CAMBIOS UTILIZACION MEDIOS,TEXT,char 16367 to 16665 of page 1 of CENT11.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 16667 to 16766 of page 1 of CENT11.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 16766 to 16853 of page 1 of CENT11.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 16852 to 17226 of page 1 of CENT11.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 17280 to 17586 of page 1 of CENT11.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 18009 to 18143 of page 1 of CENT11.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 18897 to 20166 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 20646 to 21834 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 20646 to 21834 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 20646 to 21834 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 21857 to 22387 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 22413 to 23466 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 23980 to 24594 of page 1 of CENT11.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 24661 to 25496 of page 1 of CENT11.TXT

CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 25781 to 26676 of page 1 of CENT11.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 26729 to 27179 of page 1 of CENT11.TXT

CENTRO12

MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 334 to 1210 of page 1 of CENT14.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1461 to 2136 of page 1 of CENT14.TXT
MOT RECICLAJE,TEXT,char 1461 to 2136 of page 1 of CENT14.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2251 to 3133 of page 1 of CENT14.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 2251 to 2592 of page 1 of CENT14.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 3210 to 3760 of page 1 of CENT14.TXT
DOTACION APORTADA POR EL CENTRO,TEXT,char 4156 to 4416 of page 1 of CENT14.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 4419 to 4765 of page 1 of CENT14.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 4973 to 5370 of page 1 of CENT14.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 4973 to 5370 of page 1 of CENT14.TXT
EQUIP FORMACION GRUPO,TEXT,char 5424 to 6057 of page 1 of CENT14.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION DE MATERIAL,TEXT,char 5424 to 6057 of page 1 of CENT14.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 6147 to 6656 of page 1 of CENT14.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 6748 to 6927 of page 1 of CENT14.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 6748 to 6927 of page 1 of CENT14.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 6930 to 7092 of page 1 of CENT14.TXT
CAMBIOS EVOLUCION CON PRACTICA,TEXT,char 7094 to 7915 of page 1 of CENT14.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 7094 to 7915 of page 1 of CENT14.TXT

CENTRO13

MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 94 to 859 of page 1 of CENT13.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 882 to 1381 of page 1 of CENT13.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 1487 to 1796 of page 1 of CENT13.TXT
DOTACION APORTADA EQUIPO,TEXT,char 1871 to 2136 of page 1 of CENT13.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 2343 to 2687 of page 1 of CENT13.TXT
ORGANIZACION PERSONAL,TEXT,char 2688 to 3188 of page 1 of CENT13.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 3277 to 3342 of page 1 of CENT13.TXT
ORGANIZACION TEMPORAL,TEXT,char 3345 to 3653 of page 1 of CENT13.TXT
MOT RECICLAJE,TEXT,char 3724 to 3938 of page 1 of CENT13.TXT
MOT INTERES PERSONA GRUPO,TEXT,char 3724 to 4041 of page 1 of CENT13.TXT
EQUIP FORMACION GRUPO,TEXT,char 3724 to 4041 of page 1 of CENT13.TXT
EQUIP GRADO IMPLICACION,TEXT,char 4227 to 4992 of page 1 of CENT13.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 4641 to 4992 of page 1 of CENT13.TXT
FORM INICIADA POR EL SABE,TEXT,char 5208 to 5586 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 5695 to 6243 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 5695 to 6243 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 6406 to 6850 of page 1 of CENT13.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 7261 to 7291 of page 1 of CENT13.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 7319 to 7726 of page 1 of CENT13.TXT
APOYO DEL CENTRO EN GENERAL,TEXT,char 7772 to 7977 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 8616 to 10001 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 10023 to 10511 of page 1 of CENT13.TXT

PRACT VALORACION,TEXT,char 10570 to 10858 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 10939 to 11646 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT VALORACION,TEXT,char 10939 to 11646 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 11809 to 12434 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS MOTIVAR PROFESOR,TEXT,char 12559 to 12894 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 12900 to 13526 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS ACTITUD PROFESOR,TEXT,char 13544 to 14664 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS MOTIVAR ALUMNOS,TEXT,char 13544 to 14664 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 13544 to 14664 of page 1 of CENT13.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 14724 to 15305 of page 1 of CENT13.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 15364 to 15768 of page 1 of CENT13.TXT
CAMBIOS SACAR PARTIDO,TEXT,char 15838 to 16410 of page 1 of CENT13.TXT
APOYO OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 16491 to 16784 of page 1 of CENT13.TXT
APOYO OTROS GRUPOS DE TRABAJO,TEXT,char 16817 to 17597 of page 1 of CENT13.TXT

CENTRO14

MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 70 to 322 of page 1 of CENT14-1.TXT
MOT MEJORA PROCESO,TEXT,char 940 to 1631 of page 1 of CENT14-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 2444 to 2730 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIPO VOLUNTAD PROFESORADO,TEXT,char 2665 to 3193 of page 1 of CENT14-1.TXT
DOTACION INSUFICIENTE,TEXT,char 3607 to 3931 of page 1 of CENT14-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 4933 to 5201 of page 1 of CENT14-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 5216 to 5537 of page 1 of CENT14-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 5592 to 5629 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIPO COINCIDENCIA INTERESES,TEXT,char 6158 to 6293 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIP COINCIDENCIA INTERES,TEXT,char 6309 to 6506 of page 1 of CENT14-1.TXT
CENTRO IMPLICACION REAL,TEXT,char 6965 to 7196 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 7239 to 7661 of page 1 of CENT14-1.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 8248 to 8576 of page 1 of CENT14-1.TXT
APOYO PADRES,TEXT,char 9077 to 9724 of page 1 of CENT14-1.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 10188 to 10558 of page 1 of CENT14-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 10188 to 10558 of page 1 of CENT14-1.TXT
PRACT MEDIOS APOYO,TEXT,char 10866 to 11209 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,char 11287 to 11581 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIP ORGANIZACION TRABAJO,TEXT,char 12166 to 12567 of page 1 of CENT14-1.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 13058 to 13539 of page 1 of CENT14-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 13058 to 13539 of page 1 of CENT14-1.TXT
EQUIPO CONSTRUCCION MATERIAL,TEXT,char 13383 to 13539 of page 1 of CENT14-1.TXT
PRACT ESTRATEGIAS DIDACTICAS,TEXT,char 14 to 287 of page 1 of CENT14-2.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 750 to 945 of page 1 of CENT14-2.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 1273 to 1321 of page 1 of CENT14-2.TXT
ORGANIZACION ESPACIAL,TEXT,char 1963 to 2521 of page 1 of CENT14-2.TXT
PRACT ACTITUDES ALUMNOS,TEXT,char 3534 to 3843 of page 1 of CENT14-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 9675 to 9822 of page 1 of CENT14-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 10031 to 10385 of page 1 of CENT14-2.TXT
APOYO CENTRO PROFESORES,TEXT,char 10392 to 10688 of page 1 of CENT14-2.TXT

Matriz de datos por secciones:**Identificación de los Cuestionarios**

IDENTIF	ID02	ID03	ID04	ID05
2000	3	3	1	1
2001	3	3	1	1
2002	3	3	1	1
2003	3	3	1	1
2004	3	1	2	1
2005	3	1	2	1
2006	3	1	2	1
2007	3	3	1	1
2008	3	3	1	1
2009	3	3	1	1
2010	3	3	1	1
2011	3	3	1	1
2012	3	3	1	1
2013	3	3	1	1
2014	3	3	1	1
2015	3	3	1	1
2016	3	2	1	1
2017	3	2	1	1
2018	3	2	1	1
2019	3	2	1	1
2020	3	2	1	1
2021	3	2	1	1
2022	3	4	2	1
2023	3	4	2	1
2024	3	4	2	1
2025	3	3	1	1
2026				
2027				
2028				
2029	3	2	1	1
2030	3	3	1	1
2031	3	3	1	1
2032	3	3	1	1
2033	3	3	1	1
2034	3	3	1	1
2035	3	3	1	1
2036				
2037	3	3	2	1
2038	3	3	2	1
2039	3	3	2	1

2040	3	3	2	1
2041	3	3	1	1
2042	3	3	1	1
2043	3	1	1	1
2044	3	3	1	1
2045	3	3	1	1
2046	3	3	1	1
2047	3	3	1	1
2048	3	3	1	1
2049	3	3	1	1
2050	3	3	1	1
2051	3	3	1	1
2052	3	3	1	1

	ID02	ID03	ID04	ID05
Frecuencias				
0	4	4	4	4
1	0	4	39	49
2	0	7	10	0
3	49	35	0	0
4	0	3	0	0
5	0	0	0	0
6	0	0	0	0
7	0	0	0	0
Medias				
	3.0	2.8	1.2	1.0
Porcentaje				
0	7.5%	7.5%	7.5%	7.5%
1	0.0%	7.5%	73.6%	92.5%
2	0.0%	13.2%	18.9%	0.0%
3	92.5%	66.0%	0.0%	0.0%
4	0.0%	5.7%	0.0%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación				
	0.00	0.68	0.40	0.00
	1.00	1.00	1.00	1.00

Aspectos Generales y Personales del Profesor/a

IDENTIF	IT01	IT02	IT03	IT03_B	IT04	IT05	IT05_B	IT06	IT07	IT08	IT09	IT10	
2000	2	1	2		1	2			2	2	2	3	1
2001	2	2	2		4	2			2	1	2	1	2
2002	3	1	2		3	2			1	2	4	1	3
2003	2	1	2		1	2			1	2	2	1	3
2004	2	1	2		1	2			1	1	2	1	3
2005	4	1	2			2			2	2	4	1	
2006	3	1	2		3	2			2	1	2	1	3
2007	2	2	2		4	2			1	2	3	1	3
2008	3	1	2		1	2			1	2	4	1	4
2009	3	2	3		1	1			2	2	2	1	3
2010	3	2	2		3	1			1	2	3	1	3
2011	3	2	2		1	1			2	2	2	1	3
2012	3	2	2		1	1			1	2	2	1	3
2013	2	2	2			1			2	1	2	1	2
2014	3	2	2		3	1			2	2	3	1	3
2015	2	2	2		3	1			2	2	2	1	3
2016	4	2	2			2			2		6	1	4
2017	2	2	2		4	2			2	2	2	1	2
2018	3	2	3		4	2			2	2	4	1	3
2019	3	2	4		3	2			2		4	1	3
2020	2	2	2		3	1			2	2	2	1	1
2021	3	2	2		3	1			2	2	2	1	3
2022	2	2	4		4	3			1	2	3	1	3
2023	4	2	4		4	3			1	2	4	1	4
2024	2	2	4		4	3			1	2	2	1	3
2025	3	1	2		3	2			1	1	3	1	3
2026	2	1	3		3	2			2	2	2	1	3
2027	3	1	2		3	2			1	2	3	1	3
2028	3	1	2		1	2			2	1	3	1	3
2029	2	1	2		4	2			2	2	3	1	3
2030	4	1	2		4	2			1	2	4	1	4
2031	3	2	2		4	2			1	2	2	1	3
2032	1	2	2		1	2			1	1	1	1	2
2033	3	2	2		1	2			2	2	3	1	2
2034	4	1	2		3	2			2	1	4	1	3
2035	3	1	2		1	2			2		3	1	3
2036	3	1	4		3	2			2	1	3	1	3
2037	2	1	4		4	3			1	2	2	1	2
2038	3	2	4		2	3			1	2	1	1	1
2039	2	1	4		4	3			1	2	2	1	1
2040	2	2	4		4	3			1	2	2	1	3
2041	3	2	3		3	2			1	1	2	1	3
2042	2	2	2		1	2			2	1	2	1	3
2043	4	1	2		1	2			1	2	6	1	4
2044	4	1	2			2			1	2	6	1	4
2045	4	1	2		3	2			1	2	6	1	4
2046	4	2	2			2			2	2	4	1	4
2047	3	1	2		3	1			2	2	2	1	3
2048	2	2	4		3	1			2	2	2	1	3
2049	2	2	4		4	2			1	1	2	1	2
2050	1	2	2		4	2			2	2	2	2	3
2051	2	2				1			1	2	2	1	3
2052	2	2	2			1			2	2	2	1	3

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16_A	IT16_B	IT17	IT18
2000	3	1	1	2	28	1	2	2	1
2001	3	2		2	27	1	2	2	1
2002	3	1	1	2	2	1	4	1	1
2003	2	1	1	1	15	1	2	2	1
2004	2	2		2	2	1	3	2	2
2005									
2006	2	2		2	12	1	8	2	1
2007	2	1	1	2	22	1	4	1	3
2008	2	1	1	2	155	1	5	2	1
2009	2	1	2	1	28	1	8	1	1
2010	2	2	1	2	25	1	8	1	1
2011	2	2		2	25	1	2	2	2
2012	2	1	3	1	26	1	5	1	1
2013	2	2		2	21	1	6	2	2
2014	2	2		2	19	2		2	1
2015	2	2		2	16	1	4	1	1
2016	3	1	3	2	13	1	3	1	1
2017	3	2		2	72	1	2	2	1
2018	3	1	1	2	28	1	9	1	1
2019	3	1	1	2	14	1	16		1
2020	3	2		2	12	1	5	1	1
2021	3	2		2	14	1	5	1	1
2022	1	2		2	12	1	2	1	2
2023	2	1	1	2	1	1	13	1	2
2024	3	1	1	1	58	1	6	1	2
2025	3	1	1	2	25	1	4	1	1
2026	3	2		2	23	1	5	1	1
2027	3	2		2	24	1	3	1	1
2028	3	2		2	2	1	3	1	1
2029	3	1	1	2	2	1	4	1	1
2030	1	1	1	2	25	2		2	2
2031	2	2		2	125	1	3	1	1
2032	2	1	1	1	18	1	2	1	1
2033	2		2	9	95	1	5	1	1
2034	2	1	1	1	3	1	3	1	1
2035	2	1	1	2	125	1	1	1	1
2036	2	1	1	2	24	1	15	1	1
2037	3	2		2	145	1	4	1	2
2038	3	2		2	3	1	4	1	2
2039	3	1	1	2	11	1	3	1	2
2040	3	1	1	2	13	1	2	2	2
2041	2	2		2	1	1	4	1	1
2042	2	2		2	5	1	4	1	1
2043	2	1	3	1	5	1	5	1	1
2044	2	1	2	1	6	1		1	1
2045	2	1	2	1		1	3	1	1
2046	1	1	1	2	55	1	5	1	
2047	1	1	1	1	3	1	4	1	1
2048	1	2		2	29	1	1	2	1
2049	1	2		2	1	1	2	2	2
2050	1	2		2	225	1	3	1	2
2051	1	1	1	2	3	1	2	1	1
2052	1	1	1	2	3	1	2	2	2

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT01	IT02	IT03	IT04	IT05	IT06	IT07	IT08	IT09	IT10
0	0	0	1	7	0	0	3	0	0	1
1	2	22	0	13	13	25	12	2	51	4
2	21	31	37	1	33	28	38	27	1	7
3	21	0	4	17	7	0	0	11	1	33
4	9	0	11	15	0	0	0	9	0	8
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.7	1.6	2.5	2.7	1.9	1.5	1.8	2.8	1.1	2.9
Porcentaje										
0	0.0%	0.0%	1.9%	13.2%	0.0%	0.0%	5.7%	0.0%	0.0%	1.9%
1	3.8%	41.5%	0.0%	24.5%	24.5%	47.2%	22.6%	3.8%	96.2%	7.5%
2	39.6%	58.5%	69.8%	1.9%	62.3%	52.8%	71.7%	50.9%	1.9%	13.2%
3	39.6%	0.0%	7.5%	32.1%	13.2%	0.0%	0.0%	20.8%	1.9%	62.3%
4	17.0%	0.0%	20.8%	28.3%	0.0%	0.0%	0.0%	17.0%	0.0%	15.1%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	7.5%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.78	0.49	0.81	1.17	0.60	0.49	0.42	1.20	0.30	0.75
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16_A	IT16_B	IT17	IT18
0	1	2	23	2	38	1	11	2	2
1	9	28	23	10	3	50	2	36	36
2	24	23	4	41	4	2	11	15	14
3	19	0	3	0	5	0	9	0	1
4	0	0	0	0	0	0	10	0	0
5	0	0	0	0	2	0	8	0	0
6	0	0	0	0	1	0	2	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.2	1.5	1.3	1.9	32.3	1.0	4.5	1.3	1.3
Porcentaje									
0	1.9%	3.8%	43.4%	3.8%	71.7%	1.9%	20.8%	3.8%	3.8%
1	17.0%	52.8%	43.4%	18.9%	5.7%	94.3%	3.8%	67.9%	67.9%
2	45.3%	43.4%	7.5%	77.4%	7.5%	3.8%	20.8%	28.3%	26.4%
3	35.8%	0.0%	5.7%	0.0%	9.4%	0.0%	17.0%	0.0%	1.9%
4	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	18.9%	0.0%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.8%	0.0%	15.1%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	3.8%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.70	0.49	0.64	1.05	45.30	0.19	3.14	0.45	0.50
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Presencia de Medios Audiovisuales, Informáticos y Nuevas Tecnologías en los Centros

IDENTIF	IT19	IT22	IT23	IT24	IT25	IT25BIS	IT26	IT27	IT28	
2000	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3
2001	4	4			3	3	3	6	6	6
2002	3	4	1	2	2	3	2	3	2	3
2003	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2
2004	4	1	3	4	3	5	3	3	3	3
2005	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4
2006	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5
2007	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2
2008	2	1	4	2	3	3	4	4	3	2
2009	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
2010	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
2011	2			2	2	2	2	2	2	2
2012	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
2013	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2014	2	1		2	2	2	2	2	2	2
2015	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
2016	2	1	4	2	3	3	5	3	3	3
2017	3	1	4	2	3	3	5	3	3	3
2018	2	1		2	2	2	6	6	6	6
2019	2	1	4	2	3	3	5	3	3	3
2020	2	1	4	2	3	3	5	3	3	3
2021	2	1	4	2	3	3	5	3	2	2
2022	5	1	1	5	5	5	5	4	4	5
2023	5	3	1	5	3	2	5	4	4	5
2024	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
2025	5	1	1	4	5	5	3	3	3	3
2026	4	1	1	4	3	3	3	3	3	3
2027	3	1	1	4	4	4	4	4	4	4
2028	4	1	1	5	5	5	3	3	3	3
2029	3	1	1	4	4	4	3	3	3	3
2030	3	5		4	2	2	5	5	5	5
2031	5	1	4	5	3	5	5	5	5	5
2032	5	4	4	5	3	3	5	5	5	5
2033	5	4	4	5	3	3	5	5	5	5
2034	5	1	4	1	3	3	1	5	5	5
2035	5	4	4	5	3	3	5	5	5	5
2036	3	1	1	3	3	4	4	4	4	4
2037	5	4	1	5	4	5	5	6	6	6
2038	3	1	1	5	3	4	5	4	4	5
2039	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5
2040	4	1		5	4	4	5	6	6	5
2041	3	1	1	3	3	3	2	2	2	1
2042	3	1	1	4	4	3	2	3	3	2
2043	3	1	1	3	3	3	2	3	3	3
2044	2	1	1	3	3	4	4	4	4	3
2045	2	1	1	3	4	4	4	4	4	4
2046	4	1		4	3	4	4	6	6	6
2047	2	1	1	2	5	4	3	3	3	3
2048	4	5	1	3	2	3	4	3	3	3
2049	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4
2050	4	4	1	4	4	5	4	3	3	5
2051	5	1	1	4	4	3	5	6	6	6
2052	5	1	1	2	5	4	6	6	6	5

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT21_ A	IT21_ B	IT21_ C	IT21_ D	IT21_ E	IT21_ F	IT21_ G	IT21_ H	IT21_ I	IT21_ J	IT21_ K	IT21_ L	IT21_ M	IT21_ N
2000	7	7	3	3	3	7	7	7	7	7	7	7	3	7
2001	5	3		6	6	1	1	1	5	1	1	1	5	1
2002	2	3	6	6	5	1	1	1	3		1	1	3	3
2003	5	5	5	3	3	4	5	5	2	5	5	5	2	5
2004	5	6	6	6	4	6	1	1	4	5	6	1	4	1
2005	4	4	1	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1
2006	3	3	1	4	4	6	1	1	1	1	1	7	3	1
2007	3	4	7	4	1	3	1	1	4	4	1	1	4	1
2008	3	6	7	5	3	1	1	1	3	4	1	1	2	1
2009	3	2	1	3	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1
2010	4	3	3	4	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1
2011	3	3	3	3	3		1	1	1	1	1	1	3	1
2012	3	3	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	3	1
2013	3	2	7	3	3	3			3	7	7	7	3	7
2014	2	3	3	3	4	3	1	1	3	3	1	1	3	1
2015	3	3	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	3	1
2016	2	2	1	2	7	1	1	2	2	1	1	1	2	1
2017	2	2	1	2	7	1	1	6	2	1	1	1	2	1
2018	2			3	2	1	1	1	3	3			3	
2019	2	2	1	2	7	1	1	6	2	1	1	1	2	1
2020	2	2	1	2	7	1	1	6	2	1	1	1	2	1
2021	2	2	1	2	7	1	1	6	2	1	1	1	2	1
2022	5	6	6	5	1	1	1	1	7	7	1	1	6	6
2023	3	5	6	3	5	6	1	1	5	1	1	1	5	6
2024	3	4	1	4	4	5	1	1	3	1	1	1	3	1
2025	3	5	1	7	3	7	7	1	3	7	1	1	3	
2026	4	6	1	3	5	3	3	1	3	1	1	1	4	1
2027	3	4	6	2	1	1	1	1	3	3	1	6	3	1
2028	3	5	1	3	5	3	3	1	4	1	1	1	5	1
2029	3	5	1	3	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1
2030	6	1	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1
2031	4	4	1	5	1	1	3	1	4	4	3	1	3	1
2032	4	4	1	5	1	1	3	1	4	4	3	1	3	1
2033	4	4	1	5	1	1	3	1	4	4	3	1	3	1
2034	4	4	1	4	1	1	2	1	4	4	3	1	3	1
2035	4	4	1	5	1	1	3	1	4	4	3	1	3	1
2036	3	3	6	2	4	3	3	6	3	3	6	6	3	5
2037	3	3	1	5	5	1	4	1	6	1	1	1	6	1
2038	3	7	7	6	6	7	7	7	4	1	1	1	6	5
2039	6	3	1	5	5	5	5	1	5	1	1	1	6	1
2040	2	2	1	2	1	2	1	1	4	1	1	1	4	1
2041	4	4	4	4	4	3	4	7	4	7	7	7	3	7
2042	3	3	7	2	5	4	4	1	1	1	1	1	3	1
2043	4	3	5	4	4	4	3	5	4	5	5	5	4	5
2044	3	4	1	3	4	4	4	1	4	1	1	1	4	1
2045	3	3	1	3	3	4	4	1	4	1	1	1	4	1
2046	5	5	7	3	1	6	1	1		1		1	5	6
2047	6	6	6	2	2	6	1	1	3	1	1	1	3	1
2048	5	5	6	4	6	7	7	7	5	7	7	1	4	5
2049	5	4	1	3	1	1	1	1	1	1	4	1	4	1
2050	4	4	1	2	3	1	1	1	1	1	4	1	4	1
2051	6	6	1	2	3	6	1	1	3	1	1	1	3	1
2052	6	6	6	2	3	6	1	1	3	1	1	1	3	1

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT21_ O	IT21_ P	IT21_ Q	IT21_ R	IT21_ S	IT21_T U	IT21_ V	IT21_ W	IT21_ X	
2000	7	7	7	7	7	6	5	7	7	7
2001	1	1	3	1	4	1	3	7	7	7
2002	1	1	1	1	2	4	4	4	7	7
2003	5	5	5	5	2	5	2	5	5	3
2004	1	1	1	1	4	1	4	1	1	
2005	1	1	1	1	5	1	5	1	1	
2006	1	1	1	1	6	1	4	1	1	
2007	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1
2008	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1
2009	1	1	1	1	2		2		1	
2010	1	1	1	1	3	1	1	1	1	
2011	1	1	1	1	2	1	3	1	1	
2012	1	1	1	1	3	1	3	1	1	
2013	7	7	7	7	2	7	3	7	7	
2014	1	1	1	1	3	1	3	1	1	
2015	1	1	1	1	3	1	3	1	1	
2016	1	1	1	1	6	1	5	1	1	1
2017	1	1	1	1	6	1	5	1	1	
2018	1	1								
2019	1	1	1	1	6	1	5	1	1	
2020	1	1	1	1	6	1	5	1	1	
2021	1	1	1	1	6	1	5	1	1	
2022	1	5	1	1	4	6		7	7	
2023	1	1	1	1	6	1	6	1	1	
2024	1	6	1	3	3	1	3	1	1	
2025	1	1	1	1	6	1	4	1	1	
2026	1	1	1	1	5	1	5	1	1	
2027	1	1	1	1	1	1	3	7	1	
2028	1	1	1	1	5	1	4	1	1	
2029	1	1	1	1	3	1	3	1	1	3
2030	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2031	1	1	1	6	1	1	3	1	1	1
2032	1	1	1	1	5	1	3	1	1	1
2033	1	1	1	1	6	1	3	1	1	1
2034	1	1	1	1	6	1	3	1	1	1
2035	1	1	1	1	6	1	3	1	1	1
2036	4	4	6		3	3	3	6	6	
2037	1	1	1	1	6	1	6	1	1	
2038	1	7	7	1	3	7	3	1	1	
2039	1	1	1	1	6	1	6	1	1	1
2040	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
2041	1	1	1	7	2	4	3	7	7	7
2042	1	1	1	1	3	5	3	7	7	
2043	6	6	6	6	4	4	3	4	5	
2044	1	1	1	3	3	4	3	1	1	
2045	1	1	1	3	3	5	3	1	1	
2046	1	1	7	1	5	7	5	7		7
2047	1	1	1	1	2	1	3	1	1	
2048	1		1	1	3	7	3	7	7	7
2049	1	1	3	1	4	1	5	1	1	
2050	1	1	1	1	4	1	3	1	1	
2051	1	1	1	1	3	1	4	7	1	1
2052	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT19	IT22	IT23	IT24	IT25	IT25BIS	IT26	IT27	IT28
0	0	1	7	0	0	0	0	0	0
1	5	39	31	4	1	2	3	3	5
2	12	0	0	16	10	11	10	8	8
3	11	1	1	8	25	19	7	18	16
4	13	10	14	13	11	12	13	10	5
5	12	2	0	12	6	9	17	7	14
6	0	0	0	0	0	0	3	7	5
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	3.3	1.8	2.0	3.2	3.2	3.3	3.8	3.6	3.6
Porcentaje									
0	0.0%	1.9%	13.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
1	9.4%	73.6%	58.5%	7.5%	1.9%	3.8%	5.7%	5.7%	9.4%
2	22.6%	0.0%	0.0%	30.2%	18.9%	20.8%	18.9%	15.1%	15.1%
3	20.8%	1.9%	1.9%	15.1%	47.2%	35.8%	13.2%	34.0%	30.2%
4	24.5%	18.9%	26.4%	24.5%	20.8%	22.6%	24.5%	18.9%	9.4%
5	22.6%	3.8%	0.0%	22.6%	11.3%	17.0%	32.1%	13.2%	26.4%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	5.7%	13.2%	9.4%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.28	1.34	1.37	1.29	0.93	1.08	1.36	1.38	1.47
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT21_ A	IT21_ B	IT21_ C	IT21_ D	IT21_ E	IT21_ F	IT21_ G	IT21_ H	IT21_ I	IT21_ J	IT21_ K	IT21_ L	IT21_ M	IT21_ N
0	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1	2	1	0	2
1	0	1	27	0	14	21	29	38	5	29	34	42	0	39
2	9	8	0	13	2	3	2	1	7	0	0	0	8	0
3	20	14	4	16	13	10	8	0	16	5	5	0	26	1
4	11	13	1	11	9	5	5	0	14	7	2	0	10	0
5	7	7	4	8	7	2	4	4	7	5	4	4	5	5
6	5	7	9	4	3	7	0	5	1	0	2	2	4	3
7	1	2	6	1	5	4	4	4	2	6	4	4	0	3
Medias	3.7	3.9	3.1	3.6	3.4	3.0	2.4	2.3	3.4	2.7	2.3	2.0	3.5	2.1
Porcentaje														
0	0.0%	1.9%	3.8%	0.0%	0.0%	1.9%	1.9%	1.9%	1.9%	1.9%	3.8%	1.9%	0.0%	3.8%
1	0.0%	1.9%	50.9%	0.0%	26.4%	39.6%	54.7%	71.7%	9.4%	54.7%	64.2%	79.2%	0.0%	73.6%
2	17.0%	15.1%	0.0%	24.5%	3.8%	5.7%	3.8%	1.9%	13.2%	0.0%	0.0%	0.0%	15.1%	0.0%
3	37.7%	26.4%	7.5%	30.2%	24.5%	18.9%	15.1%	0.0%	30.2%	9.4%	9.4%	0.0%	49.1%	1.9%
4	20.8%	24.5%	1.9%	20.8%	17.0%	9.4%	9.4%	0.0%	26.4%	13.2%	3.8%	0.0%	18.9%	0.0%
5	13.2%	13.2%	7.5%	15.1%	13.2%	3.8%	7.5%	7.5%	13.2%	9.4%	7.5%	7.5%	9.4%	9.4%
6	9.4%	13.2%	17.0%	7.5%	5.7%	13.2%	0.0%	9.4%	1.9%	0.0%	3.8%	3.8%	7.5%	5.7%
7	1.9%	3.8%	11.3%	1.9%	9.4%	7.5%	7.5%	7.5%	3.8%	11.3%	7.5%	7.5%	0.0%	5.7%
Desviación	1.26	1.42	2.41	1.30	1.89	2.07	1.87	2.17	1.38	2.10	2.01	1.99	1.08	2.00
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT21_ O	IT21_ P	IT21_ Q	IT21_ R	IT21_ S	IT21_ T	IT21_ U	IT21_ V	IT21_ W	IT21_ X
0	0	1	1	2	1	2	2	2	2	33
1	48	44	43	42	3	37	2	37	40	12
2	0	0	0	0	9	0	4	0	0	0
3	0	0	2	3	15	1	26	0	0	2
4	1	1	0	0	6	4	6	2	0	0
5	1	2	1	1	5	3	10	1	2	0
6	1	2	2	2	13	2	3	1	1	0
7	2	3	4	3	1	4	0	10	8	6
Medias	1.5	1.8	1.8	1.7	3.8	2.2	3.5	2.5	2.2	3.0
Porcentaje										
0	0.0%	1.9%	1.9%	3.8%	1.9%	3.8%	3.8%	3.8%	3.8%	62.3%
1	90.6%	83.0%	81.1%	79.2%	5.7%	69.8%	3.8%	69.8%	75.5%	22.6%
2	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	17.0%	0.0%	7.5%	0.0%	0.0%	0.0%
3	0.0%	0.0%	3.8%	5.7%	28.3%	1.9%	49.1%	0.0%	0.0%	3.8%
4	1.9%	1.9%	0.0%	0.0%	11.3%	7.5%	11.3%	3.8%	0.0%	0.0%
5	1.9%	3.8%	1.9%	1.9%	9.4%	5.7%	18.9%	1.9%	3.8%	0.0%
6	1.9%	3.8%	3.8%	3.8%	24.5%	3.8%	5.7%	1.9%	1.9%	0.0%
7	3.8%	5.7%	7.5%	5.7%	1.9%	7.5%	0.0%	18.9%	15.1%	11.3%
Desviación	1.43	1.79	1.86	1.74	1.64	2.02	1.17	2.44	2.29	2.62
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT29_A	IT29_B	IT29_C
2000	Radio cassette	Video	TV
2001	Equipos de sonido	Equipo fotográfico y laboratorio de revelado	Equipo de reproducción, grabación y edición de video
2002	Video/TV	Equipo idiomas	Proyectores diapositivas
2003	TV	Video	Ordenador
2004	Video	Proyector de diapositivas	Equipo de sonido
2005	Video	Proyector diapositivas	Cassettes
2006	Equipo completo de video	Ordenador	Equipo musical
2007	TV/Monitor video	Cassettes de audio	Laboratorio de idiomas
2008	Proyector diapositivas	Ordenador	Video
2009	Proyector de diapositivas	TV	Video y cámara de video
2010	Retroproyector	Proyector diapositivas	TV
2011	Retroproyector	Video	TV
2012	Radio cassette	Proyector diapositivas	TV-Video
2013	Proyector de diapositivas	Retroproyector	Radio cassettes
2014	TV	Video	Retroproyector de diapositivas
2015	Radio cassette	Proyector diapositivas	Retroproyector
2016	Cassette	Proyector diapositivas	Video proyector
2017	Cassettes	TV	Video
2018			
2019	Proyector de diapositivas	Cassette	Retroproyector
2020	Monitor TV	Video	Cassette
2021	Cassette	TV	Video
2022	Video	Proyector de diapositivas	Ordenador
2023	Equipo proyección de video	Equipo de sonido	Equipo de proyección diapositivas
2024	Reproducción de video	Proyector de diapositivas	Equipo de diaporama
2025	Ordenador	TV	Video
2026	Ordenadores personales	Impresora de inyección de tinta	Video y TV
2027			
2028	Equipos multimedia	Pantalla gigante de video	Proyector de cuerpos opacos
2029	TV	Video	Cámara
2030	Ordenador	Impresora	Cámaras video
2031	Ordenadores	Proyector de opacos	Software
2032	Ordenadores	Proyector de opacos	Software
2033	Ordenadores	Proyector opacos	Software
2034	Ordenadores	Proyector de opacos	Video y fotografía
2035	Ordenadores	Proyectores opacos	Software
2036	Multimedia	Proyector diapositiva	Cámara video
2037	Proyectores de diapositivas	Reproducción y edición de video	Equipo de sonido
2038	Minicadenas musicales + cintas de cassette virgenes	Reproductores de video + cintas de video virgenes	Proyectores de diapositivas
2039	Cámara de video	TV	Magnetoscópios
2040	Proyector de diapositivas	TV-Video	Ordenador
2041	TV/Monitores de video	Radio cassettes	Equipos informáticos básicos
2042	Equipo multimedia (CD-Rom) para el aula de E.E.	Impresora, para el aula de E.E.	Equipo de grabación de video
2043	Proyector	Equipo de sonido	Video proyector
2044	TV	Video	Equipo de sonido
2045	TV	Reproductor de video	Equipo de sonido
2046	Equipos de proyección de montajes audiovisuales o diaporamas	Retroproyector	Equipo informático multimedia
2047	Proyector de diapositivas	Retroproyector	Cámara de video
2048	Radio cassette	Video	Proyector de diapositivas
2049	Video	Proyector de diapositivas	Equipo informático
2050	Cassettes de audio	Equipo de video	TV
2051	Reproductor de audio	Equipo de reproducción de video	Proyector de diapositivas
2052	Video	TV	Retroproyector

IDENTIF	IT29_D	IT29_E
	2000 Ordenadores	Proyector diapositivas
	2001 TV y videoproyectores	Laboratorio de idiomas
	2002 Equipo música	
	2003 Impresora	Cassette
	2004 Magnetoscópio	Equipo fotográfico
	2005 Ordenadores multimedia	Cámara video
	2006 karaoke	Equipo de fotografía completo
	2007 Equipos informáticos	Equipo de grabación y reproducción de video
	2008 Retroproyector	Cassettes
	2009 Equipo fotográfico	Ordenador
	2010 Video	Equipo fotográfico
	2011 Diaporama	Ordenadores
	2012 Cámara fotos	Ordenador
	2013 TV y Video	Ordenador
	2014 Ordenador	Diaporama
	2015 TV-Video	Cámaras de fotos
	2016 TV	Ordenador
	2017 Proyector de diapositivas	Ordenador
	2018	
	2019 Ordenador (equipo informático con impresora)	Video y Monitor
	2020 Proyector diapositivas	Ordenador
	2021 Proyector de diapositivas	Cámara
	2022 Equipos de proyección de montajes audiovisuales o diaporamas	TV-Monitores de video
	2023 Retroproyector	Equipo informático básico
	2024 Equipo informático básico	Equipo informático multimedia
	2025 Retroproyector	Proyector de diapositivas
	2026 Radio cassette	Proyector diapositivas
	2027	
	2028 Software educativo	Videos educativos
	2029 Ordenador	Impresora
	2030 Retroproyector	Laboratorio fotografía
	2031 Material de video y fotografía	Equipos de sonido
	2032 Material de video y fotografía	Equipo de sonido
	2033 Material video y fotográfico	Equipos sonido
	2034 Materiales de video y fotografía	Equipo de sonido
	2035 Material video y fotografía	Equipo de sonido
	2036 TV	Cadena musical
	2037 Equipos informáticos basicos y multimedia/Impresora	Equipo y laboratorio fotográfico
	2038	
	2039 Ordenadores	Impresoras
	2040 Impresora	Retroproyector
	2041 Proyector de diapositivas	Equipo de sonido
	2042 Equipo de edición de video	Equipo de reproducción de video
	2043 TV/Pantalla video	Equipo informático
	2044 Proyector diapositivas	Ordenador
	2045 Proyector de diapositivas	Ordenador e impresora
	2046 Laboratorio de idiomas	Equipo fotográfico
	2047	
	2048 Ordenador	Impresora
	2049 Cassettes de audio	Laboratorio de idiomas
	2050 Proyector de diapositivas	Laboratorio de idiomas
	2051 Equipos informáticos básicos	TV/Monitores de video
	2052 Equipo de sonido	Equipo informático básico

Formación del Profesorado

IDENTIF	IT30	IT31	IT32_A	IT32_B	IT32_C	IT32_D	IT32_E	IT32_F
2000	2	2	5	5	4	4	4	4
2001	2	2	5	4	4	3	2	1
2002	2	2	4	5	2	3	2	1
2003	2	2	4	3	3	4	4	3
2004	2	2	5	4	4	5	4	4
2005	2	2	5	4	4	5	5	4
2006	1	2	5	4	2	4	3	3
2007	2	2	4	4	3	3	4	1
2008	2	2	4	5	3	5	5	5
2009	2	1	4	5	4	4	4	3
2010	2	2	5	5	3	4	5	3
2011	2	2	4	4	4	4	3	3
2012	2	2	5	5	5	5	4	4
2013	1	1	5	5	5	5	5	3
2014	2	2	4	4	4	4	4	3
2015	2	2	4	5	4	3	3	3
2016	2	2	4	4	4	2	2	2
2017	2	2	2	4	4	1	1	1
2018	2	2	3	4				
2019	2	2	4	4	2	4	4	1
2020	2	2	3	3	3	3	3	3
2021	2	2	3	3	3	3	3	1
2022	2	2	3	3	2	2	3	3
2023	2	2	5	5	5	5	5	4
2024	2	2	5	5	6	4	4	3
2025	2	2	5	5	2	4	5	2
2026	2	2	5	5	4	5	5	5
2027	2	2	5	4	3	4	3	3
2028	2	2	5	5	4	6	6	5
2029	2	2	5	4	3	4	2	1
2030	2	2	2	1	1	2	2	1
2031	2	2	4	4	3	3	3	3
2032	2	2	4	4	3	4	4	3
2033	2	2	4	4	3	4	4	3
2034	2	2	4	4	2	4	4	3
2035	2	2	5	4	3	5	5	4
2036	2	2	5	3	2	4	2	1
2037	2	2	6	5	5	3	1	1
2038	2	2	4	4	3	2	2	1
2039	2	2	5	5	5	1	1	1
2040			4	4	3	3	3	3
2041	2	2	4	4	3	4	4	3
2042	2	2	4	4				
2043	2	2	4	4	3	4	4	3
2044	2	2	3	3	2	3	3	2
2045	2	2	4	4	3	5	4	3
2046	2	2	1	5	1		1	1
2047	2	2	6	6	6	5	5	1
2048	2	2	4	5	5	3	3	3
2049	2	2	4	4	3	3	3	3
2050	2	2	5	5	3	1	1	1
2051	2	2	4	4	4	3	3	1
2052	2	2	4	5	5	4	5	1

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT30	IT31	IT32_A	IT32_B	IT32_C	IT32_D	IT32_E	IT32_F
0	1	1	0	0	2	3	2	2
1	2	2	1	1	2	3	5	17
2	50	50	2	0	8	4	7	3
3	0	0	5	6	19	13	13	22
4	0	0	24	26	13	19	15	6
5	0	0	19	19	7	10	10	3
6	0	0	2	1	2	1	1	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.0	2.0	4.2	4.2	3.4	3.6	3.4	2.5
Porcentaje								
0	1.9%	1.9%	0.0%	0.0%	3.8%	5.7%	3.8%	3.8%
1	3.8%	3.8%	1.9%	1.9%	3.8%	5.7%	9.4%	32.1%
2	94.3%	94.3%	3.8%	0.0%	15.1%	7.5%	13.2%	5.7%
3	0.0%	0.0%	9.4%	11.3%	35.8%	24.5%	24.5%	41.5%
4	0.0%	0.0%	45.3%	49.1%	24.5%	35.8%	28.3%	11.3%
5	0.0%	0.0%	35.8%	35.8%	13.2%	18.9%	18.9%	5.7%
6	0.0%	0.0%	3.8%	1.9%	3.8%	1.9%	1.9%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.19	0.19	0.93	0.81	1.13	1.12	1.26	1.21
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT33F_A	IT33F_B	IT33F_C	IT33F_D	IT33F_E	IT33F_F	IT33F_G	IT33F_H	IT33F_I	IT33F_J
2000	4	4	4	3	2	2	3	3	3	2
2001	3	2	3	3	2	1	1	3	2	1
2002	4	3	4	4	2	1	2	4	4	3
2003	3	3	2	2	1	1	1	3	3	2
2004	4	3	2	3	4	4	1	4	4	4
2005	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2006	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2
2007	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2008	2	2	1	3	3	2	1	3	1	1
2009										
2010	3	3	2	3	3	1	1	2	3	2
2011	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
2012	3	3	2	2	3	1	1	1	2	1
2013	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1
2014	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1
2015	3	3	3	2	3	2	1	1	2	1
2016	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2
2017	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
2018	2	1	5	3			5	3	3	
2019	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1
2020	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2021	3	1	1	3	3	2	1	1	1	1
2022	2	3	2	1	1	5	5	2	2	2
2023	4	4	4	3	2	2	3	4	3	3
2024	4	4	4	3	3	1	2	3	2	3
2025	3	3	1	3	2	1	2	3	2	1
2026	3	3	2	4	2	1	2	3	3	3
2027	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2028	3	3	2	3	2	1	1	3	3	1
2029	3	2	1	2	2	1	1	3	3	5
2030	2	1	1	1	1	2	1	3	2	2
2031	3	3	3						4	3
2032	4	4	1	3	3	3	2	4	4	3
2033	4	4	1	3	3	3	2	4	4	3
2034	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3
2035	4	4	1	3	3	3	3	4	4	3
2036	4	3	4	3	3	3	2	3	2	2
2037	4	3	2	3	4	4	2	4	4	4
2038	1	1	2	2	1	1	1	3	3	2
2039	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2
2040	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1
2041	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
2042	3	3	1	1	3	3	1	1	1	1
2043	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3
2044	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1
2045	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1
2046	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2
2047	3	3	2	3	3	1	1	3	3	1
2048	2	2	3	3	3	4	3	2	3	4
2049	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3
2050	3	3		3	3	1	2	3	2	1
2051	3	3	3	3	2	5	3	3	3	5
2052	3	1	1	3	2	1	1	3	3	3

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT33F_K	IT33F_L	IT33F_M	IT33F_N	IT33F_O	IT33F_P	IT33F_Q	IT33F_R	IT33F_S	IT33F_T
2000	4	2	4	2	2	2	2	1	2	1
2001	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
2002	1	1	3	5	5	2	2	5	5	5
2003	1	1	3	1	1	4	3	5	1	1
2004	1	1	3	1	1	3	3	3	2	2
2005	1	1	2	1	1	3	3	1	2	2
2006	1	5	3	1	1	2	2	1	1	1
2007	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
2008	1	1	3	1	1	3	3	2	3	3
2009										
2010	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1
2011	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1
2012	1	1	3	2	1	3	1	1	1	1
2013	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1
2014	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1
2015	2	1	3	5	5	5	5	5	5	5
2016	2	3	2	2	2	1	1	5	5	5
2017	1	3	3	5	5	5	2	5	5	1
2018			3							
2019	1	1	3	5	5	3	1	5	5	1
2020	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5
2021	1	1	3	1	1	2	5	5	5	1
2022	5	2	3	2		2	5	5	5	5
2023	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1
2024	1	2	3	2	1	3	2	1	1	1
2025	4	1	4	1	1	3	3	5	1	1
2026	4	1	3	1	1	3	3	2	3	3
2027	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
2028	3	1	3	1	1	4	3	2	2	3
2029	5	5	3	5	5	3	2	5	5	5
2030	3	1	1	5	5	2	1	5	5	5
2031	1	1	4	5	1	1	1	5	1	1
2032	1	1	4	1	1	3	3	1	1	2
2033	1	1	4	1	1	2	2	1	1	1
2034	1	1	4	1	1	3	1	1	1	1
2035	1	1	4	1	1	4	4	2	2	3
2036	3	1	2	1	1	3	2	1	2	1
2037	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1
2038	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5
2039	4	1	3	1	3	2	1	1	1	1
2040	1	1	3	1	1	1	5	5	5	5
2041	1	1	3	1	5	3	3	1	2	2
2042	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1
2043	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
2044	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
2045	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1
2046	1	1	2	5	5	1	5	5	5	5
2047	1	1	3	1	5	2	2	5	5	5
2048	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4
2049	1	1	3	5	2	2	1	5	5	1
2050	1	2	3	5	5	1	5	1	5	5
2051	5	5		5	5	1	1	5	5	5
2052	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT33F_A	IT33F_B	IT33F_C	IT33F_D	IT33F_E	IT33F_F	IT33F_G	IT33F_H	IT33F_I	IT33F_J
0	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2
1	1	8	19	8	10	26	29	11	11	19
2	15	13	16	16	20	12	15	8	17	15
3	25	24	10	25	18	7	5	25	16	12
4	11	7	5	2	2	3	0	7	8	3
5	0	0	1	0	0	2	2	0	0	2
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.9	2.6	2.1	2.4	2.2	1.9	1.6	2.5	2.4	2.1
Porcentaje										
0	1.9%	1.9%	3.8%	3.8%	5.7%	5.7%	3.8%	3.8%	1.9%	3.8%
1	1.9%	15.1%	35.8%	15.1%	18.9%	49.1%	54.7%	20.8%	20.8%	35.8%
2	28.3%	24.5%	30.2%	30.2%	37.7%	22.6%	28.3%	15.1%	32.1%	28.3%
3	47.2%	45.3%	18.9%	47.2%	34.0%	13.2%	9.4%	47.2%	30.2%	22.6%
4	20.8%	13.2%	9.4%	3.8%	3.8%	5.7%	0.0%	13.2%	15.1%	5.7%
5	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	3.8%	3.8%	0.0%	0.0%	3.8%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.74	0.90	1.05	0.79	0.81	1.10	0.94	0.97	0.98	1.08
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT33F_K	IT33F_L	IT33F_M	IT33F_N	IT33F_O	IT33F_P	IT33F_Q	IT33F_R	IT33F_S	IT33F_T
0	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
1	35	38	3	31	29	9	19	24	23	28
2	5	7	8	7	6	17	11	6	8	5
3	4	3	32	1	2	18	11	1	2	4
4	4	0	8	0	0	4	2	1	1	1
5	3	3	0	12	13	3	8	19	17	13
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	1.7	1.5	2.9	2.1	2.2	2.5	2.4	2.7	2.6	2.3
Porcentaje										
0	3.8%	3.8%	3.8%	3.8%	5.7%	3.8%	3.8%	3.8%	3.8%	3.8%
1	66.0%	71.7%	5.7%	58.5%	54.7%	17.0%	35.8%	45.3%	43.4%	52.8%
2	9.4%	13.2%	15.1%	13.2%	11.3%	32.1%	20.8%	11.3%	15.1%	9.4%
3	7.5%	5.7%	60.4%	1.9%	3.8%	34.0%	20.8%	1.9%	3.8%	7.5%
4	7.5%	0.0%	15.1%	0.0%	0.0%	7.5%	3.8%	1.9%	1.9%	1.9%
5	5.7%	5.7%	0.0%	22.6%	24.5%	5.7%	15.1%	35.8%	32.1%	24.5%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.23	1.03	0.72	1.64	1.69	1.04	1.40	1.83	1.76	1.68
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT33I_A	IT33I_B	IT33I_C	IT33I_D	IT33I_E	IT33I_F	IT33I_G	IT33I_H	IT33I_I	IT33I_J
2000	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
2001	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2002	3	2	4	4	2		2	4	4	2
2003	3	3	3	4	2	2	3	3	3	2
2004	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
2005	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2006	3	3	1	2	3	3	2	3	3	3
2007	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2
2008	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
2009										
2010	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2011	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2012	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2
2013	4	4	3	3	3	1	2	3	2	1
2014	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2015	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1
2016	4	4	4	4	3	3	3	4	3	2
2017	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2018	3	3	3	4			5		3	
2019	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
2020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2021	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2022	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
2023	4	4	3	3	3	2	2	4	3	3
2024	4	4	3	3	3	2	2	4	3	3
2025	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
2026	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
2027	4	3	3	3	3	3	1	3	3	3
2028	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
2029	3	2	1	3	2	2	1	3	2	5
2030	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4
2031	4	4	4						4	4
2032	4	4	3	4	3	3	2	4	4	4
2033	4	4	3	4	3	3	2	4	4	4
2034	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4
2035	4	4	3	4	3	3	2	4	4	4
2036	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2037	4	2	4	3	4	4	1	4	4	4
2038	2	2	3	4	2	2	3	4	4	4
2039	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4
2040	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3
2041	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2042	3	3		2	2	2		3	3	3
2043	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2044	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3
2045	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
2046	3	3	3	3		2	3	3	3	3
2047	3	3	2	3	3	1	1	3	3	1
2048	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
2049	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2050	3	3		3	3	3	3	3	3	3
2051	4	3	4	4	4	3	3	4	2	2
2052	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT33I_K	IT33I_L	IT33I_M	IT33I_N	IT33I_O	IT33I_P	IT33I_Q	IT33I_R	IT33I_S	IT33I_T
2000	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
2001	3	4	3	2	3	3	3			
2002	3	4	3	5	5	4	3	5	5	5
2003	4	4	3	2	2	3	3	5	2	2
2004	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3
2005	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2006	2	4	3	3	3	4	3	3	3	3
2007	3	4	3	3	2	4	1	1	1	1
2008	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
2009										
2010	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2011	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2012	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3
2013	1	1	4	1	1	3	3	1	1	1
2014	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
2015	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3
2016	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2017	3	4	4	5	5	5		5	5	
2018			3							
2019	3	3	2	5	5	4	4	5	5	3
2020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2021	3	3	3	3	3	3				
2022	2	4	3	3		4	5	5	5	5
2023	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2
2024	1	2	3	3	2	3	3	2	2	2
2025	4	3	3	2	2	4	4	5	2	2
2026	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
2027	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2028	3	3	3	3	3	4	4	2	3	4
2029	5	5	2	5	5	2	2	5	5	5
2030	2	2	2	5	5	4	4	5	5	5
2031	2	4	4	5	2	4	4	5	4	4
2032	2	4	4		2	4	4	4	4	4
2033	2	4	4		2	4	4	4	4	4
2034	2	4	4		2	3		4	4	3
2035	2	4	4		2	4	4	4	4	4
2036	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2037	1	1	3	2	2	3	2	2	3	4
2038	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
2039	3	4	4	3	3	4	3	3	3	2
2040	2	3	2	3	3	3	5	5	5	5
2041	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3
2042	3		2			3				
2043	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2
2044	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
2045	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2
2046	3	4	3	5	5	4	5	5	5	5
2047	1	1	3	1	5	2	2	5	5	5
2048	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2
2049	3	3	3	5	3	4	4	5	5	3
2050	3	4	3	5	5	3	5	2	5	5
2051	2	4	4	2	2	4	4	2	1	3
2052	3	4	2	3	3	4				

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT33I_A	IT33I_B	IT33I_C	IT33I_D	IT33I_E	IT33I_F	IT33I_G	IT33I_H	IT33I_I	IT33I_J
0	1	1	3	3	4	4	3	3	1	2
1	0	0	2	0	0	3	6	1	0	3
2	3	6	5	3	11	17	22	1	6	10
3	31	31	32	33	35	27	20	35	35	27
4	18	15	11	14	3	2	1	13	11	10
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	3.3	3.2	3.0	3.2	2.8	2.6	2.4	3.2	3.1	2.9
Porcentaje										
0	1.9%	1.9%	5.7%	5.7%	7.5%	7.5%	5.7%	5.7%	1.9%	3.8%
1	0.0%	0.0%	3.8%	0.0%	0.0%	5.7%	11.3%	1.9%	0.0%	5.7%
2	5.7%	11.3%	9.4%	5.7%	20.8%	32.1%	41.5%	1.9%	11.3%	18.9%
3	58.5%	58.5%	60.4%	62.3%	66.0%	50.9%	37.7%	66.0%	66.0%	50.9%
4	34.0%	28.3%	20.8%	26.4%	5.7%	3.8%	1.9%	24.5%	20.8%	18.9%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	1.9%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.56	0.61	0.68	0.53	0.50	0.66	0.79	0.56	0.56	0.83
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT33I_K	IT33I_L	IT33I_M	IT33I_N	IT33I_O	IT33I_P	IT33I_Q	IT33I_R	IT33I_S	IT33I_T
0	2	3	1	7	4	2	7	6	6	7
1	6	5	1	3	3	0	2	3	4	3
2	17	7	9	12	21	6	9	14	10	11
3	24	20	33	21	17	27	21	13	17	18
4	3	17	9	1	0	17	10	4	5	6
5	1	1	0	9	8	1	4	13	11	8
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.5	3.0	3.0	3.0	2.8	3.3	3.1	3.2	3.2	3.1
Porcentaje										
0	3.8%	5.7%	1.9%	13.2%	7.5%	3.8%	13.2%	11.3%	11.3%	13.2%
1	11.3%	9.4%	1.9%	5.7%	5.7%	0.0%	3.8%	5.7%	7.5%	5.7%
2	32.1%	13.2%	17.0%	22.6%	39.6%	11.3%	17.0%	26.4%	18.9%	20.8%
3	45.3%	37.7%	62.3%	39.6%	32.1%	50.9%	39.6%	24.5%	32.1%	34.0%
4	5.7%	32.1%	17.0%	1.9%	0.0%	32.1%	18.9%	7.5%	9.4%	11.3%
5	1.9%	1.9%	0.0%	17.0%	15.1%	1.9%	7.5%	24.5%	20.8%	15.1%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.84	0.97	0.64	1.14	1.12	0.67	0.95	1.29	1.24	1.13
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT34F_A	IT34_F_B	IT34_F_C	IT34_F_D	IT34_F_E	IT34_F_F	IT34_F_G	IT34_F_H	IT34_F_I	IT34_F_J	IT34_F_K	IT34_F_L	IT34_F_M	IT34_F_N	IT34_F_O	IT34_F_P
2000	4	4	4	4	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	3
2001	3															
2002	3	3	2	3	2	2	3	1	1	2	2	5	5	5	1	1
2003	2	3	2	3	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2004	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	2	2	3	3	3
2005	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2
2006	3	3	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3
2007	3	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	5	1	1	2	3
2008	3	3	2	3	3	1	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3
2009	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	3
2010	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2011	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3
2012	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2013	3	3	3		3	1	1	1	1	1	1	1	3		3	3
2014	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
2015	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	3
2016	3	2	2	3	3	3	2	1	2	1	2	5	5	5	2	2
2017	2	2	2	3	2	2	3	1	3	5	5	5	1	1	1	2
2018	3	1	1	2	2	4	2	1				1	1	1	1	3
2019	3	3	1	1	1	1	2	1	1	5	5	5	2	1	2	2
2020	2	2	1	1	2	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	2
2021	3	2	1	2	2	1	3	1	1	5	5	5	2	5	2	3
2022	2	3	2	1	1	2	2	5	2	2	1	1	2	2	2	3
2023	4	4	4	3	2	2	4	2	2	2	2	5	5	5	1	3
2024	4	3	4	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2	2
2025	3	3	1	1	1	1	3	4	1	1	1	3	3	3	2	3
2026	2	2	2	3	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	3	2
2027	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2028	3	3	2	3	2	2	3	3	1	1	1	4	4	4	4	3
2029	2	1	1	5	1	1	2	5	5	5	5	5	5	5	5	2
2030	2	1	2	2	2	1	2	3	1	5	5	5	5	5	5	1
2031	4	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2032	4	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	4
2033	4	4	3	3	3	2	3	1	1	1	1	2	2	2	3	4
2034	4	4	3	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2035	4	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	4
2036	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2037	3	2	3	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1			2
2038	2	2	3	3	1	1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	1
2039	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	1	1	3
2040	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	3
2041	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2042	3	2	1	1	2	1	1	1	5	5	5	5	2	2	3	3
2043	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
2044	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2
2045	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	2
2046	3	3	2	2	1	2	3	1	1	1	5	1	1	1	1	3
2047	3	3	1	3	3	2	3	1	1	5	5	5	5	5	5	3
2048	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3
2049	2	2	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3
2050	3	3			3	2	3	1	2	5	5	5	5	5	1	3
2051	3	3	2	4	3	3	3	5	1	1	1	5	5	5	1	3
2052	3	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	3

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT34F_A	IT34F_B	IT34F_C	IT34F_D	IT34F_E	IT34F_F	IT34F_G	IT34F_H	IT34F_I
0	0	1	2	3	1	1	1	1	2
1	0	6	12	7	12	18	4	32	34
2	16	15	20	12	17	23	18	9	12
3	29	24	16	28	23	10	29	4	2
4	8	7	3	2	0	1	1	3	0
5	0	0	0	1	0	0	0	4	3
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.8	2.6	2.2	2.6	2.2	1.9	2.5	1.8	1.5
Porcentaje									
0	0.0%	1.9%	3.8%	5.7%	1.9%	1.9%	1.9%	1.9%	3.8%
1	0.0%	11.3%	22.6%	13.2%	22.6%	34.0%	7.5%	60.4%	64.2%
2	30.2%	28.3%	37.7%	22.6%	32.1%	43.4%	34.0%	17.0%	22.6%
3	54.7%	45.3%	30.2%	52.8%	43.4%	18.9%	54.7%	7.5%	3.8%
4	15.1%	13.2%	5.7%	3.8%	0.0%	1.9%	1.9%	5.7%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	0.0%	7.5%	5.7%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.65	0.85	0.86	0.84	0.79	0.77	0.66	1.24	1.01
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT34F_J	IT34F_K	IT34F_L	IT34F_M	IT34F_N	IT34F_O	IT34F_P
0	2	2	1	1	3	2	1
1	29	26	11	10	10	10	4
2	11	12	13	16	15	17	12
3	1	2	12	15	13	18	33
4	0	0	1	1	1	1	3
5	10	11	15	10	11	5	0
6	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.0	2.2	2.9	2.7	2.8	2.5	2.7
Porcentaje							
0	3.8%	3.8%	1.9%	1.9%	5.7%	3.8%	1.9%
1	54.7%	49.1%	20.8%	18.9%	18.9%	18.9%	7.5%
2	20.8%	22.6%	24.5%	30.2%	28.3%	32.1%	22.6%
3	1.9%	3.8%	22.6%	28.3%	24.5%	34.0%	62.3%
4	0.0%	0.0%	1.9%	1.9%	1.9%	1.9%	5.7%
5	18.9%	20.8%	28.3%	18.9%	20.8%	9.4%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.52	1.55	1.49	1.32	1.38	1.12	0.69
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT34I _A	IT34I _B	IT34I _C	IT34I _D	IT34I _E	IT34I _F	IT34I _G	IT34I _H	IT34I _I	IT34I _J	IT34I _K	IT34I _L	IT34I _M	IT34I _N	IT34I _O	IT34I _P
2000	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
2001																
2002	3	3	4	4	2	2	4	3	4	3	3	5	5	5	5	5
2003	3	3	2	3	2	2	3	4	4	1	1	2	2	2	2	2
2004	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2005	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1
2006	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3
2007	2	2	3	3	2	2	3	3	4	3	3	1	4	4	4	4
2008	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
2009	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3
2010	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2011	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2012	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2013	3	3	3		3	1	1	1	2	1	1	1	3		3	4
2014	3	3	3	1	3	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3
2015	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	3	3	3
2016	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3
2017	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3
2018	3	3		4	4	4		4	4							3
2019	4	4	3	4	4	4	4	3	4	5	5	5	4	2	4	2
2020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2021	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	3		3	3
2022	4	4	4	3	3	2	4	2	3	3	3	3	4	2	2	3
2023	4	4	4	4	3	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	3
2024	4	4	4	4	3	2	3	2	2	3	2	2	4	3	2	2
2025	3	3	2	2	2	2	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3
2026	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3
2027	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2028	3	3	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3
2029	2	2	2	5	1	1	2	5	5	5	5	5	5	5	5	1
2030	4	4	3	3	3	3	3	2	2	5	5	5	5	5	5	2
2031	4	4	4	4	4	3	4	2	4			4	4	4	3	4
2032	4	4	4	4	4	2	4	2	4			4	4	4	4	4
2033	4	4	4	4	4	2	4	2	4	5		4	4	4	3	4
2034	4	4	4	4	4	2	4	2	4			4	4	4	4	4
2035	4	4	4	4	4	2	4	2	4			4	4	4	3	4
2036	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2037	4	2	4	2	4	4	4	1	1	3	2	2	3			3
2038	2	2	4	4	2	2	4	1	1	1	1	4	2	1	2	1
2039	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	2	4	4
2040	3	3	3	2	1	4	4	1	3	3	3	4	4	2	1	3
2041	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2042	3	3	3		2		2						3	3	3	2
2043	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3
2044	4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
2045	4	3	4	3	3	2	4	2	4	2	2	3	3	3	3	4
2046	3	4	4	3	2	3	4	3	4	2	5	3	4	4	3	3
2047	4	3	4	3	3	2	4	3	3	5	5	5	5	5	5	3
2048	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3
2049	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
2050	3	3			3	3	3	3	4	5	5	5	5	5	3	3
2051	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3
2052	3	3	2	3	3	3	3	4	4		4		3	3	3	3

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT34I_A	IT34I_B	IT34I_C	IT34I_D	IT34I_E	IT34I_F	IT34I_G	IT34I_H	IT34I_I
0	1	1	3	4	1	3	2	1	2
1	0	0	0	1	2	4	1	6	4
2	4	6	5	4	10	22	3	16	9
3	30	32	28	29	29	17	27	24	19
4	18	14	17	14	11	7	20	5	18
5	0	0	0	1	0	0	0	1	1
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	3.3	3.2	3.2	3.2	2.9	2.5	3.3	2.6	3.1
Porcentaje									
0	1.9%	1.9%	5.7%	7.5%	1.9%	5.7%	3.8%	1.9%	3.8%
1	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	3.8%	7.5%	1.9%	11.3%	7.5%
2	7.5%	11.3%	9.4%	7.5%	18.9%	41.5%	5.7%	30.2%	17.0%
3	56.6%	60.4%	52.8%	54.7%	54.7%	32.1%	50.9%	45.3%	35.8%
4	34.0%	26.4%	32.1%	26.4%	20.8%	13.2%	37.7%	9.4%	34.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	1.9%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.59	0.60	0.61	0.69	0.74	0.82	0.66	0.87	0.95
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT34I_J	IT34I_K	IT34I_L	IT34I_M	IT34I_N	IT34I_O	IT34I_P
0	8	8	4	2	5	3	1
1	6	6	2	0	1	1	3
2	10	12	9	5	9	9	6
3	19	17	20	28	25	29	33
4	3	3	11	13	8	7	9
5	7	7	7	5	5	4	1
6	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.9	2.8	3.2	3.4	3.1	3.1	3.0
Porcentaje							
0	15.1%	15.1%	7.5%	3.8%	9.4%	5.7%	1.9%
1	11.3%	11.3%	3.8%	0.0%	1.9%	1.9%	5.7%
2	18.9%	22.6%	17.0%	9.4%	17.0%	17.0%	11.3%
3	35.8%	32.1%	37.7%	52.8%	47.2%	54.7%	62.3%
4	5.7%	5.7%	20.8%	24.5%	15.1%	13.2%	17.0%
5	13.2%	13.2%	13.2%	9.4%	9.4%	7.5%	1.9%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.18	1.20	1.03	0.78	0.90	0.84	0.76
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT35 F_A	IT35 F_B	IT35 F_C	IT35 F_D	IT35 F_E	IT35 F_F	IT35 F_G	IT35 F_H	IT35 F_I	IT35 F_J	IT35 F_K	IT35 F_L	IT35 F_M	IT35 F_N	IT35 F_O	IT35 F_P	IT35 F_Q	IT35 F_R
2000	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	2	2	2	2	2	2	3
2001																		
2002	5																	
2003	3	3	2	5	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
2004	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3
2005	2	2	2	5	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2	2	3	2
2006	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2007	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	3
2008	2	3	2	5	2	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	2	3	2
2009																		
2010	3	3	3	2		3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
2011	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
2012	3	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2013	3	3	3	5	3	3	5	1	5	5	5	1	1	3	3	3	3	3
2014	3	3	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
2015	3	3	3	5	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
2016	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	5	5	5	5	5	5
2017	2	2	2	5	3	2	3	3	5	5	1	3	5	5	5	5	5	3
2018																		
2019	1	3	1	1	1	1	1	1	5	5	1	1	5	1	1	1	1	1
2020	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2021	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2022	2	2	2	5	2	2		2	2		5	2	5	5	5	5	5	3
2023	4	4	4	3	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	4
2024	4	4	4	5	2	4	2	4	1	1	1	1	3	3	3	1	3	2
2025	1	3	1	1		1	1	3	1	1	4	1	2	2	2	1	3	3
2026	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	1	2	1
2027	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2028	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	3	4	4	4	4	2
2029	3	2	3	5	3	2	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2
2030	2	1	2	5	2	2	1	2	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5
2031	3	3	3	1		3	1											
2032	3	3	3	2	3	3	2	3	1	1	1	1	3	2	2	2	3	3
2033	4	4	4	3	3	4	2	3	1	1	1	1	3	3	2	2	3	4
2034	2	3	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3
2035	4	4	4	3	3	3	2	3	1	1	1	1	3	2	2	2	4	4
2036	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	1	2	2	2	3	2	1
2037	4	3	3	2	3	4	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
2038	1	2	2	5	3	1	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
2039	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	3
2040	1	2	1	5	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	5	5	1	1
2041	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
2042	3	1	1	5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2043	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
2044	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
2045	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1
2046	2	3	2	5	2	2	1	2	5	5	1	1	5	5	5	5	5	1
2047	3	3	1	5	3	3	2	3	5	5	1	1	5	5	5	5	5	3
2048	3	3	2	5	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
2049	2	2	1	5	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	
2050	1	2	1			2	1	1	5	5	1	2	5	5	5	1	5	3
2051	3	3	3	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
2052	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT35F_A	IT35F_B	IT35F_C	IT35F_D	IT35F_E	IT35F_F	IT35F_G	IT35F_H	IT35F_I	IT35F_J
0	3	4	4	5	8	4	5	5	5	6
1	9	7	15	18	8	10	25	9	26	26
2	18	15	15	8	14	17	13	19	12	9
3	16	22	14	3	22	19	7	18	0	2
4	5	4	4	0	0	3	0	2	0	0
5	2	1	1	19	1	0	3	0	10	10
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.5	2.5	2.2	2.9	2.4	2.3	1.8	2.3	2.1	2.1
Porcentaje										
0	5.7%	7.5%	7.5%	9.4%	15.1%	7.5%	9.4%	9.4%	9.4%	11.3%
1	17.0%	13.2%	28.3%	34.0%	15.1%	18.9%	47.2%	17.0%	49.1%	49.1%
2	34.0%	28.3%	28.3%	15.1%	26.4%	32.1%	24.5%	35.8%	22.6%	17.0%
3	30.2%	41.5%	26.4%	5.7%	41.5%	35.8%	13.2%	34.0%	0.0%	3.8%
4	9.4%	7.5%	7.5%	0.0%	0.0%	5.7%	0.0%	3.8%	0.0%	0.0%
5	3.8%	1.9%	1.9%	35.8%	1.9%	0.0%	5.7%	0.0%	18.9%	18.9%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.01	0.90	1.02	1.78	0.84	0.85	1.08	0.80	1.54	1.56
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT35F_K	IT35F_L	IT35F_M	IT35F_N	IT35F_O	IT35F_P	IT35F_Q	IT35F_R
0	5	5	5	5	5	5	5	6
1	27	33	14	16	17	19	14	12
2	9	11	14	13	14	13	9	11
3	5	1	8	8	5	5	13	18
4	2	0	0	1	1	1	2	3
5	5	3	12	10	11	10	10	3
6	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	1.9	1.5	2.6	2.5	2.5	2.4	2.7	2.4
Porcentaje								
0	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	11.3%
1	50.9%	62.3%	26.4%	30.2%	32.1%	35.8%	26.4%	22.6%
2	17.0%	20.8%	26.4%	24.5%	26.4%	24.5%	17.0%	20.8%
3	9.4%	1.9%	15.1%	15.1%	9.4%	9.4%	24.5%	34.0%
4	3.8%	0.0%	0.0%	1.9%	1.9%	1.9%	3.8%	5.7%
5	9.4%	5.7%	22.6%	18.9%	20.8%	18.9%	18.9%	5.7%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.32	1.01	1.51	1.47	1.53	1.51	1.44	1.11
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT35 _A	IT35 _B	IT35 _C	IT35 _D	IT35 _E	IT35 _F	IT35 _G	IT35 _H	IT35 _I	IT35 _J	IT35 _K	IT35 _L	IT35 _M	IT35 _N	IT35 _O	IT35 _P	IT35 _Q	IT35 _R
2000	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2001																		
2002																		
2003	3	3	3	5	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3
2004	3	3	3	1	3	3	2	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
2005	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2006	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2
2007	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	2	4	2	4	3	3
2008	3	3	3	5	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
2009																		
2010	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2011	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
2012	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2013	4	4	4	5	4	4	5		5	5	5			3	3	3	3	4
2014	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2015	3	3	3	5	3	3		3	1	3	1	3	1	2	3	3	3	3
2016	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2017	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	5	3
2018																		
2019	4	4	3	4	3	3	3	3	5	5	3	4	5	4	3	3	3	3
2020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2021	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2022	4	4	4	5	4	4		4	4		2	4	3	5	5	5	5	3
2023	4	4	4	3	4	3	2	4	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
2024	4	4	4	5	2	4	2	4	3	2	2	2	4	4	4	2	3	2
2025	3	3	3	2		2	2	3	2	2	4	3	3	3	3	2	3	3
2026	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
2027	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2028	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	4	4	4	4	2	3
2029	3	2	3	5	2	2	1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2
2030	2	2	2	5	2	2	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5
2031	4	4	4		4	4	1											
2032	4	4	4	4	4	4	2	4				4	4	3	3	3	4	4
2033	4	4	4	4	4	4	2	4	5		2	4	4	4	4	3	4	4
2034	2	4	4		4	4	3	4				4	4	4	4	4	4	4
2035	4	4	4	4	4	4	2	4				4	4	4	4	2	4	4
2036	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2037	4	2	4	2	3	4	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
2038	2	2	3	1	4	3	3	4	2	2	1	1	4	3	1	3	3	2
2039	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	3	4	2	2	2	3	3	3
2040	3	3	3	5	2	3	3	3	3	3	2	3	4	4	5	5	3	3
2041	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2042	3																	
2043	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3
2044	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
2045	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
2046	3	4	4	5	3	3	3	3	5	5	3	4	5	5	5	5	5	3
2047	4	4	4	5	3	3	2	4	5	5	2	4	5	5	5	5	5	4
2048	3	2	3	5	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3
2049	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
2050	3	3	3			3	2	3	5	5	3	4	5	5	5	3	5	3
2051	4	4	4		4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2052																		

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT35I_A	IT35I_B	IT35I_C	IT35I_D	IT35I_E	IT35I_F	IT35I_G	IT35I_H	IT35I_I	IT35I_J
0	5	6	6	11	9	6	8	8	10	12
1	0	0	0	2	0	0	2	0	2	2
2	4	7	3	10	7	7	20	3	11	16
3	31	26	29	11	26	29	21	31	19	14
4	13	14	15	4	11	11	1	11	1	0
5	0	0	0	15	0	0	1	0	10	9
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	3.2	3.1	3.3	3.5	3.1	3.1	2.5	3.2	3.1	3.0
Porcentaje										
0	9.4%	11.3%	11.3%	20.8%	17.0%	11.3%	15.1%	15.1%	18.9%	22.6%
1	0.0%	0.0%	0.0%	3.8%	0.0%	0.0%	3.8%	0.0%	3.8%	3.8%
2	7.5%	13.2%	5.7%	18.9%	13.2%	13.2%	37.7%	5.7%	20.8%	30.2%
3	58.5%	49.1%	54.7%	20.8%	49.1%	54.7%	39.6%	58.5%	35.8%	26.4%
4	24.5%	26.4%	28.3%	7.5%	20.8%	20.8%	1.9%	20.8%	1.9%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	28.3%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	18.9%	17.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.56	0.64	0.56	1.30	0.63	0.61	0.71	0.52	1.16	1.19
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT35I_K	IT35I_L	IT35I_M	IT35I_N	IT35I_O	IT35I_P	IT35I_Q	IT35I_R
0	10	8	8	7	7	7	7	8
1	2	3	0	0	1	0	0	0
2	15	10	8	8	10	10	7	9
3	22	18	21	22	21	25	24	27
4	1	12	8	8	5	3	7	7
5	3	2	8	8	9	8	8	2
6	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.7	3.0	3.4	3.3	3.2	3.2	3.3	3.0
Porcentaje								
0	18.9%	15.1%	15.1%	13.2%	13.2%	13.2%	13.2%	15.1%
1	3.8%	5.7%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	0.0%
2	28.3%	18.9%	15.1%	15.1%	18.9%	18.9%	13.2%	17.0%
3	41.5%	34.0%	39.6%	41.5%	39.6%	47.2%	45.3%	50.9%
4	1.9%	22.6%	15.1%	15.1%	9.4%	5.7%	13.2%	13.2%
5	5.7%	3.8%	15.1%	15.1%	17.0%	15.1%	15.1%	3.8%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.86	0.96	0.96	0.95	1.06	0.96	0.93	0.72
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

IDENTIF	IT36	IT36_B
2000	ce	
2001	c	
2002	ae	
2003	bc	
2004	cd	
2005	ac	
2006	c	
2007		
2008	cd	
2009	ae	
2010	d	
2011	d	
2012	3	
2013		
2014	cd	
2015	a	
2016	d	
2017	d	
2018		
2019	ac	
2020	d	
2021	d	
2022		
2023	ae	
2024	ce	
2025	ac	
2026	cd	
2027	ae	
2028	ac	
2029	a	
2030	e	
2031	cd	
2032	cd	
2033	cd	
2034	cd	
2035	cd	
2036	af	Amigos/as no profesores/as
2037	bc	
2038	ae	
2039	a	
2040	c	
2041	ad	
2042	ad	
2043	cd	
2044	cd	
2045	cd	
2046	cd	
2047	cf	Facultad
2048	c	
2049	ac	
2050	c	
2051	cd	
2052		

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT37_A	IT37_B	IT37_C	IT37_D	IT37_E	IT37_F
2000	2	1	2	2	1	1
2001	2	1	2	1	2	2
2002						
2003	3	3	2	2	1	1
2004	3	2	4	2	2	2
2005	3	3	3	2	2	2
2006	2	1	3	2	2	2
2007	3	3	3	3	3	3
2008	3	3	3	2	1	2
2009	2	1	2	2	2	2
2010	1	1	3	1	1	1
2011	2	2	2	2	2	2
2012	3	2	3	3	2	2
2013	2	2	3	1	1	2
2014	1	1	3	1	1	1
2015	2	2	3	2	1	1
2016	1	1	2	1	1	1
2017	1	1	1	1	1	1
2018						
2019	2	1	2	1	2	1
2020	1	1	4	1	1	1
2021	1	1	4	1	1	1
2022	3		1	1		
2023	2	3	3	1	1	3
2024	3	3	3	1	2	2
2025	3	2	2	2	2	2
2026	3	3	3	2	1	1
2027	1			1	1	
2028	1	3	2	3	1	1
2029	1	1	3	2	2	2
2030	3	3	4	3	3	3
2031	1	1	3	1	1	1
2032	1	1	3	1	1	1
2033	1	1	3	1	1	1
2034	1	1	3	1	1	1
2035	1	1	3	1	1	1
2036	3		3	2	2	1
2037	2	2	2	2	2	2
2038	1	1	1	1	1	1
2039	2	2	3	2	2	2
2040	2	1	3	1		1
2041	2	2	2	2	3	3
2042	2	1	3	1	1	1
2043	3	2	2	2	2	3
2044	3	2	3	2	2	2
2045	3	2	3	2	2	2
2046	4	2	3	2	1	1
2047	1	2	2	2	2	1
2048						
2049	2	1	3	2	2	2
2050	2	1	2	1	1	1
2051	1	1	2	1	1	1
2052	3	3	1	2	2	2

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT37_A	IT37_B	IT37_C	IT37_D	IT37_E	IT37_F
0	3	6	4	3	5	5
1	17	23	4	23	25	25
2	16	14	15	23	20	18
3	16	10	26	4	3	5
4	1	0	4	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0
Medias	2.0	1.7	2.6	1.6	1.5	1.6
Porcentaje						
0	5.7%	11.3%	7.5%	5.7%	9.4%	9.4%
1	32.1%	43.4%	7.5%	43.4%	47.2%	47.2%
2	30.2%	26.4%	28.3%	43.4%	37.7%	34.0%
3	30.2%	18.9%	49.1%	7.5%	5.7%	9.4%
4	1.9%	0.0%	7.5%	0.0%	0.0%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.85	0.78	0.74	0.62	0.60	0.66
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

- IDENTIF Ver la necesidad de la técnica en la Educación.
- 2000 Mayor número y variedad de cursos tanto de iniciación como de profundización y perfeccionamiento, así como la dotación del material necesario para los centros educativos.
 - 2001 Mejorar dotaciones y facilitar acceso del profesorado a los medios.
 - 2002 Aumento de la oferta de posibilidades de formación, así como de la variedad de la misma. Mayor dotación material y presupuestaria.
 - 2004 Dotar de más medios a los centros y de alguna persona que poco a poco fuese haciendo ver a los demás su utilidad
 - 2005 Realización de cursos en el propio centro. Que los cursos sean en horario lectivo.
 - 2006 Programar actividades de formación al profesorado dedicadas a fomentar los medios audiovisuales para la materia o área a la que se dedica.
 - 2007 Más posibilidades de formación, tanto en el propio centro como en otros lugares.
 - 2008 Asesoramiento en los propios centros
 - 2009 Establecer cursos de formación y perfeccionamiento
 - 2010 Cursos de formación desarrollados en los propios centros
 - 2011 Mejor organización en los CEPs
 - 2012 Cursos. Seminarios permanentes. Grupo de trabajo.
 - 2013 Desarrollo de cursos adaptados al nivel que imparten los profesores
 - 2014 Más formación en Centro con el apoyo de los asesores
 - 2015 Cursos dentro del centro o del pueblo
 - 2016 Poder recibir una formación adecuada en el propio centro y una dotación adecuada para el mismo.
 - 2017 Que se impartieran cursos de formación en los centros, por personal de la Administración.
 - 2018 Mayor dotación (o más adecuada a las necesidades de las clases). Formación en el Centro, con los materiales disponibles. Tiempo de formación en horario lectivo.
 - 2022 En primer lugar que estos existan en los centros, que sean de calidad y que se forme a los usuarios de dichos medios
 - 2025 Que la formación en estos temas formase parte del plan de estudios de Magisterio y del horario semanal del profesorado.
 - 2026 Cursos de perfeccionamiento. Grupos de trabajo. Seminarios permanentes
 - 2027 Más cursos de formación. Seguir con los proyectos de innovación de más medios y conectar a los grupos de profesores en macroproyector. Crear la especialidad de profesor de audiovisuales y nuevas tecnologías.
 - 2029 Primero dotar a los centros del material adecuado y luego ya hablaríamos
 - 2030 Mantenimiento de Seminarios Permanentes. Cursos monográficos. Equipamiento de material en los Centros.
 - 2031 Mantenimiento de los seminarios permanentes. Cursos monográficos. Equipamiento de material en los Centros.
 - 2032 Mantenimiento seminarios permanentes. Cursos monográficos. Equipamiento del material en los centros.
 - 2033 Mantenimiento de los seminarios permanentes. Cursos monográficos. Equipamiento de material en los centros.
 - 2034 Mantenimiento de los seminarios permanentes. Cursos monográficos. Equipamiento de material en los centros.
 - 2035 Formación a cargo de la Admón para aquellas personas interesadas. Años sabáticos, estimulación profesional. Evaluación de centros-actualización (reciclaje profesor). Renovación curricular en la formación (escuelas magisterios/universidad)
 - 2036 Fomentar proyectos de investigación educativa o seminarios permanentes en conexión con cursos de formación en CEPs o los propios centros, y favorecer encuentros, jornadas, congresos, etc...
 - 2037 Cursos de mayor duración y más prácticos. Mayor dotación de material al Instituto y grupos interesados. Más interés por parte de Delegación hacia el trabajo que realizamos. Seguimiento y ayuda por parte de los CEPs.
 - 2038 Por lo que respecta a mi centro de trabajo, sería conveniente que se realizara un proyecto de innovación y conocimiento de los medios audiovisuales.
 - 2039 Cursos formativos generalizados impartidos en los centros. Mayor dotación de este tipo de material a los centros educativos.
 - 2040 Pues los que ya se hacn como cursos de formación, seminarios permanentes, etc.,..., pero si se realizaran en horas lectivas serían tal vez más eficaces.
 - 2041 Trabajar en equipos dentro del centro.
 - 2042 Formación en Centros en horas lectivas
 - 2043 Dotar a los centros de material suficiente
 - 2044 Dotar a los centros de material suficiente para poder llevar a la práctica los conocimientos y técnicas adquiridos en los cursos de formación
 - 2045 Seminarios permanentes. Curso de formación desarrollado en el propio centro. Proyecto de Innovación y Formación en Centros.
 - 2046 Tener buenos medios. Recibir una buena formación: manejo y utilización de los medios, así como aplicación efectiva.
 - 2047 Asignaturas referentes a los mismos en la carrera universitaria. Más medios a disposición tutorial y de ciclo en los colegios.
 - 2048 Cursos de perfeccionamiento del Profesorado y Formación.
 - 2049 Potenciar las actividades de formación y perfeccionamiento
 - 2050 Organización de más cursos de formación en CEPs, ICEs,... y en el propio centro.

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT39	IT40	Frecuencias	
2000		2	0	0
2001		2	1	41
2002		1 bg	2	12
2003		2	3	0
2004		2	4	0
2005		2	5	0
2006		2	6	0
2007		2	7	0
2008		1 ce		
2009		1 fg		
2010		1 df		
2011		2		
2012		1 cf		
2013		1		
2014		1		
2015		1 bf		
2016		1 fg		
2017		1 fg		
2018		1 cg		
2019		1 fg		
2020		1 cf		
2021		1 cf		
2022		1		
2023		1 df		
2024		1 df		
2025		1		
2026		1 dg		
2027		1 dg		
2028		1 df		
2029		1 bc		
2030		1 dg		
2031		1 dg		
2032		1 dg		
2033		1 dg		
2034		1 dg		
2035		1 dg		
2036		1 d		
2037		1 ef		
2038		1 d		
2039		1 dg		
2040		1 d		
2041		1 eg		
2042		1 fg		
2043		1 bc		
2044		1 ab		
2045		1 ab		
2046		2		
2047		1 bd		
2048		1 de		
2049		2		
2050		2		
2051		1 d		
2052		2		
			Medias	1.2
			Porcentaje	
			0	0.0%
			1	77.4%
			2	22.6%
			3	0.0%
			4	0.0%
			5	0.0%
			6	0.0%
			7	0.0%
			Desviación	0.41
				1.00

Usos, Funciones, Frecuencia de utilización y adaptaciones de los medios

IDENTIF	IT41	IT42_A	IT42_B	IT42_C	IT42_D	IT42_E	IT42_F	IT42_G	IT42_H	IT42_I
2000	3	4	3	5	3	3	3	3	3	4
2001		1	1	5	2	3	1	1	1	5
2002	3			6						5
2003	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4
2004	3	2	3	4	2	5	2	2	2	3
2005	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4
2006	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3
2007	3	1	1	4	1	4	5	4	4	4
2008	1	3	4	4	2	4	2	2	3	5
2009	3	5	5	1	1	5	5	5	1	1
2010	3	5	4	2	4	5	1	1	1	5
2011	3	5	5	5	4	4	3	3	3	3
2012	2	5	3	4	4	4	4	5	5	4
2013	1	5	5	1	4	5	5	5	4	5
2014	3	5	5	3	3	5	3	5	5	5
2015	2	3	5	4	4	4	3	4	4	4
2016	3									
2017	1									
2018	3		4			5				
2019	1	3	2	4	3	5	2	1	2	5
2020	3	3	4	2	4	3	2	2	2	4
2021	3	3	4	2	4	3	2	2	2	4
2022	3	3	4	1	1	4	2	1	4	4
2023	2	1	4	1	3	5	3	2	2	5
2024	3	2	2	1	5	6	1	2	5	5
2025	2	4								
2026	3	1	2	3	2	2	1	1	1	3
2027	3	1	4	3	3	4	4	3	1	4
2028	2	2	2	4	3	4	2	2	2	3
2029	3									
2030	4	1	2	1	1	4	1	1	1	2
2031	2	4	5	4	3	5	3	4	3	5
2032	2	4	5	4	3	5	3	4	3	5
2033	2	4	5	4	3	5	3	4	3	6
2034	4	4	5	2	2	5	3	4	3	5
2035	2	4	5	4	3	5	5	4	3	6
2036	2	3	1	3	1	5	1	1	1	4
2037	3	2	4	1		4	4	2	2	5
2038	2	2	2	3	3	5	3	2	4	5
2039	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4
2040	3	3	6	4		4	3	2		5
2041	3	3	5	4	4	4	4	5	5	5
2042	3	1	2	4	2	2	1	1	1	1
2043	3	4	5	4	3	5	3	4	3	3
2044	4	3	4	5	1	3	3	3	3	4
2045	3	3	4	5		4	3	3	4	4
2046	3	4	4	4	2	3	2	3	3	4
2047	3	2	2	1	2	4	2	4	2	5
2048	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2
2049	3	3	4	3	1	3	1	1	1	4
2050	2	5	4	3	3	3	3	3	3	5
2051	3	4	4	1	1	1	1	1	1	3
2052	3	2	4	2	2	2	1	1	1	4

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT42_J K	IT42_ L	IT42_L M	IT42_ N	IT42_ O	IT42_ P	IT42_ Q	IT42_ R	IT42_ S	IT42_T U	IT42_ V	
2000	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3
2001	1	4	5	1	5	3	4	4	1	3	3	1
2002	5		5						5		5	4
2003	5	4	5	5	5	5	4	4	2	4	2	3
2004	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
2005	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
2006	5	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3
2007	5	5	6	4	6	6	4	6	6	5	4	5
2008	4	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3
2009	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5
2010	3	5	5	4	5	5	5	5	2	4	4	5
2011	3	2	2	2	4	4	4	4	1	2	5	5
2012	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5
2013	5	5	6	6	5	6	6	5	5	5	5	4
2014	5	5	5	3	5	5	5	5	3	3	3	3
2015	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	5
2016												
2017												
2018			4		5		5	4		4		
2019	3	3	5	4	5	4	3	3	2	1	4	4
2020	2	4	2	2	2	3	4	4	1	1	1	1
2021	2	4	2	2	2	3	4	4	2	2	2	2
2022	2	4	5	4	6	5	4	6	4	3	4	4
2023	2	5	5	3	5	5	4	5	3	3	3	3
2024	4	5	6	4	5	6	4	5	3	5	4	5
2025												
2026	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
2027	3	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4	3
2028	4	3	4	1	4	4	4	1	1	1	4	3
2029												
2030	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1
2031	5	5	6	4	6	6	5	4	4	4	6	6
2032	5	5	6	5	6	6	5	5	4	4	6	6
2033	5	5	6	4	6	6	5	4	4	4	6	6
2034	5	5	5	4	6	6	5	4	4	3	6	5
2035	5	5	6	4	6	6	5	4	4	4	6	5
2036	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	2	3
2037	1	5	4	1	5	5	2	3	1	1	2	4
2038	2	4	4	2	5	4	3	4	4	3	3	4
2039	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4
2040	4	6	5	4	4	6	4	4	2	2	1	1
2041	2	5	6	5	6	6	6	4	2	3	4	5
2042	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	5	5
2043	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
2044	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3
2045	4	5	4	3	5	4	3	4	4	3	3	4
2046	4	4	4	4	3	4	5	4	4	3	3	4
2047	2	4	5	2	5	5	3	5	1	2	2	4
2048	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2
2049	3	3	4	2	4	3	1	2	2	2	1	2
2050	3	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4
2051	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1
2052	4	4	5	4	5	2	2	2	2	2	2	2

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT41	IT42_A	IT42_B	IT42_C	IT42_D	IT42_E	IT42_F	IT42_G	IT42_H	IT42_I	IT42_J
0	1	5	5	5	9	5	6	6	7	5	5
1	4	8	3	9	9	2	11	12	12	2	5
2	13	8	9	6	11	4	9	11	8	2	8
3	32	15	6	10	15	9	16	8	15	7	11
4	3	10	17	17	8	15	7	11	7	17	11
5	0	7	12	5	1	17	4	5	4	18	13
6	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	2.7	3.0	3.6	3.1	2.6	3.9	2.7	2.7	2.6	4.1	3.4
Porcentaje											
0	1.9%	9.4%	9.4%	9.4%	17.0%	9.4%	11.3%	11.3%	13.2%	9.4%	9.4%
1	7.5%	15.1%	5.7%	17.0%	17.0%	3.8%	20.8%	22.6%	22.6%	3.8%	9.4%
2	24.5%	15.1%	17.0%	11.3%	20.8%	7.5%	17.0%	20.8%	15.1%	3.8%	15.1%
3	60.4%	28.3%	11.3%	18.9%	28.3%	17.0%	30.2%	15.1%	28.3%	13.2%	20.8%
4	5.7%	18.9%	32.1%	32.1%	15.1%	28.3%	13.2%	20.8%	13.2%	32.1%	20.8%
5	0.0%	13.2%	22.6%	9.4%	1.9%	32.1%	7.5%	9.4%	7.5%	34.0%	24.5%
6	0.0%	0.0%	1.9%	1.9%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	0.0%	3.8%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.70	1.26	1.26	1.33	1.06	1.14	1.21	1.34	1.24	1.09	1.31
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT42_K	IT42_L	IT42_M	IT42_N	IT42_O	IT42_P	IT42_Q	IT42_R	IT42_S	IT42_T	IT42_U
0	6	4	6	5	6	5	5	5	5	5	5
1	2	1	6	1	1	3	3	9	9	5	5
2	3	5	8	3	3	5	3	9	8	7	5
3	9	4	6	5	8	11	6	8	15	12	11
4	14	15	21	14	17	17	24	17	11	14	13
5	18	16	5	17	8	10	10	4	5	5	11
6	1	8	1	8	10	2	2	1	0	5	3
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	4.0	4.3	3.3	4.4	4.2	3.7	3.9	3.0	2.9	3.5	3.6
Porcentaje											
0	11.3%	7.5%	11.3%	9.4%	11.3%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%	9.4%
1	3.8%	1.9%	11.3%	1.9%	1.9%	5.7%	5.7%	17.0%	17.0%	9.4%	9.4%
2	5.7%	9.4%	15.1%	5.7%	5.7%	9.4%	5.7%	17.0%	15.1%	13.2%	9.4%
3	17.0%	7.5%	11.3%	9.4%	15.1%	20.8%	11.3%	15.1%	28.3%	22.6%	20.8%
4	26.4%	28.3%	39.6%	26.4%	32.1%	32.1%	45.3%	32.1%	20.8%	26.4%	24.5%
5	34.0%	30.2%	9.4%	32.1%	15.1%	18.9%	18.9%	7.5%	9.4%	9.4%	20.8%
6	1.9%	15.1%	1.9%	15.1%	18.9%	3.8%	3.8%	1.9%	0.0%	9.4%	5.7%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	1.13	1.24	1.27	1.17	1.25	1.20	1.12	1.33	1.23	1.40	1.37
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT43_A	IT43_B	IT43_C	IT44_A	IT44_B	IT44_C
2000	Video	Diapositivas	Cassette	bjm	ahi	abc
2001	Video	Diapositivas	Cassettes de audio			
2002	Video	Proyector diapositivas	Retroproyector Episcopio	bin	bin	bin
2003	Cassette	Ordenador	Video	cim	cfl	cek
2004	Video	Magnetoscopio	Informática	ikn	egl	cdf
2005	TV/Video	Ordenador	Cámara-video	en	hij	emr
2006	Video	Ordenador	Radio cassette			acdfgjltu
2007	Audio	Video	Informático	gknq	ilo	ahju
2008	Ordenador	Video			begiklnp	
2009	Video	Proyector diapositivas	Ordenadores	elm	bel	aer
2010	Proyector	Retroproyector	Video-TV	abk	alo	lno
2011	Retroproyector	Proyector	TV y Videos	klq	klq	ikl
2012	Ordenadores	Proyector diapositivas	TV-Video-Radiocassette	aqs	adi	kno
2013	Proy. diapositivas	TV	Video			
2014	Audiovisual	Video	Retroproyector		e	
2015	Proy-Retroproyector	TV-Video	Radio-cassette	dnr	ijn	ael
2016	Cassette	Video	Equipo música	aklmnopqr	ijlmnopru	lmru
2017	Cassettes	Video				
2018	Equipo HI-FI	Video		agp	bkn	
2019	Diapositivas	Rep. música	Ordenador	bdi	ap	r
2020	TV-Video	Diapositivas	Cassette	klq	ait	alr
2021	Video	Cassette	Diapositivas	elo	aep	hqs
2022	Video	Diaporama	Retroproyector	loq	lno	lno
2023	Diaporama	Video	Retroproyector	aln	koq	bms
2024	Diaporama	Video	Diapositivas	loq	ilo	dho
2025	Emisora de radio	Ordenador	Retroproyector	alu	cijklnu	ijk
2026	Radio cassette	Video	Diapositivas	elq	iln	ips
2027	Video	Proyector diapositivas	Equipo sonido	e	k	l
2028	Video	Emisora radio	Diapositivas	ilo	epu	klo
2029	Video	Diapositivas		eilnr	ailnr	
2030	Video			ein		
2031	Video	Ordenador	Cassette			
2032	Video	Ordenador	Cassette			
2033	Video	Ordenador	Diapositivas			
2034	Video	Cassette	Diapositivas			
2035	Video	Ordenador	Diapositivas			
2036	Fotograf/Diaposit	Cámara video	Radio cassette	alq	ilr	eln
2037	Video	Diapositivas		ilo	ilo	
2038	Reprod cassette	Reproductor de video	Cámara de video	lps	bik	alp
2039	Video	Diapositivas	Retroproyector	eiklnqrut	noqru	
2040	Video	Retroproyector		abeijklop	bekno	ct
2041	Informática	Video	TV	clq	acl	cin
2042	Ordenador	Radio cassette	Cámara de fotos		cdr	cegrtu
2043	Diapositivas	Video	Retroproyector	bfjnr	aeikmoqst	dghlp
2044	Video	Diapositiva	Ordenador	bilmno	bikn	crtu
2045	Diapositiva	Video	Ordenador	ikl	iln	rtu
2046	Audiovisuales	Informáticos	Nuevas Tecnologías	aln	jlu	lru
2047	Video	Fotografía	Proyector de diapositivas	akl	ikl	ikl
2048	Radio cassette	Video	Fotografía	cgklmnp	cklnps	abcjklhops
2049	Cassette	Medio informático	Video	ceinu	cehijklqu	bceikln
2050	Cassettes audio			ehiklnq		
2051	Cassettes audio	Equipo reproduc video			glm	aoq
2052	Radio cassette	Video	Fotografía	ap	beikln	cfgjm

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT45	IT46	IT46_B	IT47	IT47_B
2000					
2001	5	fjm		ade	
2002	3	cgl		acg	
2003	3	dgl		abh	
2004	3	bdg		abc	
2005	3	den	Programa E.A.O.	i	Programa E.A.O.
2006	3	cdg		i	Desarrollo de la percepción y coordinac. motórica.
2007	3	djm		i	Uso de programas didácticos
2008	1	abl		abh	
2009	3	dfl		ae	
2010	3	dfl		bce	
2011	3	dln		bcg	
2012	2	fjl		h	
2013	2	cdl		ace	
2014	3	cdf		bdh	
2015	2	cdj			
2016	3	dln		i	Estamos aprendiendo juegos para llevarlos a clase
2017					
2018	3	dfj			
2019	2	cfm		ae	
2020	3	dfj		i	Aprender juegos para llevar a la clase
2021	3	dfh		i	Aprender juegos para llevarlos a clase
2022	3			a	
2023	2	cdfj		ade	
2024	3	cdj		acd	
2025	2	dfg		ei	Realizar bases de datos
2026	3	bdg		ace	
2027	3	djl		ae	
2028	1	dgm		ei	Conf. de cuestionarios, programaciones, curriculum
2029	3			ad	
2030	6				
2031	3	djk		ach	
2032	3	bdg		acd	
2033	2	cdjk		ace	
2034	3	dln		ceh	
2035	2	bdj		ae	
2036	2	dfj		ach	
2037	4	cg		ad	
2038	3	dln			No lo uso por no conocer bien su uso
2039	5	ack		g	
2040	4	eg		g	
2041	3	dgl		ace	
2042	3	dgl		a	
2043	3	dln		bch	
2044	4	cjm		ac	
2045	3	bjm		aci	Gestión del centro
2046	3	bdf		e	
2047	3	cdf		cd	
2048	5			a	
2049	3	dgj			
2050	5	cdj			Para nada
2051	3	dln			
2052					

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT48_A	IT48_B	IT48_C	IT49	IT50	IT51	IT52	
2000							3	3
2001	1	1	1		1	2	3	
2002		1			2		1	3
2003		1			1	2	2	
2004	1				1	2	3	3
2005	1	1	1		1	1	2	
2006	1				1	2	2	
2007	1				2	2	2	
2008	1				1	2	2	
2009	1				2	2	3	4
2010	1				2		2	
2011	1				2	2	3	3
2012		1			2	2	1	3
2013	1				2		1	
2014	1				2		2	
2015	1				1	1	3	3
2016	1	1	1		2	2	2	
2017								
2018		1			2		2	
2019	1				1	2	3	3
2020	1	1	1		2	2	2	
2021	1	1	1		2	2	2	
2022		1			1	1	3	3
2023			1		1	1	1	
2024		1			1	1	1	3
2025		1			1	1		
2026		1			1	1	3	4
2027		1			1	1	2	
2028	1				1	2	2	
2029		1			1	2	3	
2030		1			1	1	2	
2031	1				1	2	3	4
2032	1				1	2	3	4
2033	1				1	2	3	4
2034	1				1	2	3	4
2035	1				1	2	3	4
2036	1	1	1		1	1	3	3
2037		1			1	1	1	
2038	1	1	1		1	2	2	
2039			1		1	1	3	4
2040		1			2		3	2
2041		1			2	2	2	4
2042		1			2		2	
2043		1			2	2	3	2
2044		1			2	2	2	
2045		1			2		2	
2046	1				2	2		
2047	1				1	1		1
2048		1			2	2	2	
2049	1				2		1	4
2050		1			2		3	4
2051	1				1	1	1	
2052								

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT53_A	IT53_B	IT 54	IT55_A	IT55_B	IT55_C
2000	cdgpr	bdfij	1	1	Video	
2001	bdfor	bcimn	1	2		
2002	dfqr	bdhop	1	2		
2003	chipq	abgop	2	2		
2004	dgpqr	bfjkl	1	2		
2005	op	bdop	1	2		
2006	dilmq	dhinr	2	2		
2007			2	2		
2008	oq		2	2		
2009	hiq	hiq	2	1	Diapositivas	Potenciar la creatividad y familiarizarse con este tipo de material
2010	bfo	bfo	1	1	Video	
2011	bfoq	bim	1	1	Video	
2012	pqr	f	2	1	Diapositivas, fotogramas, transparencias,...	Desarrollo de la creatividad ...
2013			2	2		
2014		ghilm	1	2		
2015	fpqr	bfm	2	1	Diapositiv, transparenc, fotos	Desarrollar la creatividad, conocer medios
2016		him	2	2		
2017						
2018	im		2			
2019	finor	fgino	2	1		
2020		hi	1	2		
2021		him	1	2		
2022	dihmp	ghimp	2	2		
2023	d	cr	2	1	Diapositivas/Retroproyección	Buen material didáctico que sea utilizado en el aula
2024	bdopr	bdgko	2	1	Diapositivas-Transparencias	Elaboración de montajes
2025						
2026	cdfgr	bdg	1	2		
2027				2		
2028	adfjg	bd	2	2		
2029		fj		1		
2030	abdfh		1	2		
2031			2	1	Diapositivas, Video, Fotografía	Introducir al alumnado en las NNTT y motivarlos en el trabajo diario.
2032			2	1	Diapositivas, video, fotografía	"
2033			2	1	Diapositivas, video y fotografía	"
2034			2	1	Diapositivas, video, fotografía	"
2035			2	1	Diapositivas. Video. Fotografía	"
2036		b	2	1	Diapositivas, fotografías, video	Desarrollo curricular. Recreación.
2037	djo	ghin	1	2		
2038	dlpqr		2	2		
2039	cdhir	dghij	2	2		
2040	ghijl		1	2		
2041	himqr	hlopq	1	2		
2042	ahin		2	2		
2043	abfkq	bfhjn	2	2		
2044	afghi	afghi	2	2		
2045	afgjo	afgjo	2	2		
2046	dfhio	bhimo	1	2		
2047	adfgi		1	2		
2048	bdh	bdfhm	2	2		
2049	dghimop	aghimopqr	2	2		
2050	bdimr	bdimr	1	2		
2051	q	bcghi	1	2		
2052			1			

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT48_A	IT48_B	IT48_C	IT49	IT50	IT51	IT52
0	25	26	44	3	13	5	29
1	28	27	9	28	14	8	1
2	0	0	0	22	26	20	2
3	0	0	0	0	0	20	10
4	0	0	0	0	0	0	11
5	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0
Medias	1.0	1.0	1.0	1.4	1.7	2.3	3.3
Porcentaje							
0	47.2%	49.1%	83.0%	5.7%	24.5%	9.4%	54.7%
1	52.8%	50.9%	17.0%	52.8%	26.4%	15.1%	1.9%
2	0.0%	0.0%	0.0%	41.5%	49.1%	37.7%	3.8%
3	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	37.7%	18.9%
4	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.8%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.00	0.00	0.00	0.49	0.47	0.71	0.77
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Frecuencias	IT54	IT55_A
0	4	4
1	20	16
2	29	33
3	0	0
4	0	0
5	0	0
6	0	0
7	0	0
Medias	1.6	1.7
Porcentaje		
0	7.5%	7.5%
1	37.7%	30.2%
2	54.7%	62.3%
3	0.0%	0.0%
4	0.0%	0.0%
5	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%
Desviación	0.49	0.46
	1.00	1.00

Aspectos Organizativos

IDENTIF	IT56	IT57_A	IT57_B	IT57_C	IT58	IT59
2000	2				2	3
2001	2	Ordenar y organizar el material	Coordinar horarios utilizar	Promover su uso	1	3
2002	2	Coordinación de uso	Revisión y conservación	Elaborar presupuestos compra	2	
2003	2				2	
2004	2				2	
2005	2	Prsentar e informar	Coordinar		2	
2006	2				2	
2007	2				1	2
2008	2				2	
2009	2				1	2
2010	2	Recogerlos	Ordenarlos	Cuido y conservación	2	
2011	1	Cuido	Conservación	Orden	2	
2012	1	Controlar el estado	Dar a conocerlos para usen		1	2
2013	1	Saber manejar los medios	Controlar estado y seguridad	Solicitar necesidad de los mismos	1	2
2014	1				1	2
2015	2				1	2
2016		Inventariar	Clasificar	Cuidar	1	2
2017						
2018	2				1	2
2019	2				1	2
2020	1	Inventariar	Clasificar	Cuidar	1	2
2021	1	Clasificar	Inventariar	Cuidar	1	2
2022	2				2	
2023	2				2	
2024	2	Custodiar	Cuidar	Organizar y distribuir su uso	1	3
2025						
2026	2				2	
2027	2				2	2
2028	1				2	
2029	2				2	
2030	2				2	
2031	2				1	3
2032	2				1	3
2033	2				1	3
2034	2				1	3
2035	2				1	3
2036	2				2	
2037	2				2	
2038	2	Organizar uso de medios	Enseñar uso profesores	Actualizar y renovar el material	2	
2039	2	Organizar	Asesorar	Motivar	2	
2040	2				2	
2041	2				2	
2042	2				2	
2043	1	Control de medios	Distribución	Puesta a punto	2	2
2044	2				2	
2045	2				2	
2046	2				1	2
2047	1	Custodia de los medios	Organización	Puesta a punto	1	3
2048	2	Información compañeros sobre su funcionamiento	Cursos formación profesores centro colaboración con CEP		1	3
2049	2	Fomentar su utilización	Enseñar su utilidad	Mantenimiento de los medios	2	
2050	2				2	
2051	1	Guarda/custodia material	Vigilar el buen estado	Facilitar el acceso al mismo	1	3
2052	2				1	2

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT60	IT61	IT62	IT63
2000	Ocupada por otros	1		3 Trabajar los niños/as con u.e.e. con mucha frecuencia
2001	Coincidencia con otros compañeros, tener que pedir a la profesora de E.Especial que nos cediera el aula.	1		3 Las mismas del apartado anterior y que derivan sobre todo del hecho de no existir horario de uso establecido. Misma aula para Audiov. Inform. y E.Esp.
2002		1		3 Estar ocupada
2003		1		2
2004		1		2
2005		1		2
2006		1		2
2007		1		2
2008		1		2
2009		1		2
2010		1		2
2011		1		2
2012		1		2
2013		1		2
2014		1		2
2015		1		2
2016		2		
2017				
2018		2		
2019		2		
2020		2		
2021		2		
2022		1		2
2023		1		2 Está ocupada y es utilizada solo por los profesores y alumnos de informática. Está tan anticuada que de poco serviría utilizarla.
2024	Falta medios y uso parte otros compañeros	1		1 Uso por otros compañeros. Falta y desfase del mater inform
2025				
2026		1		3 Espacio reducido. Ocupada por otros grupos.
2027		1		2
2028		1		1 Excesivo número de alumnos a mi cargo. Ordenadores obsoletos en su mayoría.
2029		2		
2030		2		
2031	No está disponible	1		2 Que no esté disponible o que exista avería
2032	Dicha aula no está disponible en ese momento.	1		3 No está disponible o estén estropeados.
2033	Que no esté disponible	1		3 Que no esté disponible o estén estropeados los ordenadores
2034	Está compartida para otras actividades.	1		3 No estar disponible.
2035	Que no esté disponible	1		3 Que no esté disponible o que existan averías
2036		1		3 Estár siendo utilizada por otros cursos (organizativas)
2037		1		
2038		1		2
2039		1		2
2040		1		2
2041		1		3 Solo cuando el aula esta ocupada, o han estropeado los orde.
2042		1		2
2043		1		2
2044		1		2
2045		1		2
2046		1		1 Está poco dotada y hay muchos alumnos por clase
2047	Mal estado. Medios deteriorados por tiempo.	1		1 No la utilizo por no disponer de programas para Educ. Infantil
2048	Estar ocupada	1		3 Estar ocupada
2049		1		2
2050		1		1 No tengo preparación
2051	Por encontrarse en mal estado	1		1 Se encuentra ubicada en un edificio a 4 mts de mi aula
2052		1		2

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

IDENTIF	IT64	IT66_A	IT66_B	IT67
2000	2		1 Facilitar el acercamiento al curriculum	3
2001	2			3
2002	1		1 Tanto en preparación previa del material como en la formación dinámica de grandes grupos.	3
2003	1		2	3
2004	2		2	3
2005	2		1 Por el traslado de alumnos o de medios, trabajo en equipo.	2
2006	2		1 En la distribución del horario.	3
2007	1		1 El número de alumnos. Programación del area.	2
2008	1		2	3
2009	1			3
2010	1		2	3
2011	1		2	3
2012	1		2	3
2013	1		1 Con motivo motivante y de conceptos hay que hacer turnos para que se puedan pasar todos los alumnos del centro.	3
2014	2		1	3
2015	1		1 Nueva distribución de espacios	3
2016	1		1 Se ha hecho un taller de "Jugamos con la música" y otro de "Video".	3
2017				
2018				3
2019	3		2	3
2020	1		1	2
2021	1		1	3
2022	2		1	3
2023	1		1	1
2024	1		1 Mayor motivación y distinta organización	3
2025				
2026	1			3
2027	1		1	3
2028	3		1 Habilitamos un rincón para el ordenador en la clase y los alumnos se van turnando de 1 en 1 de modo que todos pasen por él al menos una vez al mes	3
2029	1			3
2030	2		2	3
2031	1		1 Motiva y facilita el aprendizaje.	3
2032	1		1 Motiva y facilita el aprendizaje.	3
2033	1		1	3
2034	1		1 Motivación y facilita el aprendizaje.	2
2035	1		1 Motiva y facilita el aprendizaje.	3
2036	1		1 Basicamente disposición y ubicación física de los mismos medios (si son en propia clase). Al ir al laboratorio hemos de organizarnos en pequeños grupo	3
2037	3			3
2038	2		1 Actualizar los contenidos programando nuevas actividades.	2
2039	3		2	1
2040	3		1 Se interrumpe el ritmo de trabajo cotidiano (explicaciones, actividades escritas)	3
2041	1		2	3
2042	1		1 La hace más motivadora	1
2043	1		1	3
2044	1		2	2
2045	1		2 Se usa en aula especial	2
2046	1			3
2047	1		2	3
2048	1		1 Posibilidad de mayor información y aprendizaje en los alumnos, aumento de la creatividad, etc,...	3
2049	1		1 Mayor preparación de la clase y en la distribución de los alumnos.	3
2050	1		1 Cambia la dinámica de la clase, necesita más preparación por nuestra parte.	3
2051	1		2	3
2052	1			

ANEXO II - Matriz del Cuestionario

Frecuencias	IT56	IT58	IT59	IT61	IT62	IT64	IT66_A	IT67
0	3	2	27	2	10	3	10	3
1	10	23	0	44	6	36	29	3
2	40	28	15	7	26	9	14	7
3	0	0	11	0	11	5	0	40
4	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
Medias	1.8	1.5	2.4	1.1	2.1	1.4	1.3	2.7
Porcentaje								
0	5.7%	3.8%	50.9%	3.8%	18.9%	5.7%	18.9%	5.7%
1	18.9%	43.4%	0.0%	83.0%	11.3%	67.9%	54.7%	5.7%
2	75.5%	52.8%	28.3%	13.2%	49.1%	17.0%	26.4%	13.2%
3	0.0%	0.0%	20.8%	0.0%	20.8%	9.4%	0.0%	75.5%
4	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
5	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
6	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
7	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Desviación	0.40	0.49	0.48	0.34	0.61	0.65	0.46	0.55
	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ANEXOS III

- III. 1. Observaciones de Clase.
- III. 2. Entrevistas de Confrontación.
- III. 3. Sistema de Categorías.
- III. 4. Secuencia de Códigos.
- III. 5. Diario del Profesor.
- III. 6. Diario de los alumnos.
- III. 7. Entrevista de Interpretación.
- III. 8. Documento sobre la Planificación del Curso.
- III. 9. Documentos utilizados por la profesora.

1º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
30 de Octubre de 1996

Los alumnos se van sentando conforme van entrando y la profesora va preguntando si han hecho los ejercicios que mandó el día anterior. Cuando todos están sentados pregunta a la clase quién ha hecho los ejercicios para corregirlos y resolver las dudas que le hayan ido surgiendo cuando lo han realizado.

Pregunta directamente a un alumno si lo tiene hecho y el resto de la clase se prepara para la corrección preguntándose entre ellos cómo lo han hecho. Un alumno pregunta sobre lo que va a poner mañana en el examen. La profesora le contesta que algunas frases como las realizadas en clase y vocabulario.

La profesora indica el ejercicio que se va a corregir en ese momento y pregunta si a alguien le ha surgido alguna duda y quiere que le explique algún aspecto concreto de ese ejercicio. Una alumna pregunta sobre algo que no ha comprendido, la profesora le explica esa duda para ello pone varios ejemplos en la pizarra el resto de los compañeros están atendiendo a la explicación de la profesora. Otra alumna dice que ella no ha entendido otra cosa, la profesora explica con ejemplos de un texto que les hace sacar a todos los alumnos lo que su compañera ha preguntado, la alumna le pregunta cosas a la profesora hasta que quedan resueltas todas sus dudas.

La profesora llama la atención a un alumno que no ha sacado el texto y le pregunta sino lo tiene para que lo saque se centre en su explicación surgida de la duda de una compañera.

La profesora sigue añadiendo algunos ejemplos más a las dudas que las alumnas anteriores tenían para concluir esta fase y da una explicación teórica de las preguntas para finalizar.

Le indica a una alumna que empiece la corrección del ejercicio para toda la clase cuando termina pregunta a la clase si están de acuerdo y algunos alumnos aprovechan para preguntarles algunas dudas. Se corrige el siguiente ejercicio y la profesora hace hincapié en algunos aspectos importantes, se continúa corrigiendo rotundo por los alumnos de la clase y vuelve a hacer hincapié en aquellos aspectos importantes. Seguidamente aprovecha el último ejercicio para preguntar palabras del vocabulario, una a cada uno.

Hace un corte y dice que ahora se van a poner a realizar individualmente unos ejercicios de unas hojas que tienen pero además pregunta si alguien los ha hecho, una alumna responde que ella. Los demás alumnos empiezan a hacerlos y la profesora se dirige a la alumna que los tiene hecho para corregírselos, conforme van trabajando van llamando a la profesora para que les explique las dudas que les van surgiendo o bien entre ellos si la profesora está ocupada. La profesora va pasando por los alumnos para ir viendo como lo hacen. Pregunta si han terminado y anota un aspecto a tener en cuenta en el ejercicio. Una alumna pregunta cuál es el ejercicio siguiente y la profesora se lo dice. Explica una duda de un alumno en la pizarra para que todos vean cómo se hace.

Pregunta a la clase si falta alguien y recuerda que mañana es el examen. Corrige los ejercicios que se han estado haciendo y pregunta si todo el mundo lo tiene así cuando han terminado de corregirlos algunos alumnos preguntan las dudas que le han surgido al hacerlos y ella se las resuelve.

Indica que vamos a cambiar de actividad y les dice que cojan la fotocopia que estuvieron trabajando ayer de los instrumentos musicales, empieza repasando el vocabulario de los instrumentos,

le pregunta a los alumnos si se acuerdan de la historia que les contó ayer sobre los dioses se sirve de ellos para explicarle la división de los instrumentos en viento, cuerda etc.. y aprovecha para contar algunos mitos que hay sobre ellos sigue haciendo referencia al día anterior cuando estuvieron escuchando el sonido de esos instrumentos. Hace un dibujo en la pizarra de un instrumento popular e indica que ahora van a bailar el baile que les enseñó ayer y muestra los movimientos de las piernas y los pasos que hay que dar. Se divide la clase en dos, el primer grupo ensaya los pasos y luego se baila con la música seguidamente lo hace el segundo grupo (a los que no se atreven a bailar la profesora los llama por su nombre para que se incorporen).

Se vuelve a organizar la clase ya que antes se había creado un espacio grande para bailar y reparte una canción griega con la traducción en español, les explica a los alumnos su procedencia y toca el timbre de fin de clase.... los alumnos se marchan comentando el baile que han realizado.

2º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
6 de Noviembre de 1996

La profesora llama la atención a los alumnos porque llegan tarde y se han perdido 5 minutos de clase. Les dice que no ha podido traer las fotocopias porque la fotocopidora está rota.

Pregunta si se han hecho los ejercicios y que problemas han tenido, varios alumnos dicen que de vocabulario y empiezan a decirle palabras uno a uno mientras la profesora se las va respondiendo. Les dice que había un error en el texto y que por favor lo corrijan, les pregunta si tienen algún problema más, como no hay le dice que saquen la hoja de los verbos temáticos, explica en la pizarra un verbo que luego le dice a los alumnos que lo vayan conjugando y a la vez la profesora va pasando alumno por alumno para comprobar cómo lo están haciendo y resolver dudas si les van surgiendo sobre la marcha. Algunos alumnos mientras los demás terminan le preguntan a la profesora dudas que le han surgido y la profesora sigue pasando mesa por mesa para comprobar el trabajo que están realizando los alumnos.

Pregunta a la clase si ven alguna cosa rara que no conozcan, nadie contesta, luego pregunta si han terminado para corregirlo, lo corrige una alumna que ella elige y hace referencias a aquellas cosas del verbo que le parecen interesante. Luego les dice que saquen otra hoja de fotocopia y les dice que hagan los ejercicios y lo corrige y en la traducción pregunta si saben los que son las musas y algunos alumnos van aportando aquello que conocen sobre el tema como lo que creen que son y los nombres griegos de algunas de ellas. Luego les dice que les va a contar una historia sobre las musas, coge un libro y empieza a leer un texto, hace una parada y cuenta algo sobre la mitología griega en relación a las musas y también les cuenta cosas de su experiencia. Les dice que saquen el texto de la Iliada y vean que el texto empieza invocando a una musa y les dice que todos los poetas comienzan así. Sigue leyendo el texto del libro y van parándose para hacer referencias a cosas que se le ocurren sobre lo que lee y hace referencias a fotocopias que los alumnos ya posee y que ya han trabajado.

Vuelve a corregir más frases y le lo dice a Pablo y luego a otro alumno y a otro hasta que pregunta y haya alguna duda en lo que están viendo, nadie contesta, la profesora sigue indicando que alumno debe corregir las frases, mientras ella va rectificando errores y comenta cosas que le parecen interesante de las declinaciones u otros aspectos. Los alumnos están todos muy atentos y en silencio mientras el compañero corrige.

Cuando ha terminado hace referencia a una fotocopia para ver más vocabulario y aclara la palabra Atena y Atenea dando explicaciones sobre su declinación y esto los explica en la pizarra. Les dice que ahora van a ver el vídeo sobre Atena que empezaron en otro día, pero que no les puede dar las fotocopias porque la máquina está estropeada, les manda para casa unos ejercicios pero les indica que mientras ella prepara el vídeo ellos tienen que hacer el primero para ver si saber hacerlo y para que sirva a modo de ejemplo. Mientras los alumnos se ponen a hacer el ejercicio ella va preparando la cinta para colocarla en el lugar donde se quedaron el último día, de pronto les pregunta a los alumnos si fue aquí- nadie responde- todo el mundo esta trabajando el ejercicio.. les pregunta si se saben ya la canción y uno responde que Javi. Pregunta si han terminado y pone el vídeo, les pregunta si se oye bien una alumna le dice que un poquito más fuerte, todos ven el vídeo y cuando sale el baile típico le dice que ese es el baile que hicimos el otro día ¿os acordáis? mientras los alumnos están viendo el vídeo ella esta viendo el trabajo anterior de cada alumno pasando mesa por mesa.

El vídeo es sobre la ciudad de Atenas en la actualidad y salen personas que hablan en griego y ella les hace observaciones sobre lo que hablan, les recomiendan que pongan atención en los datos

históricos que salen porque luego los verán es sus textos de trabajo, para el vídeo y mientras comenta algo sobre la ciudad de Atenas les dibuja en la pizarra un croquis. Luego les cuenta cosas sobre la ciudad y cosas que ella conoce de la vida diaria. Indica que todo lo van a ver el vídeo de geografía les interesa bastante para luego las traducciones de los textos les dice que presten atención pone otra vez el vídeo, vuelve a pararlo y cuenta cómo los turcos se cargaron la ciudad y porque estaban algunos monumentos tan destruidos y donde se encontraba el mayor patrimonio griego que estaba repartido por toda Europa, sigue el vídeo y lo para cuando sale la zona donde se instalaron los turcos y sus repercusiones continúa la cinta y vuelve a pararlo para explicarle los problemas de contaminación de la ciudad y su repercusión en los monumentos. Toca el timbre y les dice que se vayan aprendiendo los nombres de los lugares vistos, los alumnos recogen y se marchan.

3º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
13 de Noviembre de 1996

Los alumnos van llegando poco a poco, mientras la profesora espera delante de su mesa cuando están todos comienza la clase corrigiendo los ejercicios que se hicieron el día anterior. Pregunta a los alumnos quién los tiene hecho unos responden y otros no, ella elige a un alumno para que comience y los demás le ayudan aportando las cosas que piensa que se ha saltado el compañero por lo que termina la traducción entre todos. Terminado, la profesora aprovecha la ocasión para repasar estructuras de las declinaciones.

Se realiza otro ejercicio y los alumnos intervienen siempre que creen que su aportación va a servir para su resolución o bien porque tienen algo distinto y quieren comprobar si está bien o mal lo que ellos han hecho. De cada frase la profesora resalta las cosas más significativas bien señalándolo simplemente o bien explicando conceptos que no estén claros para ello utiliza la pizarra donde pone ejemplos y señala elementos o rasgos importantes.

Cuando han terminado de corregir los ejercicios la profesora les dice que saquen la fotocopia de la obra de teatro de la tragedia y les dice que se sigue con lo del día anterior. Mientras los alumnos sacan la fotocopia ella va preparando el vídeo para comenzar donde los dejaron el otro día, pone el vídeo y después de un tiempo lo para y explica algunas cosas de las que han salido cuando está explicando una de ellas le da marcha atrás a vídeo para demostrarle lo que les está señalando ellos asiente con la cabeza como corroborando lo que anota la profesora de está forma la profesora comprende que los alumnos lo han captado y continúa con otra cosas vistas y en este caso les está explicando los que es el Coro, los alumnos tienen por delante una hoja con un esquema del contenido de lo que aparece en el vídeo y además en la clase hay un mural sobre el tema que están tratando. Sigue el vídeo y de pronto la profesora lo para porque les señala a los alumnos que lo que acaba de decir el vídeo no es cierto y le explica a los alumnos cuál es error y porque ha podido ser.

Vuelve a poner el vídeo y lo para cada vez que necesita comentar algún dato que considera importante. Toca el timbre como no ha dado tiempo ha terminar el vídeo les dice que el resto lo tienen resumido en el texto de la fotocopia, les dice que les podrá en la siguiente sesión algo de comedia para que puedan ver la diferencia.

Al final de la clase me comenta que tras la sesión de hoy sobre el vídeo de la tragedia le va dar a los alumnos un resumen sobre lo que vieron y ha ampliado aquello que le parecía de más importante.

Me cuenta que si a los alumnos no se les da un apoyo no interiorizan lo visto en el vídeo o con las transparencias, piensa que estos recursos son una forma distinta de dar las clases y motivarlos para que no escuchen siempre al profesor pero tiene que estar apoyado por un esquema, guía , resumen etc...

4º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
20 de Noviembre de 1996

Sólo hay dos alumnos en la clase con la profesora y ya es la hora de comenzar, les pregunta dónde están los demás, les pide por favor que vayan a avisarles. Vienen todos a la vez y a los pocos minutos mientras se sientan todos comienza la clase. Entonces la profesora comienza diciendo que vamos a corregir los ejercicios que se mandaron el otro día. Le dice a una alumna que empiece ella cuando la alumna ha terminado la profesora explica algunas cosas en la pizarra relacionadas con la frase traducida, mientras ella está explicando le dice a los alumnos que si se enteran y de la clase responden aquellos que se han enterado. Luego hace una pregunta a la clase en general y nadie contesta luego al poco tiempo una alumna le responde y ella aprovecha esa aportación para explicar aquello que los alumnos no han sabido responder. La misma alumna le pregunta algo sobre la frase y la profesora se lo explica a ella, le dice a otra alumna que termine ella el ejercicio y no responde inmediatamente porque parece que no estaba muy enterada de lo que se estaba tratando la profesora se le aclara algunas cosas y la alumna termina la frase. Luego le dice que comience con la siguiente y se equivoca la profesora pregunta a la clase y un alumno responde sigue otra vez la alumna pero con la ayuda de la profesora y también de los compañeros.

La profesora dice que siguen con las frases y le dice a otra alumna que la haga ella cuando ha terminado la alumna de responder la profesora pregunta a la clase si haya alguna duda sobre lo visto hasta ahora, un alumno dice algo y la profesora lo aprovecha para aclarar el equivoco de ese alumno a toda la clase. Comienzan otra frase que hacen entre varios alumnos.

A continuación les dice que saquen la hojilla del león y les pregunta qué conocen de esa fotocopia primero pregunta en general y luego a una alumna, le responde y seguidamente les dice que hoy van a conocer otras preposiciones más; pero antes de comenzar recuerda las anteriores y luego explica las nuevas, todos los alumnos están mirando la fotocopia mientras la profesora habla y hace referencias a los dibujos y algunos alumnos toman notas alrededor de las viñetas. Luego le pregunta a una alumna algo relacionado con lo que están viendo y le dice que traduzca la frase, la primera la hacen entre todos ayudando a la alumna. Le dice a un alumno que siga con la traducción definitiva de la fábula cuando el alumno termina le pregunta a la clase si están todos de acuerdo y algunos hacen observaciones sobre lo dicho por el compañero pero la profesora les dice que ese verbo no lo han visto todavía luego no pueden saberlo y se lo explica. Le vuelve a decir al alumno que lo haga ahora y cómo quedaría, vuelve a cometer otro error y la profesora le explica como es la respuesta en la pizarra.

Les indica que ahora van a pasar a los ejercicios de etimología que van a corregir y todos los alumnos empiezan a sacar de sus carpetas una fotocopia para trabajar mientras la profesora les pregunta si han tenido alguna duda para explicárselas, nadie responde. La profesora vuelve a preguntar si ha habido algunas dudas en las palabras y algunos alumnos le preguntan cuando la profesora les responde todos atienden a la pizarra mientras ella explica, luego pregunta si hay algún problema más y aparecen dos palabras desconocidas y la profesora pregunta si alguien lo sabe y una alumna lo explica para toda la clase luego la profesora añade el resto de la explicación y señala hacia un mapa que hay en la clase, todos los alumnos mientras la profesora va hablando miran para el mapa de esta manera es como si comprobaran lo que la profesora les está diciendo. Siguen viendo la procedencia de las palabras y sus significado una tras otra y miran siempre a una fotocopia que tienen encima de la mesa y que todos los alumnos siguen a medida que se van corrigiendo, se detiene la profesora y hace referencia a algo que se vio en la clase del día anterior. Siguen corrigiendo y le dice a

un alumno que siga van saliendo de forma continuadas las palabras y sus significado. Les dice venga palabras que comiencen por cromos y los alumnos le van diciendo palabras y ella va anotando en la pizarra la procedencia griega luego les dice las que empiecen por demo los alumnos le van diciendo palabras y ella anota en la pizarra las que tienen procedencia griega, les dice que sigan con las siguientes para el próximo día.

Les dice que ahora van a trabajar de forma individual un poco con las frases y los alumnos se disponen a sacar otras fotocopias donde están las frases y comienzan a trabajar cada uno por su cuenta, la profesora pregunta si a alguno le falta alguna fotocopia y varios alumnos levantan la mano, la profesora deja a los alumnos solos y sale a sacar las fotocopias que necesita vuelve en un minuto. Algunos alumnos empiezan a consultarse cosas sobre el trabajo que están haciendo la profesora mientras está mirando los ejercicios que ha hecho una alumna en la mesa de está última así la alumna le va preguntando cosas concretas de sus ejercicios y la profesora le responde conforme le corrige cogiéndole el bolígrafo y escribiéndole en el cuaderno, la profesora habla a la clase y dice que va explicar algo en la pizarra; todos los alumnos le siguen con la mirada hasta la pizarra.

Después de la explicación les dice que sigan trabajando y que va a ir pasando mesa por mesa para ver el ejercicio, la profesora va pasando alumno por alumno y le va corrigiendo el cuaderno los errores a la vez que les explica de forma individual. Algunos alumnos mientras están trabajando le preguntan a sus compañeros cuando la profesora termina de corregirle a algunos alumnos les da otra fotocopia para que sigan trabajando.

La profesora pregunta si queda alguien por corregir y un alumno levanta la mano, la profesora se dirige a él para corregirle su trabajo cuando termina con este otro alumno levanta la mano y la profesora se va hacia su mesa así hasta que pasa por todos y mientras los alumnos están haciendo los ejercicios, mientras algunas alumnas esperan charlan entre ellas.

Cuando la profesora ha terminado de pasar por todas las mesas les dice que van a cantar la canción y empiezan a protestar algunos; ella insiste y comienzan a sacar una fotocopia donde tienen escrita la letra. La profesora dice 1, 2, y 3 y sólo comienzan algunos alumnos... se para y dice no todos a la vez y vuelve a decir 1, 2 y 3 todos o casi todos empiezan a cantar la profesora es la que lleva el tono, todos los alumnos están mirando el folio y cantan. Hay un alumno que pasa y la profesora lo mira y le hace un señal para que deje de hablar y cante. Terminan la canción y la profesora les recuerda los ejercicios que tienen que hacer para mañana. Toca el timbre y todos los alumnos empiezan a recoger y a levantarse.

5º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:30 h. 3º de BUP.
27 de Noviembre de 1996

Los alumnos van llegando a la clase mientras la profesora les espera delante de su mesa, algunos alumnos le comentan que hoy tienen que terminar a las 11:30 porque van al cine, la profesora ha estado enferma lunes y martes y les recuerda que no puede formar mucho la garganta y le dice que va a pasar por las mesas para corregir los ejercicios, empieza por los alumnos que están más cerca de su mesa y va pasando uno tras otro mirándole los cuadernos y corrigiéndole a cada uno lo que haya visto. Cuando lleva cuatro alumnos le dice a un alumno que salga a la pizarra para corregirlo, el alumno comienza a escribir en la pizarra y cuando ha escrito la frase la profesora mira a la pizarra y le dice a una alumna que salga ella también y que vaya haciendo otra frase para ir más deprisa, les indica que dividan la pizarra en dos; los dos alumnos hacen sus frases mientras sus compañeros están terminando otras que les ha mandado la profesora. Ella sigue pasando por las mesas para comprobar el trabajo de los alumnos.

La profesora se para y habla para toda la clase diciendo que en las fotocopias sobre etimología están todas las palabras necesarias para el vocabulario de las frases. Los dos alumnos siguen por su cuenta escribiendo en la pizarra lo que tienen en sus cuadernos. La profesora añade que la fotocopia de palabras etimológicas les sirve para dos cosas, una para conocer la procedencia de las palabras que actualmente usan y la otra para conocer el vocabulario que utilizan en las frases. La profesora se dirige a la pizarra para ver que han hecho los alumnos, le dice a uno que explique qué es lo que ha hecho, el alumno lo explica en alto para toda la clase y la profesora le rectifica los errores que ha cometido, luego se lo dice a la alumna y lo explica igual que su compañero para que la profesora luego corrija los errores en este caso pregunta a la clase los fallos para ver si alguien lo sabía; cuando han terminado le pregunta a la alumna sino ve algo raro y parece que no la profesora le indica una falta de ortografía que le corrige. Cuando sigue comentando cosas sobre las correcciones empieza a contarles una historia sobre los fenicios que viene a propósito de la procedencia de una palabra que aparece en la frase, cuando ha terminado señala a dos alumnas para que salgan a la pizarra y le dice a la clase que mientras sus compañeras corrigen en la pizarra las siguientes frases cojan los ejercicios nuevos de la hojilla que tienen.

Mientras las dos compañeras trabajan en la pizarra el resto de la clase está traduciendo sus frases individualmente y la profesora va pasando por las mesas para resolver los problemas que cada alumno necesita porque son ellos los que la llaman, ella sigue mesa por mesa y se da cuenta de que dos alumnas están hablando mucho así que vuelve para llamarle la atención y les pide que les enseñe las frases las alumnas se quedan calladas y se ponen a trabajar.

Luego le dice a las alumnas de la pizarra que expliquen qué es lo que han hecho primero empieza una y la profesora pide ayuda a la clase para ver si todos están de acuerdo entre todos terminan de corregir la frase y luego le toca a la otra alumna y sucede lo mismo, la participación de los alumnos es voluntaria aunque es incitada por la profesora ya que es ella la que da pistas para corregir los errores y buscar el por qué.

De pronto se abre la puerta y la profesora mira hacia ella sin más sigue la clase como si la situación fuera habitual, es el conserje que trae a la clase el retroproyector y lo coloca en una de las estanterías de la clase cuando termina se va si apenas notarse porque los alumnos ni lo miran siguen atendiendo a la profesora sin darle ningún interés. La profesora le da las gracias sin volverse demasiado (no hay interrupción en la clase). Queda una última frase y una alumna se dispone a corregirla de forma oral porque una alumna acaba de comunicarle a la profesora que es la hora y que

tienen que marcharse. La profesora le dice que después corregir esa frase porque mañana tienen el examen y puede que aquí haya algo que no sepan. La alumna sigue con la frase hasta que se termina con la ayuda de las aportaciones de toda la clase, los alumnos apenas están atendiendo porque recogen los papeles de la mesa y la profesora les llama la atención pero sigue ayudando a la alumna hasta que terminan. La profesora les dice que se ven mañana y que se repasen bien el vocabulario para el examen. Los alumnos empiezan a recoger rápidamente y en menos de un minuto la clase está vacía.

6º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
18 de Diciembre de 1996

Es la semana antes de Navidad los alumnos parecen estar muy relajados, la profesora me comenta que ya han terminado todos los exámenes. Los alumnos van llegando a la clase más lentamente que otros días, la puerta de la clase se ha cerrado a las 11 h. Me comenta una alumna que van a ensayar cuatro canciones que han estado aprendiendo estos últimos días. La profesora tiene encima de la mesa una serie de instrumentos que va repartiendo a los alumnos. Ellos ya tienen por delante las fotocopias de las canciones que van a ensayar. La profesora le dice a cada alumno lo que va hacer: bailar, tocar un instrumento y/o cantar.

A los que van a tocar un instrumento les indica cómo han de hacerlo para que se puedan escuchar las letras de las canciones. Pone silencio en la clase por los alumnos están algo alborotado por la actividad, luego les dice que primero van a escuchar el cassette antes de cantar cuando han escuchado la canción la profesora pone de nuevo la canción, les indica que tengan la letra por delante y que canten con el cassette; los alumnos empiezan a cantar tímidamente ya que aún no dominan el ritmo de la canción pero si conocen perfectamente el estribillo ya que todos cantan. Se abre la puerta y entra un alumno con una guitarra se sienta en una silla cerca de la profesora y empieza a intentar sacar el tono de la canción. De pronto un alumno dice que esto va a salir un churro y los demás alumnos empiezan a hablar entre ellos, la profesora se pone con los alumnos que tienen los instrumentos para que cojan el ritmo de la canción mientras la profesora les repite trozos de la canción. Y luego canta ella sola la canción y algunos alumnos le siguen además cuando no conocen cómo se pronuncia una palabra le preguntan a la profesora y la repiten varias veces. Una alumna le dice que ella no puede cantar tan bajo y propone subir un poco el tono, entonces la profesora le propone que empiece ella y ensayan una vez más la canción...

Llega la profesora de música a la clase y dice la profesora que por fin llegó la ayuda, la profesora M. le dice a la profesora que le canten la canción para ella coger el tono y ésta le pone el radio-cassette. La profesora les dice a los alumnos que bailan que salgan para ensayar y estos se ponen delante de la clase en un espacio que han dejado libre retirando la mesa del profesor mientras bailan estos alumnos le preguntan cosas a la profesora sobre cómo han de hacerlo. la profesora les indica los pasos y los movimientos de los brazos para que a la vez los alumnos los vayan haciendo.

Mientras la profesora M. se pone con el de la guitarra para decirle que notas son las que ha de tocar para llevar el ritmo de la canción. La profesora de la clase está bailando con los alumnos y el resto de la clase observa, habla o se rien de los que bailan. La profesora M. dice que ahora ensayamos todos y pregunta quién hace el sólo ambas se ponen a ensayar y la profesora de la clase le corrige la pronunciación y le hace repetirla hasta que lo hace bien. Las dos profesoras van dirigiendo el ritmo de la clase cuando se ensaya la canción; la profesora M. le indica al alumno que toca el triángulo cómo tiene que hacerlo y que ritmo debe de utilizar, lo mismo hace con la chica que toca la pandereta para ello le coge la pandereta y la toca ella luego se la da a la alumna para que lo haga, luego coge los palillos y hace lo mismo... entra una alumna que no es de la clase con un mogollón de papeles fotocopados y le dice la profesora que ahora no que van a ensayar que espere un poco. Mientras canta el sólo los alumnos bailan y el resto de la clase espera a que se cante el estribillo y los instrumentos tocan al ritmo que les indicó la profesora M. Una de las profesoras lleva el ritmo de la canción y la otra baila con los alumnos. Cuando se termina la canción la profesora M. les dice que lo han hecho muy bien y le pregunta a la otra profesora qué dice la letra y ella se la traduce y le dice que

parece que la alumna que hace el solo no expresa bien lo que dice la canción. La profesora M. dice que es una canción muy dulce y que le tiene que dar dulzura a la letra para que transmita lo que dice la letra.

La alumna que entró para vender los periódicos se va porque nadie le ha echado cuenta...la clase vuelve a ensayar otra vez y la profesora M. les dice que ahora con más alegría y hace un inciso diciendo que le recuerda a las canciones portuguesas o mallorquinas. Dice venga (al de la guitarra) danos el tono... no ese es muy alto...Cuando han terminado les indica a la clase que como el estribillo se repite tres veces empiecen bajito y vayan subiendo cada vez más y les dice a la alumna que hace el solo que abra más la boca cuando canta para vocalizar mejor.

Terminan y la profesora M. dice que lo hacen muy bien y la otra profesora aprovecha para decirle que si se atreven a cantarla mañana en el salón de acto pero parece que no están muy animados por las caras que le han puesto, se va la profesora de M. y se queda la profesora de la clase que vuelve a insistir para que mañana cante. De nuevo vuelven a ensayar y toca la campana, los alumnos terminan de cantar y devuelven los instrumentos a la profesora recogen sus cosas y se van.

7º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
8 de Enero de 1997

Los alumnos han ido llegando poco a poco hasta que la clase ha comenzado a las 10:55. La profesora ha preguntado si se han hecho los ejercicios de adjetivos que vieron ayer y después de no recibir contestación de los alumnos dice que va a pasar a corregirlos uno por uno. Una alumna dice que ella no lo ha entendido y la profesora le dice que intente hacer uno que ahora va ella y se le explica las dudas que tenga.

Empieza a corregirle a algunos alumnos y le mientras le pregunta si tienen alguna duda, les mira el cuaderno para ver si han hecho los adjetivos, le pregunta a la siguiente alumna si ha hecho los adjetivos y esta le responde que no la profesora le dice que se ponga a hacerlo ahora. Luego pasa a otra alumna y le pregunta lo mismo que a la anterior y le va explicando los adjetivos desde el ejercicio que la alumna estaba haciendo en ese momento u grupo de alumno están hablando y la profesora se detiene, los mira y les pregunta si están aclarando cosas de los adjetivos y sino que se pongan a trabajar con los ejercicios puestos. La profesora sigue pasado alumno por alumno y les va mirando los ejercicios de sus cuadernos, la profesora mira a una mesa vacía y pregunta por la alumna que falta dos de sus compañeras responde que está en el museo terminando un trabajo de Historia la profesora continua hasta que le quedan uno o dos alumnos par terminar, se para y dice a la clase que parece no haber problema con los ejercicios de adjetivos y termina que corregirle a los dos que quedan. Mientras la profesora ha estado corrigiendo los demás alumnos han trabajado individualmente otros ejercicios sobre el mismo tema. Se abre la puerta y la alumna que faltaba ya ha llegado, se incorpora a la clase con todo normalidad y les pregunta a sus compañeras qué ejercicios están haciendo, les pide un lápiz y comienza a trabajar.

La profesora pregunta si hay alguna duda como la clase no responde ella les dice que sigan practicando con los ejercicios que quedan en casa. Luego les dice que va a seguir explicando el Imperfecto de comenzaron el otro día les indica que saquen las fotocopias que les dio, le pregunta a una alumna que si recuerda como se formaba y la alumna con las fotocopia responde a la profesora pero no esta completa la información así que la profesora le va haciendo preguntas muy concretas que ayudan a la alumna a responde un poco más la pregunta del principio. luego la profesora decide preguntar a otro alumno pero este le dice que no se lo ha repasado y que no lo sabe de pronto responde otro compañero sin que la profesora le pregunte. La profesora acepta la respuesta y pone un ejemplo de lo que se ha dicho. Sigue preguntando a otro alumno y le responde mientras ella escribe en la pizarra un esquema de su construcción. Sigue profundizando más en el tema preguntando a otra alumna y poniendo ejemplos en la pizarra. Les indica que tienen una lista en la fotocopia y sigue preguntando a la clase si existe alguna posibilidad más una alumna responde y la profesora pone un ejemplo en la pizarra. Pregunta si se hicieron los ejercicios de la hojilla y los alumnos responde que el tres y ella pregunta si se corrigió los alumnos contestan que sí. La profesora le pregunta a una alumna y esta le responde que no se acuerda la profesora le responde que cómo no se va a acordar si fue lo último que vieron entonces responde la profesora la pregunta que le hizo y le va preguntando a los alumno mientras pone ejemplos en la pizarra pero los alumnos no responde y la profesora se vuelve de cara a ellos y les dice que si están mudos. Sigue escribiendo en la pizarra y en esta ocasión ella pregunta y los alumnos le responden. Indica a los alumnos que empiecen a hacer uno de los ejercicios que ha puesto en la pizarra y comienza a mirar los cuadernos de algunos alumnos y les indica los fallos cometidos cuando se lo corrige a uno explica el error para toda la clase, le ve el ejercicio a toda la clase y pregunta que si ha quedado alguna duda, nadie responde y la profesora dice que los dos ejercicios que quedan son para casa.

Les dice a los alumnos que ahora van a seguir con la Odisea y pregunta si alguien compró o pidió a los Reyes el libro, nadie responde. La profesora empieza a preguntar a la clase que recuerdan de la historia y entre todos los alumnos hacen un resumen de lo que han visto en el vídeo pero con alguna ayuda de la profesora cuando ya lo han recordado la profesora pone el vídeo donde lo dejaron el otro día, le recuerda que tomen notas de los nombres de los dioses que aparecen, los alumnos se ponen a ver el vídeo mientras la profesora coge unas fotocopias de su mesa que va repartiendo a los alumnos, les hace indicaciones sobre algunos detalles de lo que van viendo, los alumnos van anotando en sus cuadernos cosas. De pronto ala profesora para el vídeo para explicarle uno cosa luego vuelve a ponerlo y al cabo de unos minutos toca la campana. La profesora para el vídeo y les dice a los alumnos que las fotocopia es un texto de la Odisea que ha visto así que pueden leerlo y subrayar lo más importante, los alumnos empiezan a recoger y se van marchando poco a poco.

8º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
15 de Enero de 1997

La clase ha comenzado casi a las 11: 00 ya que los alumnos estaban esperando en el aula de informática para ver el CD-ROM, pero el aula ha sido ocupada por la profesora de Idioma que tiene preferencia así que los alumnos ha vuelto a su aula normal. Mientras la profesora ha sacado una carpeta llena de transparencias y ha estado ordenando y eligiendo aquella que le parecían más adecuadas para ver el tema de hoy. Cuando ya han llegado todos a la clase la profesora explica lo sucedido e introduce el tema que hoy van a ver en clase diciendo cuál es la procedencia de lo que van a ver. Les recuerda que sobre este tema les dará unas fotocopias con el vocabulario y algunos textos que hablen sobre lo que van a ver a continuación.

Comienza pone las transparencias y explica a los alumnos lo que va apareciendo en cada una, cuando a pasado dos de ellas le pregunta a los alumnos i se ven bien y enfoca la imagen para que se vea más nítida. Sigue poniendo transparencias mientras llega explica lo que aparece en ellas de vez en cuando pone una que sirve como titulo de un nuevo bloque de transparencias y sigue explicando. Se detiene y detalles de cómo se han obtenido todos los datos que ellas les ha ofrecido sobre vestido, calzados, peinados, joyas etc.. de los griegos y le habla también de la importancia de considerar los descubrimientos como patrimonio históricos y no como un negocio.

Luego empieza otro bloque de contenido a través de una serie de transparencias referidas al tema, la profesora siempre ha estado situado entre el retroproyector y la pantalla moviendo de vez en cuando para señalar determinados detalles que considera importantes conforma explica. Se vuelve a detener mira a la clase y pregunta si va muy deprisa, la clase no le responde y les comenta que ahora comienza otro apartado pero en esta ocasión deja puesta la transparencia titulo mientras les hace un resumen de todo lo que van a ver a continuación y después de esto comienza a poner las transparencia y explica a la vez cada cosa que aparece. Algunos conforme van apareciendo objetos le preguntan a la profesora detalles o curiosidades de lo que se le ocurre en relación a lo que ven, la profesora se detiene y responde luego sigue poniendo transparencia que puedan ejemplificar lo que está explicando.

Cuando termina la exposición la profesora apaga el retroproyector y le pregunta a la clase si tienen algo que preguntarle, algunos alumnos le hacen preguntas sobre lo que han estado viendo y ella se las va respondiendo uno a uno. Dos alumnos están hablando entre ellos y la profesora les llama la atención y sigue explicando la pregunta que le ha hecho una alumna. Mientras está contestando ordena las transparencias. Toca la campana y les dice a los alumnos que no le ha dado tiempo de darles las fotocopias sobre lo que han visto pero que mañana al comienzo de la clase las repartirá, los alumnos comienzan a recoger y van saliendo.

9º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
22 de Enero de 1997

Hoy nos hemos trasladado al aula de audiovisuales de Idiomas cuando han llegado los alumnos la profesora tenía instalado en los ordenadores el programa en CD-ROM con el que iban a trabajar en esta sesión de clase. Los alumnos se han colocado tres en cada ordenador ya que sólo se podía utilizar en cinco ordenadores. Cuando ya se han colocado todos la profesora les dice cuales son las normas de utilización del programa diciéndole donde tienen que pinchar para que el ordenador haga una cosa u otra. Luego los alumnos empiezan a trabajar y ella va pasando ordenador por ordenador para indicarle lo que han de hacer más detalladamente en la pantalla.

A la vez que va pasando por los ordenadores les va dando indicaciones de los temas que van saliendo en el CD-ROM y va indicando en camino a seguir en la recogida de información, algunos alumnos mientras van trabajando con el ordenador comentan cosas en alto y se ríen. La profesora les dice que la pantalla del ordenador les indica las cosas que pueden hacer que las vayan haciendo. Cuando el ordenador empieza a emitir la voz de una persona se quedan pensativos y luego comentan ¡anda si habla! y siguen trabajando pinchando en un lugar y otro de la pantalla.

Conforme van viendo las pantallas van tomando notas de aquellos detalles que les parecen relevantes, uno de los alumnos lee en alto, otro copia y el otro les indica las cosas importantes luego se van rotando para que cada uno haga una de las funciones.

El tema que están viendo tiene que ver con el del otro día de las transparencias. La profesora les indica a algunos alumnos que las palabras subrayadas tienen una información adicional sobre el significado de dicha palabra, también les dice que para cerrado tienen que darle al cuadrado de la X. Los grupos de alumnos van cada uno por su lado ninguna pantalla coincide.

Los alumnos escuchan lo que dice el ordenador y hacen comentarios sobre el contenido de la pantalla además de seguir sus instrucciones, la profesora sigue pasando ordenador por ordenador. Un alumno le pregunta a la profesora si se le puede subir la voz y ella se va al ordenador y se para a subir le voz. A medida que la profesora va pasando por los ordenadores les pregunta si tienen algún problema y no contestan. Los alumnos llaman a la profesora cuando la necesitan y ella va a cada ordenador. El programa es Multimedia sobre las civilizaciones antiguas ellos han elegido Grecia y luego van viendo distintos temas que aparecen en el menú principal, la profesora les ha indicado el orden ya que comienzan por temas ya conocidos por ellos sobre las costumbres griegas.

Toca la campana y los alumnos siguen trabajando como si nada, la profesora les dice que dejen los ordenadores encendidos porque viene el siguiente grupo y van a trabajar con ello, les indica que al salir cojan de la mesa una fotocopia para el trabajo de hoy. Los alumnos van saliendo poco a poco y todos van cogiendo su fotocopia. Algunos les dice si van a seguir otro día con el ordenador la profesora les contesta que ¡ya veremos!.

10º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
27 de Enero de 1997

Al comenzar la clase la profesora reparte unas fotocopias a cada alumno, mientras los alumnos hablan entre ellos. La profesora pregunta si tienen a mano el esquema general y se pone delante de la pizarra para explicar, los alumnos están con las fotocopias por delante y mientras la profesora explica algunos alumnos están mirando a la pizarra otros miran a las fotocopias. La profesora empieza a escribir y todos miran hacia delante, todos están muy callados, algunos alumnos toman nota a lápiz en la fotocopia que les ha dado. Después de haber explicado les pone ejemplos en la pizarra y pregunta a la clase porqué se hace eso, algunos alumnos van dando sus ideas y parecen no responder correctamente ya que la profesora vuelve a poner otro ejemplo en la pizarra y entonces una alumna da la respuesta correcta. Les indica que en la fotocopia hay algo incorrecto los alumnos lo corrigen y le pregunta a la clase si lo han corregido ya y vuelve a repetir lo que está exactamente mal.

La profesora sigue explicando y los alumnos están en silencio escuchando lo que dice la profesora, ellos de vez en cuando anotan las cosas importantes, la profesora ha terminado la explica y les dice a los alumnos cuales son ejercicios tienen que hacer de la hoja que les ha entregado. Les dice que hagan uno de cada modelo para que sepan hacerlos todos y que luego al final de la clase lo corregirán. La profesora llama la atención a un grupo que están hablando y riéndose; se acerca a ello para ver si han empezado a hacer algún ejercicio, les riñe y sigue pasando por las mesas de otros alumnos, los alumnos le van preguntando las dudas que tienen sobre los ejercicios que están haciendo. Dos de los alumnos que estaban antes de bromas siguen y la profesora los mira y les llama la atención y les dice que en la clase siguiente no se pongan juntos. Los alumnos tienen por delante la fotocopia del esquema y la de los ejercicios que han de hacer, los alumnos cuando van terminando les enseñan a la profesora los ejercicios para seguir avanzando. Se abre la puerta y le dice un señor a la profesora que la llaman por teléfono ella sale de la clase y ese señor entra y deja el vídeo en una de las estanterías. La clase está sola y algunos alumnos empiezan a charlar más alto y luego se ponen a hacer sus ejercicios cada uno por su cuenta. La profesora vuelve a los 5 minutos y sigue pasando por las mesas para corregir los ejercicios tipos que ha puesto, una alumna llama a la profesora y esta le dice que espere un minuto cuando termine con la compañera, luego se va para ella y le explica lo que la alumna le ha preguntado, sigue pasando por las mesas, una alumna dice que ya ha terminado cuando la profesora a terminado de revisarle el trabajo a la que tenía en ese momento se dirige hacia ella para ver su trabajo. Se dirige a la clase y les pregunta si ya han terminado todos porque van a corregirlo ahora, los alumnos le dicen que no da tiempo porque va a tocar la campana, ella mira el reloj y dice que va a repartir otra fotocopia con ejercicios. Toca la campana y la profesora coge un tocho de hoja y le da a cada alumno un, los alumnos la guardan y recogen para marcharse.

11º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
5 de febrero de 1997

La profesora ha empezado repasando las estructuras de las frases, primero pregunta a la clase en general y nadie contesta, repite la pregunta y hay un silencio, luego la profesora decide preguntarle a una alumna en concreto y responde pero no es suficiente porque la profesora hace preguntas alrededor de lo anteriormente preguntado, la alumna va respondiendo a esas pequeñas preguntas hasta que llega a la respuesta deseada por la profesora. Dice una frase en griego en alto para toda la clase y después pregunta a otro alumno al que le va dando pequeñas indicaciones sobre las palabras que hay en la frase para que resuelva el ejercicio que están corrigiendo, la profesora se va hacia la pizarra y escribe lo que la alumna le está diciendo, todos los alumnos están mirando hacia la pizarra y escriben en sus cuadernos lo que la profesora les ha indicado y finalmente la alumna traduce la frase. Le pregunta a otra alumna pero no lo sabe así que pregunta a la clase y nadie responde, les dice que parece que no han estudiado el vocabulario, y sigue preguntando hasta que descubren todas las palabras que necesitan para traducir la frase y le pide a la alumna que traduzca finalmente la frase. La profesora sigue preguntando a la clase y contestan algunos alumnos. Luego vuelve a preguntarle a otra alumna para que traduzca la frase, y le pregunta a otra, luego la profesora sigue preguntando y va haciendo indicaciones conforme la alumna va hablando y escribe algunas cosas en la pizarra, vuelve a preguntar a otra alumna cosas de gramática.

Hace como una parada y les dice a los alumnos que van a corregir los ejercicios de Etimología comienza preguntándole a un alumno hace una aclaración a una de las palabras que ha salido y cuenta una historia sobre ella y les pone ejemplos de personajes actuales, luego sigue preguntándole a los alumnos, les pide a un alumno que busque en el diccionario una palabra que han estado viendo, cuando el alumno la ha buscado la profesora le pide que lo lea para toda la clase mientras la profesora pone un ejemplo en la pizarra, incluso hace un dibujo y los alumnos lo copian en sus cuadernos. Sigue preguntando otra palabra y cuando le han respondido, les dice que lo van a hacer ahora al revés, las palabras españolas que contengan palabras griegas o partes de ellas, ella les dice la palabra y los alumnos de la clase le van diciendo las palabras españolas que empiezan o contienen la palabra griega cada alumno aporta sus ejemplos manteniendo un orden, la profesora le pide a un alumno que busque una palabra en el diccionario para conocer sus significado parece no encontrarla así que decide buscarla ella, les pone un ejemplo y todos los alumnos se ríen. La profesora pregunta si quedan ejercicios por corregir y algunos alumnos contestan que no pero hay un despistado que dice que faltan y el resto de la clase comienza a reírse, la profesora le mira su cuaderno y luego se lo deja encima de la mesa.

La profesora les dice que ahora van a ver una parte de vídeo del otro día, los alumnos le preguntan sobre el anuncio de yogurht griego, la profesora pone la cinta y empieza el vídeo, los alumnos están callados viendo el vídeo, ella va parando cuando quiere hacer un comentario sobre lo visto o lo dicho o para aclarar o complementar alguna información, lo hace durante 5 ó 6 veces mientras los alumnos están viendo el vídeo. Una de las veces hace referencia a que les va a dar más tarde una fotocopia de lo que están viendo y para hacer referencia a una información ya trabajada en algunos textos traducidos siguen viendo el vídeo y dos alumnos se ponen a hablar la profesora les llama la atención con la mano pero vuelven a hacerlo así que les llama la atención nombrándolos en alto, siguen viendo el vídeo y toca la campana y la profesora les dice que para mañana quiere un esquema de lo que han visto en el vídeo para corregirlo.

12º Observación

Miércoles de 10:50 a 11:50 h. 3º de BUP.
12 de febrero de 1997

La profesora ha organizado la clase para ver el diaporama que el día anterior le indicó a los alumnos. Conforme los alumnos van entrando la profesora señala donde han de colocarse para que puedan ver bien la pantalla de proyección. Cuando están colocados cuenta a los alumnos y dice a la clase que faltan dos después de pasar una mirada por todos dice sus nombres y pregunta a la clase si saben donde están, nadie contesta. Cambia de tema y les dice que no ha podido traerles la hojilla de lo que van a ver hoy pero que mañana se las entregará, se coloca detrás de los proyectores de diapositivas y lo deja todo listo para empezar, pero antes les dice a los alumnos de que va ir el contenido del diaporama, hace como un resumen de lo que van a ver y destaca detalles en los que han de fijarse cuando lo vean. Pide silencio y les dice que pongan atención, empieza el diaporama y todos los alumnos están mirando la pantalla en silencio cuando sale la voz de la profesora algunos alumnos la miran y comenta algo con sus compañeros, durante 15 minutos están viendo la primera parte del diaporama, luego cuando termina esta parte la profesora les pregunta si les ha gustado y los alumnos responde que mucho, ella monta la segunda parte mientras los alumnos hablan entre ellos. Pide silencio y vuelve a comentarles lo que van a ver el esta segunda parte. Todos los alumnos están en silencio pero al cabo de un rato dos alumnos empiezan a hablar entre ellos, la profesora mira buscando quienes son pero no los localiza, después vuelven a hablar y la profesora les llama la atención por sus nombres. Termina el diaporama y los alumnos cuando ven el nombre de la profesora en la pantalla hacen comentarios, ella les pregunta si les ha gustado y empiezan a hacerle comentarios sobre algunas imágenes, Encienden la luz y la profesora comenta algunas cosas de las que se han visto además cuenta algunas anécdotas e historias sobre algunas de las cosas vistas en el diaporama. Les da el nombre de un libro por si quieren saber más cosas del personaje que se ha hablado. Se detiene y pregunta a los alumnos si tiene algo que preguntarle y algunos alumnos lo hacen siguiendo un orden, la profesora ve respondiendo una a una cuando parece ya no hay más les dice que si tienen alguna duda sobre el examen de mañana...los alumnos le pregunta cómo será el examen y dónde, la profesora se lo responde y toca la campana, ella les recuerda que mañana les dará la fotocopia de lo visto hoy que tiene que hacer el montaje. Los alumnos recogen sus carpetas y se van.

1º Entrevista de Confrontación

20 de Noviembre de 1996

E.- ¿Por qué en tus sesiones de clase tienes como dos partes diferenciadas una dedicada a los contenidos gramaticales y la otra dedicada a la cultura griega en general?

P.- Porque mi objetivo principal es que tengan el concepto de lengua claro, de lengua en general, que puedan ellos darse cuenta de que en realidad no existen distintas lenguas sino que todas las lenguas tienen algo común abstracto y que si llegan a conseguir ese abstracto pueden abordar cualquier lengua en cualquier momento con muchísima facilidad, o sea no sólo el estudio de griego en sí que también me interesa porque el objetivo de la asignatura es que aprendan la lengua griega porque tiene conexiones con la suya propia. La lengua griega no está muerta sino viva porque cuando queremos hacer una palabra nueva la gran mayoría echa mano de ellas tanto los técnicos como los psicólogos y pedagogos; entonces no está muerta está viva porque se echa mano de ella para construir palabras constantemente y a parte de que el griego moderno sigue existiendo como lengua y está muy cerca como has visto hoy en la canción que ellos la leían perfectamente y la entendían porque es lo mismo o sea una lengua, entonces esto no es una cosa en la que tengo excesivo interés en que se enteren o lo sepan porque de manera natural... se dan cuentan dentro de aula. Los alumnos antes de elegir el griego eso no lo saben .. ni los alumnos, ni sus padres, ni mis compañeros ... si algún compañero se pusieran a aconsejar a algún alumno, le aconsejarían que no cojan el griego, estoy segura vamos..

E.- Organizas tus sesiones con explicaciones, fotocopias, ejercicios por un lado y por otro para profundizar en otros temas utilizas otros recursos ...

P.- Las tengo organizadas que haya una pequeña parte de explicación, otra parte de trabajo de los alumnos individual y otra parte en común, o sea tengo varios tipos de clases

esta es la clase que más uso porque es la que más logra los objetivos en este primer trimestre porque ellos tienen que estar aprendiendo las técnicas de la lengua, la morfología o sea una cosa muy práctica que cuanto más ejercicio mejor; entonces en este primer trimestre tiene que ser más así basado mucho en su trabajo en el aula y luego si en el aula no tienen bastante pues tienen ejercicios para casa, luego cuando eso ya está superado pues se pueden hacer otras cosas porque se corrigen ejercicios, se avanza un poquito y ya se puede dedicar más tiempo a otras cosas, a ver más cosas de la cultura o utilizar los medios para que ellos se metan en la Grecia de hoy o de la Grecia de antes tienes un poco de más posibilidades ahora como interesa que cuanto antes adquieran esos mecanismos pues casi que prefiero estar insistiendo más en eso. Entonces por eso lo organizo así, explico un poco ellos practican y yo les voy corrigiendo porque también tengo muy clara una cosa que si.. hay otra táctica que también se podía utilizar que es que salga un alumno a la pizarra y lo corrija pero eso es más lento y además posibilita que unos alumnos se despisten que unos trabajen y otros no porque si tu le haces el seguimiento es más difícil que se te despisten aunque nunca puedes evitar que unos trabajen más que otros porque eso es así... peor que todos trabajan algo y por lo menos el mínimo si lo vas controlando porque si se quedan atrás les insistes y si les falta algo les dice que te los hagan para mañana.

E.- ¿Por qué empleas las fotocopias como recurso principal para unos contenidos y otros recursos más variados para otros ?

P.- Si veras, para cualquier clase los esquemas que les doy a ellos, los esquemas gramaticales, los textos, los ejercicios que les doy en fotocopias porque como yo no uso libro de texto, porque la verdad, es que no sé, no es que piense que son malos...lo que pasa es que

o son muy amplios o en alguna parte... no sé a mi me gusta más trabajar a mi ritmo, en realidad lo que yo les doy es como el libro de texto. Le doy el esquema gramatical que luego les explico y luego los ejercicios sobre los que vamos a practicar y les pongo el número de ejercicios que me parece y si veo que fallas hago otra hojilla con más. Entonces esa es la ventaja que tienen de no tener libro, porque el libro normalmente tiene más de los que yo doy pero claro sino los haces todos luego algunas cosas que van detrás se basan en las anteriores y sino lo haces todos pues te encuentras baches si lo haces todo es muy lento y no acabas nunca la asignatura... entonces yo así yendo a mi ritmo pues se que vocabulario se ha usado, cual no he usado si hago un ejercicio pues se lo que no saben y se lo puedo poner como aclaración y en una traducción lo mismo yo creo que lo controlo más así. Tiene un defecto, para mi no desde luego porque es muchísimo más cómodo...porque yo desde luego acabo la asignatura en junio eso lo tengo claro que no lo dejo a la mitad porque entonces si que no serviría para nada y entonces les tendría que dar la razón a mis compañeros, medio griego no sirve para nada... entonces cuando me veo obligada por lo que sea porque el curso no funcione. porque falten clases o haya huelga o cosas de esas imprevistas.. pues tengo la posibilidad de cortar, poner, ... esa es la ventaja que le veo. El defecto que tiene que te lo iba a decir, es los alumnos se pueden , o sea como con hojas, pues yo les insisto mucho en que las tengan ordenadas, numeradas que las pongan en un cuaderno...ahora lo que es inevitable es que los que son desordenadísimos pues eso de las hojas...yo creo que no le ocurre a la gran mayoría porque ellos están viendo que es el método de trabajo y que por aquí es donde tienen que estudiar. De todas maneras yo les digo que lo que yo doy está en los libros o sea que el que no tenga hojas y no quiera las hojas que se compre un libro porque lo que yo digo está en los libros porque yo me invento nada ahora, ni los ejercicios.. los ejercicios utilizamos todos más o menos los mismos pero si queremos trabajar en oclusiva pues hay cuatro textos para trabajar en oclusiva, es decir que ni siquiera las frases son originalísimas ni son sólo más ni mucho menos, lo que pasa que

en las frases del principio del griego son tonterías y claro los niños piensan lo tonto que eran también, pero es la única manera de empezar pero creo que ellos se dan cuenta que esto lo hemos hecho como mecanismo para aprender, también es una tontería decir buenos días en inglés y me lavo la cara ¿no? o sea que tonterías, tonterías.. los dioses son inmortales, el hombre es bueno o malo aparecen chorradas pero bueno si tus vas a clase de inglés y ves a la señora abre la puerta, cierra la puerta, levántate, siéntate y ¿cómo te llamas? pues también son...

Luego otro recurso que utilizo es el vídeo, sobre todo cuando son clases de cultura que me está gustando aplicarla a los textos...que un texto sea referencia de lo que luego se haga, porque claro como ya hay tantos programas de estas cosas en la televisión pueden haber visto fácilmente... entonces si pones un programa entero no.. entonces cojo trocillos de programas que más me interesa en ciertos momentos oportunos de la clase...no les pongo un vídeo entero, a lo mejor a los niños les gustaría porque muchas veces han dicho "ah porque no nos lo pones entero" y alguna vez lo puedes hacer pero tampoco en mi programación me cabe dedicar muchas horas a ver estas cosas aunque sean bonitas y sean muy interesantes ¿no? entonces lo que hago es trocitos que aplico a esto a cosas que salen como motivadoras de ese tema.... uso también el diaporama los que tengo hechos de cosas muy concretas pero creo que los voy a cambiar por el CD-ROM porque el casi igual al que estamos haciendo abriendo pantallas y casi he utilizado los mismos dibujos que tengo en el diaporama, hemos utilizado los mismos libros y los mismos textos...de todas maneras el diaporama lo seguiré usando porque me gusta y sobre todo para cosas concretas como el tema del ejercito, la situación de la mujer, la familia todas estas cosas que he hecho yo....las transparencias que tengo me sirven como apoyo aunque también todas esas cosas las he metido en el CD-ROM...ahora que yo creo que se pueden hacer las dos cosas.

Hacer el camino del CD-ROM a los alumnos y que lo vean allí o poner con el retroproyector pasándole las transparencias para que las vean... pero no se si dará resultado porque no lo he hecho... pero lo

intentaré porque la verdad que dos clases, la cuestión de tiempo o sea si tuvieras tiempo podría hacer una clase con las transparencias y otra con el CD-ROM pero claro tendría que ser un tema importantísimo....pero claro son cosillas que vas poniendo....

FIN DE LA ENTREVISTA

2º Entrevista de Confrontación

8 Enero de 1997

E.- ¿Por qué y para qué pasas por las mesas de tus alumnos mirándoles los cuadernos?

P.- Para llevar un control de cada uno, de lo que hace cada uno porque si hacen los ejercicios y los corriges en clase les preguntas a algunos que los han hecho y a los otros no eso si se hace en general, también porque ellos al corregirse de los compañeros ellos no siempre se corrigen bien, se les olvidan los acentos, los espíritus, poner las cosas lingüísticamente bien, para verlos entonces personalmente a cada uno.. y bueno también hay otra razón y es que puesto que ellos sólo tienen las fotocopias que yo les doy y sus apuntes que no siempre están perfecto cuando estudien se pueden equivocar. lo que me interesa, porque si dejo que ellos corrijan libremente a veces están atentos a la corrección y otras están hablando con el de al lado ¡no! y se les pasa corregir algo, bueno podría llevarme los cuadernos pero como me da tiempo perfectamente lo tengo así organizado.

E.- He observado que utilizas los ejercicios como introducción a temas nuevos y como repaso de otros anteriores para ampliar temas y..

P.- Si la verdad es que los utilizo como enlace para varias maneras, por ejemplo para que ellos encuentren primero la dificultad y al encontrarla yo se la soluciono, porque en la situación ideal cuando el alumno trabaja algo, tiene problemas y no acaba de solucionarlo, luego llega a la clase y tu se los solucionas creo que el aprendizaje es mejor porque dice hombre aquí está la solución y si encuentra él la solución pues muchísimo mejor que a veces ocurre, pero claro como los alumnos no siempre trabajan en casa eso falla muchas veces, lo que pasa que yo de los quince alumnos trabajen tres o cuatro pues me merece la pena que esos tres o cuatro lo intenten por sí mismos y aunque los otros no,

es decir que los ejercicios no tienen mucho sentido si los alumnos no trabajan y entonces es igual que yo se los de el día antes que en el mismo momento, sino trabajan en su casa. Pero bueno, algunos sí los hacen y a mí me parece que eso merece la pena porque el aprendizaje es muchísimo mejor y más profundo ya que es él el que investiga.

E.- ¿Por qué utilizas las fotocopias como apoyo o eje a todos o casi todos los aprendizajes en clase?

P.- Pues podría utilizar el libro de texto, la verdad, pero es que los libros de textos son demasiado amplios. Las fotocopias son un apoyo porque si tu les das una clase con el vídeo o con cualquier otro medio y no tienen ningún apoyo escrito, pues como hemos hecho hoy que no tenían nada previo pues al final les pidió que me hagan un esquema o un resumen de lo visto, tampoco lo van a hacer todos pero con que lo hagan dos o tres, luego ese resumen se puede pasar a los otros compañeros, yo creo que si no queda algo escrito se les olvida y además muchas veces en el medio no parece lo que tú exactamente esperas o lo que tú quieres. Entonces, claro con la fotocopia fijas lo que quieres del vídeo, todo no es, fijas los conceptos que quieres trabajar y además sino viene algo de lo que tú quieres se lo añades, te da mucha libertad, es decir la fotocopia es previo trabajo mío en casa o sea que no es una fotocopia de un libro sino algo elaborado por mí. Aunque a veces si lo fotocopia de un libro si corresponde a lo que yo quiero, pero lo normal es que coja varias cosas y haga yo el esquema que me interesa y luego se los doy a ellos y es que sino me parece que se queda un poco en el aire, y hay veces que les digo venga vamos a hacer un repaso de todos los aspectos culturales de Grecia que hemos visto pues ellos no tienen donde dirigirse para recordar, vamos que en la memoria no van a tener todo, y ellos entonces tienen un material al que dirigirse y no es que

los libros no me parezcan que están bien porque hay algunos muy buenos sólo que los libros suelen ser muy amplios y yo es que me cuesta trabajo adaptarme a ritmo de un libro. Entonces yo al ritmo de un libro yo no puedo, porque además si te saltas cosas, pues luego te encuentras baches en los textos y veras si yo ahora me salto cosas como se lo que me he saltado, pues rápidamente vuelvo atrás. Yo los he utilizado en dos ocasiones al principio cuando empecé a trabajar y luego después hace unos cuantos de años volvía a retomarlo por las reflexiones que te estoy haciendo pero la verdad es que no me ha ido bien, quizás sea un defecto mío y no de los libros.

E.- ¿Por qué en los temas de cultura utilizas mayoritariamente otros recursos didácticos? ¿qué criterios utilizas para elegirlo?

P.- Bueno a mí me gusta que sea variado, no me gusta ponerles durante el curso entero nada más que vídeo, de todas formas de todos los recursos el que menos me gusta es el vídeo y no se porqué, lo pongo pero incluso cuando he hecho yo los programas de vídeo, que no puedo decir que sean los de los demás, que no me gustan ni los que yo he hecho ni los demás. Entonces será seguramente problema mío porque creo que los niños están tan acostumbrados ya a verlos que no les llama mucho la atención, así que por eso procuro utilizar otros medios porque incluso aunque el retroproyector es arcaico pues a los alumnos le llama más la atención, porque si tu vienes ahora con un aparato y además te da mucha libertad como comentábamos el otro día que a mí me gusta porque puedes hacerlo bonito aunque sea una cosa simple y las diapositivas también y el CD-ROM que también me gusta mucho y a los alumnos también porque les da mucha libertad y le da protagonismo al alumno y en el vídeo el alumno se pone en plan pasivo, será por eso porque están muy acostumbrados y ya se cruzan de brazos y hoy al final he dicho para que aprendan para la próxima vez que haga un resumen de lo visto, porque claro ponerte a ver una película en una clase no tiene ningún sentido y quizás por eso, aunque sea lo más cómodo....pero la variedad me gusta más.

E.- ¿Cómo utilizas los medios a lo largo del curso?

P.- En este primer trimestre utilizo menos los medios y luego los utilizo más porque yo me planteo el curso y veo lo que me queda me gusta que los alumnos avancen porque las clases luego con los medios son más bonitas tu lo estas viendo, pero es que al principio es mucho de traducir y son más cosas de pura mecánica y cuanto más retrase ese aspecto del protagonismo de la lengua más aburrido se les puede hacer por que lo que es la lengua en sí misma es más aburrida para ellos, por eso cuanto antes conozcan ellos los mecanismos pues mejor, aunque corres el riesgo de que se cansen antes y digan hoy esto... o sea que todo tiene un riesgo, entonces tampoco lo tengo muy predeterminado, depende mucho de los alumnos, por que si los alumnos trabajan y no protestan.. si veo que tal pues cambio, lo dejo a como yo veo la cosa...porque no quiero que se aburran con tal de que adquieran unos mecanismos porque entonces ya ni siquiera aprecian eso que están aprendiendo y ya el objetivo está fuera y... ni quiero que demore mucho el dominar esos mecanismos que necesitan.

FIN DE LA ENTREVISTA.

SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ASESORES DE LOS CEPs (DIN Y DERE).

DIMENSIÓN		CATEGORÍA	DEFINICIÓN
MARCO		Referencias recogidas del/a profesor/a sobre los aspectos a destacar de entorno donde se está llevando a cabo el proceso de enseñanza.	
1.01	CON	CONTEXTO	Descripción del espacio físico donde la enseñanza es impartida, ubicación, materiales que existen en ella, instalaciones etc...
1.02	AUD	AULA DISTINTA	Referencia a que la clase donde se enseña es distinta a la habitual.
1.03	ASU	AUSENCIA DEL PROFESOR	Ausencia del profesor de la clase una vez comenzada ésta, independientemente de los motivos que sean.
CARACTERÍSTIC. DEL PROFESOR/A		Referencias recogidas del profesor/a sobre aquellos aspectos a considerar como característicos a nivel personal y profesional.	
2.01	IDE	IDENTIFICACIÓN	Hace referencia a los datos biográficos del profesor/a
2.02	FOR	FORMACIÓN	Hace referencia al currículum del profesor/a
2.03	ILA	IMPORTANCIA ASIGNATURA	Referencias efectuadas por el/a profesor/a sobre la importancia que merece para el/la la asignatura que imparte
2.04	CTC	CARACTERÍSTIC. TECNOLÓGICAS	Referencias que el/a profesor/a hace sobre los medios
2.05	FNT	FORMACIÓN ESPECÍFICA NTIC	Hace referencia a la formación inicial y/o continuada que posee el profesor/a en NTIC. Se alude a los proyectos de innovación en los que ha estado o esta implicado/a.
PLANIFICACIÓN		Referencias recogidas en los diferentes documentos del profesor/a sobre las formas de preveer lo que va a realizar en clase teniendo en cuenta sus concepciones sobre la enseñanza y el currículum oficial.	
3.01	PRC	PROGRAMAC. CONTENIDOS	Se alude a la vinculación de los objetivos y contenidos del/a profesor/a con los propuestos para la asignatura a través del currículum oficial (CECJA, 1992)
3.02	CCP	CONOCIMIENTOS PEDAGOG.	Declaraciones conceptuales del/a profesor/a sobre el currículum, los estudiantes, los procesos instruccionales, etc...
3.03	EDE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	Reiteración de conductas docentes que tienen una estructura conducente a producir aprendizajes.
3.04	MOT	MOTIVACIÓN	Hace referencia a las estrategias empleadas por el/a profesor/a para provocar, aumentar y/o mantener el interés de sus alumnos por los contenidos y actividades de la asignatura.
GESTIÓN		Referencias recogidas del profesor/a acerca de la utilización de diferentes elementos a la hora de realizar una sesión de clase; así como las acciones y estrategias que ocurren durante esta sesión de trabajo	
4.01	MMI	MATERIALES Y MEDIOS IMPRESOS	Materiales y medios didácticos impresos producidos comercialmente, por el profesor/a, por los alumnos/as o recogidos por el profesor/a a través de diversos procedimientos, que se utilizan para la enseñanza.
4.02	MMA	MATERIALES Y MEDIOS AUDIOVISUALES	Materiales y medios didácticos audiovisuales producidos comercialmente, por el profesor/a, por los alumnos/as o recogidos por el profesor/a a través de diversos procedimientos, que se utilizan para la enseñanza.
4.03	MMIN	MATERIALES Y MEDIOS INFORMÁTICOS	Materiales y medios didácticos informáticos producidos comercialmente, por el profesor/a, por los alumnos/as o recogidos por el profesor/a a través de diversos procedimientos, que se utilizan para la enseñanza.
4.04	GDR	GESTION DE RECURSOS	Organización y funcionamiento de los medios y materiales instruccionales adecuados a los propósitos de la enseñanza.
4.05	ORC	ORGANIZACIÓN CLASE	Se alude a las normas y procedimientos utilizados por el profesor/a para organizar espacial y temporalmente la clase y las descripciones efectuadas sobre dicha organización. (Louglin, 1987; Moral y Fernández, 1995)
4.06	PEP	PERCEPCIÓN DE PROBLEMAS	Indicación de problemas por el profesor/a que impiden el desarrollo de la asignatura.
4.07	SOL	SOLUCIONAR CONFLICTOS	Situación de clase en la que el profesor/a tiene que resolver una situación problemática (Wayson y Pinnell, 1994)
4.08	DIS	DISCIPLINA	Todos aquellos aspectos referidos a poner orden y reconducir el desarrollo de la clase.
4.09	TAR	TAREAS	Comentarios realizados por parte del profesor/a referidos a las actividades que

			tienen que realizar los alumnos, así como las formas de realizarlas, los materiales que deben utilizar para cumplimentarlas y cuestiones afines.
4.10	FOP	FORMENTAR LA PARTICIPACIÓN	Actividad del profesor/a por la cual solicita la intervención de los alumnos en las actividades de clase (Gall y Artero-Boname, 1994)
INTERRACCIÓN		Referencias que ofrece el profesor/a acerca de las distintas acciones, por parte del profesor/a o del alumno/a, que se establecen en el aula durante el tiempo que dura la clase.	
5.01	AEX	ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR	Actividades requeridas a los estudiantes fuera del ámbito del centro escolar.
5.02	ACL	ACTIVIDAD LÚDICA	Actividades encaminadas a que el proceso de aprendizaje sea más ameno (Villar, 1992)
5.03	IAT	INTRODUCCIÓN TEMA	El profesor/a presenta y/o explica el esquema o índice de la sesión o las actividades a desarrollar.
5.04	PRE	FORMULAR PREGUNTAS	Actividad del profesor/a a través de la cual solicita algún tipo de respuesta de los alumnos (Brophy y Good, 1986)
5.05	CIN	COMPROBACIÓN INICIAL	El profesor/a hace preguntas antes de empezar un tema nuevo para conocer qué han hecho o saben los alumnos (Rosenshine y Stevens, 1989)
5.06	ACI	ACLARAR IDEAS	Proporcionar explicaciones adicionales que esclarecen las cuestiones anteriormente tratadas (Gallego, 1994)
5.07	DEM	DEMOSTRACION	El profesor comunica visual y/u oralmente a los alumnos los pasos que deben seguir para resolver una tarea (Rosenshine y Stevens, 1989; Comber y Keeves, 1994)
5.08	TRA	TRANSFERENCIAS	Intención declarada del profesor/a para trasladar una enseñanza de una situación simulada o virtual a una real.
5.09	ARS	ACEPTA/RECHAZA SUGERENCIAS	Admite o no admite iniciativas de los alumnos (Gallego, 1994)
5.10	PRG	PREGUNTA DEL ESTUDIANTE	Demanda de información por parte de alumno al profesor.
5.11	SAY	SOLICITA AYUDA AL PROFESOR	Iniciación verbal o no verbal por parte del alumno por la que éste trata de captar la atención del profesor para que le solucione alguna duda
5.12	TRI	TRABAJO INDIVIDUAL	Tareas realizadas por un alumno individualmente.
5.13	TRC	TRABAJO COLECTIVO	Actividades realizadas por el grupo clase (Villar, 1992)
ALUMNO		Referencias recogidas por el profesor/a sobre las percepciones y/o observaciones que tienen sobre los alumnos cuando están en clase.	
6.01	ACT	ACTITUDES	Disposición psicológica hacia un proceso instruccional.
6.02	APA	DESINTERÉS Y/O APATÍA	Falta de interés de los alumnos/as por la realización de la actividad indicada por el profesor. Situación de desinterés en algunos alumnos (Villar, 1992)
EVALUACIÓN		Referencias sobre las formas, instrumentos etc... que el profesor utiliza para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos.	
7.01	IEV	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Procedimientos o herramientas usados en clase para comprobar aprendizajes.
7.02	CRI	CORRECCIÓN INDIVIDUAL	El profesor corrige los errores cometidos por el alumno/a individualmente (Gall y Artero-Boname, 1994)
7.03	CRC	CORRECCIÓN COLECTIVA	El profesor corrige los errores cometidos ante todo el grupo-clase (Gall y Artero-Boname, 1994)

**Secuencia de Códigos
(Observaciones realizadas a la profesora responsable
del proyecto)**

1 Observación

Organizacion de la clase,TEXT,char 1 to 304 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 52 to 302 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 136 to 302 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 136 to 302 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 136 to 302 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Estrateg e instrum evaluacion,TEXT,char 307 to 607 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 612 to 1265 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 612 to 680 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 612 to 795 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 797 to 1263 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1059 to 1263 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 1268 to 1446 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1451 to 1631 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1451 to 1631 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1451 to 1631 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 1636 to 2153 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 1718 to 1774 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 1718 to 1836 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1872 to 1931 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Estrateg e instrum evaluacion,TEXT,char 2054 to 2153 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 2158 to 2346 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2347 to 2923 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 2617 to 2687 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2687 to 2767 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 2687 to 2767 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2928 to 2928 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2847 to 2923 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 2928 to 2999 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3001 to 3217 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 3001 to 3217 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 3001 to 3217 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 3222 to 4166 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 3222 to 4168 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3263 to 3593 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 3263 to 3593 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 3592 to 3755 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3755 to 4166 of page 1 of 1OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 4171 to 4458 of page 1 of 1OBSERV.TXT

Medios y materiales impresos,TEXT,char 4171 to 4458 of page 1 of 1OBSERV.TXT

2 Observación

Disciplina,TEXT,char 1 to 183 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 1 to 183 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Comprobacion inicial,TEXT,char 188 to 382 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 382 to 492 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 492 to 989 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 493 to 989 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 593 to 644 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 645 to 789 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 645 to 789 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Solicita ayuda del profesor,TEXT,char 790 to 989 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 994 to 1230 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1229 to 1521 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 1229 to 1522 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 1523 to 1755 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1755 to 2091 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1755 to 2091 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1755 to 2091 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2094 to 2519 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 2094 to 2519 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 2524 to 3046 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 2524 to 4760 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2602 to 2711 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 2788 to 2862 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2864 to 3360 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 2864 to 3361 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 3362 to 3710 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3715 to 4759 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 3715 to 4759 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 3715 to 4759 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 4161 to 4531 of page 1 of 2OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 4531 to 4760 of page 1 of 2OBSERV.TXT

3 Observación

Organizacion de la clase,TEXT,char 1 to 183 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 184 to 518 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 255 to 518 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 255 to 518 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 523 to 969 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 523 to 969 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 740 to 968 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 974 to 2384 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 974 to 1152 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1152 to 2052 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1152 to 2052 of page 1 of 3OBSERV.TXT

Gestion de recursos,TEXT,char 2057 to 2384 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 2057 to 2384 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2057 to 2384 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 974 to 2052 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 974 to 2052 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Estrategias de enseñanza,TEXT,char 2389 to 2586 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2389 to 2586 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Motivacion,TEXT,char 2591 to 2894 of page 1 of 3OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2591 to 2894 of page 1 of 3OBSERV.TXT

4 Observación

Solucionar conflictos,TEXT,char 1 to 156 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 1 to 247 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 248 to 1341 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 248 to 630 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 248 to 630 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 632 to 832 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 632 to 832 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 834 to 917 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 918 to 1083 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1083 to 1341 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1346 to 1712 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Estrateg e instrum evaluacion,TEXT,char 1346 to 1712 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1715 to 1863 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 1715 to 1863 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1715 to 1863 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Estrategias de enseñanza,TEXT,char 1864 to 2808 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 2183 to 2549 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2550 to 2808 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 2813 to 3075 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 3076 to 3672 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 3076 to 3672 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 3435 to 3524 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 3435 to 3525 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 3526 to 3672 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Estrategias de enseñanza,TEXT,char 3751 to 3965 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3751 to 3965 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 3965 to 4426 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Estrategias de enseñanza,TEXT,char 3965 to 4426 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 3965 to 4426 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 4429 to 4824 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 4627 to 5309 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 4627 to 5309 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 4429 to 5309 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 4909 to 5173 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 5174 to 5307 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 5312 to 5737 of page 1 of 4OBSERV.TXT

Correccion individual,TEXT,char 5312 to 5737 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 5312 to 5737 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 5312 to 5737 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 5742 to 6102 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 5742 to 6102 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 5742 to 6102 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 6107 to 6315 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 6107 to 6315 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 6107 to 6315 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 6445 to 6564 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Desinteres,TEXT,char 6564 to 6663 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 6564 to 6663 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Tareas,TEXT,char 6662 to 6759 of page 1 of 4OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 6759 to 6828 of page 1 of 4OBSERV.TXT

5 Observación

Organizacion de la clase,TEXT,char 1 to 176 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Actividad Extraescolar,TEXT,char 1 to 176 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 1 to 177 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 177 to 497 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 498 to 942 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 829 to 941 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 942 to 1016 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1021 to 1504 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1021 to 1504 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 1021 to 1504 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1021 to 1504 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 1506 to 2062 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 2063 to 2247 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Tareas,TEXT,char 2248 to 2466 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2248 to 2466 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 2247 to 2466 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2471 to 2927 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 2471 to 2927 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 2471 to 2927 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 2715 to 2927 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 2715 to 2927 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1678 to 1920 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Exposicion trabajos por alumnos,TEXT,char 2932 to 3358 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3033 to 3358 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 3033 to 3358 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 3363 to 3714 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 3803 to 3973 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Aceptar sugerencias,TEXT,char 3827 to 4096 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 3973 to 4541 of page 1 of 5OBSERV.TXT
Desinteres,TEXT,char 4198 to 4361 of page 1 of 5OBSERV.TXT

6 Observación

Actitudes,TEXT,char 1 to 136 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 1 to 136 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 137 to 252 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 252 to 624 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 252 to 624 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 252 to 624 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 629 to 753 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 754 to 977 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 754 to 977 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 755 to 1963 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Actividades ludicas,TEXT,char 754 to 1961 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 1051 to 1204 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 1353 to 1459 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Demostracion,TEXT,char 1460 to 1790 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Aceptar sugerencias,TEXT,char 1790 to 1961 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 1966 to 2556 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 1966 to 2556 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Demostracion,TEXT,char 2561 to 2820 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 2821 to 3024 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 2822 to 3022 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3024 to 3400 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Demostracion,TEXT,char 3024 to 3400 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 3401 to 3554 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 3555 to 3807 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3808 to 4186 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 4191 to 4280 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 4280 to 4750 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 4370 to 4453 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 4755 to 4978 of page 1 of 6OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 4979 to 5235 of page 1 of 6OBSERV.TXT

7 Observación

Organizacion de la clase,TEXT,char 2 to 416 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Comprobacion inicial,TEXT,char 88 to 272 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 274 to 416 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 318 to 416 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 318 to 416 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 421 to 868 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 868 to 1052 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 868 to 1052 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 1053 to 1641 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 1148 to 1268 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 1642 to 1846 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1851 to 1993 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Tareas,TEXT,char 1851 to 1993 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 1851 to 1993 of page 1 of 7OBSERV.TXT

Comprobacion inicial,TEXT,char 1993 to 4071 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 1993 to 4071 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3408 to 3668 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 3408 to 3668 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Tareas,TEXT,char 3668 to 3760 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 3762 to 4004 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 3848 to 3910 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 3948 to 4005 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Tareas,TEXT,char 4005 to 4073 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 4076 to 5144 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 4137 to 4210 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 4211 to 4480 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 4211 to 5144 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 4211 to 5144 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 4211 to 5144 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 4482 to 4791 of page 1 of 7OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 4482 to 4791 of page 1 of 7OBSERV.TXT

8 Observación

Aula distinta imparte clase,TEXT,char 1 to 249 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 1 to 415 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 1 to 415 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 416 to 732 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 416 to 734 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 416 to 734 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 737 to 1397 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 737 to 1397 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 737 to 1397 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 1128 to 1397 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1402 to 2298 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1402 to 2298 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 1402 to 2298 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1682 to 1773 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 1774 to 2038 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Exposicion trabajos por alumnos,TEXT,char 2039 to 2181 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2182 to 2298 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 2303 to 2938 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 2303 to 2938 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 2371 to 2533 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 2534 to 2667 of page 1 of 8OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 2669 to 2938 of page 1 of 8OBSERV.TXT

9 Observación

Aula distinta imparte clase,TEXT,char 1 to 213 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 215 to 316 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 215 to 316 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 318 to 501 of page 1 of 9OBSERV.TXT

Aclarar ideas,TEXT,char 501 to 920 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 501 to 920 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 501 to 920 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 920 to 1034 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1035 to 1547 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Material informatico,TEXT,char 1035 to 1547 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1212 to 1546 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1547 to 1760 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 1761 to 1834 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1839 to 2611 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Material informatico,TEXT,char 1839 to 2611 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 1975 to 2027 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Aceptar sugerencias,TEXT,char 2028 to 2144 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Solicita ayuda del profesor,TEXT,char 2257 to 2338 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 2617 to 2947 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 2617 to 2678 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 2678 to 2949 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2678 to 2949 of page 1 of 9OBSERV.TXT
Aceptar sugerencias,TEXT,char 2952 to 3053 of page 1 of 9OBSERV.TXT

10 Observación

Medios y materiales impresos,TEXT,char 1 to 3170 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1 to 114 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 116 to 220 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 1 to 984 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 115 to 984 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 408 to 528 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 529 to 814 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 815 to 986 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 989 to 1391 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 1021 to 1087 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 1392 to 1588 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 1392 to 1588 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 1588 to 1681 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 1682 to 1841 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Contexto,TEXT,char 2037 to 2199 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Ausencia de profesora,TEXT,char 2200 to 2364 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 2200 to 2329 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 2329 to 2445 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Solicita ayuda del profesor,TEXT,char 2445 to 2546 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2546 to 2616 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 2617 to 2808 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 2809 to 2901 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Aceptar sugerencias,TEXT,char 2902 to 3044 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 3045 to 3170 of page 1 of 10OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3045 to 3170 of page 1 of 10OBSERV.TXT

11 Observación

Trabajo individual,TEXT,char 1 to 1545 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 67 to 1545 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 67 to 1545 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 663 to 896 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1 to 1545 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1550 to 2954 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 1550 to 2954 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1550 to 2954 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 1550 to 2954 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1679 to 1811 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 1679 to 1811 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 2708 to 2954 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Solucionar conflictos,TEXT,char 2501 to 2657 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2501 to 2657 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Introduccion al tema,TEXT,char 2959 to 3891 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 2959 to 3891 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 3034 to 3094 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 3096 to 3891 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 3186 to 3312 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3385 to 3590 of page 1 of 11OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 3591 to 3745 of page 1 of 11OBSERV.TXT

12 Observación

Organizacion de la clase,TEXT,char 1 to 423 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 424 to 2542 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 423 to 2540 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 423 to 2540 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Disciplina,TEXT,char 1349 to 1450 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Actitudes,TEXT,char 878 to 1027 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1591 to 1789 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Formular preguntas,TEXT,char 1591 to 1789 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Transferencia,TEXT,char 1790 to 2056 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 2056 to 2123 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Pregunta del estudiante,TEXT,char 2122 to 2398 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Estrateg e instrum evaluacion,TEXT,char 2169 to 2398 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 2399 to 2540 of page 1 of 12OBSERV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2399 to 2540 of page 1 of 12OBSERV.TXT

**Secuencia de Códigos
(Entrevistas realizadas a la profesora responsable
del proyecto)**

1 Entrevista

Programacion contenidos,TEXT,char 176 to 703 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Transferencia,TEXT,char 703 to 1558 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Conocimiento pedagogico,TEXT,char 1329 to 1558 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 1723 to 3406 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1722 to 1857 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 1722 to 1857 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 1722 to 1857 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Tareas,TEXT,char 2133 to 3408 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Correccion colectiva,TEXT,char 2132 to 3406 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Correccion individual,TEXT,char 2132 to 3406 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Trabajo colectivo,TEXT,char 2132 to 3406 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2132 to 3406 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 3541 to 4472 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3541 to 4472 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Programacion contenidos,TEXT,char 4473 to 4703 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 5232 to 5650 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 5232 to 5650 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 6700 to 8187 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 6700 to 8187 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Material informatico,TEXT,char 6701 to 8187 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 6700 to 8187 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 6700 to 8187 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 8190 to 8646 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 8190 to 8646 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Material informatico,TEXT,char 8190 to 8646 of page 1 of 1ENTREV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 8190 to 8646 of page 1 of 1ENTREV.TXT

2 Entrevista

Correccion individual,TEXT,char 92 to 966 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 92 to 966 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 463 to 690 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 463 to 691 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Aclarar ideas,TEXT,char 1113 to 2148 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 1113 to 2148 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Comprobacion inicial,TEXT,char 1113 to 1568 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Conocimiento pedagogico,TEXT,char 1499 to 2148 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 2262 to 4390 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2262 to 4390 of page 1 of 2ENTREV.TXT

Conocimiento pedagogico,TEXT,char 2368 to 2892 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 2368 to 2892 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 2368 to 2892 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2368 to 2892 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 3214 to 3904 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3214 to 3904 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 3214 to 3904 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 3905 to 4390 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 3905 to 4390 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 4531 to 5856 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 4531 to 5856 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Desinteres,TEXT,char 4885 to 5022 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Motivacion,TEXT,char 5022 to 5537 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 5536 to 5702 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Tareas,TEXT,char 5536 to 5702 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 5920 to 6983 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 5920 to 6153 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 5920 to 6153 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Conocimiento pedagogico,TEXT,char 6154 to 6683 of page 1 of 2ENTREV.TXT
Motivacion,TEXT,char 6687 to 6983 of page 1 of 2ENTREV.TXT

LA ACTIVIDAD DIARIA EN MI CLASE

Me pregunta Rosalía que si cambiaría algo en mis clases y yo respondo que lo cambiaría todo, si supiera, si pudiera. No estoy satisfecha con mis clases y siempre tengo la sensación de que podrían ser más activas, más divertidas, llegar más al interior de los alumnos.

A veces, cuando explico, tengo la sensación de que me quedo sola y nadie escucha y me veo como cuando se le quita la voz al televisor y los personajes están allí pero es como si no estuvieran. Es una sensación extraña que me hace terminar y cambiar de actividad casi inmediatamente.

Cuando observo desgana y desinterés en algunos alumnos, cosa que ocurre a menudo, reflexiono y pienso si realmente he programado bien y si podría quitar más cosas, suprimir dificultades. Me parece muy difícil en este primer curso de lengua Griega mantener un nivel en los conocimientos lingüísticos y a la vez introducir otros temas de actualidad o mitológicos para despertar el interés. Intento ir uniéndolo todo pero estoy convencida de que lo que los alumnos necesitan, aunque no les guste, es aprender a razonar morfológica y sintácticamente. Creo que esto les ayuda a aprender a pensar, les ayuda a establecer relaciones, en resumen, les hace progresar.

Con estas reflexiones previas, las clases, en estos primeros meses del

curso las organizo en torno a las explicaciones y aplicaciones morfológicas, fonéticas y sintácticas y una o dos veces a la semana se introduce algún tema complementario sobre la vida y costumbres de los griegos, aprovechando éste para aprender su vocabulario y establecer relaciones con nuestra cultura.

Básicamente una clase se compone de tres partes: breve explicación de un esquema gramatical, aplicaciones sobre el mismo, que voy corrigiendo individualmente, e introducción a algún tema. Este esquema hace que los temas estén organizados semanalmente, avanzando poco a poco en cada uno de los apartados. Para introducir las explicaciones gramaticales, uso esquemas y ejercicios y para introducir los temas complementarios utilizo el medio que tengo preparado según el tema: vídeo, diaporama, retroproyector o simples dibujos en papel.

Dependiendo del estado y del grado de interés de los alumnos las tres partes de la clase pueden, a veces, reducirse a dos o a una, en general, procuro estar atenta a su estado de ánimo y tengo preparados temas alternativos para cuando veo que las cosas no van bien.

En ocasiones, pongo ejercicios de refuerzo para hacer en casa y en este caso dedico un tiempo de la clase a corregirlos, o bien, los corrijo individualmente, mientras ellos realizan otros.

A partir del mes de Febrero iniciamos el estudio sistemático del verbo griego y, a la vez, vamos aumentando el tiempo dedicado a la traducción de textos, esto nos hace establecer otro modelo de clase en el que los alumnos leen sus texto, se comparan, se razonan los errores y finalmente se da la traducción definitiva. Este tipo de clase requiere el trabajo previo de los textos por parte de los alumnos, en caso contrario la clase sólo resulta interesante para el han trabajado. Los textos son motivo para introducir temas sobre cultura y el pensamiento que hay reflejado en ellos. Esta clase sin trabajo previo es una pesadez, y si se hace el trabajo en clase se avanza muy poco y no llega a completarse.

Otro modelo es: traducción rápida de frases con vocabulario conocido y repetitivo. Son más divertidas y pueden participar más

alumnos pero consiguen pocos objetivos si no se repasan después y se copia el vocabulario.

En el estudio del verbo utilizamos otro modelo de clase que resulta muy atractivo para todos los alumnos, pero sólo efectivo para los que han trabajado previamente el tema y lo vuelven a hacer después, ordenando el material que se recopila en el aula; consiste en la utilización de fichas que he confeccionado de Presentes y cada uno de los temas del verbo griego, el alumno por grupos extiende los presentes y va uniendo los demás temas con él.

R.G.

DIARIO DE UN ALUMNO

2-12-96

Hoy nos ha dado los exámenes que hicimos el jueves, creo que en general han salido mejor que la última vez. Charo ha ido diciendo en lo que hemos fallado y nos ha explicado de nuevo cómo se hace. Nos ha repartido una nueva fotocopia de los temas en NT. Hay veces que pienso que no suspiramos, en griego nos exigen más de lo que según mis compañeros y yo pensábamos, pero será mejor para el año que viene. A mí me gusta la dinámica de la clase porque nunca te llegas a aburrir ya que mezclamos la teoría, con actividades que realizan los griegos: cantamos, bailamos y vemos videos.

griego y así se nos queda mejor el significado. El mismo fin tienen los ejercicios de Etimología.

S. A. D

3-12-96

Hemos corregido la traducción de los temas en oclusiva y Charo ha ido corrigiendo uno a uno las palabras declinadas que traíamos como trabajo para hoy. Hemos hablado sobre Homero y sus obra de la Odisea y la Iliada y después nos ha repartido una fotocopia sobre Homero y cómo influyó en la vida y cultura griega.

5-12-96

Hemos empezado un tema nuevo: los verbos. Son un poco más difíciles sobre todo los de contractos ya que hay que tener muy en cuenta los acentos, y cómo se pierden algunos fonemas. Íbamos a ver una película sobre la Odisea de Homero pero no hemos podido porque ha sonado la campana.

10-12-96

Hoy hemos dado algunas preposiciones más, hemos practicado su uso mediante viñetas, de las cuales sin saber todavía el significado de las mismas hemos deducido por los dibujitos, es una forma fácil de aprender. Hemos hecho verbos de contractos y Charo nos lo ha ido corrigiendo uno a uno. De vez en cuando, cuando sale palabras que no sabemos en español nos la hace buscar en el diccionario, y casi siempre me doy cuenta que provienen del

**Secuencia de Códigos
(Diarios realizados por la profesora responsable
del proyecto y por un alumno)**

Diario Profesora

Motivacion,TEXT,char 118 to 267 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 118 to 267 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Actitudes,TEXT,char 272 to 553 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Motivacion,TEXT,char 272 to 553 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Desinteres,TEXT,char 558 to 743 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Conocimiento pedagogico,TEXT,char 744 to 1215 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 744 to 1215 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1220 to 1596 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 1220 to 1596 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Transferencia,TEXT,char 1220 to 1596 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 1601 to 2136 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1601 to 1903 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 1601 to 1903 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1904 to 1977 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 1904 to 1977 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 1978 to 2134 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 1978 to 2134 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Tareas,TEXT,char 2408 to 2597 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Trabajo individual,TEXT,char 2408 to 2597 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 2600 to 3305 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 2690 to 3079 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 3079 to 3305 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 3310 to 3525 of page 1 of DIARIOPR.TXT
Programacion contenidos,TEXT,char 3310 to 3525 of page 1 of DIARIOPR.TXT

Diario Alumna

Estrateg e instrum evaluacion,TEXT,char 10 to 117 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Correccion individual,TEXT,char 117 to 205 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 206 to 262 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Importancia asignatura,TEXT,char 262 to 414 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Actitudes,TEXT,char 262 to 413 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 415 to 589 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 415 to 589 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 415 to 589 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Correccion individual,TEXT,char 603 to 753 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Fomentar la participacion,TEXT,char 754 to 916 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Medios y materiales impresos,TEXT,char 754 to 916 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Programacion contenidos,TEXT,char 928 to 1110 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Gestion de recursos,TEXT,char 1110 to 1213 of page 1 of DIARIOAL.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 1110 to 1213 of page 1 of DIARIOAL.TXT

Medios y materiales impresos,TEXT,char 1226 to 1515 of page 1 of DIARIOAL.TXT

Programacion contenidos,TEXT,char 1226 to 1515 of page 1 of DIARIOAL.TXT

Correccion individual,TEXT,char 1471 to 1761 of page 1 of DIARIOAL.TXT

Demostracion,TEXT,char 1471 to 1761 of page 1 of DIARIOAL.TXT

Tareas,TEXT,char 1471 to 1761 of page 1 of DIARIOAL.TXT

AUTOBIOGRAFÍA

Nací en el año 1949. Con tres años, dicen que comencé mi vida escolar. En aquellos años no se iniciaba la escolaridad a tan corta edad, pero vivíamos frente a la escuela y yo mostraba tanto interés que Dña. Cruz, creo que por deferencia hacia mi padre, consintió en admitirme.

De estos primeros años recuerdo especialmente a la maestra, Dña. Cruz, alta, delgada, vestida de negro, o de oscuro que a mí me parecía negro, tenía siempre una amplia sonrisa y más que andar me parecía que flotaba por entre todas nosotras corriendo y supervisando las tareas.

En aquella escuela aprendía a leer, a escribir con plumilla, a hacer cuentas y problemas y especialmente a conocer el Catecismo y la Sagradas Escrituras. Decía mi padre que a Dña. Cruz le debía yo el haberme iniciado en el camino del estudio y del perfeccionamiento y desde entonces, cuando volvía al pueblo iba a visitarla y a contarle mi progreso y ella, inalterable y siempre con su sonrisa, se alegraba.

Tenía nueve años cuando mi padre decidió que debía de aprender más y me llevó a la escuela de D. Félix. Era el maestro de la clase sexta en el Grupo Escolar masculino del pueblo, me aceptó no sin algunas reservas y creo que también por deferencia hacia mi padre, que había coincidido allí. Mi padre pensaba que D. Félix era un maestro buenísimo y sólo con él podía yo aprender todo lo necesario para el Instituto. Así que, pese a las protestas de mi madre, de mi abuela y del cura, continué mi educación en una escuela en la que era la única niña; cambié el uniforme azul marino con cuello duro por unos pantalones que mi madre me hacía, eso sí con piculinas y encajes, y pasé de las flores de Mayo a la Virgen María, al Caralsol y otras canciones similares de las que no entendía nada. Al principio me preocupaba y no sabía por qué España tenía que estar arriba, cuando yo creía que estaba abajo y que España era el

suelo que pisaba, así que no podía imaginarme qué íbamos a hacer si por fin nos hacía caso y se ponía arriba. Y había también unos que se habían caído y habían muerto, tal vez por la caída, y también ellos tenían que estar arriba con España. Después descubría que, en realidad ningún niño sabía nada de aquello, así que dejé de pensarlo y me ponía a cantar con la misma fuerza y ahínco que mis compañeros.

Félix era un maestro terrible, altísimo, enjuto y siempre serio. Allí había que aprender mucho y rápido: los mapas mudos, los problemas, los verbos y el Quijote eran lo peor, además de la enorme Enciclopedia Álvarez. Cuando D. Félix preguntaba, teníamos que responder al punto y sin equivocarnos pues estábamos seguros de que si no lo hacíamos así, podría llegar hasta matarnos. Nunca ocurrió, ni siquiera recuerdo que se enfadara o pegara a nadie, al contrario, creo que, en realidad, estaba orgulloso de nosotros, sobre todo cuando llegaba un señor al que llamaban “el inspector”, en aquellos tiempos yo pensaba que era de la policía, y nos hacía preguntas y nosotros respondíamos sin equivocarnos.

La escuela tenía, mesas cuadradas de cuatro y D. Félix decidió que yo debía de rotar por todas ellas para hacerme amiga de todos mis compañeros. Aquello me permitió, pese a mi corta edad, darme cuenta de algunas cosas que otros no apreciaban: en todas las mesas no se trabajaba lo mismo ni se hacían los mismo problemas, ni las mismas lecturas. Creo que D. Félix conocía la vida de cada uno y su futuro y a cada alumno le enseñaba y le exigía según sus necesidades y sus gustos.

Algunas veces, al terminar la clase nombraba a algunos que tenían que quedarse allí con él después de la salida, todos pensaban que les había llegado la hora del castigo, pero supe que lo que hacía era explicarles y hacer ejercicios con ellos, cosa que casi nadie sabía porque los mismos interesados se callaban y

dejaban que los demás pensaran que lo habían pasado mal.

Tenía trece años cuando mi madre ganó por fin su batalla y comprendió mi padre que estaba creciendo y que aquella vida que yo llevaba jugando al fútbol, a los indios y cosas así, no era la apropiada; de modo que la decisión, esta vez de común acuerdo, fue que fuera interna a un colegio de monjas de Granada, para seguir mis estudios y educarme debidamente.

Alguien podría pensar que este rotundo cambio en mi vida supuso un grave trauma, pero no fue así. Del colegio lo pero eran las reglas, los horarios exactos y el estar rodeada de niñas con unos gustos bastante tontos, bajo mi punto de vista, pero el secreto estaba en acostumbrarse y al fin y al cabo, yo había ido allí para estudiar, así que lo demás no tenía importancia.

A los catorce años, es decir, al terminar cuarto y reválida, tenía que tomar la gran decisión ¿ciencias o letras?. D Victoriano, que era el farmacéutico del pueblo y a quien la debía mis conocimientos y mi interés, yo diría que desmedido, por las matemáticas, opinaba que debía de estudiar ciencias y hacer la carrera de Ciencias Exactas. Sin embargo, mi padre me dijo que una carrera de letras, sea cual fuere, hacía a las personas más cultas, más sabias y en definitiva más libres. No recuerdo cuál de las tres cosas me resultaba más atrayente, me parece que me gustaba la idea de ser sabia y libre, lo cierto es que seguí su consejo y terminé en el internado los dos cursos de Bachiller Superior y también de PREU, aunque éste como alumna externa.

Entre los cursos de 1967-68 y 1971-72, realice mis estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, en la especialidad Filología Clásica: En efecto, los años de carrera fueron tan ricos y variados como mi padre había pronosticado: estudio, poesía, política. Me casé en el 1969, tuve mi primer hijo a finales del mismo año y en el 1971 el segundo. En este año nos trasladamos a vivir a Teruel, donde mi marido ejercía como médico y allí nacieron mis dos hijas. Con la carrera ya terminada sólo pensaba en

educar a mis hijos y de momento no tenía tiempo para pensar en otra cosa.

Nos trasladamos a Huelva en el año 1974 y aquí nace mi quinto hijo y último hijo.

Durante el curso 1977-78, hice el CAP, pues estaba pensando iniciar mi actividad profesional, durante las prácticas del curso doy mis primeras clases de Latín en el Instituto Rábida y entro en contacto con compañeros que me cuentan algo sobre el trabajo, las oposiciones, el ser interino etc...

Durante el curso 1978-79 inicié mi actividad profesional en el recién creado instituto "Alto Conquero", como profesora interina de Griego y teniendo que impartir, además de Griego, Francés y Literatura. Ese mismo año hago las oposiciones de Cátedra de Griego en Madrid. En realidad, yo pensaba presentarme a Agregado para probar, pero aquel año no convocaron agregaduría de Griego y me vi obligada a hacer las otras. Aprobé y mi primer destino fue el Instituto de Valverde del Camino y lo peor, como era la única catedrática y por aquel entonces tenían preferencia algo parecido, me vi de pronto sin tener ni idea y sólo con un año de experiencia, convertida en "directora" de un centro que casi iniciaba su andadura, en un edificio portátil, y con el compromiso de poner en marcha el nuevo centro. Ni recuerdo como hice todo aquello en un año, supongo que mal. En cualquier caso, los recuerdos de aquel primer año son muy agradables e hice amigos que aun conservo.

En el curso 1980-81 me trasladé de nuevo al instituto Alto Conquero y en él he desarrollado toda mi actividad profesional. He sido en dos ocasiones, no recuerdo el curso, vicedirectora y durante los cursos 1984-85 y 1985-86 estuve en la comisión de servicio del instituto, hoy José Caballero, para su puesta en marcha. De estos años los que ocupé cargo directivo no guardo especial recuerdo, pero supe claramente que esto de dirigir y organizar ni me gusta, ni me satisface y que no tiene nada que ver con mi formación ni con mi carrera, así que decidí no volver a hacerlo más por considerarlo una pérdida de tiempo.

A lo largo de estos, creo 18 años como profesora de Griego ¿he evolucionado mucho?. Al principio opté por un libro de texto, lo elegí porque lo había hecho un profesor mío y un compañero que conocía de la Facultad; la verdad es que ni siquiera me planteé si era bueno o no, empecé a trabajar con él y con mucha pizarra, mucho explicar y corregir, me parece que no obtenía malos resultados, quizás tendría que decir que eran buenos, a juzgar por la simpatía y ella agrado con el que me saludan los alumnos de aquella época; sin embargo, creo que era bastante “plomazo” y que los buenos eran los alumnos de entonces.

Pronto comprendí que, pese a mi gusto por las explicaciones fonéticas y morfológicas, a los alumnos no les interesaban tanto y que quizás era conveniente adornar algo las clases y que éstas no fueran exclusivamente lingüísticas. Empecé a usar y a buscar, lo que hoy llamaríamos “material de apoyo”: fotos de viajes, de libros y películas de S-8, que había grabado en mis visitas a Grecia. Comprobé con asombro que aquel material despertaba gran interés entre los alumnos y que por medio de él podía con mayor naturalidad acceder a explicaciones y narraciones consideradas como tediosas. El siguiente paso fue pedir de la Embajadas de Grecia y de Francia material de diapositivas que enviaban en concepto de préstamo, sobre lugares de Grecia la primera y a partir de entonces abandoné la fotografía de papel y en mis visitas a Grecia hacia diapositivas, ya pensando en las clases.

La creación de los Seminarios Permanentes, que pronto descubrimos que no tenían nada que ver ni con curas ni con la peluquería, creo que en el curso 1984, me proporcionó la ocasión de avanzar en el camino que había tan penosamente iniciado. En la reunión informativa sobre éstos, me encontré con Katy, profesora de Griego de Isla Cristina, a la que había conocido en Madrid el año en el que hicimos las oposiciones. Hablamos sobre el trabajo y coincidimos en los intereses, así que formamos un Seminario Permanente con el fin de realizar montajes audiovisuales sobre “La vida cotidiana en Grecia”. Recopilar

dispositivas, componer los textos, seleccionar la música etc.. nos llevó todo aquel curso y el siguiente. Nos reuníamos los sábados en Isla y para grabar en mi casa, pero a partir de las doce de la noche, hora en que mis hijos ya estaban durmiendo y no pasaban coches por la calle. Hicimos cinco montajes: La Casa, El Ejército, La Situación de la Mujer, La Higiene y los Atavíos y La Cerámica. Estábamos bastante orgullosos de aquellos montajes y los aprovechábamos mucho, pues poco a poco les fuimos añadiendo textos y ejercicios y perfeccionando su uso en las clases.

En el año 1987 hice un curso en el CEP sobre medios audiovisuales, creo que era el primero que se hacía en Huelva de este tema, el programa incluía: fotografía, diaporama y vídeo. Realicé mi primer diaporama y mi primer vídeo y tengo que decir que me gustó mucho el diaporama pensando que era el medio más apropiado para nuestra asignatura. Desde este año no he cesado de montar diaporamas de los distintos temas que trabajamos en el aula.

Durante los cursos 1988/89/90, la actividad de grupo, que ya se había ampliado a cuatro, se dirigió a la búsqueda de nuevos métodos en la enseñanza del Griego. Probamos un método catalán, del que aun aprovecho algo, traducimos el método inglés Reading Greek, que ahora esta de moda, y fuimos modificando y adaptando este último durante algunos cursos; finalmente lo desechamos. Toda esta búsqueda me sirvió para ir poco a poco confeccionando mi propio método. He ido englobando dentro de él los programas que preparamos, perfeccionándolo y ampliándolo curso a curso.

Durante estos últimos cursos la actividad de Seminario ha estado dirigida a la realización de material de apoyo para la nueva asignatura de la ESO de Cultura Clásica, en esa línea hemos hecho dos diaporamas sobre Roma uno sobre Delfos y algunos videos. Por último, nos hemos atrevido a iniciarnos en el CD-ROM y en ello llevamos ya dos cursos, aunque he de decir que sin avanzar mucho.

“Y aquí termina la historia de Mix y su mamá gata, fue bueno, jamás mintió y el brillo nunca empañó su cascabel de plata”

R.G.

**Secuencia de Códigos
(Autobiografía realizada por la profesora responsable
del proyecto)**

Identificacion,TEXT,char 14 to 292 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 295 to 571 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 576 to 983 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 988 to 2310 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 2315 to 3016 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 3019 to 3496 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 3501 to 3870 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 3875 to 4231 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 4236 to 4609 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 4612 to 5363 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion,TEXT,char 5366 to 5634 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 5634 to 5955 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Identificacion,TEXT,char 5960 to 6040 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion,TEXT,char 6043 to 6337 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion,TEXT,char 6342 to 7306 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion,TEXT,char 7311 to 7926 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Importancia asignatura,TEXT,char 7931 to 8544 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 8146 to 8361 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Desinteres,TEXT,char 8277 to 8544 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Percepcion de problemas,TEXT,char 8277 to 8544 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Organizacion de la clase,TEXT,char 8549 to 9427 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 8778 to 9427 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 8778 to 9427 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Caracteristicas tecnologicas,TEXT,char 8937 to 9429 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Motivacion,TEXT,char 8937 to 9427 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion especifica NTIC,TEXT,char 9432 to 10609 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Formacion especifica NTIC,TEXT,char 10614 to 11055 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Importancia asignatura,TEXT,char 11058 to 11625 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Caracteristicas tecnologicas,TEXT,char 11630 to 12014 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Estrategias de ensenanza,TEXT,char 11630 to 12014 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Material informatico,TEXT,char 11630 to 12014 of page 1 of BIOGRAM.TXT
Material medios audiovisuales,TEXT,char 11630 to 12014 of page 1 of BIOGRAM.TXT

SEMINARIO DE GRIEGO.
Programación Curso 96/ 97
J. Seminario: Rosario Garcia Ortega
I.B.Alto Conquero
Huelva.

INDICE

1. Consideraciones Generales
 - 1.1. Composición de los Grupos
2. Programación Curso 3º
 - 2.1. Objetivos Generales
 - 2.2. Objetivos Específicos
 - 2.2.1. Objetivos Conceptuales
 - 2.2.2. Objetivos Procedimentales
 - 2.2.3. Objetivos Actitudinales
 - 2.3. Metodología
 - 2.4. Sistema de Evaluación
 - 2.5. Organización de los Contenidos y Didáctica
3. Programación del módulo complementario
4. Programación para alumnos pendientes
5. Actividades programadas por el seminario.

1. Consideraciones Generales.

Con el estudio del griego iniciamos un acercamiento a la lengua y cultura de la Grecia Clásica. Se trata de una civilización que floreció en un momento determinado de la historia y se extinguió más tarde, pero que se ha convertido en ideal y fuente de inspiración para épocas posteriores.

Todos sabemos que occidente es histórica y culturalmente hijo de Grecia, literatura, arte, política, pensamiento, ética y religión tienen su origen en Grecia. En cambio vivimos en un mundo consumista, materialista y técnico. En nuestras vidas dominan las máquinas y un complicado sistema económico muy lejano de la sencilla vida de los griegos. Por tanto, resulta difícil entender a Grecia a la luz de nuestra vida diaria, pero será provechoso para nuestros jóvenes conocer una lengua y una cultura de la que procede lo poco de espiritual que en la suya pervive.

1.1.A. Composición de los Cursos.

1. Curso Tercero

Está formado por dos grupos: 3º B de 7 alumnos y 3º C con 5 alumnos

2. Programación del curso de 3º

2.1. Objetivos Generales.

1. Resaltar en el aprendizaje de la lengua griega su valor formativo en los siguientes aspectos.
 - desarrollo de la capacidad mental de los alumnos.
 - desarrollo de su capacidad de síntesis.
2. Conseguir que el alumno comprenda la universalidad del concepto de lengua. Para ello, se utilizará en las explicaciones la comparación entre las distintas lenguas que manejan: latín, español, inglés o francés. Especialmente la coordinación con el seminario de latín posibilitar la consecución de este objetivo. Siguiendo la experiencia de cursos pasados organizamos las explicaciones sintácticas por bloques temáticos y determinamos qué temas abordará cada seminario.
3. En cuanto al mensaje que los griegos puedan aportar al descubrimiento de nuestro propio mundo, nos servirá para despertar el espíritu crítico de los alumnos así como su deseo de investigación y profundización en situaciones y problemas actuales.

2.2. Objetivos Específicos.

Nuestro objetivo básico es que los alumnos sean capaces de acceder directamente a los textos griegos y desde ellos penetrar en su mundo y su cultura.

2.2.A. Objetivos Conceptuales.

1. Adquisición de un conocimiento básico de la lengua griega.
 - a.- El sistema morfológico de la lengua griega: flexión nominal, pronominal y verbal.
 - b.- Comprensión de la estructura de la frase simple y de la subordinación más usual en la lengua griega: infinitivos, participios y completivas con conjunción.
 - c.- Conocimiento del alfabeto, su origen y evolución.
 - d.- Definición de los sonidos.
 - e.- Conocimiento de algunas leyes fonéticas.
2. Adquisición de un vocabulario básico.
 - a.- Asimilación progresiva de un vocabulario mínimo que quedará establecido en 250 palabras de uso frecuente para 3º y 400/500 para COU.
 - b.- Perfeccionamiento del conocimiento y dominio de la propia lengua, especialmente de la terminología científica y técnica.
3. Conocimiento de las relaciones individuales y sociales en la Grecia Clásica.
 - a.- Estudio de la formación del pueblo griego.
 - b.- Familiarización con el modo de vida de los griegos y sus manifestaciones en el arte y en la cultura.
 - c.- Estudio de la polis griega.

2.2.B. Objetivos Procedimentales.

1. Desglosar y analizar las palabras que aparezcan en los textos.
2. Establecer relaciones entre los componentes formales de éstas y los de las palabras de nuestra lengua
3. Relacionar los esquemas sintácticos de las distintas lenguas.

4. Establecer relaciones etimológicas con nuestra lengua.
5. Realizar bloques semánticos y practicar sobre estos.
6. Estudiar las diferencias o similitudes entre la vida de los griegos y la nuestra.
7. Comparar el funcionamiento de la polis democrática con nuestra democracia. Estableciendo similitudes y diferencias.

2.2.C. Objetivos Actitudinales.

1. Ser sensibles a la aportación de los griegos en la invención de la escritura.
2. Valorar la homogeneidad de las lenguas de Europa en general, y en particular de las lenguas románicas.
3. Valorar la aportación de la lengua griega a nuestro vocabulario científico y técnico.
4. Reconocer su valor universal para el enriquecimiento de las lenguas actuales.
5. Desarrollar el interés de los alumnos por el mundo antiguo.
6. Desarrollar el interés por el estudio e investigación sobre nuestro patrimonio histórico cultural.

2. 3. Metodología.

El método utilizado es complejo e introduce al alumno simultáneamente en los distintos sistemas de la lengua, vocabulario y cultura. Se basa en el trabajo diario de la clase y en el seguimiento directo e individual de cada alumno. Trato de llegar al conocimiento de la lengua a partir del uso y la práctica sobre los textos. Básicamente se utilizan tres modelos de clase:

Modelo A.

- Se proporcionan al alumno esquemas gramaticales y textos.
- Se realiza una breve explicación sobre dicho modelo gramatical.
- El alumno trabaja individualmente o en grupos de dos sobre los textos propuestos.
- El profesor supervisará individualmente el trabajo.

Es de gran importancia para la eficacia y el buen desarrollo de la clase: 1º que la explicación sea clara y concisa y 2º que los textos contengan un mensaje atractivo y que anime a la investigación.

Modelo B.

- Se proporcionan al alumno textos, frases o un pequeño vocabulario, según la altura del curso en la que nos encontremos.
- Se le propone un trabajo de investigación sobre estos.
- Se le pide que realice una reflexión sobre las dificultades que ha encontrado y los aspectos que desconoce.
- Se le aporta el esquema gramatical para que intente solucionar los problemas.

Es importante prestar especial atención a la selección del material aportado. Este debe estar relacionado con la temática que en ese momento se esté trabajando. Y especialmente supervisar el trabajo que cada alumno realiza, observando si sigue el método adecuado o no.

Modelo C.

Se utiliza éste como complemento a la clase, o en el módulo complementario. Contamos con el apoyo de los MAV, vídeo, diaporama, retroproyector o serie de diapositivas y seguimos en cada caso las guías didácticas que hemos preparado en nuestro trabajo de Seminario Permanente.

2. 4. Sistema de Evaluación.

La evaluación es continua y tendrá en cuenta todo el trabajo realizado por el alumno, así como el no realizado.

- actividad en la clase
- ejercicios de refuerzo, realizados en casa
- pruebas de control.

Las pruebas de control están fijadas cada dos o tres semanas, siempre que se termine un bloque de contenidos y prácticas. Pueden ser avisadas con antelación o no y servirán tanto para el control del profesor como para el del alumno.

2. 5. Organización de los Contenidos y didáctica. (Sólo se recoge la Primera Evaluación y parte de la Segunda - Periodo de Observación)

Primera Evaluación

Unidad 1. El alfabeto griego. 2 semanas

1.1. Contenidos conceptuales

- Origen y evolución del alfabeto
- Fonemas y grafemas
- Clasificación de los sonidos
- El acento

1.2. Contenidos Procedimentales

- Practicar la lectura y escritura
- Localizar en el mapa los orígenes de la escritura

1.3. Contenidos Actitudinales

- Valoración de la aportación de los griegos en la invención de la escritura
- Comprensión de la importancia de ésta en la memoria cultural de Europa

1.4. Material

- Mapas de Grecia y del Mediterraneo
 - Transparencias de los distintos modos de escritura: pictográfica, lineal A y B, silabario chipriota.
 - Vídeo "La cultura minoica y el museo de Heraclion"
- El vídeo y algunas actividades de refuerzo se verán en la hora complementaria.

Unidad 2. La formación de las palabras: el procedimiento temático. 2 semanas

2.1. Contenidos Conceptuales

- El concepto de flexión y los casos en griego
- El artículo: la forma y función
- La declinación temática: temas en o/e
- La conjugación temática

- Usos fundamentales de los casos
 - 2.2. Contenidos Procedimentales
 - Reconocer lo distintos componentes de una palabra
 - Analizar morfológicamente las palabras propuestas
 - Componer pequeños sintagmas utilizando los casos
 - Compara esta declinación con su paralela en latín
 - 2.3. Contenidos Actitudinales
 - Investigación de la existencia de lenguas flexivas en la actualidad
 - 2.4. Material
 - Textos: frases simples sobre el vocabulario propuesto
 - Vocabulario. Campo semántico: el hombre
- Evaluación de la unidad. Ejercicio 30/31 de octubre

Unidad 3. La declinación de temas en alfa y los adjetivos. 3 semanas

- 3.1. Contenidos Conceptuales
 - Temas en alfa masculinos y femeninos
 - Adjetivos de tres terminaciones
 - Presente temático y del verbo
 - Usos del acusativo
 - Las preposiciones de acusativo
 - 3.2. Contenidos Procedimentales
 - Reconocer casos y desinencias
 - Realizar ejercicios de repetición de los esquemas aprendidos
 - Estudiar y practicar el uso de las preposiciones
 - Traducir las frases y textos propuestos
 - Relacionar el vocabulario utilizado con palabras de nuestra lengua
 - 3.3. Contenidos Actitudinales
 - Tomar conciencia de la influencia de las declinaciones en o/e y en alfa en la adjudicación de género a las cosas.
 - Reflexión sobre la diferencia entre género gramatical y sexo.
 - 3.4. Material empleado
 - Mapas del Ática
 - Textos: El ática y Atenas, Las nueve musas, Atenas, Esparta y Tebas.
 - Vocabulario básico: Lugares del Ática y Atenas.
Como apoyo a la comprensión de textos en la hora complementaria:
 - Video "La Acrópolis de Atenas"
 - Lecturas: "La ciudad griega: Atenas"
- Ejercicio para la evaluación de la unidad 24 noviembre.

Unidad 4. La declinación atemática (primer bloque). 3 semanas.

- 4.1. Contenidos Conceptuales
 - Desinencias de la declinación atemática
 - Temas en oclusiva
 - Temas en líquida
 - Temas en nasal
 - El imperfecto: aumento verbal
- 4.2. Contenidos Procedimentales
 - Realizar ejercicios de reconocimiento y aplicación

- Traducir los textos propuestos, analizando morfológica y sintácticamente las estructuras
- Investigar la etimología de algunas palabras
- Investigar en los textos las funciones del genitivo comparandolo con sus funciones en latín.

4.3. Contenidos Actitudinales

- Valoración y reconocimiento de las similitudes entre las distintas lenguas que conocen.

4.4. Material empleado

Textos:

Fábulas adaptadas:

- La zorra y la máscara
- El pastor y el lobo
- La cigarra y las hormigas

Viñetas con el uso de las preposiciones.

En la hora complementaria se apoyarán los textos con otras actividades:

- Acercamiento a la figura de Homero
- Video de la Odisea en 8 capítulos
- Lectura de la Odisea

Todos los procedimientos propuestos se aumentarán o reducirán según las necesidades de los distintos grupos. Las referencias etimológicas son constantes, aunque no se expresen, así como la comparación entre la lengua que estudian y las que ya conocen.

Ejercicio de valoración de la unidad 14/15 de diciembre

Segunda Evaluación

Unidad 5. La declinación atemática (2º bloque). 3 semanas.

5.1. Contenidos Conceptuales

- Temas en silbante
- Temas en -i, -u
- Temas en diptongo
- El dativo: sus funciones principales
- Preposiciones de dativo
- Algunos conceptos de fonética: caída de intrevocálica, contracción de vocales, la analogía.

5.2. Contenidos Procedimentales

- Realizar ejercicios de reconocimiento y aplicación
- Repetir los esquemas gramaticales aprendidos
- Realizar ejercicios sobre los paradigmas explicados
- Traducir los textos propuestos
- Comentar el mensaje de los textos
- Investigar sobre la evolución política y social de Atenas

5.3. Contenidos Actitudinales

- Comparación de la evolución política que llevó a Atenas a la democracia con la reciente historia de España
- Valoración del funcionamiento de la polis democrática y del papel de algunas de sus instituciones
- Reflexión sobre el papel desempeñado por el ejército.

5.4. Material

Textos:

- Los lacedemonios y los atenienses luchan
 - La ayuda de Mindaro
 - Los lacamonios huyen
 - Vocabulario sobre el ejercito
 - Transparencias de armas ofensivas y defensivas
 - Diaporama el ejercito griego
 - Mapas históricos de las batallas más famosas
 - Vídeo "Aproximación a la Grecia Arcaica"
 - Textos de lectura de la guía didáctica del diaporama.
- Ejercicio de valoración 29/30 de enero

Unidad 6.