



Si el arte es vida debe parecerse a ella, a la vida que nos ocupa la propia vida, es con esa vida, que unos momento parece fuera y en otros está dentro, con quien convivimos y desde la que nos relacionamos con los otros, los otros que no soy yo pero que están ocupando el espacio común que nos aísla y une.

Otrosy yo en una afirmación que habla del uno y de lo múltiple, y como el uno es múltiple y lo múltiple está conformado de unos en relación, otrosy yo forma también una unidad desde la que entender la vida como conflicto, apoyo y afecto.

La vida con uno es el reto que produce vida. Construir el uno que nos sitúa en nuestro cuerpo, el cuerpo desde donde vivimos, un cuerpo inscrito para ser escrito desde fuera, desde una escritura que fija el lenguaje de relación entre los unos, la escritura que reglamenta la vida.

Fija, la vida fija, quieta, atrapada, aprendida, agarrada hacia adentro, hecha norma, como vivida ya por otros que sujetan la vida, que producen sujetos a un poder externo, sujetos no libres, echados abajo, sujetados.

El cuerpo que es lengua hacia afuera, oído hacia adentro, el cuerpo ojo, el cuerpo tacto, el cuerpo que es otra vez lengua sabiendo, no vive por ser sujeto sino por desprenderse, subir arriba, ser otro al sujeto, rebelarse al sujeto previsto, no ser cortado por el sexo, no estar impreso, desbordar continuamente el cuerpo, hacerlo intachable de manchado, reconocer el cuerpo háptico consentido y con sentido.

Prender la vida es una vida cogida, agarrada, capaz de ser vida, de desarrollar vida por estar prendida y esta vida prendida se abre a la vida comprendiéndola desde un común que nos relaciona en ese estar vivos juntos. La comprensión es un agarrar juntos, comprender la vida es hacerla explicable a uno mismo en relación con la comprensión de otros.

Desde esta comprensión situo mi aprendizaje de la vida y establezco la acción como un desarrollo de mis propios agarres, como una comunicación con el otro de mis propios conflictos con esa vida sujeta.

Las acciones me muestran y se sitúan políticamente como transformación y palanca para seguir viviendo, hablan de mí fundamentalmente pero de un yo situado en apertura en disposición de sorprenderse, de rastrear sobre lo que se mueve, sobre lo que no está definitivamente agarrado, como un vegetal que crece y se sitúa en otro lugar donde no era.

La acción aparece, no estaba, es una proyección en el sentido de lanzar hacia adelante que comunica mi pregunta sobre quién soy, desde el lugar que la relación con los otros me interroga.

Mis acciones son apilamientos, condensaciones, sumas de objetos que han sido vida, rastros de vida vivida que han hablado desde el cuerpo y que en su acumulación buscan nuevas combinaciones para volver a comprender. No son identidad sino desdibujamiento de ella, no tienen interés en fijar sino en desprenderse de lo que ha sido inscrito desde quien nos sujeta; son estrategias para ser más libre, ejercicios puestos en común para no ahogarse en la norma que nos marca, son formas de borrar esas marcas e interrogar en primer lugar a mí; a un yo que vive en medio, no en el centro sino junto a, y es en ese sentido es en el que la acción se relaciona.

Tengo Tiempo (1994) se constituye como mi primera acción, surge como un deseo de narración de la vida, quiere contar quien he sido, quien soy, crea una cierta proyección de mí en reflexión. Tiene fundamentalmente una lectura interna en la yuxtaposición de ropas que me han vestido en diferentes situaciones y lugares, ropas para tapar mi cuerpo, para hablar de mí, para relacionarme. Ropas que desprenden significados en su retahíla mántrica, que se combinan para crear nuevas comunicaciones, ropas que en muchos casos me han sido dadas, regaladas y con ellas hablo de como los otros me llegan, como me ven, como piensan que yo me veo, como me construyen, ropas que comunican el tiempo vivido. Ropas para secar el cuerpo, para abrigarlo, para desearlo. Ropas que han hecho para mí desde el amor, ropas identitarias que me acercan al otro, ropas para tapar las manos, para cubrir la cabeza, ropas llamadas masculinas, ropas llamadas femeninas y con las que en su uso desde la masculinidad con la que fui nombrado en el origen, rompo la distancia de la construcción opresiva de los géneros, marco nuevos territorios por donde transitar la vida, desdibujó la identidad que me fue dada; en ese acto de caminar por la vida vivida intento recrearme, ponerme en otra situación de la que estaba antes de accionar.

Desprendimiento de ropas:

Albornoz rojo, chilaba blanca, gorro de paja, gorro egipcio, guantes rojos de Pepa, guantes blancos, pantalón negro de vestir, blusa negra de Marino y Juan Antonio, guantes negros, pantalón de pana, camisa de franela de cuadros, chaleco rojo de lana de M^a José, pantalón negro de rayas, camisa blanca de hormigas de Juan Carlos, camiseta negra Plus Ultra, pantalón beige de verano, guantes naranjas, *minipull* de rayas de colores, guantes malva de Mati, minifalda de lentejuelas, calzoncillos blancos, desnudo, todo colocado sobre una sábana blanca que lleva escrito TENGO TIEMPO con la que tapo mi cuerpo. *Tengo tiempo* como un tiempo vivido, *Tengo Tiempo* como el tiempo que queda por vivir. Acción como única forma de ser humanos, acción como no sometimiento a uno mismo, acción como tránsito, acción como desvelamiento.

Tengo tiempo inicia una reflexión que me aleja progresivamente de una concepción binaria de los géneros, cuestiona la construcción de una identidad fija, se abre al desorden, muestra lo escondido y balbucea la incomodidad de ser leído desde una concepción binaria de la sexualidad que crea identidades normativizadas, clasificadas.

En 1998 soy invitado por Mar Villaespesa y José Vicente Aliaga a la exposición *Transgénericas* donde realizo la acción *Inversión*, un viaje del calor al frío como metáfora real del camino que se desarrolla en soledad para construir la propia vida. La soledad no es más que el reconocimiento último de que toda experiencia acaba en el cuerpo solitario, en la geografía corporal que nos contiene, en el proceso hilvanado de sucesos compartidos que nos modifican, que crean el conocimiento de nosotros para poder ser en otros. El cuerpo, que sitúo en la intemperie dispuesto a transformarse, a verse descodificado de las pautas y coerciones sociales, es un cuerpo fortalecido en la experiencia de otros, en su acompañamiento, por ello la acción *Inversión* se conforma a partir de una pila de mantas que han tocado a otros cuerpos, que han abrigado a otros cuerpos y que ellos me regalan para que juntas y desde esa relación me atreva a surgir, cruzar, ir a otro lugar para derretir desde ese calor las resistencias del cuerpo domesticado que se vive a sí mismo como cuerpo negado y se muestre capaz de ser llamado de otra forma, de ser vivido desde otro lugar fuera de los géneros coercitivos que presuponen rituales para el sometimiento. Es el cuerpo el que modifica nuestro pensamiento, un cuerpo capaz de la auto-transformación a través del pensamiento, no desde la cirugía sino desde la interiorización de nuevas creencias, un cuerpo osmótico capaz de ser penetrado por el exterior, un cuerpo capaz de transformar el dolor de la inmovilidad en experiencia de conocimiento, un cuerpo arropado dispuesto a conocer en la intemperie. Un cuerpo vivo.

La experiencia de *Inversión* se apoya fundamentalmente en lo colectivo como lugar desde el que se emerge, como un lugar dialéctico para trabajar la individualidad, para ser uno en la multiplicidad. *Inversión* es un lugar desde donde las intuiciones de vida degenerada se abren a lo real, no hay vida plena que se defina por la orientación sexual, no hay vida que se sustente sólo en un pre condicionado deseo sexual, no vivo la identidad sexual como una liberación al margen del conjunto de la vida, no hay parte sino todo y el todo es multiplicidad de formas de vivir.

51 Géneros (2005), una acción realizada en el marco del seminario *Mutaciones del feminismo* en Arteleku, es la manera en que llamo a esta ruptura que comparto con otras muchas vidas de no definición de género. Toma su nombre de la vida vivida, cincuentayuno eran los años que tenía en el momento de la realización de la acción, no habla de la multiplicidad de géneros; *51 Géneros* se expresa, a través de la utilización de códigos establecidos en lo binario, mediante una ruptura con lo masculino y lo femenino, proponiendo una reconstrucción de lo humano como un ser no cortado, roto en dos, sobre los que se conforman rituales de repetición, separados y distintos, y que partiendo de una concepción biologicista elaboran códigos de comportamiento binario que se expresan en dominación o supremacía de una forma de vida masculina frente a otra femenina.

51 Géneros se abre a la posibilidad de que todas las vidas merecen ser vividas y habla de diversidad de identidades en la medida en que existen vidas que socialmente no encuentran espacio frente a la norma de la dualidad de géneros y que por tanto son valoradas como vidas disminuidas, vidas enfermas, vidas que para serlo deben ser normativizadas, reconducidas, ajustadas.

La superación de las vidas cortadas, hechas secta por el sexo, no se construyen sobre nuevas lecturas de lo masculino y de lo femenino, sino por un largo camino de disolución de los géneros. El feminismo, tal como indica Beatriz Preciado, es ante todo una apertura del horizonte democrático, no un asunto de mujeres sino de humanos.

La tarea emprendida por el feminismo es el desvelamiento de las opresiones que prenden a través de la historia de ese corte biologicista originario al que llamamos sexo y por tanto la superación de la opresión pasa por salir del corte, por abandonar los estatus que han definido nuestras vidas sexuadas, sujetadas por el sexo. .

La propuesta de *51 Géneros* intuye el abandono de la identidad basada en el género y la lectura de un todo conformado por vidas para vivir. Muestra, no sin reconocimiento de los derechos individuales que llevan a utilizar la intervención quirúrgica de reasignación de género, un nuevo lugar en el que sea nuestro pensamiento y la acción que conlleva quien reconstituya nuestros modos de ser, quien desborde lo prefijado y no intenta la acomodación al dolor de los géneros sino a su superación basada en la estima de la propia vida, en la comprensión de que nuestra vida es única.

La tarea que propone es la de reprender, en el sentido de volver a agarrar, de ser vida desde otro lugar, soltarse de los usos que conlleva la separación de géneros, soltarse de las opresivas obligaciones de una masculinidad, que aún llena de privilegios, está basada en respuestas obligatorias a ese rol prefijado que encorseta e impide ser con otros. La masculinidad se pierde el mundo por querer dominarlo y muestra su patética pertenencia a una forma de poder que al querer sujetar se sujeta impidiendo su plena vida.

Y es desde este otro lugar situado al otro lado del género, en el lado opuesto, desde donde me identifico con lo trans. No soy trans, sino que intento actuar desde ese lugar trans en la medida que ello desnaturaliza los géneros, habla de ellos como lugares contruidos. La acción trans es voluntad de estar en otro lugar desde el que trabajar en el desdibujamiento de una concepción binaria, un lugar que abre la posibilidad de cambiar los paradigmas de lo masculino y lo femenino. No defino mi vida por lo que llaman la condición sexual, no soy homosexual aunque le debo mucho al hecho de reconocermelo como tal en una primera ruptura con la norma pero que una vez normativizada y mercantilizada muestra la incapacidad de vivir desde ese sitio tan parcial, tan reducido, tan poco hablador de la totalidad de la vida. El sitio de la transformación de la realidad no puede ser sólo un lugar habitado por una parte que reivindica su parte.

Soy trans en la medida que quiero conocer y estoy dispuesto a interrogar mi propia vida como vida total.

En la acción *Desidentificate* (2010), que se desarrolla en la fiesta que da fin al encuentro: *Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismo queer, despatologización, discursos no binarios*, organizado por UNIA arteypensamiento, utilizo tres piezas que han formado parte de otras acciones: un traje de espejos que refleja la luz en todas direcciones con el movimiento del cuerpo. Una braga utilizada como alfilerero de una serie de chapas que hablan de las luchas ecologistas, feministas y pacifistas de los 80 y una braga roja de la buena suerte con boca bordada de donde

surge una lengua que es una polla de trapo. Son tres piezas recicladas que en su combinatoria producen nuevos discursos, un nuevo ciclo. La acción comienza con la aparición en medio de la fiesta vestido con el traje de espejos; mientras bailo me desposeo de él, quedando vestido por la braga con boca y lengua de trapo y la cabeza cubierta por la braga alfiletero a modo de casco. La danza me lleva a la permuta de las dos bragas, la braga activista se sitúa sobre el pubis y la braga/lengua/polla se sitúa en la cabeza. El pensamiento, que es lucha, ocupa el lugar físico de la diferencia de sexos y el sexo es destraumatizado y puesto en el lugar desde donde debe ser repensado; en el intercambio el cuerpo se desnuda.

Desidéntificate es una acción cutre, desprovista del cuidado de las formas, es una acción hecha desde la fiesta, situada en el goce de la liberación, capaz de reírse con el cuerpo, realizada al modo en que Byars situaba sus acciones, en una reunión de seres pensantes y al modo en el que el Cutre Chou agitaba en los 80, en medio de una feria mediante la acción cabaret desprejuiciada, trastocando los géneros.

Y es en este sentido que releo lo que hago, lo leo ahora con vosotras, lo leo en lo que mis acciones me han activado, me llevan a otro lugar, buscando en medio, como en un puente que une. Nombrándome de variadas formas para no ser prendido, intentando comprender lo que no entiendo, peleando con lo que de mí no sé, reprendiéndome una y otra vez para volver a ser vida, para aprender a no ser sujetado, dándome de nuevo vida, intentando agarrarla para poder vivirla como vida, como acción para las cosas que han de llegar, como aventura.

Título:

LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO Y
CONSTRUCCIÓN DE REALIDAD

Subtítulo: Análisis de contenido con vistas a denunciar la gravedad de actuación del Ayuntamiento de Sevilla frente a importantes procesos de autogestión ciudadanos. Desarrollando un criterio de actuación político regido por lo económico.

ÍNDICE

PARTE I

CAPÍTULO I

- 1.1. Introducción.
- 1.2. Delimitación del tema.

CAPÍTULO II

- 2.1. Justificación.
 - 2.1.1. Concepto de Ciudadanía
 - 2.1.2. El Cerco de Sevilla.
 - 2.1.3. Interior ficha a bandas.
 - 2.1.4. Acción Performativa.

2.2. Hipótesis.

2.3. Finalidad.

2.4. Objetivos.

2.5. Metodología.

- 2.5.1. Enfoque Metodológico.
- 2.5.2. Fuentes/Fases de trabajo.

CAPÍTULO III

3.1. Procesos Ciudadanos de Interacción en la Construcción del Medio social.

3.2. Definiciones

- 3.2.1. Arte de Acción.
- 3.2.2. Arte Paralelo.

3.2.3. Arte Colaborativo.

3.2.4. Otras definiciones.

CAPÍTULO IV

4.1. Antecedentes.

4.1.1. Introducción.

4.1.2. La pasión Capturada.

4.1.3. Arte Paralelo Español en los años 90.

4.1.4. Objeción de Conciencia.

4.1.5. Intenciones.

CAPÍTULO V

5.1. Arte Función Social.

5.1.1. Una Clase de Historia.

5.1.2. Arte/Política

5.1.3. Algunas Experiencias de Proyectos Colectivos. Buenos Aires 2003.

5.1.3.1. Movimientos Sociales.

5.1.3.2. Grupos Artísticos Vinculados.

5.1.3.3. Otros.

5.1.4. Formas de Resistencia.

5.1.4.1. Colectivo/Individual.

5.1.4.2. Luchas Sociales/Experiencias.

5.1.4.3. Manipulación Casos.

5.1.5. La Fábrica.

5.1.5.1. Ladyfestsur.

5.1.5.2. La Fábrica/Poesía.

CAPÍTULO VI

6.1. Plataformas Ciudadanas.

6.1.1. Plataforma Túmbala.

6.1.2. PRPC.

6.1.3. “La Calle es de Todos”.

6.1.4. Plataforma en Defensa de la Casa Palacio del Pumarejo.

6.1.5. Asociación Parque Tamarguillo.

6.1.6. La Revuelta. Barrios en Lucha.

6.1.7. Plataforma Contra el Aparcamiento Bajo la Alameda.

6.1.7.1. Bancos.

6.1.8. Revista Capital y Territorio.

CAPÍTULO VII

7. Políticas Neoliberales.

7.1. Sevilla, Un lugar en el Mundo de los Negocios.

7.2. Neoliberalismo.

7.3. Negocio Arte/Capitalismo Cultural.

7.4. Cajasol y su cortina de Humo.

7.5. Sevilla Espectáculo y Escaparate.

7.5.1. Antecedentes.

7.5.2. Gran Pollo de la Alameda.

A. Expo 92.

B. V Centenario.

C. Represión Policial y Mediática.

D. Urban. Intervención Urbanística en San luís

7.6. Capital y territorio.

7.7. Otros.

CAPÍTULO VIII: Cambio de Paradigma.

8.1. Introducción.

8.2. Caos.

8.3. Sobre la Historia.

8.4. Mecánica / creativa.

8.5. Nuevas Ciencias Cognitivas.

- 8.6. Gaia.
- 8.7. Plantas Sagradas.
- 8.8. Conclusiones.

ANEXOS/BIBLIOGRAFÍA.

A. Bibliografía General.

- 2.1. Libros Generales.
- 2.2. Catálogos Generales.
- 2.3. Artículos, ponencias, capítulos..

B. Bibliografía Específica.

- 2.4. Libros Específicos.
- 2.5. Catálogos Específicos.
- 2.6. Artículos específicos.

C. Revistas.

CAPÍTULO I

1.1. Introducción

Con este trabajo nos proponemos señalar la existencia de un fenómeno grupal ciudadano que comparte el mismo espacio lógico y teórico. Una investigación que reflexiona sobre formas de desobediencia civil en la ciudad de Sevilla, identificando aspectos relevantes de esta realidad a través de una reflexión sobre el uso de lo creativo desde las políticas culturales. Definiendo algunas de las pautas en las que están operando hoy los sujetos políticos ciudadanos -de acuerdo a una nueva estrategia de reorganización de los poderes y saberes-. Abordando la realidad precaria del trabajador cultural y realizando una crítica hacia los modelos culturales basados en lo económico y espectacular. Señalando el carácter que asume la actividad artística según que contexto e indicando la toma de conciencia ciudadana en relación directa a la construcción y uso de su entorno inmediato.

Un análisis que sitúa la experiencia artística como eje de reflexión de problemáticas actuales, especialmente validando los procesos de activación de la experiencia estética vinculada a movimientos ciudadanos que desarrollan prácticas antagonistas en la consecución de sus derechos cívicos básicos, desde una posición de rechazo al modo en que las políticas democráticas han desarrollado un servilismo a fuerzas económicas responsables de grandes modificaciones en nuestro entorno y vida, que no van a suponer un beneficio real a la comunidad, sino un enriquecimiento particular y una puesta en peligro y desaparición de formas de relación tradicionales de nuestra cultura, consecuencia de la reestructuración económica del espacio físico y mental que se promociona impunemente e irresponsablemente desde las políticas públicas.

Conduciendo hacia nuevos modos de actuación regidos por criterios de consumo que solo benefician a unos pocos. Sustentándose en políticas culturales espectaculares basadas en el entretenimiento estéril, neutralizadoras de la experiencia estética y limitadoras de los derechos ciudadanos.

Por lo que desarrollamos un documento con lo que solicitamos públicamente a la administraciones públicas un llamado al reconocimiento del significado y utilidad de estos movimientos ciudadanos para la construcción de la ciudad.

1.2. Delimitación del tema.

“la gran ventaja del plagio como método es que elimina la necesidad de talento, e incluso de demasiada aplicación. Todo lo que necesitas es seleccionar lo que quieres plagiar. Los principales entusiastas pueden comenzar plagiando este artículo sobre plagio. Un purista preferirá plagiarlo literalmente; pero aquel que sienta la necesidad de expresar el lado creativo de su personalidad escogerá palabras de aquí y de allá o reorganizará el orden de los párrafos. Cualquier elemento puede servir para hacer combinaciones nuevas. Cuando se ponen juntos dos objetos, no importa lo lejanos que puedan estar sus contextos originales, se produce siempre una nueva relación...La regla básica es tomar las ideas y el espíritu de un texto, sin plagiarlo palabra por palabra...”¹

La investigación se centra en un análisis de contenidos determinado por la experiencia artística y su función social desde el ámbito de investigación sociológico. Ello nos ha conducido naturalmente a una ramificación de realidades dadas que terminan dando forma y sentido a este trabajo. Un estudio temporal que centra su campo de trabajo en Sevilla. Iniciándose mediante una investigación previa sobre movimientos sociales Argentinos realizada en Buenos Aires en el año 2003. Un seguimiento de practicas sociales de toma de poder ciudadano. Donde se observa y habita distintas experiencias que desarrollan la capacidad de autogobierno, de una multiplicidad de experiencias ciudadanas y toma de poder colectivo observadas durante la crisis Argentina de final de siglo. Una fase previa fundamental en la delimitación del marco teórico del proyecto, mediante la experiencia en movimientos, la lectura de material y desde la presencia participante. La vivencia de la realidad argentina va a transformar una visión personal sobre la vida, y supuso un descubrimiento y aprendizaje sobre la fuerza del autogobierno ciudadano, sus grandes posibilidades y su función como herramienta de cambio. Un marco teórico en relación a procesos colectivos ciudadanos autoorganizados, señalando y delimitando su contrario, el uso y manipulación de la capacidad ciudadana desde poderes neutralizantes.

¹ Texto para la exposición virtual No Copyright (1998). Creado mediante recombinación de textos de Stewart Home, Tex Berd, Bob Jones y Luis Navarro. Publicado posteriormente en el catálogo de la exposición plagiarista Pròpia Còpia, organizada por Merz Mail y Còclea en diciembre de 1998.

Teniendo en cuenta acontecimientos previos como Tucumán Arde², en su relación histórica de significación a lo que en su momento relacionaban arte como experiencia política y los paralelismos de estas. Y que van a contribuir en su conjunto a la construcción del marco teórico del proyecto. Relacionándose con otros procesos históricos como fragmentos de texto sobre el cine de mayo del 68, regidos por unos criterios de construcción de lo común que nos interesa por establecer relaciones a los métodos y espíritu desarrollados por las prácticas argentinas y a su vez, establecer una relación histórica con casos de políticas colectivas ciudadanas sevillanas actuales de construcción de sentido común, desde una posición común de creación colectiva y autoorganización de los procesos. Y en la forma de hacer política de los feminismos durante la transición, como métodos alternativos de contra cultura frente a la normalización democrática. Señalando como unos elementos de la investigación conducen naturalmente a otros y actualizando los conceptos a partir de la práctica.

El marco teórico de antecedentes se sostiene localmente en varias fuerzas constituyentes, reinterpretando desde una lectura conjunta la información proveniente de los propios agentes o movimientos, a través de grupos de investigación como Reunión 08 de la Universidad Internacional de Andalucía http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=498&Itemid=84, investigadores individuales como Nelo Vilar , con su trabajo sobre “arte paralelo Español en los años 90”, a través grupos de trabajo que participan de un modo activo en proyectos políticos de arte colaborativo como la Fiambrera Barroca de Sevilla, interesándonos muy especialmente en la documentación del Taller de Ora y Colabora, mesa poliédrica en torno al arte colaborativo realizada en la Rábida en el 2003, o proyectos en los que desarrollan cuestiones de interés para este trabajo como Capital y territorio (de la naturaleza de la economía y la cultura).

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=69

² "Tucumán Arde" puede definirse como la insólita experiencia radical de un grupo de artistas que rompieron los límites de la institución para abrazar las luchas revolucionarias de la nueva izquierda, por una vía distinta a la de los realismos socialistas o miserabilistas. Se trató de un verdadero dispositivo experimental, resultado de usos tácticos de la cultura y la comunicación de masas, que quiso anudar prácticas de vanguardia política, artística, sociológica y cinematográfica, en un proyecto que enfatizaba el proceso de producción y la complejidad del dispositivo de difusión y lectura. ¿Qué queda hoy de "Tucumán Arde" y de los otros episodios que componen el itinerario del '68? "Del Di Tella a Tucumán Arde", el libro de Ana Longoni y Mariano Mestman, reconstruye e interpreta ese entramado, y le devuelve una materialidad (otra), a partir de retazos (documentos internos, declaraciones, volantes, gacetillas, gráfica, fotos) que se entremezclan -y muchas veces colisionan- con las versiones que la historia del arte ha ido legitimando y con los recuerdos actuales que fueron sus protagonistas. Ana Longoni y Mariano Mestman. Del Proyecto Ex Argentina. Ex Argentina, un proyecto del Goethe-Institut Buenos Aires, financiado por la Kulturstiftung des Bundes (Fundación Federal Alemana de Cultura). <http://www.exargentina.org/index.html>

O la recopilación de información y edición del Libro que presenta “El gran pollo de la Alameda” <http://www.nodo50.org/granpollodelaalameda/pollo.html>, o discursos poéticos imprescindibles como Antonio Orihuela.

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Orihuela, o planteamientos colectivos de interés en procesos creativos colectivos como Ladyfestsur. <http://ladyfestsur.blogspot.com/>, etc... Por mencionar algunos de los proyectos fundamentales para el aprendizaje y la comprensión de procesos ciudadanos en la ciudad de Sevilla y la actividad creativa en torno a ellos.

Unas prácticas que van a desarrollar una información alternativa -a la visión de los medios de comunicación y la información oficial-, como estrategia de visualización y como medium para despertar la conciencia ciudadana entorno a modificaciones impuestas de su hábitat. La información circula con facilidad involucrando a un público muy diverso, esta interacción entre personas y formas de enfrentarse a la construcción de su entorno inmediato, trae consigo la consecuencia de enlazar distintas disciplinas que van a permitir una gran especialización en los planteamientos de los grupos, delimitándose un marco de investigación en relación a los propios movimientos, su información, y enlaces, facilitándose enormemente su interrelación por la utilización normalizada de los actuales medios de comunicación. Privilegiando estos datos en la redacción final del trabajo, en una construcción de investigación desarrollada desde una perspectiva situacional, construir desde los propios procesos a través de ediciones directas de los grupos, de personas involucradas, o desde autores relacionados teóricamente a ellos. Desarrollando a través de Internet una acción de investigación en la puesta en práctica de la localización de material teórico general.

Pretendiendo describir una realidad presente en Sevilla a través de sí misma, sugiriendo enlaces entre modos de comportamiento ciudadanos que confirman una importante realidad de acción política colectiva ciudadana en la ciudad de Sevilla. Que obligatoriamente requiere de un reconocimiento por parte de las políticas públicas. Reconocimiento, respeto y apoyo al papel que juegan las nuevas formas de expresividad ciudadana, aprendiendo de los procesos, en su función de conformación de sujetos políticos que piensan y actúan por sí mismos. Encuadrándose el proyecto en un entorno teórico y físico concreto, teórico al trabajar principalmente desde la creatividad en y desde la información que confirman los movimientos y físico por encuadrarse en el marco de Sevilla.

CAPÍTULO II:

2.1.- Justificación.

Señalar algunos ejemplos prácticos que sirven para describir razones que entran en juego en la lucha de significados en la construcción de la sociedad que habitamos. Partiendo desde una anécdota en relación a la placa de cerámica que se encuentra ubicada en la fachada de la Casa Palacio del Pumarejo³, este texto tiene una pequeña errata que no es descubierta por su creador hasta el momento en que la placa está siendo colocada en el lugar que ocupa.



³ Ver apéndice número 15. Casa Palacio Pumarejo.

2.1.1. El 8 de mayo de 2004, en el barrio del Pumarejo, en Sevilla, se inauguró un centro vecinal en una casa por rehabilitar y, para dejar memoria del evento, se colgó una placa conmemorativa.

En la placa se podía leer: «el día 8 de Mayo quedó inaugurado este centro vecinal teniendo el poderío las vecinas y vecinos del barrio de Pumarejo para uso y disfrute de la ciudadanía»

Apareciendo por pura magia, desde la propia fachada de la casa el concepto de ciudadanía, para después entenderlo como el mismo ciudadano desprotegido frente a las políticas especulativas a de cuidarse a sí mismo y tomar medidas ante la desprotección violenta que sufre como sujeto habitante. Viendo transformarse su entorno en bandeja a los nuevos fenómenos económicos sin pudor ni respeto hacia las personas y las formas culturales que los caracterizan. El concepto de ciudadanía está siendo utilizado y validado desde la teoría y la práctica por distintos expertos y por los ciudadanos para defender una nueva disposición tomando conciencia y participando activamente en la construcción del espacio que habita.

2.1.2. El Cerco de Sevilla

Introducimos un guión de trabajo realizado para el proyecto de investigación Sobre Capital y Territorio⁴ de la geógrafa Gwendoline de Oliveira.

Un material teórico que señala unos procesos que están teniendo lugar en la ciudad, relacionados con el nacimiento natural de movimientos de acción ciudadanos contrarios a las políticas especulativas del espacio físico y mental promovidas desde las políticas públicas. Señalando cuestiones principales a tener presentes.

El Cerco de Sevilla

⁴ Material del grupo 1 de investigación coordinado por el artista Isaías Griñolo, ver anexo 17, perteneciente al Proyecto Capital y territorio. “El abandono de la ordenación del territorio y de la configuración de los espacios públicos y privados (y/o la confusión de éstos) en manos de un libre mercado profundamente especulador y antidemocrático constituye un fenómeno sin precedentes, que exigiría una respuesta global y cohesionada de poderes públicos y redes ciudadanas, a la vez que pone de manifiesto la debilidad de nuestras herramientas democráticas. La aberración de que el diseño de los espacios en los que trabajamos, vivimos y amamos se entreguen a cambio de migajas al gran capital, con la insuficiencia financiera de las administraciones locales como telón de fondo, sólo ha logrado despertar hasta la fecha erráticas y muy localizadas protestas políticas y sociales, cuando no la complicidad o parálisis de lo público, engatusado en el discurso equívoco del progreso”.

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=13

Modelo de *ciudad mediterránea*, compacta y multifuncional. la razón o razones que posibilitan el que Sevilla pase de ser una ciudad mediterránea desarrollo económico y la calidad de vida de sus ciudadanos. como un territorio fértil para la inversión, desde enfoques adaptados a las exigencias de la economía del siglo XXI

Si la esencia de la ciudad es el inmediatez, la reciprocidad y la comunicación tradicionalmente, las ciudades mediterráneas se han caracterizado por poseer una vida urbana y social de gran complejidad en relación con otros modelos urbanos, por la multiplicidad y variedad de espacios públicos y de encuentro, la diversidad del tejido social y la importancia destacada del centro urbano como lugar de representación del conjunto de toda la ciudad y la vivencia de la calle como área de expresión y representación del colectivo urbano. Sin embargo, en las últimas décadas, las ciudades mediterráneas han experimentado profundos cambios, tanto en su morfología, como en las pautas culturales y sociales inherentes al modelo urbano mediterráneo. La asimilación de estas novedades ha supuesto una ruptura entre la ciudad heredada y las nuevas periferias a través de:

- Los nuevos crecimientos residenciales de baja densidad, dispersos por extensas áreas colindantes formando aglomeraciones con límites poco nítidos
- el traslado de las actividades industriales y comerciales a espacios exteriores bien delimitados y separados del resto de funciones urbanas a fin de optimizar la rentabilidad espacial de su localización
- la privatización de los espacios públicos, la aseptización y progresiva desaparición de los espacios de encuentro

La desestructuración y fragmentación del espacio provocado por un uso masivo del transporte privado responde a este nuevo modelo de urbanismo. El resultado es una ciudad que se difumina en su entorno ocupando áreas cada vez más extensas y provocando la destrucción de los valores de socialización ya que la ciudad difusa separa funcionalmente las actividades y segrega socialmente las personas. Se opone

⁵ Gwendoline de Oliveira Neves. Doctora en Geografía Humana, profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

al modelo de ciudad mediterránea compacta, densa con continuidad formal y multifuncional permitiendo una vida social densa y un sistema económico competitivo.

Sin embargo, en un contexto de internacionalización de la economía y de competitividad entre los sistemas urbanos, se asiste a una homogeneización de los modelos urbanos donde “La ciudad de las personas” da lugar a un modelo de desarrollo reservado a algunas personas tanto en su exclusión como en su disfrute fundamentado en la excelencia y la exclusión.

Crecimiento de la mancha urbana

- Análisis de los cambios ¿Crecimiento a costa de que? (Presión urbanística sobre el medio natural, cambios de usos intra urbano, transformación de los espacios públicos creación/desaparición)
- Análisis de morfología urbana (empobrecimiento de las tramas)
- Análisis de la dinámica social (demográfica y socio económica)
- Análisis de la movilidad (Evolución de las redes y del número de coche – Evaluación de la movilidad pendular)
- Análisis del discurso político en relación con las prácticas.

Añadimos un nuevo ejemplo en la descripción de razones, del Diario de Sevilla del 10 de septiembre del 2009. Como caso mediático de manipulación del significado interesado de procesos. Son continuas los sucesos que confirman la aptitud de criminalización de los movimientos sociales desde las administraciones políticas y los medios de comunicación. Una manipulación de la información que posteriormente viene a justificar de cara a la opinión pública medidas represivas.

Descalificación negativa y violenta de procesos colectivos de autogobierno ciudadano.

2.1.3. Interior 'ficha' a los jóvenes violentos y crea un mapa de riesgo de bandas.

La medida pretende prevenir la aparición o consolidación de grupos juveniles después del repunte detectado · El Ministerio asegura que "el fenómeno genera preocupación en la sociedad"



Un policía vigila a los 39 ocupas 39 desalojados de la antigua fábrica de sombreros de Sevilla el 6 de junio.

El Ministerio del Interior ha ordenado a la Policía y a la Guardia Civil que "reactiven" la vigilancia y control de las bandas juveniles y de las tribus urbanas violentas, y elaboren un censo de sus integrantes y un mapa de riesgo de aquellas zonas en las que operan estos grupos vandálicos.

La orden de Interior coincide con sucesos recientes protagonizados por jóvenes violentos, como los graves incidentes del pasado fin de semana en las fiestas de Pozuelo de Alarcón o el asesinato de un joven dominicano en una discoteca de Madrid en el mes de agosto, en un crimen vinculado a las bandas latinas.

La instrucción, firmada por el secretario de Estado de Seguridad, Antonio Camacho, pretende prevenir la "aparición o consolidación" de estos grupos violentos y organizados de carácter juvenil, después de que se haya detectado un ligero repunte de su actividad, según fuentes policiales.

Según Interior, se trata de "un fenómeno común a todos los Estados miembros de la Unión Europea", que "pese a no presentar una gravedad alarmante en términos delictivos genera preocupación en nuestras sociedades, al estar asociado, muchas veces, a comportamientos xenófobos o actitudes vandálicas".

En los próximos meses las unidades de Información de la Policía y la Guardia Civil deberán elaborar un censo unificado de las bandas juveniles que operan en su demarcación, detallando su grado de actividad y un número estimado de los integrantes de cada grupo.

A este censo se unirá un mapa de riesgo de aquellos lugares en los que se asientan estas bandas juveniles o se ha detectado la actividad esporádica de grupos violentos, como bares, discotecas o zonas de ocio, espacios en los que se intensificará la presencia policial preventiva.

De forma paralela, los servicios de Información reforzarán el seguimiento y control de las páginas y foros de Internet en los que se hace apología de la violencia y confeccionarán antes de final de año un catálogo de todas las web que permanecen activas al servicio de estas bandas y de la difusión de su ideología.

En el caso de las llamadas bandas latinas, que merecen una atención especial en el documento del Ministerio del Interior, la instrucción recuerda la posibilidad de expulsar de España a los integrantes de estos grupos que permanezcan de forma ilegal en el país.

En este sentido, los expertos policiales han asegurado que no se trata de reprimir, sino de prevenir altercados, y en el caso de que ocurra cualquier incidente, saber dónde acudir y tener controlados a los posibles responsables.

El Ministerio del Interior considera como "bandas juveniles" las integradas por individuos de entre 14 y 30 años, que presentan estructuras de "cohesión y disciplina interna" y cuyas actitudes, en ocasiones, derivan en actuaciones violentas, xenófobas o vandálicas que generan alarma social.

Así, las Fuerzas de Seguridad catalogan a las bandas en tres categorías principales: los grupos violentos antisistema de extrema derecha -de inspiración neonazi o xenófoba-, los antisistema de extrema izquierda -movimiento okupa radical y antifascista-, y las conocidas como bandas latinas, creadas a semejanza de las que tienen su campo de operaciones en los países iberoamericanos.⁶

La manipulación mediática como método habitual de proceder para la descalificación de los procesos que no son de interés en el desarrollo especulativo del territorio.

Pretendiendo denunciar y alertar desde una acción teórica institucional sobre la gravedad de actuación del ayuntamiento de Sevilla frente importantes procesos ciudadanos de autoorganización en la ciudad. Procesos que mantienen y desarrollan, formas tradicionales de relación con el espacio y modos de habitarlo en colectivo. Tratando de desvirtuarlos mediante una publicidad negativa respecto a ellos, que son relacionados con casos de violencia, y mediante actuaciones de siembra de

⁶ Diario de Sevilla. 10 de Septiembre 2009.

desconfianza en el resto de la población, cuando las características que estos plantean es una experiencia de política comunitaria ciudadana frente a los abusos de poder de la política tradicional de partidos y su alianza incondicional a las fuerza económicas.

Demasiados conflictos actuales se explican, en parte, por haber olvidado que el desarrollo económico no se reduce a crecimiento, baja inflación y equilibrio en la balanza comercial, y que el desarrollo social incluye esa dimensión propia de la cultura que es encontrarle sentido a lo que hacemos.⁷

Se trata de apostar por un modelo de gestión cultural que destierre los comportamientos de una gestión pública anclada en el inmovilismo.

Los modelos evolucionan, los modelos son importantes y el cuidado de las metodología debe convertirse en un puntal de referencia como lo es en cualquiera de las disciplinas técnicas o científicas. Un modelo que tenga bien presente que cualquier posición dirigista momifica la inteligencia y que es precisamente desde la inteligencia y desde el conocimiento compartido desde donde se generan las bases para un funcionamiento creativo en todos los niveles⁸..

“Todos somos políticos y hacemos política cuando tomamos partido por como vivir. Por esto es de vital importancia comprender como las decisiones y actuaciones construyen la realidad, y porqué obligatoriamente hay que ser conscientes y responsables de los actos, muy especialmente señalando las decisiones políticas institucionales. La política no está hecha por entidades globales, sino por personas individuales que actúan de modo que propician una u otra realidad. Denunciamos la política actual del ayuntamiento de Sevilla, estamos siendo coartados como ciudadanos que solicitan algo que es suyo, el derecho a participar en la construcción de la ciudad”.

⁷ TODOS TIENEN CULTURA. ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Nector García Canclini. Revista Parabólica. Número 4 año 2006. Cultura y medios.

⁸ Nuevas tecnicidades y cultural locales y culturas locales. Jesús Martín- Barbero R. Parabólica número 4. Año 2006 cultura y medios.

Uno de los retos de la cultura municipal⁹ debe ser la gestión del conocimiento comunitario y de la inteligencia ciudadana. Debemos huir de la prepotencia que hace creer a los gestores en posesión de la verdad inequívoca. Es necesaria la cooperación con los agentes, para trabajar desde lógicas compartidas. Un compromiso social que contribuya al desarrollo integral del ciudadano estimulando las actitudes críticas y el pensamiento ético. Impulsando las nuevas iniciativas culturales que se generan desde diferentes ámbitos ciudadanos y que aportan lucidez y agitación.

Según se oriente así será la capacidad de la institución para resolver sus cometidos. Debe huir de las actitudes dirigistas, burocratizadas y autocráticas que la han colocado, como se ha observado en los diferentes diagnósticos, en un nivel preocupante de inmovilismo y alejamiento de la realidad. Es necesario eliminar las actitudes tardas y obsoletas y hay que hacerlo con propuestas resueltas y decisiones ambiciosas, Con modelos abiertos y dinámicos. Asumiendo riesgos y siendo conscientes de que en la duda y la diversidad esta la libertad.

Esto obliga a redefinir los conceptos y modificar ciertas actitudes dirigistas que minimizan la importancia de los procesos. La tensión entre estas estructuras administrativas obsoletas y los nuevos desafíos culturales debe romperse para alcanzar un grado de desarrollo metropolitano coherente. Es necesario que se aborde de una vez este desafío y se comience una reestructuración valiente de los modelos y metodologías para la Cultura Pública Local. No hay nada que justifique la pervivencia de unos modelos que ignoran una dinámica social compleja, un ecosistema cultural vivo.

La Cultura no es un elemento más del entramado burocrático de un municipio sino un componente de máxima trascendencia en el desarrollo de la ciudad, el territorio y sus habitantes. Es necesario llegar a la convicción de que es obligatorio evolucionar desde los conceptos de “Administración de la Cultura” hasta aquellos que fundamentan sus valores en la “Mediación con la cultura”

La cultura Pública está obligada a la construcción simbólica de un universo social que proyecte una nueva manera de pensar y de sentir, de despertar mentes y atizar

⁹ A continuación introduzco un texto escrito para la solicitud de devolución materiales incautados por la policía al centro social ocupado Fábrica de Sombreros, con idea de unirlo a la información a aportar durante el juicio para recuperar lo que quedó en su interior tras su desalojo.

experiencias. Está obligada a desvincularse de modelos de gestión abocados a la promoción del espectáculo y del entretenimiento desocupado, a alejarse de la difusión pasiva de las artes. Es necesario desfosilizar los modelos de gestión de la cultura y esto no se hace sin asumir riesgos, sin afrontar con Valentía desafíos que la revitalicen.

Hay que estar felices de que se desarrollen procesos de autoorganización ciudadana que inciten a repensar lo que la economía de las industrias simbólicas imponen como público y único. Y hagan visibles los conflictos entre las representaciones del mundo y el mundo que se construye a partir de esas representaciones, entre formas de vivir y pensar divergentes. Fundamentalmente pone de manifiesto la tensión entre lo social y los modos de re-imaginario.

Por eso es de vital importancia señalar el carácter colectivo de estas piezas, evitando la apropiación, desvirtuación y vaciado de contenido de ellas, haciendo lo de siempre, utilizándolas como epíteto de moda o participando de lo políticamente correcto.

Estas obras representan a un amplio movimiento colectivo, con cuestiones y estrategias concebidas en función de los problemas que plantea el nuevo régimen. Evitando reducir el trabajo artístico a un simple ejercicio estéril de entretenimiento que contribuya a neutralizar el poder político de la acción y de la experiencia estética. Y reivindicando que han dejado de ser un trabajo exclusivo de los artistas u otras instituciones vinculadas a ellos. Es la comunidad en su conjunto la que lo administra. Convirtiéndose en elementos comunitarios que denuncian el modelo hegemónico, como un gesto necesario de oposición hacia unos modelos imperantes que no respetan al ciudadano, eliminando a fuerza de represión los cada vez mas numerosos intentos de participación colectiva ciudadana en el entorno que se habita.

Por eso me dirijo personalmente a las personas encargadas de decidir la devolución a los ciudadanos de estas obras de arte, no están en su derecho, a pesar de cual sea su opinión política al respecto, de borrar, silenciar y sepultar una realidad cultural en crecimiento en la ciudad, y en las políticas culturales en general. Todos quedamos implicados: economistas, promotores culturales y educadores; empresarios, Estados y consumidores-ciudadanos, comunicadores, especialistas en informática y políticos. De la manera en que articulemos nuestros derechos y compromisos dependerá que en la

cultura las diferencias se conviertan para unos en privilegios y para otros en estigmas, que la competencia capaz de impulsar el desarrollo no excluya la solidaridad".¹⁰

Pretendemos demostrar una evidencia, como la aptitud dirigista del gobierno de Sevilla se enfrenta e impide procesos ciudadanos de enorme interés irresponsablemente. Promocionando políticas empresariales que modifican para el consumo barrios y formas de vida originarias sin ningún respeto a ellas. Una aptitud que obligatoriamente ha de cambiar, mientras antes se modifique, su gravedad y repercusiones en el ámbito del desarrollo cultural de la ciudad será menor. Autorregulación colectiva de los usos del espacio. Modos de administración colectiva y pública del espacio como una forma política de actuación en crecimiento. Es importante comprender la importancia y significado de unos procesos autoorganizativos ciudadanos y recibirlos desde las administraciones públicas desde una aptitud de aprendizaje sobre nuevas formas ciudadanas de administración común del espacio mental y físico de la ciudad, siendo el papel obligado desde las administraciones públicas respetarlas y potenciarlas pues son formas de actuación que van a convertirse en la voz ciudadana en la configuración de la política de la ciudad, es el futuro.

..Otra cosa es que existan opiniones diferentes, criterios valorables y sujetos al debate. Lo que sí es cierto es que la cultura Pública está obligada a la construcción simbólica de un universo social que proyecte una nueva manera de pensar y de sentir, de despertar mentes y atizar experiencias. Está obligada a desvincularse de modelos de gestión abocados a la promoción del espectáculo y del entretenimiento desocupado a alejarse de la disuasión pasiva de las artes. Es necesario desfossilizar los modelos de gestión de la cultura¹¹...

¹⁰ Una reflexión apoyada en algunos fragmentos de los siguientes textos:

Generación cromañón, lecciones de residencia, solidaridad y rocanrol. La Vaca Buenos Aires 2005. Cultura pública: Nuevos Modelos para el imaginario metropolitano. Jose Ramón I. Alba/ Todos tienen cultura: ¿quienes pueden desarrollarla? Néstor García Canclini.

Cultura y medios Revista Parabólica 4 2006 Cultura y Medios.

Como nació, creció y se resiste a ser comido El Gran Pollo de la Alameda una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla. Publigrupo, Sevilla.

10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely Rolnik/Ente el Hecho Artístico y el Documento: La Traducción. /Otro mundo, Otra Realidad a la institucional desde un análisis institucional. Dirección Julian Ruesga Bono. Unia arteypensamiento.

¹¹ Nuevas tecnicidades y cultural locales y culturas locales. Jesús Martín- Barbero R. Parabólica número 4. Año 2006 cultura y medios.

Desgraciadamente lo que nos encontramos son aptitudes que pretenden descalificar y criminalizar estos procesos desde los poderes públicos, muy significativo el desmesurado despliegue, acordonamiento y cierre de la zona en el desalojo de la Fábrica de Sombreros, manipulando en todo momento la comprensión de un fenómeno al resto de la población no conocedor del proceso y utilizando el desconocimiento para sembrar desconfianza¹².

Generando intencionados malentendidos que son justificadores de posteriores medidas represivas frente a la opinión pública.

2.1.4. Acción Performativa

Este trabajo realiza una performance artística de ocupación de una vía de legitimación oficial a través de una acción performativa que pretende señalar los métodos tradicionales de validación del conocimiento en nuestra sociedad, ejerciendo una ocupación de estructuras y métodos, para realizar una acusación desde un contexto institucional que pretende ser un gesto de escrache a unirse a los distintos llamados de atención de las políticas ciudadanas frente al abandono de las autoridades del bien ciudadano al servicio del valor económico y de empresas.

Es necesario acceder a otra forma de relacionarnos con la Realidad si lo que queremos es que esa realidad sea derribada. Es importante reconocernos y afirmarnos en tanto negación del sistema y práctica antagónica a él para, evidenciando la anormalidad de su funcionamiento, extender la desobediencia; para que, generalizada la desobediencia, podamos poner fin al dominio del dinero. Debemos anular el orden en provecho de la auténtica democracia que es la que surge de la libre cooperación y asociación de voluntades para hacer, decidir y vivir sin más imposiciones que las que comunitariamente queramos aceptar.¹³

2.2. HIPÓTESIS

¹² Ver Anexo 12 Fabrica de Sombreros, represión policial.

¹³ Antonio Orihuela. La voz común. Una poética para recuperar la vida. Tierra de nadie ediciones: Madrid 2004.

Realizamos una señalización de políticas ciudadanas que pretende reflexionar sobre la importancia de la acción ciudadana en la construcción y defensa del entorno.

Desde un proyecto de investigación que señala una evidencia, que parece ser obviada por los representantes políticos, la necesidad de valoración de esta realidad de conformación de lo social y la necesidad urgente de comprensión del significado de estos procesos desde las administraciones públicas evitando aptitudes dirigistas y manipuladoras de procesos autoorganizativos colectivos ciudadanos. Procesos que existen y que van a seguir apareciendo como estrategias ciudadanas generadoras de democracia y sentido común ante la crisis evidente de las políticas de partido tradicionales. Esto ha de ser comprendido ya desde las instituciones públicas, modificando radicalmente la aptitud frente a ellas, y favoreciendo los procesos.

El partido, el sindicato o la asociación, que en otro tiempo se concebían como instrumentos de lucha y cambio social, han terminado reproduciendo el mismo modelo mafioso del autoritarismo, el clientelismo y la corruptela generalizada contra la que luchaban y hoy, sobre esta base, aparecen como vehículos que facilitan la integración laboral y la movilidad social de los que participan en ellos, por encima de cualquier otro compromiso con los explotados¹⁴

El aporte de esta investigación reside en un diseño de investigación generado desde una experiencia de apropiación conceptual que cuestiona estructuras de poder desde su interior para exigir una valoración de nuevas (y a la vez viejas¹⁵) formas de comportamiento ciudadano. Evidenciando estructuras y realizando una reflexión sobre formas colectivas de autogestión que van a cuestionar las políticas económicas y espectaculares, señalando el peligro de las aptitudes dirigistas en el desarrollo de la cultura y la sociedad. Remarcando la obligación municipal al reconocimiento público y a la contribución a la validación de estos movimientos ciudadanos, aprendiendo de ellos.

Una puesta en cuestión del modo supuestamente democrático en que la política pública gestiona y organiza los espacios públicos y privados, manipulando los

¹⁴ Antonio Orihuela. La voz común. Una poética para reocupar la vida. Tierra de nadie ediciones: Madrid 2004.

¹⁵ Viejas desde el sentido que se trata de unión en torno a una cuestión concreta que atañe al ciudadanos, la unión, reunión e interacción como formas clásicas que nos identifican culturalmente, frente a la disgregación e individualismo que es fomentado desde las políticas económicas capitalistas.

comportamientos de las personas en pro del interés económico. Manipulación amparada por los medios publicitarios de masa¹⁶. Denunciamos desde y en la capacidad creativa como elemento de definición e intervención en la realidad, como elemento crítico con enormes potencialidades sobre el que desarrollar o propiciar experiencias de concienciación, la conciencia sobre el medio. Y remarcando la ambigüedad desde la que el capitalismo actúa sobre las prácticas culturales.

Señalando como grupos ciudadanos tienden a organizarse ante la falta de identificación con los procesos políticos basados en ideologías neoliberales. Ante la aparición violenta de sus consecuencias en su entorno inmediato¹⁷.

De como los espacios autogestionados por los ciudadanos expresados interaccionan habilidades y conocimientos, experimentando en la puesta en práctica del desarrollo del conocimiento múltiple. Donde las distintas disciplinas, experiencias y saberes ciudadanos interaccionan para su funcionamiento¹⁸. Para señalar que existe una tendencia de intervención colectiva en lo social autoorganizativa independientemente de las estructuras políticas de poder tradicional¹⁹. Que va a traducirse en el desarrollo de programas educativos, promoción de actividades culturales y artísticas en los grupos relacionado a las carencias y a la tendencia impuesta de exclusión en la política cultural espectacular del gobierno municipal²⁰.

Estando abiertos a la intervención pública; espacios ciudadanos señalados están abiertos a propuestas ciudadanas. La aceptación de las propuestas depende de lo colectivo mediante el consenso grupal²¹. Señalado como prácticas artísticas y culturales participan en la construcción de nuevas formas de política antagonista²². Para lo que las herramientas tradicionalmente utilizadas por el arte son utilizadas por los movimientos sociales adquiriendo gran poder simbólico.²³

2.3.FINALIDAD

¹⁶ Anexo1. Diez Estrategias de Manipulación a través de los medios" Noam Chomsky, Visiones Alternativas.

¹⁷ H. Descriptiva.

¹⁸ H. Descriptiva.

¹⁹ H. Descriptiva.

²⁰ H. Correlacional.

²¹ H. Explicativa.

²² H. Descriptiva.

²³ Un rasgo característico de los Nuevos Movimientos Sociales aparecidos en los 60 y70. Émergence 2000, lugares, escalas, relaciones, utopías. Eva Vela Bru/Nelo Vilar Guerrero. Documentación taller Ora&Colabora. Reunión03, La Rábida, Huelva.

Este trabajo cumple unas funciones en las que va a entrar en funcionamiento la capacidad del trabajo artístico de aportar significado sobre el acontecimiento real mediante la apropiación simbólica.

No para dar nombre a ningún nuevo movimiento artístico con el que mercader en la guerra de marcas, no para ofrecer una identidad que imitar o mitificar, sino para movilizar la creatividad como actividad interpretativa de acción y reacción ante una masa de hechos análogos, enriquecida desde la participación social y el apoyo mutuo, extirpando así la negligencia y aumentando el sentido de la responsabilidad individual y colectiva.²⁴

Cumpliendo la función de señalar los métodos y estrategias tradicionales de validación del conocimiento en nuestra sociedad. Apropiándose de estos en un ejercicio de “escrache” frente a las políticas municipales en su aptitud permanente e irrespetuosa de criminalización de los movimientos sociales, y cuestionando normas que impiden usos propios de utilización del espacio público (extremos y simbólicos como la prohibición de reunirse en la calle, o simplemente beber agua).

Este trabajo tiene la finalidad de señalar la realidad que habitamos y tratar de aportar significados y herramientas de lectura.

²⁴ Antonio Orihuela. La voz común. Una poética para recuperar la vida. Tierra de nadie ediciones: Madrid 2004

2.4.OBJETIVOS

1. Reclamar el derecho a que las políticas culturales garanticen la diversidad y denunciar la simple comercialización lucrativa de las diferencias y la subordinación a gustos internacionales masivos.

2. Negar la imposición de una cultura homogénea y señalar el peligro de que solo encuentren lugar las diferencias comerciadas. Señalando como la gestión cada vez mas concentrada a los mercados empobrece radicalmente las opciones y limita el desarrollo de nuestro entorno.

3. Evidenciar como la cultura en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente preservar un conjunto de tradiciones unificada por un estado como "cultura nacional".

4. Señalar la necesidad de creación de sitios multidireccionales, diversificados y de comunicación abierta, promovidos y gestionados desde focos heterogéneos de la vida social. Y solicitar el respeto y valoración a las iniciativas ya existentes.

5. Evidenciar de un modo conjunto unos procesos de reivindicación colectiva ciudadana guiados por una nueva forma (y a la vez vieja) de entender la política y contrarios a la implantación del valor económico como eje central en la sociedad.

6. Señalar como las herramientas clásicas de la práctica artística se utilizan en las experiencias colectivas ciudadanas en unión a distintos conocimientos y disciplinas. Como potente herramienta de denuncia social.

7. Denunciar la aptitud de los responsables políticos municipales y solicitar la necesaria formación de los responsables para evitar políticas unidireccionales. Señalando que la cultura pública está obligada a desvincularse de modelos de gestión abocados a la promoción del espectáculo y del entretenimiento desocupado. Y

requiere de un nivel real de organización ciudadana. La necesidad de evitar y denunciar concepciones elitistas de la cultura.

8. Llamar al aprendizaje de la interculturalidad, la innovación y el pensamiento crítico en el centro de las acciones educativas y artísticas.

En el desarrollo de estos objetivos a sido inspirador un artículo de la revista Parabólica. Todos tienen cultura: ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Néstor García Canclini²⁵.

²⁵ Revista Parabólica. Intersecciones. La música en la cultura electro-digital. Arte/facto: Sevilla 2002.
<http://www.parabolica.org/>

2.5. METODOLOGÍA

2.5.1. Enfoque metodológico

Distinguimos entre los diversos ámbitos de investigación la opción metodológica desarrollada desde el ámbito Sociológico. La sociología posee un estatuto teórico y una metodología propia a seguir. A lo largo de la historia, las Ciencias Sociales han alternado diversas perspectivas de análisis de la realidad, a través de modelos y corrientes diferentes cambiando su campo de aplicación²⁶. La legitimación del conocimiento en nuestra sociedad es un proceso que trata de visualizar este proyecto, al tratarse de planteamientos colectivos consensuados sobre formas de conocer la realidad con una repercusión directa en el cuerpo social y su modo de construir la cultura.

Nosotros, siguiendo una estructuración de la información validada y aceptada en procesos de investigación social, vamos a privilegiar una metodología de análisis cualitativa, desde una perspectiva subjetivista que se concentra en el comportamiento social. Privilegiando de este modo el aspecto cualitativo de la información. El campo de aplicación se diseña desde una perspectiva microsociológica, a través del estudio de los grupos y los valores de relación que se establecen. Abordando así mismo, aspectos estructurales y conductas colectivas objetivistas y macrosociológicas, en la reconstrucción del contexto económico, político, social y cultural en el que se sitúa el fenómeno que vamos a estudiar. Marcando unas pautas generales de una realidad social y económica que está relacionada directamente con el desarrollo de los grupos y con su propio sentido de formación. Se acerca al lector a una perspectiva histórica del proceso, para despertar la conciencia de transformaciones pasadas, presentes y que se prefiguran futuras en torno al fenómeno. Ayudándolo a comprender con mayor claridad los procesos y a entender su funcionamiento. Abordado desde una lectura antropológica que induce al lector a superar el concepto etnocéntrico. Factores que se tienen en cuenta en el diseño de los instrumentos de investigación y en la escalas de valoración.

²⁶ Objetivista-Subjetivista, Microsociológica-Macrosociológica, Residual-Formal, Imaginación Sociológica, etc.

Se va a seguir un criterio formal, partiendo de la convención de que las distintas disciplinas pueden converger sus recursos para abrirse a un campo de interpretación que dan apoyo a las hipótesis.

Localizadas las consideraciones de tipo general vamos a definir la investigación dentro de la clasificación de las investigaciones sociales en tres grandes categorías según Boudon²⁷, nos definimos en el grupo de “investigaciones que tienen como objeto unidades sociales “naturales”: los puntos de referencia son los grupos, las instituciones, las comunidades”²⁸.

Este trabajo se va a sustentar en el marco teórico de la creatividad, recurriendo a un conocimiento teórico que dé cuenta de la actividad estética/ artística como herramienta de definición y vehículo de comprensión de la realidad. Definiendo la función de la actividad creativa en relación a los diversos paradigmas prácticos de actuación sobre lo social y las repercusiones de estos en nuestro entorno inmediato, un proceso que sitúa al hecho creativo como herramienta de trabajo presente en las estrategias de actuación de los sujetos políticos colectivos andaluces. Y en paralelo señalar como la forma de implantación del neocapitalismo es sostenido en la precarización del sector cultural y social. De cómo la posible potencialidad para el cambio es manipulada por el poder. CONTROL.

En este libro se sugiere que los problemas básicos, tanto de la ciencia como de la sociedad, se originan en una disposición de la mente a ocuparse en un juego falso, para conservar así una sensación general de confort y seguridad. Pero eso implica también que, en la aproximación de la sociedad actual a la creatividad, estos problemas se abordan en el fondo a través de inadecuaciones. Así se hace evidente la importancia de investigar la naturaleza de la creatividad²⁹

²⁷ Los Métodos en Sociología. Boudon, Raymond. El Ateneo: 1976. Ámbito en el que se sitúa la sociedad: a) globalmente, b) por segmentos particulares, c) por unidades sociales.

²⁸ Robert Lynd- Helen Merrell Lynd, New York: Harcourt Brace World 1929.

²⁹ D. Bohm y F.D. Peat. Ciencia, Orden y Creatividad. Kairós: Barcelona 2003. Traducción Joseph M. Apfelbaume Edición 1987.

Este trabajo va a seguir un carácter descriptivo e interpretativo, estudiando un fenómeno que señala un modo de intervenir ciudadano con repercusiones pasadas, presentes y futuras en la ciudad de Sevilla. Procesos que se desarrollan desde la interrelación entre disciplinas y en la convención del apoyo mutuo para el desarrollo de los procesos, en una aptitud que plantea una disposición alternativa frente al conocimiento y construcción de la realidad.

El estudio se plantea desde las expectativas de los fenómenos, sus aptitudes, formación y conductas y su relación de actuación de acuerdo a estos criterios.

Complejos procesos en los que se ponen en común saberes colectivos, implicando una gran especialización dado que se fusionan conocimientos de distintas especialidades y oficios. Por ello la utilización de la información surgida directamente de estos procesos como elemento de definición.

Esta investigación se define desde una orientación metodológica general inductiva. Procedimiento lógico basado en la inducción, extrayéndose, a partir de experiencias y observaciones particulares, los principios generales implicados en ellas. Es un procedimiento donde se procede de lo particular a lo general.

2.5.2. FUENTES/FASES DE TRABAJO

Durante las últimas décadas del siglo pasado se ha producido una “explosión de la documentación”. El investigador principiante puede sentir cierto desánimo ante los numerosos canales de información, cuyo uso conlleva dificultades no pequeñas³⁰

Centrándonos en los documentos útiles para nuestro estudio /Bibliografía, procesos de investigación universitarios, biblioteca, librería, investigación participante, información sobre movimientos sociales, Internet, etc.../, hoy por hoy es imposible abarcar de un modo general toda la información que concierne a un tema. Y esto a revolucionado la forma tradicional de entender el conocimiento. Poniendo en cuestión la propia forma de conocer y evidenciando carencias.

Señalamos la conexión a una metodología de carácter Sociocrítico, método que quiere funcionar como motor de cambio y transformación social.

2.5.2.1. Fase 1:

- Investigación previa:
- Construcción del marco teórico bibliográfico/ investigación/ experiencia práctica participante.
- Análisis y definición.
- Soporte teórico general.
- Localización actividad creativa como elemento de investigación.

Actividades:

- Seguimiento físico y teórico de los procesos.
- Observación y conocimiento.
- Definición.

³⁰ José Manuel Pillezo García /Jesús Manuel García Investigar. Metodología y técnicas del trabajo científico. CCS: Madrid 2003. (1ª edición Invito alla ricerca. Metodología del lavoro scientifico, Roma, LAS:1988).

2.5.2.2. Fase 2:

- Construcción del marco teórico (haciendo referencia al marco físico de análisis definitivo/Sevilla/, transmutación información fase 1).
- Experiencia participante.
- Creatividad como herramienta de definición/ Ladyfestsur Sevilla 2009.
- Investigación/estudio de campo.
- Proceso de investigación en red.

Actividades:

- Seguimiento físico y teórico de los procesos.
- Definición.

2.5.2.3. Fase 3:

Recopilación de datos y experiencias.

Actividades:

Documentación sobre los procesos.
Investigación participante.

2.5.2.4. Fase 4:

Análisis de datos, redacción e impresión.

CAPÍTULO III

3.1. Introducción del concepto/título del proyecto.

Definimos arte como experiencia de conocimiento. Haciendo referencia a la posibilidad, señalando un como/ como término que indica la construcción de muchos mundos posibles, una herramienta moldeable desde la que se puede fabricar una realidad u otra. Despertando a la conciencia, y señalando intencionadamente, como desde la experiencia artística pueden articularse realidades de significación contradictorias.

Queremos diferenciar muy generalmente entre un arte o producción cultural entendida como economía, que produce bajo unos criterios de mercancía, y un arte que produce conocimiento, afecto o experiencias, y que principalmente pretende cuestionar el poder económico y el sistema generado por este.

Entre ellos se encuentra un abanico de casos. Y de realidades. Nosotros hacemos alusión a un arte como experiencia de conocimiento que trabaja principalmente sobre la urgencia de respuesta a la implantación interesada de valores económicos en la cultura desde un punto de vista físico y mental y todos los procesos de hábitos ciudadanos que modifica.

Lo que necesitamos son estrategias de subversión innovadoras que no se “confronten” a la manera clásica, sino que puedan mostrar, mediante herramientas materiales y simbólicas nuevas y eficaces, la manera en que , al mismo tiempo que dice fomentar la iniciativa y la creatividad del sujeto, el nuevo capitalismo reproduce asimismo la sujeción mediante estrategias de miedo y chantaje, que el precariado metropolitano conoce muy bien.

Al mismo tiempo, el “protagonismo del sujeto”, la “participación” ciudadana, etc., significan el conjunto de la vida puesta a trabajar, mediante un dispositivo formalmente cultural, al servicio del nuevo modelo productivo. El resultado de este proceso es la creciente precarización social.. Consenso, fundamentalmente cultural, por un lado; miedo y chantaje, señaladamente en la media en que se profundiza en la precariedad

de la vida y el trabajo, por otro: he ahí la doble regla de sujeción al nuevo modelo productivo³¹.

Señalando el peligro de un sistema perfectamente entramado en el que el arte ocupa un papel de relleno, es decir, que no supone a pesar de sus apariencias, una puesta en cuestión real al régimen que habitamos ni que reflexiona sobre el mundo que vivimos, sino que produce y genera desigualdad. Al sostener la forma de vida que desarrolla el nuevo capitalismo, manteniéndose en formas precarias de vida de los trabajadores culturales, tratando de evidenciar a través de varias definiciones la presencia y fuerza que sustenta este sistema teórico y práctico de valor en las sociedades contemporáneas, realizándose consciente o inconscientemente desde los productores y trabajadores culturales un desplazamiento en masa a favor de la lógica económica, o peor aún manipulados por ella (a pesar de realizar de partida una crítica aparente contra las políticas dominantes). Un sistema que se sostiene en la exclusión y en el aislamiento de realidades sociales promocionado desde las políticas públicas.

Es sobre la no exclusión y el no aislamiento de las realidades sociales desde donde se va a articular la respuesta. A partir de experiencias que nieguen las características excluyentes de esta forma capitalista de entender la actividad artística y cultural. Y la vida.

Es necesaria una aptitud crítica y no permisiva frente a una visión espectacular, excluyente y elitista de entender el arte que se fraguó en la transición democrática promocionada desde las políticas públicas, como una necesidad básica para poder evolucionar hacia otros modelos culturales. El capítulo sobre política neoliberal enumera distintas experiencias de desacuerdo ciudadano en Sevilla, planteando la unión ciudadana en plataformas o grupos de denuncia como vía frente a las actitudes dirigistas y autoritarias, una forma colectiva de actuación que en la mayoría de casos está regida por unos criterios de horizontalidad que se basan e introducen una disposición creativa de participación colectiva. Y que se conciben desde una función de denuncia y construcción participativa del medio.

³¹ Cultura General. Brumaria. Documentos. Diálogo sobre Arte, Política y Transformaciones Sociales . Marcelo Expósito, entrevistado por Marc Roma.

Por lo que vamos a señalar la experiencia estética vinculada a fuerzas y conocimientos colectivos en espacios de experimentación ciudadana, interaccionando en formas colectivas de organización que se manifiestan contrarias al modo de organizar y dirigir la ciudad/cultura por la política tradicional y su servilismo a los poderes económicos.

Los espacios de socialización desaparecen en medio de la desolación del urbanismo moderno, sustituidos por el espectáculo de los centros comerciales y recreativos. Estos concentran bienes y servicios a la vez que ubican a los individuos en un espacio clausurado en el que se controla y estimula al consumo pasivo del tiempo libre y mercancías superfluas que saldan una relación de insatisfacción con el sujeto.³²

Es ante la urgencia de reacción frente a las graves consecuencias del desarrollo de políticas económicas en los territorios, que la actividad creativa se va a utilizar como una herramienta práctica de denuncia y experimentación que interrelacionada a otras disciplinas genera formas de resistencia desde lo colectivo³³. Eliminándose la figura arcaica del “artista y obra” siendo una herramienta más a interaccionar en lo colectivo. A través de proyectos que intervengan en lo social desde la concienciación.

Cualquier tipo nuevo de práctica artística tendrá que tener lugar, al menos parcialmente, fuera del mundo del arte...dentro hay una cápsula sofocante en la que se engaña a los artistas haciéndoles sentirse importantes por hacer sólo lo que se esperaba de ellos. Seguimos hablando de formas nuevas porque lo nuevo ha sido el fetiche fertilizador de la vanguardia desde que se separó de la infantería. Pero quizás estas nuevas formas sólo puedan ser encontradas en las energías sociales no reconocidas aún como arte³⁴

Y es desde la diversidad y desde la unión de intereses y deseos que va a poseer su fuerza y sentido. Como proceso, utilizando la experiencia colectiva frente al cansancio de la actuación partidista y dirigista sobre zonas y costumbres, mediante una forma de intervenir que ya no se identifican a la política tradicional. Una toma de poder

³² Antonio Orihuela. La voz común. Una poética para recupar la vida. Tierra de nadie ediciones: Madrid 2004.

³³ Un ejemplo de estos procesos de manipulación de intereses por parte del capital es la publicación realizada en el marco del Proyecto Mercado Energético Puro de Isaías Grifolo : La contaminación social en Huelva. Para Principio Potosí en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ver Anexo 2.

³⁴ Hot Potatoes. Lippard. L. R: Art and Politics in 1980.

ciudadano y una utilización de sus múltiples herramientas para intervenir en lo inmediato, participando activamente de su propio medio, frente a sus propias carencias y dificultades. Y desde una forma de trabajo que da cabida a todas las opciones. Una realidad que se ve propulsada como reacción por la vida y entorno precario del trabajador. Señalando genéricamente pero necesariamente la necesidad de reorganizar los principios entorno al concepto de educación y construcción del medio social. La Política. Y comprender que el cambio se ha de forjar desde lo pequeño y desde la base, como el futuro de las políticas públicas y freno de las especulaciones públicas y privadas.

Conectando aquí con teorías políticas que plantean un protagonismo activo y autoorganizativo de la población, sobre la autoorganización de los procesos sociales, como la tesis del municipalismo libertario³⁵ (a través de colectivos representativos como La Pointe Libertarie –se adjunta enlace web-), o a través de un ejemplo concreto de prácticas culturales de reflexión entorno a la cultura que surgen desde la base, concretamente incluimos en anexo tercero información sobre “Las segundas jornadas de Gestión de la Cultura desde las necesidades de los/as Creadores/as y Artistas³⁶” de los Creadores/as Invisibles de Córdoba, que evidencia una participación activa y reflexiva de análisis sobre las prácticas culturales de su ciudad, una toma de conciencia y acción participativa frente a las carencias, derroches y diseños espectaculares de las políticas culturales en el desarrollo de las políticas públicas municipales de partidos, la estructura piramidal e interesada en el ejercicio del poder de lo público. Son diversas y variadas las iniciativas que surgen desde la base, quiere significar y señalar el hecho de adjuntar este ejemplo, el como desde los propios creadores e intelectuales o interesados en cultura se pasa a una actitud activa de denuncia y conformación paralela de la materia relacionada a la cultura de su ámbito cotidiano. Siendo conscientes de que hablamos de propuestas alternativas que se desarrollan en cierta interacción con la institución entendida como espacio moldeable e intervenible. Defendiendo aún con mayor decisión aquellas propuestas que desvinculadas de la institución construyen en su contexto inmediato.

³⁵ Murray Bookchin. Tesis sobre municipalismo libertario. <http://www.lapointelibertaire.org/>

³⁶ Anexo Tercero. Segundas Jornadas de Gestión de la Cultura. Desde las Necesidades de los/as Creadores/as y Artistas. Creadores/as Invisibles Córdoba. 2009. <http://creadoresinvisiblescordoba.net/?q=node>

3.2. Definiciones

Vamos a disentir varias definiciones en la descripción de un arte entendido como experiencia de conocimiento. En una contrastación de definiciones que evidencia de que modo tienden a clasificarse dentro de un mismo ámbito denominado arte contemporáneo o arte actual a prácticas que surgen de raíces, intereses o finalidades variadas e incluso contradictorias. En primer lugar la definición que hace Nelo Vilar sobre la significación del término “Arte paralelo” y “arte de acción” en la cronología³⁷ que desarrolla para su tesis doctoral sobre arte paralelo.

Actualmente Nelo Vilar dirige el Festival de Arte Emergente Alter Arte <http://www.alter-arte.es> en Murcia.

3.2.1.1. ARTE DE ACCIÓN.

En algunas ocasiones utilizamos simplemente la expresión “arte de acción” en lugar de “arte paralelo”; debemos observar, sin embargo, que “arte de acción” se refiere a un ámbito mucho más amplio y, a menudo, ajeno al fenómeno que vamos a desarrollar aquí. El “arte de acción” incluye, por ejemplo, a las acciones espectaculares de la Fura del Baus, a las performances de discoteca y a ciertas manifestaciones de danza y teatro que ya tienen una relación muy lejana con nosotros.

3.2.1.2. ARTE PARALELO.

El término “arte paralelo”, alternativo, marginal, etc., hace una clasificación del arte atendiendo en un primer lugar a su ubicación ideológica relativa respecto de la institución arte, en un sentido relacionado todavía con la idea de Vanguardia tal y como era expresada por Peter Burger: “Con el concepto de Nelo Vilar institución arte me refiero aquí tanto al apartado de producción y distribución del arte como a las ideas que sobre el arte dominan en una época dada y que determinan esencialmente la recepción de las obras. La vanguardia se dirige contra ambos momentos: contra el aparato de distribución al que está sometida la obra de arte, y contra el status del arte

³⁷ Ver Anexo 3. Datos para una cronología de los años 90 en el estado español. Nelo Vilar.

en la sociedad burguesa descrito por el concepto autonomía” (P.Burger, teórica de la Vanguardia)³⁸.

En la definición primera señala la experiencia artística o producción cultural realizada bajo criterios económicos o espectaculares (teniendo en cuenta la generalización). Respecto a la definición segunda que realiza del arte paralelo, adjuntamos una pregunta en la que se niega el paradigma vanguardista, apelando a nuevos paradigmas que deben ser creados para las nuevas necesidades sociales.

MR: ¿Vanguardia artística y vanguardia social están hoy mas descortinadas que nunca?

ME: No, al contrario. Hoy más en sintonía que nunca: ambas muertas, finiquitadas..por fortuna. El paradigma vanguardista es hoy absolutamente inoperante y extemporáneo tanto en política como en arte. Necesitamos paradigmas bien diferentes para afrontar nuevas confluencias entre la práctica del arte y las políticas de oposición. (Citaría la manera en que el argentino Colectivo Situaciones está desarrollando metodologías de co-investigación política con los movimientos populares de allá, de acuerdo con un tipo de pensamiento que llaman “situacional”. Consiste, entre otros aspectos, en hablar “desde el interior de los fenómenos”, asumiendo el grado de subjetividad que implica elaborar reflexión política..³⁹).

Hacemos una utilización de distintos conceptos definiendo su trabajo de los propios artistas. Es fundamental distinguir las distintas funciones que cumple la actividad creativa en la sociedades contemporáneas, como apuntábamos inicialmente suele erróneamente adjudicársele una lectura unificada aceptada generalmente por la sociedad para entender la actividad creativa que abarca e incluye diferentes aptitudes que resultan ser literalmente contrarias unas a otras en su carácter y sentido de formación.

³⁸ Idem: Ver Anexo 3. Datos para una cronología de los años 90 en el estado español. Nelo Vilar.

³⁹ Un diálogo sobre arte, política y transformaciones sociales. Entrevistado por Marc Roma, Marcelo Expósito. Arte, sociedad y Política.

3.2.1.3. ARTE COLABORATIVO.

Continuamos con otra descripción de término: El término de Arte Colaborativo definido por los propios protagonistas de Arte Colaborativo desde la Fiambrera Barroca de Sevilla:

Lo que entendemos por Arte Colaborativo:

Estamos por la sistematización de unas prácticas con objetivos artísticos manifiestamente políticos las cuales se hallan en la intersección entre dos campos, el artístico y el de los Nuevos Movimientos Sociales. Es decir, la cosa no va de adornar los trabajos-artísticos-fuera-del-sistema con contextos políticos exóticos, se trata de tomar parte activa en dichos NMS...:

El trabajo en red..., la apertura a la transdisciplinariedad..., La relación con los mas media y con las instituciones como entornos ocupables..., la creación de nuevos marcos simbólicos y usos sociales /otros mundos son posibles y dirigir hacia ellos los esfuerzos...

*Entendemos por NMS nuevos movimientos sociales el heterogéneo espectro de colectivos que incluye antimilitaristas, ecologistas, anarquistas, antiautoritarios, indigenistas, contra el neoliberalismo, por los derechos humanos, de las mujeres y un largo etc..

Definición que introduce el carácter que desarrollaba Nelo Vilar en la definición de arte paralelo ampliándolo al introducir de una forma clara su relación a la conexión a los NMS.

3.2.1.4. OTROS

El contacto entre artistas y ciudadanos se ha traducido en un mayor énfasis en la estatización de la protesta, que, sin embargo, ya era un rasgo característico de los Nuevos Movimientos Sociales aparecidos en los 60 y 70. Este arte de colaboración con movimientos sociales está en periodo de redefinición, y recientemente hemos asistido a intentos de coordinación entre distintos colectivos nacionales e internacionales, lo que no impide constatar que existen posturas radicalmente opuestas. De una parte parecen estar los que relativizan el contenido artístico y sólo

se interesan por la cuestión táctica o estratégica de los movimientos sociales, haciendo hincapié en el aspecto expresivo y mediático. Sus valedores podrían denominarse “activistas puros”. En principio no parece haber nada que objetar a un arte puramente instrumental, hecho para adornar una manifestación, dar una llamada de atención sobre un problema o conseguir una denuncia eficaz en prensa, aunque parece absurdo que a un mismo gesto se le llame “arte” si lo hacen los artistas y “activismo” si lo hacen los ecologistas, por ejemplo⁴⁰.

Puede utilizarse este fragmento para plantearse la diferencia de actuación del artista que colabora en un movimiento social construido sobre los paradigmas de la política tradicional y la persona que pone su conocimiento al servicio de una experiencia colectiva de experimentación de procesos colectivos de poder horizontal, educativo, crítico y contrario desde la práctica al sistema capitalista. Ya sea artista, carpintero, bailarín, o abogada, es igual. Desarrollándose una puesta en práctica real de experiencias autoorganizativas de inteligencia colectiva, en una unión de saberes y conocimientos que por igual sitúa a las distintas disciplinas y habilidades bajo unos intereses sociales similares. Es por lo que el concepto de artista clásico al que hace referencia Nelo y Eva se desintegra en un todopoderoso artefacto de intervención social. No es que se priorice el movimiento sobre el trabajo artístico ni a la inversa, ni tampoco el desarrollo de otras disciplinas y saberes. Es esta la diferencia, el conocimiento a través de las personas que participan en ellas cobran una nueva significación.

De lo que se trata no es de si los artistas se pronuncian o no en contra de la guerra, eso es poco relevante (y un verdadero alarde de cinismo, en muchos casos) para el objetivo de generar verdaderas dinámicas antagonistas y de transformación radical. O algo peor: limitar a tales actuaciones la función social del trabajador cultural supone resucitar figuras del “compromiso” rancias que sitúan al artista, escritor o cineasta como una suerte de conciencia externa, representante o portavoz de la sociedad. El reto consiste por el contrario en politizar nuestros campos institucionales específicos, a través de prácticas que problematicen y reviertan las dinámicas reactivas y antipolíticas dominantes, al tiempo en sincronía con los movimientos sociales de oposición. Se trata en muchos aspectos de reformular hoy una problemática longeva:

⁴⁰ Émergence 2000, lugares, escalas, relaciones, utopías. Eva Vela Bru/Nelo Vilar Guerrero. Dossier taller Ora&Colabora. Reunión 03. Huelva, La Rábida.

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=33

cómo politizar la práctica del arte para abrir nuevas esferas públicas de democracia radical en confluencia con otras fuerzas sociales transformadoras.

Te doy un ejemplo: pensemos en la manera en que algunos nuevos movimientos están redefiniendo las formas tradicionales de desobediencia civil avanzando la idea de una desobediencia social⁴¹.

Diferenciando dos aptitudes claramente: definiendo unas aptitudes solidarias desde la forma política tradicional como representantes de modos de acción política ya asimilados por las fuerzas del poder, y por tanto contrarias en esencia; o definiendo nuevas esferas de actuación con las que se identifica este trabajo de investigación.

Nuestra época registra una saludable “crisis de los expertos”. Pero entonces, ¿se ha disuelto la función del intelectual en la inteligencia colectiva diseminada en las redes sociales? Sin embargo, sigue existiendo una constelación muy visible de puntos de referencia clásicos en el espacio público del pensamiento contemporáneo. ¿Acaso se han vuelto entonces el intelectual un “técnico del saber práctico” que pone a disposición de otros una “caja de herramientas”? Sin embargo, algunas voces se levantan para alertar sobre las catástrofes a que puede conducir el hábito de juzgar de forma utilitaria la pertinencia de las ideas sólo por su inmediata contribución a la acción política. En un universo regido por el nihilismo de los medios y el colapso de las representaciones, ¿qué autonomía tienen los productores de discursos? ...¿qué relación hay entre estética y política, cómo pueden renovarse ciertos géneros a fin de convertirlos en instrumentos de transformación social?⁴²

Indicando a través de estas palabras el desplazamiento del significado de los procesos y la necesidad permanente de rediseñar la estrategia de intervención sobre la realidad social. Reconstrucción permanente, nunca en el poder, siempre en la potencia.

⁴¹ Un diálogo sobre arte, política y transformaciones sociales. Entrevistado por Marc Roma, Marcelo Expósito. Arte, sociedad y Política.

⁴² ¿Qué significa pensar políticamente hoy?.. Revista Archipiélago 66. Cuaderno de Crítica de la Cultura. Editorial Archipiélago: Madrid:2005.

CAPITULO IV

4.1. Antecedentes

4.1.1. Introducción

En España la práctica autónoma de la clase trabajadora (capacidad de ponerse objetivos, de autoorganizarse, de crítica de la explotación capitalista y no sólo de la dictadura franquista) fue siempre muy por delante de la elaboración teórica. La teoría se fue produciendo ligada a los movimientos reales y giró en todo momento en torno a la palabra/consigna: "la organización autónoma de clase". Esa propuesta es la que todos los defensores de la autonomía obrera trataban de impulsar. Como tal dicha organización se basaba en las asambleas, en los delegados elegidos y revocables, en la democracia directa..⁴³

Queremos señalar con este fragmento de texto un proceso general de olvido de un pasado revolucionario. Como importantes movimientos y luchas populares parecen haberse difuminado en un pasado lejano, no estando presentes a pesar de su cercanía histórica. Olvidadas y responsables de un periodo silenciado.

Perteneciendo a una generación que nació y creció tras la muerte de Franco, donde el silencio y sensación general de habitar el progreso, de un mundo en desarrollo y supuestamente "libre" desde las urnas, que de una forma mayoritaria se implantó en el día a día de la vida de todas y todos, a la misma velocidad que se expandían los grandes centros comerciales. Donde luego aparecían las grietas, que a modo de fantasmas se aparecían completando la información histórica que se nos proporcionaba de un pasado /ya pasado/, desde los espíritus que popularmente se manifestaban en recuerdo de los grandes fusilamientos en una sierra de Cádiz, donde la resistencia fue muy fuerte. Y el silencio y la tensión de los mayores a las preguntas sobre la guerra, junto a las fuertes reacciones enfrentadas de los antiguos valores

⁴³Luchas autónomas en el Estado español 1970-1977. publicaciones y libros del conocido como otro movimiento obrero, es decir, del movimiento asambleario y anticapitalista que se desarrolló durante el franquismo y la transición democrática. Arteleku (Donosti) y la UNIA (Sevilla).

frente a las nuevas imágenes que nos llegaban sobre una nueva forma de vivir que poco a poco también aparecía en las calles. Y el color en la pantalla y el florecimiento económico⁴⁴.

Para definir los antecedentes vamos a ocupar proyectos de investigación ya iniciados que van a interesar especialmente al desarrollo de este trabajo, al tratarse de proyectos de investigación multidisciplinarios y colectivos que utilizan la creatividad de forma práctica o teórica para desarrollar los discursos.

4.1.2. La pasión capturada. Del carnaval underground a “La Movida madrileña” marca registrada. Pablo Carmona.

30 de abril de 2008, Mónaco. Bajo los auspicios de la Casa Real Monegasca y producido por la Société des Bains de Mer, “organismo que garantizaba la gestión del casino y de los principales ingresos del lugar hasta entrada la década de los cincuenta del pasado siglo; luego el sector inmobiliario, las ventajas fiscales, el blanqueo de dinero y la consiguiente residencia en el Principado de un número importante de millonarios”, se celebró con 850 invitados y a 750 euros el cubierto el último homenaje vinculado a la marca “Movida”. Almodóvar, Alaska, Bibi Andersen y Mario Vaquerizo posaron en el glamuroso cartel del festejo en el que aseguraron que con La Movida se celebraba también la transición democrática.

La Movida madrileña, entendida en términos amplios, se puede definir como el periodo de explosión cultural y creativa que se vivió en el Madrid de finales de los setenta y primeros ochenta como producto de una condensación diversa y heterogénea de toda la pasión vital y creativa que se forjó en las cloacas de las culturas underground del franquismo.

En estas páginas trataremos de hacer un breve recorrido por esta senda, la que se inició con los movimientos underground madrileños de los setenta y finalizó con la puesta en escena de La Movida madrileña, uno de los dispositivos culturales más eficaces encontrados en Europa hasta la fecha para ordenar, reglamentar y mercantilizar el carnaval libertario que vivieron los movimientos contraculturales desde la última fase de la dictadura hasta los primeros años de la Transición, aquellos años de “las movidas”.

⁴⁴ Ver Archivo FX, del Artista Pedro G Romero. <http://www.fxysudoble.org/>

El artículo analiza como determinados procesos de cambio son instrumentalizados por el poder económico, transformando y manipulando unos comportamientos ciudadanos que supusieron una ruptura de valor y una apuesta por construir nuevos modos de habitar el espacio físico y mental de/en una sociedad en transformación. Y al traer hacia nosotros un estudio sobre como los distintos movimientos emergieron desde la marginalidad provocando importantes revoluciones que funcionaron como ejes de transformación social radical. Tanto que otro pasado se catapultó, y el hoy es ya único, y presente. La autoconcienciación sobre la manipulación de las lecturas y los modos de leer el entorno en nuestra sociedad es la única salida frente a la manipulación salvaje, se trata de realizar una política cultural que propicie un despertar de las mentes.

Dentro del mismo artículo sobre la movida se realiza una delimitación teórica de los movimientos sociales principales en las luchas por la construcción de una nueva sociedad. Que utilizamos en este trabajo como dibujo sobre los diferentes movimientos que emergieron funcionando como potencias de cambio.

“la década de los setenta fue, ante todo, una explosión de luchas en la que poco a poco aparecieron, con mayor o menor intensidad, las nuevas formas críticas del pensamiento feminista, ecológico, contracultural o antidisciplinario, abriéndose así nuevos frentes de lucha”.

La aparición de estos nuevos movimientos de corte marginal, supusieron una ruptura en todos los órdenes sociales, haciendo emerger unas realidades subjetivas que habían quedado siempre en segundo plano y que ya a mediados de los setenta reclamaban para sí un nuevo protagonismo:

a) La emergencia transexual. Con el nacimiento en Madrid del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), el Movimiento Democrático de

⁴⁵ La pasión capturada. Artículo completo. Del carnaval underground a “La Movida madrileña” marca registrada . PABLO CARMONA. Desacuerdos 5.

ANEXO QUINTO (parte 1): Se incluye Cd con las cinco publicaciones realizadas hasta el momento por el proyecto de investigación Desacuerdos, por considerarlo material primordial ocupable como antecedente para este trabajo de investigación, al proponer una reflexiva lectura histórica de los procesos, desde una investigación multidisciplinar y crítica. Perteneciente a proyectos desarrollados por Instituciones instauradas y valoradas políticamente como el MACBA, ARTELEKU de san Sebastián y la UNIA de Sevilla.

Homosexuales (MDH) y la Agrupación Mercurio para la Liberación Homosexual, se daba carta de naturaleza a una multitud de comunidades que durante décadas habían permanecido ocultas. Tres colectivos que para enero de 1978, varios años después de su consolidación en 1976 y 1977, se unirían en el Frente de Liberación Homosexual de Castilla. Estas organizaciones de reciente creación supusieron una auténtica revolución dentro de los parámetros heteropatriarcales que se manejaban en la mayoría de los movimientos clandestinos y de oposición. Unos movimientos que sacaron a la luz lo que desde hacía años venía forjándose cotidianamente en zonas céntricas de Madrid. Otro tipo de relaciones, otras identidades y otras sensibilidades que fueron aterrizando también como nuevo condicionante creativo, estético y político en el que la ruptura transgénero se convirtió en un factor de provocación política-ética sin precedentes.

b) Los movimientos feministas. No menos rupturista fue el movimiento de mujeres, fundamentalmente aquel que se compuso al margen de los partidos políticos (Mujeres Libres, Frente de Liberación de la Mujer, Vindicación Feminista, etc.), un nuevo protagonismo de las mujeres en clave feminista que vino a romper con la tradicional posición de “acompañante de las luchas de los varones” para pasar a ser sujeto de las mismas y generador de nuevos discursos de lucha en torno a problemas como el trabajo doméstico, el aborto, la libre sexualidad, el divorcio o el derecho a la plena autodeterminación política, jurídica y laboral.

c) Los movimientos de personas presas. Tras las siglas COPEL (Coordinadora de Presos en Lucha) se fueron agrupando desde los primeros años setenta diferentes comités de lucha formados por presos para denunciar la situación de abandono y la falta absoluta de derechos que sufrían en las cárceles franquistas primero, y de la democracia después. En un momento histórico en el que el apelativo “preso político” estaba en la vanguardia de todas las reivindicaciones, los denominados “presos sociales”, aprendiendo mucho de su contacto con los presos de distintas organizaciones clandestinas, decidieron tomar la palabra y convertirla en reivindicación. Huelgas, protestas, autolecciones y motines salpicaron las cárceles españolas, sobre todo desde que en octubre de 1977 se promulgase la Ley de Amnistía Política. En este proceso la cárcel de Carabanchel, que protagonizó tres motines entre julio y agosto de 1976, consolidó un importante núcleo de la COPEL que levantaría varios motines masivos a lo largo de todo el año 1977. En apoyo a estas

luchas también se formó la Asociación de Amigos y Familiares de Presos y Expresos de Madrid que junto a diversas organizaciones llegaron a convocar importantes manifestaciones e intentos de asalto a la cárcel en esos años.

d) El nuevo protagonismo juvenil. El problema generacional tomó en las décadas de los sesenta y setenta una enorme importancia. Una multitud de jóvenes emigrados desde el campo y, sobre todo, crecidos como “segunda generación” de los procesos migratorios campo-ciudad adquirieron una relevancia determinante en la composición social de la ciudad de Madrid en los años setenta. Ellos encarnaron espacios de relación y rebeldía tan variados como el movimiento hippie, las nuevas culturas políticas radicales, los movimientos estudiantiles o las bandas y pandillas de los barrios más pobres. Y desde esa variedad protagonizaron las más avanzadas experiencias en lo que se refiere a modos de vida, como fue el caso de la formación de comunas urbanas y rurales, de experimentación con drogas y nuevas formas de sexualidad, y también, en el caso de los jóvenes más marginales, la lucha por la supervivencia en una ciudad hostil, que llevó a construir el primer imaginario delincencial del rebelde urbano.

El artículo sobre la movida madrileña es información perteneciente al proyecto DESACUERDOS sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español que introducimos como antecedente de investigación. Señalando como el propio planteamiento del proyecto desarrollado desde instituciones legitimadas supone en sí un aspecto revolucionario al visualizar desde su condición unas prácticas y facilitar su reaparición desde diversas herramientas de lectura.⁴⁶

“Con este proyecto tratamos de rastrear prácticas, modelos y contramodelos culturales que no respondan al tipo de estructuras, políticas culturales y prácticas dominantes que se han venido sucediendo en el Estado español a lo largo de más de cuatro décadas. Además, Desacuerdos se propone elaborar una historia crítica de tales estructuras y políticas, que continúan instituidas en modelo de administración de la cultura y el arte”.

⁴⁶ Ver Anexo 4. Desacuerdos. Una ocupación de proyecto de investigación colectiva que plantea una relectura de un proceso histórico desde una perspectiva multidisciplinar y creativa, al participar en su desarrollo los propios actores de los procesos en interrelación a profesionales y técnicos de diversas disciplinas. Por tanto, adjuntamos proyecto de investigación colectivo multidisciplinar, crítico y creativo que pretende aportar una relectura sobre los fenómenos.

Ocupando las líneas de investigación que plantea desacuerdos como antecedentes de información confirmada por instituciones legitimadas. Adjuntando las 5 publicaciones en el anexo cuarto, planteando una ocupación de una relectura de los acontecimientos propuesta y elaborada por profesionales del arte actual. Planteando una síntesis de los objetivos y bases de trabajo:

Documentación Análisis: Archivo 1969

-se plantea la hipótesis del año 1969 como un "corte" histórico en el que diversos ámbitos de las prácticas artísticas confluyen en nuestro país con movimientos de oposición, abriendo el camino a un escenario de rupturas lingüísticas o políticas. "las rupturas del 69" situando el punto de vista en el interior de las prácticas de oposición, antagonistas o alternativas, nos permitan construir una cartografía por completo diferente de las hasta ahora impuestas.

La crisis del ciclo de luchas sesentayochistas trajo consigo la implantación de la contrarrevolución cultural posmodernista, bajo cuyo paraguas la revolución capitalista ha podido tener lugar.

La dispersión de la política antagonista durante los años 80 fue el resultado de la crisis del proletariado como sujeto político central en el antagonismo principal que constituía el par capital/trabajo.

El ciclo del 68 pone de manifiesto de manera radical la pluralidad de las luchas que tienen como base la creciente concepción plural del sujeto político/ la dispersión de los antagonismos en los años 80 es resultado de la crisis del setentayochismo y del "triunfo" capitalista, tanto como es consecuencia lógica de un cambio histórico irreversible: la pluralización de los sujetos políticos.

Una nueva cartografía que pretende reconstruir un relato que comunique las rupturas del 68 con la vigorización de las políticas artísticas antagonistas al día de hoy, sumándole las resistencias a la contrarrevolución cultural de los años ochenta.⁴⁷

⁴⁷ Reconsideración de los lenguajes: prácticas artísticas y modelos historiográficos: la irrigación del marxismo, estructuralismo, feminismo, etc.; Transición política, cinema y periferia: del cine independiente a la "república de los radicales": Pere Portabella, Paulino Viota, Antonio Artero,

LÍNEAS DE FUERZA:

- El fenómeno de la banalización de los años setenta, el underground y las políticas culturales de transición y resistencia.
- desmontando los mitos que contribuyeron a una política cultural del entusiasmo en torno a la presentación y prefabricación de la joven democracia española se pretende presentar un análisis reivindicativo de las prácticas artísticas que bajo este rodillo de publicidad y propaganda fueron sepultadas.
- Los mecanismos de la mercantilización a partir de los años ochenta a través de ARCO y la nuevas relaciones culturales entre economía y arte.
- se propone una aproximación a lo que significa el nuevo capital cultural de consumo, superado ya los procesos de fetichización de la mercancía y el consumo cultural de masas.
- El diseño de la espectacularización de los años noventa con especial atención al proceso de audiovisualización de la escena artística: del mismo modo en que las prácticas audiovisuales han subsumido con su mercadotecnia las narrativas de resistencia del cine y el vídeo durante los años setenta y ochenta, esta misma mecánica "espectacular" ha permitido fenómenos tan diversos como el llenado de contenedores para nuevos museos y colecciones de arte, la proliferación de bienales en el ámbito nacional e internacional, la usurpación por parte del mercado de la libertad de circulación que presentaban los nuevos soportes de reproducción técnica o

Joaquín Jordá, etc.; Política y artes en la derogación del franquismo: las prácticas en Cataluña, Euskadi y Madrid: Grup de Treball, Asamblea Democrática d'Artistes de Girona, La Familia Lavapiés, etc.; Feminismo(s): la irrupción en los 90, la mirada retrospectiva y crítica hacia los años 60: Carmen Navarrete, Erreakzioa/Reacción, María Ruido, etc.; Redes productivas y espacios de confluencia en los 80/90: modelos de producción y difusión colectiva y descentralizada en la música experimental: Macromasa, Francisco López, Esplendor Geométrico, etc.; El vídeo independiente: Bideoaldia, Encuentros de Vídeo en Pamplona, etc.; El arte de acción: Archivo AIRE, etc.; Grupos y colectivos como prácticas resistenciales en los 80/90: Agustín Parejo School, Preiswert Arbeitskollegen, LSD, Industrias Mikuerpo, etc.; Nuevos modelos de gestión, nuevos dispositivos de exposición en los 90; Retorno de lo real, retorno de lo político en los 90: feminismo y crítica de la representación, Arte público y colaborativo: La Fiambrera, Federico Guzmán, Ramón Parramon, etc.; El desbordamiento subjetivo: nuevos sujetos políticos en la globalización desde abajo: internet, la comunicación activista/descentralizada y las practicas cooperativas: Las Agencias, movimiento global y movimientos sociales de nueva generación, etc.; Cartografías del arte en la era global.

la fetichización de las nuevas prácticas artísticas a partir del nuevo copyright y la creación del estándar individual en la actividad crematística del artista.

4.1.3. ARTE PARALELO ESPAÑOL EN LOS AÑOS 90

Sobre la construcción de los discursos con una lectura sobre el arte de acción anterior a los 90 proveniente del proyecto de investigación de Nelo Vilar. ARTE PARALELO ESPAÑOL EN LOS AÑOS 90⁴⁸. Insistiendo en la utilización de estos documentos para señalar la moldeabilidad en la construcción de la realidad. Y lo peligroso de las aptitudes que se toman frente a ella.

Prehistoria reciente:

Es sabido el retraso secular que el Estado español ha sufrido respecto a los vecinos del norte, lo que ha impedido hasta fechas muy recientes el acceso a la modernidad y así también a la aventura vanguardista. Como excepción siempre encontramos algunas individualidades aisladas que décadas después exhiben los historiadores en loor a la patria, y que poca o ninguna influencia suelen tener en los artistas venideros: normalmente las influencias vienen de fuera. Sólo en Cataluña parece haber una tradición viva, donde además, ya en los años 60-70, tuvo una transcendencia real un arte conceptual politizado, que llegó a convertirse en un “ismo” virulento y que contribuyó a un definitivo acceso a la modernidad, en mayor o menor sintonía con lo que se hacía en el resto de los países occidentales. Este movimiento ha sido bastante recuperado en Cataluña y en el resto del Estado, donde también se ha ido reconociendo a aquellos personajes que resistieron en unas condiciones absolutamente precarias, como el grupo ZAJ, vinculado al movimiento Fluxus, y pocos más. Los 90, tras el espejismo neoexpresionista y el retorno al orden de la década anterior, han supuesto su lento reconocimiento en los grandes museos estatales, su presencia en las universidades y en todas las programaciones que disponen de un presupuesto suficiente como para contar con su presencia.

Si los años 70 son los del impulso revolucionario, una parte del cual se agota tras la muerte del dictador Franco el año 75, los 80 son años de transición hacia la democracia: la Constitución no se aprobó hasta el 78, y con muchísimas trampas para dejarlo todo bien atado: recordemos que el partido comunista era la fuerza democrática antifranquista mayoritaria, y que los grupos de ultraizquierda florecían

⁴⁸ Seleccionar cuatro de las páginas de la reflexión que plantea Nelo Vilar “Arte Paralelo Español en los Años 90” proyecto de investigación ya mencionado y que adjuntamos en anexo 3.

compulsivamente, por lo que nuestros “padres de la patria” tenían que extremar las precauciones (si bien es cierto que esto fue común a la mayor parte de los estados, terrorismos y contraterrorismos incluidos).

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el poder desde 1982 a 1996, en un gran momento de euforia renovadora desaprovechada, quiere modernizar/europeizar el total de la vida española, de manera que dificulta toda crítica para favorecer exclusivamente y con dinero público a una “estética oficial”, a un arte joven a manera de escaparate, en la línea acrítica que se imponía en el resto de Europa y USA: el retorno a la pintura-pintura, los excesos expresionistas, la falta de reflexión crítica... Son años, pues, de creación de infraestructuras, de un arte afirmativo aupado por el poder y por sus intelectuales orgánicos. José Luis Marzo se ha encargado en distintas ocasiones de esta “estética oficial”, que define como “aquellas estrategias en la creación de infraestructuras y de política de promoción artística orquestadas por diversos organismos públicos, en conjunción con determinados sectores privados, en aras a sedimentar una determinada forma de ver el arte y a los artistas”.

En este contexto sobreviven en precarias condiciones algunos artistas supervivientes de la década anterior. Aislados, se convierten en individualidades ineludibles que poco a poco van consiguiendo algún reconocimiento y que a finales de la década consiguen tomar posiciones tímidamente en las instituciones culturales. El arte de acción llegará a la universidad con la década de los 90, de manos de Bartolomé Ferrando, David Pérez y otros en Valencia; José Antonio Sarmiento en Cuenca, Pedro Garhel en Salamanca; Isidoro Valcárcel Medina imparte algunos cursos en Madrid y otros lugares, etc. Y este medio constituido por individualidades dará lugar a toda una serie de jóvenes artistas que van a utilizar la performance como herramienta destacada pero que en realidad se mueven con fluidez por lo que Fernando Millán llama “territorio conceptual”, lo que en los años 70 se había llamado en el Estado español “nuevos comportamientos artísticos”: el arte de acción, sociológico, conceptual, los géneros poéticos, etc.

El baby-boom artístico de los primeros 90: la fase de emergencia del arte paralelo

Esta nueva generación que comienza a trabajar al inicio de la década de los 90 se deja fascinar por las posibilidades que ofrece el arte de acción y empieza a organizarse en grupos y asociaciones, a abrir espacios de exposición, a organizar

eventos y festivales, etc. Se trata de una fase de emergencia, de reconstrucción colectiva de una identidad y de unas infraestructuras hecha al margen de toda institución. En el Estado español habría que analizar este hecho a la luz del contexto social y económico: el descrédito para con las jóvenes instituciones democráticas del Estado que se traduce en la tímida y fragmentaria reconstrucción de la izquierda no socialdemócrata, la aparición de movimientos sociales innovadores como el movimiento pacifista insumiso, las okupaciones o los grupos y coordinadoras ecologistas, etc.

Este fructífero período de reorganización artístico no ha sido estudiado aún como se merece, a la luz de las teorías sobre los movimientos sociales, y es difícil que se realice una reflexión si no es por parte de los propios actores del arte paralelo. Lo que sí que es patente es la confusión ideológica que sufrimos y por tanto la dificultad que supone no reconocer unos objetivos. Entre los practicantes de un arte que se quería “alternativo” primaba el interés por reconstruir unas infraestructuras más que por renovar un discurso que en nuestro Estado no había existido. La indefinición de los objetivos causará en adelante más de una baja entre artistas decepcionados ante el “más de lo mismo” que a mitad de la década se hará patente.

Confrontando nuestra actividad con artistas de países europeos con una producción “paralela” minoritaria pero “normalizada”, las cosas se ven de otra forma. Gran parte de las acciones realizadas tienen el inconfundible olor a remedo de otras tantas producidas en los “gloriosos” 60-70.

La efervescencia provocada por la consagración universitaria del arte de acción había diseminado una energía contrainstitucional interesante y a menudo hermosos hallazgos formales, pero, en tanto que “vanguardia”, se carecía de una logística adecuada: no se había generado una información válida, ni siquiera sobre el arte de acción histórico; no había libros, ni revistas, ni crítica, ni unos canales de difusión apropiados, lo que exigía grandes esfuerzos de producción que no tenían una contraprestación: ninguna repercusión intelectual, ningún reconocimiento crítico... Los artistas abandonaban al poco, exhaustos, participando de un círculo vicioso que en la actualidad aún no ha llegado a su fin: todavía una enorme masa de activistas del arte de acción aparece y desaparece, agotada e impotente, siguiendo el inexorable ritmo de las estaciones (lectivas).

Entre 1989 y 1994 formamos en Valencia la Associació de Nous Comportaments Artístics (ANCA), básicamente entre alumnos de Bartolomé Ferrando y compañeros de éste. A pesar de la frenética actividad de estos años, de haber desarrollado una programación coherente, organizado importantes eventos internacionales y haber hecho algunas incursiones en el extranjero, de entre más de treinta artistas asociados en la actualidad sólo tres o cuatro continuamos en activo, incluyendo a Ferrando y al autor de este texto. Otros experimentos, como el Ojo Atómico en Madrid o el grupo que integraba la Nova Acció de Barcelona, parecen haber tenido más repercusión que ANCA, y parte de su plantilla siguen en activo, algunos alejados ya de la acción.

Festivales abiertos en Madrid, Granada y otras ciudades; proliferación del arte postal y de la poesía visual; en cinco o seis años ya se había desarrollado una vía paralela que sin embargo no acababa de definir sus relaciones con la institución, y que debía la mayor parte de sus planteamientos a actitudes “alternativas” propias de veinte años atrás. El mismo modelo de festivales se sigue poniendo en práctica en distintos lugares de nuestra geografía con el mismo entusiasmo escolar y, si cabe, una mayor rutina...

Joan Casellas, un superviviente y animador durante todos estos años del arte de acción en nuestro Estado, publicó en el catálogo del evento off-MACBA un “Ensayo para una Crónica Urgente y Sentimental de la Acción en la España de los Noventa (ECUSAEN)”, en la que se citaban algunas de las actividades mayores de la década. Pese a su parcialidad y a algunos errores en los datos, a ella habremos de remitir al lector interesado. Casellas hace algunas menciones a los que descalifican la performance actual por obsoleta, críticos que no ofrecen más razonamiento que el de la novedad continua, la estricta ley de la moda. Si bien esto es cierto en parte, también el razonamiento de Casellas resulta un tanto superficial puesto que incurre en el error de suponer a la performance privada de historia y ajena a cualquier proceso de investigación (y esto se podría extender al conjunto de las artes), en un limbo que no se ha de someter a las razones de su contexto, como esfera separada y pura donde no debe llegar la crítica. Y es esta contextualización la que queda por hacer y a la que intentamos someter al arte de acción, más allá de las “modas”.

4.1.4 PERFORMANCE INFORMACIÓN

En relación a la elaboración de antecedentes vamos a señalar procesos fundamentales como la objeción de conciencia⁴⁹.

...una experiencia compartida por quienes participamos en el intenso ciclo de desobediencia civil que atravesó nuestro país durante la década de los 90: mientras en la prensa o en medios especializados, en los tribunales o en el mundo académico, se discutía la pertinencia política de la desobediencia civil o su hipotético carácter respetuoso con los fines últimos de nuestro ordenamiento jurídico, miles de personas insumisas producían e incorporaban una serie de prácticas sociales que excedían todo posible conocimiento normativo. El aprendizaje del trabajo político cooperativo, a contrapelo de las exigencias sociales de competitividad y de la rentabilización de la experiencia y los saberes comunes por parte de unos pocos; la constitución de grupos de apoyo y redes de solidaridad frente a la represión y la criminalización, erigidos sobre los pilares de una cotidiana política de afectos; la implementación de una compleja dialéctica negociación/confrontación con muy diversas instituciones sociales, de los medios de comunicación oligárquicos a los tribunales, de la prisión a las asociaciones civiles; la construcción de imágenes de autorrepresentación pedagógicas y fuertemente significantes, que interpelan al cuerpo social al tiempo que sirven de instrumentos de autorreconocimiento de un movimiento político complejo...; la producción, en suma, de un contrapoder:-... todo ello contribuyó a la constitución de espacios de socialización alternativos que una generación políticamente huérfana hubo de reconstruir sobre la tierra arenosa de la transición y la subsiguiente esterilización de la memoria militante.

⁴⁹ Ver ANEXO 4 Una forma de vida: 9ª parte; «Las cárceles civiles, centros de exterminio» Incluyendo una crónica de investigación, Insumisión. Carlos Beristain. una crónica publicada en diez entregas sobre la Insumisión en el estado español. LAS CÁRCELES CIVILES. CENTROS DE EXTERMINIO. en relación el Informe de Objeción de Conciencia nº 54: insumiso alemán condenado por tercera vez. Boletín de la Internacional de Resistentes a la Guerra (WRI-IRG) Febrero/Marzo de 2010.

4.1.5.CONCLUSIONES

Entendemos en este trabajo la necesidad de plantear una función social desde el arte que se ocupe mediante formas de visualización prácticas de aquellos que han estado o están excluidos. Pero no como una forma de hacer política de imagen para beneficiarse de la imagen del otro que luego rentabilizar en el circuito artístico. Sino como un medio de visualizar realidades cotidianas de nuestra realidad social desde la práctica y la interacción con estas, para buscar el cambio y construcción de otras lecturas de la realidad, de una forma de realidad marginada, habitar una realidad precarizada socialmente y generalmente obviada, marginada, o silenciada por el interés de un grupo social cercano al poder económico. Poniendo un ejemplo de utilización de una herramienta de lo creativo, práctica artística donde un cambio teórico en los planteamientos genera una lectura y una utilización de las herramientas incluyendo cambios estructurales: sobre la forma de intervenir desde el cine entendido como una herramienta de trabajo colectivo y práctica herramienta de denuncia social, del trabajo artístico desde el cine de mayo del 68. La realidad sobre este proceso es conocida a partir de numerosas publicaciones y ciclos de cine en su relación. Como los propios protagonistas del proceso de un todo anónimo y colectivo se apropian de las herramientas Cinematográficas para denunciar la realidad desde la propia experiencia.

La vertiginosa toma de la palabra por parte de aquellos que siempre han estado excluidos de ella. Así, la plena visibilidad de la imagen aliada a la evidencia de la palabra- frente a la muda presencia de las mucho más difundidas fotografías del periodo, la palabra (escrita, hablada o cantada) era básica en todas las películas proyectadas entonces- posibilitan que mayo pudiera expresarse “por si mismo” a través del cine. Treinta años mas tarde creemos que éste mantiene intacta la potencia que permite el acceso directo a ese “otro mayo” de las prácticas concretas, BORRADO, SILENCIADO Y SEPULTADO a lo largo de décadas por los estereotipos y clichés desgraciadamente por todos conocidos ofreciendo de ese modo a cada cual la posibilidad de ver y pensar de qué materia estuvo hecho el acontecimiento.⁵⁰

⁵⁰ Cortés, David y Fernandez-Savater, Amador (edits). Con y contra el cine. En torno a mayo del 68. Universidad Internacional de Andalucía. Unia/ Fundación Antoni Tapies Cartoné: 2008

CAPITULO V

5.1. Arte función social



Ocaña

<http://www.youtube.com/watch?v=gbyOAvIzKoM>

5.1.1- “UNA CLASE DE HISTORIA EN VERANO: BADAJOZ, 14.A”

El pasado 14 de agosto 2003, una multitud de artistas llevaron a cabo la intervención “Una clase de historia en Verano, 14.A”. La misma tenía por objeto la colocación de 250 carteles en la ciudad de Badajoz (la tarea, en principio bastante simple, se complicó desde el primer momento. A pesar de encontrarnos en democracia y gozar de una constitución en la que se recogen dos derechos básicos como son la libertad de imprenta y la libertad de expresión, los autores de la intervención comprobaron con sorpresa como, una tras otra, las imprentas se negaban a imprimir el cartel. Más

curioso aún, en una de ellas, estaban tirando carteles xenófobos sin ningún tipo de escrúpulos. Finalmente el cartel tuvo que imprimirse en Portugal). Documentando fotográficamente la intervención durante y en los días siguientes a la pegada, las posibles reacciones de la gente, comentarios, etc.. También realizaron preguntas a los viandantes sobre su conocimiento de tales hechos para constatar , efectivamente, la pérdida de la memoria histórica colectiva⁵¹.

Al día siguiente, el periódico regional “EXTREMADURA” dedicaba su EDITORIAL al cartel. (un gesto tan vital de significación como el papel del partido espacial de Tatán, el PET de Badajoz una propuesta permanente de una complejidad (y una sencillez) que abruma).



Nos interesa señalar a través de esta acción realizada en Badajoz el privilegio de las herramientas creativas para señalar un espacio teórico determinado dentro de la sociedad donde se desarrollan. Sobre cómo las herramientas características de la acción artística contemporánea pueden, si así se comprenden, funcionar como un vehículo muy potente de construcción de realidad, aún mayor en colaboración a otros procesos ciudadanos del espacio.

Es al papel como herramienta para la comprensión de la realidad, y la construcción de esta al que queremos hacer referencia al señalar la función social del hecho artístico.

⁵¹ Antonio Orihuela. Dossier taller Ora y colabora. Reunión 03.

5.1.2. ARTE/POLITICA

Teniendo presente aspectos sobre su manipulación

MR: ¿Y no puede llegar a convertirse en una moda la simbiosis arte-política?

ME: Criticar de manera simplista esta supuesta moda es tan fácil como inadecuado a la hora de abordar el problema anterior. Sin duda, produce repelús el modo en que con todo descaro el “arte político” se codifica ocasionalmente como un nuevo estilo o tendencia, en pugna o convivencia con otras, normalizado por lo tanto en la tradición del idealismo y del historicismo que no entienden de auténticas rupturas ni discontinuidades⁵², ni de formas de verdad nuevas de relatar el arte y su historia. Pero dejando esto al margen, lo importante es abandonar la comprensión idealista del “arte” con una especie de limbo, de espacio de libertad abstracta, prepolítica: una suerte de buena conciencia de la sociedad y un campo que hemos de preservar incontaminado de la política o la economía. Tal visión beatífica, sostenida por los propios agentes culturales, obvia por ejemplo que hace al menos tres décadas que se hace efectivo un proceso de integración de las instituciones culturales y lo que en su momento se llamaron industrias de la conciencia, de manera que la gestión de la cultura ha acabado jugando un papel esencial en la renovación capitalista de las fuerzas productivas. Aunque para algunos tal análisis suene a paleomarxismo, argumentarlo no es difícil. George Yúdice⁵³ lo ha hecho espléndidamente en *El recurso de la cultura*. La pregunta pertinente que habríamos de hacernos en este orden de cosas es: ¿qué papel juegan los agentes culturales en tales procesos, llamen o no a su trabajo “político” o de cualquier otro modo? Por decirlo a la manera de Benjamin, no se trata de qué opinan o afirman los artistas o sus obras acerca de las actuales transformaciones, sino: ¿cómo se sitúan los agentes culturales y cómo opera su producción en el seno de las nuevas dinámicas sociales, económicas, institucionales, políticas? Necesitamos enunciar cuestiones que rompan la falsa e inoperante dialéctica “arte político/no político”, porque, a mi modo de ver, el problema principal sigue siendo no tanto si existe un supuesto maridaje a la moda entre arte y política, sino la continuada escisión, que adopta rostros muy diferentes, entre las prácticas artísticas y las prácticas sociales y políticas transformadoras⁵⁴.

⁵² Posteriormente adentraremos en estas cuestiones y adjuntaremos casos concretos, capítulo políticas neoliberales.

⁵³ Yudice, George. 2002. *El Recurso de la Cultura: Usos de la Cultura en la Era Global* Barcelona: Editorial Gedisa.

⁵⁴ Un diálogo sobre arte, política y transformaciones sociales. Entrevistado por Marc Roma, Marcelo Expósito. *Arte, sociedad y Política*.

Tal deriva genera precisamente el rechazo por parte de los artistas a aceptar el rol que se les asigna actualmente en el terreno del arte, debido a la opresión que dicho rol implica en el ejercicio de la propia actividad artística, producto de la relación específica entre el capital y la cultura en el régimen imperante, generando en muchos casos un acercamiento entre los artistas y los movimientos sociales en la resistencia a la perversión del régimen⁵⁵. Las prácticas artísticas tienden a afirmar la potencia política propia del arte: la obra se crea a partir de la experiencia de las tensiones del presente en el propio cuerpo. Estas se distinguen de aquellas propuestas que se confunden con prácticas puramente activistas, transmisoras de “concienciación” y propaganda ideológica, basadas en representaciones de la realidad previamente definidas.

Desde la acción o paraacción y en la puesta en práctica de experiencias autoorganizativas que fomentan la crítica, la reflexión y la educación, para generar un despertar hacia la necesidad de una educación hacia formas de vida nuevas (y a la vez viejas) formas de relación no capitalistas y horizontales. Mediante proyectos que pretenden negar una concepción capitalista del arte contemporáneo desde el que se promociona mayoritariamente una visión elitista del arte, y de la obra. Adjuntando la Publicación Reunión08⁵⁶ que de partida surge de la concepción de acercar distintos agentes con idea de propiciar reflexiones, aprendizajes y enlaces, en el Anexo 6, reuniendo a una serie de colectivos que están trabajando por el desarrollo de una concepción de la cultura que supera la visión elitista de esta y su principal finalidad económica, ejemplificando desde la práctica de unos colectivos concretos el desarrollo de estos planteamientos a través de algunas representaciones desarrolladas en el espacio Andaluz y Sevillano. Debatándose y reflexionando entorno al papel que las prácticas culturales han de cumplir en el contexto donde se desarrollan, y de que forma hacer frente a las manipulaciones del capital hacia las industrias culturales, por tanto se trata de un anexo, que forma parte del propio proceso continuo de lectura de este documento de investigación, un proyecto del que participé y del que se adjunta la

⁵⁵ Un ejemplo de ello es la colaboración realizada por el artista Isaías Griñolo con la mesa de la ría. Anexo 2.

⁵⁶ Incluimos Anexo 5, la publicación realizada por el proyecto de investigación Reunión 08, un proceso que planteaba una propuesta de reflexión y experimentación colectiva sobre nuevos modelos de políticas culturales con idea de visualizar, potenciar y poner a dialogar ciertas prácticas que se están desarrollando en Andalucía y que están trabajando por comprender y generar nuevos espacios de posibilidad. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=498&Itemid=84

publicación realizada por el grupo de trabajo, del que entre las muchas formas posibles vino a adoptar la de acción informativa editorial. Pretende señalar con ella la emergencia de formas de trabajo paralelas, plantear y dibujar el futuro. Adoptando finalmente una especie de método estadístico reflexivo de escrache.

..trata de señalar la creencia de que la potencia a de emerger desde lo cotidiano, de lo colectivo e igualitario, propuestas culturales habitualmente independientes, enlazadas o enrelazadas, que mantienen un engranaje de significación. El trabajar sobre la toma de conciencia sobre ellas es una articulación liberadora de formas políticas saludables y habitables para el ciudadano. Trabajar por propiciar los enlaces, hacer renacer a su conocimiento y trabajar sobre el desarrollo de prácticas sociales saludables, igualitarias hasta el ni recordar..

en un sentido práctico experimentadoras en sus modos de concebir la cultura como proceso moldeables que pueden estar señaladas o permanecen en el anonimato.

.. vigentes a movimientos más amplios de acción ciudadana y que recogen sentires y pensares con un fuerte componente de red social: la Casa de Iniciativas en Málaga, la Fábrica de Sombreros en Sevilla, los-as Creadores invisibles de Córdoba, los espacios de expresión legítima de Aulaabierta o el movimiento de acción en torno a las polémicas de Centro José Guerrero en Granada, programas de innovación en el pensamiento del común cultural como Reunión 08 del Programa Arteypensamiento de la Unía (Universidad Internacional de Andalucía... Experiencias que apuestan y desarrollan propuestas de vanguardia en el pro-común cultural andaluz y de las que cada vez más emergen iniciativas de validez presente y potencialidades futuras⁵⁷...

Emergencia de formas paralelas o modos de organización que bajo ningún pretexto deban favorecer la concepción y el desarrollo de una forma de entender la cultura y la actividad artística como manifestación elitista y excluyente, el ejercicio de la cultura en pertenencia a un grupo cerrado y determinado. Enfrentadas estas a las posibilidades existentes de propiciar un nuevo cambio beneficiándose de la actual situación de crisis hacia una correcta asimilación e implantación de propuestas asociacionistas de corte neoliberal. Guardando paralelismos con el proceso que apuntábamos en los antecedentes. Incluimos un ejemplo de estructuras políticas formadas, o en formación,

⁵⁷ Antonio Romero. Creadores Invisibles de Córdoba.

que corren el riesgo, por criterios éticos y estéticos de sus participantes de favorecer la constitución de una visión elitista de la cultura, introduzco una reflexión entorno a un evento⁵⁸ reciente desarrollado en la ciudad de Sevilla del que se aporta información en el Anexo 6.

Incluso los espacios alternativos se institucionalizan al servicio de un criterio particular de concebir el concepto de política y su relación con el arte, apoyadas en muchos casos por instituciones poderosas públicas o privadas, las que mantienen y promueven un sistema de valores que a su vez definen en su actuación criterios y formas de concebir y desarrollar el arte sevillano. Ejemplos podemos encontrar⁵⁹, incluyo aquí una noticia concreta⁶⁰ de Arco 2011, se trata de un simple modelo, podría extrapolarse a cualquiera de los muchos y espectaculares eventos artísticos o manipulación de nuestra ciudad al servicio de formas de concebir algo que entienden como “cultura” vinculado al espectáculo y a la concepción neoliberal del arte y sus posibilidades, adoptando una aptitud política sensacionalista en general, y además definiéndose como cultura, empoderándose en un circuito y promocionándolo. Fuego a esa concepción capitalista de la cultura. Y si esa aptitud está siendo cuestionada es sencillamente porque trata de implantarse como sistema de valor que impide el desarrollo de otras posibilidades de mayor fragilidad, promueve las políticas de derecha y supone una celebración de la concepción capitalista del objeto “cultura”. Es clara la efectividad y poder del entramado e intereses que cohabitan e impiden que verdaderas propuestas radicales de transformación, experiencias experimentadoras y pioneras que son impedidas en pleno nacimiento, imposibilidad de gestación desde la estructura de hormigón físico de las penurias que atraviesan.

Propongo la lectura REFLEXIVA de la página e-sevilla.org, propuesta práctica, seleccionar unas noticias de cultura así casualmente por fuerzas de azar, y posteriormente al bombo, y de ahí sale una, luego a analizar esa noticia desde una perspectiva antropológica, teniendo en cuenta los factores generales. Adivino carta: muy divertida, crítica y a la vez incomprensible, con idea de señalar cual es la problemática habitual que señalan estos procesos, su sentidos de conformación, etc.. Conocimiento?, cultura?, revolución técnica?..dibujándose cuestiones y problemáticas que afectan a esta realidad y sobre las que alentamos la reflexión desde los

⁵⁸ ANEXO 6. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla encuentro de profesionales del arte actual en Andalucía promovido por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

⁵⁹ En relación a los valores que se ponen en pie en el desarrollo de los proyectos relacionados con cultura, ya sea desde la institución pública o privada, y en los frecuentes y permanentes puentes de intereses que se establecen entre lo público lo privado. Y sus intereses en la sedimentación de una forma burguesa de entender el arte en relación práctica con la cultura.

⁶⁰ ANEXO 7. Noticia Arco 2011. Suplemento periódico El Mundo 20/02/2011.

comentarios de los internautas anónimos, se trata de una experiencia que promueve a través de su trabajo práctico un espacio de información y debate, véase BIACS⁶¹.

Queremos señalar las grandes movilizaciones, los grandes eventos mediáticos, y la potencialidad política de organización, que implican una coordinación colectiva, las grandes movilizaciones frente al poder y su papel dentro del contexto específico donde se desarrollan, y en su carácter globalizado. Cómo a través de los nuevos medios son viables tareas de coordinación de grandes masas de personas que reaccionan frente a algunos acontecimientos concretos. Y qué significa, que papel cumple, como se ha de coordinar esa potencialidad desde los medios, que papel cumplen los medios?, como no institucionalizar esa potencia creativa colectiva? y que significa?, un ejemplo de buen uso revolucionario de las nuevas tecnologías en situaciones de extrema delicadeza?, que nos dicen que significa y que es lo que realmente es?, que representan en realidad las movilizaciones y de que forma el proceso está delicadamente silenciado y suavizado⁶².

Desarrollándose un medio de protesta de efectividad por su poder mediático, que genera, al trabajar desde redes de conexión virtual y física una difusión relativamente real del acontecimiento en distintos ámbitos, en consecuencia una mayor posibilidad de participación y adhesión.

Protestas también performáticas que consiguen construir una lectura alternativa de sucesos, por ejemplo en el caso de las protestas frente al forum de Barcelona. O el Mayday y las acciones que surgen a su alrededor. Arropándose sobre los nuevos medios y consiguiendo desarrollar una contrainformación a la visión oficial, instaurando un nuevo modo de hacer uso de la información y de los nuevos medios. Estrategias y movilizaciones políticas que ganan presencia y definen sus posibilidades de uso, sujetas principalmente sobre el acceso a las nuevas tecnologías y su poder de informar/contrainformar a la población. Formas de crítica a acontecimientos de poder que afectan a la organización de la vida según el criterio de estos agentes.

En estos eventos, casos de luchas sociales vinculadas a las industrias creativas o política cultural y nuevas tecnologías, que asimismo pretendemos destacar, se encuentran lugares propios de contradicción característicos de las políticas

⁶¹ Ver ANEXO 15 BIACS.

⁶² Convivir con África. Santi Eraso. Una nota breve sobre África que se publicará próximamente en el Diario Vasco. Ver Anexo 8

primermundistas. Es necesario analizar las funciones reales que pueden cumplir estos procesos, muy especialmente en los casos de políticas solidarias e industrias creativas, señalando por situarse tan cercano y desarrollarse desde una documentación práctica y real el caso Saharaui⁶³.

Es complejo el constituir un espacio de reflexión en la realidad capitalista⁶⁴, que es en el sistema que mayoritariamente se desarrollan nuestras vidas. Procesos que de partida parten de un sector o forma de trabajo marginal, desde donde “en y por” su existencia reivindican y favorecen nuevas formas de reconstruir o construir la realidad social, corren el permanente riesgo de ser absorbidos por las fuerzas de poder. La sociedad capitalista funciona muy claramente ejerciendo poder contra lo que por si mismo guarda un valor que lo desafía o le plantea un ataque, frecuentemente asumiendo los procesos termina transformando el significado de estos, y conformándolos según su lógica de valor. Camaleónica lucha del capital, sofisticada absorción, normalmente manteniendo a sus partícipes sujetos desde una condición de precariedad, y reconstruyendo el margen de valor. Ejercer un trabajo crítico al sistema y que sea partícipe, es decir se deje modelar por sus ejes de poder va a terminar ejerciendo la función contraria a su nacimiento. Por tanto funcionando desde la asimilación como un ente opresor y mandatario, donde su propia habilidad de resistencia y crecimiento se convierte en su propio fin de sentido. El que pretende negarse a este servicio al poder por regirse de unos principios de valor que niegan “la estructura piramidal o lo económico” no le queda mas remedio que desaparecer o habitar desde una forma de ser marginada, como término para definir a las personas que desarrollan proyectos o vidas donde superan las presiones de las grandes fuerzas de poder, no porque se trate de marginados en si mismos sino porque las estructuras de poder se encargan de aislarlos e impedirles con miles de dificultades el desarrollo fluido de sus actividades, lo rocambolesco de la estructura está en que estas personas también suelen estar sostenidos por formas de vida precarias. Lo que definitivamente termina siendo otro problema añadido que cuestiona el propio sentido del trabajo, un caos.

⁶³ Programa de arte solidario Artifariti. Desde las administraciones políticas trata de utilizar el concepto del arte/política. <http://artifariti.blogspot.com/>
Ver Anexo 9. Texto reflexivo políticas culturales. Caso concreto, donde independientemente de la causa, se va a desarrollar una política de instrumentalización; Imponiendo un sistema de valor de acuerdo a unos intereses económicos concretos, manipulando la buena acción de personas que se sienten solidarias con el conflicto, es decir ejerciendo un partidismo desarrollado sobre condiciones de violencia a terceros.

⁶⁴ Se incluye en el Anexo 10 el texto fundacional de Reunión 08, se plantea la manipulación del capitalismo cultural. ver Anexo 10.

Como conclusión que habitar la realidad de hoy implica una precariedad de base, siempre y cuando no entres en el sistema de valor que favorece la sociedad del bienestar. El que la niega desde su propia existencia y en su propio cuerpo y trabajo está obligado a sufrir la marginación, la carencia, el aislamiento y la puesta en cuestión permanente de su persona y trabajo.

Esta es la trampa del capital, tiene a las vidas hipotecadas y esclavizadas, sin presentar ninguna alternativa posible que no sea habitar ese juego, el sistema capitalista está sostenido en la violencia y en la esclavitud de las personas.

Reconocer esta realidad, analizarla, desde el conocimiento específico y examinar las distintas realidades que aprisiona es algo que gracias a los nuevos medios por su peligro en potencia de crítica y de unión de luchas de colectivos desfavorecidos (de ahí el gran interés del poder por tratar de limitar sus posibilidades, software no libre y las licencias de privacidad), lo convierte en una cuestión que caracteriza a nuestra realidad hoy, la revolución tecnológica va a permitir (a un cierto grupo de la población, recordemos partimos de la marginación) ayudar a re-constituir una visión mas poderosa sobre luchas y procesos de trabajo anticapitalistas. Denunciando e interviniendo desde lo colectivo sobre las injustas formas de organización del mundo laboral y privatización de la realidad de hoy. A favor de otras posibilidades de relación y unión que construyan experiencias externas al sistema, o simplemente no dependientes, no capitalistas. Lo que no es tan complejo como el propio sistema se esfuerza en enseñarnos; En los regímenes autoritarios, casos radicalizados como la alemania nazi, o de musolini, el papel ejercido a través de la formación del pueblo es considerado fundamental. Del mismo modo en nuestra realidad de hoy, la supuesta era de la información en el primer mundo, habitamos un sistema educativo en crisis que favorece la permanencia y no el cuestionamiento de una realidad que beneficia a un grupo minoritario, frente al esclavismo de la mayor parte de la población. Como chiste resulta significativo cuando en las recreaciones de épocas pasadas, se simulan recorridos históricos por formas de organización o sociedades anteriores y nuestra capacidad de interpretación sobre ellas se acentúa. Veremos dentro de 500 años si la vida humana permanece, sería un logro, como será la lectura del hombre de finales del siglo XX y principios del XXI. La carencia de este va más allá de una carencia física (políticas colonialistas que aún arrastran sus consecuencias y que son responsables directas de la estructuración actual del planeta. La revuelta siempre ha de venir desde la base carente y precaria para que se ejerza un cambio efectivo real y saludable; y lo mas difícil e importante la educación y concienciación frente a la manipulación ejercida desde las políticas económicas y publicitarias. Comprender de que modo las instituciones públicas y privadas en la actualidad se sostienen en esta

concepción, su necesidad de corrección, al ser responsables directas de la pasividad que nos a conformado nuestro pensamiento y nuestro entorno, adormeciendo nuestra capacidad de actuación. Lo que nos roban es la libertad de ejercer el juicio de valor sobre nuestra propia vida y la de los demás, pero no en una dictadura que predicen es algo habitual y característico de ellas, sino en una sociedad supuestamente democrática (que encubre una dictadura sostenida sobre la desigualdad y la explotación del mas débil), como consecuencia se ejerce una violencia radical directa o indirecta sobre las mentes y los cuerpos libres (que ya no lo son, porque reproducen estereotipos rápidamente asimilados y fundamentados en la muerte y la explotación), algo que como toda cosa injustificada tiene un final. Nuestra época es origen, sino ya un proceso en desarrollo, de ruptura de estas estructuras ideológicas prediseñadas sobre intereses elitistas de poder que sostienen el sistema capitalista de valor. Atacado por si mismo, por su propia fragilidad y crueldad, que le hace inservible en el mismo instante en que es analizado, ¿y se mantiene?. Respuesta colectiva de toma de conciencia y respuesta popular de defensa frente a la lógica económica y desarrollo de estrategias frente a la manipulación de estas y sus políticas de anestesiamiento informativo y educativo. Enfrentarlo con medidas directas. Siendo consecuente de que se esbozan superficialmente cuestiones de gran complejidad, pero a su vez existen rasgos que evidencian esta posibilidad de transformación en la realidad del día a día de todos, crisis económica, política, espiritual?, espectáculo?. Muy abstracto

Introduzco literalmente un Informe realizado en el 2003, durante una estancia de nueve meses en la ciudad de Buenos Aires con una ayuda pública de investigación a un proyecto artístico.

5.1.3 Algunas experiencias de proyectos colectivos. Buenos aires 2003

Este fragmento de texto va a señalar un modo colectivo de intervenir. Con la idea de introducir la práctica colectiva de intervención a través de una definición muy general sobre algunos datos de la investigación realizada en Argentina en el 2003, señalando y relacionando el carácter constructivo colectivo de reacción popular frente a los acontecimientos y la toma de acción por parte de colectivos autoorganizados construyendo y creando dinámicas de trabajo de grupo. Definiéndose y defendiéndose a través de un modo colectivo de reacción frente a una realidad social.

Introduciendo el caso Argentino como definición y delimitación del carácter de unas prácticas colectivas que aparecen y florecen en muy distintas circunstancias. Y que van a tomar una forma u otra de acuerdo al contexto en donde se desarrollan.

La experiencia argentina, con su punto mas conocido en las jornadas del 19 y 20 de diciembre del 2001, suceden una serie de experiencias, acciones y movimientos que van a servir como fenómeno de comprensión y como vehiculo de introducción del carácter y la potencia latente en la experiencia de intervención colectiva sobre lo social.



INDICE

MOVIMIENTOS SOCIALES

*MOVIMIENTOS POR LOS
DESAPARECIDOS.

*FABRICAS OCUPADAS.

*COMEDORES, ASAMBLEAS,
TALLERES POPULARES.

*PIKETEROS.

GRUPOS ARTÍSTICOS VINCULADOS

*TALLER POPULAR -DE- SERIGRAFÍA.

*ETCETERA.

*SITUACIONES.

*MESA DE ESCRACHE
POPULAR/H.I.J.O.S.

*GRUPO DE ARTE CALLEJERO.

La grave crisis en la que “situaron a Argentina” entre políticos corruptos y países interesados en el control de mercados y recursos naturales, hicieron de un país rico en recursos un caos económico de paro, hambre y desesperación. En un corto periodo de tiempo se pasó de la apariencia de una sociedad “subida al carro del progreso” con el 1 a 1 (un peso = un dólar) al caos y desorden más absoluto.⁶⁵

La respuesta del pueblo argentino ante estos acontecimientos fue sorprendente e inesperada, una “respuesta colectiva” de “toma social de poder”. Saliendo a las calles con sus cacerolas, una batalla entre pueblo y las fuerzas del orden con la que el pueblo consiguió temporalmente el control de la situación.

⁶⁵ María Seoane. El saqueo de la Argentina. Editorial Sudamerica. Buenos Aires: 2003. Un proceso de crisis económica que se da actualmente en las sociedades del primer mundo.



Imágenes de la sublevación popular.

Curiosas las declaraciones de “De la Rúa” (entonces presidente), en una película sobre el 19 y 20 del 2001 -los días cumbres de la sublevación popular, hablando de los “peligrosos delincuentes” que habían tomado las calles y declarando el toque de queda. Pero las imágenes tomadas esos mismos días muestran que los “peligrosos delincuentes” son abuelas, padres, madres, niños y jóvenes....

La Argentina estalló, el pueblo expulsaba a los políticos gritándoles: “QUE SE VAYAN TODOS”. Se pasó por tener cinco presidentes en apenas doce días, que carecían de poder real sobre la población.

El movimiento popular se organizó y cobró gran fuerza. Se crean asambleas en los barrios –de iniciativa y participación popular-, se crean comedores populares, talleres educativos, guarderías y tantas otras actividades en donde la población participa de forma activa y directa. Paliando amparada en lo colectivo los graves efectos directos de la crisis sobre la población.

Los grupos de arte forman parte de estas iniciativas, participando al igual que otros ciudadanos activamente en ellas. Son muchas las iniciativas que se emprenden y que se relacionan a colectivos que van a tomar un nuevo papel a raíz de estos sucesos.

1- MOVIMIENTO POR LOS DESAPARECIDOS

Durante la dictadura militar Argentina, los casos de abusos y asesinatos -los desaparecidos- fueron numerosos. La política post-dictadura optó por ignorar estos sucesos e incluso aprobó leyes de inmunidad para muchos de estos asesinos, impidiendo juicios o entorpeciendo su curso.

Ante la impotencia, madres e hijos de las de víctimas se vieron desprotegidos por la justicia y decidieron luchar por ella, tomando el control de la situación mediante una sólida organización con enorme apoyo social.

El movimiento de las “Madres de la plaza de Mayo” es un colectivo fundamental en el desarrollo de los movimientos sociales argentinos. Inicia un modo de “rebelión popular y justicia popular” que luego van a servir de guía a otros movimientos. Son un movimiento activo (con sede estable, librería, charlas, movilizaciones, etc...).

El movimiento H.I.J.O.S ha creado una forma de “justicia y lucha popular” muy efectivo “el escrache” (método de denuncia de culpables de los asesinatos y torturas durante la dictadura).



FABRICAS OCUPADAS

La grave crisis Argentina obligó a muchos empresarios a declararse en quiebra, tras intentar sostener largo tiempo las empresas a costa del trabajo sin sueldo de sus empleados, provocando una situación lamentable. Una fábrica cerrada (sin sus puestos de trabajo) y sueldos retrasados sin pagar. Ante estas condiciones se intervino mediante encierros, protestas y en numerosos casos con la propia toma de la

fabrica. Son más de un centenar las fábricas puestas en funcionamiento en Argentina bajo control obrero. Incluso consiguieron, por la situación de injusticia de la que fueron víctimas la reforma de algunas leyes a su favor.



*La primera imagen son las obreras de BRUKMAN, y la segunda son los obreros de la fabrica de cerámica ZANON. Ambas fabricas bajo “control obrero” y con “producción obrera”. Es sorprendente como el colectivo de trabajadores, con el apoyo ciudadano, consiguieron llegar al control y a la producción de las fábricas en una situación muy desfavorable.

Comedores, asambleas y talleres populares

Nacieron asambleas prácticamente en todos los barrios. Normalmente tomando un edificio desocupado del barrio, desde donde “entre todos” organizaban todas las actividades, solucionan los problemas y las necesidades de la comunidad. El modo de participar con el movimiento es aportando lo que se tiene, o lo que se sabe. Es un buen ejemplo de colectivos desinteresados trabajando por el bien común, es lo que se puso en práctica partir de la grave crisis del país.



Imagen1-Asamblea Popular Pompeya -merendero San Martín-

Imagen2- Votación popular en asamblea

* actualmente atraviesan por una situación muy distinta. Muchos factores llevaron a la desintegración de la gran mayoría. Pero no dejan haber desarrollado por ello experiencias colectivas de enorme interés desde donde aprender.

PIKETEROS

Los piketeros son grupos de trabajadores desempleados. Un movimiento muy significativo dentro de los movimientos sociales argentinos. El cierre de fabricas, la venta de los recursos del país al extranjero, las privatizaciones, etc., crean una grave situación de desempleo y pobreza.

El corte de ruta (carretera) como método de protesta los convirtió en un movimiento muy polémico.



5.1.3/2. Algunos Grupos vinculados a los movimientos

TALLER POPULAR -DE- SERIGRAFÍA

ETCETERA

SITUACIONES

MESA DE ESCRACHE POPULAR/H.I.J.O.S

GRUPO DE ARTE CALLEJERO

Siguiendo la línea de investigación en relación a las herramientas características de la práctica creativa y su desarrollo en relación a procesos sociales de reivindicación de lo común. Mediante prácticas creativas vinculadas que apoyan, contribuyendo a despertar una concienciación, conocimiento y crítica entorno a ellos.

DESCRIPCIÓN GRUPOS:

Taller Popular de Serigrafía.

Taller popular de serigrafía es, como su nombre indica, “el servicio de serigrafía al servicio del pueblo”. Surge en los momentos de la rebelión popular Argentina, siendo una aportación de imagen a los acontecimientos.

El grupo se desplaza al lugar donde está la manifestación de protesta, el taller o el acto, con todo el equipo y allí mismo se estampan las serigrafías, con plantillas diseñadas para o en el mismo momento. Las personas se desprenden de sus camisas y se le imprime la imagen al instante, o sobre papel-octavillas- que sirven de publicidad al movimiento. Organizan actividades de apoyo a todos los movimientos, por ejemplo, en el momento de “posible desalojo” de las obreras de la fábrica ocupada BRUKAM, ellos estaban allí apoyando con sus serigrafías la causa, en las manifestaciones de los piketeros, en los escraches, su trabajo se fusiona a las prácticas y depende de ellas; ya que actúan aportando imagen a una situación política, su trabajo es un aporte a lo que está sucediendo. Trabajaron en talleres de apoyo a las asambleas, realizan plantillas para movimientos, etc...

Imagen I: octavillas para repartir en manifestaciones u otros usos.

Imagen II: serigrafía en blanco y negro. Una serigrafía realizada a partir de los dibujos de niños en un taller de plástica, la frase de abajo está votada en asamblea.



A partir de todas las transformaciones que están ocurriendo en Argentina, el grupo ha transformado su forma original. De ser parte de la masa, a pasado a ganar un carácter artístico (con todo lo que conlleva). Buscando una imagen del grupo “definida” que les lleva a organizar exposiciones en galerías, a participar de encuentros de arte, y a generar otro tipo de movimiento.

Etcetera

Es un grupo artístico. Se definen como artistas y buscan sus orígenes en el movimiento surrealista. Su trabajo va estrechamente relacionado con la lucha política, en la puesta en práctica de sus proyectos se vinculan (participando con una acción) de las protestas o acciones de los “movimientos sociales”. Pero tienden a considerar su intervención (dentro del movimiento general) como algo suyo y de carácter artístico, diferenciándose en cierto modo así del resto de la protesta.

Tienen gran interés en trabajar con museos, en realizar muestras y en definirse como grupo de arte. Dentro de sus integrantes hay personas vinculados a distintos colectivos de denuncia, como HIJOS.

Un ejemplo muy significativo de su trabajo es “el mierdazo”.

En plena polémica del “corralito”, cuando todas las personas se manifestaban ante la casa de gobierno ellos realizaron una acción que consistía en llevar un water con una alfombra y “cagar” delante del congreso. También llevaban “mierda” de animal y al final de la acción lo lanzaban contra el edificio del congreso; Con los ánimos que ya existían en la manifestación que estaba allí concentrada y en el ambiente general del momento, la gente participa de forma muy activa involucrándose en la acción.

Otra de sus acciones características es participar realizando una acción en los “escraches”, realizando la apropiación del escrache como obra.



Imagen: “el mierdazo”. BsAs



Imagen: Gente armada, en Berlín.

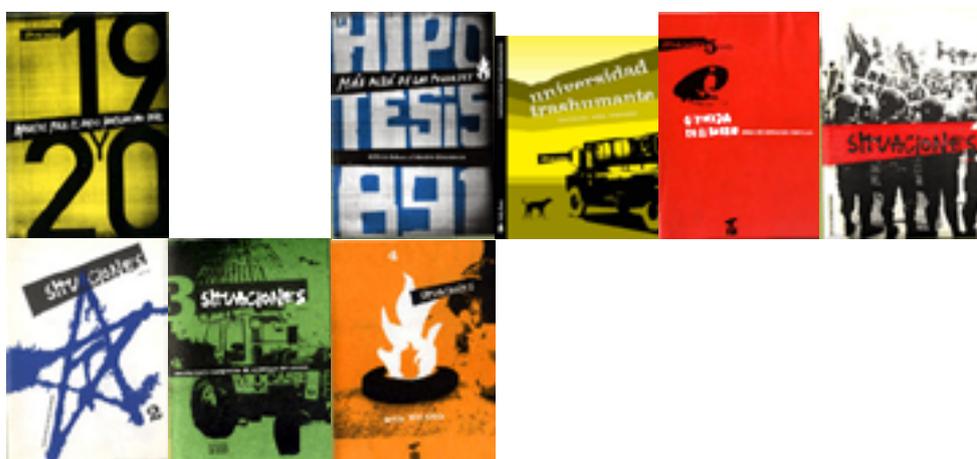
Este tipo de acciones políticas están muy de moda en los “museos europeos”, realizándose proyectos desde Europa (un ejemplo de ellos es ex-argentina <http://www.exargentina.org/>)

Situaciones

Situaciones es un colectivo de pensamiento, se definen desde una posición totalmente distinta al grupo presentado anteriormente; se niegan de forma radical a definirse como artistas, no lo son (aunque muchos de sus proyectos los financian instituciones de arte), en muchos casos exponiendo en ellos..

Trabajan desde las nuevas formas de lucha social y los distintos modos de puesta en práctica de esas luchas. Aportan una reflexión teórica sobre el desarrollo y concepción de las nuevas prácticas sociales que han surgido en Argentina. Desde talleres con los distintos movimientos (piketeros-desocupados-, hijos, etc..). Posteriormente realizan una publicación donde se analiza los frutos y reflexiones “puestas en común” en estos talleres, redactando las experiencias de los colectivos con los que trabajan y realizando una práctica de reflexión en común con ellos, lecturas de gran interés que venden a bajo precio para que puedan llegar a la gente. Tienen publicaciones (interesantes y útiles) o reflexiones sobre los acontecimientos ocurridos en Argentina en el 2001, sobre el “contrapoder”, sobre las asambleas, etc...

<http://www.situaciones.org/>



Situaciones 1 . Conversación con H.I.J.O.S. 2000

Situaciones 2 . MLN Tupamaros, 2001

Situaciones 3. Movimiento campesino de Santiago del Estero, 2001

Situaciones 4. MTD Solano, 2001

Situaciones 5 (+1). Genocida en el barrio. Mesa de Escrache Popular octubre de 2002

Contrapoder. Una introducción 2001

19 y 20 Apuntes para el nuevo protagonismo Social 2002

La Hipótesis 891. Más allá de los piquetes. Situaciones/MTD Solano, 2002

Universidad Trashumante . Territorios, redes, lenguajes. 2004

*Portadas y temas tratados por los libros y cuadernos que lleva publicado el colectivo hasta el momento.

Mesa de escrache popular/H.I.J.O.S

El escrache es una forma popular de hacer justicia que nace con H.I.J.O.S. H.I.J.O.S es un movimiento organizado ante la falta de justicia por los casos de los desaparecidos durante la dictadura militar. El colectivo se forma por los hijos de los desaparecidos

Realizan un sistema de protesta original y efectivo “el escrache”. Un “escrache” es un modo de justicia popular, una forma de protesta y justicia social ante la aptitud de olvido que toma el estado ante la cuestión.

Saben nombres y apellidos de los responsables de las torturas y asesinatos durante la dictadura, personajes que se protegen mediante leyes y estrategias que impiden que sean juzgados.

El “escrache” se realiza por un grupo de personas que va en manifestación a la casa del torturador, a su barrio, y le denuncia ante sus vecinos y amigos.

En un principio los “escraches” eran multitudinarios y se valían de los medios de comunicación para hacer llegar esa denuncia a la gente, pidiendo “JUSTICIA Y CASTIGO” para los asesinos.

Posteriormente se transforma, ampliando su intención y considerando esa práctica como un modo de justicia en si mismo, un modo de trabajo que genera una práctica de justicia social. Ampliándose el grupo de trabajo a otros colectivos y pasando a llamarse “Mesa de Escrache Popular”, forman parte del movimiento distintos grupos y organizaciones no exclusivamente hijos.

Los “escraches” que la mesa organiza en la actualidad se caracteriza por un profundo trabajo en el barrio, en contacto con las asambleas de vecinos, van casa por casa entregando folletos que explican “lo que esa persona hizo”, ellos mismos se encargan de hablar y contárselo a los vecinos, ponen carteles por todos lados con el rostro, dirección y número de teléfono de la persona; Cuando el “escrache” se hace, el

barrio entero sabe perfectamente lo que está ocurriendo y porqué. Tienen una fuerza inmensa.

El lema característico del “escrache” es “cuando no hay justicia hay escrache”



Imagen I: Un “escrache” camina por el barrio hasta la casa del genocida.

Imagen II: carteles con rostro y nombre del torturador. Se cuelgan por los árboles y farolas de del barrio.

Grupo de Arte Callejero

Arte Callejero es un colectivo de artistas.

Realizan acciones de arte político, denunciando con sus acciones “en la vía pública” situaciones de injusticia social.

Realizan acciones de arte político, algunas vinculadas a los movimientos sociales (por ejemplo, entre otras han realizado los iconos para los “escraches”).

Llevan estas colaboraciones a las bienales y muestras de arte contemporáneo.

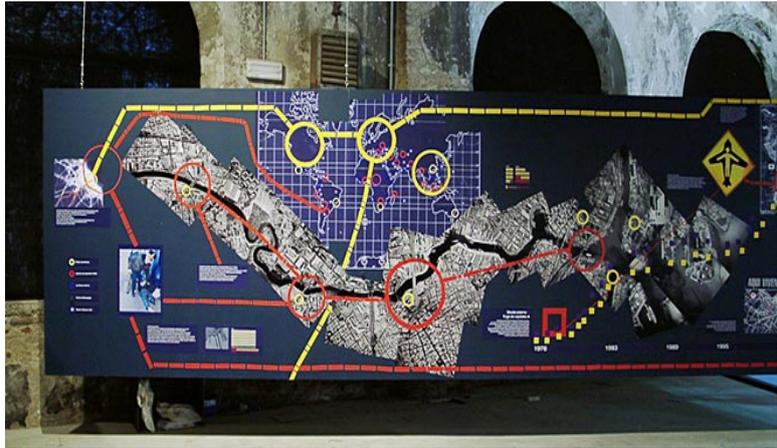


Imagen I: Icono de “escrache”

Imagen II: Bienal Venecia 2003, panel que muestra el recorrido de un “escarache”, junto al video del escarache.

Imagen III: Acción realizada en colaboración con el colectivo TRAMA. Lanzamiento de pequeños soldaditos de plástico en paracaídas rosas a la vía pública en el centro de Buenos Aires.

5.1.3/3. OTROS

Señalamos una reestructuración en las finalidades de este trabajo y una reconstitución de la composición de este proyecto de investigación. Partíamos inicialmente de una propuesta de análisis desde la práctica de un grupo: el P.E.T de Badajoz.

La disposición al trabajo colectivo, la apertura del proyecto a personas de diversos orígenes, edades e ideologías, la manera relativamente espontánea de diseñar las acciones, la riqueza de intercambios personales y horizontales que se realizan en estos procesos, y la propia sorpresa que estos factores introducían en el desarrollo de las acciones es lo que lleva a una primera intención de análisis teórico de este grupo. Pretendiendo desarrollar un trabajo de investigación que reflexiona sobre la riqueza de un proceso creativo colectivo que desarrolla políticas de construcción de lo social alternativas, y por su capacidad de representación y de repercusión en su entorno inmediato. Observando unas características de conformación y desarrollo colectivo y de intervención crítica,(según su momento). Existiendo cierta conexión teórica en su intencionalidad con las formas presentadas en la puesta en práctica de estrategias de grupo para el desarrollo del trabajo en colectivo.

Por ello se desarrolla en un principio el interés hacia unos procesos artísticos de intervención, que poco a poco van restando su importancia, en o sobre un grupo concreto, y nos centramos principalmente en realizar una reflexión general sobre una forma específica de desarrollar un proceso colectivo de construcción de lo social. Es decir, para centrarse no ya en un proceso artístico de intervención sino en un proceso colectivo de resistencia.

5.1.4. La Ocupación

En conexión a este planteamiento de política de experiencias colectivas planteamos una serie de fragmentos sobre experiencias de ocupación. Esta superposición de fragmentos tiene una unicidad imaginada, ha de ser entendida como un texto compuesto, realizando una selección de distintos párrafos con idea de crear un texto que plantea cuestiones fundamentales relacionadas al desarrollo del poder en estos espacios supuestamente antisistema.

Destacando principalmente el significado de las formas de resistencia vinculadas a procesos creativos de intervención, junto a la negación y resistencia frente a la manipulación de estas mismas formas de hacer por parte de figuras políticas de poder. En esta línea de significación introducimos algunas reflexiones entorno a la ocupación de centros sociales como herramienta de intervención en lo social, en una recopilación de pequeños fragmentos de texto que hacen referencia a casos prácticos y reales. Señalando a partir de ellos distintos rasgos fundamentales de concepción del trabajo en colectivo desde estos espacios y la construcción de poder horizontal contra el capital, preámbulo introducción del próximo capítulo:

a) Las evoluciones comunes que han llevado a una parte de los movimientos hacia un devenir biosindical, tanto del centro social como de las prácticas de autoorganización y conflicto. Esto quiere decir que nuestra máquinas de lucha y organización afrontan sin tapujos la necesidad de un sindicalismo biopolítico con el que enfrentar la nueva explotación del trabajo vivo en las metrópolis.

b) La comprensión de que los fenómenos de precarización y explotación de esta composición del trabajo-vida son uno de los sustratos materiales para un conflicto social generalizado. Desde esta perspectiva, e inmersos en esa dinámica de dispersión social, explotación flexible y biopolítica, debemos pensar los centros sociales como nuestra mejor arma (hasta la fecha) para una reorganización subjetiva y política de las nuevas figura obreras precarizadas.

c) La condensación y coagulación que suponen estos centros dentro de una red de contrapoderes sociales, lo que nos devuelve a un modo de choque radical contra el escenario sistémico. La hechura de los centros sociales es la suma de subjetividades precarizadas que no sólo resisten, sino que desobedecen frente a las novedosas estructuras y tejidos de poder, que cooperan, subvierten y crean para extender su influencia rebelde en los complejos territorios metropolitanos.⁶⁶

Conectando con la teoría que pretende plantear este trabajo de investigación, señalamos el carácter de herramienta política colectiva para el cambio:

⁶⁶ Introducción al debate/centros sociales contra la explotación metropolitana. Precari@s en movimiento. Málaga, 2008.

La revuelta zapatista y el nuevo alfabeto de los movimientos hacen de 1994/1995 un bienio de cambios para los centros sociales; la insurrección zapatista de enero de 1994, la primera revuelta contra el neoliberalismo, se configura como un claro en la historia de los años noventa, al menos para los movimientos antagonistas de medio mundo. Los zapatistas construyen el nuevo alfabeto de los movimientos por venir, utilizan el lenguaje como instrumento de conflicto (“las palabras son armas”), acotan la globalización neoliberal como territorio necesario de las luchas, defienden la autogestión comunitaria como alternativa presente al dominio del capital. El zapatismo pone en crisis las tradicionales formas y categorías del hacer político, creando también fuertes rupturas con los movimientos de liberación precedentes, pero construyendo, propiamente en una utilización mitopoyética de la historia, una identidad que mantiene unidas la cultura indígena y la cultura revolucionaria.

...Por lo que los centros sociales pasa de ser lugares de después del trabajo, a lugares donde sustraer el propio tiempo al trabajo asalariado, las propias capacidades: espacios de valoración de una comunidad, de un proyecto político común o de la realización personal. Por tanto, no ya lugares separados, aislados e incontaminados, guetos o islas, sino centros de producción autónoma y contaminada.⁶⁷

...Comienza a darse cuenta de la intensidad con que los factores políticos invierten y construyen la vida misma y la producción de riqueza (como la reproducción de las poblaciones), y hasta que punto, para estas determinaciones, la política es indispensable. En efecto, la biopolítica es lo “común” (sitios de saber, estructuras metropolitanas, lenguajes y modos de vida) que constituyen la mayor parte de nuestra existencia.

...La metrópolis se convirtió en una enorme cuenca de actividad y explotación, y es sobre la base de una actividad medida en estas dimensiones (y de las virtualidades infinitas que contiene) que el proletariado “multitudinario” evoluciona en la metrópolis. Por otra parte, es sobre la base de las nuevas contradicciones metropolitanas, que el patrón mismo actúa. Busca introducir los sistemas de control sobre este espacio metropolitano que el nuevo trabajo vivo construyó, busca imponer, a través de los cercamientos y jerarquías, un nuevo modelo: el de la inercia, a fin de confirmar la obediencia a sus órdenes. Incluso la resistencia utiliza este espacio metropolitano y, al interior de este último, se multiplica.

⁶⁷ Centros sociales de segunda generación. Lorenzo Sansonetti (Next scola, Roma). De la revista Posse, nº5 2002.

Metrópolis, globalización, posmodernidad

Se cree saber de qué se habla cuando se dice que la metrópolis es el lugar donde se acumulan las contradicciones y los antagonismos de un nuevo modo de producción. No obstante, esta realidad nueva y original permanece aún bastante desconocida. Los arquitectos y urbanistas nos ofrecen las imágenes más complejas de la ciudad metropolitana.

...por el contrario, los centros de poder pueden ser absorbidos y dispersados en la multitud. Las huelgas de 1995-1996 de París, las luchas argentinas de los primeros años del siglo XXI, las grandes luchas en torno al problema del agua y de las condiciones ecológicas en India, e incluso las actuales en el valle de Susa, nos enseñan mucho más que los teóricos insurreccionales. Plantear la multitud contra la metrópolis significa reconocer que la metrópolis está constituida por lo común, significa imponer de manera insurreccional y común la verdad que solamente la multitud puede hacer vivir a la metrópolis.

...Un punto se nos aparece claramente: el ataque a la renta urbana, la predisposición (o pre constitución) de un fondo metropolitano para la renta de la ciudadanía, una política productiva de instrumentos de investigación, de documentación muy singular, y de gobernanza democrática para el autogobierno metropolitano: estos son los objetivos inevitables. Y bien: o las estructuras del gobierno local se pliegan a estas urgencias (exigencias), o es necesario obligarlas a plegarse. En el primer caso, las estructuras “ locales de gobierno de la metrópolis (aunque no sean locales, ya lo vimos) y los movimientos, se organizarán juntos para actuar fuera de las determinaciones centrales del orden del capital. En el segundo caso, estas mismas estructuras (y movimientos) irán hacia nuevas formas de legitimación para su acción y querrán construir nuevos instrumentos de gobierno.⁶⁸

Esta tesis guarda un paralelismo real de significación en la intención, y actitud performativa de realización de este trabajo, desde el momento que da por sentado que existen unos poderes de resistencia colectivas a las políticas de partido, y da por sentado que es cuestión de tiempo que las políticas de partido tradicional se vean obligadas a supeditarse a las políticas comunes, en el ejercicio del poder y en la actuación sobre los territorios.

⁶⁸ La metrópolis y la multitud. Antonio Negri. Autonomía y metrópolis, del movimiento okupa a los centros sociales de segunda generación. Cedma: Málaga 2008.

Escalera Karacola:

Precisamente, cuando el lugar de la política se difuminaba y perdía su arraigo en territorios concretos (ya no en la fábrica, ya no en los barrios, ya no en la universidad), los centros sociales fueron enclaves privilegiados desde los que experimentar la creación de nuevas subjetividades y formas de vida política que interpretasen de nuevo las interrelaciones económico-político-culturales, así como espacios desde los que pensar y redefinir la conformación de los territorios a través de una “dedicada” reapropiación material y simbólica de los mismos. Los centros sociales ocupados consiguieron dar forma y hacer real una de las más potentes consignas: que lo cotidiano fuese político.

...Escucha y andadura; tránsito y pregunta; irrupción de una fuerza en la corriente que es capaz de producir nuevos significados porque es capaz de pararse a pensar, reflexionar y detectar los dispositivos de poder que operan en la configuración de las subjetividades y las formas de vida para promover el impulso de su transformación.

...pensados desde su capacidad para generar contrapoder y situados en el contexto de esta redefinición de la ciudad, podían irrumpir en varios sentidos:

1. como desviación del circuito integrado de producción, reproducción y consumo, a través de una práctica absoluta de producción política, de la construcción de otros modos de vida capaces de desafiar la reproducción de la subjetividad y las formas de ordenamiento social, así como de dar respuestas colectivas a demandas individuales;

2. Como reapropiación del espacio público en plena efervescencia del modelo de privatización y de tendencia del final de la idea de “la plaza pública”;

3. Como espacio desde el que procurar alianzas y redes sociales que por un lado permitiesen crear nuevos mapas del territorio (con especial atención a los procesos migratorios-sin mucho éxito, todo hay que decirlo-) y por otro lado desafiar el ordenamiento social a través del afianzamiento de estas líneas políticas (por ejemplo, contra la ley de extranjería, a contra la atomización de la existencia y el aislamiento social a través de categorías reformuladas como la de “comunidad”).

...la idea de la autogestión vinculada a la de autonomía ha vertebrado la experiencia de los centros sociales. Su potencia ha llevado a pensar la participación y la organización social con mayor o menor éxito, pero con la convicción de la necesidad de experimentar formas de democracia directa que dotasen a los sujetos de la capacidad de decisión sobre sus vidas: la cuestión es cómo hacer extensible la participación, qué tipo de herramientas desarrollar y cómo hacer que esto signifique más allá del plano discursivo, tenga la forma de procesos reales y repercuta en las decisiones políticas.

Cuando desde Escalera Karakola nos planteamos abrir un proceso de negociación partíamos de todas estas experiencias, revisadas también desde la práctica feminista: qué significaba la participación para las mujeres, la autogestión, la autonomía y la experimentación de las relaciones entre mujeres, cuáles eran las nuevas articulaciones de las relaciones de poder en el capitalismo global y las redefiniciones del patriarcado que producía, cuáles podrían ser las alianzas políticas que quisiesen pensar el cuerpo como espacio privilegiado en el que leer los procesos sociales y no lo pasen por alto (el cuerpo de la trabajadora hipersexualizado, el cuerpo de la moda, el cuerpo del ama de casa, el cuerpo lesbiano, el cuerpo queer), la ocupación de las mujeres del espacio público como espacio a reclamar o la revisión feminista de la crítica urbanística.

Si de poner el cuerpo se trataba, del cuerpo hemos hablado mucho en los últimos tiempos. Curiosamente cuanto mayor ha sido la necesidad de pensar el cuerpo impulsada por las transformaciones sociales que se han ido produciendo de una forma velocísima, menos se ha ido tomando el cuerpo concreto en serio en los movimientos sociales. Curiosamente si bien el feminismo incide directamente sobre la necesidad de pensar el cuerpo tomando el punto de partida aquello de “ lo personal es político” de una forma concreta que invita a una revisión de las relaciones de poder y de los dispositivos que operan y se inscriben en el propio cuerpo produciendo “cuerpos de”, actualmente, el cuerpo desde el que se piensa y se teoriza es un cuerpo abstracto. Es el “cuerpo político”, es el cognitariado social”, “es el precariado” o “el cuerpo migrante”. Resulta difícil encontrar en estas categorías relaciones de poder que visibilicen las diferentes formas en las que los “cuerpos de” se encaran con el capital y muchas veces se pasa por encima de cuáles son los mecanismos que operan en la producción de los cuerpos.

Porque no es lo mismo el cuerpo-mujer –ama de casa, que el cuerpo mujer-profesora, que el cuerpo mujer-migrante-sin papeles. Ni es lo mismo, como se decía en otro lado, traducir un texto que hacerle una paja a un cliente.

Pensar el cuerpo ha sido todo un reto. Un reto que consistía en hacer converger muchas cosas que se empeñan en aparecer dissociadas: primero, ya lo hemos dicho, en términos generales la vida con la política, lo cotidiano con la política, lo personal con la política. Pensar desde ahí, en el momento en el que distinguir entre los espacios de trabajo y vida es prácticamente imposible por las propias tendencias del capitalismo global, es posibilitar una intervención directa en un terreno de continuidad (trabajo, no trabajo) que normalmente aparece incuestionado. Segundo, en términos más concretos pensar el cuerpo significa visibilizar cuáles son los dispositivos de poder que operan en la construcción de las diferentes corporeidades: cuáles son los lugares predeterminados pero no determinantes que se constituyen en lo social. En este sentido el feminismo ha sabido estar muy atento para detectar los ejes de poder que atraviesan los cuerpos concretos: el sexo, el género, la raza, la clase, la etnia, la edad y deconstruir los conceptos homogeneizantes que intentan erigirse en términos absolutos. La cuestión: cómo partir del cuerpo y ser a la vez capaces de construir un común, partir de las diferencias y buscar nuevos espacios de alianza.

..Sin embargo, los centros sociales se han topado con límites en muchos casos infranqueables. Rastrearlos, reflexionar en torno a ellos supone dotarnos de herramientas para pensar la posibilidad de construcción de nuevos espacios y formas de conflicto:

1. Si bien el carácter y el deseo de las formas de organización de los centros sociales han partido de una apertura total (apertura tanto en los espacios de intervención política como en su composición), ha sido difícil y en muchos casos imposible que esta apertura no acabase siendo de hecho un cierre determinado en una estructura central (asamblea gestora), constituyéndose en una identidad difícil de atravesar, que limitaba tanto los deseos iniciales de agregación colectiva como la posibilidad de componerse con gentes más allá de quienes tenían la capacidad de habitar en ese centro.

2. la ardua tarea de gestión de un espacio pluriforme al que le costaba romper con la división entre gestores y usuarios ha llevado en muchos casos a una espiral agotadora en la que la producción política se limitaba a las tareas necesarias de gestión de las que un grupo (generalmente el grupo promotor) se hacía cargo.

3. La indeterminación y la espontaneidad que por una parte ha supuesto una forma fundamental de experimentar desde lo colectivo, por otra parte ha restringido la participación y ha seguido apuntando a un centro, que ha cargado, como decimos, con la gestión del espacio y con su propia imposibilidad de abrirse más allá de lo inmediato y de las actividades programadas.

La apuesta que la Escalera karakola comenzó hace casi cuatro años por negociar la regularización de un espacio tiene que ver con todo esto: exploración de límites, deseos de apertura y de composición política feminista nueva. Entre el espacio okupado y el nuevo centro social legalizado nos dejamos un cuerpo distinto: aquel de la ilegalidad, de la ruina, y también el de la espontaneidad, lo imprevisible. Lo inédito y el por llegar. Una apuesta por proyectos que arraiguen, perduren en el tiempo, se doten de recursos y que incluso puedan devolver la potencia de ideas de la reapropiación del tiempo de vida expresadas en una producción desviada y canalizada en producción política. Que tome en serio la transformación social más allá de la espiral autorreferencial, teniendo en cuenta la actual coyuntura económica, social, y cultural; que siga produciendo discursos y prácticas feministas, que pueda romper con barreras de composiciones sociales homogéneas (siempre fue un reto) y que pueda redefinir, aunque de forma parcial, el espacio común.⁶⁹

Haciendo hincapié en estos fragmentos de texto a la importancia de las luchas feministas dentro de los movimientos sociales, hemos querido introducir varios aspectos de la reflexión realizada por Silvia López, en su artículo trata cuestiones de interés que ya son apuntadas por los autores anteriores directamente relacionado a su defensa del espacio feminista, la señalización de precariedad y su relación al cuerpo como objeto político. De que forma en estos espacios se va a cuestionar la sociedad patriarcal en las que se desarrollan nuestras experiencias de vida, trabajando desde la práctica en la construcción de otra realidad posible desde la experiencia de nuestros cuerpos.

Si existe algo notable en el impacto de un Centro Social sobre una metrópolis es precisamente en la invención que éste hace de un territorio y en su continua modificación pero también, indirectamente, en la fuerza de inventar, a partir de otras experiencias, una actividad, la producción de otros territorios, que es de lo más

⁶⁹ Apuntes feministas desde y más allá de los centros sociales ocupados. Silvia López (Escalera Karakola, Madrid).

fastidioso para el poder, para ejercitarse tiene una necesidad vital de conocer el territorio para desplegar el control sobre las formas de vida.

...creo que cada generación tiene la necesidad de apropiarse o construir ex novo los propios lugares, así como se decía una vez a propósito de la resistencia y de la continuidad con las luchas de los años sesenta y setenta, las "armas" de la revolución no pasan nunca de padre a hijo sino que cada vez se toman allí donde están, al límite, inventándolas.

..El centro social no gobierna los flujos, para entendernos, más bien los llama y los atrae todos a decidir sobre su propia ingobernabilidad.

...Lo importante es estar siempre en la potencia y nunca en el poder, ésta me parece ser en definitiva la regla áurea de cada institución revolucionaria.

...Estamos diciendo, esto es, que la organización revolucionaria del siglo XXI puede fundarse solamente sobre la puesta en común de la subjetividad y de la separación de este común de la melaza de la sociedad civil. La sociedad civil es un simulacro, y también aquello que se llama "el movimiento" a veces corre el riesgo de serlo si no viene participado por el ánimo carnal de los comunes en la lucha. Y si la empresa tiene necesidad de sus manager y la institución de sus (sub) comandantes, en la común no hay individuos sino singularidades dispuestas en un cerco irregular y sin centro alguno, una constelación de cuerpos en movimiento que improvisadamente puede convertirse en un enjambre y/o dispersarse en la multitud para retornar juntos en formas diferentes pero más potentes. Las comunes, entendidas en tal sentido, son también aquellos lugares que han permitido durante un prolongado periodo la continuidad de la subjetividad subversiva a lo largo de un camino hecho tanto de derrotas, traiciones y desesperaciones y que por medio de las comunes renace siempre como un fénix de mil cabezas . Es en la dimensión común donde comienza cada proceso de organización, porque es ahí donde a través de los encuentros positivos se desarrolla la confianza, pero especialmente es en la común donde los sujetos expresan los propios afectos y de éstos nacen siempre las decisiones importantes. Puede ser que una empresa fallezca y que el poder destruya nuestras instituciones, pero las comunes permanecen incluso cuando ya no son visibles. Éstas

son el respectivo militante de lo inmaterial que hegemoniza hoy la producción de la cooperación social, un flujo de subversión contra la metrópolis capitalista.⁷⁰

Se trataría, quizá, de replantearnos nuestro propio pasado, para reconstruir nuestro propio futuro. “Conspirar quiere decir respirar conjuntamente”. Mantenernos en el gueto, seguir creando y defendiendo castillos de naipes sólo nos lleva a la asfixia.

...Negociación y diálogo

Si el dedo señala a la luna,

El imbécil mira el dedo, no a la luna.

El laboratorio junta gente de diversas procedencias políticas con la idea de disolver las identidades rígidas que existían entre distintos colectivos y sujetos heterogéneos.

...En el caso del laboratorio, esa partitura estaba escrita con los valores de la conexión y la cooperación. Entonces, el espacio se convierte inmediatamente en una máquina de complicidades que permite poner en común diferentes registros. Pero se necesita tiempo para que los lenguajes que buscan expresarse fuera de los canales codificados de lo político puedan construirse en común con otros. Ahora, sin Laboratorio, los distintos lenguajes son lenguajes para otros, no lenguajes en común. Se corre el peligro de que se imponga una mirada triste sobre lo real: ver todas las cosas en términos de disgregación, de carencia, de pérdida (éramos y ya no somos, nos juntábamos y ya no nos juntamos, teníamos y ya no tenemos, etc...) Pero todo depende de la mirada que se aplique sobre la realidad: por ejemplo, la manera de salir de la fábrica en los setenta podía ser una derrota o una fuga afirmativa hacia otros territorios de vida y conflicto.⁷¹

Señalando como el trabajo desde lo colectivo supone una posibilidad de generar y construir otros lazos de sociabilidad, proyectos de formas y espacios de vida antiautoritarios y efectivos. Que especialmente hemos conocido dentro del sistema capitalista en respuesta a situaciones de crisis, como en el caso de Argentina donde las asambleas de los barrios, los comedores populares y otros proyectos colaborativos

⁷⁰ Centros sociales contra la metrópolis. Marcello tari. De la revista romana Posse, 2007.

⁷¹ Ocupar el vacío desde el vacío. Entrevista realizada por Áreaciega a Carlos Vidania y Marga Padilla (Centro social El laboratorio, Madrid 2005).

y populares paliaron de una forma clara los duros efectos de la crisis económica. Favorecer la germinación de multitud de proyectos contrarios, no pensados como herramienta de salida a una situación económica de dificultad, que también, sino concebidos como procesos que desarrollen una nueva estructura de valor en la búsqueda desde el movimiento real de las pistas emergentes de una nueva sociabilidad. El intelecto colectivo es la precondition para la producción y diseminación de gramáticas y herramientas de trabajo político concretas, adaptables, reapropiables para situaciones diversas: que circulan, siendo propiedad común. Configurándose estructuras de red socio-personal según la naturaleza y envergadura de las vibraciones. Las redes socio-personales, pues, en tanto que expresión de relaciones entre actores situadas contextual y temporalmente, quedan fijadas en el relato mediante referencias a espacios sociales, vivencias, transiciones, puntos clave.

Si un cambio ha de producirse tras la entrada en crisis de la economía del primer mundo este ha de ser desde el poder de lo colectivo como forma de producir significado sobre la forma de actuación capitalista defendida por las políticas de partidos, y ha de surgir desde la precariedad, desde la base, desde la escasez para que este sea realmente efectivo.

Es por tanto que hacemos referencia a un modelo de comportamiento que propicia una serie de valores y conductas que se desarrollan desde el interés colectivo o que parten desde la búsqueda de un beneficio a la colectividad, no a un grupo determinado y minoritario como especula el sistema capitalista. En una redefinición de las intenciones y de la lectura y conformación de las propias estructuras de los movimientos, por poner un ejemplo señalamos al colectivo argentino situaciones, de cómo la propia concepción de lucha militante es entendida desde la visualización y valoración de los procesos donde ya se desarrollan nuevas formas de concebir la política desde lo colectivo⁷². O el caso de lucha popular por un espacio público. Adjuntando un bonito ejemplo acontecido en Sevilla y relatado por Luís Hornillos en la publicación del Gran Pollo de la Alameda⁷³.

En ambos casos, introducidos a modo de ejemplo, tratan de trabajar políticamente desde lo colectivo, validar la capacidad y las herramientas de esta forma de concebir la política, la educación y la construcción de lo social. Supone una sencilla tarea de

⁷²<http://www.situaciones.org>.

⁷³ Anexo13. "Desde el Jardín del Valle al Huerto del Rey Moro". Luis Hornillo. El gran pollo de la Alameda. Cómo nació, creció y se resitió a ser comido.

planificación y toma de conciencia por parte del ciudadano, que va a intervenir directamente sobre el contexto que le es inmediato, siendo conformador de las dinámicas de organización y establecimiento de las políticas de los espacios físicos y mentales que componen su vida, y no ya como receptor pasivo que da a otros su apoyo para que organicen la política que posteriormente va a aplicarse a la población, sino como agente constructor, activo y mediador.

5.1.4/1. Experiencias.

Se trata de anudarse y construir proyectos de formas y espacios de vida antiautoritarios. Que no representen, ni supongan el mantenimiento de estructuras de valor capitalistas, es decir, buscar en el movimiento real las pistas emergentes de una nueva sociabilidad. Educando hacia un despertar de la conciencia colectiva, que obligatoriamente deben estar sostenidas sobre formas precarias o silenciadas de poder (para conseguir superar las verdaderas barreras que impone el sistema y hacer el ruido con la experimentación y el riesgo necesario), es donde se asienta el campo de experimentación y las prácticas artísticas pueden funcionar como un laboratorio de experimentación sobre ellas. Barrio a barrio, y a través de mediadas reales y beneficiosas para la comunidad, autoevaluadas y autoconstruidas por la propia comunidad, realizando una apuesta de transformación importante desde las administraciones y formas de poder; Necesario como confirma la crisis económica, espiritual, cultural y arquitectónica del primer mundo. Un atropello constante contra los derechos mínimos del ciudadano, ciudadanos de primera y de segunda y de tercera, y no ciudadanos. Trabajar desde la experiencia en prácticas de socialización y formas de construcción políticas sobre el contexto inmediato del ciudadano. Este es uno de los requisitos de éxito, la asimilación real desde la experiencia, partiendo desde un criterio común unificador, la exclusión del poder como campo de trabajo, para generar un verdadero cambio social.

El poder se readapta permanentemente a las nuevas formas desde donde renace la resistencia, utilizando estas propias formas de contrapoder manipulándolas y desarrollándola con intereses partidistas concretos de un grupo determinado. Se rigen por criterios de interés principalmente económico, beneficiándose de situaciones para manipular e influenciar en el sentimiento, conocimiento e información de la población para crear una opinión determinada y centralizar las críticas de esta en una dirección o

hacia una temática determinada. De ahí que es necesario diferenciar entre aptitudes partidistas, frente a verdaderas políticas de transformación.

Cuando las verdaderas políticas de transformación han de partir de una autoorganización de la política por la propia persona y grupo que habita, pero no en una línea manipuladora..

...el intelecto colectivo es la precondition para la producción y diseminación de gramáticas y herramientas de trabajo político concretas, adaptables, reapropiables quizá para situaciones diversas: que circulan, siendo propiedad común.⁷⁴

A continuación vamos a introducir documentación sobre una experiencia relativamente reciente de Sevilla. Como ejemplo de funcionamiento modelo, de espacio de transformación y de construcción. Incompresiblemente y brutalmente desalojado con apenas un año de funcionamiento sin valorarse las grandes repercusiones y el valor que el edificio integraba en el barrio y en la ciudad.

⁷⁴ De la desobediencia civil a la desobediencia social: la hipótesis imaginativa
Marcelo Expósito en Brumaria. <http://www.edicionessimbioticas.info/De-la-desobediencia-civil>.

5.1.5.- la Fábrica de Sombreros de Sevilla.

Centro social ocupado, c/ Heliotropo, Barrio de San Luís.

Transcribo comunicados publicados o noticias

El desalojo de la fábrica de Sombreros el 3 junio 2009/, mediante un despliegue de fuerzas policiales y acordonamiento de la zona fuera lugar, desarrollando injustificadas medidas de intimidación y siembra de miedo en la zona para desalojar un edificio que se utilizaba como centro social. La injustificada represión policial y el desalojo de la Fábrica de Sombreros supone un gesto de abuso de poder que deja al ciudadano en una situación de desprotección -véase <http://www.fabricadesombreros.org/>.

un gobierno que obvia a la ciudadanía, trabajando al servicio de un liberalismo instrumentalizador. Siendo su responsabilidad y papel como representante construir de acuerdo a las necesidades de los ciudadanos.

La Fábrica no se quita el sombrero⁷⁵

El CSOA Fábrica de Sombreros se enfrenta a un proceso judicial para ser desalojado

El primero de mayo de 2008, un grupo heterogéneo de personas y colectivos sociales y vecinales decidimos liberar la Fábrica de Sombreros del abandono, la especulación, la ruina y la degradación. Este inmueble, situado en la calle Heliotropo (barrio de San Luis⁷⁶), es un espacio único en la ciudad de Sevilla: un edificio industrial de finales del siglo XIX de un importante valor arquitectónico y uno de los exponentes del patrimonio fabril del casco norte, reflejo de la historia social y obrera del barrio y de su vecindario.

Desde que la fábrica cerrara sus puertas, hace casi una década, el edificio ha permanecido cerrado y abandonado. Pero no olvidado, siendo reclamado por

⁷⁵ Dossier de la Fábrica de Sombreros desarrollado por la asamblea de la fábrica tras su desalojo. Ver Anexo 12.

⁷⁶ Respecto al Barrio San Luís-Alameda y su proceso de gentrificación tenemos que señalar por su calidad el trabajo de Los Cuerpos y el Vacío. Ética y Territorio. Un estudio geopolítico de cómo se genera ciudad. El caso de San Luís-Alameda en la Sevilla de final de siglo. Septiembre de 2010. Tesina en Geografía Humana Universidad de Sevilla. Jaime Gastalver López-Pazo. Ver Anexo 10.

colectivos artesanos, vecinales y sociales para su uso como espacio social y cultural y para apoyar la actividad artesana en un barrio amenazado por procesos especulativos y de gentrificación. Donde las viviendas de lujo se multiplican a costa de la marcha de sus antiguas habitantes; donde los corralones de artesanos están acosados, y algunos ya desalojados; donde cada edificio en ruinas es visto no como un drama y una injusticia social sino como una gallina de los huevos de oro; un barrio cada vez más humillado y maltratado, donde las necesidades de lxs vecinxs son olvidadas por parte de las administraciones de Sevilla, “la ciudad de las personas”.

Queremos recordar que el Ayuntamiento se comprometió en 2006 a expropiar la Fábrica de Sombreros en el plazo de dos años para su uso social. Al cumplirse éste sin que se produjera ninguna acción en este sentido, decidimos tomar la iniciativa y recuperarla para el barrio y la ciudad como centro social autogestionado.

Desde entonces venimos trabajando en la creación de un espacio en construcción permanente, horizontal y abierto, en el que socializarnos de otras maneras reduciendo al mínimo las relaciones de poder entre nosotrxs, para educarnos mutuamente y desarrollar prácticas alternativas de ocio, creación e intercambio. Para reinventar nuestros propios tiempos, charlar y aprender con el vecindario. En el callejón Heliotropo escuchamos a lxs más mayores, que nos cuentan cómo ha cambiado el barrio, cómo se sienten abandonadxs por las instituciones, cómo les alegra ver gente con ganas de cambiar la sociedad y cómo se sienten cómplices de nuestra lucha, escuchamos sus historias olvidadas por una sociedad que te considera inútil si no produces y consumes lo bastante.

Tratamos de construir un espacio que esté fuera de la lógica del beneficio económico, que fomente el trueque y el intercambio de conocimientos, reciclar y reutilizar, el respeto al medio ambiente y las prácticas de consumo responsable y consciente. Hemos devuelto la vida a este espacio para permitir que surjan y se expandan prácticas culturales desde abajo, autoorganizadas y experimentales. Sin patentes ni derechos de autor, donde todxs nos sentimos artistas. Un espacio feminista que no segregue a las personas según el género y busque nuevas formas de organización y relación basadas en el cuidado de la vida.

Y lo hemos hecho sin pedir ayudas institucionales, por nosotrxs mismxs y enredándonos con múltiples colectivos del barrio, de Sevilla y de otras ciudades. Participamos en la construcción de un movimiento social que crece día a día con la

multiplicación de los espacios sociales, proyectos alternativos y luchas cotidianas. Porque construyendo centros sociales nos reapropiamos de espacios abandonados transformándolos en lugares de creación autónoma de lenguajes, saberes y deseos que rompen con las dinámicas de circulación del capital. Funcionamos como catalizador y caja de resonancia que permite sumar fuerzas y canalizar nuestra digna rabia hacia la construcción de otra sociedad.

El Centro Social Fábrica de Sombreros es una demostración de que se puede vivir de maneras distintas, opuestas a un sistema insostenible que rechazamos porque se mantiene mediante desigualdades y precariedades laborales, vitales, emocionales. Un sistema en crisis, no sólo financiera sino también ecológica, de cuidados y sobre todo ética, que privatiza las ganancias y socializa las pérdidas.

Al oponernos a él, sabemos que no estamos solxs. Sentimos a nuestro lado a lxs compañerxs y hermanxs que desean un mundo más justo, desde Palestina a Grecia, de las fábricas ocupadas a las comunidades indígenas autónomas, de los suburbios de las metrópolis a los campos de refugiados, del parque Alcosa al Huerto del Rey Moro. Sus luchas también han tenido eco en la Fábrica de Sombreros, junto a la de otros muchos colectivos que nos han ayudado a llenarla de contenidos. En ella se han organizado talleres para compartir conocimientos, exposiciones, conciertos, cabarets, proyecciones, cursos universitarios, presentaciones... mil actividades críticas y rebeldes. Por eso, tras un año de okupación nos sentimos más fuertes que nunca, con muchxs compañerxs a nuestro lado, de la mano de experiencias que han sido y son parte de nuestra historia; Pumarejo, Barrios en Lucha, San Bernardo... ejemplos de dignidad y de esfuerzo colectivo. Y con Casas Viejas en el corazón.

Colectivos artesanos consiguieron que el PGOU contemplara usos artesanales para gran parte de este espacio en su primera versión, pero entre la fase de debate público y la aprobación final "misteriosamente" se borraron zonas artesanas y aparecieron más viviendas. Ahora, el grupo inmobiliario TEMP A -con un amplio historial especulador- quiere poner fin por la vía judicial y policial a este proyecto social y volver a dejar sin uso este espacio. Y de esta forma esperar a que suba el valor del suelo, y a que el Ayuntamiento tarde o temprano les permita construir viviendas y dar un pelotazo.

Pero no lo vamos a permitir: nuestra determinación es firme, vamos a defender este proyecto y la riqueza que hemos creado con todas sus consecuencias.

Llamamos a todxs las personas y colectivos que han pasado la Fábrica de Sombreros y se han sentido libres aquí dentro, y a la ciudadanía en general, a que se movilicen en defensa de un espacio que es de todxs.

Responsabilizamos directamente al Ayuntamiento de Sevilla y a la Junta de Andalucía del abandono de este espacio durante años y de la enorme pérdida cultural, patrimonial, artesanal, histórica y social que supondría su dedicación a un uso privado y especulativo o la vuelta a su lamentable estado anterior de abandono.

Exigimos la paralización del proceso de desalojo y la expropiación inmediata del inmueble para darle un uso social y que siga siendo un espacio liberado, con gestión horizontal y vecinal en el que seguir imaginando y experimentando prácticas autónomas.

<http://www.fabricadesombreros.org/>

En relación a la octavilla repartida en la manifestación tras el desalojo, me gustaría señalar un texto escrito por mi amigo Charly, difundido en su día, que manifiesta ciertas dudas respecto al texto surgido digamos “oficialmente” desde los asistentes a la asamblea y su concepto de ocupación. Este espacio tiene la capacidad de construir mundos paralelos y alternativos, que ponen en común a distintas formas de entender la ocupación y la propia concepción sobre la vida y la funcionalidad de los espacios. Interrelaciones para la generación de poder desde la base, de contrapoder.⁷⁷

⁷⁷ Ver anexo 12 Fábrica de Sombreros. Represión Policial.

¿Con qué sueñan lxs okupas de la Fábrica de Sombreros?

Publicado el Jueves, 18 de Junio de 2009 a las 19:56 en la categoría Comunicación, Notas de la FdS, Un desalojo otra okupación

Aunque al poder, la propiedad y el capital les duela (léase el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la inmobiliaria Grupo Tempa...), entre las grietas se rumorea que cada espacio social es un mundo. Así ocurre en el Centro Social Okupado Autogestionado (CSOA) Fábrica de Sombreros, que, recogiendo el testigo de anteriores centros sociales okupados del barrio, de espacio muerto se transformó en un extenso entramado de sueños, un sistema emergente de relaciones, imaginarios y deseos en movimiento. Desalojado el pasado 2 de junio, hemos abierto un espacio de posibilidad y reactivado prácticas que quedan en la experiencia del tejido social del entorno, al acecho de nuevos escenarios en los que reinsistir y expandirse.

Tras más de un siglo de historia obrera, abandonada por sus propietarios durante años, en mayo de 2008 la Fábrica de Sombreros fue reabierta por colectivos vecinales, artesanos y políticos. Su okupación pretendía garantizar la rehabilitación del inmueble, de reivindicado interés patrimonial, y ponerlo en valor a través de un proceso realmente participativo que antepusiera las necesidades del barrio al negocio especulador. En ese momento cumplía el plazo de dos años prometido por el Ayuntamiento para su expropiación, por lo que anunciamos que nos encargábamos nosotrxs mismxs de hacerlo.

La okupación, la autogestión y el compartir conocimientos han sido las herramientas para transformar ese patrimonio olvidado por las administraciones -que no por el vecindario- en un núcleo antagónico abierto a actividades de resistencia creativa. Un centro para desintoxicarse del capitalismo, donde cuidarse y tejer relaciones que no se basan en poder y dinero. Una centrifugadora de luchas, caja de resonancia enredada en su contexto, sobre todo en el movimiento vecinal contra la especulación y contra un modelo de ciudad privatizada en el que los espacios públicos se convierten en centros comerciales.

La okupación de la Fábrica de Sombreros fue una decisión compartida desde donde poder hilar sus usos, contando con la participación y la complicidad de lxs vecinxs más cercanos, para materializar sueños varios: desde talleres, proyecciones, conciertos, encuentros y lugares de ensayo y creación hasta sencillos momentos autónomos de pura contemplación feliz.

En la Fábrica hemos estado en construcción permanente, experimentando y reivindicando el derecho a equivocarnos y reinventarnos. Hemos trabajado en ser feministas no sólo evitando segregar a las personas según el binarismo de género, sino sobre todo dando a los feminismos el primer plano y la transversalidad que pocas veces ocupan en los movimientos sociales. Otra apuesta ha sido utilizar todas las herramientas de comunicación posibles, por ejemplo pero no sólo en internet, para amplificar y transparentar al máximo las dinámicas que suceden offline. Para ello hemos preferido el software libre y hemos tratado de averiguar qué significa ser Creative Commons. También hemos sido respetuosxs con el medio ambiente y hemos promovido el consumo responsable, la slow-food, el reciclaje, los trueques y las cosas gratis.

Es posible que haya sido desalojada, como siempre: de madrugada, sin avisar, creando alarma social y criminalizando nuestras esperanzas emancipadoras. La historia se repite pero así sólo consiguen volver a pintar de gris un edificio concreto, los colores ya han brotado. La Fábrica se queda en la calle, que también es nuestra casa, y es así como lo que íbamos tejiendo entre sus muros lo trasladamos al espacio público sevillano, al ciberespacio y a donde nos lleve el deseo.

El CSOA Fábrica de Sombreros es un sueño en devenir, se hace y se rehace, está aquí y volverá a estarlo: ¡Nunca más un barrio sin nosotrxs!, ¡no habrá barrio sin nosotrxs!

Asamblea de la Fábrica de Sombreros / www.fabricadesombreros.org

5.1.5/1 Ladyfest sur

Como una experiencia paralela en el tiempo y en espacio a la fábrica de sombreros de Sevilla, donde se generaron una serie de actividades de puesta en común e intercambio de experiencias creativas y feministas. En varios puntos de la ciudad y como nexo de unión y desarrollo en la fábrica. <http://ladyfestsur.blogspot.com/>. Conectando con una línea de festivales que vienen desarrollándose en distintos puntos Geográficos. Ladyfest es un festival feminista que se organiza bajo los criterios de autogestión y ética hazlo tú mismo (o misma). El objetivo de todos los Ladyfests es combatir las expresiones sexistas, homófobas, xenófobas y clasistas que están presentes en todos los niveles de la sociedad y crear alternativas al capitalismo y a las industrias culturales.

Cualquier persona puede hacer su propio Ladyfest y las actividades pueden incluir conciertos, talleres, performances, exposiciones, fiestas y expresiones artísticas o antiartísticas de todo tipo. El festival no tiene porque ser grande, ni pequeño, ni estrictamente musical: Ladyfest se construye a partir del colectivo que lo sustenta y le da forma, a nivel local e independiente de otros Ladyfests. El trabajo suele hacerse entre voluntarios que no suelen cobrar por colaborar o participar. El dinero recaudado sirve para financiar futuros Ladyfests o apoyar otras iniciativas feministas (tomado de Internet/ declaración de principios de sus militantes).

La programación de este festival vino a coincidir con el proceso abierto de desalojo de la Fábrica de Sombreros lo que consiguió que el propio festival pudiera utilizarse como una queja desde el feminismo a las políticas especulativas y espectaculares del ayuntamiento de Sevilla.

Ambas ponen en práctica y desarrollan la política autoorganizativa y reivindicativa del espacio común, que defiende y solicita ser respetada, valorada y tenida en cuenta como modelos de funcionamiento del pro-común por parte de las administraciones públicas de la ciudad⁷⁸

⁷⁸ Se incluye apéndice 14 información algunas imágenes del festival feminista, es posible acceder a gran cantidad de imágenes sobre su desarrollo a través de Flickr.

Ladyfestsur. Actividad Creativa Colectiva Autoorganizativa y feminista. Sevilla 2009.



La tarea de imaginar y crear nuevas gramáticas y herramientas no cumple una función subordinada a los “contenidos” de las prácticas políticas “centrales”. Las nuevas figuras del compromiso no operan en un plano secundario de la política, no “adornan” ni “complementan” lo viejo: ese trabajo cooperativo, cuando es verdadero, es en si mismo expresión de potencia, produce contrapoder⁷⁹

Continúo el capítulo con una poesía (al descrédito y desatención del ciudadano). Concretamente se trata de una poesía escrita en relación a los materiales que tras el fortuito desalojo del Centro Social Ocupado Fábrica de Sombreros permanecen dentro de la Fábrica, la policía nacional y las supuestas autoridades “democráticas” tiene confiscado este material. Sirva para mostrar la sorpresa por el derroche de medios policiales, acordonando del barrio, impidiendo la entrada y no informando a las personas de lo que estaba ocurriendo. La estrategia era crear alarma ciudadana y justificar su política represiva. Se trata de una enumeración del listado de materiales incautados en la ilegalidad a los jóvenes, mayores y niños de la Fábrica de Sombreros.

5.1.5.2. Poesía

LA FABRICA me mata

Que daño hace a la ciudad
Un tablao flamenco y espejos
el Proyector de cine

⁷⁹ Marcelo Expósito. Desobediencia. La Hipótesis imaginada. Dossier Taller Ora et colabora R03.(*)Gramática Della moltitudine. Per un analisi delle forme di vita contemporanee, Roma:Derive Approdi, 2002.

Sala de aéreos

Unas cuerdas, unas poleas, unos trapecios,
colchonetas, un monociclo pequeño,
la maleta negra con material de escalada,
la maleta gris, él mástil,
moqueta azul, unas telas ,focos

Sala de malabares

2 diábolos blancos, Moqueta roja,
baúl de mimbre con malabares

Espacio de arte

Material artístico, disfraces de payasos, cuadros,
esculturas, instalaciones y caja de luz.
Material fotográfico, ampliadora de fotografía,
máquina de soldar, alargaderas, bolsa ibicenca de Mario,
libros de arte, manuales de arte y otros libros
Equipo DVD, equipo hi-fi, platina de CD, cassette,
amplificador, ecualizador, 2 subwofers

Sala de cristales

Dos ordenadores, libros y documentación sobre la Fábrica

Almacén

Batería (instrumento), dos altavoces.
Todo el material de albañilería y electricidad

Patio

carro de bebé con materiales
Videoteca (colección de DVDs en la sala de cine)
2 bicicletas, una verde de paseo BH y otra de varios colores
y un carro para bici amarillo

Herramientas:

Pistola de silicona caliente, comprobador de corriente, dremel 300,
herramientas de mano taladro eléctrico, caladora
Focos de Leds (sala de cine), Nevera del almacén de Crestas y Lechugas (sótano)

Material de cocina

Obras

Escultura Molinillo (tiene su caja debajo)
Altar Chino (objetos, dibujos y esculturas, retirar con delicadeza)

Espacio feminista

Carpeta con textos y materiales de trabajo,
caja llena de agendas de Mujeres de Negro

Materiales del taller de capoeira:

Un djembé, 2 berimbaus pintados en una funda negra con bordes amarillos, 3 ó 4
berimbaus color madera, un equipo de música AIWA (torre + 2 altavoces), 2 panderos,
2 botellas de anís, un reco-reco, una agogo, una carpeta con letras de capoeira,
alambres, calabazas, caxixis y baquetas.

Materiales pertenecientes al Huerto del Rey Moro

Un rosco de cocina, dos bombonas, un hacha y varias cajas con documentos de los
huertos escolares

Y el camello⁸⁰

Sirva para traer a la luz la memoria

Y el carácter de las actividades

Desarrolladas en la Fábrica

VIVE LA FABRICA

⁸⁰ Ver apéndice 12.

CAPITULO VI

6.1. Plataformas ciudadanas⁸¹

Se trata de apuntar algunos casos con idea de propiciar una reflexión en torno a una forma de hacer política desde la ciudadanía. Señalando como las plataformas ciudadanas funcionan como una herramienta de lucha desde lo común.

6.1.1. PLATAFORMA TÚMBALA

6.1.2. PRPC

6.1.3. LA CALLE ES DE TODXS. Asamblea por el libre uso del espacio público.
lacalleesdetodos.blogspot.com

6.1.4. PLATAFORMA EN DEFENSA DE LA CASA PALACIO DEL PURMAREJO.

6.1.5. ASOCIACIÓN PARQUE TAMARGUILLO.

asociacionproparquetamarguillo@yahoo.es

6.1.6. LA REVUELTA. BARRIOS EN LUCHA.

Asociación vecinal del casco norte de Sevilla

<http://larevuelta.org/manifiesto/>

⁸¹ Ver Apéndice 15. Información surgida de los propios movimientos, que se clasifica en este anexo: ciudadaniacontralatorrecajasol@gmail.com/ 954556664 <http://ciudadaniacontralatorrepelli.blogspot.com/> PRPC/ La calle es de todos./ Plataforma en defensa de la Casa Palacio Purmarejo/ Asociación Parque Tamarguillo/ La Revuelta/Barrios en Lucha.

6.1.7. PLATAFORMA CONTRA EL APARCAMIENTO BAJO LA ALAMEDA

*Como antecedentes de plataforma ciudadana que impidió directamente la construcción de un proyecto de aparcamiento subterráneo sobre la alameda.

El actual modelo económico y producido precisa de un crecimiento continuo de la movilidad motorizada...A esto hay que unir el afán desbocado de crecimiento inmobiliario, donde no se construye específicamente para atender necesidades directas de la población sino para lograr el mero beneficio económico rápido. Ciudad como valor de cambio y no como valor de uso.

Contra el proyecto de remodelación de la Alameda de Hércules y, específicamente, contra la construcción del aparcamiento subterráneo proyectado bajo el propio paseo.

En febrero de 1998 se constituye la Plataforma contra el aparcamiento bajo la Alameda ... una andadura que habrá de durar varios años y que, de alguna manera llega hasta nuestros días, desde una negativa rotunda a la destrucción del arbolado, denunciando la gestión municipal de espaldas al vecindario y con la convención de que el proyecto sirve sólo a los intereses de los centros comerciales de la zona sur del casco histórico (Corte Inglés y otras grandes cadenas) y responde a ocultos intereses especulativos.

...además del menoscabo de las formas seculares de sociabilidad autóctonas, que han sido relegadas por las impuestas desde el modelo global único, contribuyendo a un alto grado de desestructuración comunitaria y personal...Aspectos todos que se han visto quebrados por el modelo urbano, cultural y económico actual, donde prima el individualismo, la no relación con lo cercano y un concepto de realidad ocupado por la virtualidad de los medios, que imponen una visión única y un único modelo de vida y de convivencia⁸².

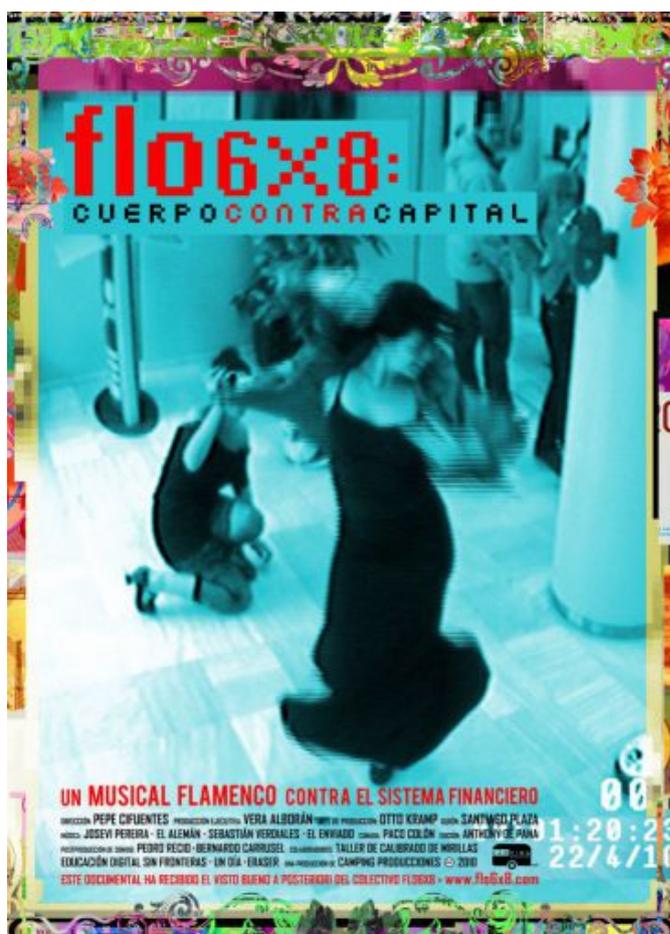
Desarrollándose desde una diversidad de personas muy diferenciadas y saberes diversos que se materializan en formas de protesta muy originales y contundentes, interconectándose saberes y formas de actuar con el uso de las herramientas artísticas de intervención.

⁸² Atención debajo hay parquín! El GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. Anexo 15 el romance de la Alameda amenazada y otros documentos relacionados.

<http://www.flo6x8.com/intro>

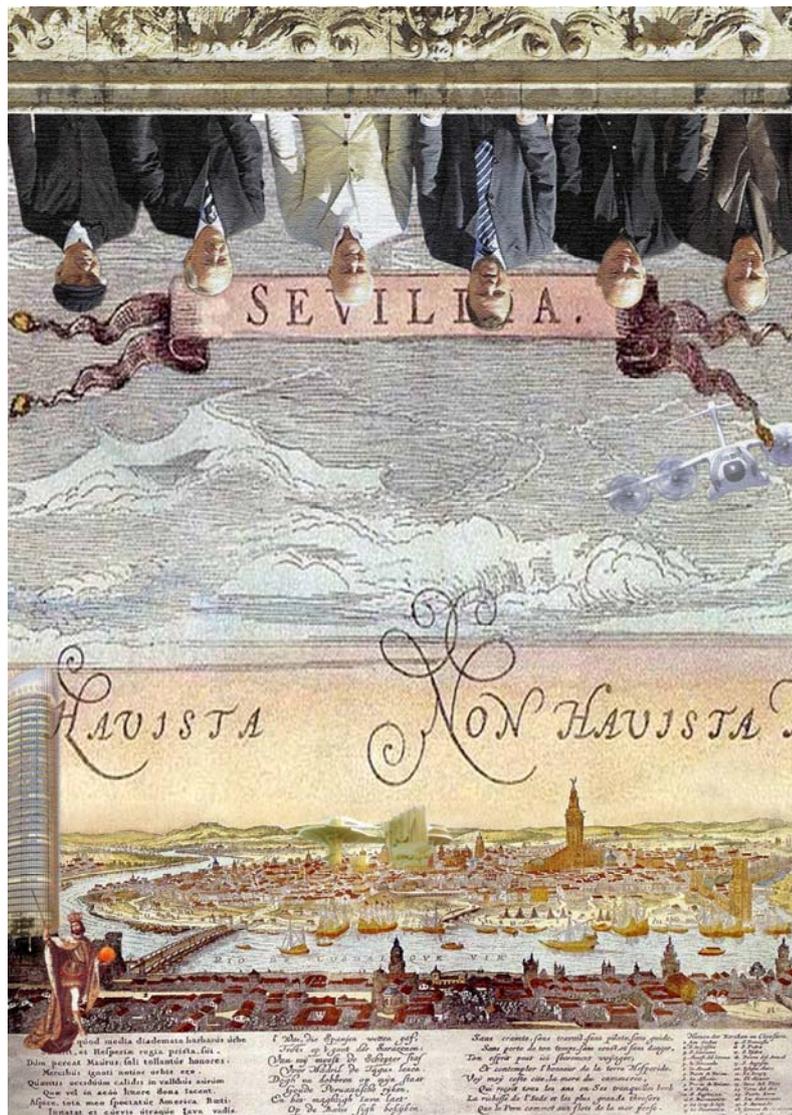
Actualizándonos presentamos una propuesta que parte de algunas personas que participaron de forma activa en la plataforma contra el parquin de la alameda.

Se trata de una acción de ocupación del espacio (un BANCO) que busca DESPERTAR una crítica, mediante la ocupación simbólica de un BANCO, acción de toma de conciencia del poder popular frente a las políticas ECONÓMICAS con las que la población no se identifica, partiendo de la unión de personas y por tanto de saberes y experiencias en pro de un bien común. Una comunión de saberes donde se interactúa con la actividad artística y conceptual del arte, que del mismo modo que otras disciplinas ponen al servicio de la causa sus herramientas de trabajo, que reunido a otras fuerzas y poderes resulta de gran poder simbólico.



6.1.7. Revista Havista non Havista. Capital y Territorio.

Revista realizada en el marco del grupo 1 del proyecto Capital y Territorio propuesta del ARCHIVO YASMINE, dónde se remarca entre otras cuestiones, la importancia del trabajo desde la plataforma como medida de defensa frente a las políticas especulativas⁸³.



⁸³ Havista non Havista. Ver Anexo 11.

CAPITULO VII

POLÍTICAS NEOLIBERALES

7.1. Texto: Intervención con motivo de la presentación del manual de inversiones.

Planteados a través de algunos ejemplos de plataformas de la ciudad o asociaciones presentadas, los criterios generales requeridos de habitabilidad del medio social, recursos y necesidades que son solicitados colectivamente por los ciudadanos, queremos contrastar estos planteamientos con las inquietudes e intencionalidades de las políticas municipales, por lo que nos apropiamos de una presentación pública realizada por el Alcalde de Sevilla en la ciudad de New York. Evidencia los criterios, finalidades y preocupaciones que las mueven.

“Sevilla un lugar en el mundo de los negocios”

Alfredo Sánchez Monteseirín

ALCALDE DE SEVILLA

Presentación de “Sevilla, un
Lugar en el Mundo de los
Negocios” .

Diciembre 2002, New York:

Señoras, señores,

Como Alcalde de Sevilla, me complace presentarles el Manual
“SEVILLA, UN LUGAR EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS”.

Sevilla y su región urbana es un entorno idóneo para la ubicación de actividades empresariales. Nuestra ciudad está empezando a vivir una etapa de florecimiento, basado en una equilibrada manera de entender el desarrollo económico y la calidad de vida de sus ciudadanos.

Esta comunidad cree firmemente en sus posibilidades, y por eso intentamos dar a conocer las ventajas y las facilidades existentes para trabajar e invertir aquí. El Gobierno de Sevilla, a través de la Agencia Urbana de Promoción Económica Sevilla Global, elabora esta publicación de presentación y de información. En ella se pretende acercar la imagen de Sevilla como entorno de negocios desde enfoques adaptados a las exigencias de la economía del nuevo siglo.

Sevilla y su área metropolitana ejerce un papel muy relevante en la articulación económica del país, como capital de Andalucía y como centro urbano más importante de la mitad sur peninsular. Para poner de manifiesto su idoneidad como entorno de negocios, este Manual presenta de manera ordenada y rigurosa todos los elementos que nos ayudan a avalar dicha afirmación: sus infraestructuras de alto nivel, su población joven y cualificada, su oferta de suelo industrial y de incentivos a la inversión, su inmejorable calidad de vida, su rico patrimonio cultural,

Sevilla es hoy una sociedad abierta y una economía urbana insertada en el mundo, un territorio con sobradas garantías de éxito para la realización de inversiones y el desarrollo de proyectos empresariales, tal y como muchos otros profesionales y empresas han venido haciendo a lo largo de los últimos años y seguirán, con total seguridad, haciéndolo en el futuro. Es un buen momento para apostar por Sevilla.

Y no es que lo diga yo. Grandes corporaciones transnacionales, cuyas decisiones no se basan sino en criterios de oportunidad y eficacia económica, ya están apostando por Sevilla.

AIRBUS es un ejemplo relevante de esto que les digo.

Sevilla tiene cerca de 70 años de una tradición aeronáutica que ha facilitado la instalación en la ciudad de empresas subsidiarias; y, gracias a esta experiencia, será el lugar en el que se procederá al ensamblaje y entrega del avión militar Airbus A400M.

La puesta en funcionamiento en la primavera de 2003 del Parque Aeronáutico en La Rinconada (con una inversión de 18 millones de euros), la construcción de la nueva factoría de CASA con 150.000 m² cubiertos, y el apoyo decidido de centros de investigación de la Universidad de Sevilla y de las Administraciones Central y Autonómica, son hechos palpables de que el sector aeronáutico es uno de los principales motores de la nueva economía de la ciudad...

Así, Sevilla se dispone a convertirse, junto con Toulouse en Francia y Hamburgo en Alemania, en uno de los tres polos de referencia de la industria aeronáutica europea. El impacto de esta oportunidad sobre las políticas de formación, las relaciones laborales, la cooperación empresarial, la innovación

2

tecnológica y gerencial y las actividades logísticas en nuestra ciudad será extraordinario. Y tenemos que prepararnos para ello.

El Ayuntamiento de la ciudad está decidido a establecer una estrecha coordinación con la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía, para impulsar las acciones de promoción, negociación y muy especialmente de formación. Todas ellas son necesarias para convertir el proyecto de ensamblaje del A400M en uno de los programas centrales de desarrollo metropolitano de Sevilla. Esto significa participar en el diseño de la Estrategia de Ordenación del Territorio que requiere este proyecto, en la formación de personal, en la promoción exterior del proyecto, y en las negociaciones con AIRBUS para un mayor impacto regional.

En concreto, y en materia de formación, es preciso emprender un amplio programa de formación profesional (en torno a 1.000 alumnos), en materias relacionadas con la aeronáutica, programa que debe ser desarrollado desde el Ayuntamiento, y dirigido especialmente a jóvenes residentes en barrios obreros de la ciudad.

Hemos recabado el apoyo de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico, que puede colaborar con el Ayuntamiento para establecer una política de fomento específicamente orientada a las pequeñas y medianas empresas auxiliares del sector aeronáutico, de modo que desde el municipio se habiliten zonas y naves industriales como viveros para estas empresas.

Dichos programas se pueden implementar de forma inmediata, sobre la base de los convenios que ya hemos suscrito con la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico en materia de formación y en materia de innovación tecnológica, que prevén destinar al desarrollo de estas políticas en la ciudad de Sevilla 18,2 millones de euros en el año 2002, y 19,1 millones de euros en el año 2003.

Otro tanto cabría decir de la apuesta de Nissan-Renault, que hará de Sevilla la capital europea de las cajas de cambio, con lo que ello supone de empleo y aumento de la actividad industrial para la ciudad.

Sevilla es una ciudad de economía equilibrada. Se equivoca (sin querer o queriendo), quien quiera dibujar la falsa imagen de una ciudad sólo dedicada al monocultivo turístico. Eso es falso totalmente. Sevilla centra en el turismo entre el 10 y el 15% de su PIB. El resto se distribuye mayoritariamente entre los distintos segmentos el sector servicios, como es lógico en una gran ciudad, y una actividad industrial que va en aumento y con perspectivas muy positivas de futuro.

Buena parte de estas perspectivas se están puestas en la ampliación del puerto.

La ampliación y traslado del Puerto es una gran apuesta urbana e industrial del área metropolitana de Sevilla para este decenio. Para que se active cuanto antes, hemos de insistir para que el Gobierno de la Nación no siga

dilatando y aplazando en el tiempo las inversiones necesarias. Se retrasa la aprobación del estudio de impacto ambiental, que es de la competencia del Gobierno de la Nación, refugiándose en supuestos temores de críticas medioambientales desde Andalucía. Es preciso, desde el Gobierno Andaluz, instar a que el Ministerio de Medio Ambiente desbloquee cuantos antes dicho estudio, y dé vía libre al desarrollo de nuestro puerto sobre la base del Plan de Desarrollo planteado por la Autoridad Portuaria.

3

Las actuaciones prioritarias son la construcción de una nueva esclusa, ejecutar el dragado del río, e incrementar el espacio para atraque mediante la habilitación de nuevas dársenas comerciales.

También es preciso desarrollar un nuevo esquema de accesibilidad viaria y de conexión con la futura autovía de circunvalación SE-40, mejorar y ampliar la accesibilidad ferroviaria, y crear en el Batán una zona de actividades logísticas de 40 hectáreas. La inversión necesaria para ello es de 479,5 millones de euros hasta el año 2020. Pero tenemos que empezar ya.

Creo que todo lo anterior es una buena muestra de que Sevilla es un territorio fértil para la inversión, que queremos que se a generadora de empleo.

Pero además, la ciudad está comenzando una segunda revolución en sus comunicaciones, del nivel que supuso la creación del sistema de rondas en 1992. me refiero tanto a los nuevos aparcamientos como, sobre todo, al metro de Sevilla.

Gracias a esta actuación, nuestra ciudad dará un salto cualitativo de grandes consecuencias como territorio bien comunicado.

Ya no se escuchan apenas aquellas voces que interesadamente lamentaban el supuesto dispendio de 1992. Se ha demostrado, por activa y por pasiva, que en esta tierra se rentabiliza con creces las inversiones en infraestructuras que se desarrollen.

El Metro de Sevilla será rentable para la ciudad y su región urbana. Por eso tanto el Ayuntamiento como la Junta de Andalucía se han comprometido con esta obra fundamental. Es triste que el gobierno de la nación no quiera atender a su obligación de invertir en el metro, anteponiendo intereses partidistas a razones de eficacia económica. Seguiremos insistiendo en que el gobierno cumpla con Sevilla, pero la obra no la detiene ya nadie.

Aunque antes he rechazado la falsa imagen de Sevilla como ciudad sólo dedicada al turismo, está claro que esta es una de las actividades estratégicas. Creo además que buena parte del atractivo de Sevilla como lugar de inversiones está en relación con ello.

Sevilla aumenta su planta hotelera, en Sevilla se abren nuevos espacios expositivos y culturales, pero sobre todo, es importante respecto a su buena cara como ciudad de negocios, la faceta de Sevilla como ciudad de congresos.

El Palacio de Congresos y Exposiciones es un elemento clave de esta apuesta, gracias al apoyo que en su día realizaron Junta de Andalucía y Diputación Provincial, cuando, hace algunos años, desde el municipio algunos preferían dedicar las instalaciones a otros usos. Para eso he tenido la oportunidad de proponerle al Presidente de la Junta de Andalucía, que se prolongue el Convenio actual (por el cual está consignando partidas presupuestarias hasta 2004), de modo que sea posible contar con esas partidas en ejercicios posteriores. Y también que la Junta se comprometa a fondo con su ampliación para acoger eventos congresuales de más de 3.000 personas. Para ello es necesario construir un nuevo edificio con una superficie aproximada de 11.000 m² en planta y más de 15.000 m² útiles.

Todo ello en la parcela de 61.300 m² anexa a las actuales instalaciones del Palacio de Exposiciones y Congresos, que además contaría con un hotel de cuatro estrellas con 300 habitaciones y una zona comercial.

Además, la ampliación en la ciudad del número de plazas hoteleras, exige mejorar la conectividad del aeropuerto, desarrollar una estrategia específica para la promoción de la ciudad y la captación de eventos, y coordinar el desarrollo de actividades culturales complementarias. El Ayuntamiento está dispuesto a aportar para ello 5,4 millones de euros y ceder el terreno en el que se prevé la ampliación. Necesitamos ahora que la Junta de Andalucía aporte al proyecto 17,1 millones de euros (de los que 5,5 millones pueden proceder de fondos comunitarios y 11,6 de endeudamiento a partir de 2005). También se precisa que la Diputación renueve su compromiso con otros 5,4 millones de euros. Esto permitirá financiar los aproximadamente 28 millones de euros de inversión que requiere esta iniciativa vital para la ciudad.

Sevilla es un lugar atractivo en el mundo de los negocios, y una apuesta segura. Hemos visto como otros ya lo han captado, he señalado como la ciudad mejora en sus infraestructuras, lo demuestra también la realidad del día a día. Todo eso lo queremos comunicar al exterior en este Manual, que será como la carta de presentación de Sevilla en ámbitos y foros nacionales e internacionales.

Alfredo Sánchez Monteseirín

Ahora, es imprescindible que los propios sevillanos, y en especial, los emprendedores sevillanos, se comprometan en esta tarea ejercer de propagandistas de Sevilla fuera de esta tierra, como hacen los empresarios de otras comunidades, por ejemplo.

Es necesario, sobre todo, trabajar en la misma dirección, y, sobre todo y aunque a algunos les pese, creerse a Sevilla y demostrarlo, tanto aquí como fuera de aquí. Demostrar que nosotros creemos en Sevilla, es la mejor manera de convencer a otros de fuera para que también apuesten por nuestra ciudad.

Muchas gracias a todos y a todas.

7.2. Neoliberalismo.

Tal como sabemos , el neoliberalismo se caracteriza por la instrumentalización de las fuerzas del conocimiento y la creación al servicio del mercado, lo que ha llevado a algunos autores a calificarlo como “capitalismo cultural” o “cognitivo”⁸⁴

El cambio al empresarialismo en la gobernanza urbana.

El coloquio organizado en Orleáns en 1985 reunió a académicos, empresarios y políticos de ocho grandes ciudades pertenecientes a siete países capitalistas avanzados (Bouinot, 1987), los cuales tenían por tarea explorar las líneas de acción abiertas a los gobiernos urbanos ante la extendida erosión de la base económica y presupuestaria de muchas grandes ciudades del mundo capitalista avanzado. El coloquio mostró un fuerte consenso: que los gobiernos urbanos tenían que ser mucho más innovadores y emprendedores, dispuestos a explotar todo tipo de sendas mediante las cuales aliviar sus estrecheces.

Es sintomático en una reorientación de las actitudes hacia la gobernanza urbana que ha tenido lugar durante las pasadas dos décadas en los países capitalistas avanzados. Dicho de manera sencilla, el enfoque “gestor” tan típico de la década de 1960 ha ido dando lugar a formas de acción emprendedoras y “empresarialistas” en las décadas de 1970 y 1980. En años recientes en particular, parece haber emergido en todo el mundo capitalista avanzado el consenso general en que para las ciudades será más ventajoso adoptar una aptitud empresarial respecto al desarrollo económico. Lo notable es que dicho consenso parece superar fronteras nacionales e incluso ideologías y partidos políticos. No obstante, bajo toda esa diversidad, el cambio de la dirección urbana en pos de algún tipo de empresarialismo sigue siendo un tema persistente y recurrente desde comienzos de la década de 1970. Tanto las razones como la consecuencia de dicho cambio merecen cierta atención.

⁸⁴ 10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark Recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely Rolnik.

Capitalismo Cultural

Las fuerzas económicas intervienen dando forma y construyendo una realidad del arte de acuerdo a valores guiados por intereses económicos, modos de legitimación y políticas de espectacularización. Utilizando y manipulando propuestas y proyectos que de partida pretenden construir un discurso teórico contrario al que rige el mercado.

Tales fuerzas pasaron a ocupar el centro de la máquina de producción de plusvalía económica: ya sea directamente, como fuerza de trabajo, o indirectamente, como un modo de agregarle valor “artístico” a los logotipos de las empresas, bancos o incluso ciudades, incrementando de esa manera el poder de seducción (y, por ende, su poder comercial). El régimen tiende así a anestesiar nuestra relación sensible con la alteridad del mundo y a mantenerla aprisionada en el ojo de lo visible⁸⁵

Favoreciendo las estructuras de empresa, servida como estructura generadora de realidades construidas bajo criterios de espectacularización, y especulación generados a partir de trabajos precarios, modos de vida precarios, y precarizando en sí en a los trabajadores culturales.

Lo que indica asimismo la tendencia del capitalismo a poner a trabajar al sujeto en su totalidad. Y en este sentido se reinvierte, reforzando el sistema de explotación, lo que en su momento fueron vindicaciones de la subjetividad que se oponía al modelo de sometimiento al trabajo asalariado del anterior ciclo productivo.⁸⁶

Explica cómo el nuevo espíritu del capitalismo, la legitimidad de las nuevas formas de explotación y dominio, se fundamenta en una recuperación de la “crítica artística” al modo de vida burgués y capitalista. Es decir: que el nuevo capitalismo ha recuperado las críticas radicales al tipo de subjetividad social originada en el ciclo productivo anterior. Las aspiraciones a una autonomía relativa frente al trabajo asalariado, una dependencia del mismo más flexible, las exigencias de un mayor protagonismo del sujeto, de la iniciativa individual, la vindicación de la creatividad frente a la alienación del trabajo fondista.. todo ello se alienta hoy no para reproducir una mayor autonomía

⁸⁵ 10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark Recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely Rolnik.

⁸⁶ Potencia contra poder. Marcelo Expósito. Publicado en la Vanguardia. Sección de debate “El poder de la Calle” 29/06/2003.

del sujeto o una sociabilidad solidaria, sino con el fin de reforzar la sujeción difusa al capital en todos los órdenes de la vida⁸⁷.

Se convierte pues en necesidad el dibujar teóricamente un campo de actuación desde lo público y lo privado que opera bajo criterios económicos y empresariales afectando de un modo directo al desarrollo de la construcción del espacio, la cultura, de nuestras vidas, y nuestra libertad de habitarla.

El hecho de que a nivel micro, tanto en la empresa como en lo social, el dominio actúe hablando de responsabilidad, autonomía, creatividad, orgullo, confianza, espíritu de equipo...no impide que a nivel macro la pasión dominante, cuidadosamente producida y mantenida, sea el miedo...El miedo moviliza la disposición a actuar, las energías más íntimas, las fuerzas volitivas y pasionales, las inclinaciones activas de la subjetividad; pero moviliza todo ello contra el emigrante, el extranjero, el pobre, el parado. Las mujeres, y contra los posibles que los mundos de todos estos contienen⁸⁸...

“Necesitamos análisis más sofisticados para comprender cómo opera a través de los modelos culturales el alto grado de sometimiento por consenso que sustenta el nuevo ciclo productivo”⁸⁹.

⁸⁷ Un Diálogo sobre Arte, Política y Transformaciones Sociales. Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma. Dossier taller Ora e colabora. Reunión 03.

⁸⁸ Del conocimiento a la creencia, de la crítica a la producción de subjetividad. Mauricio Lazzarato. Traducción de Marcelo Expósito. www.eipecp.net

⁸⁹ Un Diálogo sobre Arte, Política y Transformaciones Sociales. Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma.)importante buscar el párrafo en Internet para ver a quien corresponde. Dossier Ora e colabora. Reunión 03.

7.3. Negocio el Arte

Las alianzas más potentes e influyentes entre el arte contemporáneo y política se sitúan en el ámbito de la agenda de los ideales políticos neoliberales que constituyen el patrón de las cada vez más numerosas instituciones culturales privatizadas. Uno de los ejemplos más recurrentes, espectacular y prácticamente un mito es el museo Guggenheim de Bilbao, un claro ejemplo de cómo la institución se concibe por políticos y patrocinadores como un templo del consumo y se escenifica como tal, y de cómo la expansión global de la institución se calcula minuciosamente⁹⁰. No es ningún secreto que el arte jugó un papel fundamental a la hora de decidir que Bilbao fuera el emplazamiento para la construcción espectacular de Frank O. Gehry. La principal ciudad industrial española hacia finales del XIX había entrado en un receso económico a partir de los años sesenta, por lo que el País Vasco estableció un programa de desarrollo territorial en el que el Guggenheim adquirió una posición central. El plan se puso en marcha: millones de turistas acuden en torrente cada año, la región vuelve a ser económicamente pujante y se atribuye la contención de desempleo en gran parte al museo. Los resultados han creado escuela como “efecto Bilbao”. Otra mega institución americana marca la pauta en el avance de la corporativización de museos, el nuevo MOMA, cuyo director Glen Lowry amplió la junta directiva y el consejo del museo con codiciados directores empresariales⁹¹.

Información suplemento semanal, al lado de ropa de diseño y maquillajes:

TENDENCIA:

De compras en el museo

Atrás quedaron las camisetas y postales. Las tiendas de los museos están llenas de objetos de deseo y son el colofón perfecto para una visita cultural. Las mejores están en el neoyorquino

⁹⁰ Adjuntamos en Anexo 18 dos ejemplos y una nota sobre la práctica de la política cultural como agente económico en Sevilla. Concretamente sobre el proyecto de remodelación de las Reales Atarazanas, la manipulación del Graffiti y nota sobre los presupuestos participativos); Podrían introducirse muchos otros, como las Setas de la Encarnación, el museo de la Cerámica de Triana, el río, etc.. Ejemplos que van a evidenciar la espectacularización de las políticas culturales en Sevilla. /Especialmente se recomienda leer completamente y analizar los principios que plantea la Moción Municipal para la conversión de las Reales Atarazanas en un gran espacio museístico/.

⁹¹ La empresa de la institución artística en el capitalismo tardío. Nina Montmann. Traducción de Gala Pin Ferrando y Glória Mélich Bolet. www.eipecp.net

MOMA (los USB diseño la foto son de allí). La Tate Modern de Londres (en la foto, el plato Unity Peg), el Rijksmuseum (Ámsterdam) el Reina Sofía (Madrid). No dejes de visitarlas.⁹²

Llegando a la configuración de una escena donde Bancos y grandes instituciones se apropian del hecho artístico como vehiculo de legitimación y propaganda, Suely Rolnik tras apuntar distintas posibles estrategias de diseño de trabajo en cultura añadía:



... puede apuntar un interesante camino de respuesta a los problemas que se plantean en el terreno del arte hoy en día, cada vez más codiciado (y minado) por el chuleo de bancos, las empresas y los gobiernos de las ciudades movidos por los intereses imperiales del capitalismo globalizado”...se reduce a menudo a un ejercicio estéril de entretenimiento que contribuye a la neutralización de la experiencia estética⁹³

Numerosos los ejemplos que pueden apuntarse en esta dirección y sorprendentes por los límites hasta donde esta guerra de intereses puede llegar. introduciendo un texto, con idea de reflexionar sobre él y considerar las distintas fuerzas que interactúan:

⁹² Información de un semanal sensacionalista, Mujerhoy- concretamente el nº532 del 20 al 26 de junio del 2009, donde aparecían distintas tendencias de modas, pantalones y cremas, y entre ellas se incluía literalmente esta información.

⁹³ 10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark Recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely Rolnik.

Planteamos un ejemplo el texto *Museums, Managers of Consciousness* de Hans Haacke un texto de 1986, que permanece actualizado, al definir un proceso asentado de una manera clara en el campo del arte actual. En primer lugar analiza a través de un ejemplo significativo la toma de poder del coleccionismo, señalando de que modo tiende a arrebatar poder en la toma de posiciones respecto a las decisiones, funcionando como fuerzas legitimadoras que peligrosamente se sustentan en unos intereses personales, pudiéndose guiar de los mismos criterios de actuación para dedicarse a la publicidad de un partido político para unas elecciones que para gestionar la publicidad o el programa cultural de una institución. Pasando a formar parte importante del diseño del contenido, esto es algo muy peligroso, como se apunta en el texto, porque va a modelar el propio interés del público. Que lejos de tomar una aptitud que promueva la educación y la formación, cumpliendo un papel instructivo, (véase a continuación la imagen de la exposición de febrero de 2011 en la Plaza del Ayuntamiento en relación a ello).



Va a funcionar a modo de marca registrada, evitando el cuestionamiento y la reflexión sobre la complejidad del mundo que habitamos. Contrariamente a proporcionar una herramienta de análisis y un diseño del contenido con vistas a despertar la aptitud crítica del espectador va a terminar forjando en este un posicionamiento de mero consumidor de un espectáculo de mercado. Esto es una

gran irresponsabilidad por parte de la institución. Continuación pública del patrocinio corporativo; Del papel que un banco o cualquier gran empresa puede cubrir al participar económicamente, pasando en consecuencia a tener un papel de responsabilidad e importancia en la muestra, necesario evidenciar como las grandes empresas y los grandes monopolios están unidiriendo la cultura hacia su propio interés: el mercado y el consumo. Y deformando las mentes. Es curioso como en los últimos fragmentos del texto hace hincapié en como esta influencia va a surgir de personas concretas, y para mas escándalo de gerentes bien posicionados de grandes empresas, de acuerdo a sus criterios de entender la vida y la cultura, junto a los valores que crean necesarios desarrollar en ella, en la construcción de lo social. Este factor es fundamental no pueden economistas ni mercaderes modelar nuestra forma de entender el mundo. A través del arte, la educación, el deporte o la ética (construcción de valor). Es necesario despertar en general y a través del acontecimiento artístico en particular la concienciación sobre la realidad social que el hombre habita y su relación al contexto donde vive. Pero no defendemos el desarrollo de una solidaridad partidista ni de chapa, que es más de lo mismo, sino una concienciación real de las necesidades y dificultades de nuestro mundo. Facilitándonos herramientas para su comprensión y construcción de acuerdo a valores no dirigidos por el poder y lo económico como ocurre en la actualidad, y además promocionado impunemente desde las políticas públicas.

...De lo que se trata no es de si los artistas se pronuncian o no en contra de la guerra, eso es poco relevante (y un verdadero alarde de cinismo, en muchos casos) para el objetivo de generar verdaderas dinámicas antagonistas y de transformación radical. O algo peor: limitar a tales actuaciones la función social del trabajador cultural supone resucitar figuras del “compromiso” rancias que sitúan al artista, escritor o cineasta como una suerte de conciencia externa. El reto consiste por el contrario en politizar nuestros campos institucionales específicos, a través de prácticas que problematicen y reviertan las dinámicas reactivas y antipolíticas dominantes, al tiempo en sincronía con los movimientos sociales de oposición. Se trata en muchos aspectos de reformular hoy una problemática longeva: cómo politizar la práctica del arte para abrir nuevas esferas de democracia radical en confluencia con otras fuerzas sociales transformadoras⁹⁴...

⁹⁴ UN DIÁLOGO SOBRE ARTE, POLÍTICA Y TRANSFORMACIONES SOCIALES. Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma. Dossier Ora & Colabora. Reunión 03.

El arte puede funcionar como una herramienta práctica de comprensión, pero no es su camino definirse en relación a procesos económicos y espectaculares de empresa (aunque sea muy común en la actualidad). Entonces hacemos del arte un espectáculo, un negocio más. En auge. Se trata de aportar significado, reflexión y de efectuar la conversión en actuante, en persona que desarrolla su conocimiento y sus habilidades en una acción de ruptura y crítica frente a los distintos modos en que la acción participa y se conforma de acuerdo a un desarrollo o concepción del objeto artístico como un cuerpo de consumo e intercambio de valor característico de la sociedad capitalista. “El arte posee cualidades curativas”⁹⁵, en este caso apropiándonos teóricamente del concepto y enfocándolo sobre la función que ha de cumplir en lo social.

Recordamos texto de Anís Haacke 1986:

...Saatchi⁹⁶ pueden llegar a dominar los Patrons New Art/Patrocinadores de Arte Moderno/ de la Tate Gallery-y de paso las líneas de actuación en arte contemporáneo- se observa actualmente con la misma fascinación y nerviosismo que los movimientos en el Kremlin. Un caso reciente al que se ha prestado mucha atención de la influencia de Saatchi fue la muestra de Schnabel de 1982 en la Tate, que consistió casi enteramente en obras de la colección Saatchi. Además de su cargo en el comité directivo de los Patrocinadores de Arte Moderno de la Tate, Charles Saatchi también es miembro del Patronato de la Whitechapel Gallery. Más aún, la agencia de publicidad de los Saatchi acaba de comenzar a llevar la publicidad del Victoria and Albert Museum, la Royal Academy, la Nacional Portrait Gallery, la Serpentine Gallery y el British Crafts Council.

Con certeza, la victoria electoral de la Srta. Thatcher, en la que los Saatchi tuvieron parte como agencia publicitaria del Partido Conservador, no debilitó su posición (y a

⁹⁵ Como señala la artista y chamana Paka Antúnez.

⁹⁶ El vicepresidente de Saatchi & Saatchi, Michael Dobbs, es jefe del equipo del presidente del Partido Conservador, Norman Tebbit. Para información más ampliada sobre los Saatchi y Ludwig, ver los textos en Taking Stock (unfinished) , Der Pralinenmeister y Weite und Vielfalt der Brigade Ludwig en el catálogo Hans Haacke: Unfinished Business . La influencia de los Saatchi ha aumentado a la par que la expansión de su imperio publicitario. Como denodados trabajadores experimentados en esa rama de la industria de la conciencia, los Saatchi parecen tener ahora un impacto en el mundo del arte que iguala o incluso supera el de las corporaciones, en particular respecto al arte contemporáneo. Sin embargo, ya que esta influencia surge de personas concretas, puede que no les sobreviva y finalmente tenga tan sólo consecuencias estructurales menores. Carl Spielvogel, el director de una de las subsidiarias de Saatchi & Saatchi en Nueva York, es el presidente del Comité de Negocios del Museo Metropolitan, Charles Saatchi es vicepresidente del Comité de Negocios Internacionales del Museo.

cambio puede haber proporcionado a los conservadores un poderoso agente dentro de la Tate)

Si tales coleccionistas parecen estar actuando ante todo en su propio interés y estar construyendo pirámides para si mismos cuando intentan imponer su voluntad en instituciones “elegidas”, sus movimientos son de hecho menos preocupantes a la larga que la desconcertante llegada a la escena del patrocinio corporativo del arte-incluso aunque este último parezca ser más inocuo al principio. Comenzando a gran escala hacia finales de los 60 en los Estados Unidos y aumentando rápidamente desde entonces. El patrocinio corporativo se ha extendido, durante los últimos cinco años a Gran Bretaña y al continente (Europeo).

Programas expositivos ambiciosos que no podían financiarse mediante las fuentes tradicionales llevaron a los museos a volverse hacia las grandes empresas en busca de apoyo. Sin embargo, cuanto más grandes y más derrochadoramente equipadas llegaban a ser estas muestras y sus catálogos, más atractivas empezaron a resultar para la audiencia. En una espiral en continua progresión se hizo creer al público que sólo merecían verse las extravagancias tipo Hollywood y que sólo ellas podían dar un sentido acertado del mundo del arte...

La autocensura está al orden del día. Sin ejercer ninguna presión directa, las corporaciones han conseguido efectivamente un veto en los museos, incluso a pesar de que su aportación financiera a menudo sólo cubra una fracción de los costes de una exposición. Dependiendo de las circunstancias, esas aportaciones son deducibles de los impuestos como costes empresariales o una aportación benéfica. Los contribuyentes ordinarios, por lo tanto, están pagando parte de la cuenta. En efecto, sin darse cuenta son patrocinadores inconscientes de políticas empresariales privadas, que, en muchos casos, van en detrimento de sus salud y seguridad, el bienestar general, y se hallan en conflicto con su ética personal.

...Un ejecutivo de relaciones públicas de Mobil en Nueva York llamaban acertadamente al patrocinio artístico de su compañía un “ buen paraguas “ y su colega de Exxon se refería a ello como un” lubricante social”. En particular, a quienes hay que engrasar es a los liberales porque ellos son los críticos más probables y exigentes de las grandes empresas y se encuentra a menudo en puestos influyentes. También resultan estar más interesados en la cultura que otros grupos del espectro político. Luke Rittner, que como director saliente de la British Association of Business

Sponsorship of the Arts (Asociación Británica del Patrocinio Empresarial del Arte) debe saberlo, explicaba recientemente: "Hace unos pocos años las empresas pensaban que patrocinar el arte era hacer beneficencia. Ahora se dan cuenta de que también hay otro aspecto, es un instrumento que pueden emplear para la promoción empresarial de una u otra forma". Rittner, obviamente en tono con su primer ministro, fue nombrado nuevo secretario general del British Arts Council.⁹⁷

7.4. Cajasol CORTINA DE HUMO. SEVILLA

Los modelos se repiten. Se evidencia de una forma clara los poderes de las grandes corporaciones y su preocupante papel en la modelación y promoción de un cierto concepto o modo de entender el arte contemporáneo en relación a la capacidad de especulación, o valor neoliberal de este, llegando a casos tan carnavalescos, introducimos un ejemplo del contexto que nos ocupa:

Censurada una exposición sobre la Industria Química

lunes, 06 marzo 2006

http://www.huelvadenuncia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=239&Itemid=121

Nota :

El pasado jueves, 2 de marzo de 2006, se debía haber inaugurado, en el salón de exposiciones de la Caja San Fernando de Sevilla, una muestra que el artista Isaías Griñolo ha preparado sobre la Industria Química en Huelva, con el nombre de "Las fatigas de la muerte". Y ese mismo día, el de la inauguración (cuando ya estaba todo montado), la Caja San Fernando le envía un correo certificado explicando que por diferentes presiones se ven obligados a "aplazar" la exposición.

Posiblemente, entre los motivos de dicha suspensión esté el reportaje que el canal Cuatro, en su programa 1 Equipo, retransmitió el día anterior.

⁹⁷ "museos, gestores de la conciencia" por Hans Haacke. DDOOSS. Asociación de amigos del Arte y la Cultura de Valladolid. http://www.ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm. Original: Hans Haacke. Museums, Managers of Consciousness. Texto publicado en el catálogo de Hans Haacke: Unfinished Business (New Museum of Contemporary Art y MIT Press, Nueva York y Cambridge 1986).

La siguiente octavilla fue realizada por el artista Isaías Griñolo, repartida en la puerta de la sala el mismo día que tendría que haber tenido lugar la inauguración de la exposición⁹⁸. Nos parece fundamental señalar este caso que viene a mostrar y evidenciar los delgados hilos de poder que se ejercen en estos circuitos:

Las fatigas de la muerte I
(La lógica cultural del capitalismo químico)

El pasado 2 de marzo debía inaugurarse en la Sala Imagen de la Caja San Fernando, la exposición Las fatigas de la muerte I (la lógica cultural del capitalismo químico), de Isaías Griñolo.

Horas antes de la inauguración, tras un largo proceso de construcción del proyecto, dado a conocer paso a paso por el autor a la institución y cuando la exposición estaba completamente montada, las invitaciones enviadas, el libro/catálogo editado y los participantes en unas mesas redondas convocados, la dirección de la Caja San Fernando informa al artista que la exposición queda aplazada, colocándose en la puerta de la sala un cartel que se limita a informar del aplazamiento.

Según reconoció José Manuel Amores, Jefe de la Obra Social de la Caja San Fernando, en unas declaraciones al diario El País (4 marzo 06), el aplazamiento se realizó “a propuesta de una serie de empresarios onubenses que consideraban que se iba a tratar un problema en un foro en el que no estaban todos los afectados”.

Los abajo firmantes exigen la apertura inmediata de la exposición Las Fatigas de la muerte I dentro del periodo temporal previsto, así como la distribución y puesta a la venta de su libro/catálogo y la realización de las actividades complementarias:

1.- Porque creemos encontrarnos ante un acto puro y duro de censura, impuesto por la industria química onubense, con el único objetivo de impedir que se conozcan y debatan los efectos que la contaminación química está produciendo en Huelva; y con ello se está privando al arte y a los creadores de su capacidad para abrir el horizonte tanto en torno a la representación como a la visibilización de unas determinadas problemáticas.

⁹⁸ Anexo 16. Información sobre la Censura de la exposición: Las fatigas de la muerte. Cajasol, Sevilla y parte del trabajo expuesto.

2.- Porque nos parece inaudita la forma en que esta censura se ha realizado, a tan solo unas horas de la inauguración y cuando ya estaba finalizado el proceso de trabajo y materializada su forma de presentación.

3.- Porque aceptar este acto supone condenar al mayor descrédito a uno de los pocos espacios de la ciudad de presentación de propuestas artísticas que apuntaba como una de sus líneas de actuación apoyar proyectos y autores que se proponen recuperar para el arte un papel activo, relevante, en el sentido de su participación en el diálogo, el debate y los conflictos que se plantean en la sociedad actual.

Para adherirte a este comunicado, puedes hacerlo en:

lasfatigasdelamuerte@yahoo.es

El proyecto Las fatigas de la muerte I (La lógica cultural del capitalismo químico) que debía presentarse hoy en la sala Imagen de la Caja San Fernando de Sevilla ha sido aplazado. No debe entenderse este aplazamiento como una censura, con la misma lógica cultural, debe entenderse que el libro-catálogo que se debía presentar hoy en el acto de inauguración, tampoco se presentará, y por supuesto, no debe entenderse este acto como un secuestro del citado libro.

Sí debemos entender que estas actuaciones entran dentro de la lógica cultural del capitalismo químico, que a través de sus representantes (Federación Onubense de Empresarios, Federación Andaluza de Empresarios y la propia Asociación de Industrias Químicas y Básicas de Huelva) impide que esta Caja San Fernando cumpla con los acuerdos contraídos con el autor del proyecto, argumentando estar sometida a fuertes presiones por parte de las citadas organizaciones empresariales para que el aplazamiento llegue hasta sus últimas consecuencias: no ser y no estar.

Mentidnos y llamado publicidad

Es importante reflexionar sobre las repercusiones que estas fuerzas de poder presentan en la propia estructura del hecho artístico y su significado.

En este caso evidencia con claridad como los intereses y poder se ejerce en relación a los procesos de información. Dentro de una sala expositiva que además pertenece a Cajasol, una entidad bancaria (anexo15 Torre Pelli/cajasol). Escasos los casos que saltan a la luz sobre la manipulación y abuso de poder dentro de la construcción o movimientos relacionados al arte contemporáneocultura en la ciudad. Teniendo presente como se ejerce un apoyo a una forma concreta desde lo público unidireccionando y educando hacia unos comportamientos artísticos desde la institución (si es que admitimos que estas instituciones muestran lo que hoy ha de ser entendido como arte, dudoso, la crisis de esa concepción propia del arte es el futuro arte que ya significa otra cosa); nos interesa señalar el poder que pueden regentar en terrenos de información, apoyo y promoción de unas políticas culturales determinadas por el interés de las empresas y fortalecimientos de concepciones artísticas crísis empobrecedoras. Y la repercusión directa en las políticas correctas de apoyo al “régimen democrático/económico” imperante desde las políticas públicas y espectaculares que imponen un criterio de vinculación de la cultura y la estética a procesos de rentabilización del patrimonio cultural con fines de empresa.

Y precisamente para enfrentarse que se abatió sobre el circuito institucional del arte, muchos artistas de la generación que se afirma a partir de la segunda mitad de los años noventa han optado por distanciarse de este terreno, y lo hacen en el marco de un amplio movimiento colectivo, con cuestiones y estrategias concebidas en función de los problemas que plantea el nuevo régimen. El objetivo de estas derivas no es abandonar el arte, sino exiliarse de su “sistema” instituido⁹⁹

⁹⁹ "museos, gestores de la conciencia" por Hans Haacke. DDOOSS. Asociación de amigos del Arte y la Cultura de Valladolid. http://www.ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm

Original: Hans Haacke. Museums, Managers of Consciousness. Texto publicado en el catálogo de Hans Haacke: Unfinished Business (New Museum of Contemporary Art y MIT Press, Nueva York y Cambridge 1986).

7.5. SEVILLA Espectáculo & Escaparate.

El abandono de la ordenación del territorio y de la configuración de los espacios públicos y privados (y/o la confusión de estos) en manos del libre mercado, profundamente especulador y antidemocrático, constituye un fenómeno que exigiría la respuesta global y cohesionada de poderes públicos y ciudadanos, a la vez que es una manifestación de la debilidad de nuestras herramientas democráticas.¹⁰⁰

La modelación de las ciudades de acuerdo a necesidades del mercado construye un modelo de ciudad y de ciudadano desde unos criterios homogeneizados, diseñándose el modo de vida de este en relación al consumo. Sustentado en modelos que favorecen la ciudad genérica, que benefician procesos económicos salvajes como motores productivos, privatizando el espacio público, estimulando las inversiones de las grandes corporaciones, etc... sustentándose bajo la creación de espacios de control. Y la manipulación de las prácticas colectivas por las políticas de partidos y empresas.

Se van a seleccionar algunos casos representativos, se pretende señalar acciones que van a servirnos para dibujar el carácter de la política municipal y la defensa frente a ella del ciudadano, apuntar algunos gestos de reacción desde lo común. Con idea de señalar procesos ocurridos en la ciudad y que definen muy claramente un modo de entender la cultura y entender la construcción de la ciudad que por y en intereses igualitarios choca con lo espectacular de la cultura entendida como economía y vehículo de salida del concepto de crisis.

El interés en analizar la capacidad de los procesos, y el motor de generación de procesos, como herramientas de defensa frente las garras profundas del capital, que se sostienen en el individuo aislado y controlado.

¹⁰⁰Sobre Capital y territorio (de la naturaleza de la economía...y de la cultura), coordinación: Mar Villaespesa. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=69

7.5.1. Antecedentes



Imagen: Cartuja. Parque tecnológico.

Presentamos algunas notas de distintos autores sobre eventos relativamente recientes que han tenido grandes repercusiones en la ordenación de la ciudad de Sevilla, fragmentos tomados del libro como nació, creció y se resiste a ser comido El Gran Pollo de la Alameda, una docena de años de lucha social en el barrio de la alameda¹⁰¹, escrito por protagonistas de movimientos contrarios a estos procesos, que han enfrentado unos sucesos ocurridos en el entorno trabajando desde la acción artística como herramienta de lucha social y como herramienta de descripción y construcción de una lectura de la realidad contraria a las políticas públicas y a sus intereses de manipulación. Construyendo un discurso que cuestiona y señala el significado de transformaciones desde la practica creativa, la recopilación de información y las acciones prácticas de protesta que expone este proyecto, además del papel que posee como testigo y denuncia de una construcción del medio ajena a los intereses de los propios ciudadanos que lo habitan, como muestran sus acciones e investigaciones.

¹⁰¹ EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. VV. AA, (coordinación: Victoria Frensel, M^a José Romero Y Santiago Barber). UNIA arte y pensamiento: 2006.

Este fructífero periodo de reorganización artístico no ha sido estudiado aún como se merece, a la luz de las teorías sobre los movimientos sociales, y es difícil que se realice una reflexión sino es por parte de los propios actores de arte paralelo¹⁰²

Pretendiendo construir una visión en el lector del carácter que ha definido estos años la política de la ciudad a través de varios eventos representativos, de cómo ha favorecido unas políticas económicas y se han obviado, o silenciado otras. Se trata de una selección de fragmentos que pretenden señalar la tendencia a la construcción de una Sevilla espectáculo por medio de grandes eventos y políticas especulativas, por encima de necesidades primordiales no ya de cultura sino básicas y urgentes, indicando escasez de seriedad y delicadeza.

Se trata de una recopilación de distintos fragmentos de texto, con vista a señalar varios procesos que han atravesado a la ciudad de Sevilla.

7.5.2. Publicación el Gran Pollo de la Alameda.

Presentación del Libro:

...este libro no surge por generación espontánea, sino como confluencias de rebeldías a unas formas de gobierno concretas. El rodillo inmobiliario ha venido arrollando Sevilla, como a tantas otras ciudades, con especial desenfreno desde el inicio de la década de los 90, al auspicio de las políticas neoliberales. Esto ha traído nefastas consecuencias para el tejido social (especialmente en los sectores más desfavorecidos) que habita las zonas urbanas de interés para el asentamiento de los capitales transnacionales. Unas políticas neoliberales traídas de la mano del PSOE en la España de la transición y con claros exponentes como la “Ley Boyer”¹⁰³..

¹⁰² Nelo Vilar . Arte Paralelo en los años 90. Dossier taller Ora & Colabora. reunión 03, La Rábida, Huelva.

¹⁰³ ANEXO CD: EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, (coordinación: Victoria Frensel, M^a José Romero Y Santiago Barber). UNIA arte y pensamiento: 2006.

Se trata de un trabajo de investigación artística militante y crítica que se centra en el proceso de revalorización de una zona céntrica de Sevilla que históricamente venía sufriendo el abandono y deterioro. Un proceso de revalorización de acuerdo a los nuevos gustos y modas del capital, con todas las repercusiones que trae consigo para los habitantes del barrio.

La publicación se adjunta en cd, por considerarse fundamental a la hora de señalar a un caso de práctica crítica que va a utilizar las herramientas propias del arte contemporáneo para denunciar procesos especulativos que tienen lugar en la ciudad, relata de una forma clara los intereses que motivan y las medidas graduales que se van desarrollando por parte de las políticas públicas en la revalorización clasista de la zona, denunciando la falta de respeto ni atención por sus habitantes, generando unas problemáticas añadidas y paralelas y relacionadas al desarrollo de otros importantes eventos de conversión de imagen y políticas turísticas de la ciudad, que van redefiniendo los espacios y los nuevos usos de la zona para el turismo o según las necesidades de sus nuevos habitantes de altos ingresos.

A. La Exposición Universal de Sevilla

...Con motivo de la Exposición Universal que habría de conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América, Sevilla experimentó las mayores transformaciones de su historia reciente. Fue un proyecto de Estado de envergadura, con 1,5 billones de pesetas (9000 millones de euros) en inversiones. En poco menos de un lustro quedaría atrás una ciudad deprimida económicamente, sin vertebración entre sus barrios y su área metropolitana, mal comunicada con el exterior, con infraestructuras largamente sobrepasadas, falta de espacios verdes y con una manifiesta carencia de espacios culturales... De ser la provincia capital de una de las regiones más pobres de Europa, pasaríamos a una ciudad tecnológica y culturalmente en vanguardia, una nueva ciudad motor de una nueva Andalucía y paradigma de la nueva España. Ingentes recursos y la puesta en juego de todo un imaginario colectivo deudor del abandono, el subdesarrollo y la miseria. La ciudad era, como se decía, puesta en

exposición y serviría a su vez para que los pueblos convergieran y se proyectaran en un espectáculo global. Sevilla como ciudad-escenario. Más durante la preparación y celebración de la expo, el espíritu de comparsa Sevillano y las fachadas acicaladas ocultaban la realidad. Ese era el caso de la Alameda y su entorno a unos pasos del fastuoso recinto de la Expo...Pero en el espectáculo el engaño era manifiesto. Tras el descubrimiento de América, fue la conquista del genocidio, la explotación y sometimiento que 500 años después aún pesaban sobre los pueblos de América latina. La celebración del encuentro era un cruel sarcasmo, que servía además para propagar una mitología de desarrollo económico y tecnológico de nefastas consecuencias sociales y medioambientales¹⁰⁴..

<http://www.youtube.com/watch?v=wK1G7hnlB7A>

ACCIDENTE EXPO 92

http://www.youtube.com/watch?v=eh_RyIHauVc&feature=related

CABALGATA EXPO 92 DE SEVILLA YOUTUBE

B. V Centenario

En los meses sucesivos, se desarrollan en Sevilla, por todo el Estado Español y el extranjero, encuentros y acciones de oposición a la celebración del V Centenario, pero conforme avanza el año, el dispositivo policial y de control mediático se ve incrementado de manera notable. La ciudad-escenario será también una modélica ciudad-segura dónde nada perturbe la representación. Llegado el momento del espectáculo, la Delegación del Gobierno prohíbe taxativamente cualquier acto de protesta. Sólo será permitido un acto a Bartolomé de las Casas el domingo 19 de abril de 1992, vísperas de la inauguración. Pero más tarde, en la Alameda de Hércules, organizado por la Asamblea Okupa de Cruz Verde, tiene lugar un concierto de rock y a su término una manifestación espontánea y festiva que recorre las calles aledañas . Será reprimida con una dureza sin precedentes, resultando tres personas heridas de bala por disparos de la policía, y sucediéndose las detenciones arbitrarias, las vejaciones, malos tratos y torturas...la ciudad queda en una situación de virtual estado

¹⁰⁴ Living on a búcaro- Marcos Crespo Arnold.

de sitio, las identificaciones y cacheos arbitrarios se acompañan de cierre de bares y control exhaustivo de zonas de reunión habitual de l@s jóvenes sevillan@s. La expo re-represión va acompañada de una campaña de intoxicación mediática que hace portador@s a l@s disidentes de los más variados atributos heréticos-vándal@s, punkis, neonazis, anarquistas, extranjer@s, etarras...

C. Represión Policial y mediática

Los límites de lo que podía ser dicho o hecho ante estos eventos globales fue palpable ya el 12 de octubre de 1991, día de la Hispanidad. Representantes indígenas realizaron un desembarco simbólico al pie de la Torre del Oro, y un nutrido grupo de manifestantes marcharon en manifestación hasta la catedral para realizar una ceremonia de desagravio ante el sepulcro de Cristóbal Colón. La policía cargó dentro del templo y detuvo a varios de l@s participantes, y la cobertura mediática fue también un anticipo. No cabe comprensión ante los gestos iconoclastas, quienes pretenden poner en evidencia la fractura entre el signo y el objeto representado. Ni la historia podía ser reescrita, ni sería permitida una raya en la espectacular imagen de si misma que la ciudad debería proyectar.

El balance es duro: a la mistificación y criminalización mediática se sumó el desinterés e incompreensión de la ciudadanía hacia los actos contra el V Centenario y su brutal represión. Un movimiento de oposición fragmentado (hubo hasta 4 campañas simultáneas) y que no sólo no logrará articularse para hacer frente a la represión, sino que saldrá más dividido, 3 personas ejemplarmente heridas de bala, 88 detenid@s, vejad@s, 42 deportad@s, 4 de l@s acusad@s condenados en un juicio plagado de irregularidades, el policía identificado unánimemente como autor de los disparos absuelto, compañer@ quemad@s, el olvido... Tanto dentro como fuera del Estado Español, colectivos de muy diversa procedencia convergieron en la acción contra el V Centenario...

D. Urban: hasta aquí llegó el nivel de escombros.

El plan Urban es una de las iniciativas comunitarias incluidas en la política regional de subvenciones de la Unión Europea, teóricamente dirigida a la revitalización de

zonas urbanas degradadas en ciudades de más de 100.000 habitantes y con colectivos sociales desfavorecidos. Como ya sabemos, padecemos desde hace dos o tres lustros un proceso de encarecimiento del suelo en los cascos antiguos de las ciudades europeas, que han pasado a estar de moda y convertirse en “zonas de lujo”. En el caso de Sevilla, el Urban ha contribuido a potenciar dicho proceso... Una elección ya discutida en su momento, por dejar de lado otras zonas de la ciudad mucho más empobrecidas y deterioradas, aunque, eso sí, con mucho menos atractivo para generar posteriores dividendos favoreciendo intereses mercantiles

D.1- Intervención urbanística en San Luís.

Crónica de un expolio:

Aborda como fue aprovechado dicho plan para perpetuar el mayor expolio sufrido por el patrimonio urbanístico del barrio y del conjunto histórico de Sevilla.

El análisis de partida del medio social y urbano hace especial hincapié en la marginación de la población y la degradación del medio físico que habita, proponiendo así mismo actuaciones para atajar los problemas señalados...Para ello el Ayuntamiento tenía que demostrar a la unión Europea la situación marginal y de falta de recursos de gran parte de la población que habitaba el barrio. Una demostración para la que los servicios municipales tuvieron que echar mano de los datos y trabajo realizado por algunas asociaciones de atención social: La falta de información al respecto en los departamentos municipales es ya de por sí una buena muestra del abandono y desinterés que la zona y sus gentes venían sufriendo por parte del Ayuntamiento.

...De esta forma, y aprovechando características particulares históricas y de población de esta zona, se provoca en ésta un proceso conocido como gentrificación...

Se desencadenan o aceleran así procesos de especulación con el suelo que llevan a una dinámica de escalada de precios, declaraciones de ruina, desalojos¹⁰⁵ y nuevas construcciones, fomentando la expulsión de la población originaria de la zona y su sustitución por gentes de mayor poder adquisitivo. Entre otros expolios, se sufre la pérdida o empobrecimiento del patrimonio arquitectónico y de la diversidad social y

¹⁰⁵ Ver Programa Oficial de desalojos y expulsiones. Como nació, creció y se resiste a ser comido EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA una década de lucha social en el barrio de la Alameda. Sevilla.

convivencia tradicionales de estos barrios...La población más necesitada de recursos termina siendo la más perjudicada por el mismo.

Las causas de la degradación del barrio que propone el análisis Urban incluyen el abandono y deterioro del caserío por sus habitantes con cierto poder adquisitivo, el mal estado. Y carencia de infraestructuras, dotaciones y equipamiento y la ocupación de los edificios por clases marginales. Este análisis de causas determinará las propuestas de actuación. La última de las causas señaladas es clave, y se repite en otros análisis como el de León Vela: si en un plan que pretende corregir la degradación de una zona señalamos como responsable de la misma a su ocupación por clases marginales, la conclusión lógica será la expulsión de dichas clases....

También resulta interesante en cuanto a que especifica los objetivos económicos a conseguir en la zona, como es la atracción de inversiones y la potenciación de áreas residenciales de alta calidad, así como el desarrollo de la oferta del suelo edificable (Analistas Económicos de Andalucía 1997, p23)

Podemos entrever en estas actuaciones el objetivo de facilitar la entrada del turismo o de ciudadan@s ajen@s a la zona, a los recursos turísticos, comerciales y lúdicos.

Existe una mejora apreciable en el tejido urbano, mientras que los resultados en la esfera social parecen más discutibles (García Jaén, 1998)

...Los pocos escrúpulos con los que, por lo general, se hace política local.

Paternalismo populista, clientelismo, corrupción...Algo que, para mal, a nadie escandaliza¹⁰⁶.

7.6. CAPITAL Y TERRITORIO.

Contrastamos con reflexiones surgidas del proyecto de investigación Capital y territorio, concretamente del material desarrollado para la presentación de octubre 2009 en la cartuja de Sevilla, nos interesa este proyecto de un modo especial al introducir la actividad creativa interaccionando a otras disciplinas como herramienta de investigación y denuncia de la precariedad que las fuerzas económicas imprimen en la vivencia cotidiana del territorio.

La utilización de los datos está propiciada por la construcción de estos a partir de una concepción de la practica creativa como herramienta de cambio y transformación social, y de la necesidad de las distintas disciplinas de interaccionar para conseguir una mayor potencialidad y visibilidad.

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=69. El análisis se centra en el territorio sevillano, apuntando distintos aspectos desde un grupo de investigación multidisciplinar que cuestiona la ordenación del territorio desde lo económico¹⁰⁷.

¹⁰⁷ Ver ANEXO 17. MAR VILLAESPESA.

7.6.1. Tabla de contenidos-material de trabajo- grupo 1¹⁰⁸

CYT 1. Transformaciones urbanas en los procesos de configuración del territorio-ciudad

ÁREA/TEMA	APORTACIÓN	OBSERVACIONES
Creación de modelos que favorezcan la Ciudad Genérica	Desaparición de la ciudad como entidad mediterránea. <ul style="list-style-type: none"> - Desaparición de los espacios públicos y lugares de encuentro. - Desaparición de tejido económico y social de barrio. - Ciudad sectorizada y para el transporte individual privado. 	
Procesos económicos salvajes como motores productivos.	Gentrificación San Luís-Alameda. <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos significativos de problemáticas específicas: <ul style="list-style-type: none"> - Casa Pumarejo (intimidación vecinal) - Huerta Rey Moro - Paca (expulsión de artesanos tradicionales) - Fábrica de los Sombreros (casas ocupadas) - Viviendas Rehabilitadas (nuevos ocupantes de alto nivel) - Privatización Alameda (espacio público sólo para consumo) - Mercadillo Alameda (desaparición de lo tradicional) 	
Los límites del crecimiento	Crecimiento urbano exterior por edificación masiva. <ul style="list-style-type: none"> - Complejidad infraestructuras metropolitanas (los polígonos industrias y las rotondas como elementos significativos de la colonización urbana). 	

¹⁰⁸ Compuesto por Marta Soler, Wendoline de Oliveria, Salvador García, Eugenio A. Heredia, Luis Andrés Zambrana, Isaís Griñolo y Berta Orellana Luna.

Ecología del miedo. Creación de espacios de control.	Privatización Espacio Público / Prohibición del Espacio Público.
Ecología del miedo. Creación de espacios de control.	Represión policial. (Referido a la privatización/prohibición de los espacios públicos)
Los límites del crecimiento	Urbanización de huertos de Sevilla (PGOU).
Los límites del crecimiento	S-35 Destrucción parque Tamarguillo (Alcosa). Nuevo cauce Tamarguillo.
Los límites del crecimiento	Urbanización Huertas Norte de Sevilla (PGUO) - Aeropuerto Viejo - Las Casillas...
Inversiones públicas para grandes corporaciones	Edificios significativos de capital privado. - Torre Cajasol / Pelli (se citan otros... Cruzcampo). - Capital público crea infraestructuras para estos edificios.
Creación de modelos que favorezcan la Ciudad Genérica	Vaciar de significados para construir modelos de sujetos.
Procesos económicos salvajes como motores productivos.	Cierre de pequeños comercios = Significados (Gentrificación Triana. Grupo Romero Mejías como empresa constructora en el barrio con bares nuevos con nombres de arquitectos en locales que antes eran pequeñas tiendas de barrio).

Creación de modelos que favorezcan la Ciudad Genérica	Aumento de movimientos y proyectos artísticos “disfraz”.
Creación de modelos que favorezcan la Ciudad Genérica	Construcción de una imagen falsa de Sevilla. - Como construcción de objeto económico.
Ecología del miedo: creación de espacios de control.	Reducción de espacios para la Vida (personas-relaciones) y ampliación de espacios para el Mercado (dinero).

Se han detectado cinco áreas temáticas dentro de los problemas señalados por los integrantes del Grupo 1 durante el Taller 1:

Creación de modelos que favorecen la Ciudad Genérica.

Procesos económicos salvajes como motores productivos: la especulación favorecida desde las distintas Administraciones Públicas.

Los límites del crecimiento.

Ecología del Miedo: creación de espacios de control ciudadano.

Inversiones públicas para corporaciones privadas.

CYT 2. Actuaciones para contrarrestar estas tendencias en los procesos de configuración del territorio/ciudad.

ÁREA/TEMA	APORTACIÓN
Recuperar, reformar y reutilizar modelos tradicionales de ciudad	Devolver la ciudad al ciudadano. -Restablecer los procesos democráticos de barrio. - Rehabilitar la ciudad de barrios (pluriactividad, espacios de encuentros no formalizados, convivencia...).
Recuperar, reformar y reutilizar modelos tradicionales de ciudad	Parar los tiempos: mirar. - Devolver la ciudad al paseante. - Ejercitarse a tomar el tiempo de vivir y compartir (fomento de actividades colectivas en este sentido como el trueque de tiempo y competencias...).
Concienciación	Sensibilizar a la Opinión Pública.
Desenmascarar procesos	Información y Escraches diversos.
Potenciar nuevas propuestas ciudadanas	Coordinación (de las propuestas de resistencia).
Concienciación	Visibilizar resistencias y propuestas de la gente al margen del mercado.
Potenciar nuevas propuestas ciudadanas	Auto Construcción de sujetos (no modelos).

Potenciar nuevas propuestas ciudadanas	Cambio político. (Se habla de un cambio que promueva una nueva sensibilidad hacia lo público)
Concienciación	Difusión del problema
Desenmascarar procesos	Infiltración (Se habla de obtener información como agentes dobles)

Se han detectado cuatro áreas temáticas dentro de las soluciones o caminos posibles señalados por los integrantes del Grupo 1 durante el Taller 2:

Recuperar, reformar y reutilizar modelos tradicionales de ciudad.

Concienciación.

Desenmascarar procesos económicos salvajes que van contra la vida.

Potenciar nuevas propuestas ciudadanas.

CYT 3. ÁREAS TEMÁTICAS de trabajo

Creación de modelos que favorecen la Ciudad Genérica: Múltiples mecanismos y organismos están interesados en hacernos creer que la ciudad mediterránea es un organismo en vías de extinción, están interesados en rediseñar una nueva ciudad donde constantes impulsos la hagan crecer de forma igual a todas “las ciudades que están en el mapa”. La campaña municipal Sevilla, un lugar en el mundo de los Negocios, es buena prueba del modelo puesto en marcha desde el poder municipal para favorecer procesos económicos salvajes.

Procesos económicos salvajes como motores productivos: la especulación favorecida desde las distintas Administraciones Públicas. Es sabido que Sevilla no ha escapado al Tsunami urbanizador que en los últimos años ha devorado suelo como si la ciudad fuese un niño devorando galletas sin control. El POTAUS ha elevado el crecimiento del suelo urbanizable hasta más del 90% del suelo ocupado en toda su historia. A este espectacular derroche de suelo habría que añadir el crecimiento que sumen los PGOU municipales. Una generación ocupará más suelo que todas las generaciones

anteriores. Estos procesos han sido amparados y auspiciado por mecanismos productivos ajenos al concepto de límites.

Los límites del crecimiento: En un mundo finito, donde las actividades productivas están insertas en una lógica de no límites, se plantean conflictos irresolubles de crecimiento de urbano. Desvelar los límites a partir de los cuales la ciudad mediterránea pierde su eficiencia, está dentro de esta área temática.

Ecología del Miedo: creación de espacios de control ciudadano. Para poder domesticar a ese monstruo que es la Ciudad Genérica sin límites, se necesitan espacios dónde tener sensación de libertad, espacios falsamente públicos que funcionan como válvulas de escape de los ciudadanos. Estos lugares de recreo funcionan en base a mecanismos de control que diariamente inyectan miedo, la mayoría de las veces estos espacios son puestos en funcionamiento con inversiones públicas para favorecer a corporaciones privadas.

Inversiones públicas para corporaciones privadas: la ciudad, como ecosistema urbano de participación ciudadana, es una falacia que no se sostiene si atendemos a las cifras de inversión necesarias para poder transformar ese suelo que recoge el POTAU. Las inversiones en infraestructuras que hacen posibles megaproyectos son inversamente proporcionales a proyectos sociales de primer orden. Como ejemplo, basta citar las inversiones que se hicieron (y que hoy se siguen haciendo) en el Estadio Olímpico con el único objetivo de la ostentación olímpica, y las realizadas en toda la historia de El Vacie (poco más que un muro de tierra que lo oculte), para comprender como realidades que casi se dan la mano geográficamente, están a años luz si atendemos a las inversiones públicas. Y a representación.

A continuación se incluye una breve descripción de las cuatro área temáticas detectadas. Al final de la cual se adjuntan las Tablas reordenadas con arreglo a dichas áreas temáticas.

Recuperar, reformar y reutilizar modelos tradicionales de ciudad: Buscar formas de hacer ciudad que, apoyándose en el uso tradicional del acervo mediterráneo, sepan adaptarse a los nuevos retos urbanos planteados. Sin excluir otras, la mirada

mediterránea, se considera un modelo válido en la lucha contra esas salvajes transformaciones urbanas que convierte a las ciudades en genéricas.

Concienciación: El trabajo a desarrollar debe partir de las prácticas urbanas disidentes ya validadas y con cierto nivel de concienciación, para, apoyándose en ellas, poder sensibilizar a otros colectivos que buscan visibilizar sus problemas urbanos.

Desenmascarar procesos económicos salvajes que van contra la vida: Las políticas urbanísticas que consideran el suelo sólo como un bien económico a explotar, desarrollan estrategias de ocultamiento, necesitan esconderse tras bellas cortinas de humo para difuminar las realidades concretas de desigualdad territorial que generan. En el mejor de los casos, con simples campañas publicitarias de citymarketing, en el peor, con grandes operaciones espectaculares que generan dudosas y costosas infraestructuras.

Potenciar nuevas propuestas ciudadanas: Un fenómeno nuevo de concienciación ciudadana parece recorrer las ciudades, sin embargo, no todos los movimientos o plataformas ciudadanas son iguales. Buscar las que verdaderamente planteen retos nuevos, aquellas que, adaptando y respetando los contextos socioculturales ya existentes, generen potencialidades ciudadanas nuevas que luchen contra la extendida idea de “no-límites”, idea-fuerza que parece ser el motivo central de todos los problemas detectados en torno las relaciones entre el Capital y el Territorio¹⁰⁹.

7.7. Reales atarazanas.

Incluimos la moción sobre la intervención en las atarazanas, por tratarse de un caso evidente de espectáculo neoliberal. Remarcamos algunas zonas concretas mas necesaria su lectura desde una posición reflexiva en torno a las cuestiones que apuntamos.

¹⁰⁹ ANEXO 17. MAR VILLAESPESA

MOCIÓN MUNICIPAL PARA LA CONVERSIÓN DE LAS REALES ATARAZANAS EN UN GRAN ESPACIO MUSEÍSTICO SOBRE LA HISTORIA DE SEVILLA Y DEL RIO GUADALQUIVIR

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO

“Las Reales Atarazanas de Sevilla constituyen un elemento principal del ingente Patrimonio Histórico de la ciudad, situándose como uno de los conjuntos monumentales de mayor proyección socioeconómica y cultural, no sólo para Sevilla, sino para toda la Comunidad Autónoma Andaluza. Construidas en 1.252 por orden de Alfonso X el Sabio, su puesta en funcionamiento significó para Sevilla convertirse en centro y base de la naciente Marina Castellana, protagonista insustituible de la serie de extraordinarios acontecimientos que más tarde hicieron de la ciudad el puerto más importante del mundo. Y es que Alfonso X no sólo fundó en Sevilla las Reales Atarazanas, sino que también sentó los fundamentos de lo que habría de ser la ciencia náutica europea, y estableció, en Las Partidas, la primera legislación marítima castellana, definiendo a quien se concedía el título de almirante como caudillo de todos los navíos, con mando y jurisdicción sobre las personas y cosas del mar. La misma palabra almirante procede del árabe amir al bahr (señor del mar) y su rango o dignidad aparece en España con carácter permanente a partir del siglo XIII, concretamente en la conquista de Sevilla durante 1248 por Fernando III, el Santo, quien concedería este título a Ramón de Bonifaz por su hazaña al embestir el famoso puente de barcas y cadenas que cerraban el río junto a la Torre del Oro. Posteriormente, en 1503, Isabel la Católica estableció en Sevilla la Casa de la Contratación, un hito con el que la ciudad hispalense inició un período de intenso esplendor que no sólo tuvo su reflejo en los ámbitos de las artes y la economía, sino también en el de las ciencias naturales y las tecnologías. Se impulsó la construcción naval, la cartografía y la navegación, para cuyo dinamismo fue imprescindible el conocimiento científico y la innovación de los cosmógrafos y pilotos mayores de la Casa de Contratación. Otra muestra del excepcional protagonismo de Sevilla en el conocimiento científico de los mares y océanos es la expedición iniciada en 1519 por Fernando de Magallanes y sus 264 acompañantes, con el fin de establecer una ruta occidental para llegar a las Indias y controlar las especierías. La tremenda epopeya se saldaría finalmente en 1522 con 18 supervivientes, algunas toneladas de clavo y la definitiva constatación de la esfericidad de la tierra. Algo más tarde, en 1564, quedaría establecida la organización naval que imperó en la Carrera de Indias durante el resto del siglo XVI y gran parte del s. XVII. De tal forma, Sevilla se convirtió así en punto de

partida y arribada de las flotas anuales que unían a la metrópoli con la Nueva España y Tierra Firme.

Pues bien, en todo lo anteriormente relatado, de forma sucinta, las Reales Atarazanas han ocupado un marcado protagonismo de primer orden, siendo por ello uno de los monumentos civiles de Sevilla con mayor carga simbólica. Posteriormente, el paso de la historia las hizo desempeñar importantes y variadas funciones que modificaron su traza original, con lo que, de su arquitectura inicial, compuesta por 17 naves de imponentes pilastras y arcadas mudéjares, sólo se conservan siete. Desde el año 1.993 las Atarazanas están bajo la tutela de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que ha realizado desde entonces algunas tareas de restauración, compatibles con ciertos eventos culturales de diverso carácter.

Consciente del ingente legado histórico y monumental que atesoran las Reales Atarazanas de Sevilla, surge de forma espontánea y como iniciativa de la sociedad civil, la Plataforma Pro-Museo Atarazanas, con el firme propósito de promover la creación de un Gran Museo dedicado a la historia de Sevilla, al río Guadalquivir y a su carácter universalizador. Con ello, se intenta responder a dos importantes cuestiones: por un lado, el grave vacío existente en la actual oferta cultural sevillana sobre el relato de nuestro pasado; algo que tantos visitantes buscan y no encuentran, y, por otro, la puesta en función y valor de una verdadera joya patrimonial, con urgente necesidad rehabilitadora, y de escaso aprovechamiento hasta la fecha. Bien es cierto que, la propuesta no se basa en la nostalgia de un pasado glorioso, que lo hubo, sino en la justicia con un río y una vocación marinera universalista que dieron a Sevilla una prosperidad y una grandeza que pocos pueblos tuvieron y muchos admiraron, pero cuyo olvido compromete seriamente nuestro futuro. En tal sentido, se aporta un programa de iniciativas para el cambio de uso y función de las Atarazanas, en consonancia con la categoría y los orígenes de tan extraordinario monumento, antes de que sea demasiado tarde.

En un mundo en que se inventa o falsea constantemente el Patrimonio y la Historia, como búsqueda desesperada de valores socioeconómicos para el territorio, resulta un privilegio, si se sabe aprovechar, contar con un verdadero espacio vivo de la memoria. Un espacio que refleja sin ambages una huella cultural, imborrable y única.

Basados en la Declaración de Palermo sobre Patrimonio Histórico y Monumental, la cual advierte que "si un edificio, monumento, paraje medioambiental y/o conjunto histórico no está sometido a un vínculo de compromiso, corre el riesgo de alterarse o anularse", esta propuesta pretende un compromiso de protección y preservación para una adecuada puesta en valor de las Atarazanas, y de su tremenda potencialidad como uno de los mayores atractivos culturales y turísticos del sur peninsular. A través

de esta moción se intenta conseguir la definición de un proyecto multidisciplinar que contemple a las RR. AA. como un original y vanguardista espacio museístico, tematizado en relación a la historia de Sevilla y el Río Guadalquivir, así como en un foro internacional, político, económico y cultural, vinculado especialmente a Iberoamérica, idea que ha sido proyectada y propuesta desde la Fundación El Legado Andalusi. Iniciativas que, en cualquier caso resultan convergentes y complementarias de cara a la conversión de las Atarazanas en un Gran Museo y foro institucional para Sevilla, Andalucía, España y el Mundo.

Un museo perfectamente imbricado y respetuoso con el marco arquitectónico que lo cobija. Un museo con carisma, contenidos singulares y, sobre todo, moderno, abierto a la comprensión y disfrute de todos, en especial de los niños y jóvenes. Original y emocionante. Situado en la vanguardia de las tecnologías y recursos expositivos. Vinculado a América, Africa e Hispanoasia (¿¡¿?!? el interrogante exclamación es mió preguntándome que significa esa afirmación en sus propósitos). Un museo que recoja los principales hitos históricos del Guadalquivir y de Sevilla. Un museo que refleje sin cortapisas la historia social de los arsenales y astilleros sevillanos; puesto que la construcción naval ha supuesto una de las mayores riquezas antropológicas, laborales, económicas y sociales a lo largo de la historia de Sevilla, no sólo en épocas pretéritas, sino también en los últimos decenios, donde la aportación de los modernos astilleros sevillanos revolucionó la construcción naval en España adquiriendo prestigio y fama internacional. Un Museo para el futuro, ubicable entre los proyectos de potenciación del eje del río, dotándole de unidad y completando un itinerario universal: Catedral - Archivo de Indias - Alcázar - Atarazanas - Pabellón de la Navegación - Muelle de Nueva York y Delicias. Un lugar sin igual, foro de convenciones y encuentros internacionales, de referencia en el Mundo. Un proyecto fundamental en lo que debe ser la recuperación del orgullo de ciudad, en su estrategia de transformación sostenible, basada en su valioso Patrimonio. Se trata de dotar a este inmueble de usos culturales y estratégicos que responden plenamente, tanto a la significación y valor histórico de este monumento, como al modelo de ciudad que se ha ido definiendo con precisión a lo largo de los últimos años, y que se concreta en las directrices que establecen el Plan Estratégico Sevilla 2010, y el nuevo Plan General de Ordenación Urbanística. En efecto, el Plan Estratégico Sevilla 2010 define la ciudad de Sevilla como un Nodo de Creatividad y Convivencia, como un lugar con capacidad para unir tradición y modernidad, o lo que es lo mismo, legitimidad histórica y vocación de futuro. De ahí la perfecta incardinación de este proyecto con otros ya respaldados por este ayuntamiento como son Naturalia XXI, de clara vocación medioambiental, el Plan de Restauración Hidrológico Forestal y Protección de Cauces de Sevilla de la

CHG, así como el aprovechamiento del Pabellón de la Navegación, en tanto equipamiento público de la Isla de la Cartuja, para su definitiva integración con el resto de la ciudad. De otra parte, Sevilla ha contribuido y desea seguir contribuyendo en el futuro al encuentro y a la convivencia, al desarrollo sociocultural y al progreso tecnológico y económico de los países hispanoamericanos y mediterráneos, una propuesta que tiene fundamentación geoestratégica y legitimación histórica, y que es, a la vez, una apuesta de futuro. En definitiva, la cultura en Sevilla ha sido históricamente, es, y debe seguir siendo una oportunidad, y nunca una amenaza, y la inversión en bienes culturales nunca un gasto sino, antes al contrario, una inversión estratégica con un alto factor multiplicador de cara al futuro.

En base a lo anterior, se somete a la consideración del Pleno la aprobación de los siguientes:

ACUERDOS

PRIMERO.- El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a partir de la aprobación de la presente moción, promoverá ante la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía la recuperación y revalorización de las Reales Atarazanas de Sevilla, en tanto espacio simbólico de primer orden, como factor primordial de protección y afianzamiento del edificio, y de la memoria histórica colectiva asociada al monumento y a la identidad territorial.

SEGUNDO.- Expresar, así mismo, el más rotundo apoyo y compromiso del Ayuntamiento Pleno para configurar las Reales Atarazanas de Sevilla como un complejo cultural museístico y expositivo permanente de primer orden internacional, moderno y original, integral y emergente, con el trasfondo temático del relato universalista de Sevilla y el río Guadalquivir, así como foro y punto de encuentro político, cultural, social, económico y científico del conjunto de la comunidad internacional, especialmente iberoamericana, según lo expuesto en el argumentario de esta moción, en tanto valores irrenunciables de calidad y autenticidad.

TERCERO.- Expresar el apoyo del Ayuntamiento Pleno y su voluntad de coordinar la creación del museo de las Atarazanas con otras iniciativas que refuercen la integración urbana y puesta en valor de las márgenes del río Guadalquivir y de los elementos patrimoniales que lo rodean, como son el uso del Pabellón de la Navegación de la Exposición Universal de 1992, como centro cultural y expositivo

ligado también a la navegación, junto a la definitiva integración y valorización paisajística, histórica y cultural de los Bajos de Marqués de Contadero, desde el Puente de San Telmo hasta el Puente de Isabel II, culminando así el proceso de revalorización del río, en su tramo central y emblemático, desde una triple perspectiva histórico-cultural, turística y ciudadana.

CUARTO.- El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla se compromete también, a partir de la aprobación de la presente moción, a promover la formación de dos comités, uno técnico y pluridisciplinar, integrado por especialistas y expertos en las materias afines al proyecto, y otro de control y seguimiento, ambos designados a propuesta de la Consejería de Cultura, el Ayuntamiento y la Plataforma Promuseo de las Atarazanas, con el fin de preparar un anteproyecto marco que defina la orientación y claves fundamentales sobre las que giraría el proyecto definitivo.

QUINTO.- Dar traslado a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía del presente acuerdo.

En Sevilla, a 15 de febrero de 2007.

APROBADA POR UNANIMIDAD DE LOS 4 GRUPOS POLÍTICOS (PSOE-PP-PA-IU)



http://www.youtube.com/watch?v=OFZAL1d_qN0&feature=related

Presupuestos Participativos

Frente al papel que ha de cumplir el ciudadano habitando las políticas públicas, entendiéndolas como una realidad aceptada la necesidad de la participación directa de la persona sobre la política que le es inmediata, sobre su entorno cotidiano. Las políticas neoliberales tratan de apropiarse de esos flujos en base a una manipulación que adaptar a las nuevas corrientes teóricas mediante estrategias capitalizadoras de

lo colectivo. Que vienen a suponer una contradicción, a pesar de que en ellas se desarrolla una apertura a la participación colectiva, incorrectas desde el momento que estas están manteniendo una estructura de poder donde se repiten los propios modelos, en crisis, funcionando como un lavado de imagen de las políticas “democráticas”¹¹⁰.

Ha de desarrollarse una nueva estrategia mediante el respeto, la legitimación y apoyo a iniciativas y demandas de los colectivos ciudadanos que se opongan teórica y prácticamente a las políticas económicas, el problema no es cultural es económico, la excusa en lo cultural se sostiene. A través de una concienciación y una creencia en el procomún.

La creación de sitios multidireccionales, diversificados y de comunicación abierta, promovidos y gestionados desde focos heterogéneos de la vida social. Finalmente, el vínculo de la cultura con el desarrollo es valorable por su modo de construir ciudadanía. Junto a los derechos económicos de las empresas hay que considerar los derechos culturales de los ciudadanos, estos derechos no se limitan a la protección del territorio, la lengua y la educación¹¹¹

Graffiti espectacularización

Manipulación de las políticas públicas respecto al intento de control, rentabilización, estetización a través de políticas supuestamente culturales, donde habitualmente encontramos la promoción descarada del espectáculo frecuentemente sostenido sobre la precariedad y manipulación de los personajes implicados. Podemos aplicar gran variedad de ejemplos que confirman estos procesos de espectacularización de la cultura, que en si misma desde la política del pro-común denuncia a la política local en la dirección de la práctica cultural, es decir de su concepción de ella. Vamos a optar por introducir un ejemplo de institucionalización, promoción de empresas, y manipulación de la práctica del Graffiti. Concretamente a través del certamen

¹¹⁰ Anexo 17. Reflexión entorno: Los presupuestos participativos y las políticas de juventud: Un estudio de caso sobre la cultura de la participación social en España.

¹¹¹ TODOS TIENEN CULTURA. ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Nector García Canclini. Revista Parbólica. Número 4 año 2006. Cultura y medios.

“Un estudio realizado por la CEPAL y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos analiza el derecho a la diferencia junto con los derechos de integración y la equidad, con “la participación relativa en las diversas redes de intercambios” (CEPAL_IIDH, 1997:38)”

contenedores, todo tuyo, junto al ejercicio de permisos y asociación de graffiteros encabezada por empresarios vinculados al mundo del Grafiti¹¹² que tienen su espacio de reparto institucionalizado en un brazo del río, y que presente y posteriormente van a ser recompensados por la venta de su imagen, que van a ser utilizados en una búsqueda de una imagen moderna de la ciudad, manipulada. Siempre sostenidos sobre la precarización y manipulación del sector, aprovechando o comprando influencias mediante contratos comerciales están instituyendo una imagen rancia y antigua o de neomodernismo cateto Sevillano.

Infiltración en esa forma de cultura y manipulación o desmanipulación, cual quiera ser su interpretación para su destrucción¹¹³.

Podríamos seguir adjuntando casos que señalan como la política pública de Sevilla está desarrollando un servilismo a las fuerzas del mercado y desarrollando una política cultural regida por criterios espectaculares, los ejemplos adjuntados queremos señalen su carácter y apunten sus criterios de actuación.

¹¹² Ver Anexo 18. Graffiti Especulación.

¹¹³ Destacamos al respecto entre la información adjuntada dos intervenciones del artista Eugenio A Heredia por su carácter crítico frente al proceso de espectacularización de la práctica del Graffiti, Ver Apéndice 18.

CAPÍTULO VIII

Cambio de paradigma.

El capítulo está compuesto por un collage de textos venidos de distintas áreas de investigación desde donde se puede intuir una transformación de planteamientos que van a apuntarse como pistas que introducen una herramienta nueva de lectura de la realidad que puede significar grandes repercusiones en la construcción de esta. Pretendiendo realizar un acercamiento caótico hacia una asociación de ideas que muestran desde distintas ramas del conocimiento un replandecimiento de las aptitudes frente al conocimiento y hábito de la realidad.

Símbolos de una significación o sentido de origen inconsciente. Sentido no determinado por las reglas convencionales del lenguaje corriente sino mediante la especificidad diferencial del pensamiento y lenguaje en que se articulen: arte, poesía, música, lenguaje de los sueños, lapsus, “nonsense”, asociaciones de ideas, etc.¹¹⁴

¹¹⁴ Libros, signos y símbolos. José Luis Castillejo.

8.1. Introducción.

Este capítulo va a introducir una reflexión a partir de algunos textos sobre teorías que construyen nuevas estructuras de conocimiento y de actuación en la ciencia. Se trata de algunos posicionamientos que introducen transformaciones en las estructuras de entender la realidad, una forma de conocer que puede traer consecuencias radicales, al modificar los propios cimientos del conocimiento científico mecanicista. Planteando posicionamientos que niegan la ya cuestionada veracidad del posicionamiento único determinista e introduciendo teorías revolucionarias como la capacidad creativa. Son unos apuntes de tantos posibles, pretenden señalar una cierta ruptura con la concepción de la realidad que nos ha conformado nuestro pensamiento.

Se plantea este capítulo al sostener el discurso de que estos postulados científicos tienen paralelismos, o pueden extrapolarse en la concepción de agente creativo con las nuevas forma de actuación y organización de la autoorganización de lo social¹¹⁵. Los distintos paradigmas han mutado a lo largo de la historia de acuerdo a las investigaciones necesidades y descubrimientos del hombre, desarrollando transformaciones que finalmente se insertan atravesando de un modo general y profundo a la sociedad.

La finalidad de este apartado es introducir en este trabajo algunas teorías de interés que se comprenden interrelacionadas, como lo es la realidad misma, circular, investigaciones que van a plantear una re-lectura del modo de habitar y comprender el mundo que nos rodea. Se trata de unos sencillos apuntes que nos van a ayudar a intuir el posible alcance y transformación que proponen esta teorías, realizando la clasificación de la información con idea de poder observar paralelismos de como extrapolarse algunos de estos postulados a nuestra investigación.

¹¹⁵ Esta teoría aparece mayoritariamente defendida. Programación de talleres del verano 2009 de centro de Arte Contemporáneo Arteleku. Y Ciencias de la Complejidad. Cuyo contenido indica: Las ciencias de la complejidad afrontan el estudio de factores comunes que aparecen en diversas ciencias de modo transversal (biología, física, neurociencia, astrofísica...). Estudiando conceptos como: aletoriedad, teoría del caos, teoría de sistemas, propiedades como la emergencia o la autoorganización. Estos modelos de análisis pueden aplicarse tanto a la sociología, economía, psicología, política, etc. Como a la concepción de obras de arte..el verano del 2009 que transcribía estos fragmentos de texto de entre muchas otras lecturas relación divertida encontrarlo dentro dicha programación.

Apuntando como el significado de estos posicionamientos tienen una repercusión directa en el modo de conocer.

8.2. Caos.

Cinco fragmentos de Las leyes del caos, de Ilya Prigogine, anotación sobre el carácter que nos interesa señalar en cada uno de los fragmentos.

-La aparición de la creatividad negada por el determinismo

La paradoja del tiempo expresa una forma de dualismo cartesiano.

Recientemente se ha publicado un libro muy interesante de un físico matemático eminente, Roger Penrose :La nueva mente del emperador (Mondadori, madrid1991). En él leemos: “nuestra actual falta de comprensión de las leyes fundamentales de la física nos impide entender el concepto de “mente” en términos físicos o lógicos”. Creo que Penrose tiene razón: no había lugar para el pensamiento en la imagen que daba la física clásica del universo. En esta imagen el universo aparecía como un vasto autómeta, sometido a las leyes deterministas y reversibles, en la que resultaba difícil reconocer lo que para nosotros caracteriza el pensamiento: la coherencia o la creatividad.

-La declaración en si misma, negación y disculpa de un principio incuestionable durante tres siglos.

Las leyes básicas cuánticas o relativistas son reversibles en relación con el tiempo, lo mismo que las de la dinámica clásica. Pero en los últimos años ha habido un cambio espectacular. Un ejemplo de este nuevo punto de vista que se abre camino hoy es la declaración solemne de sir James Lighthill en 1986, a la sazón presidente de la Unión Internacional de Mecánica Pura y Aplicada. Lighthill se expresaba así:

Llegados a este punto debo hacer un alto y hablar en nombre de la gran hermandad de los expertos de la mecánica. Hoy somos muy conscientes de que el entusiasmo que tenían nuestros predecesores por el éxito maravilloso de la mecánica newtoniana les llevó a hacer generalizaciones, en el campo de la predicción..., que hoy resultan ser falsas. Queremos pedir disculpas colectivamente por haber inducido a error al público culto al propagar, a propósito del determinismo de los sistemas que cumplen las leyes newtonianas del movimiento, unas ideas que después de 1960 ya no se pueden sostener.

He aquí una declaración verdaderamente singular. Los historiadores de la ciencia están acostumbrados a revoluciones en las que una teoría se viene abajo y otra triunfa. Cualquiera de nosotros puede cometer errores, y lo que debe hacer después es disculparse por haberlos cometido. Pero es de todo punto excepcional que los expertos reconozcan que durante tres siglos se han equivocado en un aspecto esencial de su ámbito de trabajo. La renovación de la dinámica, la más antigua de las ciencias occidentales, es un fenómeno único en la historia de las ciencias. Durante mucho tiempo el determinismo era el símbolo de la inteligibilidad científica, mientras que hoy se reduce a una propiedad que sólo es válida en casos límite. Estos casos límite responden, precisamente, a los sistemas dinámicos estables.

- Unión entre disciplinas

El papel que tiene actualmente la ciencia en nuestra civilización es fundamental, y sin embargo.. vivimos aún en una sociedad de dos culturas.

En las ciencias naturales el ideal tradicional era el alcanzar la certidumbre asociada a una descripción determinista. Hasta la mecánica cuántica persigue este ideal. En cambio, las ciencias humanas, ya se trate de la economía o la sociología, están dominadas por la noción de incertidumbre.

Lo que distingue a ambas culturas es la manera de describir el paso del tiempo. También se podrían tratar de distinguir por la complejidad de su objeto. La física se ocuparía de los fenómenos llamados simples, y las ciencias humanas de los complejos. Pero hoy el abismo entre los fenómenos llamados simples y los complejos se está reduciendo.

- La emergencia y de la actividad creadora

Durante las últimas décadas se ha abierto camino un concepto nuevo: la noción de inestabilidad dinámica asociada a la de “caos”. La palabra caos hace pensar en desorden, imposibilidad de previsión. Pero no es así. Al contrario, como veremos en estas páginas, se puede incluir el “caos” en las leyes de la naturaleza, pero a costa de generalizar esta noción, incorporándole las de probabilidad e irreversibilidad...Lleva así a una nueva coherencia, a una ciencia que no sólo habla de leyes, sino también de sucesos, que no está condenada a negar la emergencia de lo nuevo, y por consiguiente de su propia actividad creadora.

- Reconsideración de nuestra noción de naturaleza

La introducción del caos nos obliga a generalizar la noción de ley de la naturaleza y a introducir en ella los conceptos de probabilidad e irreversibilidad. Es un cambio radical, ya que desde esta perspectiva el caos nos obliga a considerar de nuevo nuestra descripción fundamental de la naturaleza...me gustaría resaltar aquí es el papel fundamental del caos en todos los niveles de descripción fundamental de la naturaleza, ya se trate del nivel microscópico, macroscópico o cosmológico.

- Cambio

Esta transformación de nuestro punto de vista es uno de los objetivos de este libro. Tengo la impresión de que vivimos en un momento privilegiado. La física está en un punto de transición, se abre a un mundo de nuevos dilemas, y al mismo tiempo a una mejor comprensión de su historia pasada. ¹¹⁶

¹¹⁶ Las leyes del caos. ILYA Prigogine. Crítica: Barcelona 2004. Primera edición 1993. Gius Laterzam & Figli Spa, Roma –Bari.

Las matemáticas son un lenguaje particularmente adecuado para describir, debatir e imaginar cosas que son realmente complicadas. Cuando más compleja es una estructura, más difícil es abarcarla con nuestras mentes. Las palabras son, a menudo, inadecuadas. El lenguaje ha evolucionado a través de la necesidad de compartir nuestras experiencias en un nivel de complejidad que es más o menos tradicional, y que es inadecuado para comprender la totalidad del mundo, o el alma del mundo, o la biosfera del planeta Tierra. Las matemáticas sólo tienen un poco más de magia que el lenguaje común..

Los modelos no son válidos para realizar predicciones, pero lo son para aumentar el entendimiento..

¿Son los campos de la naturaleza más reales que los modelos matemáticos que hacemos de ellos, o existe una clase de matemáticas todavía más fundamental que los campos?, los polos magnéticos norte y sur y las cargas eléctricas positiva y negativa. ¿Existen estas polaridades a causa de algún segundo principio fundamental, una dualidad arquetípica que está detrás y más allá de la naturaleza? ¿O es así como son los campos? Cuando observamos una amplia variedad de fenómenos polares, hacemos una abstracción a partir de la cual podemos crear un modelo matemático después, pero no existe en ninguna esfera objetiva y trascendente. Para resumir este diálogo, se introdujo y se exploró en detalle el concepto de atractor. El papel de atractor parece básico para entender que ofrece de nuevo la dinámica del caos.. Al mismo tiempo, intentaré explicar porqué creo que la teoría del caos es lo mas grande desde la rueda.. Cuanto más hablemos, más parecerá que la creación, la imaginación y el caos son la misma cosa, y hay una especie de mezcla de estos conceptos.

Atractor.. La idea de que la causa está en el futuro desmonta la noción convencional de casualidad.. El desafío de crear modelos para el futuro es la historia humana.. Estos modelos abarcarán no sólo el mundo real de la biología, sino también el mundo real de la experiencia de estar imbuido en la instituciones humanas. ¹¹⁷

Prigogine plantea la gran controversia: los sistemas estables que se ajustan a las leyes deterministas para los que el tiempo es reversible son, cada vez más, las excepciones. Por el contrario, los sistemas inestables (caóticos) marcados indefectiblemente por la flecha del tiempo (irreversibles), son la regla. Por tanto, la

¹¹⁷ Caos, creatividad y conciencia cósmica. Ralph Abraham, Rupert Sheldrake and Terence Mckenna. Ellago Ediciones S.L.: Castellón 2005.

simplicidad y la estabilidad tienden a ser la excepción, la complejidad e incertidumbre, la regla. El futuro es la dirección en la cual aumenta la entropía, el desorden termodinámico, y es en los sistemas dinámicos no lineales donde se manifiesta el caos determinista. Un caos que puede ser fecundo. Fluctuaciones e inestabilidades- desorden- que devienen en un nuevo orden¹¹⁸.

Todo lo que deseamos extraer de esta discusión es el conocimiento de que en la morfogénesis y en la biología evolutiva, a veces, unos pequeños efectos producen grandes cambios –y que esto se puede entender, en principio, en términos de modelos de formación de pautas en los que interviene una química muy sencilla-. Además, resulta que unos pequeños cambios aleatorios pueden también tener efectos grandes o pequeños en el mundo en general, concretamente cuando se trata de sistemas disipadores al borde del caos –y que tener conocimiento de cómo y por qué sucede esto puede ayudarnos a comprender mejor la aparición de la vida y de la inteligencia..

Fue el ímpetu que los trabajos de descifrado de códigos, y, en particular, la contribución de Turing, dieron al desarrollo de los ordenadores lo que hizo que el sueño de Lewis Fry Richardson relativo a la predicción numérica del tiempo llegara a ser una realidad cuando este científico vivía todavía, y ese mismo ímpetu fue lo que llevó a Edgard Lorenz al redescubrimiento del caos.¹¹⁹

8.3. Sobre la Historia.

Nos interesa en este apartado plantear una reflexión sobre los estudios sobre la historia¹²⁰ (actual, reciente o lejana), una nueva lectura de la información que había sido analizada sobre un prisma único, para aportar una nueva visión del acontecimiento.

La historia, según nos cuentan, es una representación que, de forma consciente o inconsciente, sigue los modelos narrativos convencionales empleados por la épica, la

¹¹⁸ CAOS y COMUNICACIÓN. La teoría del Caos y la Comunicación humana. Ismael Roldán Castro. MERGABLUM. Edición y Comunicación, S. L. Sevilla:1999.

¹¹⁹ Así de simple. El Caos la complejidad y la aparición de la vida. John Gribbin. Crítica S.I.: Barcelona 2004.

¹²⁰ Ver anexo 4 desacuerdos y anexo 10 Los Cuerpos y el Vacío.

comedia, la tragedia, la sátira u otras formas estéticas. El significado no se encuentra en los hechos, al menos no en su forma primitiva, sino en la interpretación posterior al propio hecho.¹²¹

Modifica la conciencia de la posibilidad de actuación en esta. En consecuencia, una toma de conciencia sobre su moldeabilidad.

Los historiadores son muy escépticos acerca de la memoria pública. Son conscientes del hecho de que es creada, construida y movilizada, que también a menudo es ideológica, selectiva y discutida incluso por varias razones. También muchas veces es difícil de criticar, quiero decir que la memoria es un fenómeno muy complicado. La memoria individual, la memoria colectiva, la memoria nacional..., todos estos son territorios muy discutidos.. Así que existen otros mundos, numerosos lugares en los que los artistas son repositorios de la memoria, realmente son la gente que ayuda a mantener viva la memoria y que también mantiene cierta distancia crítica en relación a ella, no estando contentos con la memoria oficial e intentando hacer que recordemos en varios niveles¹²².

En esta tarea...porque servirá para desvelar las legitimaciones en las que se apoya la aceptación del presente...nuestro objetivo difícilmente puede ser el de convertir la historia en una ciencia -en un cuerpo de conocimientos y métodos, cerrado y autosuficiente, que se cultiva por si mismo-, sino, por el contrario, el de arrancarla a la fosilización cientifista para volver a convertirla en una técnica; en una herramienta para la tarea del cambio social¹²³

Mediante “un proyecto de lectura interna de las luchas, una fenomenología, (una genealogía) y no una comprensión “objetiva”. Es decir: el nuestro es un proyecto que

¹²¹ Martinjay. 10000 Francos de Recompensa. Experiencia estética y experiencia histórica, una constelación del S.XXI. Entre el hecho artístico y el documento: la traducción.

¹²² Idem

¹²³ Fontana, Antonio Orihuela.

niega el distanciamiento sujeto-objeto que impone el pensamiento “científico” como supuesta garantía de objetividad, neutralidad e imparcialidad (por tratarse de un planteamiento que afirma el dominio racionalista, burgués y patriarcal sobre las cosas y los fenómenos sociales)¹²⁴.

Hacernos conscientes del hecho de que tenemos una posibilidad de crear un futuro diferente, intentará alertarnos de que nosotros hacemos la historia, en lugar de ser sus víctimas pasivas¹²⁵

Señalar el caso de las reconstrucciones históricas realizadas desde el arte¹²⁶, o las cartografías que aportan una relectura de los territorios. Haciendo referencia a la cartografía desarrollada en el proyecto R08¹²⁷.

Ninguna posición epistemológicamente neutral ni inocente. La única posibilidad de conocer viene de asumir la propia parcialidad, la situación de partida, la tradición disciplinar/ disciplinaria que nos condiciona, y el hecho de que nuestro objeto es también agente constituyente de la objetividad que pretendemos¹²⁸

8.4. Mecanicista / creativo

Henri Bergson, en su libro *Creative Evolution*, subraya insistentemente que la evolución implica una creatividad en desarrollo, pero que los seres humanos haremos todo lo que esté en nuestras manos para evitar esta noción porque es extremadamente difícil de concebir¹²⁹

¹²⁴ Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el estado español. Diferencias y antagonismos. Protocolos para una Historia política del arte en el estado español. Marcelo Expósito. Desacuerdos 1-

¹²⁵ Manuel Borja Vilel. 10000 Francos de Recompensa. Experiencia estética y experiencia histórica, una constelación del S.XXI. Entre el hecho artístico y el documento: la traducción.

¹²⁶ Por introducir algunos ejemplos aquí el archivo F.X del artista Pedro G Romero, o reconstrucciones históricas como el alemán Felix Gmelin reconstruye una escena del movimiento estudiantil en Berlín de 1968 o la reconstrucción del artista británico Jeremy Deller reprodujo en 1984 la “batalla de Orgreave” durante una huelga de mineros.

¹²⁷ Ver Anexo 5

¹²⁸ Nácete. Ruiz, 1991 Antonio Orihuela..

¹²⁹ Caos, creatividad y conciencia cósmica. Ralph Abraham, Rupert Sheldrake and Terence Mckenna. Ellago Ediciones S.L.: Castellón 2005.

Hasta que supimos que existían otros sistemas planetarios en nuestra galaxia, ni siquiera se podía considerar esta posibilidad como una prueba de que la vida planetaria fuera algo común en la Vía Láctea. Pero ahora se sabe que más de cien estrellas de nuestra zona de la galaxia tienen planetas que describen órbitas alrededor de ellas. Casi todos los planetas descubiertos hasta ahora son gigantes de gas, como Júpiter y Saturno (como era de esperar, los planetas grandes se descubrieron primero, por ser más fáciles de detectar que los planetas pequeños), sin embargo resulta difícil no llegar a la conclusión de que, si existen otros planetas como Júpiter, probablemente existen también otros planetas como la Tierra... La Vía Láctea tiene forma de disco plano, con alrededor de cien mil años luz de diámetro, y está formada por unos pocos cientos de miles de millones de estrellas que describen órbitas en torno al centro del disco. El Sol (que no destaca por nada entre esa multitud de cientos de miles de millones de estrellas) recorre su órbita a una distancia del centro que viene a ser más o menos dos tercios de diámetro. En el centro de la Vía Láctea las estrellas forman una protuberancia, de tal forma que desde el exterior esta galaxia parecería un enorme huevo frito, en el que la protuberancia es la yema. Sin embargo, el modo en el que este disco rota revela que todo material brillante que compone la parte visible de la Vía Láctea queda sujeto por el tirón gravitatorio de una cantidad de materia negra que es más o menos diez veces la cantidad de materia de la galaxia y está diseminada en un halo situado alrededor de ella, extendiéndose mucho más allá del borde de este disco de estrellas brillantes. Descubrir qué es realmente esta materia negra constituye un tema de crucial interés para los astrónomos, pero no tiene importancia para nuestra historia.¹³⁰

A lo largo del siglo XVI los primeros científicos comenzaron a construir máquinas y aparatos: relojes, palancas, sistemas de riego, etc., iniciándose una etapa en la que se concebía el mundo como una gran máquina. La perspectiva mecanicista explicaba las cosas por sus componentes. Así, los relojes por sus engranajes e incluso los seres vivos por complejísimo mecanismos de gran perfección. Desde entonces ya se separaron de esta corriente del pensamiento las prácticas esotéricas, los experimentos de alquimia o la magia...

¹³⁰ CAOS y COMUNICACIÓN. La teoría del Caos y la Comunicación humana. Ismael Roldán Castro. MERGABLUM. Edición y Comunicación, S. L. Sevilla:1999.

No obstante y fundamentalmente, la caología rompe con el mecanicismo en todo lo que significa determinismo y predictibilidad. El caos obliga a convivir con una aparente paradoja: un sistema puede seguir una determinada ley matemática en forma inexorable pero, simultáneamente, su futuro es impredecible.

En esta línea que acabamos de esbozar se sitúan otros pensadores y científicos como: I. Prigogine, B. Manddelbrot, I. Stewart, M. Gell-Mann, M.Minsky o D. Ruelle, entre otros.¹³¹

A través de la revolución mecanicista, el antiguo modelo del cosmos viviente fue reemplazado por la idea del universo como máquina... Los textos científicos se redactan convencionalmente en un estilo impersonal, en apariencia libre de emociones. Se pretende que las conclusiones se desprendan de los hechos en virtud de un proceso lógico de razonamiento como el que podría realizar un ordenador si llegara a construirse máquinas con la suficiente inteligencia artificial. Nunca se ve que nadie haga nada, se siguen métodos, se observan fenómenos y se realizan mediciones, preferiblemente con instrumentos. Todo se comunica de un modo impersonal.

Los sonidos, los olores , los colores y los sentimientos no se encuentran en ninguna parte en la física matemática, porque han sido excluidos desde el principio. La física abstrae del mundo sólo los rasgos que pueden tratarse matemáticamente, como la forma, el tamaño, la posición, el movimiento, la masa y la carga eléctrica; ignora todo lo que no se puede medir¹³²...

A menos que los científicos estén bien establecidos, las psicofábulas son un territorio peligroso para ellos, ya que son blanco de la crítica e incluso de la censura. Pero la acumulación de evidencias relacionadas con la conexión no local entre los cerebros y las mentes de la gente es ahora tan significativa que incluso la corriente principal de la comunidad científica está tomando nota. En la primavera del 2000 una colección de artículos publicados por la normalmente conservadora American Psychological

¹³¹ Idem.

¹³² EL RENACIMIENTO DE LA NATURALEZA. La nueva imagen de la ciencia y de Dios. Rupert Sheldrake. Gráficas92: Barcelona.

Association revisaba y evaluaba las evidencias relevantes. Editada por Etzel Cardena, Steven Jay Lynn y Stanley Krippner, *Varieties of Anomalous Experience: Examining the Scientific Evidence* repasaba las experiencias alucinógenas, la sinestesia, los sueños lúcidos, experiencias extra corpóreas, experiencias relacionadas con la psiquis, experiencias cercanas a la muerte, curaciones anómalas y experiencias místicas. Los autores estaban de acuerdo en que estas experiencias no podían descartarse como ilusorias o como síntomas de alguna psicopatología. Están mucho más extendidas de lo que generalmente se supone y tienen un impacto real en las personas que las experimentan. Aunque, dicen, no haya explicación definitiva para ellas...

...Más allá de un mundo inundado por los enigmas a los que nos tienen acostumbrados las ciencias dominantes, está emergiendo un nuevo concepto de universo, que trasciende las ideas establecidas; en lugar de ellas aparece un concepto nuevo y viejo al mismo tiempo.¹³³

...la otra característica importante de la complejidad, tal como se utiliza este término actualmente en la ciencia – la importancia del modo en que las cosas ejercen interacciones mutuas-. Un montón de ruedas y palancas no sería por sí mismo un problema complejo, aunque en ese montón estuvieran todas las piezas necesarias para la construcción de una bicicleta de carreras. Las piezas simples han de ser conectadas unas con otras adecuadamente, de tal modo que ejerzan interacciones para producir un conjunto que es algo más que la suma de sus partes. Esto es precisamente la complejidad, basada en una profunda sencillez¹³⁴.

Desde hace mucho tiempo, la música ha proporcionado las metáforas elegidas para referirse a los problemas relativos al cosmos que han dado más quebraderos de cabeza. Desde la antigua expresión pitagórica “música de las esferas”, hasta la “armonía de la naturaleza” que han guiado la investigación a través de los tiempos, nos hemos dedicado colectivamente a buscar la canción que canta la naturaleza en el

¹³³ La ciencia y el campo akásmico. Una teoría integral del todo. Ervin Laszo. Ediciones Nowtilus S.L. Madrid:2004.

¹³⁴ Así de simple. El caos, la complejidad y la aparición de vida. John Gribbin. Crítica:Barcelona 2006.

tranquilo deambular de los cuerpos celestes y en el alboroto de las detonaciones de las partículas subatómicas. Con el descubrimiento de la teoría de las supercuerdas, las metáforas musicales adoptan un realismo sorprendente, ya que esta teoría sugiere que el paisaje microscópico está cubierto de diminutas cuerdas cuyos modelos de vibración orquestan la evolución del cosmos¹³⁵

Sistemas

Indica un ajuste instantáneo entre todas las partes o elementos de un sistema, ya sea ese sistema un átomo, un organismo o una galaxia. Todas las partes de un sistema con esa coherencia estarían tan correlacionadas que lo que le ocurriera a una de las partes, le sucedería también a todas las demás..

..Cada vez hay más investigadores, de distintos campos científicos, que están encontrando esta sorprendente forma de coherencia y la correlación que subyace. Estos fenómenos ocurren en disciplinas tan distintas como la física cuántica, la cosmología, la biología evolutiva y la investigación de la conciencia y apuntan hacia una forma previa y desconocida, y a un nivel de unidad en la naturaleza. El descubrimiento de esta unidad es el núcleo del nuevo cambio de paradigma en la ciencia. Éste es un importante desarrollo, ya que el nuevo paradigma, como veremos, ofrece la mejor base que se ha tenido para la largamente buscada, pero aún no conseguida hasta la fecha, teoría integral del todo¹³⁶.

A primera vista, la “acción a distancia” es extraña (Einstein la llamó “espeluznante”) pero no es más extraña que muchos otros aspectos del dominio cuántico. Y es un enigma sólo si no somos capaces de reconocer el factor físico que es responsable de ella. Reconocer el factor del mundo real que subyace a la no localidad requiere un nuevo paradigma en las ciencias, ya que la interacción involucrada en la no localidad

¹³⁵ EL UNIVERSO ELEGANTE. Supercuerdas, dimensiones ocultas y la búsqueda de una teoría final. Brian Greene. Crítica 2006.

¹³⁶ La ciencia y el campo akásico. Una teoría integral del todo. Ervin Laszo. Ediciones Nowtilus S.L. Madrid:2004

no es una forma conocida de interacción: no implica gasto de energía y trasciende los límites conocidos hasta hoy del espacio y tiempo...El organismo vivo no es sólo una máquina bioquímica. Como ha señalado el biofísico experimental Mae-Wan Ho, es dinámica y fluida y sus miríadas de actividades son automovidas, autoorganizadas y espontáneas. La libertad local y la cohesión global están maximizadas, las partes y el todo están mutuamente implicados y mutuamente enmarañados.

El mundo inesperado de la Biología post-Darwiniana

El hito fundamental: el organismo super-coherente

Los organismos vivos son extraordinariamente coherentes: todas sus partes se relacionan multidimensionalmente, dinámicamente e incluso de manera inmediata con todas las demás partes. Lo que le ocurre a una célula u órgano también les ocurre en cierta medida al resto de las células y órganos, una correlación que recuerda (y de hecho sugiere) ese tipo de “enmarañamiento” que caracteriza el comportamiento de los cuantos en el micro-dominio.

El organismo es también coherente con el mundo que le rodea: lo que ocurra en el entorno del organismo se refleja en cierta forma en su entorno interno. Gracias a esta coherencia, el organismo puede evolucionar a tono con su medio. Incluso la composición genética de un organismo sencillo es tan compleja y se ajusta tan delicadamente al entorno interno. Gracias a esta coherencia, el organismo puede evolucionar a tono con su medio. Incluso la composición genética de un organismo sencillo es tan compleja y se ajusta tan delicadamente al entorno, que en ausencia de este “ajuste interior y exterior las especies no podrían mutar a otra forma viable antes de ser eliminadas por la selección natural. El hecho de que nuestro mundo no esté poblado solamente por los organismos más simples, como una bacteria y las algas verdes-azuladas, se debe según los últimos análisis, al tipo de “enmarañado” que existe entre genes, organismos, especies orgánicas, y a los nichos que ocupan dentro de la biosfera¹³⁷.

¹³⁷ Idem

No queríamos dejar de hablar de un libro que por su difusión suena a carga más planteó, 1962, una transformación sobre el modo de mirar la ciencia: La estructura de las revoluciones científicas, de Thomas S. Kuhn.

Que la ciencia fuese algo manejable por consenso y no una losa ineludible...

Aunque las diferencias sean extremadamente pequeñas muestran un fallo fatal en el concepto comúnmente admitido de universalidad e inmutabilidad del espacio y del tiempo, a medida que la velocidad relativa de los individuos aumenta este fallo resultará cada vez más manifiesto...Hasta 2003 Chicago University Press había publicado cerca de medio millón de ejemplares de La estructura, 279.751 de la primera edición y 173.918 de la segunda de 1996. Aparte de ello se ha traducido a 33 idiomas de Eurasia, no sólo los más importantes (como el francés, que ha vendido más de 30 mil ejemplares), sino también otros más exóticos como el malayo, el tháy, el islandés, el vascuence o el albanés..

Entonces se le cayeron las escamas de los ojos¹³⁸ y vio la existencia “de un tipo global de cambio en el modo en que las personas ven la naturaleza y le aplican el lenguaje, que no se puede describir con propiedad diciendo que consta de aportaciones que se añaden al conocimiento o de meras correcciones parciales de errores. Vio, en una palabra, que había revoluciones que tornaban discontinuo el desarrollo aparentemente acumulativo de la ciencia, de manera que periódicamente cambiaban el lenguaje, las técnicas y los criterios, por no hablar de los contenidos anteriores¹³⁹.

Una razón poderosa para aferrarse a la concepción mecanicista es que resulta más fácil; es todavía la ortodoxia de la civilización industrial. Pero tal vez no sea lo más fácil por mucho tiempo. Las actitudes públicas están reverdeciendo, las antiguas certidumbres políticas y económicas se diluyen. Aumentan las dudas sobre el enfoque mecanicista de la agricultura y la medicina; la visión de la conquista de la naturaleza

¹³⁸ Sevilla, para lo bueno, lo malo y lo regular, es todo lo contrario: un eco sectario y superficial.

En cuanto al arte y sus aspiraciones, creo que humildemente debería bastarse con un efecto intimista, individual, e incluso perdurable sólo por momentos —que no es necesariamente un fruto menor—, tomando conciencia de la parte que representa, y evitando convertir su aspiración en ambición —y menos aún política—.

El arte viaja en globo .

Pedro G Romero, o el mito del futuro jubilado. Entrevista im(pertinentes)/ Diario de Sevilla/ Por Carlos Mármol.

¹³⁹ La estructura de las revoluciones científicas. Thomas S. Kuhn. Fondo de cultura económica ISO 9001:2000. MexicoFCF:2006.Tercera edición.

pierde su atractivo; el clima está cambiando tanto literal como metafóricamente. Estamos al borde de nada más y nada menos que una revolución¹⁴⁰.

A cada forma de conocimiento le ha correspondido, en el mundo moderno, el desarrollo de una “teoría de conocimiento” específica, una epistemología regional (epistemología de la ciencia, epistemología de la psicología, etc...). El enfoque epistemológico refiere en cada caso a la evaluación de las formas en las que cada forma de conocimiento adquiere su legitimidad cognitiva, a sus protocolos de falsación y sus modalidades de prueba, certeza y valor. Los modelos de la ciencia contemporánea ha asimilado dosis crecientes de complejidad e incertidumbre, así como han incorporado de manera substancial la falta de neutralidad de la observación en el proceso interactivo que supone el propio conocimiento. De este modo, las transformaciones se entienden cada vez más como cambios perceptivos ligados a un “cambio de paradigma” inmerso en un principio de relatividad epistémico dentro de un campo de falsación interminablemente abierto a reconsideración. Estas perspectivas establecen un cambio de acción y de interpretación que no es ajeno a la naturaleza de la experiencia artística, ni a modos de experiencia cognitiva propios de culturas ajenas al logos occidental¹⁴¹.

8.5. Nuevas Ciencias Cognitivas.

En este apartado vamos a centrarnos especialmente en el trabajo del biólogo chileno Francisco Varela, concretamente en la selección de fragmentos de un libro “De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana” 2005, trabajo realizado junto a Evan Thompson y Eleanor Rosch.

¹⁴⁰ EL RENACIMIENTO DE LA NATURALEZA. La nueva imagen de la ciencia y de Dios. Rupert Sheldrake. Gráficas92: Barcelona.

¹⁴¹ Juan Luis Moraza. Arte y saber. Material teórico del seminario Unia/Arteleku.

Así como 1943 fue el año en que nació la fase cibernética, 1956 fue el año que dio origen al cognitivismo. Durante este año, en dos reuniones celebradas en Cambridge y Dartmouth, nuevas voces (tales como las de Herbert Simon, Noam Chomsky, Marvin Minsky y John McCarthy) formularon ideas que trazarían los lineamientos de las ciencias cognitivas¹⁴²

En nuestra formación y práctica habituales como científicos y filósofos occidentales, obviamente procedemos de otro modo. Preguntamos “¿Que es la mente?”, “¿Qué es el cuerpo?”, y procedemos a reflexionar teóricamente y a investigar científicamente. Este procedimiento genera una variedad de afirmaciones, experimentos y resultados sobre diversas facetas de las aptitudes cognitivas. Pero, en el curso de tales investigaciones, a menudo olvidamos quién y cómo formula la pregunta. Al no incluirnos en la reflexión, seguimos sólo una reflexión parcial, y nuestra pregunta se descorporiza; procura expresar, en las palabras del filósofo Thomas Ángel, una “visión desde ninguna parte”.

En el mundo actual la ciencia es tan dominante que le otorgamos autoridad para explicar aunque niegue lo más inmediato y directo: nuestra experiencia cotidiana e inmediata. Necesitamos ensanchar nuestros horizontes para abarcar tradiciones no occidentales de reflexión sobre la experiencia..

...particularmente, en la tradición budista, el método de la presencia plena se consideraba fundamental. Presencia plena significa que la mente, en efecto, está presente en la experiencia corpórea cotidiana; las técnicas de presencia plena están diseñadas para retrotraer la mente desde sus teorías y preocupaciones, desde la actitud abstracta, hacia la situación de la propia experiencia...

...Para comprender en qué consiste la meditación con miras a la presencia plena, primero debemos advertir en qué medida las personas suelen no estar presentes. Habitualmente notamos la propensión de la mente a divagar sólo cuando intentamos realizar una tarea mental y la divagación interfiere, o cuando advertimos que hemos

¹⁴² DE CUERPO PRESENTE. Francisco J. Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosca. Gedisa:Barcelona Tercera reedición 2005. Aludiendo a la obra Rorty: Philosophy and the Mirror of nature.

concluido una ansiada actividad placentera sin notarlo. De hecho, la mente y el cuerpo rara vez están estrechamente coordinados. En el sentido budista, no estamos presentes.

¿Cómo se desarrolla la presencia plena/conciencia abierta? Hay dos enfoques tradicionales para hablar de ello. En uno, el desarrollo se trata como el aprendizaje de buenos hábitos. El hecho de la presencia plena se fortalece. Es como adiestrar un músculo que luego puede realizar tareas más esforzadas y prolongadas sin fatigarse. En el otro enfoque, la presencia plena/conciencia abierta se considera parte de la naturaleza básica de la mente, es el estado natural de la mente temporariamente obnubilada por los patrones habituales de fijación y engaño. La mente no domada trata constantemente de aprehender un punto estable en su movimiento incesante, de aferrarse a pensamientos, sentimientos y conceptos como si fueran un terreno sólido. Cuando se rompen estos hábitos y se aprende la aptitud de “dejar de estar”, la característica natural de la mente para conocerse y reflejar su propia experiencia puede “relumbrar”. “Este es el conocimiento de la sabiduría o la madurez. ...En particular, las prácticas involucradas en el desarrollo de presencia plena.

...La experiencia cotidiana, por otra parte, debe ampliar sus horizontes para enriquecerse con los conceptos y análisis forjados por las ciencias de la mente. En este libro exploramos precisamente la posibilidad de una interrelación entre las ciencias de la mente (ciencias cognitivas) y la experiencia humana.

...En Occidente estamos actualmente en una posición ideal para estudiar el budismo en sus aspectos de plena corporalidad. Primero, la actual tendencia hacia la integración planetaria y el creciente impacto de las tradiciones no occidentales permite apreciar que el diseño y la delineación de la “religión” en Occidente constituye un artefacto cultural que, si se toma literalmente, puede constituir un serio estorbo para nuestra comprensión de otras tradiciones. Segundo, en las dos últimas décadas, el budismo a cobrado arraigo en los países occidentales y ha comenzado a florecer como tradición viviente.

Digamos lo que dijéremos acerca de algo, sólo expresamos nuestras propias creencias. Sin embargo, aun ese melancólico pensamiento sugiere una aprehensión. Aun si nuestros modelos del mundo no pueden brindar buenas respuestas acerca del mundo como totalidad, y aunque sus otras respuestas a menudo sean erróneas, pueden decirnos algo acerca de nosotros mismos”. Hemos recurrido a las palabras de Minsky porque es un destacado científico cognitivo moderno y se ha tomado tiempo para articular sus ideas con claridad.

La fase cibernética de las ciencias cognitivas produjo una asombrosa variedad de resultados concretos, además de una influencia duradera (aunque a menudo subterránea) He aquí algunos de los resultados:

- *el uso de la lógica matemática para comprender el funcionamiento del sistema nervioso
- *la invención de máquinas de procesamiento de información (como los ordenadores digitales), base de la inteligencia artificial
- *el establecimiento e la metadisciplina de la teoría de sistemas, que ha dejado una impronta en muchas ramas de la ciencia, tales como la ingeniería (análisis de sistemas, teoría de control), la biología (fisiología regulatoria, ecología), las ciencias sociales (terapia familiar, antropología estructural, administración empresarial, estudios urbanos) y la economía (teoría de los juegos)
- *la teoría de la información como teoría estadísticas de los canales de señal y comunicación
- *los primeros ejemplos de sistemas autoorganizativos

La lista es impresionante: muchos de estos conceptos y herramientas forman parte integral de nuestra vida. Sin embargo, no existían antes de esta década formativa y se produjeron gracias a un intenso diálogo entre personas de orígenes muy diversos. La labor realizada en esa época fue resultado de un esfuerzo interdisciplinario que tuvo un éxito notable y singular.

De hecho, un importante desplazamiento se está produciendo en las ciencias cognitivas bajo la presión de sus propias investigaciones . Este desplazamiento requiere que nos alejemos de la idea de un mundo independiente y extrínseco para acercarnos a la idea de un mundo inseparable de la estructura de estos procesos de automodificación. Este cambio de actitud no expresa una mera preferencia filosófica, sino que refleja la necesidad de comprender sistemas cognitivos no sobre la base de

sus relaciones input-output sino por clausura operativa. Un sistema que tiene clausura operativa es precisamente un sistema donde los resultados de sus procesos son esos procesos mismos. La noción de clausura operativa es un modo de especificar las clases de procesos que, en su propia operación, se vuelven sobre si mismos para formar redes autónomas.

Tales redes no se incluyen en la clase de sistemas definidos por mecanismos externos de control (heteronomía), sino en la clase de sistemas definidos por mecanismos internos de autoorganización (autonomía). El punto clave es que tales sistemas no operan por representación: en vez de representar un mundo independiente, enactúan un mundo como un dominio de distinciones que es inseparable de la estructura encarnada por el sistema cognitivo...al tomar en serio tal concepción de la mente debemos cuestionar la idea de que el mundo es pre-dado y que la cognición es representación.

Por “nihilismo” nos referimos precisamente a la definición de Nietzsche en La voluntad de poder: “El nihilismo radical es la convicción de que la existencia es insostenible cuando se apela a los valores más altos que reconocemos (The Hill to Power)...En otras palabras, el dilema nihilista es la situación donde sabemos que nuestros valores más apreciados son insostenibles, y sin embargo somos incapaces de renunciar a ellos.

Un dilema similar surge al final del libro de Minsky sobre “la sociedad de la mente”. En las últimas páginas, Minsky examina la noción del libre albedrío, denominándola “el mito de la tercera posibilidad” entre el determinismo y el azar. La ciencia nos indica que todos los procesos son determinados o dependen parcialmente del azar. No hay lugar, pues, para una misteriosa tercera posibilidad llamada “libre albedrío”, con lo cual Minsky quiere decir un “ego, yo o Centro Final de control a partir del cual elegimos qué hacer en cada encrucijada del camino del tiempo”.

¿Cuál es la respuesta de Minsky ante el dilema? Vale la pena citar completo el último párrafo de la antepenúltima página:

No importa que el mundo físico no deje espacio para el libre albedrío: ese concepto es esencial para nuestro modelo del reino mental. Gran parte de nuestra psicología se basa en él y no podemos abandonarlo. Estamos virtualmente obligados a mantener esa creencia, aunque sepamos que es falsa, excepto, desde luego, cuando estemos

inspirados para hallar los defectos de todas nuestras creencias, sean cuales fueren las consecuencias para nuestro buen talante y nuestra paz mental. (“Cuando algo falla, siempre hay otros reinos del pensamiento”).

La estrategia conexionista. Emergencia y autoorganización. Por lo tanto, los neurocientíficos han comprendido que es preciso estudiar las neuronas como miembros de grandes conjuntos que aparecen y desaparecen constantemente a través de interacciones cooperativas, y dónde cada neurona tiene respuestas múltiples.

...Manifestamos que los escritos de Merleau-Ponty han constituido una guía y una inspiración. Sostenemos, como Merleau-Ponty, que la cultura científica occidental requiere que veamos nuestros cuerpos no sólo como estructuras físicas sino como estructuras vividas y experienciales.

Desde Alexandre Koyré hasta Thomas Kuhn, los historiadores y científicos modernos han argumentado que la imaginación científica sufre mutaciones radicales de una época a otra... En otras palabras, hay una historia humana de la naturaleza, una historia que merece diversos enfoques narrativos. Junto con dicha historia humana de la naturaleza hay una correspondiente historia de las ideas acerca del autoconocimiento humano. Pensemos, por ejemplo, en la física griega y el método socrático, o en los ensayos de Montaigne y la temprana ciencia francesa. Esta historia del autoconocimiento en Occidente aún no se ha explorado del todo. Empero, es justo decir que siempre hubo precursores de lo que ahora llamamos “ciencias cognitivas”, pues la mente humana es el ejemplo más cercano y familiar de la cognición y del conocimiento.

DIVERGENCIA

1.

El programa de investigación cognitivista se puede sintetizar, pues, como respuestas a las siguientes preguntas fundamentales:

PREGUNTA NUMERO 1: ¿Qué es la cognición?

RESPUESTA: Procesamiento de información como computación simbólica, es decir, manipulación de símbolos basada en reglas.

PREGUNTA NUMERO 2: ¿Cómo funciona?

RESPUESTA: A través de cualquier dispositivo que pueda soportar y manipular elementos funcionales discretos: los símbolos. El sistema interactúa sólo con la forma de los símbolos (sus atributos físicos), no su significado.

PREGUNTA NUMERO 3: ¿Cómo se cuándo un sistema cognitivo funciona adecuadamente?

RESPUESTA: Cuando los símbolos representan adecuadamente algún aspecto del mundo real, y el procesamiento de información conduce a una adecuada solución del problema presentado al sistema.

2.

Este nuevo enfoque-conexionismo, emergencia, autoorganización, asociación, dinámica de red- es joven y variado. La mayoría de los que se adherirían a él sostienen opiniones muy diversas acerca de las ciencias cognitivas y su futuro. Teniendo en cuenta esta advertencia, podemos presentar las respuestas que antes planteábamos al cognitivismo.

PREGUNTA NUMERO 1: ¿Qué es la cognición?

RESPUESTA: La emergencia de estados globales en una red de componentes simples.

PREGUNTA NUMERO 2: ¿Cómo funciona?

RESPUESTA: A través de reglas locales que rigen las operaciones individuales, y de reglas de cambio que rigen la conexión entre los elementos.

PREGUNTA NUMERO 3: ¿Cómo se cuándo un sistema cognitivo funciona adecuadamente?

RESPUESTA: Cuando vemos que las propiedades emergentes (y la estructura resultante) se corresponden con una aptitud cognitiva específica: una solución adecuada para la tarea requerida.¹⁴³

¹⁴³ Conjunto e fragmentos: DE CUERPO PRESENTE. Francisco J. Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosca. Gedisa:Barcelona Tercera reedición 2005.

8.6. Gaia

La idea de que la vida puede formar parte de un sistema autorregulador que determina la naturaleza física de la superficie actual de la tierra (al menos en la “zona de la vida”, una fina capa que va desde el fondo del océano hasta la parte más alta de la troposfera, es decir, hasta unos 15 kilómetros por encima de nuestras cabezas) fue recibida inicialmente de manera hostil por los biólogos, y aún tiene oponentes, muchos de ellos desanimados por lo que consideran (equivocadamente) insinuaciones místicas, cuasi religiosas. Existe también un movimiento místico, cuasi religioso, a favor de Gaia (más o menos tan irritante para Lovelock¹⁴⁴ como lo fue la Tolkien Society para J.R.R. Tolkien), que se fundamenta en una mala interpretación de lo que Lovelock y sus colegas decían. Además, están aquellos que entienden de manera totalmente equivocada de qué trata el asunto. Mi copia de la versión para Cd de la Encyclopaedia Británica, que en realidad debería estar mejor informada que otros, dice que “la hipótesis de Gaia es muy discutible porque da a entender que cualesquiera especies (por ejemplo, las antiguas bacterias anaerobias) podrían sacrificarse a sí mismas en beneficio de todos los seres vivos”. ¡Desde luego no es así! Esta afirmación tiene más o menos la misma lógica que decir que la teoría de Darwin es muy discutible porque sugiere que los conejos se sacrifican a sí mismos en beneficio de los zorros. Quizá tengamos que explicar que Lovelock no dice que Gaia sea Dios, ni que la Madre Tierra cuide de nosotros, ni que una especie haga sacrificios por el bien de todos. La verdad es sencillamente que Lovelock encontró una manera de describir todos los procesos relativos a la vida que tienen lugar en la tierra, incluidos muchos que tradicionalmente se han considerado procesos físicos no relacionados con la vida, como parte de una compleja red de interacciones, un sistema autorregulador (o autoorganizador), que ha evolucionado hasta llegar a un estado interesante, pero crítico, en el cual se puede mantener el equilibrio durante periodos

¹⁴⁴ Lovelock, científico creador de la Hipótesis Gaia.

de tiempo que resultan muy largos con respecto a los estándares humanos, pero en el que pueden ocurrir unas fluctuaciones repentinas que lo aparten del equilibrio (análogo al equilibrio discontinuo de la evolución biológica).

8.7. Plantas sagradas

Las aproximaciones a los fenómenos cognitivos y a los diferentes estados de conciencia son objeto de una creciente atención por parte de la ciencia tanto si la modificación de las funciones mentales viene dada por la ingestión de sustancias psicoactivas, como si se trata de prácticas diversas (respiración, meditación, etc).¹⁴⁵

Las sustancias psicodélicas encontradas en plantas y animales han sido utilizadas ancestralmente por culturas vinculadas de una forma estrecha con su medio natural.

Presentamos una primera introducción en un espacio de investigación científica que data de 1961, extraída en una publicación sobre personajes precursores y pioneros del amanecer psiconáutico en occidente.

Señor presidente, damas y caballeros: me siento algo incómodo por encontrarme aquí entre un grupo de eminentes científicos. Sin embargo, me consuelo pensando que la gente de mi profesión ya se ocupaba de problemas psicológicos tres o cuatro mil años antes de que vuestra profesión fuera inventada.. Entre las drogas modificadoras psíquicas menos dañinas utilizadas en ritos religiosos, se encuentra el peyote, cactus presente en el sudoeste de Estados Unidos y en amplias zonas de México; luego la Banisteriopsis caapi de las selvas de Sudamérica y, naturalmente, los hongos mexicanos.. Entre las drogas naturales, el peyote presenta una escasa toxicidad y no causa dependencia. Los indios de 80 años no consumen más droga que la que tomaban siendo jóvenes y no sienten deseo de tomarlo más de una vez al mes o cada seis semanas, cuando se llevan a cabo las ceremonias religiosas.¹⁴⁶

¹⁴⁵ La experiencia de éxtasis 1955-1963.Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L:Barcelona 2003.

¹⁴⁶ "Visionary Experience", de Proceedings of the XIV Congreso of Applied Psychology, 1961. La experiencia de éxtasis 1955-1963.Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L:Barcelona 2003.

...a lo largo de su historia, desde La disolución de las fronteras mediante las drogas psicodélicas ciertamente las convierte en candidatas a drogas antiterrorialidad... Los componentes psicoactivos que se introdujeron en la ampliación de la dieta humana durante la parte temprana de nuestra evolución inhibieron la formación del ego, y en su lugar promovieron el colectivismo. Los valores de las asociaciones trivales que funcionaban de forma intuitiva en una relación retroactiva y recíproca con la matriz vegetal femenina de la biosfera¹⁴⁷.

La luz

Creo que el elemento más común en todas las experiencias visionarias es la luz. Puede ser una luz mala, negativa, o una luz buena.

En el paraíso perdido, Milton nos habla de la iluminación del infierno, que describe como oscuridad visible. Es una magnífica descripción psicológica de la luz siniestra que a veces ven los visionarios; la luz que, según creo, también ven muchos esquizofrénicos.. La experiencia de la luz bajo el aspecto positivo puede ser dividida en dos tipos principales. Existe la experiencia de lo que podemos llamar luz indiferenciada, una experiencia de pura luz, de todas las cosas inundadas de luz. Por otra parte está la experiencia de luz diferenciada, o sea de objetos, personas y paisajes que parecen estar impregnados de luz y brillar con luz propia. En general, creo que puede afirmarse que la experiencia de luz indiferenciada tiende a asociarse con la experiencia mística plenamente realizada.

La experiencia mística podría ser definida de manera muy sencilla como la experiencia en la cual sujeto-objeto es trascendida, en la que hay un sentimiento de total participación del sujeto con los demás seres humanos y con el universo en general.. Hay otro raso psicológico muy característico en la experiencia mística: el sentimiento de una intensa gratitud.. En la literatura religiosa se describe a menudo la experiencia de la luz. Después de todo, los casos más famosos –la luz vista por San Pablo en el camino a Damasco, la poderosa explosión de luz que despertó a Mahoma y le dejó abatido por su intensidad, la experiencia de luz increíble que Plotinio refiere haber visto tres o cuatro veces en su vida-, los encontramos a menudo en la literatura religiosa.

¹⁴⁷ Caos, creatividad y conciencia cósmica. Ralph Abraham, Rupert Sheldrake and Terence McKenna. Ellago Ediciones S.L.: Castellón 2005

No pensemos que esas experiencias de luz sean únicamente prerrogativa de hombres y mujeres notables y eminentes, no es cierto en absoluto. Muchas personas comunes las han tenido.¹⁴⁸

...Entonces nos sumergimos en la imaginación , que funciona como un río sin fin que fluye a través de todos nosotros y que es propulsado por el momento hidráulico de las cataratas del caos. Las metáforas fluviales se pueden aplicar infinitamente: representan el fluir de las fuerzas sobre los paisajes, la presión del caos sobre la imaginación para crear la creatividad. Todas estas cosas son iconos del mundo que quiere ser. La clave es la rendición y la disolución de las fronteras, la disolución del ego, y la comprensión de la diosa que trasciende la comprensión racional...Lo que quiero destacar es que entre el ego y la comprensión total de la realidad existe una barrera: el miedo que tiene el ego a rendirse al hecho del caos¹⁴⁹.

Notas tomadas después de ceremonias de ayahuasca “Estamos unas quince personas, sentados en colchonetas formando un gran círculo. La estancia tiembla a la luz de una vela. En la boca tengo el sabor amargo de la medicina. Noto en el silencio la presencia tranquila de este grupo de personas, todos con nuestro pasado turbulento embarcados en el mismo viaje esta noche. Estoy relajado e intento no pensar en nada. Un continuo ir y venir de inútiles pensamientos intentan rellenar el vacío de la oscuridad. Voy dejando que pasen como nubes. Un temblor lejano de electricidad en el aire es la intuición de presencias desconocidas, como un presagio de espíritus. Ahora es un zumbido suave pero claramente audible y al mover los ojos veo saltar chispas. Poco a poco se va congregando un enjambre de luciérnagas que vuelan haciendo chiribitas. Es lo que se ve cuando te rascas los ojos cerrados pero mucho más brillante y definido. Me acuesto mirando al techo y ahora sí empieza a caer sobre mí una lluvia de partículas luminosas. Es una señal llena de múltiples significaciones, mágica y hermosa. La oscuridad se ha vuelto una matriz que contiene todos los colores. Formas geométricas y de moiré se entrelazan en una película de ritmos cambiantes proyectada tras mis párpados cerrados. Las luciérnagas forman figuras líquidas que bailan convirtiéndose en dragones que se retuercen transformándose en

¹⁴⁸ Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L.:Barcelona 2003.

¹⁴⁹ Caos, creatividad y conciencia cósmica. Ralph Abraham, Rupert Sheldrake and Terence Mckenna. Ellago Ediciones S.L.: Castellón 2005.

remolinos, medusas y flores eléctricas de belleza inexplicable. Yo nunca había experimentado esto, pero hay un extraño sentimiento de familiaridad, como si hubiera conocido este mundo en otra vida, antes de ser “yo”¹⁵⁰.

El antropólogo y arqueólogo austriaco colombiano Gerardo Reichel-Dolmatoff estudió las relaciones entre la imaginería alucinatoria de los indios tukano y los fosfenos. Su estudio utiliza como evidencia central dibujos de las visiones del yagé realizados y analizados por los mismos tomadores tukanos. Reichel-Dolmatoff distingue entre “dos fases alucinatorias aproximadamente secuenciales”. En la primera los informantes veían “sensaciones luminosas que asumen formas geométricas con una simetría bilateral, incluyendo círculos, diamantes, patrones reticulados, líneas ondulantes o en zigzag, hilos de puntos, cuadros concéntricos y muchas otras formas”, surgiendo “independientemente de cualquier fuente externa de luz”...Según investigaciones recientes parece que estos fosfenos de la primera fase están “instalados” en el sistema nervioso humano. Se ha hallado que existe una relación espacial entre la retina y el córtex visual: “los puntos que se encuentran en estrecha proximidad en la retina disparan neuronas situadas de forma comparable en el córtex. Cuando se invierte este proceso, como tras la ingestión de sustancias psicotrópicas, el patrón del córtex se percibe como una percepción visual. En otras palabras, las personas que se encuentran en esta condición están viendo la estructura de sus propios cerebros.

4.5.- Economía

Todos somos políticos y hacemos política cuando tomamos partido por como vivir¹⁵¹
Defendiendo otros enfoques de lo económico que van mas allá de lo monetario, concibiendo la economía como sistema abierto y teniendo en cuenta que los procesos agrarios, industriales o urbanos no se producen en un sistema aislado, sino que están

¹⁵⁰ La Pinta. Fragmento de Texto de Guadalupe Sordo.

¹⁵¹ Generación Cromañón, lecciones de resistencia, solidaridad y rocanrol. la Vaca:Buenos Aires 2005

interconectados con otros procesos naturales con los que intercambian energía y materiales. Este enfoque de la economía requiere una comprensión transdisciplinar que, a la vez que dé entrada a otras ciencias sociales y naturales para apoyar los diagnósticos y las recomendaciones, supere la visión unidimensional y aislada, utilizando para ello diversas unidades de medida (físicas, biológicas, territoriales... además de monetarias) que nos ayuden a comprender los procesos económicos¹⁵².

Señalar la existencias de otros modos de entender y habitar lo económico, como métodos que van a ser requeridos cada día con mayor intensidad, intuición con la que concederle un fin optimista a este trabajo.

¹⁵² AREA. Análisis regional: Economía Andaluza.

CONCLUSIONES

Esta acción performativa abre y cierra su contenido con un texto del artista Miguel Benlloch¹⁵³

¹⁵³ Fotografía de Manuel Prados Sánchez. BNV Producciones.



Con idea de profundizar en la no situación, en el espacio ambiguo de construcción de lo común no normalizado. Especial el trabajo por su modo de construcción e interpretación del acto puntual de la experiencia de la performance, por su acción rompedora desde el punto de vista de la imagen normalizada, sexualida y socializada. Rompiendo los posibles códigos de interpretación a través de pequeños o grandes gestos que componen sus trabajos, actos de gran significación que reestructuran

permanentemente la posibilidad de definición e incluso de una reflexión normalizada sobre ellos. Capaces y responsables de la magia de la posibilidad permanente de indefinición de su trabajo, y de la conexión directa al subconsciente teórico respecto al valor de lo social y lo cultural.

Que a su vez ha bebido de artistas principales en la construcción de una visión de la performance como herramienta de definición en lo real y de lo real, como James Lee Byars. Para construir una práctica de la Performance como herramienta cotidiana, en y sobre el propio cuerpo (feliz, tranquila, reposada, eufórica, destrozada, elevada, apisonada, apasionada, marginada, amada, odiada, revivida, muerta, viva, etc.); En su valor de existencia como acto performativo vivo e indefinido permanente y generador de conocimiento de lo social. En su relación a lo social normalizado, burocratizado, moldeado y a la complejidad y brutalidad de sus juicios pesados como piedras, Miguel transviste (además de un modo que incluso parece sencillo a pesar de su extrema complejidad) en estos casos se apropia y convierte los propios juicios pedrescosos en propulsión conceptual y consecuente valoración del mismo trabajo del artista. En su concepción de la performance viva e interactiva y también interpretativa. En un pensamiento de la performance siempre adelantada, de sutileza e incompreensión comprensible con la que me identifiqué plenamente, este trabajo es una consecuencia de un intento de aprendizaje sobre ella. En su carácter de intervención sobre una realidad social viva, habitable y transformable, de ahí que sea Miguel el que abra y cierre con sus palabras mágicas este documento teórico que es en si mismo un acto performativo. Independientemente de ser palabras sueltas que se combinan en un contexto.

Una ubicación en la no definición y las responsabilidades que la atraviesan, especialmente enfocando la acción de este trabajo hacia una reflexión de la construcción de lo social y el conocimiento entorno a ello, la experimentación y provocación desde la práctica. La institución como espacio legitimado de conocimiento que cual losa de mármol de entierro de gusano y no de fuego, actúa paralelamente sincrónicamente en los distintos ámbitos de lo social, lo judicial, lo educativo, lo económico, lo neocultural (y su-s definición-es), las nuevas tecnologías (y sus usos/no usos) y la manipulación a través de la economía regional global y primermundista, responsable directa de la estructuración económica y violenta de la vida.

2. BIBLIOGRAFIA

La bibliografía que presentamos incluye los libros, catálogos y artículos que hemos utilizado, de una manera u otra, para la redacción del presente trabajo. No se podía incluir toda la bibliografía utilizada a lo largo de la investigación para ampliaría desmesuradamente el volumen de citas, con libros y trabajos con pocas referencias específicas para la investigación, aunque pudieran ser importantes en la formación o la reflexión general.

INDICE

A. BIBLIOGRAFIA GENERAL

2.1.Libros generales.

- Caos, creatividad y conciencia cósmica. Ralph Abraham, Rupert Sheldrake and Terence Mckenna. Ellago Ediciones S.L.: Castellón 2005.
- DE CUERPO PRESENTE. Francisco J. Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosca. Gedisa:Barcelona Tercera reedición 2005.
- Ciencia, Orden y Creatividad. D. Bohm y F.D. Peat Kairós: Barcelona 2003. Traducción Joseph M. Apfelbaume Edicción 1987..
- “Visionary Experience”, de Proceedings of the XIV Congreso of Applied Psychology, 1961. La experiencia de éxtasis 1955-1963L.Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L:Barcelona 2003.
- Ayahuasca and Shamanism. Peter Lamborn Wilson. New Paltz, NY: Exit 18: 2002.
- Lo cotidiano y lo simbólico en el arte geométrico prehispánico en el Valle Medio del río Cauca. Carlos Armando Rodríguez Ruiz y Yolanda Jaramillo Restrepo. INCIVA, Cali: 1993.
- Yagé, El nuevo purgatorio. Jimmy Weiskopf. Villegas Editores, Bogotá: 2002. David Lewis-Williams, La mente en la caverna. Akal, Madrid: 2005.
- Shamanism, Colonialism And The Wild Man. Michael Taussig. The University of Chicago Press. Chicago: 1986.
- El Renacimiento de la Naturaleza. La nueva imagen de la ciencia y de Dios. Rupert Sheldrake. Gráficas92: Barcelona.
- La ciencia y el campo akásico. Una teoría integral del todo. Ervin Laszo. Ediciones Nowtilus S.L. Madrid:2004.
- La estructura de las revoluciones científicas. Thomas S. Kuhn. Fondo de cultura económica ISO 9001:2000. MexicoFCF:2006. Tercera edición.

- Caos y Comunicación. La teoría del Caos y la Comunicación humana. Ismael Roldán Castro. MERGABLUM. Edición y Comunicación, S. L. Sevilla:1999.
- Así de simple. El caos, la complejidad y la aparición de vida. John Gribbin. Crítica:Barcelona 2006.
- Philosophy and the Mirror of nature. Rorty.
- Generación Cromañón, lecciones de resistencia, solidaridad y rocanrol. la Vaca:Buenos Aires 2005.
- Como se hace una tesis. Eco Umberto, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Cómo obtener un doctorado. PHILLIPS, Estelle M.; PUGH, Dereck S.,
- INVESTIGAR. Metodología y técnicas del trabajo científico. José Manuel Prellezo y Jesús Manuel García. Editorial CCS:Madrid 2003.
- Manual para estudiantes y tutores, Barcelona, Gedisa, 2001.
- José, Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (humanidades y ciencias sociales). Alcina Franch, Madrid, Compañía literaria, 1994.
- Diccionario de las artes. De Azúa, Félix,, Barcelona, Planeta, 1995.
- Los Metodos en Sociologia. Boudon, Raymond. barcelona : enrique granados. 1970 Editorial?
- New York: Harcourt Brace World. Robert Lynd- Helen Merrell Lynd,1929.
- Metodología y técnicas del trabajo científico. José Manuel Prellezo García /Jesús Manuel García Investigar. CCS: Madrid2003. (1ªedición Invito alla ricerca. Metodología del lavoro scientifico, Roma, LAS:1988).
- C. Chamanismo: un arte del saber. Blanca de Corredor y William Torres. Anaconda Editores. Bogotá: 1989.
- Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L:Barcelona 2003.
- La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Bruno Latour. Gedisa: Barcelona. 2001.Traducción: Tomás Fernandez Aúz, 1ªedición 1999.
- 1984. Geroge orwell. Ediciones Destino S. L. Primera edición 1952. Barcelona:1980.
- Jach´a del Colectivo. Revista independiente, alternativa e irreverente. Edición especial de Alasitas, Enero 2009

El saqueo de la Argentina. María Seoane. Editorial Sudamerica. Buenos Aires:2003.

- Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa. Goetz, J. P. y M. D. Lecompte, Morata, Madrid, 1988.

--Observar para educar. De Ketele, J. M. Visor, Madrid, 1984.

-Sociología cualitativa, método para la reconstrucción de la realidad. Schwartz. J. y L. Jacobs, Trillas, México, 1984.

-La evaluación cualitativa en educación, Aldaba, núm. 7, Torres, J. Centro Asociado, Melilla, 1988.

--La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa, Woods, P., Paidós/mec, Barcelona, 1987.

- Las leyes del caos, de Ilya Prigogine. Critica 2008.

- La nueva mente del emperador. Roger Penrose. Mondadori, madrid1991.
GADAMER, Hans-Georg, Verdad y método, Salamanca, Ediciones Sígueme S.A, 1991.

- Esferas I. Burbujas. Microsferología. Peter Sloterdijk. Ediciones Siruela. 2003.
Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1998.

-Abdelwahab Meddeb. La enfermedad del Islam. Galaxia Gutemberg: Barcelona 2003.

2.2. Catálogos generales.

2.3. Artículos, ponencias, capítulos.. generales..

-Nicolas Bourriaud, Esthétique Relationnelle, Dijon, Pressesdu Réel, 2002
Ver: Marco Revelli lo resume impecablemente en Más allá del siglo XX. La política, las ideologías y las asechanzas del trabajo, El viejo Topo Barcelona 2002.

-Toni Negri, Renato Curcio, Sergio Bologna, Andrea Fumagalli o Chistian Marazzi(Excelente=La svolta lingüística dell'economia e i suoi effetti sulla politica-Bollati Boringhieri, Torino, 1999)

-Ricardo Díaz Mayorga, El yagé – Breve descripción etnomédica. Revista Visión Chamánica, Bogotá.

-- Guadalupe Sordo La Pinta. Fragmento de Texto.

-Nicolas Bourriaud, Esthétique Relationnelle, Dijon, Press du Réel, 2002.

-erd, J. M. (2005). "El uso de la teoría de redes sociales en la representación y análisis de textos. De las redes semánticas al análisis de redes textuales". Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales, 10: 129-150.

- Verd, J. M. (2006). "La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico". REDES. Revista hispana para el análisis de redes sociales, 10 #4. Revista en línea <<http://revista-redes.rediris.es>>.

-- Armando Silva. La ciudad como Arte. Revista Parabólica, número tres, cultural urbanas. Arte/facto c.c.c

B. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

2.4. Libros específicos.

-EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. UNIA arteypensamiento: 2006 VV.AA.

- La voz común. Una poética para reocupar la vida. Antonio Orihuela. Tierra de nadie ediciones: Madrid 2004

- El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global, George Yúdice. Gedisa, Barcelona, 2002.
- Cómo estudiar el arte contemporáneo, Crispolti, Enrico, Madrid, 2001.
- Historiografía del arte, Bauer, Hermann. Madrid, Taurus, 1984 (1976).
- 10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark Recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely Rolnik. BORJA, Jordi; CASTELLS, Manuel, Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Madrid, Taurus, 1997.
- Cuando las imágenes toman posición - Georges Didi-Huberman: A. Machado Libros, Madrid:2008.
- Teorías del arte contemporáneo, Chipp, Herschel B. Madrid, Akal, (1968) Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo. Madrid, Alianza Forma, 1988. 1995.
- Arte y percepción visual, Arnheim, Rudolf, Madrid, Alianza, 1989.
- Maria Isabel, Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959), Cabrera García, Granada, Universidad de Granada, 1998.
- Medio siglo de vanguardia, Calvo Serraller, Francisco, España. 1935-1985, Madrid, Ministerio de Cultura/Santillana, 1985.
- Colectivo Situaciones: 19 y 20. APUNTES PARA EL NUEVO PROTAGONISMO SOCIAL. Buenos Aires, Argentina:Ediciones De mano en mano 2002.
- Conversación con H.I.J.O.S. 2000. Colectivo Situaciones
- MLN Tupamaros, 2001. Colectivo Situaciones
- Genocida en el barrio. Colectivo Situaciones 5 (+1). Mesa de Escrache Popular octubre de 2002. Buenos Aires, Argentina:Ediciones De mano en mano 2002.
- Contrapoder. Una introducción 2001. Toni Negri. Luis Mattini. Miguel Benasayag. Colectivo Situaciones. Horacio Gonzalez. John Holloway. Ulrico Brand. Contrapoder, una introducción. Buenos Aires, Argentina:Ediciones De mano en mano 2001. Primera edición.

- MTD Solano y Colectivo Situaciones. La Hipótesis 891. Más allá de los piquetes. Situaciones/MTD Solano, Buenos Aires, Argentina: Ediciones De mano en mano 2002
- Universidad Trashumante . Territorios, redes, lenguajes. 2004
- “Enfoques de la historia del arte: tres puntos de discusión” , Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte, Madrid, Debate, 1997.
- Mujeres Creando. La Virgen de los deseos. Colección Pensar en Movimiento. Ediciones Tinta y limón:Buenos Aires, Argentina 2005.
- Lucie-smith, Edward, Movimientos artísticos desde 1945, Barcelona, Destino, (1969) 1991.
- d'ORS, Carlos, El noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos, Madrid, Cátedra, 2.000.
- Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte, Madrid, Debate, 1997.
- La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Alianza, 1987.
- Últimas tendencias, a Historia Universal del Arte, Barcelona, Planeta, 1993.
- Durancamps, R. Lacras de la pintura actual, Barcelona.
- Fernández arenas, J., Teoría y metodología de la historia del arte, Barcelona, Anthropos, 1982.
- Ferrater, Gabriel, Sobre pintura, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Bürger, Peter, Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península (1974) 1979.
- Brihuega, Jaime, Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936, Madrid, Istmo, 1981.
- Chipp, Herschel B., Teorías del arte contemporáneo, Madrid, Akal, (1968) 1995.
- Francastel, Pierre, Sociología del arte, Madrid, Alianza, 1990 (1975 [1970])
- ORA ET COLABORA: MESA POLIÉDRICA EN TORNADO AL ARTE COLABORATIVO. Huelva, La Rábida 2003. Reunión 03. Web....
- DESACUERDOS 2. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español. Arteleku. MACBA. UNIA. Gráficas Ibérica: Barcelona 2005.

-DESACUERDOS 4. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español. Arteleku. MACBA. UNIA. SanPrint, S.L.:Granado 2007.

-AUTONOMÍA Y METRÓPOLIS/ DEL MOVIMIENTO OKUPA A LOS CENTROS SOCIALES DE SEGUNDA GENERACIÓN. Cuaderno-Herramienta/01. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga-Cedma: Marzo 2008.

-LA ESCENA ALTERNATIVA. Actas de los Encuentros Internacionales de Editores Independientes. Punta Umbría. Huelva 1994/1999. Ayuntamiento de Punta Umbría 2000.

-10.000 FRANCOS DE RECOMPENSA (EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VIVO O MUERTO). Editions L, Arachnéen.2004 Donde?

-DEMOCRACIA EN BOLIVIA

Cinco análisis temáticos

Atkin, Charles (1981). Communication and Political Socialization. En D.D. Nimmo and K. R. Sander (eds.) Handbook of Political Communication (pp. 299-328). Beverly Hills: Sage Publications.

-Caldern, Fernando y Lechne, Norbert (1998). Mas allá del Estado, más allá del mercado: la democracia. La Paz: Plural Editores.
del Segundo Estudio Nacional sobre Democracia y Valores Democráticos

2.5. Catálogos específicos.

2.6. Artículos específicos.

-Cultura Pública: Nuevos Modelos para el imaginario metropolitano. José Ramón I Alba. Revista Parabólica número 4 2006. Cultura y medios.

-Martinjay. 10000 Francos de Recompensa. Experiencia estética y experiencia histórica, una constelación del S.XXI. Entre el hecho artístico y el documento: la traducción.

-Manuel Borja Villel. 10000 Francos de Recompensa. Experiencia estética y experiencia histórica, una constelación del S.XXI. Entre el hecho artístico y el documento: la traducción.

-Benjamín Buchloh. De un espectador lejano. Cine, museo y arte. 10.000 francos de recompensa. BBedicción lugar

-Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el estado español. Diferencias y antagonismos. Protocolos para una Historia política del arte en el estado español. Marcelo Expósito. Desacuerdos 1. Faltan datosBB

-Gramática Della moltitudine. Per un analisi delle forme di vita contemporanee, Roma:Derive Approdi, 2002.

-jose luis marzo, la performance en los 80, entre la mirra, el incienso, las fallas y algunas reacciones". Catálogo de Sin número. Arte de acción, Circulo de bellas artes, Madrid 1996,

-Generación cromañon, lecciones de residencia, solidaridad y rocanrol. La Vaca Buenos Aires 2005.

-Cultura pública: Nuevos Modelos para el imaginario metropolitano. Jose Ramón I. Alba/ Todos tienen cultura: ¿quienes pueden desarrollarla? Néstor García Canclini.

-Cultura y medios Revista Parabólica 4 2006 Cultura y Medios. Como nació, creció y se resiste a ser comido El Gran Pollo de la Alameda una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla. Publigrupo, Sevilla.

-10.000 Francos de Recompensa. Lygia Clark recomienda: Evite Falsos Problemas. Suely RolnikEnte el Hecho Artístico y el Documento: La Traducción. /Otro mundo, Otra Realidad a la institucional desde un análisis institucional. Dirección Julian Ruesga Bono. Unia arteypensamiento.

-Un Diálogo sobre Arte, Política y Transformaciones Sociales (1). Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma.)importante buscar el párrafo en Internet para ver a kien corresponde (7). Dossier Ora e colabora. Reunión 03

-La empresa de la institución artística en el capitalismo tartío. Nina Montmann. Traducción de Gala Pin Ferrando y Glória Mélich Bolet. www.eipecp.net

-Del conocimiento a la creencia, de la crítica a la producción de subjetividad. Mauricio Lazzarato. Traducción de Marcelo Expósito. www.eipecp.net

-Fragmento de Transcripción de Audio y texto. Juan Downey 1977. Galería Adler Castillo. Caracas 1977.pag295.

-¿Por qué se sangra cuando se sangra? O ¿Para qué estamos aquí? Oficio de Tinieblas. "La Palabra Itinerante", David Eloy Rodríguez. Dossier taller Ora e Colabora. Reunión 03.

- Marcelo Expósito. Desobediencia. La Hipótesis imaginada. Dossier Taller Ora e Colabora R03.

-Hans Haacke. Museums, Managers of Consciousness. Texto publicado en el catálogo de Hans Haacke: Unfinished Business (New Museum of Contemporary Art y MIT Press, Nueva York y Cambridge 1986.

Nelo Vilar . Arte Paralelo en los años 90. Dossier taller Ora & Colabora. Ver definición "arte paralelo" según Nelo Vilar.

-Potencia contra poder. Marcelo Expósito. Publicado en la Vanguardia. Sección de debate "El poder de la Calle" 29/06/2003.

- Émergence2000, lugares, escalas, relaciones, utopías. Eva Vela Bru/Nelo Vilar Guerrero. Ora&Colabora. Reunión03.

- Visión periférica. Ojos para un mundo común. Marina Garcés

- Un diálogo sobre arte, política y transformaciones sociales (1). Entrevistado por Marc Roma, Marcelo Expósito. Arte, sociedad y Política.

-ARTE PARALELO EN LOS AÑOS 90. Publicado en la Revista INTER (Québec, Canada), Junio 2000. Dentro del Dossier sobre Arte Paralelo Español.

-TODOS TIENEN CULTURA. ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Nector García Canclini. Revista Parabólica. Número 4 año 2006. Cultura y medios.

- Nuevas tecnicidades y cultural locales y culturas locales. Jesús Martín-Barbero R. Parabólica número 4. Año 2006 cultura y medios

Revista Robho. Número 5-6 (segundo trimestre de 1971). Texto de Jean Baudrillard escrito para una conferencia en Aspen (Colorado)

-Nuevas tecnicidades y culturas locales de Jesús Martín Barbero. R. Parabólica número 4. Año 2006. Cultura y Medios.

- PURMAREJO PARADISE 2008. UNA ARTICULACIÓN DE LO POSIBLE.

- Carlos Sánchez Almeida. Internet como república popular de la cultura. Revista Parabólica. Artefacto: Sevilla. Número 4 2006. Cultura y medios.

-- Néstor García Canclini. Todos tienen cultura, ¿quiénes pueden desarrollarla?. Revista parabólica: Artefacto. Sevilla. Número 4 año 2006. Cultura y medios.

- Archivo FX www.archivoFX. Pedro G Romero.

-- UN DIÁLOGO SOBRE ARTE, POLÍTICA Y TRANSFORMACIONES SOCIALES. Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma.

- Juan Luis Moraza. Arte y saber. Material teórico del seminario Tal tal tal

- Politics of aesthetics - Jan Ritsema.

- Qué es la crítica - Judith Butler - Extractos de "Qué es la crítica" - Judith Butler.

- Texto Ashley Hunt: Representations of the erased.

- el idealismo y el postmodernismo hegemónico establecido durante la contrarrevolución cultural de los 80. "El arte: lo real, lo político: retornos", Zehar, nº 46, Arteleku, Donostia, invierno 2002.

- La Cultura bien Entendida, la Ciudad bien Gobernada - reflexión en torno a la Invención de las Ciudades. Antonio Romero.

- Cultura, creación, industria y gobierno: el escenario de una posibilidad inédita. Antonio Romero.

- Cómo hacer que el holograma cultural se materialice en menos de 8 años - artículo de Antonio Romero en La Calle de Córdoba. Antonio Romero.

- La Rebelión de las Bases - José Luis de Vicente (No estamos solos/as).

- David Harvey - Unas notas sobre su ponencia en La Invención de las Ciudades.

- Derribos o caso - Ron Silliman (recogido en La Lengua Radical, Antología de la poesía norteamericana contemporánea editada por Estaben Pujals).

- Extraído de: Beatriz Sarlo, "La noche de las cámaras despiertas" La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas, Ariel, Buenos Aires, 1998.

- Las desdichas de la "crítica artista" y del empleo cultural - Maurizio Lazzarato.

- Qué es un dispositivo - Giorgio Agamben.

- Jose Luis Marzo, la performance en los 80, entre la mirra, el incienso, las fallas y algunas reacciones". Catálogo de Sin número. Arte de acción, Circulo de bellas artes, Madrid 1996,

-Un Diálogo sobre Arte, Política y Transformaciones Sociales (1). Marcelo Expósito entrevistado por Marc Roma.)importante buscar el párrafo en Internet para ver a quien corresponde (7). Dossier Ora e colabora. Reunión 03

- Nicolas Bourriaud, Esthétique Relationnelle, Dijon, Press du Réel, 2002.
- La empresa de la institución artística en el capitalismo tardío. Nina Montmann. Traducción de Gala Pin Ferrando y Glória Mélich Bolet. www.eipecp.net
- Del conocimiento a la creencia, de la crítica a la producción de subjetividad. Mauricio Lazzarato. Traducción de Marcelo Expósito. www.eipecp.net
- Fragmento de Transcripción de Audio y texto. Juan Downey 1977. Galería Adler Castillo. Caracas 1977.pag295.
- ¿Por qué se sangra cuando se sangra? O ¿Para qué estamos aquí? Oficio de Tinieblas.“La Palabra Itinerante”, David Eloy Rodríguez. Dossier taller Ora e Colabora. Reunión 03.
- Marcelo Expósito. Desobediencia. La Hipótesis imaginada. Dossier Taller Ora et colabora R03.
- Hans Haacke. Museums, Managers of Consciousness. Texto publicado en el catálogo de Hans Haacke: Unfinished Business (New Museum of Contemporary Art y MIT Press, Nueva York y Cambridge 1986.
- Nelo Vilar . Arte Paralelo en los años 90. Dossier taller Ora & Colabora.Ver definición “arte paralelo” según Nelo Vilar. COPIAR ADJUNTAR DEFINICIÓN ARTE PARALELO.
- Potencia contra poder. Marcelo Expósito. Publicado en la Vanguardia. Sección de debate “El poder de la Calle” 29/06/2003.
- La Pinta. Fragmento de Texto de Guadalupe Sordo.
- Pioneros del amanecer psiconáutico .Huxley, Wasson, Graves. La liebre de Marzo, S.L:Barcelona 2003.
- Émergence2000, lugares, escalas, relaciones, utopías. Eva Vela Bru/Nelo Vilar Guerrero. Ora&Colabora. Reunión03.
- Un diálogo sobre arte, política y transformaciones sociales (1). Entrevistado por Marc Roma, Marcelo Expósito. Arte, sociedad y Política.
- ARTE PARALELO EN LOS AÑOS 90. Publicado en la Revista INTER (Québec, Canada), Junio 2000. Dentro del Dossier sobre Arte Paralelo Español
- TODOS TIENEN CULTURA. ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Nector García Canclini. Revista Parabólica. Número 4 año 2006. Cultura y medios.
- Nuevas tecnicidades y cultural locales y culturas locales. Jesús Martín-Barbero R. Parabólica número 4. Año 2006 cultura y medios

- Bruno Latour. La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Gedisa: Barcelona. 2001. Traducción: Tomás Fernández Aúz, 1ª edición 1999.

-1984. Geroge orwell. Ediciones Destino S.L. Primera edición 1952. Barcelona:1980.

- María Seoane. El saqueo de la Argentina. Editorial Sudamerica. Buenos Aires:2003.

-- PURMAREJO PARADISE 2008. UNA ARTICULACIÓN DE LO POSIBLE.

-Carlos Sánchez Almeida. Internet como república popular de la cultura. Revista Parabólica. Artefacto: Sevilla. Número 4 2006. Cultura y medios.

2.7. Revistas:

ZEHAR 64. Edita: Leitzaran. Guipuzkoako foru Aldundia. Servicio de Artes Visuales- Arteleku.

ZEHAR 62. Edita: Danona mccgraphics. Guipuzkoako foru Aldundia. Servicio de Artes Visuales- Arteleku.

Editorial. Jach´a del Colectivo. Revista independiente, alternativa e irreverente. Edición especial de Alasitas, Enero 2009.

Cultura Pública: Nuevos Modelos para el imaginario metropolitano. José Ramón I Alba. Revista Parabólica número 4 2006. Cultura y medios.

Revista Robho. Número 5-6 (segundo trimestre de 1971). Texto de Jean Baudrillard escrito para una conferencia en Aspen (Colorado).

-Nuevas tecnicidades y culturas locales de Jesús Martín Barbero. R. Parabólica número 4. Año 2006. Cultura y Medios.

-erd, J. M. (2005). "El uso de la teoría de redes sociales en la representación y análisis de textos. De las redes semánticas al análisis de redes textuales". Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales, 10: 129-150.

-Verd, J. M. (2006). "La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico". REDES. Revista hispana para el análisis de redes sociales, 10 #4. Revista en línea <<http://revista-redes.rediris.es>>.

-¿Qué significa pensar políticamente hoy?.. Revista Archipiélago 66. Cuaderno de Crítica de la Cultura. Editorial Archipiélago: Madrid:2005.

Si el arte es vida debe parecerse a ella, a la vida que nos ocupa la propia vida, es con esa vida, que unos momento parece fuera y en otros está dentro, con quien convivimos y desde la que nos relacionamos con los otros, los otros que no soy yo pero que están ocupando el espacio común que nos aísla y une.

Otrosy yo en una afirmación que habla del uno y de lo múltiple, y como el uno es múltiple y lo múltiple está conformado de unos en relación, otrosy yo forma también una unidad desde la que entender la vida como conflicto, apoyo y afecto.

La vida con uno es el reto que produce vida. Construir el uno que nos sitúa en nuestro cuerpo, el cuerpo desde donde vivimos, un cuerpo inscrito para ser escrito desde fuera, desde una escritura que fija el lenguaje de relación entre los unos, la escritura que reglamenta la vida.

Fija, la vida fija, quieta, atrapada, aprendida, agarrada hacia adentro, hecha norma, como vivida ya por otros que sujetan la vida, que producen sujetos a un poder externo, sujetos no libres, echados abajo, sujetos.

El cuerpo que es lengua hacia afuera, oído hacia adentro, el cuerpo ojo, el cuerpo tacto, el cuerpo que es otra vez lengua sabiendo, no vive por ser sujeto sino por desprenderse, subir arriba, ser otro al sujeto, rebelarse al sujeto previsto, no ser cortado por el sexo, no estar impreso, desbordar continuamente el cuerpo, hacerlo intachable de manchado, reconocer el cuerpo háptico consentido y con sentido.

Prender la vida es una vida cogida, agarrada, capaz de ser vida, de desarrollar vida por estar prendida y esta vida prendida se abre a la vida comprendiéndola desde un común que nos relaciona en ese estar vivos juntos. La comprensión es un agarrar juntos, comprender la vida es hacerla explicable a uno mismo en relación con la comprensión de otros.

Desde esta comprensión sitúo mi aprendizaje de la vida y establezco la acción como un desarrollo de mis propios agarres, como una comunicación con el otro de mis propios conflictos con esa vida sujeta.

Las acciones me muestran y se sitúan políticamente como transformación y palanca para seguir viviendo, hablan de mí fundamentalmente pero de un yo situado en apertura en disposición de sorprenderse, de rastrear sobre lo que se mueve, sobre lo que no está definitivamente agarrado, como un vegetal que crece y se sitúa en otro lugar donde no era.

La acción aparece, no estaba, es una proyección en el sentido de lanzar hacia adelante que comunica mi pregunta sobre quién soy, desde el lugar que la relación con los otros me interroga.

Mis acciones son apilamientos, condensaciones, sumas de objetos que han sido vida, rastros de vida vivida que han hablado desde el cuerpo y que en su acumulación buscan nuevas combinaciones para volver a comprender. No son identidad sino desdibujamiento de ella, no tienen interés en fijar sino en desprenderse de lo que ha sido inscrito desde quien nos sujeta; son estrategias para ser más libre, ejercicios puestos en común para no ahogarse en la norma que nos marca, son formas de borrar esas marcas e

interrogar en primer lugar a mí; a un yo que vive en medio, no en el centro sino junto a, y es en ese sentido es en el que la acción se relaciona.

Tengo Tiempo (1994) se constituye como mi primera acción, surge como un deseo de narración de la vida, quiere contar quien he sido, quien soy, crea una cierta proyección de mí en reflexión. Tiene fundamentalmente una lectura interna en la yuxtaposición de ropas que me han vestido en diferentes situaciones y lugares, ropas para tapar mi cuerpo, para hablar de mí, para relacionarme. Ropas que desprenden significados en su retahíla mántrica, que se combinan para crear nuevas comunicaciones, ropas que en muchos casos me han sido dadas, regaladas y con ellas hablo de como los otros me llegan, como me ven, como piensan que yo me veo, como me construyen, ropas que comunican el tiempo vivido. Ropas para secar el cuerpo, para abrigarlo, para desearlo. Ropas que han hecho para mí desde el amor, ropas identitarias que me acercan al otro, ropas para tapar las manos, para cubrir la cabeza, ropas llamadas masculinas, ropas llamadas femeninas y con las que en su uso desde la masculinidad con la que fui nombrado en el origen, rompo la distancia de la construcción opresiva de los géneros, marco nuevos territorios por donde transitar la vida, desdibujó la identidad que me fue dada; en ese acto de caminar por la vida vivida intento recrearme, ponerme en otra situación de la que estaba antes de accionar.

Desprendimiento de ropas:

Albornoz rojo, chilaba blanca, gorro de paja, gorro egipcio, guantes rojos de Pepa, guantes blancos, pantalón negro de vestir, blusa negra de Marino y Juan Antonio, guantes negros, pantalón de pana, camisa de franela de cuadros, chaleco rojo de lana de M^a José, pantalón negro de rayas, camisa blanca de hormigas de Juan Carlos, camiseta negra Plus Ultra, pantalón beige de verano, guantes naranjas, *minipull* de rayas de colores, guantes malva de Mati, minifalda de lentejuelas, calzoncillos blancos, desnudo, todo colocado sobre una sábana blanca que lleva escrito TENGO TIEMPO con la que tapo mi cuerpo. *Tengo tiempo* como un tiempo vivido, *Tengo Tiempo* como el tiempo que queda por vivir. Acción como única forma de ser humanos, acción como no sometimiento a uno mismo, acción como tránsito, acción como desvelamiento.

Tengo tiempo inicia una reflexión que me aleja progresivamente de una concepción binaria de los géneros, cuestiona la construcción de una identidad fija, se abre al desorden, muestra lo escondido y balbucea la incomodidad de ser leído desde una concepción binaria de la sexualidad que crea identidades normativizadas, clasificadas.

En 1998 soy invitado por Mar Villaespesa y José Vicente Aliaga a la exposición *Transgénericas* donde realizo la acción *Inversión*, un viaje del calor al frío como metáfora real del camino que se desarrolla en soledad para construir la propia vida. La soledad no es más que el reconocimiento último de que toda experiencia acaba en el cuerpo solitario, en la geografía corporal que nos contiene, en el proceso hilvanado de

sucesos compartidos que nos modifican, que crean el conocimiento de nosotros para poder ser en otros. El cuerpo, que sitúo en la intemperie dispuesto a transformarse, a verse descodificado de las pautas y coerciones sociales, es un cuerpo fortalecido en la experiencia de otros, en su acompañamiento, por ello la acción **Inversión** se conforma a partir de una pila de mantas que han tocado a otros cuerpos, que han abrigado a otros cuerpos y que ellos me regalan para que juntas y desde esa relación me atreva a surgir, cruzar, ir a otro lugar para derretir desde ese calor las resistencias del cuerpo domesticado que se vive a sí mismo como cuerpo negado y se muestre capaz de ser llamado de otra forma, de ser vivido desde otro lugar fuera de los géneros coercitivos que presuponen rituales para el sometimiento. Es el cuerpo el que modifica nuestro pensamiento, un cuerpo capaz de la auto-transformación a través del pensamiento, no desde la cirugía sino desde la interiorización de nuevas creencias, un cuerpo osmótico capaz de ser penetrado por el exterior, un cuerpo capaz de transformar el dolor de la inmovilidad en experiencia de conocimiento, un cuerpo arropado dispuesto a conocer en la intemperie. Un cuerpo vivo.

La experiencia de **Inversión** se apoya fundamentalmente en lo colectivo como lugar desde el que se emerge, como un lugar dialéctico para trabajar la individualidad, para ser uno en la multiplicidad. **Inversión** es un lugar desde donde las intuiciones de vida degenerada se abren a lo real, no hay vida plena que se defina por la orientación sexual, no hay vida que se sustente sólo en un pre condicionado deseo sexual, no vivo la identidad sexual como una liberación al margen del conjunto de la vida, no hay parte sino todo y el todo es multiplicidad de formas de vivir.

51 Géneros (2005), una acción realizada en el marco del seminario *Mutaciones del feminismo* en Arteleku, es la manera en que llamo a esta ruptura que comparto con otras muchas vidas de no definición de género. Toma su nombre de la vida vivida, cincuentayuno eran los años que tenía en el momento de la realización de la acción, no habla de la multiplicidad de géneros; **51 Géneros** se expresa, a través de la utilización de códigos establecidos en lo binario, mediante una ruptura con lo masculino y lo femenino, proponiendo una reconstrucción de lo humano como un ser no cortado, roto en dos, sobre los que se conforman rituales de repetición, separados y distintos, y que partiendo de una concepción biologicista elaboran códigos de comportamiento binario que se expresan en dominación o supremacía de una forma de vida masculina frente a otra femenina.

51 Géneros se abre a la posibilidad de que todas las vidas merecen ser vividas y habla de diversidad de identidades en la medida en que existen vidas que socialmente no encuentran espacio frente a la norma de la dualidad de géneros y que por tanto son valoradas como vidas disminuidas, vidas enfermas, vidas que para serlo deben ser normativizadas, reconducidas, ajustadas.

La superación de las vidas cortadas, hechas secta por el sexo, no se construyen sobre nuevas lecturas de lo masculino y de lo femenino, sino por un largo camino de disolución de los géneros. El feminismo, tal como indica Beatriz Preciado, es ante todo una apertura del horizonte democrático, no un asunto de mujeres sino de humanos.

La tarea emprendida por el feminismo es el desvelamiento de las opresiones que prenden a través de la historia de ese corte biologicista originario al que llamamos sexo

y por tanto la superación de la opresión pasa por salir del corte, por abandonar los estatus que han definido nuestras vidas sexuadas, sujetadas por el sexo. .

La propuesta de *51 Géneros* intuye el abandono de la identidad basada en el género y la lectura de un todo conformado por vidas para vivir. Muestra, no sin reconocimiento de los derechos individuales que llevan a utilizar la intervención quirúrgica de reasignación de género, un nuevo lugar en el que sea nuestro pensamiento y la acción que conlleva quien reconstituya nuestros modos de ser, quien desborde lo prefijado y no intenta la acomodación al dolor de los géneros sino a su superación basada en la estima de la propia vida, en la comprensión de que nuestra vida es única.

La tarea que propone es la de reprender, en el sentido de volver a agarrar, de ser vida desde otro lugar, soltarse de los usos que conlleva la separación de géneros, soltarse de las opresivas obligaciones de una masculinidad, que aún llena de privilegios, está basada en respuestas obligatorias a ese rol prefijado que encorseta e impide ser con otros. La masculinidad se pierde el mundo por querer dominarlo y muestra su patética pertenencia a una forma de poder que al querer sujetar se sujeta impidiendo su plena vida.

Y es desde este otro lugar situado al otro lado del género, en el lado opuesto, desde donde me identifico con lo trans. No soy trans, sino que intento actuar desde ese lugar trans en la medida que ello desnaturaliza los géneros, habla de ellos como lugares contruidos. La acción trans es voluntad de estar en otro lugar desde el que trabajar en el desdibujamiento de una concepción binaria, un lugar que abre la posibilidad de cambiar los paradigmas de lo masculino y lo femenino. No defino mi vida por lo que llaman la condición sexual, no soy homosexual aunque le debo mucho al hecho de reconocermelo como tal en una primera ruptura con la norma pero que una vez normativizada y mercantilizada muestra la incapacidad de vivir desde ese sitio tan parcial, tan reducido, tan poco hablador de la totalidad de la vida. El sitio de la transformación de la realidad no puede ser sólo un lugar habitado por una parte que reivindica su parte.

Soy trans en la medida que quiero conocer y estoy dispuesto a interrogar mi propia vida como vida total.

En la acción *Desidentificate* (2010), que se desarrolla en la fiesta que da fin al encuentro: *Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismo queer, despatologización, discursos no binarios*, organizado por UNIA arteypensamiento, utilizo tres piezas que han formado parte de otras acciones: un traje de espejos que refleja la luz en todas direcciones con el movimiento del cuerpo. Una braga utilizada como alfilerero de una serie de chapas que hablan de las luchas ecologistas, feministas y pacifistas de los 80 y una braga roja de la buena suerte con boca bordada de donde surge una lengua que es una polla de trapo. Son tres piezas recicladas que en su combinatoria producen nuevos discursos, un nuevo ciclo. La acción comienza con la aparición en medio de la fiesta vestido con el traje de espejos; mientras bailo me desposeo de él, quedando vestido por la braga con boca y lengua de trapo y la cabeza cubierta por la braga alfilerero a modo de casco. La danza me lleva a la permuta de las dos bragas, la braga activista se sitúa sobre el pubis y la braga/lengua/polla se sitúa en la cabeza. El pensamiento, que es lucha, ocupa el lugar físico de la diferencia de sexos y el sexo es destigmatizado y puesto en el lugar desde donde debe ser repensado; en el intercambio el cuerpo se desnuda.

Desidentificate es una acción cutre, desprovista del cuidado de las formas, es una acción hecha desde la fiesta, situada en el goce de la liberación, capaz de reírse con el cuerpo, realizada al modo en que Byars situaba sus acciones, en una reunión de seres pensantes y al modo en el que el Cutre Chou agitaba en los 80, en medio de una feria mediante la acción cabaret desprejuiciada, trastocando los géneros.

Y es en este sentido que releo lo que hago, lo leo ahora con vosotras, lo leo en lo que mis acciones me han activado, me llevan a otro lugar, buscando en medio, como en un puente que une. Nombrándome de variadas formas para no ser prendido, intentando comprender lo que no entiendo, peleando con lo que de mí no sé, reprendiéndome una y otra vez para volver a ser vida, para aprender a no ser sujetado, dándome de nuevo vida, intentando agarrarla para poder vivirla como vida, como acción para las cosas que han de llegar, como aventura.