

L. 27264609

R. 5810

φ Tesis LUC  
(rojo) 4



# ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION CON LADRILLOS VISTOS EN SEVILLA. 1850-1950.

Tesis Doctoral  
Rafael Lucas Ruiz

Junio 1992

*Para la asignatura de Arquitectura  
y Arquitectura Técnica de Sevilla.  
con mi mayor afecto  
Personalmente  
J.L.R. 15-nov-93.*

**Tomo IV  
Listado de Edificios**

Q  $\frac{\text{Tesis}}{\text{LVC/4}}$

A

ABAD GORDILLO S/N  
 ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, 2  
 ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, 12, 14, 16  
 ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, S/N  
 ADRIANO, 24  
 AFAN DE RIVERA, S/N  
 AGUIAR, 2  
 AGUIAR, 5, 5A, 5B, 7  
 AGUIAR, 9  
 AGUIAR, 10  
 AGUIAR, 12  
 AGUA, S/N  
 AGUILA  
 ALAMEDA DE HERCULES, 63  
 ALAMEDA DE HERCULES, 66  
 ALBAREDA, S/N  
 ALCAZARES, 1  
 ALCAZARES, 3  
 ALCOY, S/N  
 ALEJANDRO COLLANTES, 13 Y 15  
 ALEJO FERNANDEZ, S/N  
 ALEMANES, S/N  
 ALEMANES, 11  
 ALEMANES, 17 Y 19  
 ALFALFA, 1 y 3  
 ALFALFA, 6  
 ALFALFA, 10  
 ALFONSO EL SABIO, 8  
 ALFONSO XII  
 ALFONSO XII  
 ALFONSO XII, S/N  
 ALFONSO XII, 5  
 ALFONSO XII, 10  
 ALFONSO XII, 27  
 ALFONSO XII, 29  
 ALFONSO XII, 47  
 ALFONSO XII, 58  
 ALFONSO CARRILLO, S/N  
 ALFONSO EL SABIO, 3  
 ALFONSO EL SABIO, 6  
 ALFONSO EL SABIO, 8  
 ALHONDIGA  
 ALHONDIGA, 24  
 ALHONDIGA, 28  
 ALHONDIGA, 30  
 ALMANSA, 11, 13  
 ALMANSA, 14  
 ALMANSA, 18

ALMIRANTAZGO, S/N  
 ALMIRANTE APODACA, S/N  
 ALMIRANTE MAZARREDO, 2  
 ALMIRANTE TENORIO  
 ALMIRANTE TORRALBA, 3  
 ALMIRANTE ULLOA, 4  
 ALMUDENA, S/N  
 ALMANSA, 2  
 ALMANSA, 17  
 ALONSO EL SABIO, 3  
 ALONSO EL SABIO, 6  
 ALONSO EL SABIO, 8  
 ALTOZANO  
 ALTOZANO, S/N (1)  
 ALTOZANO S/N  
 ALTOZANO, 5  
 ALTOZANO, 12  
 ALTOZANO, 13  
 ALTOZANO, 16  
 ALVAREZ QUINTERO, 4, 4A, 4B, 6  
 ALVAREZ QUINTERO, 9  
 ALVAREZ QUINTERO, 10  
 ALVAREZ QUINTERO, 12  
 ALVAREZ QUINTERO, 13  
 ALVAREZ QUINTERO, 19  
 ALVAREZ QUINTERO, 20  
 ALVAREZ QUINTERO, 27  
 AMADOR DE LOS RIOS, 56 A 60  
 AMERICA, S/N (1)  
 AMERICA, S/N (2)  
 AMOR DE DIOS, S/N  
 AMOR DE DIOS, 14  
 AMOR DE DIOS, 23  
 AMOR DE DIOS, 27  
 AMOR DE DIOS, 35  
 AMOR DE DIOS, 41  
 AMOR DE DIOS, 44  
 AMPARO, 22  
 ANGOSTILLO  
 ANTON DE LA CERDA, 8  
 ANTONIO ILLANES, S/N  
 ANTONIO MAURA, S/N  
 ANTONIO MAURA, 3  
 ANTONIO MAURA MONTANER, S/N  
 ANTONIO SALADO, 2, 4, 6  
 ANTONIO SALADO, 7  
 ANTONIO SALADO, 10, 12  
 ANTONIO SUSILLO, 17  
 ANTONIO SUSILLO, 20  
 ANTONIO SUSILLO, 26

APONTE, 4  
 APONTE, S/N  
 ARFE, S/N  
 ARFE, 5  
 ARFE, 7, A, B, C  
 ARGOTE MOLINA, 24  
 ARGOTE MOLINA, S/N  
 ARMAS, S/N (1)  
 ARRAYAN, 1  
 ARRAYAN, 23, 25, Y 27  
 ARRAYAN, 32  
 ARROYO, 9  
 ARROYO, 62  
 ARTE DE LA SEDA, 4  
 ARTE DE LA SEDA, 17  
 ASUNCION, 76  
 AVION CUATRO VIENTOS, S/N  
 AZAÑA, S/N

B

BADAJOZ, S/N  
 BAILEN, 16, 18  
 BAILEN 33, 35  
 BAILEN, 53  
 BAÑOS, 76  
 BARQUETA S/N  
 BARREDUELA FAISANES  
 BEATRIZ DE SUABIA, S/N  
 BEATRIZ DE SUABIA, 2-20  
 BECAS, 10  
 BECQUER  
 BECQUER  
 BECQUER, S/N  
 BECQUER, 21  
 BELEN  
 BENIDORM, S/N  
 BILBAO, 4, 6  
 BLANCA RIOS, S/N  
 BLANQUILLO, 4  
 BOGOTA, S/N  
 BONANZA, S/N  
 BORBOLLA, S/N  
 BORBOLLA, 55-57  
 BOTEROS, S/N  
 BRASIL, 36  
 BUEN SUCESO, S/N  
 BUSTOS TAVERA, S/N

## C

CABO NOVAL  
 CABO NOVAL, 13  
 CADIZ, S/N  
 CALATRAVA, 1, 3, 5  
 CALATRAVA, 20  
 CALATRAVA, 24  
 CALATRAVA, 26  
 CALDERON DE LA BARCA, 9  
 CALLE SIN NOMBRE  
 CAMPANA, 6  
 CAMPANA, 7  
 CANALEJAS, S/N  
 CANALEJAS, 9  
 CANALEJAS, 11  
 CANALEJAS, 13  
 CANDILEJO, 1  
 CARDENAL CISNEROS, S/N  
 CARDENAL ILUNDAIN, S/N  
 CARDENAL ILUNDAIN, S/N  
 CARDENAL SPINOLA, S/N  
 CARDENAL SPINOLA, 11  
 CARDENAL SPINOLA, 13  
 CARLOS V  
 CARLOS CAÑAL, 15  
 CARLOS CAÑAL, 22  
 CARLOS CAÑAL, 28  
 CARMEN BENITEZ, S/N  
 CARRETERA DE CADIZ, S/N (1)  
 CARRETERA DE CADIZ, S/N (2)  
 CARRETERA DE UTRERA. KM. 4  
 CASTELAR, 48, 50 y 52  
 CASTELLAR, S/N  
 CASTELLAR, 63  
 CASTELLAR, 65  
 CASTILLA, S/N  
 CASTILLA S/N  
 CASTILLA, 7  
 CERES, S/N  
 CERRAJERIA  
 CERRAJERIA, 12  
 CERRAJERIA, 14  
 CHAPINEROS, 1  
 CHICARREROS, S/N  
 CHICARREROS, 4  
 CHICARREROS, 5  
 CHICARREROS, 6  
 CID, S/N  
 CIUDAD DE RONDA, S/N

CIUDAD DE RONDA  
 COLOMBIA, S/N  
 COMPAÑIA, 3  
 CONDE BARAJAS, S/N  
 CONDE BARAJAS  
 CONDE DE IBARRA, 2  
 CONDE NEGRO  
 CONSTITUCION, S/N (1)  
 CONSTITUCION, S/N (2)  
 CONSTITUCION, S/N  
 CONSTITUCION, 1, 3  
 CONSTITUCION, 2  
 CONSTITUCION, 3  
 CONSTITUCION, 6  
 CONSTITUCION, 9  
 CONSTITUCION, 11  
 CONSTITUCION, 14  
 CONSTITUCION, 18  
 CONSTITUCION, 24  
 CONTERAS  
 CONTEROS, 1  
 CONTEROS, 8  
 CONTRATACION, 1  
 CORONEL YAGUE, S/N  
 CREDITO, 9  
 CREDITO, 11, 13  
 CRISTO DE BURGOS  
 CRISTO DEL CALVARIO, S/N  
 CRISTOBAL DEL CASTILLO, 5  
 CRISTO EXPIRACION, S/N  
 CRISTOBAL COLON, S/N (1)  
 CRISTOBAL COLON, S/N (2)  
 CRISTOBAL COLON, S/N (3)  
 CRISTOBAL COLON, 16, 17, 18 Y 19  
 CRISTOBAL COLON, 21  
 CRUZ DEL CAMPO S/N  
 CRUZ VERDE, 3  
 CRUZ VERDE, 10  
 CUESTA ROSARIO, S/N  
 CUESTA ROSARIO, 2  
 CUESTA ROSARIO, 10  
 CUESTA ROSARIO, 14  
 CUNA, S/N  
 CUNA, S/N  
 CUNA, 26  
 CUNA, 30  
 CUNA, 33  
 CUNA, 41  
 CUNA, 43  
 CUNA, 51

CURTIDURIAS  
 CURTIDURIAS, S/N  
 CURTIDURIAS, 15

## D

DALIA, S/N  
 DAOIZ  
 DELICIAS, S/N  
 DEMETRIO DE LOS RIOS, 1  
 DEMETRIO DE LOS RIOS, 4  
 DEMETRIO DE LOS RIOS, S/N  
 DIEGO DE RIAÑO  
 DOCTOR FEDRIANI, S/N  
 DOCTOR FEDRIANI, 9  
 DOCTOR LETAMENDI, 1  
 DOCTOR LETAMENDI, 3  
 DOCTOR LETAMENDI, 6  
 DOCTOR LETAMENDI, 16  
 DOCTOR LETAMENDI, 29  
 DOCTOR LETAMENDI, 35  
 DOCTOR LETAMENDI, 48  
 DOCTOR RELIMPIO, S/N  
 DOÑA MARIA CORONEL  
 DOÑA MARIA CORONEL, S/N  
 DOÑA MARIA CORONEL, 1  
 DOÑA MARIA CORONEL, 3  
 DOÑA MARIA CORONEL 13 ACC.  
 DOÑA MARIA CORONEL, 26  
 DOÑA MARIA DE PADILLA, S/N  
 DOS DE MAYO, S/N  
 DOS DE MAYO, S/N  
 DUEÑAS, 2  
 DUQUE, S/N  
 DUQUE, 5  
 DUQUE, 12

## E

EDUARDO CANO  
 EDUARDO CANO, 10  
 EDUARDO DATO, 22  
 EDUARDO DATO, 37  
 EMBID  
 ENCARNACION, S/N  
 ENCARNACION, S/N  
 ENCARNACION, 2  
 ENCARNACION, 5 Y 6  
 ENCARNACION, 13  
 ENCARNACION, 17

ENCARNACION, 18  
ENCARNACION, 36  
ESCOBEROS, S/N  
ESCOBEROS, 17  
ESCOBEROS, 21  
ESCUELAS PIAS, S/N  
ESCUELAS PIAS, 19  
ESLAVAS, S/N  
ESLAVAS, 5  
ESPAÑA, S/N  
ESPIRITU SANTO, 2  
EXPOSICION, S/N

## F

FABIOLA, 11  
FAISANES, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11  
FALANGE ESPAÑOLA, 33  
FARNESIO, 14  
FAUSTINO ALVAREZ  
FAUSTINO ALVAREZ, 1  
FEIJOO, 9 (11)  
FELIPE II, S/N  
FERIA, S/N  
FERIA, S/N (1)  
FERIA, S/N (2)  
FERIA, 10  
FERIA, 29  
FERIA, 42  
FERIA, 53  
FERIA, 64  
FERIA, 67  
FERIA, 68  
FERIA, 71  
FERIA, 76  
FERIA, 85  
FERIA, 86  
FERIA, 105  
FERIA, 107  
FERIA, 113  
FERIA, 114  
FERIA, 125  
FERIA, 128  
FERIA, 133  
FERIA, 152  
FERIA, 159  
FERIA, 160  
FERIA, 161  
FERIA, 162  
FERIA, 163

FERIA, 164  
FERIA, 166  
FERIA, 168  
FERNANDEZ Y GONZALEZ, 5  
FERNANDO TIRADO  
FLANDES, S/N  
FLORENTIN, 2  
FLORENTIN, 3  
FRANCISCO CARRION MEJIAS, 2,4,6  
FRANCOS, S/N  
FRANCOS, 1  
FRANCOS, 2  
FRANCOS, 34  
FRANCOS, 37  
FRANCOS, 39  
FRANCOS, 65  
FRAY CEFERINO  
FRAY DIEGO DEZA, 3  
FRAY LUIS SOTELO, S/N  
FRAY LUIS SOTELO, S/N  
FRESAS, S/N  
FROILAN DE LA SERNA, S/N

## G

GALERA  
GALINDO, 8  
GARCIA MORATO, S/N  
GARCIA TASSARA, 4  
GARCIA VINUESA, S/N  
GARCIA VINUESA, S/N  
GARCIA VINUESA, 4,6,8(AMPLIACION)  
GARCIA VINUESA, 16, 16 ACC.  
GARCIA VINUESA, 21  
GASPAR ALONSO, 1  
GENARO PARLADE  
GENARO PARLADE, S/N  
GENERAL MERRY, S/N  
GENERAL MOLA, S/N  
GENERAL MOSCARDO, 6  
GENERAL POLAVIEJA, 23  
GENERAL POLAVIEJA, S/N  
GENERAL TEMPRADO, 3  
GERONA, 2  
GERONA, 7  
GERONA, 8  
GERONA, 12  
GERONA, 14  
GERONA, 16  
GERONA, 29

GOLES 36  
GOLES 52  
GONZALEZ CUADRADO, 42  
GONZALEZ Y FERNANDEZ, 1  
GONZALO BILBAO, S/N  
GONZALO BILBAO, S/N  
GONZALO BILBAO, 23  
GOYONETA, 2  
GOYONETA, 10 ACC  
GOYONETA, 17  
GRAVINA, S/N  
GRAVINA 60 Y 62  
GRAVINA, 78  
GRECO, S/N  
GUADALORCE, S/N  
GUADARRAMA S/N  
GUADIANA, 8  
GUADIANA, 10  
GUADIANA, 11  
GUADIANA, 12  
GUADIANA, 26

## H

HARINAS, 6  
HELIOTROPO, 3 Y 4  
HERNAN CORTES, S/N  
HERNAN CORTES, 3  
HERNAN CORTES, 6  
HERNANDO COLON, S/N  
HERNANDO COLON, 1  
HERNANDO COLON, 3  
HERNANDO COLON, 5  
HERNANDO COLON, 32  
HERNANDO DEL PULGAR, 20  
HEROES DE TOLEDO, 71  
HIDALGO DE AGUERO, S/N  
HOMBRE DE PIEDRA, S/N  
HOMBRE DE PIEDRA, 7, 9, 11

## I

IMAGEN, S/N  
IMAGINERO CASTILLO LASTRUCI, 16  
INFANTA LUISA DE ORLEAN  
INFANTE CARLOS DE BORBON  
ITALICA, S/N

## J

JERONIMO CORDOBA, S/N  
 JERONIMO CORDOBA, 6  
 JERONIMO CORDOBA, 7  
 JERONIMO CORDOBA, 12  
 JERONIMO HERNANDEZ, S/N  
 JERONIMO HERNANDEZ, 24  
 JERONIMO HERNANDEZ, 28  
 JESUS, 8  
 JESUS, 11  
 JESUS, 17  
 JESUS DEL GRAN PODER, 4  
 JESUS DEL GRAN PODER, 28  
 JESUS DEL GRAN PODER, 38  
 JESUS DEL GRAN PODER, 40  
 JESUS DEL GRAN PODER, 42  
 JESUS DEL GRAN PODER, 43  
 JESUS DEL GRAN PODER, 44  
 JESUS DEL GRAN PODER, 45  
 JESUS DEL GRAN PODER, 60, 62  
 JESUS DEL GRAN PODER, 71  
 JESUS DEL GRAN PODER, 78  
 JESUS DEL GRAN PODER, 88  
 JESUS DE LA PASION, 1  
 JESUS DE LA PASION, 7 ACC  
 JIMENEZ DE ARANDA, 3  
 JIMENEZ DE ARANDA, 11  
 JOAQUIN ACOSTA, 7  
 JOAQUIN ACOSTA, 9  
 JOAQUIN GUICHOT, 2  
 JOAQUIN MORALES DE TORRES  
 JOSEFA REINA PUERTO, S/N  
 JOSE GESTOSO  
 JOSE LAGUILLO  
 JOSE VELILLA, S/N  
 JOVELLANOS  
 JOVELLANOS, 9  
 JOVELLANOS, 10  
 JUAN DE AVILA, 17  
 JUAN DE LARA  
 JUAN DE LEDESMA, 13  
 JUAN DE MESA, 2  
 JUAN DE MESA, S/N  
 JUAN DE MESA, S/N  
 JUAN PABLO, S/N  
 JUAN PEREZ DE MONTALBAN  
 JUAN PEREZ DE MONTALBAN  
 JUAN RABADAN

JUAN RABADAN, 12  
 JULIO CESAR, 14

## L

LARAÑA, S/N (1)  
 LARAÑA, S/N (2)  
 LARAÑA, 2  
 LARAÑA, 10  
 LARAÑA, 12  
 LEONARDO DE FIGUEROA, S/N  
 LEPANTO, 4  
 LEPANTO, 6  
 LINEROS, 21  
 LOPEZ DE ARENAS, 5  
 LOPE DE VEGA  
 LUCA DE TENA, S/N  
 LUCA DE TENA  
 LUIS MONTOTO, S/N  
 LUIS MONTOTO, S/N  
 LUIS MONTOTO, S/N  
 LUIS MONTOTO, S/N  
 LUIS MONTOTO, 3 Y 5  
 LUIS MONTOTO, 26  
 LUIS MONTOTO, 96  
 LUIS MONTOTO, 103  
 LUIS MONTOTO, 111  
 LUIS MONTOTO, 113 (ANTES 117)  
 LUMBRERAS, 33

## M

MADRE RAFOLS, S/N  
 MAGDALENA, 9  
 MAGDALENA, S/N  
 MAGDALENA, S/N  
 MALAGA, 4 Y 6  
 MALLOL, 15 y 17  
 MALLOL, 19  
 MALLOL, 23  
 MALVALOCA, S/N  
 MANUEL SIUROT, S/N  
 MANUEL SIUROT, S/N  
 MANUEL SIUROT, 3  
 MANUEL SIUROT, 25  
 MANUEL SIUROT, 57  
 MARIA AUXILIADORA, S/N  
 MARIA LUISA, S/N (1)  
 MARIA LUISA, S/N (2)  
 MARIA LUISA, S/N (3)

MARIA LUISA, S/N (4)  
 MARIA LUISA, S/N (5)  
 MARIANO BENLLIURE, 1  
 MARINEROS VOLUNTARIOS, S/N  
 MARQUES DE DUERO  
 MARQUES PARADAS, 9  
 MARQUES PARADAS, 11  
 MARQUES PARADAS, 12  
 MARQUES PARADAS, 26  
 MARQUES PARADAS, 27  
 MARQUES VELILLA,  
 MARTIN VILLA, S/N  
 MARTIN VILLA, 1  
 MARTIN VILLA, 3  
 MARTIN VILLA, 11  
 MARTIN VILLA, 16 (4)  
 MATA, 20  
 MATEO ALEMAN, 30  
 MATEOS GAGO, 2  
 MATEOS GAGO, 3  
 MATEOS GAGO, 5  
 MATEOS GAGO, 12  
 MATEOS GAGO, 14  
 MATEOS GAGO, 18  
 MATEOS GAGO, 22  
 MATEOS GAGO, 23  
 MATEOS GAGO, 24  
 MATEOS GAGO, 24  
 MATEOS GAGO, 26  
 MATEOS GAGO, 32  
 MEDINA, S/N  
 MEDINA Y GALNARES, S/N  
 MENDEZ NUÑEZ, 9  
 MENDEZ NUÑEZ, 11  
 MENENDEZ Y PELAYO, 4  
 MENENDEZ Y PELAYO, 16(Desap.)  
 MERCEDARIAS, S/N  
 MESON DEL MORO, S/N  
 MIGUEL CARVAJAL, 1  
 MIGUEL MAÑARA, 4  
 MIGUEL MAÑARA, 12  
 MIGUEL MAÑARA, 16  
 MIGUEL DE MAÑARA, 18  
 MIGUEL DE MAÑARA, 20  
 MIGUEL DE MAÑARA, 24  
 MIGUEL DE MAÑARA  
 MIRAFLORES S/N  
 MIRAFLORES, S/N  
 MIRAFLORES, 11 Y 13  
 MISERICORDIA, 8  
 MOLINI, S/N (1)

MOLINI, S/N (2)  
MONSALVES, S/N  
MONSALVES, 2  
MONSALVES, 43  
MONTEVIDEO, 9 Y 11  
MORALES TORRES, S/N  
MUÑOZ OLIVE, 2  
MUÑOZ Y SECA, S/N  
MUÑOZ SECA, 10  
MURILLO, 2  
MUSEO, S/N  
MUSEO, 3

## N

NARCISO BONAPLATA, 5  
NAVARROS, 55  
NIEBLA, S/N  
NUEVA, 2  
NUEVA, 6  
NUEVA FORMACION  
NUÑEZ BALBOA, 7

## O

O'DONNELL, S/N  
O'DONNELL, 2  
O'DONNELL, 6  
O'DONNELL, 8  
O'DONNELL, 10  
O'DONNELL, 28  
OLAVIDE  
ORFILA, S/N  
ORFILA, 7

## P

PACHECO Y NUÑEZ DEL PRADO, 4  
PADRE COLOMA, 49  
PADRE DAMIAN, 2  
PADRE GARCIA TEJERO  
PADRE MANJON  
PAJARITOS, 6  
PAGES DEL CORRO, 49  
PALACIOS MALAVER, 18  
PALACIOS MALAVER, 26  
PALACIOS MALAVER, 28, 30  
PALACIOS MALAVER, 32  
PALACIOS MALAVER, 33  
PALACIOS MALAVER, 36

PALMERA, S/N  
PALMERA, S/N (1) (43)  
PALMERA, S/N (2) (41)  
PALMERA, S/N (3) (46)  
PALMERA S/N (4)  
PALMERA, 4  
PALMERA, 13  
PALMERA, 14 Y 16  
PALMERA, 23  
PALMERA, 37  
PALMERA, 57  
PALOS DE LA FRONTERA, S/N

## PAN

PANTEON 001  
PANTEON 002  
PANTEON 003  
PANTEON 004  
PANTEON 005  
PANTEON 006  
PANTEON 007  
PANTEON 008  
PANTEON 009  
PANTEON 010  
PANTEON 011  
PANTEON 012  
PANTEON 013  
PANTEON 014  
PANTEON 015  
PANTEON 016  
PANTEON 017  
PANTEON 018  
PANTEON 019  
PANTEON 020  
PANTEON 021  
PANTEON 022  
PANTEON 023  
PANTEON 024  
PANTEON 025  
PANTEON 026  
PANTEON 027  
PARRAS  
PARRAS  
PARRAS, 25  
PASTOR Y LANDERO, 5  
PASTOR Y LANDERO, 7  
PASTOR Y LANDERO, 9  
PASTOR Y LANDERO, 13  
PASTOR Y LANDERO, 17  
PASTOR Y LANDERO, 21  
PASTOR Y LANDERO, 43

PAZ, S/N  
PAULO OROSIO S/N  
PEDRO DEL TORO, S/N  
PEDRO DEL TORO, 2 Y 4  
PERAFAN DE RIBERA, S/N  
PERAL, S/N  
PERAL, 16  
PERAL, 18  
PEREZ GALDOS, 6  
PEREZ GALDOS, 22  
PERIS MENCHETA, 15  
PERIS MENCHETA, 20  
PERU, S/N  
PILATOS, S/N  
PINO MONTANO, B-2  
PINO MONTANO, A-1  
PIRINEOS, S/N  
PLACENTINES, 1  
PLACENTINES, 19  
PLACENTINES, 33  
POLIGONO SAN PABLO, 1ª, A, 7ª, U.5  
POLANCOS, S/N  
PONCE LEON  
PONCE LEON, 4  
PONCE LEON, 7  
PONCE LEON, 11  
PONCE DE LEON, 11  
PONCE LEON, 15  
PORTUGAL  
PORVENIR, S/N  
PORVENIR, 19  
PORVENIR, 27  
POTRO, S/N  
POZO SANTO, S/N  
PRADO DE SAN SEBASTIAN  
PROGRESO, S/N  
PROGRESO, 7  
PUENTE Y PELLON, 12  
PUENTE Y PELLON 19  
PUERTA JEREZ, S/N  
PUERTA DE JEREZ, 1  
PUERTA DE JEREZ, 5  
PUERTA REAL, S/N

## R

RAFAEL CALVO, S/N  
RAFAEL CALVO, 3  
RAMON Y CAJAL 10  
RAMON Y CAJAL, S/N

RAMON Y CAJAL, S/N  
RAMON Y CAJAL, 45  
RAMON Y CAJAL, 56  
RASTRO, S/N  
RAZA, S/N  
RECAREDO, S/N  
RECAREDO, 1  
RECAREDO, 3, 5  
RECAREDO, 13  
RECAREDO, 15, 17  
RECAREDO, 30  
RECAREDO, 33  
RECAREDO, 35  
RECAREDO, 37, 39  
REDES, S/N  
REGINA, 6  
REINA MERCEDES, S/N  
RELATOR, S/N  
RELATOR, 31  
RELATOR, 56  
REPUBLICA ARGENTINA, 14  
RESOLANA  
RESOLANA, S/N  
RESOLANA, 40  
RESOLANA, 44  
RESOLANA, 52  
REYES CATOLICOS, S/N  
REYES CATOLICOS, 11  
REYES CATOLICOS, 14 Y 16  
REYES CATOLICOS, 17  
RIOJA, 9  
RIOJA, 11  
RIOJA, 26  
RIVERO, 14  
RODRIGO CARO, 2, 4  
RODRIGUEZ JURADO  
ROELAS, 7  
ROJAS MARCOS, S/N  
ROLDANA, 1  
ROLDANA, 3  
ROMA, S/N  
ROMA, S/N  
RONDA DE CAPUCHINOS, S/N  
RONDA DE CAPUCHINOS, S/N  
RONDA DE CAPUCHINOS, 7  
ROSARIO, 13

## S

SACRA FAMILIA, S/N  
SACRIFICIO S/N  
SAGUNTO, 2, 4, 6, 8  
SALINAS, S/N  
SALVADOR, S/N  
SALVADOR, S/N (1)  
SALVADOR, S/N (2)  
SAN AGUSTIN, S/N  
SAN ANDRES, S/N  
SAN BASILIO, 1  
SAN BERNARDO, S/N (1)  
SAN BERNARDO, S/N (2)  
SAN BERNARDO, 46  
SANCHEZ ARJONA, S/N  
SANCHEZ BARCAIZTEGUI  
SANCHEZ PERRIER, S/N  
SAN ELOY, S/N  
SAN ELOY, 5  
SAN ELOY, 16  
SAN ELOY, 58  
SAN FERNANDO, S/N  
SAN FERNANDO, 2  
SAN FERNANDO 29-31  
SAN FRANCISCO, 9  
SAN GIL  
SAN GREGORIO, S/N  
SAN GREGORIO, 2  
SAN GREGORIO, 3  
SAN GREGORIO, 6  
SAN ILDELFONSO, 1  
SAN ISIDORO, 22, 24  
SAN JACINTO  
SAN JACINTO, 5  
SAN JACINTO, 8  
SAN JACINTO, 10  
SAN JACINTO, 11  
SAN JACINTO, 12  
SAN JACINTO, 13  
SAN JACINTO, 14  
SAN JACINTO, 15  
SAN JACINTO, 22  
SAN JACINTO, 24  
SAN JACINTO, 25 Y 27  
SAN JACINTO, 26  
SAN JACINTO, 28 y 30  
SAN JACINTO, 33  
SAN JACINTO 68  
SAN JACINTO, 104 (70)

SAN JORGE S/N.  
SAN JORGE, S/N  
SAN JORGE, 1  
SAN JORGE, 4  
SAN JORGE, 11  
SAN JORGE, 12  
SAN JOSE  
SAN JOSE DE LA SALLE, 2  
SAN JUAN DE LA PALMA, S/N  
SAN JUAN DE LA PALMA, 24  
SAN LORENZO, S/N  
SAN LUIS, S/N (1)  
SAN LUIS, S/N (2)  
SAN LUIS, S/N (3)  
SAN LUIS, 118 (126)  
SAN MARCOS, S/N  
SAN MARCOS, 5  
SAN MARTIN, S/N  
SAN MIGUEL, 2  
SAN MIGUEL, 4  
SAN MIGUEL, 6  
SAN MIGUEL, 8  
SAN MIGUEL, 12  
SAN MIGUEL, 20-22  
SAN PABLO, S/N (1)  
SAN PABLO, 5  
SAN PABLO, 17  
SAN PEDRO, S/N  
SAN PRIMITIVO, S/N  
SAN PRIMITIVO  
SAN ROMAN, S/N  
SAN ROQUE, S/N  
SAN ROQUE, 3  
SAN SALVADOR, S/N  
SAN SALVADOR, 19  
SAN VICENTE 22  
SANTA ANA, S/N  
SANTA ANA, S/N  
SANTA ANA, 8  
SANTA ANA, 9  
SANTA ANA, 13  
SANTA ANA, 14  
SANTA ANA, 29  
SANTA ANA, 30, 32  
SANTA ANA, 38  
SANTA ANA, 50  
SANTA BARBARA, 8  
SANTA CATALINA, S/N  
SANTA CLARA, S/N  
SANTA CLARA, 4

SANTA CLARA, 17  
SANTA CLARA, 23  
SANTA CLARA, 40  
SANTA CLARA, 43  
SANTA CLARA, 80  
SANTA CLARA, 84  
SANTA CLARA, 123  
SANTA CRUZ, 1  
SANTA ISABEL, S/N  
SANTA MARIA, 9  
SANTA MARIA GRACIA, 5, 7  
SANTA MARINA  
SANTA MARTA, S/N  
SANTA PAULA, S/N  
SANTANDER, 3, 5, 7  
SANTANDER, 10  
SANTAS PATRONAS, 6  
SANTAS PATRONAS, 9  
SANTAS PATRONAS, 10  
SANTAS PATRONAS, 25  
SANTAS PATRONAS, 27 y 29  
SANTAS PATRONAS, 37  
SANTAS PATRONAS, 39  
SANTAS PATRONAS, 41  
SANTAS PATRONAS, 46, 48, Y 50  
SANTAS PATRONAS, 57, 57A y 59  
SANTA TERESA, S/N  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, S/N  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 3  
SANTO TOMAS, S/N  
SANTO TOMAS, S/N  
SANTO TOMAS, 5  
SANTO TOMAS, 11  
SANTO TOMAS, 13  
SANTO TOMAS, 15  
SANTO TOMAS, 17  
SAUCEDA, 2  
SEGURA  
SIERPES, S/N  
SIERPES, 8  
SIERPES, 22  
SIERPES, 52  
SIERPES, 90  
SIERRA  
SIERRA NEVADA, S/N  
SIETE REVUELTAS, 1  
SIETE REVUELTAS  
SOL, S/N  
SOR ANGELA DE LA CRUZ  
SOR ANGELA DE LA CRUZ, S/N

SOR ANGELA DE LA CRUZ, 33

## T

TARIFA, S/N  
TARIFA 4  
TARRAGONA S/N  
TENIENTE BORGES, 5  
TENIENTE BORGES, 7  
TENIENTE VARGAS ZUÑIGA, 2 Y 4  
TEODOSIO, S/N  
TEODOSIO, 1  
TEODOSIO, 10  
TEODOSIO, 25  
TEODOSIO, 41  
TEODOSIO, 47  
TEODOSIO, 65  
TEODOSIO, 66  
TEODOSIO, 87  
TERCEROS  
TETUAN, 1  
TETUAN, 4, 6, 8  
TETUAN, 11, 13  
TETUAN, 15  
TETUAN, 17  
TOMAS DE IBARRA, 19  
TOMILLO, S/N  
TORNEO, S/N  
TORNEO, S/N  
TORNEO, S/N  
TORNEO, 41, 42, 43  
TORNEO, 44, 45, 46, 47, 48, 49  
TORNEO, 63 y 64  
TORNEO, 65  
TORREMOLINOS, S/N  
TORRES, 2  
TRAJANO, S/N  
TRAJANO, 12  
TRAJANO, S/N  
TRAJANO, 5  
TRAJANO, 24, 26, 28  
TRAJANO 25  
TRAJANO, 31, 33  
TRAJANO, 35  
TRAJANO, 36  
TRASTAMARA, 1  
TRASTAMARA, 9  
TRINIDAD, S/N  
TRIUNFO, S/N  
TRIUNFO

## U

URBION, S/N  
UTRERA, S/N

## V

VALDES LEAL, 1  
VALDES LEAL, 3 Y 5  
VALDES LEAL, 23  
VALPARAISO, S/N  
VARGAS CAMPOS, S/N  
VARGAS CAMPOS, S/N , 11  
VARGAS CAMPOS, S/N  
VELARDE  
VELARDE, S/N  
VELAZQUEZ, 8  
VILA, 3  
VILA, 7  
VILA, 9  
VILLASIS, S/N  
VILLASIS, 1  
VILLEGAS, 1 y 3  
VILLEGAS, 5  
VIRGEN DE LA ANTIGUA, 1  
VIRGEN DE LOS REYES, S/N  
VIRGEN DEL SUBTERRANEO  
VIRGEN DEL SUBTERRANEO, 11  
VIRGENES  
VIRIATO, 9 ACC.

## Y

YUSTE, S/N  
YUSTE, 12

## Z

ZARAGOZA, 16

ABAD GORDILLO S/N

---

San Vicente 22

Autor José Gómez Millán  
1908

Edificio construido como ampliación para vivienda y cocheras del principal, con fachada a San Vicente 22. Construido íntegramente en L.V. con fábrica bicolor. Modernista.

Referencias:

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 139

Observaciones:

La referencia encontrada, lo considera desaparecido, creemos que no es así, las fotos realizadas sobre este alzado, se identifican con el proyecto presentado en dicho trabajo.

ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, 2

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1940-1946

Vivienda unifamiliar entre medianeras, de cuatro plantas.

Regionalista tardío.

Totalmente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 374-375.

Observaciones:

Pináculo en forma de frutero sin frutas.

Cornisa Post-regionalista de tres cuerpos, imposta con molduras lineales, modillones moldurados y cuerpo saliente de sección rectangular, en los extremos se disponen dos grandes ancones moldurados.

ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, 12, 14, 16

---

Tomás de Ibarra, 19

1940-1950

Bloque de viviendas de seis plantas.

Transición al movimiento moderno.

Muro de fondo, baquetones e impostas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Pináculos esféricos.

ADOLFO RODRIGUEZ JURADO, S/N

---

Ver Constitución, s/n

ADRIANO, 24

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista castizo.  
Fondo enfoscado y pintado, portada, cercos de  
ventanas, balcones, cornisa y antepecho de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Frontón triangular completo, sencillo, compuesto por  
una sección escalonada y moldurada, con guardapolvo  
de sección en gola. Construcción con hiladas tendidas  
de ladrillos a sogá y tizón sin juntas apreciables.

Cornisa Regionalista de tres cuerpos, imposta con  
molduras denticuladas, modillones moldurados y cuerpo  
saliente de sección rectangular.

AFAN DE RIVERA, S/N

---

Ver Coronel Yagüe, s/n

AGUIAR, 2

---

Gravina, s/n

Autor. José Gómez  
1887  
Casas de pisos de tres plantas.  
Transición XIX.  
Fachadas enfoscadas, arcos impostas y cornisas de  
L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AGUIAR, 5, 5A, 5B, 7

---

Autor. Rafael López Carmona  
1917-1918

Casa de pisos, bajo taller de tres plantas, para Leopoldo Marcos.

Regionalista esquemático.

Bajo y cornisas de L.V., plantas primera y segunda enfoscadas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cornisa ordinaria, formada por cuerpo volado de sección escalonada.

AGUIAR, 9

---

Marqués Paradas, 7

Autor. José Gómez

1887

Casa de viviendas de dos y tres plantas.

Transición XIX.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AGUIAR, 10

---

Autor. José Gómez

1887

Casa de viviendas de dos y tres plantas.

Transición XIX.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AGUIAR, 12

---

Marqués Paradas, s/n

Autor. José Gómez

1887

Casa de viviendas de dos y tres plantas.

Transición XIX.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AGUA, S/N

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AGUILA

---

Vírgenes

Autor. José Espiau y Muñoz

ALAMEDA DE HERCULES, 52

---

Pacheco y Núñez del Prado, 5

Casa de viviendas de tres plantas.

Regionalista popular.

Sobre fondo enfoscado, zócalo, arcos, pilastras y antepecho de L.V., enjuta de azulejos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Planta baja con pilastras de L.V. con motivo en banda rehundido cada seis hiladas aproximadamente.

Baranda formada por pilastras de fábrica bicolor con pequeño resalte superior escalonado y barandal de ladrillo en hiladas resaltadas.

Cornisa ordinaria formada por cuerpo volado de sección escalonada sobre apoyo menor de sección moldurada y escalonada.

ALAMEDA DE HERCULES, 63

---

Casa de pisos y locales de cuatro plantas entre medianeras.

Regionalista con elementos plateresco.

Sobre fondo enfoscado y pintado, arcos, cercos, pinjantes, acróteras y cornisa de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pináculos en forma de fruteros sin frutas, moldurados en gajos.

Acróteras de terracota en forma de copas tapadas.

Cornisa Regionalista formada por cuerpo volado con algunos elementos moldurados.

ALAMEDA DE HERCULES, 66

---

Belén

Casa de esquina de tres plantas, viviendas y locales.  
Muro de fondo de las plantas primera y segunda de  
L.V. rojo.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALBAREDA, S/N

---

Ver Méndez Núñez, 11

ALCAZARES, 1

---

Ver Encarnación 13

ALCAZARES, 3

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas y locales.  
Transición al M. moderno.  
Plantas baja, primera, cercos de huecos y antepecho  
de L.V. sobre fondo enfoscado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALCOY, S/N

---

Ver Eslavas, 5

ALEJANDRO COLLANTES, 13 Y 15

---

Autor. Simón Barris y Bes.  
1911

Casa. La Torrecilla de una planta con torres.  
Neomudéjar.

Se resuelve en L.V. una breve cornisa y una crestería  
cegada las tres gradas.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 10

ALEJO FERNANDEZ, S/N

---

Ver Demetrio de los Ríos, s/n

ALEMANES, S/N

---

Constitución, 11

ALEMANES, 11

---

Hernando Colón, s/n

1980

Casa de viviendas en esquina y locales comerciales, cuatro plantas.

Producto de planeamiento de recuperación histórica -PRICA-.

L.V. de tejar blanqueado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALEMANES, 17 Y 19

---

1980\*

Locales y viviendas entre medianera, cuatro plantas.

Producto de planteamiento vigente -PRICA-.

L.V. de tejar pintado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFALFA, 1 y 3

---

Boteros, s/n

General Mola, s/n

1900-1920\*

Casa de pisos y local en esquina de tres plantas.

Transición del historicismo al regionalismo, de tipo económico.

Construida completamente en L.V., aunque la planta baja está reformada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cornisa de Transición-Neoclasicista, de sección escalonada, volada con hiladas de ladrillo tendido, sobre modillones moldurados de distinto material.

ALFALFA, 6

---

Candilejo, 1

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1931

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado avitolado elementos ornamentales barrocos, como pinjantes, denticulados y detalles de azulejería.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, compuesto por una sección escalonada y moldurada, con molduras en perlario y denticulado, guardapolvo del mismo tipo con molduras de ovas y dardos. Construcción con hiladas tendidas de ladrillos a soga o tizón. Hay otro frontón prácticamente igual en la calle Gerona, 2.

Cornisa Regionalista volada de sección escalonada sobre imposta con molduras denticuladas.

ALFALFA, 10

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO EL SABIO, 8

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO XII

---

Ver Torneo, s/n

ALFONSO XII

---

Ver Puerta Real, s/n

ALFONSO XII, S/N

---

Ver Duque, 5

ALFONSO XII, 5

---

1950-1960

Casa de tres plantas.

Racionalista.

Se construye en L.V. el paño vertical de la entrada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO XII, 10

---

1980

Grandes almacenes.

Muro ciego de El Corte Inglés.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO XII, 27

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1905-1906

Casa de viviendas de tres plantas.

Modernista.

Sobre el muro de fondo de L.V. se disponen los elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Introducción a la Arquitectura Regionalista, el modelo Sevillano.

La arquitectura en sus calles, Pág 127

Arquitectura del Modernismo en Sevilla.

Ref. en Págs. 50 y 69, fotografías 27, 28 y 29 en Págs. 59, 60 y 61.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla.

Ref. Págs 112, 113, 114 y 115

Aníbal González, Víctor Pérez Escolano 1973

Observaciones:

Es extensivo este comentario a las obras modernistas proyectadas por Aníbal González entre 1905 y 1906 en las calles Alfonso XII 27 y 29 y Almirante Ulloa 11.

Los tres edificios se construyen de igual forma, incluyendo la fábrica de ladrillo exclusivamente como muro de fondo en color rojo en las plantas baja y primera, sobre el que resaltan los elementos ornamentales en color blanco y en la planta ático en

que además de cumplir el papel anterior, conforma el recercado de los huecos.

El muro se apareja a la flamenca con ladrillo rojo anaranjado mate y juntas iguales que ha sufrido tratamientos superficiales de barnizado coloreado.

Los entrepaños se labran de forma canónica para este tipo de aparejo, con simetría al centro del mismo, el clásico problema de conexión entre entrepaños por la parte superior de los dinteles, solo se da en el cuerpo superior de la planta primera y esta correctamente resuelto el acuerdo. No se coordinan sin embargo las llagas de la planta primera con la segunda.

El enmarcado de las ventanas de ático se resuelve con pilastras aparejadas de un pie y un arco adintelado ordinario de un pie de frente, con tirantez al centro, aparejado, con juntas radiales paralelas y concéntrica horizontal asimétricas.

La ejecución del aparejo se puede considerar correcta aunque no coinciden las llagas entre las plantas primera y segunda.

#### ALFONSO XII, 29

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1905-1906

Casa de viviendas de tres plantas.

Modernista.

Sobre el muro de fondo de L.V. se disponen elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### ALFONSO XII, 47

---

Autor. Mariano González Rojas  
1918-1920

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Cada planta se diseña con temas diferentes, el bajo con un paño cerámico, el primero con un ciervo y el ático y cornisa en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO XII, 58

---

Redes, s/n

1980\*

Casa de pisos y local comercial de cuatro plantas.

Producto de planeamiento -PRICA-.

Construido completamente en ladrillo de tejar, con algunos elementos cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALFONSO CARRILLO, S/N

---

Ver Muñoz Seca, 10

ALFONSO EL SABIO, 3

---

Transición al M. Moderno.

Locales y viviendas de tres plantas.

Cercos pilastras, y elementos ornamentales de L.V. sobre fondo enfoscado y pintado.

ALFONSO EL SABIO, 6

---

Siete Revueltas

Autor. José Gómez Millán

1914

Transición-Modernismo.

El L.V. ocupa el lugar del muro de fondo, y de elemento ornamental.

ALFONSO EL SABIO, 8

---

Siete Revueltas.

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1910-1912

Locales y viviendas de tres plantas.

Eclecticismo Neomudéjar.\*-Medievalista.

Elementos ornamentales de L.V. entre otros materiales.

Sobre muro enfoscado.

## ALHONDIGA

---

Ver Juan de Mesa, 2

## ALHONDIGA, 24

---

Autor. Antonio Rodríguez del Real  
1903

Casa de pisos y local comercial de tres plantas.  
Transición XIX Historicista.

Muro de fondo ornamentado con motivo en banda  
bicolor, arcos adintelados y otros en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

### Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935.  
Pág. 543.

Introducción a la Arquitectura Regionalista Pág. 127.

### Observaciones:

La fachada se compone de tres plantas y cinco  
cuerpos.

La planta baja contiene acceso al edificio en el  
centro de simetría y dos locales comerciales iguales  
a ambos lados, en las plantas primera y segunda  
dedicadas a viviendas, se disponen balcones iguales  
sobre ancones y moldurados con motivos vegetales, en  
cada plantas se rematan los dinteles con diferentes  
guardapolvos.

Se marcan las plantas con breves impostas molduradas  
iguales y se remate el edificio con una cornisa  
sencilla, sobre modillones con motivos de leones  
sobre el que asienta un antepecho acabado con motivo  
lineal en escocia y perlario.

La fachada está íntegramente construida en L.V a  
excepción de los ancones y modillones moldurados.

Se construye el muro con aparejo flamenco, en  
entrepañes simétricos, ornamentado en bandas  
levemente resaltadas en escalonado de ladrillos  
amarillos sobre fondo rojo, se compone esta banda de  
cuatro hiladas, las dos extremas de medio canto y las  
dos centrales de canto normal.

Se construyen los balcones con jambas de 3/4 de pie,  
aparejadas con hiladas alternas de 3/4 con otras de

1/2 - 1/4, por tanto asimétricas respecto de su centro. El hueco se salva con un arco adintelado de 1 1/2 pie de frente, aparejado, con tirantez al centro, juntas radiales paralelas y concéntricas horizontales, dovelas alternas de 2x3/4 y 3x1/2, coincide el salmer con seis hiladas exactas en el arranque.

El arco de la entrada también es adintelado de 2 pies, aparejado con tirantez al centro en hiladas alternas de dos sogas con una soga central y dos tizones, los ángulos del intradós y de las jambas se molduran con un cuarto de bocel que no llega a los vértices. Este arco arranca también sobre hiladas exactas, siete en este caso, sin resalte de las jambas.

El guardapolvo de la planta primera se dispone en ángulo con semicírculo en el vértice y el de la planta segunda recto, ambos moldurados.

Guardapolvo singular formado por figura levemente resaltada, de lados oblicuos que contiene en su centro las tres cuartas partes de una circunferencia. Hay otro de similar inspiración en cerrajería, 12 sólo que este caso está volado.

Motivo continuo en bandas resaltadas bicolor, compuestas por cuatro hiladas resaltadas 1/8.

Este edificio de diseño personal, contiene dos elementos interesantes de resaltar, el ornamento en bandas del muro, único ejemplo encontrado hasta fecha en toda la ciudad y el motivo del guardapolvo en ángulo con semicírculo central del cual hemos encontrado tan solo seis similares en ladrillo visto.

## ALHONDIGA, 28

---

1900-1920

Transición XIX al Modernismo.

Casa de pisos entre medianeras muy estrecha.

Construida íntegramente en L.V. con elementos ornamentales de L.V. y otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

## ALHONDIGA, 30

---

1980\*

Casa de pisos de cuatro plantas.

Contemporáneo.  
Integramente construido en ladrillo de tejar.  
Sin fotos.

ALMANSA, 11, 13

---

Galera

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1911-1915  
Casa para el Marqués de Villamarta.  
Neomudéjar-Historicista.  
Sobre fondo enfoscado se disponen los elementos  
ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:  
Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935.  
Pág. 253.

Observaciones:  
La fachada se compone con fondo enfoscado sobre el  
que se superponen los temas elegidos para los  
distintos huecos, el edificio tiene el ángulo  
achaflanado con una columna en la esquina que soporta  
un balcón, decorado con motivos barrocos.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Las fachadas se componen de forma distinta y  
asimétrica, ordenándose los temas.

ALMANSA, 14

---

1900-1920  
Viviendas y locales de dos plantas.  
Regionalista esquemático.  
El edificio tiene cuerpos de L.V. y cuerpos  
enfoscados, cornisas y antepechos en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALMANSA, 18

---

Reyes Católicos, 17?

1940-1950  
Transicional M.Moderno.  
Viviendas de seis plantas.  
Sobre fondo avitolado, primer cuerpo, cercos impostas

de ventanas en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALMIRANTAZGO, S/N

---

Ver Arfe, s/n

ALMIRANTE APODACA, S/N

---

Autor. José Gallego Díaz y José Sáez López  
1906-1913

Palacio de Justicia.

Neoclásico.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Edificio proyectado originalmente por José Gallego Díaz en 1893 y terminado por José Sáez y López en 1985, comienza la obra en 1897, sufre otra reforma en 1906 y termina su construcción en 1913. VM. ARS. Pág 34, 35 y 36.

El L.V. incide en la composición de esta fachada solo como muro de fondo del cuerpo superior y del tímpano de la portada, prestando colorido y ligereza al conjunto diseñado principalmente en piedra.

La fábrica está aparejada a tizón o a la española con juntas rehundidas agramiladas de igual ancho en tendeles y llagas, con ladrillos de buena geometría. El color de los ladrillos varía en tonalidades que oscilan desde el marrón oscuro casi negro al rojo, presentando la fábrica un tono general anaranjado oscuro y brillante.

Ofrece el paramento un replanteo desigual de llagas en los entrepaños en donde se dan todos los casos, es decir, entrepaños simétricos y asimétricos con entregas en algunos casos en ladrillos de 3/4 claramente impropios de este aparejo. Se han detectado defectos, por falta de coordinación modular entre estos machones y las hiladas corridas superiores en las ventanas 1ª, 2ª y 3ª de su lado derecho del acceso principal y en todas las de su lado izquierdo, así como en el sector de fachada de trazado curvo. Estos acuerdos se han resuelto introduciendo un ladrillo en unos casos más pequeños y en otros mayores que el tizón alternándolos a su vez con otros dos también cortados, sin ningún

criterio.

Como resumen podemos decir que la fábrica de ladrillo de este edificio está bien ejecutada en lo relativo a linealidad y aplomado de juntas, que resaltan aún más con el rehundido y agramilado, en una voluntad compositiva clara de conformar un plano equilibrado y uniforme podríamos decir que vibrante de color en contraste con la piedra blanca.

Sin embargo en cuanto a la disposición de llagas demuestra un desconocimiento completo de la técnica del replanteo de muros tanto para construir los entrepaños como para disimular y obviar los acuerdos al superar los huecos, es asimismo incoherente introducir ladrillos de 3/4 o similar en este aparejo.

#### ALMIRANTE MAZARREDO, 2

---

Autor. José Galnares Sagastizábal  
1934-1935

Edificio de viviendas para José Lozano González  
Se resuelve en L.V. el acceso y las pilastras  
centrales de los huecos.  
Estilo racionalista.

Referencias:

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
arquitectura contemporánea andaluza. Pág. 222

#### ALMIRANTE TENORIO

---

Ver Recadero, 37, 39

#### ALMIRANTE TORRALBA, 3

---

1900-1930\*

Cuatro plantas de viviendas.  
Fachada sencilla totalmente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### ALMIRANTE ULLOA, 4

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1905

Casa de viviendas entre medianeras de tres plantas.  
Modernismo.  
Sobre fondo de ladrillo elementos ornamentales de  
otro material.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALMUDENA, S/N

---

Ver Francisco Carrión Mejías, 2, 4, 6

ALMANSA, 2

---

Ver Santas Patronas, 6

ALMANSA, 17

---

Ver Pastor y Landero, 5

ALONSO EL SABIO, 3

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALONSO EL SABIO, 6

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALONSO EL SABIO, 8

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALTOZANO

---

Ver San Jorge, 1

ALTOZANO, S/N (1)

---

Autor Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1924-1928  
Capilla de la Virgen del Carmen.  
Regionalista.  
Construida en L.V. y azulejos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Chapitel del campanario y Pináculos.

ALTOZANO S/N

---

San Jorge s/n  
Castilla s/n

Autores desconocidos  
Mediados del siglo XIX  
Primera referencia gráfica en el plano de Alvarez Benavides de 1860.  
Mercado de triana.  
Se resuelve en ladrillo visto una crestería que abarca a toda la cartelada.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:  
Ficha de Secuencia Histórica, realizada por el CEYS, del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

ALTOZANO, 5

---

Autor. Jesús Yanguas Santafé  
1920-1922  
Local y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista, Neobarroco con elementos Modernistas.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:  
Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 20

Observaciones:  
Frontón triangular completo, sencillo, compuesto por una sección en gola con escalonados en ambos lados, guardapolvo de igual sección. Construcción con ladrillos moldurados en su tizón aparejados a sardinel.

Remates de dos tipos, con arquitos apuntados entrelazados y con dibujos caprichosos.

ALTOZANO, 12

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1912-1913

Local y vivienda de tres plantas.

Regionalista, Neomudéjar.

Muros de fondo y elementos principales de L.V.,  
ornamentación de azulejos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cornisa escalonada sencilla sobre modillones  
escalonados que se unen para formar arquitos de medio  
punto de aspecto neomedieval. El vierte aguas se  
construye con tejas vidriadas.

ALTOZANO, 13

---

Autor. José Espiau y Muñoz

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALTOZANO, 16

---

Asoma a San Jorge, s/n

1900-1920

Nuevo fondo en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALVAREZ QUINTERO, 4, 4A, 4B, 6

---

Faisanes, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Autor. José Sanchiz

1905?

Casa de pisos y locales comerciales de cuatro  
plantas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALVAREZ QUINTERO, 9

---

Autor. Antonio Rey Pozo

1901

Casa de pisos para Agapito Llorente.

Historicista-Neoclásico.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALVAREZ QUINTERO, 10

---

Manuel Cortina, s/n  
Barreduela Faisanes

Autor. José Espiau y Muñoz  
1907-1909

Edificio de locales comerciales y viviendas de cuatro plantas, para José Calví.

Modernista.

En fachada principal se presenta el L.V. como muro de fondo y en barreduela a Faisanes, íntegramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Arquitectura del Modernismo en Sevilla.

Págs. 70, 190, y 191

Arquitecto Espiau 1879-1938. Arte Hispalense.

Págs. 62 y 101 y Lám. 2

Arquitectura del Regionalismo.

Pág. 159

Observaciones:

Los alzados de este edificio se componen en horizontal por tres cuerpos básicos, un bajo comercial de una planta originalmente enfoscado muy transformado en la actualidad, un cuerpo central de dos plantas en el que el L.V. hace de muro de fondo, sobre el que, abarcando la esquina de las calles Alvarez Quintero y Manuel Cortina se adosa un gran cuerpo colado enfoscado y una última banda de una planta también revestida que sostiene la cornisa. En la esquina anteriormente mencionada se levanta un último castillete enfoscado que ha perdido los elementos que contenía (1).

La presencia de L.V. en el edificio se remite por tanto al cuerpo central de dos plantas.

Las fábricas están compuestas por ladrillos rojos con aparejo flamenco juntas iguales.

En las fachadas principales, es decir, las de Alvarez Quintero y Manuel Cortina, en el muro de fondo se concreta en entre paños replanteados con llagas simétricas respecto a su eje con ladrillos

seleccionados o lijados y juntas agramiladas, correctamente ejecutados.

La fachada a la Barreduela de Faisanes, se diseña toda ella en L.V. con algunos detalles menores que están enfoscados. Contiene ésta cuatro huecos por planta cubiertos por arcos rebajados de dos pies de frente, replanteados con una tirantez al centro geométrico, aparejados, con juntas radiales paralelas, arranca sobre breves impostas molduradas y escalonadas todo ello en el plano del muro. Las jambas de todos los huecos de la tercera planta de los alzados principales.

Los arcos centrales del alzado son más anchos que los laterales, tripartitos, con pilastras rectangulares de 1 x 1 y 1/2 pie con capitel, de las tres partes del hueco los alféizares de los laterales están más altos que el central.

Tanto los capiteles, como diversas molduras y detalles modernistas de los alféizares, están enfoscados.

Aunque el ladrillo es similar al de las fachadas principales se le da un menor tratamiento de acabado. Es de destacar la forma original de obviar el desajuste que se producen entre los entrepaños y las hiladas corridas superior e inferior del hueco, cuando no están perfectamente replanteados como en este caso, en el que bajo los huecos menores se recurre a introducir casi a la vertical de las jambas, piezas de 1/4 cambiando a aparejo de sogas (2).

Del proyecto y construcción de este edificio concluimos con dos observaciones; la primera sobre la constatación del uso que exclusivamente como muro de fondo dan los arquitectos a la fábrica de ladrillo en las obras modernista, la segunda más compleja relativa al tratamiento arquitectónico tan soberbio que da el arquitecto a una fachada que podría haber olvidado, considerándola fácilmente trasera y que sin embargo incorpora a la composición del edificio en el justo equilibrio entre esta condición de fachada secundaria y una concepción unitaria de la arquitectura (3).

Notas:

1. Ver fotografías 48 y 50, Págs. 99 y 100 de la Obra citada, Arquitectura del Modernismo en Sevilla.

2. Ver dibujo del autor

3. Ratifica esta actitud 10 comentado por Villar Movellán sobre su Estética y Pensamiento Págs. 51 a 59 en la obra citada Arquitecto Espiau 1879-1938 de la colección Arte Hispalense.

ALVAREZ QUINTERO, 12

---

Manuel Cortina, 1

Autor. Jacobo Gali Lassaletta  
1902

Edificio de viviendas y local de cuatro plantas para Angel Fernández. Bazar Victoria.  
Transición-Historicista.  
Básicamente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935.  
Pág. 540.

Observaciones:

El edificio tiene fachada a dos calles, con un portal en cada extremo, la esquina se resuelve mediante un acuerdo con muro curvo. Se disponen pilastras en los extremos, tras los portales y en el acuerdo entre los paramentos rectos y el curvo.

La fachada se resuelve en L.V. de color rojo teñido en obscuro, aparejado a la flamenca con ladrillos con juntas iguales. Son de L.V., el muro de fondo, los arcos adintelados de los portales y las pilastras, el resto de los elementos, modillones, cornisas, impostas, ancones, guardapolvos y jambas se construyen con otros materiales en estilo de corte neoclásico, de color blanco. La cerrajería es modernista.

El conjunto está bien construido, siendo de destacar lo siguiente:

Arco adintelado de la entrada, aparejado, con tirantez al centro, frente de dos pies de espesor, juntas radiales paralelas y concéntricas horizontales asimétricas, ajustadas a siete hiladas del paramento y acordadas en las 1ª, 3ª, 5ª y 7ª.

Pilastra de dos pies, con aparejo simétrico compuesto por hiladas de cuatro tizones alternas con 1 tizón central y 2 x 3/4 laterales.

Edificio muy bien construido de raíz neoclásica en avanzada modernista, el ladrillo asume básicamente el papel de muro de fondo.

ALVAREZ QUINTERO, 13

---

1900-1920

Local comercial y dos plantas.

Historicista-Neoclasicista.

Construido íntegramente en ladrillo, a excepción de modillón y balaustre, fondo color rojo, dinteles y jambas color amarillo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ALVAREZ QUINTERO, 19

---

1900-1920\*

Local comercial de dos plantas.

Neoclásico-Modernista.

Muro de fondo de ladrillo almohadillado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En este edificio se utiliza un ladrillo de tipo almohadillado que hasta la fecha no hemos observado en ningún otro de la ciudad.

ALVAREZ QUINTERO, 20

---

Chicarreros, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz

1907-1908

Casa de pisos y local de cuatro plantas, para Juan Bautista Calví y Rives.

Modernista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Antepecho macizo de superficie moldurada con diversos motivos rectangulares rehundidos, rematada superiormente con motivo lineal almenado, compuesto por merlones cuadrados de un pie con terminación apuntada.

ALVAREZ QUINTERO, 27

---

Ver Francos, 34

AMADOR DE LOS RIOS, 56 A 60

---

Gonzalo de Bilbao, s/n  
José Laguillo

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1912-1913

Reformada por López Sáez en 1918-1919

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.

Pre-regionalista.

Edificio íntegramente construido en L.V. con un amplio repertorio formal de arcos, doseles, frontales, impostas y cornisas, incorpora varios lenguajes desde el juego con ladrillos hasta elementos modernistas.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 22

AMERICA, S/N (1)

---

Autor. Aníbal González  
1911-1914

Pabellón Mudéjar de la exposición de 1929.

Neomudéjar.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Revista Aparejadores. Nº 25. Págs. 15 a 22

Observaciones:

1. Paño arpadado a sardinel de canto en las cañas de las torres laterales.

2. Motivo superficial en damero de dos ladrillos alternos a tizón. Se alterna este motivo con el anterior.

3. Laceria con baldosas cerámicas bicolor, en las enjutas del arrabá de la portada principal.

4. Ataurique con motivos vegetales y de pájaros realizados en losas de barro cocido a modo de bajarrelieves, en las enjutas de los arrabás de los

arcos de las torres laterales.

5. Sebka en disposición lineal talladas sobre hiladas tendidas bajo los miradores de las torres.

AMERICA, S/N (2)

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio.

1912-1915

Pabellón de la Casa Real E.I.A.

Construido íntegramente en L.V. con diversos elementos ornamentales cerámicos.

Regionalista, estilo Reyes Católicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Revista Aparejadores. Nº 23 Págs. 11 a 15.

AMOR DE DIOS, S/N

---

Ver San Miguel, 2

AMOR DE DIOS, 14

---

García Tassara, 4

1900-1920

Locales comerciales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Sobre el muro de fondo enfoscado se disponen impostas y guardapolvos de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Elemento de sostén a barandillas moldurado y pieza de esquina.

AMOR DE DIOS, 23

---

Trajano, 24, 26, 28

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1920-1922

Edificio de viviendas y cine Trajano, tres plantas.

Neomudéjar.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Fachada a Amor de Dios.

Zona inferior del cuerpo principal.

Paños de sebka formados por arcos pentalobulados regulares aparejados con ladrillos escafilados y juntas paralelas a tres centros de replanteo (Not.\*), los arcos cabalgantes se aparejan con hiladas paralelas de directriz oblicua, los encuentros se resuelven con hiladas horizontales.

Zona media del cuerpo central.

Paños de sebka formados por arcos pentalobulados irregulares que se aparejan de igual forma que el anterior.

Zona alta del cuerpo central.

Paño de sebka formados por arcos mixtilíneos aparejados con hiladas oblicuas en las zonas intermedias y al centro del arco en el medio punto.

Fachada a Trajano.

Zona media.

Paño de sebka que se transforma conforme asciende en un dibujo simétrico de figuras de simetría central tetralobuladas.

Zona alta.

Paño de coronación compuesto por figuras simétricas degeneradas de las sebkas, cuyo resultado es una figura mixtilínea simétrica compuesta por un cuadrado en cuyos centros de sus respectivos lados se sitúa un arco rebajado.

Se aparejan ambas figuras con hiladas tendidas.

Impostas y cornisas.

En fachada a Amor de Dios.

Impostas acusando los forjados y cornisa ordinaria de tipo triangular moldurada.

En castillete cornisa con sección formada por una escocia de gran tamaño es similar a la utilizada en la Iglesia de los Luises y hasta la fecha la única en Sevilla.

En fachada a Trajano.

Diversas impostas y cornisas molduradas sin especial interés.

Cornisa del castillete compuesta por un primer conjunto de modillones moldurados y escalonados sobre cuerpo volado de envolvente triangular, escalonado regularmente, que sostiene el segundo cuerpo volado. En las esquinas existe un modillón tallado en ángulo con eje en la bisectriz de la esquina del torreón.

AMOR DE DIOS, 27

---

Ver Trajano, 36

AMOR DE DIOS, 35

---

Contemporáneo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

AMOR DE DIOS, 41

---

Casa de locales de tres plantas.

Regionalista.

Fondo enfoscado, elementos ornamentales íntegramente realizados en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular partido, sencillo, compuesto por sección escalonada, guardapolvos con sección en cuarto bocel. Construcción con ladrillos a sardinel, rectos en el frontón y con sección en gola en el guardapolvo. En el tímpano se dispone un escudo de campo vacío, orlado con plantas y frutos.

AMOR DE DIOS, 44

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1927-1929

Casa de pisos y local comercial de cuatro plantas.

Fondo enfoscado elementos ornamentales de L.V., con algunos elementos de cerámica.

Edificio con arcadas en planta baja y última, con torreón. Se construyen en L.V. los arcos, pilastras, frontones y elementos ornamentales varios, combinados con otros materiales.

Estilo regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 23

Observaciones:

Frontón triangular completo, sencillo (pendiente de detalle), formado por sección escalonada y moldurada, con ladrillos a soga e hiladas de ladrillos a tizón, guardapolvo moldurado de una hilada a tizón.

AMPARO, 22

---

Viriato, 9 Acc.

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1909

Casa de viviendas y local de tres plantas.  
Modernista.

Utilizan dos tipos de ladrillos en la fábrica de este edificio, el rojo anaranjado para el muro del fondo y el amarillo para la pilastra lateral de la calle Amparo y el machón de esquina.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Introducción a la arquitectura regionalista.  
El modelo Sevillano. Pág 129.

Arquitectura del Modernismo en Sevilla.  
Pág 112, fotografía 57 Pág 119.

Observaciones:

La fabricación de aparejo flamenco se realiza con ladrillos y tendeles algo más anchas que las llagas lo que suprime un cierto carácter avitolado al paramento.

Los entrepaños de forma canónica con simetría, los huecos parte la fachada en vertical, por lo que no hay conexión entre los entrepaños, desviándose el problema.

La Pilastra lateral es muy ancha de 4 1/2 de pie, resaltada algo menos de 1/4, el machón de esquina achaflanado, se ornamenta en bandas resaltada de 6 hiladas, es de resaltar que la separación entre bandas es inferior a un canto. La vuelta del chaflán se resuelve corriendo el aparejo mediante talla o escafilado para ajuste del ángulo.

ANGOSTILLO

---

Ver San Andrés

ANTON DE LA CERDA, 8

---

Ver Pastor y Landero, 21

ANTONIO ILLANES, S/N

---

Ver San Juan de la Salle, 2

ANTONIO MAURA, S/N

---

Ver Genaro Parladé, s/n

ANTONIO MAURA, 3

---

Autor. Manuel y Juan Luis Trillo de Leyva; y Antonio Martínez

1978-1979

Edificio de viviendas promovidas por el Colegio de Químicos.

Moderno.

Se construye de L.V. el muro de fondo, con otros materiales ornamentales diferentes.

Referencias:

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936.1986.

SE-86. Pág 302.

ANTONIO MAURA MONTANER, S/N

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1937-1938

Nave industrial para Bidones y Jabonería, para la Compañía Exportadora Española.

Estilo racionalista con algunos elementos de raíz historicista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.

Edificio nº 29

ANTONIO SALADO, 2, 4, 6

---

1960-1980\*

Locales comerciales y plantas de viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo convencional.

Construido completamente en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ANTONIO SALADO, 7

---

Plaza de dos plantas.

Regionalista popular.

Cercos de ventanas, en L.V. moldurados y cornisa sobre muro de fondo enfoscado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ANTONIO SALADO, 10, 12

---

Edificio íntegramente construido en L.V. con dinteles y jambas de color rojo sobre fondo amarillo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ANTONIO SUSILLO, 17

---

Feria, s/n

Autor. Rafael Arévalo Carrasco

1931

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.

Transición al Racionalismo.

Sobre fondo enfoscado avitolado, jambas, pilastras y dinteles de L.V. también el primer cuerpo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ANTONIO SUSILLO, 20

---

Ver Feria, 128

ANTONIO SUSILLO, 26

---

Feria, 125

Autor. José Espiau y Muñoz

1930-1931

Casa de pisos y bajo comercial de cuatro plantas.

Regionalista simplificado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

APONTE, 4

---

Autor. Francisco Aurelio Alvarez

1907

Casa de pisos y bajo comercial de cuatro plantas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

APONTE, S/N

---

Ver Jesús del Gran Poder, 4

ARFE, S/N

---

Dos de Mayo, s/n

Almirantazgo, s/n

Autor. Juan Talavera y Heredia

1893

Mercado del Postigo, hoy lonja de Artesanía.

Edificio íntegramente construido en L.V. con torreón.

Estilo Pre-regionalista.

Referencias:

Ficha histórica, editada por el Centro de Estudios y Servicios del Colegio de Arquitectos de Sevilla.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 24

ARFE, 5

---

Castelar, 1

García Vinuesa, s/n

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1920-1922

Casa de locales comerciales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo ovalado en hastial, con cerco de medio pie a sardinel, paramentado, construido con ladrillos escafilados y juntas concurrentes, con guardapolvo moldurado. Se acentúa la clave y su simetría inferior con motivo acuñado sobresaliente, resaltado por escalonado.

Cerco de paño vacío, rectangular con esquinas invertidas, frente de medio pie resaltado y moldurado a sardinel, construcción de esquinas a inglete.

Cerco de ventana, compuesto por figura cuadrada con segmentos circulares en los puntos medios de sus lados, formado por moldurado resaltado. (pendiente de fotografía de detalle)

Frontón triangular completo, sencillo, compuesto por sección escalonada y moldurada, guardapolvo con sección en cuarto de bocel. Construido el frontón con hilada tendidas a tizón y el guardapolvo con ladrillos moldurados a sardinel.

Frontón igual al anterior construido sobre una pared curva.

Frontón singular de inspiración neoclásica formado por dos volutas, unidas por arco que arranca de sus claves el conjunto encierra un elemento circular vacío con cerco todo ello construido con piezas de ladrillo colocada a sardinel y sección en gola.

Pináculos dos tipos diferentes.

ARFE, 7, A,B,C

---

García Vinuesa, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz

1919-1921

Casa de pisos y bajo comercial de cuatro plantas.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo, con cerco de medio pie a sardinel, paramentado, construido con ladrillos escafilados y juntas concurrentes.

ARGOTE MOLINA, 24

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1928-1929

Casa Palacio.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla.

Observaciones:

Frontón simple con guardapolvo de sección en cuarto .pl 66

de bocel. Construido el frontón con una hilada de ladrillo tendida y el guardapolvo con ladrillos colocados a sardinel y sección en cuarto de bocel.

Frontón desventrado simple, con guardapolvo.

Construcción igual al anterior, orlado con vegetación imaginaria.

Decoración de tímpanos enjutas con elementos varios contruidos con algún caso con barro cocido.

ARGOTE MOLINA, S/N

---

Ver Conteros, 1

ARMAS, S/N (1)

---

Bécquer

Pacheco

Núñez del Prado

Autor. Chuss o de Paula Alvarez

1875-1901

Estación de Ferrocarril de Córdoba.

Neomudéjar.

Integramente construido en L.V. con elementos de ornamentación cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones.

La planta de este edificio está compuesta por una fachada principal, que contiene un cuerpo central de una planta formado por un soportal de nueve arcos de herradura con alfiz y enjutas decoradas con azulejos

vidriados, sobre los que corre una cornisa de modillones que sostiene un paño baranda con crestería en cuyo centro se encuentra un hastial con paños ornamentados, y dos cuerpos laterales sobresalientes que enmarcan al primero y vuelven simétricamente para recoger los alzados laterales del edificio. Se componen de dos plantas, con arcos de herradura apuntados con alfices, en planta baja un arco central con arquivoltas festoneadas interiores, de mayor tamaño, con otros dos laterales todos ellos con alfiz cerámico sin vidriar con dibujo de laceria, las enjutas ornamentadas con paños de rombos de ladrillos sobresalientes, en planta alta también en composición simétrica dos ventanas geminadas con un único alfiz en el centro y dos laterales del mismo tamaño, todas ellas con las enjutas decoradas con paños de cerámica vidriada, se enmarcan estos vanos con pilastras y machones e imposta central y cornisa de modillones y crestería, que vuelven y repiten la composición en las fachadas laterales. Las fachadas que miran al alzado principal tiene también hastiales similares a los descritos anteriormente para el cuerpo central.

Su fachada lateral derecha se resuelve de forma sobria con arcos de medio punto de pie y medio de ancho peraltados sobre impostas escalonadas con clave resaltada de piedra blanca sobresaliente por el trasdós y el intradós.

Su fachada izquierda se prolonga con otra perpendicular a ella que forma la plaza de Armas y que aún vuelve con el ancho de la crujía a Marqués de Paradás. Se compone esta fachada de igual forma que el cuerpo principal anteriormente descrito, a excepción del último vano de soportal que está ciego y contiene en su interior de una ventana y la falta del hastial central. La fachada perpendicular a esta, está compuesta por dos planos de ladrillo de distinto color resaltados 1/4 de pie, el muro de fondo de color rojo contiene en planta baja ventanas formadas por arcos de herradura apuntados con alfiz que se prolonga hacia abajo y que es límite de ambos planos y enjutas también de ladrillo rojo, y en planta alta ventanitas colocadas a eje con las anteriores también de herradura, de tizón a rosca esta vez sin apuntar, sobre ello el otro nivel del muro, de ladrillo amarillo que forma los alfices y enmarca las ventanitas superiores, los entrepaños de este muro están ornamentados con rectángulos semejantes a pilastras de cerámica vidriada, se remata con cornisa y crestería de la misma forma que el alzado principal.

Elementos arquitectónicos.

Arcos de la fachada principal e izquierda.

Arco de herradura, circular por el intradós conformando la herradura y circular peraltado por el trasdós, concéntricos de un pie de ancho, aparejado, replanteado con una tirantez al centro geométrico hasta la horizontal y con hiladas horizontales desde él hasta la línea de arranque. Ladrillos amarillos escafilados, con juntas radiales paralelas y concéntricas naturales a excepción de las primeras del arranque que se tallan siguiendo la circunferencia del arco. Apoyo sobre impostas molduradas de ladrillo tallado con motivo en banda de cerámica vidriada. Se enmarcan con alfiz de ladrillo rojo de un pie aparejado que se prolonga hasta el suelo, las enjutas se ornamentan con cerámica vidriada de dibujos geométricos distintos para cada arco.

Paño circular con reloj en hastial, con cerco de correa de una hilada de ladrillos a tizón.

Kiosco bar. Desaparecido en el transcurso de este investigación.

Enjutas con motivo regular dentellado compuesto por piezas cuadradas de un cuarto resaltada.

Enjutas de los arrabás de los arcos laterales compuesta por motivo romboidal bicolor con arranque en pieza de un cuarto.

Breve cornisa formada por dos hiladas voladas tendidas sobre modillones de tres escalones de dos hiladas cada uno a tizón, separados un tizón.

La ejecución de la fábrica en pilastras y aparejos en general, presenta multitud de irregularidades y defectos, que ponen de manifiesto la falta de preparación técnica de los constructores para el replanteo de los paños.

ARRAYAN, 1

---

1474

Palacio de los marqueses de la Algaba.

Gótico-Mudéjar 1474 siglo XVI

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:  
Sevilla Cien Edificios  
Edificio nº 7 Págs. 36 a 39

Arquitectura Civil Sevillana. Pág 85, fots. 157 y 158.

..... Esta portada se desarrolla en dos cuerpos.... y el superior, sobre un fondo de ladrillo agramilado y una franja de azulejos se abre un ajimez en alfiz con decoración cerámica y arcos lobulados.

..... Un edificio pues, del que casi todo ha desaparecido y del que solo restan algunos vestigios.... y los restos de una de las más bellas portadas mudéjares Sevillanas.

Observaciones:  
Portada

El cuerpo superior está formado por una fabrica de ladrillo en bandas de color amarillo y rojo sin juntas apreciables tanto para el fondo como para los baquetones laterales y los arcos lobulados.

Muro de fondo.

En relación con el dibujo realizado por Guichot en 1872, puede observarse que el muro que contiene a la portada es también de fábrica vista.

En la actualidad en este muro puede observarse un aparejo ingles irregular con juntas grandes, en la parte inferior se ha perdido el mortero, que si se veía en las fotos de Collantes, acusándose las juntas y en la superior se han rellenado las juntas paramentándolas con el ladrillo.

También es interesante observar el recercado por blanqueo de los huecos.

Pináculos adosado mudéjar.

ARRAYAN, 23, 25, Y 27

---

Virgen del Subterráneo

Autor. José Espiau y Muñoz  
1924

Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ARRAYAN, 32

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1924

Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ARROYO, 9

---

Esquina. Joaquín Morales de Torres

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1905-1906

Casa Almacén para José Ruiz de Celis.  
Transición.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel singular de forma caprichosa formado por ladrillos volados tendidos que presentan el tizón.

Este dosel es único en la ciudad y fue diseñado por Aníbal González.

Antepecho moldurado en su parte superior e inferior con motivo lineal dentellado de una sola hilada de tizón, similar al de Muro de los Navarros, 55.

Referencias:

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez. Pág. 29

... En la casa y fábrica de jabón para Ruiz de Celi en Calle Arroyo (1905-1906), muy sencilla compositivamente, destacan dos elementos utilizados con posterioridad: Los enmarcados con huecos, habituales en el modernismo, y el ladrillo visto, comunes en las obras económicamente modestas...

ARROYO, 62

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1928-1931

Fábrica para sucesores de C.L. Paladea, S. en C.  
Estilo Regionalista-Neobarroco.

Referencias:

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.

Edificio nº 26

ARTE DE LA SEDA, 4

---

Autor. Antonio Arevalo Martínez  
1912

Edificio para las subcentrales y viviendas de la  
Compañía Catalana de Gas y Electricidad.

Neomudéjar

Edificio de dos plantas construido íntegramente en  
L.V. con ornamentaciones cerámicas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pertenece este edificio a la serie de construcciones  
iguales realizadas en las direcciones Carmen, 1;  
González Cuadrado, 42; Luis Montoto, 46; Pagés del  
Corro, 49; Recaredo, 30; San Luis, 126; Santander, 10.

ARTE DE LA SEDA, 17

---

Edificio de dos plantas con patio interior de  
vecinos.

Íntegramente construido en L.V. son de destacar los  
arcos rebajados con trasdós dentellado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ASUNCION, 76

---

Virgen de la Antigua, 1

1950\*

Edificio de viviendas y locales de siete plantas.

Se construye en L.V. algunos paños verticales,  
combinando con otros materiales.

Estilo moderno con elementos historicistas.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 28

AVION CUATRO VIENTOS, S/N

---

Ver Ramón y Cajal, s/n

AZAÑA, S/N

---

Ver Constitución, s/n

BADAJOS, S/N

---

Ver Nueva, 6

BAILEN, 16, 18

---

San Roque, 3

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

BAILEN 33, 35

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

BAILEN, 53

---

Autor. Aurelio Gómez Millán.

1939-1940

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Se disponen diversos elementos de L.V. muy deteriorado por la pintura sobre fondo enfoscado.

Referencias:

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 373 y 374.

BAÑOS, 76

---

Torneo

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.  
Rehabilitada por Enrique Morales Méndez en 1974

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 31

Observaciones:

Antepecho almenado, con merlones de planta cuadrada de un pie y medio de lado, rematados por un escalonado volado de cuatro hiladas, almena ciega en tres cuartos de la altura retranqueada en dos planos. Merlones de dos tipos, con superficie lisa en la zona más alta del edificio y moldurados por rehundidos un cuarto en la fachada de la calle Baños, del medio pie central.

BARQUETA S/N

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1907

Construcción industrial compuesta por dos naves  
unidas por un cuerpo central de una planta,  
construida íntegramente en L.V.

Modernista.  
Desaparecido

Referencias:

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 130.  
Arquitectura Industrial en Sevilla. Pág. 32

BARREDUELA FAISANES

---

Ver Alvarez Quintero, 10

BEATRIZ DE SUABIA, S/N

---

Ver Ramón y Cajal, 45

BEATRIZ DE SUABIA, 2-20

---

Luis Montoto s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
1925

Bloques de viviendas de Ricardo Luque  
Estilo Regionalista simplificado  
Íntegramente construido con L.V.

Referencias:

José Espiau y Muñoz, Arquitecto 1884-1938, Pág. 76

Arte hispalense, Arquitecto Espiau (1879-1938) Lám.  
15.

BECAS, 10

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1907-1909

Casa Távora.

Almacenes y viviendas de dos plantas.

Edificio Historicista de Transición, Neomudéjar y  
Renacentista.

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:  
Arquitectura del Regionalismo en Sevilla.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 77

#### Observaciones.

Edificio de dos plantas en esquina, se compone de tres cuerpos, entre los que existen elementos propios de cada uno de ellos y elementos iguales para todos. El alzado está compuesto por un cuerpo central redondeado que conforma la esquina y tiene una portada de acceso y dos cuerpos laterales, el de la derecha del principal tiene también cuerpo central de acceso a los talleres. Todo el edificio está recorrido en planta bajo por un Zócalo resaltado, los cuerpos laterales tienen ventanas sencillas y juegos de ventanas pareados formadas por alfeizar sobresaliente muy tendido, columna central y pilastras laterales cuadradas con capitel resaltado y dosel moldurado por escalonado de corte clásico, todo ello con el aparejo muy perdido por las capas de pintura, en planta primera balcones también pareados de similar composición a la planta baja a excepción del primero por el centro que es único. En vertical todo el edificio está separado por pilastras que son de dos tipos, las del lado derecho de tres lados de frente correspondiente a un baquetón hexagonal de inspiración Neomudéjar y las centrales y situadas en el lado izquierdo de inspiración clásica. La separación entre las plantas baja y primera se acusa por una imposta de ladrillo arpada a sardinel de canto que en la zona central se convierte en un damero de tres piezas a sardinel. Se desarrollan tres tipos de temas en las cornisas enlazados de forma compleja con objeto de permitir que se entiendan las diversas lecturas de simetrías y usos que tiene el edificio.

En resumen asistimos a un ejercicio estilístico del eclecticismo historicista entre elementos renacentistas y Barrocos como los frontones de la portada, ventana y cuerpo central, las pilastras y las ventanas laterales con otros de raíz Neomudéjar como los baquetones de origen hexagonal y el acabado de las cornisas.

Sorprende sin embargo la modernidad y el conocimiento de la composición de que hace gala Aníbal González en este edificio de apariencia mas bien humilde por su

mala calidad de materiales, colores y conservación.

Los temas ornamentales del muro a excepción de la cornisa son cinco.

1. Imposta compuesta por dos motivos superpuesto uno inferior de cuadrados rehundidos y otro superior de modillones escalonados con escalones de dos ladrillos cada uno.
2. Imposta arpada de ladrillos a sardinel de canto entre dos bandas de doble hilada tendida, resaltada.
3. Imposta dentellada de ladrillos a sardinel alternos con hilada tendida superior resaltada imitando a un denticulado.
4. Imposta con motivo en damero de cuadrados rehundidos y resaltados de un tizón de ancho en número de tres, entre bandas de doble hilada tendidas.
5. Imposta de arquillos entrelazados por escalonados de ladrillo.

Frontón simple sin dosel sobre imposta dentellada de grupos de tres ladrillos a tizón.

BECQUER

---

Ver Armas, s/n

BECQUER

---

Ver Feria, 163

BECQUER, S/N

---

Ver Feria, 164

BECQUER, 21

---

Fray Luis Sotelo, s/n

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales simplificados en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Decoración con paños situados entre balcones formada por daderos denticulados.

Ancones escalonados bajo balcón corrido.

BELEN

---

Ver Alameda de Hércules, 66

BENIDORM, S/N

---

Ver Sánchez Arjona, s/n

BILBAO, 4, 6

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

BLANCA RIOS, S/N

---

Ver Villegas, 3 y 5

BLANQUILLO, 4

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

BOGOTA, S/N

---

Autor. Aníbal González, Alvarez Osorio  
1912

Fabrica de Gas.

Torre de 30 mts. de altura de aire Neomudéjar,  
íntegramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 32  
relativa a la Torre.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.

Edificio nº 6, Esta publicación considera las fechas  
1911-1915.

BONANZA, S/N

---

Ver Palmera, 4

BORBOLLA, S/N

---

Ciudad de Ronda, s/n

Autor. Felipe Medina Benjumea  
1963

Edificio de viviendas y locales de diez plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Estilo moderno.

Referencias:

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986  
SE-50. Pág. 290.

BORBOLLA, 55-57

---

Autor. Juan Talavera y Heredia, atribuida también a  
José Espiau.

1913-1915

Casa Chalet de Hijos de Vicente A...

El cerramiento y algunos elementos ornamentales de  
escasa entidad en L.V.

Estilo Neomudéjar-Alhambrista.

Referencias:

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 35

BOTEROS, S/N

---

Ver Alfalfa, 1

BRASIL, 36

---

Autor. Aurelio Gómez Millán

1930-1931

Casa tipo Chalet de dos plantas.

Regionalista

Sobre fondo enfoscado, se disponen portada, cercos de  
huecos y cornisas de gran empaque en L.V.

Referencias:

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 317-371

BUEN SUCESO, S/N

---

Iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso  
Ultimos años del siglo XVII y primeros del XVIII  
¿1690-1730?.

Barroco.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana.

Texto en Págs. 16, 135, 137, 202 y 278.

Lam. 96 Fachada y pormenor.

Guía artística de Sevilla y su Provincia. Pág. 148

Observaciones.

Observación 1:

1. Ladrillo de 28x14x4 cms. bordes irregulares, fábrica avitolada con tendeles de 1,5 cms. aparejo de intención inglés, irregularmente dispuesto. Se observa también un cierto agramilado de la línea superior de la hilada.
2. El arco trebolado, las impostas, algunos elementos ornamentales para talla y la cornisa no son avitolados.

Observación 2:

Presenta esta fachada cinco tipos de vanos con cercos diferentes, que son las siguientes:

- (1) Rosetón principal, con doble cerco moldurado por resalte, cada cerco presenta un frente de ancho aproximado a una sogá, el diseño de la sección está formado por ondas asimétricas y escalonados muy parecidos a los que cercan el rosetón de la Iglesia de San Pablo.

- (1) -El interior conserva enfoscado.  
-Tiene incrustados dos cintas azules de azulejos.

Oculos secundarios ovalados y abocinados, con cercos de medio pie de frente, de roscas aparejados al centro con guardapolvo moldurado.

Oculos laterales con cerco moldurado de medio pie

de frente.

Oculo con cerco moldurado.

Oculo pequeño, con cerco paramentado de correa realizado con ladrillo curvos a sogá.

Observación 3:

Dosel Barroco de figura compuesta por líneas rectas en los laterales y circular rebajada en el centro, sección escalonada y moldurada sobresaliente de la fachada el conjunto descansa sobre modillones moldurados con motivos vegetales.

BUSTOS TAVERA, S/N

---

Convento de Santa Inés.

Arcos apuntados y portada neoclásica.

Gótico-Mudéjar. Segunda mitad del siglo XIV.

Se refiere el texto a los elementos de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Guía artística de Sevilla y su Provincia.

Texto en Pág. 145

...Precede al Templo un pequeño compás, porticado en dos de sus lados, en el que se sitúa del torno. La puerta de ingreso a la iglesia es Barroca, adintelada, flanqueada por un frontón con hornacina... El edificio, de estilo Gótico-Mudéjar, se construyó en la segunda mitad del siglo XIV, sobre las casas que a tal efecto cedió Dña. María Coronel, fundadora del convento. Durante el primer tercio del siglo XVII, se llevaron a cabo diversas obras, producto de las cuales son la mencionada puerta de acceso al templo,...

Sancho Corbacho Antonio

Arquitectura Barroca Sevillana

Pág. 23, 24 y 27 (\*)

(\*) Se refieren estas paginas exclusivamente el retablo.

Quesada. Luis

Pintores Andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900)

Pág. 96, José García Rodríguez, Procesión del Corpus,

o/1 33x43 cms. colección particular, Alicante.

Revista Aparejadores nº 14. Artículo de Alberto Humanes Bustamante, Pág. 22 a 27.

Observaciones.

1. No se ha encontrado ninguna referencia a este templo en la Arquitectura mudéjar sevillana del profesor Angulo Iñiguez.

2. En ladrillo visto se observan tres elementos.

a) El muro del fondo, originalmente enfoscado, reparado por enfoscado hasta el plano del ladrillo, con simulación de juntas en algunos lugares. Situación irregular.

b) Arco rebajado del porticado de entrada del compás, sin interés descubierto tras alguna desafortunada restauración reciente.

c) Arco apuntado de un pie y cuarto de frente, aparejado en dovelas de dos piezas de tres cuartos, con otras alternas de una soga y un cuerpo, juntas radiales concurrentes al centro de la luz. El arco se cubre con guardapolvo moldurado sobre arranques del mismo material y se enmarca con baquetones que cercan el alfiz también en L.V. Se encuentra en mal estado de conservación, con el tímpano cegado por actuaciones posteriores.

3. Aunque el cuadro referenciado no indica el lugar, por comparación podemos asegurar que se trata de una pintura de este compás, se puede observar la desaparición de algunas dependencias del fondo y el encalado o ambiente blanco de todas las paredes.

4. Las actuaciones Barrocas no son de L.V. y como ya se indicó con anterioridad no aparecen referencias a la Arquitectura en la obra de Sancho Corbacho.

Arco.

En base a la calidad del ladrillo y el cuidado de la ejecución del aparejo, en relación con los muros en los que está inscrito, podemos asegurar que aunque mas modesto que otros casos estudiados, esta portada mas arco, estuvo construida para ser vista.

CABO NOVAL

---

Ver Constitución, 3

CABO NOVAL, 13

---

Florentín, 2

CADIZ, S/N

---

Ver San Bernardo, s/n (1)

CALATRAVA, 1, 3, 5

---

Ver Crédito, 11, 13

CALATRAVA, 20

---

Fresas, s/n

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1922-1923

Casa de viviendas y locales de tres plantas.  
Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales consistentes en pilastras, impostas dentelladas a sardinel y cercos de ladrillos prefabricados con molduras, todo ello muy simplificado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CALATRAVA, 24

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1918-1919

Casa de viviendas y almacenes.  
Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales como óculos, arcos adintelados, cercos e impostas dentelladas de gran interés.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Oculo con cerco compuesto por una hilada a sardinel de medio pie de ladrillos ordinarios con juntas concurrentes y un guardapolvo realizado por cuatro

hiladas escalonadas a correa de ladrillos a tizón. Se acentúa la clave, su simétrica inferior y los extremos de la diagonal horizontal con motivos acuñados sobresalientes, paramentados con la última hilada del guardapolvo.

Cerco ventano rectangular compuesto por una rosca de medio pie interior de ladrillos ordinarios y cuatro hiladas escalonadas a correa de ladrillos a tizón, encuentros de tramos a inglete.

Observación 2:

Elemento de sostén de barandilla moldurado por escalonado.

CALATRAVA, 26

---

Edificio de dos plantas de almacén y viviendas. Integramente construido en L.V., de corte neoclásico. Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CALDERON DE LA BARCA, 9

---

Edificio de viviendas y locales de tres plantas. Popular.

Es de destacar el arranque escalonado del dintel de la primera planta.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CALLE SIN NOMBRE

---

Ver constitución, 3

CAMPANA, 6

---

Duque, s/n  
Tarifa, s/n

Autor. José Gómez Millán  
1912

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas. Regionalista.

Sobre fondo enfoscado, se disponen los elementos ornamentales en L.V., portada, impostas, arcos y cornisa.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CAMPANA, 7

---

Autor. Antonio Gómez Millán  
1912

Edificio entre medianeras con local y viviendas en cuatro plantas.

Regionalista-Modernista.

Construido completamente en L.V. combina elementos Regionalistas o historicistas con otros inventados.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Ornamentación del antepecho de las ventanas extremas del cuerpo superior con motivo dentellado en rombo.

Observación 2:

Balcón con dibujos.

CANALEJAS, S/N

---

Fotografía general, detalle de un edificio de esta calle en L.V. desaparecido, la fotografía se ha tomado de la publicación Ciudades de España I, Sevilla, Editado por el Patronato Nacional de Turismo en fecha desconocida.

Se observa en esta construcción una cuidada ejecución de fábrica de L.V. en estilo neoplateresco y con baquetones similares a los de las casas de Mateos Gago. Aunque no hemos podido encontrar la referencia, podríamos asegurar que se trata de una casa de Aníbal González; podría ser la casa para el Marqués de Monteflorido, situada en la calle Canalejas, esquina a González Abreu 1919?, desaparecida según, relación de obras de Villar Movellán en su Arquitectura del Regionalismo en Sevilla.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CANALEJAS, 9

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1934-1935

Casa patio de dos plantas.

Regionalista tardío.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CANALEJAS, 11

---

Gravina, 78

Casa de tres plantas y mirador.

Se construye en L.V., la planta baja y algunos elementos ornamentales, es de destacar un largo dintel de pie y medio que rodea toda la P. baja y el balcón de la azotea y del mirador igual al de Jesús del Gran Poder, Santas Patronas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 43

CANALEJAS, 13

---

Julio Cesar, 14

Autor. Ingeniero Militar de firma ilegible  
1929

Edificio de viviendas de siete plantas.

Presenta este edificio la planta baja y los cercos, doseles y frontones en L.V. de color anaranjado sobre fondo enfoscado. El muro de la planta baja se ornamenta con hiladas rehundidas.

Las ventanas de las plantas primera y cuarta se decoran con frontones muy simplificados y acróteras de barro cocido.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 106

Observación:

Cuerpo inferior en L.V. ornamentado con hilada rehundida en banda cada seis hiladas. El motivo no llega a los extremos del paño.

CANDILEJO, 1

---

Ver Alfalfa, 6

CARDENAL CISNEROS, S/N

---

Ver Jesús, 17

CARDENAL ILUNDAIN, S/N

---

Ver Manuel Siurot, 25

CARDENAL ILUNDAIN, S/N

---

Ver Palmera, 23

CARDENAL SPINOLA, S/N

---

Autor. Diego Antonio Díaz  
1710-1715  
Iglesia de Santa Rosalía.  
Barroco.  
Zócalo de L.V.

Referencias:

Sancho Corbacho, Antonio.  
Arquitectura Barroca Sevillana.  
Texto en Págs. 112, 160 a 169, 288, 296 y 297  
Lam. 109. Fachada de la Iglesia de las Capuchinas.

Págs. 162 ..... en la gran fachada a los pies de  
la iglesia..... en utilizar el ladrillo casi limpio  
solo cubierto por un ligero revoque de cal y tener  
dos cuerpos la fachada.....

Herrera García, Francisco J.  
Noticias de Arquitectura 1700- 1720  
Texto en Págs. 25, 30, 32, 40, 41, 166, 167  
Lam. 1. Portada.  
Lam. XI Detalle de la portada principal  
Lam XII Detalle de la portada principal.

Historia de Sevilla. Siglo XVIII

Texto en Pág. 78

De nueva planta o renovadas en gran parte son los  
templos siguientes..... Santa Rosalía 1763.....

Guía Artística de Sevilla y su provincia. Pág. 166 a  
168.

Observaciones.

Corresponde la fecha de 1763 con un incendio habido  
en 1761. Sancho Corbacho Pág. 288.

El primer cuerpo del zócalo es en la actualidad en  
L.V. con restos de avitolado sin el revoco del  
conjunto de la fachada. Se corresponde esta

observación con la Lam. 109 de Arquitectura Barroca Sevillana.

CARDENAL SPINOLA, 11

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Elemento de sostén de barandilla con moldurado denticulado, doseles neoclásicos.

CARDENAL SPINOLA, 13

---

Edificio de corte Moderno compuesto por un muro de fondo con tratamiento avitolado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CARLOS V

---

Ver Prado de San Sebastian

CARLOS CAÑAL, 15

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CARLOS CAÑAL, 22

---

Esquina a Mateo Alemán, 30

Autor. Juan López Sáez

1923-1925

Casa-patio con tres plantas con torreón.

Edificio con elementos ornamentales, cornisa, arcos y torreón en L.V. de extraordinario trabajo de talla.

Estilo Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla.

CARLOS CAÑAL, 28

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón triangular completo, sencillo, compuesto por sección escalonada, dosel de sección igual al frontón. Construcción con hiladas tendidas.

CARMEN BENITEZ, S/N

---

Autor. José Sáez y López (Atribuido)

1897

Escuelas, barrio de San Roque.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura y Urbanismo en Sevilla. Pág. 251 y 252.

CARRETERA DE CADIZ, S/N (1)

---

1920-1924 (aprox.)

Cuartel de Daoíz y Velarde.

Regimiento de Artillería nº 14 (RACA 14).

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Balcones formados por juegos de ladrillos dentellados en diferentes composiciones, y balcón compuesto con ladrillos de canto inclinados.

Observación:

Oculo con cerco resaltado de medio pie de ladrillo a sardinel, de color rojo sobre fondo de ladrillo amarillo, escafilado, se acentúa la clave y los puntos inferior y horizontales del cerco con elemento sobresaliente acuñado.

Referencias.

La Imagen Aérea de la Sevilla de Alfonso XIII. Formas y perspectivas del recinto urbano 1920-1930.

Font. 27 (orden natural).

CARRETERA DE CADIZ, S/N (2)

---

1920-1924 (aprox.)

Cuartel de Alfonso XII.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Antepecho de ventanas con diferentes composiciones de paneles dentellados.

Referencias.

La Imagen Aérea de la Sevilla de Alfonso XIII. Formas y perspectivas del recinto urbano 1920-1930.

Fot. 27 (orden natural).

CARRETERA DE UTRERA. KM. 4

---

Autor. Rodrigo y Felipe Medina, A.Toro, Luis Gómez Estern.

1942-47-53. OJO\* 1949-1954

Universidad Laboral.

Paramentos de L.V. en edificios docentes, torres y edificios complementarios, el L.V. se combina con otros.

Revestimientos, siempre en fachadas o partes en vertical de fachadas completas.

Estilo moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-19. Pág. 280.

Gran conjunto compuesto por diferentes edificios construidos con muro de cerramientos básicamente en L.V. combinados con elementos de hormigón y otras superficies pintadas.

Estilo racionalista.

Referencias.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura contemporánea andaluza. Pág. 232, 233, 234, 235.

CASTELAR, 48, 50 y 52

---

Autor. Anónimo y Simón Barris y Bes  
1887

Edificio de oficinas y talleres.

Se construye en L.V. diversos elementos sobre paramentos enfoscados entre los que caben destacar las impostas y pilastras, que se encuentran en la actualidad semipintadas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla. Edificio nº 2

CASTELLAR, S/N

---

Ver Feria, 10

CASTELLAR, 63

---

Autor. José Espiau y Muñoz

1926-1927

Casa de tres plantas y local.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado avitolado se disponen elementos ornamentales pretil en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CASTELLAR, 65

---

Autor. Ramón Balbuena Huertas

1924-1925

Casa de pisos de cuatro plantas.

Regionalista-Modernista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de originales formas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Motivo ornamental superficial desarrollado en banda que rodea de dos en dos las ventanas del cuerpo superior, compuesto por una hilada arpada a sardinel de canto con hiladas laterales tendidas. Son de destacar los encuentros entre motivos verticales y horizontales.

CASTILLA, S/N

---

Autor. Aurelio Gómez Millán

1945-1960

Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.

Post-regionalista.  
sobre muro de fondo enfoscado se disponen diversos  
elementos en L.V. y cerámica.

Referencias.  
Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 74 a 81.

#### CASTILLA S/N

---

Ver Altozano s/n

#### CASTILLA, 7

---

Autor. Simón Barris y Bes  
1907-1908  
Casa de pisos de tres plantas.  
El L.V. se utiliza parcialmente como muro de fondo.

Referencias.  
Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 120  
Arquitectura de Modernismo en Sevilla.

#### CERES, S/N

---

Ver Juan Avila, 17

#### CERRAJERIA

---

Ver Cuna, 30

#### CERRAJERIA, 12

---

Autor. Antonio Merlo García de Pineda  
1900-1901  
Casa de tres plantas.  
Historicista-Modernista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Dosel singular volado de forma similar al de  
Alhóndiga, 24, es decir compuesto por dos líneas  
laterales oblicuas que abarcan un sector circular  
inferiormente presenta un grecado que apoya en dos  
ancones escalonados.

CERRAJERIA, 14

---

Edificio íntegramente construido en L.V. de corte Historicista-Modernista con dosel Neoclásico.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CHAPINEROS, 1

---

Ver Francos, 34

CHICARREROS, S/N

---

Ver Alvarez Quintero, 20

CHICARREROS, 4

---

Sobre muro de fondo de L.V. se disponen elementos ornamentales enfoscados.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CHICARREROS, 5

---

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1914-1917  
Casa de pisos y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo de L.V. se disponen balcones y cierros.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CHICARREROS, 6

---

Autor. Jacobo Gali Lassaletta  
1906-1910  
Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Las plantas segunda y tercera se construyen en ladrillo visto.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CID, S/N

---

Ver San Fernando, s/n  
Fábrica de Tabacos.

CIUDAD DE RONDA, S/N

---

Ver Borbolla, s/n

CIUDAD DE RONDA

---

Ver Prado de San Sebastián

COLOMBIA, S/N

---

Ver Juan Pablo, s/n

COMPAÑIA, 3

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1923-1924

Casa de viviendas y talleres de cuatro plantas.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón triangular completo, moldurado, con denticulados, sección escalonada y moldurada, guardapolvo con sección en gola con vierteaguas cerámico en diseño bicolor. Construido el frontón con hiladas tendidas y el guardapolvo con ladrillos a sardinel moldurados en gola.

CONDE BARAJAS, S/N

---

Ver Santa Barbara, 8

CONDE BARAJAS

---

Ver Jesús del Gran Poder, 45

CONDE DE IBARRA, 2

---

San José

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1912-1913

Casa para la Condesa de Ibarra

Neomudéjar-Historicista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos

ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Presenta este edificio un fondo enfoscado y encalado sobre los que se componen de forma asimétrica diferentes huecos de ventanas y balcones algunos de ellos con elementos de L.V.

En la calle San José la portada de acceso está formada, por un arco de un pie de frente de directriz elíptica que se continúan en pilastras del mismo espesor, intradós biselado y guardapolvos que en las pilastras se une con el alfiz. Revestido cerámico de tradición sevillana en las enjutas.

Sobre él, un balcón con arco adintelado moldurado, con falsas dovelas, el otro arco adintelado sobre pilastras de un pie que arrancan del dintel con guardapolvos.

La esquina se compone en planta baja con un complejo conjunto formando un pilar redondo en la esquina y dos pilastras a cada lado, que terminan en pináculos adosados, sobre los que apoyan dos arcos adintelados, sigue un motivo superior de tipo decorativo ajedrezado que recoge el balcón de la segunda planta.

En planta primera el balcón se cubre con un falso arco de herradura, con el plano partido en el ángulo del edificio con alfiz.

Sobre él dos arcos de medio punto, peraltados con alfiz que descansan en una columna.

Hueco tripartito con arcos elípticos laterales y un arco conopial central muy rebajado, todos ellos con el frente de un pie sobre pilastras que en los laterales arrancan de la mitad de la jamba y el centro.

Hueco de ventanas geminado de medio punto peraltadas con alfiz.

Cornisas e impostas

Lineal moldurada presenta un resalto en el arranque de la baranda que apoya en dos hiladas.

Cornisa moldurada de sección básica triangular.

Imposta sencilla moldurada con elementos aislados de cerámica.

En este edificio se conjugan los siguientes argumentos compositivos:

1. El fondo enfoscado y encalado sobre el que resaltan los temas.
2. Temas anodinos en ventanas simples o con dosel.
3. Temas árabes como la puerta de entrada, el balcón de esquina de la 2ª planta.
4. Temas góticos como las ventanas flamígeras.
5. Temas clásicos.

El tratamiento de juntas del arco angulado, y del de herradura, son monumentales, los otros tratamientos son clásicos.

#### CONDE NEGRO

---

Ver Recaredo, 37, 39

#### CONSTITUCION, S/N (1)

---

Santo Tomás  
Fray Ceferino  
P.Triunfo

1583-1598

Archivo de Indias.

Renacentista.

Sobre muro de fondo en L.V. avitolado se disponen los elementos ornamentales en piedra.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### CONSTITUCION, S/N (2)

---

Adolfo Rodríguez Jurado, s/n  
Azaña, s/n

Autor. José y Aurelio Gómez Millán  
1924-1931

Teatro Coliseo. España, antiguo Reina Mercedes.

Regionalista.

Integramente construido en L.V. con ornamentación de cerámica, contiene un extraordinario repertorio de formas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Aurelio Gómez Millán Arquitecto. Edificio nº 89. Pág.

257 a 265.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 56

CONSTITUCION, S/N

---

Ver Puerta Jerez, s/n

CONSTITUCION, 1, 3

---

Santo Tomás, s/n

Autor. Desconocido  
Torre de la Coracha.  
Mudéjar.  
Torre Abdelazis o de homenaje de la Coracha.  
Almohade s/1222.

Referencias.  
Teodoro Falcón. Márquez  
La Torre del Oro.  
Texto en Págs. 24 y 25, Lam. 12

Observaciones.  
La torre de planta hexagonal, resuelve las esquinas, impostas y gárgolas en piedra, en L.V. se presenta el muro intermedio con aparejo básico inglés, restaurado con juntas levemente rehundidas de color más claro, en la parte superior de cada paño existe un arco ciego, rehundidos, igual para cada lado de la torre, lobulado de siete lóbulos, sobre directriz apuntada, el lóbulo de la clave se une en una conexión un poco más larga, con el arrabá.

CONSTITUCION, 2

---

González y Fernández, 1

Autor. José Espiau y Muñoz  
1914-1922  
Edificio de viviendas y locales.  
El L.V. se utiliza en diversas partes del edificio como muro de fondo y como ornamento, combinando con otros materiales.  
Estilo Neomudéjar Alhambrista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Cuerpo bajo de hiladas tendidas bicolor.  
Marineros voluntarios, s/n (1)

Zona media, paño de sebka a modo de imposta en banda, formado por arcos pentalobulados irregulares angrelados.

Paño de sebka formado a partir de arcos pentalobulados regulares. En ambos casos es imperceptible el aparejo por la pintura.

Cornisas e impostas escalonadas de ladrillo sin especial interés.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 53

CONSTITUCION, 3

---

Cabo Noval  
Calle sin Nombre

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1952

Banco Central

Se construyen en L.V. el muro de fondo y los arcos del ático.

Estilo historicista con tendencia Neorenacentista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-29. Pág. 283.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 54.

(En este estudio se indica como fecha de construcción 1947 y autoría de F. Pérez).

CONSTITUCION, 6

---

Fernández y González, 5

Autor. Aníbal González

1913-1914

Edificio de oficinas, Unión Levantina.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón triangular completo, moldurado con denticulados, guardapolvos con sección moldurada en gola. Presenta una diferencia este frontón respecto a los modelos, ya que la sección del tramo horizontal intercala dos hiladas más entre la sección moldurada y los denticulos que en los tramos oblicuos.

Frontón curvo partido con volutas.

#### CONSTITUCION, 9

---

Autor. Aníbal González

1926-1927

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.

Regionalista.

Oficina de Turismo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Paño circular con motivo decorado con azulejos, con cerco formado por una rosca resaltada que penetra de forma abocinada en el interior del muro con ladrillo moldurado de dimensión especial.

Paños rectangulares vacíos, con cerco de ladrillo moldurado a sardinel de una rosca con encuentros a inglete.

Observación 2:

Pináculo esférico.

#### CONSTITUCION, 11

---

Alemanes, s/n

Punta del Diamante.

Edificio de locales y viviendas de cinco plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales sencillo de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

## CONSTITUCION, 14

---

Autor. Aníbal González

1913-1914

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.

Neomudéjar.

El edificio consta de tres cuerpos, uno central construido íntegramente de L.V. con un balcón volado cubierto con tejazoz, y dos cuerpos laterales con paramentos enfoscados sobre los que se disponen elementos árabes y alhambristas, los primeros también en L.V.

Observaciones:

Imposta moldurada a la altura del tercer cuerpo de la fachada.

Cornisa moldurada de sección básica triangular, sobre imposta dentellada a sardinel en banda situados en el mismo plano, los dentellados que la banda.

## CONSTITUCION, 18

---

García Vinuesa, 4, 5 y 8 (ampliación)

Autor. Aníbal González

1915-1917

Edificio de tres plantas de viviendas y local comercial, con torre de esquina.

Se resuelven en L.V. diversos ornamentos combinados con otros materiales sobre muro de fondo enfoscado y avitolado.

Estilo Regionalista con elementos Neomudéjares, Alhambristas y Barrocos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Es de destacar la torre de esquina con abundantes elementos ornamentales de L.V. de gran interés, como son, el soporte de la torre, los modillones moldurados, los pináculos y el chapitel.

Recientemente se ha añadido un cuerpo de L.V. que se encuentra en construcción.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 55

CONSTITUCION, 24

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1926

Edificio de locales y viviendas de cinco plantas.  
Estilo Regionalista.

Caracterizan este edificio los arcos rectilíneos y mixtilíneos en L.V., que se combinan con paramentos enfoscados y ornamentaciones cerámicas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CONTERAS

---

Ver San Luis, s/n

CONTEROS, 1

---

Argote Molina, s/n

Edificio de viviendas y locales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio que podemos considerar ordinario, le ha sido eliminado el enfoscado con el lamentable resultado que se observa en la fotografía.

CONTEROS, 8

---

Regionalista.

Sobre fondos enfoscados avitolados se disponen elementos ornamentales en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Es de destacar la portada que abraza al balcón y termina en un frontón partido de tipo singular.

CONTRATACION, 1

---

San Gregorio, 2

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CORONEL YAGÜE, S/N

---

Afán de Rivera, s/n

Autor. Aurelio Gómez Millán

1942-1946

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

En la barriada del Cerro del Aguila.

Post-regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se diseñan diversos elementos ornamentales de L.V.

Referencias.

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 71 y 72.

CREDITO, 9

---

Tomillo, s/n

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Motivo en bandas en jambas de puesta de entrada compuesto por una hilada rehundida cada ocho hiladas aproximadamente hasta el dintel y cada cuatro hasta la imposta que delimita la primera planta.

CREDITO, 11, 13

---

Calatrava, 1, 3, 5

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CRISTO DE BURGOS

---

Imagen, s/n

Autor. Gabriel Cabrero y Enrique Perea Caveda

1976-1982

Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

La fachada se construye íntegramente en L.V.

Estilo Moderno.

Volumenes principales contruidos en L.V., la fábrica aparejada a soga, no incluye elemento ornamental alguno. Las fachadas interiores se realiza en otro material.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

Arquitectura Española Contemporánea 1975-1990.  
El Croquis Editorial. Pág. 240-143.

CRISTO DEL CALVARIO, S/N

---

Autor. Matías José de Figueroa  
1725\*

Iglesia de Montserrat.  
Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CRISTOBAL DEL CASTILLO, 5

---

Edificio íntegramente construido en L.V. con doseles  
enfoscados y cornisa Historicista-Modernista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Existe otro similar en la calle Pastor y Landero, 43.

CRISTO EXPIRACION, S/N

---

Ver Sánchez Arjona, s/n

CRISTOBAL COLON, S/N (1)

---

Autor. Rafael Moneo  
1982-1987

La Previsión Española

Se resuelve en L.V. parte de los muros de fondo del  
edificio que se ornamentan con hiladas rehundidas.

Estilo Moderno con elementos Regionalistas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Motivo continuo en banda, compuestos por dos hiladas  
resaltadas y una rehundida sucesivamente.

Referencias.

Arquitectura Española Contemporánea 1975-1990  
El Croquis Editorial. Pág. 252-261

CRISTOBAL COLON, S/N (2)

---

1918-1920

Caseta de arbitrios, desaparecida.

Observación:

Esta caseta construida íntegramente en L.V. con estilo Regionalista, estimamos que fue demolida en 1970 aprox.

Referencias.

Historia Gráfica del Puerto de Sevilla. Fot. 275 en Pág. 144 y Fot. 298 en Pág. 154.

CRISTOBAL COLON, S/N (3)

---

Primera mitad del siglo XIII. 1220

Torre del Oro.

Referencias.

La Torre del Oro. Teodoro Falcón Márquez.

Historias Gráficas del Puerto de Sevilla.

Observaciones

En esta publicación dedicada exclusivamente a la Torre del Oro destacamos lo siguiente.

Pág.8

"En el ..... del edificio se estudia como hecho histórico que la Torre siempre estuvo.... circunstancia que por otra parte ha contribuido a la protección de sus paramentos exteriores".

Pág. 16

Giralda.

Los muros exteriores estuvieron enlucidos durante la Edad Media, simulando estar construido de sillería. Tal como se observa en una maqueta existente en el retablo mayor de la catedral.

Pág. 35

Torre del Oro.

En realidad se trata de una Torre de tres cuerpos; dodecagonales los dos inferiores y de fabrica almohade, a los que se agregó en 1760 una linterna cilíndrica, cubierta por una pequeña cúpula semiesférica.

El primer cuerpo de la Torre, presenta hoy unos muros

de sillería y argamasa, aunque siempre estuvieron enlucidos. El prisma superior, excesivamente restaurado es de fabrica de ladrillo, lo mismo que la linterna.

Pág. 42  
Enlucido completo.

Paño de sebka de la linterna (Not.\*)&br/>Nos remitimos a los estudios sobre este tema realizados por Falcón Márquez y los dibujos realizados por el Arquitecto Manzano Martos, Pág. 41 y lam. 10 de la publicación "La Torre del Oro".

CRISTOBAL COLON, 16, 17, 18 Y 19

---

Velarde

Autor. P. Sánchez Núñez  
1921  
Casa de viviendas de cuatro plantas y ático.  
Regionalista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:  
Pilastras de la portada principal y pilastras laterales del edificio con motivo en banda rehundido compuesto por una hilada rehundida cada cuatro hiladas.

Observación 2:  
Acróteras paramentadas.

Observación 3:  
Es interesante destacar la diferencia estilística existente entre la fachada principal y la trasera mas austera y de gran interés formal.

CRISTOBAL COLON, 21

---

Dos de Mayo, s/n  
Velarde, s/n

Edificio de local comercial y cuatro plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CRUZ DEL CAMPO S/N

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1925-1930  
Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción  
Regionalista  
Integramente construida en L.V.

Referencias.  
Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1930,  
Pág. 385, Lám. 307

CRUZ VERDE, 3

---

Ver Feria, 64

CRUZ VERDE, 10

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CUESTA ROSARIO, S/N

---

Ver Salvador, s/n

CUESTA ROSARIO, 2

---

Ver Francos, 1

CUESTA ROSARIO, 10

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1917-1919  
Bajo comercial y vivienda de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CUESTA ROSARIO, 14

---

Autor. Aníbal González  
1924-1925  
Locales y viviendas entre medianeras de cuatro

plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

CUNA, S/N

---

Ver Lاراña, s/n

CUNA, S/N

---

Ver Villasís, 1

CUNA, 26

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una forma caprichosa de medio pie de ladrillo aplantillado en su tizón, y protegido en las zonas descubiertas por una barandilla metálica este antepecho se repite en las casas siguientes; Jesús del Gran Poder, 45; Pastor y Landero, 21; Palacios Maraver, 32; Rosario, 13; Teodosio, 65 y Canalejas, 11.

CUNA, 30

---

Cerrajería, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
1912-1914

Edificio comercial Ciudad de Londres.

Estilo Mudéjar-Alhambrista.

El L.V. sólo ocupa algunos pequeños sectores de la fachada como muro de fondo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

José Espiau y Muñoz. Arquitecto 1884-1938. Pág. 153  
(En este catálogo se le asigna la fecha de 1920).

CUNA, 33

---

Autor. Aníbal González

1919-1920

Casa de viviendas y local de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Ornamentación continua del cuerpo correspondiente a la primera planta con motivo en bandas compuesto por una hilada rehundida cada cinco hiladas.

CUNA, 41

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1910-1911

Casa de viviendas y local de cuatro plantas.

Modernista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cornisa e imposta escalonada.

Referencias

Arquitectura Modernista.

Pág. 157. 1910 Casa Barás Hermanos. Calle Cuna.

Pág. 75 Texto 45 y 47

Introducción del Regionalismo.

Pág. 514. 1910-1911 Casa Barás Hermanos:

Calle Cuna 45-47 (41) Bajo reformado.

CUNA, 43

---

Autor. M.O. López Carmona

1910

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.

Sobre muro de fondo de L.V. se disponen los elementos ornamentales.

Aparece con el nº 49 en introducción al Regionalismo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla. Pág. 121.

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1909

Casa de viviendas y local de cuatro plantas.  
Modernista.

Muro de fondo y elementos ornamentales en L.V.,  
acompañado de ornamentación cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Diversas impostas con motivos en relieve que abrazan  
también a los arcos.

Referencias:

En la obra de introducción al Regionalismo aparecen:

- el 49 de Rafael López Carmona 1910
- el 51 de Juan Talavera 1909

En la Arquitectura Modernista.

- No aparece el 51 como obra de Talavera.
- Si aparece el 49 de Rafael López Carmona.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 61

Aparece con el nº 61

#### CURTIDURIAS

---

Ver Torneo, 44, 45, 46, 47, 48, 49

#### CURTIDURIAS, S/N

---

Ver Torneo, 41, 42, 43

#### CURTIDURIAS, 15

---

Ver Eduardo Cano, 10

DALIA, S/N

---

Ver Santa Clara, 23

DAOIZ

---

Ver San Andrés, s/n

DELICIAS, S/N

---

Ver marineros voluntarios

DEMETRIO DE LOS RIOS, 1

---

M. Pelayo

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1925-1926

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Sobre muros de fondo enfoscados, se disponen  
elementos ornamentales, impostas, cornisas, doseles y  
frontones en L.V.  
Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 72

DEMETRIO DE LOS RIOS, 4

---

Rastro, s/n

Autor. Juan Talavera Heredia y reforma de A. Arévalo  
Martínez  
1920-1921

Parque de Bomberos.  
Sobre fondo enfoscado se disponen los elementos  
ornamentales en L.V. como frontones, cornisas y  
guardapolvos de arcos.  
Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 73

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.  
Edificio nº 14.

DEMETRIO DE LOS RIOS, S/N

---

Alejo Fernández, s/n

Autor. Aníbal González Alvarez Ossorio  
1926-1928

Almacenes para Manuel Borrero Rebollo.

Referencia: Arquitectura Industrial en Sevilla.

Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.

Edificio nº 22.

DIEGO DE RIAÑO

---

Ver Prado de San Sebastian

DOCTOR FEDRIANI, S/N

---

Varios autores

1851-1894

Cementerio de San Fernando.

Historicismo-Eclecticismo.

Observación 1:

Oculos situados en los hastiales de los edificios de servicios.

Oculos de la capilla abocinados, con cerco formado por una primera moldura en bocel, una hilada a sardinel de medio pie.

Observación 2:

Edificios C, machones ornamentados con motivo en bandas formado por un rehundido tallado con sección en ángulo cada seis hiladas de media.

Referencias.

Cementerio de San Fernando

Memoria historia

Gerencia Municipal de Urbanismo

Departamento de Arquitectura

Emilio Mascort Giráldez

Diciembre 1991

Inédito

Manual e itinerario para los visitantes del  
cementerio de San Fernando

La habana española de producciones ejecutivas S.L.

Excmo. Ayuntamiento de Sevilla 1990

José Antonio Infiesta Acevedo

Como su nombre indica esta publicación realiza una narración de diferentes aspectos Arquitectónicos, miscelánea, escultura e historia que permita al visitante recorrer el mismo. Incluye un plano exhaustivo de los nombres de las calles.

Los cementerios de la Sevilla del siglo XIX  
Catálogo de la exposición del mismo nombre  
Edita El Monte, 1990  
Diversos autores

Pág. 28

Fotografía del panteón de la familia Charlo

Pág. 32

Fotografía de detalle de la portada de panteón, diseñada por Juan Lopez-Saez en 1929

Pág. 33

Fotografía de la tumba del Arquitecto Aníbal González

Pág. 44

Fotografía de los machones de entrada al cementerio

Pág. 50

Fotografía de un panteón (sin referencias)

Pág. 52

Fotografía de la capilla (sin referencias)

Contiene en la presente publicación una introducción al análisis de los cementerios contemporáneos, realizada por Francisco Javier Rodríguez Balberan, una breve historia de la ciudad y su Arquitectura 1800-1900 realizada por José Manuel Suárez Garmendia que resume los textos ya conocidos de su tesis doctoral de Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX, y por último un capítulo específico a los cementerios de la Sevilla del siglo XIX realizados igualmente por Francisco Javier Valverde.

En esta parte y en relación con el tema que nos ocupa, encontramos información en Págs. 109 sobre alzados de los edificios del guarda y depósito de cadáveres, y en Págs. 115 diversa información sobre panteones.

En el apartado notas y catálogo de la exposición aunque encontramos diferentes referencias a panteones no se concreta el carácter constructivo de los

misimos.

Hemos tomado nota no obstante de los siguientes datos:

Nota 25

A.A.M.S. "Expediente formado... para labrar panteón propio del Sr. D. José Fernández de las Peñas". Legajo C a F. Panteones... año 1853.

Nota 26

A.A.M.S. Expediente con nota "panteón de la Sra. Vda. de Olea". Legajo N a P. Panteones... año 1853.

Nota 27

A.A.M.S. "Expediente formado... para labrar panteón de la propiedad de Dña. Mariana Moreno". Legajo L a M. Panteones... año 1854.

Nota 28

A.A.M.S. "Expediente formado sobre conceder a D. Matías Ramos Calonge... ". Legajo Q a Z. Panteones... año 1853.

Nota 32

A.A.M.S. "Expediente... para construir un panteón a D. Juan Antonio O'Neill marqués de la Granja". Legajo L a M. Panteones... El plano es de 1860.

Nota 34

A.A.M.S. "Expediente sin portadillas (Nota" panteón de la familia Riquelme"). Legajo 12 inventarios... año 1888.

Nota 37

A.A.M.S. "Expediente formado para... la construcción de un panteón familiar del Espartero". Legajo 17 inventario año 1896.

Arte y curiosidades en el cementerio de Sevilla

José María de Mena

Editor J. Rodríguez Castillejo 1987

Esta publicación realiza un itinerario sobre las tumbas y panteones más significativas de la historia sevillana, son de destacar en L.V. Págs. 69 el panteón de Aníbal González, y en Págs. 73 el panteón de los hermanos de la orden de San Juan de Dios (sin fecha).

El referido estudio contiene un análisis de la evolución urbanística del cementerio así como algunas

referencias a obras o construcciones ya recogidas en otras publicaciones. Desde el punto de vista que nos ocupa, es decir, de los trabajos relativos a la Arquitectura realizada con L.V. hemos de destacar las fotografías relativas a las plantas y alzados de los diferentes edificios que conforma las dependencias de la entrada, el depósito de cadáveres, la capilla, las casetas para guardas. No contempla el estudio referencia a panteones.

Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX.  
José Manuel Suárez Garmendia.

El cementerio de San Fernando II.6.5 Págs. 160, 161, 162 y 163.

Francisco Aurelio Alvarez Millán III.3.4 Pág. 247.

Los cementerios en la Sevilla del siglo XIX  
Francisco Javier Rodríguez Barberan

Los orígenes del Cementerio de San Fernando y los años de la consolidación 1852-1899 Págs. 96 y 110. Autoría de Sanz López Pág. 108 ver nota 20 A.A.M.S. "Expediente formado para construir dos casetas para los guardas en el Cementerio de San Fernando" Legajo 6 inventarios.

#### Cronología

El camino para resolver el problema de los Cementerios de la Ciudad será largo para la Municipalidad, que invertirá 2/3 de siglo en su resolución, en relación con el Cementerio de San Fernando, se ha considerado necesario elaborar una breve cronología que sitúe en el tiempo defina la autoría de las edificaciones.

1851

Se concede permiso para la construcción del Cementerio según planos presentados por el Excmo. Ayuntamiento. En el mismo año se tasan los terrenos.

1852

Comienzan las obras sin planos definitivos bajo la dirección de Balbino Marrón. El documento que lo sustituye plantea la obra en dos fases:

1ª fase

Realización de la cerca.

Delimitación de la línea de los paseos interiores.

Dependencias para la casa del guarda.

Capilla provisional.  
Departamento de auptosias.  
2ª fase  
Plantaciones de árboles.  
Camino nuevo hasta la Macarena.

1852

Las obras están muy avanzadas, entre otros, la fachada principal con puerta y verja de hierro y los pabellones laterales.

1884

Hasta esta fecha el cementerio no avanza nada.

1887

Se demuelen los edificios de 1852 y se construyen los cuatro primeros, próximos a la entrada y una nueva portada a cargo del Arquitecto Francisco Aurelio Alvarez Millán, que son los existentes en la actualidad.

El orden de construcción fue primero los más interiores para capilla y depósito de cadáveres y después los de fachada.

1889

Se termina de construir la nueva verja, existente en la actualidad. Proyectada por el mismo Arquitecto.

1894

Se construyen los dos edificios más alejados de la fachada principal próximos a la calle central, a cargo del Arquitecto José Sáez López.  
Se realizan otros acabados y plantaciones.

#### Observaciones generales

#### Generalidades.

La edificación que forma el Cementerio de San Fernando en la actualidad es toda ella en L.V. según autores y fechas definidas en la cronología y referencias.

Está compuesto el conjunto por seis edificios exentos simétricos dos a dos respecto al eje principal que ordena todo el conjunto, y las vallas de los cerramiento de acceso.

#### Edificios situados en la entrada.

De planta rectangular, presentan una composición simétrica el lado menor que mira a la glorieta de

acceso, es el alzado principal, compuesto por un porche formado por tres arcos y un hastial más alto que el tejado, los tres alzados restantes se componen en base a una modulación mediante pilastras, con una ventana cubierta con arco de medio punto abocinado, en cada entrepaño.

Todas las fachadas están compuestas por un plano de fondo sobre el que resaltan  $1/4$ , machones y pilastras que se unen en la parte superior en una banda desde la que arranca la cornisa y que solo se interrumpe en el alzado principal para enmarcar el hastial. Todo el edificio está recorrido por un zócalo fileteado con dos baquetones.

#### Arcos

Los tres arcos de la entrada principal son de medio punto, paramentados con el muro de fondo, de  $1\ 1/2$  pie de ancho, moldurados en el intradós. Se replantean con una tirantez al centro, aparejados, con ladrillos escafilados y juntas radiales levemente concurrentes. Los arcos apoyan sin enjarjes en pilares de 3 pies de ancho que continúan la misma molduración del intradós hasta el zócalo.

Los arcos de las ventanas son de medio punto, abocinados y moldurados, con un arco de correa corrido a tizón en el exterior, paramentado con el muro de fondo.

#### Hastiales

El hastial, que se eleva por encima del arco central, es un muro con dos machones laterales y una banda superior terminada en ángulo. Es de destacar que el aparejo de la banda resaltada que lo recorre es distinto en cada edificio, ambos están compuestos por ocho hiladas en el ángulo, que equivalen a los dos pies de ancho del machón lateral. En el edificio del reloj de cerámica situado a la izquierda, la banda oblicua acuerda con el machón lateral como si fuera el apoyo de un arco en ángulo, en el otro edificio continúan las hiladas en un extraño apoyo parecido a los aleros de un tejado.

#### Cornisa

De abajo arriba la cornisa se compone de una banda resaltada  $1/4$  sobre la anterior, en ella descansan modillones formados por tres ladrillos a sardinel de canto, moldurados en toda su soega con escalón y gola

muy alargada. Se separan cada 1 1/4 pie aproximadamente, según reparto de fachadas y acaban en otro modillón similar aunque más alargado aún en la bisectriz los ángulos. Sobre ellos corre un tablero compuesto por una hilada de piezas especiales de gran tamaño, dos bocelos escalonados de menor a mayor radio para finalizar con una escocia rehundida y un goterón.

Es interesante destacar por original, que el ladrillo de goterón aparece en su tonalidad en la cubierta y recoge la última hilada de tejas al menos treinta cms. hacia el interior con lo que el tejado no forma parte de la cornisa.

#### Muro

La fábrica está aparejada a la flamenca, con juntas levemente rehundidas de ..... de igual ancho en llagas y tendeles, los ladrillos son de ..... con aristas correctas, la entonación general es anaranjado claro con colores de ladrillos que oscilan desde el amarillo blanquecino al naranja.

Se han detectado errores en el replanteo de las zonas de muro correspondientes a las enjutas de los arcos de la entrada que se han resuelto aumentando las llagas.

Tratamiento superficial.

Los paramentos han sido pintados con colorantes.

Edificios situados en el centro.

La planta de doble T, que tiene un cuerpo central más alto con cubierta de teja a dos aguas, en cuyos lados mayores, que se corresponden con los aleros, se resaltan cinco arcos de medio punto de doble altura sobre pilastras, con un óculo concéntrico y un ventana en su interior. En ambos hastiales se sitúan dos cuerpos iguales también simétricos de una plantas más ancho que el central que contiene los accesos.

Al igual que el edificio anterior todas las fachadas están compuestas por un plano de fondo sobre el que resaltan 1/4, las pilastras, los arcos, óculos y ventanas, en el edificio central resalta otro plano más 1/4, sobre el anterior, que conforma los machones y una banda superior sobre la que se sitúa la cornisa. Todo el edificio está también recorrido por un zócalo más alto que en el anterior con el extremo

superior moldurado.

#### Arcos.

Los arcos principales de medio punto que resaltan  $1/4$  sobre el muro de fondo de la fachada lateral del cuerpo central, están replanteados con una tirantez al centro, de roscas a tizón, apoyan sobre pilastras de dos pies sin enjarjes.

Las ventanas de todo el edificio se cubren con arcos rebajado, de  $1\ 1/2$  pie de ancho, aparejados, y presentan el intradós moldurado que continúa por las jambas hasta los  $2/3$  de su altura, el replanteo de la tirantez es algo más bajo que el escarzano.

Los arcos del cuerpo central están paramentados con el muro de fondo y recorridos por una pequeña moldura de sección recta situada a una soga del intradós que se continua por la jamba y quiebra en horizontal para unir con la siguiente.

Los de los cuerpos laterales, están resaltados sobre el muro de fondo  $1/4$  pie, a partir del moldurado. Este resalte está compuesto por dos pilastras de un pie que arranca a  $2/3$  de la jamba, el arco mencionado y las enjutas que se unen a la banda superior.

El arco restante, el de acceso al edificio se resuelve de igual forma que en el edificio anterior.

#### Oculos

En el interior de los arcos principales se sitúan óculos moldurados, abocinado.

En el Hastial del cuerpo principal un óculo sencillo paramentado con el resaltado, de una rosca a tizón.

#### Cornisas

El cuerpo principal está recorrido en sus aleros por una cornisa de gran interés que da abajo arriba se compone de tres partes, una primera banda de seis hiladas resaltada  $1/4$  sobre el anterior, a partir de la tercera hilada de esta banda, modillones a tizón con arranque en escalón y cuarto de bocel de ancho algo inferior cada pie, sobre los que se tallan arquitos trebolados que se abovedan hacia el interior

y hacia abajo hasta morir en una línea recta resaltada  $1/4$  de la banda. Sobre ellos una moldura continua en escalón, baquetón y escalón rehundido sobre la que corre una hilada continua de ladrillos a tizón y goterón. Es de destacar que el último cuerpo de la cornisa continua por los hastiales, que son los que definen su eje, por lo que en la cornisa descrita aparece todo ello con la inclinación del tejado, en un precioso juego de composición integrada y articulada. La cubierta de teja se diseña de igual forma que en el edificio anterior.

Las cornisas de los edificios extremos es continua escalonada sencilla.

Edificios situados al lado del camino central.

Este edificio de planta cuadrada, presenta un alzado principal con arco de entrada y dos ventanas laterales simétricas a glorieta de entrada y otros tres lados iguales con dos ventanas en cada uno.

Se diseña el conjunto con un zócalo alto, levemente resaltado con ribeteado superior, machones almohadillados en los extremos que sostienen un falso arco adintelado labrado con falsas dovelas que recorre cada fachada. Sobre él, descansa la cornisa de modillones un paño baranda que desarrolla un motivo alegórico de cruces y oculta una cubierta de pabellón.

Arcos.

Los arcos de las ventanas están resaltados sobre el muro del fondo  $1/4$ , con intradós rebajado y trasdós en ángulo, aparejado, con replanteo en haz de planos de una sola tirantez con centro en el del arco, ladrillos escafilados, juntas radiales paralelas, y concéntricas naturales. Apoya sobre estribos volados en el plano del arco de jambas apilastradas. Se cubre el ángulo con pequeño guardapolvo moldurado en escalón y escocia. Cuerpo superior.

La terminación superior del edificio se realiza con un diseño que se compone de cuatro partes.

Arco adintelado resaltado un cuarto del muro de fondo que apoya en las machones laterales y recorre toda la fachada labrado en su frente con falsas dovelas. Banda con modillones de seis hiladas a tizón sobre pinjantes moldurados, volados en la cuarta

hilada con escocia y terminado con capitel escalonado cada pie y 3/4 arrancando de cada esquina, sobre el que descansa una cornisa corrida con una primera hilada de piezas especiales de gran tamaño y otra volada moldurada en gola que se cierra con un goterón muy vertical. Sobre ella un paño baranda macizo con perfil superior mixto de arcos de medio punto e hilada horizontales que unen los apoyos, terminados con moldura, con motivo de cruz vaciada en la fabrica bajo cada arco.

Son de destacar en las esquinas el doble modillón, uno para cada fachada y el motivo de cruz en ángulo.

Las juntas de la falsas dovelas no es un simple rehundido del ladrillo de separación, sino un acanalado tallado en el resalte. Esta observación es también aplicable al almohadillado de los machones.

**Observación:**

Paño-baranda con motivo religioso repetido, formado por paño moldurado por rehundido y motivo en forma de medio punto con una cruz labrada por rehundido, en la parte baja imbornales para el desagüe del tejado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

---

**DOCTOR FEDRIANI, 9**

Autor. Antonio Delgado Roig  
1958

Hogar Virgen de los Reyes.

Conjunto de edificios construidos íntegramente en L.V. incluso arcos y cerramiento.

Estilo racionalista con detalles historicista.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-41. Pág. 287.

Conjunto de edificios de viviendas de dos y tres plantas construido íntegramente en L.V., sin elementos ornamentales dignos de destacar, se resuelve también en L.V. los arcos y el cerramiento. Estilo Moderno con elementos Regionalistas.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea andaluza. Pág. 164, 165

DOCTOR LETAMENDI, 1

---

Juan Pérez de Montalbán

Autor. Rafael Arévalo Carrasco

1934

Bajo comercial, principal y tres plantas.

Racionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Plano Guía de Sevilla de Arquitectura 1930-1950 E.22

DOCTOR LETAMENDI, 3

---

Juan Pérez de Montalbán

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

DOCTOR LETAMENDI, 6

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

DOCTOR LETAMENDI, 16

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

DOCTOR LETAMENDI, 29

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paño rectangular vacío con cerco con molduras prefabricado de carácter singular.

DOCTOR LETAMENDI, 35

---

Marco Sancho, 18

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Integramente construido en L.V. de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Sobre fondo de muro rojo, se dispone en planta baja arcos adintelados de ladrillo amarillos, con trasdós en ángulo de gran interés, los modillones, de barro cocido con toda probabilidad, se dispone a juego con los huecos.

DOCTOR LETAMENDI, 48

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

DOCTOR RELIMPIO, S/N

---

Morales Torres

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1921-1922  
Almacenes Magdalena y Cia.

Referencia.  
Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez.  
Edificio nº 16

DOÑA MARIA CORONEL

---

Ver San Pedro, s/n

DOÑA MARIA CORONEL, S/N

---

Observación:  
Acróteras.

DOÑA MARIA CORONEL, 1

---

1917?  
Estilo Regionalista.  
Integramente construido en L.V. con elementos ornamentales cerámicos.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
En fachada se indica la fecha de 1917.

DOÑA MARIA CORONEL, 3

---

Estilo Regionalista.

Integramente construido en L.V. con elementos cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Frontón triangular simple, partido. Construidos con hiladas tendidas a tizón. El tímpano se decora con escudo con tiara papal orlado.

Observación 2:

Ejemplo de paño de antepecho con dibujos geométricos por resalte.

DOÑA MARIA CORONEL 13 ACC.

---

Ver Gerona, 16

DOÑA MARIA CORONEL, 26

---

Autor. Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García  
1973-1976

Edificio de viviendas de cuatro plantas.

La fachada presenta el cuerpo inferior en L.V. con imposta sencilla a sardinel e hiladas rehundidas.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-72. Pág. 74, 75 y 297,

El cuerpo bajo a modo de zócalo así como el interior del patio.

Estilo moderno.

Arquitectura Española Contemporánea 1975-1990

El Croquis Editorial. Pág. 318-321

DOÑA MARIA DE PADILLA, S/N

---

Ver San Fernando, s/n

Fábrica de Tabacos.

DOS DE MAYO, S/N

---

Ver Cristobal Colón, 21

DOS DE MAYO, S/N

---

Ver Arfe, s/n

DUEÑAS, 2

---

Espíritu Santo, 2

1538

Convento del Espíritu Santo.

Por efecto de una restauración se presenta la fachada a la calle Dueñas en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Sevilla Cien Edificios. Pág. 334 a 337.

DUQUE, S/N

---

Ver Campana, 6

DUQUE, 5

---

Alfonso XII, s/n

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

DUQUE, 12

---

Ver Trajano, 12

EDUARDO CANO

---

Ver Torneo, 44, 45, 46, 47, 48, 49

EDUARDO CANO, 10

---

Curtidurías, 15

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

EDUARDO DATO, 22

---

Autor. Manuel Trillo de Leyva  
1967-1969  
Edificio de viviendas de diez plantas.  
Edificio con cerramientos construidos en L.V.  
Estilo moderno.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-59. Pág. 293.

EDUARDO DATO, 37

---

Autor. Rafael Arévalo Carrasco  
1948-1949  
Edificio de viviendas de seis plantas.  
Se construyen en L.V. las plantas baja, primera, y la última, éste revestimiento está construido con hiladas alternadas de ladrillos, resaltados y rehundidos.  
Moderno con elementos de raíz tradicional sevillana.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-26. Pág. 282.

EMBID

---

Ver San Andrés, s/n

ENCARNACION, S/N

---

Ver Laraña, 2

ENCARNACION, S/N

---

Ver Laraña, s/n

ENCARNACION, 2

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ENCARNACION, 5 Y 6

---

Estilo Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón curvo simple, partido, sección moldurada y escalonada, se apoya en ancones de sección en gola y se remata con acroteras piramidales adosadas al muro.

Dosel lineal de inspiración clásica, con sección escalonada y moldurada, se apoya en ancones rectangulares y se remata con acróteras enlazadas el aspecto del conjunto es complejo e imaginario.

ENCARNACION, 13

---

Alcázares, 1

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pilastras y machones ornamentados con motivo en bandas compuesto por una hilada rehundida cada cinco hiladas.

Imposta arpada a sardinell en banda, formada por hiladas superior e inferior tendidas.

ENCARNACION, 17

---

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Dosel curvo de sección moldurada sobre ancones de terracota con figuras vegetales similares a los existentes en Reyes Católicos, 14 y 16.

ENCARNACION, 18

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Estilo Regionalista.  
Sobre fondo enfoscado se disponen los cercos de los huecos y la cornisa en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ENCARNACION, 36

---

José Gestoso

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Estilo Regionalista.  
Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ESCOBEROS, S/N

---

Ver. Feria, 160

ESCOBEROS, 17

---

Fray Luis Otelo, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
1926

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.  
Regionalista.  
Muro de fondo enfoscado sobre los que se disponen arcos adintelados y ornamentaciones en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ESCOBEROS, 21

---

1915?

Edificio de almacenes y viviendas de tres plantas.  
Regionalista-Neomudéjar.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen algunos elementos ornamentales de escaso interés.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ESCUELAS PIAS, S/N

---

Ver Ponce León, 15

ESCUELAS PIAS, 19

---

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1913

Edificio de viviendas de cuatro plantas con torreón.  
Sobre fondo enfoscado, machones, cercos de huecos,  
cornisas y elementos ornamentales varios en L.V.  
Estilo Regionalista con aires Modernistas.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 80

ESLAVAS, S/N

---

Ver San Lorenzo, s/n

ESLAVAS, 5

---

Alcoy, s/n

Regionalismo castizo.

En este edificio es de resaltar exclusivamente la  
cornisa de L.V. que se implementa con enorme potencia  
sobre la fábrica enfoscada y blanqueada.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 81

ESPAÑA, S/N

---

Autor. Aníbal González  
1929

Pabellón de la E.I.A.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Oculos con cercos moldurados por resalte inscritos en  
superficies cilíndricas.

Observación 2:

Frontón triangular completo, moldurado con denticulos, sección escalonada sencilla que contiene a la moldura descrita, guardapolvo con sección en gola. Construido el frontón con hiladas tendidas y el guardapolvo con hiladas a sardinel de ladrillos con sección en gola. El tímpano está decorado con motivo vegetal imaginario.

Observación 3:

Dos tipos de pináculos diferentes en forma de doble jarrón.

Chapitel de los torreones de los cuerpos laterales.

ESPIRITU SANTO, 2

---

Ver Dueñas, 2

EXPOSICION, S/N

---

Ver Porvenir, 27

FABIOLA, 11

---

Farnesio, 14

Autor. Francisco Pérez Bergalí  
1930-1931

Casa de cuatro plantas para Antonio Barrio  
Regionalista

Se disponen elementos ornamentales de L.V. y  
cerámicos sobre fondo enfoscado avitolado  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1930-1935  
Pág.398 Lám.328

Observaciones:

Motivos ornamentales tallados en tímpanos, capiteles,  
pinjantes y sobre los dinteles.  
Regionalismo de raíz Plateresca.

Acrótera en forma de frutero con frutas en L.V.  
tallado.

FAISANES, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

---

Ver Alvarez Quintero, 4, 4A, 4B, 6

FALANGE ESPAÑOLA, 33

---

Ver General Polavieja, 23

FARNESIO, 14

---

Ver Fabiola, 11

FAUSTINO ALVAREZ

---

Ver Feria, 159

FAUSTINO ALVAREZ, 1

---

Relator, s/n

Edificio y locales de viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FEIJOO, 9 (11)

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1922  
Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FELIPE II, S/N

---

Autor. Luis Marín de Terán y José Luis Arévalo  
1967  
Edificio de viviendas y locales de cinco plantas.  
El L.V. se sitúa como muro de fondo, combinado con  
elementos de hormigón.  
Estilo Moderno.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-59. Pág. 293.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
Arquitectura Contemporánea andaluza. Pág. 380

FERIA, S/N

---

Ver Antonio Susillo, 17

FERIA, S/N (1)

---

Siglo XIII al XV.  
Iglesia y alminar de Omniun Sanctórum.  
Mudéjar con adiciones barrocas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paños de sebka situado en las caras de la torre, de tipo doble formado por una figura principal de arcos mixtilíneos entrelazados aparejados a sardinel de forma coherente con la figura y otra de figuras encadenadas con piezas talladas o premoldeadas que sostienen columnillas en su cuerpo medio, terminadas en hojas.

Ataurique en una de las enjutas de la ventana situada en la pared sur del crucero, formada por figuras enlazadas de origen vegetal, talladas sobre una

superficie continua de hiladas tendidas.  
Cabecera.

Cornisa escalonada simple de ladrillos ordinarios a tizón que sostiene el tejado.

Laterales de la nave principal.

Cornisa sobre modillones moldurados de un tizón de ancho separados un tizón. Irreconocible el ladrillo.  
Torre.

Igual modillón que las naves laterales, con solución especial de esquina mediante modillones girados.

Cabecera.

Imposta sobre modillones de diseño singular.

El alminar de Omnium Sanctorum no tiene cresterías, aunque no hemos encontrado hasta la fecha otras referencias, podemos deducir que las que existen son reconstrucciones de la etapa Historicista.

Referencias.

El Cicerone de Sevilla. Pág. 46.

FERIA, S/N (2)

---

Autor. Balbino Marrón

1862

Mercado de la calle Feria.

Historicista.

Edificio enfoscado, donde son de resaltar las impostas y cornisas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX.  
Pág. 103

FERIA, 10

---

Castellar, s/n

Hidalgo de Agüero, s/n

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Estilo Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen los cercos de huecos, cornisas y chaflán en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 29

---

Autor. José Gómez Millán  
1910-1911

Casa de pisos de tres plantas.  
Modernista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El L.V. se utiliza en este edificio combinado con otros materiales, en el arco adintelado de la entrada como elemento ornamental, y en el muro de fondo de la última planta.

FERIA, 42

---

Ferretería El Tigre.

Casa de locales y pisos de tres plantas.

Regionalista-popular.

Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se recercan huecos y pilastras de la última planta en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 53

---

Casa de pisos de tres plantas.

Moderno-Historicista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar en este edificio el gran cuerpo volado de L.V. que invade la calle, así como, la cornisa escalonada y los pináculos piña.

FERIA, 64

---

Cruz Verde, 3

Autor. José Espiau y Muñoz  
1921-1923

Locales y viviendas en esquina de cinco plantas.

El L.V. se utiliza de forma decorativa, en combinación con otros materiales.

Estilo Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 82

FERIA, 67

---

Guadiana, 12

Edificio para local comercial y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Se construye en L.V. la planta baja y los elementos ornamentales de las plantas primera y segunda, sobre muro enfoscado avitolado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 68

---

Autor. Aurelio Gómez Millán

1936-1937

Comercial y viviendas entre medianeras de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 71

---

Edificio de local y viviendas.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 76

---

Edificio de dos plantas de local y viviendas.

Regionalista.

Muro de fondo enfoscado sobre el que destacan los elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 85

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pilastras con motivo ornamental en banda compuesto por dos hiladas rehundidas cada diez hiladas.

FERIA, 86

---

Edificio de local y dos plantas.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Aunque es un edificio de escaso interés, puede observarse la cornisa, que no es en L.V. con modillones que vuelven sobre el paramento.

FERIA, 105

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado, se disponen elementos ornamentales de gran interés.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

La vivienda presenta dos frontones de excelente composición buen diseño y profunda originalidad dentro de las líneas clásicas. En planta baja un frontón triangular partido con volutas y en planta alta un frontón circular con denticulos acordados a la forma curva.

FERIA, 107

---

Edificio contemporáneo de cuatro plantas donde se utiliza el L.V. en el muro de fondo en combinación con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 113

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V. son de destacar las hornacinas de la última planta.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 114

---

Autor. Rafael Arévalo Carrasco  
1935-1937  
Casa de local y viviendas en esquina de cuatro plantas.  
Racionalista.  
Integramente construida en L.V. con elementos ornamentales en bandas enfoscadas. Son de destacar los arcos adintelados.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 125

---

Ver Antonio Susillo, 26

FERIA, 128

---

Antonio Susillo, 20

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Modernista.  
Muro de fondo de L.V., sobre los que se disponen elementos ornamentales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 133

---

Casa de dos plantas.  
Regionalista.  
Planta baja íntegramente construida en L.V., planta alta enfoscada avitolada con pilastras y cornisas también en este material.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 152

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Muros de L.V. se combinan con otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 159

---

Faustino Alvarez

Autor. José Espiau y Muñoz  
1922-1923  
Comercial y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es interesante destacar el tratamiento ornamental dado a esta fachada en comparación con el muro ciego de servicios que se plantea a la calle Faustino Alvarez, difiere esta actitud de otras tomada por el mismo Arquitecto, y ya comentadas, en el edificio de Alvarez Quintero, 10.

FERIA, 160

---

Escoberos, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
1930-1931  
Locales comerciales y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado avitolado, se disponen los cercos, pilastras y otros elementos ornamentales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Pináculo imaginario de plantas cuadradas.

FERIA, 161

---

Ver Guadiana, 10

FERIA, 162

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1935-1937

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.

Sobre fondo enfoscado y avitolado se disponen los  
elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón curvo completo, moldurado, compuesto por  
sección escalonada y moldurada con denticulos  
acordados, guardapolvo moldurado en gola. Se  
construye el frontón con hiladas tendidas a tizón y  
el guardapolvo con sardinel de ladrillo moldurados  
con la gola en el tizón.

Pináculo piramidal.

De similar diseño y composición al de Feria, 160.

FERIA, 163

---

Resolana  
Bécquer  
Pacheco  
Núñez del Prado

Autor. Francisco de Paula Alvarez  
1876

Escuelas de la calle Feria.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Este proyecto está compuesto por un conjunto de  
edificios, rodeados por valla. El L.V. se utiliza en  
los edificios como elemento enmarcado de los  
paramentos que van enfoscados con distintas texturas.  
Se labran por tanto en L.V., las pilastras de  
esquina, el zócalo, una banda superior, cornisa,  
enmarcado de perfil y arco adintelado. La valla  
también es de fábrica en ladrillo con la que se  
destacan las pilastras redondeadas de las esquinas.  
Arco adintelado de rosca de una pie con ladrillo  
tallado y llaga en escopeta.

Referencias.

Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX.  
Lám. 41, Pág. 339.

FERIA, 164

---

Bécquer, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz

1935-1937

Casa de viviendas y locales de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro enfoscado y avitolado, se disponen elementos ornamentales como portadas, pilastras, cercos, pinjantes e incluso ornamentación superficial en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado compuesto por sección escalonada y con molduras denticuladas, guardapolvo moldurado en gola. Se construye el frontón con hiladas tendidas y el guardapolvo con sardinel de ladrillos moldurados con la gola en el tizón.

Los laterales y el vértice del conjunto se resaltan un cuarto del resto, tímpano tallado con motivos florales imaginarios.

Paños ornamentados con losas cuadradas de barro cocido con dibujo de flores, colocados a cuarenta y cinco grados respecto a la horizontal.

Pilastras con motivo ornamental en banda compuesto por una hilada rehundida cada doce hiladas aproximadamente.

FERIA, 166

---

Bécquer, s/n

Edificio de locales y viviendas de cinco plantas.

Estilo Contemporáneo.

Integramente construido en L.V. es de destacar el encuentro suelto de las esquinas del muro.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERIA, 168

---

Resolana, s/n

Edificio de locales y viviendas de cinco plantas.

Estilo Contemporáneo.

Construido en L.V. los muros verticales que se combinan con otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FERNANDEZ Y GONZALEZ, 5

---

Ver Constitución, 6

FERNANDO TIRADO

---

Luis Montoto, 26 (92)

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1929-1930

Almacenes para Emilio Arjona.

Estilo Regionalista muy simplificado con elementos Neorenacentista.

Integramente construida en L.V.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 29

FLANDES, S/N

---

Ver Santa Ana, 29

FLORENTIN, 2

---

Ver Cabo Noval, 13

FLORENTIN, 3

---

Autor. Juan J. López Sáez

1921-1922

Casa de viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel lineal de corte clásico formado por sección escalonada y moldurada, se remata con acróteras.

Ornamentación de jambas con motivo de elementos colgantes inspirados en los del Palacio Arzobispal.

FRANCISCO CARRION MEJIAS, 2, 4, 6

---

Juan Mesa, s/n  
Almudena, s/n

Autor. Luis Recaséns Méndez Queipo de Llano  
1955  
Viviendas municipales.  
Racionalista.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.  
Plano Guía de Arquitectura de Sevilla.1950-1970.

FRANCOS, S/N

---

Ver Villegas, 143

FRANCOS, 1

---

Cuesta Rosario, 2  
Galindo, 8

Edificio de locales y viviendas de seis plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Muro de fondo construido íntegramente en L.V., cercos  
de huecos enfoscados.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

FRANCOS, 2

---

Ver Villegas, 1

FRANCOS, 34

---

Chapineros, 1  
Alvarez Quintero, 25  
Autor. Juan Talavera Heredia  
1922  
Locales y viviendas de cuatro plantas,  
Regionalista.  
Composición básica formada por un muro de fondo  
enfoscado y pintado sobre el que se disponen los  
elementos ornamentales en L.V., elementos cerámicos y  
decoraciones pintadas, todas ellas de gran calidad e  
interés.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.  
Observaciones:

Frontón curvo de inflexión desventado simple, sección escalonada en el tramo recto y en gola en curvo. Se construye a sardinel con frentes escalonados y en gola respectivamente.

Se decora el tímpano con elementos florales imaginarios, se remata con acrotera.

Frontón triangular partido, simple, de sección escalonada, con guardapolvo de sección en gola. Se construye a sardinel con frentes rectos y en gola respectivamente. Se apoya sobre moldura denticulada.

Frontón triangular partido simple, con guardapolvo de sección en gola sobre cornisa escalonada. Se construye a sardinel con frentes rectos y en gola respectivamente. El tímpano se diseña con un jarrón con flores.

Ornamentación del cuerpo bajo con pilastras y superficies con motivo en bandas compuesto por una hilada rehundida cada nueve hiladas, es de destacar que el ladrillo rehundido es de menor canto que el resto.

FRANCOS, 37

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1919

Casa de viviendas y local de cuatro plantas.  
Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo compuesto por un rectángulo y dos semicírculos superior e inferior con cerco de medio pie de roscas paramentados construidos con ladrillos escafilados y juntas paralelas, se cubre la parte superior con un guardapolvo moldurado con cuarto de bocel.

Frontón curvo completo sencillo, con sección escalonada y guardapolvos de sección moldurada en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas. El conjunto se apoya sobre imposta denticulada.

Tímpano del motivo de entrada.

FRANCOS, 39

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio

1915-1916

Casa de viviendas y local de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo con cerco de medio pie de roscas paramentado construido con ladrillos escafilados y juntas paralelas, las hiladas de la zona central continúan el aparejo del muro, se cubre la parte superior con un guardapolvo escalonado y moldurado con escocia.

Frontón triangular completo sencillo, sección escalonada, guardapolvo de sección moldurada en gola. Se construye el frontón con hilada tendida y el guardapolvo con hilada a sardinel con los tizones moldurados en gola.

Frontón curvo completo sencillo, sección escalonada, guardapolvo de sección moldurada en gola. Se construye el frontón con hilada tendida y el guardapolvo con hilada a sardinel con los tizones moldurados en gola.

FRANCOS, 65

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado, se disponen cercos, frontones, pilastras, pinjantes y arcos en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, sencillo compuesto por sección escalonada y guardapolvo de igual sección. Se construye con hiladas tendidas.

FRAY CEFERINO

---

Ver Constitución

FRAY DIEGO DEZA, 3

---

Casa de dos plantas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paño circular vacío o con motivo desaparecido, con cerco abocinado de directriz cónica, con sección formada por ladrillos escalonados y moldurados.

FRAY LUIS SOTELO, S/N

---

Ver Bécquer, 21

FRAY LUIS SOTELO, S/N

---

Ver Escoberos, 17

FRESAS, S/N

---

Ver Calatrava, 20

FROILAN DE LA SERNA, S/N

---

Ver Sánchez Perrier, s/n

GALERA

---

Ver Almansa, 11

GALINDO, 8

---

Ver Francos, 1

GARCIA MORATO, S/N

---

1938-1940

Construcciones aeronáuticas C.A.S.A.

Se resuelve en L.V. el zócalo y la portada que son de gran interés.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

SE-11 Pág. 277.

GARCIA TASSARA, 4

---

Ver Amor de Dios, 14

GARCIA VINUESA, S/N

---

Ver Arfe, 5

GARCIA VINUESA, S/N

---

Ver Arfe, 7, A, B, C

GARCIA VINUESA, 4, 6, 8 (AMPLIACION)

---

Ver Constitución, 18

GARCIA VINUESA, 16, 16 ACC.

---

Autor. Juan Talavera

1930-1931

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas y ático.

Regionalista.

Integramente construida en L.V. y elementos de barro cocido.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular partido sencillo, compuesto por sección escalonada y guardapolvo escalonado y moldurado. Se construye el frontón con hiladas tendidas y el guardapolvo con hiladas a sardinel con moldurado del tizón.

Acróteras en forma de jarrones.

GARCIA VINUESA, 21

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro enfoscado, cercos, doseles, y cornisa en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GASPAR ALONSO, 1

---

Autor. Cesar Ortíz Echagüe, Rafael Echaide y Ramón Monserrat.

1957

Talleres Seat.

Composición de estructura metálica, vidrio y muros de cerramiento en L.V.

Desaparecido.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-39, Pág. 286.

GENARO PARLADE

---

Ver Manuel Siurot, 3

GENARO PARLADE, S/N

---

Antonio Maura, sn

Autor. José Espiau Muñoz y Lorenzo Ortíz e Iribar

1924-1926/ 1933-1934

Factoría de la Comisaría Algodonera del Estado.  
Estilo Neomudéjar.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El Arquitecto proyectó y construyó pabellones en dos etapas diferentes 1924-1926 en colaboración con Lorenzo Ortiz e Iribar y 1933-1934 en solitario.

Referencias

Catálogo del Colegio de Arquitectos Pág. 161  
Arquitectura Industrial en Sevilla edificio 19 Pág.  
72 a 75

Arquitecto Espiau Villar Movellán Arte Hispalense  
Pág. 94 comentario, Págs. 108 y 110 referencias.

Arquitectura del Regionalismo Pág. 504 y 505.

GENERAL MERRY, S/N

---

Malvaloca, s/n

Autor. Luis Recasens Mendez-Queipo de Llano  
1958-1964

Conjunto de diez bloques de viviendas de cinco y diez plantas construidos los cerramientos en L.V. que en la actualidad se encuentra pintado.  
Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986  
SE-43. Pág. 70, 71 y 288.

GENERAL MOLA, S/N

---

Ver Alfalfa, 1

GENERAL MOSCARDO, 6

---

Monsalves, s/n

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas y ático.

Estilo Regionalista simplificado.

Se construye en L.V. la planta baja con motivo ornamental en banda por rehundido, y los elementos ornamentales como pilastras y cercos de huecos. Las plantas superiores son enfoscadas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GENERAL POLAVIEJA, 23

---

Falange Española, 33  
Sierpes, 90

Autor. Rafael López Carmona y Ramón Balbuena Huertas  
1917-1920  
Casa de pisos y locales comerciales de cinco plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Machones y pilastras del chaflán ornamentadas con motivo en banda compuesto por una hilada rehundida cada siete hiladas.

GENERAL POLAVIEJA, S/N

---

Ver Jovellanos, 9

GENERAL TEMPRADO, 3

---

Autor. Pedro Sánchez Falconete  
1645-1659  
Leonardo de Figueroa.  
Iglesia del Hospital de la Caridad.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pináculos piramidales de L.V. El de su lado derecho presenta un giro respecto al plano de la fachada.

Referencias.

El Arquitecto Sevillano Pedro Sánchez Falconete, Pág. 36... a Leonardo de Figueroa puede atribuirse el remate actual de la fachada, realizada en ladrillo en limpio.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 18 ... Como la conocida de la Iglesia del Hospital de la Caridad cuyo remate y torres son las primeras muestras, en esta época de ladrillo en limpio.

Sor Angela Cruz, s/n

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1924-1925

Casa de viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V. de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Introducción a la Arquitectura Regionalista. El Modelo Sevillano.

Alberto Villar Movellán.

Pág. 142

Observaciones:

Composición general. Edificio Regionalista construido íntegramente en L.V. de cuatro plantas, destinado a viviendas con fachadas a dos calles.

La fábrica se apareja a la flamenca con ladrillo de juntas iguales, en dos colores, amarillo para el muro de fondo y sus tratamientos y rojo carmín claro para los elementos ornamentales.

La composición del edificio se organiza, significando el acceso mediante el diseño de un cuerpo lateral medianero en la calle Gerona, que contiene también óculos para la iluminación de la escalera y un hastial moldurado. Segregadas de este cuerpo las dos fachadas se ordenan en una división impar, regular y uniforme de huecos iguales, cinco en la calle Gerona y tres en Sor Angela de la Cruz resaltando el eje de cada una con antepecho moldurado rematado en sus extremos con pináculos esféricos. Se da un tratamiento de basamento a la planta baja mediante un zócalo muy alto, una ornamentación en banda del muro, y un acabado de ático a la planta cuarta introduciendo entre las ventanas pilastras sobre pinjantes tallados con motivos frutales, con capitel también tallado, unidas por impostas continuas molduradas muy menudas. La esquina del edificio se diseña redondeada con motivo de bandas al igual que el basamento. Todo el edificio está rematado por una cornisa continua escalonada y moldurada sobre pequeños modillones de tres hiladas a tizón cada 1/2 pie levemente resaltados, la cornisa acusa el encuentro con la pilastra. El cuerpo que hace de basamento, el arranque de la última planta y la unión de las bases de los capiteles de las pilastras, se

acusan con una pequeña imposta lineal continua compuesta por una hilada plana, perlario y moldura de llamas ondulantes.

#### Ornamentación del muro.

Los muros del cuerpo de acceso, la planta baja y la esquina redondeada, se ornamentan con motivo de bandas compuestas por 5 hiladas resaltadas  $1/8$  sobre el fondo separadas una hilada, en ladrillo del mismo color, que el muro del fondo.

#### Ornamentación de huecos.

Todos los huecos se conforman con jambas y dinteles moldurados contruidos con ladrillos aplantillados en color rojo sobre los que se disponen distintos guardapolvos o doseles de la siguiente forma.

En planta baja se talla en el muro sobre cada ventana un falso arco adintelado con grandes dovelas que ocupan un frente de 12 hiladas.

En planta primera se coloca sobre cada ventana un dosel peraltado tres hiladas, y resaltado  $1/2$  pie sobre un denticulado prefabricado.

En planta segunda se disponen solo sobre los balcones central y extremos en la fachada a la calle Gerona y en el balcón central de la calle Sor Angela de la Cruz un frontón prefabricado compuesto a partir de un motivo ornamental lineal continuo formado por moldura de llamas ondulantes (\*), denticulado, frente plano y perlario, en el cuerpo triangular se complementa además con una moldura de ovas y dardos una escocia y un vierteaguas. El frontón apoya sobre ancones estilizados de motivo cuadrado sobre triglifos.

En planta tercera se superpone al dintel un motivo resaltado, en dibujo de  $1/2$  pie de frente, de traza rectangular que inscribe una corona circular en su centro, obtenida por labrado de la fábrica, con acabado del resalte en moldura de ovas y dardos.

#### Otros elementos.

##### Acceso.

El Acceso se resuelve con el mismo frontón utilizando para los huecos colocado más alto sobre el dintel, el rectángulo resultante se talla con motivos florales en "s" se diseñan ancones diferentes para esta portada con motivos florales corintios tallados.

### Oculos

Para iluminar la escalera se diseñan óculos compuestos por líneas quebradas y arcos de circunferencias dibujados en bandas de 3/4, con guardapolvos de ovas y dardos en composiciones simétricas.

El edificio se considera prototipo de un estilo Regionalista profundamente intelectual y sensible, el lenguaje de la composición contiene los ingredientes básicos de un edificio clásico, la construcción de la fábrica sin apenas errores de ejecución o replanteo la utilización sutil de dos colores, el uso de elementos prefabricados clásicos y por último el complemento de elementos tallados, lo convierten en un edificio del Regionalismo maduro y profesional que nos servirá de prototipo para otros similares.

Ventana cuadrada, con cerco compuesto por figura de simetría central obtenida a partir de un cuadrado con esquinas escalonadas de tres escalones y segmentos de circunferencias en el centro de los lados. Aparejo de medio pie, de roscas con ladrillo escafilado y juntas paralelas en las zonas circulares y ordinarios en las zonas rectangulares. Se termina con un guardapolvo moldurado de ovas y dardos.

Ventana rectangular, con cerco similar al anterior obtenida a partir de un rectángulo con esquinas escalonadas de dos escalones y segmentos de circunferencias en el centro de los lados horizontales. Aparejo y guardapolvo similar al anterior.

Paño ovalado en hastial vacío, con cerco compuesto por rectángulo central y dos circunferencias. (igual Arfe).

Frontón triangular completo, moldurado, sección del frontón escalonada con dos molduras una de denticulados y otra de llamas ondulantes, guardapolvo escalonado y moldurado, con molduras de ovas y dardos. Se construye el conjunto con hiladas tendidas principalmente a tizón.

Cuerpo de entrada, cuerpo redondeado de la esquina y planta baja, ornamentado con motivo en banda compuesto por una hilada rehundida cada cinco hiladas.

Ornamento del muro mediante pilastras sugeridas por la colocación de motivo en banda formados por

rehundido de dos hiladas cada diez hiladas en la superficie del muro.

Pináculos esféricos.

#### GERONA, 7

---

Autor. José Gómez Millán

1913-1914

Casa de viviendas de tres plantas.

Modernista.

El L.V. se utiliza en este edificio sólo en los entrepaños de las plantas primera y segunda, en color rojo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### GERONA, 8

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Regionalista-Neomudéjar.

Sobre fondo enfoscado se disponen cornisas, impostas, cercos de huecos y ornamentación de la entrada en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

A dos tercios de la primera planta, imposta dentellada a sardinel con hilada tendida superior, a modo de denticulado.

Otros elementos denticulados, situados de forma intermitente en distintos puntos.

Cornisa formada por tres cuerpos, el primero consistente en una imposta con molduras denticuladas, sobre ella un segundo tema de modillones formados por dos ladrillos a sardinel moldurados que sostienen el cuerpo volado compuesto por sección escalonada y moldurada.

#### GERONA, 12

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GERONA, 14

---

Edificio de viviendas de tres plantas, hoy oficinas.  
Regionalista.  
sobre muro de fondo enfoscado avitolado se disponen  
pilastras, arcos de medio punto y elípticos,  
pinjantes y cornisas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GERONA, 16

---

Doña María Coronel, 13 ACC.

Sobre muro de fondo enfoscado y encalado en el que no  
se acusan las plantas se destacan zócalos, pilastras  
en bandas y arcos rebajados a tizón de ladrillo visto  
en ventanas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GERONA, 29

---

Edificio de local y viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Regionalista.  
Construido íntegramente en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Son de resaltar el cerco de los huecos formado por  
una doble moldura en perlario, ovas y dardos, y el  
dosel de tipo Neoclásico sobre moldura denticulada de  
la planta baja.

GOLES 36

---

Autor. Antonio Gómez Millán  
1911-1912

Edificio de locales y viviendas de dos plantas.  
Modernista.

Aunque parte del edificio original ha sido demolido y  
el bajo está muy deteriorado, se observa la fábrica  
de L.V. ornamentada con hiladas rehundidas cada cinco  
o seis hiladas.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág.92.

GOLES 52

---

Autor. José Gómez Millán, Jacobo Galli  
1907

Edificio destinado a almacenes.

Modernista.

El edificio proyectado por José Gómez Millán, fue muy transformado, por lo que éste renunció a la dirección de obra, haciéndose cargo de la misma, Jacobo Galli, construida íntegramente en L.V., presenta la singularidad de tener un almenado.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 93.

GONZALEZ CUADRADO, 42

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1912

Edificio para la Compañía Catalana de Gas y Electricidad.

Neomudéjar.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GONZALEZ Y FERNANDEZ, 1

---

Ver Constitución, 2

GONZALO BILBAO, S/N

---

Ver Amador de los Ríos, 56 a 60

GONZALO BILBAO, S/N

---

Lope de Vega

Autor. Fernando Barquín y Barón  
1953

Edificio para garaje y talleres.

Se construye en L.V. solamente el bajo. De forma sencilla, dinteles de L.V. y breve remate superior construido con una hilada a sardinel.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

SE.30. Pág. 283.

GONZALO BILBAO, 23

---

Edificio íntegramente construido en L.V., presenta un repertorio formal complejo de arcos adintelados, de medio punto y de tres centros o carpaneles, otros elementos como pilares y ornamentaciones del muro con hiladas arpadas.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 84

GOYONETA, 2

---

Ver Puente y Pellón, 12

GOYONETA, 10 ACC

---

Ver Lاراña, s/n

GOYONETA, 17

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1922-1924

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GRAVINA, S/N

---

Ver Aguiar, 2

GRAVINA 60 Y 62

---

Autor. José Gómez Millán  
1912-1914

Sobre muro de fondo enfoscado, se disponen diversos elementos ornamentales como pilastras, arcos, machones dinteles, y algunos elementos singulares. Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 85

GRAVINA, 78

---

Ver Canalejas, 11

GRECO, S/N

---

En esta dirección agrupamos todas las edificaciones que se han realizado para la fábrica de cerveza "La Cruz del Campo".

Autor. Wilhen Wrist y Friedreich Stoltze  
1903

Esta edificación es la primera del complejo fabril actual, que se construyó íntegramente en L.V.  
Estilo de Transición, con influencias anglosajonas.

Referencias.  
Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 3

Autor. Rodrigo Medina Benjumea  
1940

Silo de Malta y edificios de cocimiento de la Cruz del Campo.

El edificio presenta parte de sus fachadas de L.V., compuestas de forma vertical.

Estilo Moderno.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986  
SE-16. Pág. 279.

GUADALHORCE, S/N

---

Ver Raza, s/n

GUADARRAMA S/N

---

ver Ramón y Cajal 10

GUADIANA, 8

---

Feria, s/n

Casa de locales y viviendas de tres plantas.  
Transición al Modernismo.

Integramente construido en L.V., en la actualidad se encuentra pintado en dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar en este edificio del cual no tenemos autoría, la cornisa sostenida sobre modillones escalonados con moldurados, entre los que se intercalan elementos florales, así como los arcos rebajados con dosel. Así mismo se observa el replanteo deficiente de estos modillones.

GUADIANA, 10

---

Feria, 161

Edificio pareado de viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GUADIANA, 11

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

GUADIANA, 12

---

Ver Feria, 67

GUADIANA, 26

---

Ver Peris Mencheta, 15.

## HARINAS, 6

---

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1920-1921

Casa entre medianera.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado y pintado se disponen elementos ornamentales en L.V. y elementos cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel lineal sencillo de sección escalonada, se construye con hiladas tendidas.

## HELIOTROPO, 3 Y 4

---

Autor. José Espiau y Muñoz

1916-1917

Fábrica de sombreros Fernández Roche.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 7

## HERNAN CORTES, S/N

---

Ver San Lorenzo, s/n

## HERNAN CORTES, 3

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales como cercos de huecos, doseles, óculos ovalados singulares y cornisa.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo ovalado con cerco levemente resaltado del paramento solo en la mitad superior del óculo, construido con fábrica de pie y medio aparejada con ladrillos escafilados y juntas paralelas. La clave se resalta con motivo singular también moldurado.

HERNAN CORTES, 6

---

Autor. Antonio Gómez Millán  
1925-1926  
Casa de la Hermandad del Gran Poder.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo resaltado con cerco de medio pie de roscas con ladrillos escafilados y juntas paralelas.

Antepecho macizo sin barandilla de silueta caprichosa formada por líneas rectas y curvas dispuestas simétricamente respecto al eje de la fachada.

Acrótera en forma de pirámide.

HERNANDO COLON, S/N

---

Ver Alemanes, 11

HERNANDO COLON, 1

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

HERNANDO COLON, 3

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Construido íntegramente en L.V. con elementos de barro cocido.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Tanto este edificio como los de Hernando Colón 5 y Méndez Núñez debieron ser construidos en la misma época ya que su composición es similar, se construye íntegramente en L.V. a excepción de los ancones y doseles que han de ser con toda seguridad de terracota, los alzados distinguen las tres plantas divididas por impostas sencillas de motivos denticulados. La planta baja con ornamentación reticular del muro simulando sillería, la planta primera ornamentado con motivo en banda por rehundido

de una hilada cada ocho o nueve hiladas aproximadamente, la planta segunda se ornamenta con un motivo similar de mayor ritmo, alternando dos hiladas rehundidas con dos hiladas resaltadas, por último se compone una gran cornisa con impostas compuesta por triglifos y grandes elementos florales, modillones muy anchos al estilo neoclásico que también incluyen un elemento floral entre los vanos, se remata el conjunto con una balaustrada.

Estos tres edificios resaltan sus huecos con frontones triangulares muy volados en planta primera y doseles a juego en planta segunda sobre ancones profusamente moldurados en su frente y en sus laterales, que con toda probabilidad han de ser de barro cocido.

Estos edificios de los cuales no hemos conseguido encontrar la autoría, incluyen elementos formales y constructivos de tipo neoclásico con elementos modernistas en una peculiar composición de hermosos resultados.

#### HERNANDO COLON, 5

---

Edificio y locales de viviendas de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observaciones:

Dosel lineal simple con sección escalonada, se apoya en canes.

Frontón triangular completo simple, sección escalonada. Se construye con hiladas tendidas y se apoya en canes laterales.

Edificio de similar composición y construcción a los de Hernando Colón, 3 y Méndez Núñez, 9.

#### HERNANDO COLON, 32

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

HERNANDO DEL PULGAR, 20

---

Vivienda unifamiliar popular de una planta.  
Recercado de huecos, frontón y cornisa en L.V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 92

HEROES DE TOLEDO, 71

---

Autor. Juan Talavera y Heredia (1ª fase y naves)

José Galnares Sagastizábal

1938-1941 y 1941-1963

Hilaturas y tejidos Andaluces S.A. HYTASA

Este conjunto de edificios de uso industrial es uno de los más grandes de la ciudad, íntegramente construido en L.V., de forma sencilla, se acusan las plantas con imposta de hilada a sardinel, aparejo flamenco.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

SE-8. Pág. 40, 45 y 276.

1937-1944

Sin ornamento digno de destacar salvo los remates de antepecho resuelto con una hilada a sardinel.

Estilo Racionalista.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pág. 206, 207, 208, 209.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 30

HIDALGO DE AGÜERO, S/N

---

Ver feria, 10

HOMBRE DE PIEDRA, S/N

---

Medina, s/n

Autor. Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortíz García

1983-1985

Edificio de viviendas de cuatro plantas.

Se construye el primer cuerpo en L.V. con arcos

rebajado de gran luz y trasdós recto.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

SE-95; Pág. 305.

La fábrica se presenta pintada de gris.

Estilo Moderno

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pág. 370-375

HOMBRE DE PIEDRA, 7, 9, 11

---

Mérida, s/n

Autor. Antonio Cruz y Antonio Ortíz

Contemporáneo.

Se resuelve en L.V. exclusivamente la planta baja  
mediante la introducción de hiladas rehundidas e  
impostas de ladrillo aplantillado a sardinel.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Es de destacar el arco rebajado de trasdós horizontal

IMAGEN, S/N

---

Ver Cristo de Burgos

IMAGINERO CASTILLO LASTRUCI, 16

---

Torneo

Edificio de viviendas de cinco plantas.  
Integramente construido en L.V. a excepción de la  
plantas baja que está enfoscada y pintada.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

INFANTA LUISA DE ORLEANS

---

Ver Prado de San Sebastián

INFANTE CARLOS DE BORBON

---

Ver Prado de San Sebastián

ITALICA, S/N

---

Ver Magdalena, s/n

JERONIMO DE CORDOBA, S/N

---

Ver Ponce León, 11

JERONIMO DE CORDOBA, 6

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1927-1928

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Construido íntegramente en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JERONIMO DE CORDOBA, 7

---

Edificio de viviendas y cine Rialto, de tres plantas.  
Regionalista.  
Íntegramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, sencillo sección  
escalonada, guardapolvo moldurado. Se construye con  
hiladas tendidas.

Dos tipos de pináculos diferentes, uno  
truncopiramidal con remate esférico y otro en forma  
de jarrón.

Pilastras insinuadas por rehundido de dos hiladas  
cada diez.

JERONIMO DE CORDOBA, 12

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Construido íntegramente en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JERONIMO HERNANDEZ, S/N

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Construido íntegramente en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Demolido lamentablemente en el transcurso de esta investigación.

JERONIMO HERNANDEZ, 24

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Transición con rasgos Neoclasicista y Modernistas.  
Integramente construido en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JERONIMO HERNANDEZ, 28

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Transición con rasgos Neoclasicistas.  
Integramente construido en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS, 8

---

Integramente construido en L.V. avitolado, es de destacar el arco rebajado de gran tamaño de la entrada.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS, 11

---

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Construida en L.V. las dos plantas superiores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS, 17

---

Cardenal Cisneros, s/n

Casa Palacio.  
Neoclasicista.

Se construye en L.V. en muro de fondo, los arcos adintelados de los huecos y rebajados de las cocheras, sobre el que se disponen los elementos

ornamentales de otro material.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 4

---

Aponte, s/n

M.O. Rafael López Carmona  
1916-1917

Edificio de viviendas con dos locales de cuatro plantas.

Estilo Regionalista.

Edificio íntegramente construido con L.V. con elementos ornamentales compuestos por frontones triangulares y circulares, así como, torreón e impostas arpadas en bandas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 97

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, seccionada y con molduras formada por denticulados, guardapolvo moldurado en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas.

Frontón curvo completo, moldurado, sección moldurada y con molduras formada por denticulados, guardapolvo en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas, el denticulado está acordado con la curva.

JESUS DEL GRAN PODER, 28

---

Edificio de local y viviendas de cuatro plantas.

Estilo Regionalista.

Construido íntegramente en L.V. de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 38

---

Edificio para el Conservatorio de Música de cuatro plantas.

Estilo Contemporáneo.

Íntegramente construido en L.V. con impostas pintadas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 40

---

Casa de Hermandad de la Iglesia de los Luises.  
Transición-Neoclasicista.  
Integramente construido en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 42

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos simplificados de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Este edificio utiliza los mismos recursos estilísticos que el de Jesús del Gran Poder 44.

JESUS DEL GRAN PODER, 43

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1930

Casa de pisos y local comercial de cuatro plantas.  
Estilo Regionalista.  
Construido íntegramente en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 44

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Estilo Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales simplificados de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Este edificio utiliza los mismos recursos estilísticos que los de Jesús del Gran Poder 42.

JESUS DEL GRAN PODER, 45

---

Conde de Barajas

1942

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Regionalista.

Se disponen los elementos ornamentales de L.V. sobre muro enfoscado y avitolado a excepción de la planta baja que está íntegramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una forma caprichosa de medio pie de ladrillo aplanillado en su tizón, y protegido en las zonas descubiertas por una barandilla metálica este antepecho se repite en las casas siguientes: Cuna, 26; Palacios Maraver, 32; Pastor y Landero, 21; Rosario, 13; Teodosio, 65 y Canalejas.

JESUS DEL GRAN PODER, 60, 62

---

Edificio de oficinas Alameda Multicines.

Estilo Contemporáneo Historicista.

Sobre muro de fondo de ladrillo de tejar se disponen elementos ornamentales enfoscados.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 71

---

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.

Estilo Contemporáneo.

Se construyen en L.V. los cerramientos de las tres plantas superiores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DEL GRAN PODER, 78

---

Ver Santa Ana, 14

JESUS DEL GRAN PODER, 88

---

Casa-patio de tres plantas.

Estilo Regionalista.

Íntegramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JESUS DE LA PASION, 1

---

Ver Lineros, 21

JESUS DE LA PASION, 7 ACC

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se disponen los elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JIMENEZ DE ARANDA, 3

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1920-1922  
Almacenes San Carlos, Carbonell y Cia, S. en C.  
Integramente construido en L.V.

Referencias.  
Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 15

JIMENEZ DE ARANDA, 11

---

Pirineos, s/n

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1925-1926  
Edificio de viviendas de dos plantas.  
Se labra la planta baja en L.V. y los elementos ornamentales de la planta primera y del torreón.  
Estilo Regionalista.

Referencias.  
Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. 101

JOAQUIN ACOSTA, 7

---

Casa de tres plantas.  
Integramente construida en L.V.

JOAQUIN ACOSTA, 9

---

Casa de locales y viviendas de tres plantas.  
Estilo Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se resuelve los  
elementos ornamentales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Es de destacar el trato de diseño dado al elemento de  
sostén de las barandillas, mediante un escalonado de  
gran interés.

JOAQUIN GUICHOT, 2

---

Ver Nueva, 2

JOAQUIN MORALES DE TORRES

---

Ver Arroyo, 9

JOSEFA REINA PUERTO, S/N

---

Ver Murillo, 2

JOSE GESTOSO

---

Ver Encarnación, 36

JOSE LAGUILLO

---

Ver Amador de los Ríos, 56 a 60

JOSE VELILLA, S/N

---

Ver Rioja, 26

JOVELLANOS

---

Ver Tetuán, 17

JOVELLANOS, 9

---

General Polavieja, s/n

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Estilo Neoclasicista.  
Integramente construido en L.V. sobre el que se disponen impostas y cornisas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de interés destacar el aparejo de los entrepaños de la planta baja en los que se sustituye el ladrillo de 3/4 de los bordes por un gracioso cuadradillo.

JOVELLANOS, 10

---

Autor. Desconocido.

1747-1776

Capilla de San José.

Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Hay que distinguir el L.V. los elementos siguientes:  
El muro de la iglesia, que presenta esta textura por efecto de restauraciones realizadas en el segundo tercio del siglo XX y la portada, original en L.V. combinado con otros materiales.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana.

JUAN DE AVILA, 17

---

Ceres, s/n

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1917-1918

Casa de pisos, de cuatro plantas.

Regionalista-Modernista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales como pilastras, machones, doseles, alféizares, impostas, zócalo y portada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo dentellado.

Primera planta.

Imposta sencilla, formada por una hilada de ladrillos a sardinel de canto resaltados del muro de fondo.  
Tercio inferior de la fachada.  
imposta dentellada a sardinel, en banda entre hiladas superior e inferior tendidas.  
Tercio superior de la fachada.  
Imposta formada por un cuerpo volado de dos hiladas tendidas sobre modillones de doble escalonado.  
Cornisa, escalonada y moldurada, el cuerpo volado sobresale ampliamente sobre un ladrillo.

JUAN DE LARA

---

Ver Manuel Siurot, 3

JUAN DE LEDESMA, 13

---

Edificio de viviendas de dos plantas.  
Sobre fondo enfoscado resaltan, cercos de huecos, cornisas y frontón en L.V. todo ello muy simplificado.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 102

JUAN DE MESA, 2

---

Alhóndiga

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Regionalista.  
Se resuelven en L.V. la portada y los cercos de huecos.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

JUAN DE MESA, S/N

---

Ver Francisco Carrión Mejías, 2, 4 y 6

JUAN DE MESA, S/N

---

Ponce de León  
Terceros

Siglo XV

Iglesia de Santa Catalina  
Mudéjar y otros.

Observaciones:

Paño de sebka de tipo sencillo tendente a formas róbicas, debido a la suciedad y a restos de mortero es irreconocible el aparejo, el centro de las figuras se encuentra decorado con una línea de azulejo verde oscuro.

Torre y cuerpo lateral.

diversas impostas compuestas por una hilada de ladrillos ordinarios resaltados.

El alminar de Santa Catalina tiene cresterías, aunque no hemos encontrado hasta la fecha otras referencias, podríamos considerar que las que existen son recuerdos de la etapa Mudéjar de Sevilla.

Referencia.

El Cicerone de Sevilla.

JUAN PABLO, S/N

---

Valparaíso, s/n

Colombia, s/n

Progreso, s/n

Autor. Francisco Barrionuevo Ferrer y Fernando Villanueva Sandino

1976-1979

Manzana de viviendas de cuatro plantas en una composición compleja se incluye también el L.V. combinado con otros materiales.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-76. Pág. 80, 81, 298 y 299.

JUAN PEREZ DE MONTALBAN

---

Ver Doctor Letamendi, 1

JUAN PEREZ DE MONTALBAN

---

Ver Doctor Letamendi, 3

JUAN RABADAN

---

Ver Torneo, 44, 45, 46, 47, 48, 49



JUAN RABADAN, 12

---

Teodosio, 41

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1921

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Estilo Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
105

JULIO CESAR, 14

---

Ver Canalejas, 13

LARAÑA, S/N (1)

---

Cuna, s/n  
Goyeneta, 10 acc

Autor. Gino Copedde y Vicente Travers  
1921-1931

Casa Palacio para el marqués de la Motilla.  
Historicista-Neomedieval.

Se construye en L.V. el muro de fondo, algunas impostas, parte de los almenados y cornisas, combinándose con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Antepecho almenado con merlones de planta rectangular de dos, uno y medio pie, sin tratamiento superficial, rematados con elementos volados de piedra.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 64 Y 65. Detalles de los Torreones.

LARAÑA, S/N (2)

---

Encarnación, s/n

Iglesia, Capilla de la Universidad.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Oculo ciego abocinado.

LARAÑA, 2

---

Encarnación, s/n

Autor. Juan Talavera Heredia  
1922

Edificio de locales y viviendas en esquina de cuatro plantas.

Estilo Regionalista.

Se construye en L.V. la planta baja y los elementos ornamentales de la primera y segunda, sobre fondo enfoscado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el

Observaciones:

El alzado a calle Laraña consta de cuatro plantas ordenadas en 2 grupos, las dos primeras forman un solo cuerpo, dedicado a locales comerciales y viviendas, se construye en L.V. a modo de basamento del segundo cuerpo también de dos plantas dedicadas a viviendas. Se remata el conjunto con una cornisa amplia también en L.V. En vertical se acuerdan ambos órdenes con dos torres, con cubiertas de pabellón, se encuadran ambas torres entre pilastras llagueadas.

El L.V. se utiliza de forma armónica para enfatizar el carácter de la composición destacando los elementos que el autor pretende convertir en importantes, tratando de formas discretas o suprimiendo aquellos elementos que serían el fondo de la composición.

Pilastras de los cuerpos centrales ornamentadas con motivo en banda formado por rehundido de una hilada cada ocho hiladas.

LARAÑA, 10

---

Orfila, s/n  
Villasís, s/n

Autor. Luis Gómez Estern  
1957

Bloque de viviendas y locales de seis plantas.  
Estilo Moderno.

Se construye el muro de cerramiento en L.V.  
avitolado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-38. Pág. 286.

LARAÑA, 12

---

Orfila, s/n

Autor. Luis Gómez Estern  
1955-1960

Edificio de viviendas y locales comerciales.

Estilo Contemporáneo.

Se resuelve en L.V. el muro de fondo con fábrica avitolada y el castillete.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pág. 240-241.

LEONARDO DE FIGUEROA, S/N

---

Autor. Felipe Medina Benjumea

1958

Sub. estación Cruz del Campo para la compañía sevillana de electricidad.

Conjunto de edificios construidos íntegramente en L.V.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-42. Pág. 287

LEPANTO, 4

---

Autor. Antonio Gómez Millán

1909-1910

Casa de vivienda de tres plantas

Adscrita al Modernismo.

La fachada presenta pilastras insinuadas por rehundido, arcos adintelados y otros motivos ornamentales todo ello en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pilastras simuladas a partir de un motivo dentellado doble consistente en colocar un ladrillo a tizón rehundido y paramentado sucesivamente. Ladrillo muy largo a proporción aproximada uno, seis.

Elemento de sostén de barandilla moldurado por rehundido.

Referencias.

Cerrajería Modernista de Sevilla. Pág. 95

Arquitectura del modernismo en Sevilla

LEPANTO, 6

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Adscrito al Modernismo.  
Construido en L.V. que hoy se encuentra encalado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar el arco adintelado de la entrada de claro corte Modernista al estilo de "juegos con ladrillos".

LINEROS, 21

---

Jesús Pasión, 1

Autor. José Espiau y Muñoz  
1926-1927

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Construido en L.V. combinado con ornamentación cerámica  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel mixtilíneo completo, sencillo, de sección escalonada y moldurada. Se construye con hiladas tendidas.

Frontón triangular completo, sencillo, sección escalonada y guardapolvo.

Paño circular con motivo cerámico, con cerco moldurado continuo por resalte.

Puede considerarse este edificio como el más importante de la ciudad en lo relativo a la proporción existente entre la ornamentación cerámica y el L.V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 99

LOPEZ DE ARENAS, 5

---

Valdés Leal, 1

Autor. Mariano González Rojas.  
1925-1927

Casa de pisos y locales de tres plantas y ático.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los doseles  
de huecos y la cornisa.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En el ático da la impresión de haberse añadido un  
cuerpo de fachada que contiene un ajimez Alhambrista.

LOPE DE VEGA

---

Ver Gonzalo Bilbao; s/n

LUCA DE TENA, S/N

---

Ver Palmera, 43

LUCA DE TENA

---

Ver Palmera, 46

LUIS MONTOTO, S/N

---

Ver Beatriz de Suabia 2-20

LUIS MONTOTO, S/N

---

Santo Domingo, s/n

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1927-1929

Fábrica El Progreso Industrial, S. A.

Muro de fondo enfoscado y pintado sobre el que se  
disponen los elementos ornamentales de L.V.

Estilo Regionalista-Neobarroco.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 25

LUIS MONTOTO, S/N

---

Santo Domingo de la Calzada, s/n

Autor. Vicente Travers y Tomás

1916-1924/1925-1928

Almacenes y fábrica para M. García de Longoria.  
Originalmente construida en L.V. fueron enfoscadas y pintadas posteriormente, alguna de ellas han sido demolidas recientemente, y el resto creemos que se estarán demoliendo en la actualidad.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 18

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1935.

Observaciones :

En la relación de obra de esta publicación Pág. 536, leemos lo siguiente: 1916-1921 Casas para obreros de Miguel García Longoria S. en C. Huerta del Cortijuelo. Calle Luis Montoto. Desaparecidas. Entendemos que ambas edificaciones debieron ser simultáneas.

LUIS MONTOTO, S/N

---

La Cruz del Campo.  
Mudéjar-1482

Observaciones:

Estuvo enfoscada, y no tenemos noticias de que las reconstrucciones afectaran a la crestería. Tiene como característica al igual que la de Maese Rodrigo, el estar adosada a un paramento trasero.

Referencias

Gestoso y Pérez. José  
Sevilla Monumental y Artística tomo 3º  
Texto en Págs. 535 a 542

..... A primera vista se observa en este edificio el estilo Mudéjar, tan en boga a fines del siglo XV y en los albores del XVI, pues es un templete abierto por sus cuatro frentes, sostenido por sencillos pilares de ladrillo robustecidos con estribos o contrafuertes.....

Pérez Escolano, Víctor

Juan Oviedo 1565-1625. Arquitecto en la Sevilla de los Austrias.

Lam. Pág. 179

En esta lamina se representa un plano del siglo XVII dedicado a San Benito, a su derecha aparece un sencillo dibujo de la Cruz del Campo.

Texto en Pág. 429

..... difícilmente permite imaginar el paisaje que en el siglo XVII tuvo, en las afueras de la Ciudad en el que solo se aprecian junto al arrecife, los Caños de Carmona y un poco más allá Santa Teresa y el humilde arco de la Cruz del Campo.....

Sin autor.

La vida cotidiana en la pintura Andaluza del siglo XIX

Pág. 58 Reproducción de un cuadro de Joaquín Domínguez Bécquer. Sevilla 1817-1879. La Cruz del Campo en Sevilla. o/lienzo 60 x 100 cms. Museo de San Telmo, San Sebastián.

En esta pintura se observa el monumento enfoscado incluso con desconchados en su parte superior.

LUIS MONTOTO, 3 Y 5

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio.

1905-1906

Edificio de viviendas y almacenes de tres plantas.

Modernista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Baranda modernista, formada por motivo geométrico compuesto por pilastras centrales apoyadas y coronadas en figuras rombales simétricas respecto al eje central horizontal de la baranda.

Imposta situada a dos tercios de la fachada, compuesta por tres cuerpos, el primero formado por un escalonado simple de tres hiladas que abraza las claves resaltadas de los arcos, el segundo compuesto por un motivo dentellado de sogas y tizones y el tercero consistente en un escalón de cuatro hiladas volado.

Cornisa compuesta por dos cuerpos, el primero formado por una imposta dentellada en dos planos, de color más claro el muro de fondo, a modo de mantones desplegados, y el segundo compuesto por un denticulado por dentellado que sostiene un breve cuerpo volado por escalonado.

Referencias.

Cerrajería Modernista de Sevilla Pág. 96

LUIS MONTOTO, 26

---

Ver Fernando Tirado, s/n

LUIS MONTOTO, 96

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1912

Edificio para la Compañía Catalana de Gas y Electricidad.

Estilo Neomudéjar.

Construido íntegramente en L.V. con elementos ornamentales cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

LUIS MONTOTO, 103

---

Muñoz Seca, s/n

Autor. Juan José López Sáez

1925-1927

Edificio de viviendas y locales de tres plantas donde destacar tan solo la imposta y los pilares de las ventanas del torreón.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.

104

LUIS MONTOTO, 111

---

Autor. Juan José López Sáez

1930-1931

Edificio de dos plantas de viviendas.

Íntegramente construido en L.V. presenta una composición compleja de formas no terminadas de tallar.

Estilo Modernista tardío.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.

115

LUIS MONTOTO, 113 (ANTES 117)

---

Vivienda unifamiliar de dos plantas.  
Sobre fondo enfoscado, cercos, pilastras y cornisas  
de L.V.  
Estilo Regionalista-popular.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
116

LUMBRERAS, 33

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Cerramiento construido íntegramente en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MADRE RAFOLS, S/N

---

Ver Padre Damián, 2

---

MAGDALENA, 9  
Nueva Formación (sin nombre)

Banco de Madrid  
Edificio de oficinas de cinco plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Integramente construido en ladrillo de color blanco.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MAGDALENA, S/N

---

O'Donnell, s/n  
Itálica, s/n  
Marqués Velilla

Galerías Preciados.  
Grandes almacenes de tres y cuatro plantas.  
Estilo Contemporáneo.  
Las fachadas de las calles O'Donnell, Itálica y  
Marqués de Velilla se resuelven íntegramente en L.V.  
avitolado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MAGDALENA, S/N

---

Ver Rioja, 26

MALAGA, 4 Y 6

---

M. Bernardo, 3

Autor. Fernando Guerrero Strachan  
1927-1929  
Hotel América Palace, hoy edificio de viviendas de  
cinco plantas.  
Sobre fondo enfoscado son de resaltar elementos  
ornamentales en L.V.

Observaciones:  
Antepecho de columnilla. Arcos rebajado con  
guardapolvo en L.V. clave resaltada de otro material.  
Arcos de medio punto del castillete.  
Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla.

MALLOL, 15 y 17

---

Edificio de almacenes y viviendas de dos plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio es similar al de Mallol 19 y 23

MALLOL, 19

---

Edificio de viviendas de una planta.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio es similar al de Mallol 15, 17 y 23

MALLOL, 23

---

Edificio de almacenes y viviendas de dos plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio es similar al de Mallol, 15, 17 y 19.

MALVALOCA, S/N

---

Ver General Merry, s/n

MANUEL SIUROT, S/N

---

Ver Palmera, s/n

MANUEL SIUROT, S/N

---

Cardenal Ilundain, s/n

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1927-1928

Almacenes del Banco Español de Crédito.  
Sobre muro de fondo enfoscado y pintado se disponen  
elementos ornamentales de L.V.  
Estilo Regionalista-Neobarroco.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 23

MANUEL SIUROT, 3

---

Juan de Lara  
Genaro Parladé

Autor. Rodrigo y Felipe Medina Benjumea  
1955-60 Conjunto residencial "La Estrella".  
Conjunto de bloques de viviendas en torres con seis  
viviendas por planta, construido entre jardines, los  
bloques salvo la primera planta, están contruidos  
íntegramente en L.V.  
Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-35. Pag. 285.

Gran conjunto de bloques de viviendas en torres  
construidos íntegramente el muro de cerramiento en  
L.V.  
Estilo Contemporáneo.

Referencias:

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pag. 242-243  
En esta publicación aparece la fecha 1955-1963.

MANUEL SIUROT, 25

---

Cardenal Ilundain, sn

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1927

Villa palacio de dos plantas con torreón.  
Se resuelve en L.V. óculo combinado impostas y  
cornisa del torreón.

Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 122

MANUEL SIUROT, 57

---

Utrera, s/n

Vivienda tipo chalet de dos plantas.  
Se resuelven en L.V. los cercos, dinteles y arcos.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 123

MARIA AUXILIADORA, S/N

---

Trinidad, s/n

1937

Guardería y Consultorio de Puericultura.  
Se construye en L.V. los espacios entre ventanas.  
Estilo Racionalista.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-6. Pag. 275.

MARIA LUISA, S/N (1)

---

Autor. Aurelio Gómez Millán

1928-1929

Pabellón Domecq de la E.I.A.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Chaflanes e intercolumnios de la parte superior del cuerpo central.

Referencias.

Aurelio Gómez Millán Arquitecto. Pag. 155 a 160

Revista Aparejadores Nº 39. Pag. 15 a 26

MARIA LUISA, S/N (2)

---

1921

Fuente de la Plaza de la Virgen de los Reyes.  
Esta fuente construida casi en su totalidad en L.V.  
agramilado y labrado estaba situada detrás del  
Palacio de Bellas Artes, hoy Museo Arqueológico.  
Destruida.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

El Cicerone de Sevilla. Tomo I. Pag. 222 y 223

MARIA LUISA, S/N (3)

---

Peru, s/n

Autor. Manuel Piqueras Cotolí  
1927-1928

Pabellón del Perú E.I.A. 1929

El L.V. conforma el muro de fondo sobre los que se  
disponen elementos arquitectónicos y ornamentales de  
otro material.

Estilo Indígena del Peru.

Observaciones:

Es interesante el detalle constructivo indicado en el  
catálogo sobre la Exposición Iberoamericana por el  
Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, en el  
que se observa que el muro de fábrica es sólo el  
primer plano, estando construido su trasdós con  
"cemento".

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag.  
177

Revista de Aparejadores nº 21. Pag. 13 a 20.

MARIA LUISA, S/N (4)

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1925-1927

Pabellón de la Cia. Telefónica Nacional E.I.A.  
Neomudéjar.

Se construyen en L.V. la portada y algunos otros  
elementos siendo, una decoración estucada las  
arquerías laterales.

Observaciones:

El descubrimiento de que las arquerías laterales no están construidas con L.V. se ha producido recientemente con motivo de las obras de restauración que en él se realizan, parece ser que hasta la fecha se había considerado íntegramente construido en L.V.

Referencias.

Revista Aparejadores Nº 38. Pag. 17 a 21.

Arte Hispalense. Juan Talavera y Heredia. Lam. 7.  
Pag. 131.

MARIA LUISA, S/N (5)

---

Ver Palmera, s/n

Autor. Pedro Paulo Bernardes Vastos  
1928

Pabellón del Brasil, hoy Policía Municipal.  
Se resuelve en L.V. la logia circular de la entrada y el cuerpo principal del edificio.

Observaciones:

El edificio actual en nada se parece al Pabellón original, que no era de L.V. que sufrió una profunda transformación en el año 1935.

Para mayor conocimiento del tema, nos remitimos al artículo de referencia.

Referencias.

Revista Aparejadores nº 31. Pag.15 a 21

MARIANO BENLLIURE, 1

---

Autor. Luis Aranguren  
1923-1930

Prisión Provincial.

El torreón se apareja con ladrillos de tejas en disposición caprichosa.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 125

## MARINEROS VOLUNTARIOS, S/N

---

Delicias, s/n

Autor. Juan Talavera de la Vega  
1893

Pabellón de Descanso, Costurero de la Reina.  
Neomudéjar.

Integramente construido en L.V. con fábrica en bandas  
bicolores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag.  
69.

Observaciones:

Todo el edificio presenta una pequeña cornisa en  
escalón que en las torres se apoya sobre modillones  
moldurados con sección similar a Omniun Sanctórum. La  
pintura general dada al edificio impide saber si  
originalmente fueron de L.V.

## MARQUES DE DUERO

---

Ver Marqués de Paradas, 26

## MARQUES PARADAS, 9

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Sobre fondo enfoscado avitolado se disponen los  
elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

## MARQUES PARADAS, 11

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen los elementos  
ornamentales en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MARQUES PARADAS, 12

---

Edificio de las antiguas oficinas de Renfe.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales en L.V.  
Desaparecido.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MARQUES PARADAS, 26

---

Marqués de Duero  
Sánchez Barcáiztegui

Bloque de viviendas de siete plantas.  
Estilo Moderno.  
Se construye en L.V. el cerramiento, combinado con  
otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MARQUES PARADAS, 27

---

Pedro Toro, s/n

Bloque de viviendas de siete plantas.  
Estilo Moderno.  
Se construye en L.V. el cerramiento, combinado con  
otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MARQUES VELILLA,

---

Ver Magdalena, s/n

MARTIN VILLA, S/N

---

Santa María Gracia, 5, 7

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1907-1908  
Oficinas principales de Bankinter de tres plantas.  
Neomudéjar.  
Construido íntegramente en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Ventana polilobulada de siete lóbulos, construido por

rehundido en un cuadrado, ladrillos escafilados, aparejado con juntas centrales paralelas y concéntricas aleatoriamente dispuestas e inclinadas hasta llenar el cuadrado.

Paño de antepecho Neomudéjar compuesto por motivo superficial arpado en columnilla con barandal también de ladrillo, formado por una rosca a sardinel con vierteaguas.

La cornisa de este edificio está formada por un solo cuerpo volado de gran tamaño, sostenidos por dos tipos de modillones.

En los castilletes moldurados con diversas formas y dispuesto al igual que en Amor de Dios 32, con uno de talla especial en la bisectriz de la esquina.

En el cuerpo de la calle Santa María de Gracia, moldurado en escocia de gran tamaño con remate.

#### MARTIN VILLA, 1

---

Vargas Campos, s/n, 11

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1924-1915

Edificio de viviendas de cuatro plantas, hace años abandonada.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación:

Son de resaltar los pináculos que se prolongan por encima de la baranda.

#### MARTIN VILLA, 3

---

Vargas Campos, s/n

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1918-1920

Hotel de cuatro plantas, hace años abandonado.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación :

Este edificio es de similar construcción al de Martín Villa, 1.

MARTIN VILLA, 11

---

Santa María de Gracia, 9

Autor. Pedro Sánchez y Núñez

1928-1929

Casa de viviendas y locales, cinco plantas.

Regionalista.

Se compone en ladrillo la planta baja íntegramente y los elementos de ornamentales de las demás plantas sobre fondo enfoscado.

Observaciones:

Muro del fondo del bajo ornamentado con motivo en bandas de una hilada rehundida cada once hiladas. En los arcos se deforman e incorpora las hiladas del aparejo simulando grandes sillares a montacaballo.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1936

Pág.388 Lám. 312

MARTIN VILLA, 16 (4)

---

Autor. Ramón Balbuena y Huertas

1923

Edificio de locales y viviendas entre medianeras, cinco plantas.

Regionalista.

Íntegramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón triangular completo, sencillo, sección escalonada guardapolvo de igual sección, se construye con hiladas tendidas.

MATA, 20

---

Edificio de viviendas y almacenes de cuatro plantas.

Regionalista.

Íntegramente construido en L.V. con elementos ornamentales cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel lineal moldurado, formado por sección escalonada y molduras de ovas y dardos, guardapolvos

de sección escalonada y moldura en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas.

Frontón triangular completo moldurado, sección escalonada con molduras de ovas y dardos, guardapolvos de sección escalonada y moldura en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas.

MATEO ALEMAN, 30

---

Ver Carlos Cañal, 22

MATEOS GAGO, 2

---

Santa Marta, s/n  
Triunfo, s/n

Autor. Rafael López Carmona  
1915-1916

Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.

Se construyen elementos ornamentales en L.V., combinados con otros enfoscado, y cerámicos, sobre muro de fondo en parte avitolado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel imaginario de inspiración clásica en frontón curvo que ha perdido la línea horizontal, sección moldura en gola. Se construye con ladrillos a sardinel moldurados en su tizón, se decora el pseudotímpano con figuras geométricas y tres acróteras.

MATEOS GAGO, 3

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas.

Regionalista-Neobarroco.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales en L.V. y barro cocido.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel imaginario de inspiración clásica en frontones curvos partidos que ha perdido su línea horizontal. Se complementa con acróteras.

Dosel imaginario inspirado en frontón curvo partido

en cuyo centro se introduce un pequeño frontón triangular, moldurado con doble denticulado.

MATEOS GAGO, 5

---

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1929-1930

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.

Se disponen elementos ornamentales de L.V., barro cocido y cerámica sobre muro de fondo enfoscado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Dosel imaginario inspirado en frontón curvo partido con volutas de tipo esquemático, se completa con acróteras.

MATEOS GAGO, 12

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1917-1918

Casa de pisos, de cuatro plantas.  
Regionalista-Moderno.

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MATEOS GAGO, 14

---

Rodrigo caro, 2, 4

Autor. Aníbal González y Aurelio Gómez Millán  
1929-1930

Casa de pisos y locales de cuatro plantas.  
Regionalista muy simplificado.

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MATEOS GAGO, 18

---

Pasaje de Vila, 3

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1925-1930

Casa de pisos de tres plantas.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, sección escalonada con moldurado superior de perlario e inferior denticulado, guardapolvos con sección en gola. Se construye con hiladas tendidas.  
Elemento de sostén del antepecho.

MATEOS GAGO, 22

---

Pasaje Vila, 7

Autor. Juan J. López Sáez  
1928

Casa de pisos, de tres plantas.

Regionalista.

Integralmente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Es de destacar el abultado por escalonado que se construye bajo los balcones.

MATEOS GAGO, 23

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Integralmente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MATEOS GAGO, 24

---

Pasaje Vila, 9

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1916-1918

Comercial y viviendas entre medianera, de tres plantas.

Regionalista, reminiscencias Neomudéjares.

Integralmente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Puede considerarse este edificio sin lugar a dudas como el más importante de Sevilla en cuanto a

cantidad y diversidad de motivos esgrafiados que se distribuyen de diversas formas en toda la fachada con veintidós dibujos diferentes.

Motivos continuos en banda que ya se han considerado en el capítulo de impostas dos. Motivos continuos en paños, situados en recuadros laterales a la portada principal quince. Motivos continuos en alfices tres. Otros motivos esgrafiados en figura o lineales dos. Asimismo en las jambas de la entrada se disponen dos motivos florales en banda tallados.

Además de los motivos esgrafiados ya comentados en su apartado correspondiente, ornamentación de las jambas de la entrada con motivo vegetal tallado.

Elemento de sostén del antepecho y pináculo.

MATEOS GAGO, 26

---

Mesón del Moro, s/n

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio

1916-1918

Casa de piso de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Se ornamentan los baquetones y los paños superiores de los balcones de la última planta. En los baquetones se diseñan dos dibujos distintos y en los paños son todos distintos a los de Mateos Gago, 24. Asimismo se disponen de forma ordenada cabezas y figuras sobre soportes redondos en relieve en los dos primeros cuerpos de forma similar a la Casa de las Conchas en Salamanca.

Además de los motivos esgrafiados ya comentados en su apartado correspondiente, figuras de animales, caras vegetales abstractos y otros dispuestos ordenadamente en los dos primeros cuerpos de la fachada al estilo de la Casa de las Conchas de Salamanca.

Pináculos dos tipos diferentes.

MATEOS GAGO, 32

---

Colegio de tres plantas.  
Estilo Historicista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MEDINA, S/N

---

Ver Hombre de Piedra, s/n

MEDINA Y GALNARES, S/N

---

Hospital de San Lázaro.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MENDEZ NUÑEZ, 9

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel lineal simple con sección escalonada, se apoya en canes.

Frontón triangular completo simple, sección escalonada. Se construye con hiladas tendidas. Apoya en canes laterales.

Frontón curvo completo simple, sección escalonada. Se construye con hiladas tendidas. Apoya en canes laterales.

Edificio igual al de Hernando Colón, 3 y Hernando Colón, 5.

La ornamentación de esta fachada es completa y consta de tres partes, cuerpo bajo, hiladas rehundidas en sentido horizontal y vertical alterno imitando sillares, cuerpo primero motivo en banda de una hilada rehundida cada nueve hiladas, cuerpo último motivo en banda de una hilada cada tres hiladas. Igual ornamentación que Hernando Colón, 3 y Hernando Colón, 5.

MEÑDEZ NUÑEZ, 11

---

Albareda, s/n

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.  
Estilo Historicista-Neoclásico.  
Se construye el muro de fondo en L.V. agramilado de muy pequeña dimensión sobre en el que se disponen elementos ornamentales en otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MENENDEZ Y PELAYO, 4

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1928-1930  
Edificio Ybarra  
Regionalista  
Sobre muro de fondo de la L.V. se disponen elementos ornamentales de otro material.

Referencias.  
Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935  
Pág. 352, Lám 251.

MENENDEZ Y PELAYO, 16 (Desaparecida)

---

Casa palacio de tres plantas con torreón.  
Sobre fondo enfoscado se resuelven en L.V., el arco de entrada, pilastras, arcos impostas y cornisas.

Referencias.  
Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 139

MERCEDARIAS, S/N

---

Autor. José María Aguilar y Vela  
1894  
Convento de las Salesas  
Historicista-Neomedieval.  
Construido en L.V. en su totalidad con algunos elementos ornamentales de otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El edificio está compuesto por dos cuerpos de fachada diferentes, unidos por una portada central de acceso a la Iglesia. El primero corresponde al Convento y contiene dos plantas con accesos propios, principal y secundario y el segundo más alto un tratamiento de arcos y pilastras al muro, con rosetones superiores que iluminan la iglesia.

La composición, ecléctica, se desarrolla toda ella en L.V. a excepción en el cuerpo Conventual de los alféizares de las plantas primera y segunda, la puerta de acceso, y las ménsulas y guardapolvos en ángulo de la planta segunda, también el arco y el interior del ajimez de la portada principal, y una moldura intermedia y final de las pilastras de la iglesia que son en piedra blanca, así como otros pequeños detalles que dan ligereza, elegancia y cierta alegría al conjunto.

Los dibujos del Proyecto original no corresponden totalmente con lo ejecutivo, especialmente en las cornisas que pasan de un tratamiento geométrico continuo de hiladas dentelladas a otra de modillones escalonados, así como otros de menor entidad concreción e indefiniciones.

Los elementos formales de L.V. de las fachadas son principalmente los siguientes:

Arcos:

Ventanas de la planta segunda del cuerpo conventual.

Falsos arcos, trebolados por el intradós, con rehundido de igual trazado, en ángulo por el trasdós con guardapolvo de piedra blanca. Todo ello peraltado con pilastras de ladrillo de un pie y medio sobre ménsulas de la misma piedra, que arrancan del muro del fondo a cuatro hiladas por debajo del dintel.

Ventanas de la planta baja del cuerpo conventual.

Arcos florentinos peraltados con dos hiladas, sobre ménsulas escalonadas del mismo ladrillo que arrancan desde el muro de fondo. Replanteo de dovelas en haz de planos de una sola tirantez con vértice en el arco circular del intradós, arranque de un pie de ancho que crece hasta dos pies en la clave. Aparejo con las juntas radiales concurrentes y juntas concéntricas naturales situadas en el centro o a 1/4 de los bordes del arco según hilada. Ladrillos escafilados,

aparejados.

En el cuerpo central.

Pequeños arcos trilobulados de una sola hilada corrida a tizón, (tabicado o en correa), con óculo ciego en sus tímpano.

Arco florentino peraltado 12 hiladas, sobre ménsulas de piedra blanca, igual replanteo y aparejo que el anterior, con arranque de dos pies y medio de ancho que crece hasta tres pies y medio en la clave. Presenta este arco deficiencias de ejecución con cambios bruscos de dirección de las juntas radiales en su arranque derecho y diferencias de espesor y ángulo de concurrencia de las dovelas.

Alzado de la iglesia.

Los arcos florentinos de este alzado presentan en su superficie un falso adovelado encajado entre un guardapolvo formado dos hiladas escalonadas corridas de tizones (tabicados o en correa) que llegan hasta el arranque y vuelven por el intradós, y dos hiladas corridas a sardinel a ambos lados (roscas a tizón) que forman su plano de asiento.

Se replantean el intradós, la hilada de tizones y las falsas dovelas, con una sola tirantez al centro del arco circular y la hilada exterior de tizones a sardinel y el guardapolvo con dos tiranteces a los centros de los arcos apuntados.

Los arranques apoyan en impostas planas de perfil, mixto de escalonados, pequeño bocel y gola que continúan en pilastras adosadas.

Rosetón.

Los rosetones que iluminan la iglesia se sitúan encima de los arcos anteriores y se diseñan y replantean de forma circular, aparejándose como arcos de roscas y tabicados o de correas, en hiladas que de dentro afuera se disponen como sigue; un primer círculo resaltado respecto al muro, corrido a tizón (a tizón en correa), un segundo círculo dentellado a tizón (dentellado a tizón en correa), el tizón más hundido paramentado al muro y el otro a nivel intermedio con la hilada anterior, a continuación una hilada corrida a sardinel (tizones aparejados a rosca) a nivel del muro de fondo, sigue otro círculo de iguales características que el primero, es decir corrido a tizón, que enmarca el motivo principal del

rosetón, una hilada dentellada de ladrillos pareados a sardinel de canto (rosca de sogas) para finalizar con otras hiladas corridas a tizón, una a nivel de la cota superior de la hilada anterior y la última aún más resaltada.

#### Cornisa.

La cornisa de la fachada de la iglesia se diseña con un primer cuerpo formado por una banda plana corrida de ocho hiladas, las dos primeras escalonadas  $1/4$  cada una respecto al muro, y un segundo cuerpo igual al anterior de siete hiladas, escalonadas también las dos primeras  $1/4$  respecto a la banda anterior, sobre la que se disponen modillones de cuatro hiladas a tizón levemente escalonadas, rematadas con otras de dos piezas de  $3/8$  o una de  $3/4$ , separados un pie. Sobre los modillones corre un tablero especial de  $1$  y  $1/2$  pie que sostiene las tejas.

La cornisa de la zona conventual es similar a la anterior en cuanto imagen aunque de composición distinta. Se diseña una sola banda de 15 hiladas, las dos primeras escalonadas  $1/4$  respecto al muro, la 5ª y la 9ª rehundidas y la última de nuevo resaltada esta vez levemente. Sobre esta banda se disponen modillones a tizón de tres hiladas rematadas, con una pieza de  $3/4$  separados un pie, sobre la que corre un nuevo tablero volado liso de seis hiladas que sostiene el tejado.

#### Impostas.

El alzado de la zona que hemos llamado conventual, queda partido por una imposta formada por una hilada inferior resaltada, corrida a sogas, una hilada intermedia arpada a sardinel y dos hiladas superiores escalonadas corridas también a sogas.  
Muro y pilastras.

El muro y las pilastras se aparejan en general a la flamenca, con juntas enrasadas de mayor ancho en tendeles que llagas. La fábrica es irregular, presentando zonas con aparejos confusos, y falta de alineación vertical de llagas.

#### Ladrillos.

En la construcción de las fachadas y elementos ornamentales se utilizan dos tipos de ladrillos, un ladrillo de color crema claro, de superficie y arista rugosas que se utiliza como muro de fondo en todo el

edificio y en los elementos ornamentales de la zona conventual y portada de acceso a la iglesia a excepción de las impostas y cornisas, y otro de color medio, rojo anaranjado, de mejor calidad que se usa en los rosetones, arcos de la fachada de la iglesia, cornisas, impostas, pequeños arcos trilobulados y parte superior de las pilastras.

Tratamiento.

Las fábricas construidas con el primer tipo de ladrillo están tratadas con un tendido, teñido en la masa de color similar al otro ladrillo, sobre el que se ha dibujado de nuevo la traba.

Observación:

Oculo moldurado por resalte.

MESON DEL MORO, S/N

---

Ver Mateos Gago, 26

MIGUEL CARVAJAL, 1

---

Museo, s/n

Rafael Calvo, s/n

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1929-1930

Casa de pisos y local comercial de cuatro plantas.

Estilo Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se sitúan en L.V. frontón de entrada, impostas y cornisas, pinjantes, pilastras, cercos de paños vacíos y arcos de medio punto.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 142

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado sección escalonada con moldurado denticulado, guardapolvos con sección moldurada en gola. Se construye con hiladas tendidas.

MIGUEL MAÑARA, 4

---

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1925-1926  
Casa de pisos, de tres plantas.  
Regionalista simplificado.  
Integralmente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Es de destacar la cornisa.

MIGUEL MAÑARA, 12

---

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Estilo Moderno.  
Cerramiento íntegramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

MIGUEL MAÑARA, 16

---

Ver Santo Tomás, 11

MIGUEL DE MAÑARA, 18

---

Ver Santo Tomás, 13

MIGUEL DE MAÑARA, 20

---

Ver Santo Tomás, 15

MIGUEL DE MAÑARA, 24

---

Ver Santo Tomás, 17

MIGUEL DE MAÑARA

---

Ver Santo Tomás, s/n

MIRAFLORES S/N

---

Autor . Antonio Illanes del Río  
1926-1929

Escuelas de Felipe Benito  
Regionalista

Sobre muro de fondo enfoscado se resuelven elementos ornamentales y de Arquitectura de gran desarrollo imaginativo en L.V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1930  
Pág. 389 Lám. 314

MIRAFLORES, S/N

---

Polancos, s/n

Autor. Antonio Gómez Millán  
1916-1917

Fábrica de Sedas de Santiago Pérez López.  
Integramente construida en L.V.  
Estilo Regionalista.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 8

MIRAFLORES, 11 Y 13

---

Autor. Ramón Balbuena y Huertas  
1920-1921

Garaje Miraflores para Faustino Martínez Morales  
Integramente construido en L.V.

Edificio de una planta de gran extensión y diseño sencillo que acusa en su superficie diversos recubrimientos de pinturas ya gastados en los que de nuevo se observa el L.V. original.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 13

MISERICORDIA, 8

---

Autor. José Espiau Muñoz  
1917  
Casa Junta Provincial de Beneficiencia.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Dosel lineal de sección escalonada y moldurada sobre denticulado de gran tamaño.

MOLINI, S/N (1)

---

Autor. José Galnares Sagastizábal  
1953  
Edificio Elcano.  
Bloque de viviendas y locales de once plantas.  
Estilo Moderno con elementos Historicistas con Barrocos simplificados.  
Se realiza en L.V. todo el muro de fondo del edificio, y los arcos de la última planta.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.  
50 años de Arquitectura de Andalucía 1936-1986.  
SE-31. Pag. 284.

Este gran edificio se resuelve con un cuerpo bajo de dos plantas dedicados a comerciales, un cuerpo central con el muro de fondo construido en L.V. de siete plantas dedicado a viviendas y dos plantas de ático con una arcada, también en L.V.  
Estilo Racionalista con elementos Historicistas.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pag. 214, 215, 216, 217.

MOLINI, S/N (2)

---

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1927-1928  
Pabellón de la Comandancia Militar de Marina E.I.A.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V. con ornamentación

cerámicas y de otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Oculo

Referencias.  
Revista Aparejadores. Nº 35. Pag. 13 a 18.

#### MONSALVES, S/N

---

Palacio de Monsalves.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se dispone la portada, pilastras y otros elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### MONSALVES, 2

---

Edificio de viviendas de tres plantas  
Estilo Regionalista  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado, se disponen los elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Dosel de inspiración clásica, en frontón curvo que ha perdido su línea horizontal. Se completa con acróteras.

#### MONSALVES, 43

---

Rafael Calvo, 3

Bloque de viviendas de cuatro plantas  
Estilo Contemporáneo  
Se construye en L.V. el cerramiento, acusándose los forjados con otro material.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

#### MONTEVIDEO, 9 Y 11

---

Autor. José Gómez Millán  
1919-1921

Edificio compuesto por dos viviendas unifamiliares adosadas.

Se utiliza el L.V. en la construcción de la valla de cerramiento. También como elementos ornamental en antepechos, de pilarillos, fuentes de arcos y alféizares.

Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 147

MORALES TORRES, S/N

---

Ver Doctor Relimpio, s/n

MUÑOZ OLIVE, 2

---

Ver Rioja, 11

MUÑOZ Y SECA, S/N

---

Ver Luis Montoto, 103

MUÑOZ SECA, 10

---

Alfonso Carrillo, s/n

Autor. Rafael Arévalo Carrasco

1929-1930

Sobre fondo enfoscado, cercos, dinteles, machones, ajimeces y elementos varios en L.V.

Estilo Regionalista con simplificaciones tendentes a la Arquitectura Moderna.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 148

MURILLO, 2

---

Josefa Reina Puerto, s/n

Edificio de oficinas, Caja Rural de cinco plantas  
Estilo Contemporáneo

Se construye en L.V. el muro de fondo.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

MUSEO, S/N

---

Ver Miguel Carvajal, 1

MUSEO, 3

---

Casa de tres plantas  
Estilo Regionalista  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

NARCISO BONAPLATA, 5

---

Bloque de viviendas de cinco plantas  
Estilo Contemporáneo  
Se construye en L.V. el cerramiento de las plantas de viviendas de forma continua.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

NAVARROS, 55

---

Salinas s/n

Edificio de vivienda de tres plantas  
Se construye totalmente en L.V. a excepción de los dinteles y arcos.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Antepecho moldurado en su parte superior e inferior con motivo lineal dentellado de una sola hilada a tizón, similar al de Arroyo, 9.

Cornisa formada por un juego continuo de ladrillo sardinel que presentan su frente redondeado y rehundido de tres ladrillos cada cinco.

NIEBLA, S/N

---

Autor. Antonio Illanes del Río.  
1943-48.

Escuela de Peritos Industriales y Maestría Industrial.

Se resuelve en L.V. el acceso al edificio mediante un porche cubierto de pilastras y dinteles.

Estilo Moderno con componentes Historicistas simplificadas.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía. 1936-1986.  
SE-21. Pag. 280.

NUEVA, 2

---

Joaquín Guichot, 2

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1926-1928

Edificio de oficinas de Telefónica.

Estilo Neobarroco

El L.V. se utiliza como muro de fondo del edificio y en las figuras talladas de jarrones y fruteros.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 150

Arte Hispalense Juan Talavera y Heredia, Lám. 8 Pág. 136.

Observaciones:

Tímpano, enjutas y paños redondos ornamentados con motivos florales, frutales y vegetales de inspiración plateresca, tallados en superficies de hiladas tendidas de ladrillo rojo.

Chapitel con elementos ornamentales de L.V.

NUEVA, 6

---

Badajoz, s/n

Autor. Vicente Travers y Tomás

1917-1920

Casa Palacio.

Estilo Regionalista.

Edificio construido íntegramente en L.V. con alguna ornamentación cerámica, complejo y riquísimo mundo de formas originales, talladas en el ladrillo.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 151

Observaciones:

Oculo en hastial del torreón, con cerco moldurado de medio pie.

Paño circular con tema cerámico, con cerco de medio pie a sardinel moldurado.

Ornamentación del muro con pilastras sugeridas con motivo en banda de una hilada rehundida cada nueve hiladas del muro.

## NUEVA FORMACION

---

Ver Magdalena, 9

NUÑEZ BALBOA, 7

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1912-1914

Casa de pisos de tres plantas.

Estilo Neomudéjar.

Sobre fondo enfoscado se realiza un avitolado amplio por resalte de dos hiladas y se superponen un conjunto de arcos en L.V. de fantasía árabe, baquetones, cornisa y otros elementos de menos interés.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 152

Observaciones:

Sobre el fondo del muro enfoscado cada metro imposta lineales formadas por dos hiladas tendidas resaltadas en L.V.

En el cuerpo central.

Imposta formada por arquitos tallados sobre columnillas.

Cornisa de pequeños modillones moldurados que sostiene el tejado.

Cornisa principal escalonada y moldurada de sección inscriptible en un triángulo, son de resaltar los encuentros de la cornisa con las diferentes situaciones del edificio, en los extremos la sección se vuelve sobre sí misma, en el encuentro con los baquetones se curva la cornisa, cortándose en el cuerpo central para dejarlo pasar mostrando la sección desnuda.

O'DONNELL, S/N

---

Ver Magdalena, s/n

O'DONNELL, 2

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas  
Estilo Neoclasicista Modernista.  
Se construye íntegramente en L.V. con dibujos en dos  
colores.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

O'DONNELL, 6

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas  
Estilo Historicista con elementos Modernistas y  
Alhambristas.  
Se construye íntegramente en L.V. de dos colores con  
elementos cerámicos.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

O'DONNELL, 8

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Íntegramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

O'DONNELL, 10

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas  
Estilo Regionalista  
Íntegramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

O'DONNELL, 28

---

Olavide

Autor. José Espiau y Muñoz  
1918-1919  
Oficinas y locales de tres plantas.  
Regionalista.  
Se construye íntegramente en L.V. de dos colores con

elementos ornamentales cerámicos.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Oculo con cerco moldurado por resalte.

OLAVIDE

---

Ver O'Donnell, 28

ORFILA, S/N

---

Ver Laraña, 12

ORFILA, 7

---

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1921-1923

Edificio de oficinas La Previsión Española  
Regionalista.

Construido básicamente en L.V., sobre los que se  
implementan elementos ornamentales de barro cocido y  
otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Paño circular vacío, con cerco moldurado por resalte  
con ladrillos que presentan un abocinado por  
escafilado diagonal del tizón.

En planta pilastras con motivo en bandas de una  
hilada rehundida cada siete hiladas.

En planta primera antepechos de balcones con figura  
cuadrada girada y formas laterales coherentes hasta  
colmatar el rectángulo del antepecho.

PACHECO Y NUÑEZ DEL PRADO, 4

---

Peral, s/n

Edificio de locales y viviendas de tres plantas  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PADRE COLOMA, 49

---

Vivienda unifamiliar Villa Araceli de dos plantas y torreón.

Sobre fondo enfoscado se construyen en L.V. los dinteles, arcos, cercos y remates, son de destacar los manchones de esquinas, compuestos por una hilada rehundida cada cuatro hiladas.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 153

PADRE DAMIAN, 2

---

Madre Rafols, s/n

Autor. Alberto Balbontín de Orta y Antonio Delgado Roig

1955-1965 y fases sucesivas.

Colegio de las Hermanas de la Caridad de Sta. Ana.

Edificio íntegramente construido en L.V. de cuatro plantas distribuidas en tres cuerpos, el primero a modo de zócalo ornamentado en bandas con hiladas rehundidas, el segundo que contiene dos plantas y el tercero con arcos pareados de medio punto, se construye también en L.V. aunque sin ornamentar el patio.

Estilo Moderno con elementos Regionalistas.

Referencias.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pag. 162, 163

PADRE GARCIA TEJERO

---

Autor. Luis Recasens- Queipo de Llano  
1955

Edificio de viviendas de cuatro plantas.  
Construido íntegramente en L.V. la primera planta,  
con franjas rehundidas de una hilada cada cuatro  
hiladas.  
Estilo Moderno.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986,  
SE-32. Pag. 284.

PADRE MANJON

---

Ver San Luis, s/n

PAJARITOS, 6

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1926  
Casa de pisos y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Íntegramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Remate del antepecho.

PAGES DEL CORRO, 49

---

Antonio Arévalo Martínez  
1912  
Edificio de subcentral y viviendas para la Compañía  
Catalana de gas y electricidad.  
Estilo Neomudéjar  
Íntegramente construido en L.V. con elementos  
ornamentales cerámicos.

Observaciones:  
Este edificio se construye igual que los de Arte de  
la Seda, 4, Carmen, 1, González Cuadrado, 42, Luis  
Montoto, 96, Recaredo, 30, San Luis, 126 y Santander,  
10.

PALACIOS MALAVER, 18

---

Casa de viviendas, de tres plantas.  
Estilo Regionalista-Modernista  
Se construye íntegramente en L.V. con ornamentación  
de impostas cerámicas.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:

Es de destacar el arco adintelado de la entrada, que  
presenta su trasdós, dentellado por rehundido.

PALACIOS MALAVER, 26

---

Casa de dos plantas  
Sobre muro de fondo enfoscado se dispone elementos  
ornamentales sencillos en L.V. y cerámica.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PALACIOS MALAVER, 28, 30

---

Casa de tres plantas.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos  
ornamentales sencillos en L.V. y cerámica.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PALACIOS MALAVER, 32

---

Casa de dos plantas y torreón.  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se disponen  
elementos ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una  
forma caprichosa de medio pie de ladrillo  
aplantillado en su tizón, y protegido en las zonas  
descubiertas por una barandilla metálica este  
antepecho se repite en las casas siguientes: Cuna,  
26; Jesús del Gran Poder, 45; Pastor y Landero, 21;  
Rosario, 13; Teodosio, 65.

PALACIOS MALAVER, 33

---

Edificio de viviendas de cuatro plantas  
Estilo Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen pilastras y  
cercos en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PALACIOS MALAVER, 36

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PALMERA, S/N

---

Manuel Siurot, s/n

Autor. Felipe Medina, Luis Gómez Estern y Alfonso  
Toro.

1939-1943

Casa habitación para la Sra. Viuda de Las Artes.  
Edificio íntegramente construido en L.V. a excepción  
de algunos elementos decorativos, incluso dinteles y  
arcos.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-22. Pag. 281.

Vivienda unifamiliar tipo chalet de dos plantas. Se  
resuelve en L.V. el muro de fondo y los arcos.

Estilo Contemporáneo.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pag. 230

PALMERA, S/N (1) (43)

---

M. Luca de Tena, s/n

Autor. Francisco Hernández Rubio y Gómez

1914-1916

Chalet de San Ignacio.

Estilo Regionalista.

Combina muros de fondo enfoscados con otros de L.V. y  
elementos arquitectónicos y ornamentales de L.V.,  
arcos de medio punto, frontones y pilastras. Es de

resaltar el óculo ovalado de la entrada.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 168-169.

PALMERA, S/N (2) (41)

---

Manuel Siurot, s/n

Autor. Francisco Hernández Rubio y Gómez  
1914-1916

Casa Sundheim.

Estilo Modernista con elementos Historicistas y Neomedievales.

Muro de fondo en L.V. sobre los que se dispone elementos ornamentales en piedra. También se construyen en L.V. el arco de entrada y los almenados  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla.

Sevilla Cien Edificios. Pág. 178 a 181

PALMERA, S/N (3) (46)

---

Luca de Tena

Autor. Gustavo Fernández Balbuena  
1917-1923

Vivienda unifamiliar tipo villa; hoy Colegio Mayor Alborán.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos arquitectónicos como arcos y dinteles en L.V.

Estilo Modernista, con influencias precolombinas, inglesas y Regionalistas.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 170

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1930-1936, Pág. 345 y 346.

Sevilla Cien Edificios. Pág. 182 a 187.

PALMERA S/N (4)

---

Autor: Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1923-1926

Casa para D. Torcuato Luca de Tena  
Estilo Regionalista.

Construida íntegramente en L.V., con elementos  
ornamentales cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Sevilla Cien Edificios. Pág. 188 a 192.

PALMERA, 4

---

Bonanza, s/n

Vivienda unifamiliar de dos plantas, tipo chalet.

Se dispone en L.V. la planta baja y el ático con muro  
y pilastras formados por una hilada rehundida cada  
tres hiladas.

Estilo Moderno.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
156

PALMERA, 13

---

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1929-1935

Complejo religioso de las Religiosas Adoratrices.

Iglesia del Corpus Christi

Edificio enfoscado con abundantes elementos  
ornamentales en L.V. amarillo.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1930,  
Pág. 373, Láms. 288 y 289

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.

160

Observaciones:

Cercados de huecos, arcos, impostas, cornisas de

modillones y antepecho del torreón.  
Estilo Regionalista.

PALMERA, 14 Y 16

---

Autor. Juan Talavera y José Espiau  
1930-1931

Vivienda unifamiliar tipo villa para la Vda. de D.  
Aníbal González.

Sobre las fachadas enfoscadas construyen algunos  
elementos con L.V. como frontones, cercos e impostas.  
Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
160-161

PALMERA, 23

---

Cardenal Ilundain

Autor. Vicente Travers y Tomás  
1930

Vivienda unifamiliar tipo villa.

Se construyen en L.V. los cercos y algunos elementos  
ornamentales.

Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
163

PALMERA, 37

---

Vivienda unifamiliar tipo villa.

Construida íntegramente en L.V. pintado.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
166

PALMERA, 57

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1931-1932

Villa Castañeda, (Villa Giralda y Nuestra Señora de las Angustias).

Vivienda unifamiliar tipo villa.

Regionalista.

Muro de fondo de L.V sobre los que se disponen elementos ornamentales de otro material.

Referencias.

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 381-382.

PALOS DE LA FRONTERA, S/N

---

Ver San Fernando, s/n  
Fábrica de Tabacos.

PAN

---

Ver Salvador, s/n

PANTEON 001

---

Autor. Balbino Marrón  
1857

Panteón de M. Concepción Laville.

Neoclásico.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Este panteón de planta rectangular, tiene la portada enmarcada con dos pilastras planas, con el fuste moldurado por ocho baquetones, y capitel de sección dórica sobre las que se apoya un frontón con dos triglifos de cinco goterones en los extremos, entre los que se empotra la placa de mármol de dos piezas, talladas con el nombre de M. CONCEPCION LAVILLE, bajo ella una inscripción en fondo elíptico, AÑO 1857. Las fachadas laterales son ciegas y la trasera contiene un óculo circular abocinado. El acceso al interior del panteón está compuesto por una puerta con arco adintelado con arquivolta interior sobre estribos volados de jambas apilastradas, todo ello moldurado. Sobre él se construye un arco de descarga escarzano,

aparejado, de un pie de espesor paramentado con el muro de fondo.

Se utilizan para la construcción de este panteón dos tipos de fábricas, ambas con aparejo inglés, aunque con irregularidades y defectuosa ejecución.

Se utiliza un ladrillo de color amarillo de aristas bien labradas, con juntas muy estrechas, en la fachada principal completa y en la parte superior, desde el capitel, de las fachadas laterales y trasera, incluido el frontón y la cornisa.

En el resto de los paramentos es decir la parte bajo los capiteles de las fachadas laterales y traseras incluido el óculo, se construyen con un ladrillo pardo irregular más grande, con aristas rugosas y juntas anchas e irregulares.

Ambas fábricas han estado pintadas. La fachada principal con dos pigmentos diferentes, amarillo en las pilastras, y rojo en el entrepaño.

En las fachadas construidas con fábricas económicas se pintan con cal del cual quedan restos en la parte inferior de la parte trasera.

#### PANTEON 002

---

Panteón de Salvador Almeida  
Neogótico.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

#### PANTEON 003

---

Panteón de Familia Palma  
Standar.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Timpano de frontón triangular completo, con motivo vegetal enlazado y orla central tallado sobre fábrica tendida.

PANTEON 004

---

Panteón de M. Martín Vda. de Gallego  
Standard.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Timpano de frontón triangular completo, con motivo vegetal enlazado y orla central tallado sobre fábrica tendida.

PANTEON 005

---

Panteón de Familia Ochoa  
Standar.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:  
Timpano de frontón triangular completo, con motivo vegetal enlazado y orla central tallado sobre fábrica tendida.

PANTEON 006

---

Panteón de J. Sánchez Macarro  
Standar.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 007

---

Panteón de Familia Melendo  
Standar.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 008

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1939  
Panteón de Familia Márquez Zambrana

Historicista Neomedieval.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Referencias.  
Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág.118

Observaciones:  
Oculo con cerco moldurado por resalte de ladrillos  
aplantillado escafilado.

PANTEON 009

---

Panteón de Mariano Borrero  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 010

---

Autor. Aníbal González, Alvarez-Ossorio  
1908  
Panteón Charlo  
Historicista Neomedieval.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 011

---

Panteón Gómez de Lama  
Neogótico.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:  
Rosetón con cerco de medio pie paramentado, de  
roscas, construido con ladrillos escafilados o  
aplantillados y juntas paralelas. Guardapolvos  
moldurado.

Pináculo lateral y central con cruz.

PANTEON 012

---

1929

Panteón Lorenzo Fernández

Modernista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Frente de las arquivoltas de la entrada al panteón mediante dos dibujos diferentes. Piezas intermedias entre los arranques y los capiteles.

Cruz de remate.

Paños situados en la zona superior a las enjutas de la arquivolta.

Otros motivos tallados como el pináculo ya tratado en su capítulo correspondiente y otros elementos secundarios como cordones, símbolos, funerarios y flores también tallados en ladrillo.

Pináculo lateral y mediano con cruz.

PANTEON 013

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio

Panteón Peyre

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observación:

Chapitel de forma bulbosa tallado, de gran originalidad.

PANTEON 014

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio

1929

Panteón de Aníbal González Alvarez-Ossorio

Neomudéjar.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Frente del arco de entrada con motivo continuo cercado por dibujo reticulado girado.

Imposta ya tratada en su apartado correspondiente con

el mismo dibujo del arco sin acusar la deformación circular del mismo.

PANTEON 015

---

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1907  
Panteón de Rodríguez de la Borbolla  
Neogótico.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 016

---

Panteón de Francisco Núñez Ruiz  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 017

---

Panteón de la familia Sáez  
Neomedieval.  
Integramente construido en L.V., rosetón y columnas  
de entrada con otro material.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 018

---

Panteón de Cerdeira Soriano  
Neorenacentista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 019

---

Panteón de Concepción Mutz Vda. de Mallol  
Romántico.  
Se dispone de elementos ornamentales sobre muro de  
fondo de L.V. pintado superficialmente.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 020

---

Panteón de Familia Crespo  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 021

---

Panteón de R. Fernández  
Integramente construido en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 022

---

Panteón de familia Jiménez Carles  
Integramente construido en L.V. con zócalo de otro material.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Oculo ovalado con cerco moldurado, por resalte con rosca de medio pie de juntas paralelas construido con ladrillo aplantillado o escafilado.

Motivo ornamental de barro cocido que cerca el arco de entrada compuesto por barras cruzadas que contiene motivos florales, los extremos se soportan sobre ángeles tallados en la fabrica, y en la clave se desarrolla un motivo vegetal entrelazado.

PANTEON 023

---

Panteón de Morón Damas  
Neogótico.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 024

---

Panteón de Arjona Díaz  
Neobarroco.  
Integramente construido en L.V. con recercado de entrada y escudo de otro material.

Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 025

---

Panteón de Serna Luque  
Neoclásico.

Se construye en L.V. el ladrillo de fondo con  
elementos ornamentales de otros materiales.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

PANTEON 026

---

Romántico.

Observación:

Este panteón debió estar originalmente en L.V. aunque  
hoy se encuentra encalado y sin referencias.

PANTEON 027

---

Panteón de familia Fernández y Roche  
Standar, de gran presencia.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en tomo V.

Observaciones:

Timpano de frontón triangular completo, con motivo  
vegetal enlazado y orla central tallado sobre fábrica  
tendida.

Acróteras y pináculos de pirámides truncadas.

PARRAS

---

Ver Torres, 2

PARRAS

---

Ver Sagunto, 2, 4, 6, 8

PARRAS, 25

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1929

Casa de dos plantas.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales en L.V.

Referencia Gómez Millán. Arquitecto. Pag. 369-370

PASTOR Y LANDERO, 5

---

Almansa, 17

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1925-1926

Casa de pisos y local comercial.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales en L.V. y cerámica vidriada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular desventado, moldurado, sección simple con molduras denticuladas, guardapolvos de sección moldurada en gola. Se construye el frontón con hiladas tendidas y el guardapolvos a sardinel presentando el tizón moldurado en gola. Se completa el conjunto con moldurado del tímpano y acróteras.

Frontón triangulado completo, moldurado, sección escalonada con molduras denticuladas, guardapolvos escalonado y moldurado. Se construye el conjunto con hiladas tendidas.

Ornamentación del tímpano con orla y motivos florales tallados.

Acróteras de terracota en forma de jarrones.

PASTOR Y LANDERO, 7

---

Edificio de local y viviendas de cuatro plantas.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PASTOR Y LANDERO, 9

---

Bloque de pisos de almacén y cuatro plantas.  
Contemporáneo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PASTOR Y LANDERO, 13

---

Casa de piso de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo avitolado se disponen pilastras,  
frontón partido, doseles y elementos ornamentales de  
L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Frontón triangular partido y desventrado, moldurado,  
sección escalonada y moldurada con molduras  
denticuladas. Es hasta el momento el único encontrado  
con esta disposición.

PASTOR Y LANDERO, 17

---

Casa de tres plantas.  
Regionalista simplificada.  
Sobre muro de fondo avitolado se disponen cercos de  
L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PASTOR Y LANDERO, 21

---

Antón de la Cerda, 8

Edificio de pisos de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre fondo enfoscado avitolado se disponen elementos  
ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Frontón triangular completo, sencillo, sección  
escalonada y moldurada, guardapolvos del mismo tipo,  
construido con hiladas tendidas.

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una

forma caprichosa de medio pie de ladrillo aplantillado en su tizón, y protegido en las zonas descubiertas por una barandilla metálica este antepecho se repite en las casas siguientes: Cuna, 26; Jesús del Gran Poder, 45; Palacios Maraver, 32; Rosario, 13, Teodosio, 65.

PASTOR Y LANDERO, 43

---

Casa de dos plantas.

Neoclásico.

Sobre muro de fondo de L.V. se disponen elementos ornamentales de otro material.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Esta casa es igual a la existente en Cristobal del Castillo, 5.

PAZ, S/N

---

Ver Porvenir, 27

PAULO OROSIO S/N

---

Tarragona

Autor.Lino Alvarez Reguillo

1981-1986

Conjunto de 300 viviendas Virgen de los Reyes.

Barriada de viviendas de cuatro plantas.

Moderno

Se dispone el L.V. con ornamentación de hiladas rehundidas, en la primera planta y en los paramentos laterales de los bloques.

Referencias.

Plano guía de Arquitectura de Sevilla 1970-1990 Ed.30

PEDRO DEL TORO, S/N

---

Ver Marques de Paradas, 27

PEDRO DEL TORO, 2 Y 4

---

Autor. Ramón Sierra Delgado y Manuel de la Lastra  
1971-1972

Edificio de viviendas de cuatro plantas.

Integramente construido en L.V.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-70. Pág. 297.

PERAFAN DE RIBERA, S/N

---

Ver Resolana, 44

PERAL, S/N

---

Ver Pacheco y Núñez del Prado, 4

PERAL, 16

---

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.

Regionalista simplificado.

Sobre muro de fondo enfoscado avitolado, se disponen  
cercos de L.V.

PERAL, 18

---

Edificio de viviendas y talleres de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PEREZ GALDOS, 6

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se resuelven elementos  
ornamentales en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PEREZ GALDOS, 22

---

Edificio de viviendas y locales de tres plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PERIS MENCHETA, 15

---

Guadiana, 26

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Moderno-Historicista.  
Construida en L.V. las dos plantas de viviendas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

La zona de viviendas que mira a la calle con grandes huecos, vuela completamente sobre el plano de fachada sobre ancones de gran tamaño, existe otro edificio similar en San Jorge 11.

PERIS MENCHETA, 20

---

Edificio de garajes y viviendas de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen cercos y cornisas de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PERU, S/N

---

Ver María Luisa, s/n (3)

PILATOS, S/N

---

Siglo XVI.

Casa de Pilatos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Se adjunta en el reportaje fotográfico los elementos que se observan en L.V.

El muro de fondo sobre el que se sitúa la portada, en textura de L.V. por restauración.

La arcada, imposta y cornisa de la logia de la planta superior restaurada así misma a principios de siglo.

Referencias.

Sevilla cien edificios. Pag. 92 a 97.

PINO MONTANO, B-2

---

Autor. José Ramón y Ricardo Sierra Delgado  
1981-1984

Edificio en manzana cuadrada de viviendas de cuatro plantas.

Fachada construida íntegramente en L.V. de tejar.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

Pag. 88, 89 y 304.

PINO MONTANO, A-1

---

Autor. José Morales Alcalá, María José Muñoz y Rafael Lucas

1981-1984

Edificio en manzana rectangular de viviendas de cuatro plantas.

Se construyen en L.V. las dos primeras plantas y el cerramiento del jardín.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986

Pag. 88, 90 y 304.

PIRINEOS, S/N

---

Ver Jiménez de Aranda, 11

PLACENTINES, 1

---

Autor. José Espiau Muñoz

1922

Reforma, Casa Calvi Pruna.

Torreón.

Muros, pilastras, arcos apuntados de L.V.

Estilo Regionalista de tendencia Neomudéjar.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 178

Sevilla cien edificios Pág. 200 a 203

PLACENTINES, 19

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1917

Viviendas y local, de tres plantas.

Modernista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paño circular vacío en hastial, con cerco de medio pie, clave significada con motivo acuñado sobresaliente.

Es de resaltar la cornisa sobre modillones escalonados de aspecto característico.

PLACENTINES, 33

---

Edificio de viviendas de dos plantas y torreón.

Estilo Moderno.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

POLIGONO SAN PABLO, 1ª ETAPA, BARRIO A FASE 7ª UNIDAD VECINAL 5

---

Autor. Alberto Balbontín de Orta y Antonio Delgado Roig

1961-1968

Viviendas de renta limitada y tipo social.

Bloque de viviendas de tipo económico de cinco plantas.

Se construye en L.V. el muro de fondo.

Estilo Contemporáneo.

Referencias.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de

POLANCOS, S/N

---

Ver Miraflores, s/n

PONCE LEON

---

Ver Juan de Mesa, s/n

PONCE LEON, 4

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Regionalista simplificado.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen zócalos y  
cercos de huecos en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PONCE LEON, 7

---

Casa de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado avitolado se disponen  
zócalos y elementos ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

PONCE LEON, 11

---

Jerónimo Córdoba, s/n  
Escuelas Pías, s/n

Autor. Eduardo García Pérez  
1857  
Verja, casa del Duque de Osuna.  
Medievalista.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.  
Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX.  
Pág. 324. Lám. 12.

PONCE DE LEON, 11

---

Bloques de pisos de cuatro plantas.  
Contemporáneo.  
Integramente construido en L.V. pintado en blanco.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este bloque de pisos de reciente construcción sustituye al antiguo colegio situado en el mismo lugar.

PONCE LEON, 15

---

Autor. Juan José López Saez  
1926-1927  
Casa de pisos y locales de tres plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Pilastras ornamentadas con motivo en bandas compuesto por una hilada rehundida cada ocho hiladas.  
Figura compuesta por círculo cercado por rectángulo de eje principal horizontal.

Pináculos imaginarios.

PORTUGAL

---

Ver Prado de San Sebastián

PORVENIR, S/N

---

Ver Progreso, 7

PORVENIR, 19

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1922  
Villa Rosario.  
Sobre fondo enfoscado se disponen arquerías, impostas y cercos en L.V. con otros materiales.  
Estilo Regionalista con aires Neomudéjares.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 179

PORVENIR, 27

---

Exposición, s/n  
Paz, s/n

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1917-1918

Fabrica de gas carbónico Coromina Industrial, S.A.  
Edificio íntegramente construido con L.V. con elementos formales de gran interés.  
Arquitectura industrial.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 180

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 10

POTRO, S/N

---

Ver Santa Barbara, 8

POZO SANTO, S/N

---

1669-1682

Portada de la Iglesia del Hospital del Pozo Santo.  
Barroco.

Principalmente construida en L.V. avitolado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Se observa sobre la fábrica numerosas capas de pintura.

Se observa que el paramento no está enfoscado sino pintado con numerosas capas de pintura sobre la fábrica de ladrillo.

Referencias.

Sevilla cien edificios. Pág. 390 a 393.

PRADO DE SAN SEBASTIAN

---

Portugal  
Carlos V  
Ciudad de Ronda  
Infanta Luisa de Orleans  
Infante Carlos de Borbón  
Diego de Riaño  
Sierra

Autores. Felipe Y Rodrigo Medina Benjumea, Luis Gómez Estern, Alfonso Toro Buiza.  
1951-1954 y siguientes.  
Edificio para doscientas setenta y dos viviendas en seis manzanas.  
Se construye en L.V. los paños entre pilastras de esquina y de las zonas de accesos.  
Estilo Moderno con elementos Historicistas.

Referencias.  
La Vanguardia Imposible. Quince visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pág. 236-237

PROGRESO, S/N

---

Ver Juan Pablo, s/n

PROGRESO, 7

---

Porvenir, s/n

Autor. Rafael López Carmona  
1915-1918  
Vivienda unifamiliar tipo villa de tres plantas y torreón.  
Cercos, cornisas e impostas de L.V. sobre fondo enfoscado.

Referencias.  
Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pag. 182

PUENTE Y PELLON, 12

---

Goyoneta, 2

Autor. Aníbal González Álvarez-Ossorio  
1914

Locales y viviendas de tres plantas.

Neomudéjar.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cornisa en escalón del cuerpo volados sobre ladrillos de gran tamaño.

#### PUENTE Y PELLON 19

---

Casa de locales y viviendas de tres plantas.

Modernista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar la cornisa sostenida sobre tres grandes ancones y modillones de gran originalidad.

Cornisa de compleja e imaginativa construcción compuesta por tres ancones principales de gran tamaño que enmarcan un conjunto de modillones de dos tipos alternos, sobre ellos una cornisa escalonada sencilla.

#### PUERTA JEREZ, S/N

---

San Gregorio, s/n

Constitución, s/n

1501, consagrada en 1506, iniciada la portada en 1514.

Portada de la Capilla del antiguo Seminario o de Maese Rodrigo.

Mudéjar.

Construida en ladrillo agramilado, con fábrica bicolor.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Angulo Iñiguez, Diego

Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV.

Texto en Págs. 137 y 138

Observaciones:

Diego Angulo Iñiguez transcribe en la publicación mencionada una carta fechada el 8 de Diciembre de

1514 en que se realiza el encargo de dicho portada y donde se describen las obras a realizar.

La capilla de esta ermita es de pequeñas dimensiones y se resuelve en una sola nave, rectangular y de fábrica vista que presenta tres lados exentos y uno medianero con otras edificaciones. Hemos de distinguir para describirla tres partes: el muro, la portada principal y el campanario.

El muro es de fábrica vista producto de alguna restauración, con aparejo básico inglés, aunque hay irregularidades en su labra, las juntas muy grandes han sido rellenadas con mortero hasta ocupar el plano del ladrillo, se remata con una crestería de cinco salientes. En el muro se disponen los siguientes huecos, en la cabecera de la nave una ventana saetera inscrita en un arquito lobulado con lambrequines enmarcado con alfiz, en el muro lateral, dos ventanas rectangulares abocinadas sin interés, y también una ventana apuntada y abocinada con parteluz y rosetones en el tímpano de claro estilo Gótico en piedra.

La portada se construye con ladrillo agramilado en colores rojo y amarillo sin que se aprecie el espesor de las juntas en la fábrica, la composición se resuelve con arco de medio punto con la clave de forma levemente conopial enmarcado sobre una superficie rectangular sobresaliente. Este plano, que está también construido con fábrica bicolor, está limitado lateralmente por dos baquetones que se prolongan un poco por encima de él y superiormente por una cornisa simple. El arco de frente básicamente plano presente un guardapolvo moldurado sobresaliente y un moldurado en el intradós que se decora con un lazo sobresaliente tallado en su superficie.

La fábrica del muro se apareja a sogas con solape de un cuarto, y el arco con un frente incluidas las partes tallada y el guardapolvo de tres pies y medio se replantea con tirantez al centro de la luz.

El campanario construido también en ladrillo rojo y amarillo se diseña como un pequeño arco de triunfo exento sobre la cubierta, del centro de este arco que es de medio punto, cuelga la campana. Sobre el frente y los laterales exteriores de los apoyos del arco se adosan sendos baquetones moldurados, que hacen un total de seis. El conjunto se remata con una crestería de cinco salientes.

Pináculo adosado continuación del baquetón que enmarca la portada en fábrica bicolor, también en los baquetones adosados al campanario.

Imposta moldurada con sección de tipo clásico enfoscada.

PUERTA DE JEREZ, 1

---

Autor. Antonio Rey y Pozo  
1800-1904

Casa Palacio Yanduri

Neoclásico-Modernista.

Sobre muro de fondo de L.V. se disponen los elementos ornamentales en piedra.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El L.V. se presenta en la composición de las fachadas de este edificio con muro de fondo, sobre el que resalta el tema principal o figura, de estilo Neoclásico, en piedra.

La proporción de las masas varía de la fachada principal y del módulo de vuelta, en el que tiene menor superficie el ladrillo y ocupa solo la planta superior, a la fachada lateral de la calle San Gregorio, en el que ocupa ambas plantas en todo el fondo. Se enmarca este muro, en esta fachada entre el zócalo y la cornisa superior, interrumpido por una breve cornisa intermedia, sobre todo ello se superponen los módulos de ventanas.

La fábrica está aparejada a la flamenca o gótico con juntas rehundidas de igual ancho en tendeles y llagas, con ladrillos de buena geometría de color uniforme, anaranjado oscuro.

Ofrece el paramento un replanteo perfecto en el muro de la calle San Gregorio, ya que coinciden las líneas de tendeles de ambas plantas y el reparto de ladrillos entre módulos de ventanas es simétrico y coordina limpiamente con la hilada continua superior. No así en el módulo de vuelta y fachada principal donde el aparejo no es simétrico respecto al resto de la composición entestando de forma diferente a cada lado de las ventanas.

En los encuentros de la machones de ladrillo con la fabrica de piedra de las jambas de las ventanas, se opta por las soluciones tipológicas de la serie, en concreto para la fachada lateral corresponde a un ladrillo final de dimensión comprendida entre 3/4 y una sogá la traba de un tizón y un final comprendido

entre 0 y 1/4.

Como comentario resumen podemos decir que la fábrica de ladrillo de este edificio está muy bien ejecutada, y tiene una voluntad compositiva de conformar un plano lo más equilibrado y uniforme posible en cuanto a tectura geométrica y color como correspondencia con la impuesta neoclásica conferida al conjunto.

#### PUERTA DE JEREZ, 5

---

Autor. José Espiau de la Coba  
1891

Casa Palacio de los Guardiola.  
Neorenacentista.

Sobre muro de fondo avitolado enfoscado se disponen los elementos ornamentales y la portada de L.V. recortado y tallado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación:

Frontón curvo completo, moldurado, sección escalonada con molduras denticuladas acordadas en el interior de la curva. Conjunto obtenido por talla de ladrillos.

#### PUERTA REAL, S/N

---

Alfonso, XII

Capilla de Nuestra Señora de la Mercedes.  
Ecléctica.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los cercos de huecos y machones en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observaciones:

En esta capilla se combinan arcos apuntados y carpaneles de escaso interés, recientemente ha sido pintada la fábrica.

RAFAEL CALVO, S/N

---

Ver Miguel Carvajal, 1

RAFAEL CALVO, 3

---

Ver Monsalves, 43

RAMON Y CAJAL 10

---

Guadarrama s/n

Autor. Guillermo Vázquez Consuegra

1984-1987

Edificio de viviendas de Ramón y Cajal.

Moderno.

Se construye en L.V. el cuerpo bajo, que se ornamenta con hiladas rehundidas y la fachada oeste a modo de gran superficie de cierre.

Referencias.

Arquitectura Española Contemporánea 1975-1990

El Croquis Editorial. Pág. 382- 389.

Plano Guía de Arquitectura de Sevilla 1900-1992 Edif. nº80

RAMON Y CAJAL, S/N

---

Avión Cuatro Vientos, s/n

1935

Edificio del Reloj de la pirotecnia militar.

Se construye en L.V. solo la planta baja, sin ornamento digno de destacar.

Estilo Racionalista.

Referencias. 50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-4. Pág. 275.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la Silueta Urbana de Sevilla. Pág. 29

Autor. José Saez y López y Antonio Arévalo Martínez.  
1910-1914

Matadero.

Estilo Neomudéjar.

Integramente construido en L.V. con elementos ornamentales cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias. Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 5

Observaciones:

El matadero está compuesto por un conjunto de edificios independientes, algunos de ellos conectados por galerías, todo ello rodeado por valla, en L.V. con elementos cerámicos.

La organización del conjunto se realiza de forma radial hacia el edificio central de dirección que se encuentra en la avenida de acceso.

Arcos.

Los arcos principales del edificio son todos de herradura apuntados o circulares con espesor de frente uniforme que oscila en 1/2, 3/4 o un pie todos con alfiz arrancando desde las impostas con el mismo espesor, las enjutas se revisten de azulejo en dibujos y colores diferentes, los de medio pie se construyen de roscas, y las de 3/4 o un pie aparejados, con ladrillos sin escafiar.

Se replantean las dovelas de dos siguientes formas:

\* Arcos circulares

- Con una tirantez al centro geométrico, e hiladas horizontales a partir de él hasta los arranques.
- Con una tirantez al centro geométrico.
- Con una tirantez al centro de la luz es decir a lo árabe.

\* Arcos apuntados

- Con dos tirantez a los centros geométricos hasta la junta horizontal.

\* Otros arcos

Con intradós rebajado y trasdós horizontal. Angulo de arranque próximo a los 90 grados, aparejado de 1, 3/4 pie, con guardapolvo. Ladrillo sin escafiar, juntas radiales concretas y concéntricas naturales.

Paño circular con reloj con cerco de correa de una hilada de ladrillos a tizón, guardapolvo con la misma descripción.

Paños y ventanas con cerco de figura compuesta por dos cuadrados girados hasta formar una estrella de ocho puntas, de medio pie de espesor, de roscas en tramos verticales y con dos hiladas tendidas en tramos horizontales y oblicuos.

El matadero está compuesto por un conjunto de edificios que desarrollan una amplia temática de impostas y cornisas dentelladas basadas en la combinación de modelos primarios.

Las cornisas se componen de un cuerpo volado con escalonado sobre escocia tallada de tres hiladas, bajo ella se disponen impostas dentelladas con motivos festoneados generándose diversos modelos. Uno de ellos se soporta además sobre un cuerpo de modillones doblemente escalonados siendo este el conjunto más complejo de toda la edificación.

RAMON Y CAJAL, 45

---

Beatriz de Suabia, s/n

Vivienda unifamiliar entre medianeras de dos plantas y torreón.

Sobre fondo enfoscado, zocalo, cornisa, pilastras y machones de L.V.

Estilo Regionalista popular.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 183

RAMON Y CAJAL, 56

---

Urbión, s/n

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio

1921-1922

Patronato Municipal de Casas Baratas.

Edificio de viviendas de dos plantas.

El edificio presenta dos partes, una que forma el cuerpo del mismo, enfoscada, sobre la que se superponen arcos, pilastras, zócalo, impostas y cornisas de L.V. y otra compuesta por una arcada con antepecho superior construida íntegramente en L.V. Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 184

RASTRO, S/N

---

Ver Demetrio de los Ríos, 4

RAZA, S/N

---

Guadalhorce, s/n

Autores. J. Granados de la Vega y Vicente Travers y Tomás

1927-1928

Pabellones de Exportación de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Conjunto de naves para almacenamiento.

Cerramientos íntegramente construidos en L.V., elementos ornamentales de L.V. y otros materiales.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 24

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 185

RECAREDO, S/N

---

Autor. Pedro de Silva

1760-1764

Iglesia de San Roque, actual San Agustín.

Barroco.

Sobre una fachada enfoscada y pintada se disponen dos portadas de L.V. una a la calle Recaredo y otra a la

calle San Agustín. También se resuelven en L.V. los cercos de los huecos de la fachada.

Referencias.

Arte Hispalense. Pedro de Silva. Pág. 30 y 31. Lám. 1

Arquitectura Barroca en Sevilla. Pág. 147 y 195. Lám. 136.

RECAREDO, 1

---

San Agustín, s/n

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Moderno.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RECAREDO, 3, 5

---

Sierra Nevada, s/n

Autor. Juan José López Saez  
1935-1936

Dos edificios iguales de viviendas y locales de tres plantas.

Regionalista.

Se construye en L.V. la planta baja y los elementos ornamentales de las plantas segunda, tercera y hastiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RECAREDO, 13

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1930-1931

Casa de pisos y locales de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RECAREDO, 15, 17

---

Edificio de locales y pisos de seis plantas.  
Contemporáneo.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RECAREDO, 30

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1912

Edificio de Catalana de Gas y Electricidad.  
Neomudéjar.

Construido en L.V. con elementos ornamentales  
cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es igual a otros construidos para la misma compañía  
en las direcciones Arte de la Seda 4, Carmen 1,  
González Cuadrado 42, Luis Montoto 96, Miraflores,  
Pagés del Corro 49, San Luis 126 y Santander, 10.

RECAREDO, 33

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1912-1913

Local y casa entre medianeras de tres plantas.  
Ecléctico.

Se resuelven en L.V. el muro de fondo del cuerpo  
intermedio, y los arcos trilobulados de la planta  
baja.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935.

RECAREDO, 35

---

San Primitivo, s/n

Autor. Juan J. López Sáez  
1927-1929

Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.

Básicamente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RECAREDO, 37, 39

---

Almirante Tenorio  
Conde Negro  
San Primitivo

Autor. Juan J. López Saez  
1929-1931

Inmueble de locales y viviendas de cinco plantas,  
para Severino González.

Modernista.

Se construye en L.V. el cuerpo principal íntegramente  
y los elementos ornamentales de los cuerpos laterales  
y fachadas secundarias sobre muros de fondo  
enfoscados

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935  
Pág. 525 (el autor adscribe este edificio al  
Regionalismo)

Observación:

Son de destacar las dos pilastras decoradas que  
enmarcan la entrada, el hastial y los elementos de  
sostén del antepecho.

REDES, S/N

---

Ver Alfonso XII, 58

REGINA, 6

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Íntegramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, sección  
escalonada con molduras denticuladas, guardapolvos  
escalonado. Se construye con hiladas tendidas.

Ornamentación de enjutas y antepechos con jarrones y  
motivos florales de inspiración plateresca, que  
suponemos de terracota o ladrillo, pero que se  
encuentran recubiertos de pintura.

REINA MERCEDES, S/N

---

Autor. Alejandro de la Sota  
1972-1973  
Facultad de Ciencias exactas.  
Edificios íntegramente contruidos en L.V.  
Estilo Moderno Funcionalista.

Referencias.  
50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986  
SE-63. Pág. 294.

RELATOR, S/N

---

Ver Faustino Alvarez, 1

RELATOR, 31

---

Casa de local y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Íntegramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RELATOR, 56

---

San Basilio, 1

Autor. José Espiau y Muñoz  
1924-1925  
Casa de pisos y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Íntegramente construida en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

REPUBLICA ARGENTINA, 14

---

Autor. José Galnares Sagastizábal  
1950  
Edificio de viviendas y locales comerciales para  
inmobiliaria del Sur.  
El edificio se resuelve con una doble planta baja  
dedicada a locales comerciales un cuerpo central de  
seis plantas de viviendas con el muro de fondo de  
L.V. y un ático.  
Estilo Moderno con elementos Historicistas.

Referencias.  
La Vanguardia Imposible. Quince visiones de  
Arquitectura Contemporánea Andaluza. Pág. 223

RESOLANA

---

Ver Feria, 163

RESOLANA, S/N

---

Ver Feria, 168

RESOLANA, 40

---

Edificio de almacén y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Se construye en L.V. el muro de fondo y algunos de  
los elementos ornamentales, sobre los que destacan  
pilastras enfoscadas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Es uno de los escasos edificios en los que el  
elemento ornamental es enfoscado sobre muro de fondo  
en L.V.

RESOLANA, 44

---

Perafan de Ribera, s/n

Autor. Anónimo.

1885

Industrial. Torre de los Perdigones.  
Torre construida íntegramente en L.V. de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el  
Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág.  
189

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 1

Observaciones:

Oculo con cerco escalonado y moldurado de un pie de  
ladrillo, imperceptible el aparejo por capas de

pintura.

Sobre el mismo arco de descarga de medio punto, de un pie, aparejado.

En la actual restauración de esta torre, se ha podido comprobar que la fábrica de color rojo lo es por estucado y pintado, tal como se observa en el desconchado de la fotografía C.37.03.

#### RESOLANA, 52

---

Autor. Rafael López Carmona M.O.  
1917-1921

Almacén de maderas para Luis Ruiz de Rebolledo.

Estilo que combina elementos Regionalista con Modernista.

Se resuelven en L.V. algunos de los elementos ornamentales de la fachada.

Referencias. Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 11

#### REYES CATOLICOS, S/N

---

Autor. Aníbal González y Aurelio Gómez Millán  
1912-1937

Asociación Sevillana de Caridad.

Edificio de dos plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 295 a 297

Sevilla cien edificios. Pág. 282 a 285.

El Cicerone de Sevilla. Monumentos y Bellas Artes.  
Pág. 216, donde puede observarse una fotografía del edificio original.

#### REYES CATOLICOS, 11

---

Autor. José Espiau y de la Coba  
1904

Casa Palacio del Marques de Villamarta.

Transición Historicista-Modernista.

Muro de fondo en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.  
Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935.  
Pág. 49 Lam. 9.

REYES CATOLICOS, 14 Y 16

---

Trastamara, 1  
Segura

Edificio de tres plantas de locales y viviendas.  
Transición al Regionalismo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Dosel curvo de sección moldurada sobre ancones de terracota con figuras vegetales similares a los existentes en Encarnación, 17.

Ornamentación completa del edificio en bandas de una hilada cada cinco hiladas.

REYES CATOLICOS, 17

---

Ver Almansa, 18

RIOJA, 9

---

Tetuán, 1

Autor. Juan Talavera Heredia  
1927-1929  
Locales y oficinas de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Composición general con una gran arcada en planta baja, de L.V., cuerpo central enfoscado sobre el que se disponen elementos ornamentales de L.V. y barro cocido.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.  
Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 219

RIOJA, 11

---

Tetuán, 4, 6, 8  
Muñoz Olivé, 2

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio.  
1915-1917  
Locales y viviendas de cinco plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Imposta ya tratada en su apartado correspondiente, paños laterales a dos de las entradas principales y enjutas. Los paños ofrecen dos dibujos diferentes entre si y diferentes a las enjutas y a la imposta.

Pináculos

Frontón curvo partido con volutas, sencillo, sección escalonada y moldurada, guardapolvo de una sola hilada escalonada volada que general la voluta.

Frontón curvo partido con volutas igual al anterior inscrito en superficie cilíndrica.

Frontón triangular completo, sencillo, sección escalonada, guardapolvos de sección escalonada.

RIOJA, 26

---

José Velilla, s/n  
Magdalena, s/n

Banco exterior de España.  
Contemporáneo.  
Sobre un muro de fondo de L.V. se dibuja una composición que simula una sillería.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RIVERO, 14

---

Sierpes, s/n

Autor. Jacobo Galli Lassaletta  
1909  
Casa de viviendas y locales de tres plantas.  
Transición al Regionalismo.  
Muro de fondo de L.V. sobre el que se disponen

elementos ornamentales.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

RODRIGO CARO, 2, 4

---

Ver Mateos Gago, 14

RODRIGUEZ JURADO

---

Ver Constitución, 38

ROELAS, 7

---

Bloque de pisos de tres plantas.  
Contemporáneo-Regionalista.  
Sobre cerramiento de L.V. de tejar con dinteles y arcos de medio punto se acusan forjados y planos enfoscados.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ROJAS MARCOS, S/N

---

Ver San Isidoro, 22, 24

ROLDANA, 1

---

Ver San Gregorio, 3

ROLDANA, 3

---

Bloque de viviendas de cuatro plantas.  
Contemporáneo.  
Muro de fondo de fábrica de L.V. avitolada.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

ROMA, S/N

---

Delicias

Autor. Leonardo de Figueroa.  
Siglo XVII y XVIII  
Palacio de San Telmo.  
Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Las descripciones y estudios del palacio de San Telmo, hablan de sus fachadas avitoladas o en L.V. avitolado, en la descripción de Serrano y Ortega de 1901 reproducida en la publicación San Telmo, en Sevilla se refiere a la fachada como de piedra martelilla y ladrillo agramilado (pag.48), siendo creencia general lo anterior.

En efecto, la fachada principal está construida con fabrica de L.V. agramilado.

La planta baja está aparejada a soga con ladrillos de 23'5 x 4 cms. y juntas iguales de 1'6 cms. rehundida; los paños se replantean con simetría al centro así como las pilastras siendo coincidente labrada por coste de uno de los ladrillos laterales.

La planta superior se resuelve con aparejo ingles y simetría al centro aunque la ejecución presenta irregularidades en la verticalidad de las llagas y ladrillo confundidos.

El ladrillo de los primeros cuerpos es más tosco y no está agramilado.

Referencias.

San Telmo. Biografía de un Palacio.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 68 a 85.

Sevilla cien edificios. Pág. 52 a 55

ROMA, S/N

---

Ver San Fernando, 2

RONDA DE CAPUCHINOS, S/N

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1911-1914

Fábrica La Unión Industrial y Comercial.

Desaparecida, construida con muros de fábrica con ladrillos rojos.

Modernista.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 34

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 137

Arquitectura del Modernismo en Sevilla Pág. 111.

RONDA DE CAPUCHINOS, S/N

---

Autor. Antonio Cabrera; Angel Díaz; Antonio González  
Cordón y Francisco Torres Martínez.

1982

Manzanas de viviendas, oficinas, locales y Mercado de  
San Julián.

Fachadas íntegramente construidas en L.V.

Estilo Moderno.

Referencias.

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.

SE-82. Pág. 300

RONDA DE CAPUCHINOS, 7

---

Autor. José Espiau y Muñoz

1927-1928

Viviendas del Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado avitolado, se disponen  
elementos ornamentales de Arquitectura en L.V.  
combinados sobre todo en la planta superior con  
elementos cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1935

Pág. 366

José Espiau y Muñoz, Arquitecto 1884-1938

Pág. 133

Observaciones:

Pináculos piramidales.

Arco de la entrada de tres centros enjaicado. Es  
hasta la fecha el único arco que hemos encontrado en  
la ciudad, construido de esta forma.

Arcos de la última planta angulares truncados.

1938 (en fachada)

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales en L.V. y cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, sección escalonada y moldurada, molduras de ovas y dardos, guardapolvos moldurados en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas.

Frontón triangular partido de igual diseño que el anterior.

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una forma caprichosa de medio pie de ladrillo aplantillado en su tizón, y protegido en las zonas descubiertas por una barandilla metálica este antepecho se repite en las casas siguientes: Cuna, 26; Jesús del Gran Poder, 45; Palacios Maraver, 32; Pastor y Landero, 21; Teodosio, 65.

SACRA FAMILIA, S/N

---

Siglo XIV

Alminar de la Iglesia de Santa Ana.

Mudéjar.

Construido en L.V. la caña del alminar con arcos de herradura y polilobulados.

La reforma renacentista está pintada aunque se trasluce el ladrillo a su través.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

La Iglesia de Santa Ana de Sevilla.

Observaciones:

De la publicación sobre "La Iglesia de Santa Ana en Sevilla Pág. 53, dedicada a la Torre"... La caña se construyó en la primera mitad del siglo XIV conservando restos de su Mudejarismo en el material constructivo, ladrillo, y en la presencia de los arcos polilobulados y arco de herradura ciegos que aparecen decorados sus frentes, distribuyéndose dos en los frentes exentos y uno en los frentes adosados al muro de la Iglesia...

SACRIFICIO S/N

---

Desaparecido.

A la derecha de la fotografía del Gran Hotel, diseñado por José Espiau y Muñoz en 1928-1929, publicada en Arte Hispalense, Arquitecto Espiau 1879-1938 Lám. 8, observamos una parte de un edificio al parecer de dos plantas con crestería Neomudéjar de L.V. una pequeña ventana y un óculo, este edificio aparece también en el dibujo publicado por Villar Movellán en La Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935 (Pág. 367 Lám. 278)

SAGUNTO, 2, 4, 6, 8

---

Parras

1859

Edificios de viviendas de dos plantas.

Fábrica de L.V. en la parte superior de la fachada de la calle Parras.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Este edificio de sobria composición y cornisas neoclásicas, se encuentran muy alterado en planta baja, y recubiertos de diversas capas de pinturas. En la fotografía C.44.29 se observa que la fachada a calle Parras estuvo proyectada con texturas para ser vista, en tanto que la calle Sagunto es una fábrica ordinaria para enfoscar.

En la cancela hemos encontrado la fecha de 1859, de ser así, sería el primer edificio conocido en L.V. de la época reciente para uso residencial.

SALINAS, S/N

---

Ver Muro Navarros, 55

SALVADOR, S/N

---

Ver Villegas, 5

SALVADOR, S/N (1)

---

Autor. Leonardo de Figueroa  
1696-1711

Iglesia del Divino Salvador, fachada al patio de los Naranjos.

Barroco.

Integramente construido en ladrillo de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 63 a 68.

SALVADOR, S/N (2)

---

Cuesta del Rosario

Autor. Leonardo de Figueroa

Siglo XVII

Iglesia Colegial del Salvador.

Barroco.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 63 a 68.

SAN AGUSTIN, S/N

---

Ver Recaredo, 1

SAN ANDRES, S/N

---

Angostillo

Daoiz

Embid

Iglesia de San Andres

Mudéjar y Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Del complejo de construcciones que conforman esta Iglesia hemos de destacar diversos cerramientos en L.V., y cresterías en las que se observa que la textura del L.V. ha llegado a esta situación por deterioro.

Puerta principal.

Imposta sobre modillones con figuras de animales en piedra.

Cabecera.

Cornisa de sección rectangular sobre modillones moldurados de tipo Barroco irreconocible el material.

SAN BASILIO, 1

---

Ver Relator, 46

SAN BERNARDO, S/N (1)

---

Cádiz, s/n

Autor. Desconocido

1902

Estación de Ferrocarril.

Neoclásico.

Muro de fondo en L.V. sobre el que se disponen los elementos ornamentales en piedra.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935.

Pág. 32 y 33.

Observaciones:

Estación de ferrocarril de Cádiz, aprobado el

Proyecto definitivo en 1898, se inicia la construcción en 1902, son probables autores los ingenieros de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces.

Este edificio, de estilo Neoclásico, se construye con dos materiales, el L.V. de color rojo, con juntas iguales con aparejos flamenco, que se coloca exclusivamente en los entrepaños, a excepción del cuerpo principal, y la piedra blanca para todos los elementos ornamentales, como cornisas, impostas, pilastras, recercados de huecos y arcos.

El edificio se adosa a las vías del ferrocarril, presentando una fachada muy larga en composición simétrica, compuesta, por tres cuerpos cuadrados de dos plantas,

SAN BERNARDO, S/N (2)

---

Autor. José Alvarez  
1780-1785

Iglesia de San Bernardo.  
Barroco.

Muro de fondo enfoscado avitolado sobre el que se disponen las portadas barrocas en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 254 y 255.

SAN BERNARDO, 46

---

Edificio público para educación de adultos.

Transición al Regionalismo.

Construido íntegramente en L.V. de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paño circular vacío con cerco moldurado continuo.

Acróteras en forma de jarrón exentas.

SANCHEZ ARJONA, S/N

---

Cristo Expiración, s/n

Torremolinos, s/n

Benidorm, s/n

Bloque de viviendas y locales de ocho plantas.  
Contemporáneo.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANCHEZ BARCAIZTEGUI

---

Ver Marques de Paradas, 26

SANCHEZ PERRIER, S/N

---

Froilán de la Serna

Autor. José Espiau y Muñoz  
1920-1921

Almacenes para Juan Miró y Calvo  
Edificios construidos en L.V. con paños internos  
entre machones y pilastras pintados de blanco.  
Alzados alterados. Parte de las naves han  
desaparecido y otras están en proceso de demolición.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.  
Edificio nº 12

José Espiau y Muñoz, Arquitecto 1884-1938  
Pág. 162

SAN ELOY, S/N

---

Ver Saucedá, 2

SAN ELOY, 5

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales en L.V. con algunos elementos  
cerámicos.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN ELOY, 16

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado avitolado se disponen

cercos, impostas, arcos y cornisa en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN ELOY, 58

---

San Roque, s/n

Autor. Rafael López Carmona  
1917

Casa de pisos y locales de tres plantas.

Regionalista Historicista.

Los elementos ornamentales se disponen sobre muro de fondo enfoscado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular sencillo con acróteras irreconocible por la pintura.

Motivos ornamentales como flores, orlas y otros dispuestos sobre el paramento enfoscado. Aunque están pintados se percibe aún el ladrillo.

SAN FERNANDO, S/N

---

Doña María de Padilla, s/n

Palos de la Frontera, s/n

Cid, s/n

Autor. Sebastian Van Der Beer  
1757

Fábrica de Tabacos.

Otros autores. Pedro de Silva y V.C. Bengoechea.

Referencias.

Arquitectura Barroca de Sevilla. Pág. 343 a 352.

Tesis doctoral de José Morales Sanchez.

Observaciones:

Este edificio se construye íntegramente de piedra que posteriormente se revoca hasta fechas recientes.

Nos interesa destacar los lucernarios contruidos por V.C. Bengoechea y Pedro de Silva, en los que en algunos de ellos se combina el L.V. con elementos de piedra y de cerámica vidriada. El ejemplo más importante al que nos referimos está fotografiado en la portada y en la lámina 2 de la publicación "Pedro de Silva" de la colección Arte Hispalense de Teodoro Falcón Márquez.

## SAN FERNANDO, 2

---

Roma, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
1916-1928  
Hotel Alfonso XIII.

Regionalista.

El L.V. se utiliza combinando con otros materiales como muro de fondo y como elementos arquitectónicos se ornamenta así mismo con elementos cerámicos pintados.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 194

Arte Hispalense. Arquitecto Espiau. 1879-1938. Lam. 5.

## SAN FERNANDO 29-31

---

Autor. M.O. López Carmona  
1915

Casa de pisos de tres plantas construida sobre dos solares de las antiguas casa para obreros de la Fabrica de tabacos.  
Estilo Regionalista.

Se construye en L.V. la planta baja, ornamentada con una hilada rehundida cada 7 u 8 hiladas

Aunque está incluida como modernista en la Arquitectura del Modernismo en Sevilla, estimamos que por sus características, aunque pionera, es una obra Regionalista.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla.

## SAN FRANCISCO, 9

---

Autor. Rafael Arévalo Carrasco  
1929

Casa de pisos, oficinas y locales, Casa de Granada.  
Regionalista.

El L.V. se compone en la fachada en equilibrio con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN GIL

---

Ver San Luis, s/n

SAN GREGORIO, S/N

---

Ver Puerta Jerez, s/n

SAN GREGORIO, 2

---

Ver Contratación, 1

SAN GREGORIO, 3

---

Roldana, 1

Edificio de viviendas de tres plantas.

Modernista-Regionalista.

Se construye íntegramente en L.V. con ornamentación cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN GREGORIO, 6

---

Autor. Jacobo Gali Lassaletta

1910-1912

Locales y viviendas entre medianera de tres plantas.

Modernista.

El ladrillo visto se utiliza como muro de fondo sobre el que se disponen los elementos ornamentales .

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla.

SAN ILDEFONSO, 1

---

Portada del compás de San Leandro.

Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Civil Sevillana, Pas. 361.

Observaciones:

... Consta de dos cuerpos, el inferior, con pilastras

toscanas avitoladas, rematado por un frontón curvo partido, el segundo lo constituye una hornacina con la imagen de San Leandro rematada por un frontón recto.

SAN ISIDORO, 22, 24

---

Rojas Marcos, s/n

Bloque de pisos de cuatro plantas.  
Contemporáneo.  
Construido íntegramente en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN JACINTO

---

Ver San Jorge, 1

SAN JACINTO, 5

---

Autor. José Gómez Otero  
1905

Casa de viviendas y locales de tres plantas.  
Modernista.

La fachada se construye completamente en ladrillo visto con elementos decorativos basado en "juegos con ladrillos".

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

La fábrica aunque por la suciedad no se distingue es bicolor, es de resaltar también el arco mixtilíneo de la entrada con clave de piedra.

Imposta a dos tercios de la fachada formada por hilada arpada entre dos hiladas tendidas.

Cornisa en escalón simple sobre imposta con motivo dentellado de sogas y tizones en banda.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla. Pág. 109

SAN JACINTO, 8

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista simplificado.  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se disponen

cercos de huecos y cornisas en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Este edificio es igual al de San Jacinto, 10.

#### SAN JACINTO, 10

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista simplificado.  
Sobre muro de fondo enfoscado y avitolado se disponen  
cercos de huecos y cornisas en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Este edificio es igual al de San Jacinto, 8.

#### SAN JACINTO, 11

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1924-1925  
Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Se construye en L.V. las dos plantas primeras y los  
elementos ornamentales de las dos segundas que se  
superponen a fondo enfoscado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### SAN JACINTO, 12

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1941-1943  
Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos  
ornamentales, en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Frontón doble compuesto por un frontón triangular  
partido en cuyo centro se dispone un paño cercado  
rematado por otro frontón triangular completo más  
pequeño con acróteras.  
Frontón triangular partido, sencillo, sección  
escalonada, guardapolvos de sección escalonada. Se  
construye con hilada tendidas.



El frontón pequeño se construye con el mismo criterio que el anterior.

#### SAN JACINTO, 13

---

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1924-1925  
Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observaciones:

Frontón triangular completo, simple, guardapolvo de sección moldurada. Se construye el frontón de hiladas tendidas y el guardapolvo de hilada a sardinel con tizones moldurado.  
Elementos de sostén de barandillas con remate troncopiramidal.

#### SAN JACINTO, 14

---

Edificio de locales ya viviendas de tres plantas.  
Regionalista simplificado.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales de L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### SAN JACINTO, 15

---

Autor. Vicente Travers y Tomas  
1926-1927  
Casa de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Se construye en L.V. el cuerpo correspondiente a las dos primeras plantas, y los elementos ornamentales de las otras dos sobre fondo enfoscado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observaciones:

Un primer cuerpo que contiene las plantas baja y primera se ornamenta con motivo en bandas con una hilada rehundida cada diez hiladas aproximadamente. El resto del edificio en su parte central se ornamenta con motivo también en banda de una hilada resaltada sobre fondo enfoscado con el mismo ritmo de

la zona anterior.

SAN JACINTO, 22

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1922

Casa de viviendas y locales de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V. con ornamentación  
cerámica pintada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN JACINTO, 24

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Se resuelve en L.V. la planta baja y los elementos  
ornamentales de las dos siguientes sobre muro de  
fondo con ornamentación cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN JACINTO, 25 Y 27

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1928-1930

Edificio Público, Casa de Socorro.

Regionalista.

Se resuelve en L.V. básicamente todo el edificio  
presentando un muro de fondo enfoscado avitolado los  
cuerpos laterales de las dos primeras plantas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Ventana con cerco resaltado de tres cuartos de  
espesor a sardinel en dintel y jambas, y con hiladas  
tendidas en el alfeizar, esquinas sobresalientes con  
motivo decorativo.

Frontón triangular completo.

Frontón curvo completo, denticulado.

Frontón curvo partido, con denticulado vertical.

Frontón triangular completo, con igualada polvos y  
moldura.

Antepechos de balcones con figura circular en los  
laterales y cuadrada girada en los centrales,

enmarcadas en rectángulos de ejes mayores horizontales.

Pilastras con motivo circular enmarcado en figura rectangular de eje mayor vertical, talladas sobre paños labrados con hiladas tendidas.

#### SAN JACINTO, 26

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas. Regionalista simplificado.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación:

Este edificio es igual que el de San Jacinto 28 y 30. Por lo que debe ser del mismo arquitecto y de la misma fecha.

#### SAN JACINTO, 28 y 30

---

Autor. Juan Redondo Marín

1930-1931

Casa de pisos y local de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación:

Existe otro edificio igual a este en San Jacinto, 26.

#### SAN JACINTO, 33

---

Casa Mensaque.

Regionalista.

Se construye un muro de fondo formado por bandas de L.V. combinadas con bandas de ladrillos vidriados de cuatro hiladas de color azul y blanca, sobre él se disponen elementos ornamentales en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observación:

Frontón curvo partido, simple, guardapolvo compuesto por una sola hilada volada. Se construye con hiladas tendidas.

SAN JACINTO 68

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1915-1918

Este edificio fue proyectado originalmente como almacén de hierros y maderas, pasando después a ser la fábrica de Hispano Aviación.

Integramente construido en L.V., son de resaltar el antepecho y el hastial de la entrada.

Referencias.

Cerrajería Modernista de Sevilla Pág. 110

SAN JACINTO, 104 (70)

---

Autor. Pablo Gutiérrez Moreno y Antonio Arévalo Martínez

1915-1918

Edificio Publico, de dos plantas, Protectorado de Infancia.

Modernista con elementos Neomedievales.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura del Modernismo en Sevilla. Pág. 144 Fot. 76.

Cerrajería Modernista en Sevilla.

SAN JORGE S/N.

---

Ver Altozano s/n.

SAN JORGE, S/N

---

Ver Altozano, 16

SAN JORGE, 1

---

Altozano  
San Jacinto

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales de L.V. con otros elementos cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Ventana con cerco rectangular, con elementos singulares sobresalientes en el centro de los lados.

Frontón triangular completo, sencillo, sección escalonada, guardapolvo.

SAN JORGE, 4

---

Edificio de locales y viviendas, que incluye la portada al antiguo mercado de Triana.

Modernista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 201

Observación:

Dos tipos de pináculos.

SAN JORGE, 11

---

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.

Estilo Moderno Historicista.

Construido íntegramente en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

La zona de vivienda que mira a la calle con grandes huecos, vuela sobre el plano de la fachada, apoyándose en grandes ancones.

Este edificio es igual al construido en Peris Mencheta, 15.

SAN JORGE, 12

---

Autor. Ramón Balbuena Huertas

1918-1919

Local y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### SAN JOSE

---

Ver Conde de Ibarra, 2

#### SAN JOSE DE LA SALLE, 2

---

Antonio Illanes, s/n

Autor. Antonio Illanes del Río

1926-1929

Colegio Felipe Benito

Vivienda del portero del Colegio Felipe Benito.

Sobre fondo enfoscado formados por hiladas a sardinel de L.V.

Sobre muro de fondo enfoscado, impostas y machones en L.V.

Estilo indefinido.

#### Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 203

#### SAN JUAN DE LA PALMA, S/N

---

1788 y 1918

Iglesia de San Juan de la Palma (Espadaña).

Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### Observaciones:

Las fechas que se incluyen se han tomado del mismo edificio.

SE ACABO ANDE 1788 (la D y la E forman un solo signo).

SE RENOVO EL AÑO DE MCMXVIII.

En el cuadro de Eduardo Lafore "El Jueves al comienzo de la calle de la Feria en Sevilla" aparece la espadaña con textura lisa de enfoscados.

Referencias.

La Vida Cotidiana en la Pintura Andaluza del XIX.  
Pág. 95.

SAN JUAN DE LA PALMA, 24

---

Casa de tres plantas.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Antepecho moldurado con motivo superficial continuo consistente en hiladas alternas corridas y dentelladas a sogá, coincidente el dentellado en vertical.

SAN LORENZO, S/N

---

Eslava, s/n

Hernán Cortes, s/n

Alminar y portada antigua de la Iglesia de San Lorenzo.

Mudéjar y Barroco.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

No hemos encontrado referencias que garanticen la original textura y construcción en L.V. de los elementos de la torre.

Hemos observado que los arcos de herradura apuntados son de distinto color que la fábrica del alminar.

Torre.

Imposta y cornisa barrocas de tipo triangular en L.V.

SAN LUIS, S/N (1)

---

Santa Marina

Padre Manhon

Iglesia de Santa Marina

Mudéjar y Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En el alminar, íntegramente construida en L.V. se observan ventanas saeteras, cresterías y arcos

polilobulados, la Iglesia desde su origen ha sufrido profundas transformaciones, construyéndose las cresterías a finales del siglo XIX.

Torre.

Diversas impostas compuestas por una hilada de ladrillos ordinarios resaltados.

Podemos observar que el alminar de Santa Marina no tiene cresterías, la misma publicación del Cicerone de Sevilla refiere que "... Después de la fecha del dibujo, y con motivo de las obras de reparación y mejora que se hicieron en la Iglesia en 1885, bajo la dirección del profesor de la escuela de Bellas Artes y arqueólogo D. José Gestoso y Pérez, se restauró la torre colocándolo el antepecho de almenas que faltaba..." podemos asegurar por tanto que las que existen son reconstrucciones de la etapa historicista.

Referencias.

El Cicerone de Sevilla. Monumentos y Artes Bellas, Pág. 45.

#### SAN LUIS, S/N (2)

---

Autor. Leonardo de Figueroa  
1699-1730

Iglesia de San Luis, antiguo noviciados de jesuitas.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 85 a 94.

La Iglesia Sevillana de San Luis de los Franceses.

#### SAN LUIS, S/N (3)

---

San Gil  
Conteras

Iglesia de San Gil  
Mudéjar-Renacentista.

Construidas íntegramente en L.V. por restauración la caña del alminar y la portada lateral.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN LUIS, 118 (126)

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1912

Edificio para la Compañía de Gas y Electricidad.

Neomudéjar.

Integramente construido en L.V. con elementos ornamentales cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio es igual a los de Arte de la Seda, 4; Carmen, 1; González Cuadrado, 42; Luis Montoto 96; Pagés del Corro 49; Recaredo 30; Santander, 10.

SAN MARCOS, S/N

---

Iglesia de San Marcos

Mudéjar

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Oculo paramentado con cerco de medio pie a sardinel ejecutado con ladrillo de tejar y juntas concurrentes.

Paños de sebkas con diferentes desarrollos temáticos, en la parte superior de la caña, realizado con ladrillos premoldeados. Se observan restos de pintura roja en el centro de las superficies de los arcos que indican que pudieron estar enfoscados o pintados con las técnicas ya comentadas.

Torre.

Cornisa sobre modillones con figuras talladas con motivos de hojas, caras, animales y otros irreconocibles en piedra.

Atauriques.

En las enjutas de los arrabás, realizados con barro cocido.

SAN MARCOS, 5

---

Casa de pisos y locales de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN MARTIN, S/N

---

Iglesia de San Martín  
Mudéjar y otros.

Se presentan en L.V. el alminar y las fachadas principal y lateral de la Iglesia original, producto de restauraciones recientes.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En el alminar se observan arcos de herradura y mechinales.

Torre.

Cornisa escalonada simple en L.V.

SAN MIGUEL, 2

---

Amor Dios, s/n

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN MIGUEL, 4

---

Casa de dos plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen cercos, impostas y cornisas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN MIGUEL, 6

---

Casa de pisos de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen, cercos, doseles e impostas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar la imposta moldurada por rehundido de

tipo singular única de las observadas en la ciudad.

SAN MIGUEL, 8

---

Trajano, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz

1919-1920

Locales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Los elementos de L.V. lo componen una pieza singular compuesta por la pilastra central de una ventana germinada, dos arcos enjarjados, con alfiz, que crece hasta el alféizar de la ventana siguiente. Las enjutas se ornamentan con motivos cerámicos. Este elemento unido a soluciones de tipo tejaroces, con cuerpos volados sobre canes de madera caracterizan a la obra de L.V. de este Arquitecto, a mitad de camino entre imágenes Modernistas y Alhambristas.

SAN MIGUEL, 12

---

Edificio de almacenes y viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Muro de fondo de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN MIGUEL, 20-22

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas con torreón.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar el antepecho de la cubierta y del balcón de carácter singular único observado hasta la fecha en la ciudad.

SAN PABLO, S/N (1)

---

Autor. Leonardo de Figueroa  
1691-1709

Iglesia de San Pablo.  
Barroco.

Se construye en L.V. diversos elementos de desigual importancia como son zona de muro avitolado en la fachada de la plaza de la Magdalena con cercos de huecos y pilastras sobre muro enfoscado y pintado en fachadas interiores y elementos ornamentales tallados entre los que hay que destacar el rosetón de la fachada principal y diversos elementos de la espadaña y del chapitel.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 54 a 59.

Observaciones:

Rosetón compuesto por cercos de diversos materiales entre los que se encuentra uno de L.V. moldurado continuo a sardinel.

SAN PABLO, 5

---

Autor. José Gómez Millán  
1908

Local y casa de Joaquina Gómez, de tres plantas y torreón.

Modernista.

El L.V. Se utiliza sólo como muro de fondo, sobre el que se disponen los elementos ornamentales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 126

SAN PABLO, 17

---

Autor. Juan Talavera, y Heredia  
1925-1926

Locales y viviendas de cinco plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V. y cerámica pintada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, sencillo de sección escalonada, guardapolvo de sección escalonada y moldurada, molduras denticuladas, se construye con hiladas tendidas.

Ventana con cerco de medio pie a sardinel con esquinas sobresalientes con guardapolvos moldurados.

Pilastras ornamentadas con motivo en banda compuesto por una hilada rehundida cada diez hiladas.

Puede considerarse este edificio como uno de los mas interesantes del Regionalismo de Sevilla por el equilibrio entre las formas y la riqueza de la ornamentación.

SAN PEDRO, S/N

---

Doña María Coronel  
Sor Angela de la Cruz

Siglo XIV

Iglesia de San Pedro

Mudéjar y Barroco.

Se presentan en L.V. la caña de la torre, y las fachadas del cuerpo más antiguo. Se observan diferentes ventanas y ajimeces con arco polilobulados así como un antepecho con dibujo de arcos apuntados, también en el lado Este cresterías y ventanas en herradura.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

El Cicerone de Sevilla. Monumentos y Bellas Artes.  
Pág. 64 y 65.

Observaciones:

Según Alejandro Guichot y Sierra toda la fachada fue renovada por el arquitecto municipal Antonio Arévalo y Martínez, en 1924. Puede observarse en fotografías antiguas de esta torre una disposición diferente a la actual con arcos de medio punto y edificaciones añadidas o delanteras que hoy han desaparecido.

Antepecho moldurados con pilastras y arquitos apuntado enjarjados de medio pie de espesor, aunque se han perdido en casi todos, las claves se rematan con una pequeña cruz.

Toda la Arquitectura de San Pedro procede de la restauración histórica Mudéjar estimamos que también las cresterías que presenta.

"... San Pedro la presentamos como ejemplo de restauración total, costosa y completa, terminada en 1924... todas las fachadas renovadas con ajimeces y aspilleras... resultando bellos y de carácter los ajimeces nuevos que se han abierto en la parte musulmana de la torre..."

SAN PRIMITIVO, S/N

---

Ver Recaredo, 35

SAN PRIMITIVO

---

Ver Recaredo, 37 y 39

SAN ROMAN, S/N

---

Iglesia de San Román.  
Mudéjar.

Ventanas saeteras con archivoltas apuntadas y polilobuladas en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En la cabecera de la nave del primitivo edificio se observa el L.V. la ventana descrita que ha sufrido un proceso de restauración.

SAN ROQUE, S/N

---

Ver San Eloy, 58

SAN ROQUE, 3

---

Ver Bailén, 16, 18

SAN SALVADOR, S/N

---

Siglo XV.

Mudéjar.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII,

XIV y XV. Pág. 134.

Observaciones:

Portada Mudéjar de la Iglesia de San Sebastián formada por un arco apuntado construido con fábrica de ladrillo de dos colores con baquetones sobre muro de fondo enfoscado y blanqueado.

SAN SALVADOR, 19

---

Casa de la Venus.

Edificio de una y dos plantas tipo chalet.

Movimiento Moderno.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen pilastras de separación en ventanas y breve cornisa de dos hiladas tendidas.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SAN VICENTE 22

---

Ver Abad Gordillo S/N

SANTA ANA, S/N

---

Ver Santa Clara, 23

SANTA ANA, S/N

---

Santa Clara, s/n

Iglesia Convento.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Muro de fábrica vista por restauración, portada singular y huecos con arcos abocinados.

SANTA ANA, 8

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado avitolado se disponen los elementos ornamentales consistentes en cercos, impostas, y cornisas, en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón curvo partido, moldurado. Este frontón merece tratamiento diferente ya que se construye con ladrillos tallados y mantiene al igual que en los frontones clásicos el denticulado vertical en las zonas oblicuas. No se ajusta tampoco al modelo ordinario del Regionalismo ya descrito sino que el tramo recto es un dosel con sección moldurada en cuarto bocel, denticulado y escalonado, sobre él se apoya el tramo curvo que tiene la misma sección, en ningún caso se forma un plano básico sobre el que descansa el guardapolvo.

SANTA ANA, 9

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1922

Casa de pisos y local de tres plantas.  
Regionalista.

Las dos plantas inferiores se presentan enfoscadas con los elementos ornamentales en L.V., la planta superior más compleja presenta un equilibrio entre un entramado de pilastras, arcos y cercos de L.V. y paño de cerámica pintada.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA ANA, 13

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen pilastras, cercos y cornisas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA ANA, 14

---

Jesús Gran Poder, 78

Autor. Juan Talavera y Heredia  
1923-1924

Casa de viviendas y local de cuatro plantas.  
Regionalista.

sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:  
Pináculo en machón.

SANTA ANA, 29

---

Flandes, s/n

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio  
1926-1928

Casa de viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA ANA, 30, 32

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen cercos,  
impostas y cornisas de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Paño rectangular vacío, con cerco formado por una  
hilada resaltada, de ladrillo aplantillado con  
molduras de ovas y dardos.

SANTA ANA, 38

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA ANA, 50

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1925-1926

Casa de viviendas y locales de tres plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se disponen elementos de  
Arquitectura como dinteles, arcos y machones,  
frontones y cornisa sobre modillones.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 210

Observaciones:

Frontón triangular partido y desventrado. Este frontón excepcional en su complejidad no mantiene la estructura descrita para los frontones Regionalistas. Se compone de dos piezas, la horizontalidad que a su vez hace de capitel de la pilastra que lo sostiene, de sección escalonada y moldurada, y la oblicua también de sección escalonada y moldurada de mayor empaque, la parte oblicua apoya en la horizontal sin formar el plano básico comentado para los frontones comunes. Se construye con hiladas tendidas.

Frontón triangular partido de igual disposición que el anterior.

Acrótera en forma de jarrón de terracota.

SANTA BARBARA, 8

---

Potro, s/n

Conde Barajas, s/n

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Cerramiento de L.V. combinado con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA CATALINA, S/N

---

Mudéjar y Barroco.

Se presentan en L.V. tres elementos diferenciales.

La caña del alminar.

El ábside, con arcada.

Elementos del cimborrio Barroco.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA CLARA, S/N

---

Ver Santa Ana, s/n

SANTA CLARA, 4

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen zócalos, cercos de huecos, impostas, antepecho, cornisa y portada que abraza al balcón.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, moldurado, sección escalonada moldurada y con molduras denticuladas, guardapolvos moldurado con sección en cuarto de bocel. Se construye con hiladas tendidas.

SANTA CLARA, 17

---

Edificio de almacenes y viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Muro de fondo de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA CLARA, 23

---

Dalia, s/n

Teodosio, s/n

Santa Ana, s/n

Siglo XVII

Casa Palacio de los Bucarelli.

Fachada íntegramente construida en L.V., algunos elementos de la portada avitolados.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Sancho Corbacho. Antonio.

Arquitectura Barroca Sevillana.

Texto en Págs. 311 y 312, Lam. 268 Fachada de la casa de los Condes de Santa Coloma.

..... Su bellísimo patio, recuerda, con sus ladrillos rojos avitolados, al del Hospital de los Venerables....

Vázquez Consuegra. Guillermo.

Sevilla Cien Edificios

Edificio nº 2 Págs. 16 a 19

Collantes de Terán Delorme, Francisco y otros.

Arquitectura Civil Sevilla

Texto en Pág. 381, dibujos CXVIII y CXIX, Fot. 731 y 732.

Observaciones:

La fachada del edificio se encuentra labrada en L.V. tosco con el siguiente gradiente de recubrimientos:

Hasta la cota de dos metros no se distingue ya el ladrillo por acumulación de capas de cal, enfoscados y reparaciones varias.

Desde aquí hasta el borde inferior de los balcones, se distingue la textura de los ladrillos bajo las capas de cal.

El cuerpo superior se presenta en L.V. de color pardo con aparejo irregular y llaga ancha recubriendo el ladrillo.

En la portada dos pilastrillas laterales con espesor de una citara, los sectores laterales del escudo en el interior del tímpano y otros pequeños detalles están contruidos con L.V. avitolado.

El resto de los elementos de la portada son de ladrillo, levemente recubiertos que disimula las juntas.

Acróteras con motivos frutales en terracota.

Ignoramos si la apariencia de la fachada es original o producto de una restauración, queremos resaltar sin embargo la situación del encalado comentada al principio de la observación que nos remite a un problema histórico de conservación de bajos de edificios que va en detrimento de su apariencia en L.V. (\*)

Aunque en las molduras enunciadas de la portada se trasluce la fabrica de ladrillo, la intención del autor parece ser amenizar exclusivamente los elementos del cuerpo superior mediante las citaras avitoladas de ladrillo de color algo más rojo que el resto.

(\*) Ver también el Convento de Santa Isabel.

1252

Torre de Don Fadrique.

Ojival.

Fábrica de L.V. combinada con elementos de piedra.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias:

Collantes de Terán Delorme. Francisco y otros.

Arquitectura Civil Sevillana

Texto en Págs. 383 y 384

.... Es de planta cuadrada y consta de tres pisos, el inferior de cantería y los dos superiores de ladrillo...

Ladero Quesada. Miguel Angel.

Historia de Sevilla. La ciudad Medieval

Lam. nº 6 Reproducción de un dibujo de F. Parcerisa realizado en 1850. Pie de foto "La torre de Don Fabrique, uno de los primeros monumentos militares cristianos de la Sevilla conquistada, en el interior del convento de monjas de Santa Clara."

Morales Alfredo J. y otros

Guía Artística de Sevilla y su Provincia

Texto en Págs. 175 y 176 ref. Fot. 175

Observaciones:

Precisión.- De los dos cuerpos superiores, el primero está construido íntegramente de L.V. en fábrica tosca usual en las restauraciones, el segundo resuelve las esquinas y los recercados de huecos en piedra. Es también de fábrica vista el almenado.

El dibujo de F. Parcerisa presenta con fidelidad la construcción de los cuerpos superiores mencionada al principio de la observación.

De acuerdo con ello al menos en la fecha de 1850 la torre presentaba sus fachadas en L.V.

Bloque de viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Muro de fondo de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA CLARA, 80

---

Ver Yuste, 12

SANTA CLARA, 84

---

Yuste, s/n

Bloque de viviendas de tres plantas.

Contemporáneo.

Muro de fondo de L.V:

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTA CLARA, 123

---

Edificio de almacenes y talleres de una planta.

Neomudéjar.

Integramente construido en L.V., en la actualidad se encuentra pintado con varias capas directamente sobre el ladrillo.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Existe otro edificio similar en la calle Muro de los Navarros, s/n.

SANTA CRUZ, 1

---

Santa Teresa, s/n

Autor. Juan Talavera y Heredia

1919-1922

Sobre fondo enfoscado avitolado, machones, cercos, pinjantes y elementos varios en L.V.

Estilo Regionalista.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 211

SANTA ISABEL, S/N

---

Convento de Santa Isabel.

Se presenta el muro en L.V. por efecto de restauraciones recientes.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El primer cuerpo del edificio ha sido vuelto a pintar directamente sobre el ladrillo.

SANTA MARIA, 9

---

Ver Martín Villa, 11

SANTA MARIA GRACIA, 5, 7

---

Ver Martín Villa, s/n

SANTA MARINA

---

Ver San Luis, s/n

SANTA MARTA, S/N

---

Ver Mateos Gago, 2

SANTA PAULA, S/N

---

Siglo XV.

Convento e Iglesia de Santa Paula.

Mudéjar.

Portada de acceso al compás y portada de la Iglesia.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Pág. 138.

Observaciones:

Pináculo adosado continuación de los baquetones que enmarcan la portada en fabrica de ladrillo bicolor.

SANTANDER, 3, 5, 7

---

Autor. José Espiau Y Muñoz

1914-1923

Viviendas de cuatro plantas.

Transición Regionalismo a Moderno.

Edificio construido básicamente en L.V. con cuerpos volados y elementos complementarios aislados enfoscados.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

#### SANTANDER, 10

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1912

Edificio para Catalana de Gras y Electricidad.

Neomudéjar.

Integramente construido en L.V. con ornamentación cerámica.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Este edificio es igual a los de las calles Arte de la Seda 4, Carmen 1, González Cuadrado 42, Luis Montoto 96, Pagés del Corro 49, Recaredo 30, San Luis 126.

#### SANTAS PATRONAS, 6

---

Almansa, 2

Autor. Antonio Gómez Millán

1920-1921

Casa de viviendas de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular partido, sencillo, sección escalonada y guardapolvos moldurado. Se construye con hiladas tendidas.

#### SANTAS PATRONAS, 9

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Se construye en L.V. la primera planta, y los elementos ornamentales de la segunda y tercera sobre fondo enfoscado.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTAS PATRONAS, 10

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Integralmente construido en ladrillo de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTAS PATRONAS, 25

---

Casa de tres plantas.  
Contemporáneo.  
Integralmente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTAS PATRONAS, 27 y 29

---

Casa de pisos de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los  
elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
El diseño de esta fachada es singular ya que incluye  
una composición central de hueco desproporcionada al  
uso habitual.

SANTAS PATRONAS, 37

---

Casa de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos  
ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:  
Frontón triangular completo, moldurado, sección  
sencilla compuesta una sola hilada tendida y otra con  
molduras de ovas y dardos, los lados oblicuos  
continúan con sección plana y el lado horizontal con  
denticulado de mayor tamaño de los habituales.

SANTAS PATRONAS, 39

---

Autor. Juan José López Saez  
1928-1929  
Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Integralmente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Dosel compuesto por una línea horizontal con curva central formada por circunferencia rebajada, sección escalonada con molduras de ovas y dardos, clave y elementos de remate paralelepípedicos, como si fuesen el solido capaz de otras figuras que no se hubieran terminado de tallar.

SANTAS PATRONAS, 41

---

Casa de pisos de tres plantas.  
Regionalista simplificado.  
Integralmente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTAS PATRONAS, 46, 48, Y 50

---

Autor. Vicente Travers  
1918-1920  
bloque de pisos de cuatro plantas.  
Moderno con elementos tradicionales.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen enmarcados de entradas, impostas, cercos vacíos, y otros elementos complementarios en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTAS PATRONAS, 57, 57A y 59

---

Casa de pisos y garajes de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro de fondo enfoscado se disponen elementos ornamentales en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Oculo con cerco formado por una hilada resaltada a

sardinel de ladrillo moldurado y escafilado, colocado con juntas paralelas.

SANTA TERESA, S/N

---

Ver Santa Cruz, 1

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, S/N

---

Ver Luis Montoto, s/n

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 3

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1949-1957

Carpintería Casana.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado avitolado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Observaciones:

Los paños verticales laterales, y el torreón se construyen íntegramente en L.V. así como la cornisa, el cuerpo central es enfoscado avitolado con elementos superpuestos de L.V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 215

Aurelio Gómez Millán. Arquitecto. Pág. 349 a 351.

SANTO TOMAS, S/N

---

Ver Constitución, 1, 3

SANTO TOMAS, S/N

---

Miguel de Mañara

Autor. Pedro de Silva. Atribuida.  
1770

Edificio Público, cilla de Cabildo Eclesiástico.

Barroco, transición al neoclasicismo.

La fachada se compone con un muro de fondo de

ladrillos rojos, sobre los que se disponen los elementos ornamentales en piedra.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arte Hispalense, Pedro de Silva. Pág. 47. Lám 15 y 16

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág. 355 y 356 y Lám. 367.

SANTO TOMAS, 5

---

Ver Constitución

Observaciones:

Oculo con cerco resaltado de medio pie a sardinel de ladrillo de tejar ordinario con juntas concurrentes.

SANTO TOMAS, 11

---

Miguel Mañara, 16

Edificios de locales y viviendas de tres plantas.

Moderno Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

En calle Miguel de Mañara, elemento de sostén de barandillas generado por traslación de un frente plano formado por un rectángulo y un semicírculo, de origen claramente modernista.

SANTO TOMAS, 13

---

Miguel Mañara, 18

Autor. José López Saez

1902 y 1918 Reformada en 1918 por López Saez.

Casa de viviendas y local.

Transición al Regionalismo.

Muro de fondo de las plantas segunda y tercera en L.V. incluido pequeños arcos geminados rebajados.

La fachada a Miguel de Mañara se construye íntegramente en L.V. con diferentes tratamientos estilísticos y color que la de Santo Tomás, 3.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Ornamentación del cuerpo bajo con motivo en bandas de una hilada cada seis hiladas, en los arcos se deforma el dibujo para aparejar el arco a modo de montacaballo.

SANTO TOMAS, 15

---

Miguel de Mañara, 20

Banco Atlántico.

Edificio de cuatro plantas.

Contemporáneo Historicista.

Integramente construido en L.V. de tejar.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SANTO TOMAS, 17

---

Miguel Mañara, 24

Autor. Aníbal González Alvarez-Ossorio

1919

Societe Generale.

Oficinas de cuatro plantas.

Estilo Neomudéjar Regionalista.

Fachada íntegramente construida en L.V. con arcos de medio punto y de herradura, torreón enfoscado con machones y crestería en este material.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 216

Observaciones:

Cornisa de tres cuerpos, imposta moldurada, modillones sencillos y cuerpo escalonado sencillo.

En fachada a Miguel de Mañara, cornisa de cuerpo volado con sección escalonada y moldurada inscriptible en un triángulo.

SAUCEDA, 2

---

San Eloy, s/n

Autor. Ramón Balbuena Huertas

1920-1922

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular partido, sencillo, sección moldurada en escocia, guardapolvo de sección moldurada en gola. Se construye el conjunto con hiladas a sardinel moldurada. El tímpano y los extremos se rematan con acroteras elementos decorativos en forma de S.

Dosel inspirado en frontones curvos con inflexión, partidos con volutas, sección en gola y elementos ornamentales que semejan plumas, se construye con hiladas a tizón molduradas en su tizón. Encierra el conjunto un frutero con frutas tallado.

Pilastras ornamentadas con motivo circular obtenido por aparejo de una hilada a sardinel enlazada.

Acróteras en forma de jarrones frutales y pirámides.

SEGURA

---

Ver Reyes Católicos, 11

SIERPES, S/N

---

Ver Rivero, 14

SIERPES, 8

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez

1923-1924

Locales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Construido íntegramente en L.V. con elementos ornamentales también de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Pináculo esférico.

SIERPES, 22

---

Caja de Ahorros de Ronda.

Edificio de tres plantas.

Historicista.

Construido íntegramente en L.V., con elementos ornamentales también de L.V. y otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SIERPES, 52

---

Ver Tetuán, 11, 13

SIERPES, 90

---

Ver General Polavieja, 23

SIERRA

---

Ver Prado de San Sebastian

SIERRA NEVADA, S/N

---

Ver Recaredo, 3, 5

SIETE REVUELTAS, 1

---

Edificio de viviendas de tres plantas.

Modernista.

Sobre muro enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V. y algunos detalles cerámicos.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

SIETE REVUELTAS

---

Ver Alfonso El Sabio, 6 y 7

SOL, S/N

---

Autor. Manuel Ramos

1690-1713

Iglesia de los Terceros.

Se resuelve en L.V. avitolado algunos elementos ornamentales de la portada.

Referencias.

Arquitectura Barroca Sevillana. Pág.136 a 138.

SOR ANGELA DE LA CRUZ

---

Ver San Pedro, s/n

SOR ANGELA DE LA CRUZ, S/N

---

Ver Gerona, 2

SOR ANGELA DE LA CRUZ, 33

---

Edificio de viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TARIFA, S/N

---

Ver Campana, 6

TARIFA 4

---

Autor. José Gómez Millán  
1912

Viviendas y locales de tres plantas.  
Ecléctico, con elementos Modernistas y Neomudéjares.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Balcón compuesto por arquitos entrelazados de medio pie a roscas, con ladrillos escafilados de color rojo, con juntas paralelas.  
Baranda en cubierta formada por pilastras de fábrica vista con pequeño resalte superior por escalonado.

TARRAGONA S/N

---

Ver Pablo Orosio s/n

TENIENTE BORGES, 5

---

Autor. José Gómez Millán  
1922-1923

Casa de pisos y bajo comercial de tres plantas.  
Regionalista.  
Sobre muro enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

Observaciones:

Frontón triangular completo, sencillo, sección escalonada y guardapolvos con sección escalonada y moldurada. Se construye con hiladas tendidas.

TENIENTE BORGES, 7

---

Autor. José Gómez Millán  
1923-1924

Casa de pisos y bajo comercial.  
Regionalista.  
Sobre muro enfoscado se disponen elementos ornamentales de L.V.

TEODOSIO, 10

---

Autor. Antonio Arévalo Martínez  
1922  
Casa de viviendas de tres plantas.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TEODOSIO, 25

---

Autor. José Espiau y Muñoz  
1925-1926  
Casa patio de dos plantas.  
Regionalista.  
Integramente construida en ladrillo de dos colores.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TEODOSIO, 41

---

Ver Juan Rabadán, 18

TEODOSIO, 47

---

Bloque de viviendas de cuatro plantas.  
Contemporáneo.  
Cerramientos de L.V. blanco, se acusan las bandas de forjados y otros elementos enfoscados y pintados.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TEODOSIO, 65

---

Casa de tres plantas.  
Regionalista.  
Se construye en L.V. la planta baja y los elementos ornamentales de las plantas primera y segunda sobre muro enfoscado avitolado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Antepecho mixto de pared enfoscada, rematada por una forma caprichosa de medio pie de ladrillo aplantillado en su tizón, y protegido en las zonas descubiertas por una barandilla metálica, este

antepecho se repite en las casas siguientes: Cuna, 26; Jesús del Gran Poder, 45; Palacios Maraver, 32; Rosario, 13.

TEODOSIO, 66

---

Autor. Aurelio Gómez Millán

1931

Locales y viviendas en esquina, cuatro plantas.

Regionalista simplificado.

sobre muro de fondo enfoscado, se disponen los cercos de huecos, impostas y cornisas en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TEODOSIO, 87

---

Autor. José Gómez Millán

1934-1935

Casa de viviendas de dos plantas.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado se dispone dosel de entrada, imposta y cornisa en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Dosel lineal moldurado, sección escalonada y moldurada, con molduras denticuladas. Se construye con hiladas tendidas.

TERCEROS

---

Ver Juan de Mesa, s/n

TETUAN, 1

---

Ver Rioja, 9

TETUAN, 4, 6, 8

---

Ver Rioja, 11

TETUAN, 11, 13

---

Edificio de locales y viviendas de tres plantas.  
Historicista-Modernista.

Muro de fondo de L.V. sobre los que se dispone  
elementos ornamentales de otro material.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TETUAN, 15

---

Sierpes, 52

Edificio de oficinas y locales.  
Contemporáneo-Historicista.

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TETUAN, 17

---

Jovellanos

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.  
Contemporáneo con elementos Historicistas y  
Expresionistas.

Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TOMAS DE IBARRA, 19

---

Ver Adolfo Rodríguez Jurado, 12, 14, 16

TOMILLO, S/N

---

Ver Crédito, 9

TORNEO, S/N

---

Cerramiento de las antiguas oficinas de Renfe.  
Muro de fábrica ornamentado en bandas.

Desaparecida.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TORNEO, S/N

---

Ver Baños, 76

TORNEO, S/N

---

Ver Imaginero Castillo Lastruci, 16

TORNEO, 41, 42, 43

---

Curtidurías, s/n

Edificio de talleres y viviendas de tres plantas.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TORNEO, 44, 45, 46, 47, 48, 49

---

Curtidurías  
Eduardo Cano  
Juan Rabadán

Autor. José Espiau y José Espiau Muñoz  
1901 y 1910  
Edificio de viviendas de tres plantas.  
Estilo Transición.  
Integramente construido en L.V.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Vivienda y Ciudad Sevilla 1849-1929. Pág. 171 y 172.  
"Cuando J. Espiau Muñoz dedique una gran parte de su labor a las técnicas de colmatación, como la realizada sobre un almacén ejecutado por su padre en 1901, en Calle Torneo, añadiéndole dos plantas más y convirtiéndolo en viviendas en 1910, rehusando hasta la técnica expresiva de los alzados, asistimos con él al igual que en los tipos de invención, a un recorrido de excepcionales trabajos sobre la ciudad histórica, sin destrozos morfológicos ni menoscabo de los tipos históricos.

Observaciones:

Este edificio fue construido por José Espiau en 1901 de una sola planta, y ampliado en 1910 por José Espiau y Muñoz con dos plantas más y uso de viviendas, respetando absolutamente el diseño anterior.

TORNEO, 63 y 64

---

Autor. Alberto Balbontín de Orta y Antonio Delgado Roig  
1949-1950  
Edificio de viviendas de tres plantas.  
Estilo Racionalista.  
Integramente construido en L.V. sin elementos dignos de destacar.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza. Pág. 170

50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986.  
SE-20. Pág. 280. En esta publicación aparece con fecha de 1944.

TORNEO, 65

---

Casa de dos plantas.  
Estilo Historicista.  
Muro de fondo de L.V. sobre el que se dispone los elementos ornamentales de otro material.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TORREMOLINOS, S/N

---

Ver Sánchez Arjona, s/n

TORRES, 2

---

Parras, s/n

Autor. José Espiau y Muñoz  
Portada de la fábrica de maderas Nuestra Señora de la Esperanza.  
Regionalista.  
Integramente construida en L.V. con elementos ornamentales de cerámica.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Frontón triangular partido, moldurado. La composición de este frontón difiere del tipo ya que las partes oblicuas apoyan sobre la horizontal si el formar el

plano definitivo para la mayoría. Sección escalonada con molduras superior de ovas y dardos e inferior denticulada. Se construye el escalonada principal con hiladas tendidas en los tramos oblicuos y a sardinel en el tramo horizontal.

TRAJANO, S/N

---

Ver San Miguel, 8

TRAJANO, 12

---

Duque, 12

Autor. Ramón Balbuena Huertas

1928-1929

Casa de viviendas y locales de cinco plantas.

Estilo Modernista.

Se construye íntegramente en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

Es de destacar el arco rebajado con pilar central que abarca todo el ancho de la primera planta, y que habitualmente está cubierto por un toldo.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 76  
Ver Duque, 12

TRAJANO, S/N

---

Ver Jesús del Gran Poder, s/n

TRAJANO, 5

---

Casa de tres plantas.

Íntegramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TRAJANO, 24, 26, 28

---

Ver Amor de Dios, 23

TRAJANO 25

---

Casa de tres plantas.

Regionalista.

Sobre muro de fondo enfoscado se disponen los elementos ornamentales de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Frontón triangular completo, moldurado, sección simple escalonada, con molduras denticuladas, guardapolvos. Se construye el conjunto con hiladas tendidas a tizón.

TRAJANO, 31, 33

---

Hotel Venecia.

Edificio de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Cerramiento de L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TRAJANO, 35

---

Autor. Aníbal González

1917-1920

Convento Iglesia de los Jesuitas Los Luises.

Neogótico.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación 1:

Baranda Neogótica de ladrillos con armadura interior Aníbal González.

Observación 2:

Pináculo Neogótico.

TRAJANO, 36

---

Amor de Dios, 27

Bloque de locales y viviendas de cuatro plantas.

Contemporáneo.

Cerramiento de L.V. combinado con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

TRASTAMARA, 1

---

Ver Reyes Católicos, 14 y 16

TRASTAMARA, 9

---

Autor. Aurelio Gómez Millán  
1930-1933

Edificio Publico, reformado, de tres plantas.  
Post-regionalista con influencias Neomudéjares.  
Sobre muro de fondo avitolado se disponen portada,  
cercos de huecos y cornisa de L.V. La tercera planta  
añadida posteriormente se construye íntegramente en  
L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Dosel lineal de sección moldurada y escalonada, sobre  
modillones escalonados y moldurados. Se construye con  
hiladas tendidas a tizón. El conjunto se enmarca con  
baquetones rematados por acróteras con motivos  
vegetales.

TRINIDAD, S/N

---

Ver María Auxiliadora, s/n

TRIUNFO, S/N

---

Ver Mateos Gago, 2

TRIUNFO

---

Ver Constitución

URBION, S/N

---

Ver Ramón y Cajal, 56

UTRERA, S/N

---

Ver Manuel Siurot, 57

VALDES LEAL, 1

---

Ver López Arenas, 5

VALDES LEAL, 3 Y 5

---

Autor. Ramón Balbuena Huertas  
1922

Casa de pisos de dos plantas.

Regionalista.

Integramente construida en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Cuerpo bajo ornamentado con motivo en bandas  
compuesto por una hilada rehundida cada seis hiladas.

VALDES LEAL, 23

---

Edificio de viviendas y almacén de tres plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V. de dos colores.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

VALPARAISO, S/N

---

Ver Juan Pablo, s/n

VARGAS CAMPOS, S/N

---

Ver Villasís, 1

VARGAS CAMPOS, S/N , 11

---

Ver Martín Villa, 1

VARGAS CAMPOS, S/N

---

Ver Martín Villa, 3

VELARDE

---

Ver Cristobal Colón, 16, 17, 18 y 19

VELARDE, S/N

---

Ver Cristobal Colón, 21

VELAZQUEZ, 8

---

Autor. Juan Talavera y Heredia

1909-1910

Local y viviendas de tres plantas.

Modernista.

El L.V. se utiliza como muro de fondo y ornamento de las plantas segunda y tercera combinado con otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Cerrajería Modernista en Sevilla Pág. 117

VILA, 3

---

Ver Mateos Gago, 18

VILA, 7

---

Ver Mateos Gago, 22

VILA, 9

---

Ver Mateos Gago, 24

VILLASIS, S/N

---

Ver Laraña, 10

VILLASIS, 1

---

Autor. Aníbal González

1914-1915

Locales y viviendas en esquina de tres plantas.

Ecléctico con elementos modernistas y platerescos.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observación:

Antepecho macizo terminado superiormente en forma de olas, definido por una hilada de medio pie a sardinel.

Arcos abocinados.

VILLEGAS, 1 y 3

---

Francos, 2

Autor. Juan Talavera y Heredia

1926-1928

Edificio de cinco plantas de viviendas y locales.

Regionalista.

Sobre fondo enfoscado elementos de ornamentación y de arquitectura en L.V. y otros materiales.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

La composición presenta un doble orden en planta baja

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 226

Observación 1:

Ventana con cerco rectangular de medio pie a sardinel con ladrillo moldurado, diseño complejo con esquinas resaltadas motivos decorativos en dintel y alfeizar.

Observación 2:

Frontón triangular completo que no se ve....

Dosel singular de gran porte formado por una línea mixta de tramos horizontales, oblicuos curvos y verticales, compuesta por una sección compleja de escalonados y molduras. Se construye con hiladas tendidas en su mitad inferior e hiladas a sardinel molduradas en su tizón en la zona superior, el conjunto se remata con acroteras y el tímpano se labra con óculo ovalado de eje principal horizontal y campo vacío, orlado profundamente con motivos vegetales.

VILLEGAS, 5

---

Autor. Juan Talavera y Heredia y Ramón Balbuena Huertas.

1920-1922

Edificio de locales y viviendas de cuatro plantas.

Regionalista.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones:

El cuerpo bajo presenta una arcada para locales y principal de dos plantas.

Referencias.

Los Cielos Recobrados. Una investigación sobre el Torreón Civil y la silueta urbana de Sevilla. Pág. 226

Observación 1:

Frontón triangular completo, moldurado, sección escalonada con molduras denticuladas, guardapolvos moldurado con sección en gola. Se construye el conjunto con hiladas a sardinel molduradas los tizones donde procede, a excepción de denticulado.

Observación 2:

Pináculo adosado de forma imaginaria.

VIRGEN DE LA ANTIGUA, 1

---

Ver Asunción, 76

VIRGEN DE LOS REYES, S/N

---

Giralda.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Observaciones 1:

Nos interesa destacar de este edificio tres aspectos:

1. Como y cuando se produce su apariencia y textura en L.V.
2. Como son las formas geométricas.
3. Como están construido.

Observaciones 2:

Nos remitimos a los numerosos estudios realizados sobre este tema, en particular pueden encontrarse de forma exhaustiva los dibujos de paños de sebkas y atauriques en la publicación "Turris Fortissima" de Alfonso Jiménez Rosa y José María Cabeza y las fotografías en "La Giralda Rosa de los vientos" de Teodoro Falcón Márquez.

Observaciones 3:

Consideraciones respecto a la ornamentación superficial de la Giralda.

Por su monumentalidad y excepcionalidad, el estudio exhaustivo de la Giralda quedó siempre fuera del cuerpo de esta tesis ya que por su importancia e interés sería objeto de una investigación en sí mismo, considerábamos no obstante al principio de este estudio, que el conjunto monumental estaría tan estudiado que sería difícil realizar aportaciones sobre el tema. Conforme hemos avanzado en el trabajo de esta tesis y hemos podido consultar de forma progresiva la amplísima bibliografía existente sobre la Giralda, hemos podido constatar aunque sin absoluta seguridad que no han sido fotografiados, codificados y definidos geométrica y literariamente en su forma y aparejo ni estudiados iconográficamente hasta la fecha, los paños de sebkas ni atauriques de la caña.

En efecto, las publicaciones ofrecen en general aspectos parciales de la misma, crónicas de viajeros, descripciones y todo tipo de opiniones, tal como puede observarse en el resumen bibliográfico con indicación del contenido que se incluye en la publicación comentada "Turris Fortissima" en el que se indican aquellos de contenido analítico que son los más escasos. En esta misma publicación hemos observado por primera vez unos dibujos de conjunto sin detallar que pueden permitir en el futuro continuar los estudios de ornamentación superficial que nos ocupan.

Del trabajo de observación realizado sobre la realidad edificada y la documentación consultada, con las reservas ya enunciadas relativas a este tema realizamos las siguientes aportaciones.

#### Observaciones 4:

Sebkas.

Desde el punto de vista compositivo básico existen dos tipos de paños de sebkas en la Giralda, sencillos o formados por una sola red de arcos entrelazados del cual hay otros modelos como los de la torre de San Marcos, y dobles, formados por dos redes superpuestas una correspondiente a los arcos entrelazados y otra contrapeada de figuras encadenadas, también podemos encontrar un modelo en otra torre de Sevilla, como la de Omnium Sanctórum. Dentro del primer tipo es decir del sencillo consideramos diferente en su expresión el paño pequeño correspondiente a parte inferior de la cara este, similar al situado en Santa Catalina, en este modelo los arcos están tan perdidos que casi se pierde la idea de los mismos para formar una retícula rómbica.

Sebkas de tipo sencillo.

Hay un solo tipo que se repite en los paños inferiores de las caras norte y oeste.

Sebkas de tipo doble.

Son iguales todos los de la cara sur.

Son similares los superiores de las caras norte y oeste.

Son distintos entre sí y a los demás los dos de la cara este.

Si unimos a lo ya mencionado los situados en el cuerpo superior de la caña y los dos correspondientes a las grandes enjutas de los balcones superiores de las caras norte y oeste que también son distintos, mas el paño repetido similar al de Santa Catalina situado en el cuerpo inferior de la cara este encontramos un total de nueve modelos diferentes.

En relación con el aparejo en los paños que hemos podido observar, se realiza de forma sencilla colocando los ladrillos inclinados en hilada paralelas a excepción de las claves que se aparejan al centro con varios ladrillos cuando hay espacio o con uno o dos acuñado cuando es muy pequeña la intersección.

## Atauriques.

Exceptuando los temas correspondientes a los balcones superiores de las caras norte y oeste que hemos considerado como sebkas, encontramos catorce modelos de atauriques diferentes de riquísima composición con figuras de arcos entrelazados, encadenados, motivos vegetales y otros geométricos en desordenado aparejo. De los atauriques observados se desprenden que están contruidos con ladrillos escafilados en diferentes posiciones respecto a la horizontal con vinculación aleatoria respecto al dibujo, no se trata por tanto de barro cocido como San Marcos ni tallados sobre una superficie regular de hiladas tendidas como en Omnium Sanctórum. Contrasta esta imagen "naif" con una cierta perfección en la construcción de las bíforas interiores y el resto de modelos encontrados en la ciudad.

## VIRGEN DEL SUBTERRANEO

---

Ver Arrayán, 23, 25 y 27

## VIRGEN DEL SUBTERRANEO, 11

---

Edificio de viviendas de dos plantas.  
Se construyen elementos de L.V. sobre fondo enfoscado.  
Muy deteriorado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

## VIRGENES

---

Ver Aguila

## VIRIATO, 9 ACC.

---

Ver Amparo, 22

YUSTE, S/N

---

Ver Santa Clara, 84

YUSTE, 12

---

Santa Clara, 80

Autor. José Espiau y Muñoz

1912-1913

Edificio de viviendas de dos plantas.

Integramente construido en L.V.

Se adjunta información fotográfica en Tomo V.

Referencias.

Arquitectura Industrial en Sevilla.

Edificio nº 12

José Espiau y Muñoz, Arquitecto 1884-1938

Pág. 162

Edificio de viviendas y locales de cuatro plantas.  
Regionalista.  
Integramente construido en L.V.  
Recientemente restaurado y pintado.  
Se adjunta información fotográfica en Tomo V.