

Q Tesis uc / 3  
(2009).

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION  
CON LADRILLOS VISTOS EN SEVILLA.  
1850-1950.

Tesis Doctoral  
Rafael Lucas Ruiz

Junio 1992  
Por su licencia y apoyo

Para la obtención del  
Diplomado en Técnico Universitario  
y posterior  
Sabadell 15 Nov. 93  
Sabadell 2001

Tomo III  
Láminas

## INDICE DE LAMINAS

### LAMINA 0101

#### REPLANTEO DE PAÑOS

##### REPLANTEO DE PAÑOS 1

##### Leyenda:

- m.- Valor del módulo de solape igual a un cuarto de la dimensión de la soga.  
T.- Longitud del tizón igual a 2m.  
S.- Longitud de la soga.  
Ls.- Longitud de la hilada superior.  
Li.- Longitud de la hilada inferior.  
A.- Ladrillo cortado situado en hilada superior.  
B.- Ladrillo cortado situado en hilada inferior.  
L.- Longitud del paño.

### LAMINA 0102

#### REPLANTEO DE PAÑOS

##### REPLANTEO DE PAÑOS 2

### LAMINA 0103

#### REPLANTEO DE PAÑOS

##### REPLANTEO DE PAÑOS 3 Y CASOS PARTICULARES

- Fig.1 Generación de paños a partir de los lados, con un tizón en la hilada superior y un tres cuartos en la hilada inferior, solapada un cuarto.  
Fig.2 Generación de paños a partir del centro, con un tizón en la hilada superior y una soga en la hilada inferior solapada un cuarto.  
Fig.3.a Ejemplo de paño con laterales, según figura 1 y centro según figura 2, en el que hay que partir ladrillos intermedios.  
Fig.3.b Otro ejemplo del mismo caso anterior.  
Fig.4 Caso singular en el que el ladrillo de tres cuartos se sustituye por una pieza de un cuarto.  
Ver Jovellanos 9. (Fot. C.50.20 y C.48.28)

### LAMINA 0201

#### ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES

##### TIPOS DE SUPERFICIES ORNAMENTABLES

- Fig.1 Tímpanos de frontones.  
Fig.2 Frentes de arcos adintelados.  
Fig.3 Frentes de arcos de medio punto.  
Fig.4 Enjutas y albanegas.  
Fig.5 Tímpanos de arcos ciegos.  
Fig.6 Vacíos de arcos enjarjados.  
Fig.7 Antepechos.  
Fig.8 Balcones.  
Fig.9 Paños.  
Fig.10 Jambas.  
Fig.11 Pilastras y machones.

### LAMINA 0202

#### ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES

##### PILASTRAS

- Fig.1 Ordinaria.  
Fig.2 De hiladas rebundidas.  
Fig.3 Insinuada por hiladas resaltadas.  
Fig.4 Insinuada por hiladas rebundidas.  
Fig.5 Recercada sencilla.  
Fig.6 Recercada moldurada.  
Fig.7 Acanalada.  
Fig.8 Acanalada redondeada.  
Fig.9 Sencilla de bordes redondeados.  
Fig.10 Singular de inspiración renacentista.  
Fig.11 Singular regionalista.

### LAMINA 0203

#### ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES

##### MOTIVOS EN BANDA Y ARPADOS

- Fig.1 Motivo en banda por rebundido.  
Fig.2 Motivo en banda por resalte.  
Fig.3 Motivo reticulado.  
Fig.4 Motivo en banda singular, formado por hiladas de ladrillos amarillos y rojos resaltados por escalonado.  
Ver Alhóndiga. 24

LAMINA 0204

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS ROMBADOS 1

Fig.1 Albanegas. Estación de Córdoba.  
Fig.1.a Figura básica.  
Fig.1.b Simetría por giro de 180°.  
Fig.1.c Simetría por reflexión.  
Fig.1.d Situación de la figura en la retícula.  
Ver Armas s/n. (Fots. C.08.21 y C.08.20)

LAMINA 0205

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS ROMBADOS 2

Fig.1 Hastial. Estación de Córdoba.  
Fig.1.a Figura básica.  
Fig.1.b Simetría por giro de 180°.  
Fig.1.c Simetría por reflexión.  
Fig.1.d Situación de la figura en la retícula.  
Ver Armas s/n. (Fot. C.08.25)

LAMINA 0206

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS COMBINADOS

Fig.1 Motivo lineal vertical a modo de pilastra insinuada, formado por tizones rehundidos.  
Ver Lepanto 1.  
Fig.2 Panel en damero de piezas de un cuarto resaltadas y rehundidas.  
Ver Armas s/n. (Fot. C.08.28) Desaparecido kiosco bar de la Estación de Córdoba.  
Fig.3 Panel arpado a sardinel de canto, combinado con motivo en banda, formado por damero de tizones pareados. Se separan ambos motivos, por hiladas tendidas resaltadas.  
Ver América s/n. Pabellón Mudéjar.

LAMINA 0207

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, ESTUDIOS TIPO

Fig.1 Paño rehundido con aparejo.  
Fig.2 Desarrollo del dibujo.  
Fig.3 Dibujo real con desarrollo de secciones.  
Fig.4 Superposición de dibujo y aparejo.  
Fig.5 Propuesta de mejor replanteo.  
Fig.6 Propuesta de replanteo correcto.  
Ver Mateos Gago 24. (Fot. C.58.15)

LAMINA 0208

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, TRAZADOS VARIOS 1

Mateos Gago 24.  
Fig.1 Dibujo corregido. (Fot. C.58.15)  
Fig.2 Trazado  
Fig.2.a Figura básica.  
Fig.2.b Simetría por giro de 90°.  
Fig.2.c Simetría por reflexión.  
Fig.2.d Situación de la figura en la retícula.  
Fig.3 Dibujo corregido. (Fot. C.58.07)  
Fig.4 Trazado.  
Fig.4.a Figura básica.  
Fig.4.b Simetría por giro de 180°.  
Fig.4.c Simetría por reflexión.  
Fig.4.d Formación del dibujo definitivo por nueva simetría de giro de 90°.  
Fig.4.e Líneas que generan el dibujo  
Fig.5 Dibujo corregido. (Fot. C.58.10)  
Fig.6 Trazado.  
Fig.6.a Líneas que generan el dibujo.  
Fig.6.b Dibujo básico.

LAMINA 0209  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, TRAZADOS VARIOS 2

Mateos Gago 24.  
Fig.7 Dibujo corregido. (Fot. C.58.13)  
Fig.8 Trazado.  
Fig.8.a Figura básica.  
Fig.8.b Simetría por reflexión.  
Fig.8.c Formación del dibujo por traslación.  
Fig.9 Dibujo corregido. (Fot. C.58.12)  
Fig.10 Trazado.  
Fig.10.a Figura básica.  
Fig.10.b Simetría por giro de 180°.  
Fig.10.c Simetría por reflexión.  
Fig.10.d Situación de la figura en la retícula.

LAMINA 0210  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS 3

Mateos Gago 24. (Fot. C.58.19)  
Fig.1 Trazado.  
Fig.1.a Dibujo básico.  
Fig.1.b Simetría por giro de 90°.  
Fig.1.c Simetría por reflexión.  
Fig.1.d Situación de la figura en la retícula.  
Fig.2 Dibujo situado en la enjuta.

LAMINA 0301  
ARCOS Y DINTELES  
TIPOS DE APOYOS Y ARRANQUES

Fig.1 Dintel, apoyo a inglete.  
Fig.2 Dintel, apoyo escalonado.  
Fig.3 Dintel, apoyo ordinario.  
Fig.4 Dintel con apoyo oculto.  
Fig.5 Dintel acordado a modo de arco deprimido.  
Fig.6 Arco adintelado, arranque ordinario.  
Fig.7 Arco adintelado, arranque sobre escalonado.  
Fig.8 Arco rebajado en correas, arranque horizontal.  
Fig.9 Arco rebajado, arranque ordinario paramentado.  
Fig.10 Arco rebajado, arranque ordinario resaltado.  
Fig.11 Arco rebajado, arranque sobre ménsula.  
Fig.12 Arco rebajado, arranque a inglete.  
Fig.13 Arco rebajado, arranque acordado.

LAMINA 0302  
ARCOS Y DINTELES  
ESTUDIO DE ARCOS ADINTELADOS

Fig.1 Frente de un pie. Replanteo para aparejo de sogas.  
Fig.2 Frente de un pie. Replanteo para aparejo a soga y tizón.  
Fig.3 Frente de un pie y medio. Replanteo para juntas horizontales simétricamente dispuestas.  
Fig.4 Frente de un pie y medio. Replanteo para juntas horizontales que dividen el frente en tres partes iguales.  
Fig.5 Frente de un pie y medio. Replanteo para juntas concéntricas naturales.  
Fig.6 Frente de dos pies. Replanteo con juntas horizontales asimétricas.  
Fig.7 Frente de dos pies. Replanteo con juntas horizontales simétricas.  
Fig.8 Frente de dos pies. Replanteo con juntas horizontales que dividen el frente en partes iguales.

LAMINA 0303  
ARCOS Y DINTELES  
ARCOS ADINTELADOS, TIPOS DE APAREJOS

Fig.1 Frente de un pie con aparejo de sogas.  
Fig.2 Frente de un pie con aparejo de sogas y tizones. Junta horizontal asimétrica.  
Fig.3 Frente de un pie con aparejo de sogas y tizones. Junta horizontal simétrica.  
Fig.4 Frente de un pie con aparejo de sogas y tizones. Juntas concéntricas naturales.  
Fig.5 Frente de un pie con aparejo en bolsón.  
Fig.6 Frente de un pie y medio. Juntas horizontales.  
Fig.7 Frente de un pie y medio. Juntas naturales.  
Fig.8 Frente de dos pies. Juntas horizontales repartidas.  
Fig.9 Frente de dos pies. Juntas horizontales concentradas.

LAMINA 0304

ARCOS Y DINTELES

FIGURAS DE ARCOS ADINTELADOS Y DINTELES CON  
TRASDOS SINGULAR

- Fig.1 Alameda 63.
- Fig.2 Castellar 65.
- Fig.3 Calatrava 24.
- Fig.4 Constitución 6.
- Fig.5 Doctor Letamendi 3.
- Fig.6 Doña María Coronel 3.
- Fig.7 Encarnación 2.
- Fig.8 Francos 34.
- Fig.9 Jerónimo Hernández 28.
- Fig.10 Mateos Gago 22.
- Fig.11 Juan de Avila 17.
- Fig.12 Museo 3.

LAMINA 0305

ARCOS Y DINTELES

APAREJOS SINGULARES DE ARCOS ADINTELADOS

- Fig.1 Modelo de aparejo de arco adintelado con trasdós rebajado.  
Ver Santander 3,5 y 7.
- Fig.2 Arco compuesto por arco adintelado con trasdós rebajado, y arco de correa a tizón de dos hiladas. Se representa una hilada a tizón para regularización del desacuerdo existente entre paños.  
Ver Yuste 12.
- Fig.3 Arco adintelado con su frente dividido en tres cuerpos por juntas horizontales, el superior dentellado por rehundido.  
Ver Palacios Malaver 18.
- Fig.4 Arcos en bolsón pareados, en composición simétrica.  
Ver Cristóbal Colón 16, 17, 18 y 19, fachada a Velarde. (Fot. C.28.31)

LAMINA 0306

ARCOS Y DINTELES

APAREJOS DE ARCOS REBAJADOS

- Fig.1 Arco rebajado de correa a tizón de una hilada.
- Fig.2 Arco rebajado de correa a tizón de dos hiladas.
- Fig.3 Arco rebajado a sardinel.
- Fig.4 Arco rebajado con aparejo de sogas.
- Fig.5 Arco rebajado con aparejo a soga y tizón.
- Fig.6 Arco rebajado de un pie y medio.
- Fig.7 Arco rebajado de dos pies.
- Fig.8 Arco rebajado de dos pies y medio.
- Fig.9 Arcos rebajado de roscas a sardinel.
- Fig.10 Arco rebajado con el frente dispuesto en dos planos.

LAMINA 0307

ARCOS Y DINTELES

ARCOS REBAJADOS CON TRASDOS SINGULAR

- Fig.1 Arco rebajado compuesto por: arco ordinario de pie y medio, arco de correa de una hilada a tizón resaltado un octavo, arco a sardinel resaltado un cuarto y arco de correa a tizón de una hilada resaltado un octavo. La hilada a sardinel se cierra con tres tizones en disposición tendida.  
Ver Arrayán 23,25 y 27.
- Fig.2 Arco rebajado de dos pies, con trasdós dentellado por rehundido de un tizón. Se cierra con guardapolvos formado por una hilada a tizón a modo de arco de correa que continúa como imposta.  
Ver Arte de la Seda 17.
- Fig.3 Arco rebajado con trasdós en ángulo.  
Ver Doctor Fedriani s/n, Cementerio, edificios de servicios (Fot. C.37.08)
- Fig.4 Arco rebajado con trasdós también rebajado de menor radio de curvatura.  
Ver Panteón 020. (Fot. C.37.11)

LAMINA 0308

ARCOS Y DINTELES

ARCOS SINGULARES DE MEDIO PUNTO

- Fig.1 Guardapolvo formado por un arco de correa de una hilada a tizón dentellada.  
Ver Mateos Gago 2. (Fot. C. 16.14)
- Fig.2 Arco de medio punto de un pie de frente, con trasdós denticulado por resalte de un cuarto.  
Ver Tarifa 4. (Fot. C.09.30)
- Fig.3 Arco de medio punto con frente dentellado por resalte de una dovela alterna.  
Ver Cristobal Colón 16,17,18 y 19, fachada a Velarde. (Fot. C.28.30)
- Fig.4 Arco de medio punto con aparejo continuado hasta llenar la enjuta.  
Laraña 2, (Fots. C.34.26 y C.34.25) ver también Santo Tomás 17.

LAMINA 0309

ARCOS Y DINTELES

ARCOS RECTILINEOS Y MIXTILINEOS

- Fig.1 Arco rectilíneo ciego, aparejado con tirantez al centro.  
Ver San Bernardo 46. ( Fot. C.40.21)
- Fig.2 Arco rectilíneo ciego, de hiladas tendidas.
- Fig.2.a Mejor solución del arco anterior. Modelo.
- Fig.3 Falso arco rectilíneo ciego de hiladas tendidas.  
Doctor Fedriani s/n. ( Fot. C.36.35 y Fot. C.41.20)
- Fig.4 Arco rectilíneo de hiladas paralelas con clave de piedra.  
San Jacinto 5. ( Fot. C.31.16)
- Fig.5 Arco mixtilíneo con aparejo de cinco centros.
- Fig.5.a Modelo de trazado geométrico.
- Fig.5.b Modelo de reparto de dovelas  
Lineros 21. (Fot. C.34.31 y SR.44)

LAMINA 0310

ARCOS Y DINTELES

ARCOS FLORENTINO Y DEPRIMIDO

- Fig.1 Arco florentino, con tirantez al centro y distribución uniforme de juntas concéntricas en cada dovela, un medio para las dovelas de dos ladrillos y un cuarto, un medio y un cuarto para las de tres piezas.
- Fig.1.a Modelo del trazado geométrico.
- Fig.1.b Modelo del trazado de líneas de juntas.
- Fig.1.c Modelo para la rectificación del trazado de la junta.
- Fig.1.d Modelo con juntas rectificadas.  
Ver Mercedarias s/n. (Fot. C.38.11)
- Fig.2 Arco deprimido de tres centros.  
Ver Villasis 1. (Fot. C.15.16)

LAMINA 0401

DOSELES Y FRONTONES

DOSELES NEOCLASICOS

- Fig.1 Dosal neoclásico de sección escalonada.
- Fig.2 Dosal neoclásico de sección moldurada por tallado o premoldeado.
- Fig.3 Dosal neoclásico con molduras.
- Fig.4.a Modelo de replanteo de dosel, iniciado por el centro.
- Fig.4.b Modelo terminado, el ajuste se realiza con ladrillos partidos en los extremos.
- Fig.4.c Modelo de replanteo de dosel iniciado por los extremos.
- Fig.4.d Modelo terminado, el ajuste se realiza con ladrillos partidos en el centro.

LAMINA 0402

DOSELES Y FRONTONES

DOSELES DENTELLADOS 1

- Fig.1 Dosal dentellado. ( Fot. C.55.17)
- Fig.2 Dosal dentellado. ( Fot. C.55.20)
- Fig.3 Dosal dentellado. ( Fot. C.54.03)
- Fig.4 Dosal dentellado. ( Fot. C.54.01)  
Ver Carretera de Cádiz s/n. (1)

LAMINA 0403  
DOSELES Y FRONTONES  
DOSELES DENTELLADOS 2

Fig.5 Dosel dentellado. ( Fot. C.55.19)  
Fig.6 Dosel dentellado. ( Fots. C.54.09 y 54.06)  
Ver Carretera de Cádiz s/n. (1)

LAMINA 0404  
DOSELES Y FRONTONES  
FIGURAS DE FRONTONES TIPOS

Fig.1 Figura de frontón triangular.  
Fig.2 Figura de frontón triangular partido.  
Fig.3 Figura de frontón triangular desventrado.  
Fig.4 Figura de frontón triangular partido y desventrado.  
Fig.5 Figura de frontón circular.  
Fig.6 Figura de frontón circular partido.  
Fig.7 Figura de frontón circular partido con volutas.  
Fig.8 Figura de frontón de inflexión.  
Fig.9 Figura de frontón de inflexión desventrado.

LAMINA 0405  
DOSELES Y FRONTONES  
FIGURAS DE FRONTONES SINGULARES

Fig.1 Feria 105.  
Fig.2 Arfe 5.  
Fig.3 Santas Patronas 39.  
Fig.4 Mateos Gago 3.  
Fig.5 Mateos Gago 3.  
Fig.6 Mateos Gago 5.  
Fig.7 Monsalves 2.  
Fig.8 Mateos Gago 2.  
Fig.9 Teniente Vargas Zúñiga 2 y 4.  
Fig.10 Lineros 21. ( Fot. C.34.36)  
Fig.11 Sauceda 2.  
Fig.12 Villegas 1 y 3.

LAMINA 0406  
DOSELES Y FRONTONES  
EVOLUCION COMPOSITIVA DE FRONTONES

Fig.1 Frontón básico.  
Fig.2 Frontón con guardapolvos.  
Fig.3 Frontón con guardapolvos e imposta.  
Fig.4 Frontón completo con acróteras y canes.  
Fig.5 Frontón con decoración del tímpano.  
Fig.6.a Denticulado Regionalista de frontón.  
Fig.6.b Denticulado clásico de frontón.  
Fig.7.a Acuerdo ordinario de lados.  
Fig.7.b Acuerdo singular de lados.

LAMINA 0407  
DOSELES Y FRONTONES  
SECCIONES CONSTRUCTIVAS BASICAS

Fig.1 Sección escalonada de hiladas tendidas.  
Fig.2 Sección moldurada de hiladas tendidas.  
Fig.3 Sección moldurada y con molduras de hiladas tendidas.  
Fig.4 Sección escalonada, moldurada y con molduras de hiladas tendidas.  
Fig.5 Sección escalonada de hilada a sardinel.  
Fig.6 Sección moldurada de hilada a sardinel.  
Fig.7 Sección escalonada y moldurada de hiladas a sardinel.  
Fig.8 Sección combinada de hiladas tendidas y a sardinel.

LAMINA 0408  
DOSELES Y FRONTONES  
CONSTRUCCION DE FRONTONES

Fig.1 Frontón básico construido con secciones de hiladas tendidas.  
Fig.2 Frontón combinado. Formado por frontón básico construido con secciones de hiladas tendidas y guardapolvos, construido con sección de hilada a sardinel.  
Fig.3 Frontón construido íntegramente con secciones de hiladas tendidas.  
Fig.4 Frontón construido íntegramente con hiladas a sardinel.

LAMINA 0501  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS RECTANGULARES

- Fig.1 Cerco rectangular singular.  
Ver San Jacinto 25 y 27.  
Fig.2.a Cerco rectangular de hiladas a sardinel y a tizón combinadas. Modelo.  
Fig.2.b Cerco existente.  
Ver Calatrava 24.  
Fig.3 Cerco rectangular con borde de molduras.  
Ver San Pablo 17.  
Fig.4 Cerco rectangular de sección moldurada.  
Ver Arfe 5.  
Fig.5 Cerco formado por una hilada tendida de ladrillo con molduras.

LAMINA 0502  
CERCOS Y OCULOS  
APAREJOS Y SECCIONES DE CERCOS CIRCULARES

- Fig.1 Aparejo con juntas concurrentes y ladrillo ordinario.  
Fig.2 Aparejo con juntas paralelas y ladrillo cortado.  
Fig.3 Aparejo con juntas concurrentes y ladrillo escafificado.  
Fig.4 Aparejo de hiladas tendidas a tizón.  
Fig.5 Oculo construido con ladrillos premoldeados específicamente.  
Ver Buen Suceso s/n.  
Fig.6 Cerco circular dentellado.  
Fig.7 Sección de cerco escalonada y moldurada.  
Fig.8 Sección de cerco moldurada singular.  
Ver San Pablo s/n.  
Fig.9 Sección de cerco de ladrillo moldurados premoldeados en serie.

LAMINA 0503  
CERCOS Y OCULOS  
OCULOS CIRCULARES

- Fig.1 Oculo compuesto por hiladas a sardinel y tendidas, con ejes acentuados.  
Ver Calatrava 24. (Fot. C.28.20)  
Fig.2 Oculo dentellado en bloques de cinco ladrillos.  
Ver Juan de Avila 17. (Fot. C.23.8)  
Fig.3 Oculo combinado de tramos rectos y circulares.  
Ver Francos 37. (Fot. C.18.30)

LAMINA 0504  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS Y OCULOS CIRCULARES

- Fig.1 Cerco arpado.  
Ver Castellar 65.  
Fig.2 Oculo polilobulado.  
Ver Martín Villa s/n. (Fot. C.34.2)  
Fig.3.a Cerco ovalado. Modelo con aparejo coherente.  
Fig.3.b Cerco ovalado. Modelo aparejado con tirantez al centro geométrico de la figura.  
Ver Palmera s/n. (Fot. C.62.32 y C.62.33)

LAMINA 0505  
CERCOS Y OCULOS  
OCULO DENTELLADO

- Fig.1 Rosetón dentellado singular.  
Ver Mercedarias s/n.

LAMINA 0506  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS COMBINADOS

- Fig.1 Oculo mixtilíneo con borde de molduras.  
Fig.1.a Solución existente.  
Fig.1.b Modelo.  
Ver Gerona 2. (Fot. C.10.04)  
Fig.2 Cerco rectilíneo en estrella de ocho puntas.  
Fig.2.a Solución constructiva existente.  
Fig.2.b Modelo.  
Fig.2.c Modelo.  
Fig.2.d Modelo.  
Fig.2.e Modelo.  
Ver Ramón y Cajal s/n, Matadero. ( Fot. S.R. 23)

LAMINA 0601  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE MODILLONES

- Fig.1 Modillón sencillo, de hiladas tendidas.  
Fig.2 Modillón escalonado, de hiladas tendidas.  
Fig.3 Modillón escalonado y con ladrillos moldurados, de hiladas tendidas.  
Fig.4 Modillón escalonado y moldurado, de hiladas tendidas.  
Fig.5 Modillón sencillo con remate volado, de hiladas tendidas.  
Fig.6 Modillón de doble escalonado, de hiladas tendidas.  
Fig.7 Modillón sencillo a sardinel.  
Fig.8 Modillón moldurado a sardinel.  
Fig.9 Modillón, de frente tallado.  
Fig.10 Modillón tallado.  
Fig.11 Modillón pareado con remate volado moldurado.

LAMINA 0602  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE IMPOSTAS SENCILLAS

- Fig.1.a Imposta simple de una hilada tendida a tizón.  
Fig.1.b Imposta simple de una hilada tendida a soga.  
Fig.2 Imposta simple de una hilada a sardinel.  
Fig.3 Imposta simple de una hilada a sardinel de canto.  
Fig.4 Imposta sencilla de varias hiladas tendidas.  
Fig.5 Imposta escalonada de hiladas tendidas.  
Fig.6 Imposta escalonada y moldurada de hiladas tendidas.  
Fig.7 Imposta escalonada moldurada y con molduras de hiladas tendidas.  
Fig.8 Imposta moldurada de hiladas tendidas.  
Fig.9 Imposta moldurada a sardinel.

LAMINA 0603  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE IMPOSTAS DENTELLADAS Y ARPADAS

- Fig.1 Imposta dentellada a modo de denticulos.  
Fig.2 Imposta dentellada a sardinel en banda.  
Fig.3 Imposta dentellada a sardinel de canto en banda.  
Fig.4 Imposta arpada simple, de hilada tendida.  
Fig.5 Imposta arpada de hilada tendida en banda.  
Fig.6 Imposta arpada a sardinel en banda.  
Fig.7 Imposta arpada a sardinel de canto en banda.

LAMINA 0604  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
IMPOSTAS DENTELLADAS SINGULARES

- Fig.1 Imposta escalonada y dentellada a tizón.  
Fig.2 Imposta con motivo de dados de un cuarto en banda.  
Fig.3 Imposta con motivo dentellado en banda.  
Fig.4 Imposta festoneada sencilla.  
Fig.5 Imposta dentellada de ladrillos a soga en banda.  
Fig.6 Imposta en damero dentellado de tres tizones, tambien "en fondo de cesta".  
Ver Becas 10. ( Fot. C.44.06)

LAMINA 0605

IMPOSTAS Y CORNISAS

IMPOSTAS DENTELLADA Y FESTONEADAS 1

Fig.1 Imposta festoneada sencilla.

Ver San Jacinto 5.

Fig.2 Imposta dentellada en banda.

Ver Luis Montoto 3 y 5.

Fig.3 Imposta festoneada.

Ver Castellar 65.

LAMINA 0606

IMPOSTAS Y CORNISAS

IMPOSTAS FESTONEADAS 2

Fig.4.a Imposta festoneada sobre pilarillos. Modelo.

Fig.4.b Imposta anterior realmente construida.

Ver Baños 76.

Fig.5 Imposta festoneada sobre pilarillos.

Ver Becas 10.

LAMINA 0607

IMPOSTAS Y CORNISAS

IMPOSTA FESTONEADA 3

Fig.6 Imposta festoneada.

Ver Luis Montoto 3 y 5.

LAMINA 0608

IMPOSTAS Y CORNISAS

IMPOSTAS SINGULARES

Fig.1 Imposta singular de pilarillos redondeados en banda.

Ver San Miguel 6.

Fig.2 Imposta singular de elementos moldurados, arpados y tallados.

Ver Sor Angela de la Cruz 33.

Fig.3 Imposta arpada en columnilla, en banda.

Santas Patronas 48 y 50.

Fig.4 Imposta singular formada por motivos premoldeados y tallados.

Ver Nueva 5.

LAMINA 0609

IMPOSTAS Y CORNISAS

TIPOS DE CUERPOS VOLADOS

Fig.1 Cuerpo volado de sección escalonada sencilla, de hiladas tendidas.

Fig.2 Cuerpo volado de sección escalonada y moldurada.

Fig.3 Cuerpo volado de sección moldurada.

Fig.4 Cuerpo volado de sección en envolvente triangular.

Fig.5 Cornisa de sección escalonada y moldurada en dos cuerpos volados.

Fig.6 Cornisa de sección triangular, moldurada y con molduras.

LAMINA 0610

IMPOSTAS Y CORNISAS

TIPOS DE CORNISAS

Fig.1 Cornisa sencilla formada por cuerpo volado.

Fig.2 Cornisa formada por imposta y cuerpo volado.

Fig.3 Cornisa formada por cuerpo volado sobre modillones.

Fig.4 Cornisa completa formada por cuerpo volado sobre modillones e imposta.

LAMINA 0611

IMPOSTAS Y CORNISAS

CORNISAS SINGULARES 1

Fig.1 Cornisa Neomedieval de motivo tallado.

Ver Doctor Fedriani s/n. Cementerio. Depósito de cadáveres. (Fot. C.37.06.)

Fig.2 Cornisa arpada a sardinel de canto y con hiladas tendidas.

Ver Calatrava

LAMINA 0612  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
CORNISAS SINGULARES 2

Fig.3 Navarros 55.  
Fig.4 Puente y Pellón 19.  
Fig.5 Amor de Dios 23. (Fots. C.66.05 y C.66.06)  
Fig.6 Feria 68.  
Fig.7 Guadiana 8.

LAMINA 0613  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
CORNISAS SINGULARES 3

Fig.8 Ramón y Cajal s/n.

LAMINA 0701  
ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ALMENADOS

Fig.1 Alvarez Quintero 20. (Fot.P043)  
Fig.2 Laraña s/n(1).  
Fig.3 Baños 76.  
Fig.4 Baños 76.  
Fig.5 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.14)  
Fig.6 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.56.24)  
Fig.7 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.56.25)

LAMINA 0702  
ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
CRESTERIAS

Fig.1.a Paño donde se ha de implantar la crestería.  
Fig.1.b Recorte de ambos lados.  
Fig.1.c División par, en partes iguales.  
Fig.1.d Módulo de replanteo.  
Fig.1.e Figura rectilínea elegida.  
Fig.1.f Figura obtenida por simetría de reflexión.  
Fig.1.g Situación de la figura en el paño.  
Fig.2 Maese Rodrigo, crestería lateral.  
Fig.3 Omnium Sanctórum.  
Fig.4 San Pedro.  
Fig.5 Campanario Maese Rodrigo.  
Fig.6 Estación de Córdoba.  
Fig.7 Matadero.  
Fig.8 Subestaciones de la Compañía Catalana de gas  
y Electricidad.  
Fig.9 Costurero de la Reina.

LAMINA 0703  
ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
EVOLUCION DEL ANTEPECHO

Fig.1 Casa con tejado.  
Fig.2 Casa con paño-baranda.  
Fig.3 Casa con paño-baranda o antepecho ciego, con  
ornamentación sencilla.  
Fig.4 Casa con antepecho de elementos sencillos de  
sostén y barandilla.  
Fig.5 Antepecho con elementos de sostén con remate, y  
barandilla.  
Fig.6 Antepecho con elementos de sostén con remates,  
que arrancan de debajo de la cornisa.  
Fig.7 Sección de casa con tejado.  
Fig.8 Sección de casa con paño baranda.  
Fig.9 Sección de casa con azotea y baranda.

LAMINA 0704

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS SINGULARES 1

Fig.1 Doña María Coronel 3.

Fig.2 Navarros 55.

Fig.3 Eduardo Cano 10.

Fig.4 San Juan de la Palma 24.

Fig.5 Doctor Fedriani s/n. (Fot.C.37.07)

LAMINA 0705

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS SINGULARES 2

Fig.6 Antepecho singular en forma de olas.  
Ver Villasis 1. (Fot.C.09.10)

Fig.7 Alonso el Sabio 3.

Fig.8 San Pedro s/n.

Fig.9.a Antepecho arpado y dentellado. Alzado.

Fig.9.b Silueta de hiladas en planta.

Fig.9.c Disposición de ladrillos dentellados.

Fig.9.d Disposición de ladrillos arpados.

Fig.9.e Disposición conjunta.

Ver Martín Villa s/n.

LAMINA 0706

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS DENTELLADOS Y ARPADOS

Fig.1 Luis Montoto 3 y 5.

Fig.2 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.02)

Fig.3 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.14)

Fig.4 Antepecho arpado en columnilla.

Ver Martín Villa s/n.

Fig.5 Alameda de Hércules 52.

Fig.6 Tarifa 4.

LAMINA 0707

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
BALCONES DENTELLADOS

Fig.1 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.09)

Fig.2 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.12)

Fig.3 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.57.10)

Fig.4 Carretera de Cádiz s/n(2). (Fot.C.56.08)

Fig.5 San Miguel 20 y 22.

LAMINA 0708

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
BALCONES SINGULARES

Fig.1 Tarifa 4.

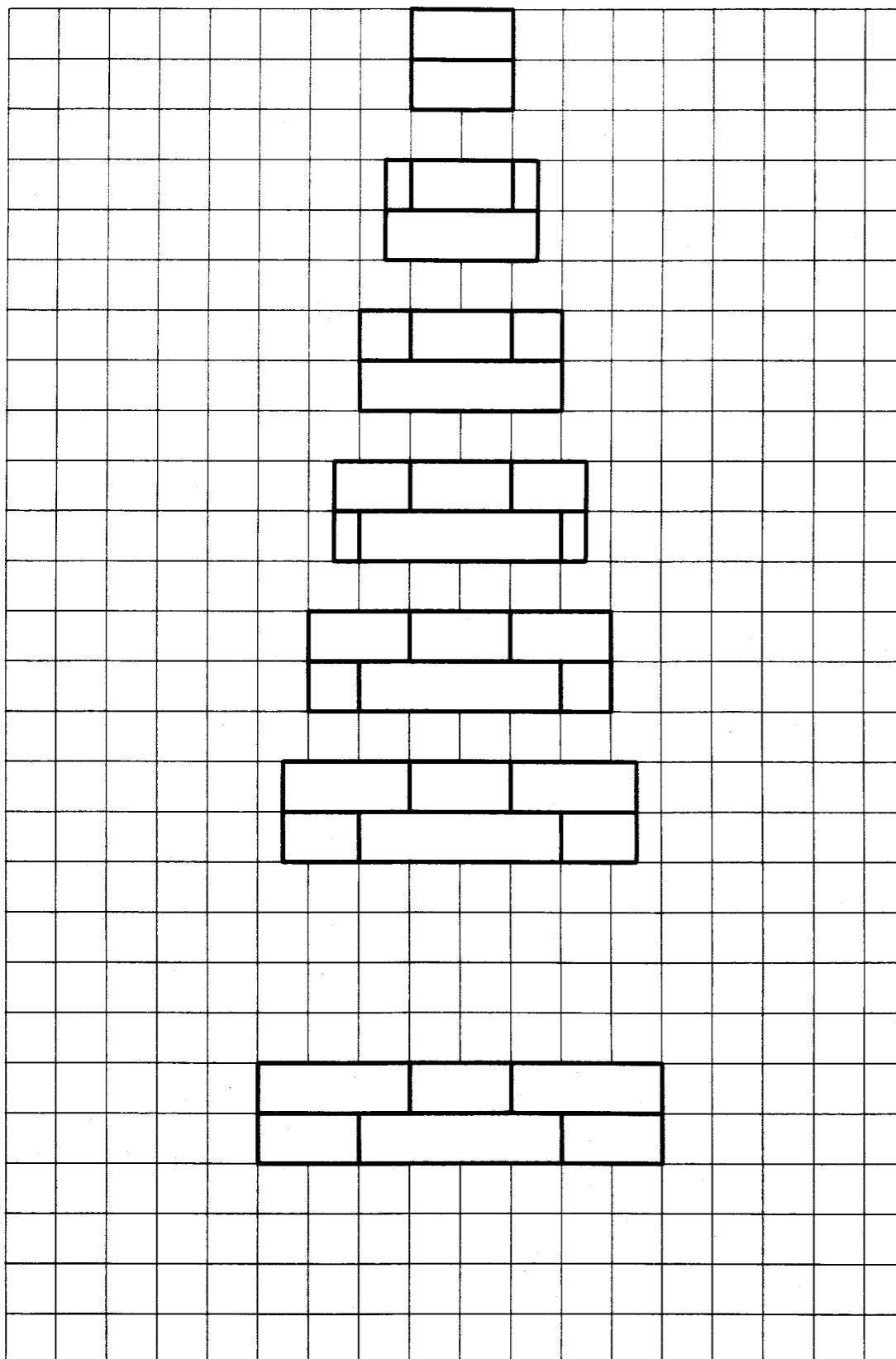
Fig.2 Orfila 7.

Fig.3 Campana 6.

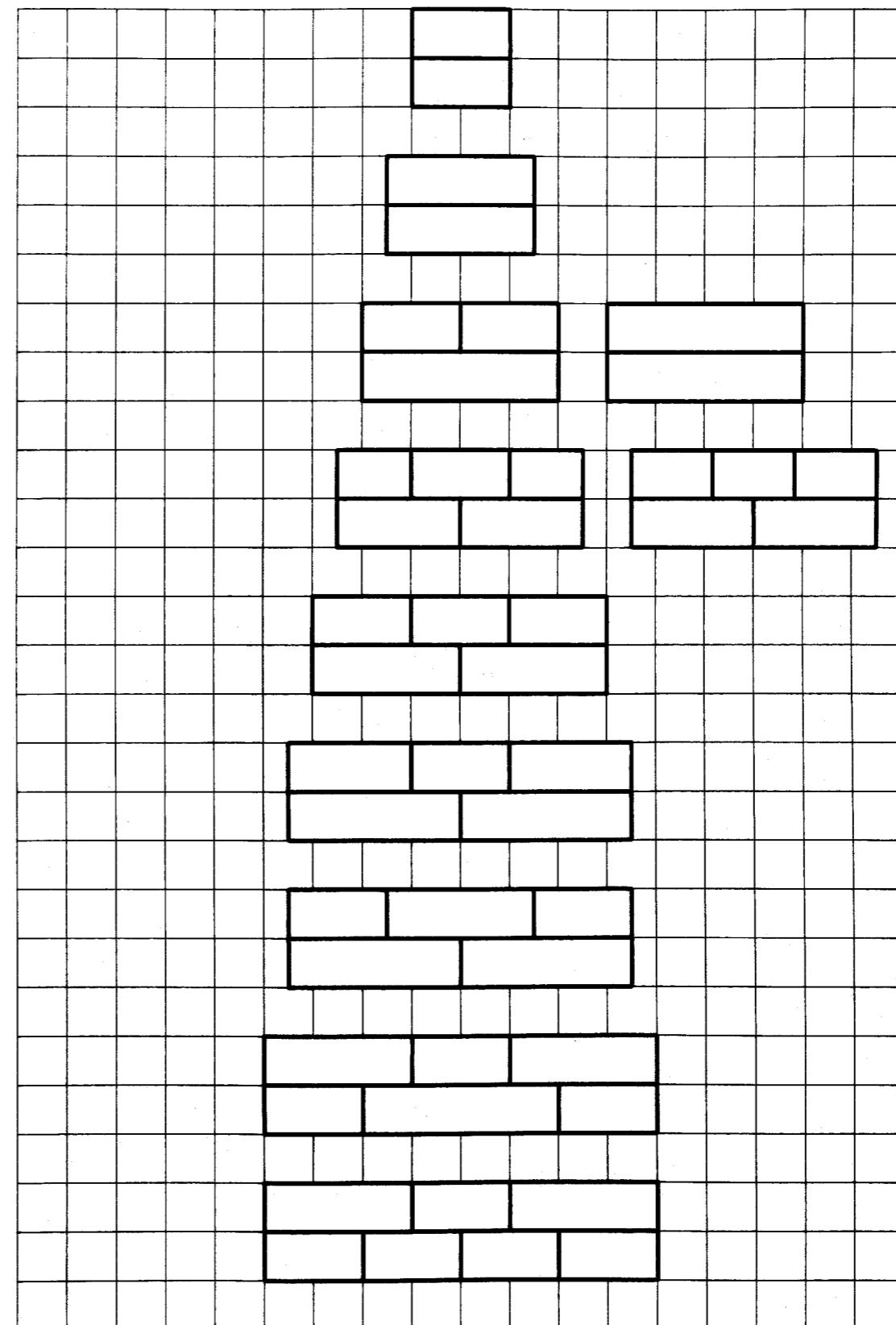
Fig.4 Cuna 26.

LAMINA 0101  
REPLANTEO DE PAÑOS  
REPLANTEO DE PAÑOS 1

SERIE TEORICA



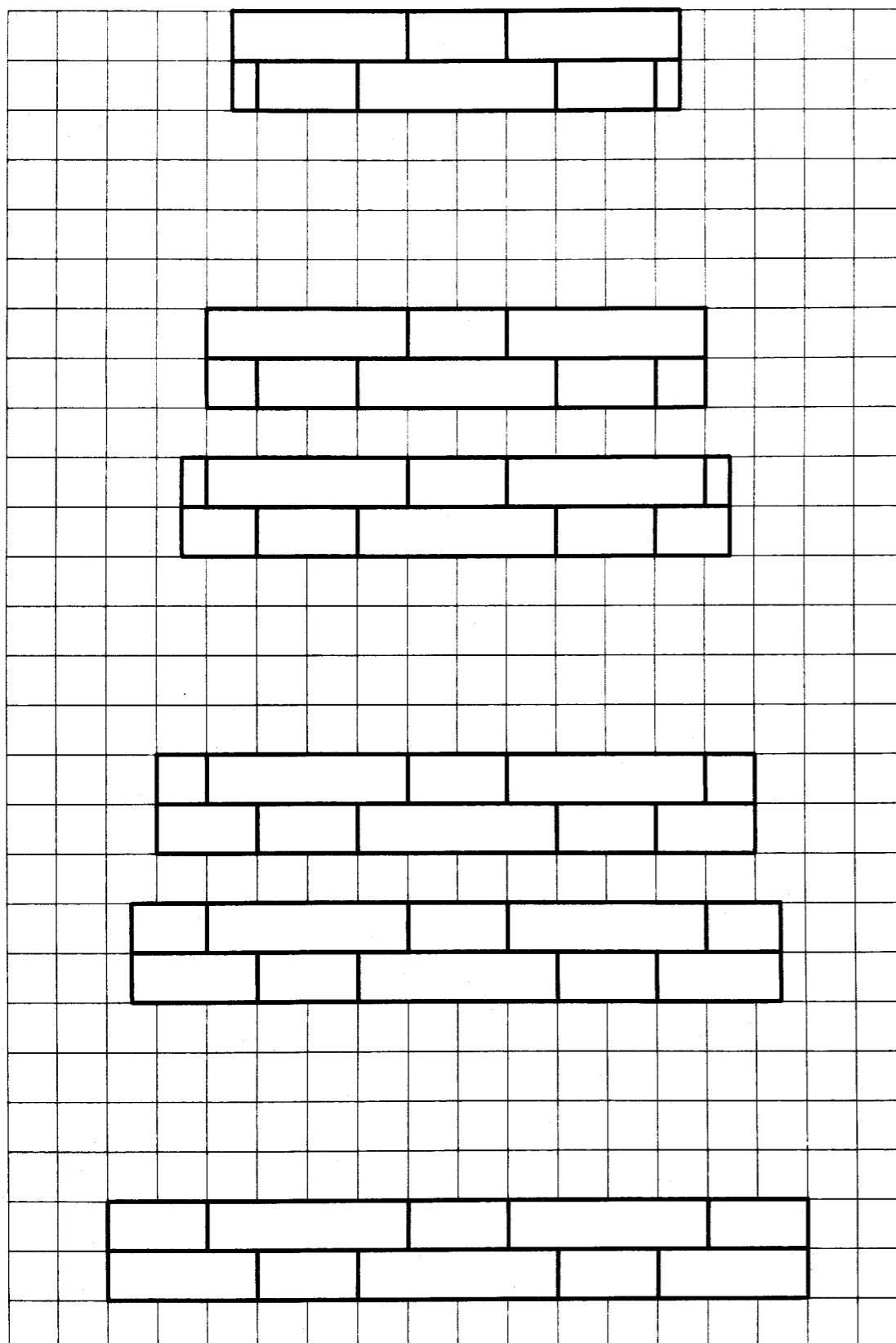
SERIE REAL



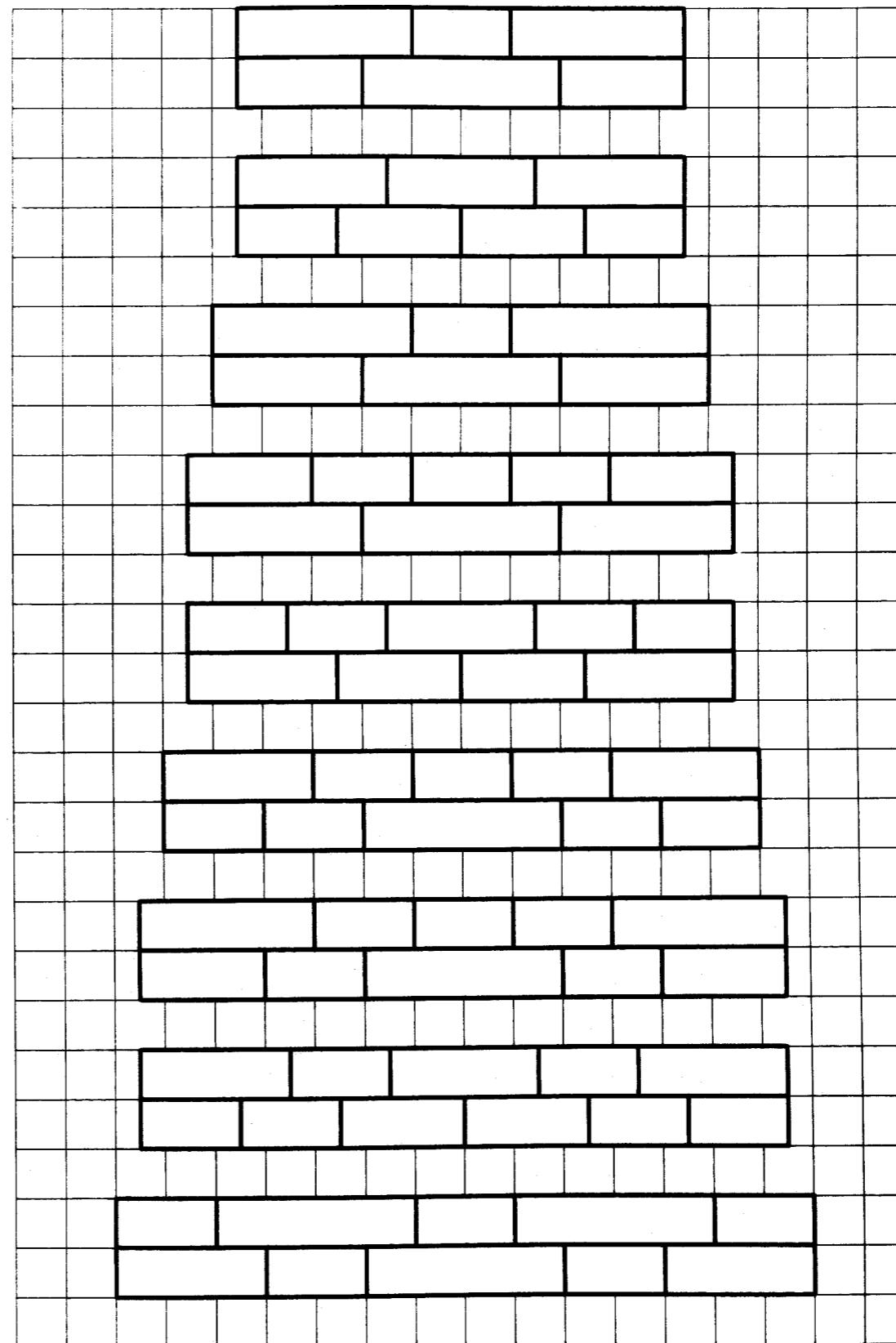
01	$L_s=T$
	$L_i=T$
	$L=2m$
02	$L_s=T+2A$
	$L_i=B$
	$2m < L < 4m$
03	$L_s=T+2A$
	$L_i=S$
	$L=4m$
04	$L_s=T+2A$
	$L_i=S+2B$
	$4m < L < 6m$
05	$L_s=T+2T=3T$
	$L_i=S+2B$
	$L=6m$
06	$L_s=T+2A$
	$L_i=S+B$
	$6m < L < 8m$
07	$L_s=T+2A$
	$L_i=S+2T$
	$L=8m$

LAMINA 0102  
REPLANTEO DE PAÑOS  
REPLANTEO DE PAÑOS 2

SERIE TEORICA



SERIE REAL

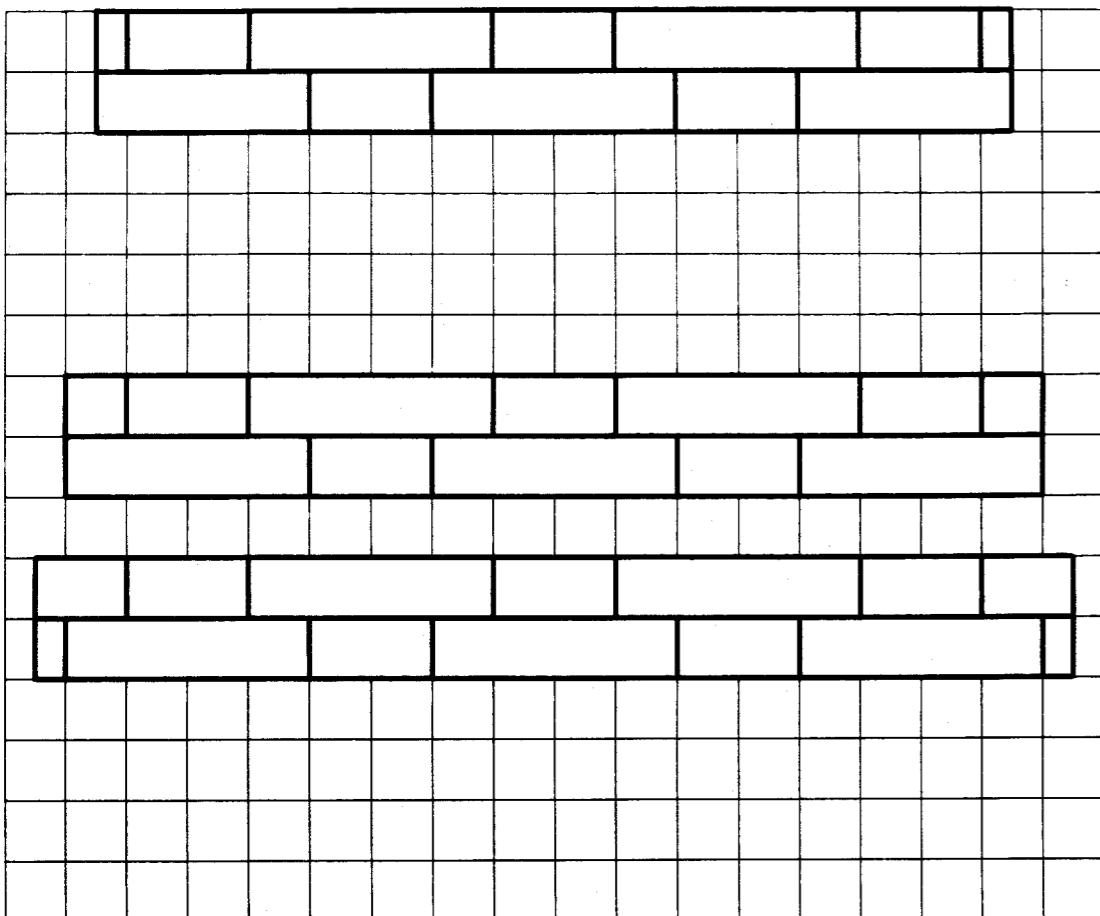


08	$L_s = T + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$8m < L < 10m$
09	$L_s = T + 2S$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$L = 10m$
10	$L_s = T + 2S + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$10n < L < 12m$
11	$L_s = T + 2S + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2T$
	$L = 12m$
12	$L_s = T + 2S + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$12m < L < 14m$
13	$L_s = T + 2S + 2T$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$L = 14m$

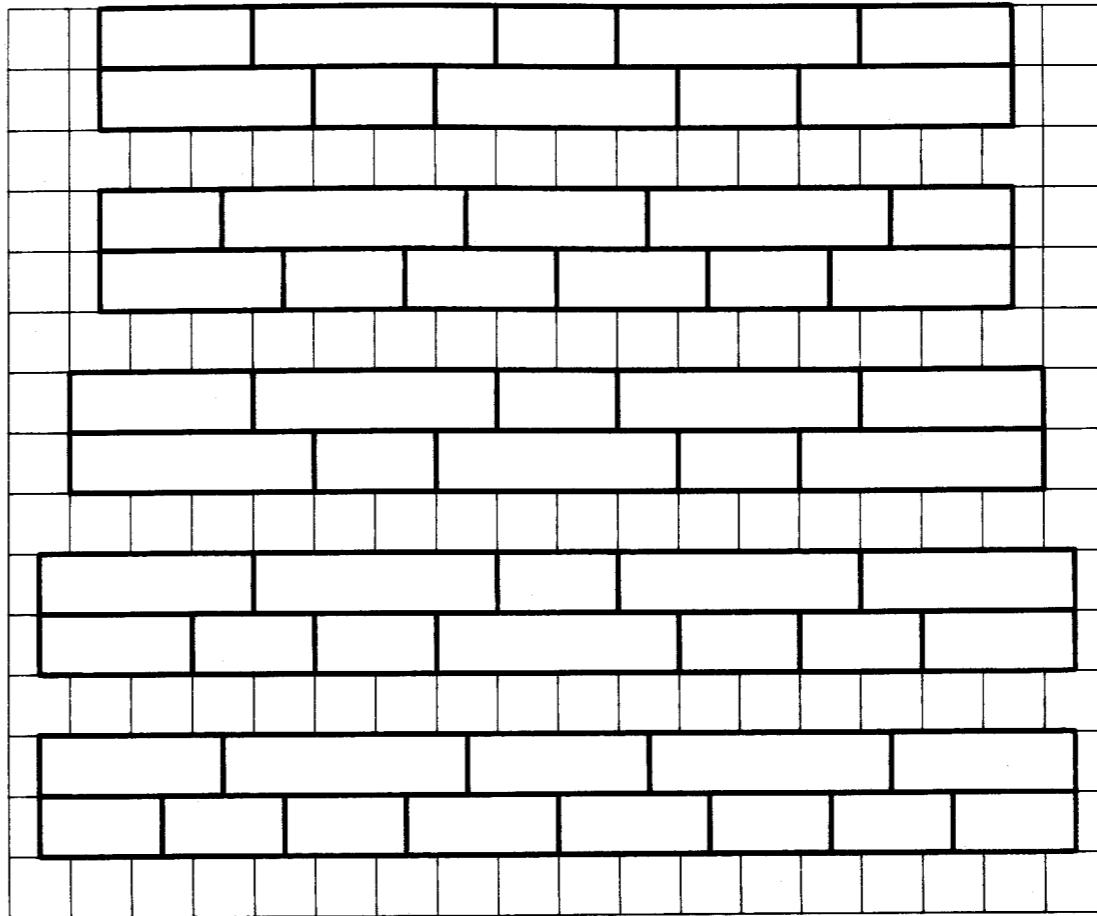
## REPLANTEO DE PAÑOS

## REPLANTEO DE PAÑOS 3 Y CASOS PARTICULARES

SERIE TEORICA



SERIE REAL



14	$L_s = T + 2S + 2T + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2B$
	$14m < L < 16m$
15	$L_s = T + 2S + 2T + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2S$
	$L = 16m$
16	$L_s = T + 2S + 2T + 2A$
	$L_i = S + 2T + 2S + 2B$
	$16m < L < 18m$

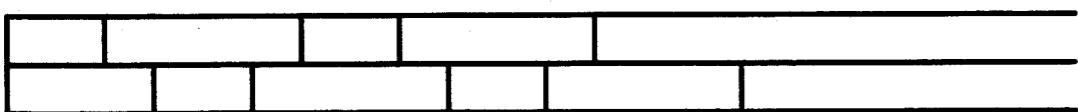


Fig. 1

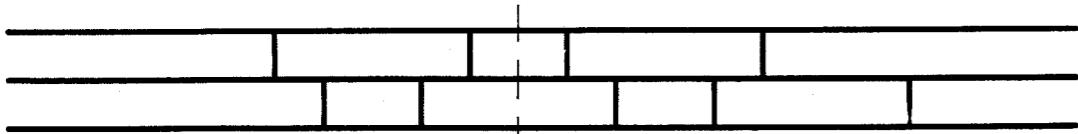


Fig. 2

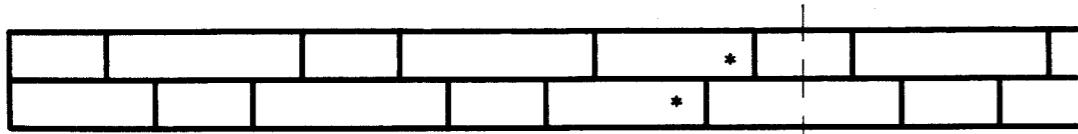


Fig. 3.a

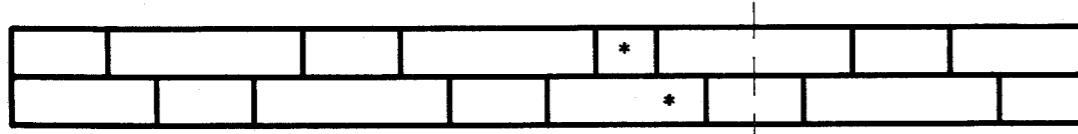


Fig. 3.b

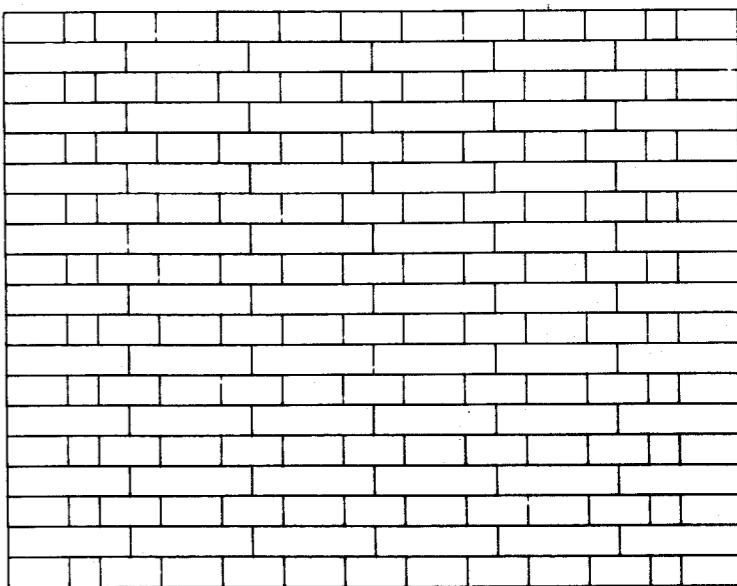


Fig. 4

ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
TIPOS DE SUPERFICIES ORNAMENTABLES

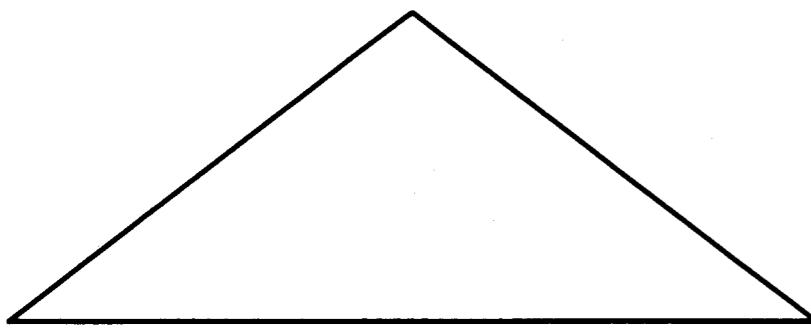


Fig. 1

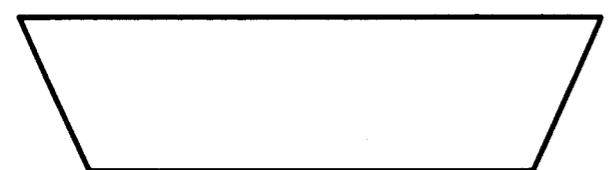


Fig. 2

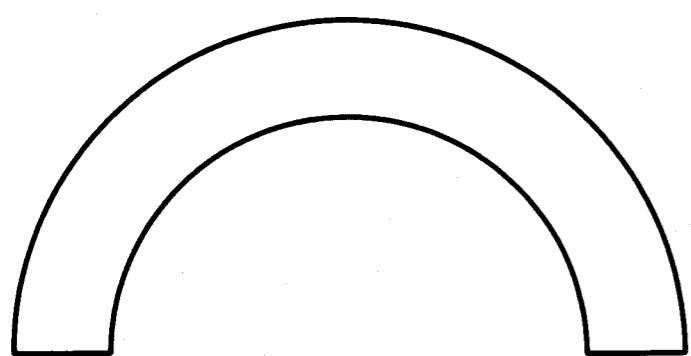


Fig. 3

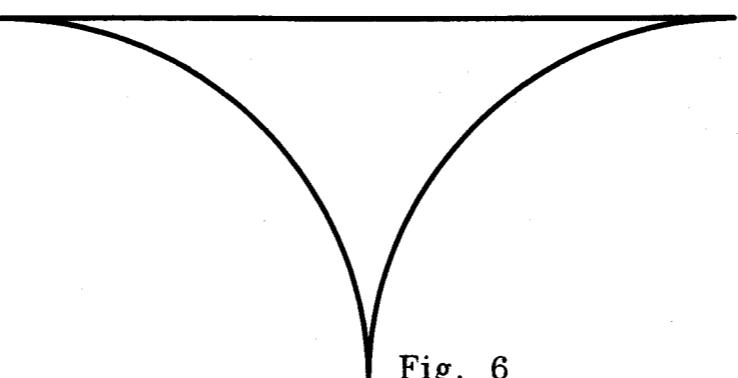


Fig. 6

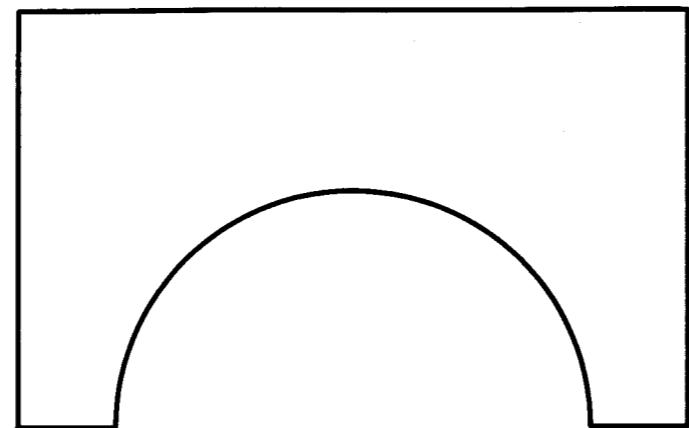


Fig. 4

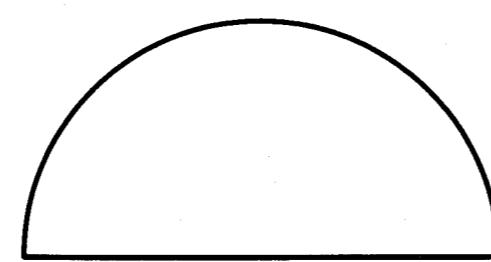


Fig. 5

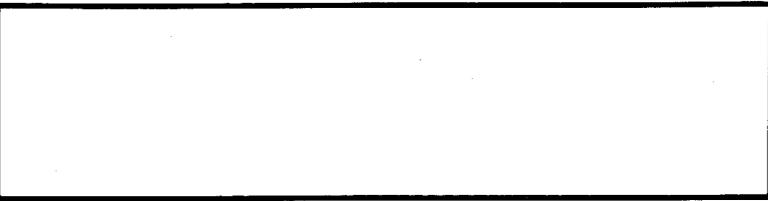


Fig. 7

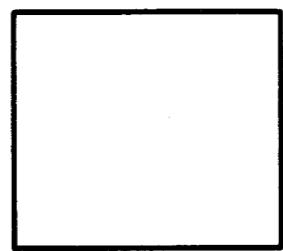


Fig. 8

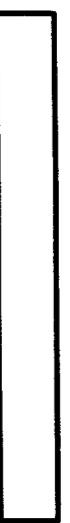


Fig. 10

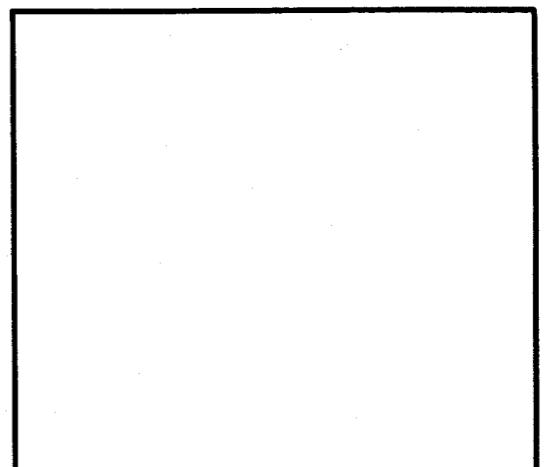


Fig. 9

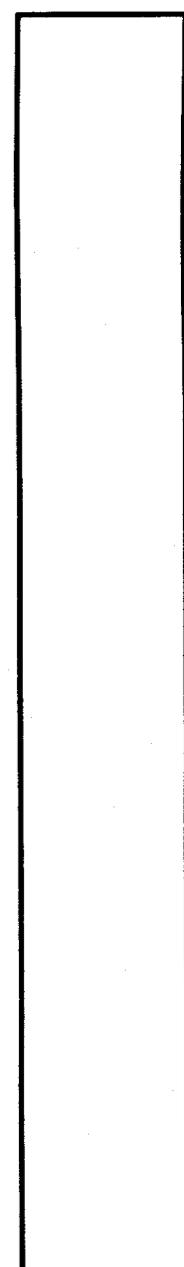


Fig. 11

LAMINA 0202  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
PILASTRAS

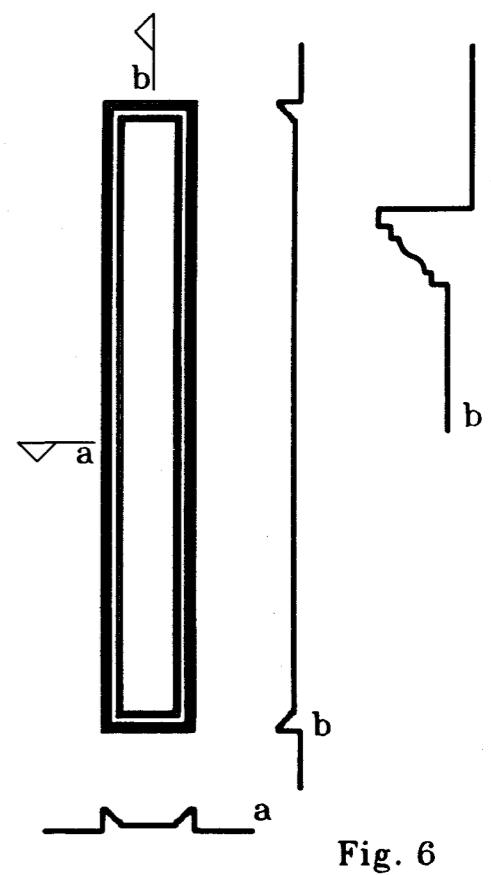
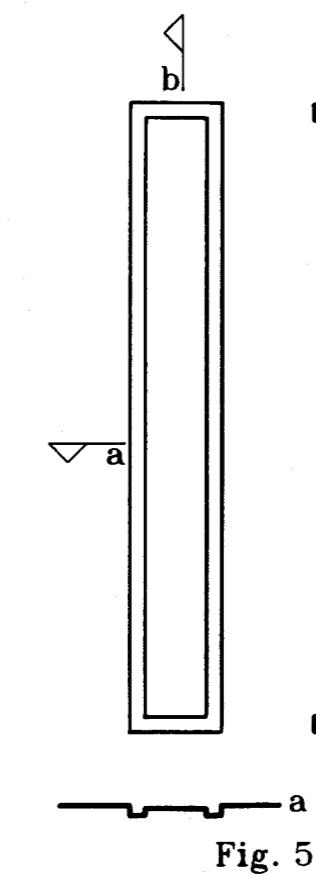
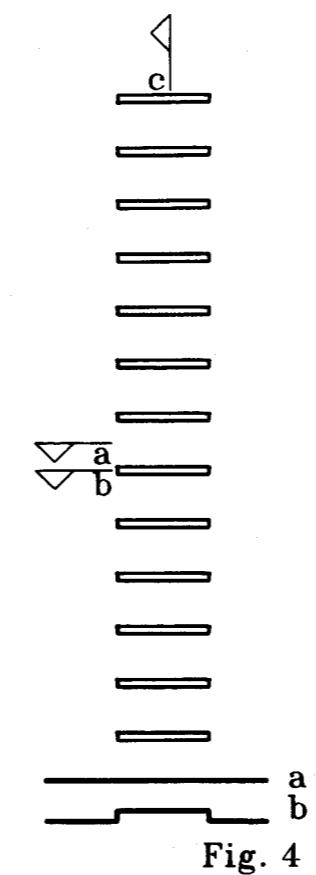
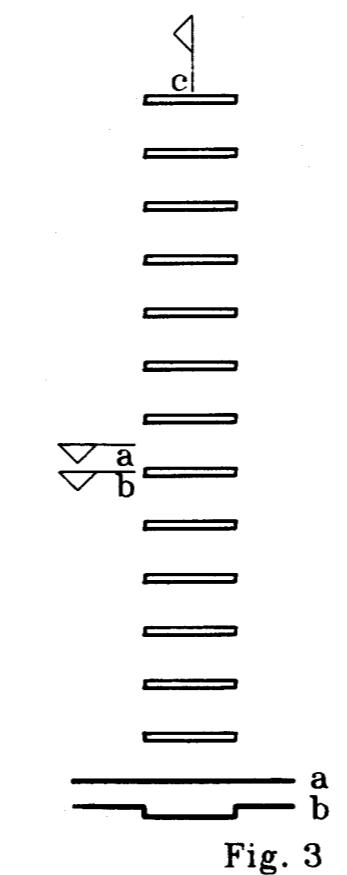
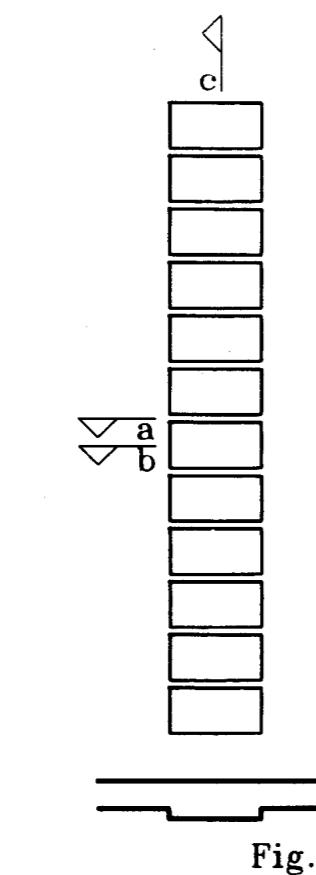
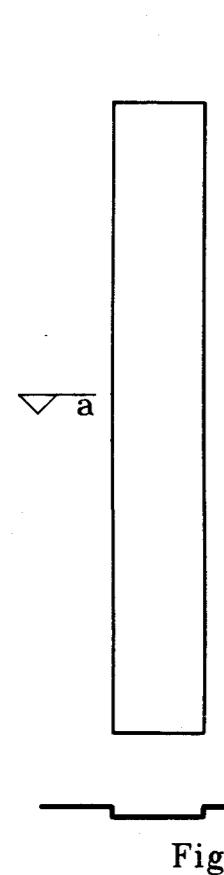


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

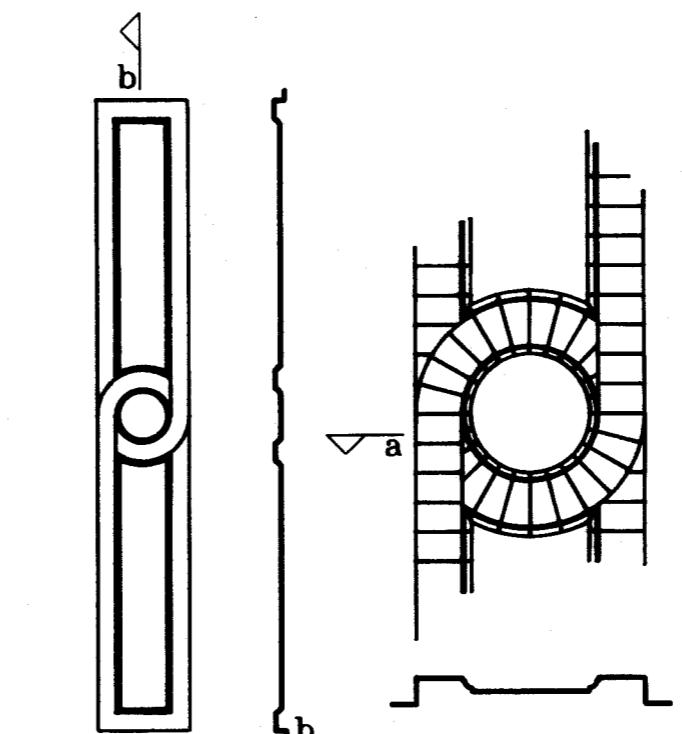
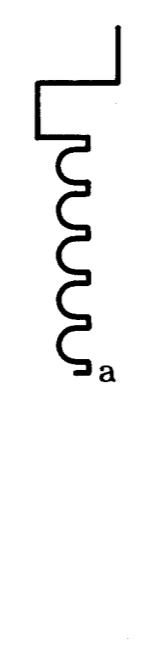
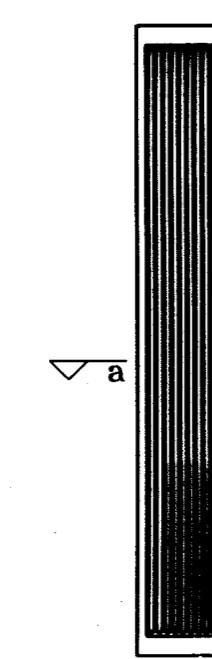
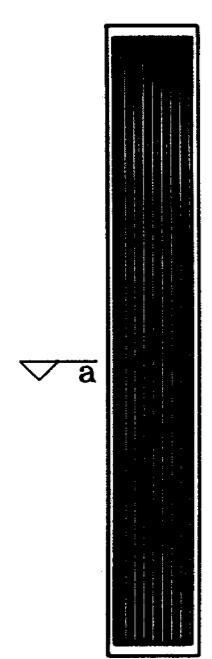


Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

LAMINA 0203  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS EN BANDA Y ARPADOS

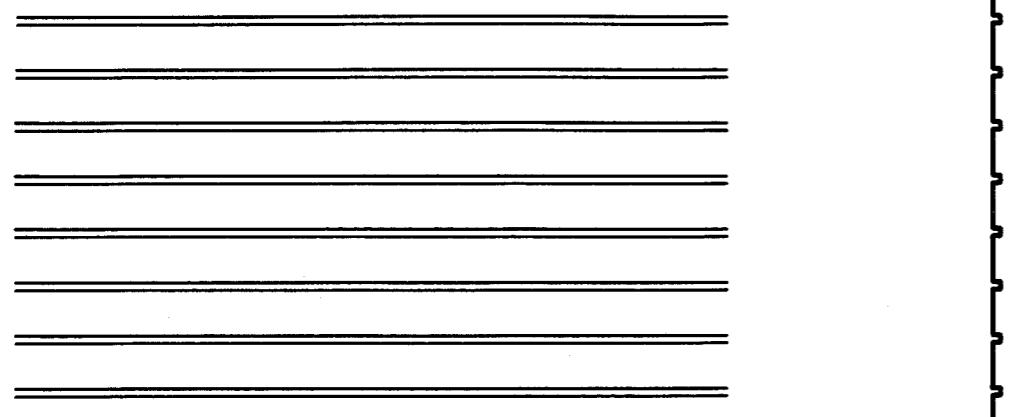


Fig. 1

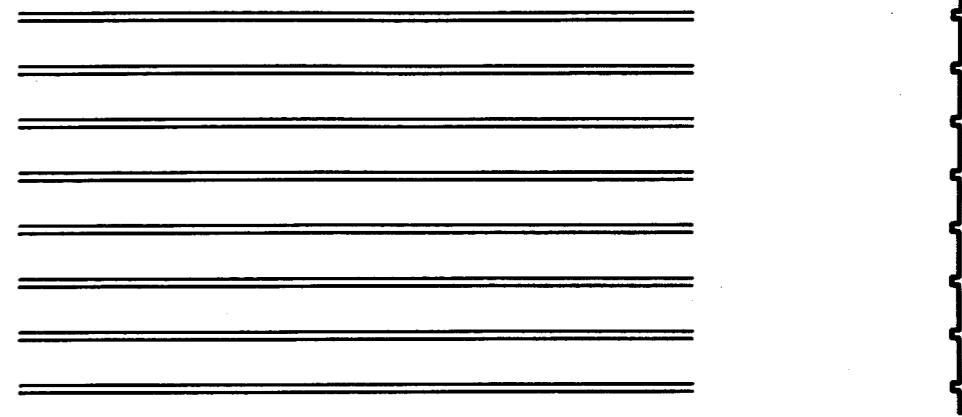


Fig. 2

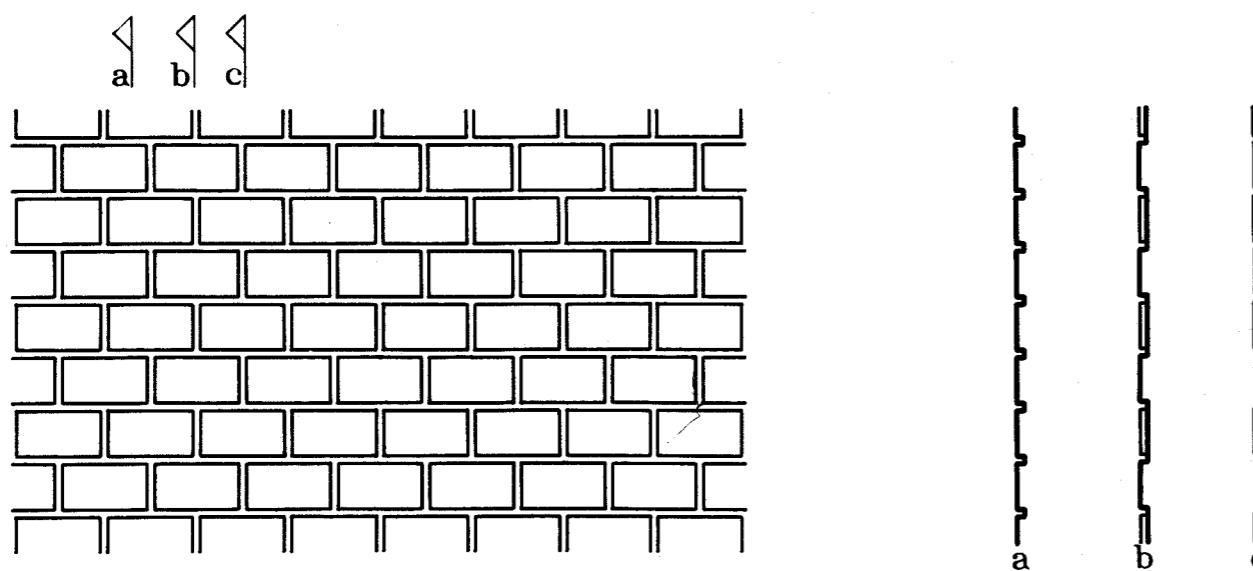


Fig. 3

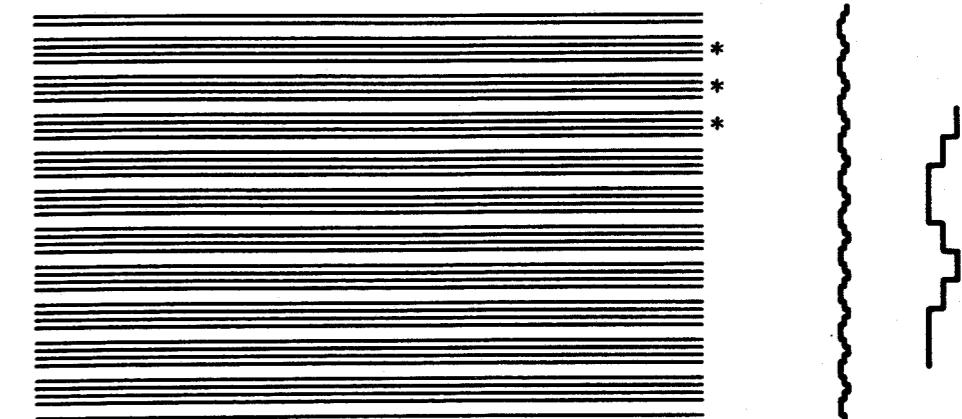
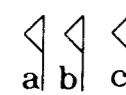
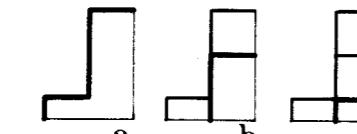


Fig. 4

LAMINA 0204  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS ROMBADOS 1



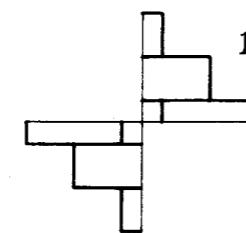
1.a



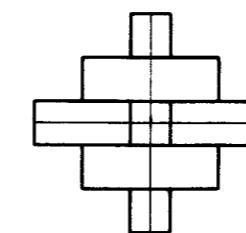
a

b

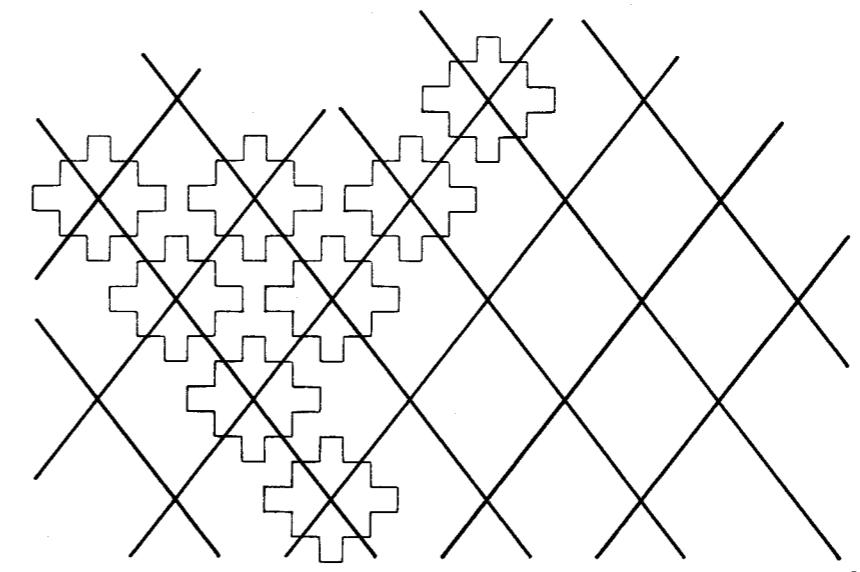
c



1.b



1.c



1.d

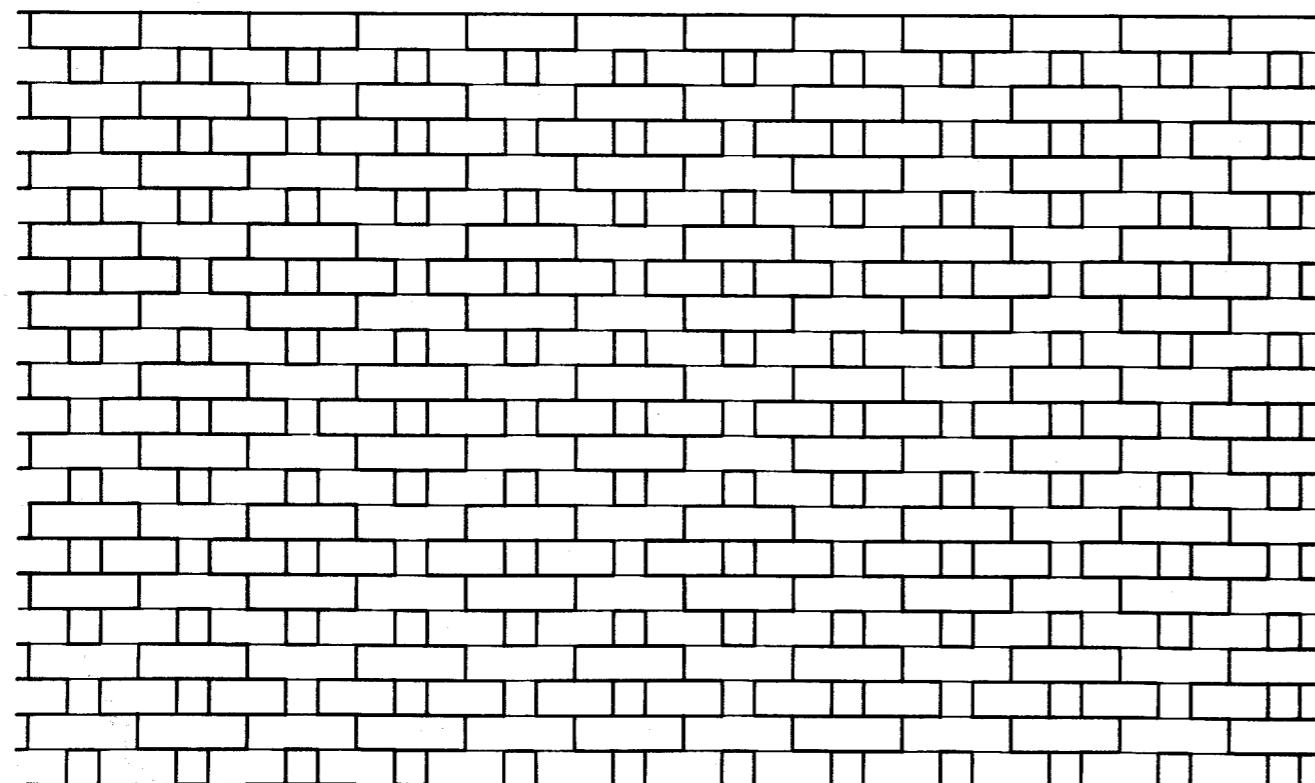
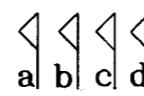
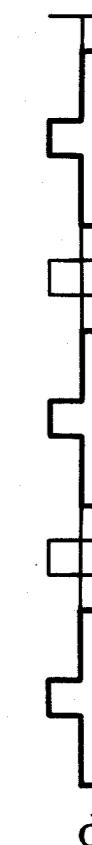
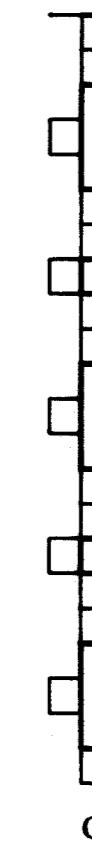
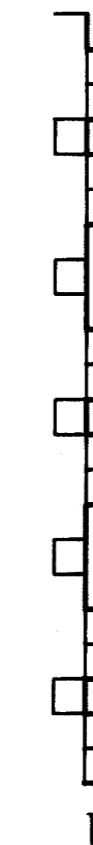
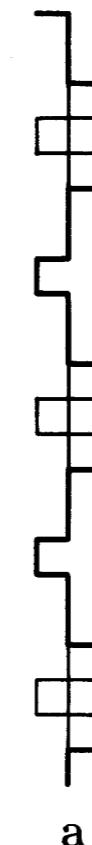


Fig. 1



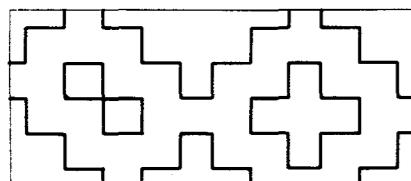
a

b

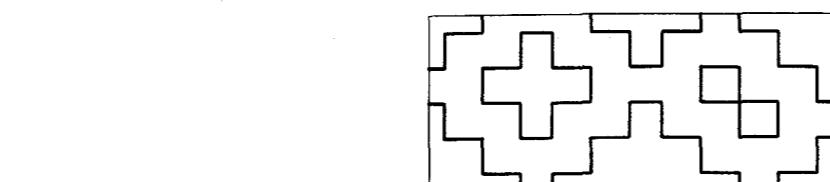
c

d

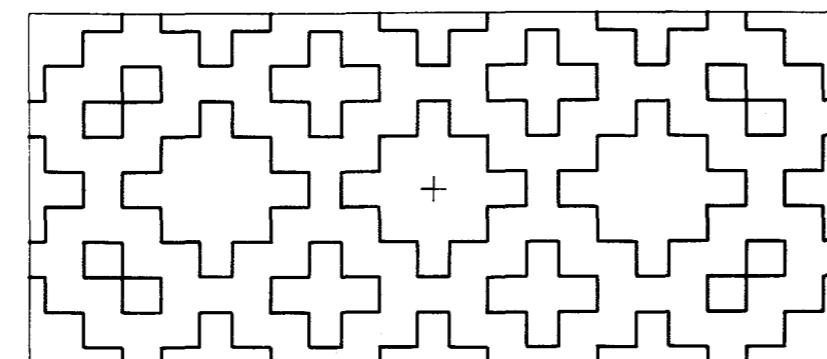
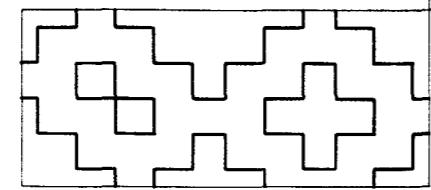
LAMINA 0205  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS ROMBADOS 2



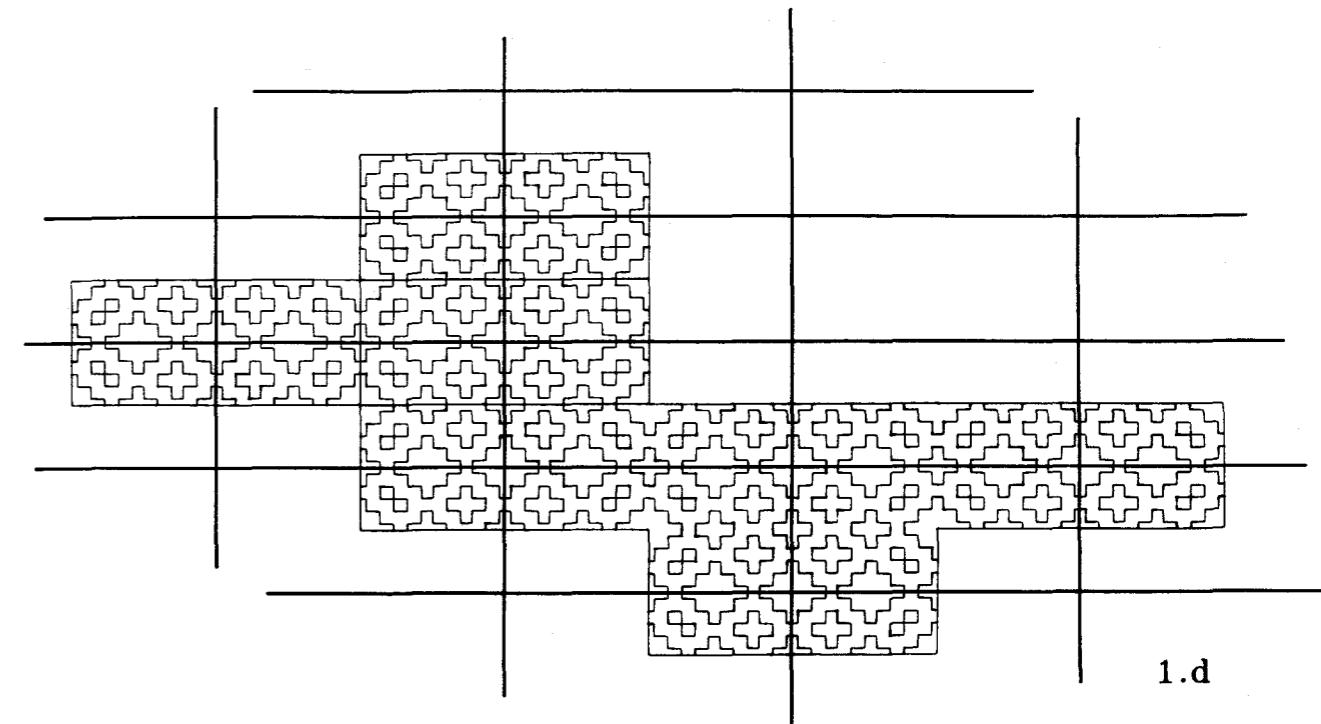
1.a



1.b



1.c



1.d

a b c d e f e d g d e f

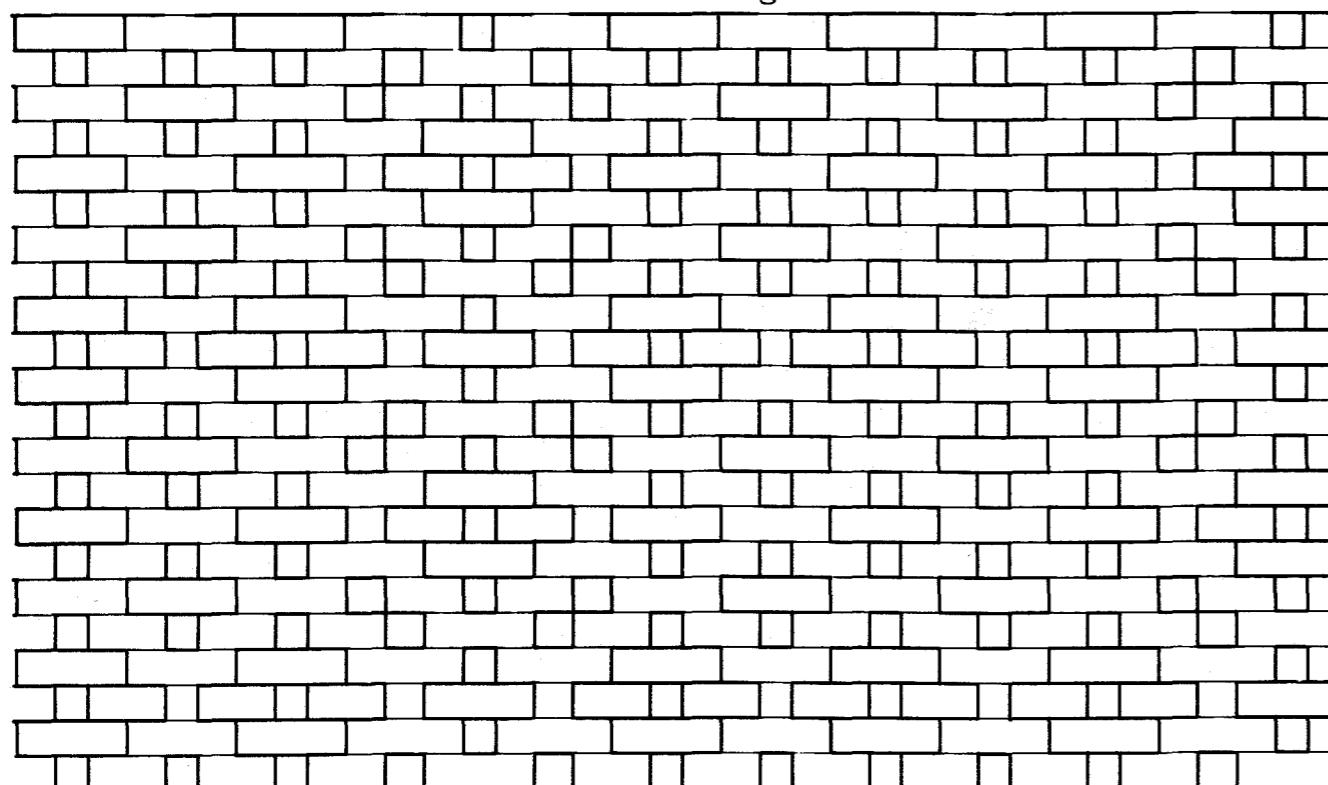
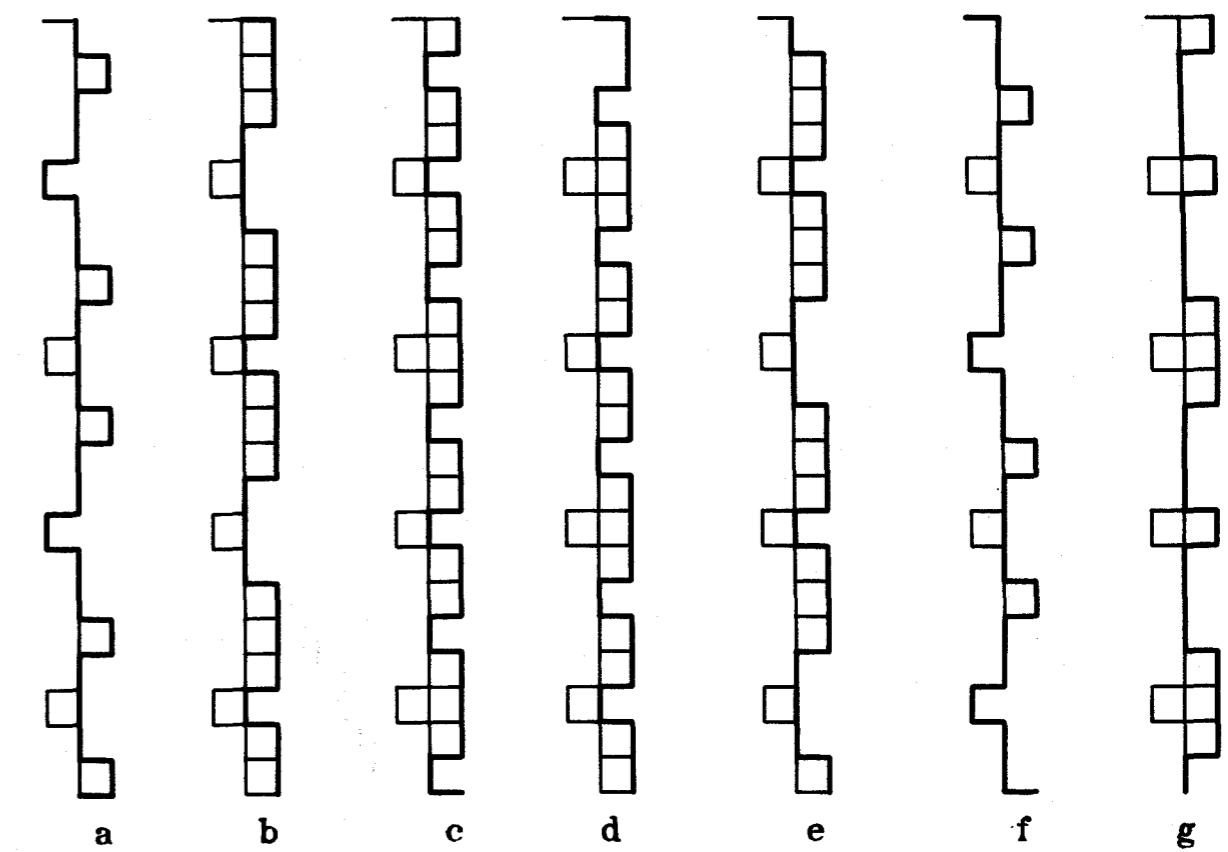


Fig. 1



LAMINA 0206  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
MOTIVOS COMBINADOS

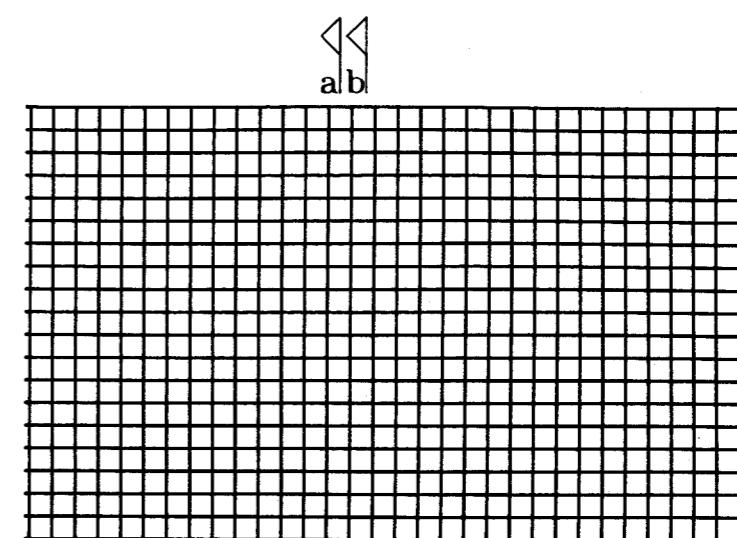
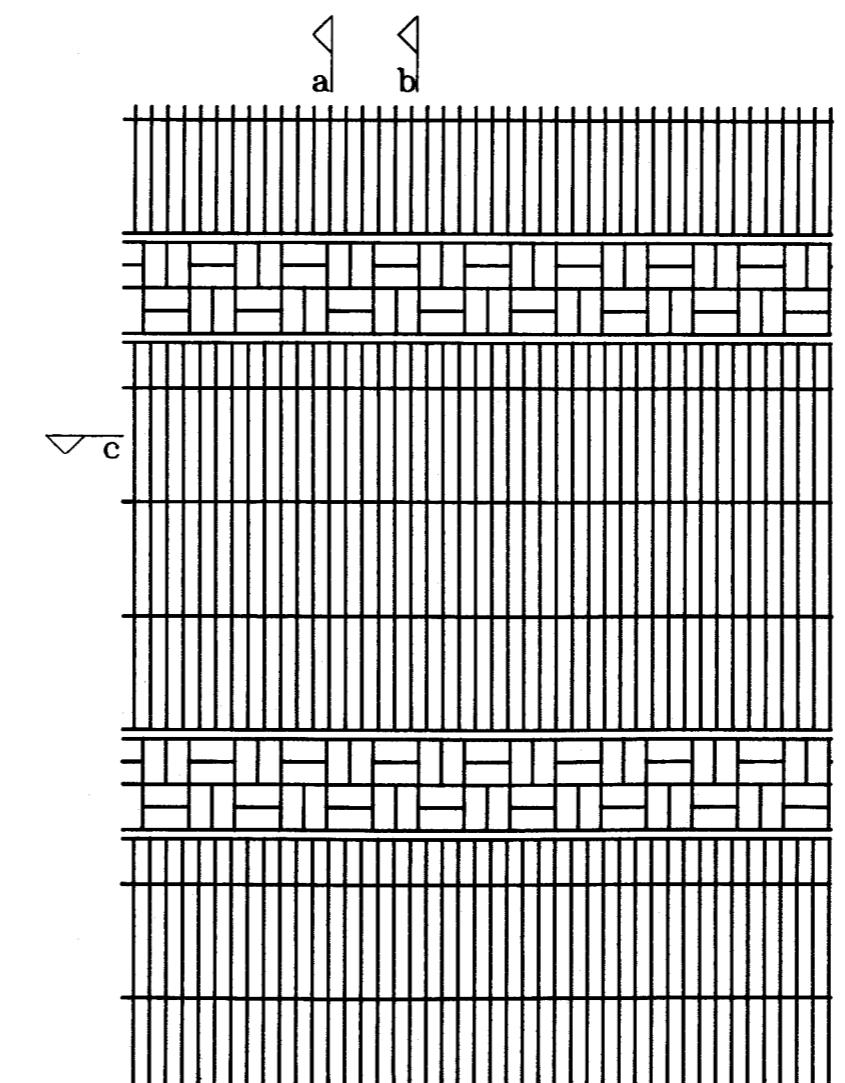
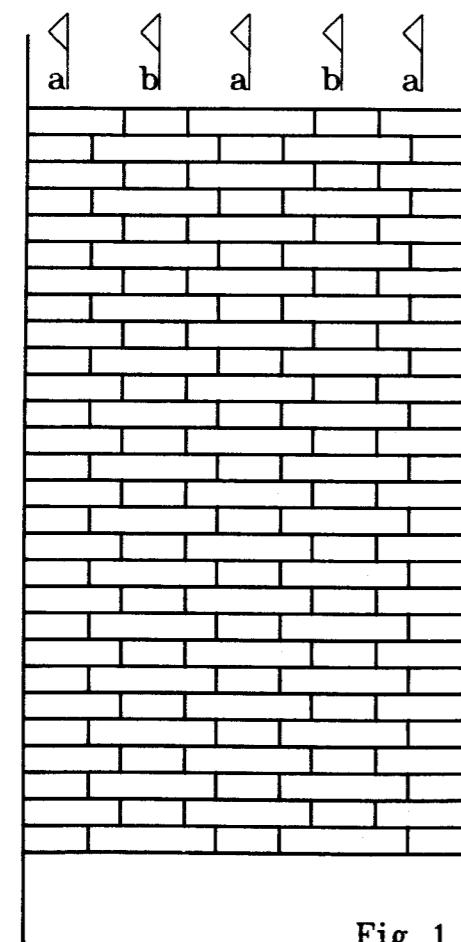


Fig. 2

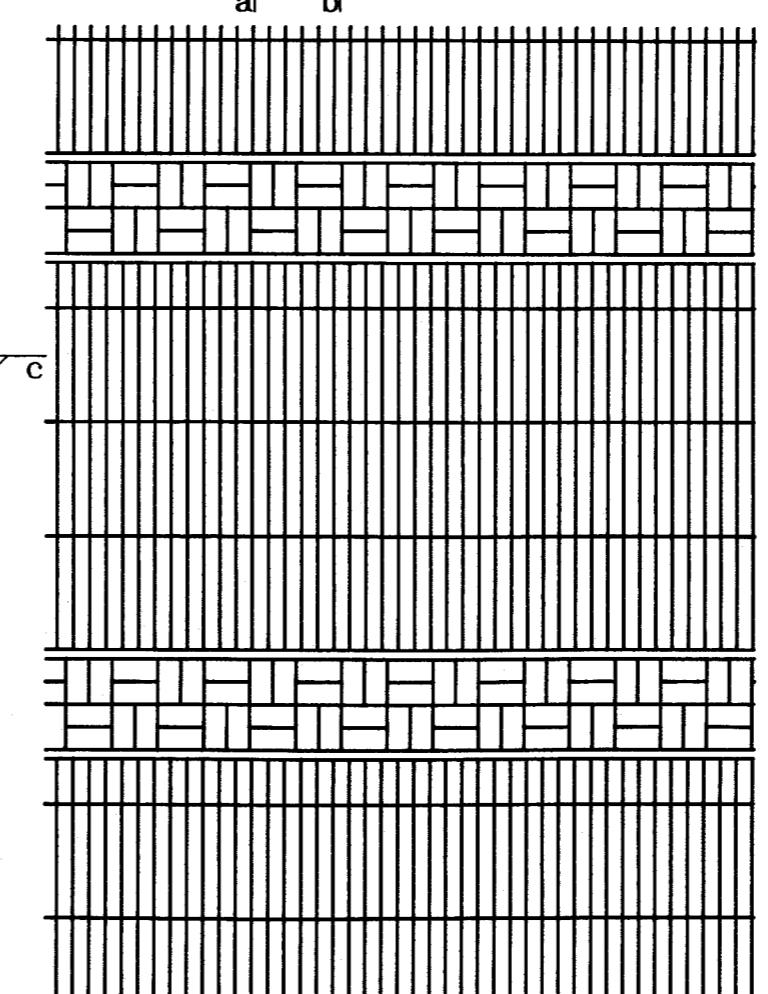
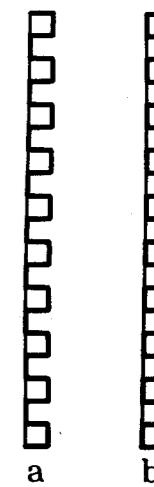


Fig. 3

LAMINA 0207  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, ESTUDIO TIPO

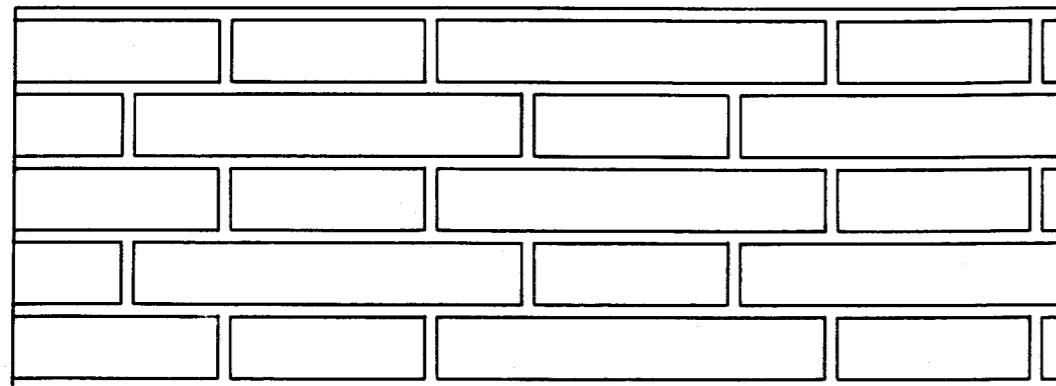


Fig. 1

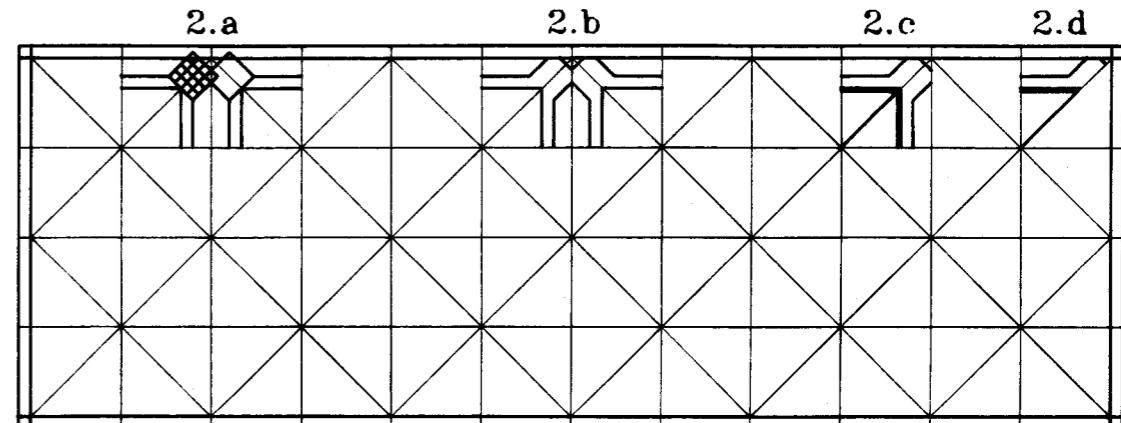


Fig. 2

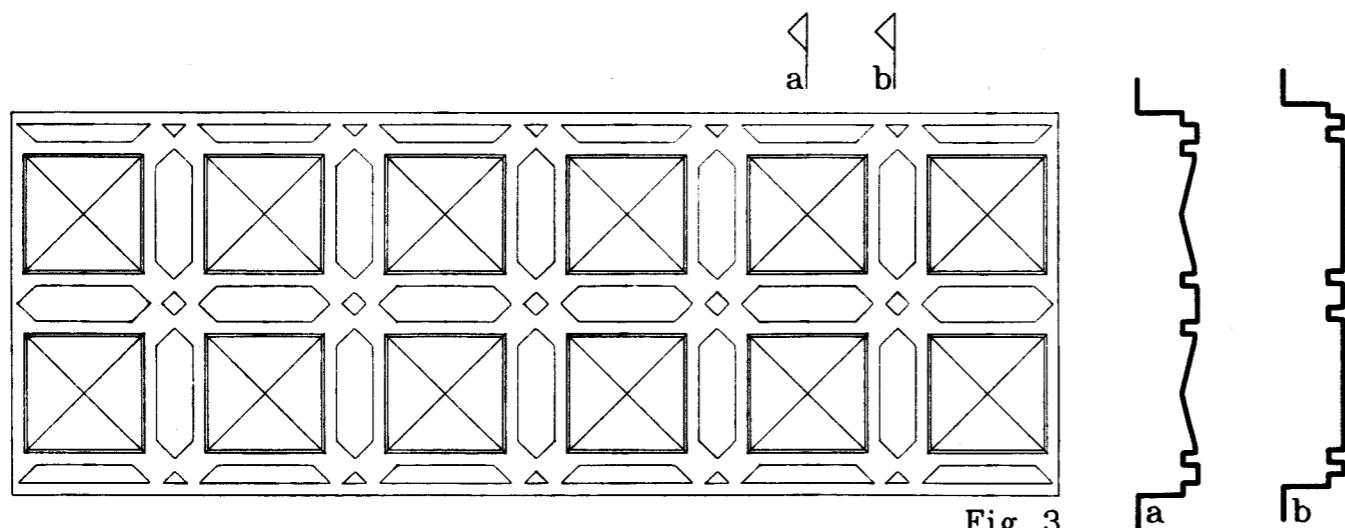


Fig. 3

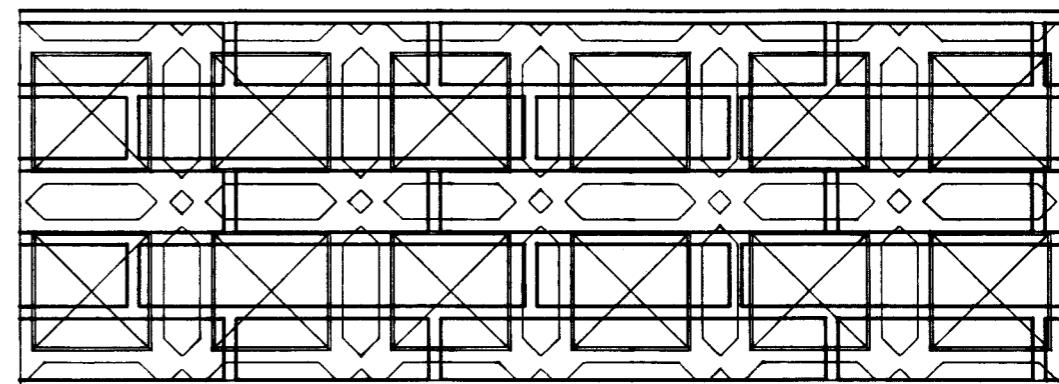


Fig. 4

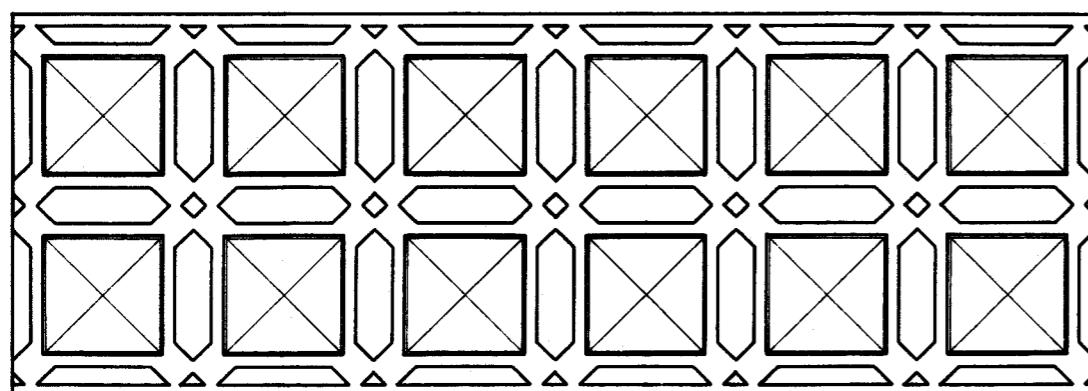


Fig. 5

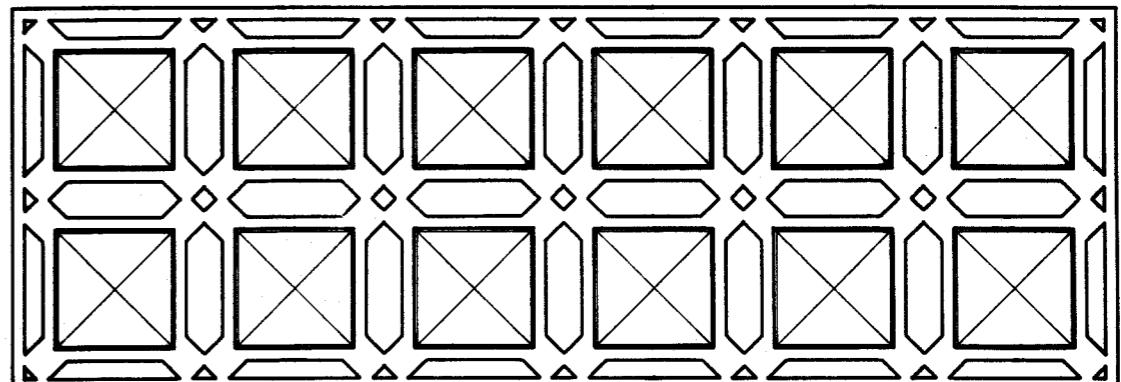


Fig. 6

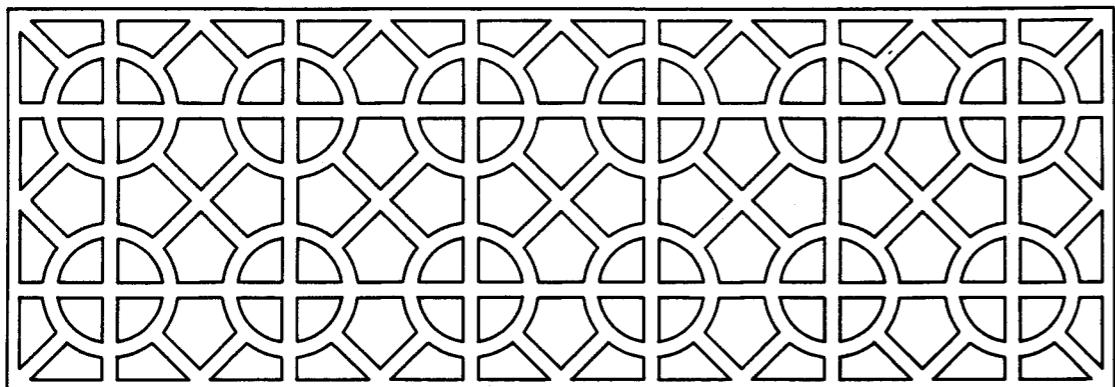
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, TRAZADOS VARIOS 1

Fig. 1

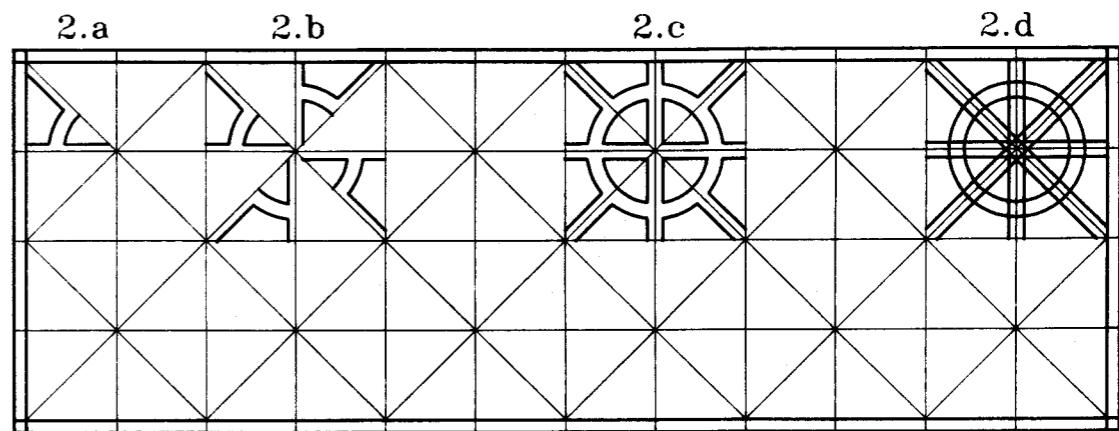


Fig. 2

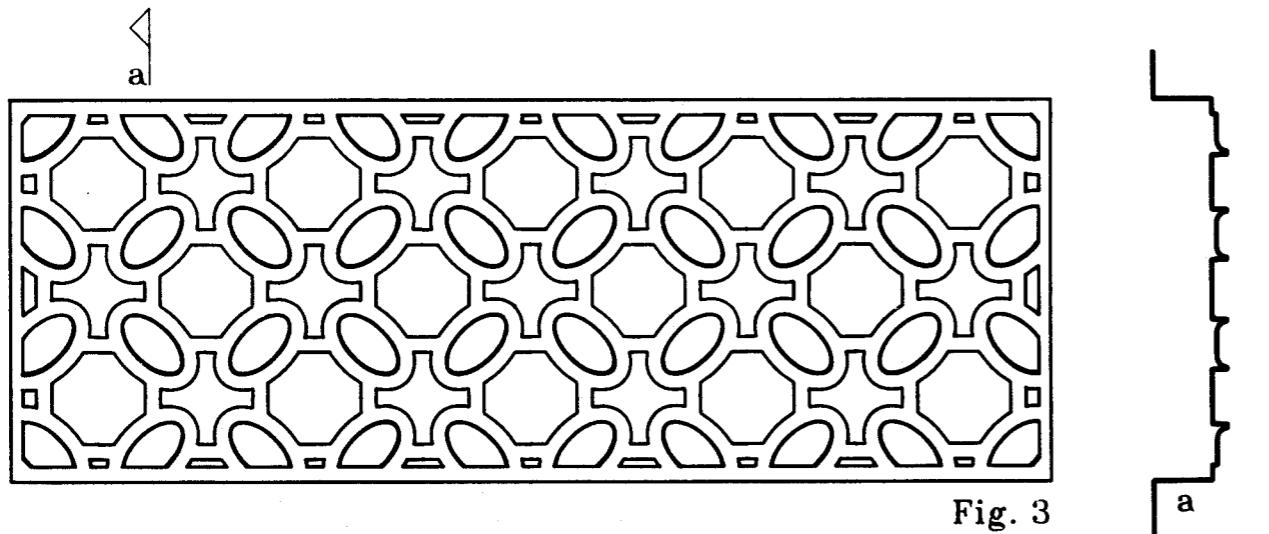


Fig. 3

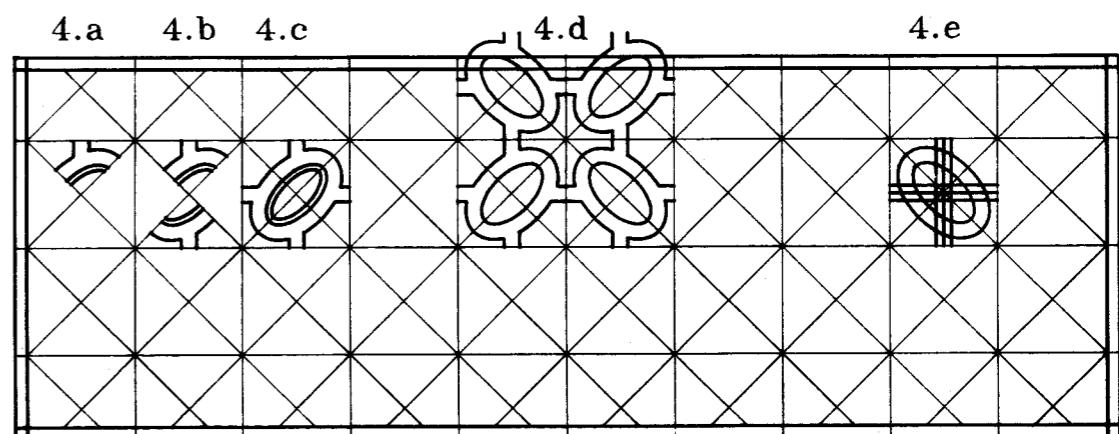


Fig. 4

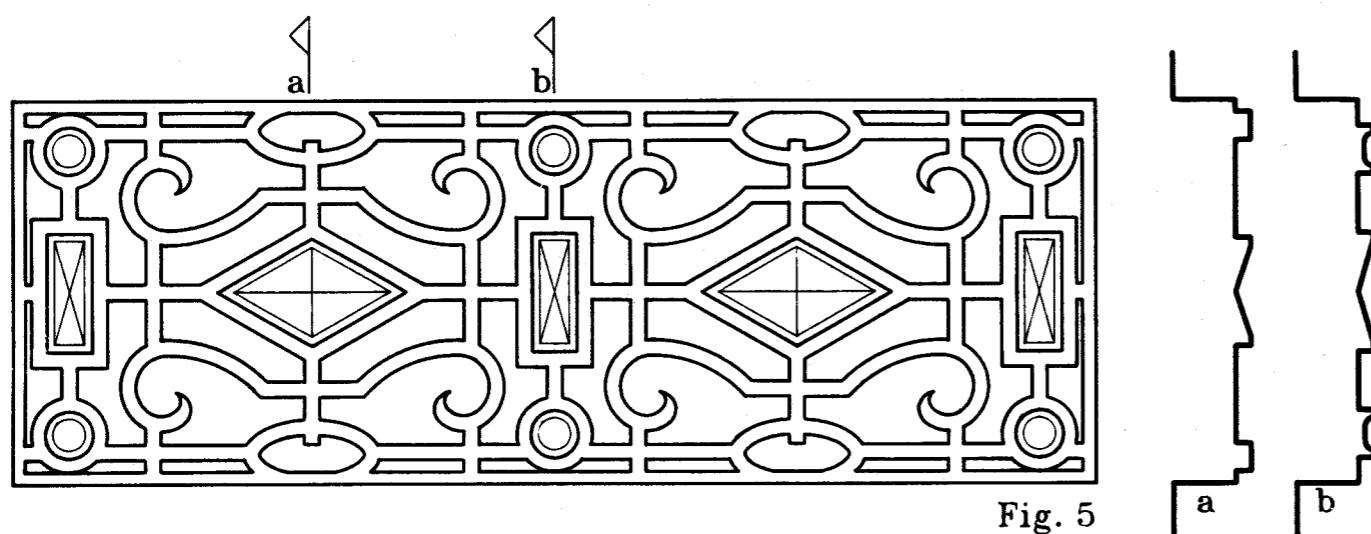


Fig. 5

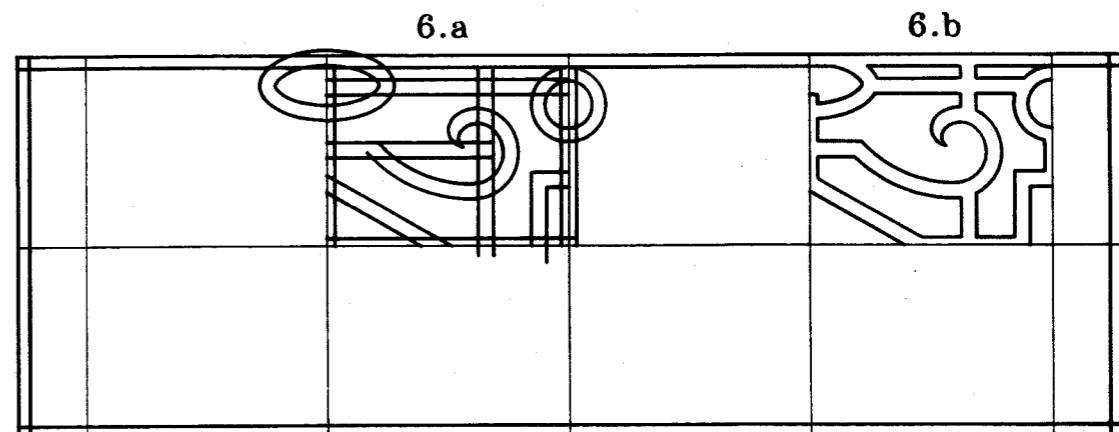
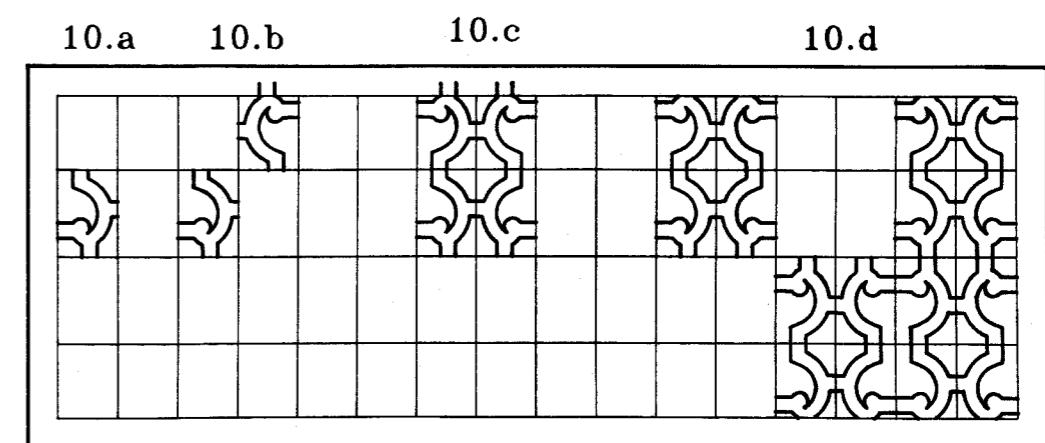
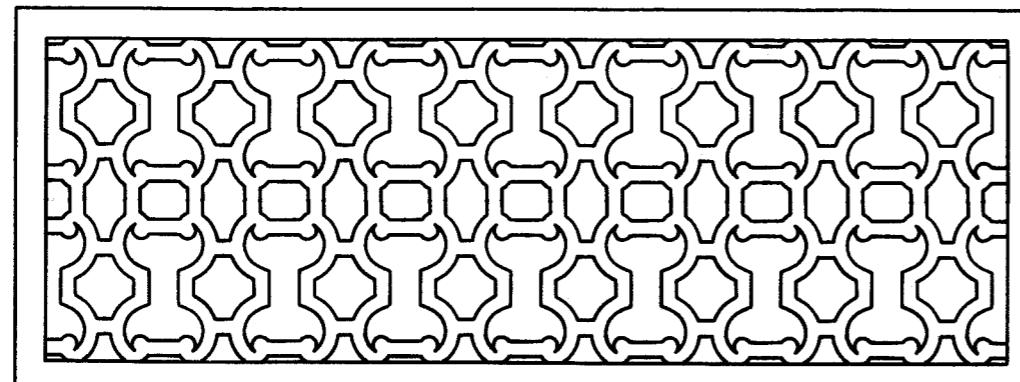
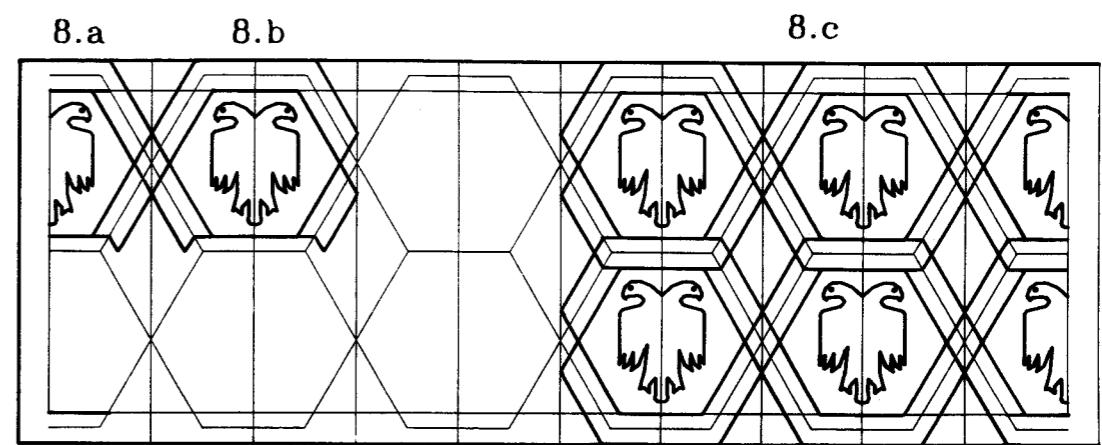
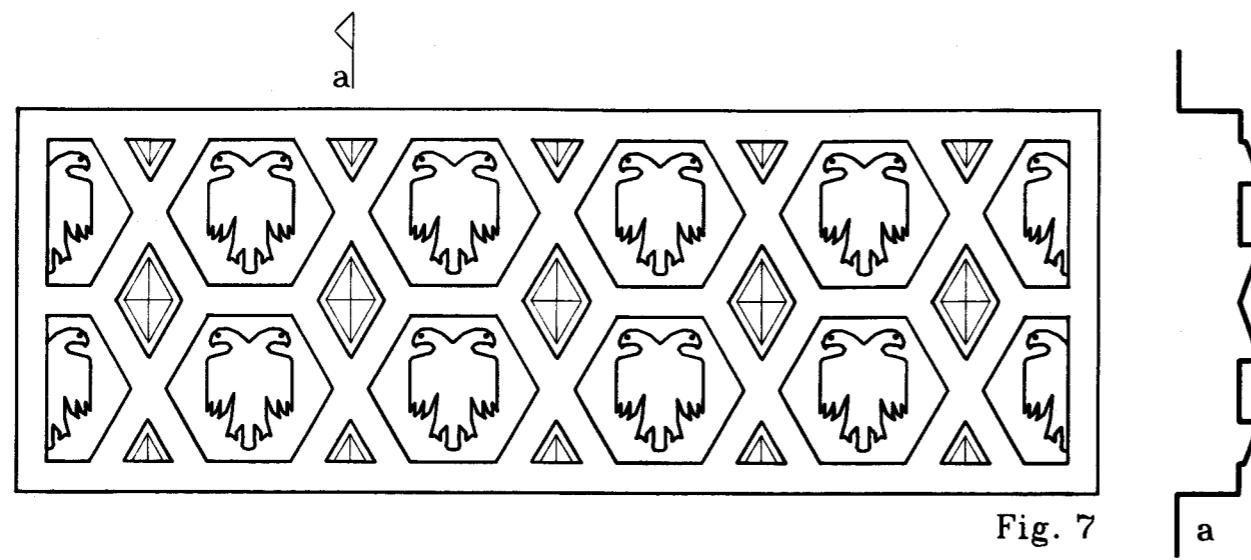


Fig. 6

LAMINA 0209  
ORNAMENTACIONES SUPERFICIALES  
ESGRAFIADOS, TRAZADOS VARIOS 2



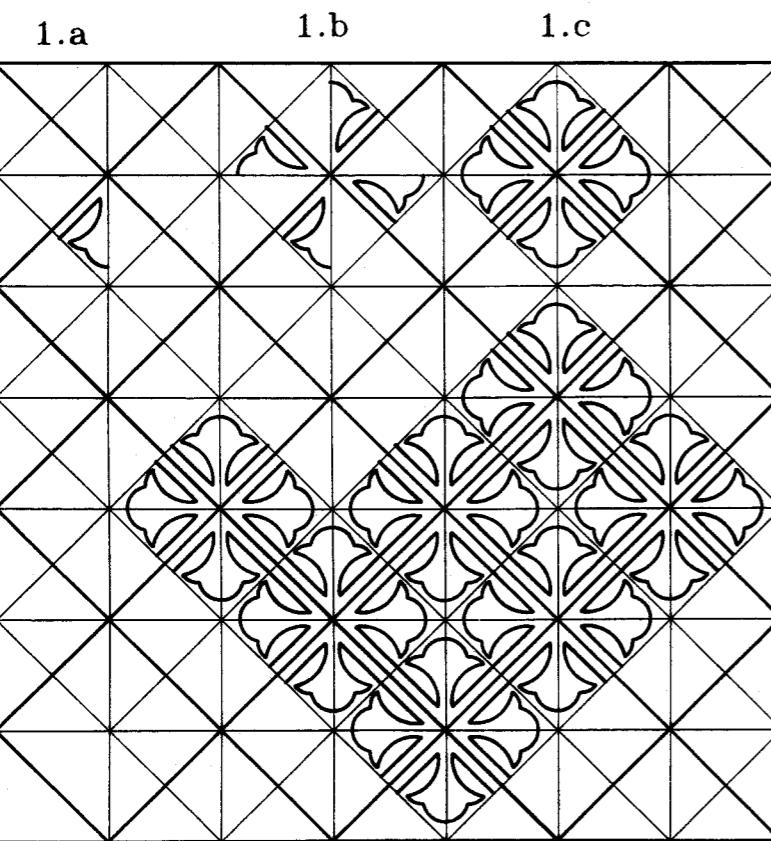
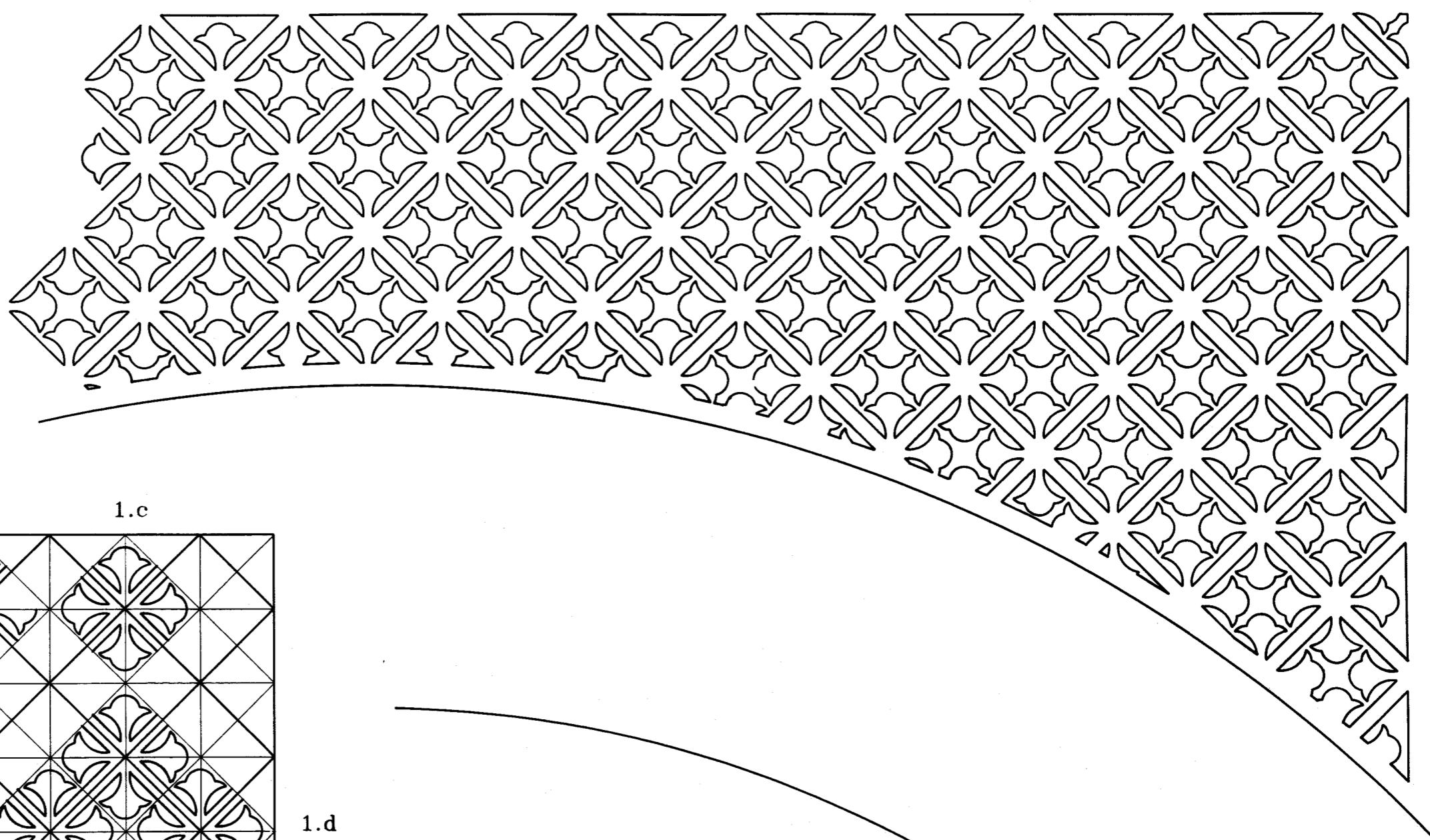


Fig. 1

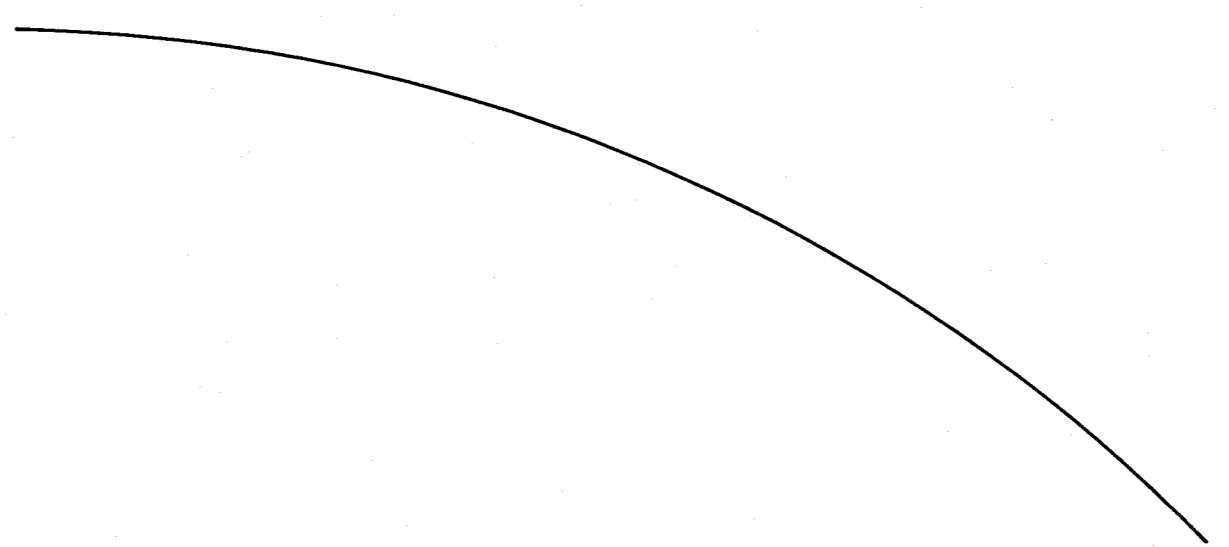


Fig. 2

LAMINA 0301  
ARCOS Y DINTELES  
TIPOS DE ARRANQUES

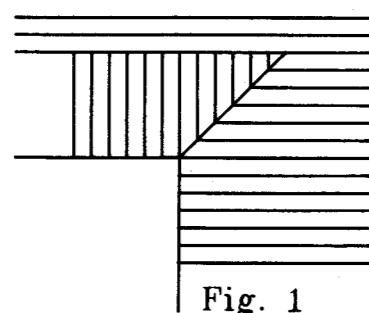


Fig. 1

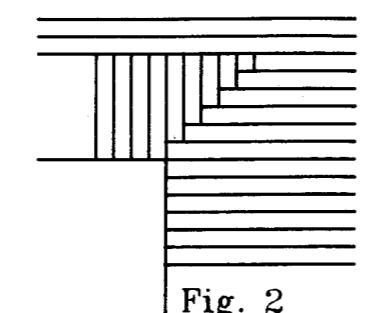


Fig. 2

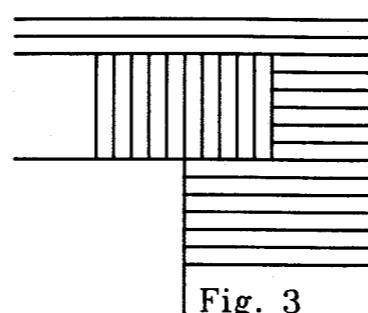


Fig. 3

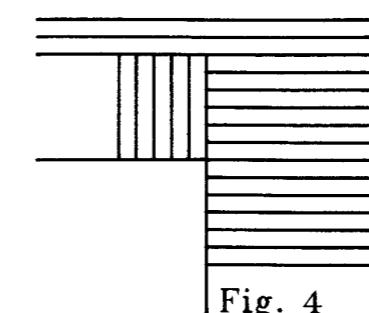


Fig. 4

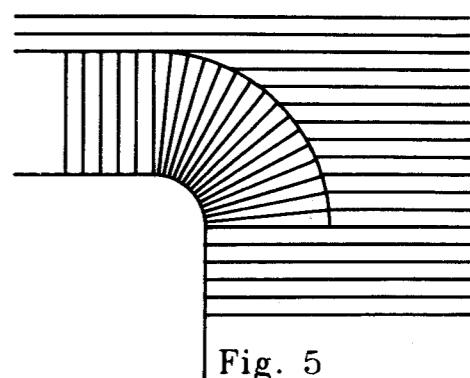


Fig. 5

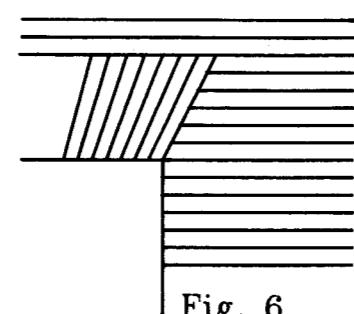


Fig. 6

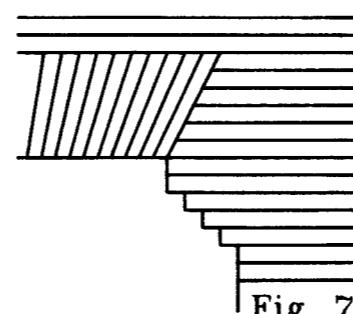


Fig. 7

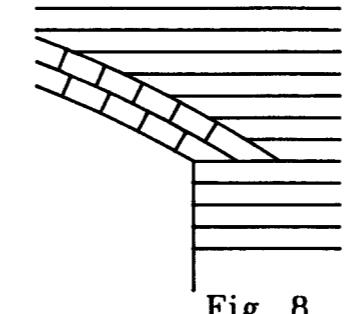


Fig. 8

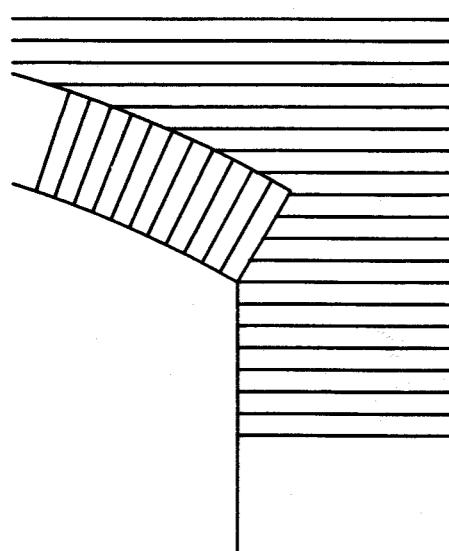


Fig. 9

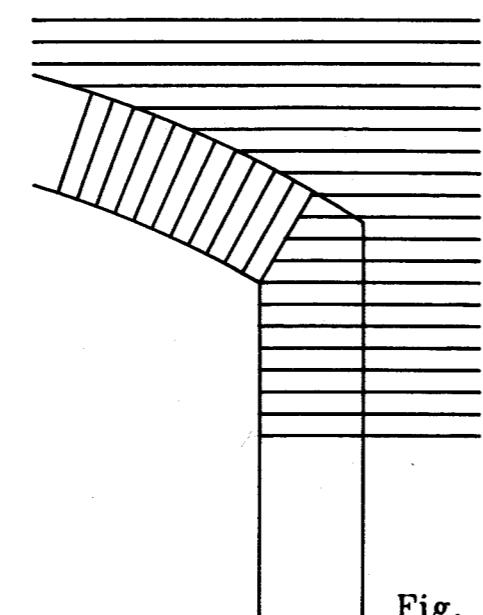


Fig. 10

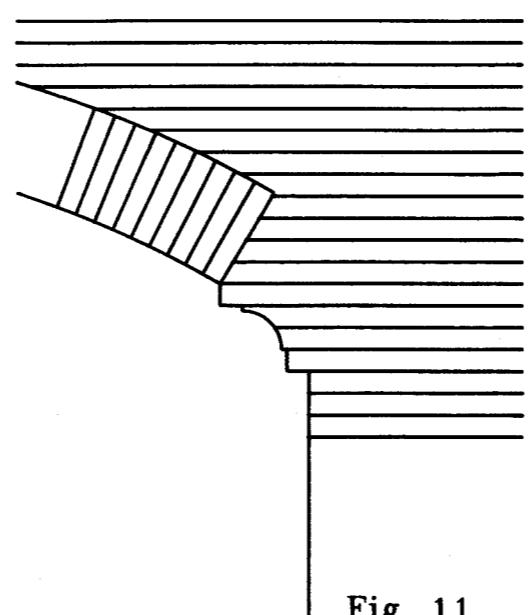


Fig. 11

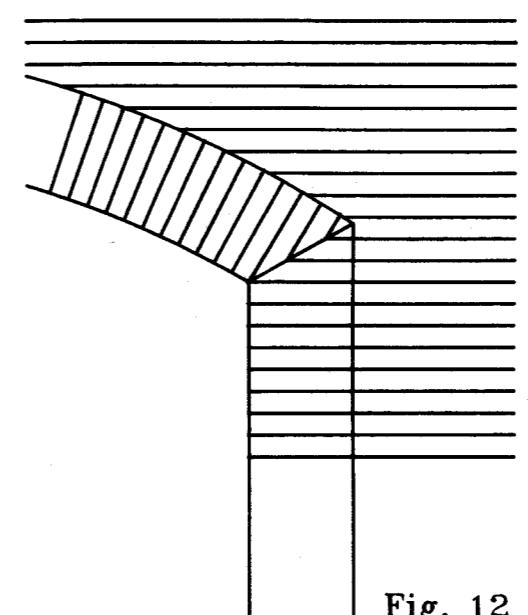


Fig. 12

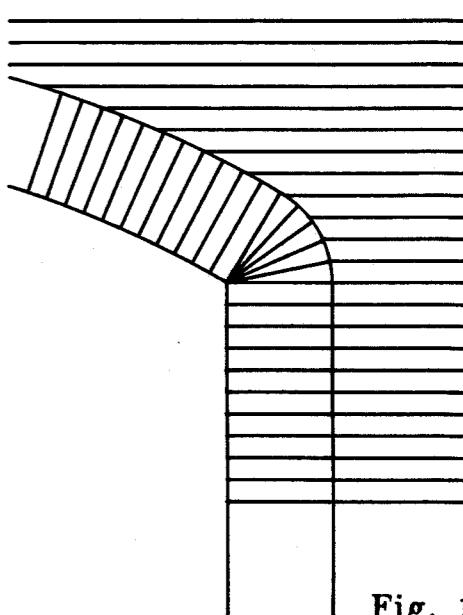


Fig. 13

LAMINA 0302  
ARCOS Y DINTELES  
ESTUDIO DE ARCOS ADINTELADOS

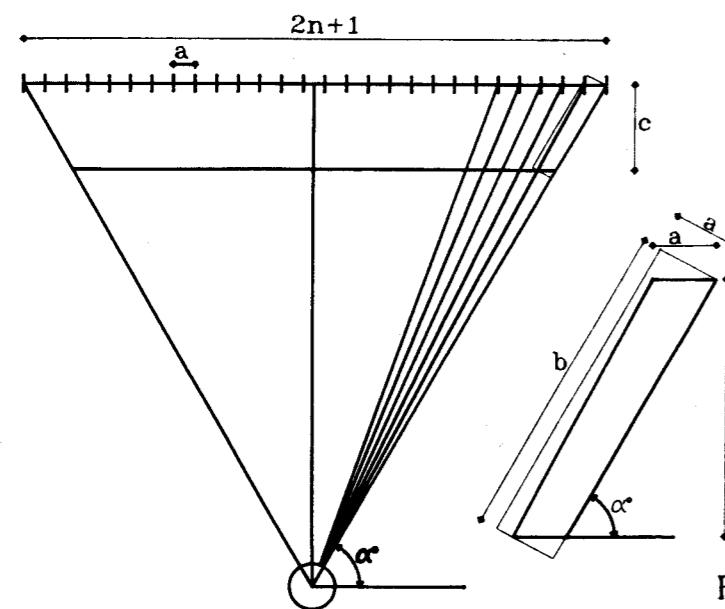


Fig. 1

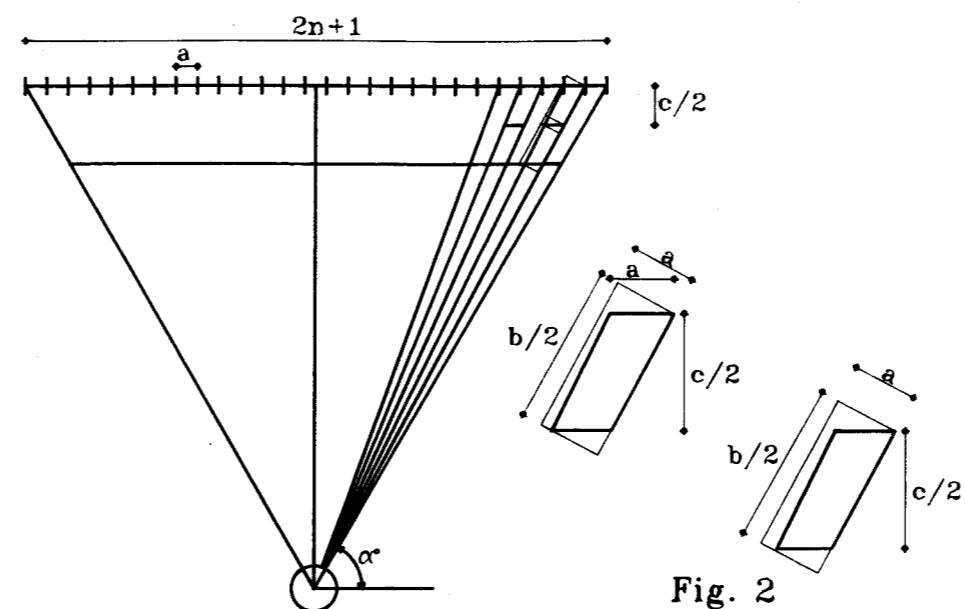


Fig. 2

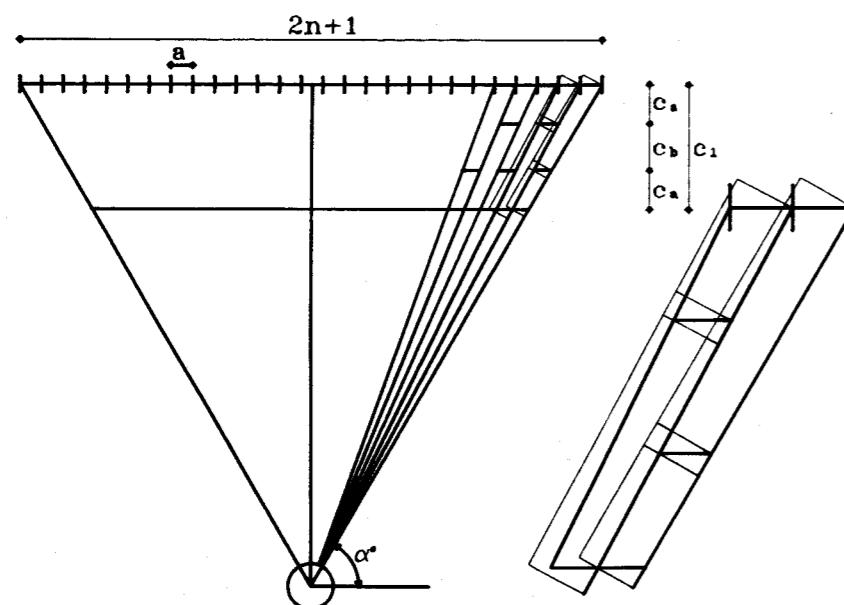


Fig. 3

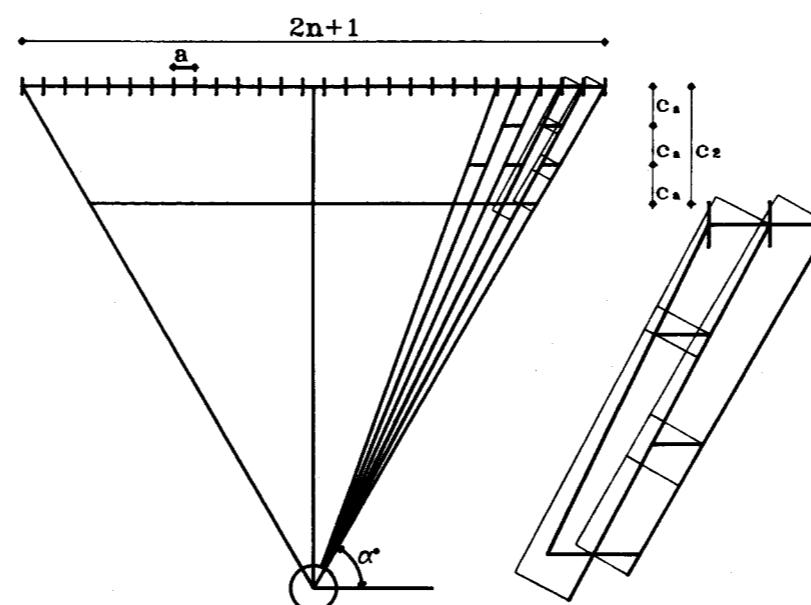


Fig. 4

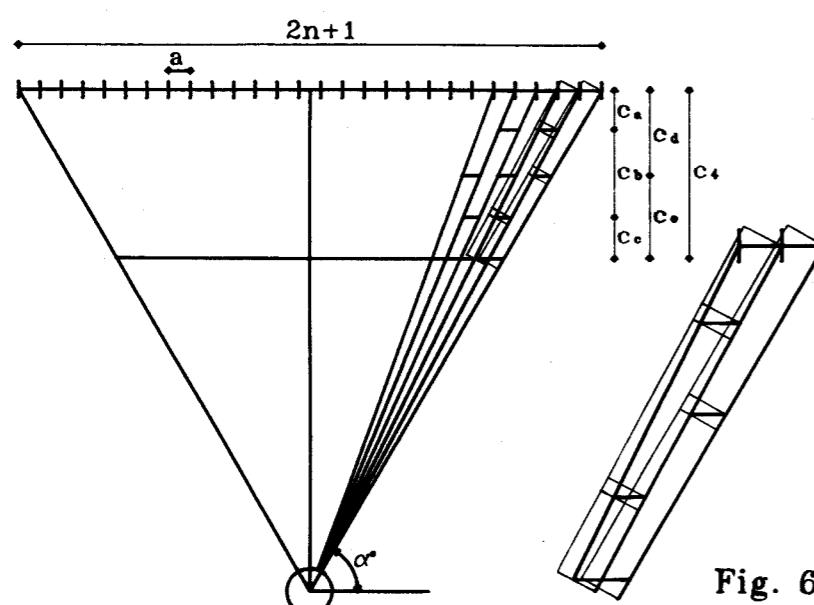


Fig. 5

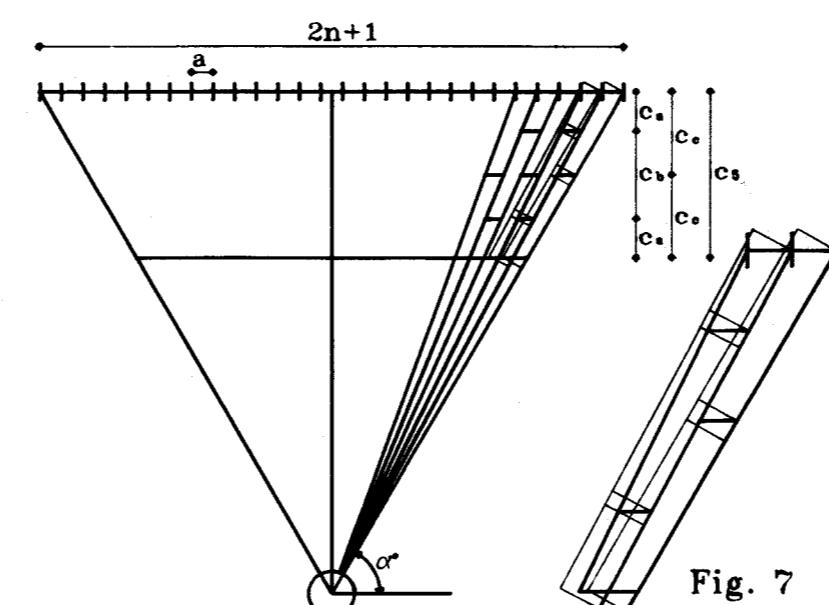


Fig. 6

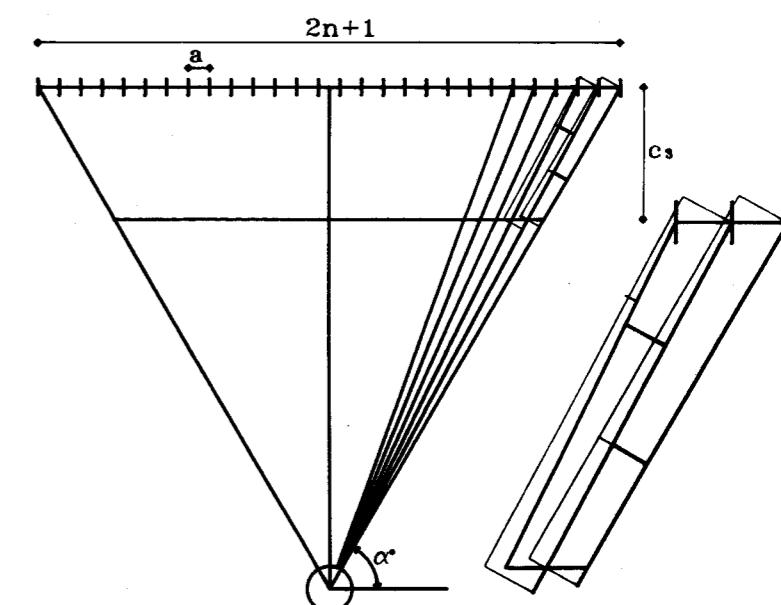


Fig. 7

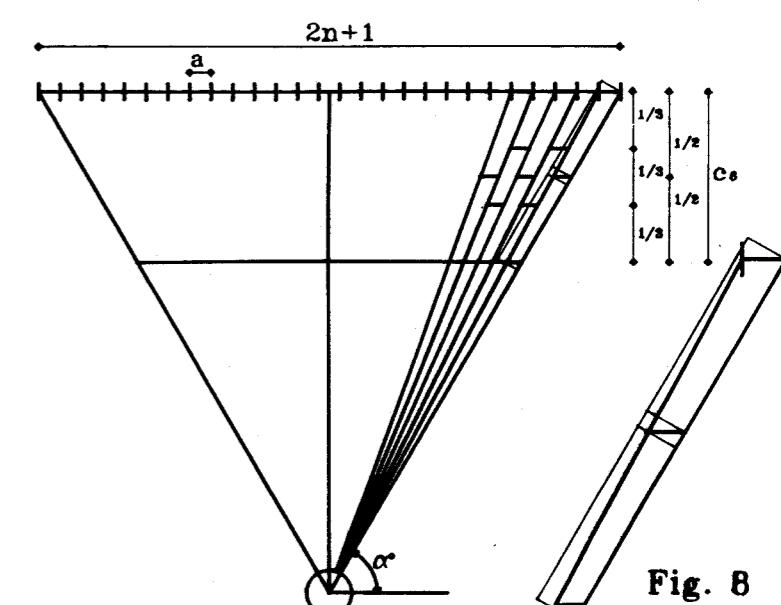


Fig. 8

LAMINA 0303  
ARCOS Y DINTELES  
ARCOS ADINTELADOS, TIPOS DE APAREJOS

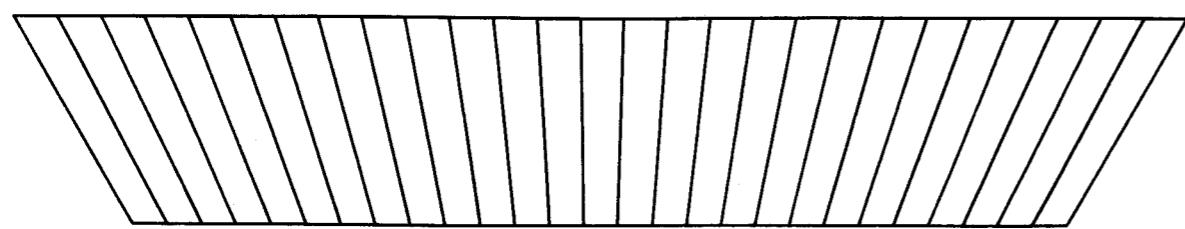


Fig. 1

c

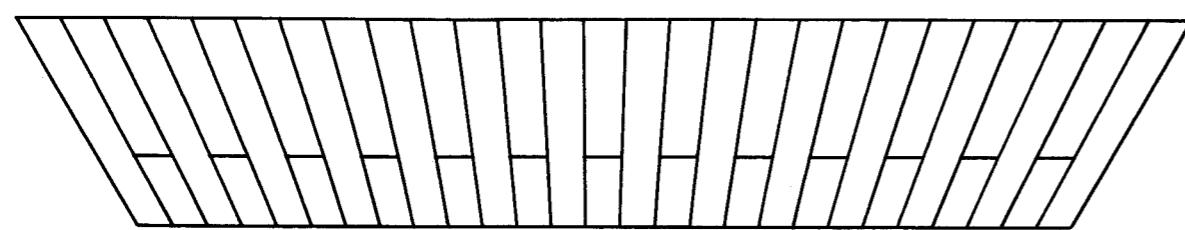


Fig. 2

$c_1$   
 $c_2$

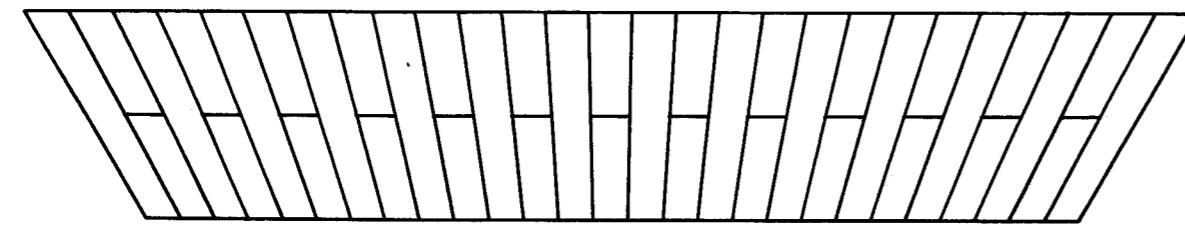


Fig. 3

$c/2$   
 $c/2$

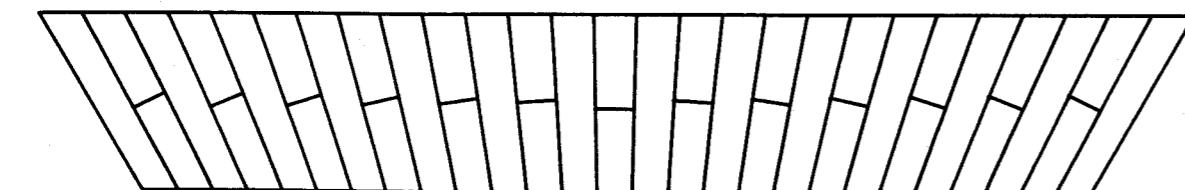


Fig. 4

$c/2$   
 $c/2$

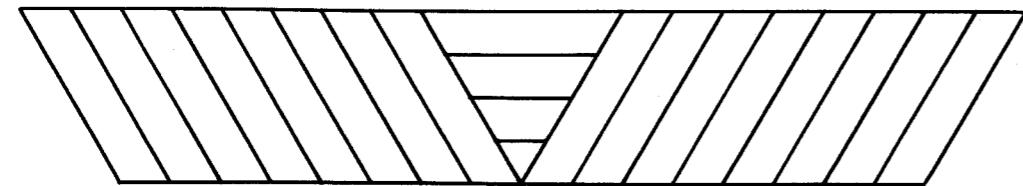


Fig. 5

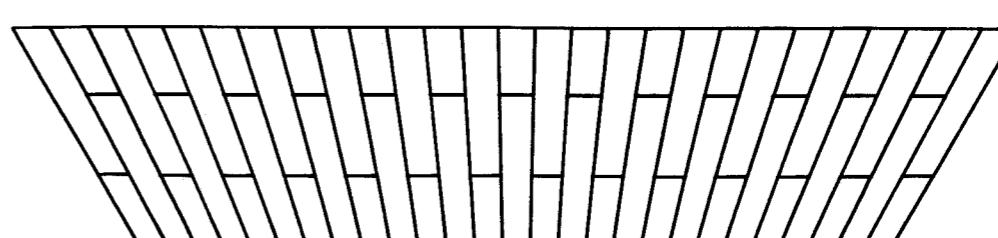


Fig. 6

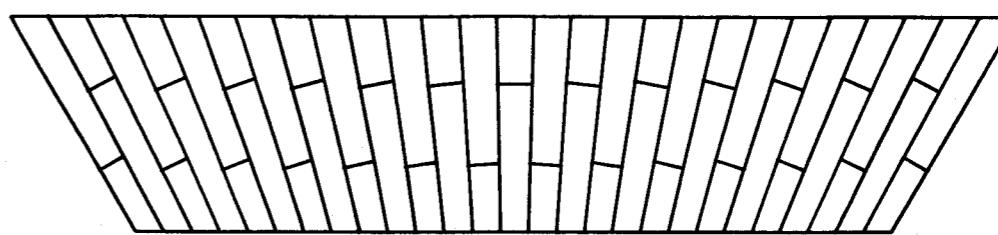


Fig. 7

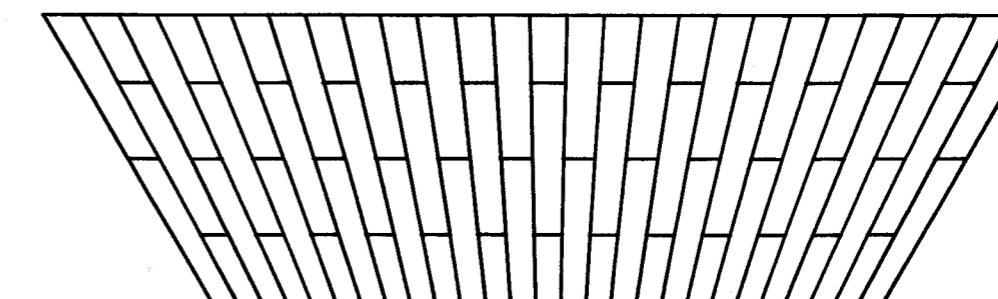


Fig. 8

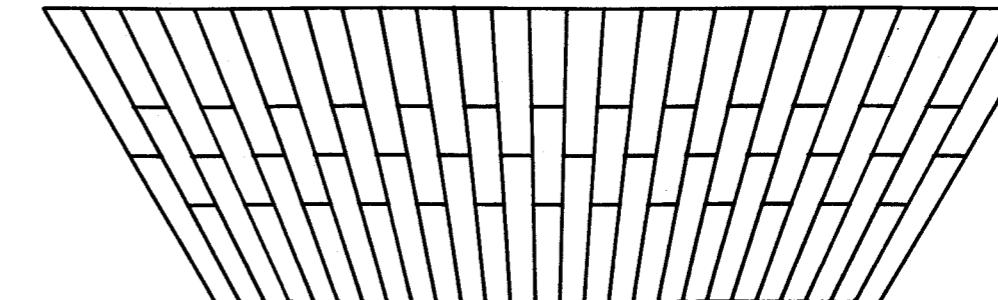


Fig. 9

## FIGURAS DE ARCOS ADINTELADOS Y DINTELES CON TRASDOS SINGULAR

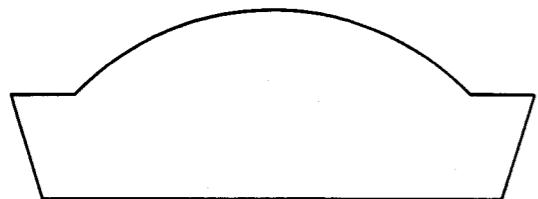


Fig. 1

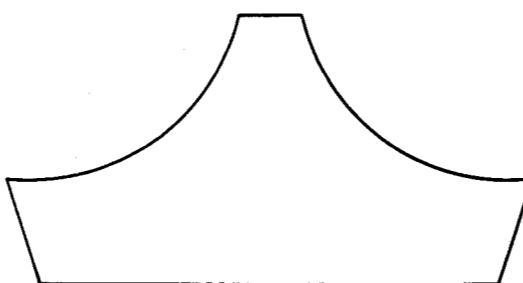


Fig. 2

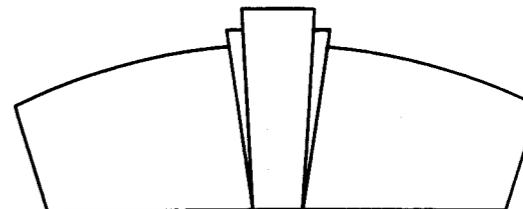


Fig. 3

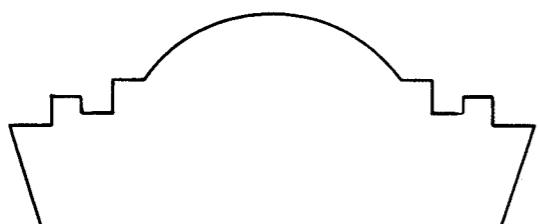


Fig. 4

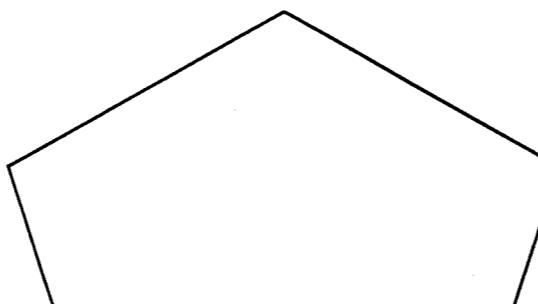


Fig. 5

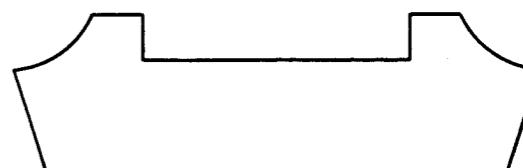


Fig. 6

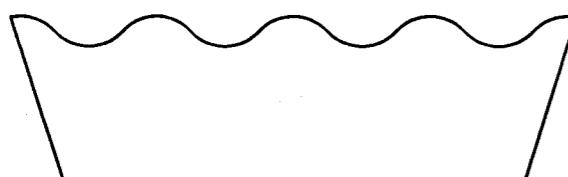


Fig. 7

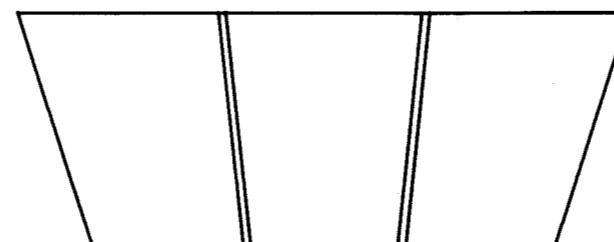


Fig. 8



Fig. 9

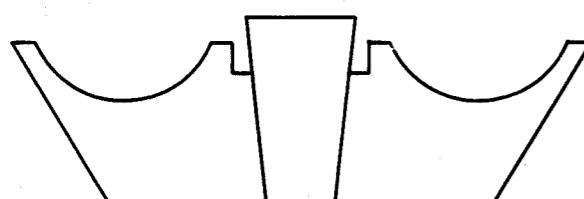


Fig. 10

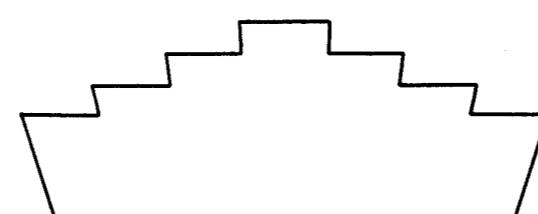


Fig. 11

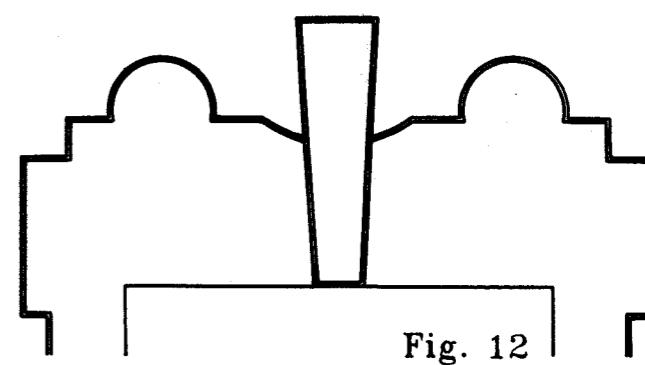


Fig. 12

Fig. 3

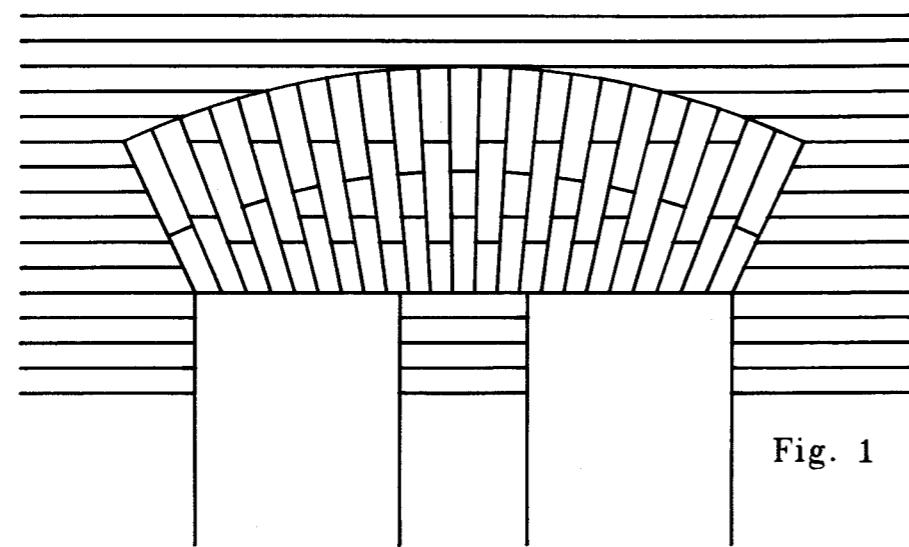


Fig. 1

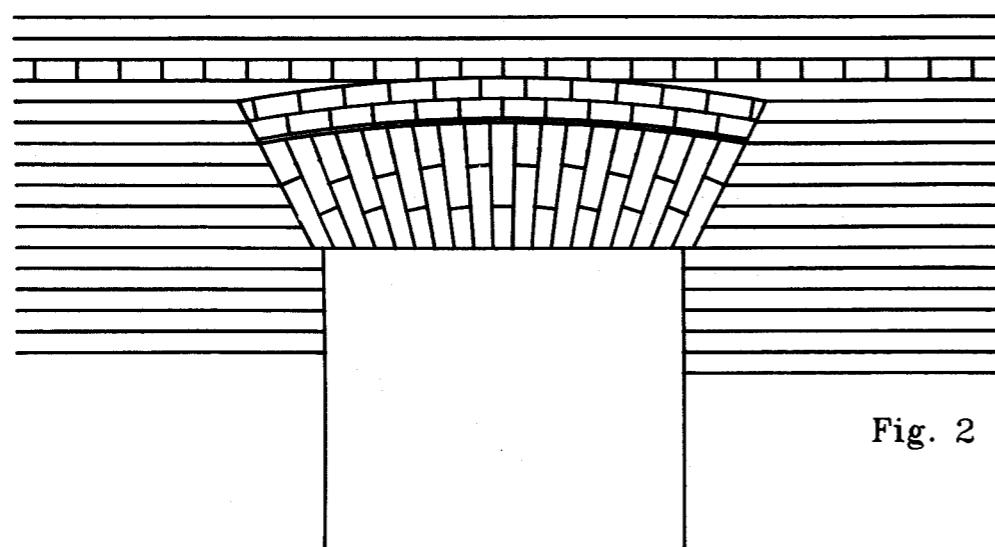


Fig. 2

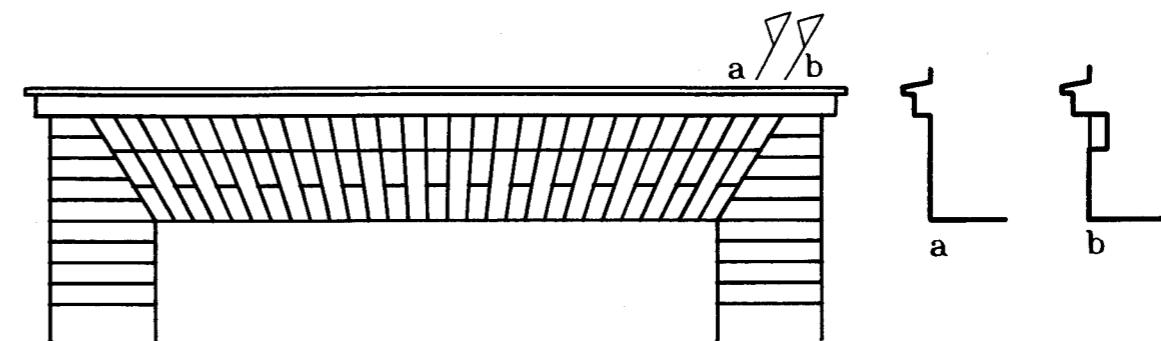


Fig. 3

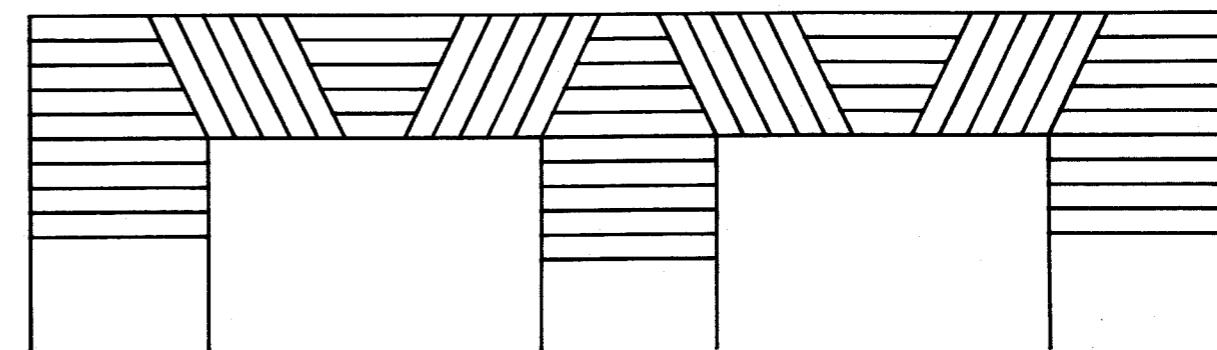


Fig. 4

LAMINA 0306  
ARCOS Y DINTELES  
APAREJOS DE ARCOS REBAJADOS

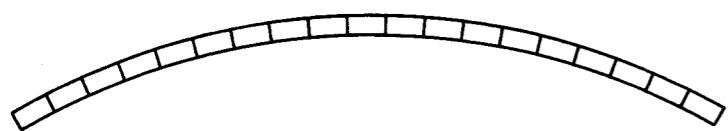


Fig. 1

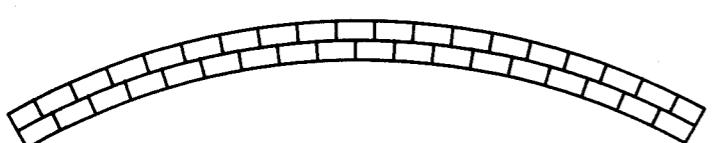


Fig. 2

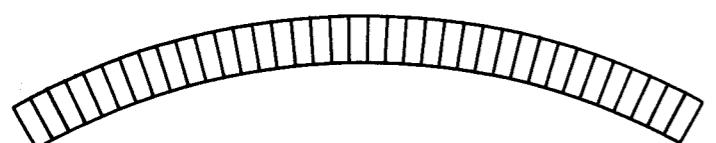


Fig. 3

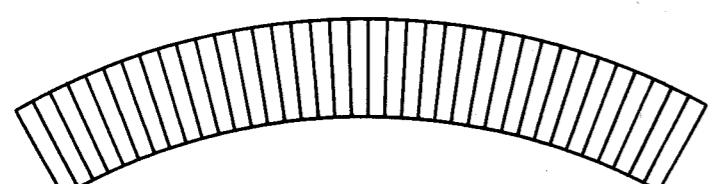


Fig. 4

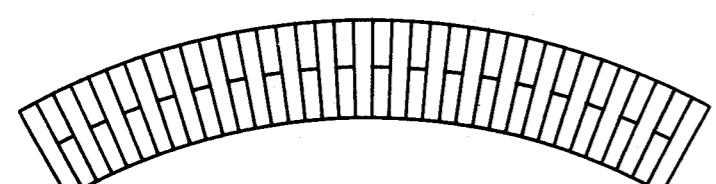


Fig. 5

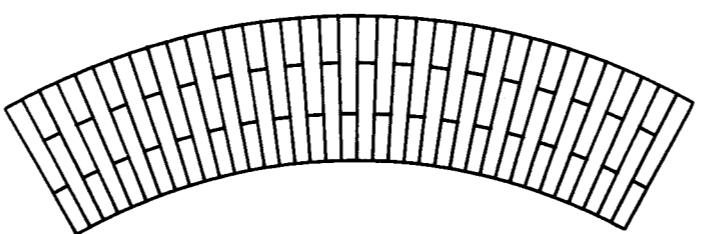


Fig. 6

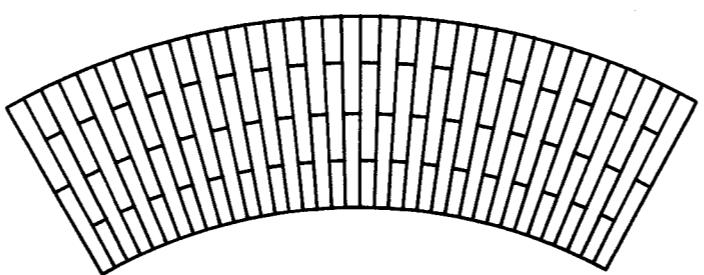


Fig. 7

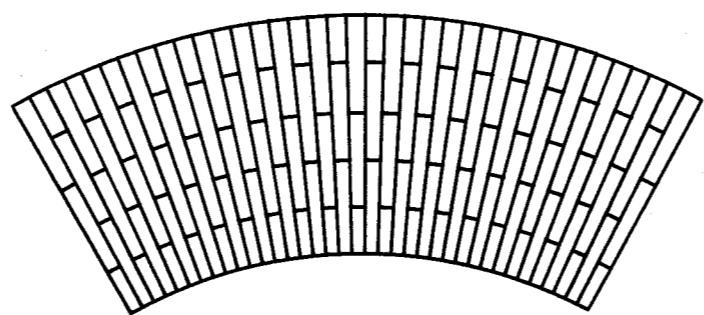


Fig. 8

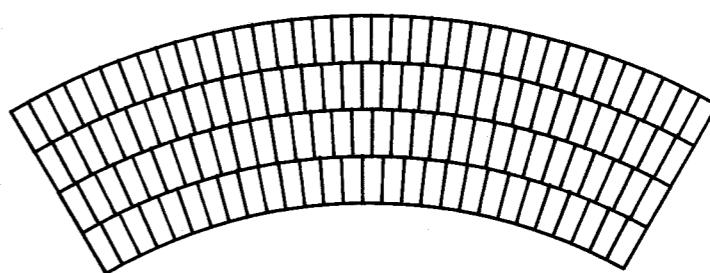


Fig. 9

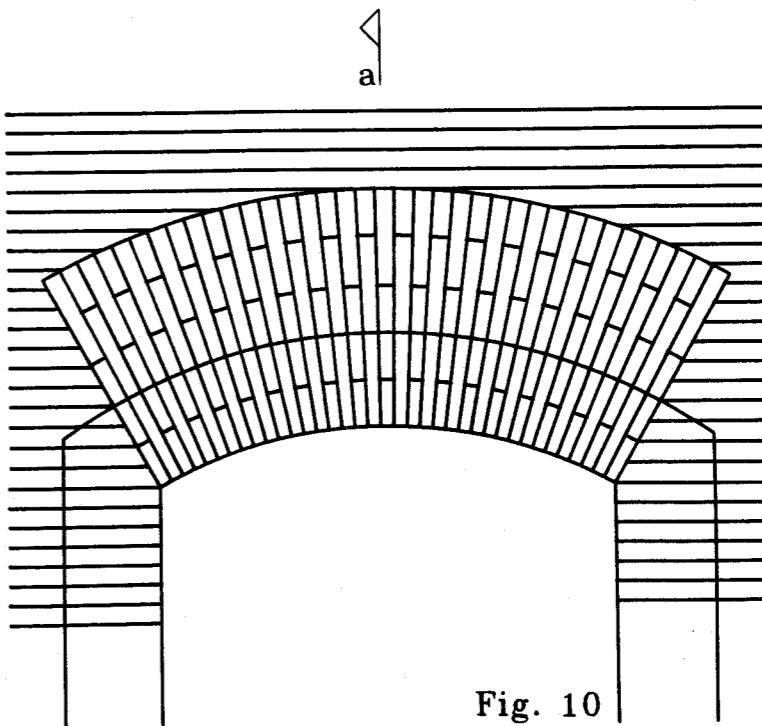


Fig. 10

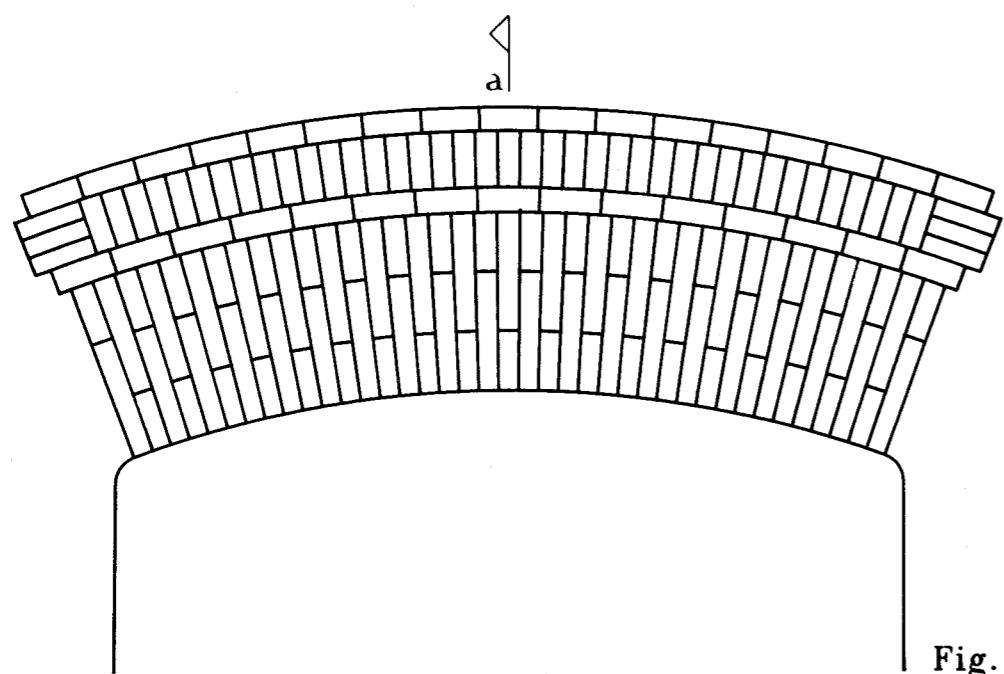


Fig. 1

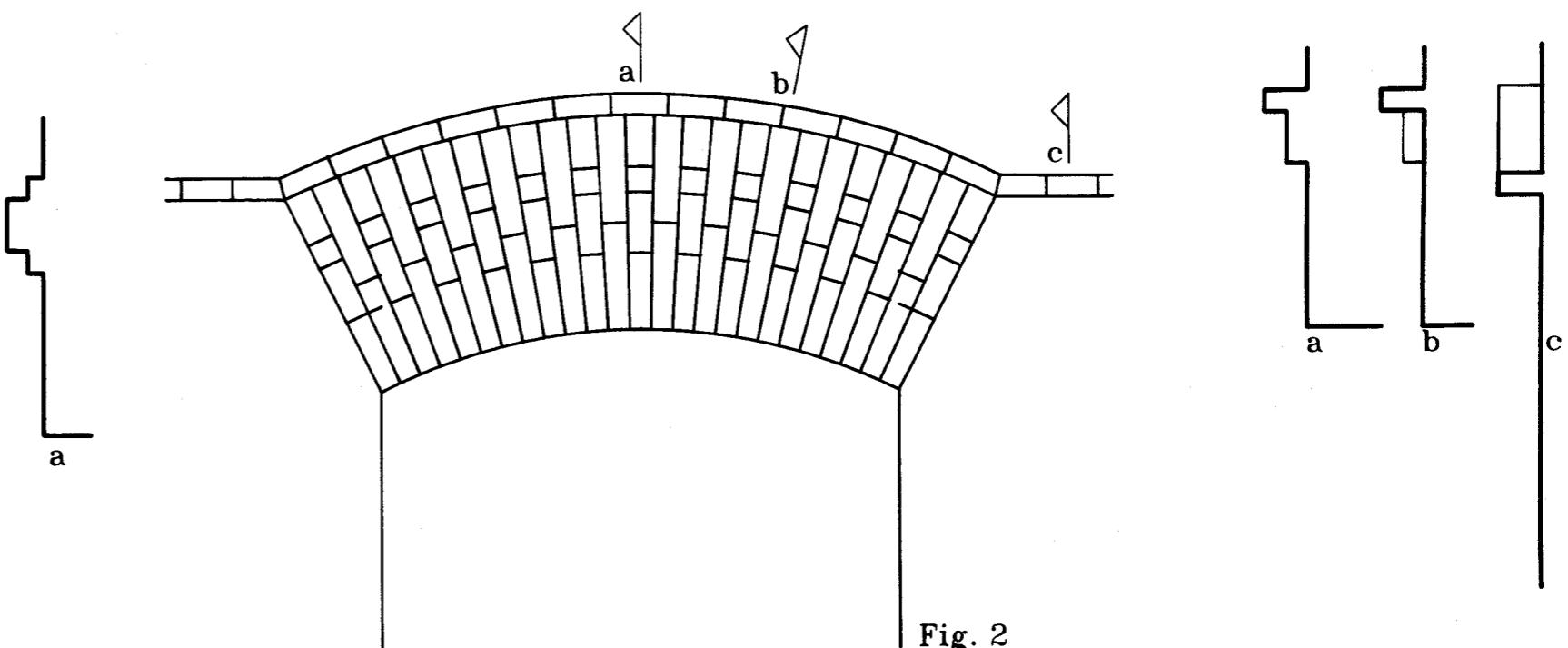


Fig. 2

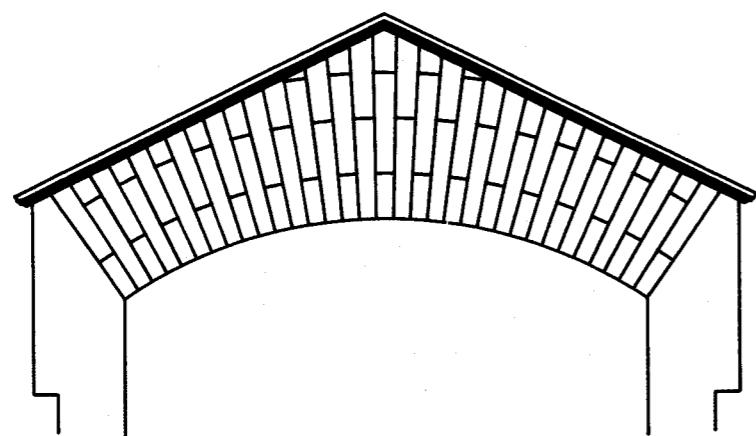


Fig. 3

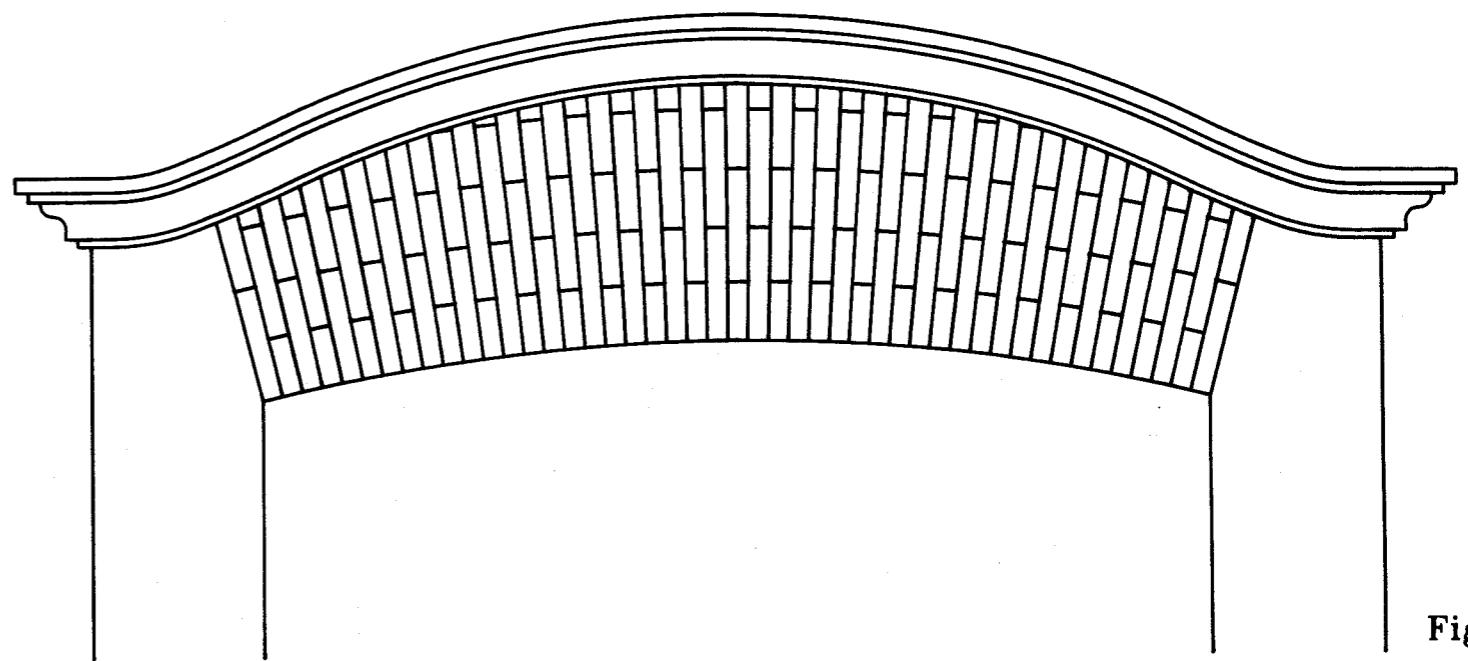


Fig. 4

LAMINA 0308  
ARCOS Y DINTELES  
ARCOS SINGULARES DE MEDIO PUNTO

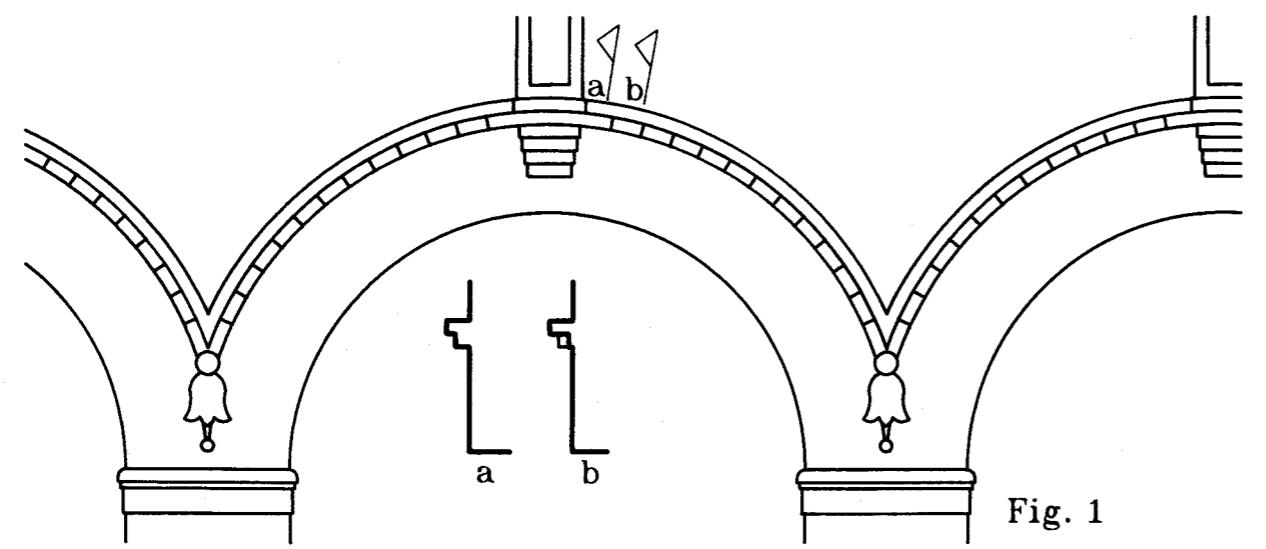


Fig. 1

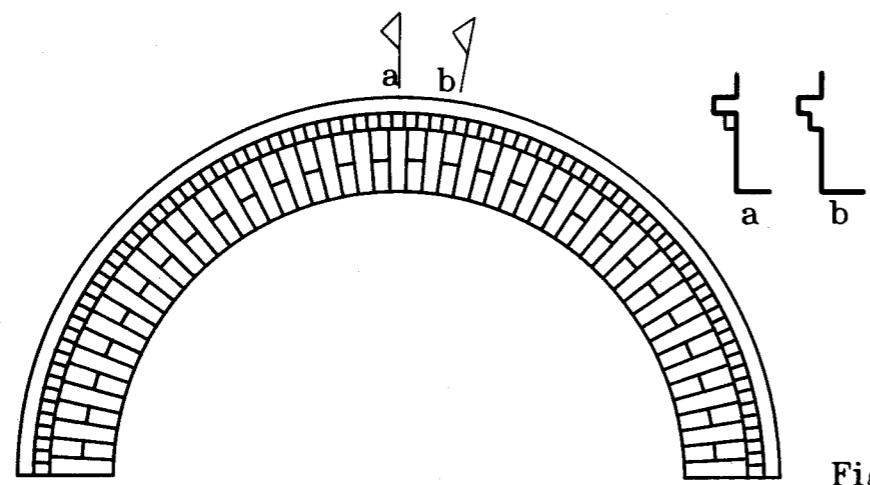


Fig. 2

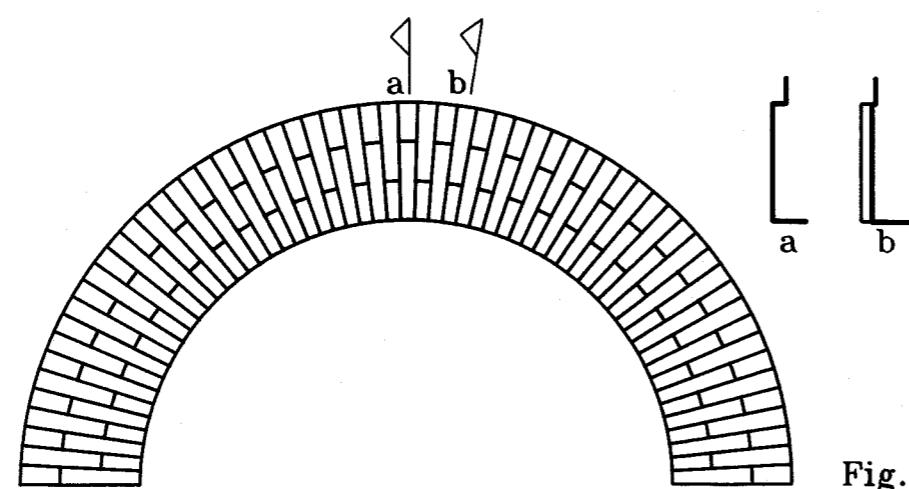


Fig. 3

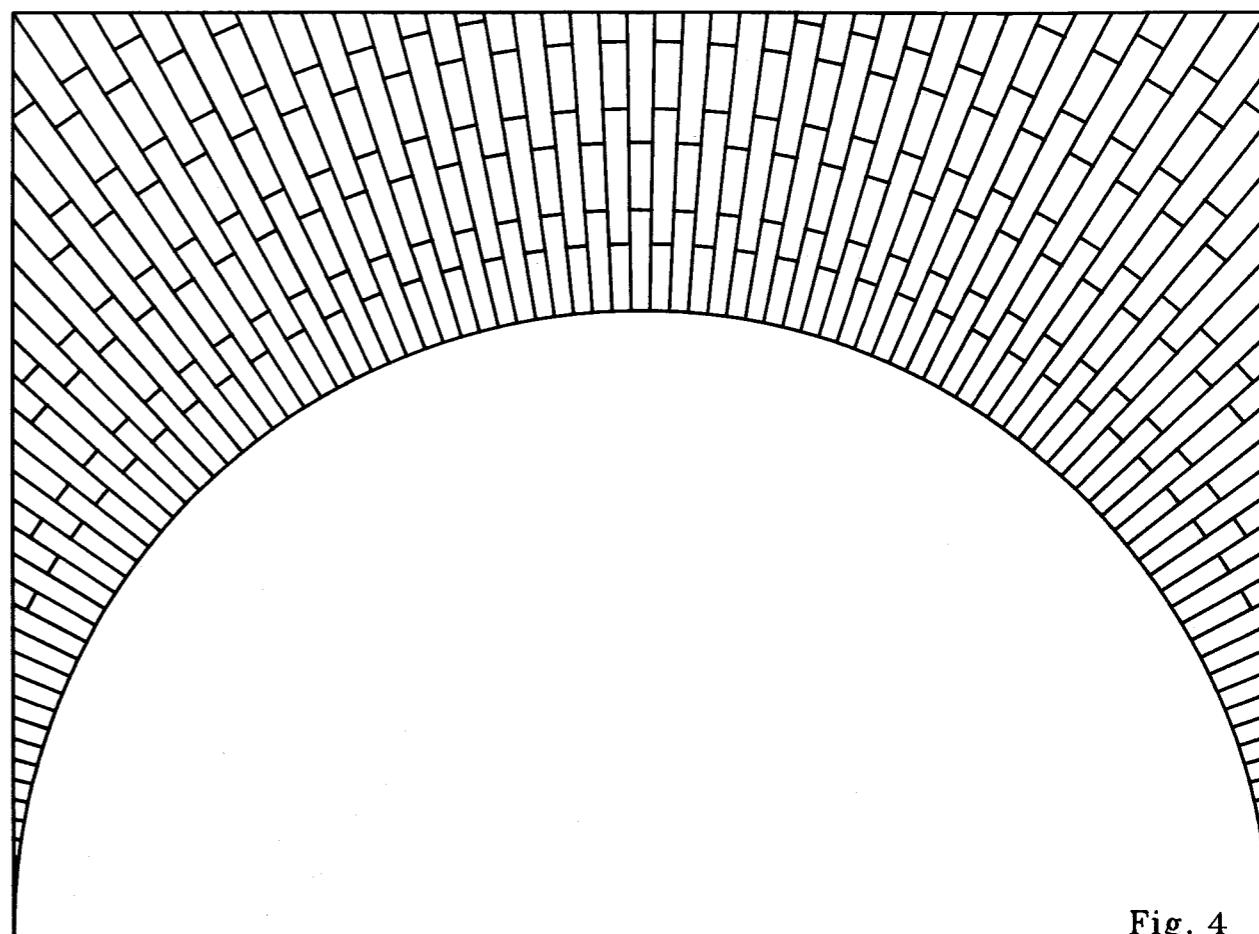


Fig. 4

LAMINA 0309  
ARCOS Y DINTELES  
ARCOS RECTILINEOS Y MIXTILINEOS

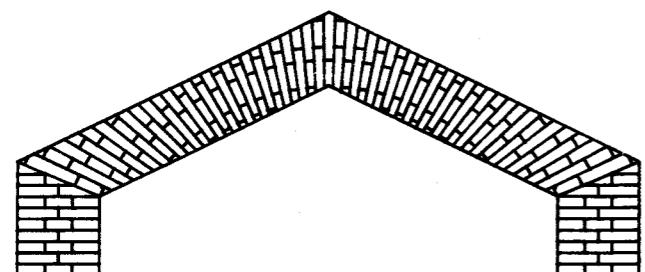


Fig. 1

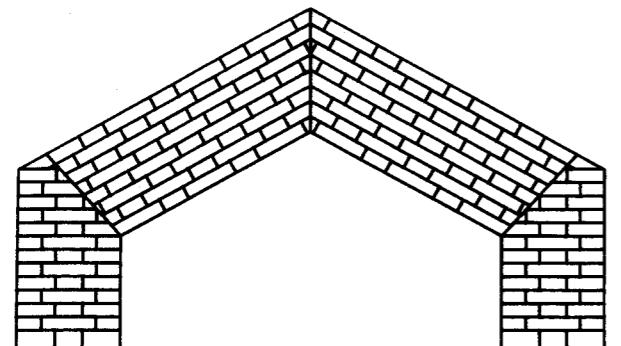
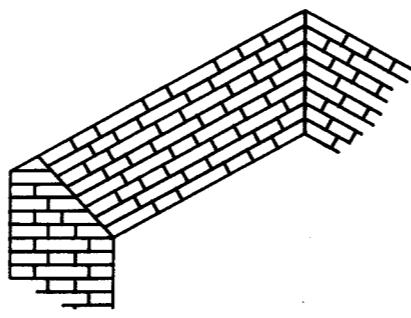


Fig. 2



2.a

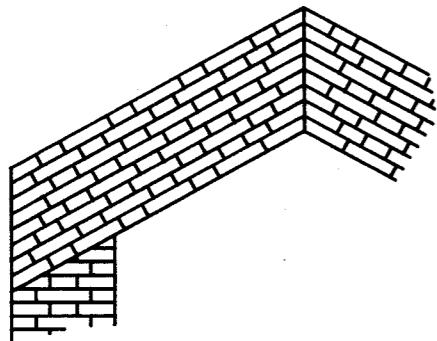


Fig. 3

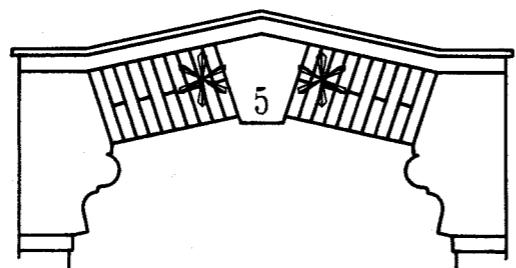
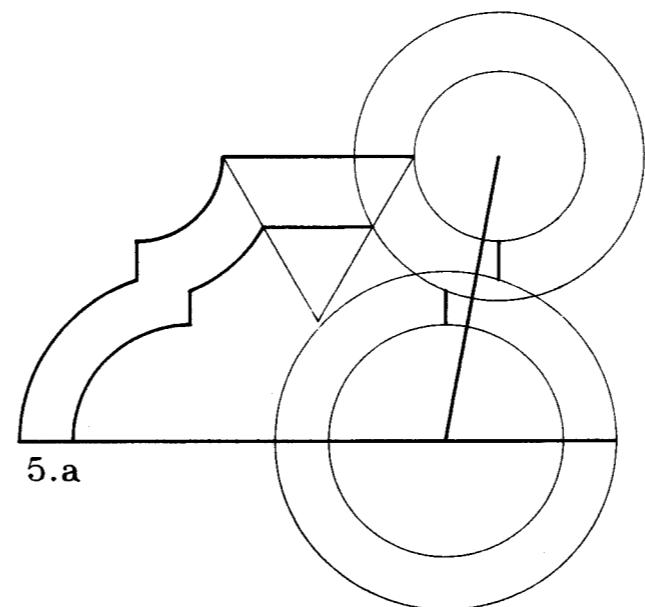
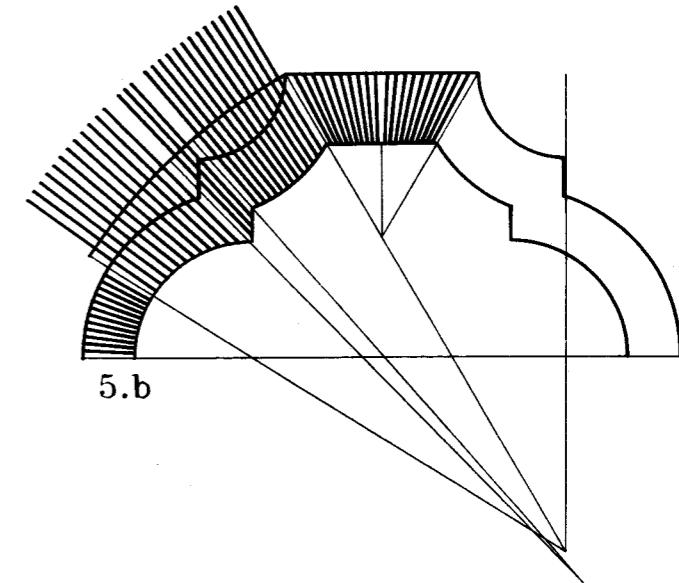


Fig. 4



5.a



5.b

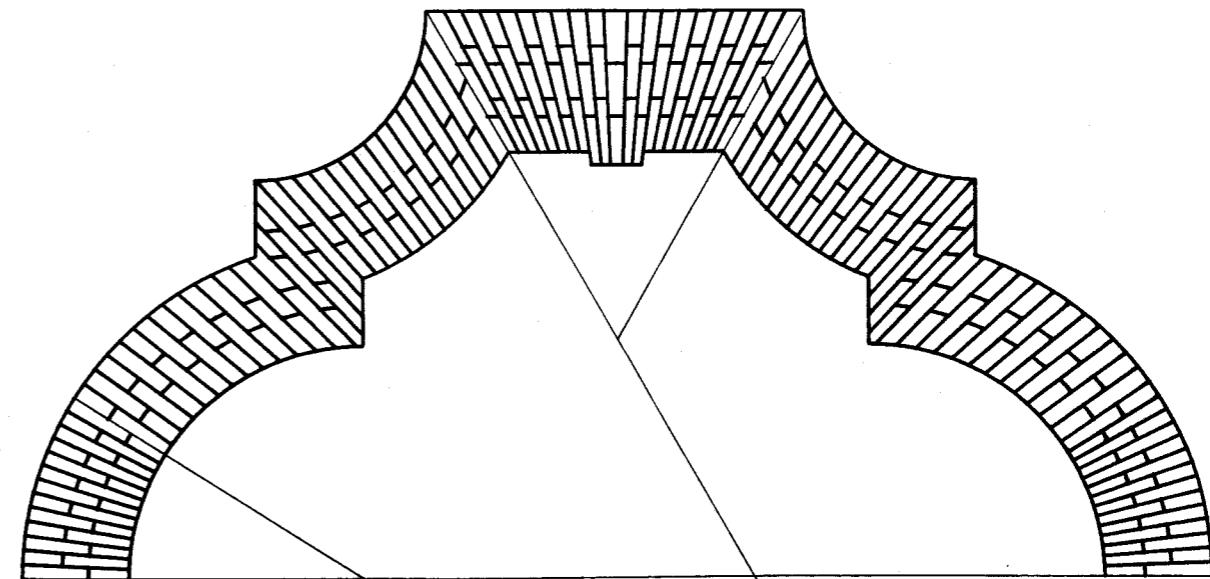


Fig. 5

LAMINA 0310  
ARCOS Y DINTELES  
ARCOS FLORENTINO Y DEPRIMIDO

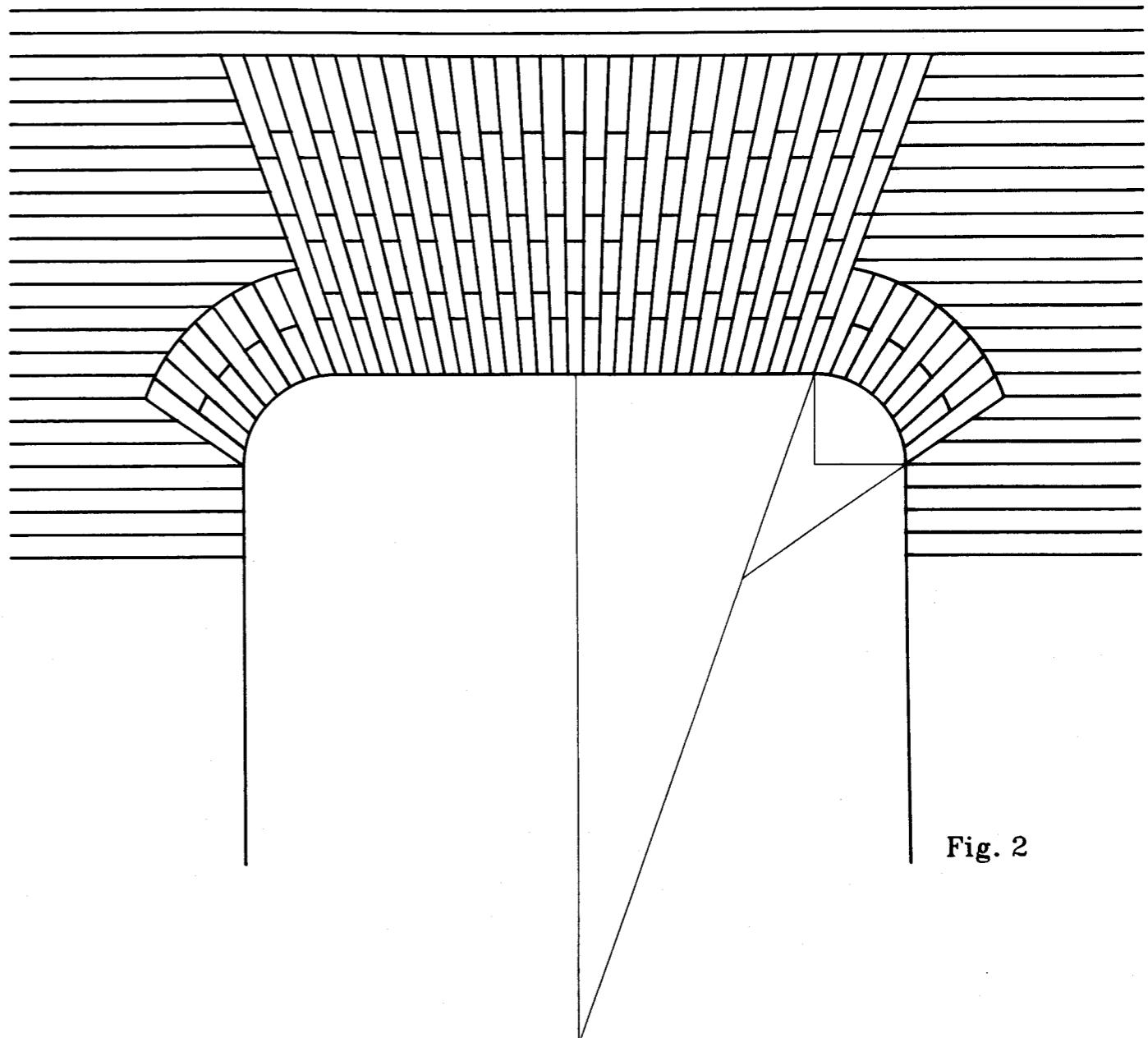
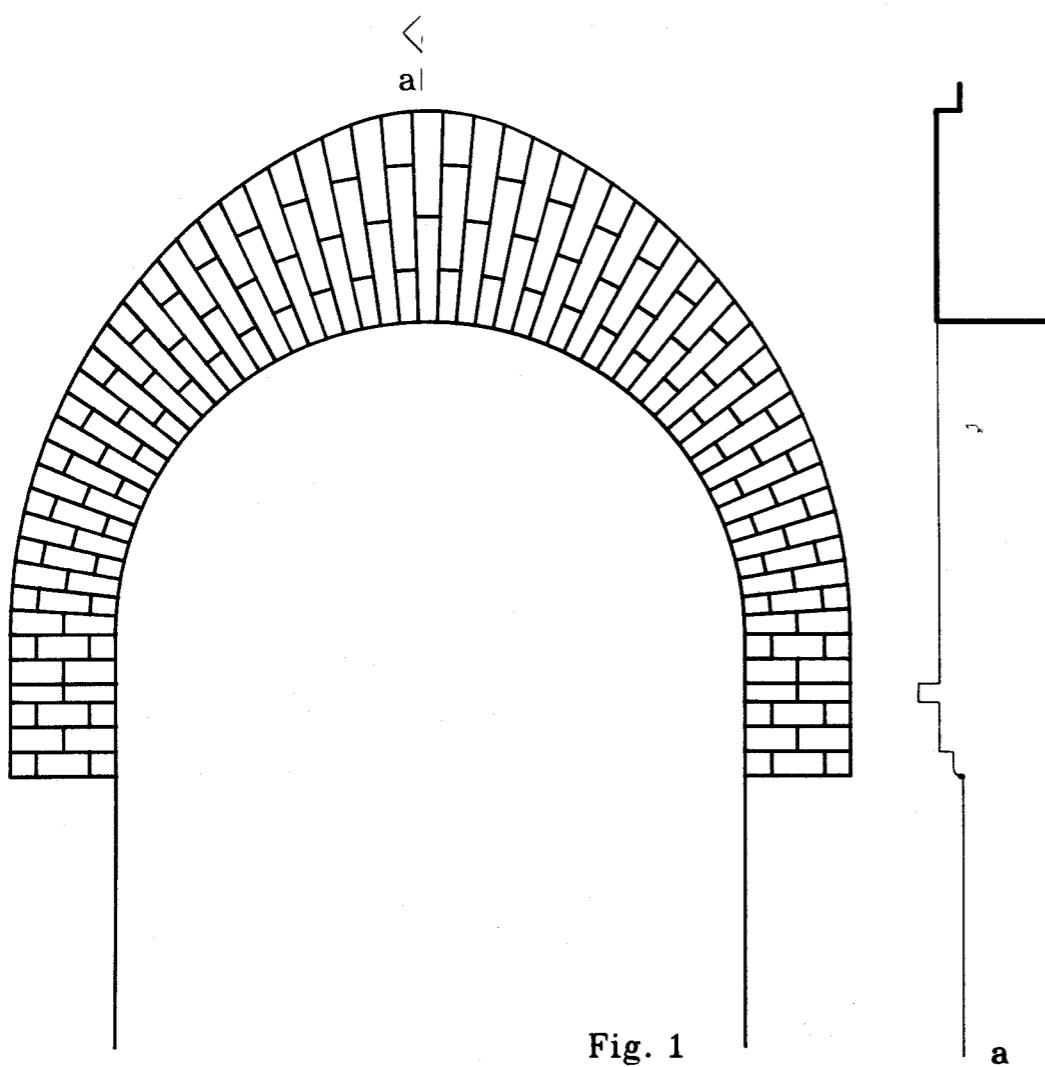
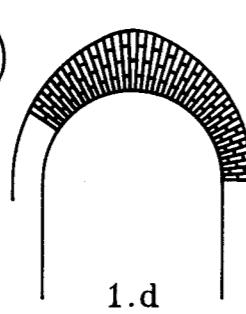
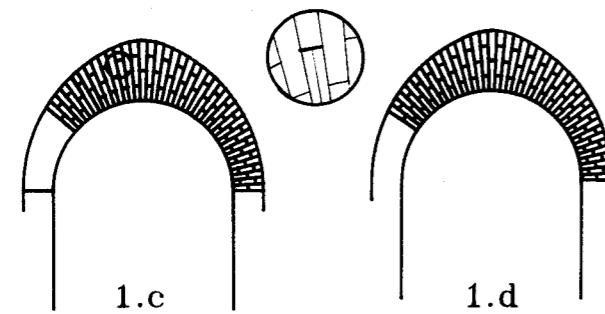
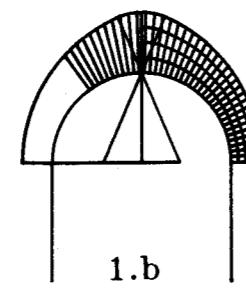
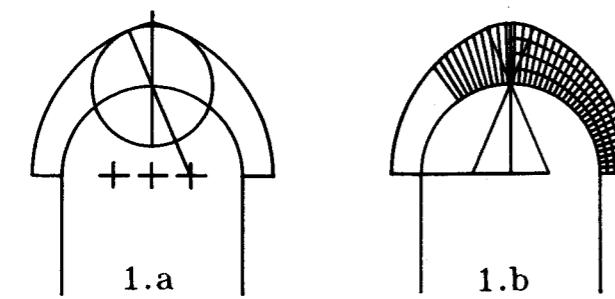


Fig. 2

LAMINA 0401  
DOSELES Y FRONTONES  
DOSELES NEOCLASICOS

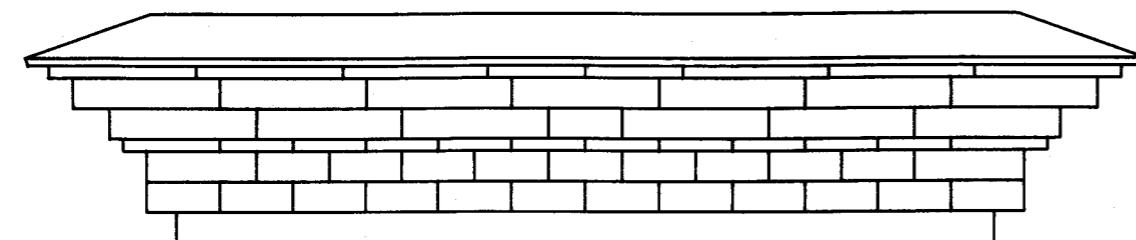


Fig. 1

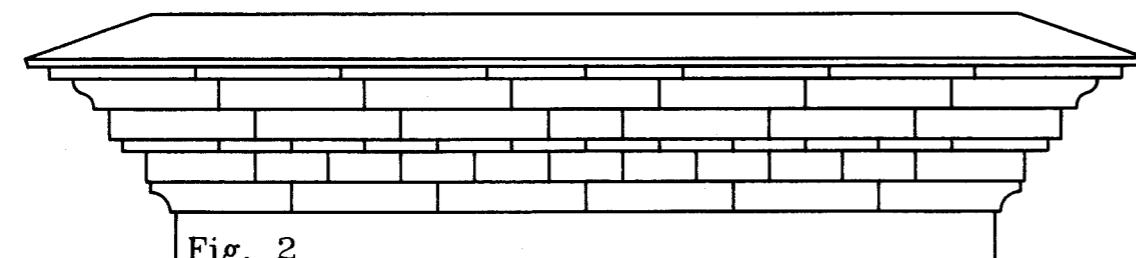


Fig. 2

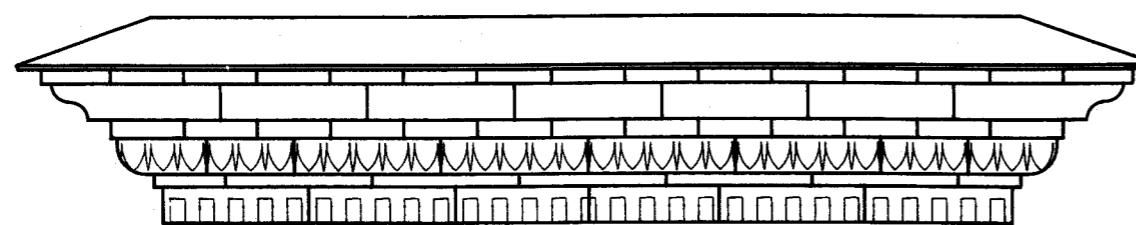


Fig. 3



Fig. 4.a

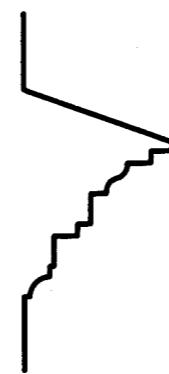


Fig. 4.b

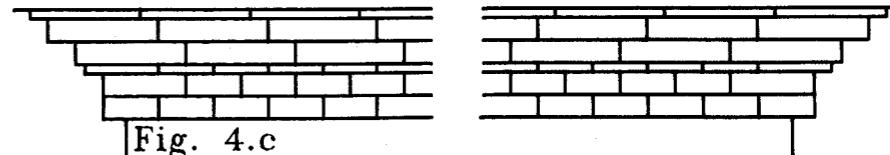


Fig. 4.c



Fig. 4.d

\* LADRILLOS PARTIDOS

LAMINA 0402  
DOSELES Y FRONTONES  
DOSELES DENTELLADOS 1

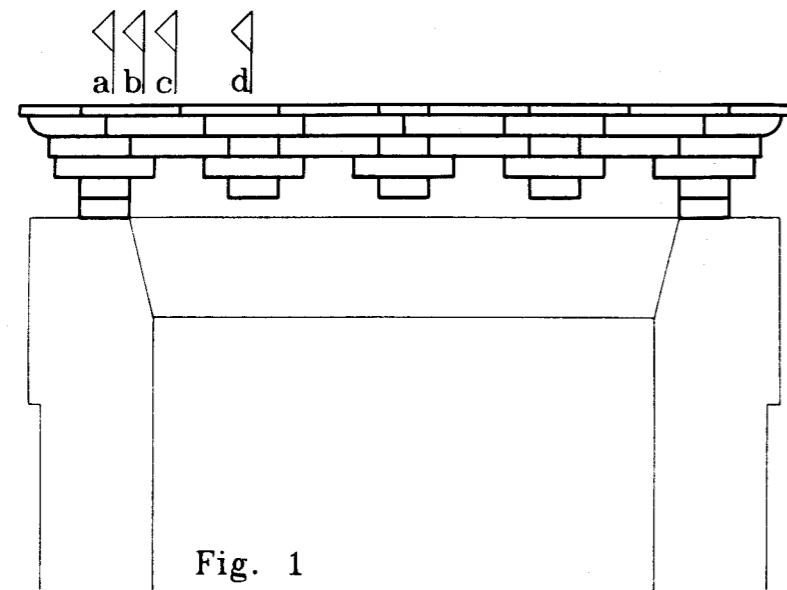


Fig. 1

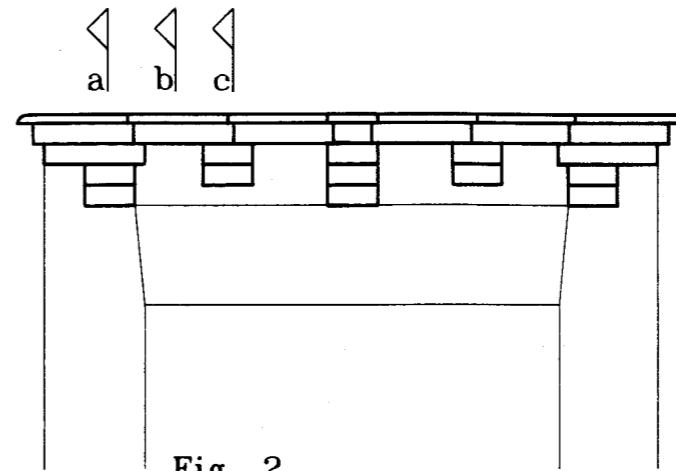
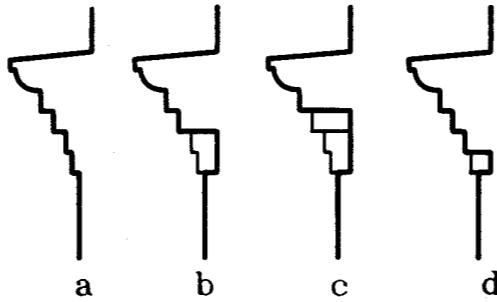


Fig. 2

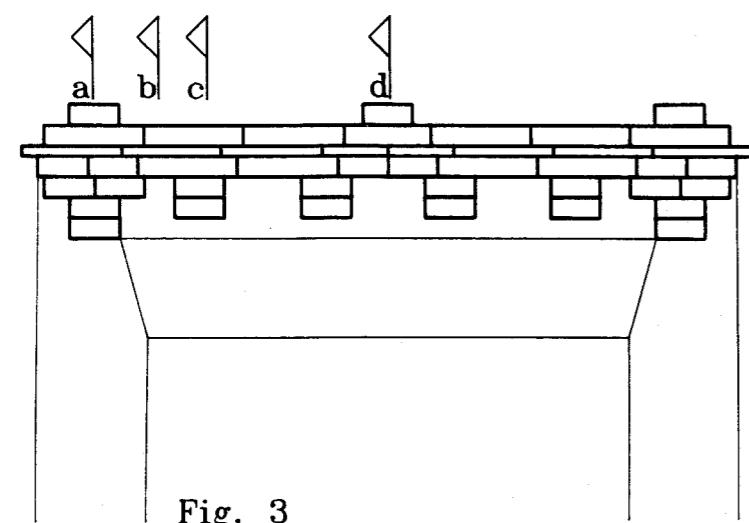
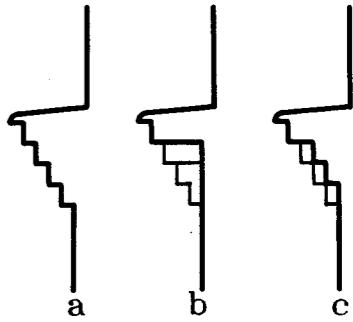


Fig. 3

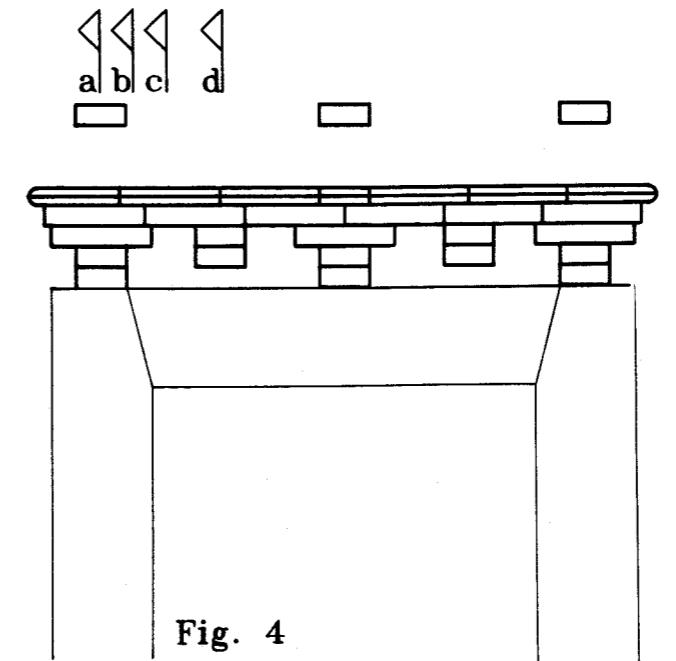
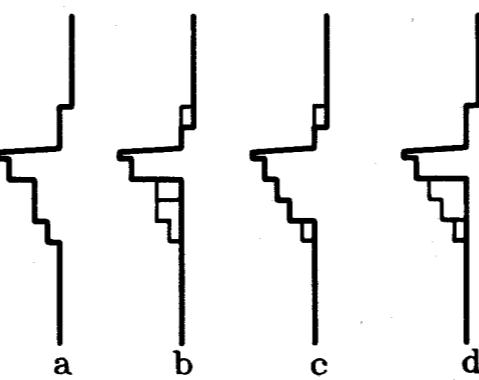
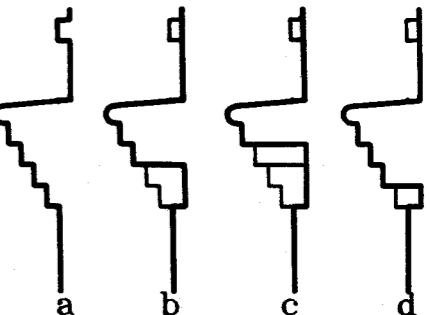


Fig. 4



LAMINA 0403  
DOSELES Y FRONTONES  
DOSELES DENTELLADOS 2

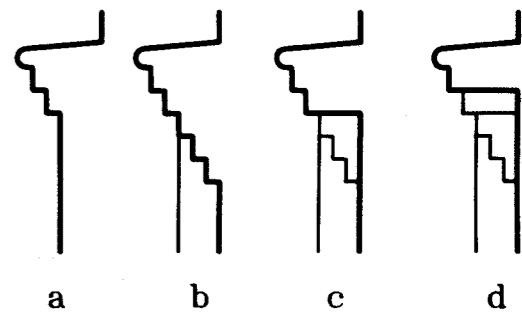
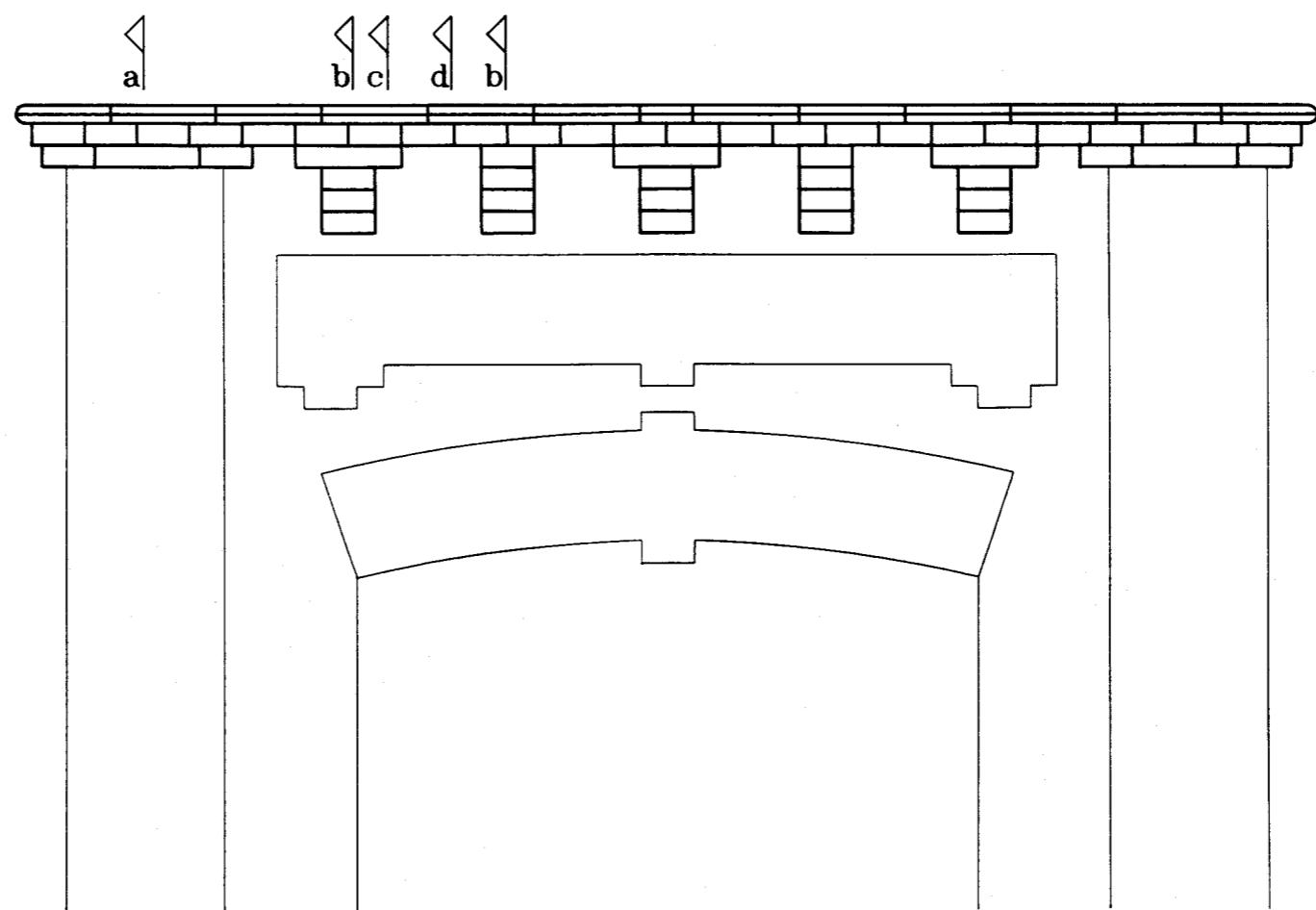
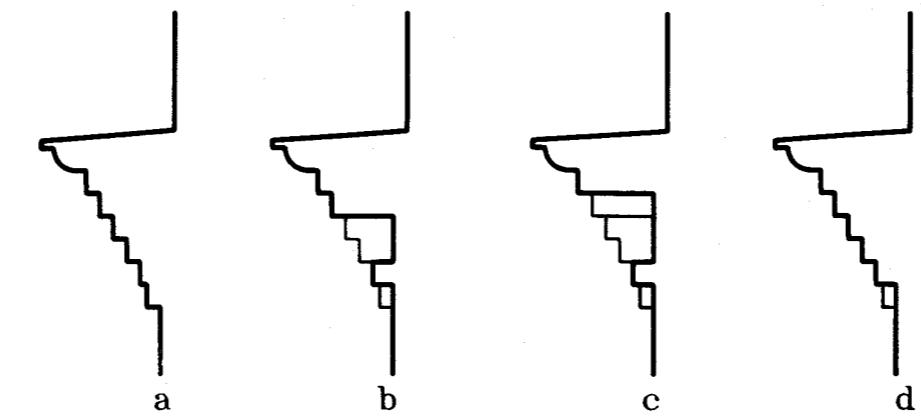
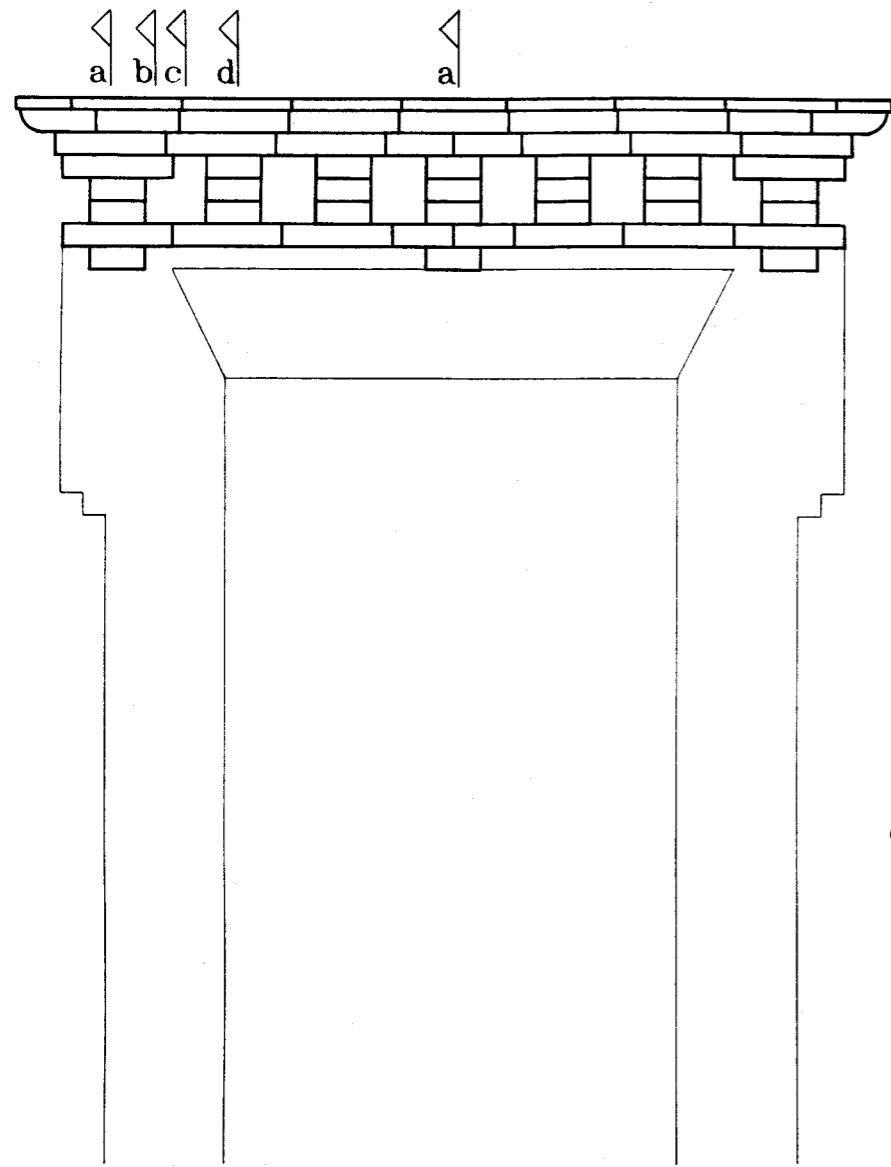


Fig. 5

Fig. 6

LAMINA 0404  
DOSELES Y FRONTONES  
FIGURAS DE FRONTONES TIPOS

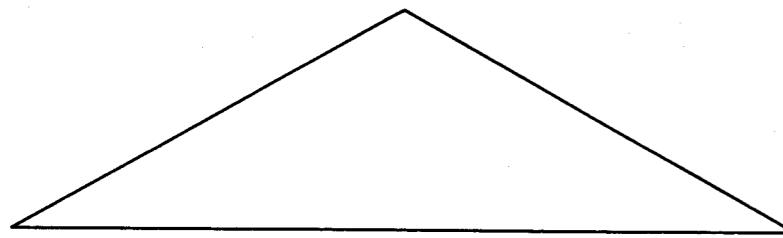


Fig. 1

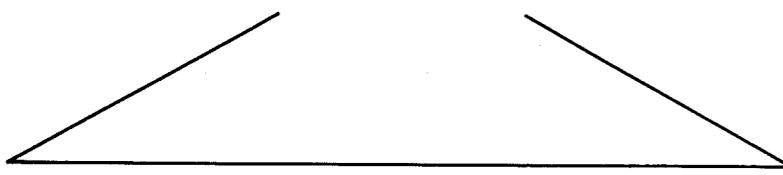


Fig. 2

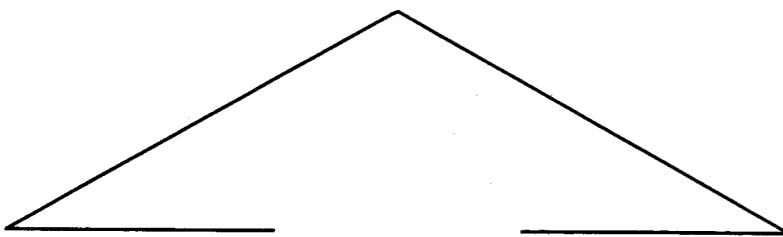


Fig. 3



Fig. 4

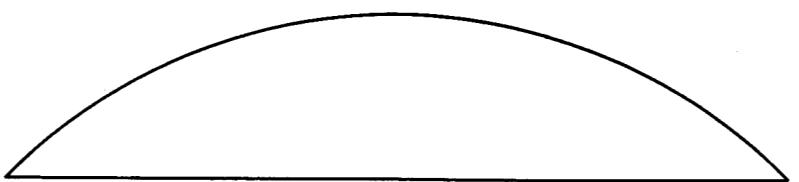


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

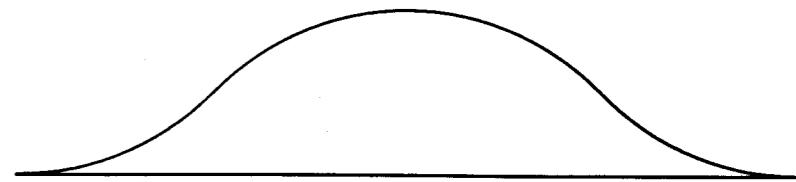


Fig. 8

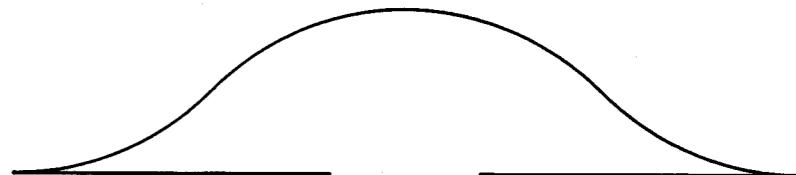


Fig. 9

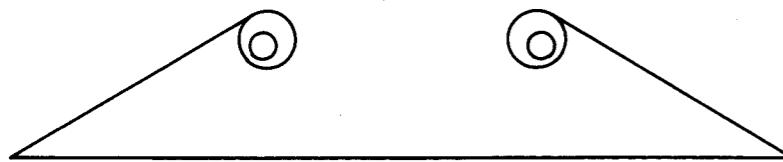
DOSELES Y FRONTONES  
FIGURAS DE FRONTONES SINGULARES

Fig. 1



Fig. 5

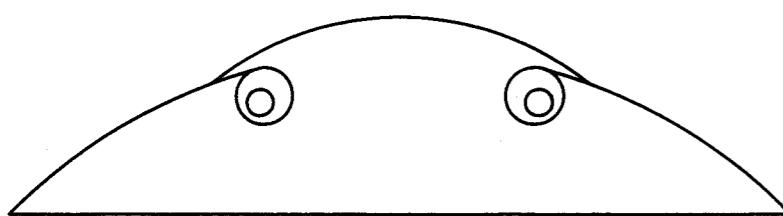


Fig. 2

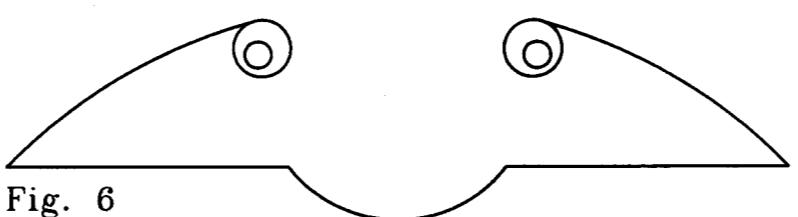


Fig. 6



Fig. 3



Fig. 7

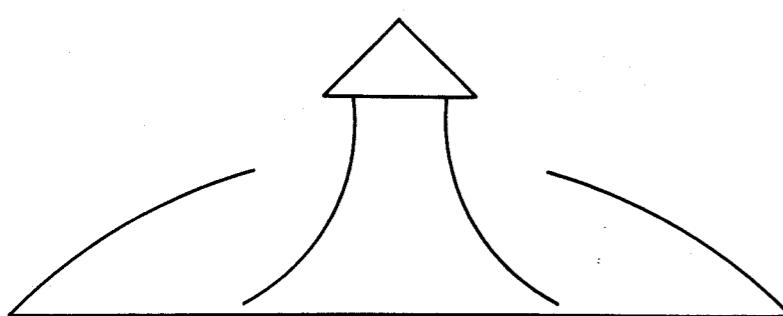


Fig. 4

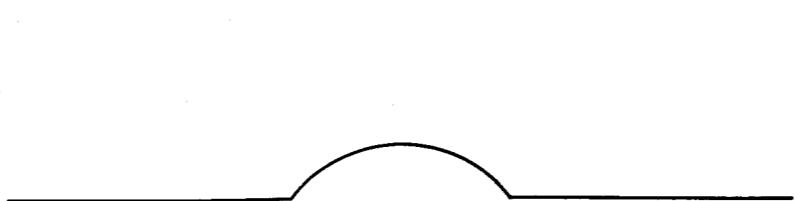


Fig. 8

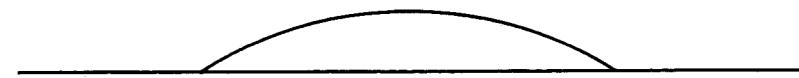


Fig. 9

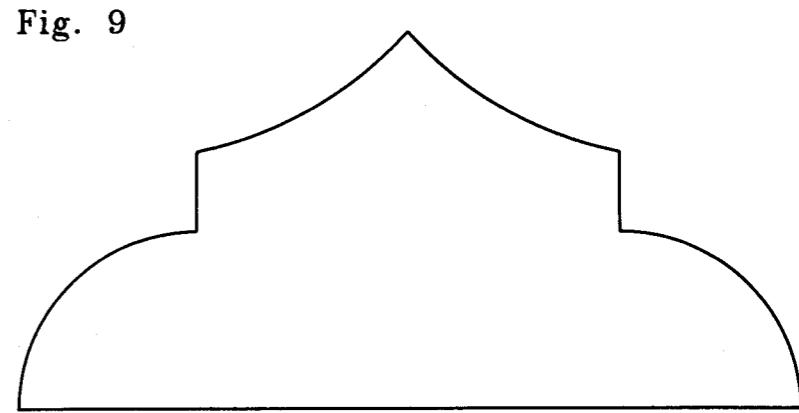


Fig. 10

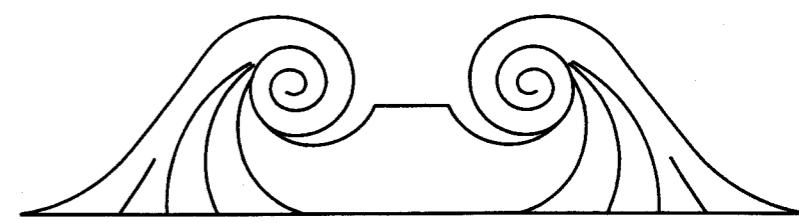


Fig. 11

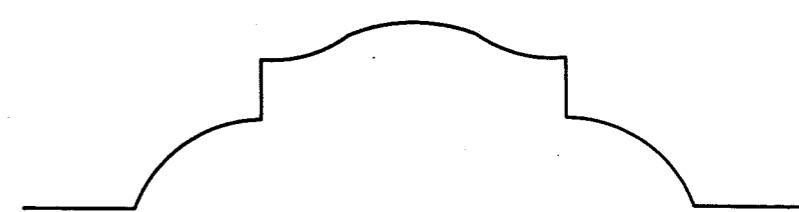


Fig. 12

LAMINA 0406  
DOSELES Y FRONTONES  
EVOLUCION COMPOSITIVA DE FRONTONES

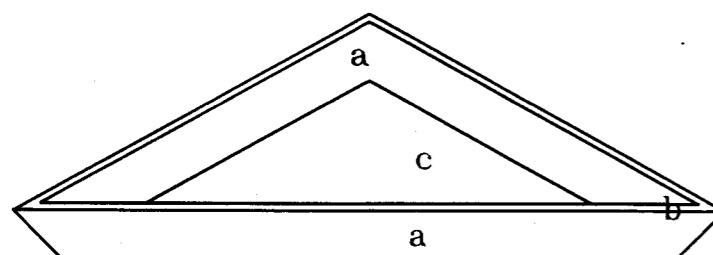


Fig. 1

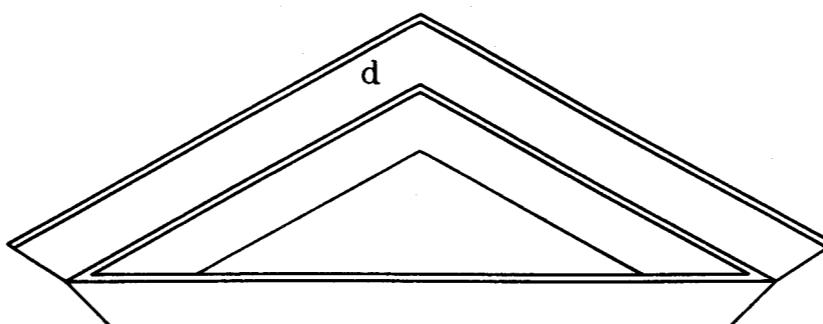


Fig. 2

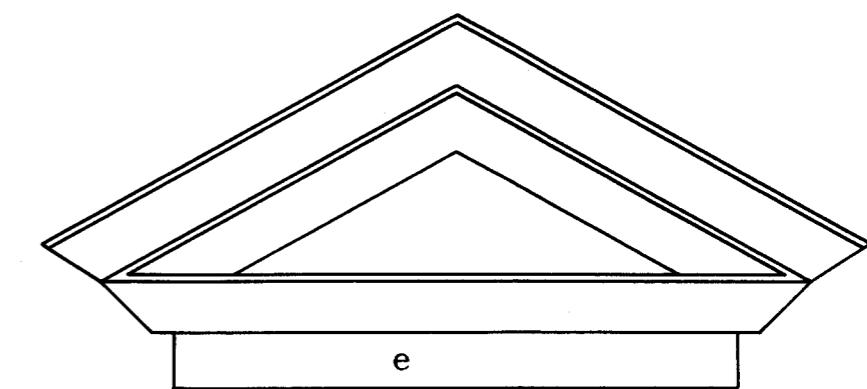


Fig. 3

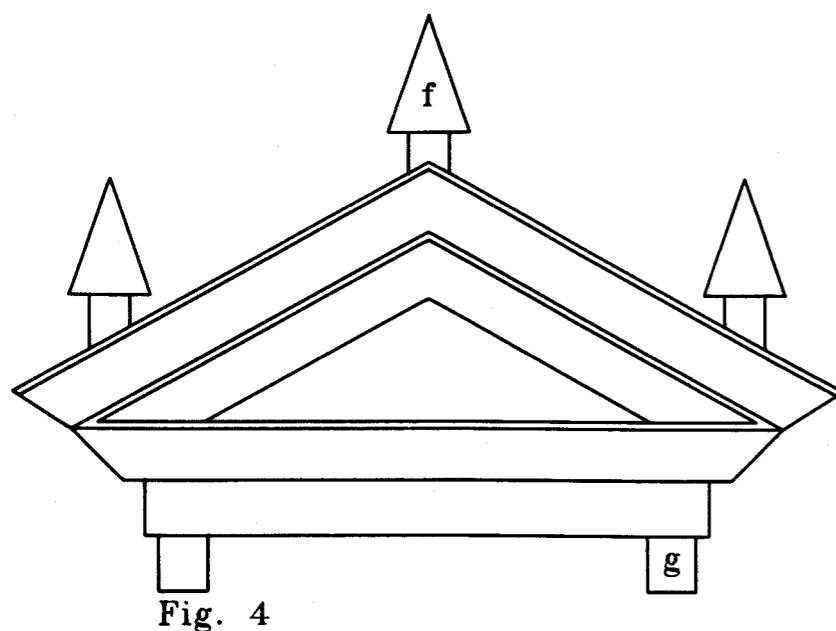


Fig. 4

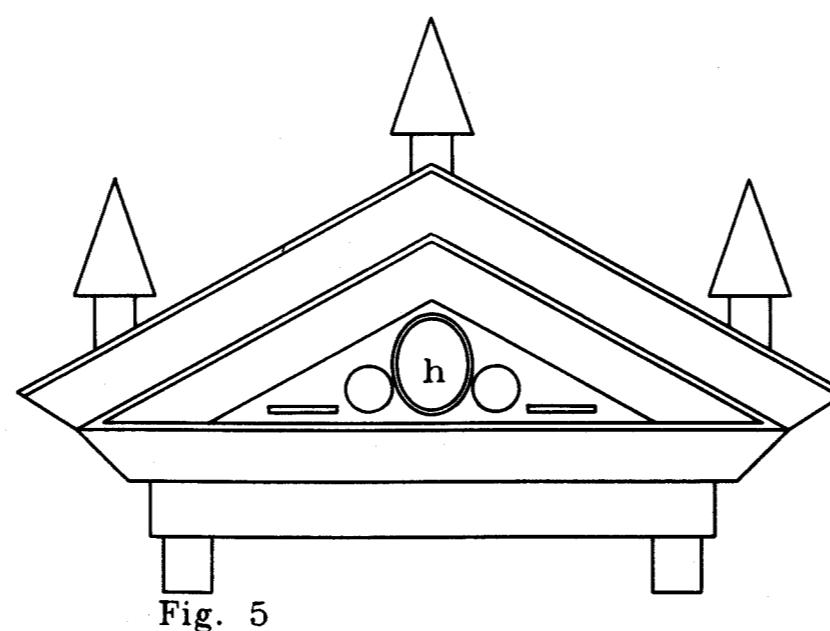


Fig. 5

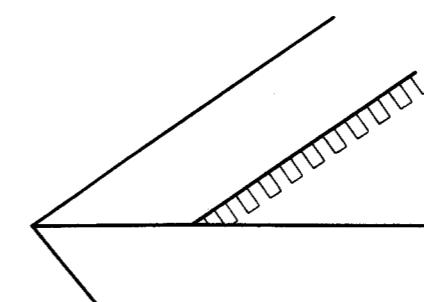


Fig. 6.a

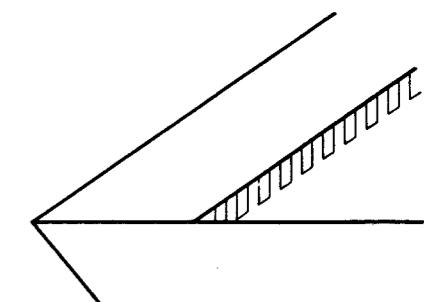


Fig. 6.b

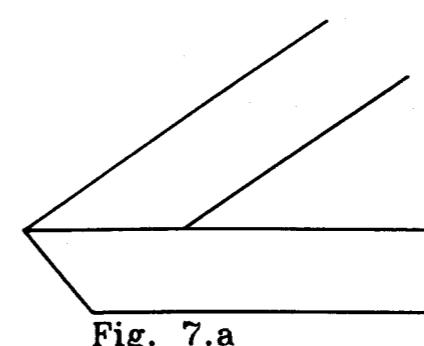


Fig. 7.a

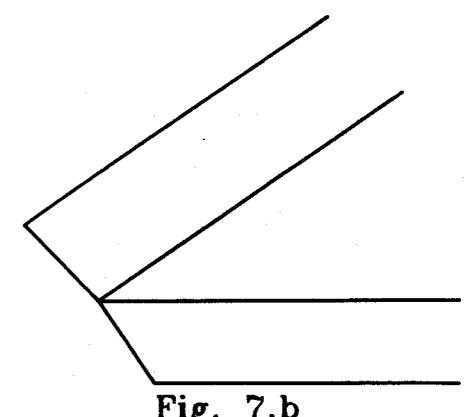


Fig. 7.b

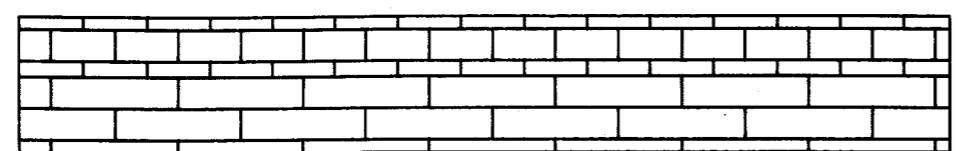
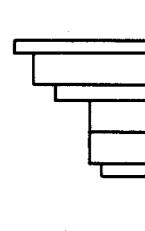
DOSELES Y FRONTONES  
SECCIONES CONSTRUCTIVAS BASICAS

Fig. 1

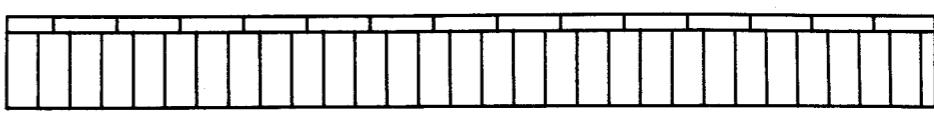
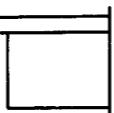


Fig. 5

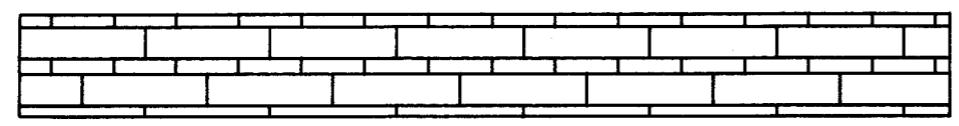
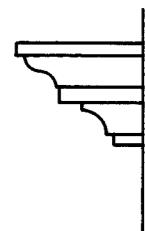


Fig. 2

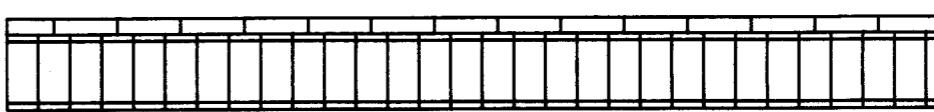
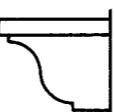


Fig. 6

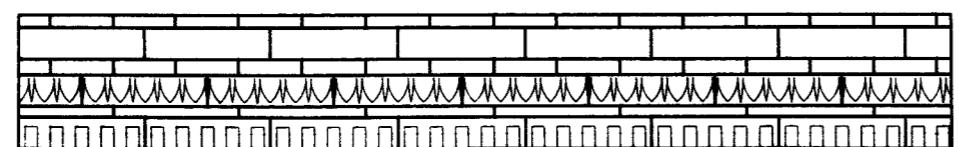
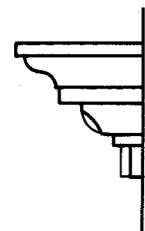


Fig. 3

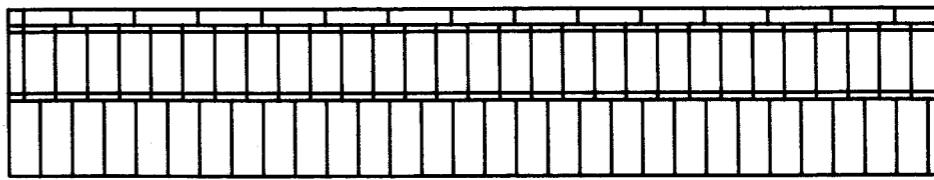
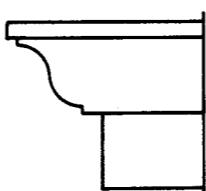


Fig. 7

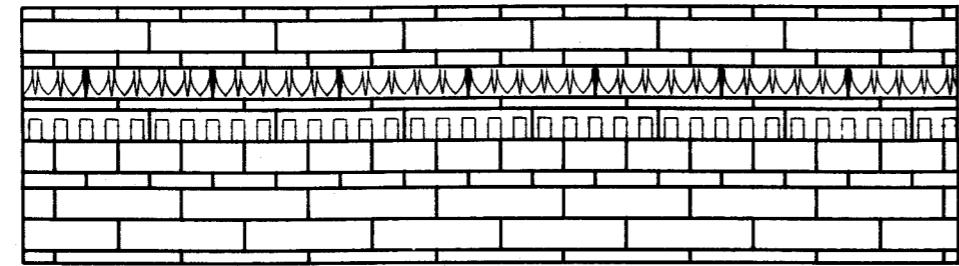
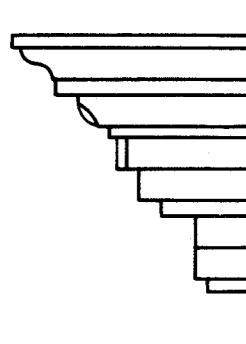


Fig. 4

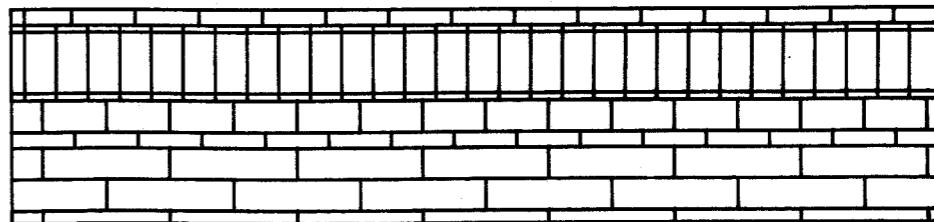
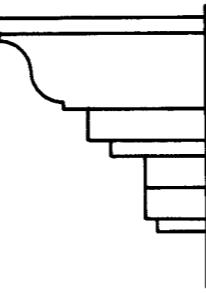


Fig. 8

LAMINA 0408  
DOSELES Y FRONTONES  
CONSTRUCCION DE FRONTONES

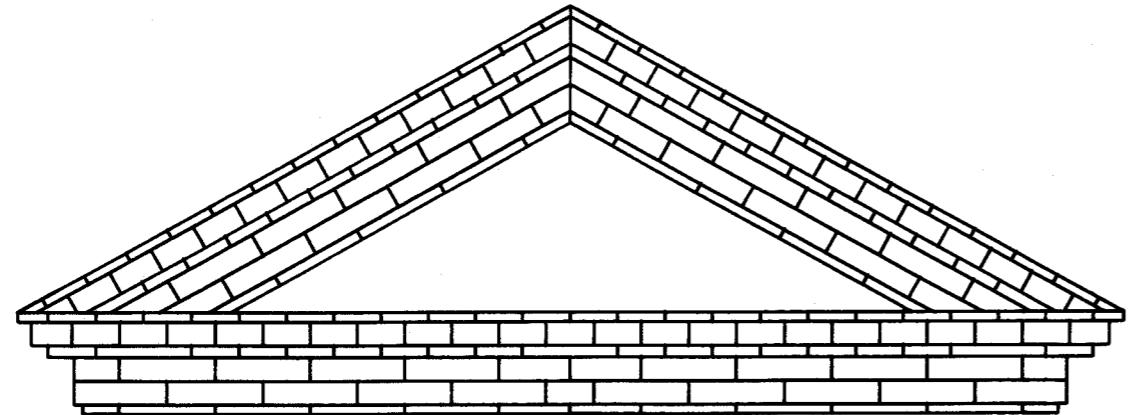


Fig. 1

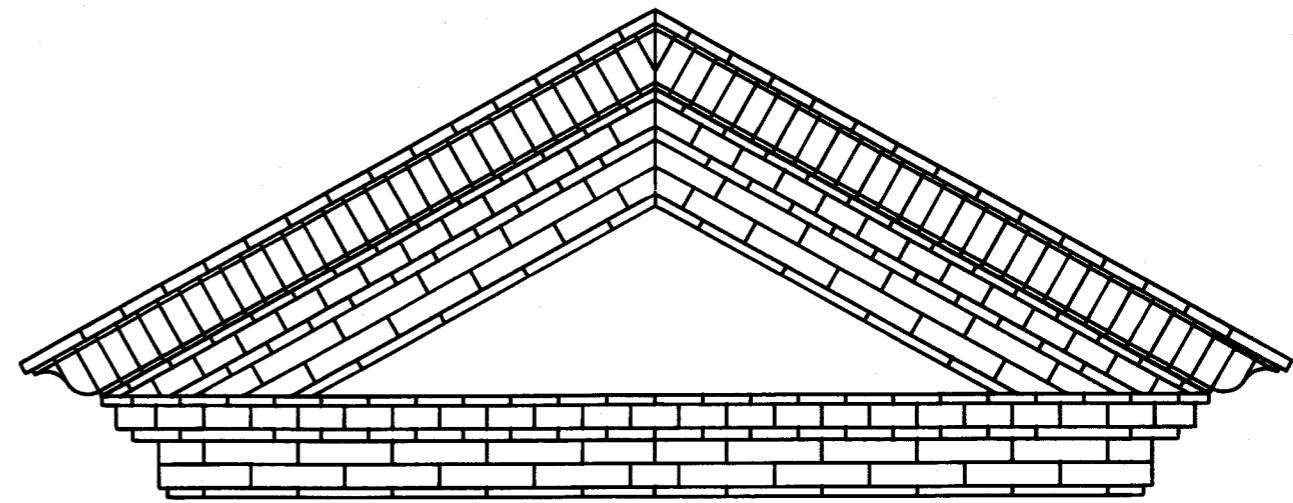


Fig. 2

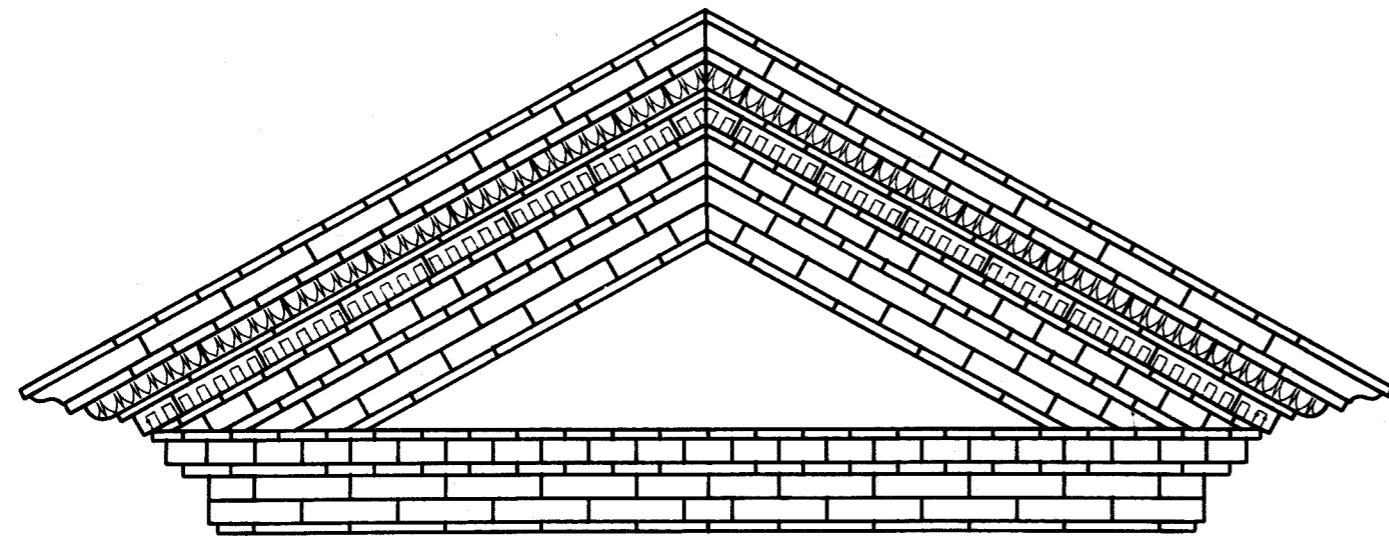


Fig. 3

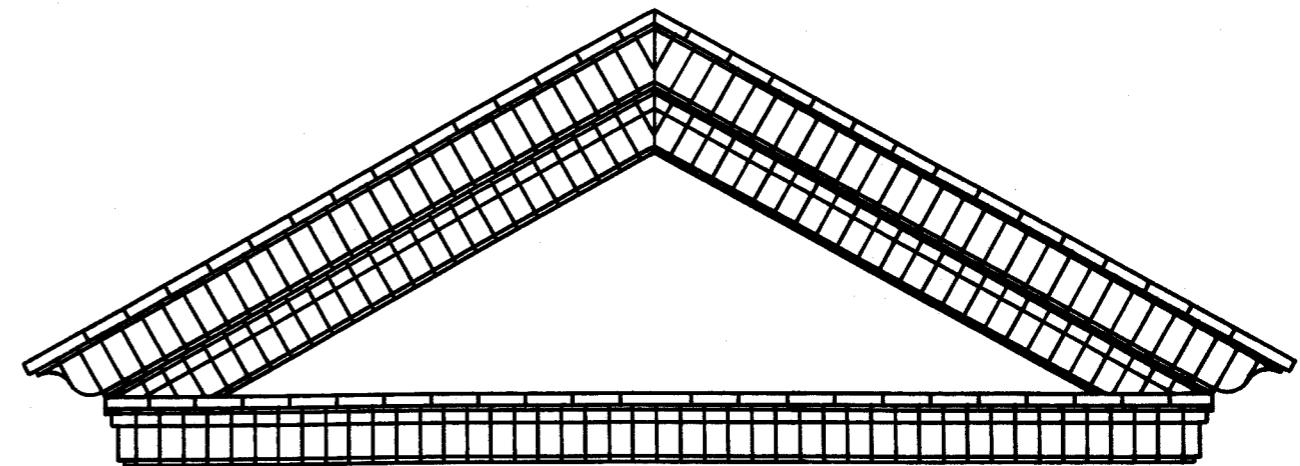


Fig. 4

LAMINA 0501  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS RECTANGULARES

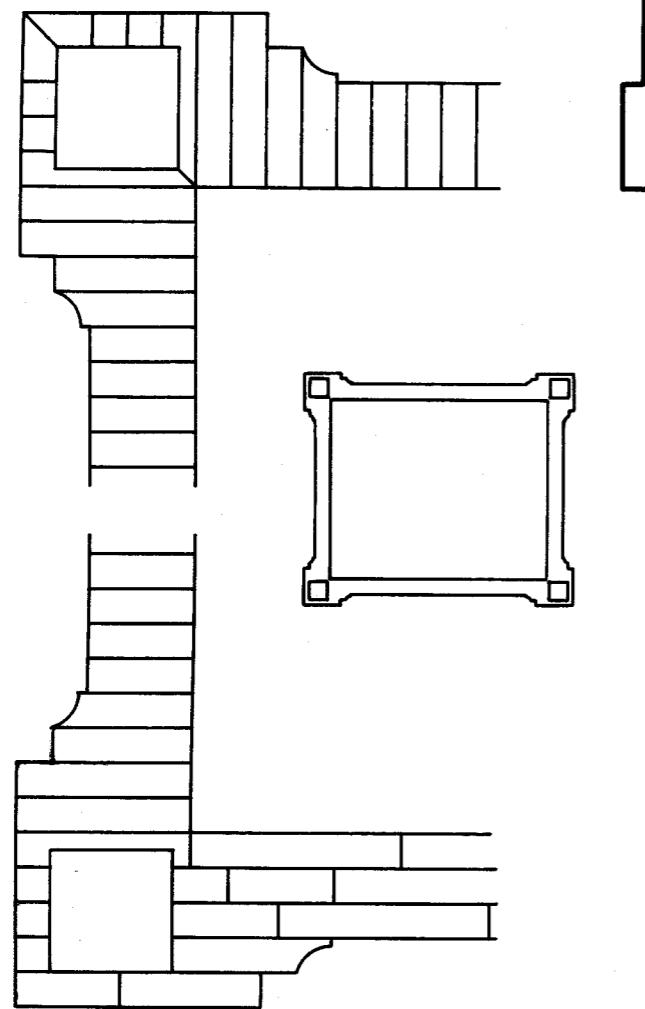


Fig. 1

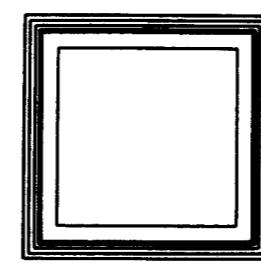


Fig. 2.a

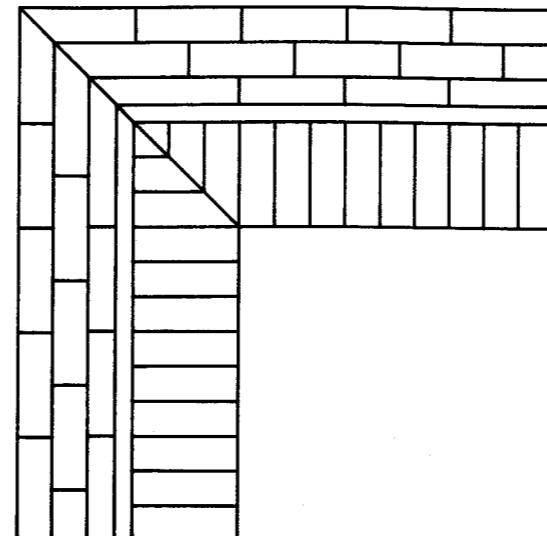


Fig. 2.b

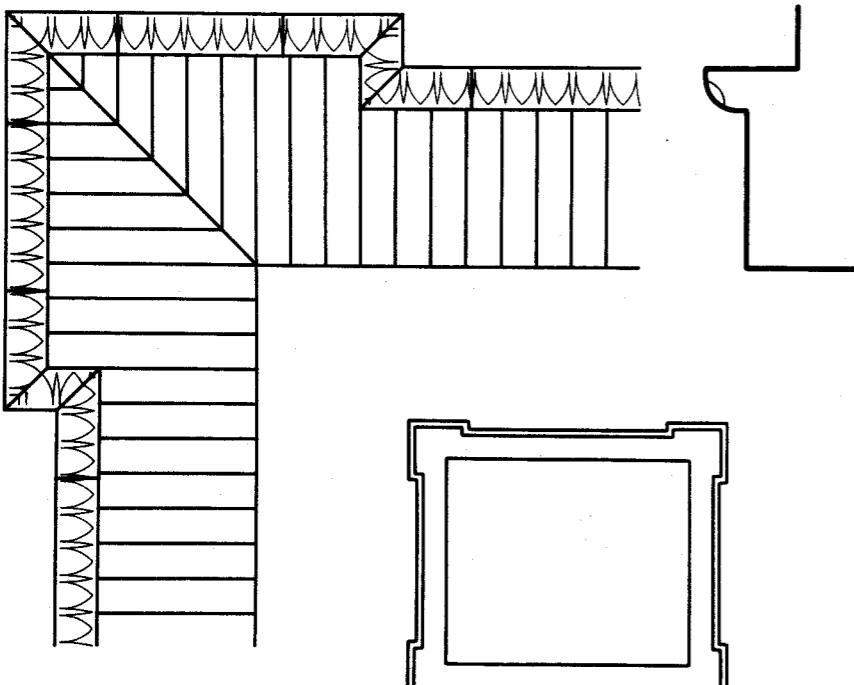
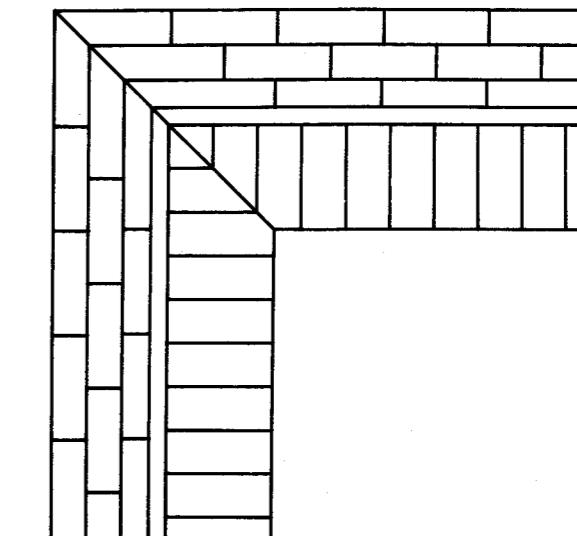


Fig. 3

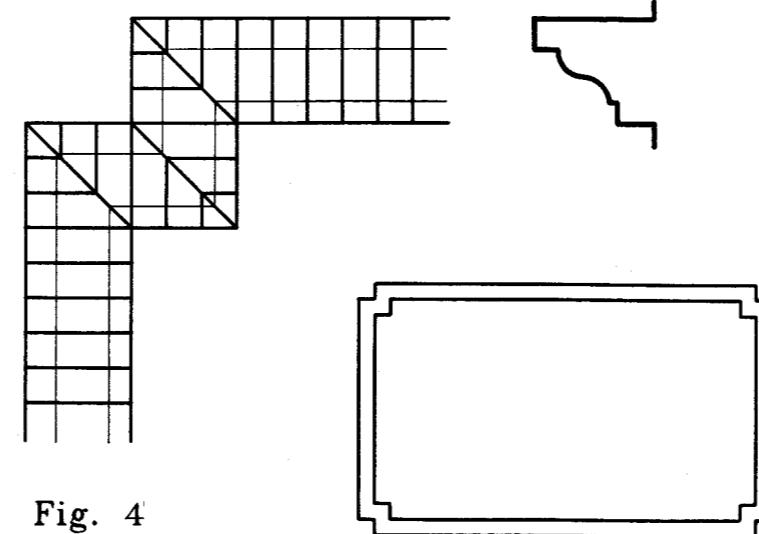


Fig. 4

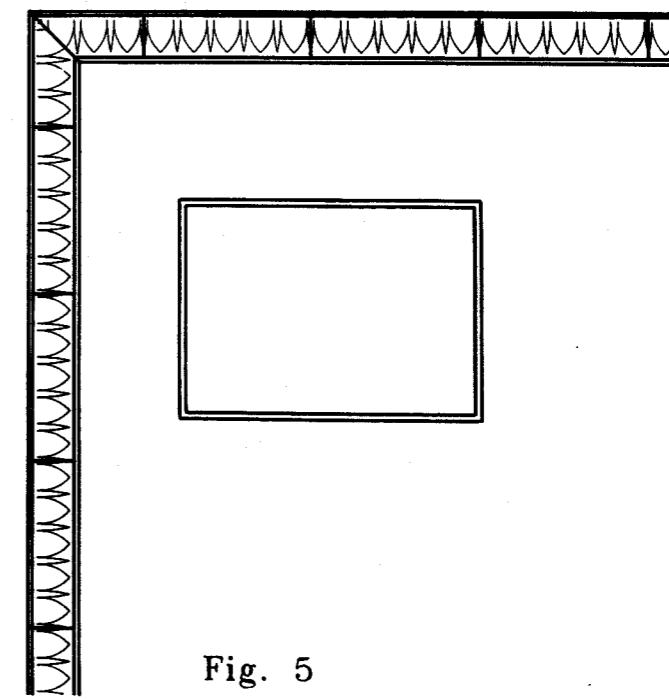


Fig. 5

LAMINA 0502  
CERCOS Y OCULOS  
APAREJOS Y SECCIONES DE CERCOS CIRCULARES

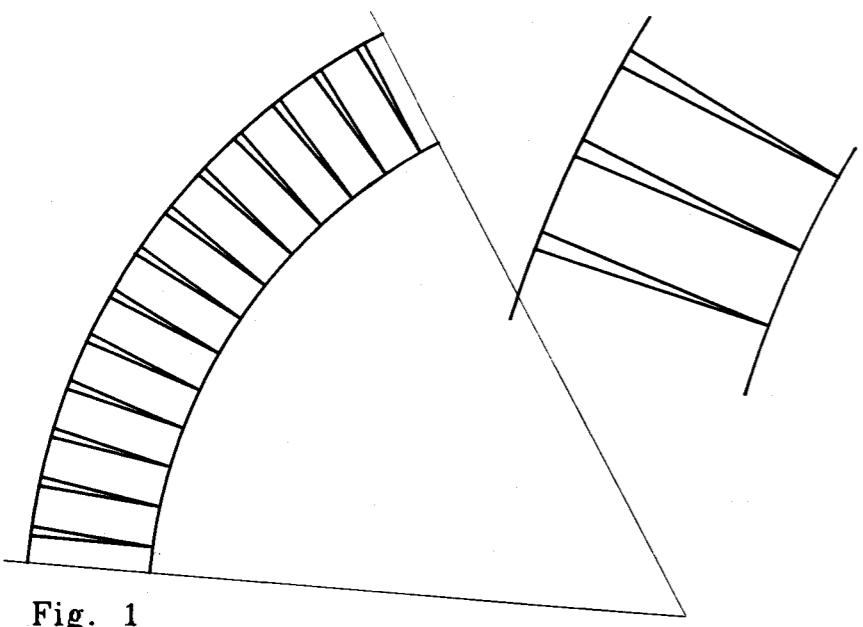


Fig. 1

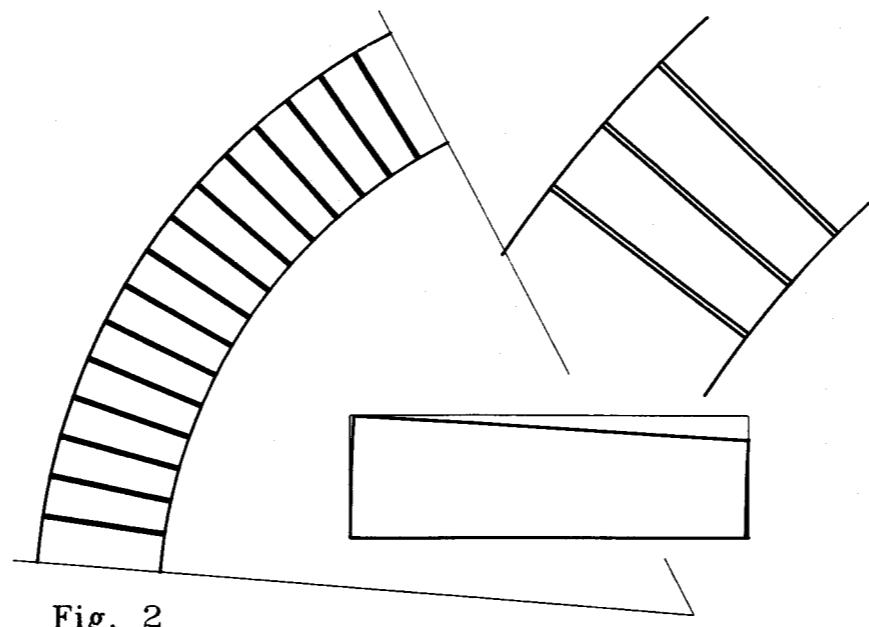


Fig. 2

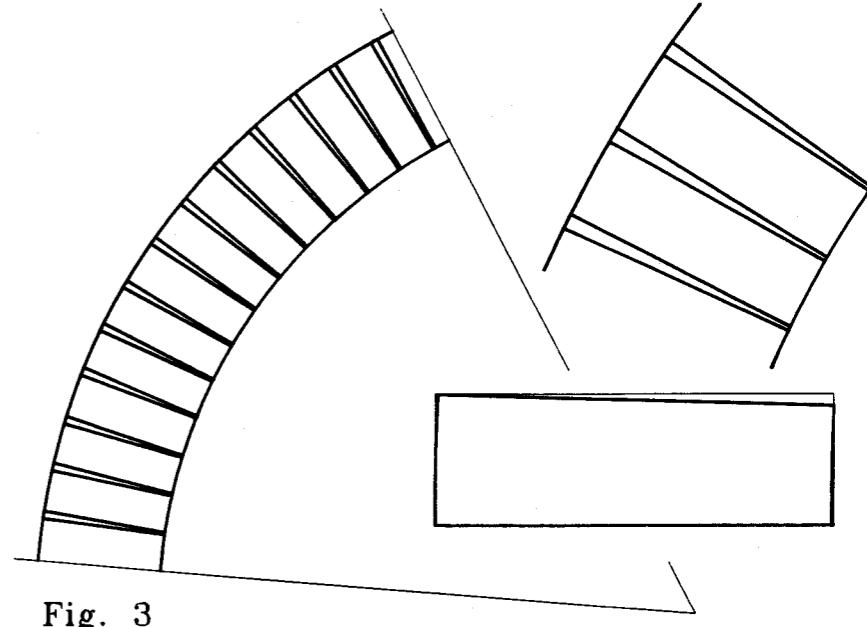


Fig. 3

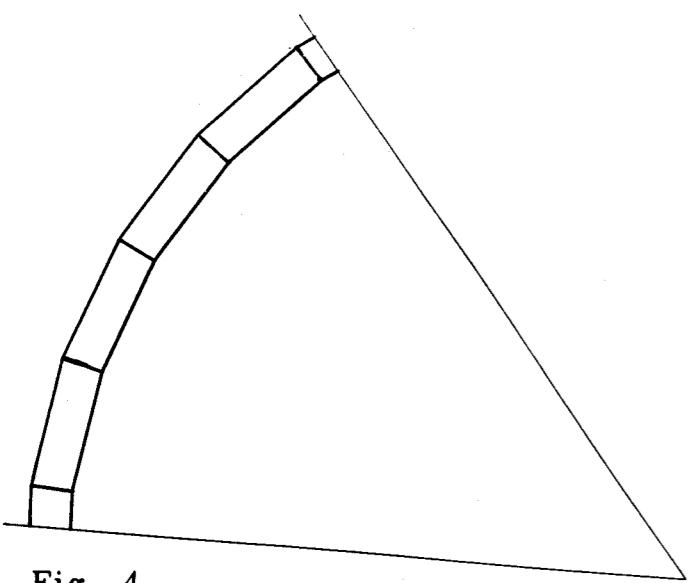


Fig. 4

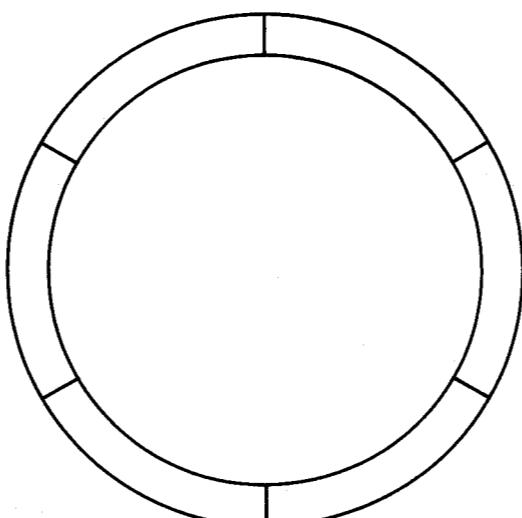


Fig. 5

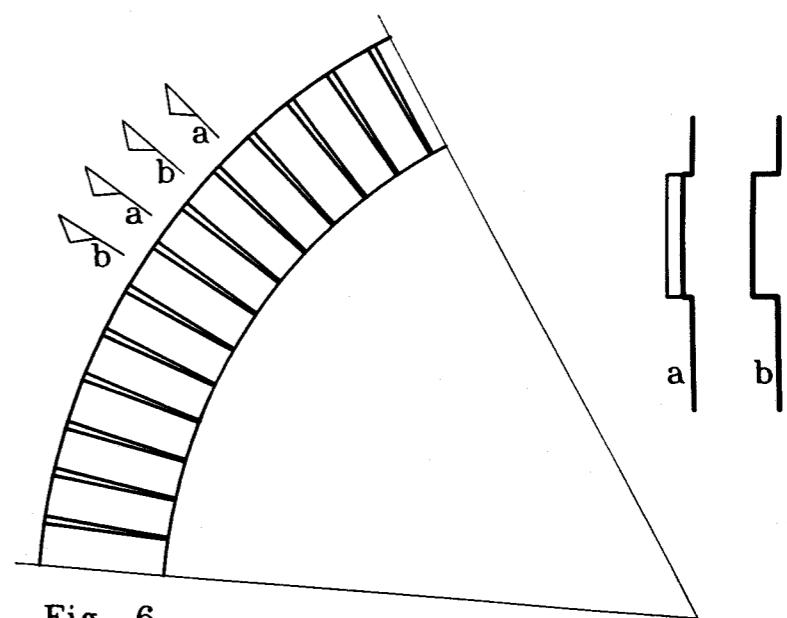


Fig. 6

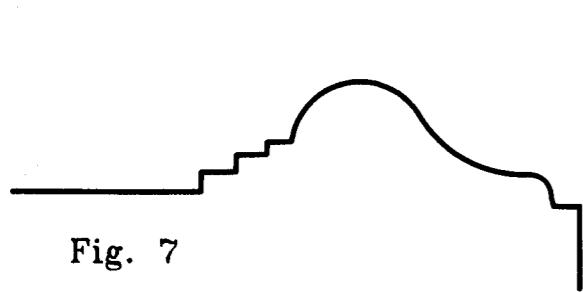


Fig. 7

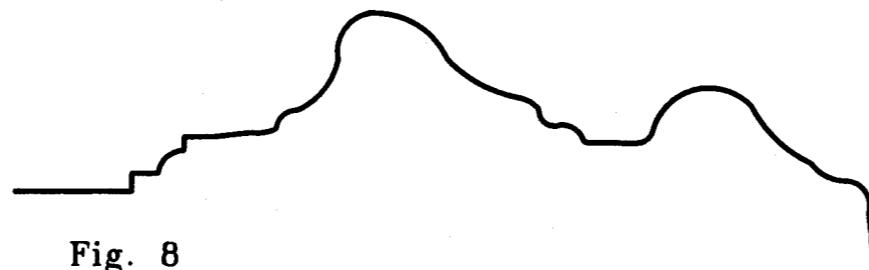


Fig. 8

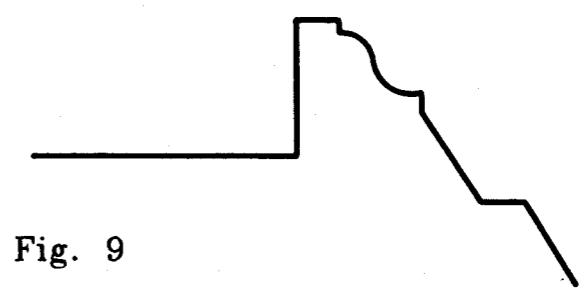


Fig. 9

LAMINA 0503  
CERCOS Y OCULOS  
OCULOS CIRCULARES

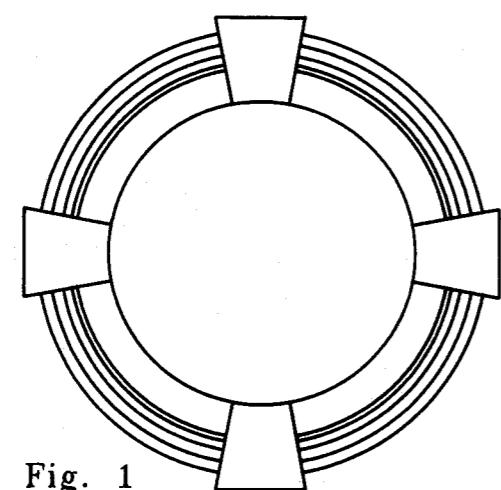
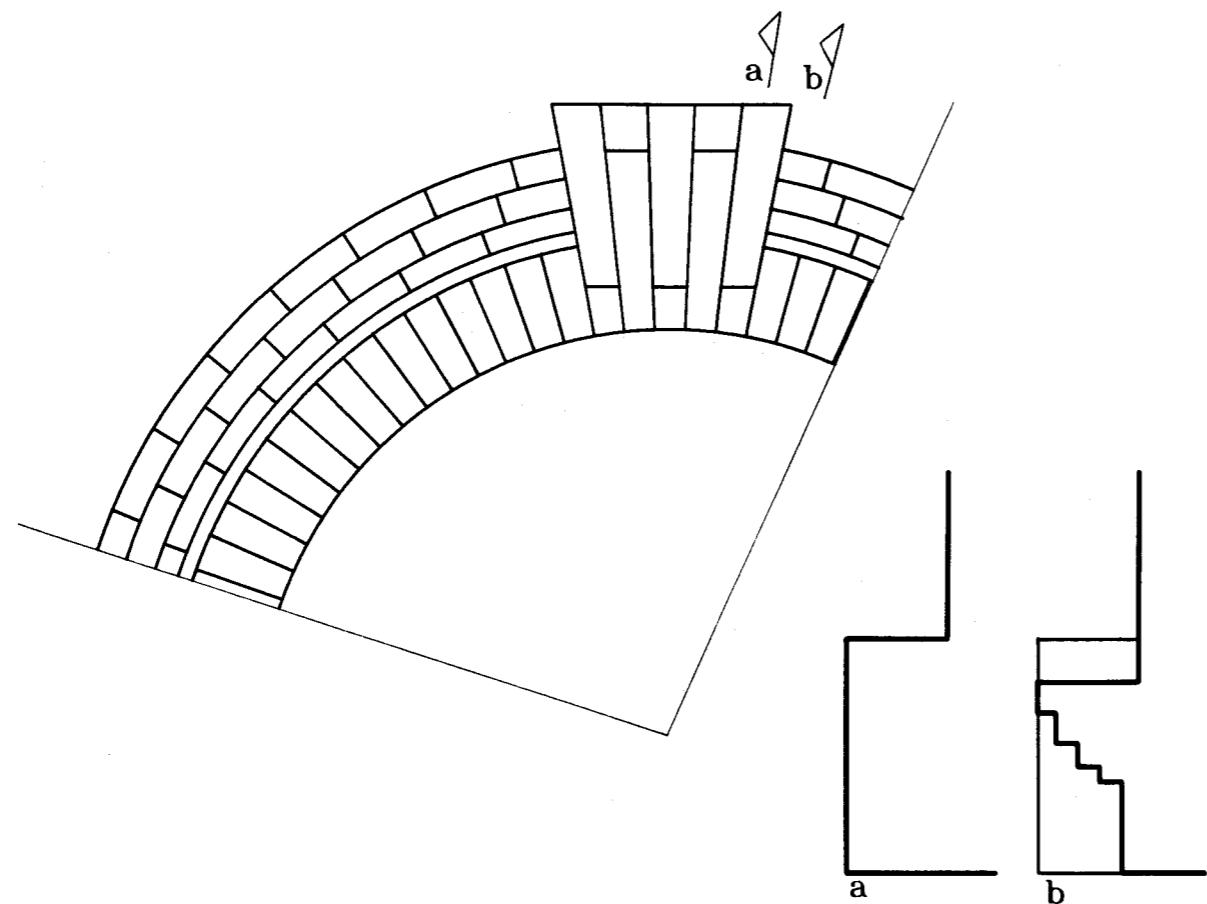


Fig. 1

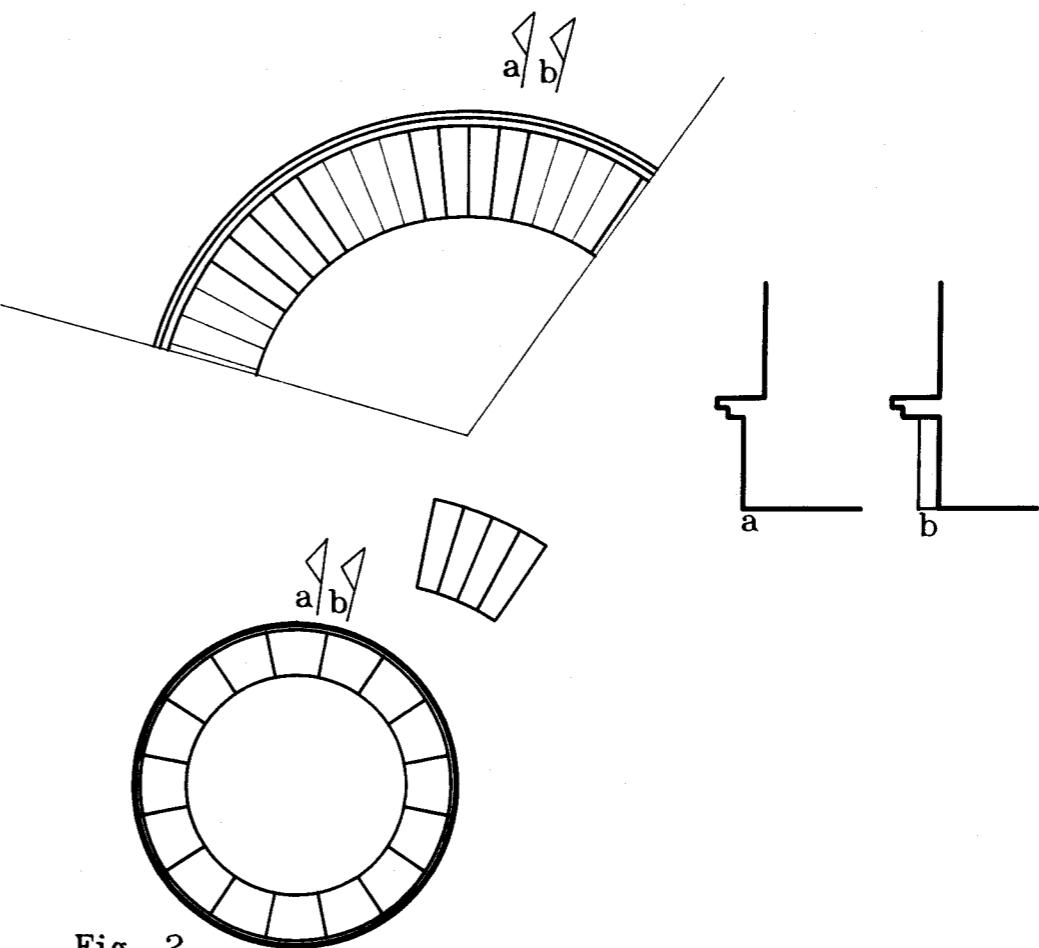


Fig. 2

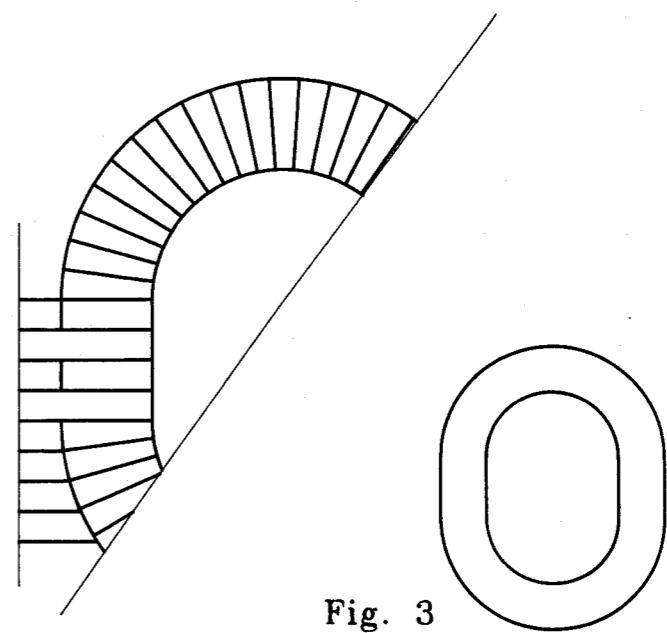


Fig. 3

LAMINA 0504  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS Y OCULOS SINGULARES

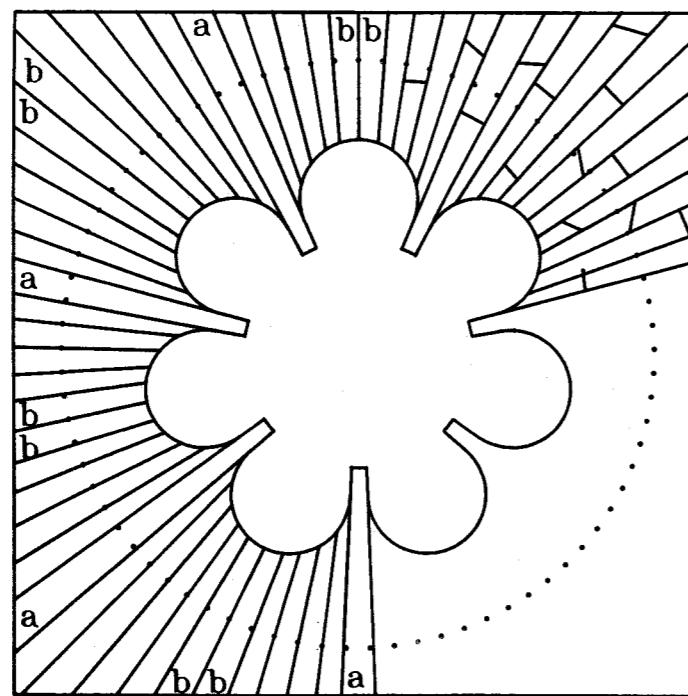
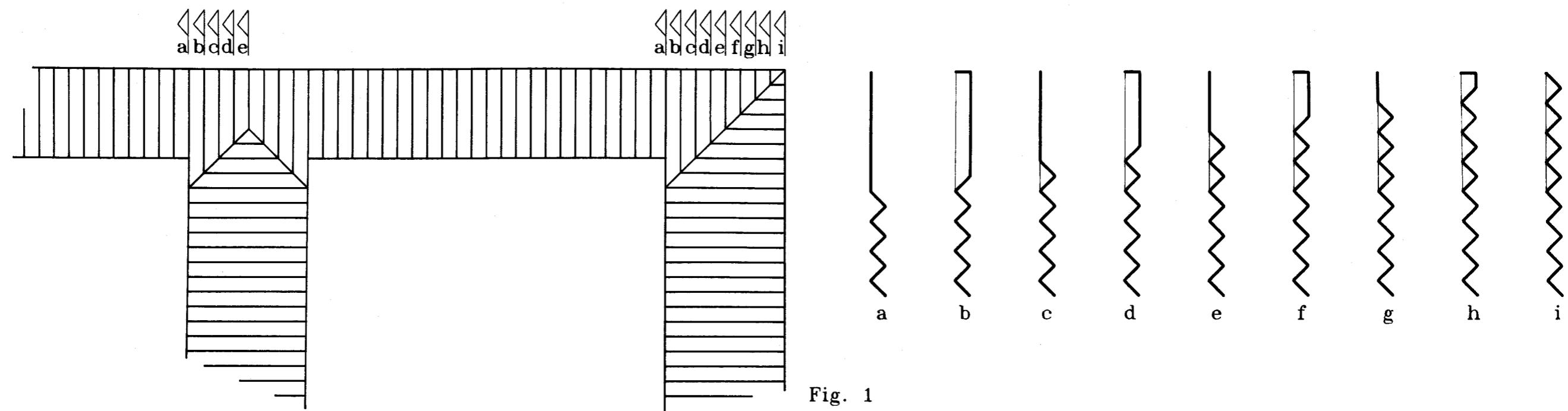


Fig. 2

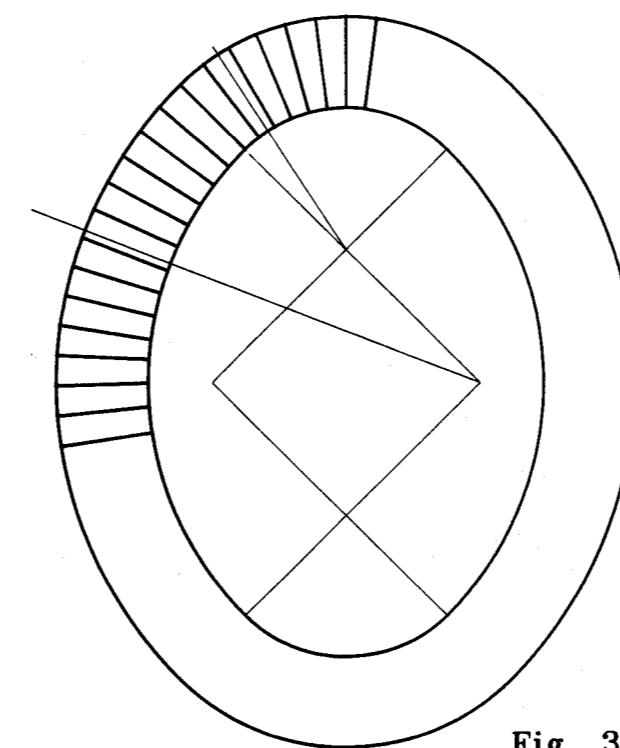


Fig. 3.a

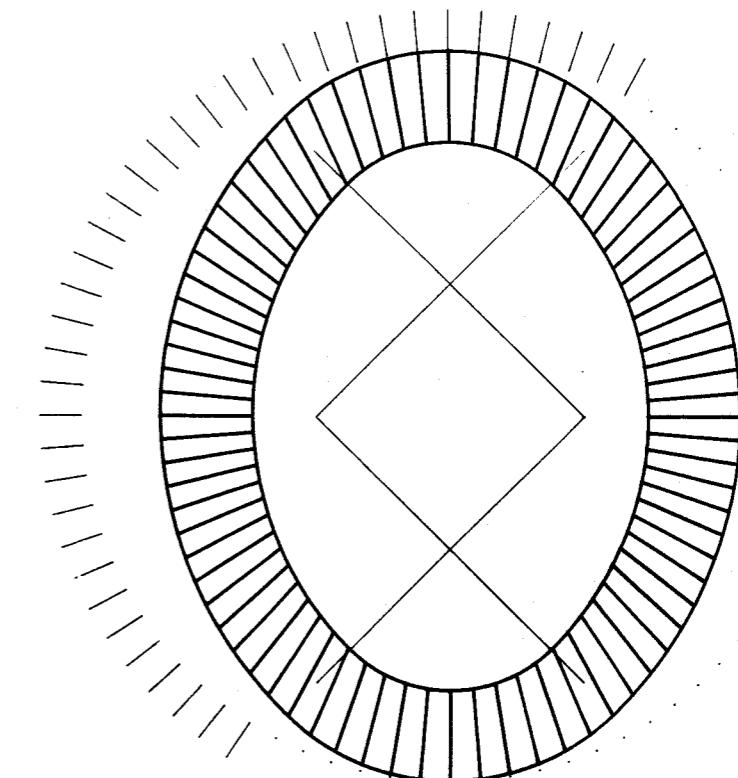
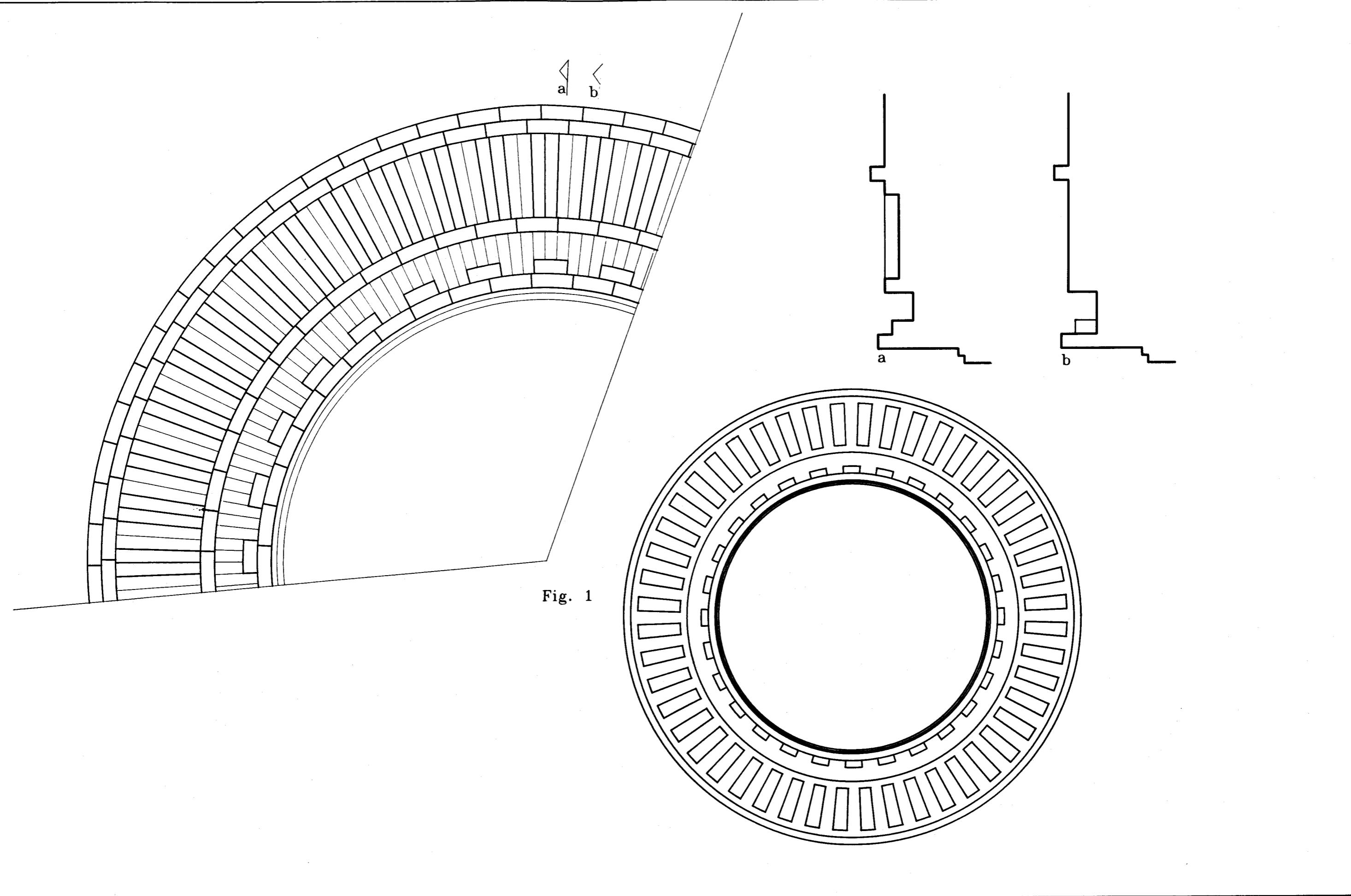


Fig. 3.b



LAMINA 0506  
CERCOS Y OCULOS  
CERCOS COMBINADOS

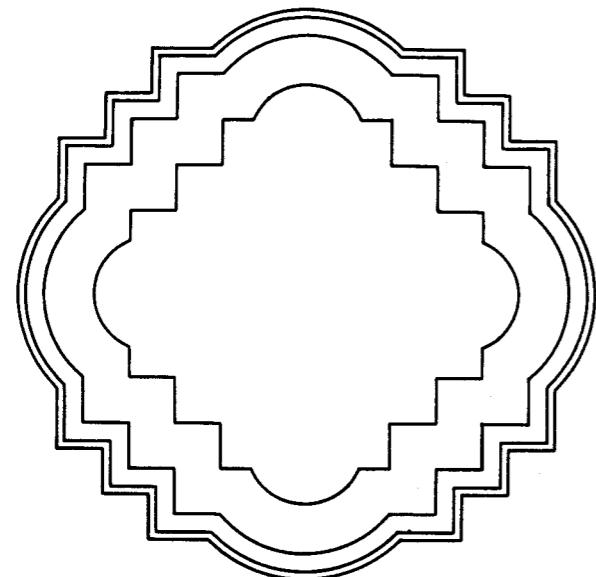


Fig. 1

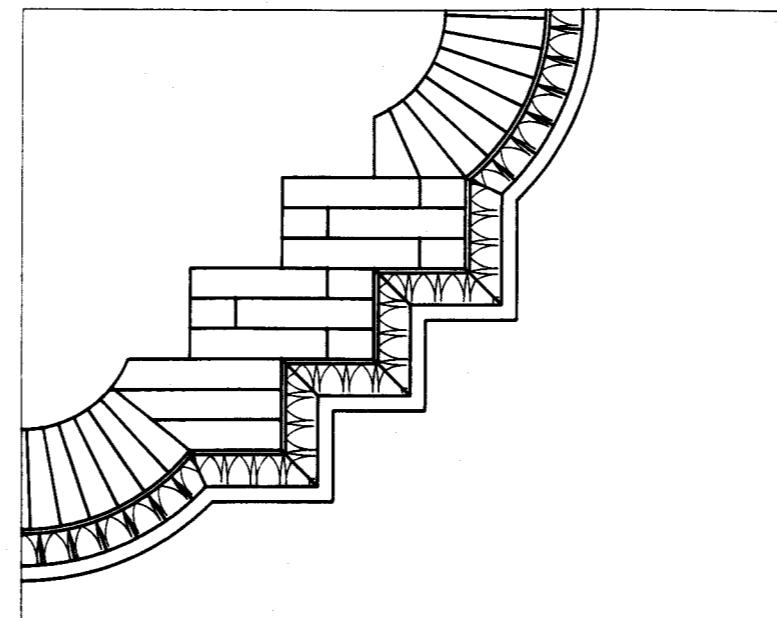


Fig. 1.a

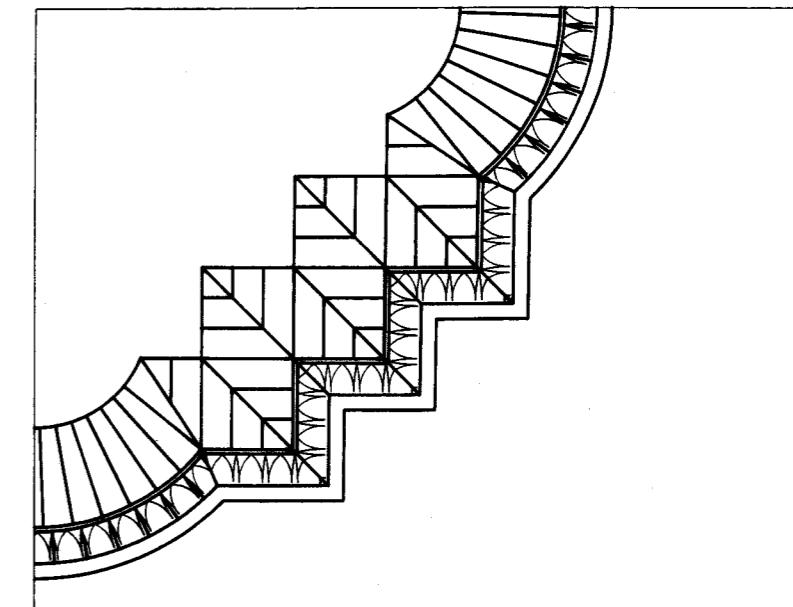


Fig. 1.b

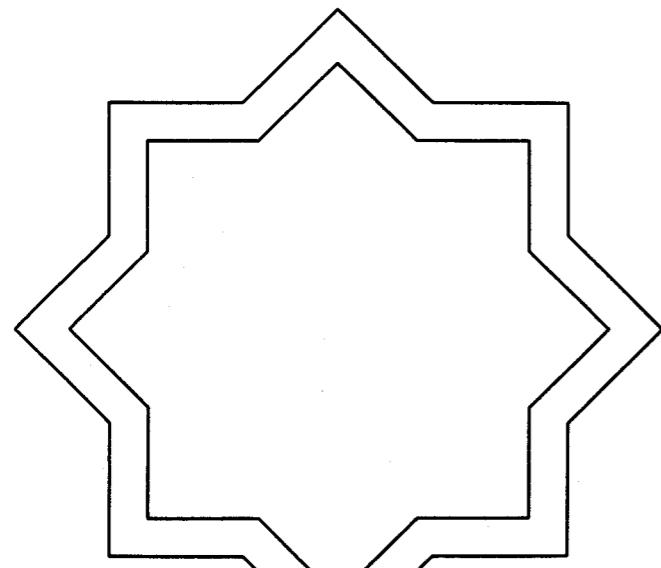


Fig. 2

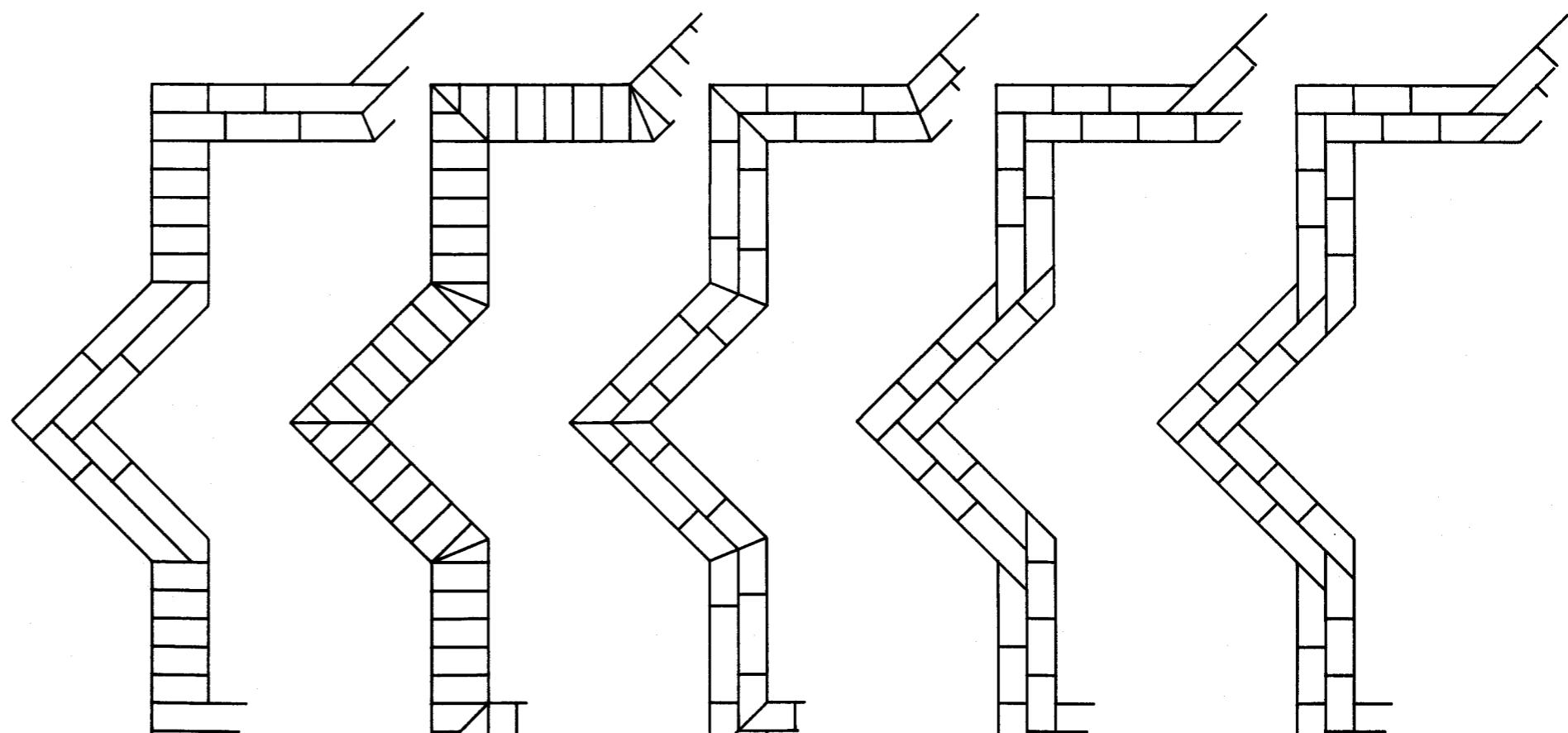


Fig. 2.a

Fig. 2.b

Fig. 2.c

Fig. 2.d

Fig. 2.e

LAMINA 0601  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE MODILLONES

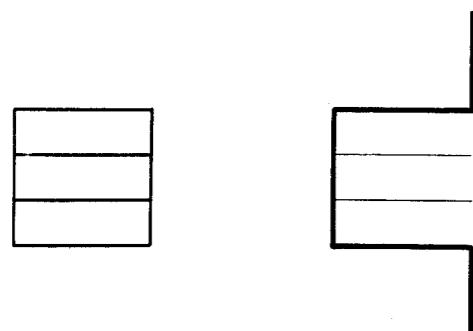


Fig. 1

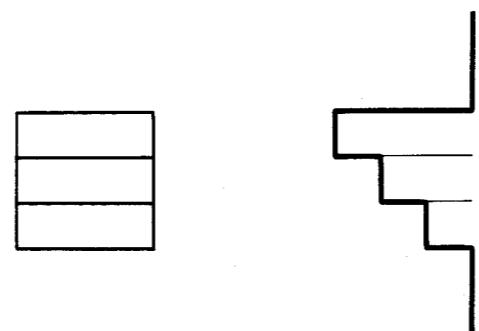


Fig. 2

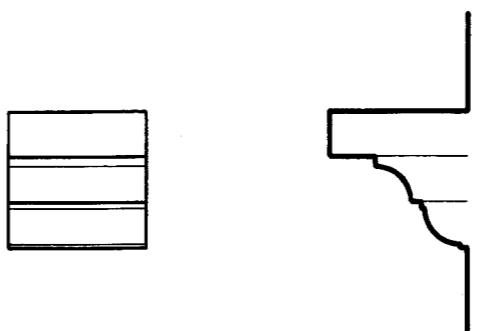


Fig. 3

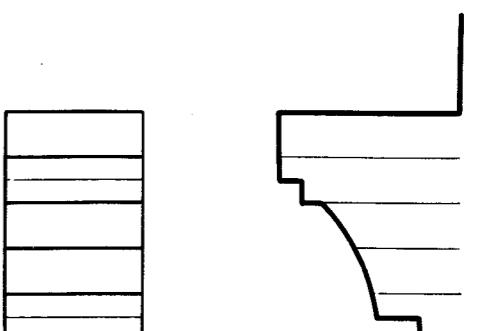


Fig. 4

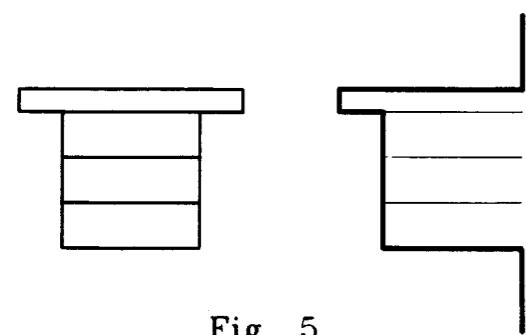


Fig. 5

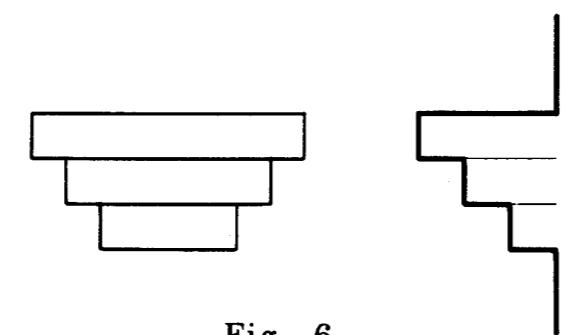


Fig. 6

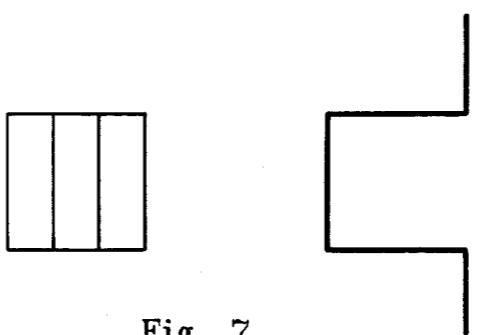


Fig. 7

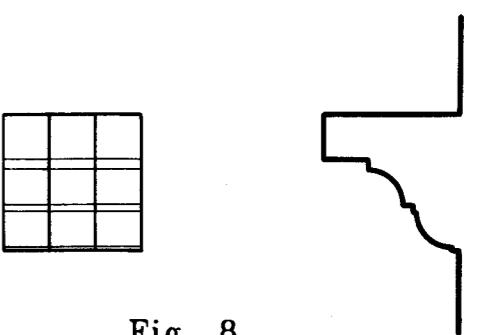


Fig. 8

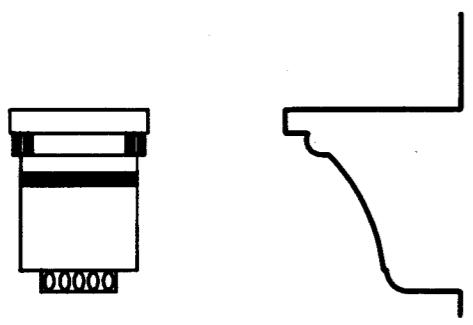


Fig. 9

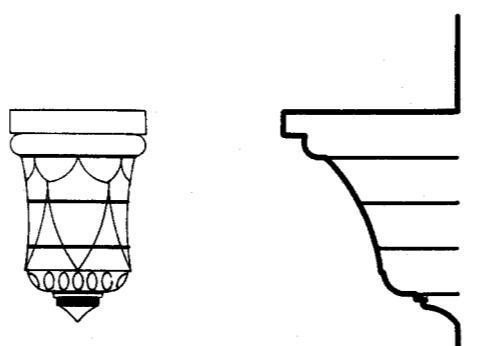


Fig. 10

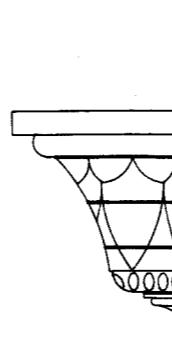
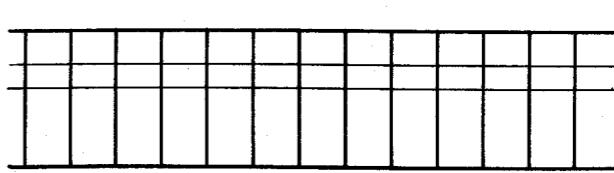
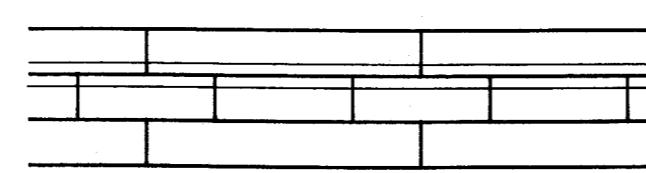
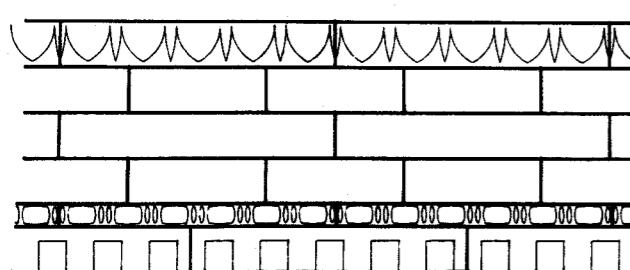
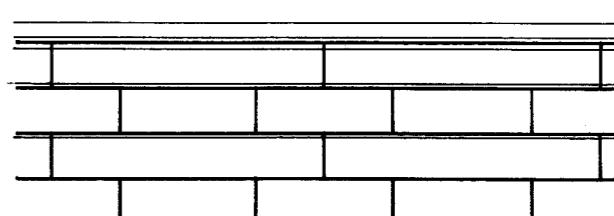
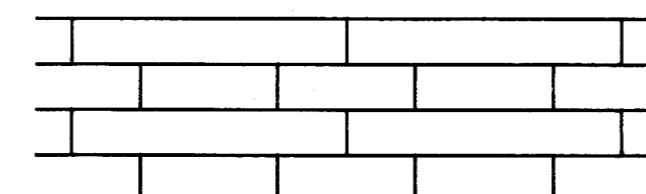
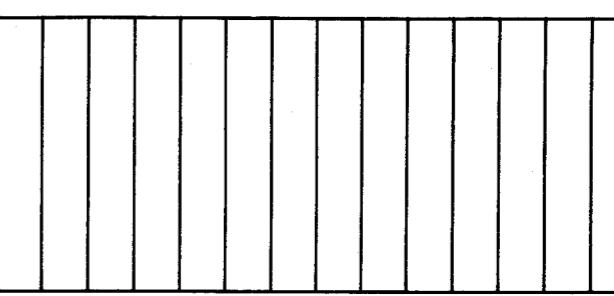
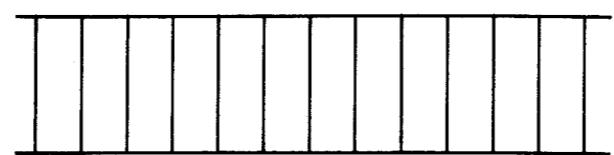
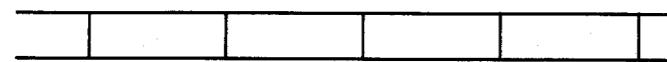


Fig. 11

LAMINA 0602  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE IMPOSTAS SENCILLAS



IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE IMPOSTAS DENTELLADAS Y ARPADAS

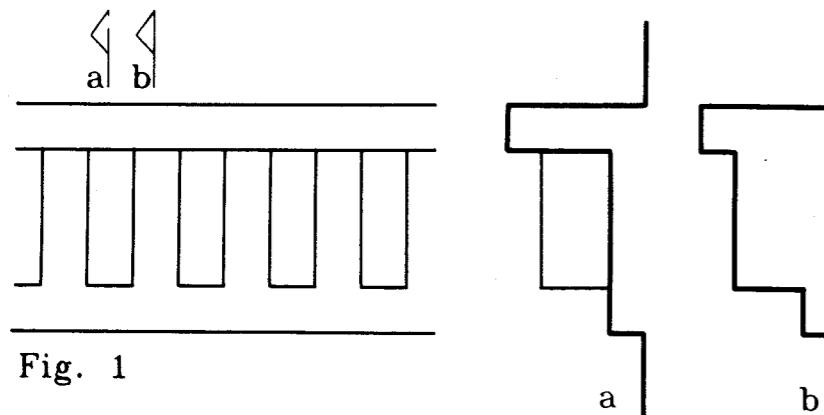


Fig. 1

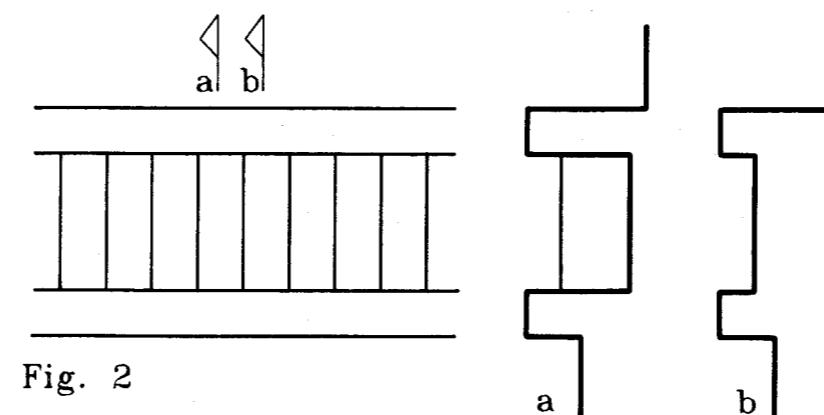


Fig. 2

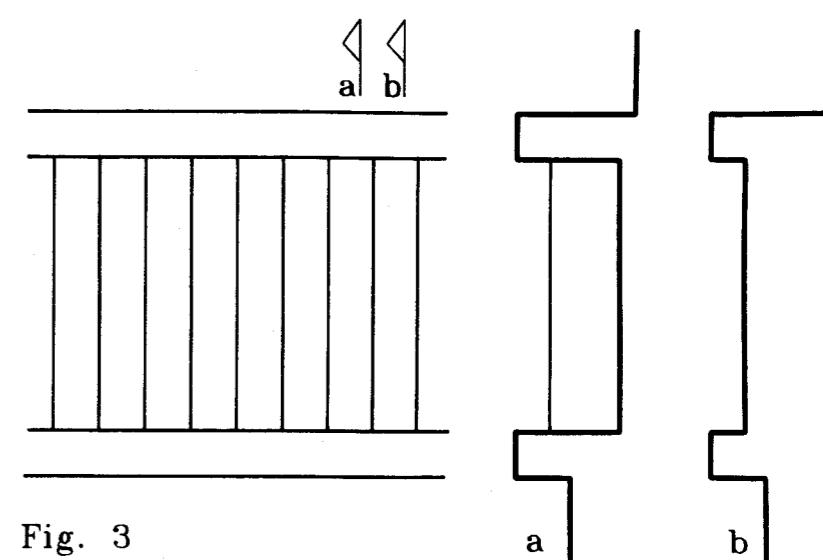


Fig. 3

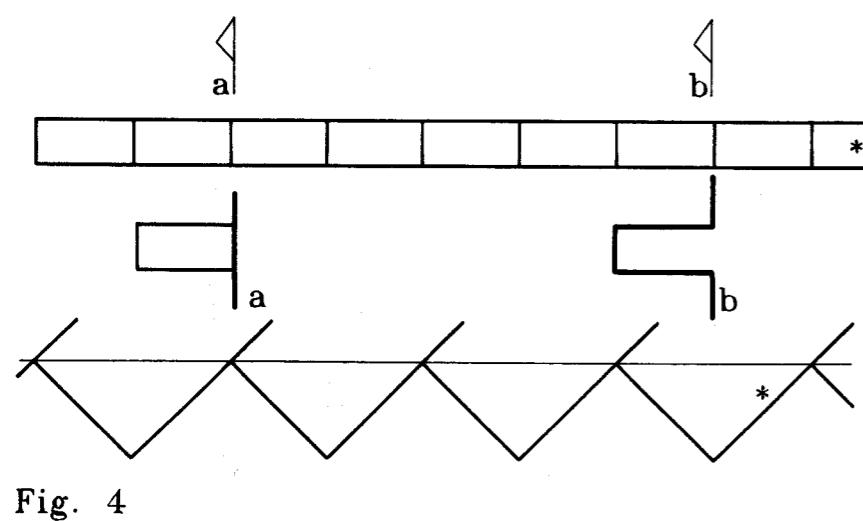


Fig. 4

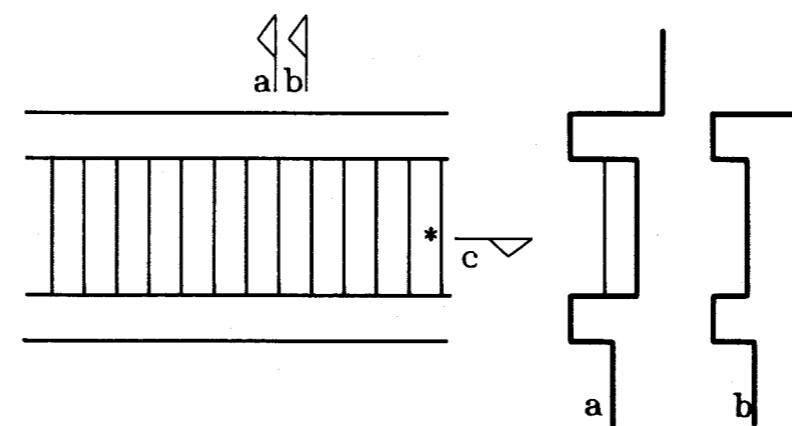


Fig. 5

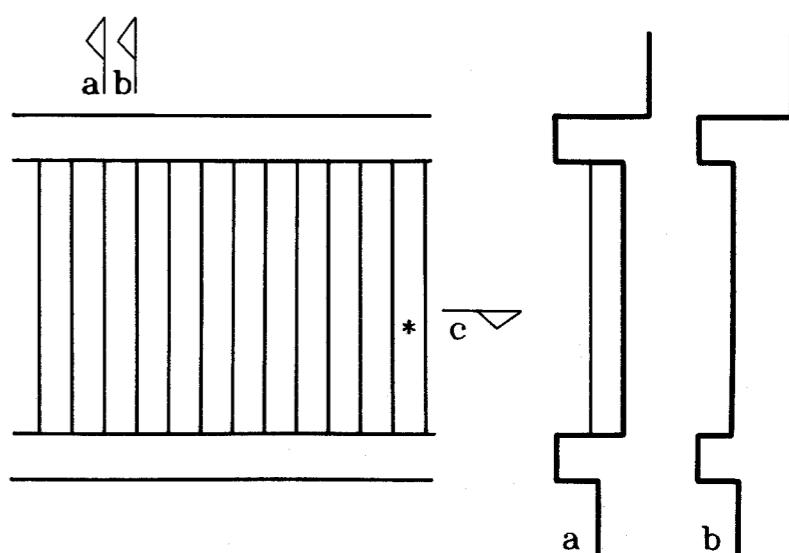


Fig. 6

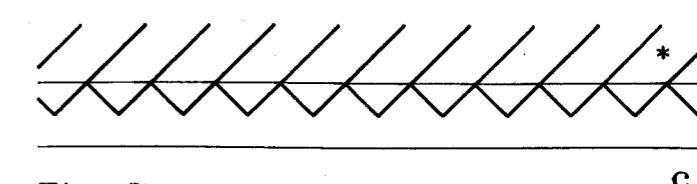


Fig. 7

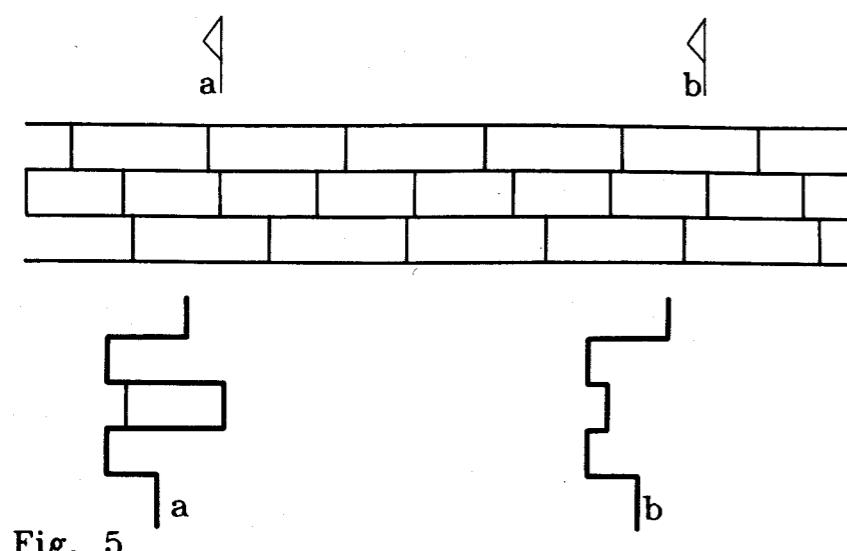


Fig. 8

\* HILADA ARPADA

**IMPOSTAS Y CORNISAS**  
**IMPOSTAS DENTELLADAS SINGULARES**

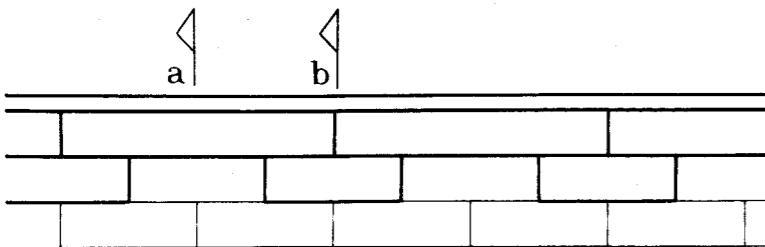


Fig. 1

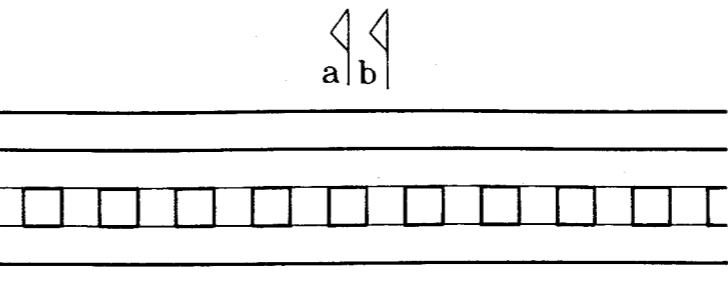
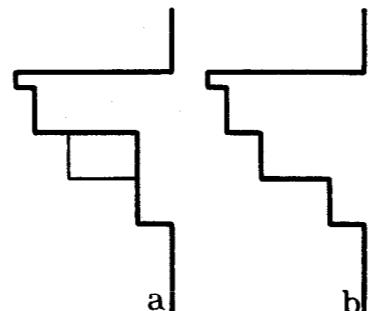


Fig. 2

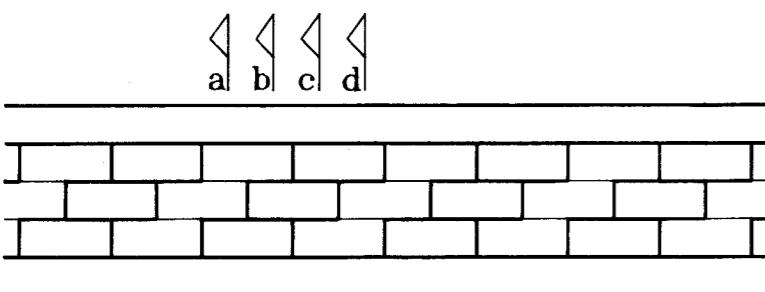
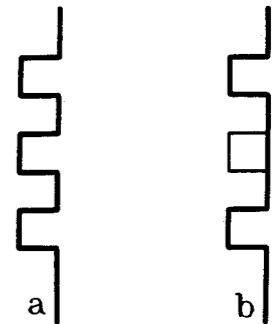


Fig. 3

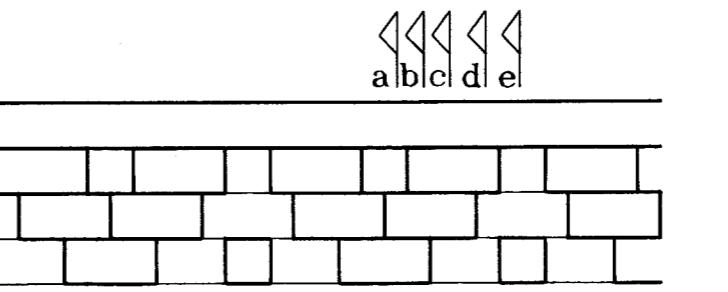
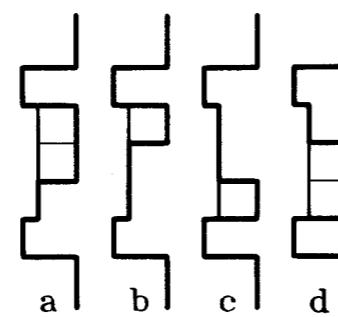


Fig. 4

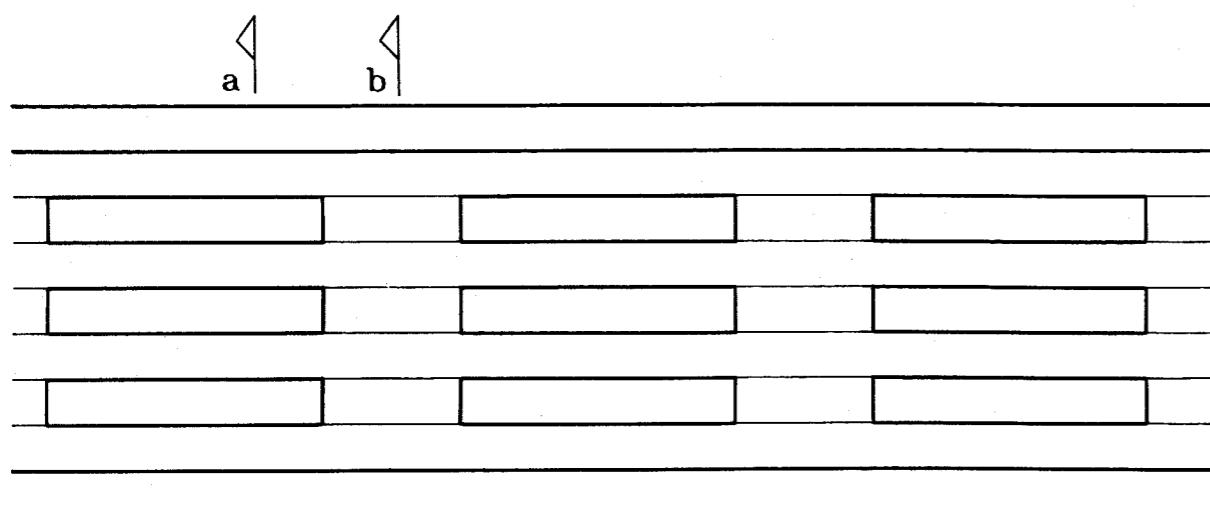
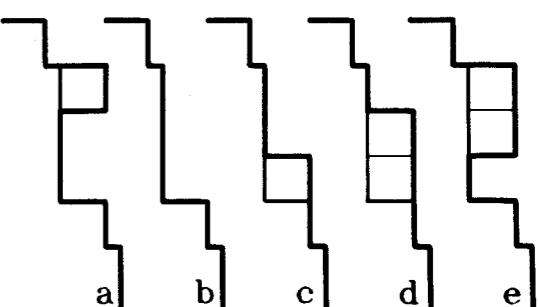


Fig. 5

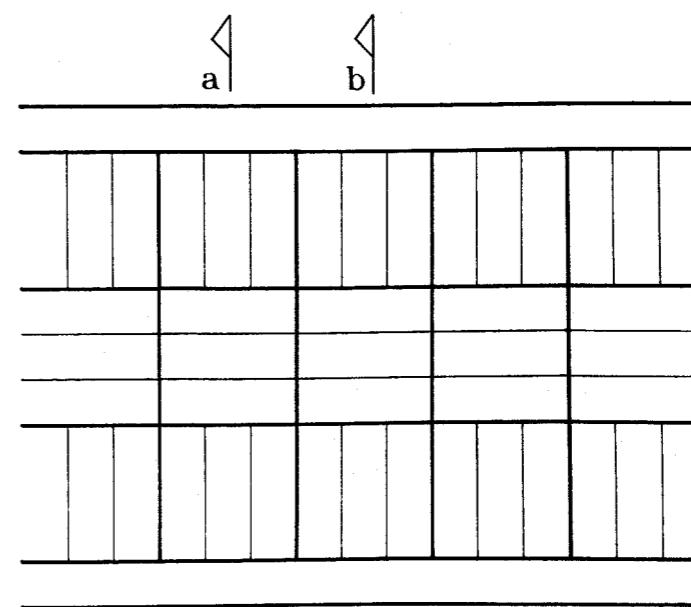
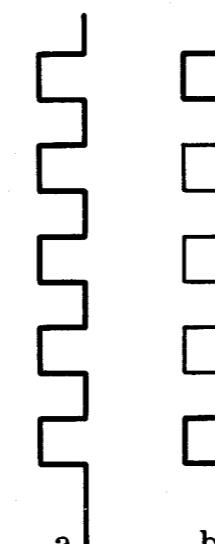
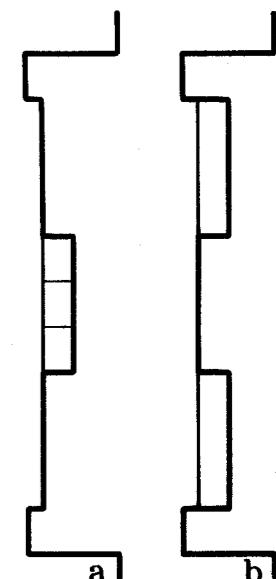
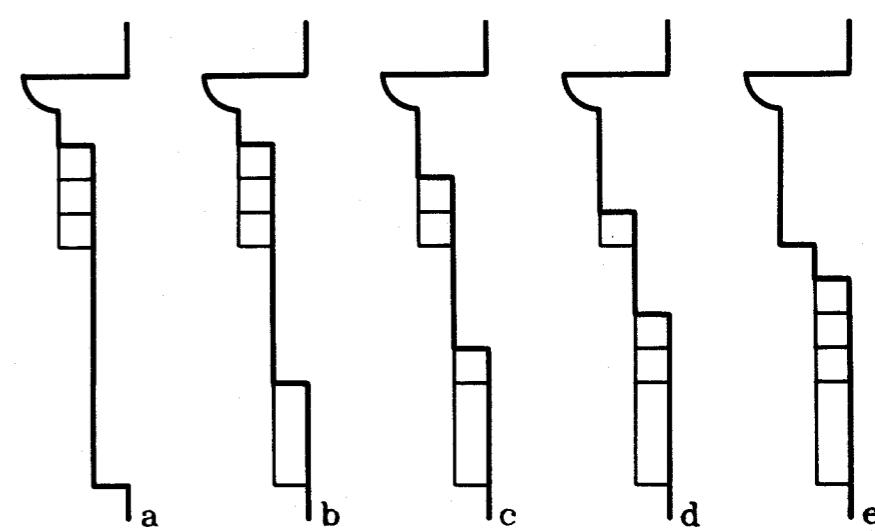
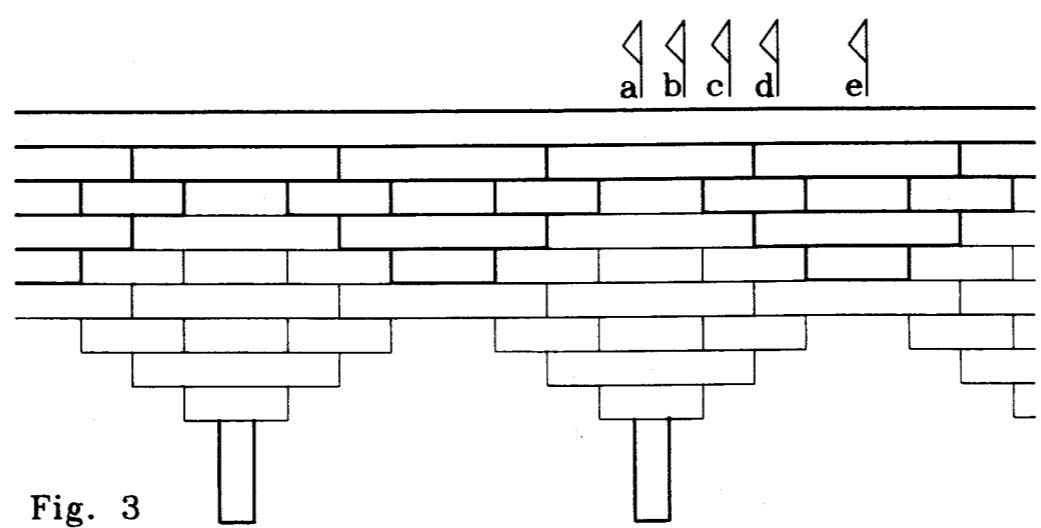
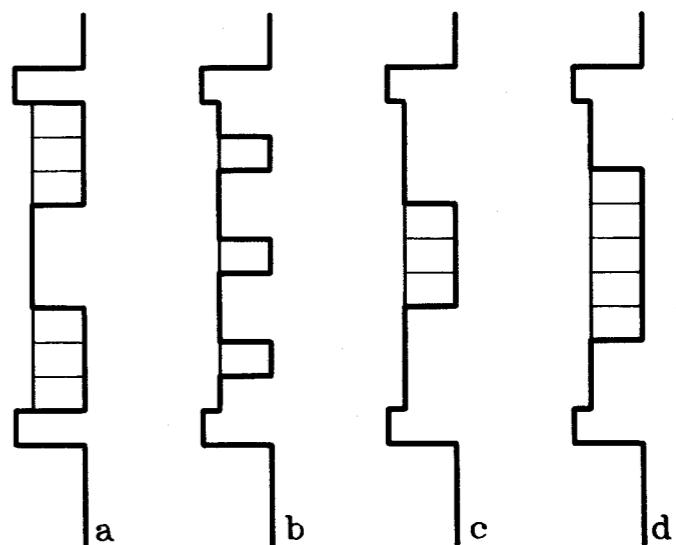
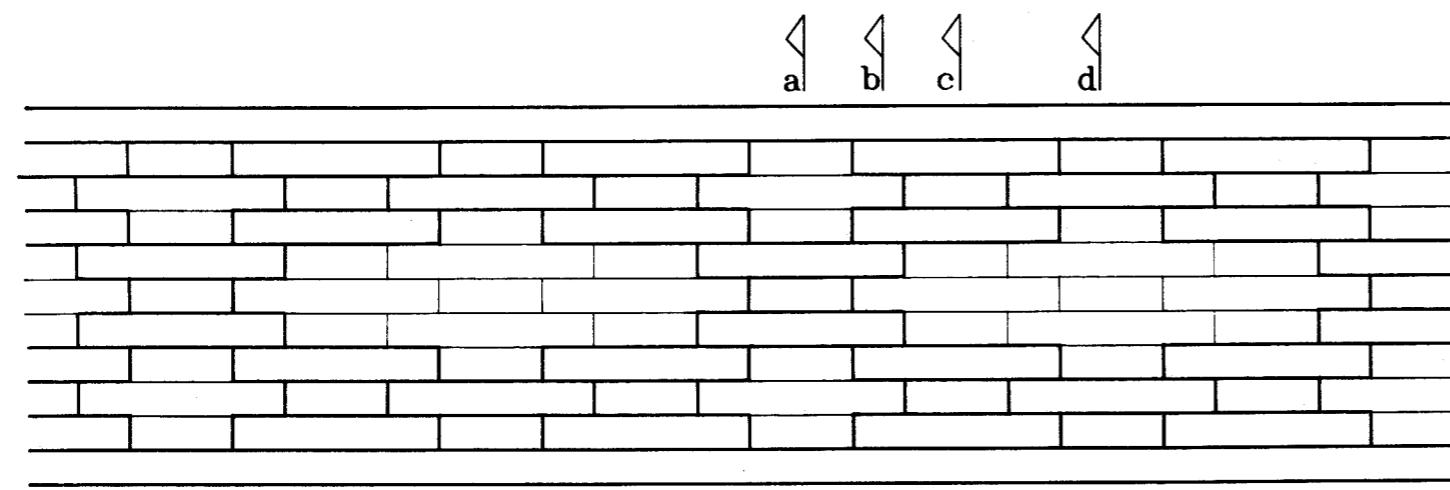
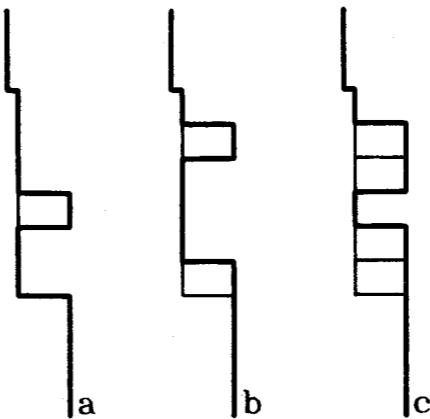
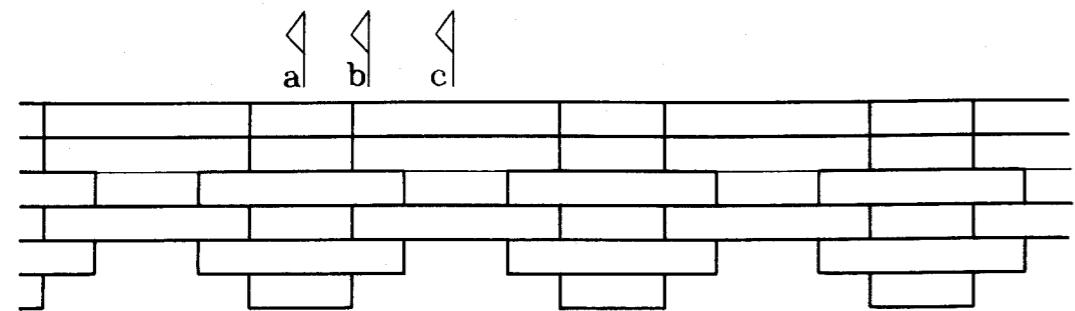


Fig. 6



IMPOSTAS Y CORNISAS  
IMPOSTAS DENTELLADA Y FESTONEADAS 1

LAMINA 0606  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
IMPOSTAS FESTONEADAS 2

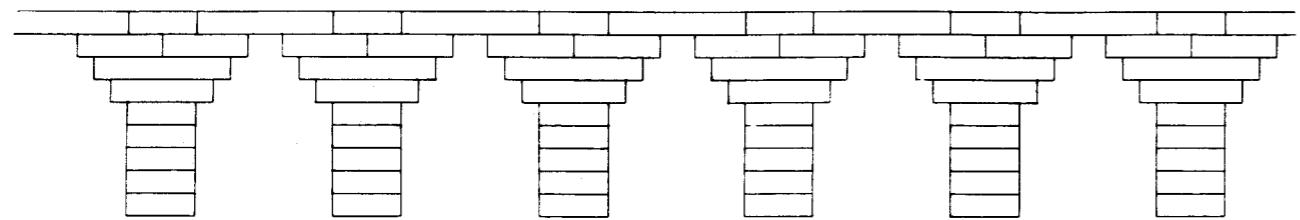


Fig. 4.a

a

b

c

d

e

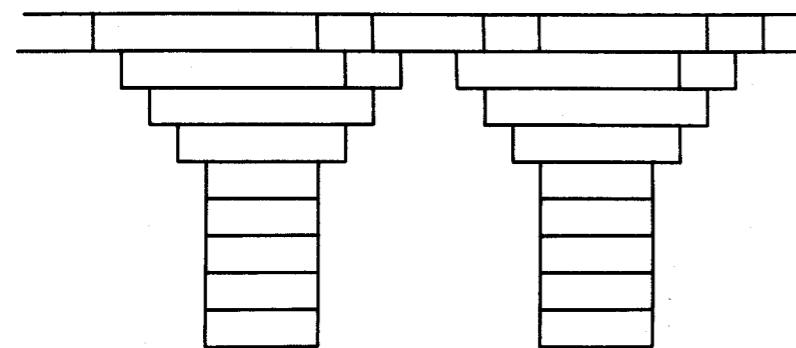


Fig. 4.b

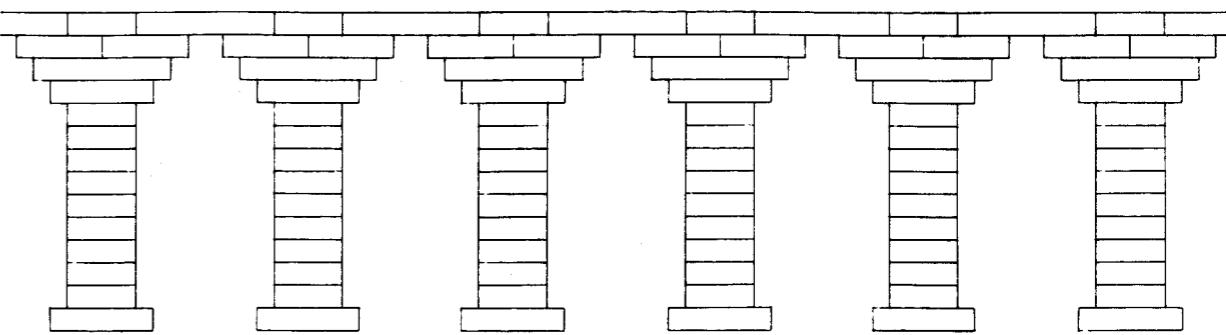
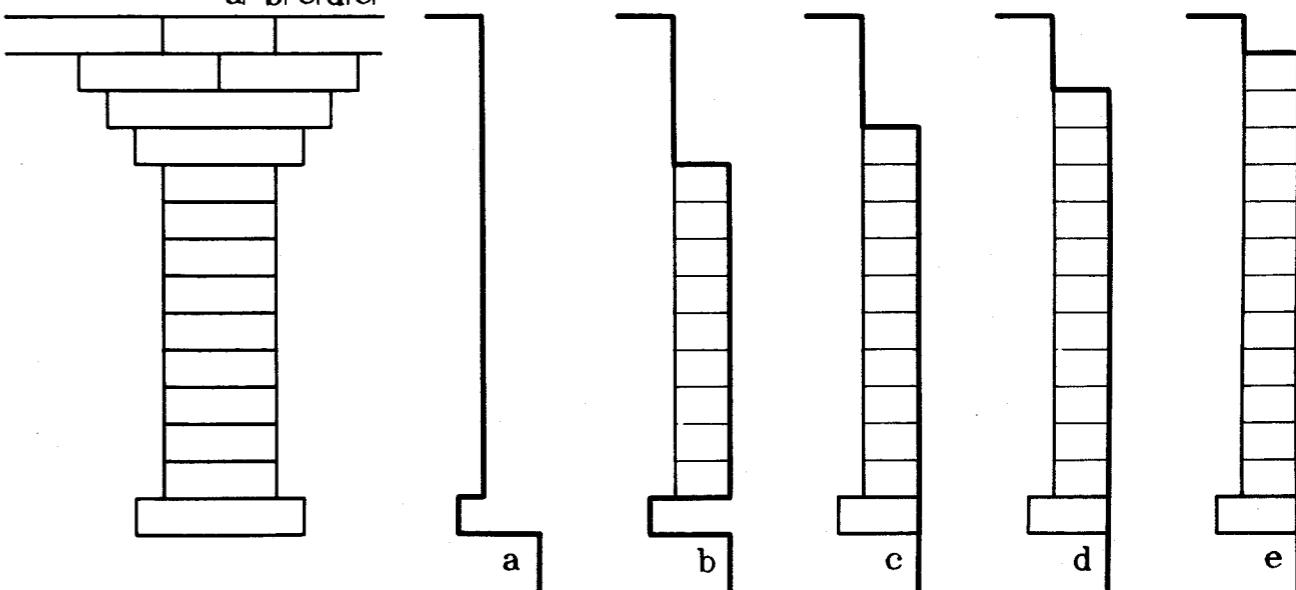
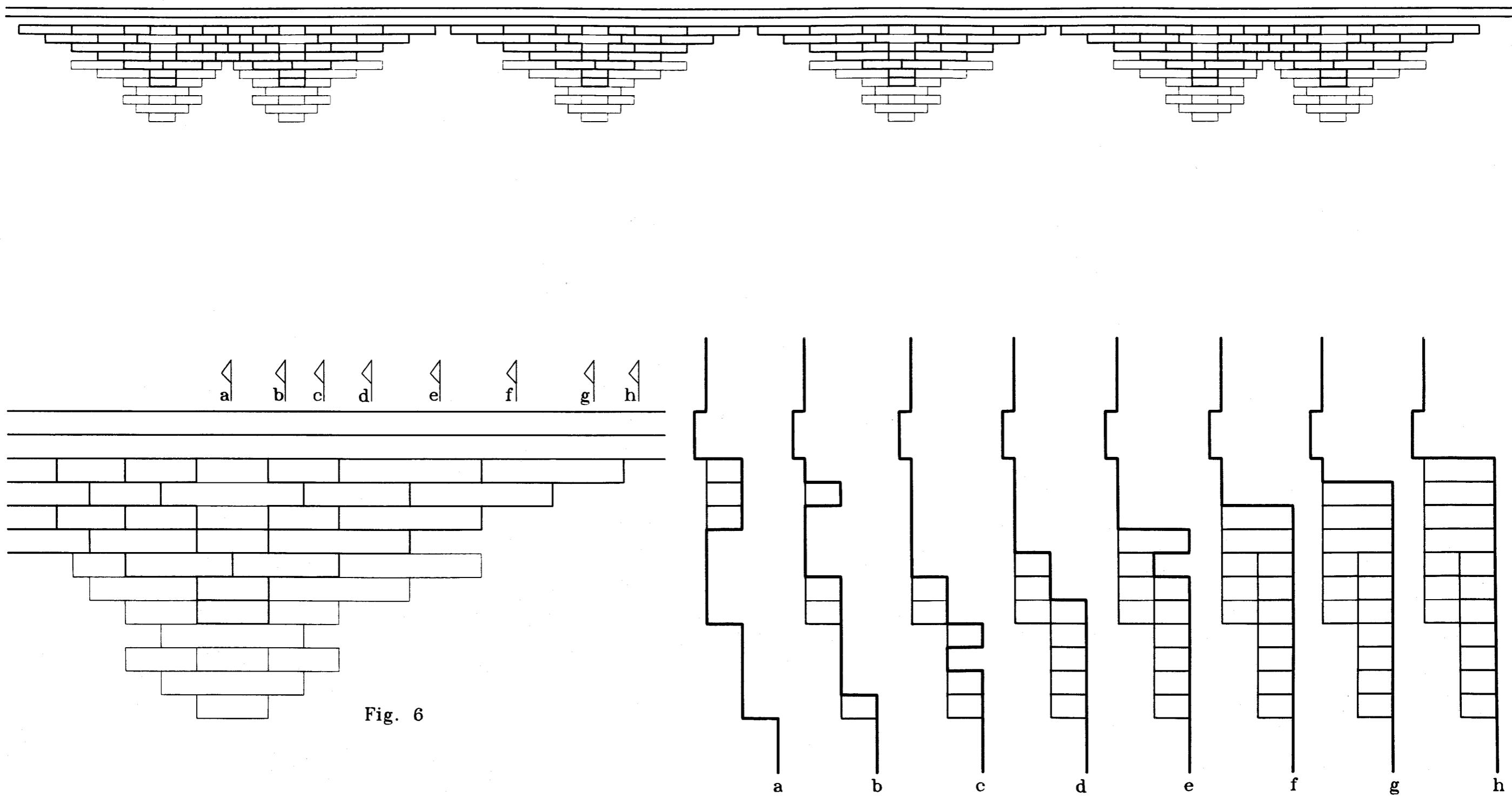


Fig. 5

a  
b  
c  
d  
e



LAMINA 0607  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
IMPOSTA FESTONEADA 3



LAMINA 0608  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
IMPOSTAS SINGULARES

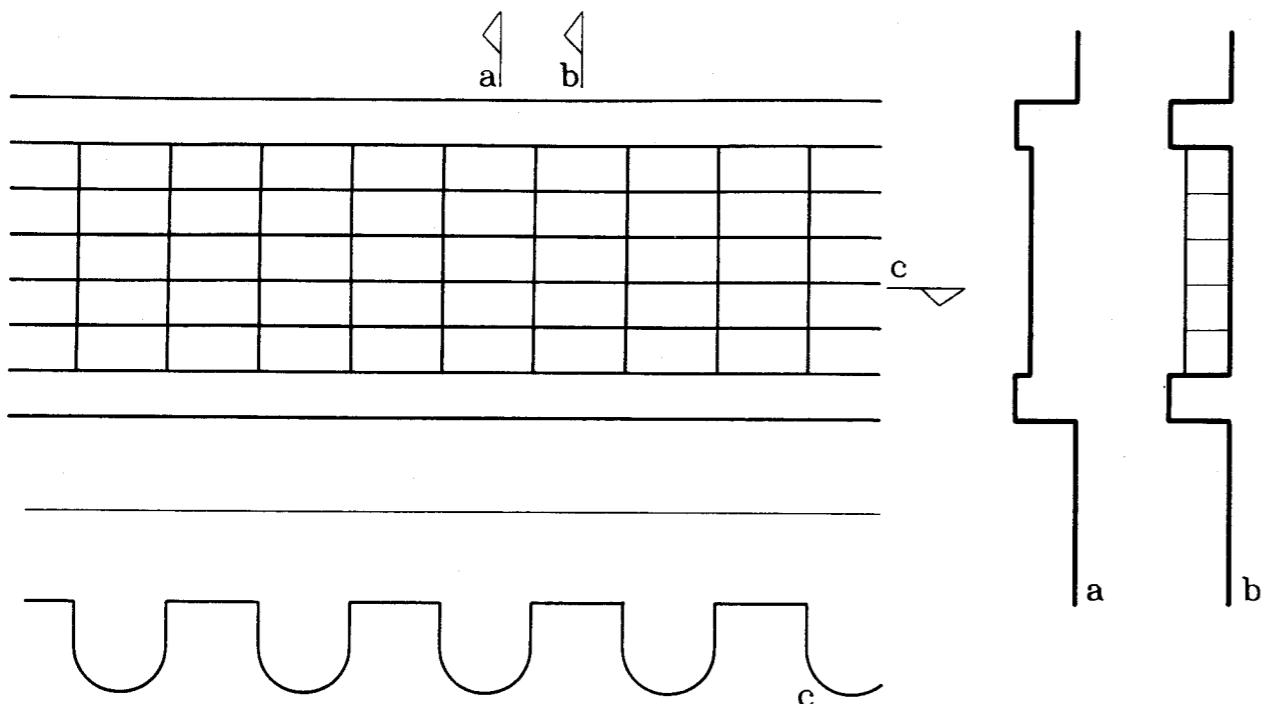


Fig. 1

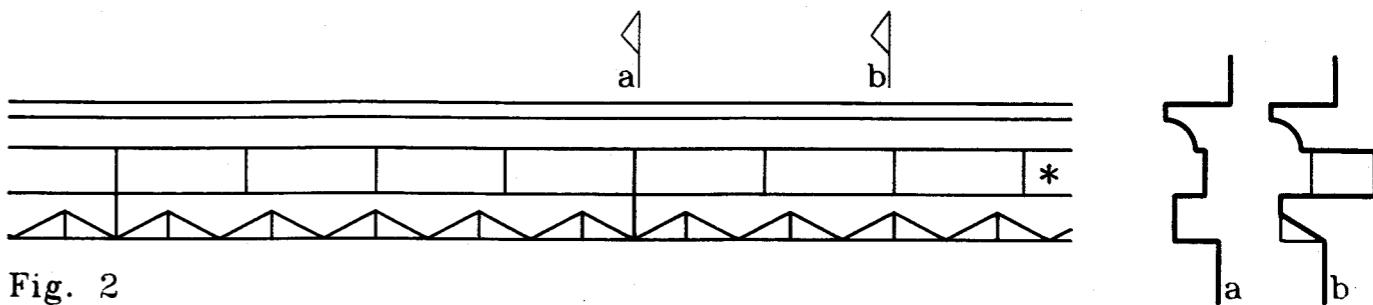


Fig. 2

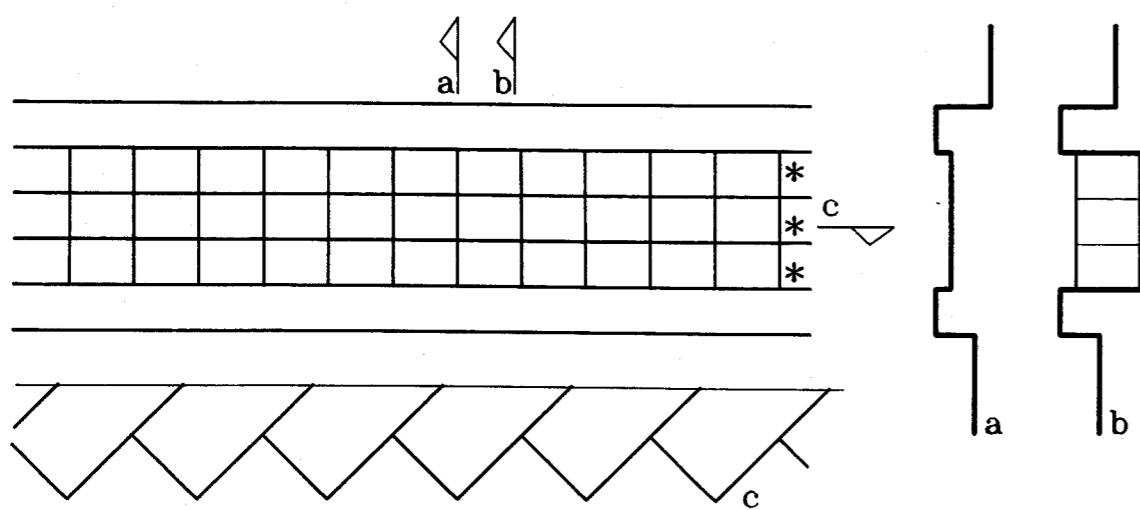


Fig. 3

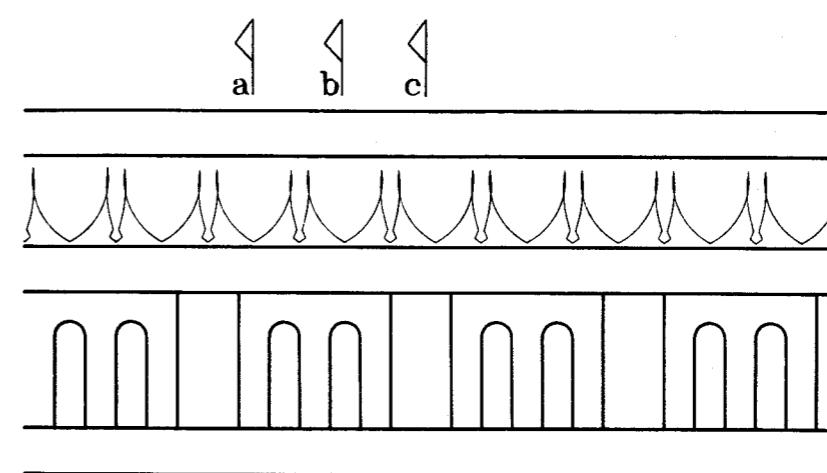
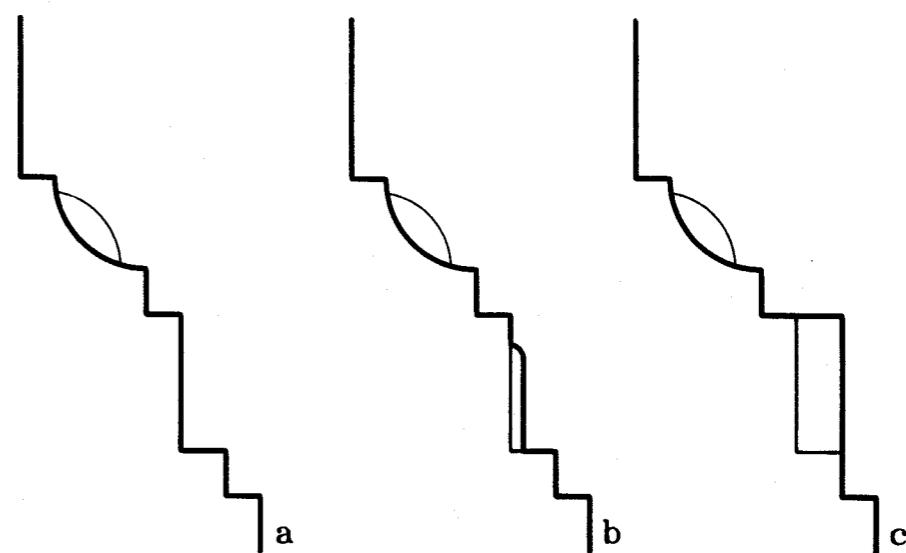
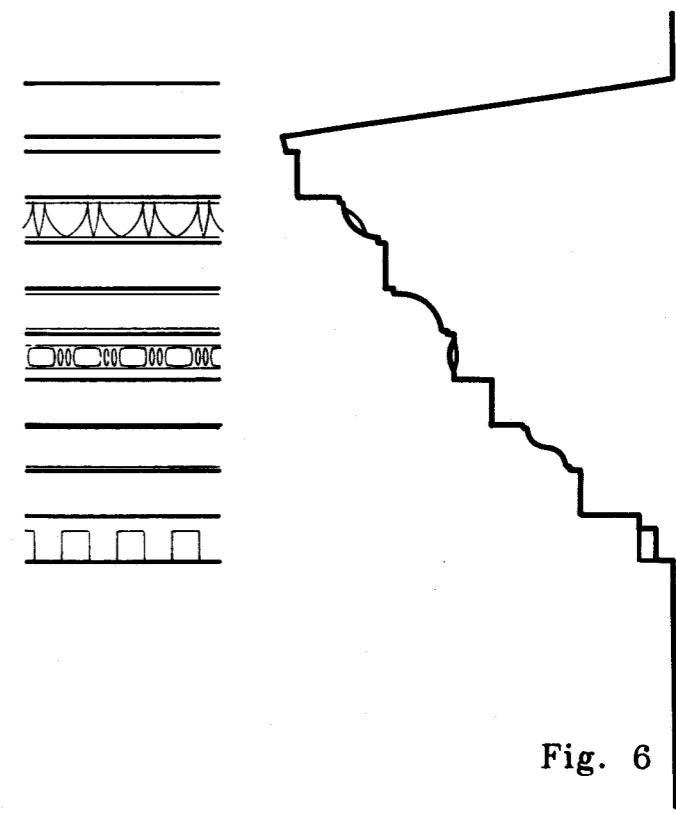
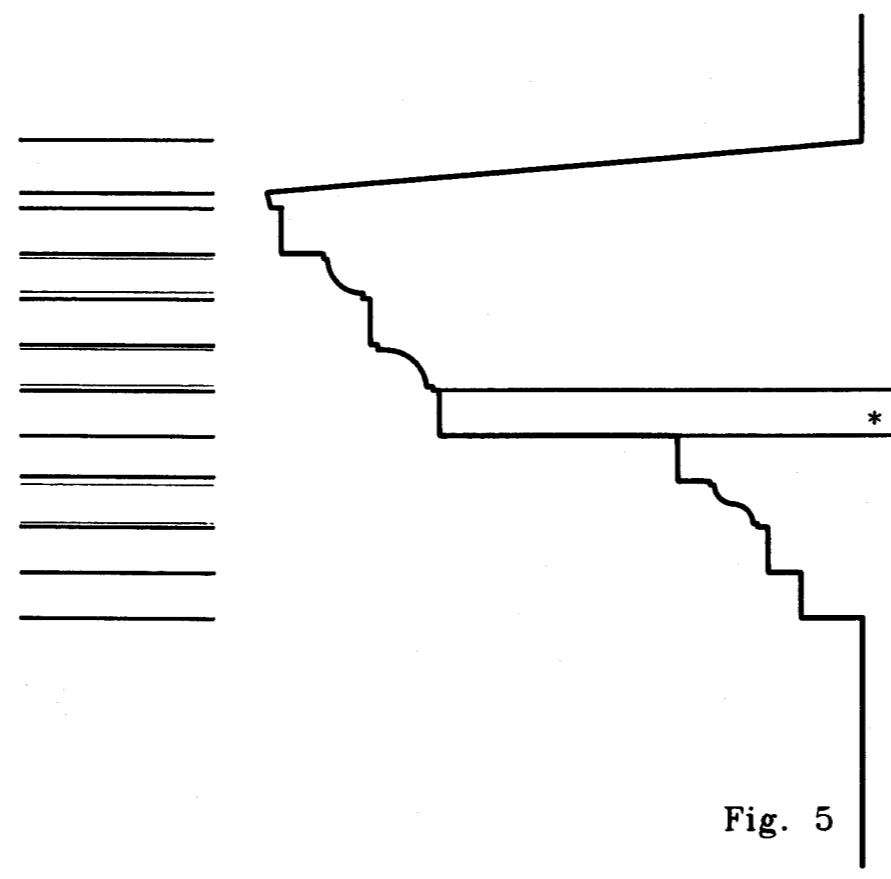
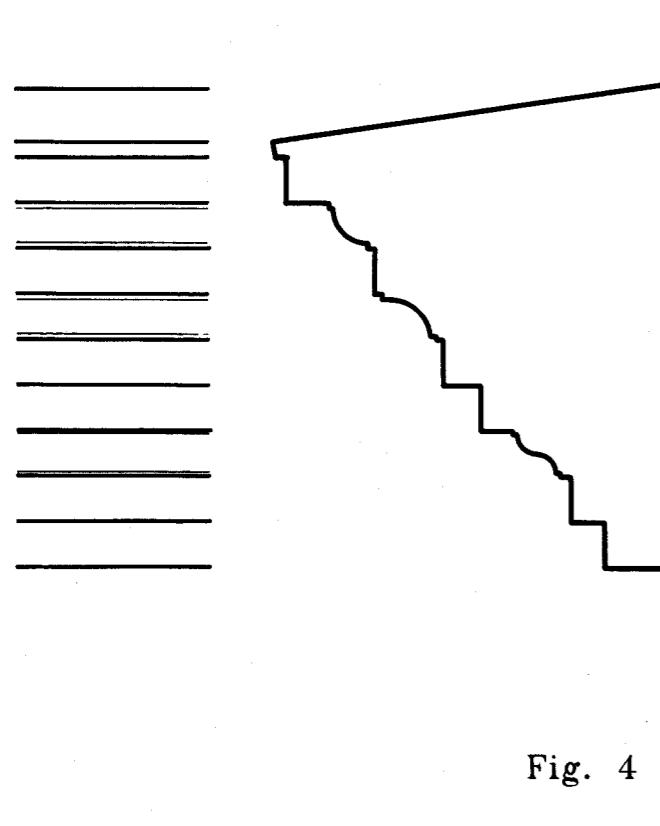
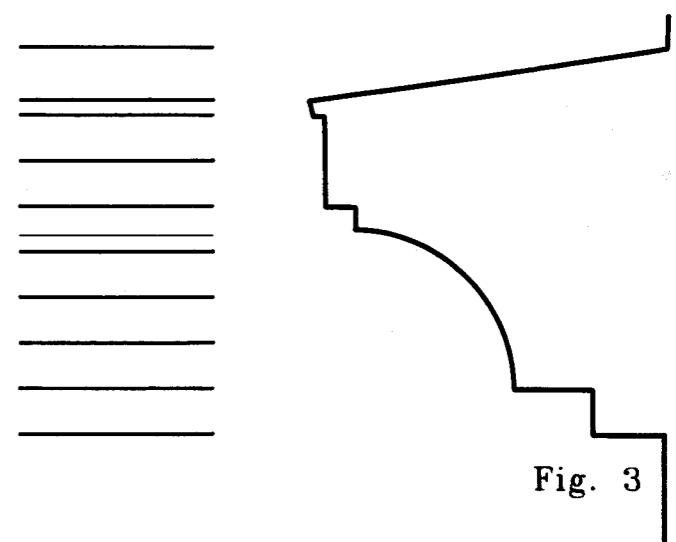
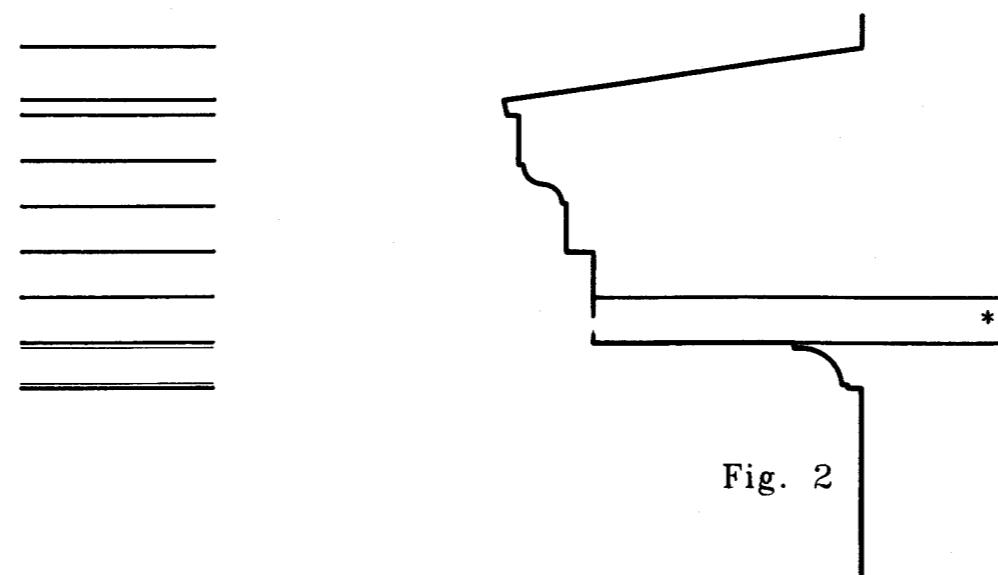
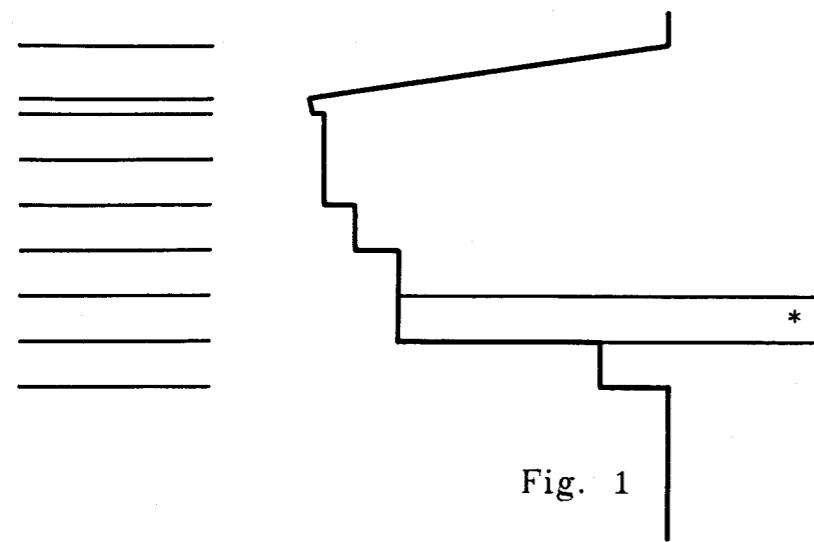


Fig. 4



\* HILADA ARPADA

LAMINA 0609  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE CUERPOS VOLADOS



\* LADRILLO PAFLON

LAMINA 0610  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
TIPOS DE CORNISAS

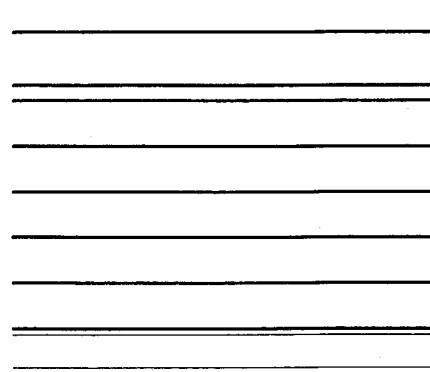


Fig. 1

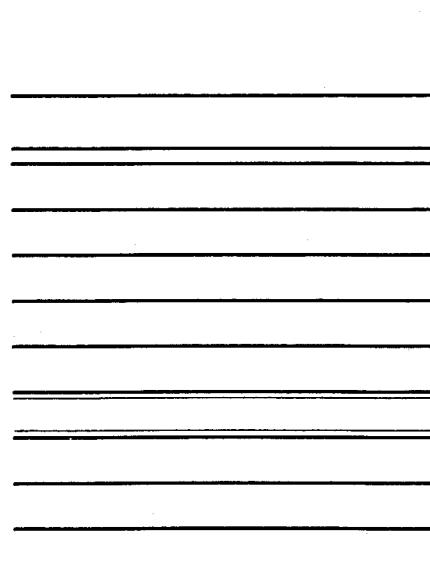


Fig. 2

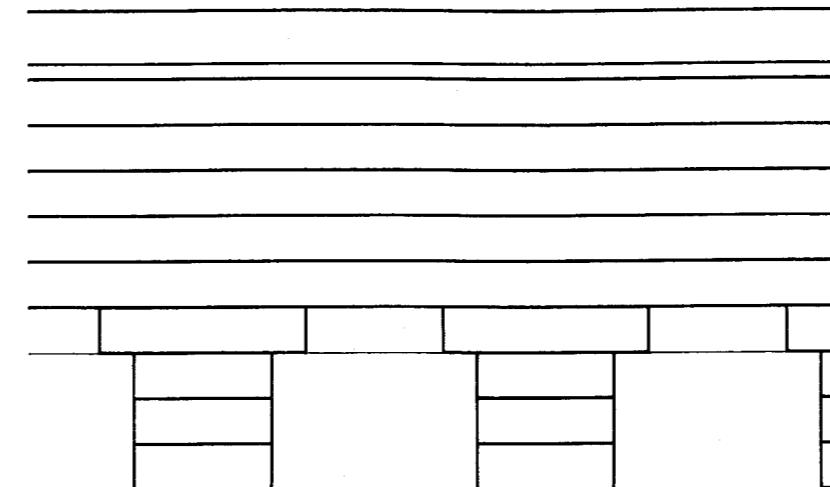


Fig. 3

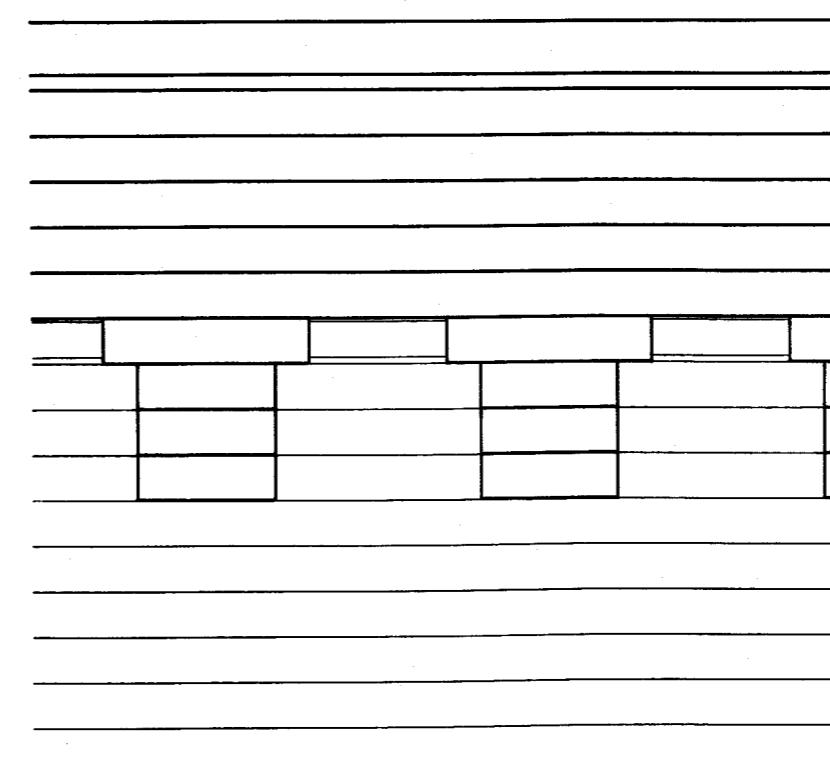
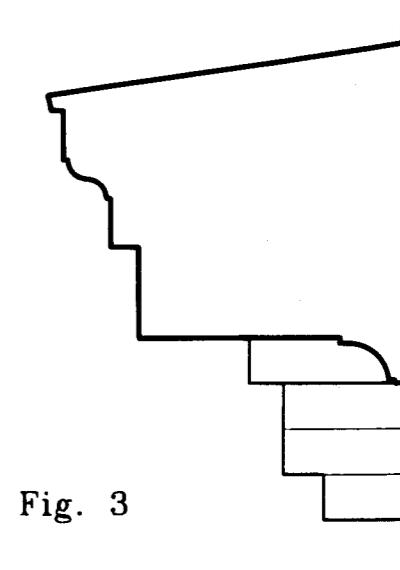


Fig. 4



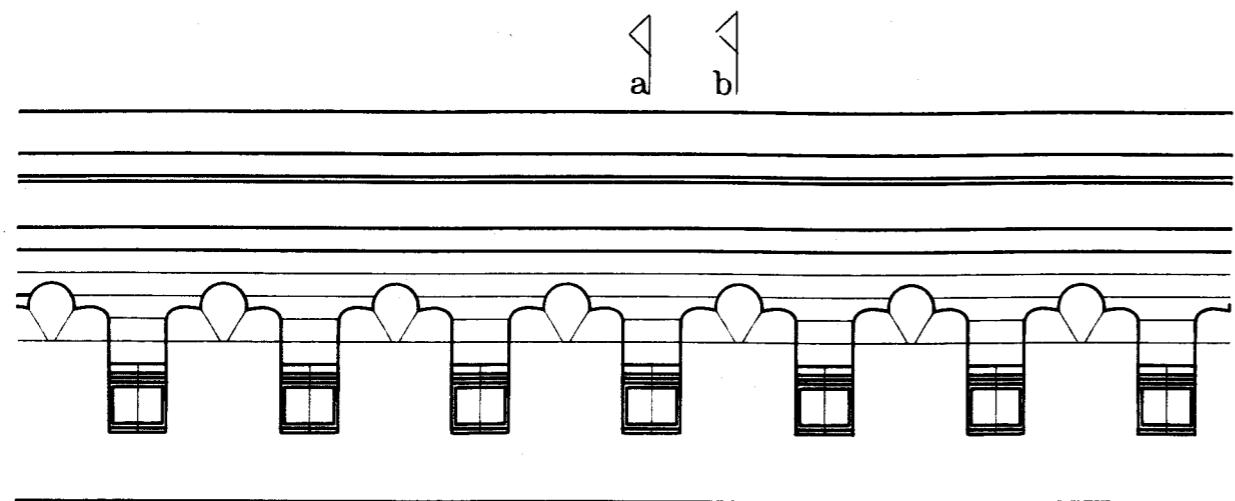


Fig. 1

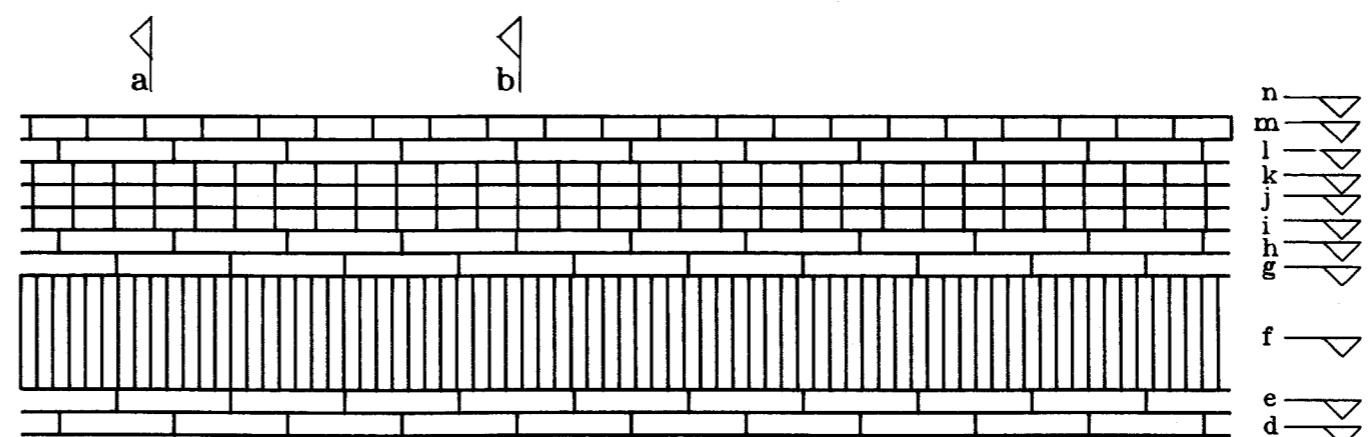
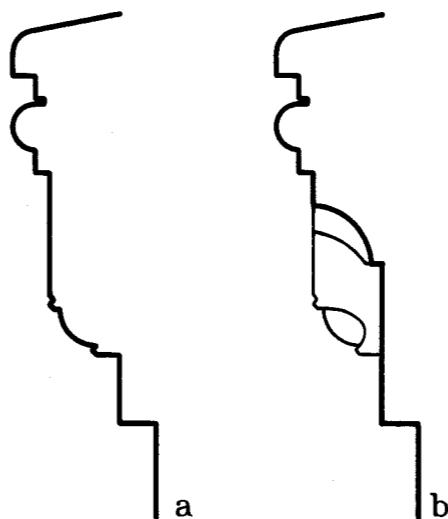
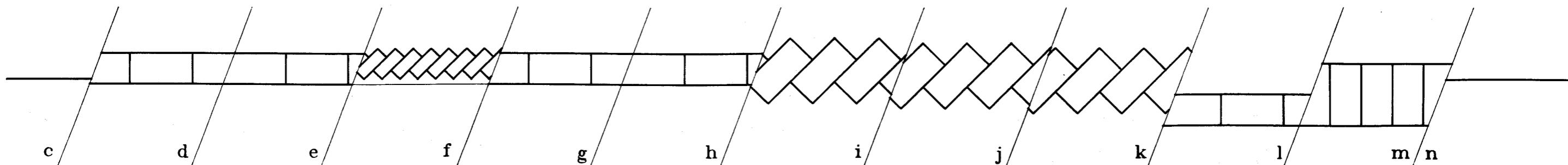
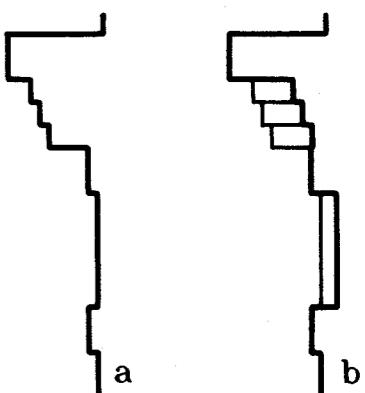


Fig. 2



LAMINA 0612  
IMPOSTAS Y CORNISAS  
CORNISAS SINGULARES 2

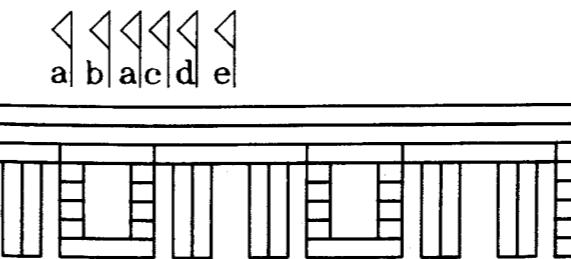
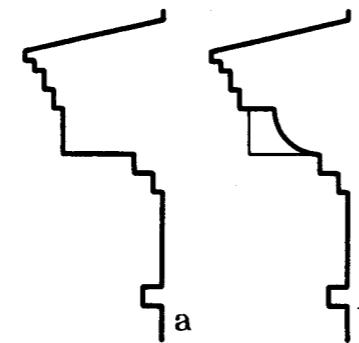
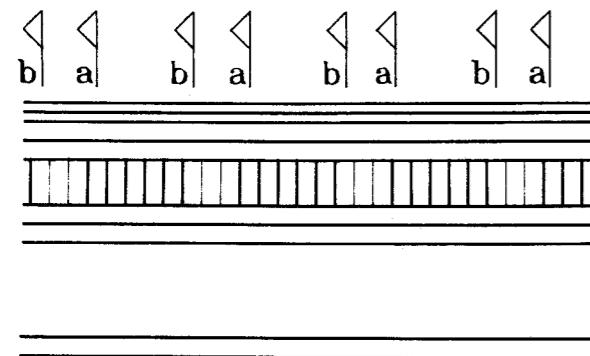


Fig. 4

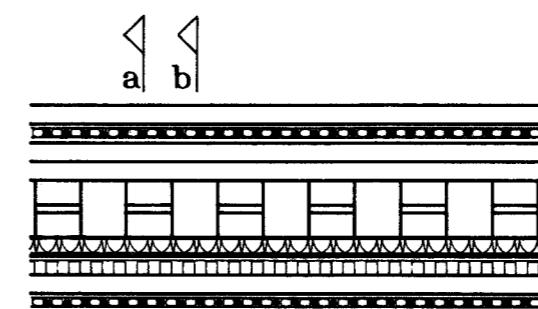
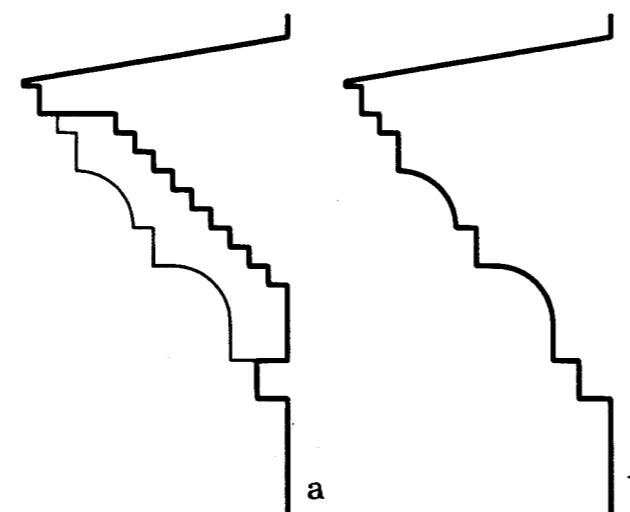
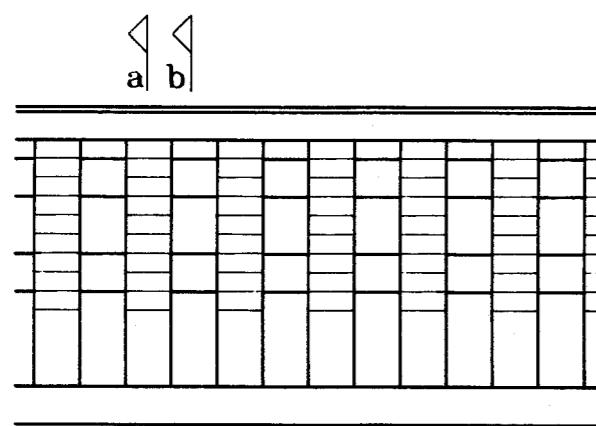
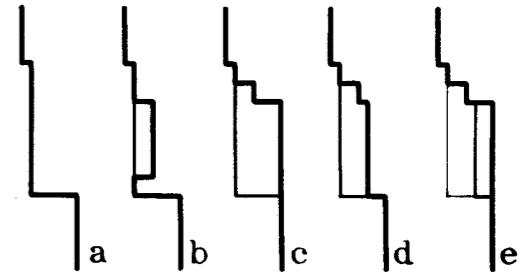


Fig. 6

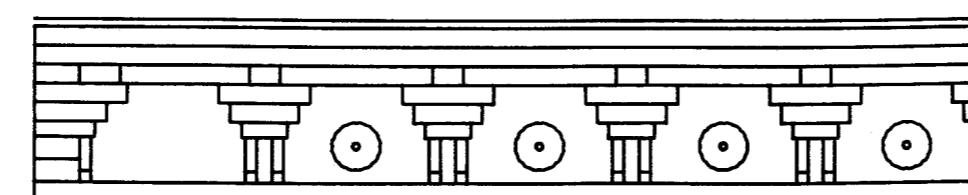
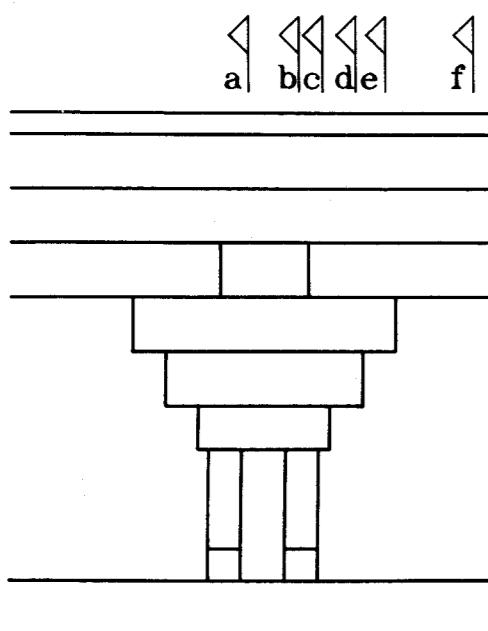
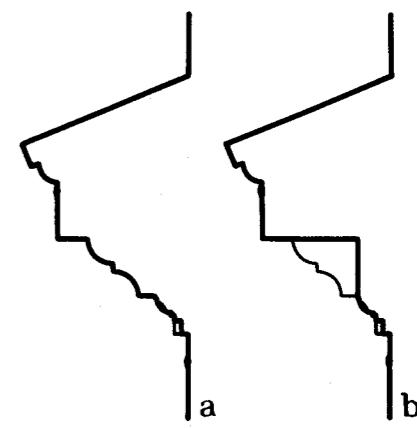
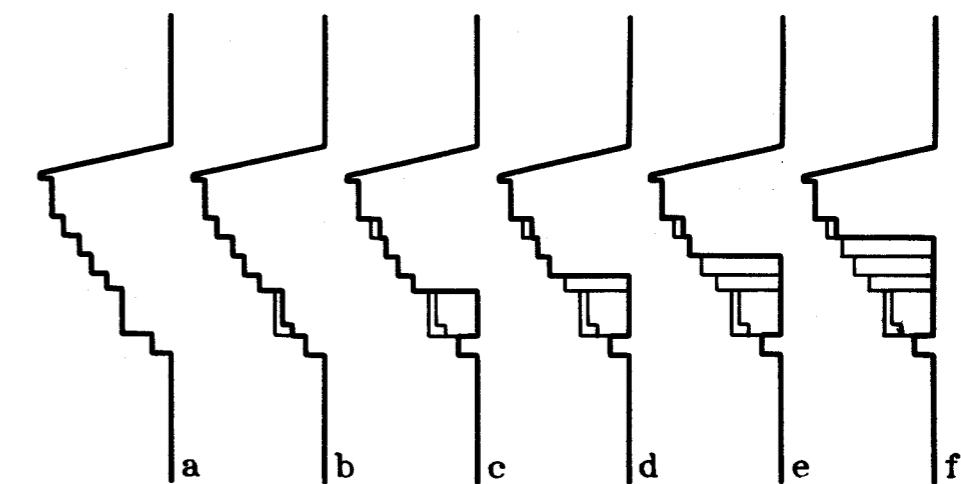
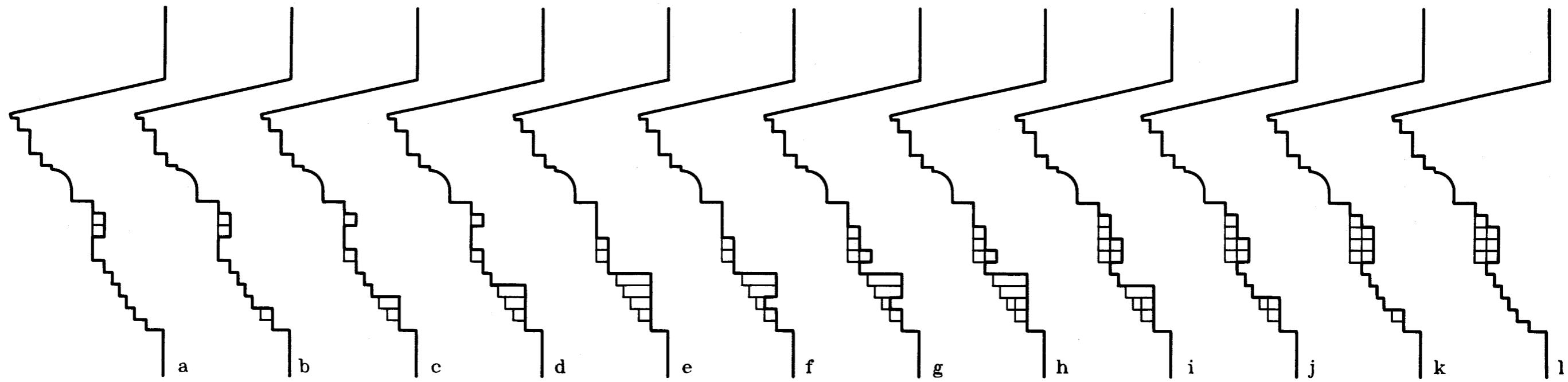


Fig. 7





a b c d e f g h i j k l

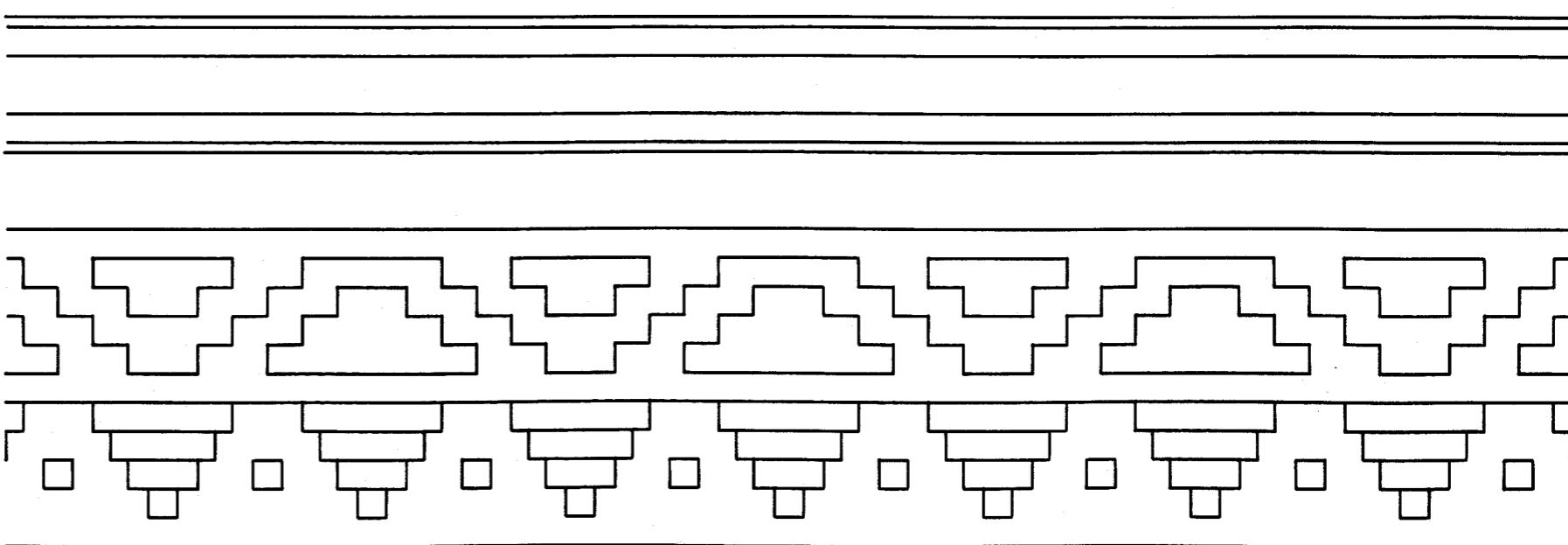
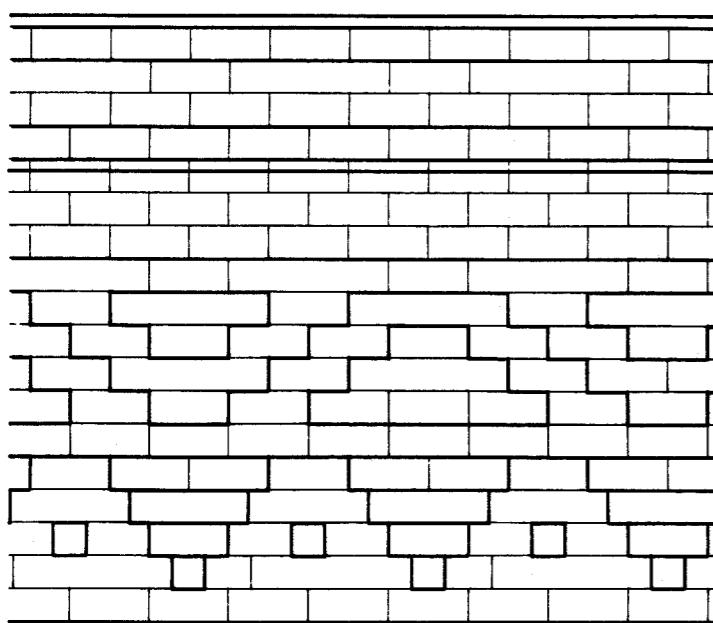


Fig. 8

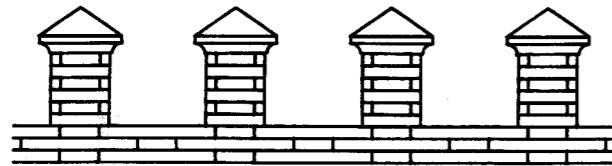


Fig. 1

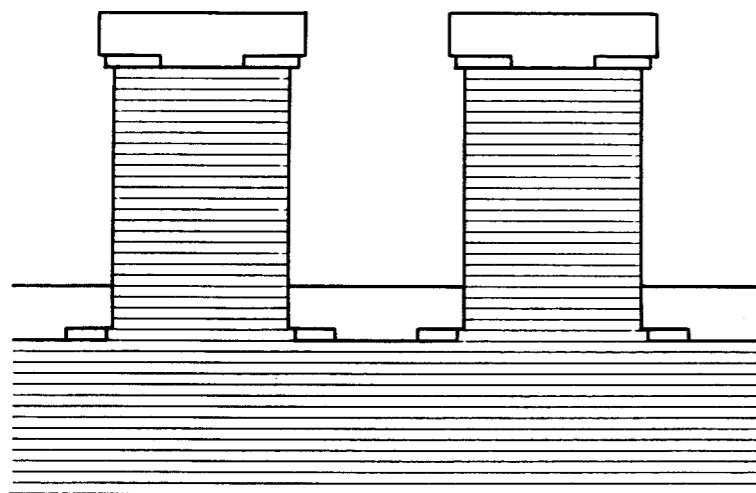


Fig. 2

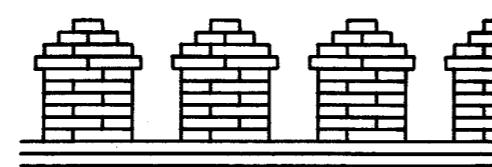


Fig. 5

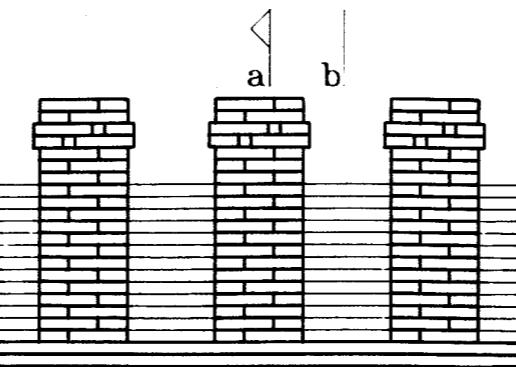


Fig. 3

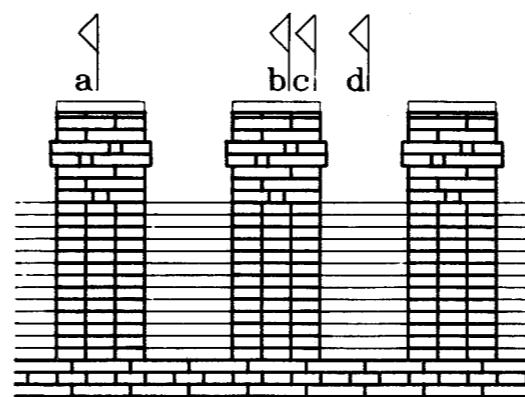
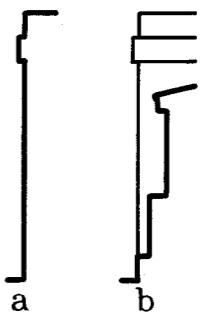


Fig. 4

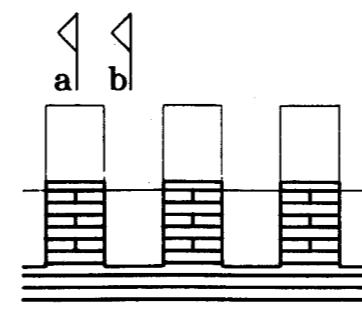
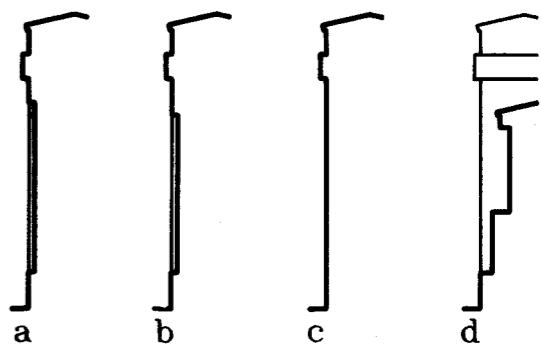


Fig. 6

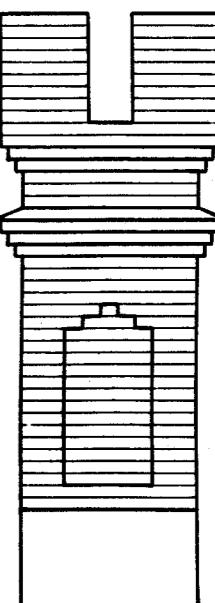
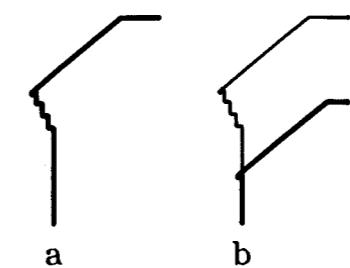


Fig. 7

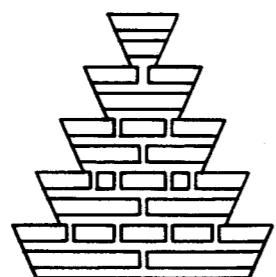


Fig. 2

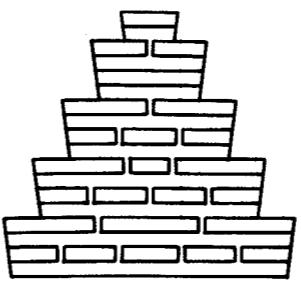


Fig. 3

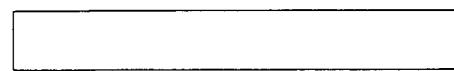


Fig. 1.a

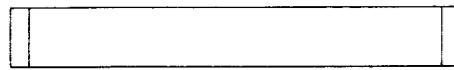


Fig. 1.b

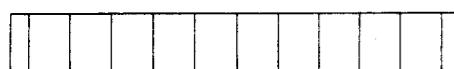


Fig. 1.c

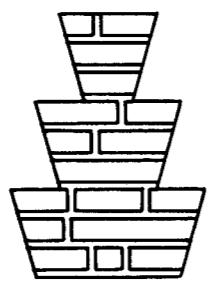


Fig. 4

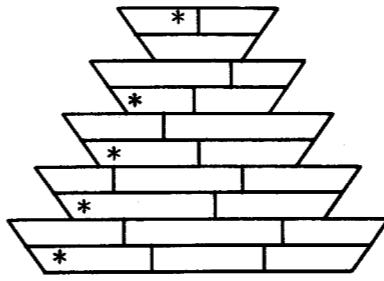
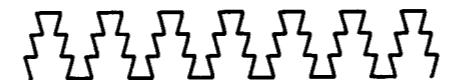


Fig. 5 \* Hiladas de color rojo

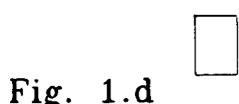


Fig. 1.d



Fig. 1.e



Fig. 1.f

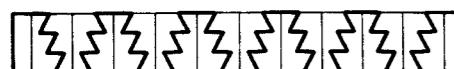


Fig. 1.g

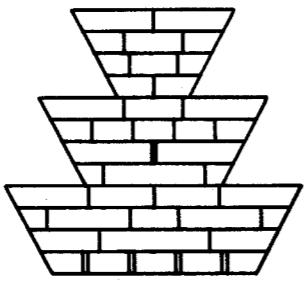


Fig. 6

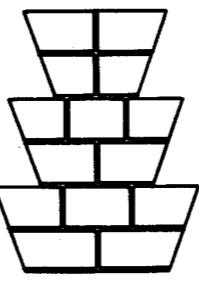
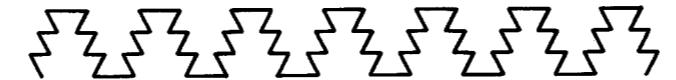


Fig. 7

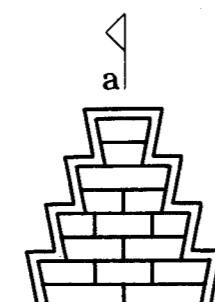


Fig. 8

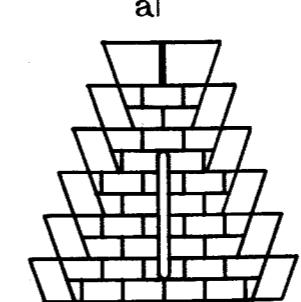
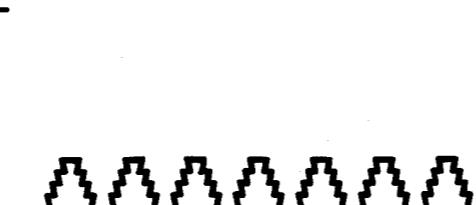
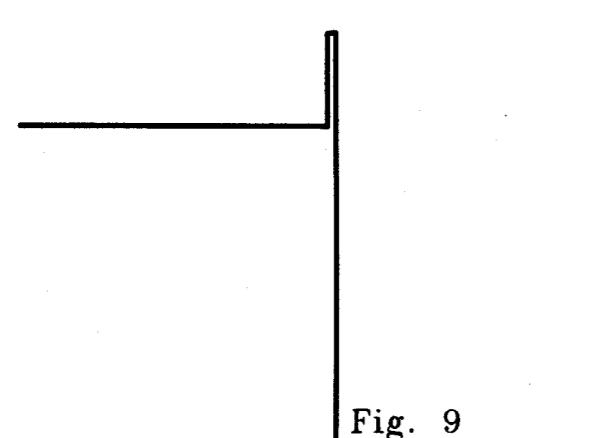
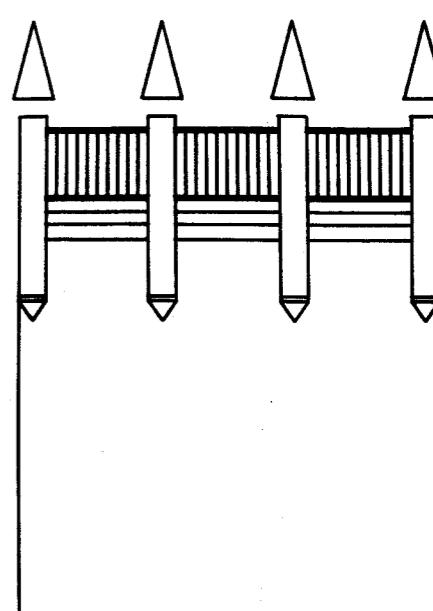
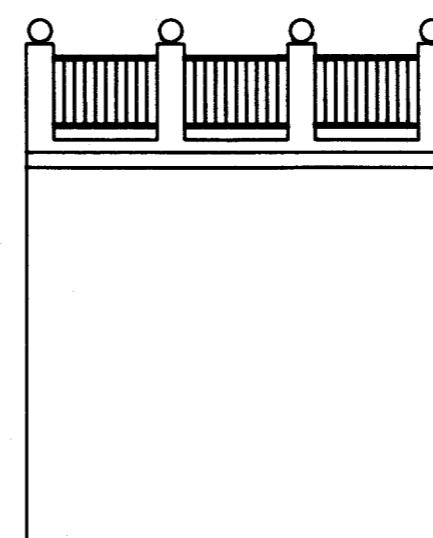
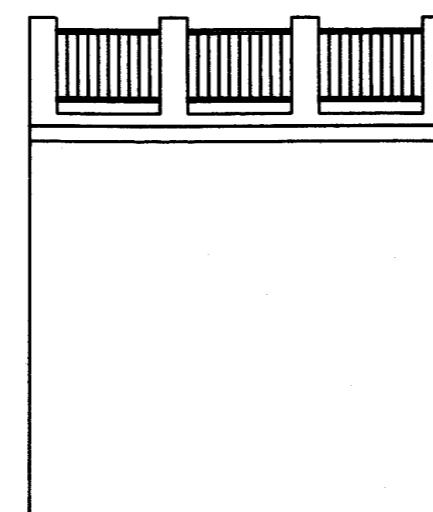
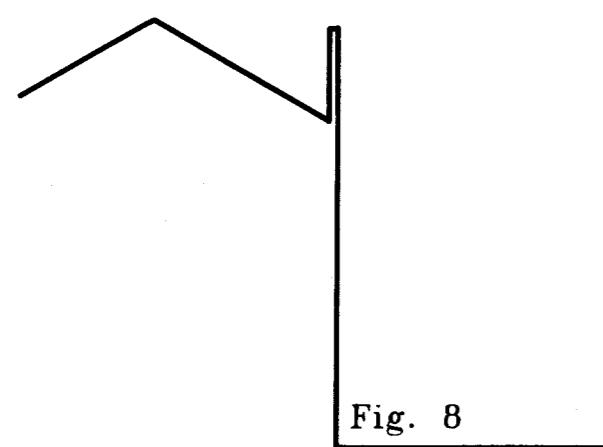
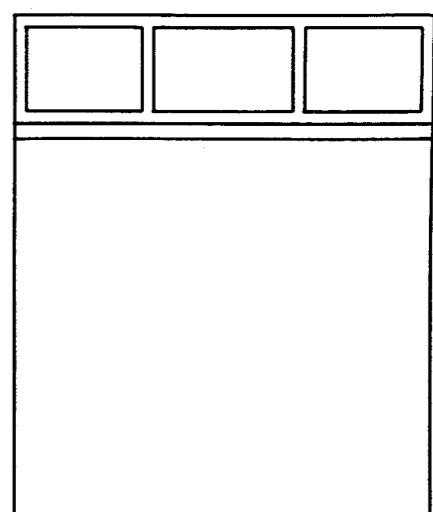
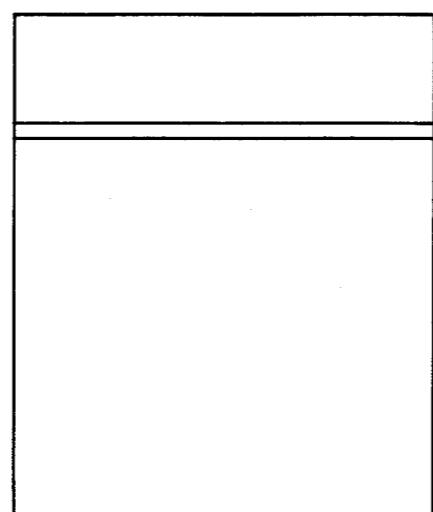
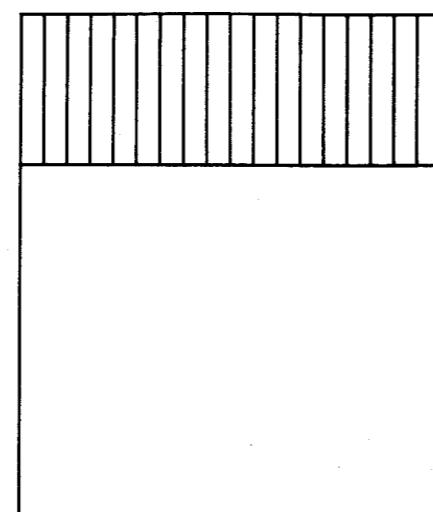
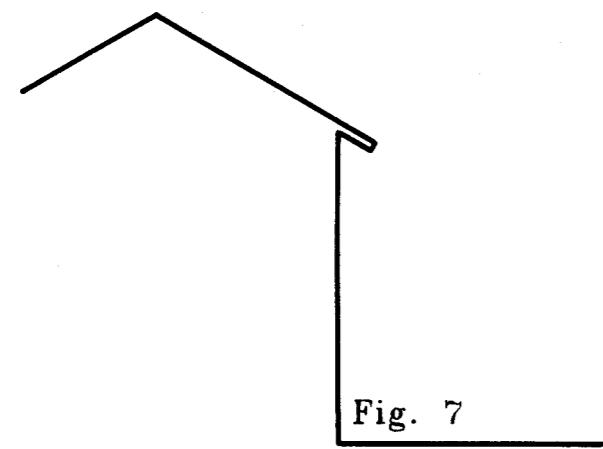


Fig. 9



ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
EVOLUCION DEL ANTEPECHO



ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS SINGULARES 1

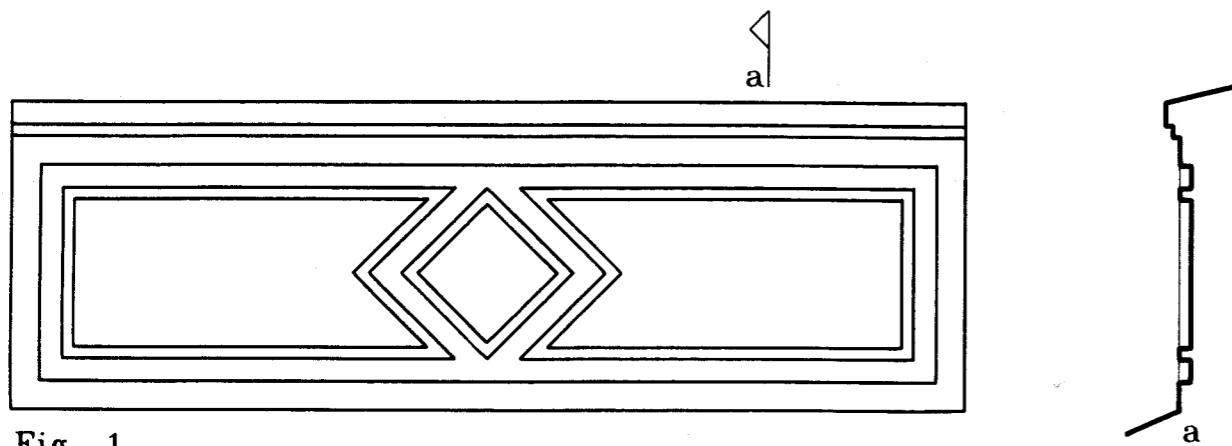


Fig. 1

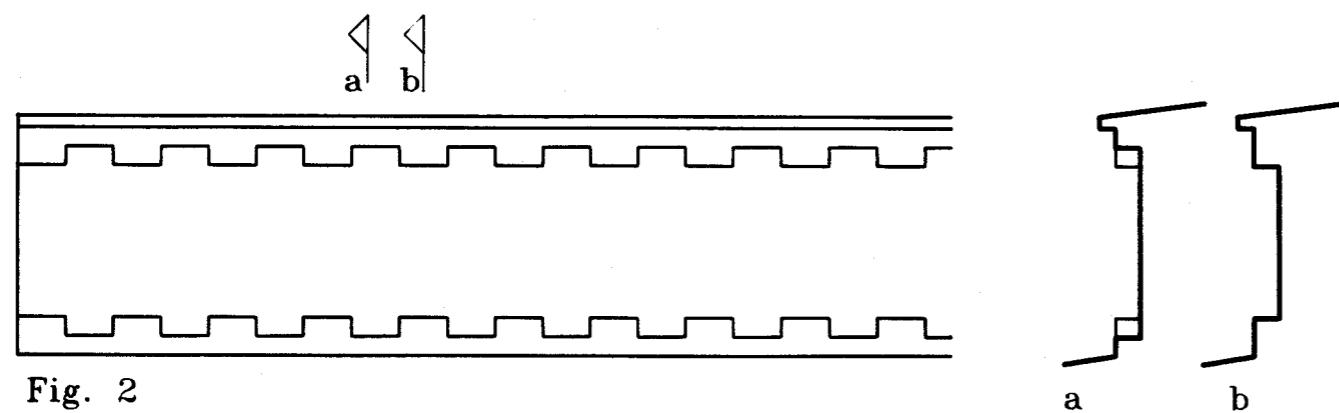


Fig. 2

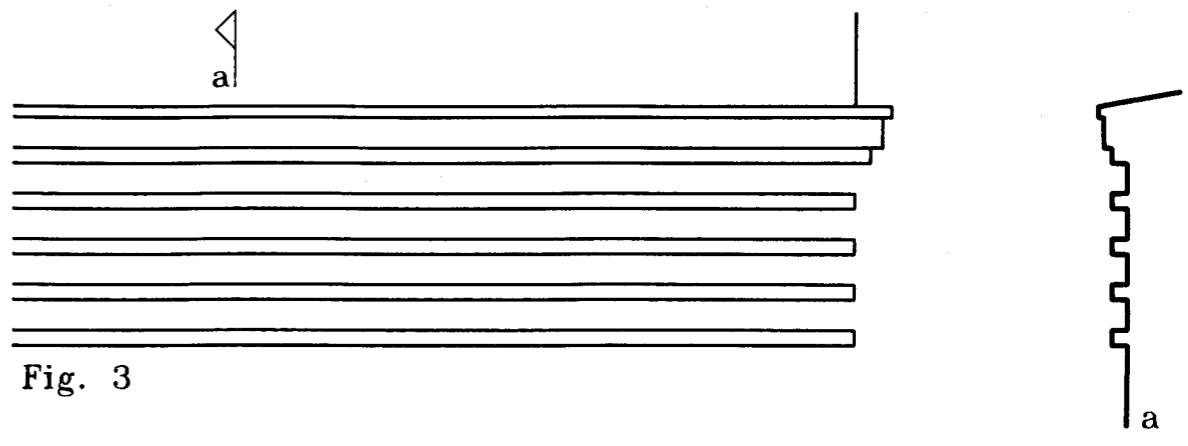


Fig. 3

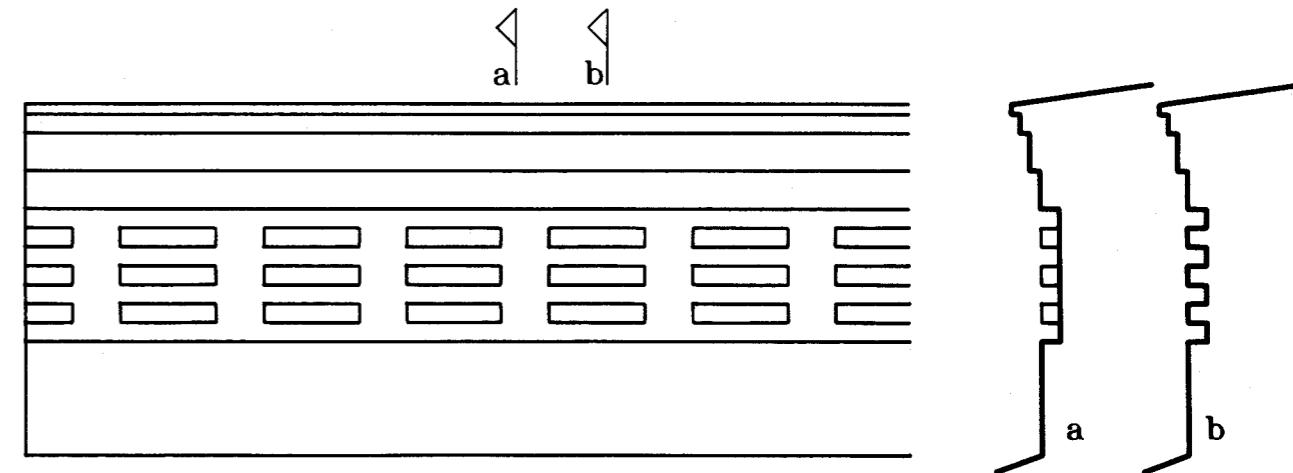


Fig. 4

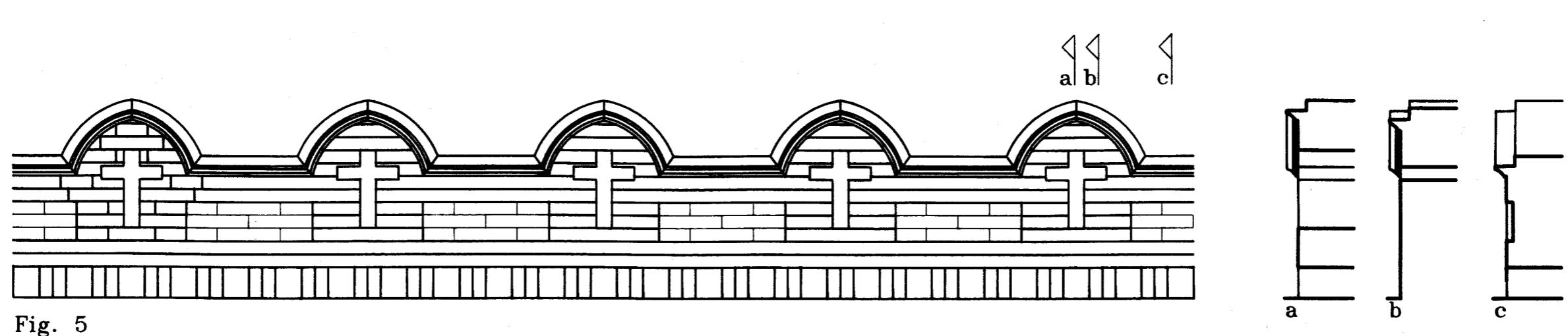


Fig. 5

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS SINGULARES 2

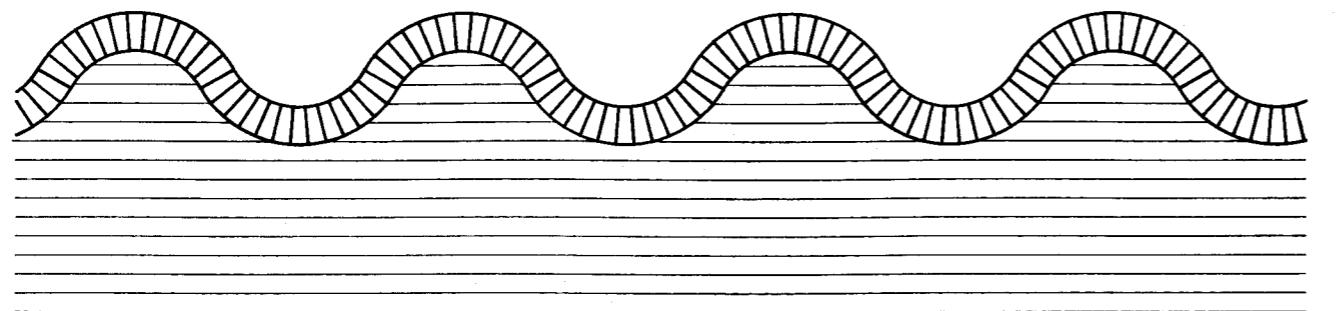


Fig. 6

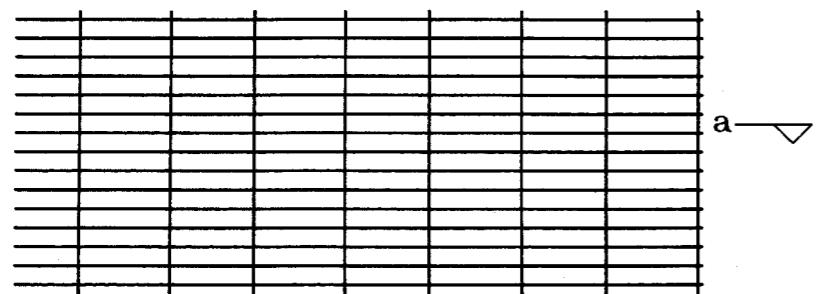


Fig. 7



Fig. 8

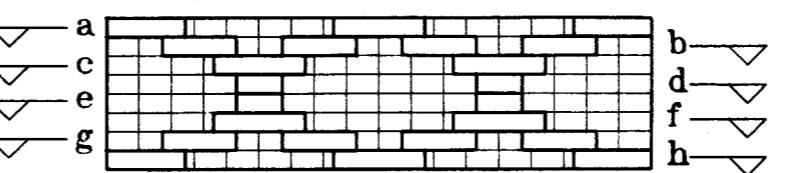


Fig. 9.a

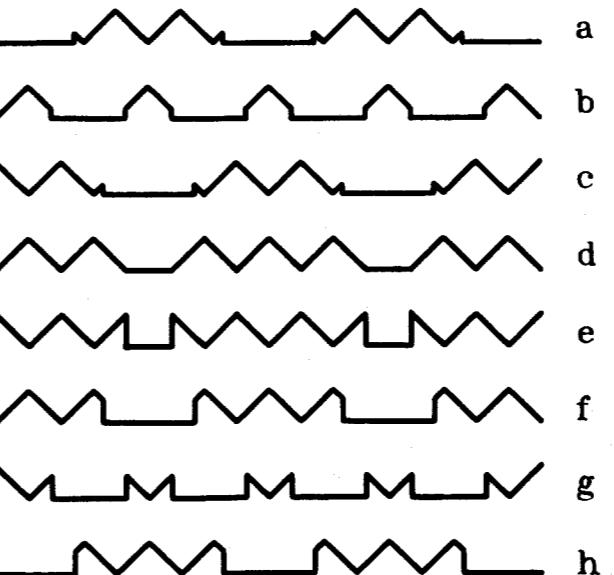


Fig. 9.b

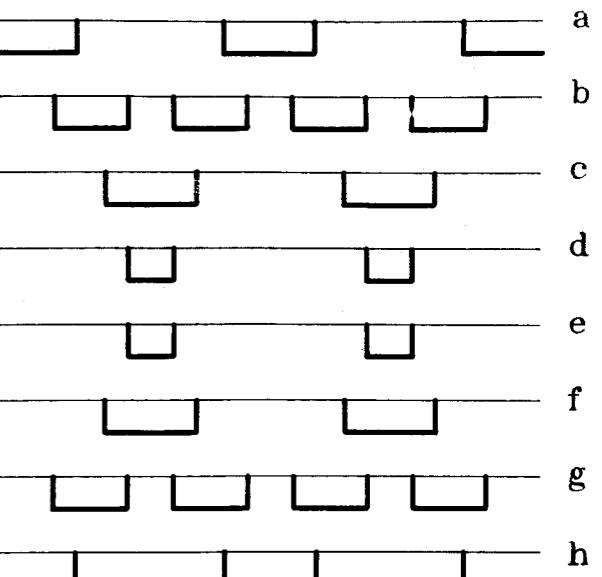


Fig. 9.c

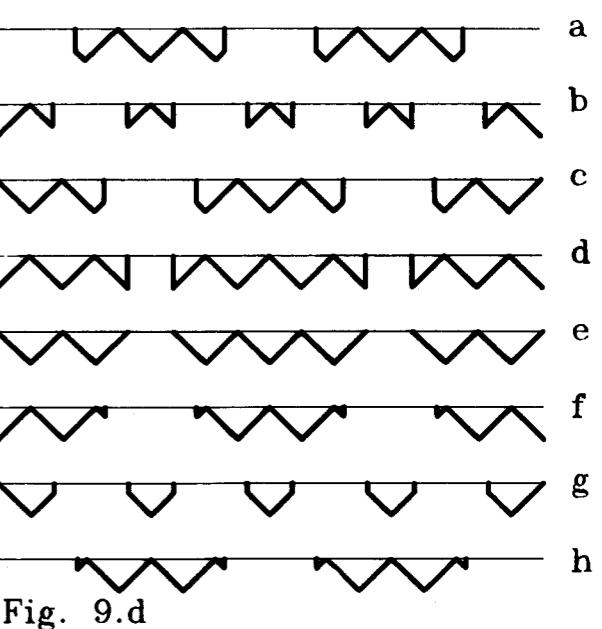


Fig. 9.d

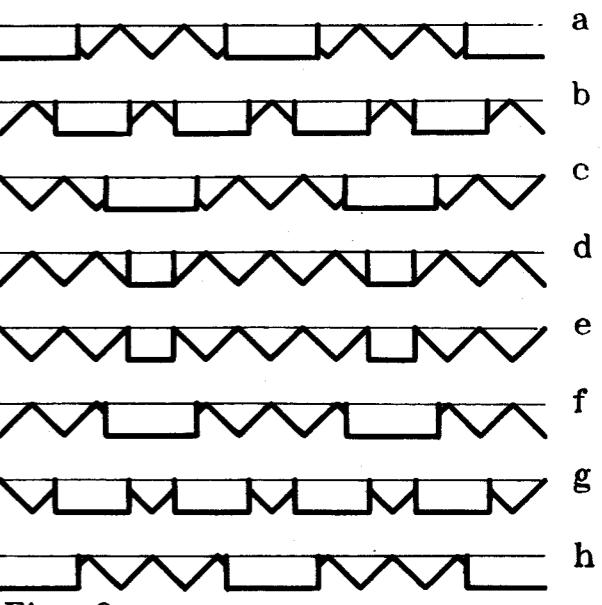


Fig. 9.e

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
ANTEPECHOS DENTELLADOS Y ARPADOS

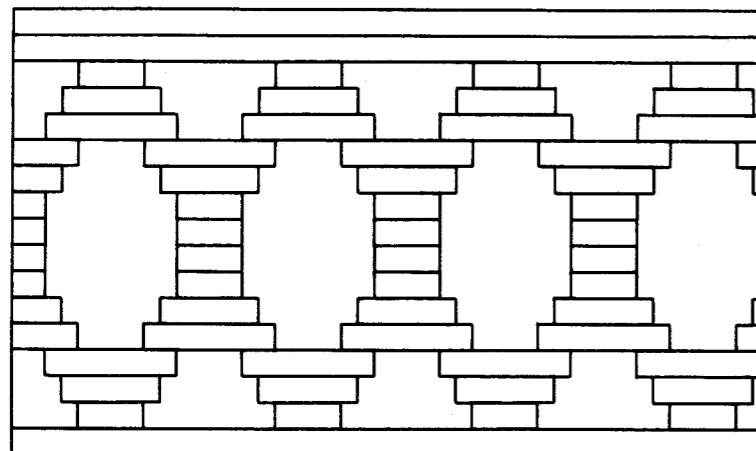


Fig. 1

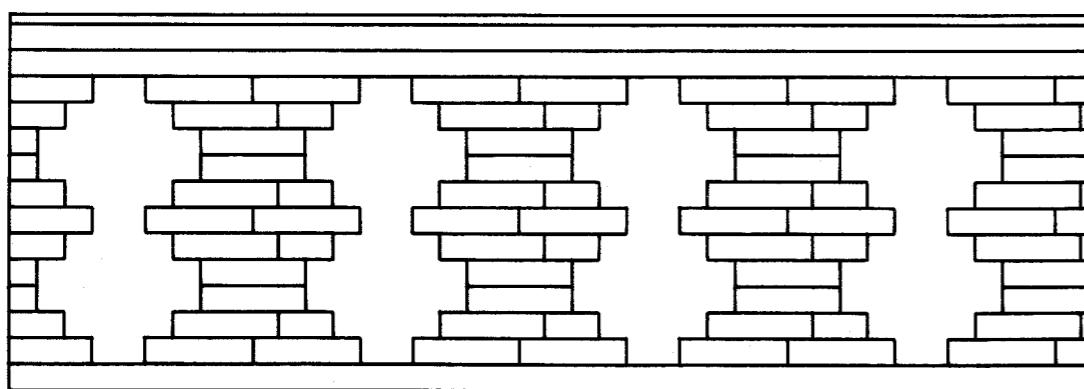


Fig. 2

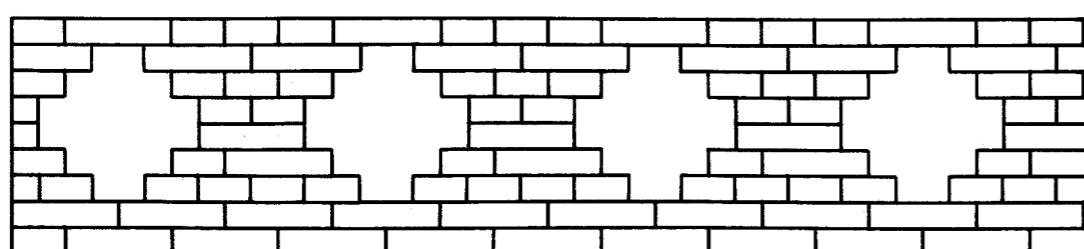


Fig. 3

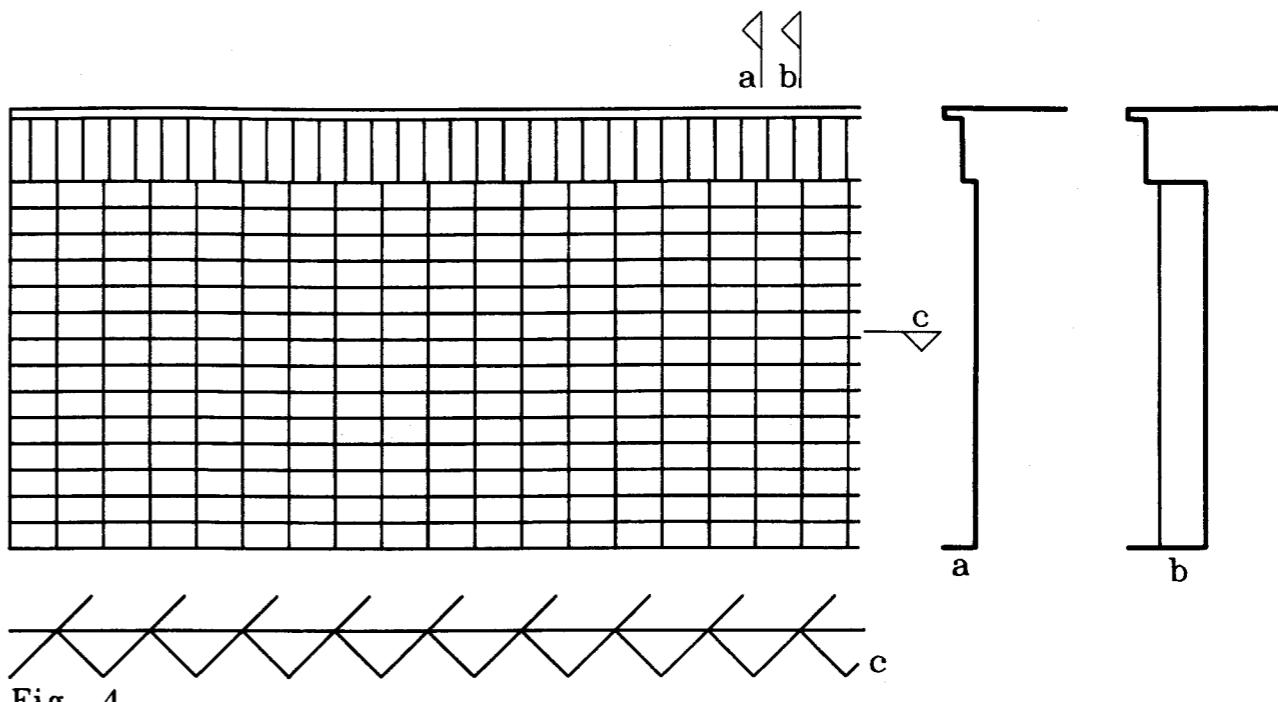


Fig. 4

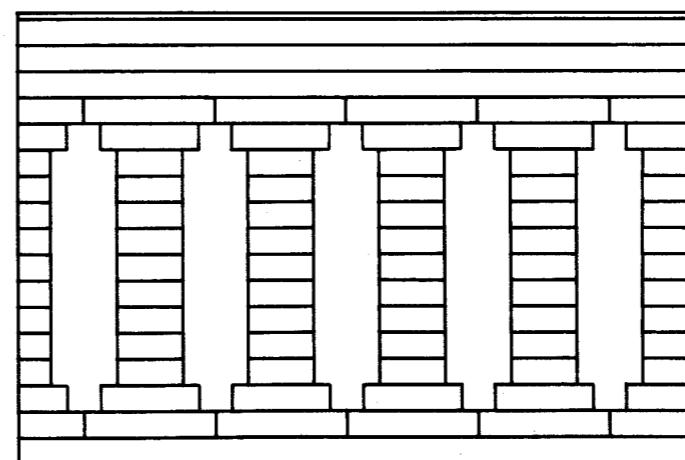


Fig. 5

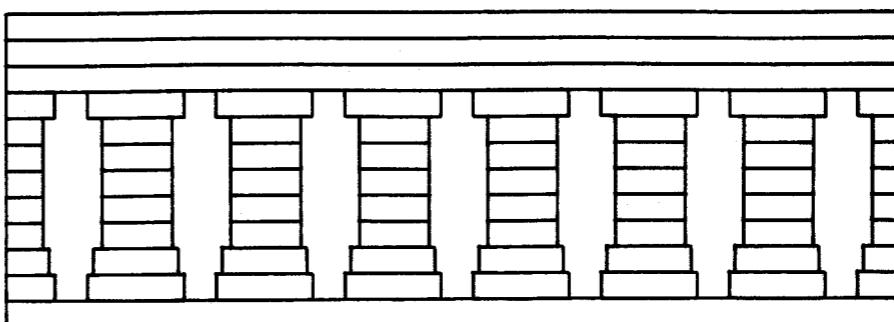


Fig. 6

ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
BALCONES DENTELLADOS

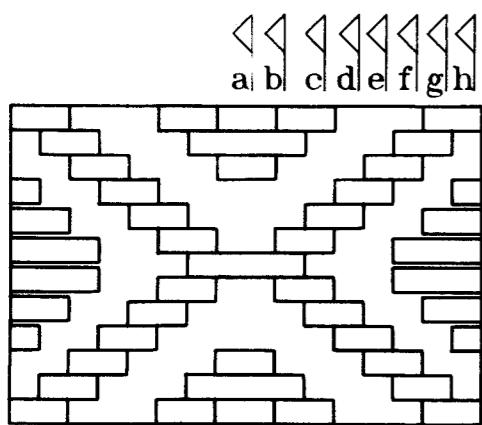


Fig. 1

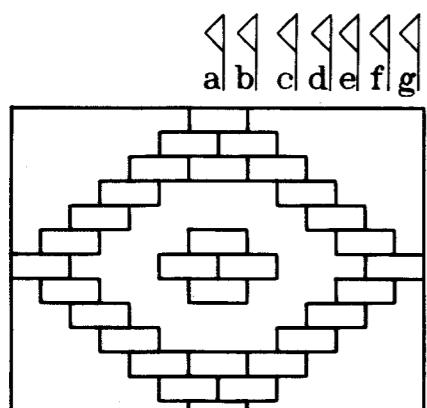
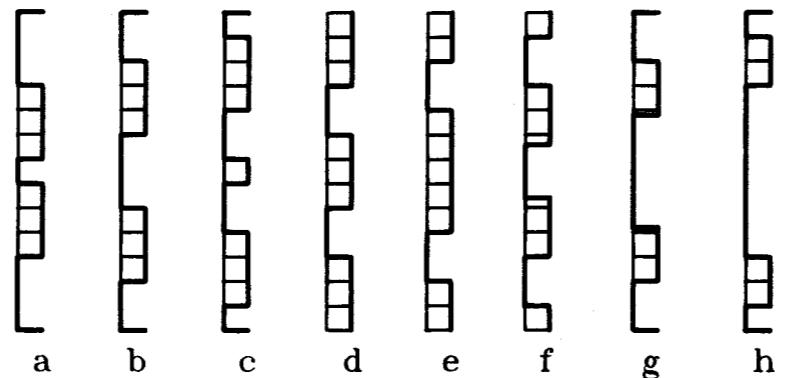


Fig. 2

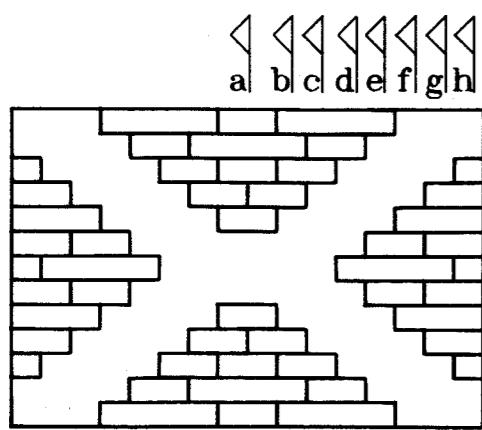
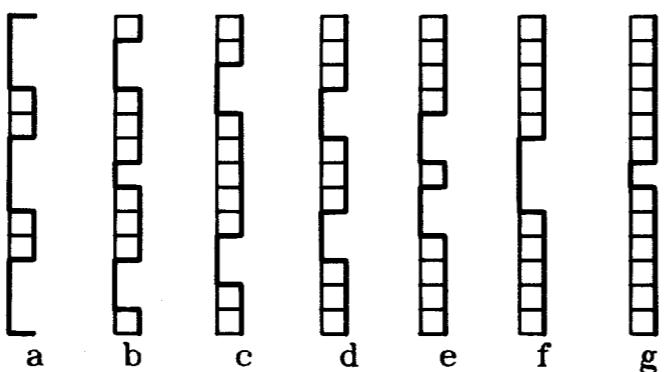


Fig. 3

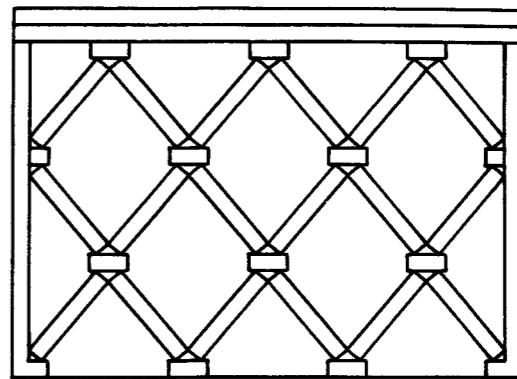
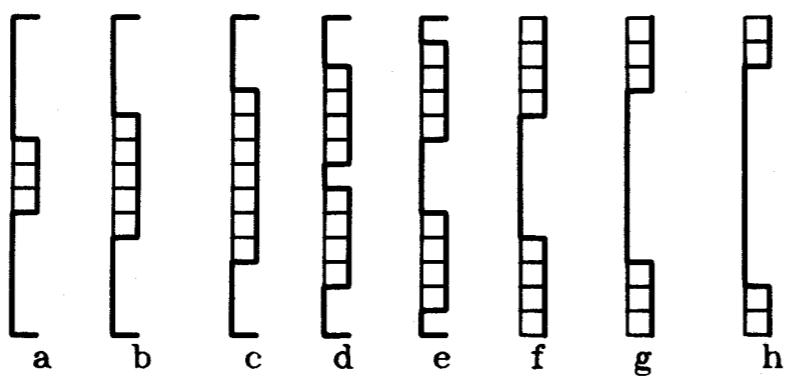


Fig. 4

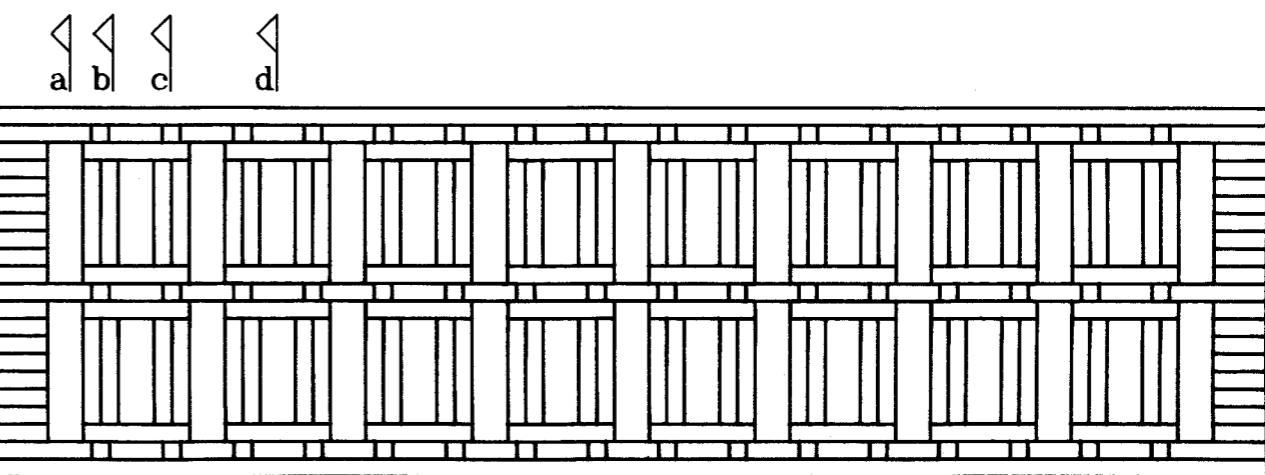
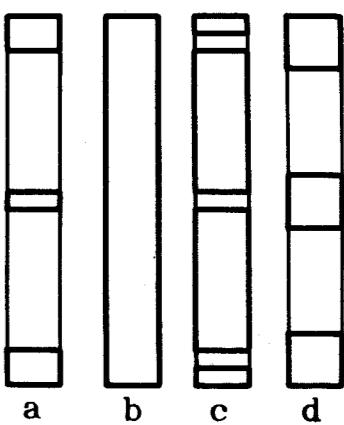


Fig. 5



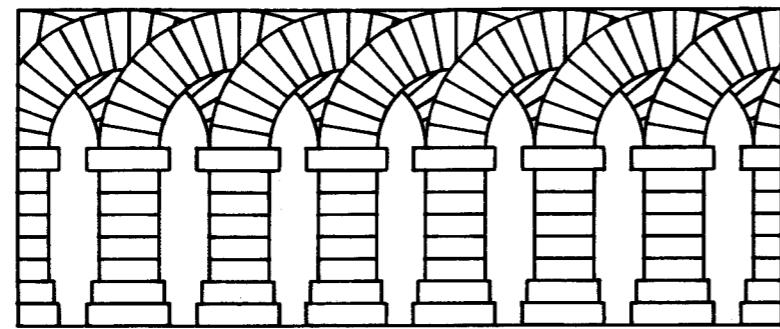
ALMENADOS, CRESTERIAS, ANTEPECHOS Y BALCONES  
BALCONES SINGULARES

Fig. 1.a

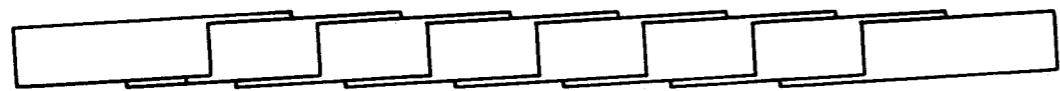


Fig. 1.b

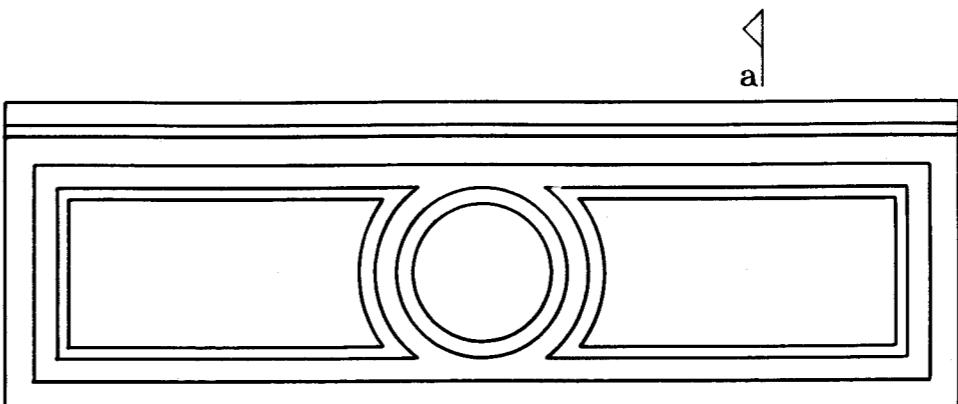


Fig. 2

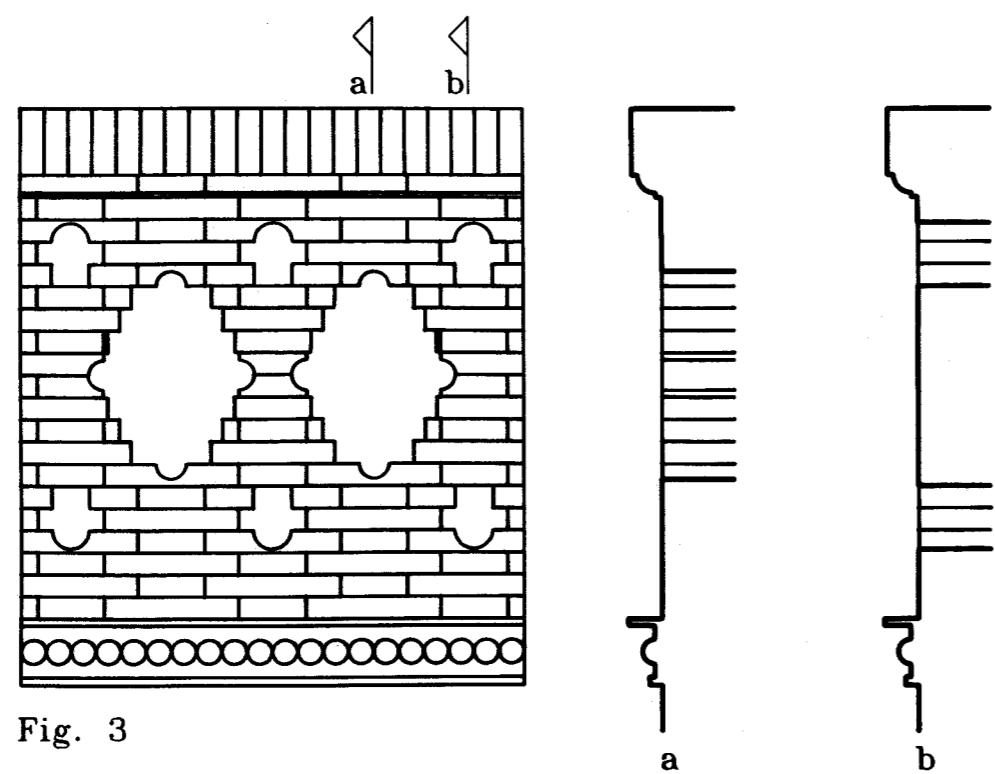
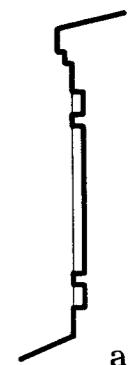


Fig. 3

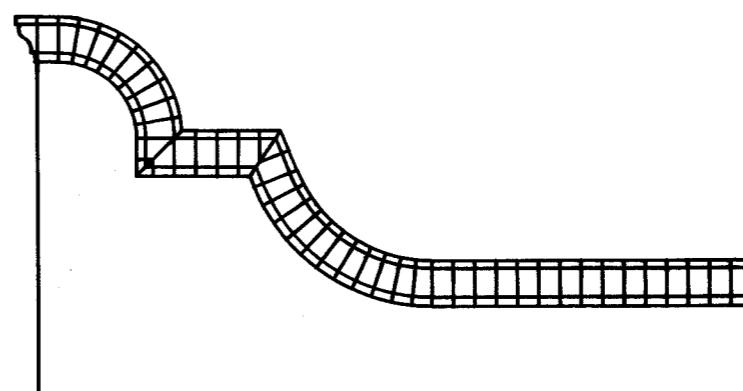


Fig. 4