

ÉTIENNE DURAND Y SUS *MÉDITATIONS*

Miguel Ángel García Peinado

This paper aims at restoring the too long forgotten importance of a poet, so absurdly and frequently dismissed, who, in his *Meditations*, reached a level of literary excellence hardly conceivable in other works of the XVIIIth century. In spite of the thematic diversity of his work, the author is able to convey in his poems, especially in his "Estancias", this cosmic conception of a pluralist universe, the picture of the world that he had innerly gustered. While Lamartine, three centuries later, will discover in Nature a perfect state of harmony which aptly echoes his own spiritual situation, Durand finds it utterly impossible to express through a concrete category the anonymous feeling that directs men's attractions towards a Nature which, far from being stable, is subject to endless change. An appropriate illustration of this can be found in these five translations.

Muy poco se ha escrito¹ sobre el poeta francés de finales del siglo XVI y principios del XVII Étienne Durand. Nacido en París en el 1586 y muerto ajusticiado en "la roue" en el 1618, es un autor prácticamente desconocido en nuestros días al cual las Historias de la literatura ni se molestan en citar, hecho éste curioso en extremo cuando algunos poemas suyos pueden contarse entre los mejores del XVII francés.

Ya el crítico ginebrino Jean Rousset en su "éblouissement devant le baroque", es decir ante el arte y la literatura de una época caracterizada por un conjunto de formas y de temas a la vez brillantes y atormentados, le dedica una corta mención en su conocida obra *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon* (Paris, J. Corti, 1954). En efecto en el capítulo II, titulado *L'Inconstance et la fuite*, le consagra un apartado junto a otros poetas de la época que se ocupan de la misma temática, de ahí el título de Rousset: "louange de l'inconstance". Veamos parte de estas cortas e interesantes líneas:

Les inconstants pour qui l'amour est le déguisement d'un jour et la trame qu'on ourdit sur l'eau (...) l'être ne se saisit que dans le reflet fugitif de ses apparences et ne se donne qu'en se dérobant. (...) L'amour, emporté dans un vertige de fuite, ne se laisse éteindre que dans le

¹ Entre lo más notorio de los estudios sobre Étienne Durand citaré los siguientes:

BRUZZI, Amelia: "Metafore et poesia nelle *Méditations* di Étienne Durand", *Studi sul barocco francese*, Bologna, 1962, pp. 71-96; PIZZORUSSO, Arnaldo: "Sulla poesia di Étienne Durand", *Letteratura*, 1956, pp. 19-20, 34-47; PULEIO, Maria Teresa: *Estienne Durand tra manierismo e baroco*, Catania, C.U.E.C.M., 1983; ROGERS, Hoyt: *Poetry of Change: Étienne Durand and the Aesthetic of Inconstancy*, Genève, Droz, 1992; TARDIEU, Jean: "Étienne Durand, poète supplicié", *Le Préclassicisme français*, Paris, 1952, pp. 189-195; VARGA, S.A.: "Un poète oublié du XVII^e siècle: Étienne Durand et les 'stances à l'Inconstance'", *Neophilologus* 39, 1956, pp. 249-258.

mouvement; rien n'est constant que l'inconstance, durable même en son changement. (...) Bien plus que le contrepied de la constance, c'est le plaisir de s'éparpiller à tous les vents, de se multiplier en une suite impatiente d'identités de recharge dont la succession sans repos les étourdit (...). Un vertige qui les allège de leur poids: voilà ce qu'ils demandent à l'Inconstance, souvent invoquée comme une déesse, dont la figure symbolique pare plus d'un carrefour de l'époque: déesse légère et fugitive, fille de l'air, née de l'onde, prise entre la marche et le vol, vêtue de plumes ou de miroirs, enveloppée de vents, de feuilles, de nuages; elle est l'âme du monde, sise "partout et nulle part": ainsi l'imaginent Du Perron, Rosset, Étienne Durant², Porchères, Lortigue, Scudéry...(...) substituant, à la pierre et aux formes statiques, des substances volatiles ou ondoyantes (...). Cette prédilection pour tous les symboles de la mobilité est fondée en profondeur; on voit s'esquisser chez ces poètes un système homogène qui lie l'inconstance amoureuse à la fois à une vision du monde impermanent et à une psychologie de l'instabilité, de l'écoulement de la vie intérieure. (...) Les cieux tournent, l'air est troublé par les images et la mer par l'orage, le feu court d'une course agile, la terre fleurit et pourrit, les vents la secouent, les éléments s'y font la guerre.³

Magnífica y precisa descripción la que Jean Rousset hace de Étienne Durand, poeta de la reina madre María de Médicis y que bajo la regencia de 1608 a 1618 organizaba ballets para la Corte, componiendo él mismo los versos y publicando luego las descripciones oficiales. Curiosa la vida y obra de este escritor que, por lo que respecta a la primera, parece estar marcada por la desgracia: por una parte la pasión no correspondida por su prima Marie de Fourcy, a la que dedica su primera obra impresa, la novela mezcla de prosa y verso *Les Épines d'Amour* (Paris, Gilles Robinot, 1604). Marie no es sensible a los sentimientos de Durand y se casa en 1610 con el marqués de Effiat⁴ Por otra parte, y debido a una extraña coincidencia, Durand tendrá un fin similar al del hijo de su amada, Cinq-Mars: adicto al partido de la reina madre y de Concini, Durand toma parte en un complot en contra del favorito de Luis XIII, Luynes; acusado de haber traducido un libelo escrito en italiano por los hermanos Sity y en el cual Luis XIII es comparado a Nerón, Étienne Durand es arrestado el 27 de mayo de 1618 y condenado el 19 de julio al suplicio de "être rompu tout vif sur la roue, en la place de Grève".

Por lo que respecta a su obra, además de los versos escritos para los ballets, ésta se compone únicamente de la novela dedicada a su prima y de un libro de poemas titulado *Méditations de E.D.* impreso en París el 1611⁵. Sus libros siguen la misma suerte que su

² Rousset escribe el apellido Durand con t final, no sólo en esta ocasión sino siempre que lo cita.

³ *Op. cit.*, pp. 44-46.

⁴ De este matrimonio nacerá el desgraciado Cinq-Mars (1620-1642), favorito de Luis XIII y conspirador contra Richelieu. Instigó al hermano del rey, Gaston de Orléans, para que se aliara con los españoles; al ser descubierto Cinq-Mars fue decapitado junto con su cómplice el magistrado F.A. de Thou. Vigny dio este nombre a su famosa novela histórica en 1826.

⁵ Tanto en lo que concierne a la vida como a los poemas de Durand todo nos remite a la opinión del poeta Guillaume Colletet (1598-1659), amigo del escritor, que nos habla de la "grande réputation qu'il s'estoit acquise à la Cour de faire des vers aussi bien que pas un de son siècle."

personaje, ya que según nos dice el *Mercur de France* de 1618, los culpables fueron “condamnez d'estre rompus, et bruslez avec leurs escrits.” El único ejemplar que se pudo conservar fue el del poeta Colletet, que fue encontrado y reconocido como la obra de Durand en el año 1903 reeditándose tres años más tarde.⁶ Al hablar de la obra poética de su amigo, Colletet nos describe su ejemplar:

Son livre *Méditations de E.D.*, imprimé à Paris, l'an 1611, in-8, sans le nom de l'imprimeur ny la date de l'année de l'impression, et qu'il me donna l'an 1618 (l'année de sa mort), c'est-à-dire sept ans environ après qu'il fut imprimé, est un petit mais beau recueil de ses poésies. Il est divisé en trois parties: la première contient plusieurs vers amoureux faits pour une belle qu'il aimoit et qu'il a célébrée sous le nom d'Uranie. Il y a des sonnets, des stances, des chansons, des odes et des élégies si passionnées et si pleines de nobles sentiments que son siècle n'a peut-être rien produit de plus fort ny de plus relevé.⁷

Paradójicamente Théophile de Viau, considerado más tarde como uno de los espíritus más libres de la época, escribió un ignominioso soneto sobre la muerte de Étienne Durand; él, que ya había sabido del castigo sufrido por Giordano Bruno en el 1600 y del que sufriría más tarde Vanini, estaba desde 1616 al servicio del conde de Candale y al servicio de la Corte. Más tarde el propio Théophile sería sometido a parecidos agravios, sufriendo destierro y encarcelamiento que lo llevarían a una temprana muerte. He aquí su soneto:

SUR LA MORT DE DURAND, ET DES DEUX SITI, FRERES. SONNET.

C'est un supplice doux, et que le Ciel avouë,
 On oyra tousjours dire à la posterité
 Que c'est le chastiment qu'un traistre a mérité,
 Et la fin miserable où luy mesme se vouë.

Heureux qui vous chérit, bien-heureux qui vous louë,
 Le Sort doit travailler à sa prospérité,
 Mais ces lasches ingrats qui vous ont irrité
 Doivent ainsi perir, et seicher sur la rouë.

⁶ *Méditations de E.D., réimprimées sur l'unique exemplaire connu s.l.n.d. (vers 1611) précédées de la vie du poète par Guillaume Colletet et d'une notice par Frédéric Lachèvre*, Paris, Henri Leclerc, 1906.

⁷ El párrafo pertenece a la obra de Guillaume Colletet: *Vie des poètes françois*, aunque los pasajes que se refieren a Durand desaparecieron en un incendio ocurrido en la Biblioteca Nacional de París, habían sido copiados por un tal Tricotet y reproducidos por Lachèvre en la reedición de 1906 del ejemplar de las *Méditations* de Colletet.

J'ay veu ces criminels en leur suprême Sort,
 J'ay veu les fers, les feux, les bourreaux, et la Mort,
 Mon Ame en les voyant benist vostre bon Ange.

Le Peuple à cet object a prié Dieu pour vous,
 Mesme les patiens ont trouvé bien estrange
 D'avoir eu la faveur d'un traictement si doux.⁸

Las *Méditations* de Étienne Durand están compuestas de varias partes desiguales que comprenden desde 57 sonetos petrarquistas hasta varias “chansons”, versos de ballet, el poema *Joconde* (basado en Ariosto y que más tarde gozará de gran éxito en la poesía del XVII hasta culminar en la magnífica versión de La Fontaine), lo que Durand titula *Adventure de Sylvandre* y otro apartado que titula *Meslange*. Asimismo, es muy diversa la variedad de las formas de versificación: sonetos, odas, “chansons”, estancias, elegías, madrigales, etc. A pesar de toda esta multiplicidad podemos afirmar sin temor a equivocarnos que

⁸ Giulio Cesare Vanini fue quemado vivo en la ciudad de Toulouse el 1619, acusado de los cargos de magia y astrología. El soneto de Théophile se publicó en 1620 en *Le second livre des Délices de la poésie française* (París, Toussaint du Bray) y se lo dedicó a Luis XIII; veamos su traducción:

Es un dulce suplicio que el cielo bien aprueba,
 siempre oiremos decir a la posteridad
 que es ese el castigo que un traidor se merece,
 y el miserable fin a que el mismo se aboca.

Felix aquel que os ama, dichoso el que os alaba,
 le ayudará la suerte en su prosperidad,
 mas los viles ingratos que os han enfurecido
 tienen que perecer y pudrirse en el potro.

Yo vi a estos criminales en su suprema suerte,
 ví los hierros, los fuegos, verdugos y la muerte,
 mi alma al verlos bendijo por siempre a vuestro espíritu.

El pueblo en esa hora rogó por vos a Dios,
 y hasta los tolerantes encontraron extraño
 el que se los tratara de un modo tan clemente.

Étienne Durand es para sus contemporáneos, así como también para la posteridad, el poeta de las *Stances à l'Inconstance*, poema más conocido del autor y en numerosos casos el único⁹. Esto puede deberse en gran parte a que su amigo Colletet después de la muerte de Durand asociará estrechamente la tragedia personal del poeta a sus *Estancias a la Inconstancia*, dominadas por una constante dualidad: estabilidad/inestabilidad, del mismo modo que la propia vida de Durand estuvo expuesta a la oposición felicidad/infelicidad; concordaba así, de este modo tan poético, la figura y la obra de su amigo. No anda, sin embargo, muy errado Colletet cuando realiza esta asimilación entre vida y obra ya que las dos parecen desarrollarse teniendo como norte y guía el tema predilecto de la inconstancia que preside el Universo. Y esto es así desde el instante en que en un universo pluralista el “sentido cósmico” puede interpretarse como una invitación a la expansión y a la difusión; según esta teoría el acceso al “gran todo” (representado en Durand por la Inconstancia, sustituto de la figura divina) significa la comunión disolvente con la Naturaleza.

En este punto se revela notoriamente como al poeta parece resultarle imposible reunir en una categoría precisa el sentimiento anónimo que atrae al hombre hacia la Naturaleza, lo único tangible que podemos deducir en esta continua dualidad es que para él la Inconstancia es la expresión del fracaso de cualquier tipo de estabilidad: todo sufre una continua metamorfosis que acaba con la permanencia de las formas, los días y noches se suceden en un perpetuo movimiento sin que nada se fije eternamente.¹⁰ Por otra parte, no es ésta una idea del todo novedosa: ya Giordano Bruno (1548-1600), el cosmólogo más famoso del Renacimiento, había afirmado la infinitud del mundo en el tiempo y en el espacio.

Es, pues, el suyo es un atomismo monadológico desarrollado en su *cena delle cenere*; los átomos de los que habla no son propiamente átomos “materiales” sino átomos “animados”, pues, las cosas participan de la vida. Se puede deducir que Bruno considera el Universo como un ser vivo.¹¹ Basándose quizás en este atomismo Durand nos transmite en sus famosas estancias una idea de cambio altamente sugestiva: en un mundo en el que todo es ilusión, la sabiduría de comportamiento adecuada la constituyen lo arbitrario y el azar.

Sin negar la importancia de las famosas *Stances à l'Inconstance* son también notables las *Stances à l'Absence*, cuya temática se apoya asimismo en un Universo “más concreto” que se plasma en tres ejes: infierno, tierra, cielo. En estos tres ejes y en los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua están basadas casi todas las estancias que hemos traducido,

⁹ El poema se puede encontrar en buen número de antologías modernas, bien las once estrofas completas o sólo las tres últimas y más conocidas (“Je te fais un present d'un tableau fantastique...”).

¹⁰ En la edición crítica de las *Poésies Complètes* de Durand publicadas por Hoyt Rogers y Roy Rosenstein (Genève, Droz, 1990), Yves Bonnefoy desarrolla atinadamente esta idea en un brillante Prólogo. Esta es la edición que hemos utilizado para la transcripción de las cinco estancias traducidas.

¹¹ *Las doctrinas monadológicas renacentistas estaban muy vinculadas a la teoría de la relación macrocosmos-microcosmos*: lo múltiple se refleja en la simplicidad de lo uno. Hay, pues, correspondencia entre el macrocosmos (“mundus maior”, el Universo) y el microcosmos (“mundus minor”, el hombre).

quedando así unificadas según un criterio temático. Este Universo, que podríamos denominar “físico”, es aprehendido y tratado afectivamente como si fuera un organismo viviente que inquieta y atrae al mismo tiempo, crisol de gigantescas mutaciones y cambios apocalípticos que nos proporciona dantescas visiones del Infierno. De un modo general las imágenes de este “Universo físico” que encontramos en Durand son aquellas que están ligadas a sensaciones y a emociones fuertes de grandeza y de belleza (cielo, mar), de vida y de muerte (agua, viento, vegetación), del poder de los elementos naturales (tempestad, truenos, relámpagos, tormentos), de la riqueza de las profundidades de la tierra, etc. Todas estas imágenes encierran un gran poder de sugestión al relacionarse con una afectividad cuya naturaleza y contenido están ampliamente condicionados por factores psicológicos que llevan al hombre a una íntima comunión con el universo que lo rodea y en el que vive. Veamos las estancias más significativas, en las que, de un modo u otro, se produce esta asimilación cósmica entre el hombre y su hábitat:

STANCES

Ombres qui dans l'horreur de vos nuits éternelles
 Gémissez sans repos vos fautes criminelles,
 Quittez pour un petit vos manoirs gemissans,
 Et venez assurer qu'en sa pleine fatale
 L'enfer n'a point de peine à mes peines égale,
 Ny point de feux aussi comme ceux que je sens.

Toy qui brusle de soif dans les ondes fuitives,
 La douleur ne tient point tes volontés captives,
 Et tu peux désirer l'eau que tu vois courir:
 Mais souffrant comme toy proche de mon remède,
 J'ay beau voir augmenter le mal qui me possède,
 Je n'oserois pourtant désirer d'en guérir.

Toy qui tourne toujours attaché de cent chaînes,
 Mon cœur ainsi que toy demeure dans les gehesnes,
 Nous endurons tous deux pour avoir trop osé:
 Mais tu ne revois plus l'auctrice de ta peine,
 Et moy je voy toujours ceste fiere inhumaine
 Qui se rit devant moy du mal qu'elle a causé.

Toy qui de ton poulmon pais une aigle affamee,
 Voy qu'Amour prend en moy sa proye accoustumee,

ESTANCIAS

Sombras que en el horror de las noches eternas
 lamentáis sin reposo las faltas criminales,
 dejad por un momento las gimientes moradas
 y venid convencidas que en su pleno fatídico
 no hay pena en el infierno que se iguale a las mías,
 ni fuegos hay tampoco como los que yo siento.

Tú que de sed te abrasas en las ondas furtivas,
 el dolor no te vuelve la voluntad cautiva,
 puedes desear el agua que ante ti ves pasar:
 mas como tu sufriendo, mi remedio ya próximo,
 por más que vea aumentar el mal que me posee,
 no osaría sin embargo desear restablecerme.

Tú que giras por siempre atado a cien cadenas,
 mi amor igual que tú, se queda en los infiernos
 y los dos sufriremos por nuestro atrevimiento:
 mas si tu ya no ves de tu pena al causante,
 yo en cambio sigo viendo a esta fiera inhumana
 que se ríe ante mí del mal que ella ha causado.

Tú que con tus entrañas a un águila alimentas,
 ve que Amor toma en mí su acostumbrada presa

Et que j'ay plus que toy de renaissantes morts,
Car ton mal eternal tourne en accoustumance,
Mais tantost plein d'espoir, tantost sans esperance,
La tresve de mon mal en accroist les efforts.

Vous qui de vaines eaux voulez remplir un crible,
Voyez que pour fleschir un esprit insensible
J'employe vainement des soupirs et de pleurs:
Mais encore avez-vous sur moy cet avantage,
Que l'enfer vous fournit des eaux pour vostre ouvrage,
en ne m'entretient que mes propres malheurs.

Toy qu'un rocher tombant fait travailler sans cesse,
Voy comment cet espoir qui flatte ma tristesse
En moins d'un tourne-main se forme et se defait:
Mais tes larcins t'ont faict coupable de ta peine,
Et moy pour estre pris d'une belle inhumaine,
Je porte un chastiment du péché qu'elle a faict.

Voila comme un bel oeilⁱ me sert d'une eau fuyante,
D'une rouë sans fin, d'un aigle ravissante,
D'un cible et d'un rocher insensible à mes vœux:
Beauté qui me donnez ceste mort immortelle,
Plus que tous les destins vous rendez-vous cruelle,
Et plus que tous ceux-cy seray-je malheureux?

Quand les Dieux ont damné ces pauvres miserables,
Ils ont veu que deux maux estoient insupportables:
Chacun n'a que le sien, mais j'ay celuy de tous.
Comme plus que les Dieux je vous trouve puissante,
Retirez de ces maux mon âme languissante:
Pour damner et sauver il n'appartient qu'à vous.

y yo más que tú tengo renacientes difuntos,
pues tu eterno mal gira por la mera costumbre
mas ya lleno de ánimo, o ya sin esperanza,
la tregua de mi mal acrecienta el esfuerzo.

Vos que con vanas aguas queréis llenar la criba,
ved que para ablandar a un alma insensible
empleo vanamente lágrimas y suspiros:
mas tenéis en eso sobre mí esta ventaja,
que el infierno os provee de aguas para vuestra obra
obra, nada a mí me mantiene excepto mis desgracias.

Tú que una peña caída haces mover sin tregua,
ve como esta esperanza que alaga mi tristeza
en menos de un instante se forma y se deshace:
mas tus plagios te han hecho culpable de tu pena,
y a mí si me seduce una beldad inhumana
debo asumir la ofensa por todos sus pecados

Así pues la belleza me sirve de agua huidiza,
de una rueda sin fin, de un águila rapaz,
de un arel y una peña insensible a mis ansias:
Belleza que me dais esta muerte inmortal
más que todos los prados vos os volvéis cruel,
¿y más que todos éstos seré yo desgraciado?

Al condenar los Dioses a estos míseros pobres,
vieron que los dos males eran insoportables:
cada uno tiene el suyo, mas yo tengo el de todos.
Mucho más que los Dioses os veo yo poderosa,
retirad de estos males a mi alma abatida:
condenar y salvar de vos es privativo.

STANCES

En vain vous me flattez, ennuyeuses pensees,
 Au lieu de me donner un plaisir attendu,
 En me representant mes liesses passees
 Vous me donnez la mort pour avoir tout perdu.

Sortez de mon espris, semences de tristesses,
 Qui conspirez ma perte au lieu de m'obliger:
 Si jamais le bon oeil vous a fait mes hostesses,
 Aujourd'hui les mesprits vous force à desloger.

Mais allez en sortant au bel oeil qui m'enflame
 Luy conter que la mort est mon seul entretien,
 Et que par sa rigueur Amour a dans mon ame
 Presque en un mesme temps veu son tout et son rien:

Son tout pour ne pouvoir s'allumer davantage,
 Et son rien pour me voir finir de jour en jour.
 O Dieux! s'il faut qu'Amour soit puny comme outrage,
 Que l'outrage n'est-il excusé comme Amour?

Pensees, gardez-vous qu'une douce risee
 Quand vous approcherez ne vous charme à l'abbord:
 Mon ame en fut jadis tant de fois abusee,
 Qu'elle prend tous ses ris pour présages de mort.

Dites si vous pouvez que mon ame asservie
 D'un different effort s'esbranle peu à peu:
 Si l'absence est ma mort, la memoire est ma vie,
 Mais que je meurs en fin voyant mourir son feu.

Amour, je ne scaurois qu'accuser ta malice:
 Après avoir fait serf comme tu l'as voulu,
 Tu me fais supporter un plus cruel supplice

ESTANCIAS

En vano me alabáis, pensamientos ociosos,
 en lugar de traerme el placer esperado,
 trayendo ante mis ojos mis alegrías pasadas
 vos me dais la muerte por haberlas perdido.

Salid ya de mi alma, semillas de tristezas,
 que conspiráis mi pérdida en lugar de servirme:
 si un día la belleza os hizo ser mis huéspedes
 hoy la descortesía os obliga a marcharos.

Mas idos y mostrad la beldad que me inflama
 contadle que la muerte es mi único sustento,
 y que por su rigor Amor ha visto en mi alma
 casi en un mismo tiempo todo lo bueno y malo:

bueno por no poder encenderse aún más,
 malo porque me ve acabar día a día.
 ¡Oh Dioses! si es preciso que Amor sea castigado,
 ¿de qué ofensa estaría como Amor excusado?

Pensamientos, guardaos de una ráfaga suave
 que al ir aproximándoos de repente os fascine:
 en otro tiempo mi alma fue por ella engañada,
 tomad todas sus risas por presagios de muerte.

Decid, si es que podéis, que mi alma sojuzgada
 con diferente esfuerzo titubea poco a poco:
 si la ausencia es mi muerte, la memoria es mi vida,
 mas muero finalmente viendo morir su fuego.

Amor, sólo sabría acentuar tu malicia:
 y después de haber sido siervo como has querido,
 tú me haces soportar un suplicio más grande

Pour t'avoir obey que pour t'avoir despleu.

más por obedecerte que por desagradarte.

J'ay refusé long temps d'adorer ce bel Ange,
Mais je le vis si doux alors qu'il me brusla,
Que je n'eusse pas creu qu'il eust peu faire eschange
Des douceurs qu'il avoit aux cruautés qu'il a.

Rechacé largo tiempo honrar a este Angel bello,
mas lo vi tan afable que me dejé abrasar,
nunca hubiese creído que pudiera cambiar
las dulzuras de entonces por las maldades de ahora.

C'est ainsi que trompeur tu nous mets aux tortures,
Cachant dessous des fleurs ton venin meurtrisseur,
Semblable aux Medecins qui sucent leurs pillures
Pour nous faire avaller l'amer sous la douceur.

Así es como engañoso nos llevas al tormento,
celando tras las flores tu veneno asesino,
semejante a los médicos que edulcoran sus píldoras
para hacernos tragar lo amargo disfrazado.

Au moins si la rigueur de mon Ange m'afflige,
Fais que par quelque espoir j'adoucisce mon sort,
Afin que si la feinte au sepulchre m'oblige,
Une autre feinte encor me console en la mort.

Al menos si el rigor de mi Angel me tortura,
haz que yo de algún modo dulcifique mi suerte,
para que si el engaño al sepulcro me impulsa,
otro engaño también me consuele en la muerte.

STANCES DE L'ABSENCE

En vain par les destins, redoutables enfers,
Vos cachots sont remplis de supplices divers
Pour punir les forfaits des criminelles ames:
Estans^u comme elles sont absentes de leur Dieu,
Ceste absence les doit tourmenter en ce lieu
Plus rigoureusement que vous fouïets ny vos flames.

ESTANCIAS DE LA AUSENCIA

En vano por los hados, espantosos infiernos
están vuestras prisiones llenas de todas penas
para penar los crímenes de las almas culpables:
allí, como las otras, no pueden ver a Dios,
esta ausencia las debe tener atormentadas
más rigurosamente que las llamas y látigos.

Vos rouës, vos rochers et vos coulantes eaux
Que des filles en vain versent dans leurs vaisseaux,
Ne peuvent approcher de ceste violence:
L'absence est le bourreau qui ghesne vos esprits,
Et si nous voulons croire aux plus doctes escrits,
Tous les maux de l'enfer ne sont rien qu'une absence.

Vuestras sendas, las rocas y vuestras fluentes aguas
que muchachas en vano derraman en sus vasos,
no pueden acercarse a toda esta violencia:
la ausencia y el verdugo que roen vuestras almas,
y si queremos creer en los doctos escritos,
los males del infierno sólo son una ausencia.

Toute chose perit absente de son mieux:
La terre s'obscurcit quand le flambeau des Cieux

Toda cosa perece ausente de su apoyo:
la tierra se obscurece si la antorcha del Cielo

Lassé de son travail dedans l'onde se cache,
 L'oyseau semble languir s'il ne peut plus voler,
 Le poisson va mourant aussi tost qu'il prend l'air,
 Et l'arbre ne croist plus dès l'heure qu'on l'arrache.

Tu confirme cecy, trop amoureux oyseau,
 Qui d'un arbre seché fais un vivant tombeau:
 Tu plore pour l'absence et meurs encore pour elle.
 Et vous, arbres muets, forests que j'aime tant,
 Vos rameaux sans verdeur vont-ils pas regrettant
 Les absentes douceurs de la saison nouvelle?

Vous, ruisseaux dont le bruiet amoureuement doux
 Semble parler d'amour au milieu des cailloux,
 Ne souspirez-vous pas vostre source esloignee?
 Et vous, vent, dont l'effort semble esbranler les Cieux,
 Est-ce pas pour chercher ces homicides yeux,
 A qui le rapt rendit vostre amour tesmoignee?

Comme tout icy bas n'est remply que d'amour,
 Tout endure l'ennuy de l'absence à son tour,
 L'un plus, et l'autre moins, à mesure qu'il aime:
 Hélas! je suis tesmoin de cette verité,
 Car l'absence m'a mis en telle extremité,
 Que je ne me puis plus treuver dedans moy-mesme.

Je cherche ma raison qui s'esloigne de moy;
 L'absence d'un bel oeil, mon vainqueur et mon Roy,
 Absente aussi mon coeur qu'il a pris pour le suivre;
 Et quand au souvenir mon bien je vay cherchant,
 Ce mesme souvenir se monstre si meschant,
 Qu'il me donne la mort en le faisant revivre.

Mais las! en ceste mort je renais à tous coups,

de su tarea cansada en la nube se esconde,
 el pájaro se abate si no puede volar,
 el pez muere muy rápido cuando sale del agua,
 y el árbol ya no crece desde que es arrancado.

Tu esto bien lo confirmas, enamorado pájaro,
 que de un seco árbol haces una tumba viviente:
 tú lloras por la ausencia y aun mueres por ella.
 Y vos, árboles mudos, bosques que yo amo tanto,
 ¿Sin verdor vuestras ramas acaso no recuerdan
 las ausentes dulzuras de la estación entrante?

Pájaros cuyo trino tan tiernamente suave
 parece hablar de amor en medio de las piedras,
 ¿no suspiráis acaso por las fuentes lejanas?
 Vos, vientos, cuyo esfuerzo parece abrir los Cielos,
 ¿quizás es para buscar los ojos homicidas
 de quien el rapto hizo a vuestro amor testigo?

Como todo aquí abajo está lleno de amor,
 todo sufre el hastío a su vez de la ausencia,
 uno más, otro menos, a medida que el ama:
 ¡Ay! yo soy el testigo de esta gran verdad,
 pues la ausencia me ha puesto en tales tesituras,
 que no puedo encontrarme ya dentro de mí mismo.

Yo busco mi razón que de mí se distancia;
 la ausencia de belleza, mi triunfador, mi rey,
 mi corazón ausente tras él fui conducido;
 y cuando en el recuerdo voy buscando mi bien,
 este mismo recuerdo se muestra tan malvado,
 que me causa la muerte haciéndolo volver.

Mas ¡Ay! en esta muerte renazco a tus impulsos,

Je vis de mes douleurs, et n'ay rien de si doux
 Que l'aigreur que je souffre en mon obeissance;
 Et pensant à mon mal, je m'y plais tellement
 Que je fuy les pensers qui peuvent seulement
 Destourner les douleurs que j'ay de mon absence.

Je m'adresse aux forest, et leur dis mes travaux,
 Je me plains aux rochers, qui touchez de mes maux
 Semblent plorer pour moy les eaux de leurs fontaines:
 Et l'Echo qui respond aux voix de mon amour,
 Me dit que si je suis absent encor un jour
 Je deviendray rocher endurcy par mes peines.

Donc forests et rochers, Echo nymphe des bois,
 Amour a-t-il jamais rangé dessous ses loix
 Un Amant plus que moy de tout poinct miserable?
 Absent comme present mon malheur est egal:
 Absent, pour ne voir point cet oeil qui m'est fatal,
 Et present, pour le voir tousjours impitoyable.

STANCES

Que le peuple ignorant a bien creu sans raison
 Qu'on ne pouvoit trouver une belle prison:
 Qu'aujourd'huy le contraire est pour moy veritable.
 Non, les Dieux plus puissants avec leur liberté
 Doivent porter envie à ma captivité,
 Car mes fers sont plus doux que leur ciel n'est aimable.

Voir alentour d'un lict mille amours voltiger,
 Des attraicts aux desirs les ames s'obliger;
 Avoir pour fers des bras, et l'amour pour estude;
 Du nombre des baisers à l'envy contester:
 Cela ne doit-il pas bien faire rejeter
 La liberté des champs pour telle servitude?

vivo de mis dolores, nada tengo tan dulce
 como la hiel que siento en mi propia obediencia;
 y pensando en mi mal, me complazco yo tanto
 que desecho los sueños que pueden solamente
 apartar los dolores que tengo de mi ausencia.

Me dirijo a los bosques y les digo mis penas,
 Yo me quejo a las rocas que sabiendo mis males
 fingen verter por mí las aguas de sus fuentes:
 la ninfa Eco responde a la voz de mi amor,
 me dice que si estoy un día más ausente
 convertireme en roca curtido por mis penas.

Así pues: bosques, rocas, Eco ninfa del bosque,
 ¿alguna vez Amor ha engrosado tus filas
 él, mucho más que yo, un miserable amante?
 Ausente o bien presente mi desgracia es igual:
 ausente por no ver esa beldad terrible
 y presente por verla siempre tan despiadada.

ESTANCIAS

El ignorante pueblo ha creído sin razón
 que no podía encontrarse una bella prisión:
 pues hoy lo contrario para mí es verdadero
 No, los dioses magníficos de la libertad dueños
 deben estar celosos de mi cautividad
 mis hierros son más dulces que amable lo es su cielo

Ver en torno a una cama mil amores en danza,
 los deseos incentiva y al espíritu obliga;
 tener brazos por hierros, y el amor por estudio;
 del número de besos litigar a porfía:
 ¿no es ese un buen motivo para hacer rechazar
 la libertad del campo por tales servidumbres?

Au lieu d'un vieux Geollier, qui porte dans sa main
Et la crainte et les clefs, renfermant inhumain
Dans un mesme cachot le suplice et l'offense,
Avoir des yeux si doux, prompts à sa guarison,
Est-ce pas pour aimer les fers et la prison,
Et se plaire au peché comme en la penitence?

J'avouë que par force estre ainsi renfermé,
N'oser faire du bruit aux jeux accoustumé,
Avoir pour se cacher la teste my-courbee:
Cela peut des plaisirs destourner les desseins.
Mais l'amour est un Dieu de ruse et de larcins,
Dont la faveur ne plaist qu'en estant dérobee.

Il me semble qu'encor je me voy dans ces bois,
Courbé sur mes genoux, attendant qu'une voix
Favorable à mon bien vint finir mon attente:
Qu'un bel oeil me conduit au séjour pretendu,
Et me fit voir combien un plaisir attendu,
Arrivant à la fin, rend une ame contente.

Bel oeil dans la nuict fistes naistre mon jour,
Qui conduisant mes pas, fistes que mon amour
Reprit avec tant d'heur ses flammes interdites,
Que vous peuvent donner mes souhaits aveuglez?
Des coeurs vous en avez autant que vous voulez,
Et des autels desja sont deuz à vos mérites.

Je n'ay ny coeur, ny vœux, ny promesse, ny foy;
Ma Maitresse a tout pris, et n'ay plus rien à moy
Qui puisse à mon repos obliger vos pensees:
Toutesfois j'ay mon coeur au lieu qu'elle a le mien:
Tirez-le de ses mains, je vous donne le sien:
Vos faveurs de deux coeurs seront recompensees.

En vez de un guardián viejo, que custodia en su mano
el pánico y las llaves, encerrando inhumano
en una misma celda el suplicio y la ofensa,
tener ojos tan dulces, prontos para su cura,
¿es quizá por amar la prisión y cadenas,
saciarse en el pecado como en la penitencia?

Confieso que por fuerza estar así encerrado,
no atreverse a hacer ruido en los juegos usuales,
tener para esconderse semicurva la testa:
puede de los placeres alejar los deseos.
Pero amor es un Dios de astucia y latrocinio,
cuyo favor no agrada si no es furtivamente.

Todavía me parece que voy por estos bosques,
dobladas las rodillas, esperando que un grito
favorable a mis fines acabe con mi espera:
que una beldad me lleve a la estancia anhelada,
y me haga ver el modo en que un placer deseado,
al llegar a su fin, vuelve a un alma contenta.

Belleza que en la noche haces nacer mi día,
que al conducir mis pasos, hiciste que mi amor
reavive con fortuna sus apagadas llamas,
¿qué os pueden aportar mis cegados deseos?
si poseéis corazones tantos como queréis,
y tenéis dos altares que alaban vuestros méritos.

Yo no tengo deseos, corazón, fe, promesas;
mi Amante tiene todo, yo ya no tengo nada
que pueda a mi reposo forzar vuestras razones;
mi corazón, no obstante, está siempre con ella:
sacadlo con sus manos, os llevaréis el suyo,
vuestras gracias tendrán la doble recompensa.

Si jamais ce bien-faict sort de mon souvenir,
 Que l'aimable beauté qui me sçait retenir,
 Bannissant tout amour, n'ait plus qu'une inconstance;
 Qu'Amour trouble vengeur mon esprit et mes sens,
 Qu'il redouble en mon sein les ardeurs que je sens,
 Et qu'au sien les desdains soient pour ma penitence.

STANCES A L'INCONSTANCE

Esprit des beaux esprits, vagabonde Inconstance,
 Qu'Aeole Roy des vens avec l'onde conceut
 pour estre de ce monde une seconde essence,
 Reçois ces vers sacrez à ta seule puissance
 Aussi bien que mon ame autrefois te receut.

Deesse qui par tout et nulle part demeure,
 Qui preside à nos jours, et nous porte au tombeau,
 Qui fais que le desir d'un instant naisse et meure,
 Et qui fais que les Cieux se tournent à toute heure,
 Encor qu'il ne soit rien ny si grand, ny si beau.

Si la terre pesante en sa base et contrainte,
 C'est par le mouvement des atomes divers;
 Sur le dos de Neptun ta puissance et dépeinte,
 Et les saisons font voir que ta Majesté sainte
 Est l'ame qui soustient le corps de l'Univers.

Nostre esprit n'est que vent, et comme un vent volage,
 Ce qu'il nomme constance est un branle retif:
 Ce qu'il pense aujourd'huy demain n'est qu'un om-
 brage,
 Le passé n'est plus rien, le futur un nuage,
 Et ce qu'il tient present, il le sent fugitif.

Je peindrois volontiers mes legeres pensees,
 Mais desja le pensant mon penser est changé;

Si algún día esta gracia sabe de mi recuerdo,
 que la amable belleza que retener me sabe,
 todo amor desterrando, solo tenga inconstancia;
 que Amor vengador turbe mi espíritu y sentidos,
 que redoble en mi seno los ardores que siento,
 los desdenes que él sufre mi penitencia agraven.

ESTANCIAS A LA INCONSTANCIA

Inspiración divina, vagabunda Inconstancia
 que Eolo rey del viento en la onda se proyecte
 para ser de este mundo una segunda esencia,
 recibe así estos versos que a tu poder ofrezco
 lo mismo que mi alma te recibiera otrora.

Diosa que en todas partes y en ninguna resides,
 que nuestros días presides y a la tumba nos llevas,
 quien hace que el deseo nazca y muera al instante,
 quien hace que los Cielos continuamente giren,
 aunque no sea nada tan grande ni tan bello.

Si la tierra pesada en su base es forzada,
 es por el movimiento de los diversos átomos;
 al dorso de Neptuno tu poder es descrito,
 las estaciones muestran que tu sacra grandeza
 es el alma que apoya el cuerpo de la Tierra.

Sólo es viento nuestra ánima, y como viento etéreo,
 lo que él llama constancia es un vaivén remiso:
 lo que concibe hoy, mañana sólo es sombra,
 el pasado no es nada, el futuro una nube,
 y lo que hoy es presente lo siente fugitivo.

Describiré gustoso mis proyectos triviales,
 más sólo ya al pensarlo mi pensamiento cambia;

Ce que je tiens m'eschappe, et les choses passees
Tousjours par le present se tiennent effacees,
Tant à ce changement mon esprit est rangé.

Aussi depuis qu'à moy ta grandeur est unie,
Des plus cruels desdains j'ay sceu me garantir;
J'ay gaussé les esprits, dont la fole manie
Esclave leur repos sous une tyrannie,
Et meurent à leur bien pour vivre au repentir.

Entre mille glaçons je scay feindre une flame,
Entre mille plaisirs je fais le soucieux;
J'en porte une à la bouche, une autre dedans l'ame,
Et tiendrois à péché, si la plus belle Dame
Me retenoit le coeur plus long temps que les yeux.

Doncques fille de l'air de cent plumes couverte,
Qui de serf que j'estois m'a mis en la liberté,
Je te fais un present des restes de ma perte,
De mon amour changé, de sa flamme deserte,
Et du folastre object qui m'avoit arrêté.

Je te fais un present d'un tableau fantastique,
Où l'amour et le jeu par la main se tiendront:
L'oubliance, l'espoir, le desir frenetique,
Les sermens parjurez, l'humeur melancolique,
Les femmes et les vents ensemble s'y verront.

Les sables de la mer, les orages, les nuës,
Les feux que font en l'air les tonnantes chaleurs,
Les flammes des esclairs plustost mortes que veuës,
Les peintures du Ciel à nos yeux incogneuës,
A ce divin tableau serviront de couleurs.

lo que poseo se esfuma, y las cosas pasadas
incluso en el presente se mantienen borrosas,
de tanto como mi alma se ha adaptado a este cambio.

Así, desde que a mí tu grandeza está unida,
de los peores desdenes he sabido guardarme;
me mofé de las almas cuya loca manía
su reposo esclavizan bajo una tiranía,
y mueren por su bien para vivir en paz.

Entre miles de témpanos se simular la llama,
entre placeres miles me muestro preocupado:
me llevo una a la boca, la otra dentro del alma,
y tendería al pecado si la más bella Dama
mi corazón guardase más tiempo que los ojos.

Pues bien, hija del aire de cien plumas cubierta,
quien de siervo que era en libertad me ha puesto,
yo te ofrezco un presente: despojos de mi ruina,
de mi amor inestable, de su llama desierta,
y del travieso objeto que me había retenido.

Yo te ofrezco el presente de un fantástico cuadro,
donde el amor y el juego irán siempre al unísono:
olvido y esperanza, el deseo frenético,
juramentos violados, el humor melancólico,
mujeres y los vientos mezclados se verán.

Las arenas del mar, tempestades y nubes,
fuegos que en el aire obran estruendosos ardores,
las llamas de las luces más bien muertas que vivas,
las pinturas del Cielo ignoradas hasta ahora,
a este divino cuadro servirán de colores.

Pour un temple sacré je te donne ma Belle,
 Je te donne son coeur pour en faire un autel,
 Pour faire ton séjour tu prendras sa cervelle,
 Et moy je te seray comme un prestre fidelle,
 Qui passera ses jours en un change immortel.

Para un templo sagrado yo te ofrezco mi Bella,
 te doy su corazón para hacer un altar,
 para hacer tu morada tomarás su cerebro,
 para tí yo seré como un fiel sacerdote,
 que pasará sus días en un trueque inmortal.ⁱⁱⁱ

ⁱ Esta y todas las restantes veces que aparece "bel oeil", la traducción es: "beauté". El *Dictionnaire du français classique* de Dubois, Lagane y Lerond (Paris, Librairie Larousse, 1971) nos dice lo siguiente: "Oeil, n. m. Bel oeil, beauté (fréquent en style galant)", p. 386.

ⁱⁱ Se trata del participio de pasado de *stare*, que entre sus significaciones tiene las siguientes: *résidant, qui reste sur place, debout, immédiatement, la place où l'on se tient*, de ahí que según esta última significación hayamos traducido por "allí".

ⁱⁱⁱ Si consideramos la oposición constancia/inconstancia, presente a lo largo de todo el poema, como una calificación estable de imágenes sugeridas, consciente o inconscientemente por Étienne Durand, éstas se corresponden con una o varias oposiciones del modelo siguiente (bien mencionadas, bien sugeridas en el poema):

CONSTANCIA	INCONSTANCIA
"terre pesante" -----	"mouvement des atomes"
"aujourd'hui" -----	"demain"
"passé" -----	"futur"
"présent" -----	"fugitif"
esclavitud -----	libertad
hielo -----	llama
siervo -----	hombre libre
amor estable -----	amor juego
mujer hogareña -----	mujer volátil, ligera

Estas categorías generales permiten reagrupar las imágenes del texto según una isotopía que las une y que nos proporciona una significación genérica o un "sistema coherente de ecos", basado en los términos: "vagabonde", "Eole", "vent", "onde" (primera estrofa), que va a desembocar en una asimilación total de los cuatro elementos que componen la naturaleza (tierra, agua, aire, fuego) como se puede apreciar en la penúltima estrofa: "les sables de la mer, les orages...les feux". Añadamos aquí que, aunque la "Inconstancia" de Étienne Durand está basada en el Universo y en su transformación y Bachelard en sus estudios se aleja del Universo para acogerse a una concepción dinámica y creadora de la imaginación, sería interesante aplicar al poema de Durand la concepción de la imagen y de la ensoñación bachelardiana.