

LA PLATERIA HISPANOAMERICANA. ESTADO DE LA CUESTION

por

MARÍA JESÚS SANZ

LOS ESTUDIOS DE ESPAÑA

Las investigaciones sobre el tema de la platería Hispanoamericana, tanto en España como en la propia América, parten del siglo actual y su desarrollo se realiza durante la segunda mitad de la centuria.

En la segunda mitad del siglo XIX debido al afán erudito propio del historicismo de la época aparecen los primeros inventarios y catálogos, más o menos rigurosos, de las obras de arte en España. A través de ellos se empezaron a conocer las piezas de platería que existían en la Península, pero en estos momentos no se hace todavía ninguna distinción entre las obras realizadas en España y las procedentes del Nuevo Continente.

De este período data el primer estudio conocido sobre la orfebrería española titulado *Recherches sur L'orfèvrerie en Espagne au Moyen Age et la Renaissance* en el que no se distinguen la sobras americanas de las españolas.

Inventarios, catálogos y monografías sobre monumentos toman un gran auge en la primera mitad del siglo XX, y en ellos, especialmente en los *Catálogos Monumentales* de provincias, comienzan a aparecer obras de plata diferentes estilísticamente de las españolas que, no muy a menudo, son identificadas como piezas americanas.

Otros estudios en los que se recogen estas piezas son los *Catálogos de Exposiciones* nacionales e internacionales en los que, también a veces, se encuentran piezas de platería americana entre las españolas. Hay que partir, sin embargo, del segundo tercio del siglo XX para poder empezar a hablar de estudios de platería española, y de identificación de piezas americanas entre ella.

La primera figura es Angulo Iñiguez que en su *Orfebrería en Sevilla* ya menciona algunas piezas mejicanas de la catedral identificándolas por su punzón. Puede pues decirse que a él se debe la primera noticia sobre punzones mejicanos, sin embargo en un trabajo en el que el tema fundamental es la orfebrería sevillana, es natural que a estas piezas extranjeras no se les preste más atención que la de su marca.

Hemos de llegar a mediados del siglo para que Hernández Perera en su obra *Orfebrería en Canarias* catalogue muy acertadamente una serie de obras hispanoamericanas recogiendo sus punzones y haciendo un estudio cronológico y estilístico de ellas. En su excelente obra dedica varios capítulos, comprendido en lo que él llama «Legado de América», a las orfebrerías mejicana, peruana, cubana y de Venezuela, reproduciendo además en el capítulo dedicado a punzones una serie de ellos correspondientes a Méjico. Este estudio puede decirse que es el punto de arranque para el trabajo que se inicia a continuación sobre la orfebrería hispanoamericana en España.

De menos importancia, en este sentido, pero también con identificación de piezas mejicanas es la obra de Temboursy titulada *La orfebrería religiosa en Málaga* publicada por las mismas fechas.

Después de un lapsus de unos veinte años, en la década de los 70 comienzan a aparecer abundantes publicaciones sobre la platería española y como consecuencia de la hispanoamericana. Los trabajos monográficos publicados sobre Cádiz, Huelva, Palencia, Plasencia, Segovia, Sevilla, Teruel, Valladolid y Zaragoza, entre otros, recogen en su catálogo todas las piezas americanas que encuentran, y a partir de ellos se han empezado los estudios monográficos sobre las piezas americanas. Los mismos autores de estos estudios locales de platería son los

que han publicado artículos o catálogos de exposiciones sobre la platería hispanoamericana. Así Esteban Lorente es el primero en publicar un artículo sobre «Platos mexicanos en Zaragoza», Esteras publica sobre temas de Albarracín y Extremadura, Heredia parece especializada en platería peruana, y nosotros mismos hemos publicado trabajos sobre el tema referido a piezas existentes en Andalucía Occidental. Naturalmente no podemos olvidar los trabajos de don Diego Angulo sobre la platería guatemalteca y venezolana, así como las noticias aportadas en su *Historia del Arte Hispanoamericano*. Es de resaltar también la importancia de los *Catálogos, Inventarios y Guías* de las distintas provincias españolas que han dado a conocer piezas ultramarinas facilitando la investigación de los estudiosos de la materia.

A los estudios especializados aparecidos en libros y sobre todo en revistas hay que añadir los Catálogos sobre las exposiciones monográficas, que si bien es verdad que resultan un documento interesante para el conocimiento de la plata hispanoamericana, los repertorios hasta ahora presentados no son demasiado abundantes ni representativos del tesoro artístico que alberga la Península.

Aportación importante en el aspecto gráfico es la obra titulada *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, en la que se recogen, en un apartado final dedicado a la plata americana, una serie de obras, casi todas de colecciones privadas,, con punzones de Méjico, Guatemala, Perú y Argentina. En su segunda edición de 1986 se han añadido nuevas marcas entre las que aparece la de Buenos Aires, además de algunas interesantes notas sobre las minas de Potosí.

LOS ESTUDIOS EN AMÉRICA

Debiera ser natural que los estudios de platería hispanoamericana o colonial —como en Suramérica la llaman— fuesen más abundantes en su país de origen que en España, ya que evidentemente la mayoría de los objetos de estudio deben

estar en los países del Nuevo Continente. No obstante los estudios americanos no están demasiados desarrollados, y es ahora en estos últimos años cuando están comenzando a aparecer trabajos más o menos ilustrados y con catálogos de marcas en algunos países.

MÉJICO

Es el país donde los estudios están más avanzados y donde comenzaron. También en España los investigadores hispanos trabajan más sobre Méjico y conocen mejor sus obras. La primera publicación sobre Méjico de carácter científico se debió a un estadounidense Lawrence Anderson que escribió dos tomos —uno de ilustraciones— sobre *El arte de la platería en México, 1519-1936*, publicado en Nueva York en 1941 y reeditado posteriormente en el 56. La última edición inglesa data de 1975. En esta obra se aportan un gran número de documentos del Archivo de la Nación de México, y bastantes piezas poco representativas, ya que la mayoría proceden de colecciones particulares, incluida la del autor. En el mismo año de 1941 se publicó en México *Notas de platería* de A. Valle-Arizpe, de menor contenido. Bastantes años antes —en 1923— se había publicado una pequeña obra de Romero de Terreros titulada *Las artes industriales en Nueva España*, donde se trataba de la platería, entre las otras artes, de una manera muy escueta. Interesante en cuanto a estudio estilístico es el artículo de Gonzalo Obregón titulado *Corrientes estilísticas de la Orfebrería Mexicana*, de 1968. Obras interesantes pero menores sobre la plata mejicana son las reseñas de exposiciones allí celebradas, pudiéndose citar entre las primeras la realizada en Guadalajara, en 1942. El catálogo se debe a Alberto María Carreño y se titula *La exposición de arte religioso en Guadalajara* conteniendo un importante repertorio gráfico de orfebrería. Como exposición de las más recientes puede citarse la celebrada en 1981 con el nombre de *México y su plata* donde se exponen piezas antiguas y modernas.

Además de estos repertorios gráficos, bastante escasos de texto, se trabaja sobre aspectos documentales publicándose en la actualidad una serie de *Catálogos de documentos de arte* procedentes del Archivo General de la Nación en los que aparecen gran cantidad de plateros, aunque nada podemos sacar de sus obras pues estos documentos son informaciones prematrimoniales y sólo son útiles para ampliar el conocimiento sobre plateros ya conocidos.

En obras de tipo general sobre platería, o sobre otras artes, encontramos más noticias de platería mejicana que de las de los otros países hispanoamericanos, como por ejemplo en la de L. Davis Boylan titulada *Spanish Colonial Silver* que data de 1974.

No es nuestra intención dar aquí una referencia exhaustiva de todas las publicaciones sobre la plata mejicana, pero sí hemos de mencionar algunas importantes por la cantidad y calidad de las obras que recogen, aunque no realicen un estudio exhaustivo de ellas, nos referimos por ejemplo a la obra de Manuel Tussaint sobre *La Catedral de México* en la que se recogen las principales obras de plata del templo.

No hay pues, como puede verse, una obra monumental y exhaustiva sobre la platería mexicana, y ni siquiera algo equiparable o continuador al trabajo de Anderson.

PERÚ

En el país andino por excelencia no existe ninguna obra semeajnte a la de Anderson en Méjico, aunque hoy día parece que el estudio de su platería está tomando un gran auge. Entre los tratados antiguos está el de R. D'Harcourt titulado *L'Argenterie Péruvienne a l'époque coloniale*, hecho y publicado en París sin fecha de edición pero datable entre 1912 y 1915. De espectro más amplio es la obra de Muthmann publicada en Ginebra en 1950 pues abarca otros países de América del Sur. Más reciente y muy bien ilustrada es la obra titulada

Platería Virreynal, que data de 1974 y que pertenece a una colección dirigida por J. A. de Lavalle, en la que sin embargo el texto no es considerable. Aparte de estos estudios monográficos se pueden rastrear noticias de la plata peruana en obras generales como el *Arte Virreinal en Potosí*, de Chacón Torres publicado en Sevilla en 1973, en *El arte del Perú colonial*, de Cossío de Pomar, publicado en México en 1958, en los *Derroteros del arte Cuzqueño*, de Cornejo, que data de 1960, o en *Joyas Virreinales*, de Vega, publicado en Madrid en 1959.

Los trabajos monográficos en revistas tanto americanas como europeas resultan más recientes. Así se encuentran trabajos al respecto en el *Journal of Anthropological Institute* de Londres, núm. 67, en el *Boletín de la Universidad de Chile*, núm. 44, y en el *Mercurio peruano* de Lima, núm. 260, por citar algunos de ellos.

Un aspecto interesante y relacionado con el arte de la platería es el estudio de la minería, que ha despertado tanto en América como en Europa una abundante bibliografía. La más conocida obra sobre el tema de la minería y de la aleación y trabajo de la plata se debe a un español Alonso Barba que publicó su obra en Madrid en 1770. Historiadores contemporáneos americanos han seguido la línea de Barba publicando trabajos especialmente sobre Potosí y Huancavelica. De Guillermo Lohmann es *Las minas de Huancavelica en los siglos XVI y XVII*, que data de 1949, así como artículos en congresos sobre el mismo asunto. En revistas como el *Boletín de la Universidad de Chile* Alvaro Jara publicó «La producción de metales preciosos en Perú en el siglo XVI», además se han interesado por el tema algunos investigadores ingleses como Lothrop. Antonia Heredia publicó un trabajo sobre *La renta del Azogue*, relacionado naturalmente con la minería de plata. Finalmente Lamberto de Sierra publicó un artículo en la revista peruana *Azul, Revista de ciencias y letras*, titulado «La plata del cerro de Potosí». La última aportación a la minería en América relacionada con el arte de la platería se halla en la segunda edición de la ya mencionada *Enciclopedia de la*

plata española, ya que introduce un detallado estudio sobre la producción de plata en Potosí.

GUATEMALA

Quizá sea el país que lleva los estudios más avanzados pues cuenta con obras muy completas, aunque sin terminar de editar. De 1975 data el catálogo fotográfico titulado *Platería de Guatemala*, que editó el Instituto Guatemalteco de Arte Colonial y que carece de texto. Muy ambicioso y bien documentado es el trabajo de J. Alonso Rodríguez titulado *El arte de la platería en la Capitanía General de Guatemala*, del que van publicados dos volúmenes pero del que están previstos cinco. Es obra muy documentada y útil para los investigadores europeos y americanos, aunque está algo desordenada en su distribución. Se dan en ella documentos, marcas, índices de plateros y muchas obras, siendo reciente su publicación ya que data de 1981.

Completan el panorama de la platería en Guatemala los estudios realizados sobre su organización gremial, aparecidos en 1945 y en 1962. El más antiguo es también el más específico y se debe a Manuel Carrera que en los *Anales de la sociedad de Geografía e Historia* publicó las «Ordenanzas del nobilísimo arte de la platería para el reino de Guatemala, 1776». El segundo y posterior es el trabajo de Héctor Humberto Samoya y se titula *Los gremios artesanos en la ciudad de Guatemala*.

VENEZUELA

Cuenta también con un estudio científico titulado *Historia de la Orfebrería en Venezuela* que se debe a Carlos Duarte, el cual presenta un índice de plateros, abundante documentación y muchas obras bien identificadas aunque no presenta

repertorio de marcas. Tiene además algunas monografías sobre plateros venezolanos.

CUBA

Los estudios en Cuba son escasos pero actualmente se está comenzando a trabajar sobre la platería cubana hasta el momento prácticamente desconocida. Lo más antiguo publicado es un libro de A. Arroyo titulado *Las artes industriales en Cuba* que data de 1943.

Leandro Sánchez Romero es el investigador que en la actualidad se dedica al estudio de la platería cubana habiendo publicado algunos pequeños artículos sobre el tema en la revista de La Habana titulada *Fichero Ilustrado* como «Los artesanos de San Cristóbal de La Habana en el siglo XVI» en el que trata de distintos oficios y entre ellos del de los plateros. En la actualidad trata de hacer catálogos y estudios estilísticos especialmente de un tipo de filigrana muy abundante en Cuba, de la cual ha localizado una cruz en Icod de los Vinos, en Canarias, que se hallaba identificada como de otro origen.

En situación semejante a Cuba se hallan *Puerto Rico* y *Colombia*, donde sólo se han celebrado alguna que otra exposición.

ARGENTINA

Es un país en que los estudios de platería se hallan en pleno auge con bastantes publicaciones de distintos autores, a pesar de que la aparición del arte de la platería fue mucho más tardío con respecto a otros países de Hispanoamérica, y las influencias en la formación de su estilo no fueron sólo hispánicas sino también de otros países europeos. Los estudios tienen como pionero a Torre Revello que se dedicó tanto a los estudios gremiales con su obra *El gremio de plateros en*

las Indias Occidentales, como al estudio de la platería misma de tipo más concreto en Buenos Aires con *La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires*, publicado este último en 1945. De la misma década de los cuarenta data la *Platería Sudamericana* de Taullard publicado en Buenos Aires y con mayor dedicación a la platería porteña, y de la década anterior es el estudio de artífices que hace Márquez Miranda en su obra *Ensayo sobre los artífices de la platería en el Buenos Aires colonial*.

El investigador que más ha trabajado sobre la platería en la Argentina ha sido sin embargo Adolfo Luis Ribera que desde 1955 que publicó *La platería en el Río de la Plata* hasta 1967 en que realizó un catálogo de *Platería* en una exposición de artesanías en el Museo Nacional de Buenos Aires, ha ido realizando estudios sobre la plata argentina. Sus últimas obras las ha realizado en colaboración con P. Mora en una exposición titulada *Argentería del Río de la Plata* en 1974, y con Héctor Schenone en otra titulada *Platería Sudamericana de los siglos XVII al XX*, que se publicó en Munich en 1981. Este trabajo que procede de una exposición celebrada en el lugar de edición contiene un riguroso y actualizado estudio de la platería suramericana y principalmente argentina, incluyendo un apartado sobre minería y metalurgia. No obstante el repertorio de piezas es mínimo, si se compara con el número de obras existentes. En el pasado año 1986 patrocinado por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés se celebró una exposición en París del mismo contenido, platería argentina, pero esta vez correspondiente a la colección de Isaac Fernández Blanco. La exposición fue meses después a Lisboa, publicándose en ambas ciudades un catálogo de su contenido. El autor es A. Luis Rivera y el título *Trois siècles d'orfèvrerie Hispano-Americaine*.

Otros autores, tanto argentinos como extranjeros, han publicado artículos en revistas entre los que se pueden citar a Romero Sosa, Andrés Lámas y Ravignani que han escrito sobre «Los plateros coloniales en Salta y la platería artesanal», «Objetos de plata del último cabildo de Buenos Aires» y «El cuerpo de plateros en el Río de la Plata» respectivamente. El

ya mencionado Schenone, colaborador de Ribera, ha publicado algunos artículos sobre plata en Bolivia y «Custodias porteñas». Obra de interés informativo es el *Vocabulario de la platería tradicional de Corrientes* de Dellepiane.

Mucho menos avanzado está el estudio de la platería en Chile, pues apenas hay algún artículo de revista como el de Arturo Fontecilla titulado «Apuntes para la historia de la platería en Chile» publicado en Santiago de Chile en 1938.

Entre las obras de tipo general para todo el continente pueden citarse algunos artículos de E. G. Wendham en *Apollon*, de Pérez-Valiente en *La Nación* de Buenos Aires, y de H. Hutchison en *International Studio*. Finalmente hay que anotar que Vargas Ugarte un *Ensayo de un diccionario de artífices de la América meridional* en 1968, en el que se recogen naturalmente plateros.

ASPECTOS ESTUDIADOS

En general el inicio de las investigaciones en América parece haberse realizado a través de los archivos donde los eruditos fueron encontrando, sin buscarlos, documentos referentes a artistas y contratos de obras. Con ello aparecieron muchos nombres de artistas especialmente de Méjico y Guatemala.

Algunos estudios prestan mayor atención a las marcas como en el caso de Anderson en Méjico, que presenta muchos punzones del quinto, de la ciudad de Méjico y de los contrastes, pero muy pocos de plateros. Otros trabajos se dedican a la identificación de autores, muchos de los estudios son de tipo documental, y otros puramente descriptivos de piezas.

El estudio de las piezas quizá sea el menos completo sobre todo porque incluso en los catálogos rigurosamente hechos muchas de las piezas son problemáticas ya que proceden de colecciones particulares, en su mayoría, y el primer problema que presentan es su autenticidad, o al menos la com-

probación de ella. En las iglesias y conventos, donde no suele haber duda sobre la autenticidad de las obras, no se han hecho muchos estudios sistemáticos, salvo alguno como el de Mesa y Gisbert, titulado «El arte de la platería en la diócesis de La Paz» publicado en *Ultima hora* de La Paz en 1953.

Se cuenta sin embargo con buenos repertorios gráficos de Venezuela, Argentina y Perú.

PLATERÍA ESPAÑOLA EN AMÉRICA

Resulta éste un campo poco trabajado en América, lo cual no es de extrañar si se considera la gran tarea que les queda por delante a los hispanoamericanos para catalogar su propia producción artística. Algunos estudios sin embargo han sido realizados en Venezuela, Santo Domingo y Argentina.

Duarte ha identificado «Un portapaz español en la catedral de Caracas», y en la actualidad continúa sus investigaciones en este sentido. Erwin Walter Palm ha publicado en *Burlington Magazine*, en la *Gazette de Beaur Arts* y en *The Art Quaterly* diferentes artículos sobre plata española en Santo Domingo, y también Adolfo Luis Ribera, anteriormente mencionado, publicó en Buenos Aires «Custodias y ostensorios españoles».

CONCLUSIÓN

A la vista de esta panorámica se ha podido apreciar que en España hay bastantes conocedores de la platería americana, entre los especialistas en la materia, que han producido obras acreditativas del mayor rigor científico, sin embargo los trabajos realizados hasta la fecha se han hecho sin ninguna coordinación por lo que sería de desear que este hecho se evitase en futuras investigaciones.

En América los investigadores que se han dedicado al

tema no sólo proceden del Sur sino también de EE.UU., y tanto unos como otros no han tocado más que aspectos parciales. No hay repertorios de marcas de casi ningún país, ni de plateros-contrastes, ni de plateros-autores salvo en Méjico, Venezuela y Guatemala donde se publican principalmente firmas y contrastes. No existen tampoco estudios de estilos cronológicamente ordenados, aunque se tienen buenos repertorios fotográficos y bastantes estudios documentales.

Hemos intentado a lo largo de estas páginas hacer una puesta al día de la bibliografía existente, tanto en América como en España, sobre la platería hispanoamericana, poniendo un mayor énfasis en la publicada en el Nuevo Continente, ya que la española resulta más asequible para nosotros. De todas formas presentamos a continuación toda la bibliografía fundamental al respecto, tanto la pionera como la más reciente.

BIBLIOGRAFIA SOBRE ORFEBRERIA HISPANOAMERICANA EN ESPAÑA

- Angulo Iñiguez, D.: *La orfebrería en Sevilla*, Sevilla, 1925.
- Alcolea, S.: *Artes decorativas de la España cristiana*, Madrid, 1975.
- Andrés Ordax, S. y F. G. Mogollón: *La platería en la catedral de Plasencia*, Cáceres, 1983.
- Arnáez, E.: *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, Madrid, 1983.
- *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985.
- Brasas, C.: *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980.
- Esteban, J. F.: *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1981.
- “Unas piezas de platería barroca mexicana en Zaragoza”, *Cuadernos de investigación*, Logroño, 1975.
- Esteras, C.: *La orfebrería en Teruel y su provincia, siglos XIII al XIX*, Teruel, 1980.
- *Orfebrería hispanoamericana en la catedral de Albarracín*, Teruel, 1970.
- “Platos de orfebrería mexicana”, *A*, 1977.
- “Orfebrería poblana en la parroquia de Salvatierra de los Barros”. *Revista de Indias*, Madrid, 1981.
- “Platería mexicana en la parroquia de Budía (Guadalajara)”, *Miscelánea de arte*, Madrid, 1982.
- “México en la Baja Extremadura. Su platería”, *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes*, Trujillo, 1983.
- *Platería Hispanoamericana siglos XVI-XIX en Badajoz*, Badajoz, 1984.
- *Orfebrería Hispanoamericana, siglos XVI-XIX*, Madrid, 1986.
- Fernández, A., R. Munoa y J. Rabasco: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, 2.^a edición, Madrid, 1985.
- García Gaínza, M. C. y M. C. Heredia: *Orfebrería de la Catedral y del Museo diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.
- Heredia, M. C.: *La orfebrería en la provincia de Huelva*, Huelva, 1980.
- “Orfebrería de Guatemala en la parroquia de San Martín de Lesaca”, *Res Gesta*, Rosario (Argentina), 1980.
- “Cálices peruanos en Navarra”, *Príncipe de Viana*, Pamplona, 1980.

- “Aportaciones para un estudio de la orfebrería hispanoamericana en España”, *Arte Sevillano*, núm. 3, Sevilla, 1983.
 - “Problemática de la orfebrería peruana en España. Ensayo de una tipología”, *Príncipe de Viana*, núm. 175, Pamplona, 1985.
- Hernández Perera, J.: *Canarias*, Madrid, 1985.
- *La orfebrería de Canarias*, Madrid, 1955.
- Moreno Puppo, M.: “La orfebrería religiosa hispanoamericana en la diócesis de Cádiz”, *Anales de la Universidad de Cádiz*, núm. 1, Cádiz, 1984.
- Ortiz Juárez, D.: “Orfebrería mexicana en España. Las piezas de Chillón”. *Boletín histórico de la Fund. Jodn Boulton*, núm. 46, Caracas, 1978.
- Palau, M.: *La orfebrería colombina*, Museo de América, Madrid, 1976.
- Sanz, M. J.: *Orfebrería sevillana del Barroco*, Sevilla, 1976.
- “La orfebrería en la América Española”, *Primeras Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1983.
 - “Relaciones de la platería española y la americana durante el siglo XVII”, *III Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1985.
 - “Platería mexicana y guatemalteca en Jerez de la Frontera”, *IV Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1985.
 - “Jaras bautismales del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, núm. 129, Madrid, 1975.
- Temboury, J.: *La orfebrería religiosa en Málaga*, Málaga, 1948.

BIBLIOGRAFIA SOBRE ORFEBRERIA HISPANOAMERICANA EN AMERICA

MÉXICO

- Anderson, L.: *El arte de la platería en México, 1519-1936*, Nueva York, 1941, 3.^a ed. 1975.
- Carreño, A. M.: *La exposición de arte religioso en Guadalajara*, Guadalajara (México), 1942.
- Davis Boylan, L.: *Spanish colonial silver*, Santa Fe (EE.UU.), 1974.
- Heredia, A.: *La renta del azogue en Nueva España*, Sevilla, 1978.
- López Reyes, J. L.: *Catálogos de documentos de arte del Archivo General de la Nación*, tomo 5.º, México, 1985.
- México y su plata*, México, 1981.
- Motten, C. G.: *Mexican Silver and the enlightenment*, Filadelfia, 1950.
- Obregón, G.: "Corrientes estilísticas de la orfebrería mexicana", *Artes de México*, núm. 112, México, 1968.
- Pineda, R.: *Catálogos de documentos de Arte en el Archivo General de la Nación*, tomo 1.º, México, 1984.
- Rasco, E.: *Cosas de España. Máscara de los artífices de la platería de México, 1621*, Sevilla, 1982.
- Romero de Terreros, M.: *Las artes industriales en Nueva España*, México, 1923.
- Schenone, H.: "Piezas de platería mexicana en Sucre. Bolivia", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 5, Buenos Aires, 1952.
- Tussaint, M.: *La catedral de México*, México, 1973.
- Valle-Arizpe, A.: *Notas de platería*, México, 1941.
- Veinte siglos de Arte Mexicano*, Museo de Arte Moderno de Nueva York, México, 1940.

PERÚ Y BOLIVIA

- Cornejo, J.: *Derroteros del Arte cuzqueño*, Cuzco, 1960.
- Cossío, F.: *Arte del Perú colonial*, México, 1958.
- Chacón, M.: *Arte virreinal en Potosí*, Sevilla, 1973.
- D'Harcourt, R.: *L'argenterie peruvienne a l'époque colonial*, París

- Harth-Terré, E.: "Un taller de platería en 1650", *Mercurio peruano*, núm. 260, Lima, 1948.
- *Platería y plateros del Perú. Tres siglos de plata peruana*. Metropolitan Museum, Nueva York, 1986.
- Jara, A.: "La producción de metales preciosos en el Perú en el siglo XVI", *Boletín de la Universidad de Chile*, núm. 44, Santiago de Chile, 1963.
- Lohmann, G.: *Las minas de Huançavelica en los siglos XVI y XVII*, Sevilla, 1949.
- Lothrop, S.: "Gold and silver from southern Perú and Bolivia", *Journal of the Royal Anthropological Institute*, núm. 67, Londres, 1938.
- Mesa, J. y T. Gisbert: "El arte de la platería en la diócesis de La Paz", *Ultima hora*, La Paz, 24-12-1953.
- Schenone, H.: "Notas sobre el arte renacentista en Sucre", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones*, núm. 3, Buenos Aires, 1950.
- Sierra, L.: "La plata del cerro de Potosí", *Azul, Revista de ciencias y letras*, núm. 1, Azul, 1930.

PUERTO RICO

- Dávila, A.: *Cuatro siglos de orfebrería en Puerto Rico*, Museo de la Universidad de Puerto Rico, núm. 29, Puerto Rico, 1977.

COLOMBIA

- Arbelaez, C. y F. Gil Tovar: *El arte colonial en Colombia*, Bogotá, 1968.

GUATEMALA

- Alonso, J.: *El arte de la platería en la Capitanía General de Guatemala*, Guatemala, 1981.
- Angulo, D.: "Frontales de plata de Guatemala y Caracas", *Arte en América y Filipinas*, núm. 1, Sevilla, 1936.
- "Orfebrería de Guatemala en el Museo Victoria y Alberto de Londres", *A*, núm. 92, Madrid, 1960.
- "Orfebrería religiosa en Guatemala", *XXXVI Congreso Internacional de Americanistas*, vol. IV, Sevilla, 1966.
- Carrera, M.: "Ordenanzas del nobilísimo arte de la platería para el reino de Guatemala, 1776", *Anales de la sociedad de Geografía e Historia*, Guatemala, 1945.
- Platería de Guatemala*, Guatemala, 1975.
- Samoya, H.: *Los gremios de artesanos en la ciudad de Guatemala*, Guatemala, 1962.

VENEZUELA

- Angulo, D.: "Frontales de plata de Guatemala y Caracas" (Véase bibliografía de Guatemala).
- Duarte, C.: *Historia de la orfebrería en Venezuela*, Caracas, 1970.
 — *El orfebre Pedro Ignacio Ramos*, Caracas, 1974.
 — *Domingo Gutiérrez. El maestro del rococó en Venezuela*, Caracas, 1977.

CUBA

- Arroyo, A.: *Las artes industriales en Cuba*, Cuba, 1943.
- Sánchez Romero, L.: "Los artesanos de San Cristóbal de La Habana en el siglo XVI", *Fichero Ilustrado*, Santo Domingo, 1978.

ARGENTINA Y CHILE

- Dellepiane, C.: *Vocabulario de la platería tradicional de Corrientes*, Buenos Aires, 1972.
- Fernández Blanco, I.: *Catálogo de la platería argentina*, Buenos Aires, 1985.
- Fontecilla, A.: "Apuntes para la historia de la platería en Chile", *Revista chilena de Historia y Geografía*, núm. 85, Santiago de Chile, 1938.
- Lamas, A.: "Objetos de plata del último cabildo de Buenos Aires", *Revista del Río de la Plata*, núm. 4, Buenos Aires.
- Márquez Miranda, F.: *Ensayo sobre los artífices de la platería en el Buenos Aires colonial*, Buenos Aires, 1933.
- Ovalle, D.: "Apuntes sobre la platería en Chile durante la dominación española", *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 13, Santiago de Chile, 1940.
- Ravignani, E.: "El cuerpo de plateros del Río de la Plata 1769-1809. Una comprobación histórica", *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, núm. 7, Buenos Aires, 1959.
- Rivera, A.: *La platería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1955.
 — *Catálogo de Platería del Museo Municipal de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"*, Buenos Aires, 1970.
 — *Exposición de artesanías tradicionales argentinas "Platería"*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1967.
 — *Trois siècles d'orfèvrerie Hispano-Américaine, XVII-XIX siècle*, París, 1986, Mai-septembre.
 — y P. Mora: *Argentería del Río de la Plata*, Roma, 1974.
- Romero Sosa, G.: "Los plateros coloniales de Salta y la platería artesanal", *Boletín del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades*, núm. 9, Buenos Aires, 1961.

- Schenone, H. y A. Ribera: "Noticias de algunas custodias porteñas", *Ortodoxia, Revista de los cursos de Cultura Católica*, núm. 8, Buenos Aires, 1944.
- Torre-Revello, J.: *La orfebrería colonial en Hispanoamérica y Particularmente en Buenos Aires*, Buenos Aires, 1945.

OBRAS GENERALES

- Angulo, D.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Madrid, 1950.
- Fernández, A., R. Munoa y J. Rabasco, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1985, 2.^a edición.
- Hamilton, E. J.: *American treasure and the price revolution in Spain, 1501-1560*, Cambridge, Mass. 1934.
- Harrington, J. W.: *Spanish american colonial silver*, Nueva York, 1960.
- Hutchinson, H.: "Spanish and Spanish colonial silver", *International studio*, núm. 96, 1930.
- Muthmann, F.: *L'argenteria hispanosudamericana à l'époque colonial*, Ginebra, 1950.
- Pérez-Valiente, A.: "Oro y plata de América", *La Nación*, suplemento literario, núm. 53, Buenos Aires, 1930.
- Ribera, A. y Schenone, H.: *Platería sudamericana de los siglos XVII al XX*, Munich, 1981.
- Taullard, A.: *Platería sudamericana*, Buenos Aires, 1941.
- Torre-Revello, J.: *El gremio de plateros en las Indias Occidentales*, Buenos Aires, 1932.
- Vargas, R.: *Ensayo de un diccionario de artífices de la América meridional*, Burgos, 1968.
- Wendan, E. G.: "Spanish-american silverwork", *Apollon*, núms. 25 y 26, Londres, 1937.

ORFEBRERIA ESPAÑOLA EN AMERICA

- Duarte, C.: "Un portapaz español en la catedral de Caracas", *Boletín Histórico* de la fundación John Boulton, núm. 41, Caracas, 1976.
- Hernández Díaz, J.: "Custodia para el convento de dominicos de Lima", *Arte en América y Filipinas*, núm. 1, Sevilla, 1936.
- Marco Dorta, E.: *Materiales para la historia de la cultura en Venezuela*, Caracas-Madrid, 1976.
- Ortiz Juárez, D.: "Una destacada obra de platería cordobesa en la catedral de Caracas", *Bol. Histórico de la Fund. John Boulton*, núm. 36, Caracas, 1974.
- Palm, E. W.: "The treasure of the cathedral of Santo Domingo", *The Art Quaterly*, Detroit, 1950.
- "On some pieces of Renaissance secular jewelry in the treasure of the cathedral at Ciudad Trujillo", *Burlington Magazine*, Londres, 1950.
- "A descendant of the Arfe family in Spanish America, Manuel de Arfe and de monstrance of the cathedral of Santo Domingo", *Gazette de Beaux Arts* núm. 34, París, 1946.
- Ribera, A.: "Custodias y ostensorias españoles", *Boletín del Museo Nacional de Arte Decorativo*, núm. 3, Buenos Aires, 1947.
- Wendan, E. G.: "Spanish ecclesiastic silver in America", *Apollon*, núm. 25, Londres, 1937.