

También vuelve sobre el nombramiento de Marcadores, tan original y distinto al del resto de España y las novedades que aporta sobre la evolución de la marca de localidad de Pamplona relacionándola con la legislación vigente, resuelven perfectamente los problemas sobre su cronología. Asimismo aporta novedades en las marcas de autor y las que deja como anónimas será difícil identificarlas, a no ser que aparezca nueva documentación.

En el capítulo de las piezas, la mayoría conocidas a través del Catálogo, algunas inéditas, son muy ilustrativas las cuestiones sobre terminología y tipología, sobre todo lo que se refiere al trío custodia-caja eucarística-copón, que ha definido de manera muy clara, interpretando la documentación existente. Por otro lado a través del estudio de las mismas y su catalogación, ha llegado a conclusiones que le han permitido cambiar algunas fechas anteriormente publicadas y dar un panorama muy completo de su tipología, cronología, evolución estilística, iconografía y labor de los talleres más importantes tanto de Pamplona como de Sangüesa y Estella.

Se completa con una bibliografía específica y con índices onomástico y geográfico.

Como resumen se puede decir que es un trabajo muy completo y que supone una importantísima contribución al conocimiento de la platería española en general y del Reino de Navarra en particular.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

CRUZ ISIDORO, Fernando: *Alonso de Vandelvira (1544-ca. 1626/7). Tratadista y arquitecto andaluz*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, 316 páginas.

Es la primera vez que se aborda, de forma monográfica, la vida y obra de este arquitecto y tratadista, cuya personalidad había quedado en gran medida eclipsada por la de su padre, Andrés de Vandelvira, el más importante arquitecto del Renacimiento en Andalucía oriental.

Su autor es ya un consagrado historiador de la arquitectura de la Baja Andalucía, entre cuyas publicaciones destacan: *El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*, Sevilla, 1991; *Arquitectura sevillana del siglo XVII. Maestros Mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense*, Sevilla, 1997, y *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico*, Córdoba, 1997.

Para realizar esta monografía su autor ha recopilado e interpretado la amplia bibliografía dispersa existente sobre el arquitecto, haciendo acertadas puntualizaciones, incorporando noticias documentales, de entre las que destacamos las referentes al Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda. Asimismo, formula hipótesis de atribuciones bien argumentadas.

El trabajo que ha realizado el profesor Cruz Isidoro lo ha dividido en tres capítulos. En el primero analiza los datos biográficos de Alonso de Vandelvira, su aprendizaje inicial con su padre y con el estudio de la biblioteca familiar, en la que se hallaban los tratados más importantes sobre arquitectura clásica y el Renacimiento. Puede sorprendernos que siendo su padre quien era, su hijo se estableciera en Sevilla a los 17 años para formarse en el taller de Hernán Ruiz II, trabajando en la Catedral de moldurero. Entre otros aspectos, de Hernán Ruiz aprendería el modelo de «*pechina cuadrada*», que figura en su manuscrito, a la que este autor dedica un amplio epígrafe en su Tratado.

En el capítulo siguiente analiza su obra, dispersa en su amplio ámbito andaluz, desde Sabiote (Jaén), hasta Huelva y Cádiz, pasando por Sevilla, El Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda. En esas poblaciones alcanzaría puestos relevantes como Maestro mayor: del Concejo de Sabiote, de la Lonja de Sevilla y de la ciudad de Cádiz. Además, trabajó con frecuencia para la iglesia de Sevilla, proyectando templos conventuales y para la Casa ducal de Medina Sidonia. Su campo de acción fue también diverso, ya que intervino en arquitectura civil, religiosa y militar; indistintamente en obras de cantería, albañilería y en madera, con trazas de retablos.

Se trata de una obra antológica sobre este importante arquitecto andaluz, que sale revalorizado en esta monografía, que es el complemento idóneo a la obra de Geneviève Barbé sobre *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Albacete, 1977. El libro que reseñamos está ilustrado con 74 láminas, con planos y fotografías en blanco y negro.

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

S. MAZARBEITIA VALLE: *La pintura mural medieval en torno al Alto Campo*. Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses. Diputación de Palencia. 2001. 401 págs. con ilustraciones.

Todo trabajo fruto de una tesis doctoral aúna entusiasmo y honestidad investigadora, máxime si el trabajo cuenta con una buena dirección, iniciada en este caso por el profesor Azcárate y presentada bajo la tutela de la profesora Blanca Piquero.

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463