

LAND ART, RURALISMO Y PAISAJISMO NORUEGO

M. J. AGUDO-MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla. ETSAS

1. INTRODUCCIÓN

La protección de los paisajes rurales, y la consiguiente revalorización de los mismos, es una magnífica estrategia de sostenibilidad. Un claro ejemplo de ello lo tenemos en el paisajismo noruego, una iniciativa que surgió hacia 1993 y estaba basada en la creación de 18 rutas turísticas, a partir de intervenciones realizadas por una serie de arquitectos seleccionados con un criterio de calidad.

Se trata, en definitiva, de una apuesta del gobierno por el desarrollo sostenible mediante un reto multidisciplinar que buscaba la revalorización, a partir de la arquitectura, del patrimonio natural y la visibilidad internacional; todo ello en base al programa de Rutas Turísticas Nacionales⁵⁸⁸ (1994) (Millán Gómez, 2021, p.6).

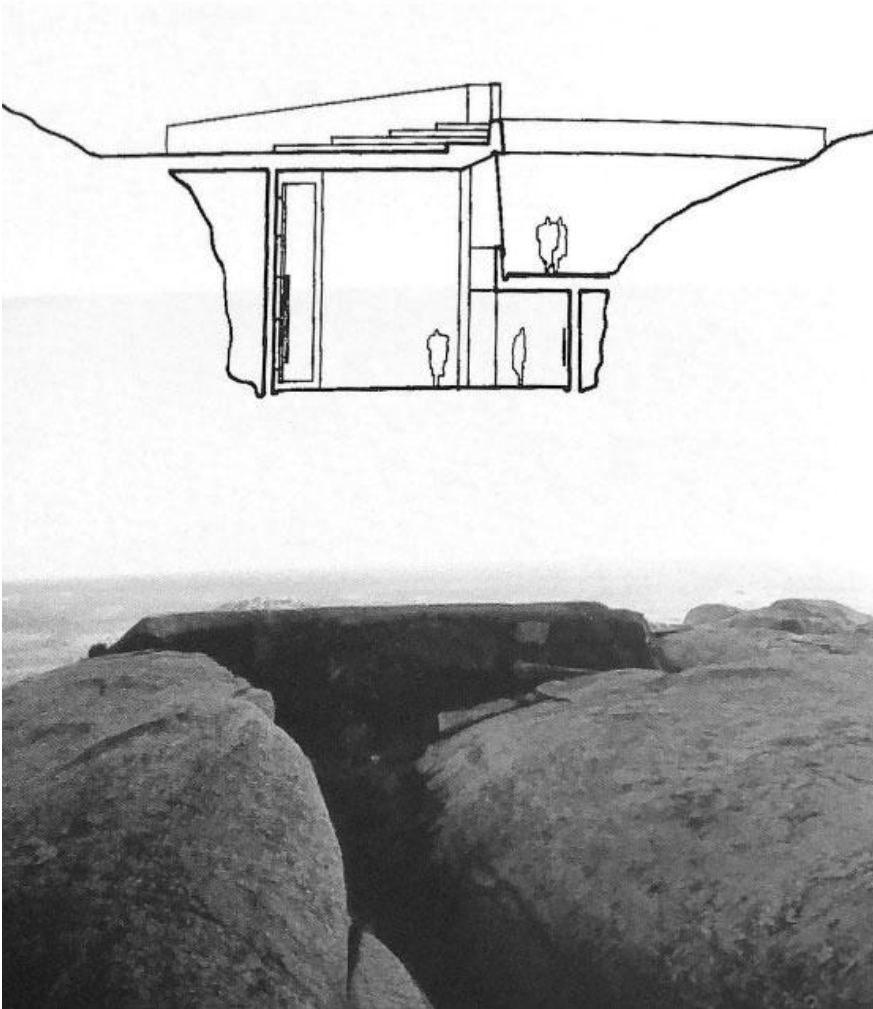
Por otro lado, esta iniciativa hunde sus raíces en la tendencia de la arquitectura noruega a la expresión poética, manifiesta en un intimismo presente en autores como Arne Korsmo o Sverre Fehn (Norberg Schulz & Postiglione, 2007, p.294), lo que, sin lugar a dudas, tiene que ver con la ancestral necesidad humana de fundirse con el paisaje natural.

Así, en relación con Arne Korsmo, procede aclarar que sus primeras obras, principalmente villas, se adscriben al funcionalismo, un enfoque arquitectónico que prioriza la funcionalidad y la racionalidad en el diseño si bien, en este caso, conservando cierto aire tradicional.

⁵⁸⁸ Junto al Fjord City Plan Bjorvika en Oslo y el Programa Noruego de Investigación Urbana (2001-5).

Por otra parte, Sverre Fehn defendía la atemporalidad de la arquitectura vernácula, destacando su sencillez y claridad. Esta perspectiva se reflejó en su obra, donde buscaba que la arquitectura funcionara "perfectamente" a través de la simplicidad y la funcionalidad.

FIGURA 1. Sverre Fehn. Proyecto de galería (Verdens Ende, 1988)



Fuente: (Norberg Schulz & Postiglione, 2007, p.198)

Otra de sus grandes preocupaciones era la integración del proyecto con la propia naturaleza, con una concepción de fusión dialogante con la misma presente en numerosos proyectos suyos. En este sentido, su obra adquiere con frecuencia un carácter experimental y claramente revisionista en relación con la tradición noruega.

Así, pueden citarse ejemplos tan radicales como la propuesta *landscape* del proyecto para una galería de arte en Verdens Ende (o Fin del Mundo) [Fig.1] en el límite final del fiordo de Oslo (Fehn, 1992, p.28).

1.1. LAND ART

El arte de trabajar con la tierra misma es tan antiguo como el hombre, prueba de ello son diversos ejemplos de culturas primigenias⁵⁸⁹ como los geoglifos de la cultura Nazca del Perú, o el conjunto megalítico de Stonehenge, perteneciente al Neolítico (Raquejo Grado, 1998).

Los artistas americanos pioneros del Land Art⁵⁹⁰ trabajaron a finales de los años 60 en zonas desérticas de Nevada, Utah, Arizona y Nuevo México (Weilacher, 1996, p.23). Se trata de un fenómeno que hunde sus raíces en el pensamiento ecologista y que se materializa en propuestas en las que el espacio se combina con el tiempo como dimensión inmaterial (op. cit., p.21), especialmente en el caso de artistas como M. Heizer, R. Morris y R. Smithson (Raquejo Grado, 1998, p.37).

En un análisis general, se trata, en la mayoría de los casos, de obras de carácter efímero, que tienen en común sus dimensiones monumentales y que suelen albergar una fuerte componente simbólica. Entre los pioneros cabe citar a artistas como Walter de María⁵⁹¹, autor de 'Mile Long Drawing' (Mojave Desert, 1968), pero sobre todo de 'Lightning Field'

⁵⁸⁹ Los dos ejemplos mencionados son Patrimonio de la Humanidad.

⁵⁹⁰ Denominado en algunos casos *Earth Art* o *Environmental Art*, si bien hunde sus raíces en la exposición "Earthworks", que tuvo lugar en 1968 en la Dwan Gallery de Nueva York y en la que participaron artistas como Carl Andre, Sol LeWitt, Michael Heizer o Robert Smithson (Lailach, 2007, p.9). Una de las primeras propuestas es la obra 'Log Piece' (Aspen, 1968) de Carl Andre (op. cit., p.26).

⁵⁹¹ Si bien su obra más conocida es 'The Lightning Field' (Nuevo México, 1977).

(Nuevo México, 1977) una instalación de 400 postes de acero para atraer relámpagos en un paisaje semidesértico.

De un enorme interés son también Michael Heizer⁵⁹² con 'DoubleNegative' (Nevada, 1969) [Fig. 2], obra con la que el artista deja una huella humana al excavar dos grandes trincheras paralelas en el desierto de Nevada, así como Robert Smithson, con su conocida 'Spiral Jetty' (Utah, 1970) (Lailach, 2007, p.16), una propuesta en la que los agentes climáticos son parte especial del proceso. Hay que citar además a la pareja de artistas formada por Christo y Jeanne-Claude con 'Valley Curtain'⁵⁹³ (Colorado, 1970-72) (op. cit., p.34), una gran cortina de tela naranja, cuya compleja instalación requirió a trabajadores de la construcción para la instalación de los anclajes y que permaneció en pie tan sólo 28 horas, antes de ser destruida por el viento.

FIGURA 2. Michael Heizer. 'DoubleNegative' (Nevada, 1969)



Fuente: (Kastner & Wallis, 2005, p.54)

Otros artistas relevantes fueron Dennis Oppenheim, con obras como 'NegativeBoard' (Maine, 1968) o 'Circle X Branded Mountain' (California, 1968), James Turrell con 'RodenCrater' (1974) (op. cit., p.94),

⁵⁹²Otras de sus obras emblemáticas son 'Circular Surface Planar Displacement Drawing' (Nevada, 1969) o 'Accumulation Cut' (N. York, 1969) (Kastner & Wallis, 2005, p.49).

⁵⁹³ Esta obra, junto con 'Wrapped Coast' (Sidney, 1968-69), tuvo quizás una influencia notoria en las obras neumáticas de José Miguel de Prada Poole, tales como 'Ciudad instantánea' (Ibiza, 1971) (Prada Poole, 2021, 7107).

Nancy Holt con ‘Túneles solares’ (1973) o Robert Morris con ‘Observatorio’ (Ijmudien, 1971) (Raquejo Grado, 1998, p.39).

Por último, cabe mencionar también a autores como Richard Long con sus caminatas o paseos⁵⁹⁴ por zonas inhóspitas, iniciadas con ‘A line made by walking’ (1967), una obra generada con la huella en la hierba del propio artista al caminar, así como a Carl Andre con ‘97 Steel Line for Professor Landois’ (Münster, 1977) (Rider & Andre, 2011), con clara influencia en una de las propuestas de paisajismo noruego, la Ruta Escénica Traelvikosen de Snohetta.

1.2. ARQUITECTURA PAISAJISTA

La arquitectura vernácula cumple siempre su cometido a la perfección y, a menudo no hay una distinción clara entre arquitectura y escultura (Rudofsky, 2020, p.28). Por eso, dos de sus características principales son la versatilidad y la durabilidad (op. cit., p.31). Por otro lado, no hay que olvidar que la primera arquitectura fue troglodítica, así como que existen numerosos ejemplos de arquitecturas de sustracción, sobre todo en las culturas orientales de la Edad Antigua. Otra de las consideraciones relevantes es la importancia para el ser humano de la propia elección del lugar en el que construir, con frecuencia buscando paisajes majestuosos percibidos desde altas colinas.

El *Landscape* ‘Arquitectura del paisaje’ es una combinación de arte y ciencia (Wall & Waterman, 2012, p.8) que aborda el diseño de espacios verdes y la intervención en espacios naturales⁵⁹⁵ y que, en la actualidad, está referida tanto a la regeneración urbana⁵⁹⁶ como a la ordenación

⁵⁹⁴En ellos fotografiaba las huellas operadas en el paisaje a su paso. Se trata de una deambulación o deriva que hunde sus raíces en el la Internacional Situacionista con autores como Guy Debord. Un derivado posterior es la obra de Christian Phillipp Müller ‘Green Border’ (1993).

⁵⁹⁵ Con ejemplos como las Minas de fosfatos del Negev en Israel, de S. Aronson (Holden, 2003, p.98) una auténtica intervención Land Art. En España pueden citarse ejemplos como la recuperación de la cantera de Uniland (Olèrdola) por el grupo aldayover arquitectura y paisaje (Zamora Mola & Fajardo, 2010, p.72).

⁵⁹⁶ Como es el caso del Jardín Botánico de Barcelona de C. Ferrater, J. L. Canosa e I. Figueras (Krauel, 2006, p.70 ss.), (Holden, 2003, p.172) o la rehabilitación de Postdamer Platz del

territorial, de ahí la necesidad de su carácter interdisciplinar⁵⁹⁷. Así, desde un punto de vista artístico, el paisajismo puede considerarse con frecuencia emparentado con la instalación, en el sentido de utilización de propuestas o artefactos que subrayen la fuerza intrínseca de lugares de interés paisajístico (Santos Quartino, 2016, p.41).

El arquitecto finlandés Alvar Aalto es considerado como uno de los padres del *Landscape*. Aalto desarrolló un estilo arquitectónico distintivo que reflejaba la identidad cultural y el entorno natural de Finlandia, fusionando elementos nórdicos con la estética del movimiento moderno. Sus obras reflejan un enfoque en la sostenibilidad, la integración de la luz natural y la consideración de los paisajes circundantes, lo que demuestra su compromiso con la arquitectura sostenible.

En su propia casa experimental Muuratsalo (Saynatsalo, Finlandia, 1952-54), situada junto a un bosque de pinos y a la cual sólo se podía acceder por agua (Isohauta, 2022, p.41), fueron utilizadas piedras y vegetación silvestre en su ubicación natural. Igual de notoria es la inmersión dentro del paisaje en otra de sus obras emblemáticas, la villa Mairela (Noormarkku, Finlandia, 1938-39), en la que el arquitecto potencia aspectos que caracterizan el paisaje finlandés (García Ríos, 2000, p.271), aprovechando al máximo las condiciones geográficas. En relación con lo anterior, no hay que olvidar que uno de los principales referentes de Aalto fue Frank Lloyd Wright, cuya obra más radical es la conocida Casa Kaufmann o *Fallingwater*. Se trata de una casa construida en hormigón armado, en voladizo y en una roca sobre una cascada, inmersa en plena naturaleza (Wright, 1961, p.139). La relación entre arquitectura y naturaleza convierte a ésta última en un escenario integrado e intensificado al mismo tiempo en la propia obra (Hoffmann, 1986, p.4).

Atelier Dreiseitl (op. cit., 150) y el espacio exterior del Museo Judío de C. Muller y J. Wehberg (MKW) (op. cit., 114).

⁵⁹⁷Acconci Studio es un claro ejemplo de ello (Santos Quartino, 2016, p.32).

2. OBJETIVOS

2.1. GENERALES

- Poner de manifiesto el potencial de la arquitectura del paisaje en áreas rurales frente al impacto de la actividad humana y en un mundo en crisis climática y energética.
- Enfatizar la necesidad de cuidar el medio natural rural mediante una sensibilización política y social.
- Destacar la necesidad de aprender a revalorizar los escenarios rurales naturales, enfatizando su fuerte interdependencia con el contexto social.

2.2. ESPECÍFICOS

- Reflexionar acerca de las repercusiones que el *Land Artha* tenido en la Arquitectura.
- Valorar las numerosas contribuciones del paisajismo noruego al apostar por una arquitectura sostenible y de calidad.

3. METODOLOGÍA

Se procede, a continuación, a un estudio de casos de las obras de diversos arquitectos contemporáneos que forman parte de algunas de las rutas de paisajismo noruego. En todos los casos se hace una apuesta por la elegancia como expresión, y se busca que las construcciones y tipologías están ancladas en las tradiciones materiales de los lugares en los que intervienen, si bien incorporando lenguajes nuevos. La característica que los une es la manifestación de una renuncia a recurrir a soluciones convencionales, motivo por el cual suelen apostar por la investigación y la experimentación (Jensen & Skodvin, 2010, p.14).

3.1. SNOHETTA

El grupo de arquitectos noruegos Snohetta, dirigido por K. T. Thorsen y C. Dykers, plantea un fuerte compromiso con el paisaje y el entorno

(Fernández Galiano, 2015, p.6). Este grupo de arquitectos entiende la arquitectura como refugio, y como una respuesta al sitio y el contexto (Snohetta, 2007, p.40), por ello destaca la importancia de la intuición y de la tensión⁵⁹⁸ en las relaciones con el paisaje. Mediante la arquitectura resultante se consigue establecer una relación entre la sociedad y el contexto, marcada ésta por contrastes, yuxtaposiciones e intersecciones, generando así una experiencia de las diferencias y un estilo impredecible (op. cit., p.61).

Se trata, en definitiva, de desafiar al concepto de *geniusloci* para propiciar sensaciones y cualidades mediante un discurso tecnológico paralelo, si bien atentos al diálogo con el paisaje (op. cit., p.65). Todo ello con un respeto a la tradición, a partir de una poética compatible con la sostenibilidad y basada en el aprovechamiento de los materiales de cada contexto (Fernández-Galiano, 2019, p.17).

3.1.1. Ruta Escénica Traelvikosen

La Ruta Escénica Traelvikosen (Helgeland, Noruega), es una propuesta desarrollada en su esencia por Thea Kvamme Hartmann como paisajista principal. El argumento principal es la experimentación del tiempo y la naturaleza, teniendo a la montaña Torghatten como telón de fondo.

En ese sentido, el proyecto posibilita una observación pausada de la naturaleza y de las maravillas naturales, mediante un recorrido sobre 55 losas alineadas de granito de 50cm de espesor en un pequeño islote.

Por otro lado, las losas desaparecen con el ritmo de la marea alta, para reaparecer después junto al lecho marino de arena, posibilitando un patrón rítmico temporal en la observación de la obra, que adquiere así un carácter performativo.

⁵⁹⁸ La noción de tejado como quinta fachada es visible en dos de sus proyectos más emblemáticos, la Biblioteca de Alejandría, premio AgaKhan en 2004 y la ópera de Oslo, premio Mies van der Rohe en 2009 (Snohetta., 2007, 59) (Fernández Galiano, 2015, p.3), cuidando las relaciones con el contexto y el paisaje y como continuación de éste último.

3.1.2. RESTAURANTE SUBACUÁTICO UNDER

Un proyecto singular del grupo y, en ese sentido, una hazaña arquitectónica es, sin duda, el restaurante subacuático Under⁵⁹⁹ (Lindesnes, Noruega, 2019) (Fernández-Galiano, 2019, p.18 ss.), que tiene la forma de un periscopio hundido con muros de hormigón de 1m. de espesor y que funciona además como centro de investigación de la vida marina, habiendo redescubierto especies extinguidas.

En su interior está revestido con madera de roble para evitar la sensación de claustrofobia y posee una gran pared acrílica transparente, a modo de gran ventana panorámica, y que posibilita ver en directo cómo se desenvuelve la vida submarina.

FIGURA 3.SNOHETTA. Restaurante subacuático Under (Lindesnes, Noruega, 2019)



Fuente: (Fernández-Galiano, 2022, p.78)

⁵⁹⁹ Otros proyectos en emplazamientos naturales son 'La séptima habitación' (Harads, Suecia, 2017) (Fernández-Galiano, 2022, p.56) o las cabañas turísticas Tungdemåsestolen (Luster, Noruega, 2019) (op. cit., p.72).

Se trata de un proyecto monolítico de 34m. de largo, sumergido 5m. bajo el nivel del mar (Fernández-Galiano, 2019, p.18) que es además el primer restaurante submarino de Europa y que plantea una oferta gastronómica de productos locales de alta calidad.

3.1.2. Ruta de turismo Eggum

Otra propuesta de interés paisajístico del grupo⁶⁰⁰ es la Ruta de turismo Eggum (Lofoten, Noruega, 2007) [Fig.4], en cuyo diseño se utilizan materiales de la zona. La propuesta consta de dos aparcamientos excavados y un volumen de hormigón igualmente enterrado en una colina y formando parte de un diseño de anfiteatro. Éste último alberga en su interior un segundo volumen exterior para una sala multiuso construida con madera reciclada.

FIGURA 4.SNOHETTA.*Ruta de turismo Eggum (Lofoten, Noruega, 2007)*



Fuente: (Fernández Galiano, 2015, p.74)

⁶⁰⁰ Son también ejemplos notorios las cabañas turísticas Tungstolen (Luster, 2019), o el sugerente diseño interior con acabado en madera del pabellón del reno salvaje Tverrfjellhytta (Dovre, Noruega, 2009-11) (Fernández Galiano, 2015, p.75).

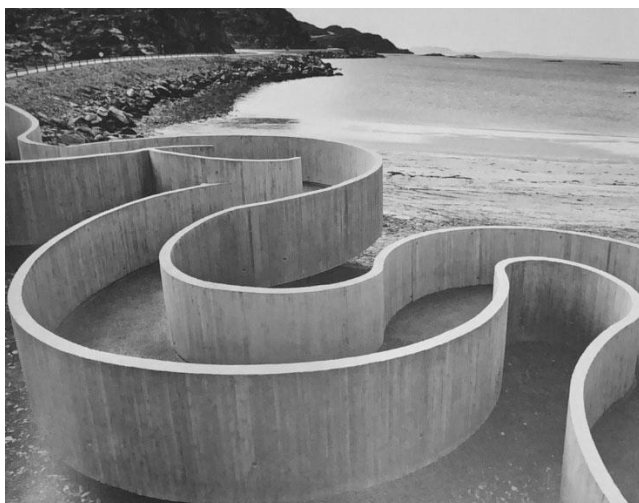
3.2. REIULF RAMSTAD ARCHITECTS (RRA)

Para el arquitecto noruego Reiulf Ramstad el contexto natural pasa a convertirse en la clave fundamental del proyecto paisajístico, en diálogo permanente con la cualidad del propio paisaje (Scaglione & Trani, 2012, p.18). En este sentido, la arquitectura se plantea como una respuesta a un lugar específico, como sucede con la ‘Casa cuadrada Veierland’ (2011) (B. B. Jensen & Brorman Jensen, 2013, p.106) en la que se advierte una componente intuitiva o casual que permite el equilibrio entre naturaleza y artefacto.

3.2.1. Ruta Turística Nacional Selvika

El proyecto de la Ruta Turística Nacional Selvika (2007-12, Masoy, Noruega) [Fig.5], aparece enmarcado dentro del programa de rutas turísticas⁶⁰¹ de la Administración de Carreteras Públicas de Noruega.

FIGURA 5. REIULF RAMSTAD ARCHITECTS. Ruta Turística Nacional Selvika (2007-12, Masoy, Noruega).



Fuente: (B. B. Jensen, 2013, p.237)

⁶⁰¹ Otros proyectos del mismo equipo de arquitectos son las Rutas Turísticas Nacionales ‘Gaularfjellet’ (B. B. Jensen, 2013, p.36), ‘Ersfjord’ (op. cit., p.144), ‘Marinatonta’ (op. cit., 218) y Rorvikfjellet (op. cit., 222).

La propuesta explora la idea de recorrido o camino hacia la orilla del mar, convertido en una experiencia sensorial de disfrute del paisaje, de ahí que la principal preocupación fuese la accesibilidad. La rampa pasa a convertirse por ello en un detalle atemporal integrado en el paisaje y en cuyo recorrido se articulan el espacio y el tiempo.

El proyecto se articula mediante la rampa y a partir de diversos bloques cilíndricos de hormigón y en varias zonas de estacionamiento, baños, cocina y chimenea. El objetivo es crear un detalle humano en un paisaje de belleza inhóspita con criterios de sostenibilidad energética y control de residuos, todo ello siguiendo un camino sinuoso que permite disfrutar de la experiencia del recorrido.

3.2.2. Ruta Turística Nacional Trollstigen

La Ruta Turística Nacional ‘Trollstigen’ [Fig.6], está inmersa en un paisaje de belleza singular, situado en un valle entre fiordos y con condiciones climáticas de inaccesibilidad en invierno. En este sentido se trata de un proyecto de grandes dimensiones, con una superficie de 600.000m² y que incluye una pequeña central hidroeléctrica local de autoabastecimiento energético, además de aparcamientos, junto con un albergue y un restaurante, así como numerosos caminos (Scaglione, 2012, p.29). El proyecto posee transiciones claras entre las zonas construidas artificialmente y el paisaje natural, teniendo como objetivo primordial resaltar la naturaleza y el carácter del sitio.

Se incluyen además diversas instalaciones que ayudan a mejorar la experiencia del visitante, tales como miradores y plataformas suspendidas que ofrecen vistas panorámicas de entornos naturales dotados de fuerza y de un enorme plasticismo, que de otra manera serían inaccesibles, ofreciendo así la oportunidad de una experiencia única, pero sobre todo segura. La idea principal del proyecto que todos los elementos se fundan con el espectacular paisaje, sin competir con él.

Los materiales utilizados en el proyecto son hormigón armado y acero corten; éste último adquiere una pátina natural propia con el paso del tiempo. El hormigón ha sido tratado con diferentes técnicas y tipos de encofrados, buscando la máxima integración visual con el lugar.

FIGURA 6. REIULF RAMSTAD ARCHITECTS. Ruta Turística Nacional Trollstigen (2004-12, Romsdalen, Noruega)



Fuente: (B. B. Jensen, 2013, p.142)

3.3. ZUMTHOR & PARTNER

Para Peter Zumthor la calidad de la arquitectura tiene que ver con el acto de construir. En este sentido, las relaciones formales de los materiales adquieren cualidades poéticas cuando el trabajo está realizado de forma precisa y sensorial, si bien partiendo de la intuición (Zumthor, 2009, p.10). Los edificios pasan así a formar parte natural de su entorno, completando el paisaje (op. cit., p.17), es por ello que, de las respuestas al lugar, surge la espacialidad como resultado del potencial de la fuerza sensorial primigenia de dicho paisaje. Es por ello que para él la belleza es una sensación, y que su función como creador tiene que ver con el arte, la intuición y la autenticidad (op.cit., p.64).

3.3.1. Memorial Steilneset

El ‘Memorial Steilneset’ [Fig.7], es una propuesta conmovedora diseñada por Peter Zumthor y Louise Bourgeois; se trata de un monumento

en homenaje a las víctimas de los juicios de brujas en Finnmark (Vardo, 2007-11) [Fig. 7] y que está emplazado en un antiguo pueblo de pescadores hoy deshabitado en una isla del mar de Barents.

FIGURA 7. ZUMTHOR & PARTNER/ LOUISE BOURGEOIS. Steilneset Minnested (Vardo, Noruega, 2007-11)



Fuente: (Durisch, 2014, p.184)

El monumento rememora a las 91 víctimas de los Juicios de Vardo, una caza de brujas producida entre los años 1600-92, en su mayoría mujeres, de la población indígena lapona (Durisch, 2014, p.171). En este sentido, el memorial pretende provocar en el visitante una reflexión sobre un capítulo oscuro de la historia del lugar.

El edificio posee una estructura metálica atirantada con 60 pórticos de madera, que se inspiran en las tablas de secado de la pesca, y una pieza principal de 125m. de largo a modo de pasillo flotante de tela, que quiere ser la metáfora de un capullo de seda suspendido. Junto al edificio aparece, en fuerte contraste con el mismo, un cubo de vidrio oscuro reflectante, que rememora la quema y es una instalación de Louise Bourgeois⁶⁰² titulada "*The Damned, The Possessed and The Beloved*". El cubo contiene una llama sobre una silla de acero rodeada por 7 espejos en círculo, en un cono de hormigón, y que reflejan imágenes deformadas del fuego ardiendo.

3.4. JENSEN & SKODVIN ARCHITECTS (JSA)

El grupo de arquitectos formado por Jan Olav Jensen y Borre Skodvin⁶⁰³ posee numerosos proyectos de intervención paisajística⁶⁰⁴ de una extraordinaria calidad arquitectónica, asociada al estado del bienestar, así como al actual paradigma de la sostenibilidad. Esta última idea se traduce en una verdadera utilización de materiales naturales en sus propuestas, con tintes poéticos y sin perder el carácter funcionalista.

La vida natural, que fusiona lo rústico con la vida moderna y la tecnología contemporánea, ha pasado a convertirse en la estrategia de una

⁶⁰²Arquitectura y memoria son temas recurrentes de su propia producción artística.

⁶⁰³ Ambos pertenecen a una nueva generación de arquitectos noruegos herederos de la tradición nórdica, que relevan al Neoempirismo y pasan a convertirse en el legado contemporáneo de Sverre Fehn (Jensen & Skodvin, 2010, p.10). Entre sus referentes reconocen a Gaudí o Aldo Rossi, así como a K. Sejima (op. cit., p.16).

⁶⁰⁴ Así, el grupo explora las relaciones entre naturaleza y cultura, sobre todo como lectores y mediadores del potencial del paisaje en el 'Tourist Project Gudbrandsjuvet-Landscape Hotel' (Gudbrandsjuvet, Noruega, 2008). Otro proyecto de un enorme interés es el 'Tourist Project Gudbrandsjuvet Bridge' (2008), un puente en zigzag de cuatro tramos con piso de láminas de acero y que conduce desde el estacionamiento hasta una plataforma de observación junto a las cataratas del lugar.

iniciativa pública que apoya a una nueva generación de jóvenes arquitectos noruegos. Tal es el caso de empresas públicas como la *National-TouristRoads* (Jensen & Skodvin, 2010, p.12), con las ya mencionadas rutas turísticas que tratan de fomentar la idea de lugar.

3.4.1 MIRADOR VIDESETER

En el Mirador de Videseter (Strynefjell, Noruega, 1997) [Fig. 8], al borde del precipicio de la catarata homónima, se rehabilitaron las antiguas barandillas arrasadas por las avalanchas anuales y fueron sustituidas por otras nuevas de acero que fueron montadas ‘in situ’ siguiendo la curvatura del propio lugar (J. O. Jensen & Skodvin, 2010, p.56). Todo ello a partir de un trabajo minucioso y detallado de dichas curvas tridimensionales.

FIGURA 8. JENSEN & SKODVIN. *Steilneset Minnested Mirador de Videseter (Strynefjell, Noruega, 1997)*



Fuente:(J. O. Jensen & Skodvin, 2010, p.57)

Siguiendo el enfoque general de Jensen & Skodvin Architects, caracterizada por un fuerte compromiso con la ecología y el paisaje, esta obra refleja un profundo respeto por el entorno natural y plantea por ello una integración armoniosa con el paisaje circundante. En ese sentido, el mirador ha sido concebido para ofrecer una experiencia inmersiva a los visitantes, respetuosa con el entorno natural y que les permite disfrutar de vistas panorámicas, realzando la belleza natural del lugar.

4. RESULTADOS

El Land Art ha aportado a la arquitectura del paisaje una visión artística y reflexiva del paisaje, promoviendo una relación más profunda entre el ser humano y la naturaleza, así como una apreciación de la temporalidad y la transformación del entorno natural. En este sentido, la estrategia de aplicar la arquitectura de paisaje a zonas rurales, tomando como referencia el paisajismo noruego, podría tener numerosos resultados potenciales, tomados del ejemplo noruego:

- Integración con la naturaleza: La arquitectura de paisaje noruego se caracteriza por su integración armoniosa con el entorno natural, utilizando materiales y técnicas de construcción sostenibles.
- Eficiencia y funcionalidad: Las propuestas del paisajismo noruego se centran en la eficiencia y la funcionalidad, buscando adaptarse al clima y al paisaje de manera sostenible.
- Estrategias de integración en el paisaje: La arquitectura de paisaje en zonas rurales puede incluir estrategias de integración que buscan armonizar la construcción con el entorno natural, contribuyendo a la preservación del paisaje.
- La combinación de estas estrategias puede contribuir a la creación de entornos rurales sostenibles, funcionales y estéticamente integrados con la naturaleza.

5. DISCUSIÓN

El Land Art buscaba establecer una relación entre el ser humano y la naturaleza, generando una reflexión sobre la interacción entre ambos. Esta perspectiva ha influido en la manera en que se concibe la arquitectura del paisaje, promoviendo un enfoque más holístico que considera la relación entre el entorno construido y el entorno natural.

Muchas obras de Land Art eran efímeras y fueron concebidas para permanecer en su ubicación original, erosionándose o transformándose con el paso del tiempo. Esta concepción ha influido en la forma en que se entiende la temporalidad y la transformación del paisaje en la arquitectura del paisaje.

Para trasladar la estrategia noruega a zonas rurales españolas con paisajes de interés, se pueden considerar las siguientes acciones como integración con el entorno, adaptación al clima y paisaje específico de cada región, tomando en cuenta las tradiciones arquitectónicas locales y buscando soluciones contemporáneas que se enraícen en el contexto rural español.

Es importante considerar el paisaje como un recurso territorial turístico, aprovechando su potencial para el turismo rural y las actividades recreativas, siempre en armonía con la conservación del entorno.

6. CONCLUSIONES

La implementación de estas estrategias puede requerir el apoyo de políticas públicas que fomenten el desarrollo sostenible en las zonas rurales, promoviendo la integración del paisaje en la planificación territorial. Se debe tener en cuenta la singularidad de cada entorno, promoviendo la sostenibilidad, la integración con la naturaleza y la valorización del paisaje como activo territorial y turístico.

7. REFERENCIAS

- Durisch, T. (2014). Peter Zumthor 2002-2007. Buildings and Projects. Volume 4. Scheidegger & Spiess.
- Fernández-Galiano, L. (2019). Snohetta. Geografías voluntarias. *Arquitectura Viva*, 217.
- Fernández-Galiano, L. (2022). Restaurante subacuático Under. *AV Monografías = Monographs*, 246(Snohetta. Recent Works), 78–83.
- Fernández Galiano, L. A. (2015). Snohetta 25 años, 25 works. En *AV Monografías = Monographs*. *Arquitectura Viva*.
- García Ríos, I. (2000). Alvar Aalto y Erick Bryggman. La aparición del Funcionalismo en Finlandia (2a ed.). Instituto Iberoamericano.
- Hoffmann, D. (1986). Frank Lloyd Wright. Architecture and nature. Dover Publications.
- Holden, R. (2003). Nueva arquitectura del paisaje. Gustavo Gili.
- Isohauta, T. (2022). Alvar Aalto and the art of landscape. Routledge.
- Jensen, B. B. (2013). Reiulf Ramstad Architects: Selectec Works. Hatje Cantz.
- Jensen, J. O., & Skodvin, B. (2010). Jensen & Skodvin Architects. Equal books.
- Kastner, J., & Wallis, B. (2005). Land Art y Arte Medioambiental. Phaidon.
- Krauel, J. (2006). Arquitectura del paisaje. Landscape. Links.
- Lailach, M. (2007). Land Art. Taschen.
- Millán Gómez, A. (2021). Claridad sobre la niebla: Reiulf Ramstad Arkitekter. En *Blanco. Revista de Arquitectura*, 13(30), 5. <https://doi.org/10.4995/eb.2021.15151>
- Norberg Schulz, C., & Postiglione, G. (2007). Sverre Fehn. Opera completa. Electa.
- Prada Poole, J. M. de. (2021). Infrestructuras. Framed.
- Raquejo Grado, T. (1998). Land art. Nerea.
- Rider, A., & Andre, C. (2011). Carl Andre. Things In their Elements. Phaidon Press.
- Rudofsky, B. (2020). Arquitectura sin arquitectos. Una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí. Pepitas de Calabaza.
- Santos Quartino, D. (2016). Arquitectura del paisaje. 100 arquitectos 1000 ideas (2a ed.). Promopress.

- Scaglione, P. (2012). Reiulf Ramstad Architects. Transforming landscapes to make places. List Laboratorio Editoriale.
- Snohetta. (2007). Conditions. Architecture, Interior, Landscape. Lars Müller.
- Wall, E., & Waterman, T. (2012). Diseño urbano. Arquitectura del paisaje. Nerea.
- Weilacher, U. (1996). Between Landscape Architecture and Land Art. Birkhäuser.
- Wright, F. L. (1961). Frank Lloyd Wright. Testamento. Compañía General Fabril.
- Zamora Mola, F., & Fajardo, J. (2010). Star Landscape Architects. Las estrellas del paisajismo y del Land Art. In Estrellas del paisajismo y del land art. Loft.
- Zumthor, P. (2009). Pensar la arquitectura (3a ed. amp). Gustavo Gili.