

Título del trabajo en español	EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SUPERIOR A TRAVÉS DE LOS MICROTEATROS
Título del trabajo en inglés	EDUCATIONAL INNOVATION EXPERIENCE IN PRESCHOOL AND HIGH SCHOOL THROUGH THEATRE
Autores	Dra. Nuria Castro-Lemus Dra. Ruth Cabeza-Ruiz
Email contacto	ncastro@us.es
Centro de trabajo	Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

CORRESPONDENCIA

Persona responsable	Nuria Castro Lemus
Dirección postal completa	Pirotecnia s/n, 410313 Sevilla
Localidad y provincia	Sevilla
Telf. contacto	658455575
Email	ncastro@us.es

Castro-Lemus, Nuria & Cabeza-Ruiz, Ruth (2016). Experiencia de Innovación educativa en Educación Primaria y Educación Superior a través de los Microteatros. *Libro de Actas del VI Congreso Mundial del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*. Sportis. Formación Deportiva.

RESUMEN ESPAÑOL COMUNICACIÓN

En este trabajo presentamos una experiencia de innovación desarrollada con el alumnado de cuarto curso del Grado de Primaria (Mención de Educación Física) de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (US) en colaboración con el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Aníbal González de la misma ciudad. Esta experiencia nace en el marco de la asignatura Expresión Corporal de dicha titulación y tiene como objetivo sensibilizar al alumnado tanto universitario como de Primaria sobre cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, familiar y cultural a través de los cuentos infantiles. En la experiencia participaron 98 estudiantes universitarios y 475 alumnos y alumnas de Primaria, 2 profesoras de la US y 32 profesoras y profesores del CEIP. Finalmente fueron 16 obras llevadas a cabo a través de teatro de luz negra, teatro tradicional, títeres y sombras chinescas. La experiencia ha resultado un espacio único de enriquecimiento tanto por parte del alumnado como del profesorado implicado.

Palabras clave en español (3-5 palabras):

Género, Diversidad, Expresión Corporal, Estereotipos, Acoso escolar.

RESUMEN INGLÉS COMUNICACIÓN

In this research we introduce an innovation experience developed with the fourth course of Primary School student body (Physical Education speciality) from the Seville University of Faculty of Physical Education in collaboration with Aníbal González Preschool Center from the same city. This experience borns in the Body Expression subject at the already said degree and with the goal of sensitizing the primary and university student body about sexual, family and cultural diversity issues through children's tales. In this experience participated 98 university students and 425 primary students, 2 university professors and 32 preschool teachers. Finally 16 performances were carried out with black light, traditional theatre, puppets and shadows theatre. The experience has come out as a unique way of enrichment for the student body and the teaching staff.

Palabras clave en inglés (3-5 palabras):

Gender, Diversity, Body Expression, Stereotypes, Bullying.

EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SUPERIOR A TRAVÉS DE LOS MICROTEATROS

Introducción

Tres son los pilares en los que fundamentamos nuestro trabajo. Por un lado, el acoso escolar recibido entre iguales, conocido como bullying, la perpetuación o transformación de patrones patriarcales a través de los cuentos infantiles y la innovación docente como espacio de colaboración entre la escuela y la universidad.

El bullying es uno de los problemas más relevantes que intentan abordarse actualmente en los colegios. El bullying o acoso escolar es una conducta agresiva que se realiza entre iguales en edad escolar (Trautmann, 2008). Si bien es cierto que esta práctica es más frecuente en Secundaria, son muchas las investigaciones que alertan de que se está extendiendo a edades más tempranas y hablan de la importancia de su abordaje desde la Primaria (Sánchez Lacasa y Cerezo, 2010). Las investigaciones plantean que en muchas ocasiones los agresores se ayudan de la homofobia, el sexismo, y los valores asociados al heterosexismo para utilizar la violencia contra su igual, víctima del acoso. Además, entienden que teniendo en cuenta como los conceptos de feminidad y masculinidad van transformando y configurando un nuevo panorama social, estas mismas investigaciones invitan a las instituciones educativas a dar respuestas a este cambio incluyendo estos nuevos conceptos y modelos (Cerezo, 2006; Platero, 2008).

Una de las herramientas más utilizadas a lo largo de la historia para la configuración de imaginarios sociales han sido los cuentos infantiles. Son muchas las investigaciones que profundizan en la influencia que éstos tienen sobre la construcción de conceptos como feminidad, masculinidad o familia. Es sabido que muchos de los cuentos tradicionales abordan temas sociales desde una perspectiva estereotipada y diferenciada por cuestión de género (Salmuero, 2004; Sotomayor, 2005; De la Concha, 2010; Ros, 2012). Estas investigaciones advierten de la necesidad de desmontar mitos de cuentos tradicionales donde las chicas sólo buscan el amor romántico, son dulces y delicadas, debiendo mostrar otros modelos posibles de mujer. Del mismo modo, hemos de desmontar el modelo hegemónico del niño duro, tosco y rudo

que sólo puede jugar a juegos violentos con otros niños y deben ser salvadores de la humanidad. El sistema educativo debe mostrar, tal y como existe en la sociedad actual, otros modelos de relaciones personales y amorosas, dando respuestas coherentes con la realidad diversa en la que vivimos en las sociedades modernas (Ochoa, Parra y García, 2006).

Por último, es un pensamiento común y se viene manifestando desde hace tiempo la desconexión o lejanía que existe entre la formación universitaria de Magisterio con lo que ocurre en el día a día de las escuelas (Marcelo y Estebaran, 1998). El pensamiento de que la universidad se encuentra aislada en la teoría y que las escuelas se basan en la práctica es algo que se investiga incluso a nivel internacional (Sayago, 2006). Son múltiples las investigaciones que muestran nuevos modelos y espacios de colaboración actuales y renovados en los que se busca la confluencia de estas instituciones para el trabajo colaborativo y enriquecedor por ambas partes (Selfa, 2015). En esa línea existen experiencias que utilizan principalmente la investigación-acción para este espacio de confluencia (Álvarez y Osoro, 2014; Madrid, Mayorga y Pascual, 2014; Moliner y St-Vincent, 2014).

Conscientes de ello, en la Resolución de 9 de mayo de 2016, de la secretaría General de universidades, investigación y Tecnología, por la que se publica el convenio Marco de colaboración entre la consejería de economía y conocimiento, la consejería de educación y las universidades Públicas Andaluzas para el desarrollo de las prácticas académicas externas y el fomento de la investigación y la innovación docente en el ámbito educativo andaluz, se desarrolla el convenio de colaboración entre ambos organismos. En dicho convenio habla expresamente que:

Tercero. Que las Universidades Públicas de Andalucía tienen entre sus objetivos la realización y desarrollo de actividades docentes y de investigación en las distintas áreas de conocimiento, a través de la impartición de enseñanzas especializadas y de postgrado, realización de actividades científicas y culturales; constituyendo los proyectos y actividades de formación, estudio e investigación un núcleo esencial de su actividad académica (pág. 68).

Bajo estas premisas nace nuestro proyecto que tiene como finalidad sensibilizar sobre la diversidad en toda su magnitud a través de los cuentos infantiles. Entendemos que visibilizando

modelos diferentes de chicos, chicas y familias, contando cuentos de siempre con finales diferentes favoreceremos una sociedad más justa y tolerante ante la diversidad.

El objetivo de la presente comunicación es la de mostrar la experiencia llevada a cabo entre la Universidad de Sevilla y el CEIP Aníbal González de la misma ciudad cumpliendo así uno de los objetivos descritos en la normativa anteriormente mencionada: realizar y desarrollar actividades docentes y de investigación, a través de actividades científicas y culturales.

Descripción de la experiencia

Cuentos diferentes para sociedades diversas es un proyecto que nace en el marco de la asignatura Expresión Corporal de cuarto curso del Grado de Educación Primaria, mención de Educación Física (GEPEF). Esta asignatura, tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

- Proporcionar al estudiante un repertorio de estrategias y recursos didácticos que facilitarán su labor como futuro docente para trabajar con contenidos expresivos.
- Conocer la metodología coeducativa aplicada a la Expresión Corporal.
- Ofrecer unas bases sólidas para el desarrollo de las competencias prácticas en Expresión Corporal.
- Vivenciar el espacio desde una intención comunicativa de lo individual a lo colectivo.

Con la finalidad de conseguir dichos objetivos y de dar respuestas a las necesidades señaladas en la introducción nos propusimos que el alumnado universitario escenificara una selección de microcuentos con un nexo en común: la diversidad de la sociedad actual. Entendemos que los futuros maestros y maestras deben conocer y trabajar formas alternativas de contar cuentos tradicionales, y deben conocer, vivenciar y transmitir mensajes más acordes con la sociedad actual en la que vivimos, esto favorecerá que hagamos sociedades más justas y tolerantes y que esta diversidad no pueda ser utilizada como “arma” arrojadiza en el acoso escolar.

La propuesta de innovación se basa en la adaptación y representación de una obra de microteatro por parte de alumnado de universidad adaptada al público de Primaria a partir de unos cuentos concretos seleccionados previamente en la asignatura de Expresión Corporal.

Selección de los cuentos

La selección de cuentos responde a varias cuestiones. En primer lugar las temáticas tenían que estar relacionadas con la diversidad presente en la sociedad. Además, se escogieron cuentos que se adecuaban a las características del alumnado al que iban dirigidos (Educación Primaria). Por último, las narraciones tendrían que ser consensuadas con los miembros del equipo directivo del CEIP. Finalmente, tras un proceso minucioso de selección, los cuentos que se representarían fueron los siguientes:

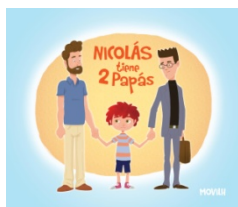


Cuentos en verso para niños perversos del autor Roald Dahl (2008). Este libro reinventa una serie de cuentos tradicionales como son el de *Cenicienta*, *Juan y la habichuela mágica*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Ricitos de Oro y los tres osos*, *Caperucita Roja* y *Los tres cerditos y el lobo feroz*. Estos cuentos plantean que Cenicienta finalmente, al ver que el príncipe no daba un buen trato a las mujeres, le pide a su hada madrina que no le busque novio sino un “compañero honrado y buena gente”. En Juan y la habichuela mágica se nos muestra a una madre (la de Juan), valiente y decidida, que sube sin miedo a ver al gigante de las habichuelas mágicas, y a un Juan que entiende que tiene que asearse cada día. Descubrimos a una Blancanieves emprendedora que finalmente constituye un negocio con los enanitos y que no parece querer volver a palacio. Se nos presenta a una *Ricitos de Oro* atrevida que se queda en la casa de los osos. Respecto a *Caperucita Roja*, esta chica valiente se hace un abrigo de piel con los lobos que va encontrando en el camino e incluso ayuda a los tres cerditos a librarse del lobo que los acosa.

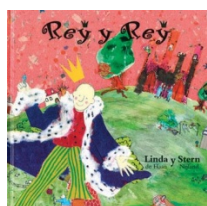
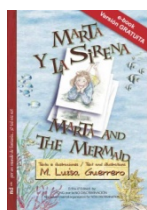


Otro de los libros seleccionados para este proyecto es el de ***Cuentos para educar en familia*** de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA, 2009). Son una selección de cuentos dirigidos a niños y niñas de 6 a 12 años. *Víctor detective privado*, aborda el tema de la educación sexual y de dónde vienen los bebés. *La niña del otro lado del espejo* trata el tema de la imagen corporal, donde la niña por ser más gordita a las demás compañeras del colegio sufre insultos en el recreo llegando al punto que no tiene ilusión por ir al mismo. *Celeste y sus juegos* es un cuento que sirve para romper estereotipos no sólo del papel de niños y niñas sino del de los padres y las madres como modelos diferentes. Y finalmente *Un cuento dentro de*

otro, que muestra a un niño que descubre que le atraen los niños y “normaliza” la palabra gay en su entorno más cercano.



Otros dos cuentos son *Nicolás tiene dos mamás* (Manteca y Rosen, s.f.) y *Nicolás tiene dos papás* (VVAA, 2014). Se trata de dos cuentos diferentes que muestran la realidad de algunas familias actuales en las que un niño puede tener dos papás o dos mamás.



Marta y la Sirena (Guerrero, 2006) y *Rey y Rey* (De Haan y Nijland, 2004) son dos cuentos que van dirigidos a visibilizar la diversidad en cuanto a la variedad de relaciones amorosas que se pueden tener, ya que Marta se enamora de la Sirena y el príncipe del cuento de *Rey y Rey* que tiene que buscar pareja para casarse, al final se casa con una persona de su mismo sexo.



Y por último *La cenicienta que no quería comer perdices* (López Salamero, 2009) y *La mitad de Juan* (Lienas y Fanlo, 2008), dos cuentos que intentan romper estereotipos en cuanto a las características sociales asociadas al género que obligan a niños y niñas a comportarse siguiendo modelos discriminatorios preestablecidos

Trabajo del alumnado universitario

El alumnado universitario trabajó tanto en la facultad (aulas, gimnasios, salas de estudio) como en la propia escuela durante las últimas 5 semanas del cuatrimestre en el horario lectivo destinado a la asignatura de Expresión Corporal.

En la primera de estas cinco semanas se distribuyeron los cuentos por grupos y se realizó la transformación del cuento de prosa a dialogo teatral. Posteriormente, cada grupo practicó en clase una lectura en voz alta de cada una de las obras. Además, los estudiantes sugirieron la posibilidad de darle un carácter de “musical” a cada uno de los cuentos, por lo que durante la

segunda semana de trabajo se gestionó este aspecto, seleccionando la música y la coreografía que formarían parte de la obra. Finalmente, se trabajó la escenografía y se destinaron las últimas dos semanas a ensayos.

Para una mejor contextualización de las obras todos los grupos ensayaron en el propio centro educativo. Para la organización de estas tareas se utilizó la herramienta *doodle* (<http://doodle.com/es/>) que sirve para planificar on-line citas y reuniones. El equipo directivo participó en la gestión y desarrollo de estos ensayos proporcionando espacios y horarios disponibles a los alumnos universitarios. Teniendo en cuenta que tendrían que utilizar algunas aulas ordinarias del alumnado de Primaria, se facilitaron dos opciones diarias: el horario de recreo (12 a 12.30h) y las tardes de 17 a 18h (Figura 1). Con esta herramienta tanto el profesorado universitario como el equipo directivo del CEIP sabían en todo momento los ensayos que se iban a realizar para poder hacerles un seguimiento.

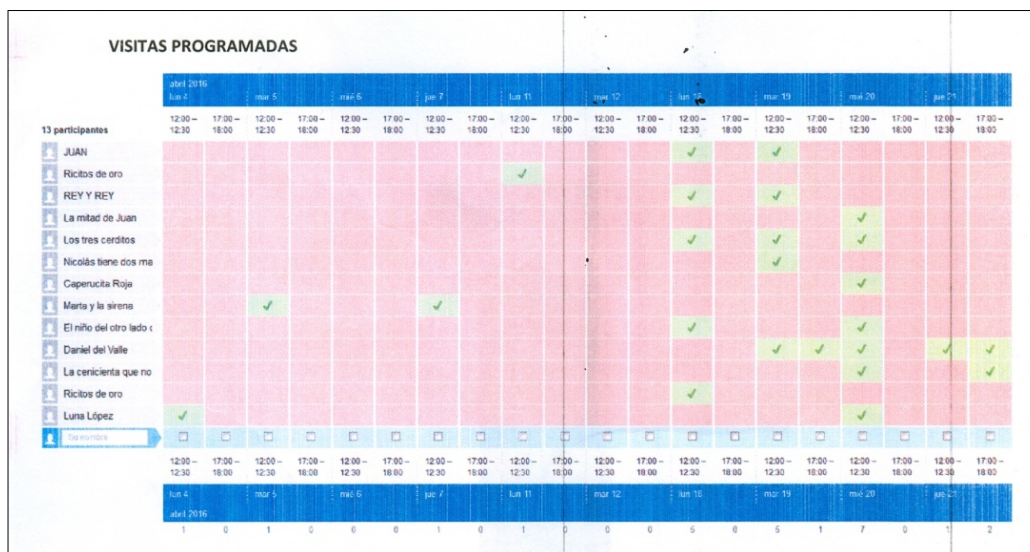


Figura 1. Distribución final para las visitas en el CEIP Aníbal González

Antes de empezar con los ensayos en el CEIP, todos los grupos de estudiantes universitarios implicados fueron invitados por el equipo directivo a visitar el centro y los espacios disponibles. Posteriormente este alumnado tuvo gestión de la organización y distribución de espacios para asignar el espacio de cada una de las obras.

Trabajo del equipo directivo y claustro del CEIP Aníbal González

El equipo directivo del centro educativo presentó la propuesta de las profesoras de la universidad a su claustro, que aceptó la actividad se ofreció a colaborar en todo lo que fuera necesario. A partir de entonces el quipo directivo actuó de canalizador y facilitó al alumnado de la US todo lo que se necesitara para la representación. Todas las partes involucradas convinieron realizar la actividad haciéndola coincidir el día del libro. El profesorado del CEIP decidió igualmente el formato en el que se distribuiría su alumnado para visualizar las distintas obras de teatro. Los miembros del claustro confeccionaron tickets para el acceso a las obras (Figura 2). El alumnado de Primaria debía “comprar” y posteriormente entregar a la entrada de cada una de las obras estas entradas. Cada entrada tenía un número que posteriormente servía para saber dónde y cuándo era cada representación.



Figura 2. Entrada a micro-teatro

Teniendo en cuenta que finalmente se debían representar 16 obras, se organizó el evento en 4 ciclos con cuatro representaciones cada uno. Por cuestión de tiempo y logística, el alumnado sólo podía inscribirse en un solo bloque.

Finalmente, los bloques quedaron tal y como se muestran en la Figura 3. Esta distribución fue muy elaborada ya que se intentó que en cada uno de ellos existieran las mismas temáticas.


Además, el equipo directivo decidió los espacios disponibles (Figura 3). Así, se dispuso de 11 aulas comunes, el aula de música, la biblioteca, el salón de usos múltiples y dos espacios exteriores.

Día de la representación

Los estudiantes del GEPEF empezaron con el montaje de los escenarios y la distribución de los espacios a las 8.00h de la mañana de manera que a las 9.00h estuviera todo listo para el alumnado del centro educativo, que empezó su jornada en el patio del colegio.

El alumnado de Primaria tenía asignado un profesor o profesora que acompañaría a cada grupo de alumnos y alumnas.

Finalmente se representaron las obras de teatro:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
C.E.I.P. "ANÍBAL GONZÁLEZ"
C/ TIBIDABO 13
41005-SEVILLA

ORGANIZACIÓN

HORA DE LAS FUNCIONES

GR	OBRAS	LUGAR	09:40	10:00	10:20	10:40
1.	REY Y REY	3ºB	1	4	3	4
2.	NICOLÁS TIENE DOS MAMÁS	2ºB	2	1	4	3
3.	EL NIÑO DEL OTRO LADO DEL ESP	A. INGLÉS	3	2	1	2
4.	LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA CO	3ºA	4	3	2	1
5.	MARTA Y LA SIRENA	SUM	5	8	7	6
6.	NICOLÁS TIENE DOS PAPÁS	2ºA	6	5	8	7
7.	LA MITAD DE JUAN	4ºA	7	6	5	8
8.	CENICIENTA	5ºA	8	7	6	5
9.	UN CUENTO DENTRO DE OTRO	5ºB	9	12	11	10
10.	CELESTE Y SUS JUEGOS	6ºA	10	9	12	11
11.	VÍCTOR DETECTIVE PRIVADO	MÚSICA	11	10	9	12
12.	BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS	WC EXTE	12	11	10	9
13.	RICITOS DE ORO	4ºB	13	16	15	14
14.	CAPERUCITA ROJA	6ºB	14	13	16	15
15.	JUAN Y LA HABICHUELA	BIBLIOT	15	14	13	16
16.	LOS TRES CERDITOS	EXTERIOR	16	15	14	13

ceipanibalgonzalez.wordpress.com Tfno.: 955622404 / Fax : 955622406
e-mail: 41004538.edu@juntadeandalucia.es

Figura 3. Horario de funciones realizado por el equipo directivo

Resultados

En la experiencia participaron 98 estudiantes universitarios y 475 alumnas y alumnos de Primaria, 2 profesoras de la US y 32 profesoras y profesores del CEIP Aníbal González (Sevilla).

El número de obras representadas fueron 16 y éstas se representaron 4 veces tal y como se muestra en la Figura 3. Los títulos finales utilizados fueron los siguientes:

1. Rey y Rey
2. Nicolás tiene dos mamás
3. El niño del otro lado del espejo
4. La cenicienta que no quería comer perdices.
5. Marta y la Sirena
6. Nicolás tiene dos papás
7. La mitad de Juan
8. Cenicienta
9. Un cuento dentro de otro.
10. Celeste y sus juegos
11. Víctor detective privado
12. Blancanieves y los siete enanitos
13. Ricitos de Oro
14. Caperucita Roja
15. Juan y la Habichuela
16. Los tres cerditos.

Todas las obras cumplieron lo estipulado; todas duraron 7 minutos y tuvieron un momento coreográfico algunas antes de la obra, otras durante y otras al final la misma. Finalmente, las técnicas utilizadas fueron teatro tradicional, teatro de luz negra, sombras chinescas y títeres. Todo el material utilizado fue aportado por el alumnado universitario salvo la luz negra que se proporcionó desde el Departamento de Educación Física y Deporte de la US (Figura 4).



Figura 4. Selección de imágenes del alumnado universitario el día de la representación

Conclusiones

La experiencia ha resultado un espacio único de enriquecimiento tanto por parte del alumnado como del profesorado implicado. Para el alumnado universitario ha supuesto una motivación en forma de reto expositivo en el que los y las evaluadoras de su trabajo de la universidad serían directamente el alumnado de Primaria. Tanto para el alumnado de Primaria como para el profesorado supuso un cambio en la rutina, una nueva forma de estar y aprender en el centro. Para el alumnado de Primaria supuso una motivación el hecho de encontrar a “estudiantes mayores” que vienen de la universidad a mostrarles lo que hacen y para el profesorado del CEIP supuso una motivación y un trabajo práctico en el que basar un aspecto que entendían necesario pero que no encontraban una manera innovadora para abordarlos.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. y Osoro, J.M. (2014). Colaboración universidad-escuela para la innovación escolar. Una investigación-acción en proceso. *Innovación Educativa*, 24, 215-227.
- Cerezo, F. (2006). Violencia y victimización entre escolares. El bullying: estrategias de identificación y elementos para la intervención a través del test BULL-S. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 4(2), 333-352.
- Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (2009). *Cuentos para educar en familia*. Madrid: CEAPA.

- Dahl, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos del autor*. Madrid: Alfaguara.
- De Haan, L. y Nijland, S. (2004). *Rey y Rey*. Barcelona: Serres.
- De La Concha, A. (Coord.). (2010). El sustrato cultural de la violencia de género. Madrid: Síntesis.
- Guerrero, M.L. (2006). *Marta y la sirena*. Madrid: Ellas Editorial S.L.
- Lienas, G. y Fanlo, A. (2008). *La mitad de Juan*. Barcelona: laGalera.
- López Salamero, N. (2009). *La cenicienta que no quería comer perdices*. Madrid: Planeta.
- Madrid, D., Mayorga, M.J., y Pascual, R. (2014). Una experiencia de colaboración universidad-escuela a través del trabajo por proyectos: Proyecto miró. *Aula de Encuentro*, 16 (1), 7-19.
- Manteca, J.C. y Rosen, N. (s.f.). *Nicolás tiene dos mamás*. Madrid: COGAM
- Marcelo, E. y Estebanz, A. (1998). Modelos de colaboración entre la universidad y las escuelas en la formación del profesorado. *Revista de Educación*, 317 (1998), 97-120.
- Moliner, O. y St-Vincent, L.A. (2014). Dilemas éticos de los investigadores que acompañan procesos de investigación-acción, en el marco de la escuela intercultural inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 8(2), 49-68.
- Ochoa, D., Parra, M., & García, C.T. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 11(27), 119-154. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009&lng=en&tlng=es.
- Platero, R. (2008). La homofobia como elemento clave del acoso escolar homofóbico. Algunas voces desde Rivas Vaciamadrid. *Informació Psicológica*, 94, 71-83.
- Ros, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 22 (2012-2013), 329-350
- Salmueron, P. (2004). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Tesis doctoral. Universidad de Granada, España. Recuperado de <http://hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf>.
- Sánchez Lacasa, C. Cerezo, F. (2010). Variables personales y sociales relacionadas con la dinámica bullying en escolares de Educación Primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 8 (22), 1015-1032.

- Sayago, Z.B. (2006). Modelos de colaboración entre universidad y escuelas básicas: implicaciones en las prácticas profesionales docentes. *Educere*, 10(33), 303-313.
- Selfa, M. (2015). Espacios y modelos de colaboración entre la escuela y la universidad. *Aula*, 239, 12-15.
- Sotomayor, M. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. Educación. España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Núm. Extraordinario 2005, 217-238.
- Trautmann, (2008). Maltrato entre pares o “bullying”. Una visión actual. *Revista Chilena de Pediatría*, 79 (1), 13-20.
- VVAA. (2014). *Nicolás tiene dos papás*. Chile: Movilh.