

MMXXIII

#LA
BUE
NAV
ENT
URA

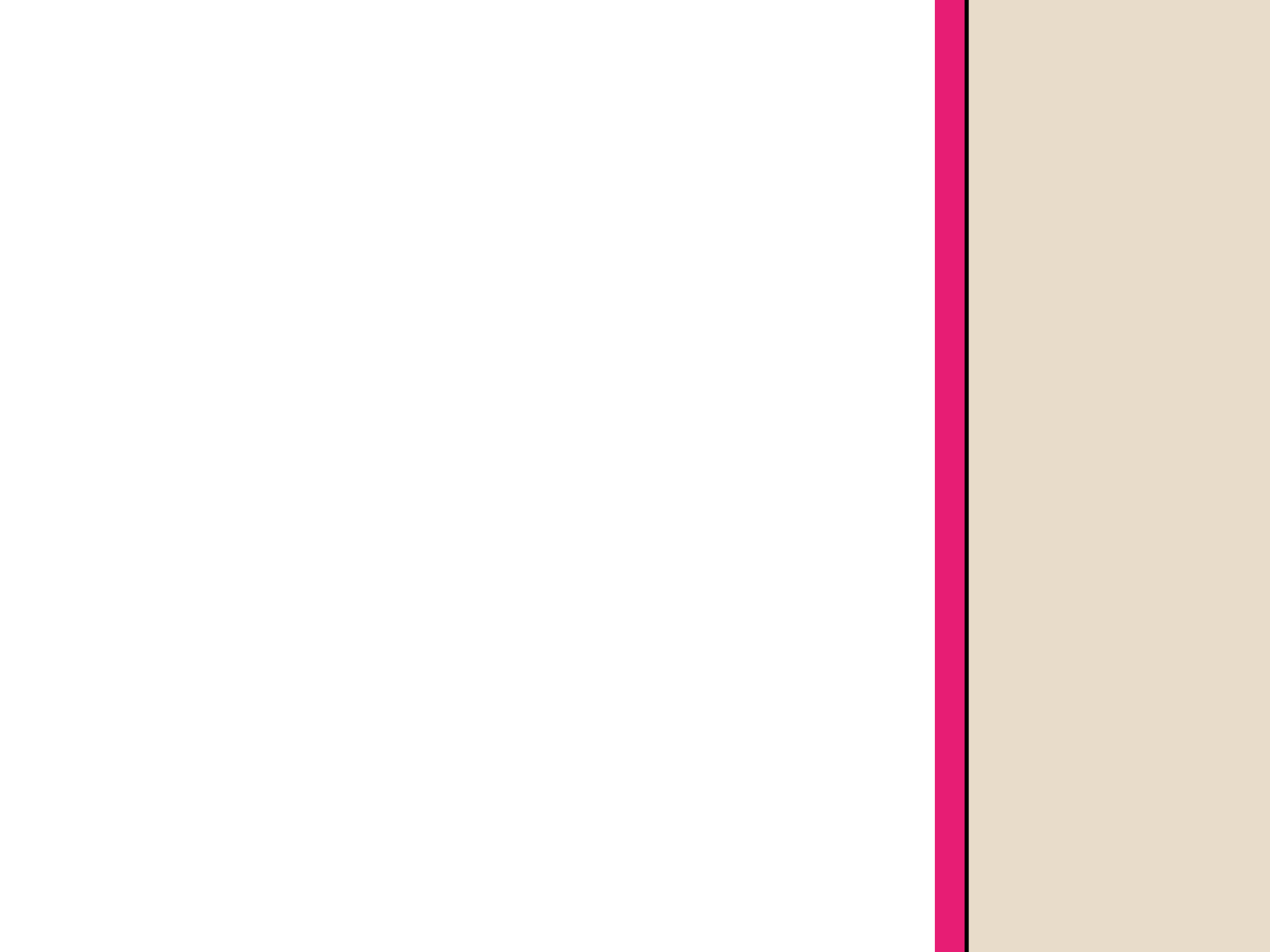
GRUPO HUM337

Investigación Gráfica
en la Transferencia
del Conocimiento

Coord.

Manuel Fernando Mancera Martínez

2 0 2 4



MMXXIII

#LA
BUE
NAV
ENT
URA

GRUPO HUM337

Investigación Gráfica
en la Transferencia
del Conocimiento

Concepto gráfico
Manuel-Fernando Mancera-Martinez es ParaLosQueAmanDemasiado
ParaLosQueAmanDemasiado es Manuel Fernando Mancera Martínez
#LaBuenaVentura ParaLosQueAmanDemasiado
Adobe Illustrator + Astute Graphics
Escalable
2024

Coord. Manuel Fernando Mancera Martínez

2 0 2 4

MMXXIII

#LA
BUE
NAV
ENT
URA

GRUPO HUM337

Investigación Gráfica
en la Transferencia
del Conocimiento

8 Red Municipal
de Bibliotecas
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Biblioteca Felipe González Márquez | C. Torneo, s/n, Casco Antiguo
41002 Sevilla | España

Agradecimientos:

Juan Antonio Conde Zambrana + M^a del Valle de Vaya Moreno
Red Municipal de Bibliotecas, Ayuntamiento de Sevilla.

@bambooh_cortelaser
Gráfica expositiva



Bajo licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)



Motivo de cubierta: *#LaBuenaVentura ParaLosQueAmanDemasiado*

Edita: Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Sevilla. ICAS.
Ayuntamiento de Sevilla

C. Torneo, s/n, Casco Antiguo | 41002 | Sevilla (España)

Manuel Cid Medrano (comisario)

© Manuel-Fernando Mancera-Martínez (coord.) 2024

© Grupo de Investigación HUM337: Arte Plástico, Secuencial, Experimental
de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis

© De los textos e imágenes, los autores 2024 | Editado en España

e-ISBN 978-84-9102-155-1 | Edición Bilingüe Español-Inglés

Diseño de cubierta: ParaLosQueAmanDemasiado
Maquetación: Manuel Fernando Mancera Martínez
Técnico maquetación: José Mateo Sánchez Sánchez
Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiado



El Grupo
HUM337 no se
hace responsable
de lo contenido en
esta publicación en
relación al trabajo
de los autores.
El contenido y
sus opiniones
son exclusiva
responsabilidad
de los mismos

Género gramatical
Toda referencia en esta publicación a personas, colectivos,
o cargos (mientras no se indique lo contrario), en género
masculino, debe entenderse como género gramatical no
marcado, incluyendo la referencia hombres y mujeres.

Disponible en <http://grupous.es/grupohum337>



Acknowledgements:

Juan Antonio Conde Zambrana + M^a del Valle de Vaya Moreno
Red Municipal de Bibliotecas, Ayuntamiento de Sevilla.

@bambooh_cortelaser
Expository graphic



Licensed Creative Commons Attribution-
NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
License



(CC BY-NC-SA 4.0)

Cover & Inside illustration: *#LaBuenaVentura ParaLosQueAmanDemasiado*

Publisher: Red Municipal de Bibliotecas Públicas de Sevilla. ICAS.
Ayuntamiento de Sevilla

C. Torneo s/n, Casco Antiguo | 41002 | Sevilla (Spain)

Manuel Cid Medrano (curated)

© Manuel-Fernando Mancera-Martínez (coord.) 2024

© Research Group HUM337: Plastic, Sequential, Experimental Art of
Printmaking and New Technologies. Theory and Praxis

© From the texts & images, the authors 2024 | Published in Spain

e-ISBN 978-84-9102-155-1 | Bilingual edition: Spanish - English

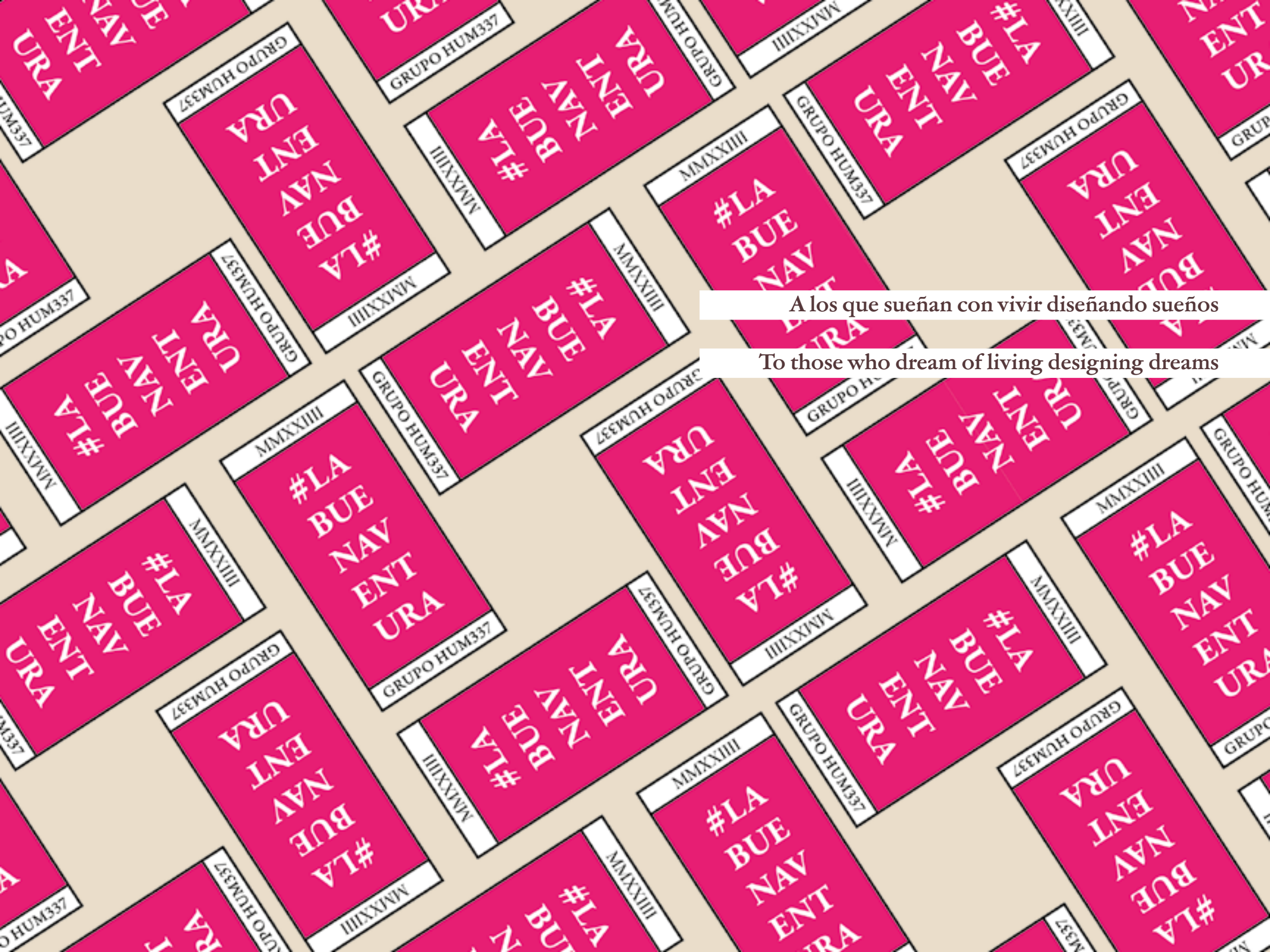
Cover/interior design: ForThoseWhoLoveTooMuch
Layout: Manuel-Fernando Mancera-Martínez
Technical assistant: José Mateo Sánchez Sánchez
Digital edition: ForThoseWhoLoveTooMuch



HUM337 Group is not responsible for the content of this publication in relation to the work of the authors. The content and their opinions are the sole responsibility of the authors

Grammatical gender
All references in this publication to persons, collectives, or positions (unless otherwise indicated), in the masculine gender, should be understood as unmarked grammatical gender, including reference to men and women.
Available at <http://grupo.us.es/grupohum337>





A los que sueñan con vivir diseñando sueños

To those who dream of living designing dreams



Spotify

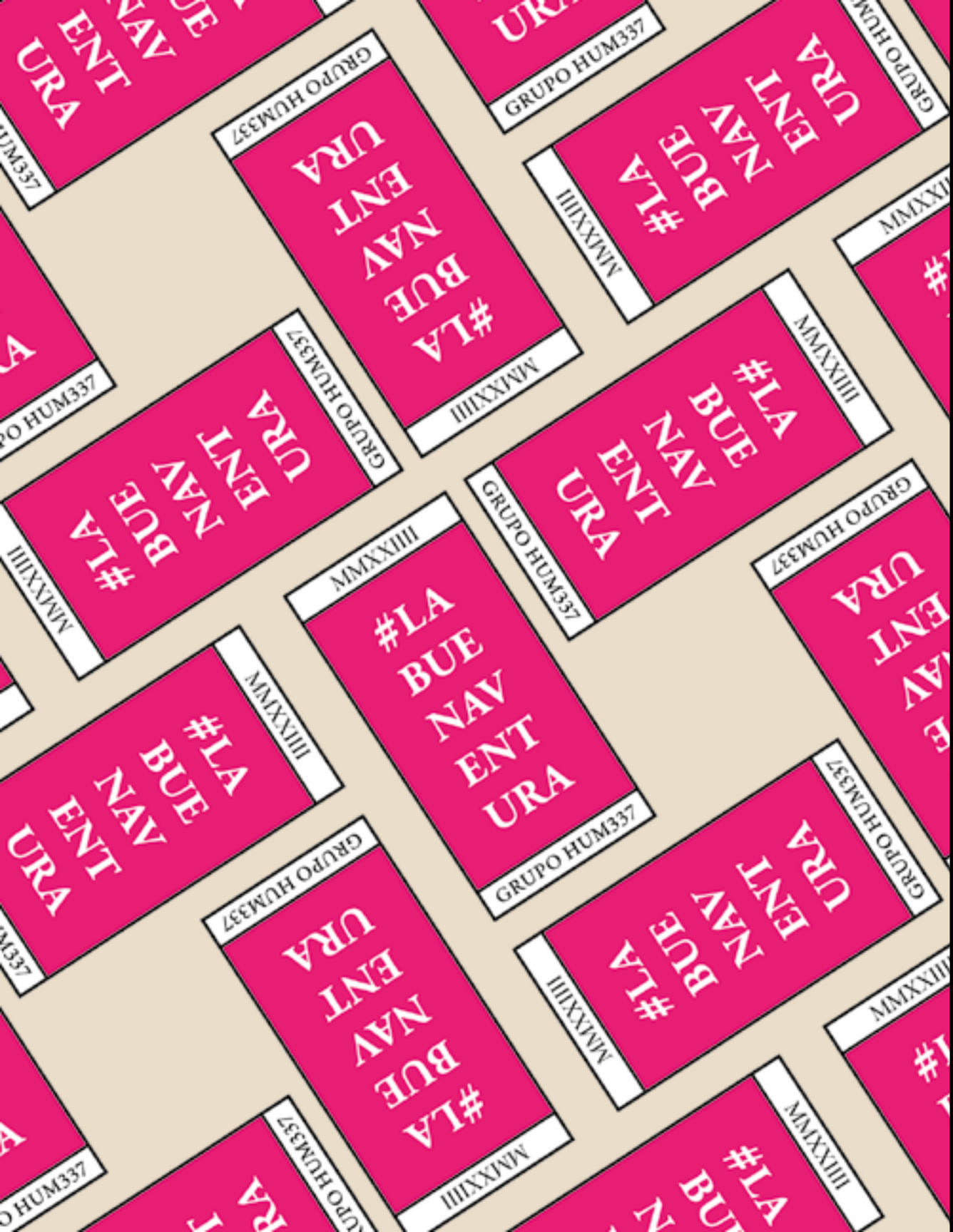


Disfruta de la experiencia **#LaBuena Ventura** | tienes una *playlist* para que la escuches mientras visitas este mundo, entre otras muchas referencias.

Referencias culturales

Título
Año
Tipo
Tipo - Distrib. - Tipo - Técnica
Autoría





Bibliotecas Públicas Municipales. Creando conexiones.
Municipal Public Libraries. Creating connections. __ 22
Miguel Ángel Garfía

La materia como artefacto
Matter as an artifact _____ 26
Manuel Cid-Medrano

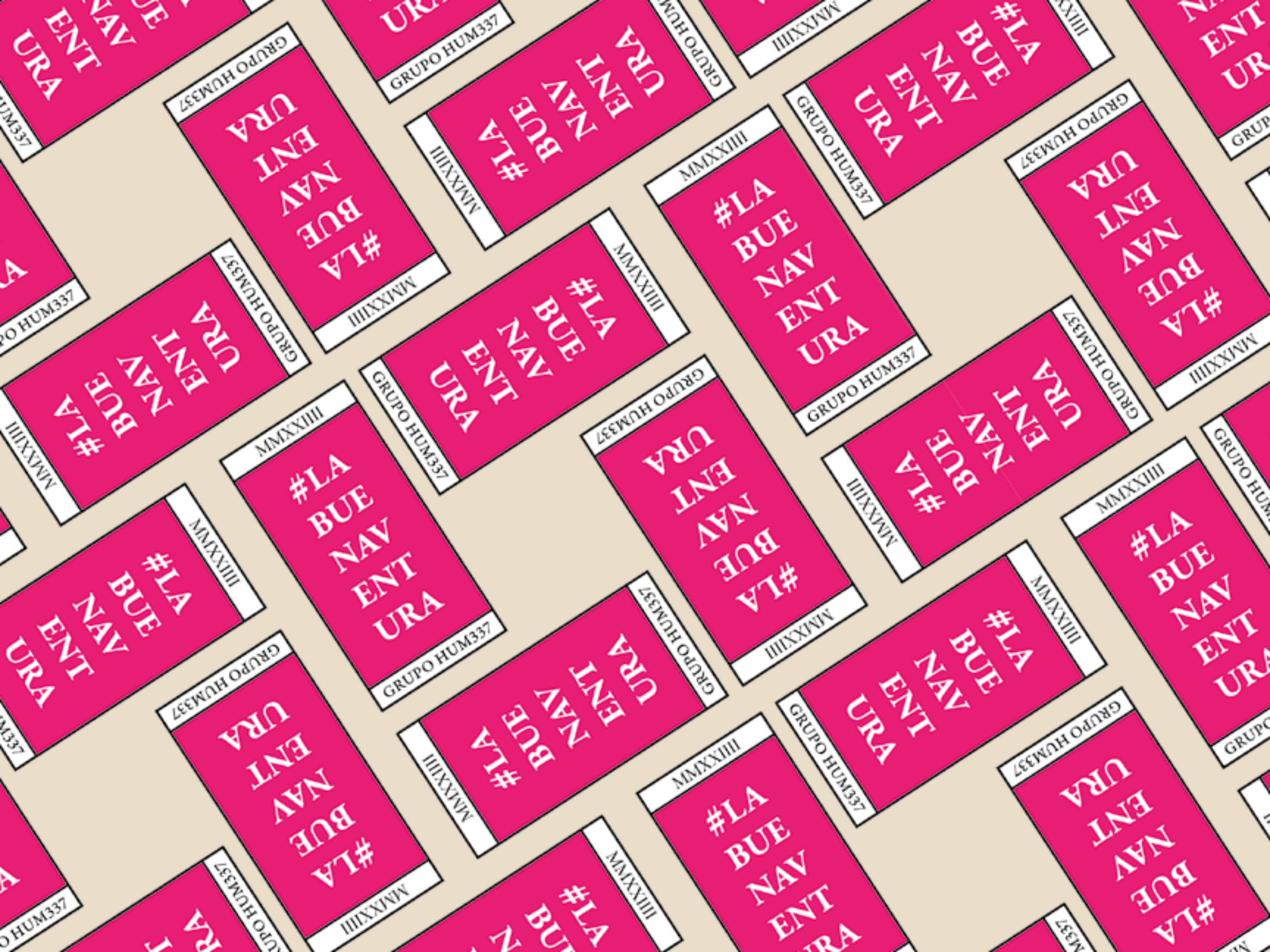
Manifiesto surrealista. O la maravillosa historia de no
preguntas por saber que el tiempo te lo dirá
Surrealist Manifesto. Or the wonderful story of don't
ask to know, time will tell you _____ 38
Manuel Fernando Mancera-Martinez

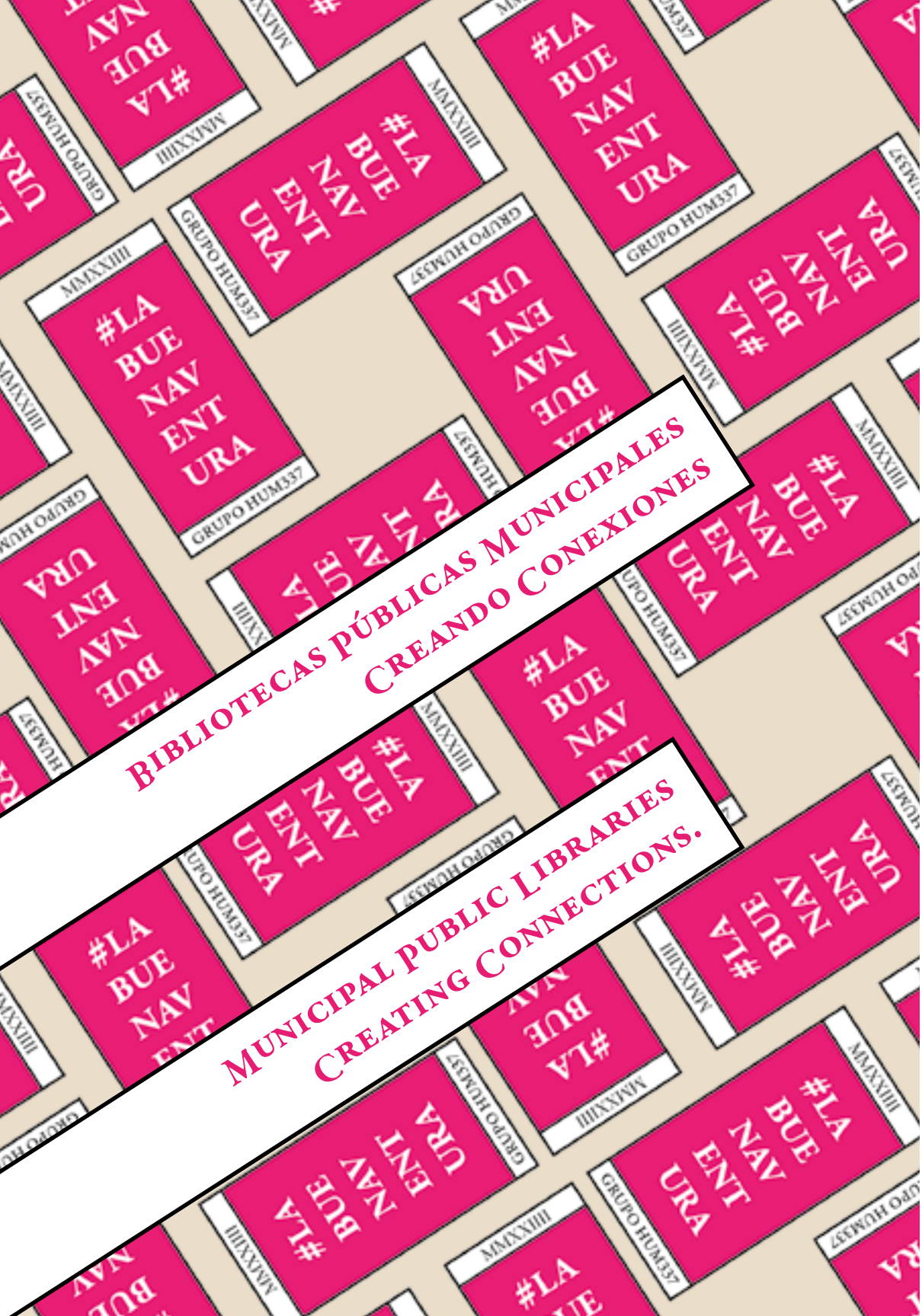
0 ♣ El Loco | The Fool _____ 50
Eduardo José Molina Soto

I ♣ El Mago | The Magician _____ 54
José María Ruiz Barahona

II ☘ <i>La Sacerdotisa The High Priestess</i> _____	64
Susana Romero Barberán	
III ☘ <i>La Emperatriz The Empress</i> _____	80
Carlos GRomo ☘ Carlos García Romo	
III ☘ <i>El Emperador The Emperor</i> _____	88
ParaLosQueAmanDemasiado ☘ Manuel Fernando Mancera Martínez	
V ☘ <i>El Hierofante The Hierophant</i> _____	104
María Teresa Díaz Sainz	
VI ☘ <i>El Enamorado The Lover</i> _____	110
Wijuasky ☘ José Carmona Pérez	
VII ☘ <i>El Carro The Chariot</i> _____	122
Victor Navero	
VIII ☘ <i>La Justicia Justice</i> _____	128
Fernando Silva Retamal	
VIII ☘ <i>El Ermitaño The Hermit</i> _____	134
Rafael Enrique Ballesteros Rodríguez	
X ☘ <i>La Rueda de la Fortuna Wheel of Fortune</i> _____	148
Natalia Herrera Pombero	
XI ☘ <i>La Fuerza Strength</i> _____	160
Maricruz Prieto Pérez	
XII ☘ <i>El Colgado The Hanged Man</i> _____	170
Javier Alejandro González Borbolla	
XIII ☘ <i>La Muerte Death</i> _____	178
Isabel Valle Ayllón	

XIII ☘ <i>La Templanza Temperance</i> _____	186
Inmaculada Otero	
XV ☘ <i>El Diablo The Devil</i> _____	198
Pablo Peña López	
XVI ☘ <i>La Torre The Tower</i> _____	202
María del Mar García Jiménez	
XVII ☘ <i>La Estrella The Star</i> _____	208
Celeste Fernández Moncada	
XVIII ☘ <i>La Luna The Moon</i> _____	216
Elena Pedroche	
XVIII ☘ <i>El Sol The Sun</i> _____	228
Agustín Barrera	
XX ☘ <i>El Juicio Judgement</i> _____	232
Alicia Ortiz Ortiz	
XXI ☘ <i>El Mundo The World</i> _____	238
233 ☘ Ramón Blanco Barrera	
<i>Reverso</i> _____	250
Manuel Cid-Medrano	
<i>Colofón</i> _____	261





**DIRECTOR RED MUNICIPAL BIBLIOTECAS PÚBLICAS
AYUNTAMIENTO. SEVILLA**

Las bibliotecas públicas son herramientas necesarias e imprescindibles para la vida, desde un punto de vista cultural pero también social.

Es la gran puerta de acceso a la cultura, pero la cultura con mayúsculas, no la de los grandes eventos efímeros, no la cultura de consumo, sino la cultura de todos los días, en los barrios, cerca de la ciudadanía.

Pero la Biblioteca hoy expande sus servicios más allá de la cultura; también tiene una función como agente de transformación social. Según el concepto de Tercer Lugar del sociólogo Ray Oldenburg, como espacio neutral e inclusivo,

Public libraries are necessary and essential tools for the life, from a cultural point of view but also from a social point of view.

It is the great gateway to culture, but culture with capital letters, not that of the great ephemeral events, not the culture of consumption, but the culture of all the days, in the neighborhoods, close to the citizens.

But the Library today expands its services beyond culture; It also has a role as an agent of social transformation.

According to the concept of Third Sociologist Ray Oldenburg's place as a neutral and inclusive space, where They build communities, facilitate

the link between people, engines of action Community.

We must tear down walls the Library without walls that the Erasmus of Rotterdam) so that we can all fit inside, as equipment that can generate opportunities in the face of inequalities. Both aspects, cultural and social, go hand in hand in this project # La Buenaventura, and which takes shape thanks to the generosity of 23 artists, belonging to the HUM 337 Research Group: Plastic Art, Sequential, Experimental Stamping and New Technologies. Theory and Praxis, of the Department of Drawing at the University of Seville.

On the one hand, we establish alliances by enhancing collaboration with the community and serving as a transmission belt between academia and citizens, paying particular attention to the potential use of libraries and valuing them as a public, sustainable, free and shared space.

On the other hand, we aspire to temporarily transform libraries into a place of reflection and construction of new narratives of adaptation to climate change, An agent of social transformation, the formation of critical thinking and advocacy democratic.

Miguel Ángel Garfía

Director of the Municipal Network of Public Libraries
of the Seville City Council

donde se construyen comunidades, se facilita el vínculo entre personas, motores de acción comunitaria.

Debemos derribar muros (la Biblioteca sin muros de la que ya hablaba el humanista Erasmo de Róterdam) para que todos y todas quepamos dentro, como equipamiento que pueda generar oportunidades frente a las desigualdades.

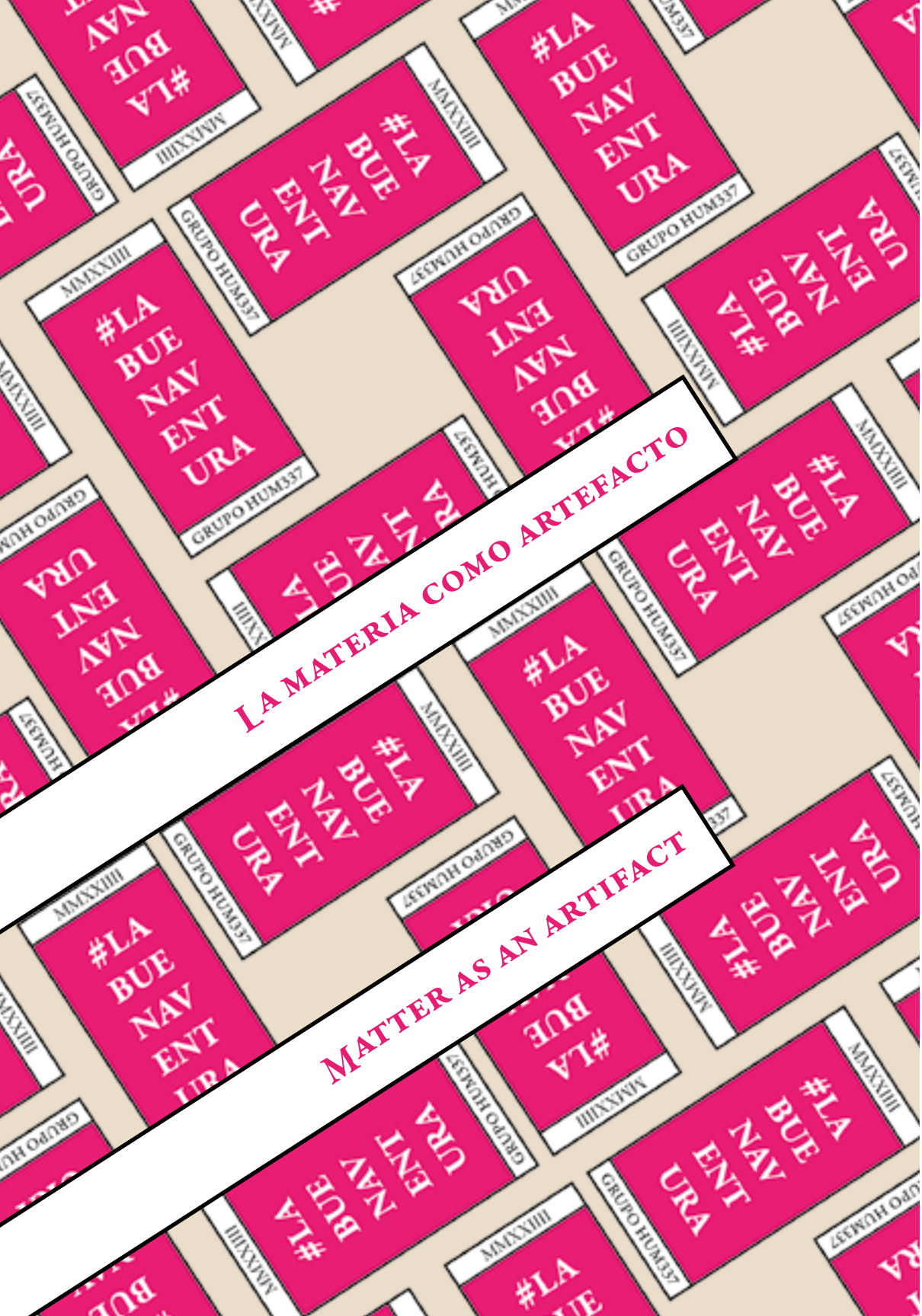
Ambos aspectos, cultural y social, se dan la mano en este proyecto #LaBuenaventura, y que toma forma gracias a la generosidad de 23 artistas, pertenecientes al Grupo de Investigación HUM 337: Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis, del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla.

Por un lado, establecemos alianzas potenciando la colaboración con la comunidad universitaria y sirviendo de correa de transmisión entre la academia y la ciudadanía, prestando especial atención al uso potencial de las bibliotecas y poniéndolas en valor como espacio público, sostenible, gratuito y compartido.

Por otro aspiramos a transformar temporalmente las bibliotecas en un lugar de reflexión y construcción de nuevas narrativas de adaptación al cambio climático, agente de transformación social, de formación del espíritu crítico y de incidencia democrática.

Miguel Ángel Garfía

Director de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas
del Ayuntamiento de Sevilla



COMISARIADO

En marzo de 2023, el Parlamento de Andalucía dió luz verde a la Ley de Economía Circular de Andalucía (LECA) con un amplio respaldo del arco parlamentario. Una ley promovida con el objetivo de mitigar el cambio climático y construir un futuro más verde como horizonte inspiracional para la economía andaluza, y para *“facilitar la reutilización de los residuos regulando su reintroducción en los ciclos productivos”*.

#La Buenaventura es un proyecto artístico nacido de esta idea. Una serie de artefactos estéticos inspirados o contruidos con una materialidad, fruto de la reutilización de los residuos de la poda y su transformación en

In March 2023, the Parliament of Andalusia gave the green light to the Andalusian Circular Economy Law (LECA) with broad support from the parliamentary arc. A law promoted with the aim of mitigating climate change and building a greener future as an inspirational horizon for the Andalusian economy, and to *“facilitate the reuse of waste by regulating its reintroduction into production cycles.”*

#La Buenaventura is an artistic project born from this idea. A series of aesthetic artifacts inspired or built with a materiality, the result of the reuse of pruning waste and its transformation into a sustainable artistic tool that takes shape thanks to the generosity of 23 artists, belonging to the HUM 337 Research Group: *Plastic, Sequential,*

Experimental Printing Art and New Technologies. Theory and Praxis, from the Drawing Department of the University of Seville, in collaboration with the Municipal Network of Libraries of Seville.

We are facing an exhibition circuit that consolidates an unprecedented hybridization. An artistic material extracted from a sacred tree, for Native Americans, and the Eurasian symbolic melting pot that underlies the deck of tarot cards.

From this convergence emerges a heterogeneous polysemic panorama that uses elements that had never before established a dialogue to build something completely new. A sensitive and demanding approach to matter and magic, with the tree as a leitmotif between pre-Columbian and Greco-Latin mysticism.

It is not a secret: the gardens of Seville are full of majestic trees foreign to the landscape of the Metropolitan Region, although these are already part of our plant heritage and our understanding of the city. But there are some of these trees whose history is a story in the making. Such is the case of the catalpa, and this tree species, of which the city of Seville has more than 1,500 specimens, has been part of the history of our country for almost 5 centuries.

Because if the establishment of Fort San Juan, the first European settlement in North America, founded by the Spanish explorer Juan Pardo in December 1566 in the Appalachians, had been successful, the history of the world would have been different. However, both the fortification

un herramienta artística sostenible y que toma forma gracias a la generosidad de 23 artistas, pertenecientes al Grupo de Investigación HUM 337: *Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis*, del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla.

Estamos ante un circuito expositivo que consolida una hibridación inédita. Un material artístico extraído de un árbol sagrado, para los nativos americanos, y el crisol simbólico euroasiático que subyace bajo el mazo de cartas del tarot.

De esta convergencia surge un heterogéneo panorama polisémico que utiliza elementos que nunca antes habían establecido un diálogo para construir algo completamente nuevo. Una aproximación sensible y reivindicativa de la materia y la magia, con el árbol como leitmotiv entre la mística precolombina y la grecolatina.

No es un secreto: los jardines de Sevilla están llenos de majestuosos árboles alóctonos al paisaje de la Comarca Metropolitana, aunque estos ya formen parte de nuestro patrimonio vegetal y de nuestra comprensión de la ciudad. Pero hay algunos de estos árboles cuya historia es un relato en construcción. Tal es el caso de la catalpa, y es que esta especie arbórea, de la que la ciudad de Sevilla dispone de más de 1500 ejemplares, forma parte de la historia de nuestro país desde hace casi 5 siglos.

Porque de haber tenido éxito el establecimiento del Fuerte de San Juan, el primer asentamiento

and the soldiers guarding it were completely annihilated in 1568. The structure was built in a remote Muskogee-speaking native settlement: the city of Joara, in present-day North Carolina.

This is precisely the endemic territory of the *Catalpa Bignonioides*, a riverside tree, isolated in a strategic place and that serves as food, even today, for a prized fishing bait. The natives also used it for its medicinal properties, giving it an aura of magic and mystery. Almost two centuries would have to pass before Europe, at the beginning of the Enlightenment, made contact with this territory again in the incipient consolidation of the Linnaean taxonomy.

But the interest and worldwide distribution of the *catalpa* has its own name: Mark Catesby, whose scientific and plastic work changed the standard of botanical drawing and offers us the oldest and most precious work of this enigmatic tree and its habitat.

His mediation was crucial for his arrival in England, turning a tree that was not very representative in its native territories into one of the most standardized urban ornamental trees on the planet.

Therefore, virtually millions of tons of fruits are produced each summer, but these seeds no longer germinate or become new trees, but rather fall to the asphalt. That is, after almost 5 centuries, a psychomagic tree has been transformed into a producer of urban waste.

europeo en norte américa, fundado por el explorador español Juan Pardo en diciembre de 1566 en los Apalaches, otra habría sido la historia del mundo. Sin embargo, tanto la fortificación como los soldados que la custodiaban fueron completamente aniquilados en 1568. La estructura fue construida en un remoto asentamiento nativo de lengua Muskogee: la ciudad de Joara, en la actual Carolina del Norte.

Este es precisamente el territorio endémico de la *Catalpa Bignonioides*, un árbol de ribera, aislado en un lugar estratégico y que sirve de alimento, aún hoy, a un preciado cebo de pesca. Los nativos lo usaban, además, por sus propiedades medicinales confiriéndole un halo de magia y misterio. Tendrían que pasar casi dos siglos para que Europa, en el arranque de la Ilustración, volviera a tomar contacto con este territorio en la incipiente consolidación de la taxonomía linneana.

Pero, el interés y la distribución mundial de la *catalpa* tienen nombre propio: Mark Catesby, cuyo trabajo científico y plástico cambió el estándar del dibujo botánico y nos ofrece la obra más antigua y preciosa de este enigmático árbol y su hábitat.

Su mediación fue crucial para su llegada a Inglaterra, convirtiendo un árbol poco representativo en sus territorios originarios en uno de los árboles ornamentales urbanos más estandarizados del planeta. Se producen virtualmente, por tanto, millones de toneladas de frutos cada verano, pero estas semillas ya no germinan, ni se convierten

But catalpa is and always has been something more.

There is something magical that underlies this detail to which the course of history has condemned it. It is a secret to reveal.

There is, in fact, a dyeing substance contained in the fruits of the catalpa that, despite its apparent irrelevance, offers multiple possibilities as eco-sustainable artistic materiality and which is part of the works in this exhibition, in conjunction with mixed techniques.

A substance that has not been described in any European drawing or painting manual from past centuries, nor is it accredited in the most specialized ethnobotanical studies on Native Americans. A mystery that lives in these trees.

Magic and mystery are a super story that crosses all axes; No culture that has preceded us has dispensed with that construct to narrate its understanding of the universe. And in all of them, artifacts imbued with a coded language have been conceived, adapted to human perception, with the illusion that they take control of reality.

If we think of an ancient magical artifact that collects all the symbolic tradition and that has survived in our Era, it is difficult not to think about the game of tarot. A Renaissance tool conceived at the dawn of the discovery of America, inspired by the Greco-Latin ideal of Vitruvius' architectural books and the archaeological revulsion of advanced Roman imagery, hidden for 15 centuries.

en nuevos árboles, sino que caen al asfalto. Es decir, tras casi 5 siglos, un árbol psicomágico se ha transformado en un productor de residuos urbanos.

Pero la catalpa es y siempre ha sido algo más. Hay algo mágico que subyace bajo esta pormenorización al que lo ha condenado el transcurso de la historia. Es un secreto por desvelar.

Hay, de hecho, una sustancia tintórea contenida en los frutos de la catalpa que, a pesar de su aparente irrelevancia, ofrece múltiples posibilidades como materialidad artística ecosostenible y que forma parte de las obras de esta exposición, en conjunción con técnicas mixtas. Una sustancia que no ha sido descrita en ningún manual de dibujo o pintura europeo, de siglos pretéritos, ni está acreditada en los estudios etnobotánicos más especializados sobre los nativos americanos. Un misterio que habita en estos árboles.

La magia y el misterio, son un superrelato que atraviesa todos los ejes; ninguna cultura de las que nos han precedido, ha prescindido de ese constructo para narrar su comprensión del universo. Y en todas ellas se han concebido artefactos imbuidos de un lenguaje codificado, adaptado a la percepción humana, con la ilusión de que estas tomen el control de la realidad. Si pensamos en un artefacto mágico ancestral que recoja toda la tradición simbólica y que haya sobrevivido en nuestra Era, es difícil no pensar en el juego del tarot. Una herramienta renacentista concebida en los albores del descubrimiento de América, inspirada en el ideal grecolatino de los

But tarot is more than a card game or a revisitation of Hellenistic astrology; It has been a performative instrument of dissolution of social corsets and an escape valve for creators that has passed through the hands of many of the most influential artists in history, from Leonardo da Vinci to Fernando Pessoa. And the game of tarot is conceived with the elements of a total art, as Wagner would say, it is an art of tangible and evocative beauty that not only requires a rhythmic dance of sleight of hand but also the articulation of a story with plausible horizons.

It is a timeless instrument that connects desire with action, that draws bridges between reality and probability, that projects possible worlds and induces worldviews that frequently transcend the social structures and morality of the moment, inducing a state of proprioception and autosuggestion. In essence, it pursues the same thing as the magical rituals of the Mediterranean: catharsis and purification of feelings.

All this might seem to have already been overcome in the Age of infoxication, in a world that orbits around technologies, but this ancestral desire has not ceased and has led us to conceive a new, most sophisticated sleight of hand tool in history, above any other: Artificial Intelligence.

And we have created an immaterial divination game with the support of mathematical sophistication, which we have fed with the entire history of humanity and our cognitive legacy. With the difference that this omniscient tarot

libros de arquitectura de Vitruvio y el revulsivo arqueológico de la avanzada imaginería romana, oculta durante 15 siglos.

Pero el tarot es más que un juego de cartas o una revisitación de la astrología helenística; ha sido un instrumento performativo de disolución de corsés sociales y una válvula de escape para creadores que ha pasado por las manos de muchos de los artistas más influyentes de la historia, desde Leonardo da Vinci hasta Fernando Pessoa. Y es que el juego del tarot está concebido con los elementos de un arte total, que diría Wagner, es un arte de una belleza tangible y evocadora que no sólo exige una rítmica danza de prestidigitación sino la articulación de un relato de horizontes plausibles.

Es un instrumento atemporal que conecta el deseo con la acción, que traza puentes entre la realidad y la probabilidad, que proyecta mundos posibles e induce cosmovisiones que frecuentemente trascienden las estructuras sociales y la moralidad del momento induciendo a un estado de propiocepción y autosugestión. En esencia persigue lo mismo que los rituales mágicos del mediterráneo: la catarsis y la purificación de los sentimientos.

Todo esto podría parecer ya superado en la Era de la infoxicación, en un mundo que orbita entorno a las tecnologías, pero este anhelo ancestral no ha cesado y nos ha llevado a concebir una nueva herramienta de prestidigitación más sofisticada de la historia, por encima de cualquier otra: la Inteligencia Artificial. Y es que hemos creado un

does know for sure, who we have been, who we
are and who we can become.

Comisario

Manuel Cid-Medrano

juego de adivinación inmaterial con el respaldo
de la sofisticación matemática, al que hemos
alimentado con toda la historia de la humanidad
y de nuestro legado cognitivo. Con la diferencia
de que este tarot omnisciente sí sabe a ciencia
cierta, quiénes hemos sido, quiénes somos y
quiénes podemos llegar a ser.



MANIFIESTO SURREALISTA. O LA
MARAVILLOSA HISTORIA DE NO PREGUNTES
POR SABER QUE EL TIEMPO TE LO DIRÁ

SURREALIST MANIFESTO. OR THE
WONDERFUL STORY OF DON'T ASK TO KNOW,
TIME WILL TELL YOU

COORDINADOR

En dos mil veinticuatro se cumplen los cien años del *primer manifiesto surrealista* ideado por André Breton. El pensamiento automático ha estado presente en las ilustraciones que han ido dando forma a un diseño que formula la realidad del inconsciente, y que se expone en la tirada de los arcanos mayores. Toda creación activa una suerte de resortes o maquinaria que hace implosionar la mente como la estrella masiva supernova para expandir pensamientos^{imaginación}. ElSerCreativo^{magia productiva}, se convierte en una capacitación de transmisiones programadas en cuanto recibe un *brief*. Las instrucciones o encomiendas, más allá de datos básicos para el desarrollo de la idea, son la llave de acceso a un universo mágico sobre el que poder



Cada cual
2013
Album
Sus primeras grabaciones
Raphael

Two thousand and twenty-four is the hundredth anniversary of the first surrealist manifesto devised by André Breton. Automatic thought has been present in the illustrations that have been giving shape to a design that formulates the reality of the unconscious, and that is exposed in the major arcana. Every creation activates a kind of spring or machinery that makes the mind implode like the massive supernova star to expand thoughts^{imaginación}. TheCreativeBeing^{productive magic}, becomes a training of programmed transmissions as soon as it receives a brief. The instructions or briefs, beyond basic data for the development of the

idea, are the access key to a magical universe in which to wander without space or time to be tied.



In this case, Manuel Cid-Medrano proposed us to intervene the major arcana of the tarot deck from the technical perspective that is built in his research on the use of the catalpa.

A challenge for research that brings new knowledge in related procedures, along with the multidisciplinary that emerges from the use of the same with the different co-creative techniques that determine the mixture of the creative process in a broad aspect of plastic development.

Together with the interpretations of the classic images of these major arcana, they have been revised, in a conceptual and formal way, to produce, by means of a new language, circumscribed in the composition of the card itself, a new production of the deck that seeks a future commercialization.



This process is part of the model of dissemination and transfer of knowledge that

deambular sin espacio, ni tiempo al que atarse.

En este caso, Manuel Cid-Medrano nos propuso intervenir los arcanos mayores de la baraja del tarot desde la perspectiva técnica que se construye en su investigación sobre el uso de la catalpa. Un reto para la investigación que reporta nuevos conocimientos en los procedimientos afines, junto a la multidisciplinariedad que se desprende del uso de la misma, con las distintas técnicas cocreativas que determinan la mixtura del proceso creativo en un aspecto amplio del desarrollo plástico.



Junto a las interpretaciones de las clásicas imágenes de estos arcanos mayores se han revisado, de manera conceptual y formal, para producir, mediante un nuevo lenguaje, circunscrito en la composición del propio naipe, una nueva producción de la baraja que pretende buscar una futura comercialización.

Este proceso está inscrito dentro del modelo de difusión y transferencia del conocimiento que engloba, a su vez, una referencia al emprendimiento, como protocolos de actuación dentro del Grupo de Investigación HUM 337: *Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis*, del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla.

includes, in turn, a reference to entrepreneurship, as protocols for action within the Research Group HUM 337: Plastic Art, Sequential, Experimental Printing and New Technologies. Theory and Praxis, of the Drawing Department of the University of Seville.

We are grateful for the welcome given to us by the Municipal Network of Libraries of Seville to show this research on graphics and scientific models derived from the use of this new technique in the use of catalpa.



After the design management that occurs in these actions of graphic reference opens a reference for cartomancy. A new way of showing in twenty-two new windows, designed ad hoc, the hidden universes in the transmission of protocathodic riddles^{Metaverse TV}.

A whole revolution of human intelligence, which involves absorbing catalyzed feelings in the environment that intertwines between glances that hide the secrets of a coded message, and the answer waiting to be heard in his deaf venture.

The intention of the group's researchers is to promote a sort of neology in which updated ideas converge, rejuvenating the icons of the past, to produce a new product close to society and understandable to new and future minds

Agradecemos la acogida que nos brinda la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla para mostrar esta investigación sobre la gráfica y los modelos científicos derivados del uso de esta nueva técnica en el uso de la catalpa.

Tras la gestión de diseño que se produce en estas acciones de referencia gráfica se abre un referente para la cartomancia. Una nueva manera de mostrar en veintidós nuevas ventanas, diseñadas *ad hoc*, los universos ocultos en la transmisión de adivinanzas protocatólicas^{Metaversos TV}.

Toda una revolución de inteligencia humana, que supone absorber sentimientos catalizados en el ambiente que se entrecruza entre miradas que esconden los secretos de un mensaje codificado, y la respuesta esperando que la oigan en su sorda ventura.

La intención de los investigadores del grupo es promocionar una suerte de neológica en la que confluyan ideas actualizadas, que rejuvenecen los iconos del pasado, para producir un nuevo producto cercano a la sociedad y entendible para las nuevas y futuras mentes que se identifican con un lenguaje más próximo, culturalmente, a su realidad.



A esta receta, desde #ElHoy, le sumamos la investigación en esos, antaño, *cantares de*

that identify with a language closer, culturally, to their reality.

To this recipe, from #Today, we add the research in those, once upon a time, blind people's songs, which programmed, like #BabaVanga, the stories that happened or, in our purpose, the universe of the *akashic* records that keep all that history that can be produced beyond an artificial intelligence or any other process of informative creation.

With our trump card, recreated from the subconscious of each personal research, a new metaphor of exponential projection is projected in the human collective to guess secret souls in the world of others; expected dreams in the constriction of a desired thought; simulators of the ghost particle to enhance the penetration of judgment^{neutrino}.

#LaBuenaVentura is an eclectic multimodal language that decodes known cultural symbols to produce a new image that serves to stimulate the divinatory powers of all those who like to talk to the unknown.

When you're good to Mama

2002

Recopilatorio

Chicago - Music from Miramax Motion Picture

VV.AA.



Who has not played at wanting to know, hooked to the adrenaline that is produced, from the bewilderment and the possibility, to think that someone, beyond our own conscience, may have the intellectual authority to comfort us or guide us through the tortuous paths of everyday life.

ciegos, que programaban, a lo #BabaVanga las historias acontecidas o, en nuestro propósito, el universo de los *registros akáshicos* que guardan toda aquella historia que se pueda producir más allá de una inteligencia artificial o cualquier otro proceso de creación informativa. Con nuestra baza, recreada desde el subconsciente de cada investigación personal, se proyectan en el colectivo humano una nueva metáfora de proyección exponencial para adivinar almas secretas en el mundo ajeno; sueños esperados en la constricción de un pensamiento deseado; simuladores de la *partícula fantasma* para potenciar la penetración del juicio^{neutrino}.

#LaBuenaVentura es un ecléctico lenguaje multimodal, que decodifica los símbolos culturales conocidos, para producir una nueva imagen, que sirva para incentivar los poderes adivinatorios de todos aquellos que gustan de hablar con lo desconocido.

Quién no ha jugado a querer saber, enganchados a la adrenalina que se produce, desde el desconcierto y la posibilidad, al pensar que alguien, más allá de nuestra propia conciencia, puede tener la autoridad intelectual que nos reconforte o nos guíe por entre los tortuosos caminos del día a día.

Quien más y quien menos, aún conociendo el dicho de nuestras madres, «no preguntes por saber que el tiempo te lo dirá», no ha querido escarmentar por cabeza ajena y probando, en la suerte de ruleta que es la adivinación de un futuro mejor, ha querido sobrevolar el indómito espacio imposible de lo irreal. Quién no ha pensado

Who more and who less, even knowing the saying of our mothers, "do not ask to know that time will tell you", has not wanted to learn from someone else's head and trying, in the kind of roulette that is the divination of a better future, has wanted to fly over the untamed impossible space of the unreal. Who has not thought that the fate of those who wait, is the death of the one hit by the arrow of today^{It'sTomorrow}.

The throat of the one who whispers to those entrusted to luck^{pragmatic} the confidence of that which our self^{inner} already knows, although it avoids it, is tempered with the most beautiful sound of that which we want to hear and which makes us rock our joy between trances and parables. And, for a while, we live comforted in the desire^{to know} everything that time^{undaunted}, confidant of history^{our own and others}, writes the pentagram of our destiny because, who says no to time?

Manuel-Fernando Mancera-Martínez

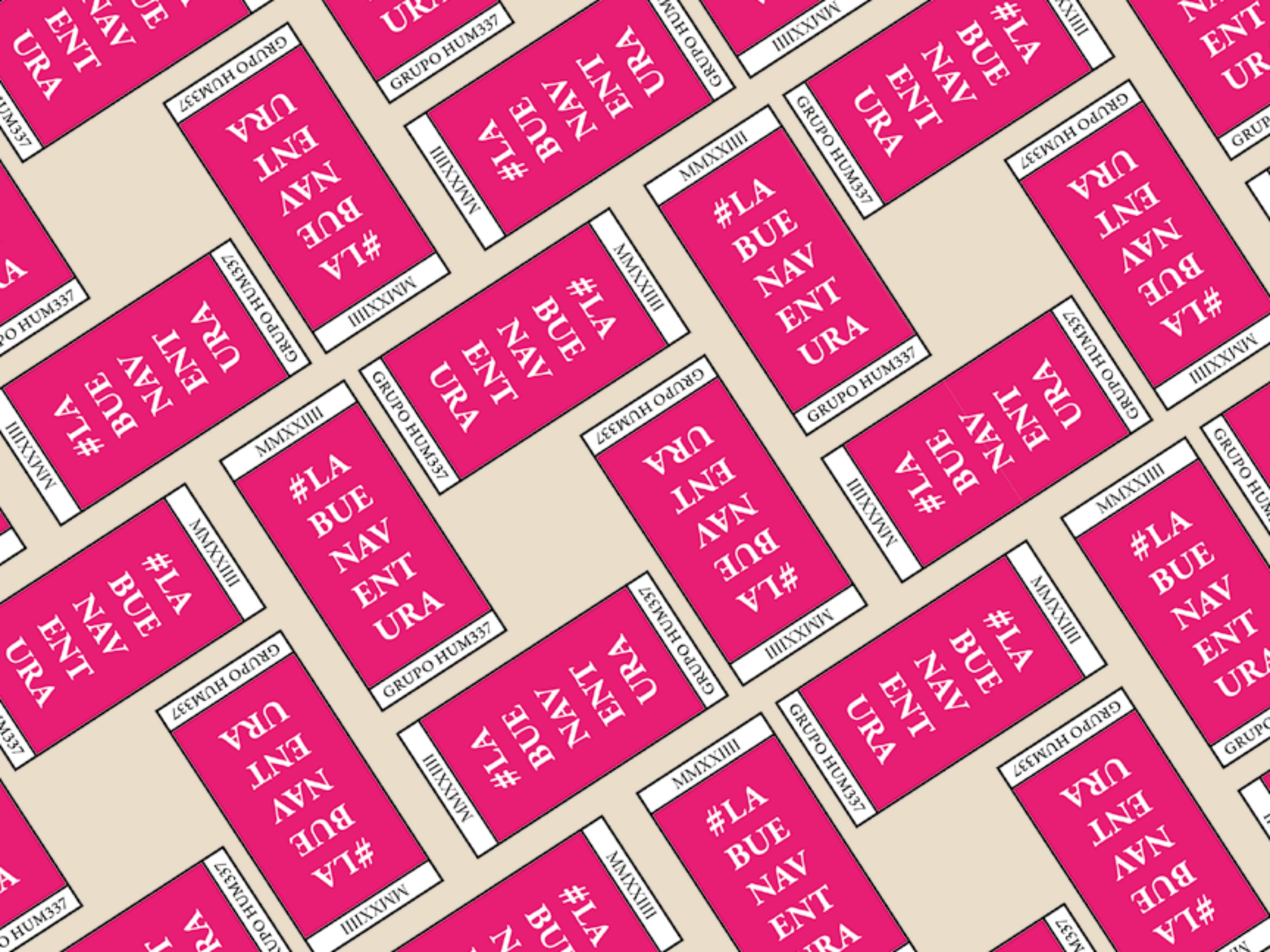
Coordinating Teacher *Editorial Design and Advertising Graphics + Art, Design & Communication*
Head of the HUM337 Group Associate
Professor, Department of Drawing
Faculty of Fine Arts — University of Seville

que la suerte de quien espera, es la muerte del alcanzado por la saeta del hoy^{EsMañana}.

La garganta de quien susurra a los encomendados a la suerte^{pragmática} la confianza de aquello que nuestro yo^{interno} ya conoce, aunque lo evita, se temple con el sonido más hermoso de aquello que queremos escuchar y que hace mecer nuestra alegría entre trances y parabienes. Y, por un tiempo, vivimos reconfortados en el quise^{saber} todo aquello que el tiempo^{impertérito}, confidente de la historia^{propia y ajena}, escribe el pentagrama de nuestro destino pues, quién le dice que no al tiempo...

Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Docente coordinador *Diseño Editorial y Gráfica Publicitaria + Arte, Diseño y Comunicación*
Responsable Grupo HUM337
Profesor Titular Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes — Universidad de Sevilla



0



EL LOCO

El camino no está trazado, se hace poniendo un pie detrás de otro. No hay fronteras, ni límites, sólo la voluntad de atreverse y el dejar de pensar qué pasará, porque todo lo que llegue será bienvenido. Ligero de posesiones, de cargas y con una pequeña mochila -un simple hatillo- por pertenencia, se aleja dándonos un saludo de advertencia cargada de humor: dar importancia a las cosas, es sufrir. Sólo hay una oportunidad y está ante nuestros ojos como un gran campo abierto, como un océano sin horizonte. No hay más que ponerse a vivir, sin pensar en ello. Ese doppelgänger que todos tenemos nos llama desde nuestro profundo interior. ¿Nos atrevemos a seguir su llamada?

The path is not laid out, it is done by putting one foot after the other. There are no borders, no limits, just the willingness to dare and stop thinking about what will happen, because everything that comes will be welcome. Light in possessions, burdens and with a small backpack -a simple bundle- for belonging, he walks away giving us a warning greeting full of humor: giving importance to things is suffering. There is only one chance and it is before our eyes like a great open field, like an ocean without a horizon.

All you have to do is start living, without thinking about it. That doppelgänger that we all have calls us from deep within. Do we dare to follow his call?



Senza fare sul serio
2015

Álbum
Naif

Malika Ayane

MUSICA



Elogio de la locura
2016

Filosofía
CreateSpace IPP

Erasmus de Rotterdam

LITERATURA



Me enamoré de una bruja
1958

Comedia
Columbia Pictures

Richard Quine

CINE



Bufón con laúd
Inicios s. XVII

700 x 620 mm
Óleo | Tabla

Frans Hals

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

52



53

EL LOCO

Imagen digital, intervenida por IA y manipulada en programa de edición + tinta de catalpa | Papel offset
790 x 400 x 0.5 mm
2024_01_18



I



EL MAGO

Los sueños son una oportunidad de vivir experiencias surrealistas, donde se pueden mezclar los recuerdos de lo vivido con lo fantástico de lo ilusorio, de lo irreal. Es como cruzar una puerta a otro mundo o viajar impulsado por tu imaginación, pero no necesariamente debemos estar dormidos para soñar, para dejarnos llevar por el subconsciente, por la ensoñación. Cuando fantaseamos, es algo maravilloso, somos capaces de crear mundos, lugares o seres, todo lo que nuestra imaginación tenga capacidad, es un lugar donde el creativo acude a menudo en busca de inspiración, en el que el mago usa su magia y no existe truco pues es verdadera, donde las fantasías pasadas o futuras ocurren y distintos escenarios son creados,

Dreams are an opportunity to live surreal experiences, where you can mix the memories of what you have lived with the fantasy of the illusory, the unreal. It is like crossing a door to another world or travelling driven by your imagination, but we don't necessarily have to be asleep to dream, to let ourselves be carried away by the subconscious, by daydreaming. When we fantasise, it is something wonderful, we are able to create worlds, places or beings, everything that our imagination has capacity, it is a place where the creative often goes in search of inspiration, where the magician uses his magic and there is no trick because it is true, where past or future fantasies occur and different scenarios are

created, having everything within reach, being that everything is ours, paradise.

There in the reverie, the ingenious and imaginative dreamers, devise and conceive their works, their pieces, their projects and ambitions, is where the longings, the hopes, the magic of the magician himself are born, where you can achieve any goal, visualize the most desired result, obtain that chimera... But, alas, when you dream too much, if you only live in a reality that never materialises and you forget to take action to fulfil all those thoughts, you have nothing. Daydreaming is an escape route from a sometimes boring, monotonous and hard existence, an imaginary relief that ends when you wake up and vanishes because it never existed.

And it is then that the magician, who has been absent-minded and lost in illusions, loses his will, realises the farce, the deception that has been made and that there is nothing, everything has vanished, because nothing was real, leaving him with a feeling of profound emptiness. And the fact is that this poor magician, even though he had his tools within reach, in front of him, he did not use them properly, he spent his time looking at infinity, oblivious to reality, with his head in the clouds, absent-mindedly dreaming of fictions, lost in imaginary worlds where his mind was flying, but why? Did he not have the capacity to achieve his objectives?

Sometimes people seek the quickest result, they want everything now, instantaneous and simple, without complications, they have no patience and do not want to spend time learning,

teniendo todo al alcance, siendo que todo es nuestro, el paraíso.

Allí en el ensueño, los ingeniosos e imaginativos soñadores, idean y conciben sus obras, sus piezas, sus proyectos y ambiciones, es donde nacen los anhelos, las esperanzas, la magia del propio mago, donde se puede lograr cualquier meta, visualizar el resultado más ansiado, obtener esa quimera... Pero, ay, cuando se sueña demasiado, si tan solo se vive en una realidad que no se acaba por materializar y se olvida pasar a la acción para cumplir todos esos pensamientos, es no tener nada. Soñar despierto es una vía de escape de una existencia en ocasiones aburrida, monótona y dura, un alivio imaginario que acaba al despertar y se esfuma porque nunca existió.

Y es entonces cuando el mago, que ha estado despistado y perdido en ilusiones, pierde su voluntad, se da cuenta de la farsa, del engaño que se ha hecho y de que no hay nada, todo se ha desvanecido, porque nada fue real, quedándose con una sensación de profundo vacío. Y es que este pobre mago, aún teniendo sus herramientas al alcance, frente a sí mismo, no las ha empleado adecuadamente, se pasó el tiempo mirando al infinito, ajeno a la realidad, con la cabeza en las nubes, despistado soñando con ficciones, perdido en mundos imaginarios donde su mente volaba, pero, ¿por qué? ¿Acaso no disponía de la capacidad de lograr sus objetivos?

En ocasiones se busca obtener el resultado más rápido, se quiere todo ya, instantáneo y sencillo, sin complicaciones, no se tiene paciencia ni se quiere emplear el tiempo en aprender, adquirir

acquiring knowledge or skills, instead they go in search of easy stimuli that do not require effort or commitment. Other times it is the fear of error, of failure, that paralyzes us, we do not want to feel that we have wasted time, that nothing has been achieved, but we should not think like that, we must learn to make mistakes, to know that it is not the same as failing, that as long as we keep trying we will be better and better, we must prepare ourselves to progress, without leaving anything to chance, being owners of our destiny, taking the reins of our future.

The dreamer magician must stop idealizing possibilities eternally, of being in that state of parsimony in which even his ideas could escape from him, and then put his feet on the ground, without the need to imprison himself with shackles, since it is not that he should stop using his imagination or that he should renounce to illusion, He should only maintain a more active attitude and learn to unite the real world and the imaginary world, being able to operate in both in an agile way and thus materialize his thoughts, dreams and ideas, thus achieving his goals and aspirations.

Therefore, the magician will learn to use the tools he has at his disposal with accuracy and precision, making use of his intelligence at the moment of using his abilities and putting his priorities in order to be able to make his dreams come true. And in the correct manipulation of his tools he will be able to accomplish his projects, having found the perfect balance between reflection and action, thus opposing any negative energy that could get in the way and block him.

conocimientos o habilidades, en su lugar se va en busca de estímulos fáciles, que no requieran esfuerzo, compromiso. Otras veces es el miedo al error, al fracaso, el que paraliza, no se quiere sentir que se ha perdido el tiempo, que nada se ha logrado, pero no se debe pensar así, hay que aprender a equivocarse, saber que no es lo mismo que fallar, que mientras se siga intentando cada vez irá mejor, es prepararse para progresar, sin dejar nada al azar, siendo uno dueño de su destino, tomando las riendas de su futuro.

El mago soñador debe dejar de idealizar posibilidades eternamente, de estar en ese estado de parsimonia en el que incluso sus ideas podrían fugarse de él, y poner entonces los pies en el suelo, sin necesidad de aprisionarse con grilletes, ya que no es que deba dejar de usar su imaginación o que reniegue a ilusionar, tan solo debe mantener una actitud más activa y aprender a cohesionar el mundo real y el imaginario, pudiendo de forma ágil operar en ambos y materializar así sus pensamientos, sueños e ideas, logrando con ello cumplir sus metas y aspiraciones.

Aprenderá por tanto el mago a usar con presteza y acierto las herramientas de las que dispone, haciendo uso de su inteligencia al momento de usar sus habilidades y poner en orden sus prioridades para poder hacer así realidad lo soñado. Y en la correcta manipulación de sus utensilios logrará cumplir sus proyectos, habiendo encontrado el equilibrio perfecto entre la reflexión y la acción, oponiéndose así a cualquier energía negativa que pudiera entremeterse y bloquearle.

Now the magician has increased his confidence, he believes in himself, he is still a dreamer but he is able to organize and plan his strategy, using the resources at his disposal, thus gaining an advantage, he is no longer stunned shuffling options, he has stopped hesitating, and avoids falling into uncertainty and negativity. He is still in his work space, with his eyes lost at times, but without being so absent, because now he knows how to proceed. And even if he sometimes evades in his thoughts, he always manages to return to action, he has managed to have confidence in himself and to control his destiny.

Ahora el mago ha aumentado su confianza, cree en sí mismo, sigue siendo un soñador pero capaz de organizarse y planificar su estrategia, utilizando los recursos a su alcance, logrando así ventaja, ya no se queda pasmado barajando opciones, se dejó de titubeos, y evita caer en la incertidumbre y negatividad. Él sigue en su espacio de trabajo, con la mirada perdida a ratos, pero sin estar tan ausente, ya que ahora sabe como debe proceder. Y aunque se evada a momentos en sus pensamientos siempre logra volver a la acción, ha conseguido tener confianza en sí mismo y controlar su destino.



Pure imagination
2020

Sencillo
Pure imagination
Kathleen

MUSICA



El principito (edición oficial)
2013

Ficción infantil
Salamandra infantil y juvenil
Antoine de Saint-Exupéry

LITERATURA



Ancien y el mundo mágico
2017

Animación
Kadokawa
Kenji Kamiyama

CINE



El mago de las esferas
1993

1800 x 1000 mm
Óleo | Tela
Alejandro Colunga

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

62
♣
63

EL MAGO SOÑADOR

Ilustración digital | Papel
800 x 400 mm
2024_01_29



II



LA SACERDOTISA

Sacerdotisa

Gitana romaní egipcia.

Nómada.

Se coloca un mantón de manila en la cintura,
y baila por bulerías a la luna.

Taciturna juega con el número dos a su antojo,
todo en ella es dualidad.

El gris le parece insípido,

Priestess

Romani Egyptian Gypsy.

Nomad.

She wraps a Manila shawl around her waist,
and dances flamenco to the moon.

Taciturn, she plays with the number two at her
whim,
everything in her is duality.

Gray seem tasteless to her,

for in the polarity of colors,

the rainbow is created.

But do not underestimate her,

she also loves the clash that they provoke,

those who seek each other abruptly

and find themselves at point,

in the same direction.

She sits on her throne,

proud and humble,

glimpsing the movement,

that invites her to blend with the wheel of time.

Her tiara is the vibrant Ferris wheel of
life.

They call her saint.

They call her selfless.

But within her dwell some ancestral women of
yesteryear.

The first is Isis, the most powerful of all the gods of
Egypt,

pues en la polaridad de los colores

se crea el arcoíris.

Pero no la subestimes,

también ama el choque que provocan,

los que se buscan bruscamente

y se hallan en un punto,

de una misma dirección.

Se sienta en su trono,

altanera y humilde,

vislumbrando el movimiento,

que la invita a mimetizarse con la rueda del tiempo.

Su tiara, es la vibrante noria de la vida.

La llaman santa.

La llaman abnegada.

Pero en ella habitan algunas mujeres ancestrales de
año.

La primera es Isis, la más poderosa de todos los
dioses de Egipto,

gobernadora de los cielos,

ruler of the heavens,
of the natural World
and destinies.

The second is Juno, protector of women.

That 's why her mantle,
shelters all of us.

Stripped of emeralds, pearls, and diamonds,

she feels free to rise to the clouds
and touch the stars every night.

The moon, accomplice of battles,
covers her naked torso,
a symbol of purity.

Body of earth

Seed

Seedling

Genesis

Woman giver of life,

in her reside vital

del mundo natural

y de los destinos.

La segunda es Juno protectora de las mujeres.

Es por ello que su manto,

nos cobija a todas.

Despojada de esmeraldas, perlas y diamantes,

se siente libre para subir a las nubes

y tocar cada noche las estrellas.

La luna cómplice de batallas,

tapa su torso desnudo,

símbolo de pureza.

Cuerpo de tierra

Simiente

Semilla

Génesis

Mujer dadora de vida,

en ella residen la creación vital

y la artística.

and artistic creation.

The spark of creation, the absolute truth.

Sexual cat.

She has more than seven lives.

She carries the sacred book,

with invisible words to the blind of heart.

Many have debated the content of its pages,

but only a few have managed to decipher,

and knead in their guts the universal laws,

that hide within it.

If you listen closely,

she tells you that crying,

you can return to the salt of the sea and the
earth,

she advises you, that every time you wake up,

perceive the fragrance of the new morning,

she whispers to you, that a ray of sun on your face
and the breath of the trees,

La chispa de la creación, la verdad más absoluta.

Gata sexual.

Tiene más de siete vidas.

Porta el libro sagrado,

con palabras invisibles a los ciegos de corazón.

Muchos han discutido el contenido de sus hojas,

pero sólo unos pocos han logrado descifrar,

y amasar en sus entrañas las leyes universales,

que en él se esconden.

Si le acercas el oído,

ella te cuenta que llorando,

puedes regresar a la sal del mar y a la tierra,

te aconseja, que cada vez que despiertes,

percibas la fragancia de la nueva mañana,

te susurra, que un rayo de sol en la cara y el aliento
de los árboles,

te devuelven a la vida.

bring yoy back to life.

Beginning

End

The seated one knows,
that it is simpler for the tiny thinking being,
the action of starting,
moving by inertia,
however, stillness,
will always invite movement.
The beginning will always contain the end.

She on her throne knows it,
but decides that this time,
the moon is not round
and chooses the waning moon,
for it will be splendid round.

She compares it to the cocooned woman,
who curls up and remains fallow,
to sprout full o life.

Fin

La sedente conoce,
que es más sencillo para el diminuto ser pensante,
la acción de comenzar,
de moverse por la inercia,
sin embargo la quietud,
siempre invitará al movimiento.
El principio perpetuamente contendrá el fin.

Ella en su trono lo sabe,
pero decide que esta vez,
la luna no es redonda
y elige la luna menguante,
pues será esplendorosa, rotunda.

La compara a la mujer cascabullo,
que se acurruca y permanece en barbecho,
para brotar henchida de vida.

Es intuitiva,

She is intuitive,
and handles psychic suffering,
caused by emotions (the crazy ones in the house).
Therefore, she avoids the foolish arcane,
believing she can't handle randomness,
nor sublimate feelings.
Since the world began,
women have been tightrope walkers,
fluctuating on the hormonal carousel of
emotions.
Now, that's being up to the challenge.
Tree
Earth
Branch
Fly on the ground.
Shelter in the air.
The high priestess is her own abode and resides in
herself,
reveals in her silence,
in her inner peace,

y maneja el sufrimiento psíquico,
que provocan las emociones (las locas de la casa).
Por ello, rehúye al arcano loco,
pues cree que no sabe estar a la altura del azar,
ni sublimar los sentimientos.
Desde que el mundo es mundo,
las mujeres han sido equilibristas,
fluctuando en el carrusel hormonal de las
emociones.
Eso sí es estar a la altura.
Árbol
Tierra
Rama
Volar en la tierra.
Cobijo en el aire.
La papisa es su propia morada y reside en sí misma,
se revela en su silencio,
en su paz interna,
primero piensa,
luego siente,

she thinks first,
then feels,
and then formulates the words.
She was never afraid of loneliness,
knows herself the owner of mysteries.
Mage, sister, mother, grandmother, friend,
feminity is her temple.
She predicts pregnancies while inviting the
individualism that isolation causes.
Moon
Sky
Stars
Deserts

para después formular las palabras.
Nunca le asustó la soledad,
se sabe dueña de los misterios.
Maga, hermana, madre, abuela, amiga,
la feminidad es su templo.
Presagia embarazos a la vez que invita al
individualismo que provoca el aislamiento.
Luna
Cielo
Estrellas
Desiertos



Hechicera
2023

Sencillo
Hechicera

Czesare | Eva de Marce

MUSICA



La casa de los espíritus
2014

Ficción
Plaza & Janes

Isabel Allende

LITERATURA



La boda de Rosa
2020

Tragicomedia
Tandem Films

Iciar Bollain

CINE



Salomé
1987

405 x 308 mm
Litografía | Papel
Alphonse Mucha

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

78



79

LA SACERDOTISA II

| Ilustración digital mixta (Procreate) | Papel
790 X 400 mm
2024_25_01



III



LA EMPERATRIZ

Carlos GRomo ☿
Carlos García Romo

La mujer como ser humano, ha desempeñado un papel importante en la evolución de la humanidad. A lo largo de la historia, las mujeres han sido responsables de la supervivencia y el bienestar de sus familias, y han contribuido en gran medida al progreso de la sociedad.

Biológicamente, la mujer es la portadora de la vida y, por lo tanto, es una fuerza poderosa en la naturaleza. La capacidad de la mujer para dar a luz y criar a los hijos ha sido fundamental para la supervivencia de la especie humana. Esta posibilidad para crear vida, es una de las características más importantes que la distingue de los hombres.

Women, as human beings, have played an important role in the evolution of humanity. Throughout history, women have been responsible for the survival and well-being of their families, and have contributed greatly to the progress of society.

Biologically, women are the bearers of life and are therefore a powerful force in nature. The ability of women to give birth and raise children has been fundamental to the survival of the human species. This ability to create life is one of the most important characteristics that distinguishes her from men.

In the world of art, women have been a source of inspiration for many artists, being represented in various forms throughout history, whether in painting, sculpture, music or dance.

Women have been portrayed in different periods and cultures, from the Venus de Milo to the Mona Lisa. Creativity is a powerful force that allows us to create beauty and harmony in the world, in this case, through a representation of femininity.

Regarding the Empress card, it is one of the most important tarot cards, and it manifests itself as a symbol of feminine energy in its maximum expression, since it possesses the ability to create and nurture her descendants.

The figure of the Empress can also represent prosperity and wealth, as well as beauty, sensuality, femininity, fertility and creativity.

Getting this card in the tarot reading would be understood as an indication of fertility, abundance and prosperity, as well as it may indicate that it is a good time to exercise creativity, to connect with your feminine side and to take into account your own intuition.

It would also be an opportune time to have children or to carry out situations with which to seek prosperity and wealth. This is why this card represents a stage of growth and expansion.

When referring to wealth and expansion, it would not only mean abundance in material things such as economic stability, but also professional success and could indicate an abundance on an

En el mundo del arte, la mujer ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas, siendo representada en diversas formas a lo largo de la historia, ya sea en la pintura, la escultura, la música o la danza.

Las mujeres han sido retratadas en diferentes épocas y culturas, desde la Venus de Milo hasta la Mona Lisa. La creatividad es una fuerza poderosa que permite crear belleza y armonía en el mundo, en este caso, mediante una representación de la feminidad.

Con respecto a la carta de la Emperatriz, es una de las cartas más importantes del tarot, y se manifiesta como un símbolo de la energía femenina en su máxima expresión, desde el momento que posee la capacidad para crear y nutrir a sus descendientes.

La figura de la Emperatriz también puede representar la prosperidad y la riqueza, así como la belleza, la sensualidad, la feminidad, la fertilidad y la creatividad.

Obtener esta carta en la lectura del tarot se entendería como indicio de fertilidad, abundancia y prosperidad, así como puede indicar que es un buen momento para ejercitar la creatividad, para conectarse con su lado femenino y tener en cuenta su propia intuición. Asimismo, sería una época oportuna para tener hijos o bien para llevar a cabo situaciones con las que buscar la prosperidad y la riqueza. Es por esto que esta carta, supone una etapa de crecimiento y expansión.

emotional level, love, friendship, ideas, creativity and everything that can enrich our life.

In today's society, the Empress card can be seen as a tool to empower women and all people who identify with feminine energy. In addition, women have proven to be an evolutionary force in society, fighting for equal rights and opportunities, and challenging gender stereotypes.

It is undeniable to be able to say that women are a powerful force in nature and in society, and their role in the evolution of humanity is of incalculable value that should be increasingly valued.

Al referirnos a la riqueza y expansión, no solamente se trataría de abundancia en lo material como estabilidad económica, sino también al éxito profesional y podría indicar una abundancia a nivel emocional, de amor, amistad, de ideas, creatividad y todo lo que pueda enriquecer nuestra vida.

En la sociedad actual, la carta de la Emperatriz puede ser vista como una herramienta para empoderar a las mujeres y a todas las personas que se identifican con la energía femenina. Además, la mujer ha demostrado ser una fuerza evolutiva en la sociedad, luchando por la igualdad de derechos y oportunidades, y desafiando los estereotipos de género.

Es innegable poder decir que la mujer es una fuerza poderosa en la naturaleza y en la sociedad, y su papel en la evolución de la humanidad tiene un valor incalculable que debería ser cada vez más valorado.



Girl on fire
2012
EP
Girl on fire
Alicia Keys

MUSICA



La chica de nieve
2020
Thrillers psicológicos
SUMA
Javier Castillo

LITERATURA



Mulán
1998
Animación
Walt Disney Pictures
Barry Cook + Tony Bancroft

CINE



Judit decapitando a Holofernes
1620-21
1990 x 1625 mm
Óleo - Lienzo
Artemisia Gentileschi

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

86
☛
87

HEAD & HEART

Adobe Photoshop | Técnica digital
800 x 400 mm
2024_01_25



PRIESTESS ☘ EMPEROR

Introspection glimpsed in a dream... or perhaps in a nightmare. The imposture of love in the taste of a sorbet of madness.

EMPRESS ☘ EMPEROR

In love with the relative and its opposite, we know we are immersed in the duality of the same thing. To wake up the day thinking of something that when we look down changes because of the unexpected.

Pregnating the illusions of the day to day of a pleasant energy, the tandem of the agreement between the beautiful and the good, resounds in the clandestinity of a verse saeteado between the memories to shine the memory of the best kisses.

HIEROPHANT ☘ EMPEROR

Coach^{dedicated} distracted by the secret word hidden in the gaze of a lover. The strength of its power lies in the union of both strategists: the one who opens the doors of the waiting spirit and the one who shows you the one-way road without return.

IN LOVE ☘ EMPEROR

ForLosQueAmanDemasiado the thought of a #ILoveYou is not only a word articulated between desires, but, beyond the descriptive, it is implemented in the diorama of love without palliation. The scene of a Romeo defeated in the face of misfortune, who in his last breath exhales all the love^{VBScript} that could be enclosed in a longing designed by a stranger^{ILoveYou}.

SACERDOTISA ☘ EMPERADOR

La introspección vislumbrada en un sueño... o tal vez en una pesadilla. La impostura del amor al sabor de un sorbete de locura.

EMPERATRIZ ☘ EMPERADOR

Enamorados de lo relativo y su contrario, sabémonos inmersos en la dualidad de una misma cosa. Levantar el día pensando en algo que al bajar la vista cambia por lo inesperado.

Preñando las ilusiones del día a día de una energía placentera, el tándem del convenio entre bello y lo bueno, resuena en la clandestinidad de un verso saeteado entre los recuerdos para fulgurar la memoria de los mejores besos.

HIEROFANTE ☘ EMPERADOR

Coach^{entregado} distraído por la palabra secreta que se esconde en la mirada de un amante. La fuerza de su poder radica en la unión de ambos estrategas: el que te abre las puertas del espíritu que espera y el que te enseña el camino de ida sin vuelta.

ENAMORADO ☘ EMPERADOR

ParaLosQueAmanDemasiado el pensamiento de un #TeQuiero no es sólo una palabra articulada entre deseos, sino que, más allá de lo descriptivo, se implementa en el diorama del amor sin paliativos. La escena de un Romeo derrotado ante desdicha, que en su último aliento exhala todo el amor^{VBScript} que pudiera encerrarse en un anhelo diseñado por un desconocido^{ILoveYou}.

CHARIOT ☞ EMPEROR

The triumvirate between Initiative, Leadership and Triumph has repercussions on the stability of a heart that yearns for the madness of the unknown, and yet, it raises with determination the flag of a tortured lack of taste of what is asleep among secrets: not knowing how to act in order to pronounce forgotten feelings.

JUSTICE ☞ EMPEROR

Like love in its just measure, balanced between what is desired and uncomfortable due to lack.

Neither more nor less, just the right thing. So much is worth as much as it costs to make a gesture without having to edit it. The reason for a thought that concerns the pulse of life, that objective reason to love without asking for forgiveness.

HERMIT ☞ EMPEROR

And sometimes, when you look at the horizon and see only the terrifying storm that can come and destroy everything, you close your eyes to serenade the future. And you breathe trying to listen to the heartbeat that indicates that the truth embraces you like a friend in need.

WHEEL OF FORTUNE ☞ EMPEROR

When you open your eyes and recognize that your thinking was going in the opposite direction, you are disoriented. However, you know that you can get out of anything and get to anything. And you realize that the event, whatever it may be, may just be an experience that connects you with reality and makes you stronger.

CARRO ☞ EMPERADOR

El triunvirato entre Iniciativa, Liderazgo y Triunfo repercute en la estabilidad de un corazón que añora la locura de lo desconocido y sin embargo, enarbola con empeño la bandera de un torturado sinsabor de lo dormido entre secretos: no sabiendo cómo obrar para pronunciar sentimientos olvidados.

JUSTICIA ☞ EMPERADOR

Como el amor en su justa medida, equilibrado entre lo deseado e incómodo por carencia.

Ni más ni menos, simplemente lo justo. Tanto vale cuanto cuesta hacer un gesto sin tener que editarlo. La razón de un pensamiento que atañe al pulso de la vida esa razón objetiva de amar sin pedir perdón.

ERMITAÑO ☞ EMPERADOR

Y a veces, cuando miras al horizonte y sólo ves la aterradora tormenta que puede llegar y destrozarlo todo, cierras los ojos para serenar el futuro. Y respiras intentando escuchar los latidos que indican que la verdad te abraza como un amigo necesitado.

RUEDA DE LA FORTUNA ☞ EMPERADOR

Al abrir los ojos y reconocer que tu pensamiento iba en dirección contraria te descentras. Sin embargo, sabes que de todo se sale y a todo se llega. Y reparas en que el suceso, sea de la índole que quiera, puede ser sólo una experiencia que te conecta con la realidad y te hace más fuerte.

STRENGTH ☞ EMPEROR

Inside of you expands the universe called #PrincipalityOfMyself. But force without control is useless and one must know how to control this powerful infinite space.

Then it becomes necessary an inner order that designs how and in what way to be that person who empathizes with #GoodBeing.

HANGING ☞ EMPEROR

And sometimes, simultaneously, the volcano of the introverted heart sits at your door waiting.

DEATH ☞ EMPEROR

And you see that, beyond change, everything is a rebirth with more strength, or rebuilding dreams to turn them into experiences.

TEMPERANCE ☞ EMPEROR

Within that prototype with the soul of Ebenezer Scrooge that we all carry within us, the metaverse that is described between excess or lack of it presents us with conflicts that we must tackle in augmented reality.

The cautious survival that tells us that everything is worth it if it is worth it, is the slogan of a snack that sells hope in small bites of restorative energy.

DEVIL ☞ EMPEROR

Like a temptation, you want to devour the inaccessible and savor the words of victory.

FUERZA ☞ EMPERADOR

Dentro de uno se expande el universo denominado #PrincipadoDeMiMismo. Pero *la fuerza sin control no sirve de nada* y hay que saber controlar ese potente espacio infinito.

Entonces se hace necesario un orden interior que diseñe cómo y de qué manera ser esa persona que empatiza con #ElBienSer.

COLGADO ☞ EMPERADOR

Y a veces, simultáneamente, el volcán del corazón introvertido se sienta a tu puerta a esperar.

MUERTE ☞ EMPERADOR

Y ves que, más allá del cambio, todo es un renacer con más fuerzas, o reconstruir los sueños para convertirlos en vivencias.

TEMPLANZA ☞ EMPERADOR

Dentro de ese prototipado con alma de Ebenezer Scrooge que todos llevamos dentro, el metaverso que se describe entre el exceso o su falta nos presenta en realidad aumentada conflictos que debemos atajar.

La cautelosa supervivencia que nos dice que todo vale si vale la pena, es el eslogan de un snack que vende esperanzas en pequeños bocados de energía reconstituyente.

DIABLO ☞ EMPERADOR

Como una tentación, quieres devorar lo inaccesible y saborear las palabras de victoria.

Creating archetypes of liberation, you only hear the whisper of an everlasting song. Chords in accord with what was agreed upon. Shedding light on the shadows of a dismembered hero on sale.

TOWER ❁ EMPEROR

And the music, magical, begins to rebuild temples of wondrous scenery from the rubble of the past with a baton from the house of Ravenclaw.

Without fear of destruction, the exquisite harmony of new projects regurgitates us like a phoenix of ingenuity, and we value, in perspective, what strengthens us and what makes us new beings adapted to adversities that reformulate in the beginning of an innate end.

STAR ❁ EMPEROR

Hoping for the promise of a better or more perfected model to our adjustments, we adjust the stroboscopic light of the thought^{gógol}, infinitely infinite, for the salvation of all our #IWhoExist.

MOON ❁ EMPEROR

The #IWhoAlive deludes and blurs, in the confusion of emotions, and takes flight knowing it has no power to separate its feet from the earth.

Like a nap in Eden, lying in the eternal purity of a blessed soil, the iridescent shadows of divinity sway and lull the cadence of tired eyes longing to

Creando arquetipos de liberación, sólo oyes el susurro de una canción imperecedera. Acordes acordes a lo acordado. Arrojando luz a las sombras de un desmembrado héroe en rebajas.

TORRE ❁ EMPERADOR

Y la música, mágica, empieza a reconstruir templos de maravillosos escenarios a partir de los escombros del pasado con una batuta de la casa de Ravenclaw.

Sin miedo a la destrucción, la exquisita armonía de los nuevos proyectos nos regurgitan como un fénix de lo ingenioso, y valoramos, en perspectiva, qué nos fortalece y qué nos hace nuevos seres adaptados a las adversidades que se reformulan en el principio de un fin innato.

ESTRELLA ❁ EMPERADOR

Esperanzando la promesa de un modelo mejor o más perfeccionado a nuestros ajustes, se ajusta la luz estroboscópica del pensamiento^{gógol}, infinitamente infinito, para la salvación de todo nuestro #YoQueExisto.

LUNA ❁ EMPERADOR

El #YoQueVivo se ilusiona y desdibuja, en la confusión de las emociones, y se echa a volar sabiendo que no tiene el poder de separar los pies de la tierra.

Como una siesta en el edén, recostado en la pureza eterna de un suelo bendito, las sombras tornasol de la divinidad se balancean y arrullan la cadencia de unos ojos cansados deseando

enter the world of dreamlike secrets never told,
always desired.

SUN ☼ EMPEROR

Above those shadows cast there is a light that
forms a perfect formula between power and
clarity that in its resulting operation casts
happiness^{in capital letters}.

A builder of harmonious joys adorned with the
best achievements and coated with success.

JUDGMENT ☼ EMPEROR

Facing the mirror of life, lined up on either side,
spiritual renewal and earthly power are two
stripes of authority that defend us from all that
assaults us. And protected by this impermeable
shield of kisses, we set out to walk the yellow
brick road that shines among all the map
of AToCome.

WORLD ☼ EMPEROR

The completeness of a whole that is always
nothingness on the outside. The embedded
appearances, like the tattoo that blurs time,
molds us.

The artificial intelligence of a tomorrow that is
only a today on steroids.

FOR THOSE WHO LOVE TOO MUCH

After all, who says no to time, if love is more
than just being in love?

entrar en el mundo de los oníricos secretos jamás
contados, siempre deseados

SOL ☼ EMPERADOR

Por encima de esas sombras arrojadas existe una luz
que conforma una fórmula perfecta entre poder
y claridad que en su operación resultante arroja
felicidad^{en mayúsculas}.

Todo un constructor de armoniosas alegrías
engalanadas con los mejores logros y revestidas
de éxitos.

JUICIO ☼ EMPERADOR

Frente al espejo de la vida, alineados a cada costado,
renovación espiritual y poder terrenal son dos
galones de autoridad que nos defiende de todo
lo que nos agrede. Y protegidos por ese escudo
impermeable de besos nos echamos a andar el
camino de baldosas amarillas que relumbra entre
todo el mapa de UnPorVenir.

MUNDO ☼ EMPERADOR

La completitud de un todo que siempre es la nada
al exterior. Las apariencias incrustadas, como el
tatuaje que desdibuja el tiempo, nos moldea.

La inteligencia artificial de un mañana que tan sólo
es un hoy con esteroides.

PARA LOS QUE AMAN DEMASIADO

Después de todo, quién le dice que no al tiempo, si
amor es más que estar amando...

Everything is a directing the essence of life to the
market destined to the sale of illusions.

Todo es un dirigir la esencia de la vida al mercado
destinado a la venta de ilusiones.



La buenaventura
2003
Álbum
Antología (1961-1979)
Los hermanos Reyes

MUSICA



En torno al «BienSer»
Antología
PDF descarga gratuita
Junta de Andalucía
Emilio Lledó

LITERATURA



La tarotista
2020
Promoción
Netflix
Yolanda Ramos

CINE



Adivinación y superstición

ARTE

VV.AA.

REFERENCIAS CULTURALES

102
♣
103

EL EMPERADOR Y SUS LOCURAS

Adobe illustrator + Astute Graphics | Papel
790 x 400 mm
2024_01_23



V



EL HIEROFANTE

Desde siempre el ser humano busca la conexión con lo no tangible, y para ello ha necesitado de elementos ajenos a sí mismo como canal de comunicación, tal vez en un convencimiento de sentirse vulnerable ante las fuerzas de la naturaleza, y que necesita algo externo que le infiera ese poder.

Esto no significa que sea la única manera pues en la tradición oriental, precisamente esa comunicación con otras dimensiones pasa por la meditación: un estado de aislamiento total de lo que nos rodea para conectar con La Fuente. Lo que es arriba es abajo, lo que es hacia fuera es hacia dentro. Todos los caminos llegan a Roma.

Human beings have always sought connection with the non-tangible, and for this they have needed elements outside themselves as a channel of communication, perhaps in a conviction that they feel vulnerable to the forces of nature, and that they need something external that infers that power.

This does not mean that it is the only way, because in the Eastern tradition, precisely that communication with other dimensions passes through meditation: a state of total isolation from what surrounds us in order to connect with The Source. What's above is below, what's outward is inward. All roads lead to Rome.

Of distant and uncertain origin, full of mystery and magic, the tarot has the perfect embellishments to attract and interest both the humblest of servants and the most powerful of emperors.

The tarot relates the symbols of ancient Egypt to the Kabbalah, astrology, numerology..., all of them pseudosciences. Pseudosciences because they have not currently found a rational way to explain them, relegating them to religious superstition and trickery, but which everyone can intuitively understand. You just have to let yourself go without fear of falling into the abyss.

Seventy-eight cards, of which twenty-two are major arcana. Everyone looks at them out of the corner of their eye, if it is not for a hidden and modest interest, it is for fear of lifting the most terrible curses.

Among them, the Pope, or Hierophant, is a shaman. Men and women are portals of connection with something bigger that is not seen. It is the fifth arcana, the fifth element. Path number sixteen of the tree of life, path of knowledge between mercy and wisdom.

Like the I-Ching, you have to take what a card shows you as something to reflect on. It's exactly like picking a word at random from a page of a book chosen at random, and starting the gear.

Pick a card at random and interpret it.

Nothing is a coincidence. It's causation.

De origen lejano e incierto, lleno de misterio y magia, el tarot posee los aderezos perfectos para atraer e interesar tanto al más humilde de los siervos como al más poderoso de los emperadores.

El tarot relaciona los símbolos del antiguo Egipto, con la cábala, la astrología, la numerología..., todas ellas pseudociencias. Pseudociencias porque no han encontrado actualmente un modo racional de explicarlas, relegándolas a la superstición religiosa y a la superchería, pero que todo el mundo puede entender de manera intuitiva. Sólo hay que dejarse llevar sin miedo a caer en el abismo.

Setenta y ocho cartas, de las cuales veintidós son arcanos mayores. Todo el mundo las mira de reojo, si no es por un interés oculto y pudoroso, es por miedo a levantar las maldiciones más terribles.

Entre ellas el Papa o Hierofante, es un chamán. Hombres y mujeres somos portales de conexión con algo más grande que no se ve. Es el quinto arcano, el quinto elemento. Sendero número dieciséis del árbol de la vida, camino del conocimiento entre la misericordia y la sabiduría.

Como el I-Ching, hay que tomar lo que te muestra una carta como algo en lo que reflexionar. Es exactamente igual que escoger una palabra al azar en una hoja de un libro escogido igualmente al azar, y arrancar el engranaje. Escoger una carta al azar e interpretarla.



Alef mem shin
2013

Album
Balkan - Honey and blood

Jordi Savall

MUSICA



Orígenes del Tarot: orígenes-iconografía simbolismo
2020

Mente, cuerpo y espiritualidad
Ediciones Obelisco

Isabelle Nadolny

LITERATURA



Knight of Cups
2015

Drama
Dogwood Films

Terrence Malick

CINE



Los jugadores de tarot
1445-1450

Fresco
Desconocido

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

108



109

EL PORTAL CUÁNTICO

Fotocollage | Digital
790 x 400 mm
2024_01_31



VI



EL ENAMORADO

La interpretación de la carta de El Enamorado suele ser bastante positiva, aunque en torno a ella también existe un gran universo de ambigüedad dependiendo de si ésta aparece al derecho o al revés/invertida. Esta lectura siempre ha quedado a juicio del intérprete y dependiendo del resto de cartas que aparecen junto a ella.

La relación que une a sus 4 protagonistas, en especial la de los tres principales, también ha estado rodeada de controversia a lo largo de su existencia, ya que da cabida a numerosas lecturas: ¿es una pareja y la amante de él?, ¿tal vez es la presentación formal de la pareja del chico a su madre?, ¿éste se debate entre una y otra?, ¿es momento exacto del descubrimiento de una infidelidad?

The interpretation of the Lover card is usually quite positive, although there is also a great deal of ambiguity surrounding it, depending on whether it appears upside down or backwards/inverted. This reading is always left to the interpreter's judgement and depends on the rest of the cards that appear next to it.

The relationship that unites the four main characters, especially the three main characters, has also been surrounded by controversy throughout its existence, as it has given rise to numerous interpretations: is it a couple and his lover, is it perhaps the formal presentation of the boy's partner to his mother, is he torn between one and the other, is it the exact moment of the discovery of an infidelity?

In all cases, the interpretation of the card when it appears on the right is usually related to emotions and feelings, that of an important decision to make, of what we like and may even be indicating to us to reflect on our current state. It can also suggest births, marriages or unions to come.

But what interpretation is given when this card appears inverted?

Although there are many who support the theory that this card does not suggest infidelity if it is not complemented by others, it does warn us of possible ups and downs or imbalances, of inconsistencies or small crises, and even of an indifferent attitude with respect to a marital problem. It does not predict outright negative events, but it does predict adverse connotations.

Throughout history, religions and, consequently, society, have dictated norms about what is right and what is wrong, sometimes with a consolidated moral basis and justified in emotional and physical harm, in respect, forgiveness and acceptance, and even in what is "natural". But at other times the foundation of these norms lacks precisely that, a foundation, because it conflicts with the rest of them or because it is contradictory to the objective of others.

One of these socially established norms or stereotypes is that of love and sex-affective relationships, labelling as negative everything that does not conform to certain "rules of the game" or established norms.

En todos los casos, la interpretación de la carta cuando aparece al derecho suele estar relacionada con las emociones y los sentimientos, la de una decisión importante que tomar, de lo que nos gusta e incluso nos puede estar indicando a reflexionar sobre nuestro estado actual. También nos puede sugerir que vendrán nacimientos, matrimonios o uniones.

Pero, ¿qué interpretación se le da cuando esta aparece invertida?

Aunque son muchos los que apoyan la teoría de que esta carta no sugiere infidelidad si no se complementa con otras, sí que nos advierten de posibles altibajos o desequilibrios, de incoherencias o pequeñas crisis, e incluso de una actitud indiferente con respecto a una problemática conyugal. No pronostica unos acontecimientos rotundamente negativos, pero sí unas connotaciones adversas.

A lo largo de la historia, las religiones y, consecuentemente, la sociedad, han dictaminado unas normas en torno a lo que está bien y a lo que no, en ocasiones con una base moral consolidada y justificada en el daño emocional, físico, en el respeto, el perdón y la aceptación, e incluso en lo "natural". Pero en otras ocasiones el fundamento de estas normas carece, precisamente de eso, de fundamento, porque entra en conflicto con el resto de ellas o porque es contradictoria con el objetivo de otras.

Una de estas normas o estereotipos instaurados socialmente es el del amor y las relaciones sexoafectivas, etiquetando como negativas todo

Today there is an immense openness and greater acceptance of the different ways in which we relate to each other as equals in terms of sex-affective connections, both in homosexual and heterosexual couples, and more and more people are exploring other possibilities outside of what has traditionally been the accepted norm: monogamy.

It is true that it is in the homosexual world where there is more progress in these terms, and even greater acceptance, perhaps because they have always faced social discrimination and this has led them to rethink the traditional norms in which they did not fit, undertaking a search for more inclusive and respectful models.

Some of these couples find stability in consensual relationships in which there is the possibility of having emotional and/or sexual experiences with other individuals outside the main relationship.

This type of relationship, based on mutual respect and consent, helps personal growth and the creation of strong and authentic bonds, as nothing is imposed and everything is mutually agreed upon.

No one type of relationship is better than another. Each person must find the formula that best suits him or herself as long as he or she respects the other party and satisfaction is mutual, but for this to happen, acceptance and non-discrimination of different models is key and will lead us to a better society, in which we all have a place. The choice of one or the other, whether

aquello que no se ajusta a las determinadas “reglas del juego” o normas establecidas.

Hoy en día se está dando una apertura inmensa y una aceptación mayor con respecto a las diferentes formas en las que nos relacionamos entre iguales en cuanto a conexiones sexoafectivas se refiere, tanto en parejas homosexuales como heterosexuales, y cada vez son más las personas que exploran otras posibilidades fuera de lo que tradicionalmente ha sido la norma aceptada: la monogamia.

Es cierto que es en el mundo homosexual donde hay más progreso en estos términos, e incluso una mayor aceptación, tal vez porque siempre se ha enfrentado a la discriminación social y esto le ha llevado a replantearse las normas tradicionales en las que no encajaban, emprendiendo una búsqueda de modelos más inclusivos y respetuosos.

Algunas de estas parejas encuentran la estabilidad en relaciones consensuadas en las que existe la posibilidad de tener experiencias emocionales y/o sexuales con otros individuos fuera de la relación principal.

Este tipo de relaciones basadas en el respeto y el consentimiento mutuo, ayuda al crecimiento personal y a la creación de vínculos sólidos y auténticos, ya que nada se impone y todo es bajo acuerdo mutuo.

Ningún tipo de relación es mejor que otro. Cada persona debe encontrar la fórmula que mejor se adapte a sí mismo siempre y cuando respete

with people of the same sex or not, should not be a reason for rejection.

But despite the progress that has been made in recent decades, not only in terms of legislation, with the achievement of equality rights (especially for LGBTIQ+ people and women), but also in the social sphere with the open-mindedness mentioned above, hatred and rejection towards these communities or groups also continues to increase drastically and alarmingly.

Perhaps fear of change is behind this backlash.

Fear of the loss of established traditional roles and norms, and opposition to people who challenge stereotypes that are becoming increasingly obsolete in our society today.

Lack of knowledge and education can also be an accomplice, making ignorance and lack of empathy towards different realities the fuel for this contempt, which in some cases is also compounded by religious beliefs and the surrounding culture.

However, it is necessary to promote awareness and respect through education, and to fight for laws that make us move forward as a society, accepting and protecting all those who are unequal.

Monogamas invites us to reflect on this kind of love, drawing a simile with homosexuality and its qualification as "inverted" to all those who identify with it, to the obligatory formula that must be followed to obtain the love and

a la otra parte y la satisfacción sea mutua, pero para ello la aceptación y la no discriminación de modelos diferentes es clave y nos llevarán a una sociedad mejor, en la que todos tengamos cabida. La elección de una u otra, ya sea con personas del mismo sexo o no, no debe ser motivo de rechazo.

Pero pese a los avances que se han dado en las últimas décadas y no solo legislativamente, con la consecución de derechos en cuanto a igualdad (especialmente para el colectivo LGBTIQ+ y las mujeres), sino también en el ámbito social con la apertura mental que se citaba anteriormente, el odio y rechazo hacia estas comunidades o grupos, también sigue aumentando drásticamente y alarmantemente.

Tal vez el miedo al cambio esté detrás de este retroceso. El miedo a la pérdida de roles y normas tradicionales establecidas, y la oposición a las personas que desafían unos estereotipos que cada vez están más obsoletos en nuestra sociedad actual.

La falta de conocimientos y la educación también puede ser cómplice, convirtiendo a la ignorancia y la falta de empatía hacia realidades diferentes en el combustible de este desprecio, a lo que también se le suma en algunos casos, las creencias religiosas y la cultura del entorno.

No obstante, es necesario promover la sensibilización y el respeto a través de la educación, y luchar por leyes que nos hagan avanzar como sociedad, aceptando y protegiendo a todas aquellas personas que estén en desigualdad.

exclusivity of a partner, and to the rejection (sometimes absolute) of certain collectives, groups or individuals for understanding and enjoying love in a different way.

In the same way that *El Enamorado*, when it appears in inverted form, is interpreted as an equivocal choice, society has also branded homosexual couples and people who do not conform to the traditional love model of monogamy as "invalid", stigmatising them, discriminating against them and limiting the understanding and meaning of love. These prejudices limit us from enjoying the thousand ways of loving and the diversity of experiences that exist, to love fully, freely and truly.

Monógamas invita a reflexionar sobre esta índole amorosa, trazando un símil con la homosexualidad y su calificación de "invertidos" a todxs aquellxs que se identifican con ella, a la fórmula obligatoria que hay que seguir para obtener el amor y exclusividad de una pareja, y al rechazo (absoluto en ocasiones) a determinados colectivos, grupos o individuos por entender y disfrutar del amor de una forma diferente.

De la misma manera que *El Enamorado* cuando aparece de forma invertida se interpreta, como una elección equívoca, la sociedad también ha tachado de "no válidas" a las parejas homosexuales y a las personas que no se ajustan al modelo amoroso tradicional de la monogamia, estigmatizándolas, discriminándolas y limitando la comprensión y el sentido del amor. Estos prejuicios nos limitan a disfrutar de las mil formas de querer y a la diversidad de experiencias que existen, a amar plenamente, libremente y de verdad.



yes, and?
2024

Sencillo
yes, and?

Ariana Grande

MUSICA



Odio
2022

Ficción
Editorial Siete islas

Ismael Lozano Latorre

LITERATURA



Joe Bell
2020

Drama
Argent Pictures

Reinaldo Marcus Green

CINE



De frente IV

290 x 230 mm
Óleo | Papel 300 gr
Pascual Rodríguez

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

120



121

MONÓGAMOS

Gráfica digital
740 x 400 mm
2024_01_13



VII



EL CARRO

La magia, la curiosidad, el ansia de saber qué pasará, la adivinación, la anticipación. Salud, dinero, amor... ¿Está escrito o sin embargo es uno mismo quien traza el camino hacia su propio destino?

En el carro vemos a una persona que ha tomado una decisión: emprender un viaje, ir a conquistar un lugar.

Atrás queda el skyline de la ciudad, y con ella se aleja todo aquello que te impedía ser tú mismo. La noche cae y un manto de estrellas alumbró la carretera y tu independencia, protegiéndote. Pisas fuerte el acelerador y emprendes el camino con velocidad y certeza. Tu número de la suerte se agita colgando del espejo retrovisor, recordándote que eres valiente, y que a partir de

Magic, curiosity, the desire to know what will happen, divination, anticipation. Health, money, love... Is it written or is it oneself who charts the path to one's own destiny?

In the car we see a person who has made a decision: to go on a trip, to go conquer a place.

The city skyline is left behind, and with it everything that prevented you from being yourself recedes. Night falls and a blanket of stars illuminates the road and your independence, protecting you. You step on the accelerator and start down the road with speed and certainty. Your lucky number waves hanging from the rearview mirror, reminding you that you are brave, and that from now on you must

take responsibility for both your successes and your mistakes. What do you really want? Where do you want to be? Control your emotions, this path can be an obstacle course and you have to be lucid. But you are already a winner, because you have made this decision for yourself, beyond convenience, opinions or established laws. The exact destination point does not matter because your intuition is your GPS and you are already conquering your path: behind each new horizon you discover a new finish line.

ahora deberás hacerte cargo tanto de tus aciertos como de tus errores. ¿Qué es lo que realmente deseas? ¿En qué lugar quieres estar? Controla tus emociones, este camino puede ser una carrera de obstáculos y tienes que estar lúcido. Pero ya eres un vencedor, porque has tomado esta decisión por ti mismo, más allá de conveniencias, opiniones o leyes establecidas. No importa el punto de destino exacto porque tu intuición es tu GPS y ya estás conquistando tu camino: detrás de cada nuevo horizonte descubres una nueva línea de meta.



Noche de Tarot
1995

Álbum
Mi mundo

Marta Sánchez

MUSICA



La imposible verdad: Textos 1987-1993
2018

Poesía
La Bella Varsovia

Pepe Espaliú

LITERATURA



Yo soy la Juani
2006

Drama
RTVE

Bigas Luna

CINE



Toy automobile: Hot Wheels Road Rocket
1995

Plástico, metal, pintura y cartón | Producto
Mattel, Inc.

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

126



127

EL CARRO

Tinta catalpa, pastel, grafito y collage | Papel
800 x 400 mm
2024_02_05



VIII



LA JUSTICIA

Un juguete es la equidad frente al interés propio.
Polichinela, la independencia frente a la
subordinación. Chanza desdibujada del rigor
frente a la opinión personal. Validez personal
frente a la particular, el canje como pago para
sentar las bases sólidas frente a las líquidas.

Tal vez sea el corazón quien hable a la conciencia del
desesperado por alcanzar la dicha.

Otrora corazones entregados, tras yermo lance,
inquietos adeptos de la misericordia programada.

A toy is equity versus self-interest. Polichinela,
independence versus subordination. Blurred jest
of rigor versus personal opinion. Personal versus
private validity, the exchange as payment to lay
solid foundations versus liquid ones.

Perhaps it is the heart that speaks to the conscience
of the desperate to reach happiness.

Once surrendered hearts, after a barren cast, restless
followers of programmed mercy.

Primary attributes with an exit box

:

Red: synthetic blood that, to the toy, does
not endow it with life.

Yellow: the warmth that infuses energy.

Cyan: the truth about reality.

Justice, in condemnation, is the rule for a state of
law where we play.

IN-just the impostor who questions everything.
OUT-security the questioned sapience of the big
brother. The questioned justice, in the hands of
the regulation, which is imposed as a rule on the
game board.

The imposition of favor, as a claim, on the skin of
the mannequin that, in an aseptic way, preserves
in his mind what is not favorable to him in order
to empower him to the will of the good winds.

Inventors of sodomite punishments for the abject
mind, it is abducted by the skipper of a ship that
flies the drift as the trophy of a wealthy rancor
of stereotyped camicaces of the executed love.
Sailing, aimlessly, waiting to take flight and sail,
without having to roll the dice, the squares of an
indeterminate game where the goal has no end
or beginning.

King of time & space: se acabó.

Atributos primarios con casilla de salida:

Rojo: sangre sintética que, al juguete, no lo
dota de vida.

Amarillo: el calor que infunde energía.

Cian: la verdad sobre la realidad.

La justicia, en la condena, es el reglamento para un
estado de derecho en donde jugamos.

IN-justo el impostor que todo lo cuestiona. OUT-
puridad la cuestionada sapiencia del gran
hermano. La justicia cuestionada, en manos del
reglamento, que viene impuesto como regla en el
tablero de juego.

La imposición del favor, como reclamo, en la piel
del maniquí que, de manera aséptica, preserva
en su mente lo que no le es favorable para
empoderarlo a la voluntad de los buenos vientos.

Inventores de castigos sodomitas para la mente
abyecta, queda abducida por el patrón de un
barco que enarbola la deriva como el trofeo
de un acaudalado rencor de estereotipados
camicaces del amor ajusticiado. Navegando, sin
rumbo, a la espera de alzar el vuelo y surcar, sin
tener que tirar los dados, las casillas de un juego
indeterminado donde la meta no tiene fin
ni principio.

Rey del tiempo y el espacio: *game over*.



Respect
1967

Álbum

I never loved a man the way I love you

Aretha Franklin

MUSICA



Ivanhoe
2023

Ficción histórica
Century Carroggio

Walter Scott

LITERATURA



Philadelphia
1993

Drama

TriStar Pictures

Jonathan Demme

CINE



Las tres razas o igualdad ante la ley

1895

810 x 1050 mm

Óleo - Tela

Francisco Laso

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

132



133

DE JUGUETE

Aguada mixta | Papel
790 x 400 mm
2024_01_30



VIII



EL ERMITAÑO

Hacia ya tiempo que había comenzado su larga andadura cuando un fugitivo pensamiento se cruzó en su mente, como esa escurridiza y sigilosa estrella fugaz que atraviesa el oscuro firmamento, esa que pasa tan rápidamente que crees haberla visto pero no eres consciente de haberlo hecho y que eres incapaz de recordar: "¿Qué es lo más difícil de caminar?" - fue lo que le susurró aquella pendenciera muda voz interior, sembrando la semilla de una corrosiva reflexión. -

Lo más difícil de caminar es comenzar el camino. -le respondió él sin romper el solemne silencio que regía el entorno- Porque comenzar el camino es prepararse ante la incertidumbre de desconocer qué es lo que vendrá, de si seremos capaces de enfrentarnos a ello.

He had long since begun his long walk when a fugitive thought crossed his mind, like that elusive and stealthy shooting star across the dark firmament, the one that passes so quickly that you think you have seen it but are not aware of having done so and are unable to remember: "What is the most difficult thing about walking?" -whispered that quarrelsome mute inner voice, sowing the seed of a corrosive reflection. -

The hardest thing about walking is starting the journey. -He answered her without breaking the solemn silence that ruled the surroundings. - Because to start the journey is to prepare oneself for the uncertainty of not knowing what is to come, of not knowing if we will be able to face it.

It is to find the motivation to start and start walking.

It is trying to imagine all the possible variants of the path in order to try to overcome the vicissitudes that may arise.

It is to ask ourselves if we can at least reach a goal.

It is knowing how to prepare a sufficiently strong and complete emotional baggage so as not to need material baggage during the journey.

It is the fear of the anxiety of leaving that comfort zone that has sheltered you for so long.

It is the uneasiness of having to leave everything (and everyone) behind.

It is overcoming the painful feeling of guilt of abandonment.

It is the anxiety of not finding a direction.

It is to ignore the fear of failure.

The hardest thing is to stay on the path. Because to stay on the path is to commit yourself body and soul to the goal.

It is to feel that each step you take takes you further away from what you once had.

It is the longing for everything that is no longer with you.

It is looking back knowing that the point of origin is

Es encontrar una motivación para arrancar y empezar a andar.

Es intentar imaginar todas las variantes posibles del sendero para tratar de anteponerse a las vicisitudes que puedan presentarse.

Es plantearnos si podremos al menos llegar a una meta.

Es saber prepararse un bagaje emocional lo suficientemente fuerte y completo como para no tener que necesitar un equipaje material durante la travesía.

Es el miedo a la inquietud de salir de esa zona de confort que lleva cobijándote durante tanto tiempo.

Es el desasosiego de tener que dejarlo todo (y a todos) atrás.

Es sobreponerse al penante sentimiento de culpa del abandono.

Es la ansiedad de no encontrar un rumbo.

Es hacer caso omiso al temor del fracaso.

Lo más difícil es mantenerse en el camino. Porque mantenerse en el camino es implicarse en el objetivo en cuerpo y alma.

Es sentir que cada paso que vas dando te aleja más de lo que algún día tuviste.

Es la añoranza de todo aquello que ya no está contigo.

further and further away.

It is looking forward with the dismay and disorientation of not being able to glimpse if there is even an end point to reach in the darkness.

It is to look down to try not to stumble, or to take support and pick oneself up from the fall.

It is to look up even when the sky is blindingly bright, or when it is as dark as the deepest abyss.

It is to look around and see how the landscape is changing, how everything is changing, how you are changing.

It is to think of everything that is happening without you and that you will never live.

It is to feel the passing and the weight of time, which advances relentlessly alongside you, like a travelling companion who has not needed your approval to accompany you.

It is to regain your strength when it is scarce.

It is to find the temperance to overcome pain.

It is understanding, forgiving, caring and healing oneself.

It is neglecting the cold, the heat, the hunger, the thirst and the sleep to avoid losing the constant rhythm that you have finally managed to achieve.

It is to try to maintain the speed, the rhythm and the constancy of the marked steps, without

Es mirar atrás sabiendo que el punto de origen está cada vez más lejos.

Es mirar hacia adelante con el desconsuelo y la desorientación de no vislumbrar si existe siquiera un punto final al que poder llegar entre la oscuridad.

Es mirar hacia abajo para procurar no tropezar, o para tomar apoyo y levantarse de la caída.

Es mirar arriba a pesar de que en el cielo haya una luz cegadora, o de que sea tan oscuro que el más profundo de los abismos.

Es mirar alrededor y ver cómo cambia el paisaje, cómo va cambiando todo, cómo cambias tú.

Es pensar en todo aquello que está ocurriendo sin ti y que nunca vivirás.

Es sentir el paso y el peso del tiempo, que avanza implacable junto a ti, como un compañero de viaje que no ha necesitado tu aprobación para acompañarte.

Es recobrar las fuerzas cuando escasean.

Es conseguir la templanza para sobreponerse al dolor.

Es comprenderse, perdonarse, cuidarse y curarse uno mismo.

Es desatender el frío, el calor, el hambre, la sed y el sueño para evitar perder el ritmo constante que por fin has conseguido alcanzar.

discerning very well to what extent they are yours, like that instrument that follows the metronome impassively, without any doubt.

It is to wonder whether you are walking your own path or whether it has been imposed on you.

It is to wonder if it will be worth it to walk the whole route ahead of you.

It is the desolation of feeling alone on the journey.

It is reaching the point of satisfying the need to have a light to follow and a staff to lean on.

What is the hardest thing about walking? The hardest thing about walking is to ask yourself what is the hardest thing about walking. Because when you think about it, you are focusing on internalising the most adverse aspects of the adventure.

And so you don't see beyond your own negative thoughts.

You don't perceive the wide range of positive stimuli opening up before you.

You forget to feel the ground beneath your feet, to look for the pleasant crunch of dry leaves or the dehydrated mud beneath your footsteps.

You miss the nuances of the pleasant scents wafting through the air, the sweet orange blossom, or the refreshing and healing smell of rain.

All those melodic, ephemeral and enveloping sounds go unnoticed.

Es procurar mantener la velocidad, el compás y la constancia de unos pasos marcados, sin discernir muy bien hasta qué punto son tuyos, como aquel instrumento que sigue impasible al metrónomo.

Es recelar si estás recorriendo tu propia senda o si te ha sido impuesta.

Es plantearse si merecerá la pena recorrer toda esa ruta que tienes por delante.

Es la desolación de sentirse solo en el trayecto.

Es llegar al punto de saciar la necesidad de tener una luz a la que seguir y un cayado en el que apoyarse.

¿Que qué es lo más difícil de caminar? Lo más difícil de caminar es plantearse qué es lo más difícil de caminar. Porque cuando te lo planteas, te estás centrando en interiorizar los aspectos más adversos de la aventura.

Y así, no ves más allá de tus propios pensamientos negativos.

No percibes el amplio abanico de estímulos positivos que se abre ante ti.

Te olvidas de sentir el suelo bajo tus pies, de buscar el placentero crujir de las hojas secas o del barro deshidratado bajo tus pisadas.

Dejas de percibir los matices de los aromas agradables que revolotean en el aire, del dulce azahar, o del refrescante y sanador olor a lluvia.

Pasan desapercibidos todos aquellos sonidos, melódicos, efímeros y envolventes.

You don't get to taste the flavour of the moment.

You don't feel how the suggestive breeze or the candour of the rays of light come to caress you.

You are not aware that you are not alone, that within you live and coexist remnants of all those who have passed through your life.

You don't allow yourself to be proud of what you are achieving, of how far you are going.

You are refusing to recognise that, at the very least, you are having the courage to try.

You are so focused on traversing the zigzagging route and chasing an elusive and sometimes treacherous peak, that you ignore the fact that just being a mere walker should be considered a privilege. That just being on your feet is a privilege.

You fail to remember that, for better or for worse, with every step you take you accumulate experience. That you are the result of your own evolution and that it is constantly changing. That everything has a process, including you.

And it doesn't matter how long the road is, or where we are on it; it doesn't matter how prepared we are before we set out on it, or how tired we feel while we are immersed in our journey: all roads have a beginning, all roads have an end. Step by step. Centimetre by centimetre. Second by second. All roads have an end. The wisest thing would be to enjoy the whole journey, because it

No llegas a degustar el sabor del momento.

No sientes cómo la sugerente brisa o el candor de los rayos de luz llegan a ti para acariciarte.

Olvidas que el camino es medio ideal no solo para la búsqueda de la sabiduría, sino también para la introspección, para reflexionar sobre quién eres, sobre qué te ha hecho ser así, sobre cómo y por qué has llegado a transitar ese recorrido concreto.

Ignoras cualquier tipo de ayuda que hayas recibido para poder encontrarte en este específico punto de tu odisea.

No eres consciente de que no estás solo, de que dentro de ti viven y conviven retazos de todos aquellos que pasaron por tu vida.

No te permites sentir el orgullo de todo lo que estás consiguiendo, de lo lejos que estás llegando.

Te estás negando a reconocer que, cuando menos, estás teniendo la valentía de intentarlo.

Te centras tanto en recorrer el zigzagueante itinerario y en perseguir una esquiwa y -en ocasiones- traicionera cima, que ignoras que el simple hecho de ser un mero caminante ya debería ser considerado como todo un privilegio. De que el solo hecho de estar de pie ya lo es.

Dejas de recordar que, para bien o para mal, a cada paso dado vas acumulando experiencia. Que eres el resultado de tu propia evolución y que esta sigue en constante cambio. Que todo tiene un proceso, incluido tú.

is and will be as unique, as unrepeatable, as you,
as this precise moment.

Y es que no importa cómo de largo sea el camino,
ni en qué punto de éste nos encontremos; no
importa cuán preparados estemos antes de
emprenderlo, o cuán cansados nos sintamos
mientras nos hallamos inmersos en nuestra
andadura: todos los caminos tienen un
comienzo, todos tienen un final. Paso a paso.
Centímetro a centímetro. Segundo a segundo.
Todos los caminos tienen un fin. Lo más sabio
sería disfrutar de todo el trayecto, porque es y
será tan único, tan irrepitible, como tú, como
este preciso instante.



The prophecy
2001

Recopilatorio

The lord of the rings (original motion picture soundtrack)

Howard Shore

MUSICA



El alquimista
2013

Ficción

sant Jordi Asociados

Paulo coelho

LITERATURA



Walking life
2001

Animación

Fox Searchlight

Richard Linklater

CINE



San Mateo
1610

Óleo - Lienzo

El Greco

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

146



147

REFLEXIONES DE UN ERMITAÑO

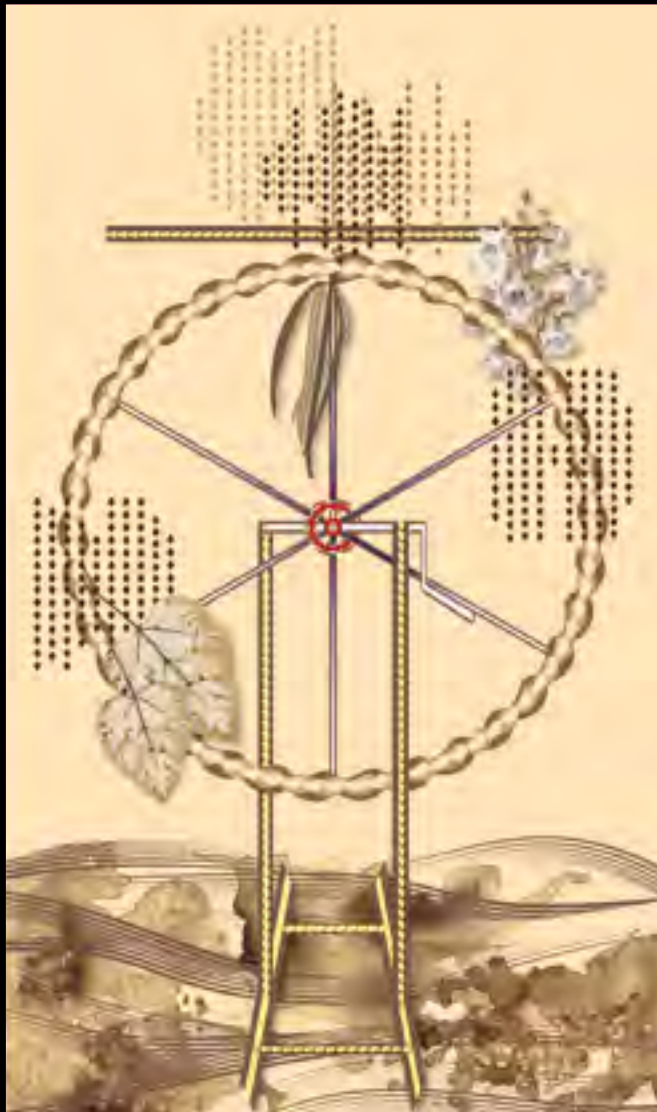
Pintura digital | Papel fotográfico mate

800 x 400 mm

2024_01_29



X



LA RUEDA DE LA FORTUNA

Si hay algo que es bien conocido sobre la vida es que lleva implícito, en su ser más elemental, el cambio y la evolución constante. Ciclos de acontecimientos con cierta relación entre sí que tienen como base y causa otros periodos anteriores. Nuevas etapas que, en mayor o menor medida, no son más que una consecuencia, una evolución derivada de eventos y acciones del pasado, haya o no control real sobre ello.

Quizás la vida no sea más que eso, una rueda incansable que gira una y otra vez, aportando en cada uno de sus ciclos completos el conocimiento propio de lo personal que no es posible si no es con el cambio inherente en ello. Pues ¿cómo iba a aprenderse algo si no es a través de la experiencia vivencial, desde el ensayo y

If there is one thing that is well known about life, it is that it implies, in its most elemental being, constant change and evolution. Cycles of events with a certain relationship between them that have as their basis and cause other previous periods. New stages that, to a greater or lesser extent, are nothing more than a consequence, an evolution derived from past events and actions, whether or not there is real control over them.

Perhaps life is nothing more than that, a tireless wheel that turns over and over again, bringing in each of its complete cycles the personal knowledge that is not possible without the change inherent in it. For how else is something to be learned if not through living experience,

from trial and error, with each stumble and, in short, with each set of vicissitudes that make up any present moment? It is inevitable that with each attempt there will be a metamorphosis, of larger or smaller scale, a permutation in mentality, some physical change, a newness shining through old feelings.

What is the wheel if not that great invention that allowed human beings to transport all their baggage? That piece of luggage that always accompanies humankind, which is nothing more than all his experience, from his happiest experiences to all those that are nothing more than bad adventures from which the learning, the guilt or the resentment remains.

This may be how it becomes possible to understand why a moment in the present is never just that, but carries with it all those previous experiences that, in one way or another, may have a certain causal relationship with it, as well as carrying with it the potentiality of all those future moments that may arise as a consequence. There is no such thing as an isolated event, or a decision without consequence. If each present moment can have its essence derived from a previous one, it is also in itself, almost ironically, the cause of some event yet to be defined. And so on and on and on until the end of days. And so for everyone, from the human being to the tiniest form of life.

Can one speak of destiny, perhaps karma, or cause and effect? Perhaps all of it, like the fluttering of a distant butterfly. Always in the hope that

error, con cada tropiezo y, en definitiva, con cada conjunto de vicisitudes que componen cualquier momento presente? Es inevitable que con cada intento se produzca una metamorfosis, de mayor o menor escala, una permuta en la mentalidad, algún cambio físico, una novedad brillando entre viejos sentimientos.

¿Qué es la rueda acaso sino ese gran invento que permitió al ser humano poder transportar todo su bagaje? Ese equipaje que siempre acompaña al hombre que no es más que toda su experiencia, desde sus vivencias más felices hasta todas aquellas que no son más que malas aventuras de las que queda el aprendizaje, la culpa o el resentimiento.

Puede ser así como se hace posible entender por qué un momento del presente nunca es sólo eso, sino que lleva consigo todas aquellas experiencias anteriores que, de una forma u otra, pueden tener cierta relación de causalidad con él, además de llevar consigo la potencialidad de todos aquellos momentos futuros que puedan derivarse en consecuencia. No existen los hechos aislados, ni decisión sin consecuencia. Si cada momento actual puede tener su esencia derivada de uno anterior, es también en sí mismo, casi irónicamente, la causa de algún evento que aún está por definir. Y así una y otra vez hasta el fin de los días. Y así para todos, desde el ser humano hasta la más diminuta forma de vida.

¿Puede hablarse de destino? ¿Tal vez de karma? ¿O causa y efecto? Acaso de todo ello, como del aleteo de una mariposa lejana. Siempre con la esperanza de que la Rueda, en su paso constante

the Wheel, in its constant passage through vital change, will be benevolent and bring with it the Fortune of a favourable evolution and keep away from itself that fate which, despite having a strong interrelation with that popular saying in which it is suggested that each one reaps what he sows, can be as random as it is fatal.

A fatality that is not always understood, given that fate sometimes weaves its threads in such a stealthy and convoluted way that the human mind does not really get a glimpse of how causes or consequences are tied together, how and where this endless cycle in which it is hopelessly involved rolls and at what speed it discovers its plan. Questions always arise that lash out at the why, especially when the present becomes murky, difficult and confusing. But the answer always lies in the cycle, evolution and destiny, even if it is impossible to see humanly.

It is not difficult to imagine, for example, a catalpa, a deciduous tree, wondering why its leaves should fall. It may not even remember that they did so a year before, and it may not know that they will do so again the next year, when the seasons come round again. Perhaps it is the leaf itself that accepts its destiny unwillingly, dying in a life cycle that for it leads only to the sunset, without being aware of the life that derives from its demise. Perhaps the tree itself does not understand why its fruits must open after drying out, nor does it even glimpse the great power of its seeds when they take flight, making possible the permanence of its life beyond imagination. And yet nothing is truer than the

por el cambio vital, sea benévola y traiga con ella la Fortuna de una evolución favorable y alejar de sí ese sino que, pese a tener una fuerte interrelación con ese dicho popular en el que se deja entrever que cada cual recoge lo que siembra, puede ser tan azaroso como fatal.

Una fatalidad no siempre entendida, dado que el hado a veces teje sus hilos de forma tan sigilosa y enrevesada que la mente humana no llega a vislumbrar realmente cómo se atan las causas o consecuencias, cómo y por dónde rueda ese ciclo sin fin en el que se está envuelto sin remedio y a qué velocidad descubre su plan. Siempre aparecen preguntas que arremeten contra el por qué, sobre todo cuando el presente se torna turbio, difícil y confuso. Pero la respuesta siempre está en el ciclo, la evolución y el destino, aunque sea imposible de ver humanamente.

No es difícil imaginar, por ejemplo, un árbol de hoja caduca, como la catalpa, preguntándose por qué sus hojas deben caerse. Quizás ni recuerde que ya lo hicieron un año antes, y que no sepa que lo volverán a hacer al siguiente, cuando las estaciones vuelvan a propiciarlo. Tal vez sea la propia hoja la que acepte su destino sin voluntad, muriendo en un ciclo vital que para ella no lleva más que al ocaso, sin ser consciente de la vida que se deriva de su defunción. Quizás el propio árbol no entienda por qué sus frutos deben abrirse tras secarse ni llegue a entrever siquiera el gran poder que tienen sus semillas cuando alzan el vuelo, posibilitando la permanencia de su vida más allá de lo imaginable. Y, sin embargo, nada es más cierto que la esencialidad de su ciclo, de su particular Rueda de la Fortuna, que mantiene el

essentiality of its cycle, of its particular Wheel of Fortune, which maintains the balance of its vegetal life.

Perhaps it is like this for everything, like a huge and complex seasonal cycle in which the leaves must fall, the branches peel and the fruits dry and open up so that it is possible to bloom again and even expand into other opportunities. Again and again. To imagine with this, even if it may not be understood in a lifetime, that the day is only born after the night has reached its darkest and that, inevitably, the light must die again to make way for the dark twilight.

And always, without a doubt, to move forward and let the seed spread, to let the experience of what has been lived be more than one's own, to help others to understand and move forward on their own path. To let the pods crack and split their skin in two in order to give life beyond the individual cycle. To always be life and to roll along with the natural cycle of existence.

Perhaps without looking too closely at the direction of the wheel in its everlasting turning. Or perhaps, on the contrary, trying to steer the evolution, aware that every act and every decision can help to slow it down, speed it up or even change its trajectory.

While it is true that fate and chance may have their own plans for charting the paths along which the Wheel of Fortune moves, human strength, full consciousness and will will always have the power to take firm command and influence the courses of fate. It may not always be possible to

equilibrio de su vida vegetal.

Quizás sea así para todo, como un enorme y complejo ciclo estacional en el que las hojas deben caerse, las ramas pelarse y los frutos secarse y abrirse en canal para que sea posible volver a florecer e incluso expandirse hacia otras oportunidades. Una y otra vez. Imaginar con ello, aunque quizás no se consiga entender en toda una vida, que el día no nace sino después de que la noche alcance su máxima negrura y que, inevitablemente, la luz debe volver a morir para dar paso al crepúsculo tenebroso.

Y siempre, sin duda, avanzar y dejar que la semilla se esparza, que la experiencia de lo vivido sea algo más que propia, que sirva de ayuda a otros para comprender y avanzar en su propio camino. Dejar que las vainas se resquebrajen y partan su piel en dos para poder dar vida más allá del ciclo individual. Ser siempre vida y rodar junto con el ciclo natural de la existencia.

Tal vez sin mirar demasiado atentamente cuál es la dirección de la rueda en su girar sempiterno. O tal vez, contrariamente, tratando de encauzar la evolución, consciente de que cada acto y cada decisión puede ayudar a aminorar la marcha, acelerarla o incluso hacerla cambiar de trayectoria.

Si bien es cierto que el destino y el azar pueden tener sus propios planes para trazar las vías por las que la Rueda de la Fortuna se mueve, la fuerza humana, la conciencia plena y la voluntad siempre tendrán el poder de tomar con firmeza su mando e influir en los derroteros del hado.

influence what life brings, but there will always be the latent possibility of choosing how to live and what to do with what has been given.

Quizás no siempre sea posible influir en lo que la vida depara, pero siempre estará la posibilidad latente de elegir cómo vivir y qué hacer con aquello que ha sido dado.



La rueda de la fortuna

2007

Álbum
Dehesario
Acetre

MUSICA



El principito

2013

Clásicos infantiles
Salamandra Infantil y Juvenil
Antoine de Saint-Exupéry

LITERATURA



2001: Una odisea en el espacio

1968

Ciencia ficción
Metro-Goldwyn-Mayer
Stanley Kubrick

CINE



Los desastres del misticismo

1942

975 x 1305 mm
Óleo - Tela
Roberto Matta

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

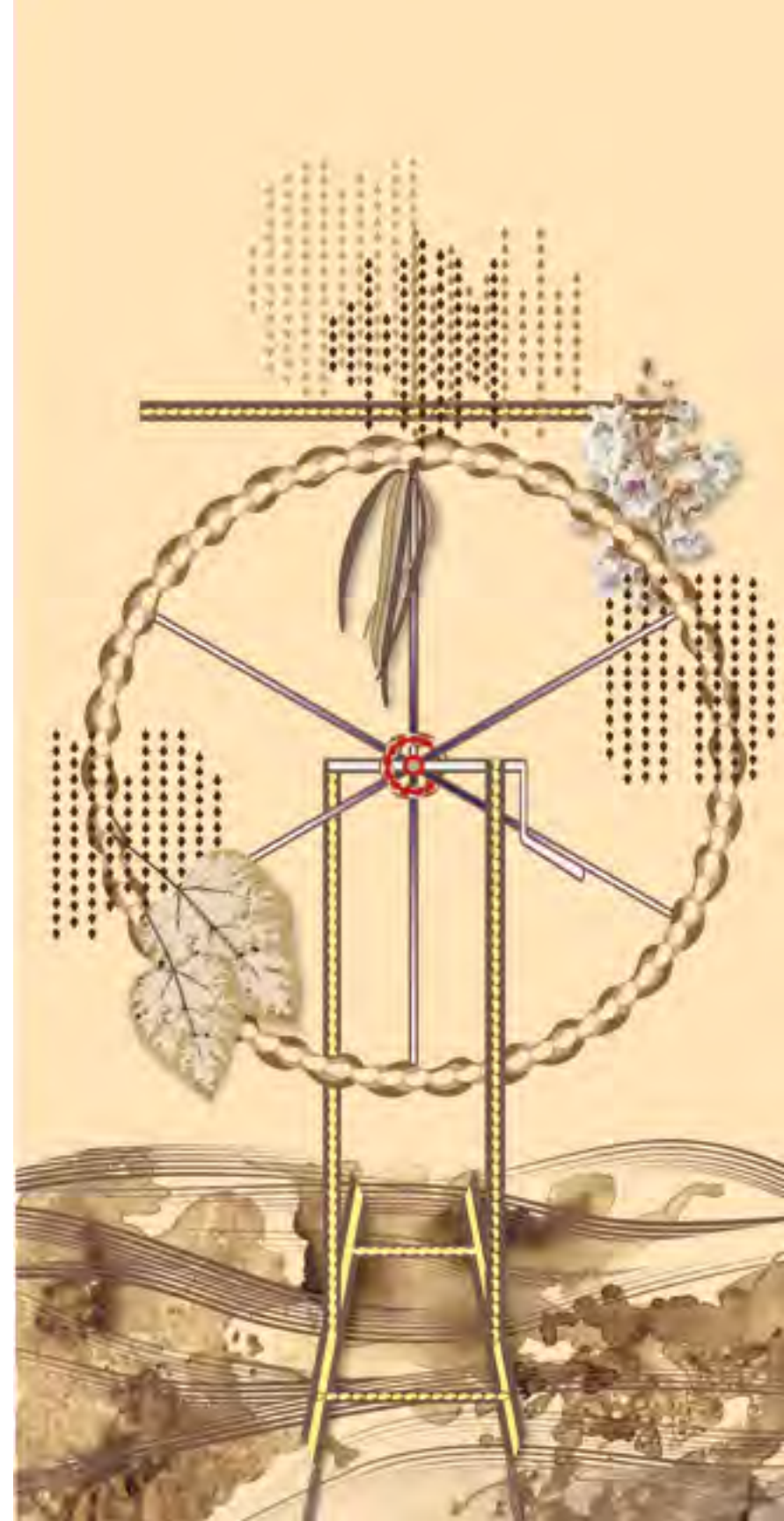
158



159

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Gráfica digital (Adobe Illustrator) | Papel
790 x 400 mm
2024_01_27



XI



LA FUERZA

Cierro los ojos.

Inspiro profundamente. Siento el aire frío recorrer mi garganta y llegar a mi pecho.

Exhalo lentamente, empujando ahora el aire fuera de mi cuerpo hasta dejar mis pulmones vacíos.

Inhalo de nuevo. Siento el olor dulzón y pegajoso de las madreselvas acurrucarse en mi nariz.

Exhalo. Dejando mi cuerpo con una sensación de calma infinita.

Inhalo.

I close my eyes.

I take a deep breath. I feel the cold air running down my throat and reaching my chest.

I exhale slowly, now pushing that air out of my body until my lungs are empty.

I inhale again, feeling the sticky-sweet smell of honeysuckle snuggling in my nose.

I exhale. And my body is immersed in infinite calm.

I inhale.

I feel myself sinking into the softness beneath me,
and the rhythm of my breathing guides me into
my being.

I inhale.

The world around me fades away, leaving only the
soft echo of my own heartbeat. In this serene
space, I perceive the presence of a majestic lion.
Her golden hair waves in the imaginary breeze,
and her eyes, both fierce and wise, fixate on
mine. The lion invites me to come closer, and
I, with an always curious and firm heart, take
a step forward willing to do so. I can feel the
soil beneath my bare feet, anchoring me in the
present moment, and how the drops of hot sweat
run down my back.

The lion is in front of me, waiting for me, and as I
extend my hand, a deep connection begins
to form. The skin my fingers touch is warm,
comforting, and somehow, familiar.

Now, with full confidence and security, I decide to
go deeper into this encounter. Slowly, I reach the
lion's mouth, the door of his strength. I can feel
the heat that the animal radiates from within.
The air around me seems to hum with energy,
creating a palpable sense of anticipation.

I touch her lips. The texture is surprisingly delicate,
like a butterfly's wings. I run my fingers along
the edges, tracing the outline of the jaws. The

Siento como me hundo en la suavidad que hay
debajo de mí, y como el ritmo de mi respiración
me guía hacia el interior de mi ser.

Inspiro.

El mundo a mi alrededor se desvanece, dejando solo
el eco suave de mi propio latido. En este espacio
sereno, percibo la presencia de un majestuoso
león. Su melena dorada ondea en la imaginaria
brisa, y sus ojos, tanto fieros como sabios, se fijan
en los míos. El león me invita a acercarme, y yo,
con un corazón siempre curioso y firme, doy
un paso adelante dispuesta a ello. Puedo sentir
los grumos de tierra bajo mis pies descalzos,
anclándome en el momento presente, y cómo las
gotas de sudor caliente recorren mi espalda.

El león está frente a mí, esperándome, y mientras
extiendo mi mano comienza a formarse una
conexión profunda. La piel que tocan mis dedos
es cálida, reconfortante y, de alguna manera, la
reconozco como familiar.

Ahora, con confianza plena y seguridad, decido
adentrarme más en este encuentro. Lentamente,
alcanzo la boca del león, la puerta de su fuerza. Puedo
sentir el calor que el animal irradia desde su interior.
El aire a mi alrededor parece zumbiar con energía,
creando una sensación palpable de anticipación.

Toco sus labios. La textura es sorprendentemente
delicada, como las alas de una mariposa. Paso

sensation is both calming and invigorating, as if you were tapping into a wellspring of inner strength.

I inhale. I feel my lungs loaded with courage and strength. I feel my heart swollen.

I exhale. And the air that leaves my body takes away the fear I had left.

So I continue exploring. My fingers find the lion's teeth. To my surprise, they are not sharp or threatening, they feel polished, like precious gems nestled in the protective embrace of this wild creature. The roof of his mouth is velvety soft, and I can sense the vibrations of his powerful roar resonating.

I inhale courage.

And I allow myself to fully immerse myself in the experience. The lion's breath is warm against my skin, like an echo of the life force flowing through its powerful body. I feel a deep resonance within me, as if the lion's strength is now intertwined with mine. With each breath, I absorb the essence of courage and resilience.

I exhale strength.

Empowered and serene, I decide to open the lion's mouth wide. As the jaws part, a warm, golden light envelops me, and I feel a surge of confidence and bravery course through my veins, dispelling any lingering doubts or fears.

mis dedos a lo largo de los bordes, trazando el contorno de las mandíbulas. La sensación es calmante y vigorizante a la vez, como si estuviera accediendo a un manantial de fuerza interna.

Inhalo. Siento los pulmones cargados de valentía y de fuerza. Siento el corazón hinchado.

Exhalo. Y el aire que abandona mi cuerpo se lleva el poco miedo que me quedaba.

Así que continúo explorando. Mis dedos encuentran los dientes del león. Para mi sorpresa, no son afilados ni amenazadores, los siento pulidos, como gemas preciosas anidadas en el abrazo protector de esta criatura salvaje. El techo de su boca es aterciopelado y suave, y puedo percibir las vibraciones de su rugido poderoso resonando.

Inhalo coraje.

Y me permito sumergirme completamente en la experiencia. La respiración del león es cálida contra mi piel, como un eco de la fuerza vital que fluye a través de su poderoso cuerpo. Siento una resonancia profunda dentro de mí, como si la fuerza del león estuviera ahora entrelazada con la mía. Con cada respiración, absorbo la esencia del coraje y la resistencia.

Exhalo fuerza.

Empoderada y serena decido abrir ampliamente la boca del león. A medida que las mandíbulas se separan, me envuelve una luz cálida y dorada, y siento como una oleada de confianza y valentía

In this moment, the lion becomes a reflection of my own indomitable spirit, a reminder that within me exists a reservoir of power waiting to be recognized and embraced.

I inhale.

As I slowly withdraw my hand, I carry with me the resonance of this encounter. The lion, now guardian of my own inner strength, watches me with silent reassurance.

I feel a renewed sense of calm and strength. The world around me comes back into focus, but the essence of the lion's energy remains within me: brave, iron, and solid.

I open my eyes

I exhale.

recorre mis venas, disipando cualquier duda o miedo que pudiera persistir.

En este momento, el león se convierte en un reflejo de mi propio espíritu indomable, en un recordatorio de que dentro de mí reside un depósito de poder esperando ser reconocido y abrazado.

Inspiro.

Mientras retiro lentamente mi mano, llevo conmigo la resonancia de este encuentro. El león, ahora guardián de mi propia fuerza interna, me observa con una seguridad silenciosa.

Siento una renovada sensación de calma y fortaleza. El mundo a mi alrededor vuelve a enfocarse, pero la esencia de la energía del león permanece en mí: valiente, férrea, y sólida.

Abro los ojos

Espiro.



You got me singing
2014

Álbum
Popular problems
Leonard Cohen

MUSICA



Sobre la brevedad de la vida
2023

Filosofía
Aubiblio Editorial
Lucio A. Séneca

LITERATURA



Cadena perpetua
1994

Drama
Columbia Pictures
Frank Darabont

CINE



David
1501-1504

Talla en piedra | Mármol blanco
Miguel Ángel Buonarroti

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

168



169

OM NAMAH SHIVAYA

Tinta de catalpa aplicada con pluma de caligrafía y lápices de color. | Papel Arches
790 x 400 mm
2024_02_12



XII



EL COLGADO

En un íntimo rincón del espacio, los hilos de la ventura se entrelazan en una danza eterna.

"Sinécdoque", nace como una manifestación de la estrecha dependencia entre la realidad y la ilusión, una sinfonía del azar tejida con los hilos del tarot. Sumergidos en el enigma del arcano "El Colgado", una carta que representa la pausa, la rendición y las disímiles percepciones de la realidad; y empleando la sinécdoque como figura retórica.

El Colgado se presenta en el amasijo de símbolos, como un personaje suspendido en el tiempo y el espacio. Cabeza hacia abajo, vislumbra una perspectiva inusual, un giro inesperado. Las cuerdas que lo atan, no simbolizan la condena,

In an intimate corner of space, the threads of chance intertwine in an eternal dance.

"Sinécdoque", is born as a manifestation of the close dependence between reality and illusion, a symphony of chance woven with the threads of the tarot. Immersed in the enigma of the arcane "The Hanged Man", a card that represents the pause, the surrender and the dissimilar perceptions of reality; and using the synecdoche as a rhetorical figure.

The Hanged Man is presented in the jumble of symbols, as a character suspended in time and space. Head down, he glimpses an unusual perspective, an unexpected twist. The ropes that bind him do not symbolize condemnation, but

eternal connections with the universe and the willingness to receive new energies.

Shapes, lines and stains intertwine to weave a narrative that breaks the visual monotony. Each thread creates a web of meanings that project in multiple directions. The seemingly careless order creates a tangled web of connections that define past, present and future. They coexist in an instant, defying the linearity of our common perception of time. In this timeless space, the link between the individual and the universal is revealed.

The tiny human figures are archetypes that embody aspects of the human experience. Each, through their actions and intentions, contributes to the cosmic tapestry of the work. Representing this complexity of human motivations helps us to recognize that every action, word or desire, reverberates in the fabric of shared destiny. It invites you to contemplate the whole through the parts, to recognize that each individual is a reflection of humanity, and that humanity is a result of the rhizome we build.

Hanging is presented as an act of renunciation. In this act, the character has found a freedom that goes beyond physical ties. He becomes the drawer of his own destiny. Suspension ceases to be condemnation, and becomes a liberation from self-imposed ties. In this transcendental act, the hanged person becomes the protagonist of his own epiphany.

The work does not conclude; rather it dissolves, the spectator is left with a sense of doubt and

sino conexiones eternas con el universo y la disposición a recibir nuevas energías.

Las formas, líneas y manchas, se entrelazan para tejer una narrativa que rompe con la monotonía visual. Cada hilo crea una red de significados que se proyectan en múltiples direcciones. El orden, aparentemente descuidado, crea una enrevesada red de conexiones que definen pasado, presente y futuro. Coexisten en un instante, desafían la linealidad de nuestra percepción común del tiempo. En este espacio atemporal, se revela en vínculo entre lo individual y lo universal.

Las diminutas figuras humanas, son arquetipos que encarnan aspectos de la experiencia humana. Cada uno, a través de sus acciones e intenciones, contribuye al tapiz cósmico de la obra. Representar esta complejidad de las motivaciones humanas, nos ayuda a reconocer que cada acción, palabra o deseo, reverbera en el tejido del destino compartido. Te invita a contemplar la totalidad a través de las partes, a reconocer que cada individuo es un reflejo de la humanidad, y que la humanidad es un resultado de ese rizoma que construimos.

El colgamiento se presenta como un acto de renuncia. En este acto, el personaje ha encontrado una libertad que va más allá de las ataduras físicas. Se convierte en el dibujante de su propio destino. La suspensión, deja de ser condena, y se transforma en una liberación de ataduras auto impuestas. En este acto trascendental, el colgado se convierte en el protagonista de su propia epifanía.

reflection. Uncertainty is revealed as a threshold to the unknown, an invitation to explore the depths of the mind and to dialogue with that being who is no longer there, who has transcended to an unknown, free plane.

La obra no concluye; más bien se disuelve, el espectador se queda con una sensación de duda y reflexión. La incertidumbre se revela como un umbral hacia lo desconocido, una invitación a explorar en las profundidades de la mente y a dialogar con ese ser que ya no está, que ha trascendido a un plano desconocido, libre.



The gate
2019

Álbum
Pang

Caroline Polachek

MUSICA



La insoportable levedad del ser
2023

Ficción
Tusquets Editores
Milan Kundera

LITERATURA



El club de la lucha
1999

Thriller
Taurus Film

David Fincher

CINE



La persistencia de la memoria
1931

240 x 330 mm
Óleo - Lienzo
Salvador Dalí

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

176



177

SINÉCDOQUE

Mixta | Papel
790 x 400 mm
2024_01_27



XIII



LA MUERTE

Desde que llegamos al mundo el día de nuestro nacimiento vamos acercándonos al día de nuestra muerte, vivimos porque algún día moriremos y la muerte es la consecuencia de nuestra vida, la única certeza que tenemos. Vida y muerte, dos caras de una realidad, incompatible una sin la otra.

En nuestro contexto de sociedad occidental contemporánea podría decirse que vivimos de espaldas a la muerte. El desarrollo científico-técnico y las mejores condiciones de vida de los ciudadanos tienen como consecuencia esta invisibilidad que al mismo tiempo que resulta bastante positiva, provoca que la propia muerte pierda su cotidianidad y poco a poco se convierta en un tema tabú restringido a contados espacios

Since we came into the world on the day of our birth we are approaching the day of our death, we live because one day we will die and death is the consequence of our life, the only certainty we have. Life and death, two faces of a reality, one incompatible without the other.

In our context of contemporary Western society, it could be said that we live with our backs to death. The scientific-technical development and the better living conditions of citizens have as a consequence this invisibility that, while being quite positive, causes death itself to lose its everyday nature and little by little it becomes a taboo subject restricted to few spaces. concrete. This is a notable influence on the consumer society of which we are all part; not

at all designed to make us aware of our finitude because in that case perhaps our priorities do not adjust to what it demands of us, which is nothing other than the possession and accelerated accumulation of goods and experiences. Only certain arguments close to religion make explicit reference to death and resurrection, to resurrection and return to life, to nature as a cycle.

We have so internalized competition with others, incessant productivity, being more than the other (which mainly translates into having more than the other), materialism and making one's own life a brand and an object of consumption, implemented Nowadays, with the need for its impact and its impact on social networks, negative, individualistic and selfish values are mutating and growing uncontrollably like the cancerous tumors that skew the lives of so many people every day, like the worst plagues, like viruses. more aggressive that destroy everything in their path.

Illness and death are terrible events that have conditioned the life, thought and artistic creation of human beings since the dawn of humanity itself, generating the greatest concerns, but death is inherent to life at the same time that one is nourished. of the other. We see it every year in the harvests, in the seasons of the year, in the life that emerges with more force after the fire, the tree that sprouts again after being cut, the grass that grows from the tiny crack that forms in the asphalt. , the remains of those living beings that have finished their cycle but that feed the earth from which new life will sprout.

concretos. Se trata de una notable influencia en la sociedad de consumo de la que todos formamos parte; para nada pensada para que tomemos conciencia de nuestra finitud porque en ese caso quizá nuestras prioridades no se ajusten a lo que ella nos demanda, que no es otra cosa que la posesión y acumulación acelerada de bienes y experiencias. Tan sólo ciertos argumentos cercanos a las religiones hacen referencia explícita a la muerte y al resurgir, a la resurrección y vuelta a la vida, a la naturaleza como ciclo.

Tenemos tan interiorizada la competencia con los demás, la productividad incesante, el ser más que el otro (que se traduce principalmente en tener más que el otro), el materialismo y el hacer de la propia vida una marca y un objeto de consumo, implementada en la actualidad con la necesidad de su repercusión y volcado en redes sociales, que los valores negativos, individualistas y egoístas van mutando y creciendo descontroladamente como los tumores cancerosos que cada día sesgan la vida de tantas personas, como las peores plagas, como los virus más agresivos que arrasan con todo a su paso.

La enfermedad y la muerte son hechos terribles que han condicionado la vida, el pensamiento y la creación artística del ser humano desde los albores de la propia humanidad generando las mayores inquietudes, pero la muerte es inherente a la vida al mismo tiempo que una se nutre de la otra. Lo vemos cada año en las cosechas, en las estaciones del año, en la vida que emerge con más fuerza tras el incendio, el árbol que brota de nuevo tras ser cortado, la hierba que nace de

Perhaps it is positive to naturalize death and that it leads us to reflect on our priorities and what is worth dedicating our time to in life.

la minúscula grieta que se forma en el asfalto, los restos de aquellos seres vivos que terminaron su ciclo pero que alimentan la tierra de la que brotará nueva vida.

Tal vez sea positivo naturalizar la muerte y que esta nos lleve a reflexionar sobre nuestras prioridades y lo que merece la pena dedicar nuestro tiempo de vida.



Marcha fúnebre (feat. Roger Roman)

2011

Sencillo

Marcha fúnebre

Frédéric Chopin

MUSICA



Si la muerte te quita algo, devuélvelo

2021

Ficción

Sexto Piso

Naja Marie Aidt

LITERATURA



Conoces a Joe Black

1998

Drama

Universal Pictures

Martin Brest

CINE



Muerte y vida

1916

1980 x 1780 mm

Óleo - Lienzo

Gustave Klimt

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

184



185

VIDA-MUERTE-RESURRECCIÓN

Mixta, tinta de catalpa, grafito, creta acuarelable y collage | Papel
790 x 400 mm
2024_01_29



XIII



LA TEMPLANZA

Acallar el ansia que provoca la incertidumbre sobre lo que ha de venir ha sido, desde tiempos inmemorables, una necesidad a la que pocas personas no se hayan visto sometidas. A pesar de ser conscientes de que, más tarde o más temprano y sin excepción, seremos protagonistas de la historia no escrita, en todas las civilizaciones del mundo desde épocas antiguas se han ideado métodos, plegarias o artilugios, que permitieran dar con lo que sucedería en un tiempo que incluso podría no llegar. No ha existido comodidad, riqueza o poder que haya podido calmar esta sed de conocer el futuro incluso teniendo la certeza de que finalmente nos toparíamos con él. Por qué entonces esa búsqueda anticipada del destino, si con toda seguridad no es posible cambiarlo, tomar una

Silencing the anxiety created by the uncertainty about the future has been a necessity since the beginning of times. Despite of knowing that at any time, everyone will be the main character in a non-written story, since ancient ages, many methods, prayers or gadgets have been invented to discover what destiny hides.

There isn't comfort, wealth or power that has been able to calm the curiosity about the future, even being sure that it will be found. So what is the reason to search for the fate, if it can't be changed, dodged or is impossible to escape from it. What has humanity done to try to foretell the same thing that will be lived one day. Probably, a mix between fear and hope made people ask and beg, thinking that someone in, somewhere would hear

and answer. Who? For sure, a superior soul of which we assume, we are puppets with a written fate. How? Any signal it's well, so humans have searched the random messages of the Universe. Stars, coffee grounds, bones or stones could whisper in the ears of chosen ones by the destiny to reveal its plans about mortal lives. But when time came, humans not only wanted to know, but also see what would happen.

Fortune telling cards is the method that connects the superior being with his supplicant through the personification of his image, at the same time that it sends a message using symbolism and iconography. There are different kinds of future prediction with cards, and it's thought the origin began in Asia, but is only a theory. However, The first Tarot Cards came from The Renaissance is something Known and tested, and since this age, several versions like Gipsy Tarot, The Egyptian or Angels Fortune telling cards have been useful to guide the seers to understand the goddess.

The twenty two Big Arcana of Marseille Tarot are the guide to "La Buenaventura". Located between The Death and The Evil, The Temperance is the number fourteen in this deck and mainly it represents the serenity given by experience, and the closed cycles but in an unstoppable movement, by its iconography. The position in the deck is joined with its predecessor and successor cards, which make its meaning stronger. Embodying the new ages and the movement

ruta alternativa o escapar de él. Qué ha movido a la humanidad a intentar vaticinar su futuro, si finalmente se descubrirán los pasos que en algún momento se preguntó hacia dónde se debían dar. Es de suponer que una mezcla entre el miedo y la esperanza llevaron a unas a preguntar y suplicar, presuponiendo que desde algún lugar alguien respondería. ¿Quién?, sin duda, un ser superior del cual se asume ser marionetas con la historia ya asignada de principio a fin. ¿Cómo?, cualquier señal ha servido y, en el mismo acontecer de la naturaleza, la humanidad ha buscado los mensajes fortuitos del universo que le hicieran sentir escuchada ante la inmensidad de lo que no se puede controlar. Los astros, los posos del café, los huesos o el azar de una tirada de piedras, podían susurrar a aquellas personas elegidas por el destino a desvelarnos sus planes sobre nuestras vidas. Pero llegado el momento, no solo se quiso saber, sino ver qué sucedería.

Las cartas es el método en el que la adivinación pone en contacto al ser superior con su suplicante mediante la personificación de su imagen, a la vez que lanza el mensaje mediante la iconografía y simbología que la acompaña. Existen distintos tipos de predicción del futuro mediante cartas, que parecen tener origen en el continente asiático sin que ello se haya determinado con certeza. Lo que sí se conoce es que las primeras cartas de Tarot encontradas en Occidente datan del Renacimiento y desde entonces, diferentes versiones como el gitano, el egipcio, el tarot de los Ángeles o el Rider Waite han servido de guía a los adivinadores en la lectura del azar que ofrecen los místicos superiores.

to change os levels, The Death gives her hand to The Temperance before an important change. It expressed strength and calm in the face of universe instability caused by The Evil as well.

It's represented by a androgynous characters with wings, a mystical angel. In this way, it has been presented with female traits, trying to link with the mature feminine wisdom. Posing is frontal, but it's looking on the left to talk about meditation before the action, represented with one foot in the earth and the other in the water. The jars and the liquids flowing up between them symbolizes the change to a better situation and the gold triangle indicates the protection of the natural laws.

The chosen style to create The Templanza has been conditioned by the characteristics of catalpa ink. In order to enforce correctly, many tests and sketches have been done to know and control the possible reactions of papers, the different grades of density, or the compatibility with other graphics resources. With successful results, finally, catalpa ink has been an appropriate material to be used in Otero's illustration style, which is inspired by the nineteenth-century aesthetic to create The Templanza.

Los veintidós arcanos mayores del Tarot de Marsella son quienes sirven de guía para el motivo de *La Buenaventura*. Situada entre La Muerte y El Diablo, la Templanza es el número catorce de esta baraja representando principalmente mediante su iconografía la serenidad otorgada por la experiencia y los ciclos cerrados pero en continuo funcionamiento. La posición, doce más dos, ocupada en la baraja enlaza con sus cartas predecesora y sucesora potenciando su significado, pues La Muerte, encarnando el comienzo de nuevas etapas vitales y el movimiento hacia un nuevo plano de vida, da la mano a la serenidad antes los cambios que La Templanza implica. Del mismo modo, supone la fortaleza y la calma ante la inestabilidad del universo que representa El Diablo, que al mismo tiempo materializa el triunfo ante un cambio.

Representada por un personaje andrógino y alado, su figura trae un ser angelical que lo eleva a una dimensión mística superior. En este sentido y en esta ocasión, se ha representado con un carácter más próximo al femenino, aludiendo al estado que la madurez femenina alcanza a través de la experiencia, la valoración de la vida y la relativización ante la valoración de los acontecimientos. Su posición es frontal, pero mira hacia la izquierda indicando la necesidad de otorgar tiempo a las reflexiones y a la toma de decisiones. Es por ello que en *La Buenaventura*, La Templanza se presenta con quietud en una imagen congelada donde la pausa es la que habla sobre la reflexión antes de la acción, algo que también puede ser identificado en la representación con un pie en la tierra y otro en el agua, simbolizando la prudencia de introducirse

en lo desconocido con cautela, y también el equilibrio entre lo que acontece en el plano terrenal y lo imaginario, lo que anhelamos, o lo que está por venir. Relacionada con el fluir, esta carta incluye varias veces en su imagen los medios líquidos y podemos observar que a media altura de la composición, una corriente de agua discurre entre dos jarras, siendo la dirección de su curso la ascendente e indicando el paso de un estado inferior a otro superior. En esta misma dirección encontramos un triángulo dorado en el pecho que indica la protección de la ley natural. Dicho elemento suele aparecer sobre la túnica, pero en esta versión se ha colocado en directo contacto sobre la piel para indicar que, como los derechos innatos, el vínculo con lo natural es intrínseco a la condición individual. También en la frente porta un círculo dorado que hace latente la presencia del Sol y la perfección.

La carta también implica una simbología en el color, la cual ha sido suprimida al realizarse con tinta de catalpa que, una vez más, hace constar la fuerte relación que esta carta tiene con la naturaleza, la espera ante el paso del tiempo, la fortaleza ante las circunstancias adversas y ante el propio control, y finalmente la calma ante la toma de decisiones en busca del equilibrio.

El estilo en que La Templanza se ha realizado ha estado fuertemente condicionado por las características del procedimiento gráfico utilizado. Para la correcta ejecución se han realizado varias pruebas y bocetos donde se han testado tanto las reacciones en diferentes soportes, como la fluidez de las distintas densidades a utilizar, o la compatibilidad con

otros recursos gráfico - plásticos. Con resultados muy adecuados, finalmente ha sido un material propicio para llevarlo al tipo de ilustración que Otero realiza de forma habitual en sus trabajos comerciales, esta vez, inspirado en una línea estética de detalles decimonónicos.



Flor de loto
2006

Recopilatorio
The platinum collection
Héroes del Silencio

MUSICA



El profeta

Poesía
Kindle
Gibran Khalil Gibran

LITERATURA



Marte (The Martian)
2015

Ciencia ficción
20th Century Fox
Ridley Scott

CINE



Ángel portando 2 bebés
1860

424 x 203 mm
Mixta - Papel
William-Adolphe Bouguereau

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

196



197

LA TEMPLANZA

Mixta + tinta de catalpa | Papel
790 x 400 mm
2024_01_14



XV



EL DIABLO

La carta del diablo está llena de contradicciones y confusión, tanto como el personaje principal pretende. Puede llegar a representar la creatividad, la seducción, la pasión, pero a su vez también la represión sexual, las relaciones tóxicas y la ignorancia entre otras. Esta contradicción se ha trasladado también al apartado gráfico de la ilustración, al estar realizada en digital pero usando el estilo que podrían tener los grabados del siglo XIII, siendo algo actual que se ve anticuado.

The devil card is full of contradictions and confusion, as much as the main character pretends to be. It can represent creativity, seduction, passion, but also sexual repression, toxic relationships and ignorance among others.

This contradiction has also been transferred to the graphic section of the illustration, being made in digital but using the style that could have the engravings of the thirteenth century, being something current that looks old-fashioned.



Interview with the Vampire: Sympathy for the Devil
2019

Sencillo
Interview with the Vampire: Sympathy for the Devil
Geek Music

MUSICA



Poemas de Dios y del Diablo
2021

Poesía
DIOTIMA
José Régio

LITERATURA



Constantine
2005

Ciencia ficción
DC Comics
Francis Lawrence

CINE



El aquelarre
1797 - 1798

430 x 300 mm
Óleo | Lienzo
Francisco de Goya

ARTE

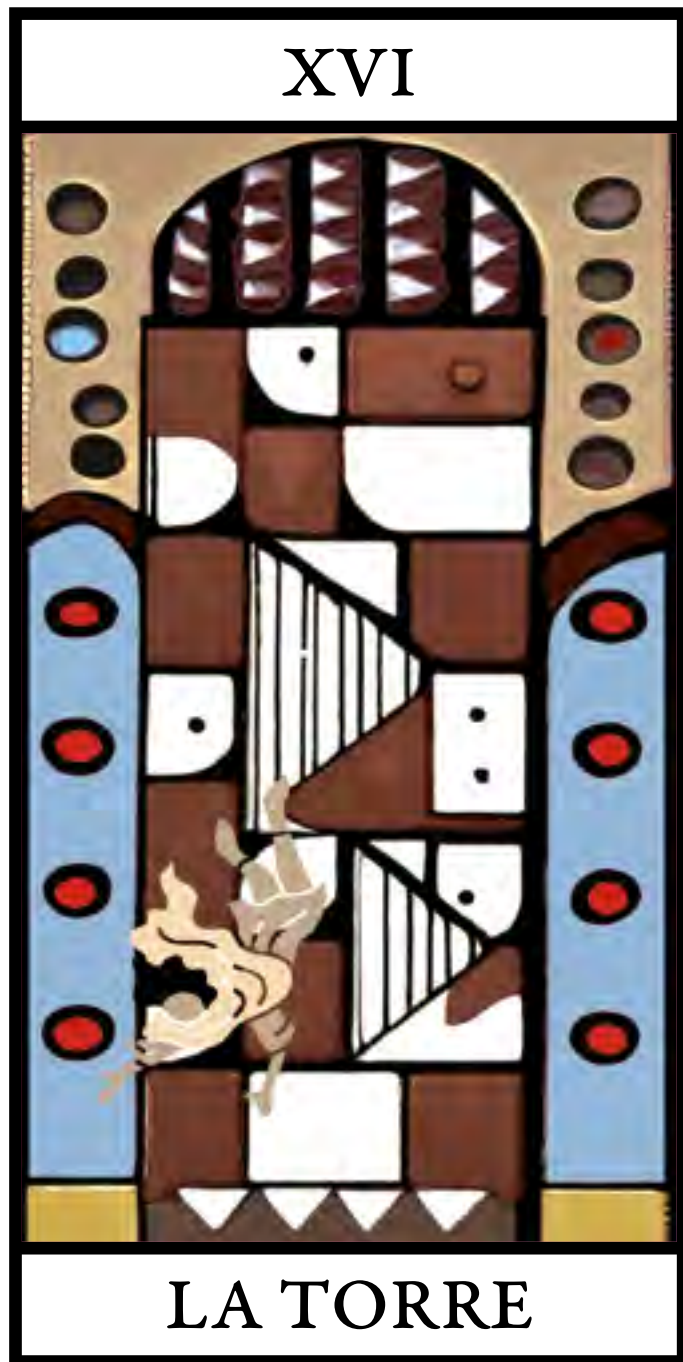
REFERENCIAS CULTURALES

200
♣
201

EL PADRE DE LA MENTIRA

Adobe Illustrator | Papel
790 x 400 mm
2024_02_01





En el Tarot, la representación simbólica de la Torre emerge a modo de emblema sumamente poderoso encapsulador de transformaciones abruptas, radicales y trascendentales. Su formidable capacidad destructiva encubre, en realidad, una subversión del orden establecido conducente a un desaliento doloroso por el cataclismo de lo que en otro momento se consideró verdadero, estable y seguro. La Torre también representa la prisión de un alma raptada tras piedras y mortero. El mundo actual se obstina en exteriorizar al desgarrador colapso recurriendo a la máxima potencialidad de las crisis ambientales, los conflictos bélicos, las migraciones masivas, las fluctuaciones económicas o los vertiginosos cambios tecnológicos que transforman la estructura

In the Tarot, the symbolic representation of the Tower emerges as an immensely powerful emblem encapsulating abrupt, radical, and transcendent transformations. Its formidable destructive capacity actually conceals a subversion of the established order leading to a painful disillusionment by the cataclysm of what was once considered true, stable, and secure. The Tower also symbolises the imprisonment of a soul ensnared behind stones and mortar. The current world persists in externalising the wrenching collapse by resorting to the utmost potentiality of environmental crises, warfare, mass migrations, economic fluctuations, or dizzying technological changes that transform the very structure of our lives and social relationships. This unforeseen turn confronts

individuals with the inevitability of a status quo that has ceased to be sustainable. As a result, negative thought patterns emerge, urging the surrender of old ways of thinking and acting, leading to chaos and confusion. The world has always crumbled, and after the collapse of the Tower and the metaphorical leap into the void, the inherent catharsis resonates implicitly in expressions of resistance, strength, and evolution linked to self-perception and enabling a reconstruction on more solid and genuine foundations. It is, essentially, a card for subjective awakening, where old conceptions and behaviours are displaced by new ideas and values more in line with individual, social, and planetary needs.

misma de nuestras vidas y relaciones sociales. Este giro inopinado confronta a los individuos a la inevitabilidad de un statu quo que ha dejado de ser sostenible. Como resultado, emergen patrones de pensamiento negativos que instan a la rendición de las viejas formas de pensar y actuar comportando caos y desconcierto. El mundo se derrumba, desde siempre, y tras el colapso de la Torre y el metafórico salto al vacío, resuena implícitamente la catarsis inherente a las expresiones de la resistencia, fuerza y evolución vinculadas a la mente desde la autopercepción y que posibilitan una reconstrucción sobre fundamentos más sólidos y genuinos. Es, en esencia, una carta para el despertar subjetivo, donde las antiguas concepciones y conductas son desplazadas por nuevas ideas y valores, más acordes con las necesidades individuales, sociales y del planeta.



Shake it out
2011

Álbum
Ceremonials (original deluxe version)
Florence + The Machine

MUSICA



La insoportable levedad del ser
2023

Ficción
Tusquets Editores
Milan Kundera

LITERATURA



Thelma & Louise
1991

Drama
Metro-Goldwyn-Mayer
Ridley Scott

CINE



After Gow
2013

960 x 670 mm
Mixta | Papel
Alexandre Rola

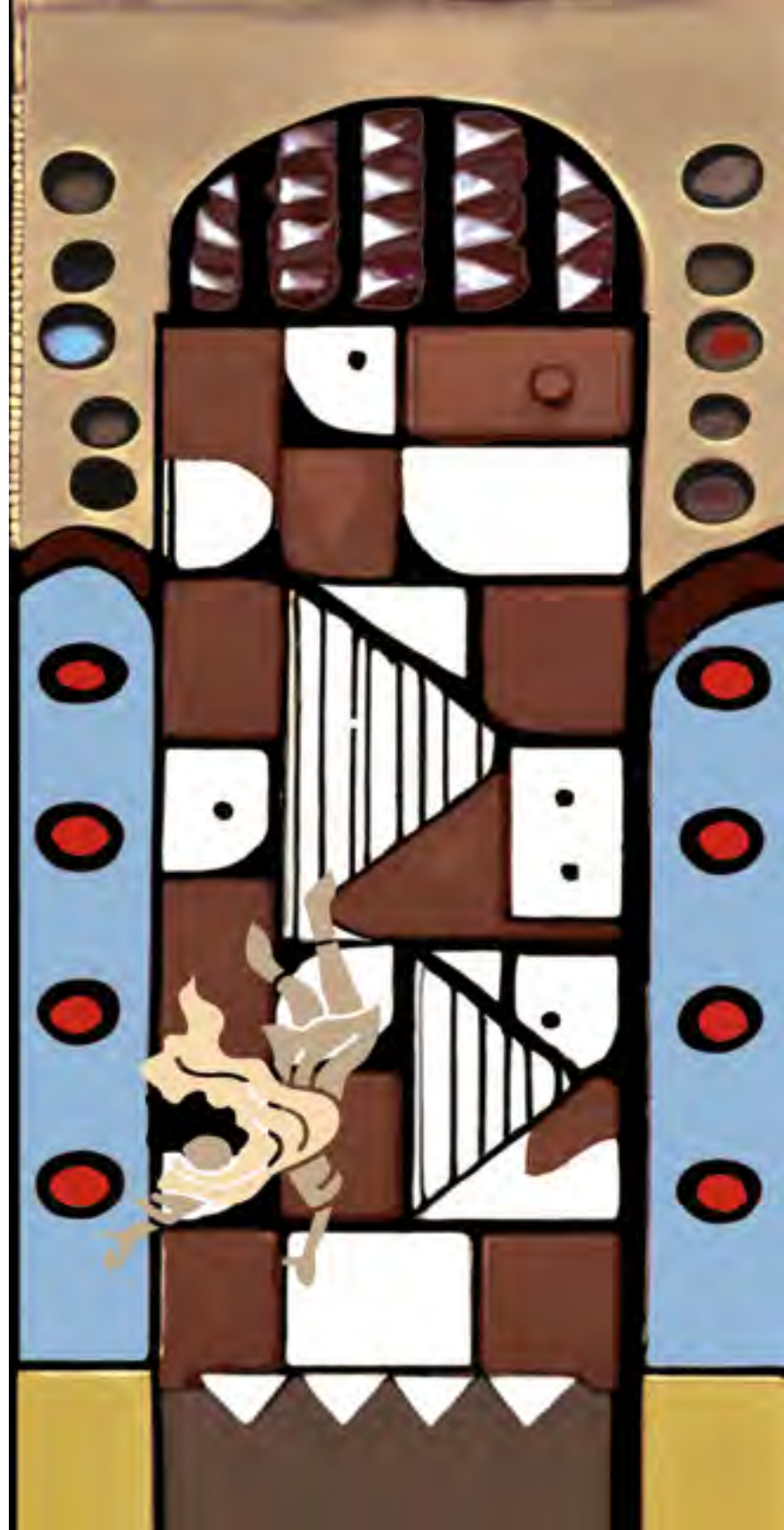
ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

206
❧
207

EMBLEMA TRANSFORMADOR

Collage digital | base imagen pictórica escaneada
700 x 400 mm
2024_01_28



XVII



LA ESTRELLA

Sobre unas palabras crece una torre. Toma humo por ladrillos y fantasías por cimientos. Después, aparece el rayo para hacer ver la verdad. Destruye la torre y crea la simbología de caos y destrucción que se asocian a la escena. Si consideramos que la consecuente en el orden de la baraja es La Estrella, podemos considerarla como un cambio de dirección que, de parecer catastrófico al principio, resulta en un buen acontecimiento.

Existe, en cada destello, un deseo. Se esconde, en cada parpadeo, una promesa. La Estrella, como guía en la oscuridad, ilumina el camino de aquellos que cayeron de la torre. Su luz resplandece como un faro que conduce hacia un nuevo camino. Impregnada de magia, es una conexión entre el cielo y la tierra, una señal de

A tower grows upon a few words. It takes smoke for bricks and fantasies for foundations. Then, the lightning appears to make the truth be seen. It destroys the tower and creates the symbolism of chaos and destruction associated with the scene. If we consider that the consequent in the order of the deck is The Star, we can consider it as a change of direction which, from seeming catastrophic at first, turns out to be a good event.

In every flicker, there is a desire. In every spark, there is a hidden promise. The Star, as a guide in the darkness, illuminates the path of those who fell from the tower. Its light shines like a beacon leading to a new path. Impregnated with magic, it is a connection between heaven and earth, a sign of spiritual harmony. Nature comes back to

life with the promise of rebirth. It suggests an idea of renewal and blossoming after difficult times or periods of darkness. It is a timeless concept, ready to inspire us to face challenges and to embrace the possibility of change and transformation in life. It is a visual poetry that invites us to contemplate eternity in an instant, to watch as starlight becomes the guide to lost dreams.

A sign of rebirth, hope and good fortune, arcane number XVII could encounter the presence of some clouds in the sky, signifying a path of self-realization that is not without its obstacles.

The clouds could represent doubt or certain moments that make it difficult to point the way. They may represent a period when things are not as clear as the querent would like them to be, suggesting a time for reflection on one's true desires. If no sign of stars is seen in the sky, they are found in the body, demonstrating overcoming obstacles, whether internal or external. The Star does not depend on a destiny that augurs success, nor on fortuitous circumstances. She dispenses with a dream of good fortune to become the active creator of her own future.

There is an allegory of water through the woman who gracefully pours it from a pitcher suggesting infinity, as an inexhaustible source of life and renewal. Fluidity and transparency, the essence of life and purification. Each drop signifies rebirth, but also intuition, spirituality and emotional connection. The pitcher can exchange its opaque property for the transparency of the crystal, counterbalanced by a turbulent sky.

armonía espiritual. La naturaleza vuelve a la vida bajo la promesa de un renacer. Sugiere una idea de renovación y florecimiento después de momentos difíciles o períodos de oscuridad. Es un concepto atemporal, dispuesto a inspirarnos a hacer frente a los desafíos y a abrazar la posibilidad del cambio y la transformación de la vida. Es una poesía visual que nos invita a contemplar la eternidad en un instante, a observar como la luz de las estrellas se convierte en la guía de los sueños perdidos.

Símbolo del renacer, la esperanza y la buena ventura, el arcano número XVII podría toparse con la presencia de algunas nubes en el cielo, significantes de un camino de autorrealización que no está exento de obstáculos. Las nubes podrían representar la duda o ciertos momentos que dificultan la señalización del camino. Pueden representar un período en el que las cosas no están tan claras como le gustaría al consultante, lo que sugiere un momento idóneo para la reflexión sobre los verdaderos deseos. De no verse señal alguna de estrellas en el cielo, se encuentran en el cuerpo, demostrando superación sobre los obstáculos, sean internos o externos. La Estrella no depende de un destino que le augure un éxito, ni de circunstancias fortuitas. Prescinde de un sueño de buena ventura para convertirse en la creadora activa de su propio porvenir.

Existe una alegoría al agua a través de la mujer que la vierte con gracia desde un cántaro que sugiere infinidad, como una fuente inagotable de vida y renovación. Fluidez y transparencia, esencia de la vida y la purificación. Cada gota

The glass, delicate and susceptible to breakage, contains the strength to sustain the flow of the path, of hope, and of life. A duality that lies between human balance and imbalance, an eternal hymn, a visual poem of life, renewal and spiritual connection. We find here a bridge between the charter and the Sustainable Development Goal (SDG) of health, claiming the importance of mental health. Water, glass and the cloudy sky act as visual metaphors for the human aspect of faltering, falling and breaking, as opposed to the spirit of resilience and overcoming. Making these issues visible and addressing them is of great importance, although it is first necessary to overcome the social taboo.

significa un renacer, pero también la intuición, la espiritualidad y la conexión emocional. El cántaro puede cambiar su propiedad opaca por la transparencia del cristal, contraponiéndose ante un cielo turbulento. El cristal, delicado y susceptible a romperse, contiene la fuerza para sostener el flujo del camino, de la esperanza, y de la vida. Una dualidad que yace entre el equilibrio y el desequilibrio humano, un himno eterno, un poema visual de vida, renovación y conexión espiritual. Encontramos aquí un puente entre la carta y el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de la salud, reivindicando la importancia de la salud mental. El agua, el cristal y el cielo nuboso actúan como metáforas visuales de ese aspecto humano que implica el tambaleo, la caída y el quiebre, frente al espíritu de resiliencia y superación. Visibilizar y atender estas cuestiones es de gran importancia, aunque primero es necesario vencer al tabú social.



Yo quisiera
2022
Sencillo
Yo quisiera
Alice Wonder

MUSICA



La campana de cristal
2022
Biográfico
DeBOLSILLO
Sylvia Plath

LITERATURA



Amélie
2001
Realismo mágico
UGC Images
Jean-Pierre Jeunet

CINE



Untitled
1924
300 x 225 mm
Gelatina de plata | Impresión años 80
Man Ray

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

214
☛
215

LAS ESTRELLAS NACEN DE UN CIELO TRISTE

Fotografía digital
700 x 390 mm
2024_01_29



XVIII



LA LUNA

La Luna, la carta más enigmática y profunda del Tarot de Marsella emerge como un gran enigma que invita a la exploración individual de nuestra psique y de los sucesos aparentemente intangibles que suceden a nuestro alrededor.

Su dualidad intrínseca, el juego de luz y oscuridad, nos lanza a una búsqueda en un viaje hacia lo que no conocemos y nos desafía a descubrir más allá de la percepción de nuestra realidad.

Los animales que aparecen en la carta, la rodean, no sabemos si para adorarla o temiéndola, añaden cierta ambigüedad y misticismo sugiriendo a la escena, una relación compleja entre naturaleza y cosmos.

The Moon, the most enigmatic and profound card of the Marseille Tarot, emerges as a great mystery inviting individual exploration of our psyche and the seemingly intangible events happening around us. Its intrinsic duality, the interplay of light and darkness, propels us on a journey into the unknown and challenges us to uncover beyond our perception of reality.

The animals surrounding the card, enveloping it, whether worshipping it or fearing it, add a certain ambiguity and mysticism to the scene, suggesting a complex relationship between nature and cosmos.

The Moon, depicted in all its overlapping phases and possibly as a hybrid eclipse. In other

words, one that shifts from annular to total and vice versa along its trajectory. On one hand, lunar, as the metallic reddish flashes symbolize the blood moon, and if it were a partial eclipse, the moon would darken taking on a blue hue.

Its silvery metallic glow casts changing shadows that reflect its grandeur and the complexity of femininity. She, the moon, with her magnetic influence over the tides, becomes the principle of the natural cycles that govern this, our world.

She is the guardian of our consciousness and subconscious, illuminating with her rays those corners when we are in the darkest of nights, allowing our deepest, most desired, and feared truths to flourish.

Without her presence, without the Moon, life as we know it simply would not be possible.

Her darkness gifts us rest, allowing us to flourish, to be reborn, in a continuous and infinite cycle of death and renewal. In her shadow, we find the seed of life, undoubtedly, the latent potential waiting to be released under her protective light, behaving as a divergent mother.

The tears or rain that fall from the sky, red, gold, and blue, add layers of emotional and/or spiritual depth, intensity, sensitivity, and processes of purification and renewal, returning to that connection with the transcendental.

La Luna, representada en todas sus fases superpuestas y a su vez podría ser un eclipse híbrido. Es decir, aquel que cambia de anular a total y viceversa a lo largo de su trayectoria. Por un lado, lunar, ya que los destellos rojizos metálicos simbolizarían la luna de sangre y si fuera un eclipse parcial la luna se oscurecería tomando un tono azul.

A su vez, su resplandor metálico plateado, proyecta sombras cambiantes que reflejan su grandiosidad y la complejidad de la feminidad. Ella, la luna, con su influencia magnética sobre las mareas, se convierte en el principio de los ciclos naturales que gobiernan este, nuestro mundo.

Ella es la guardiana de nuestra conciencia y del subconsciente, ilumina con sus rayos aquellos rincones cuando estamos en la más completa oscuridad, permitiendo florecer nuestras más profundas, anheladas y temidas verdades.

Sin su presencia, sin la Luna, sin ella, la vida tal y como la conocemos, simplemente no sería posible. Su oscuridad nos regala descanso, nos permite florecer, renacer, en un continuo e infinito ciclo de muerte y renovación. En su sombra, encontramos la semilla de la vida, sin duda alguna, el potencial latente que espera ser liberado bajo su luz protectora, comportándose como madre divergente.

Las lágrimas o la lluvia que brotan del cielo, rojas, doradas y azules añaden capas de profundidad emocional y/o espiritual, intensidad, sensibilidad y procesos de purificación y renovación volviendo a esa conexión con lo trascendental

The nocturnal landscape leaves us indifferent, the constructions created by humans, the two towers, are alike and different, symbolizing the choice at the same moment of two different paths, two opposite behaviors, representing undoubtedly good and evil, right or wrong, they are a clear example of duality.

In front of the towers, three animals appear in the foreground.

According to different interpretations of tarot cards, they represent two canines, a dog and a wolf. These creatures represent our most primal instincts and deepest emotions.

The wolf, wild, untamed symbolizing dark, instinctive impulses and yet the dog, domesticated, loyal, submissive, representing our civilized self governed by rules, being our conscious reverse.

The lobster, submerged in the water, hidden in its habitat, suggests a journey into depths where intuition flows without judgment, without reproach, freely.

These objects and animals evoke the need to confront our deepest fears and desires towards the journey to enlightenment.

Therefore, the Marseille Tarot is an age-old tool of interpretation that has fascinated humanity for its capacity to attempt to decipher the secrets of the Universe.

The Moon card uses sustainable materials such as catalpa wood, natural and synthetic metallic

El paisaje nocturno no nos deja indiferente, las construcciones creadas por el ser humano, las dos torres, son iguales y diferentes, simbolizan la elección en un mismo momento de dos caminos distintos, dos comportamientos opuestos, representan sin duda el bien y el mal, lo correcto o lo incorrecto, son un claro ejemplo de la dualidad.

Delante de las torres, aparecen tres animales en primer plano.

Según diferentes interpretaciones de las cartas del tarot, representan dos cánidos, un perro y un lobo. Estas criaturas representan nuestros instintos más primarios y las emociones más profundas. El lobo, salvaje, indómito simbolizando los impulsos oscuros e instintivos y sin embargo el perro, domesticado, leal, sumiso, representando nuestro ser civilizado que se rige por normas, siendo nuestro reverso consciente.

La langosta, sumergida dentro del agua, escondida o en su hábitat, sugiere un viaje hacia unas profundidades donde la intuición fluye sin juicios, sin reproches, con libertad.

Estos objetos y animales evocan esa necesidad de enfrentarnos a nuestros miedos y deseos profundos hacia el viaje hacia la iluminación

Por ello el Tarot de Marsella es una herramienta milenaria de interpretación que ha fascinado a la humanidad por su capacidad de intentar descifrar los secretos del Universo.

La carta de la Luna utiliza materiales sostenibles como la catalpa, los pigmentos naturales y

pigments to illustrate its meaning in the context of Sustainable Development Goals number 12, Responsible Production and Consumption. It is undoubtedly the backdrop and intangible support of our exploration of THE Moon in the Marseille Tarot.

The choice of catalpa as a defining element of shapes for the creation of this card is emblematic of our sustainability approach, being a fast-growing and resilient tree to diseases, a perfect example of the biodiversity we must protect and foster on our planet. With catalpa, we honor the connection between nature and tarot by committing to preserve natural resources for future generations.

The metallic pigments that recreate the card play an indispensable role in our sustainable interpretation. Through the combination of catalpa in very low quantities with metallic pigments suspended over gum arabic and/or mica particles.

This deliberate action reflects the commitment to reducing the ecological footprint in current artistic practices, allowing us to explore the diversity in texture offered by these materials evoking the richness of human experience and the complexity of the natural world.

Therefore, Sustainable Development Goal number 12, calls us to rethink the way we produce and consume new artistic practices and to be more aware of our individual actions as they have a collective impact on the environment and society as a whole. By choosing these more

sintéticos metálicos para ilustrar su significado en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 12, Producción y Consumo Responsable. Es sin duda el telón de fondo y el soporte intangible de nuestra exploración de La Luna en el Tarot de Marsella.

La elección de la catalpa como elemento definidor de formas para la creación de esta carta es emblemática de nuestro enfoque de sostenibilidad, siendo un árbol de rápido crecimiento y resiliente ante las enfermedades, ejemplo perfecto de la biodiversidad que debemos proteger y fomentar en nuestro planeta. Con la catalpa honramos la conexión entre naturaleza y el tarot comprometiéndonos a preservar los recursos naturales para las generaciones futuras.

Los pigmentos metálicos que recrean la carta, juegan un papel indispensable en nuestra interpretación sostenible. A través de la combinación de catalpa en muy baja cantidad con y pigmentos metálicos suspendidos sobre goma arábica y/o partículas de mica.

Esta acción deliberada refleja el compromiso con la reducción de la huella ecológica en las prácticas artísticas actuales, de manera que nos permite explorar la diversidad en textura que nos ofrecen estos materiales evocando la riqueza de la experiencia humana y la complejidad del mundo natural.

Por tanto, el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 12, nos llama a repensar la forma que producimos y consumimos nuevas prácticas

respectful materials and the conviction of a more sustainable artistic production, we join a global movement towards a more equitable and sustainable future for all.

In conclusion, the interpretation of this card through sustainable materials such as catalpa and natural and synthetic pigments, invites us to reflect on the interconnectedness between tarot, nature, and sustainable development. It invites us to look with different eyes, to go beyond and opens our minds to embrace the magic of the unknown, that reverse of the moon that we do not see but exists, the magic of the unknown and commit to conscious and responsible actions, where we co-create a world where light, shadow, darkness, confusion, what we know to question and seek alternatives, find a balance in harmony as we are tiny in this Cosmos.

artísticas y a ser más conscientes con nuestras acciones individuales ya que tienen un impacto colectivo en el medio ambiente y en la sociedad en todo su conjunto, al elegir estos materiales en más respetuosos y la convicción de una producción artística más sostenible, nos unimos a un movimiento global hacia un futuro más equitativo y sostenible para todos.

Concluyendo, la interpretación de esta carta a través de materiales sostenibles como la catalpa y pigmentos naturales y sintéticos, nos invita a reflexionar sobre la interconectividad entre tarot, naturaleza y desarrollo sostenible. Nos invita a mirar con otros ojos, a ir más allá y nos abre la mente para abrazar la magia de lo desconocido, ese reverso de la luna que no vemos pero que existe, la magia de lo desconocido y comprometernos con acciones conscientes y responsables, donde co-crear un mundo donde la luz, la sombra, la oscuridad, la confusión, lo que sabemos ponerlo en duda y buscar alternativas, encuentren un equilibrio en armonía ya que somos diminutos en este Cosmos.



Fold
2023

Sencillo
Fold

Bonobo + Jacques Greene

MUSICA



Wabi Sabi: sabiduría de Japón para una vida perfectamente imperfecta
2019

Desarrollo personal
Urano

Beth Kempton

LITERATURA



Interstellar
2014

Ciencia ficción
Warner Bros

Christopher Nolan

CINE



Ícono (abierto)
1945

600 x 732 x 55 mm

Óleo | Madera dorada + incrustaciones de nácar

Remedios Varo

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

226



227

EL REVERSO DE LA LUNA

Mixta (catalpa + pigmentos metálicos naturales y sintéticos | Papel Fabriano
790 x 400 mm
2024_01_18



XVIII



EL SOL

Esa rueda de la vida, esa rueda solar, se llena de personajes con atuendo festivo, no solo flamenco, sino también ritual o penitencial, en una particular danza chamánica en torno a la figura central de curro, Mascota de la Expo'92 que allá por 1988 diseñara Heinz Hedelman para la exposición Universal de Sevilla, una particular y festiva ciudad, que vive y se crea en torno al sol.

This wheel of life, this solar wheel, is filled with characters in festive attire, not only flamenco, but also ritual or penitential, in a particular shamanic dance around the central figure of curro, Mascot of Expo'92 that back in 1988 Heinz Hedelman designed for the Universal Exposition of Seville, a particular and festive city, which lives and is created around the sun.



Lunares - Tangos
2021

Álbum
El cante

Kiki Morente

MUSICA



La reina descalza
2013

Ficción histórica
Grijalbo

Ildefonso Falcones

LITERATURA



Sevillanas de Brooklyn
2021

Comedia
RTVE

Vicente Villanueva

CINE



Sala de espejos con puntos Infinitos

Espejos | Instalación
Yayoi Kusama

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

230



231

EL SOL EN SEVILLA ES UNA MARAVILLA

Digitalización | Papel
790 x 400 mm
2024_02_02



XX



EL JUICIO

Para la interpretación personal de la carta de El Juicio, se ha elegido incorporar la figura de un pato como una representación única y personal del arcángel Gabriel. Este pato, residente del Real Alcázar de Sevilla, se ha convertido en una fuente constante de inspiración no solo para este proyecto en particular, sino en nuestro trabajo en general.

Bajo el nombre de “algo patológico”, se inicia la serie que da vida a este personaje, donde se le ilustra y caracteriza en diversas facetas, jugando con la idea de lo inusual y lo sorprendente que puede surgir de lo cotidiano.

Por otra parte la elección de representar al arcángel Gabriel como un pato, tiene un propósito

For the personal interpretation of the Judgement card, we have chosen to incorporate the figure of a duck as a unique and personal representation of the archangel Gabriel. This duck, a resident of the Real Alcázar of Sevilla, has become a constant source of inspiration not only for this particular project, but in our work in general.

Under the name of "something pathological", the series that brings this character to life begins, where he is illustrated and characterised in different facets, playing with the idea of the unusual and the surprising that can emerge from the everyday.

On the other hand, the choice to represent the archangel Gabriel as a duck has a symbolic purpose. The duck, often underestimated for its presence in

urban environments, becomes a bearer of divine messages. Just as the archangel Gabriel blows the trumpet in the traditional letter, the duck assumes the role of a communicator between worlds, guiding those who are willing to listen to him...

In a secluded garden, among centenary trees,
resides the duck, bearer of legendary secrets...

In the waters it reflects its being, a singular symbol,
archangel Saint Gabriel, in plumage to dazzle...

In a hidden garden, amidst whispers divine,
the duck stands...
The duality of Judgment, in its waters reflected,
beauty and ugliness, in its flight danced.

In the Last Judgement, where the soul is stripped naked,
Saint Gabriel present, with his light helps.
The duck, messenger between worlds,
guiding between dualities, in his seconds...

Thus, in the stroke of the letter, in the song of the duck,
the mysteries intertwine, in a magical act.

In the eternal garden, where the truth is revealed,
Saint Gabriel and the duck, in the Judgement, on the path...

simbólico. El pato, a menudo subestimado por su presencia en entornos urbanos, se convierte en un portador de mensajes divinos. Así como el arcángel Gabriel sopla la trompeta en la carta tradicional, el pato asume un papel de comunicador entre mundos, guiando a aquellos que están dispuestos a escucharlo...

En un recóndito jardín, entre árboles centenarios,
reside el pato, portador de secretos legendarios...

En las aguas refleja su ser, símbolo singular,
arcángel San Gabriel, en plumaje a deslumbrar...

En un recóndito jardín, entre susurros divinos,
el pato se erige...
La dualidad del Juicio, en sus aguas reflejada,
belleza y fealdad, en su vuelo danzada.

En el Juicio final, donde el alma se desnuda,
San Gabriel presente, con su luz ayuda.
El pato, mensajero entre mundos,
guiando entre dualidades, en sus segundos...

Así, en el trazo de la carta, en el canto del pato,
se entrelazan los misterios, en un mágico acto.

En el jardín eterno, donde la verdad se revela,
San Gabriel y el pato, en el Juicio, en la senda...



Peer gynt suite n° 1, Op. 46: II. The Death of Aase
1993

Álbum

Grieg: Peer gynt suites / Sibelius: Valse triste
Edvard Grieg - Berliner Philharmoniker

MUSICA



El cadáver de mi ego en un maletero

Poesía

Johan H.

LITERATURA



El séptimo sello
1957

Drama

Svensk Filmindustri
Ingmar Gergman

CINE



Fragmento 2 para la composición VII
1913

876 x 996 mm

Vassily Kandinsky

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

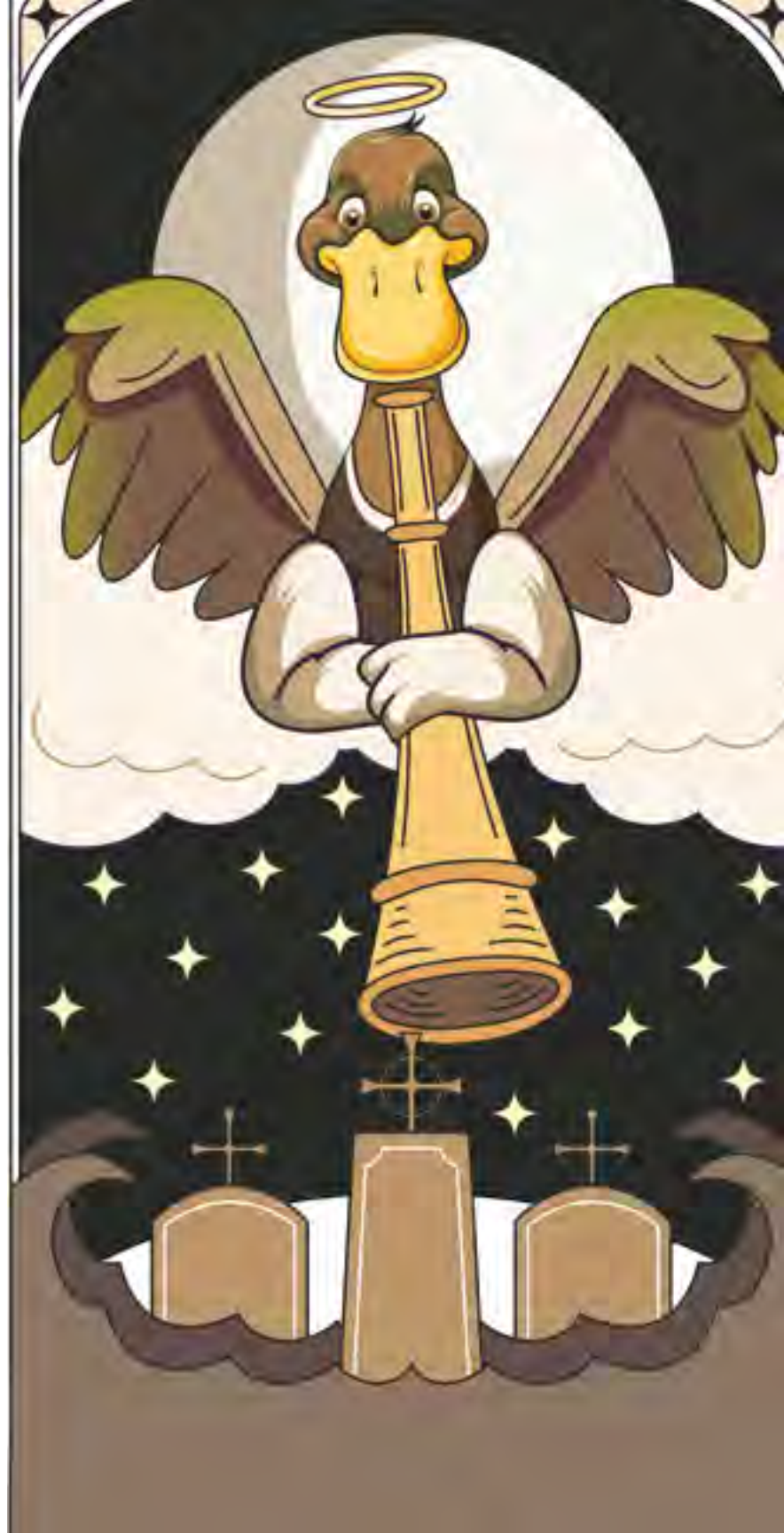
236



237

EL JUICIO PATOLÓGICO

Ilustración digital | Papel
700 x 390 mm
2024_01_27



XXI



EL MUNDO

Una investigación artística que contempla un objetivo universal desafiando la forma de entender lo estipulado por parte de la sociedad e innovando en la consecución de sus objetivos más humildes y simples, configurados desde la declaración de intenciones de las Naciones Unidas. Somos testigos de un cambio mundial hacia lo desconocido, a través de interpretaciones, muchas vulgares, otras sabias. Pretenden hacernos ver que todas las personas pertenecemos al mismo contenedor mundial, cuya expansión parece infinita, pero siempre habrá unas poquitas personas que resistan al sufrimiento causado por otras. No hay piedad, ni lugar para el descanso, solo podemos seguir avanzando hasta tocar tierra firme mientras nos ahogamos. El tiempo para la desilusión siempre

An artistic investigation that contemplates a universal objective, challenging the way of understanding what is stipulated by society and innovating in the achievement of its most humble and simple objectives, configured from the declaration of intentions of the United Nations. We are witnesses of a global shift towards the unknown, through interpretations, many vulgar, others wise. They try to make us see that all people belong to the same global container, whose expansion seems infinite, but there will always be a few people who resist the suffering caused by others. There is no mercy, no place for rest, we can only continue moving forward until we touch solid ground while we drown. The time for disappointment always

comes, and when we do nothing but hope, the
red tsunami runs over us like dizzy bees on
sunflowers.

The elements that shape us and appear on the
periphery stalk us while trying to guide us. But
a person with wings will never be able to fly if
he doesn't know he has them, or if he was never
taught. A holy, powerful faith gives him a special,
cold, frontal look. A lion, on the other hand, loses
all ferocity if he never knew that he should attack,
if he only eats grass and vegetables to feed himself.

A lion lost in an infamous savanna full of lost
oases where he will never rest or be able to drink.
The eagles that watch over us torture us, torment
us, separate us from the real and the ephemeral to
cultivate from deception mirrors where we can
look through ourselves, our fear, our storm, our
storm, our fog. You cannot simply contemplate
the sky, contemplate the stars, without
understanding that every constellation stalks us
from the infinite mantle of blackness. Winged
birds ready to break us with their flashing sharp
fangs. But that is the way of the samurai, brutal
and unfortunate. The gentle bulls that roam the
sunny and green meadow are missing, antlers full
of pain, eager for a quick death that never comes.
Always ready to sacrifice, isolated, poor, full, sad.

All enveloped by contracting, triphasic levels
on earth, where fire and water are differentiated
from air and supply the nightmares of the weakest
people. People who are not represented as
masculine or feminine, because there is simply no
such differentiation. The monopoly on sensitivity
has come to an end, now no one is, only the
chosen people, perhaps one in the world, in an
expanded world.

llegó, y cuando no hacemos otra cosa más que
esperanzarnos, el tsunami rojo nos atropella
como abejas mareadas en girasoles.

Los elementos que nos configuran y se muestran
en la periferia nos acechan a la vez que intentan
guiarnos. Pero una persona con alas nunca
podrá volar si no sabe que las tiene, o si nunca
le enseñaron. Una fe santa, poderosa, le
otorga una mirada especial, fría, frontal. Un
león, en cambio, pierde toda fiereza si nunca
supo que debía atacar, si para alimentarse
solo come pasto y vegetal. Un león perdido
en una sabana infame llena de oasis perdidos
en los que nunca descansará, ni podrá beber.
Las águilas que nos vigilan nos torturan, nos
atormentan, nos separan de lo real y lo efímero
para cultivar desde el engaño espejos donde
mirarse a través de nosotros, de nuestro miedo,
de nuestra tormenta, de nuestra borrasca, de
nuestra neblina. No se puede, simplemente,
contemplar el cielo, contemplar las estrellas,
sin entender que toda constelación nos
acecha desde el manto infinito de negritud.
Aves aladas dispuestas a quebrantarnos con
sus destellantes colmillos afilados. Pero así es
el camino del samurái, bruto y desdichado.
Faltan los toros mansos que recorren el prado
soleado y verde, cornamentas llenas de dolor,
deseosas de una muerte rápida que nunca llega.
Siempre dispuestos al sacrificio, aislados, pobres,
llenos, tristes. Todo envuelto por niveles que
contraen, trifásicos en la tierra, donde el fuego
y el agua se diferencian del aire y abastecen las
pesadillas de las personas más débiles. Personas
que no se representan en lo masculino ni en lo
femenino, porque simplemente no existe dicha

The scars last while in front you can see those who try to let us fall. They multiply and enhance their motivation while they look engrossed at what to eat. We instantly believe that we exist for good, we enjoy what is a respite, but the truth is that we stay afloat without a parachute or lifeboat. Everything we have vanishes in a systematic nonsense of lust and window dressing because no one understands what he says or how he expresses it. In the end it is about expressing unfounded intentions or surprises that lead us to the existential void from which we come. New, emerging, or future technologies collapse in the face of the obvious awakening of others. Some sweaty palpitations of pure and crystalline lightness. Human cruelty knows no limits, the cave is the best refuge. Traitors who will never know what it truly means to love. The only thing they want is to destroy you to forget what they are, what they pursue, their own ego, their own lies. But you can't help but suffer, since it hurts, everything hurts, at levels that they will not understand in their very short walk of life, or death.

The price of freedom does not exist because the second lacks knowing and latent capacity. THE human journey goes through its most authentic, brave and unknown challenge, although in the face of evil nothing is unknown. She always knows how to prevail in the face of goodness. The latter suffers unfair fate, despite trying to do everything in her power to demonstrate her purity. But she cannot escape the horrible fate of shadows and suffering from her. Being under a tree, in the fetal position, in a puddle of tears, is what can best define the state of people

diferenciación. El monopolio por la sensibilidad llegó a su fin, ahora nadie lo es, solo las personas elegidas, quizás una en el mundo, en un mundo expandido.

Duran las cicatrices mientras delante se aprecian quienes intentan dejarnos caer. Multiplican y potencian su motivación a la par que miran absortos lo que comer. Instantáneamente creemos que existimos para el bien, disfrutamos de lo que es un respiro, pero lo cierto y verdad es que nos mantenemos a flote sin paracaídas ni bote salvavidas. Todo cuanto tenemos se desvanece en un sinsentido sistemático de lujuria y escapate, porque nadie entiende lo que dice ni cómo lo expresa. Al final se trata de manifestar intenciones o sorpresas infundadas que nos conllevan al vacío existencial del que procedemos. Tecnologías nuevas, emergentes o futuras colapsan ante lo evidente del despertar ajeno. Unos pálpitos sudorosos de levedad pura y cristalina. LA crueldad humana no conoce límites, la cueva es el mejor refugio. Traidores que nunca conocerán lo que de verdad significa amar. Lo único que quieren es destruirte para olvidar lo que son, que persiguen, su propio ego, su propia mentira. Pero no puedes evitar sufrir, ya que duele, todo duele, a unos niveles que no entenderán en su cortísimo paseo de vida, o de muerte.

El precio de la libertad no existe porque la segunda carece de capacidad concedora y latente. EL recorrido humano pasa por su desafío más auténtico, valiente y desconocido, aunque ante la maldad nada es desconocido. Ella siempre sabe cómo prevalecer ante la bondad. Esta última

who were not born to live. Sometimes, without knowing how they got here, but knowing that they cannot leave, they try without success to finish the race, but it is useless, they are doomed.

So tiny that it could fit in the palm of your hand, this is the world we breathe. The scale does not represent a real difference, everything is overwhelming and insignificant, because it does not really exist as such. False imagination reproduces what is expected, between puppets and puppets. The fair is ephemeral, the egalitarian is useless, the losers of a trial that does not begin and does not end. Startled tempters wielding sharp swords who cut off heads in their path to sell them to the highest bidder. Escapes to the same place, shortcuts to the origin, finite infinity. Everything we contemplate ends in a cruel and slow beginning. Sophistication to cook smiles and release extravagant and carefully chilling beasts, immersed in bad madness. Saviours from a dead-end tunnel, but with sewers. Suns and moons, capital stars, but without money in the mental pockets of sanity, with mountains of garbage on their backs, lakes of mud and vomit, polluted, unbreathable air, where to hang fantasies of books and songs, of art and culture, of objectives developed and unsustainably recalculated in filmed works of fiction. Everything endless, everything terminable, to the point where it falls under its own weight. She says it, she knows it, she trusts it, she has the power to make it happen. Mother Earth agrees, so nature executes and undertakes as many changes as scripts happen. Everything else pretends to be that, picked up by demons, but they know it doesn't exist, they are

corre suertes injustas, a pesar de intentar hacer todo lo que está en su mano para demostrar su pureza. Pero no puede escapar a su horrible destino de sombras y sufrimiento. Estar debajo de un árbol, en posición fetal, en un charco de lágrimas, es lo que mejor puede definir el estado de unas personas que no nacieron para poder vivir. A veces, sin saber cómo llegaron aquí, pero sabiendo que no pueden irse, intentan sin éxito acabar la carrera, pero es inútil, están condenadas.

Tan diminuto que te cabría en la palma de tu mano, así es el mundo que respiramos. La escala no representa una diferencia real, todo es aplastante e insignificante, pues realmente no existe como tal. La imaginación falsa reproduce lo esperado, entre guiñoles y marionetas. Efímero lo justo, inútil lo igualitario, perdedores de un juicio que no empieza, y que no acaba. Tentadores sobresaltados y empuñados con espadas afiladas que cortan cabezas a su paso para venderlas a su mejor postor. Escapatorias hacia el mismo lugar, atajos hacia el origen, infinito finito. Todo lo que contemplamos acaba en un empezar cruel y lento. Sofisticación para cocer sonrisas y liberar bestias extravagantes y cuidadosamente escalofriantes, sumidas en locura de la mala. Salvadores de un túnel sin salida, pero con alcantarillas. Soles y lunas, estrellas de capital, pero sin dinero en los bolsillos mentales de la cordura, con montañas de basura a cuesta, lagos de lodo y vómito, aire contaminado, irrespirable, donde colgar fantasías de libros y canciones, de arte y cultura, de objetivos desarrollados e insosteniblemente recalculados en obras de ficción filmadas. Todo interminable, todo

just daggers. The beauty is in that truth that not everyone dares to recognize, so it is blessed to understand the wisdom of the illustration among a valley of roses with needles.

terminable, hasta el punto donde cae por su propio peso. Ella lo dice, ella lo sabe, ella confía, ella tiene el poder para que se produzca. La madre tierra asiente, por lo que la naturaleza ejecuta y acomete tantos cambios como guiones sucedan. Todo lo demás pretender ser eso, recogido por demonios, pero saben que no existe, son solo puñales. Lo bello está en esa verdad que no todo el mundo se atreve a reconocer, por lo que es bendito entender la sabiduría de la ilustración entre un valle de rosas con agujas.



Il mondo
2001

Álbum
Jimmy Fontana
Jimmy Fontana

MUSICA



El mundo: una historia de familias
2023

Historia
Editorial Crítica
Simon Sebag Montefiore

LITERATURA



Un mundo de fantasía
1971

Musical
Warner Home Video
Mel Stuart

CINE



Copa do Mundo 2002
2002

Juca Varella

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

248



249

EL MUNDO EXPANDIDO

Dibujo con tinta de catalpa | Papel y cartón
79 x 40 mm
2023_12_26 | 2024_01_04





En el reduccionismo propio de las lecturas contemporáneas, tendemos a establecer la inquisición como el corsé que moldeó la humanidad, pero lo cierto es que la historia del ser humano ha sido un continuo ejercicio de persecución de la diferencia, física o conductual.

Lo diferente es un verso libre que amenaza la continuidad de los imperios y como tal ha sido y es perseguido. La mancha es un elemento hecho de pura diferencia, que además no sigue un patrón sino que es arbitraria y accidental. La mancha no se compromete con nada.

Pero la mancha era ya algo abyecto antes de la consolidación de las religiones monoteístas en Europa. Ya en la Edad Antigua, la mancha era

In the reductionism typical of contemporary readings, we tend to establish the inquisition as the corset that shaped humanity, but the truth is that the history of human beings has been a continuous exercise in the pursuit of difference, physical or behavioral.

What is different is a free verse that threatens the continuity of empires and as such has been and is persecuted. The stain is an element made of pure difference, which also does not follow a pattern but is arbitrary and accidental.

The stain does not commit to anything. But the stain was already something abject before the consolidation of monotheistic religions in Europe. Already in ancient times, the stain

was something indelible and irreparable, an unforgivable transgression, something that marked you for life.

A stain on honor, on honor, on descendants, has been and is, even today, an injury to the image, a risk to physical integrity and a reason for social condemnation in many countries around the world.

The stain, if it occurs, is something that must be hidden, eradicated and that must be cleaned, erased or made up as if it had never occurred. And we are talking about something formless, changing and abstract, which challenges human rationalism and its need to establish relationships between points, lines, planes and objects in space.

And the stain does not offer a geometric framework to cling to, only disorder. It is, for all intents and purposes, a cognitive challenge that instills fear, which is why it is always related to mystery, magic and moral peripheries.

However, interestingly, something that the establishment of the scientific framework in the last century has demonstrated is that human perception has an avid appetite for the search for meaning. The mind is designed to find meaning in the abstract and find order in chaos.

It is an escape valve for the dictatorship of a beauty subjected to divine proportion. And human perception is capable of seeing something more than a blank canvas and a large empty space. We have the innate need to fill the free spaces, to

algo imborrable e irreparable, una transgresión imperdonable, algo que te marcaba de por vida. Una mancha en la honra, en el honor, en la descendencia, ha sido y es, aún hoy, una lesión a la imagen, un riesgo para la integridad física y un motivo de condena social en muchos países del mundo.

La mancha, de producirse, es algo que debe ser escondido, erradicado y que debe ser limpiado, borrado o maquillado como si nunca se hubiera producido. Y es que hablamos de algo informe, cambiante y abstracto, que pone en jaque el racionalismo humano y su necesidad de establecer relaciones entre los puntos, las líneas, los planos y los objetos en el espacio.

Y es que la mancha no ofrece un marco geométrico al que asirse, sólo desorden. Es, a todos los efectos, un desafío cognitivo que infunde miedo, por eso está siempre relacionada con el misterio, la magia y las periferias morales.

Sin embargo, curiosamente, algo que ha demostrado el establecimiento del marco científico en el último siglo, es que la percepción humana tiene un apetito ávido por la búsqueda de significado. La mente está diseñada para encontrar significados en lo abstracto y hallar orden en el caos. Es una válvula de escape para la dictadura de una belleza sometida a la divina proporción.

Y es que la percepción humana es capaz de ver algo más que un lienzo en blanco y que un gran espacio vacío. Tenemos la necesidad innata de llenar los espacios libres, de hallar respuestas

find answers and understand the world in which
we live.

The stain is an explosion of meanings. The spots
are a melting pot of organic, arbitrary,
disordered colors and shapes that are expressed
in the language of nature and the universe. But
despite having been expelled from aesthetic
discourses for centuries, the stain took refuge in
the minor arts, dormant, latent and waiting for a
framework of opportunity.

And that emergence became tangible thanks to the
invention of the printing press and the
development of a taste for artifice and
ornamental fashions. It was a matter of time
before stains appeared on the paper endpapers.

An infinitesimal, insubstantial and tertiary space
where the stain lacked prominence. And it was
there that he began to unfold his full potential
for experimentation and once again became
just a rehearsal of what modernity would allow
Pollock.

Today stain is an indisputable part of pedagogy and
artistic language. Each stain spilled on a support
is a cathartic and renewed look that no longer
has the semiotic burden of past centuries; That is
the achievement, that is the conquest.

y comprender el mundo en el que vivimos. La
mancha es una explosión de significados.

Las manchas son un crisol de colores y formas
orgánicas, arbitrarias, desordenadas que están
expresadas en el lenguaje de la naturaleza y del
universo.

Pero a pesar de haber sido expulsada de los discursos
estéticos durante siglos, la mancha se refugió
en las artes menores, durmiente, latente y a la
expectativa de un marco de oportunidad. Y esa
irrupción se hizo tangible gracias a la invención
de la imprenta y al desarrollo de un gusto por el
artificio y las modas ornamentales.

Era cuestión de tiempo que aparecieran manchas en
las guardas de papel. Un espacio infinitesimal,
insustancial y terciario donde la mancha carecía
de protagonismo. Y fue allí donde comenzó a
desplegar todo su potencial de experimentación
y volver a ser apenas un ensayo, de lo que la
modernidad permitiría a Pollock. Hoy día la
mancha forma parte indiscutible de la pedagogía
y del lenguaje artístico.

Cada mancha derramada en un soporte es una
mirada catártica y renovada que ya no tiene la
carga semiótica de siglos pretéritos; ese es el
logro, esa la conquista.



Teardrop
1998

Álbum
Mezzanine

Massive Attack

MUSICA



Manifiesto contrasexual
2016

Filosofía
Editorial Anagrama

Paul B. Preciado

LITERATURA



Fuego en Castilla
1960

Documental
Hermic Films

José Val del Omar

CINE



Pietá Rondanini
1564

Talla | Mármol
Miguel Ángel Buonarroti

ARTE

REFERENCIAS CULTURALES

256

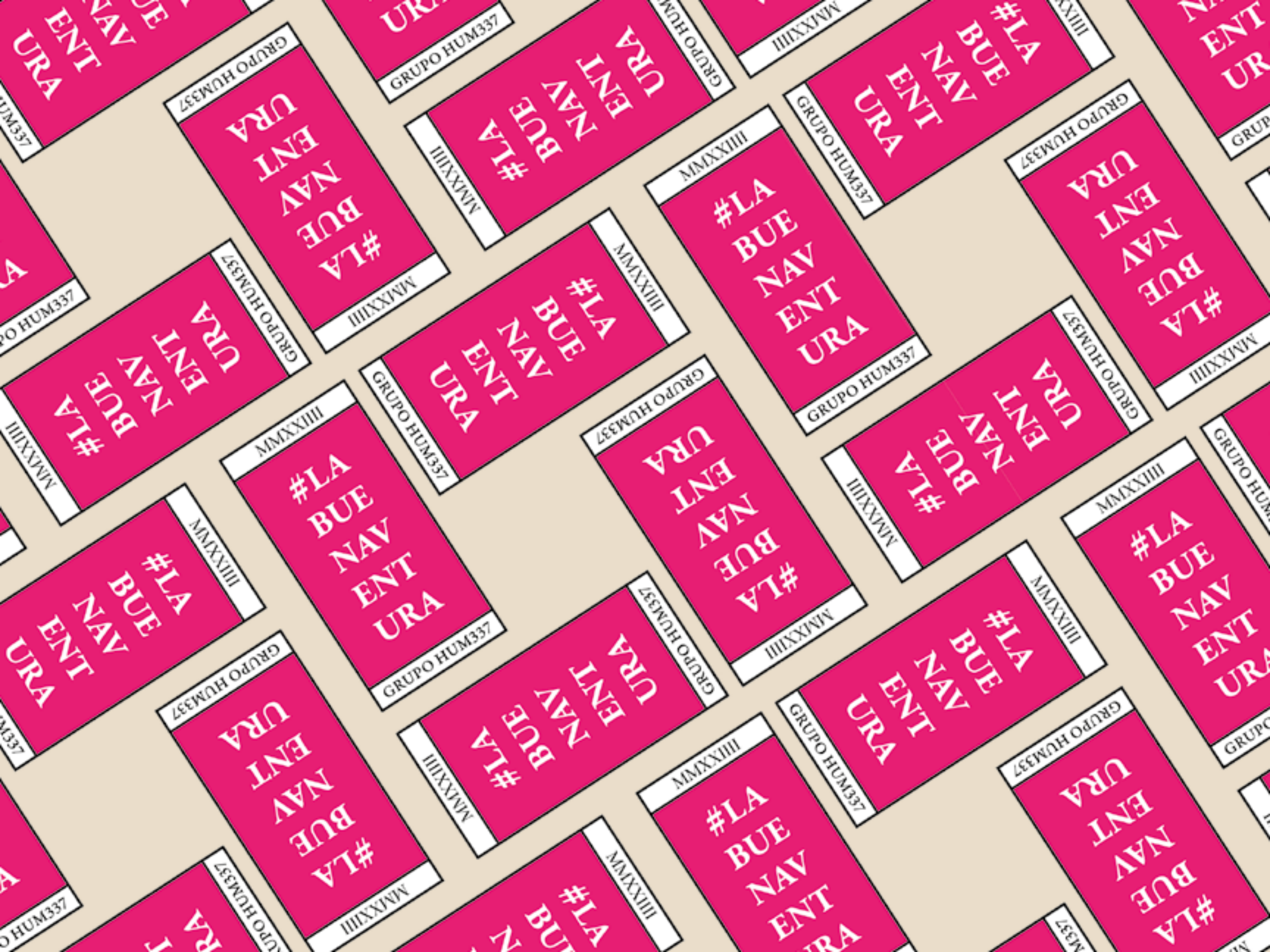


257

REVERSO

Mancha de Catalpa | Papel Hahnemühle
800 x 400
2024_02_10





La «salvación» no equivale a lo a ni ditirambo; puede haber en ella fuertes censuras. Lo importante es que el tema sea puesto en relación inmediata con las corrientes elementales del espíritu, con los motivos clásicos de la humana preocupación. Una vez entretejido con ellos queda transfigurado, transubstanciado, salvado.

Ortega y Gasset

Este libro se editó en los talleres
ParaLosQueAmanDemasiado
y fue publicado en Sevilla
el viernes 16 de febrero de 2024
Sol: 08:09 a 18:51 - Luna: 11:37 a 00:17
Cuarto creciente a las 16:01 en Tauro

Festividad de Ss. Juliana; Elías y cc.:
mrs Maruta de Martirópolis;
ob. Bto. José Allamano.



Fue diseñado con tipografía
Garamond Premier Pro,
creada por Robert Slimbach/2005.

