

El proyecto de investigación WHATS-UP propone innovación metodológica para la evaluación del impacto en bienes patrimonio mundial

Con un equipo intergeneracional e interdisciplinar de investigadores, un panel internacional de expertos y cuatro años de trabajo por delante, el proyecto de investigación WHATS-UP pretende dar una respuesta conceptual y metodológica a la necesidad de abordar cualquier consideración patrimonial desde una perspectiva integral y global en relación con las evaluaciones de impacto, proporcionando modelos y experiencias contrastadas para la actualización de los valores y los estudios sobre la repercusión de acciones en los bienes patrimonio mundial.

Marta García de Casasola Gómez, Blanca del Espino Hidalgo | Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5640>

Gestión del cambio en bienes patrimonio mundial

Las declaraciones de los bienes inscritos en la lista de patrimonio mundial (PM) presentan, a menudo, un alto nivel de obsolescencia en lo relativo a la identificación de valores universales excepcionales (VUE), lo que dificulta la realización de las evaluaciones de impacto patrimonial (EIP) en situaciones de gestión del cambio. Ha pasado tiempo desde que fueron redactados la mayoría de los expedientes de declaración (años 80 y 90), en un momento en que este tipo de documentos se limitaba a describir los bienes y sus características, centrándose en cuestiones fundamentalmente materiales, sin atender de manera explícita a lo medioambiental ni a lo social. La evolución del concepto de patrimonio, su complejidad y la de los entornos en los que se sitúan estos bienes, requieren de la actualización de la significación de los valores culturales asociados que vienen a completar los VUE incluidos en las declaraciones. Esta tarea, tal y como apunta la Convención de Faro (2005), debe hacerse de la mano de las comunidades, implementando procesos participativos con garantías en lo que a la aplicación de procesos metodológicos se refiere.

Las instituciones responsables de la tutela de los bienes PM tienen dificultades para evaluar el impacto de acciones propuestas a través de documentos de planificación estratégica. Aunque no existe una reglamentación específica sobre las EIP, la experiencia de los estudios de



impacto medioambiental, así como el creciente desarrollo de informes de valores culturales de bienes patrimoniales, suponen un punto de partida suficientemente completo sobre el que empezar a dar forma a este tipo de documentos. ICOMOS reconoce los estudios de impacto medioambiental como documentos de referencia para el desarrollo de estas evaluaciones de impacto patrimonial. No obstante, llama la atención sobre la necesidad de abordar cualquier consideración patrimonial desde

una perspectiva integral y global, evitando atender de manera sectorial o desagregar afecciones individualizadas en función de los atributos reconocidos a través de los cuales se identifican los VUE, así como de las relaciones que se establecen entre ellos.

El proyecto WHATS-UP¹ pretende, a lo largo de cuatro años de trabajo de un equipo intergeneracional e interdisciplinar de investigadores² y un panel internacional de expertos³, ofrecer una respuesta conceptual y metodológica a esta necesidad, en colaboración con instituciones y organismos colaboradores⁴ de primer nivel en el contexto patrimonial. Esto será llevado a cabo mediante la actualización en la identificación del valor cultural en bienes PM y EIP incorporando, a través de procesos participativos, a las comunidades locales; y a través de la construcción de mecanismos de determinación, seguimiento, incorporación y evaluación de los valores identificados en lugares PM, que incluyan una sistematización del impacto patrimonial.

Las EIP son estudios consolidados en la práctica de la conservación del PM, sin que por el momento se apliquen de manera sistemática para el resto de los bienes culturales. En este sentido, sería deseable hacer extensivo este tipo de evaluaciones siempre que un bien cultural presente riesgos o amenazas que afecten a los valores que lo caracterizan, lo que garantiza la escalabilidad de los resultados que se pretenden obtener con este proyecto, así como la continuidad de las líneas de investigación propuestas en convocatorias internacionales.

Puesta en marcha de una metodología para la evaluación del impacto patrimonial

WHATS-UP pretende crear un alto impacto científico-técnico internacional desde un ámbito territorial concreto, proporcionando modelos y experiencias contrastadas para la actualización de los valores y los estudios de impacto patrimonial de los bienes PM y, por extensión, de cualquier bien patrimonial que presente condiciones de complejidad, relevancia urbano-territorial y social. Esto conduce a la formulación de una propuesta que, teniendo como marco territorial directo el territorio andaluz y el aprovechamiento sostenible de sus recur-

sos endógenos, particularmente su patrimonio cultural, pretende al equilibrio territorial, las oportunidades sociales, culturales y económicas y el desarrollo local sostenible de las áreas urbanas mediante un modelo fácilmente adaptable y replicable en otros contextos.

Por tanto, se pretende que el proyecto tenga, dentro del ámbito científico, pero también en cuanto a lo social y económico, un especial impacto internacional desde lo local. Se considera que WHATS-UP es un proyecto de investigación basado en la aplicación de metodologías innovadoras para enfrentar a nivel regional un fenómeno de índole global: la necesidad de actualización de los valores para una mejor evaluación de bienes PM.

A nivel técnico, se estima que los resultados obtenidos –tanto la matriz actualizada de valores culturales y su testeo en dos conjuntos PM como los modelos metodológicos para la EIP– se conviertan en herramientas útiles para las personas encargadas de la toma de decisiones en materia de gestión patrimonial y urbana, lo cual será garantizado mediante la transferencia directa a las instituciones públicas que han manifestado su interés y que abarcan el contexto local, autonómico, nacional e internacional. Los casos de estudio seleccionados, el Real Alcázar en Sevilla y la Alhambra en Granada, presentan un potencial extraordinario en el marco de la investigación, no solo por su ubicación estratégica en un paisaje histórico urbano y en un paisaje cultural, sino por su valoración en relación con la ciudadanía.

A nivel académico, se ha creado un plan de difusión científica que garantice el conocimiento de la investigación y sus resultados por parte de la comunidad nacional e internacional. Se entiende que la discusión sobre la actualización de los valores culturales y sobre el impacto patrimonial de los bienes culturales y sus transformaciones es hoy uno de los debates vigentes en el panorama académico, especialmente orientados a los ámbitos de sostenibilidad social y la necesaria implicación de la comunidad local en los procesos de generación de conocimiento, reconocimiento y salvaguarda de bienes patrimoniales, lo que augura un alto impacto científico-académico de la propuesta en el área de patrimonio cultural y gestión urbana.

La naturaleza innovadora del proyecto WHATS-UP se hace evidente en su afinidad con algunas de las líneas de investigación con especial relevancia y actualidad a nivel mundial: el uso del patrimonio para el desarrollo local, el turismo sostenible o la incorporación de la ciudadanía en los procesos de toma de decisiones.

NOTAS

1. WHATS-UP_World Heritage: an Approach To Social sustainability while UPgrading cultural values / Patrimonio Mundial: un acercamiento a la sostenibilidad social mediante la actualización de sus valores culturales. Convocatoria 2022 –Proyectos de Generación de Conocimiento– Ministerio de Ciencia e Innovación. IP 1: Marta García de Casasola Gómez. US. IP 2: Blanca del Espino Hidalgo. US. Presupuesto: 105.000 €. Plazo ejecución (4 años): 01/10/2023 a 31/08/2027. REFERENCIA PID2022-140917OA-I00

2. Equipo de investigación: Pilar Acosta Ibáñez (IAPH), José Manuel Aladro Prieto (US), Gema Carrera Díaz (IAPH), Beatriz Castellano Bravo (IAPH), Aniceto Delgado Méndez (IAPH), José Luis Gómez Villa (IAPH), Félix de la Iglesia Salgado (US), Reyes Ojeda Calvo (IAPH), José Peral López (US), Julia Rey Pérez (US), Virginia Rodríguez Díaz (IAPH), Lourdes Royo Naranjo (US). Equipo de trabajo: Benito Doblado Jiménez (UPO), Valentina Galiulo (LAND), Vidal Gómez Martínez (US/Usapienza), Soledad González Arques (US), Germán Herruzo Domínguez (US), Celia López Bravo (US), Ainhoa Maruri Arana (US), Mercedes Molina Liñán (US), M^a José Moreno López (Programa de Doctorado US), Francisco Javier Ostos Prieto (US), Iliaria Pietrafesa (Programa de Doctorado US), Carolina Prieto de la Viesca (OUI-Tarquias), Miguel Torres García (IAPH), María Romero Nuñez, Aliza Zovani.

3. Expertos asesores en el panorama internacional: Juliet Carpenter (University of Oxford), Antonella Contin (Politecnico di Milano), Silvia Fernández Cacho (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), Teresa Cunha Ferreira (Universidade do Porto), Kalliopi Fouseki (University College London), Francisco José García Fernández

(Universidad de Sevilla), Mar Loren Méndez (Universidad de Sevilla), Celia Martínez Yáñez (Universidad de Granada), Randal F. Mason (University of Pennsylvania), Eduardo Mosquera Adell (Universidad de Sevilla), Ana Pereira Roders (Delft University of Technology), María Teresa Pérez Cano (Universidad de Sevilla), Luca Zan (University of Bologna).

4. Instituciones y organismos colaboradores: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, como institución de investigación a la que pertenece buena parte del equipo del proyecto, prestará además su apoyo como ente público autonómico en lo que respecta a la metodología y red de colaboración en torno al apoyo a la tutela del patrimonio cultural a niveles autonómico, nacional e internacional; Patronato del Real Alcázar de Sevilla, uno de los casos de estudio seleccionados para la investigación en profundidad y testeo de herramientas metodológicas, destaca por su complejidad histórica, urbana y patrimonial, su incidencia territorial, así como la importancia de la implicación de la comunidad local en su gestión, difusión y programación anual; Patronato de la Alhambra y Generalife, Junta de Andalucía, es uno de los casos de estudio seleccionados para la investigación en profundidad y testeo de herramientas metodológicas, destaca por su complejidad histórica, urbana y patrimonial, su incidencia territorial, así como la dificultad de la gestión del impacto turístico en compatibilidad con sus valores culturales; Unesco Chair on Built Urban Heritage in the Digital Era, CREhAR (Creative Research and Education in heritage Assessment and Regeneration), Universidad de Sevilla; y Unesco Chair “Heritage, Cities and Landscapes. Sustainable Management, Conservation, Planning and Design. Universidade do Porto.