

Actas / Proceedings / Actes

# 3rd International Congress: Education and Knowledge

Jordi M. Antolí Martínez  
Santiago Mengual-Andrés  
Alexánder López-Padrón  
Carolina Lorenzo Álvarez  
Verónica Onrubia Martínez  
(Eds.)



International **C**ongress: **E**ducation and Knowledge  
**C**ongreso internacional: **E**ducación y Conocimiento  
**C**ongrés internacional: **E**ducació i Coneixement

Octaedro  Editorial

# Libro de Actas

3rd International Congress: Education and Knowledge  
III Congreso Internacional: Educación y Conocimiento  
III Congr s Internacional: Educaci  i Coneixement



Construyendo el conocimiento de forma colectiva

EDICIÓN:

Jordi M. Antolí Martínez  
Santiago Mengual-Andrés  
Alexánder López-Padrón  
Carolina Lorenzo Álvarez  
Verónica Onrubia Martínez  
(Eds.)

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta y rigor científico. La composición del Comité Científico se incluye en la obra.

Primera edición: junio de 2024

© De la edición: Jordi M. Antolí Martínez, Santiago Mengual-Andrés, Alexánder López-Padrón, Carolina Lorenzo Álvarez, Verónica Onrubia Martínez

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-10282-32-2

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en Acceso abierto - *Open Access*

## **Analizando la calidad y la eficacia de las aplicaciones móviles para el aprendizaje de la Educación Musical básica**

León Garrido, Antonio

*Universidad de Sevilla*

El avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha iniciado una revolución los procesos de enseñanza-aprendizaje, transformando la manera en la cual los docentes transmiten el conocimiento, ofreciendo mejoras significativas y oportunidades en las experiencias educativas. La integración de estas tecnologías ha facilitado el acceso a la información, ha promovido el aprendizaje en línea, la comunicación, la colaboración, y ha permitido la personalización del aprendizaje y el incremento de la motivación; entre otros aspectos. En particular, las apps móviles son las herramientas tecnológicas más utilizadas en el ámbito educativo actual, especialmente en el área de Educación Musical. Estas ofrecen a los estudiantes y docentes la posibilidad de complementar el conocimiento de manera interactiva y motivadora, fomentando la participación y el trabajo colaborativo. Sin embargo, surge el interrogante sobre la calidad educativa de estas herramientas para el aprendizaje de la música de forma básica (lectoescritura musical, formación rítmica y formación auditiva), y si están diseñadas bajo fundamentos didácticos y pedagógicos para su utilización en el aula. Estas cuestiones son cruciales para que los docentes especialistas del tema puedan abordar el uso de la tecnología. Por tanto, es imperativo seleccionar y evaluar apps móviles para conocer la calidad por parte de los docentes especialista. Con este fin, se desarrolló un instrumento de evaluación de apps móviles aplicadas a la Educación Musical, centrado en la identificación del recurso tecnológico y tres dimensiones: técnica-estética, pedagógica-funcional y musical. Este instrumento ha sido sometido a un proceso de evaluación por parte de un grupo de docentes universitarios del territorio español, mediante la técnica del juicio de expertos, quienes han ofrecido una valoración positiva y han establecido propuestas de mejora, destacado y recalcando la flexibilidad y adaptabilidad de este. Posteriormente, se procedió a buscar y seleccionar apps móviles disponibles en la plataforma oficial de Play Store para dispositivos Android, dado que, es el sistema más utilizado en el mundo según varios informes emitidos sobre la utilización de los smartphones en la sociedad. Se seleccionaron un total de 60 apps móviles destinadas para el aprendizaje de la música básico, centrándose en la lectoescritura musical, a la formación rítmica y la formación vocal, tras descartar aquellas que no cumplieron con los requisitos establecidos. Seguidamente, se eligieron 15 docentes especialistas de Educación Musical por afinidad, conveniencia y accesibilidad, siendo de ámbitos universitarios y de centros educativos de Educación Primaria, a quienes se les proporcionó información detallada del estudio que se está realizando y se les facilitó el instrumento de evaluación para llevar a cabo un estudio piloto. Este estudio tuvo como objetivo determinar la efectividad del instrumento de evaluación y analizar el índice de similitud entre los docentes seleccionados y una misma app. Este proceso se llevó a cabo para comprender las convergencias y divergencias entre los docentes, con el fin de validar la consistencia y fiabilidad del proceso de evaluación. Actualmente, los docentes están probando las apps móviles y evaluando la muestra selecta para determinar las posibles conclusiones. Se espera que no todas las apps móviles cumplan con los criterios de calidad necesario para el aprendizaje de la Educación Musical básica. Por tanto, se procederá a diseñar crear una nueva app móvil que cumpla los criterios de calidad, basándose en las contribuciones y sugerencias de los docentes evaluadores y basándose en fundamentos didácticos y pedagógicos. El proceso de evaluación resultó ser muy útil, pero se necesita seguir continuando y desarrollando nuevas apps móviles para la importancia de la Educación Musical.

