



nos cursos del autor. La publicación de Munilla-Leiría, en lo que a distribución se refiere, tiene un interés añadido: es la casa que monta en los vestíbulos de las Escuelas de Arquitectura españolas las heroicas mesas para la venta de libros que muchos conocemos. Eso hace que el libro haya tenido muy buena venta y ya se esté preparando una segunda edición ampliada.

José M<sup>a</sup> Gentil Baldrich  
Universidad de Sevilla

### Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo xvi. Casas, corrales, mesones y tiendas

María Núñez González  
Prólogos de Ricardo Sierra Delgado y Antonio Gámiz Gordo  
Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla-Fundación Focus, 2021. ISBN 978-84-472-2895-9. 742 páginas

El análisis de las tramas urbanas y la vivienda doméstica es relativamente reciente en los estudios históricos, centrados generalmente en espacios emblemáticos, palacios nobles y edificios públicos. Tan solo a partir de los primeros años setenta del pasado siglo –por la influencia de la escuela italiana de Rossi– se mostró interés en su consideración como elementos fundamentales en la construcción de la ciudad. De ahí proceden tanto los levantamientos académicos de nuestras escuelas como el aprovechamiento de los planos catastrales, es decir, de una consecuencia no buscada de la exacción fiscal. Pero esto proporcionaba estados tan solo del momento estudiado, muy poco ampliables temporalmente, porque la Hacienda Pública empezó la plani-



metría detallada y fiable, como lo demás, muy avanzado el siglo xx.

Por contra, hasta la constitución del Estado moderno en el siglo xix, todas las instituciones –hospitales, asilos, colegios, universidades...– eran privadas y se mantenían por la administración de su patrimonio, que era eminentemente inmobiliario. El libro que se presenta aquí tiene como objeto el original análisis pormenorizado de una ciudad a través de los *libros de apeos* de algunas de esas instituciones, es decir, de los documentos realizados por los *apeadores*, profesionales dedicados al deslinde y descripción de fincas rústicas y urbanas para su inspección o transmisión. Centrado en la ciudad de Sevilla en el periodo de su máximo esplendor, la muestra tiene la suficiente dimensión urbana para darle un interés fuera de lo normal en los estudios de las ciudades y, por ese motivo, está destinado a ser una guía para futuros investigadores.

En el estudio se realiza la interpretación gráfica de las descripciones

literarias de innumerables apeos de diversas instituciones sevillanas del periodo y su reinterpretación cuando los documentos se acompañan de dibujos, situándolos en el plano de la ciudad. Hace también una diferenciación entre viviendas, corrales –viviendas colectivas–, mesones y tiendas, con algunos análisis tipológicos. Se acompaña además como anexo de un glosario de términos empleados en los documentos y del mayor interés en ese tema.

La autora, María Núñez González, es doctora arquitecta, profesora del Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y miembro del grupo de investigación HUM 976 *Expresión Gráfica*. El libro deriva de su tesis doctoral leída en 2017, dirigida por los profesores Ricardo Sierra Delgado y Antonio Gámiz Gordo, que fue galardonada como la mejor tesis doctoral de aquel año por la Fundación Focus

José M<sup>a</sup> Gentil Baldrich  
Universidad de Sevilla

