

ARQUITECTURA RACIONALISTA EN HUELVA. (1931-1945)  
TOMAS CURBELO RANERO. Arquitecto. 2006

Dirección Tesis: Dr. Arq. D. MANUEL TRILLO DE LEYVA  
Dr. Arq. D. J. LUIS TRILLO DE LEYVA

DEP. PROYECTOS ARQUITECTONICOS - E.T.S.A. SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## TESIS DOCTORAL

### ARQUITECTURA RACIONALISTA EN HUELVA. (1931-1945)

Doctorando: Tomás Curbelo Ranero. Arquitecto  
Dirección Tesis: Manuel Trillo de Leyva. Dr. Arquitecto  
Juan L. Trillo de Leyva. Dr. Arquitecto

DEPART. de PROYECTOS ARQUITECTONICOS E.T.S. ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

#### VOLUMEN 0

Presentación. Agradecimientos.

INDICE de la TESIS:

#### VOLUMEN 1

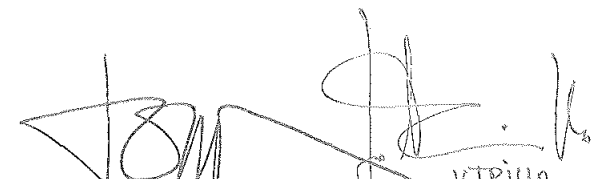
- I. Aproximación histórica al lugar: De los tartesios a los ingleses: 3000 años.
  - 1.1 Huelva en el principio... Tartessos. Fenicios y Griegos.
  - 1.2 Huelva Romana... Onuba Aestuaria. Onoba.
  - 1.3 Huelva Visigótica e Islámica... Awnuba y Saltis.
    - 1.3.1 Los Godos.
    - 1.3.2 Los Musulmanes. Awnuba.
  - 1.4 Huelva cristiana... Huelva descubridora. El principio de La Edad Moderna.
    - 1.4.1 La Repoblación.
    - 1.4.2 Colón en Huelva, 1484 ó 1485.
    - 1.4.3 Huelva 1500-1800. El señorío como forma política.
  - 1.5 Los ingleses en Huelva... La Compañía. (1873-1945)
    - 1.5.1 "el tiempo de los tiros"
  - 1.6 La II República, la Guerra, la Posguerra y la Autarquía. (1931-1945).
    - 1.6.1 La II República.
    - 1.6.2 La Guerra Civil en Huelva.
    - 1.6.3 La posguerra y la Autarquía.
    - 1.6.4 Tras la guerra civil y en la posguerra, la II Guerra Mundial.
  - 1.7 Apresurada reflexión sobre la Historia de Huelva.

## II. El Urbanismo y la Arquitectura del lugar, previos al Racionalismo.

- 2.1 El soporte físico, la evolución de la ciudad de Huelva. 1800-1931-1945.
- 2.2 La Arquitectura de Huelva previa a 1931.
- 2.3 Los edificios "clásicos".
- 2.4 Somero análisis descriptivo de los edificios "clásicos" previos a 1931.
  - 2.4.1 Religiosos
  - 2.4.2 Ferrocarriles, Muelles, Estaciones.
  - 2.4.3 Edificios y viviendas en 1931.
- 2.5 La arquitectura anticlásica en 1931.

## III. El Racionalismo, parte de un camino arquitectónico de vuelta. XIX y XX.

- 3.1 Arquitectura versus Ingeniería.
- 3.2 Hierro y cristal.
- 3.3 Las vanguardias arquitectónicas en el Nuevo mundo. La Escuela de Chicago. (1875)
- 3.4 Europa a finales del XIX y principios del XX.
- 3.5 "A Home in a Prairie Town".
- 3.6 "Ornament und Verbrechen".
- 3.7 El Constructivismo y la Vanguardia Ruso-Soviética.
- 3.8 Expresionismo y Organicismo.
- 3.9 De Stijl.
- 3.10 Bauhaus.
  - 3.10.1 La Bauhaus de Gropius en Weimar.
  - 3.10.2 La Bauhaus de Gropius en Dessau.
  - 3.10.3 La Bauhaus de Meyer en Dessau.
  - 3.10.4 La Bauhaus de Mies en Dessau.
  - 3.10.5 La Bauhaus de Mies en Berlín.
- 3.11 La vivienda colectiva-la vivienda mínima. La Waisenhof de Stuttgart.
- 3.12 L'Esprit Nouveau.
- 3.13 L'Architettura Futurista, (... El arte de los rumores...), (... contra los bellacos del pasado...)
- 3.14 El Racionalismo.
- 3.15 The International Style, Funcionalismo, Racionalismo. La cuestión de las nomenclaturas.



Manuel Trillo de Leyva

#### IV. Aproximación al Racionalismo en España 1926-1945.

- 4.1 La "generación de 1925" y el GATEPAC. "... llenos de fuego y energía..." La "generación de 1925"
- 4.2 Reseña de los principales proyectos y obras racionalistas publicados entre 1926 y 1937.
- 4.3 Reseñas Racionalistas en la revista ARQUITECTURA. 1926-1936.
- 4.3 Reseñas Racionalistas en la revista A.C. (NN 1-25)
- 4.5 La posguerra y la Autarquía. 1936-1939-1945. ... "que la ciudad se ruralice"...
- 4.6 Paralelismos e influencias de ejemplos racionalistas del entorno inmediato a Huelva: Badajoz, Sevilla, Madrid.
  - 4.6.1. Badajoz.
  - 4.6.2. Sevilla.
  - 4.6.3 Madrid.
- 4.7 Las formas que nos entran por los ojos.
  - 4.7.1 El cine fenómeno de masas y de Modernidad. ... Yo nací, respetadme con el cine...
  - 4.7.2 Los barcos y la influencia formal en la arquitectura a través del Puerto de Huelva. "el estilo Barco".
  - 4.7.3 La influencia social y formal de los colectivos foráneos. "el estilo alemán".

#### V. Reflexiones y conclusiones sobre la Tesis.

- 5.1 Cuestión previa sobre intenciones y metodología.
- 5.2 Sobre la justificación del encuadre temporal, 1931-1935.
  - 5.2.1 El encuadre arquitectónico. 1931... Yo nací, respetadme con el cine... 1945 ... Yo morí, respetadme con el cine...
  - 5.2.2 El lenguaje racionalista enemigo formal del Nuevo "régimen".
  - 5.2.3 El encuadre sociopolítico en Huelva, (1931-1945). La República 1931-1936. 1936-1945. La guerra civil y la cruel represión.
  - 5.2.4 1931-1945, Principio y fin en Huelva de un ciclo vital y arquitectónico.
- 5.3 La cuestión del teórico compromiso ideológico-formal: Arquitectura de la República = Arquitectura Racionalista.
  - 5.3.1 La obra "racionalista" de Promoción Privada. Posibles compromisos pro-republicanos. 1931-1936.

- 5.3.2 La obra "racionalista" de Promoción Pública. EL teórico compromiso formal de la República. 1931-1936.
- 5.3.3 La obra "racionalista" de Promoción Privada. Compromisos ideológicos y formales post-republicanos. 1936-1945.
- 5.3.4 La obra "racionalista" de Promoción Privada construida en la periferia urbana y económica de Huelva. El "racionalismo proletario post-republicano en las barriadas emergentes. 1936-1945.
- 5.3.5 La obra "racionalista" de Promoción Pública posterior a 1936. La paradoja del "racionalismo" como opción formal inicialmente válida como expresión del "régimen". 1936-1945.
- 5.3.6 Conclusión sobre el vínculo entre el Racionalismo arquitectónico y el Progresismo Ideológico, o entre Racionalismo y República en Huelva.
- 5.4 Valoración y análisis de la Arquitectura Racionalista desarrollada en Huelva entre 1931 y 1945.
  - 5.4.1 La implantación en el paisaje. Potencial transformador del medio a través del diálogo volumétrico.
    - 5.4.1.1 Obras de interés por su implantación en un Medio Urbano diversamente consolidado.
    - 5.4.1.2 Obras de interés por su implantación en el Paisaje Natural.
  - 5.4.2 Obras de interés por su diálogo de formas y volúmenes.
  - 5.4.3 Obras de interés por su flexibilidad y continuidad espacial. Y por la resolución funcional de su programa interior.
  - 5.4.4 Obras de interés por la inclusión de la innovación tecnológica y de los materiales. La modesta seriación industrial.
  - 5.4.5 Obras interesantes por la búsqueda de la horizontalidad en sus formas.
  - 5.4.6 Obras interesantes por su búsqueda de la fachada libre.
  - 5.4.7 Obras interesantes por su búsqueda de la cubierta ajardinada.
- 5.5 Valoración de la obra Racionalista en Huelva.

## VOLUMEN 2

### VI. Levantamiento gráfico y Análisis de edificios Racionalistas en Huelva

6.1 Edificios investigados en Huelva, consideración previa

6.1.1 El "proto-razionalismo" en Huelva, un ejemplo interesante.

00 MERCADO DE CALAÑAS

6.1.2 Edificios del "razionalismo" en Huelva.

01 CINEMA LA RABIDA

02 CASA "PLUS ULTRA"

03 COCHERAS DE LOS AUTOBUSES "DAMAS"

04 CASA EN EL PASEO DE STA. FE

05 ESCUELAS PÚBLICAS DE NIÑOS EN LA NAVA

06 VIVIENDA Y ALMACÉN EN C/ CRISTÓBAL COLÓN

07 MUEBLES RISQUETE

08 VIVIENDAS EN C/ BAILÉN

09 CHALET DE PÉREZ CARASA EN PUNTA UMBRÍA

10 VIVIENDAS EN C/ JOSÉ CANALEJAS

11 VIVIENDAS EN C/ LUCA DE TENA

12 HOTEL PARA Herr. LUIS CLAUSS

13 CASA EN ESQUINA en la C/ ZAFRA, 15 – PORTUGAL

14 VIVIENDAS EN AVDA. ITALIA

15 VIVIENDAS EN C/ SAN JOSÉ

16 CHALET "VILLA PEPITA" EN PUNTA UMBRÍA

17 CASA DEL FLECHA, ASILO HUÉRFANOS DE FALANGE

18 KIOSKO-BAR EN LOS JARDINES DEL MUELLE

19 ALMACÉN EN ALAMEDA MATHESON

20 REFORMA DE DOS EDIFICIOS, PASEO INDEPENDENCIA

21 VIVIENDA Y ALMACÉN EN LA C/ ALONSO BARBA

22 VIVIENDAS PARA MUTILADOS Y OBREROS

23 CASA HABITACIÓN DE G. WEITSCH. (Avda. GUATEMALA)

24 CASETA DE ARBITRIOS

25 VIVIENDAS DE RENTA EN C/ LA PALMA

26 VIVIENDA EN LA BARRIADA DE JESÚS

27 VIVIENDA EN BARRIADA DE JESÚS, (Ctra. de SEVILLA)

28 ALMACÉN DE MUEBLES CHAGUACEDA

29 CHALET EN LA BARRIADA DE JESÚS

30 VIVIENDA EN EL MOLINO DE LA VEGA

31 "CASA HABITACIÓN" EN LA ISLA CHICA

32 ESTABLECIMIENTO EN EL MOLINO DE LA VEGA

33 CASA DE D. AMADOR DEL PINO Y PINILLOS

34 REFORMA DE EDIFICIO EN LA AVDA. DEL ODIEL

35 VIVIENDA EN LA BARRIADA DE VIAPLANA

36 PABELLONES DE PRÁCTICOS Y SANIDAD EN EL MUELLE DE LEVANTE DEL PUERTO DE HUELVA

37 CASA EN LA C/ CÓRDOBA

38 "VIVIENDAS DE RENTA" C/. S. JOSÉ, PALMA, RUI VÉLEZ

39-43 PROYECTO Y AMPLIACIÓN DE CHALET, Ctra. DE SEVILLA

40 CASA EN LA BARRIADA DE JESÚS

41 CASA EN LA C/ HEROES DE TOLEDO

42 CASA ALMACÉN EN BARRIADA DE JESÚS

44 VIVIENDA EN EL "HUERTO TITO"

45 CASA EN LA C/ NICOLAS ORTA

46 EL BAR "GOL"

47 CINEMA MARMÍ, EN VILLALBA DEL ALCOR

6.2 Plano de la Ciudad de Huelva (1940) y Provincia, con la localización de las obras Racionalistas analizadas.

6.3 Cronología comparada de ejemplos de "Arquitectura Racionalista" en España y Huelva entre 1931 y 1945.

6.4 Breve reseña biográfica de los dos arquitectos más activos en el Racionalismo de Huelva entre 1931 y 1945. Pérez Carasa – Sedano Arca.

## VOLUMEN 3

### VII. Anexo documental. Referencias gráficas y Bibliografía

#### 7.1 Relación de Edificios documentados. (Planos originales)

- 01 CINEMA LA RÁBIDA
- 02 CASA "PLUS ULTRA"
- 03 COCHERAS DE LOS AUTOBUSES "DAMAS"
- 04
- 05 ESCUELAS PÚBLICAS DE NIÑOS EN LA NAVA
- 06 VIVIENDA Y ALMACÉN EN C/ CRISTÓBAL COLÓN
- 07 MUEBLES RISQUETE
- 08 VIVIENDAS EN C/ BAILÉN
- 09 CHALET DE PÉREZ CARASA EN PUNTA UMBRÍA
- 10 VIVIENDAS EN C/ JOSÉ CANALEJAS
- 11 VIVIENDAS EN C/ LUCA DE TENA
- 12 HOTEL PARA Herr. LUIS CLAUSS
- 13 CASA EN ESQUINA en la C/ ZAFRA, 15 - PORTUGAL
- 14 VIVIENDAS EN AVDA. ITALIA
- 15 VIVIENDAS EN C/ SAN JOSÉ
- 16
- 17 CASA DEL FLECHA. ASILO HUÉRFANOS DE FALANGE
- 18
- 19 ALMACÉN EN ALAMEDA MATHESON
- 20 REFORMA DE DOS EDIFICIOS, PASEO INDEPENDENCIA
- 21 VIVIENDA Y ALMACÉN EN LA C/ ALONSO BARBA
- 22 VIVIENDAS PARA MUTILADOS Y OBREROS
- 23 CASA HABITACIÓN DE G. WEITSCH. (Avda. GUATEMALA)
- 24 CASETA DE ARBITRIOS
- 25 VIVIENDAS DE RENTA EN C/ LA PALMA
- 26 VIVIENDA EN LA BARRIADA DE JESÚS
- 27 VIVIENDA EN BARRIADA DE JESÚS, (Ctra. de SEVILLA)
- 28 ALMACÉN DE MUEBLES CHAGUACEDA
- 29 CHALET EN LA BARRIADA DE JESÚS
- 30 VIVIENDA EN EL MOLINO DE LA VEGA
- 31 "CASA HABITACIÓN" EN LA ISLA CHICA
- 32 ESTABLECIMIENTO EN EL MOLINO DE LA VEGA
- 33 CASA DE D. AMADOR DEL PINO Y PINILLOS
- 34 REFORMA DE EDIFICIO EN LA AVDA. DEL ODIEL
- 35 VIVIENDA EN LA BARRIADA DE VIAPLANA

36 PABELLONES DE PRÁCTICOS Y SANIDAD EN EL MUELLE DE LEVANTE DEL PUERTO DE HUELVA

37

38

39-43 PROYECTO Y AMPLIACIÓN DE CHALET, Ctra. DE SEVILLA

40 CASA EN LA BARRIADA DE JESÚS

41 CASA EN LA C/ HEROES DE TOLEDO

42 CASA ALMACÉN EN BARRIADA DE JESÚS

44 VIVIENDA EN EL "HUERTO TITO"

45 CASA EN LA C/ NICOLAS ORTA

46 EL BAR "GOL"

47

7.2 Fotografías de Huelva en el entorno (1900-1945).

7.3 Reseñas gráficas.

7.4 Bibliografía.



A modo de presentación.

Esta es una Tesis largamente elaborada, (casi treinta años de modo discontinuo), sobre un modo de concebir formas y expresiones arquitectónicas, que fue aceptado popular y socialmente en el inconsciente colectivo de una modesta ciudad de la periferia cultural de una España, conmocionada por graves tensiones humanas y sociales, en los que sin duda fueron los años mas emocionantes, crueles, convulsos y determinantes del Siglo XX: 1931 a 1945. Años que sin duda aun nos marcan.

El lenguaje y los estilemas formales de un laxo "racionalismo", fueron aceptados de modo aparentemente natural por todas las capas sociales y culturales de la modesta Huelva como el claro icono connotador de la "modernidad" que se anunciaba en el Siglo para el hombre nuevo: Heredero de la dinámica, prometedora y liberadora era de la Maquina y la Ciencia.

El "racionalismo" arquitectónico, o mejor dicho sus estilemas formales, fueron aceptados en el imaginario colectivo onubense como el símbolo concreto de la higiene, la equilibrada economía de medios, la modernidad estética y formal y sobre todo, a mi juicio, como connotador de la eficacia liberadora de las maquinas y de los sorprendentes descubrimientos de la ciencia. Como D. Hilarión, toda España pensaba y canturreaba que: ... hoy las ciencias adelantan, "que es una barbaridad"...

Maquinas hijas del progreso que en Huelva abundaban y se representaban de modo evidente a ojos de sus ciudadanos por los múltiples y modernos vapores Ingleses, Alemanes y Franceses que atracaban en sus, a la vez que bellos, etéreos y seguros, eficaces y tecnológicos, muelles mineros de Ritinto, Tharsis, Norte...

Continuamente atravesaban el paisaje urbano y humano de una domestica Huelva poderosos y largos trenes que cargaban modernos, bellos y grandes vapores, realimentando así el milenario trasiego de metal y mineral entre la franja pirítica del Andévalo y la Ciudad-Puerto de Huelva. Dejando en su "vaivén del tren", riqueza para unos pocos y para

otros al menos la digna subsistencia que en el servil y profundo agro del entorno, Sierra o Campiña, atrasado y señorial, faltaba.

En un fácil juego de palabras podríamos decir que el "racionalismo", o como aquí se le llamaba popularmente, "estilo barco", navegó con éxito de aceptación social a partir de su primer ejemplo de inspiración náutica, el Cinema la Rábida de Luis Gutiérrez Soto, (1931), (01).

Lo hizo pese a que aparentemente navegaba socialmente a contracorriente respecto a las formas y los modos tradicionales de la "colonial" "buena sociedad" de Huelva. Anglófila o germanófila, pero gustosamente proclive a expresar su estatus "de orden" mediante una arquitectura conservadora, áulica o privada. Arquitectura de turgencias, oropeles, casacas y repostería fina, tan bien representada en la ciudad en el cambio de Siglo por los Eclecticismos e Historicismos; herederos de la ya agonizante en Europa, por acrítica, epidérmica y meramente ornamental, tradición Beaux Arts.

Analizar y sistematizar la modesta corriente formal del "racionalismo" Onubense desde el punto de vista proyectual; homogeneizar sus fuentes graficas, copiando y levantando en su caso algunas lagunas documentales; fijar e intentar analizar desde el punto de vista de los conceptos arquitectónicos que alumbraron el Movimiento Moderno la profundidad conceptual y formal de la modesta obra realizada en Huelva y reflexionar sobre la existencia o no de vínculos o compromisos ideológicos entre el "racionalismo" y los modos progresistas de pensamiento político de la localidad, han sido intenciones al acometer esta Tesis.

Como resultado de ella queda un catalogo, creo que completo, de aquellos edificios que en mayor o menor medida están tocados con los conceptos proyectuales, o al menos con los estilemas formales, acuñados en este dinámico y convulso tiempo del "racionalismo".

Constatar y analizar, (no sin irónica sonrisa), la tozuda pervivencia a contra corriente de las formas arquitectónicas "racionalistas" en Huelva tras el 39, a través del fenómeno marginal del "racionalismo proletario".

Reducto socio-económico y cultural primario y periférico en los que un fácil lenguaje desornamentado, entendido como higiénico, económico, natural y válido, se defiende de las imposiciones formales que emanan de las ideologías vencedoras de la Guerra Civil, que propugnaban para la sociedad y la Arquitectura de la "nueva España", en vez de los discursos de modernidad e internacionalismo asociados a lo republicano, los de "ruralismo", "tradición" e "imperio" para la que era: ... "reserva espiritual del occidente"...

Consignas morales, ideológicas y formales adobadas eso sí, de cuenta represión ideológica y del hambre consecuente a una numantina "autarquía".

Me ha interesado, no solo por mi amor a la Historia en toda su amplitud, sino porque la Arquitectura la concibo como una respuesta formal coherente a las contingencias del hombre en un tiempo y un espacio concretos, encuadrar la "Arquitectura del Racionalismo en Huelva. (1931-1945)", en su entorno histórico, humano y social y en su paisaje físico y urbano.

Cruel tiempo este del "racionalismo" que en Huelva discurre, sobre el mismo milenario y luminoso solar entre sus estuarios de la Onuba de Tartessos. Desde la ilusionada llegada de la II República a la fratricida Guerra Civil y termina con la espúrea y cainita represión de los vencedores sobre los vencidos. Historias grandes y menudas que sufre una ciudadanía a la que la Arquitectura sirve.

Agradecimientos.

Gracias infinitas, como son su comprensión y paciencia, a mis amadas mujer Guadalupe y a mi hija Palmira; quienes han asumido como propios, mis largos encierros en Extremadura o en Huelva para releer y redibujar mil veces lo ya leído y dibujado.

A Alejandra Lopa, arquitecto y colaboradora que me ha ayudado a "armar" en el tramo final con su paciencia y disciplina esta Tesis, que no hubiera sido posible sin la inicial expurgación de archivos, copia y croquizaciones de 1978 junto a mi entonces compañero J. Alvarez. Mimbres iniciales que la larga elaboración de la Tesis me han demostrado a la vez cuan frágiles y útiles eran.

A Juan Luis Trillo de Leyva, Catedrático de Proyectos arquitectónicos de la ETSA de Sevilla, quien ha dirigido el tramo final de la Tesis con afecto, amabilidad y respeto, que agradezco sobremanera, hacia mí y hacia un trabajo largamente elaborado con su hermano desde 1999.

" In Memoriam"

Pero sobre todos los agradecimientos el más sentido y emocionado hacia mí Director de Tesis, amigo y compañero Manuel Trillo de Leyva, con quien me honro de haber compartido docencia y charlas sobre Arquitectura.

Sin su ánimo, sus sabios y prudentes consejos, su interés delicado y cariñoso por la marcha del modesto trabajo que iba desarrollando, sin duda esta Tesis no sería nada.

A él mi recuerdo emocionado y la dedicatoria de esta Tesis.

 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12	 13	 14	 15	 16
 17	 18	 19	 20	 21	 22	 23	 24
 25	 26	 27	 28	 29	 30	 31	 32
 33	 34	 35	 36	 37	 38	 39	 40
 41	 42	 43	 44	 45	 46	 47	<p>NIVEL DE CONSERVACIÓN</p> <p>● BUENO    ● MEDIO</p> <p>● DEFICIENTE    ● DESTRUIDO</p>