

EL SALÓN DE LOS REINOS DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO COMO IMPROVISADO CUARTO DE MAQUETAS (1779-1803)

THE HALL OF KINGDOMS OF THE BUEN RETIRO PALACE AS AN IMPROVISED 3D-MODEL ROOM (1779-1803)

Gabriel Granado-Castro; orcid 0000-0002-6386-0265 UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Joaquín Aguilar-Camacho; orcid 0000-0003-1022-1061 UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Elena Cabrera-Revuelta; orcid 0000-0003-2743-5976 UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

doi: 10.4995/ega.2023.19030

Durante la Edad Moderna diversas cortes europeas consolidaron como tradición la fabricación de planos en relieve de ciudades fortificadas, complemento a otras formas de representación –mapas y planos– empleadas dentro del ámbito militar. En este contexto, el Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro funcionó como un improvisado cuarto de modelos a finales del siglo XVIII. En él quedó instalado el modelo de Cádiz, único elaborado al amparo del proyecto global para la fabricación de maquetas de plazas fuertes del Reino, promovido por Carlos III (1776). Tras cuestionarse la utilidad de este primer modelo el proyecto fue abortado, si bien la estancia albergó siete modelos más con posterioridad.

La identidad de las maquetas depositadas, el periodo de tiempo y las circunstancias en las que fue utilizado como cuarto de modelos son objeto de investigación.

PALABRAS CLAVE: MODELOS 3D, PLANOS EN RELIEVE, INGENIEROS MILITARES, REAL MUSEO MILITAR, ALFONSO XIMÉNEZ

During the Modern Age, various European courts consolidated the tradition of the manufacture of plans-reliefs of fortified cities as a complement to other forms of representation (maps and plans) used within the military field. In this context, the Hall of Kingdoms of the Buen Retiro Palace functioned as an improvised 3D-model room

at the end of the 18th century. The plan-relief of Cadiz was installed therein as the sole model built as part of the global project promoted by King Charles of Spain III in 1776 for the manufacture of models of strongholds of the kingdom. After the usefulness of this first model was questioned, the project was abandoned, although the room did later house another seven models. The identity of these deposited models, the time period, and the circumstances under which this room was utilised as a 3D-model room constitute the subject of this research.

KEYWORDS: 3D MODELS, RELIEF MAPS, MILITARY ENGINEERS, ROYAL MILITARY MUSEUM, ALFONSO XIMÉNEZ



1. Allain Manesson-Mallet. *De la maniere de modeler les Dehors*. Figure LXXIII. Les Travaux de Mars, ou L'art de la guerre, Tome 1. gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France

1. Allain Manesson-Mallet. In the style of modelling the Grounds. Figure LXXIII. Les Travaux de Mars, ou L'art de la guerre, Tome 1. gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France

La fabricación de planos en relieves fue una práctica habitual en las cortes europeas desde el siglo XVI, fundamentalmente con fines militares (Viganó 2007). La maqueta se consolidó durante el Renacimiento (Gentil 1996; Gentil 1998) como un documento de gran importancia en el proyecto arquitectónico (Montes y Carazo 1993; Carazo 2018); en el contexto militar los modelos tridimensionales también fueron relevantes para los proyectos de fortificación y la interpretación de la cartografía, permitiendo que actores con menos instrucción en la lectura de planos pudieran participar en la toma de decisiones sobre estas infraestructuras (Cámara 2016).

En España, encontramos diversas referencias sobre su utilización en el siglo XVI. Felipe II mostró gran interés por ellas, además de por la cartografía y la geografía (Kagan 2008). Durante su reinado se generalizó el envío de estos modelos a la corte para abordar aspectos tácticos en la fortificación de las plazas y aparecen las primeras referencias a estancias para la custodia de las maquetas realizadas. En una carta, fechada en diciembre 1587, el ingeniero Giorgio Paleari Fratino solicitaba la llave de la colección de relieves de las fortificaciones de la Corona, situada en el Alcázar de Madrid, para averiguar el estado de las plazas de la frontera de Barbería (Viganó 2007, pp. 219-220). En otra carta de 1597 al gran duque de Toscana, el embajador pontificio Filippo Pigafetta destaca el gran gusto del monarca por los modelos de carácter militar, refiriéndose a una pequeña colección ubicada en



1

una sala junto a la biblioteca de El Escorial (de la Torre 2014, p. 66). Tras la muerte de Felipe II la colección de modelos pasó a conservarse en una de las torres del Palacio del Buen Retiro, perdiéndose, probablemente, durante la Guerra de Sucesión (Quirós 1994, p.204).

Desde finales del siglo XVII, el gran foco de producción de planos en relieve se situó en la corte francesa donde se perfeccionó el sistema de fabricación de maquetas (Fig. 1), llegando a completar una colección de más de 250 ejemplares. Inicial-

The production of plan-reliefs, mainly employed for military purposes, became common in European courts in the 16th century, (Viganó 2007). The model was consolidated in the Renaissance (Gentil 1996; Gentil 1998) as a document of major importance for the architectural project (Montes and Carazo 1993; Carazo 2018). In the military context, three-dimensional models were also crucial for fortification projects and the interpretation of cartography, since they enabled actors less skilled in reading maps and plans to participate in decision-making regarding these infrastructures (Cámara 2016). In Spain, various references can be found to their use in the 16th century. Philip II



2

showed great interest in these models, in addition to cartography and geography (Kagan 2008). During his reign, the consignment of these models to the royal court became common practice so that tactical aspects in the fortification of these locations could be addressed, and the first indications appeared of rooms for the storage of said models. In a letter dated December 1587, the engineer Giorgio Paleari asked Fraterno for the key to the collection room of reliefs of the fortifications of the Crown, located in the Alcázar of Madrid, to learn about the condition of the fortresses on the border with Barbería (Viganó 2007, pp. 219-220). In 1597, in another letter to the Grand Duke of Tuscany, the papal ambassador Filippo Pigafetta highlights the monarch's great fondness for military models and refers to a small collection housed in a room next to the library of the El Escorial Palace (de la Torre 2014, p. 66). Subsequent to Philip II's death, the model collection was kept in one of the towers of the *Buen Retiro* Palace and was lost probably during the War of Succession (Quirós 1994, p. 204).

From the end of the 17th century, the production of plan-reliefs was centred at the French court, where the system for making models was perfected (Fig. 1) and a collection of more than 250 specimens was formed. Originally housed in the Louvre's *Galerie Bord de l'Eau* (Fig. 2), the collection was moved



3



4

mente, la colección fue instalada en la galería del *Bord de l'Eau* del Louvre (Fig. 2), aunque en 1777 fue trasladada al *Hôtel National des Invalides*, donde permanece en la actualidad (Warmoes 1997).

La maqueta de Cádiz y su instalación en el Salón de los Reinos

En 1776, durante el reinado de Carlos III, afloró en la corte la necesidad de contar con una colección de maquetas de las plazas fuertes más importantes del Reino, que permitiera conocer el verdadero alcance de sus fortificaciones. Un año después se elaboró el reglamento para la puesta en marcha del proyecto,

liderado por el ministro de la Guerra, el conde de Ricla, y dirigido por el ingeniero militar Francisco Sabatini (Figs. 3 y 4). La fabricación de las maquetas se encomendó a un capitán de infantería, Alfonso Ximénez, incorporado exprofeso al cuerpo de ingenieros militares, debido a la destreza mostrada en modelos anteriores (Muñoz 1998) (Granado y Martín 2016a).

El proyecto arrancó en abril de 1777 con la maqueta de Cádiz, concluida dos años después y trasladada a la corte en mayo de 1779 (Granado y Martín 2016b). Tras esta maqueta, el proyecto fue abandonado por falta de recursos económicos y escasa convicción en su verdadera utilidad (Granado, Barrera y Aguilar 2016).

2. Vigneux. *Plans-reliefs dans la galerie du Bord-de-l'eau, lavis, 1751*. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, manuscrit 4428, État des ingénieurs, Tome VI

3. Placa original del modelo de Cádiz, con información sobre el proyecto de los bajorrelieves de Carlos III y fecha en la que se inició y se terminó. Museo de las Cortes de Cádiz

4. Cartela de madera donde se reproduce la información de la placa del modelo de Cádiz. Museo de las Cortes de Cádiz

5. Fotografía de la maqueta de Cádiz en su emplazamiento actual. Museo de las Cortes de Cádiz

6. Vista de la maqueta de Cádiz en su emplazamiento actual. Museo de las Cortes de Cádiz

2. Vigneux. Plan-reliefs in the Bord-de-l'eau gallery, wash drawing, 1751. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, manuscrit 4428, État des ingénieurs, Tome VI

3. Original plate of the model of Cadiz, with information regarding the project of plan-reliefs promoted by King Charles III of Spain and the starting and finishing dates. Museum of the Courts of Cadiz

4. Wooden cartouche where the information from the plate of the model of Cadiz is reproduced. Museum of the Courts of Cadiz

5. Photograph of the model of Cadiz in its current location. Museum of the Courts of Cadiz

6. View of the model of Cadiz in its current location. Museum of the Courts of Cadiz

La maqueta medía 16x9 varas castellanas –13,4x7,5 metros–, necesitando una holgura perimetral de una vara –0,836 metros– para el tránsito e inspección del modelo (AGS, GM, Leg.3807 1, pp. 205-207), lo que dificultó la búsqueda de una estancia adecuada –con una superficie mínima de 138,31 m²– para su emplazamiento (Figs. 5 y 6). El 10 febrero de 1779, con la maqueta prácticamente concluida, Ximénez solicita licencia para su traslado a la corte (AGS.GM, p. 184). Ésta fue concedida el 2 de abril por el conde de Riela, proponiendo Aranjuez como destino, a donde en 1776 fueron trasladados los cuatro modelos de prueba –de las islas Chafarinas y los presidios menores de Melilla, Alhucemas y el Peñón de Vélez– realizados por Ximénez (AGS.GM, p. 20), e interesándose por las dimensiones que debía tener la sala donde sería custodiada (AGS.GM, pp. 191-192). El 22 de abril, el conde encomendó a Sabatini localizar un emplazamiento adecuado en Aranjuez para la instalación del modelo:





to the Hôtel National des Invalides in 1777, where it remains today (Warmoes 1997).

The model of Cadiz and its installation in the Hall of Kingdoms

In 1776, during the reign of Charles III, the need arose at court for a collection of models of the main fortifications of the kingdom in order to ascertain the true extent of its fortifications. A year later, under the direction of the Minister of War, the Count of Ricla, and with the guidance of the military engineer Francisco Sabatini, the regulations for the execution of the project were drawn up (Figs. 3 and 4). The production of the models was entrusted to an infantry captain, Alfonso Ximénez, who was expressly included in the Corp of Military Engineers thanks to the skills he had demonstrated in the production of previous models (Muñoz 1998; Granado and Martín 2016a).

The project began in April 1777 with the model of Cadiz, which was completed two years later and delivered to the court in May 1779 (Granado and Martín 2016b). After this model, the project was abandoned due to the lack of economic resources and the low conviction regarding its real usefulness (Granado, Barrera, and Aguilar 2016).

The model measured 16x9 Castilian rods (13.4x7.5 metres) and required a distance of one rod (0.836 metres) in its perimeter for transit and inspection of the model (AGS, GM, Leg.3807 1, pp. 205-207), which made it difficult to find a suitable space (with a minimum area of 138.31 m²) for its location (Figs. 5 and 6). On 10 February, 1779, when the model was practically finished, Ximénez requested permission to transport it to the royal court (AGS.GM, p. 184). This was approved on 2 April, 1779 by the Count of Ricla, who suggested Aranjuez as the destination, where the four previous test models made by Ximénez (the Chafarinas Islands, the Presidios Menores of Melilla, Alhucemas, and the Peñón de Vélez) had been stored since 1776 (AGS.GM, p. 20). The Count was interested in the necessary dimensions of the room in which they were to be kept (AGS.GM, pp. 191-192). On 22 April, 1779, the Count instructed Sabatini to find a suitable place in Aranjuez for the installation of the model:



7

pareciendome que a la orilla del Rio, en el pequeño astillero de los Barcos de los Príncipes, nuestros señores, hai una pieza adecuada para este efecto, la qual examinada por V.S. y hallandola a proposito, suplicare a S.A.A. su beneplacito, y permiso de poder arreglar en ella el expresado modelo. (AGS.GM, p. 212).

De sus palabras se deduce que no existía en la corte espacio alguno donde custodiar y conservar estos objetos. Tampoco el proyecto lo anticipó, como evidencia la falta de regulación en el tamaño y escala de los modelos a fabricar. Para la maqueta de Cádiz, el astillero de los Barcos de los Príncipes parecía resultar a priori el espacio más adecuado, antes de conocer sus desproporcionadas dimensiones. No obstante, el 5 de mayo de 1779, un día antes de su traslado, Ximénez informa al conde de Ricla que prefiere no detenerse en Aranjuez, al no haber sala de dimensiones adecuadas, y considera el Palacio del Buen Retiro, tanto el Casón como el Salón de los Reinos, estancias adecuadas con espacio suficiente, añadiendo ‘por la decencia y seguridad del sitio en que nada desmerecerá de las calidades del Modelo’ (AGS.GM, p. 327). Parece evidente que Ximénez, que necesitaba “vender” su obra en la corte, pretendía

un espacio con un prestigio y aura que potenciara la valía de ésta.

El 22 de mayo la maqueta llega al Palacio del Buen Retiro, que se había sumido en un progresivo abandono en detrimento del nuevo Palacio Real. Ximénez, tras inspeccionar el Salón de los Reinos, descarta las dos estancias anexas por su escasa capacidad, ser de paso y oscuras, decantándose por el primero, que dejaba libre más de la mitad del salón con el modelo montado (AGS.GM, p. 328). La decisión delata la vanidad de Ximénez, que considera este espacio como el reclamo idóneo a la calidad y vistosidad de su obra. Se convierte así el Salón de los Reinos, la estancia más significativa del Palacio del Buen Retiro (Fig. 7), en la antesala de un improvisado cuarto de modelos.

La consolidación de esta estancia como cuarto de modelos

Entre el 1 y el 21 de julio de 1779, la maqueta de Cádiz permaneció expuesta para miembros de la corte. El día 11 fue visitada por Carlos III y la familia real, quedando impresionados con el nivel de detalle de la obra, según el propio Ximé-



7. El Salón de los Reinos como sala del Museo de Artillería en 1915. Álbum fotográfico del Museo de Artillería. Museo del ejército, MUE-120483

7. The Hall of Kingdoms as a room of the Artillery Museum in 1915. Photograph album of the Artillery Museum. Army Museum, MUE-120483

nez (Figs. 8 a 11). Tras este período, el modelo quedó depositado en el Salón de los Reinos custodiado por Francisco Sabatini, quien conservaba las llaves de la estancia, regresando Alfonso Ximénez a Cádiz para preparar la fabricación del próximo modelo del proyecto, el de Ceuta (Muñoz 1995).

A principios de 1780, Ximénez fue informado de la paralización del proyecto por la difícil situación económica que atravesaba el país, provocada por las urgencias de la guerra, y que a la postre resultaría definitiva. Las maquetas fabricadas posteriormente partieron de iniciativas personales ajenas al proyecto de Carlos III. Éstas fueron depositándose en el Salón de los Reinos, conformando así un improvisado “cuarto de modelos”. Como anécdota, Montes Serrano (1996) revela un incidente acaecido en 1785 entre Sabatini y Floridablanca, sobre la custodia y uso de esta estancia. En una carta, Sabatini confirmaba a Pedro de Lorena que se habían depositado más modelos en el Salón de los Reinos, tras la llegada del modelo de Cádiz, y no bajo su responsabilidad como en el primero.

Durante el periodo en el que funcionó como improvisado cuarto de modelos, llegó a acoger ocho maquetas, según diversas fuentes. Una relación la enumera el tomo décimo del viaje de Nicolás de la Cruz y Bahamonde por España, Francia e Italia, cuando describe, en 1798, el Salón de los Reinos (de la Cruz 1812, pp. 584-586):

En el centro de dicha sala se observan diversos modelos trabajados en madera: uno de la plaza de Gibraltar con su montaña; otro de la plaza de Cádiz con todas sus fortificaciones y edificios; menos del barrio de S. Carlos que no estaba principiado el año 1779, cuando lo sacó D. Alfonso Ximenez; otro de

la plaza de Figueras traído este año de 1798; otro de la Concepción frontera de Portugal; otro modelo de S. Juan de Ulua en Veracruz; y de Acapulco dos, el uno de su bahía y el otro de su fortaleza... Un modelo en madera de las baterías del campo de S. Roque en Gibraltar el año de 80.

Otro testimonio, anterior, es el ofrecido por Joseph Townsend en su viaje a España durante 1786 y 1787. Townsend visitó el Salón de los Reinos y observó las maquetas que albergaba, sin enumerarlas: *‘I saw one apartment, which is seldom shewn to foreigners, containing models of strong places; among these the two most striking are Cadiz and Gibraltar’* (Townsend 1792, p.257), destacando las de Cádiz y Gibraltar y el carácter reservado de la estancia, que rara vez era mostrada a extranjeros, probablemente, por el secreto de Estado que entrañaban estos objetos.

En 1803 fueron trasladadas las ocho maquetas del Salón de los Reinos, enumeradas por de la Cruz en 1798, al recién inaugurado Real Museo Militar, sin la incorporación de nuevos modelos (Carrasco 1876, p. 8).

La colección de modelos

De las ocho maquetas que ocuparon esta célebre estancia, cinco –Cádiz, Fuerte de la Concepción, las dos de Acapulco y la de San Juan de Ulúa– se encuentran perfectamente identificadas, conociéndose su autor y circunstancias de fabricación. Sólo se conservan la de Cádiz, expuesta con algunas alteraciones en el Museo de las Cortes de la ciudad (Fig. 12), y la de San Juan de Ulúa –en el Museo del Ejército, en Toledo (Fig. 13)–.

La maqueta del Fuerte de la Concepción de Ciudad Rodrigo (1781), presentada a la corte y depositada en el Salón de los Reinos en 1782, fue

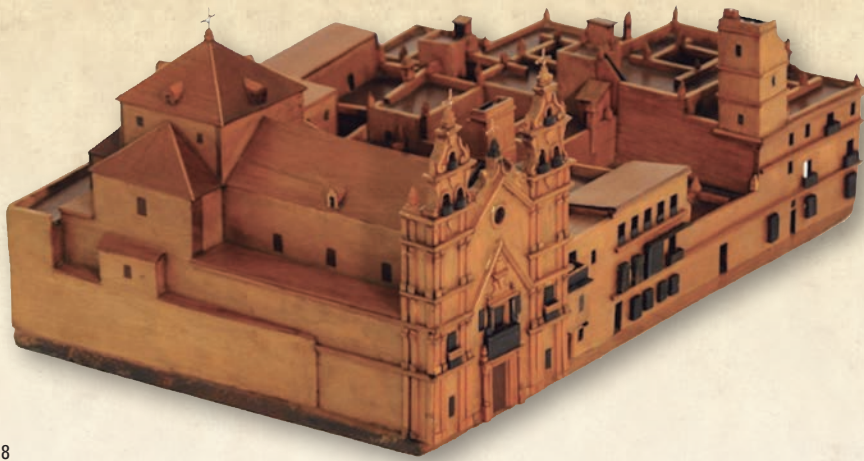
it seems to me that on the banks of the River, in the small *Barcos de los Príncipes* shipyard, our lords, there be a suitable piece for this purpose, which examined by V.S. and finding it on purpose, I will beg S.A.A. for his approval, and permission to be able to settle the expressed model therein. (AGS.GM, p. 212).

From his words it can be inferred that there was no place in the court to guard and store these types of objects. Nor did the project make any provisions to this end, as evidenced by the lack of regulations for the size and scale of the models to be manufactured. For the model of Cadiz, the *Barcos de los Príncipes* shipyard seemed to be the most suitable place from the outset, previous to its disproportionate dimensions becoming known. However, on 5 May, 1779, one day before his transfer, Ximénez informed the Count of Ricla that he preferred not to stay in Aranjuez because there was no room of adequate size there, and that he considered the *Buen Retiro* Palace, both the Hall of the Casón and the Hall of Kingdoms, as adequate rooms with sufficient space, adding that ‘for the decency and safety of the site in which nothing will detract from the qualities of the Model’ *‘por la decencia y seguridad del sitio en que nada desmerecera de las calidades del Modelo’* (AGS.GM, p. 327). It is clear that Ximénez, who had to “sell” his work at court, wanted a space with prestige and an aura that would increase its value.

On 22 May 1779, the model arrived at the *Buen Retiro* Palace, which had been increasingly neglected to the detriment of the new royal palace. After visiting the Hall of Kingdoms, Ximénez ruled out the two adjacent halls due to their limited capacity and transitory and dark nature, and opted for the former, and left more than half of the space free once the model had been assembled (AGS.GM, p. 328). This decision betrays the vanity of Ximénez, who considered this room as ideal proof of the quality and attractiveness of his work. Thus, the Hall of Kingdoms, the most important room of the *Buen Retiro* Palace (Fig. 7), became the antechamber of an improvised 3D-model room.

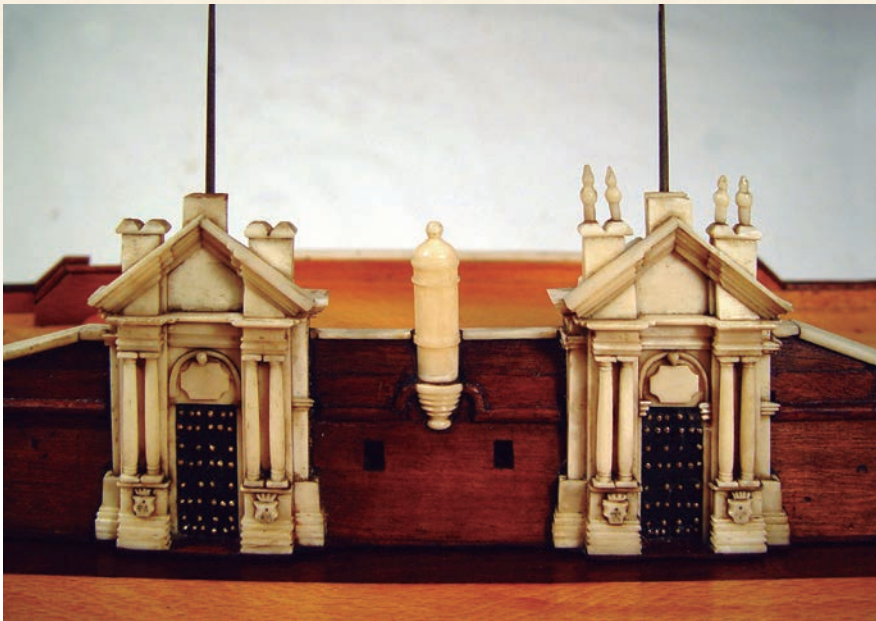
The consolidation of this room as a 3D-model room

Between 1 and 21 July, 1779, the model of Cadiz remained on exhibition for the members of the court. On 11 July, it was visited by



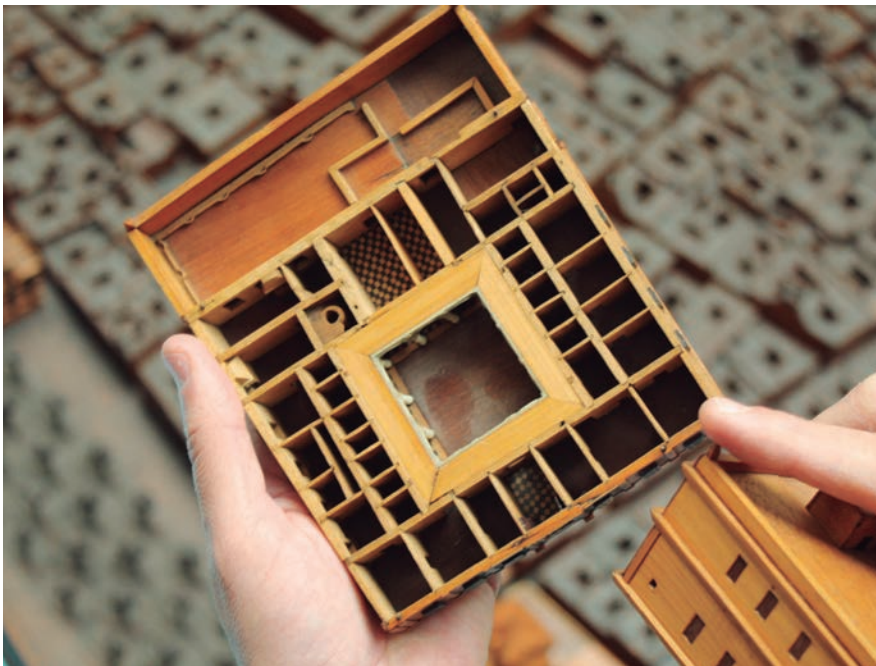
8

- 8. Detalle de una de las manzanas de la maqueta de Cádiz, en la que se observa la Iglesia del Carmen. Museo de las Cortes de Cádiz
- 9. Detalle de las Puertas del Mar en la maqueta de Cádiz. Museo de las Cortes de Cádiz
- 10. Detalle del interior del edificio correspondiente al Pabellón de Ingenieros, actual Centro Cultural Reina Sofía, en la maqueta de Cádiz. Museo de las Cortes de Cádiz
- 11. Detalle de la Catedral en la maqueta de Cádiz. Museo de las Cortes de Cádiz
- 12. Detalle de parte de la maqueta de Cádiz en su emplazamiento actual. Museo de las Cortes de Cádiz



9

- 8. Detail of one of the city blocks of the model of Cadiz, in which the Church of Carmen can be observed. Museum of the Courts of Cadiz
- 9. Detail of the Puertas del Mar in the model of Cadiz. Museum of the Courts of Cadiz
- 10. Detail of the interior of the building corresponding to the Engineers Pavilion, current Reina Sofia Cultural Centre, in the model of Cadiz. Museum of the Courts of Cadiz
- 11. Detail of the Cathedral in the model of Cadiz. Museum of the Courts of Cadiz
- 12. Detail of part of the model of Cadiz model in its current location. Museum of the Courts of Cadiz



10



11



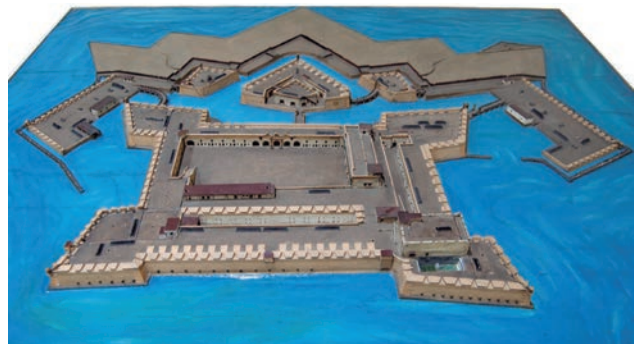
obra del ingeniero militar José González, junto a las dos maquetas de Acapulco (1783) —de su bahía y del Fuerte de San Diego—, en un frustrado intento por ocupar el puesto vacante de Alfonso Ximénez al frente del proyecto de bajorrelieves tras su paralización (Granado y Aguilar 2020).

La maqueta del castillo de San Juan de Ulúa (1786), del ingeniero militar Miguel del Corral, fue traída a España ese mismo año y quedó instalada en el Salón de los Reinos. Floridablanca se opuso a ello, pues contemplaba habilitar la estancia para habitaciones retirando, incluso, el modelo de Cádiz. Esta circunstancia evidencia que el Salón de los Reinos nunca fue concebido como verdadero cuarto de maquetas (Calderón 1984, pp. 235-237).

De las tres maquetas restantes, dos de Gibraltar y la plaza de Figueras, existe muy poca información.

El modelo de ‘Gibraltar con su montaña’, referido por Nicolás de la Cruz, podría coincidir con la maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar conservada en el Museo Naval de Madrid (Fig. 14), que representa el entorno a finales del siglo xvii o principios del xviii, antes de la ocupación británica (Navascués y Utande 2021). También con la del Peñón y Plaza de Gibraltar de 1783, según ficha de catálogo, custodiada en el Museo de la Academia de Ingenieros, en Hoyo de Manzanares (Fig. 15). Esta última, podría corresponder al modelo realizado por Matheo Medina en 1784, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (de la Torre 2006, p.171), sin descartar otro modelo de Gibraltar que Alfonso Ximénez, el autor de la maqueta de Cádiz, elaboró durante su estancia en San Roque en

Charles III and the royal family, who, according to Ximénez himself, were impressed by the level of detail of his work (Figs. 8 to 11). The model was subsequently deposited in the Hall of Kingdoms and guarded by Francisco Sabatini, who kept the keys to the room, and Alfonso Ximénez returned to Cadiz to prepare the production of the next model of the project, that of Ceuta (Muñoz 1995). In early 1780, Ximénez was informed that the project had come to a halt due to the country's difficult economic situation caused by the hardships of war, which would eventually prove to be final. The models produced later came from personal initiatives that had nothing to do with the project of Carlos III. They were deposited in the Hall of Kingdoms, forming an improvised “3D-model room”. As an anecdote, Montes Serrano (1996) reports an incident that occurred in 1785 between Sabatini and the Count of Floridablanca, the Secretary of state, concerning the storage and use of this room. In a letter, Sabatini confirmed to Pedro de Lorena that after the arrival of the model of Cadiz, other models had been deposited in the Hall of the Kingdoms that were not his responsibility as was the first model.



13



14

According to various sources, during the period in which the hall served as an improvised 3D-model room, it housed eight models. A relationship is listed in the tenth volume of the journey of Nicolás de la Cruz and Bahamonde through Spain, France, and Italy, when he describes the Hall of Kingdoms in 1798 (de la Cruz 1812, pp. 584-586):

In the centre of said room there are various wooden models: one of the Plaza de Gibraltar with its mountain; another of the Plaza of Cadiz with all its fortifications and buildings; except for the neighbourhood of S. Carlos, which was not started in the year 1779, when D. Alfonso Ximenez brought it out; another from the Plaza of Figueras brought this year, 1798; another from the Concepción border of Portugal: another model of S. Juan de Ulua in Veracruz; and two from Acapulco, one of its bay and the other of its fortress... A wooden model of the batteries of the S. Roque field in Gibraltar in the year 80.

Another earlier testimony is that of Joseph Townsend on his trip to Spain in 1786 and 1787. Townsend visited the Hall of Kingdoms and viewed the models housed therein, without listing them, 'I saw one apartment, which is seldom shewn to foreigners, containing models of strong places; among these the two most striking are Cadiz and Gibraltar' (Townsend 1792, p. 257), emphasising the models of Cadiz and Gibraltar and the reserved character of the room, which was rarely shown to foreigners, probably due to the State secrecy these objects contained.

In 1803, the eight models of the Hall of Kingdoms as listed by de la Cruz in 1798 were transferred to the recently inaugurated Royal Military Museum, without adding any new models (Carrasco 1876, p. 8).

The 3D-model collection

Five of the eight models that were in this famous room (Cadiz, Fuerte de la Concepción, two from Acapulco, and one from San Juan de Ulúa) are clearly identified, and their authors and the circumstances of their production are known. Only the model of Cadiz has been preserved and is exhibited, with certain

1780, al mando de Martín Álvarez, y presentó a la corte en 1783 para lograr su readmisión en la dirección del Ramo de Relieves –aunque al parecer no gustó y pudo terminar depositada en el Salón de los Reinos– (AGS.GM, pp. 440-441). Precisamente, esta última maqueta podría tratarse también del segundo modelo de Gibraltar ‘de las baterías del campo de S. Roque en Gibraltar el año de 80’, observado por Nicolás de la Cruz en el Salón de los Reinos.

Por último, la maqueta de la plaza de Figueras debe corresponder con el modelo de la Plaza de San Fernando de Figueras y sus inmediaciones catalogado por el Museo de Ingenieros en 1863 (Catálogo de los objetos que contiene el Museo de Ingenieros del Ejército, 1863, p. 83), ignorándose su autor y año de ejecución. Una investigación reciente (Crespo e Hinarejo 2021) ha permitido descartar su relación con el modelo identificado como el castillo de San Fernando de Figueras, conservado en el Museo de la Academia de Ingenieros de Hoyo de Manzanares, el cual parece ser corresponde al modelo de una fortificación abaluartada genérica.

El traslado de la colección y la creación del Real Museo Militar

Mediante Real Orden de 29 de marzo de 1803 se creó el Real Museo Militar, instalado en el palacio de los condes de Monteleón,

viejo edificio que albergaba el Parque de Artillería. La colección centralizó en Madrid los objetos procedentes de los arsenales de artillería de Barcelona, Zaragoza, Sevilla y La Coruña, a los que se incorporó la colección de modelos de fortificación y artillería de Montalembert (Fig. 16) (Carrasco 1876, p.6), con la intención, además, de crear una Biblioteca Militar compuesta de libros, dibujos y toda clase de documentos propios del arte militar.

Entre los objetos incorporados destacan los llamados ‘efectos procedentes del Buen-Retiro’, incluidas las ocho maquetas conservadas en el Salón de los Reinos (Carrasco 1876, p.8). El 29 de agosto de 1803, el traslado de estas maquetas puso fin a un inusitado cometido del Salón de los Reinos como “cuarto de modelos”.

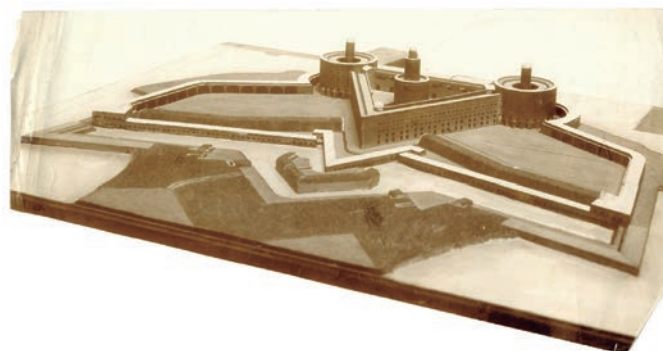
Conclusiones

El Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro desempeñó las veces de cuarto de modelos del Reino durante algo más de 24 años, desde el 22 de mayo de 1779, con la llegada del modelo de Cádiz, hasta el 29 de agosto de 1803, con el traslado al recién creado Real Museo Militar de las ocho maquetas que albergó.

La elección correspondió a una arriesgada apuesta personal del ingeniero Alfonso Ximénez, autor de la maqueta de Cádiz, quien desoyendo de sus superiores la en-



15



16

comienda de traslado a alguna estancia en Aranjuez, aventuró conducirla al Palacio del Buen Retiro, presumiendo que una estancia con el lustre del Salón de los Reinos ponderaría la calidad de su obra y, por ende, la de su trabajo.

El proyecto de Bajorrelieves del Reino promovido por Carlos III en 1776, al frente del cual estuvo Ximénez, presentó desde sus inicios importantes carencias de normalización y planificación. Nació huérfano en la definición de aspectos técnicos imprescindibles, como la escala y dimensiones de los modelos. Tampoco anticipó una estancia en la que depositar y custodiar estos valiosos objetos, hermenéuticos de preciados secretos de Estado.

Tras la presentación a la corte de la maqueta de Cádiz el proyecto quedó paralizado, más allá de la falta de dotación económica, por la controvertida utilidad de estos objetos. El modelo, por sus colosales dimensiones, permaneció custodiado provisionalmente en el Salón de los Reinos, al que recabaron, posteriormente, otras maquetas ajenas al proyecto inicial y fabricadas por iniciativa personal de algunos ingenieros, con ánimo de impulsar la reactivación del proyecto y arrebatarse a Ximénez su codiciado puesto. La estancia llegó a alojar ocho maquetas hasta que se decidió su traslado al Real Museo Militar. La verdadera utilidad de estos objetos, considerados herramientas de vital importancia para la

estrategia militar en otros países, quedó en entredicho para el poder militar español que consideró su almacén en un museo la mejor opción (Fig. 17). ■

Notas

1/ Los manuscritos referidos en el artículo se ubican en el Archivo General de Simancas, Sección Guerra Moderna, Legajo 3807, en adelante AGS.GM.

Referencias

- CALDERÓN QUIJANO, J.A., 1984. *Fortificaciones en Nueva España*. Madrid: Gobierno del Estado de Veracruz. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispánicos.
- CAMARA MUÑOZ, A., 2016. Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo XVI. *Artigrama*, 31, pp. 257-277.
- CARAZO LEFORT, E., 2018. La maqueta como realidad y como representación. Breve recorrido por la maqueta de arquitectura en los 25 años de EGA. *EGA*, Issue 34, pp. 158-171.
- CARRASCO Y SAINZ DEL CAMPO, A., 1876. *Memoria Histórico-Descriptiva acerca del Museo de Artillería, escrita en 1874*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Aguado é Hijo.
- CRESPO DELGADO, D. e HINAREJOS MARTÍN, N., 2021. Maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar. Museo Naval de Madrid. En: *Fortificación y Ciudad. 29 maquetas*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, pp. 218-225.
- DE LA CRUZ Y BAHAMONDE, N., 1812. *Viage de España, Francia, é Italia. Tomo Décimo que da noticia de todos los países de la carrera desde Yrun hasta Madrid, describiendo las cosas mas notables de la corte*. Cádiz: Imprenta de D. Manuel Bosch.
- DE LA TORRE ECHÁVARRI, J.I., 2006. El mundo militar a escala: el nacimiento de las colecciones de modelos, miniaturas y maquetas en los museos militares españoles. *Revista de Museología*, 37, pp. 170-180.
- DE LA TORRE ECHÁVARRI, J.I., 2014. Del secreto de Estado a la didáctica militar. La fabricación y el coleccionismo de modelos y maquetas militares en España. En: Herráez Martín, M.I., coord. *Modelos y*

13. Maqueta del castillo de San Juan de Ulúa, Veracruz. Miguel del Corral 1786. Museo del Ejército, Toledo. MUE-43450

14. Maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar. Museo Naval de Madrid. MNM 1211

15. Modelo del Peñón y Plaza de Gibraltar en 1783. Museo de la Academia de Ingenieros, Hoyo de Manzanares, Madrid

16. Maqueta de un recinto fortificado del ingeniero Montalembert en el Museo de Ingenieros, 1910. Archivo General Militar de Madrid, F.08179

13. Model of the castle of San Juan de Ulua, Veracruz. Miguel del Corral 1786. Army Museum, Toledo. MUE-43450

14. Model of the Fortress and Rock of Gibraltar. Naval Museum of Madrid. MNM 1211

15. Model of the Rock and Fortress of Gibraltar in 1783. Museum of the Engineering Academy, Hoyo de Manzanares, Madrid

16. Model of a fortified enclosure by the engineer Montalembert in the Engineers Museum, 1910. Military General Archive of Madrid, F.08179

modifications, in the Museum of the Courts of the city (Fig. 12), while the model of the castle of San Juan de Ulúa is in the Army Museum, in Toledo (Fig. 13).

The model of the Fuerte de la Concepción in Ciudad Rodrigo (1781), presented to the court and deposited in the Hall of Kingdoms in 1782, was the work of military engineer José González, along with the two models of Acapulco (1783) (its bay and Fort San Diego) in a vain attempt to claim the vacant position of Alfonso Ximénez at the head of the plan-relief project after its paralysation (Granado and Aguilar 2020).

The model of the castle of San Juan de Ulúa (1786) by the military engineer Miguel del Corral was brought to Spain the same year and placed in the Hall of Kingdoms. Floridablanca opposed its instalment since he wanted to free the hall for use as rooms and even remove the model of Cadiz.

This circumstance shows that the Hall of Kingdoms was never conceived as a true 3D-model room (Calderón 1984, pp. 235-237).



Very little information is available regarding the three remaining models: two of Gibraltar, and the Figueras fortress.

The model of 'Gibraltar with its mountain' mentioned by Nicolás de la Cruz could correspond to the model of the Fortress and Rock of Gibraltar kept in the Naval Museum of Madrid (Fig. 14), which shows its surroundings at the end of the 17th or beginning of the 18th century. It could also correspond to the model of the Rock and Fortress of Gibraltar of 1783, as shown in the catalogue kept in the Museum of the Engineering Academy in Hoyo de Manzanares (Fig. 15). The latter could correspond to the model made by Matheo Medina in 1784 as a student of the Royal Academy of Fine Art in San Fernando (de la Torre 2006, p.171), although it cannot be ruled out that it is a different model of Gibraltar than that produced by Alfonso Ximénez, the author of the model of Cadiz. Ximénez created said model during his stay in San Roque in 1780 under the direction of Martín Álvarez and presented it to the royal court in 1783 to obtain his reinstatement in the management of the plan-relief project despite the fact that apparently nobody liked his model and it may have been deposited in the Hall of Kingdoms (AGS.GM, pp. 440-441). Precisely, this could also be the second model of Gibraltar 'from the batteries of the field of S. Roque in Gibraltar in the year 80', as observed by Nicolás de la Cruz in the Hall of Kingdoms.

Finally, the model of the Figueras fortress must correspond to the model of the San Fernando de Figueras fortress and its surroundings as catalogued by the Engineering Museum in 1863 (Catálogo de los objetos que contiene el Museo de Ingenieros del Ejército, 1863, p. 83), whose author and year of manufacturing remain unknown. A recent study (Crespo and Hinarejo 2021) has enabled the exclusion of its relationship with the model identified as the Castle of San Fernando de Figueras, kept in the Museum of the Engineering Academy in Hoyo de Manzanares, which seems to correspond to the model of a generic bastion.

The transfer of the collection and the creation of the Royal Military Museum

A royal decree of 29 March, 1803 established the Royal Military Museum, which was set up in the Palace of the Counts of Monteleón, an



17

maquetas: la vida a escala. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 59-87.

- GENTIL BALDRICH, J.M., 1996. Algunos modelos arquitectónicos del Renacimiento español. *EGA*, Issue 4, pp. 42-59.
- GENTIL BALDRICH, J.M., 1998. *Traza y modelo en el Renacimiento*. Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.
- GRANADO CASTRO, G. y AGUILAR CAMACHO, J., 2020. Las maquetas de Acapulco y el Proyecto de Bajorrelieves de Carlos III. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, Número 18, pp. 78-93. doi: 10.30827/quiroga.v0i18.0006
- GRANADO CASTRO, G., BARRERA VERA, J.A. y AGUILAR CAMACHO, J., 2016. La maqueta de Cádiz de 1779. Utilidad militar o metáfora de poder. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Número 15, pp. 16-29. doi: 10.12795/ppa.2016.i15.01.
- GRANADO CASTRO, G. y MARTÍN PASTOR, A., 2016a. An Unsuccessful Spanish Cartographical Project of the Eighteenth Century: New Data on the Plan-Relief Ministry of Charles III. *Imago Mundi. The International Journal for the History of Geography*, Vol. 68 Issue 2, pp. 183-195. doi:10.1080/03085694.2016.1171486.
- GRANADO CASTRO, G. y MARTÍN PASTOR, A., 2016b. The 3d Model-Map of Cadiz (1779): A Unique Project of Cartography in Modern Spain. *The Cartographic Journal*, Vol. 53 Issue 3, pp. 268-281. doi:10.1080/00087041.2016.1149263.
- KAGAN, R.L., 2008. Felipe II y los geógrafos. En: Kagan, R.L., dir. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso, pp. 40-53.
- MONTES SERRANO, C., 1996. Breve noticia sobre el "Cuarto de Modelos" del Palacio del Buen Retiro en Madrid. En: Pozo Muncio, J.M. (coord.), *VI Congreso EGA "Historia de la representación urbana: hitos, códigos y tradiciones"*. Pamplona: Universidad de Navarra, pp. 341-343.
- MONTES SERRANO, C. y CARAZO LEFORT, E., 1993. Algunas anécdotas sobre la utilización de las maquetas en la arquitectura española del siglo XVIII. *EGA*, Issue 1, pp. 47-53.
- MUÑOZ CORBALÁN, J.M., 1995. Las maquetas de Ceuta y de la Bahía de Cádiz (1779). Proyecto de cartografía en relieve para el control del estrecho. En: *II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta Noviembre 1990*. Madrid: UNED, pp. 619-632.
- MUÑOZ CORBALÁN, J.M., 1998. La Maqueta de Cádiz (1777-1779). En: *VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y Sociedad en la Baja Andalucía (Siglos XVIII y XIX)*. Sevilla: Cátedra "General Castaños" Región Militar Sur, pp. 889-909.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. y UTANDE REMIRO, M.C., 2021. Maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar. Museo Naval de Madrid. En: *Fortificación y Ciudad. 29 maquetas*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, pp. 138-147.
- QUIRÓS LINARES, F., 1994. Las colecciones militares de modelos de ciudades españolas, y el Real Gabinete Topográfico de Fernando VII. Una aproximación. *Éria. Revista Cuatrimestral de Geografía*, 35, pp. 203-224.
- TOWNSEND, J., 1792. *A Journey through Spain in the years 1786 and 1787*. London: Printed for C. Dilly, in the poultry.
- VIGANÓ, M., 2007. Colecciones de modelos de plazas fuertes de los Borbones de Francia, España y Nápoles en el siglo XVIII. *Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXII-LXXIII, pp. 219-243.
- WARMOES, I., 1997. *Le Musée des plans-reliefs*. París: Editions du patrimoine.

17. Modelos de ciudades y arquitectura expuestas en el Museo de Artillería en 1915. Álbum fotográfico del Museo de Artillería. Museo del ejército, MUE-120483

old building that housed the artillery depot. In Madrid, the collection housed the objects from the arsenals of Barcelona, Zaragoza, Seville, and La Coruña, also incorporating Montalembert's collection of fortification and artillery models (Fig. 16) (Carrasco 1876, p. 6), with the intention of also creating a military library with books, drawings, and all kinds of documents featuring military art. Among the objects included, the so-called 'effects of the Buen Retiro' are worthy of special mention, including the eight models kept in the Hall of Kingdoms (Carrasco 1876, p. 8). On 29 August, 1803, the transfer of these models ended the unusual role of the Hall of Kingdoms as a "3D-model room".

Conclusions

The Hall of Kingdoms in the *Buen Retiro* Palace served as the kingdom's model room for a little in excess of 24 years, from 22 May, 1779, when the Cadiz model arrived, until 29 August, 1803, when the eight models it housed were transferred to the newly established Royal Military Museum.

This choice corresponded to a risky personal bet made by the military engineer Alfonso Ximénez, author of the model of Cadiz, who not only dared to take it to the *Buen Retiro* Palace in the belief that a room with the splendour of the Hall of Kingdoms would reflect the quality of his work, but also ignored the request of his superiors to transfer the model to a room in Aranjuez.

The project of the Kingdom's plan-reliefs, promoted by King Charles III in 1776 and led by Ximénez, presented significant shortcomings in terms of standardisation and planning from the outset. This project was born an orphan in terms of defining essential technical aspects such as scale and dimensions of the models. It also failed to anticipate the necessity of a room in which to keep and guard these valuable objects, which were depositaries of precious State secrets.

After the presentation of the model of Cadiz to the royal court, apart from the lack of financial support, the project became paralysed due to the controversial utility of these objects. This model, due to its colossal dimensions, was temporarily kept in the Hall of Kingdoms, where other models, unrelated to the original project and made on the personal initiative of certain military engineers, were subsequently

17. Models of cities and architecture exhibited in the Artillery Museum in 1915. Photograph album of the Artillery Museum. Army Museum, MUE-120483

gathered in order to promote the reactivation of the project and wrest the coveted appointment from Ximénez. The room housed eight models until it was decided to transfer them to the Royal Military Museum. The real utility of these objects, which were considered tools of vital importance for military strategy in other countries, was questioned by the Spanish military power, which considered that keeping them in a museum offered the best resting place (Fig. 17). ■

Notes

1 / The manuscripts referred to in this paper are in the General Archive of Simancas, Modern War Section, File 3807, hereafter AGS.GM.

References

- CALDERÓN QUIJANO, J.A., 1984. *Fortificaciones en Nueva España*. Madrid: Gobierno del Estado de Veracruz. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- CAMARA MUÑOZ, A., 2016. Modelos vs perspectivas en la ingeniería del siglo xvii. *Artigrama*, 31, pp. 257-277.
- CARAZO LEFORT, E., 2018. La maqueta como realidad y como representación. Breve recorrido por la maqueta de arquitectura en los 25 años de EGA. *EGA*, Issue 34, pp. 158-171.
- CARRASCO Y SAINZ DEL CAMPO, A., 1876. *Memoria Histórico-Descriptiva acerca del Museo de Artillería, escrita en 1874*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Aguado é Hijo.
- CRESPO DELGADO, D. and HINAREJOS MARTÍN, N., 2021. Maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar. Museo Naval de Madrid. En: *Fortificación y Ciudad. 29 maquetas*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, pp. 218-225.
- DE LA CRUZ Y BAHAMONDE, N., 1812. *Viage de España, Francia, é Italia. Tomo Decimo que da noticia de todos los países de la carrera desde Yrun hasta Madrid, describiendo las cosas mas notables de la corte*. Cádiz: Imprenta de D. Manuel Bosch.
- DE LA TORRE ECHÁVARRI, J.I., 2006. El mundo militar a escala: el nacimiento de las colecciones de modelos, miniaturas y maquetas en los museos militares españoles. *Revista de Museología*, 37, pp. 170-180.
- DE LA TORRE ECHÁVARRI, J.I., 2014. Del secreto de Estado a la didáctica militar. La fabricación y el coleccionismo de modelos y maquetas militares en España. En: Herráez Martín, M.I., coord. *Modelos y maquetas: la vida a escala*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 59-87.
- GENTIL BALDRICH, J.M., 1996. Algunos modelos arquitectónicos del Renacimiento español. *EGA*, Issue 4, pp. 42-59.
- GENTIL BALDRICH, J.M., 1998. *Traza y modelo en el Renacimiento*. Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.
- GRANADO CASTRO, G. and AGUILAR CAMACHO, J., 2020. Las maquetas de Acapulco y el Proyecto

de Bajorrelieves de Carlos III. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, Número 18, pp. 78-93. doi: 10.30827/quiroga.v0i18.0006

- GRANADO CASTRO, G., BARRERA VERA, J.A. and AGUILAR CAMACHO, J., 2016. La maqueta de Cádiz de 1779. Utilidad militar o metáfora de poder. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Número 15, pp. 16-29. doi: 10.12795/ppa.2016.i15.01.
- GRANADO CASTRO, G. and MARTÍN PASTOR, A., 2016a. An Unsuccessful Spanish Cartographical Project of the Eighteenth Century: New Data on the Plan-Relief Ministry of Charles III. *Imago Mundi. The International Journal for the History of Geography*, Vol. 68 Issue 2, pp. 183-195. doi: 10.1080/03085694.2016.1171486.
- GRANADO CASTRO, G. and MARTÍN PASTOR, A., 2016b. The 3d Model-Map of Cadiz (1779): A Unique Project of Cartography in Modern Spain. *The Cartographic Journal*, Vol. 53 Issue 3, pp. 268-281. doi: 10.1080/00087041.2016.1149263.
- KAGAN, R.L., 2008. Felipe II y los geógrafos. En: Kagan, R.L., dir. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso, pp. 40-53.
- MONTES SERRANO, C., 1996. Breve noticia sobre el "Cuarto de Modelos" del Palacio del Buen Retiro en Madrid. En: Pozo Muncio, J.M. (coord.), *VI Congreso EGA "Historia de la representación urbana: hitos, códigos y tradiciones"*. Pamplona: Universidad de Navarra, pp. 341-343.
- MONTES SERRANO, C. and CARAZO LEFORT, E., 1993. Algunas anécdotas sobre la utilización de las maquetas en la arquitectura española del siglo XVIII. *EGA*, Issue 1, pp. 47-53.
- MUÑOZ CORBALÁN, J.M., 1995. Las maquetas de Ceuta y de la Bahía de Cádiz (1779). Proyecto de cartografía en relieve para el control del estrecho. En: *El Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta Noviembre 1990*. Madrid: UNED, pp. 619-632.
- MUÑOZ CORBALÁN, J.M., 1998. La Maqueta de Cádiz (1777-1779). En: *VIII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y Sociedad en la Baja Andalucía (Siglos xviii y xix)*. Sevilla: Cátedra "General Castaños" Región Militar Sur, pp. 889-909.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. and UTANDE REMIRO, M.C., 2021. Maqueta de la Plaza y Peñón de Gibraltar. Museo Naval de Madrid. En: *Fortificación y Ciudad. 29 maquetas*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, pp. 138-147.
- QUIRÓS LINARES, F., 1994. Las colecciones militares de modelos de ciudades españolas, y el Real Gabinete Topográfico de Fernando VII. Una aproximación. *Eria. Revista Cuatrimestral de Geografía*, 35, pp. 203-224.
- TOWNSEND, J., 1792. *A Journey through Spain in the years 1786 and 1787*. London: Printed for C. Dilly, in the poultry.
- VIGANÓ, M., 2007. Colecciones de modelos de plazas fuertes de los Borbones de Francia, España y Nápoles en el siglo XVIII. *Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXII-LXXIII, pp. 219-243.
- WARMOES, I., 1997. *Le Musée des plans-reliefs*. París: Editions du patrimoine.