

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**
poeticServices
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**
EnMedio studio
- 184** **Oficinas Rockandrolla**
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** **Amores**
Chico Muñoz Estudio
- 188** **Tres eses café**
SANTZO
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**
Planho
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**
HEIMAT studio
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** **Colección ITERA**
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**
Reina & Asociados
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**
Pablo Millán
- 202** **Río Somes**
PRÁCTICA
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**

Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares.

"Y cuando la naturaleza no basta, la corregimos con arquitectura, que es el arte y la técnica de las sombras arrojadas"
José Ramón Sierra Delgado¹

Francisco Gómez Díaz

Resumen: En la memoria del proyecto, Antonio Jiménez Torrecillas lo define como una casa que son dos: la pública, destinada al trabajo en planta baja, y la privada que albergaba las funciones privadas en planta alta, adaptando la escala a esta dualidad funcional. Situada en el centro histórico de Linares (Jaén), su objetivo primordial era reducir al mínimo su compartimentación. Para ello, optó por diseñar, además de un patio principal en el sur de la parcela, un conjunto de vacíos de pequeña escala capaces de captar la luz para convertirla en el elemento esencial de la articulación de la casa. De esta manera, estas incisiones en la estructura, permitían insertar de manera flexible los distintos elementos del programa. Pero la obsesión esencial era que fuese la propia luz la que esculpiera el espacio, lo tallara. Lamentablemente, esta obsesión no pudo llevarla a la realidad.

Light, habitar, arquitectura, flexibilidad, modernidad

Abstract: Antonio Jiménez Torrecillas defined the project as a house that is two: the public one, intended for working on the ground floor, and the private one intended for private functions on the upper floor, adapting the scale to this functional duality. Located in the Linares downtown, its primary objective was to reduce its compartmentalization to a minimum. To do this, he chose to design, in addition to a main patio in the south of the plot, a set of small-scale voids capable of capturing light to turn it into the essential element of the house designed. In this way, these incisions in the structure allowed the different elements of the program to be flexibly inserted. But the essential obsession was that the space would be sculpted by the light. Unfortunately, this obsession could not bring him to reality.

Light, dwell, architecture, flexibility, modernity

Valorando la sencillez

La sonrisa de Antonio era cautivadora, especialmente porque transmitía una cercanía y un saber estar capaces de romper cualquier barrera, por infranqueable que pareciera. Si a esto le añadías su sensibilidad e inteligencia, el pronóstico no arrojaba dudas.

Antonio se convirtió por mérito propio en uno de los principales referentes de la Escuela de Arquitectura de Granada, un arquitecto con un compromiso con el momento histórico que le tocó vivir, pero entendiendo a la vez que la arquitectura era una disciplina que, si bien tenía su propia autonomía, estaba íntimamente ligada al arte, a la cultura en el sentido más amplio, a la memoria de un territorio que se había conformado con capas diversas, al lugar en el que debía insertar sus proyectos. Pero siempre lo hacía con una mirada propia, con un filtro que imprimía carácter a todo lo que hacía.

Obras como el Centro José Guerrero, la rehabilitación de la muralla nazarí de San Miguel Alto, las distintas obras para el Patronato de la Alhambra y el Generalife, la adecuación de la planta principal del Palacio de Carlos V para Museo de Bellas Artes, todas en Granada, han sido ampliamente publicadas y premiadas.² A ellas cabría añadir las realizadas en la ciudad de Huéscar como la rehabilitación de la Torre del Homenaje o el Pósito; o, en el tema residencial, *mi casa de la playa* en la ciudad de Rota, para Almudena Grandes y Luís García Montero, entre otras muchas.³

Pero me gustaría abordar un proyecto no realizado en Linares, en una parcela entre medianeras de la periferia de su centro histórico, encargo que recibió de Antonio Salas Cabrera, arquitecto técnico municipal que, además, era músico y un incipiente pintor, y que quedó subyugado cuando visitó el Centro José Guerrero, por lo que decidió que su casa se la tenía que diseñar Antonio, sin ningún género de dudas.

¹ SIERRA DELGADO, José Ramón. "Yo soy la luz", en AAVV *Arquitectura e Infraestructura*, p. 1. Fundación Esteyco, 2011.

² Son muchas las publicaciones que recogen la obra de Antonio Jiménez Torrecillas, algunas de las cuales se recogen en la bibliografía al final de este artículo. Como una referencia global puede consultarse https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Jim%C3%A9nez_Torrecillas

³ <https://www.antoniojimeneztorrecillas.com/>



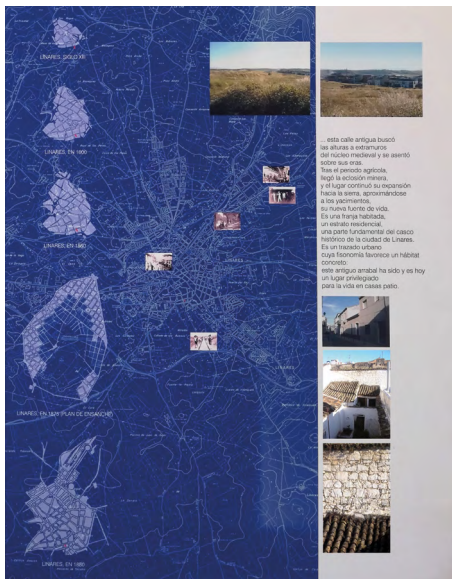
Aprehendiendo el lugar

Si algo caracteriza la arquitectura de Antonio Jiménez Torrecillas es la conexión con el lugar en el que se inserta, en el conocimiento del territorio, en sus cualidades geográficas y morfológicas, en la historia de la ciudad donde proyectar un nuevo edificio. Historia entendida no como la suma de acontecimientos, sino como conformadora de una cultura del habitar capaz de decantar las claves de una manera de adaptación al medio.

Linares es un municipio con una amplia tradición minera e industrial, que tuvo su época de esplendor a caballo entre los siglos XIX y XX y, tras ella, una decadencia de la que aún no se ha recuperado. Cuenta con un patrimonio interesante, aunque mermado por la demolición y la sustitución sistemática por una arquitectura comercial anodina. Una ciudad sobre la que Antonio fue recopilando documentos en torno a su evolución y los ecosistemas en los que se enclavaba, para poder establecer los vínculos de la parcela objeto del proyecto. Una parcela situada en la cota superior del centro histórico, parte de un arrabal asentado sobre las eras donde se trillaba el trigo cultivado en la campiña colindante.

De igual manera, como testimonio de la visita a la parcela, el proyecto recoge una documentación fotográfica de la forma en que estaba ocupada por la edificación preexistente, en estado de ruina. La materialidad de los muros, el color blanco que los envuelve a todos con

—
↑ fig.01. — Imagen de la maqueta con el sistema de patios a modo de incisiones de luz. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.



mil capas de cal imprimiéndole unas texturas vibrantes, acentuadas por la luz que incide sobre las superficies, generan una atmósfera especial. La forma en la que está fotografiada, presume ya el carácter fenomenológico que Antonio quería imprimir al proyecto.

Una casa-patio

Una casa-patio no es lo mismo que una casa con patio. Eso lo sabía muy bien José Ramón Sierra al proyectar una magnífica colección de casas-patio en el centro histórico de Sevilla,⁴ entendiendo que el patio es un concepto que, recogiendo un mecanismo ancestral de adaptación al medio en climas cálidos, no solo es el dispositivo para la ventilación e iluminación de la casa, sino que es el sistema de captación, de apropiación de la luz, de manera que es capaz de articular los espacios, de dotarlos de una cualidad envolvente y simbólica, de significarlos, como ya lo había hecho Sir John Soane en su inefable casa-museo londinense de Lincoln in Fields.⁵

Y también lo sabía Antonio Jiménez Torrecillas a la hora de diseñar en el año 2003 esta casa-patio en la calle Zambrana nº 41 de Linares, en una parcela entre medianeras de 169 m² que responde a un tejido edilicio medieval con 6,90 m de fachada y 26,30 m de fondo. Aunque no contaba con diferencias de cota apreciables, el muro trasero que conforma el lindero sur, hacía de muro de contención porque la parcela adosada en esa zona se encontraba a una cota superior.

Es en esa zona trasera orientada al sur donde se sitúa el patio de mayor dimensión, con una escalera exterior que comunica las dos plantas de que consta la casa. El resto de la edificación proyectada responde a un prisma en el que se practican una serie de incisiones, volúmenes de vacío que conforman un sistema complejo de captación de luz, que van mutando a lo largo de la sección para conducir esa luz a los espacios habitados, dotando a cada uno de ellos con una cualidad específica.

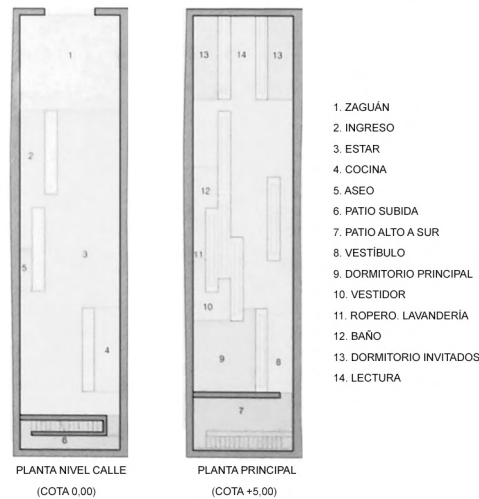
Porque esta casa-patio, que tal vez deberíamos denominar casa con nueve patios, responde a una voluntad de insertar dos casas en una: la pública, en planta baja, y la privada, en la planta superior. Dos realidades que se relacionan precisamente a través de esas incisiones de luz. La diferencia de carácter se expresa en la sección, pues mientras la planta pública cuenta con cinco metros de altura, la superior tiene tres, con un forjado de un metro que se talla para albergar parte del equipamiento, de la vegetación y del mobiliario de esta planta privada.

4 En su página web <http://joseramonsierra.es/principal.php> se recogen algunas de las casas diseñadas por José Ramón Sierra en el centro histórico de Sevilla, como la casa Lleó II, la Casa Lleó, la casa Alarcón o el estudio propio en calle Monsalves. Me parece interesante su artículo "La casa sevillana. Tipologías de rehabilitación", en AA.VV.: *Rehabilitación y vivienda en Sevilla: 1975-1988*. Delegación en Sevilla del COAEO, Sevilla: 1989, pp. 47-62.

5 "The Soane Museum", en AA.VV.: *John Soane Architectural Monographs*. London: Academy Editions/St. Martin's Press. London, 1983, p. 25-39. GÓMEZ DÍAZ, Francisco. "La casa de sir John Soane en Lincoln's Fields (Londres). Un museo de sí mismo", en *A salto de mapa. Correrías de un arquitecto*. Córdoba: Editorial Cántico, 2021, pp.52-53.

↑ fig.02. — Panel con el análisis del territorio de la ciudad de Linares, y la parcela objeto del proyecto. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.

→ fig.03. — Plantas baja y primera de la casa. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.



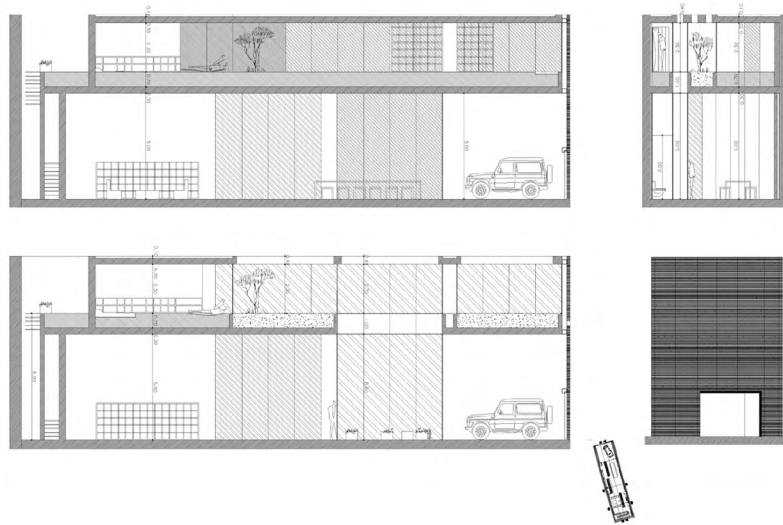
Esta decisión no es gratuita, pues responde a la necesidad planteada por el propietario de destinar la casa a dos funciones esenciales: trabajo en planta baja y vivienda en la superior. Por tanto, la escala de ambas plantas se ajusta a este requerimiento, ya que la planta pública necesita una cualidad espacial para desarrollar sus funciones de recepción, representación y trabajo, bien distintas a las de la planta privada, mucho más ajustada a las necesidades de los espacios reservados, cuando no íntimos, que alberga.

41

Hay también en esta estrategia proyectual una búsqueda por enlazar esta casa con la cultura islámica de protección de la intimidad, de manera que se concibe con una serie de espacios de carácter introspectivo, que se viven hacia dentro pero que a través del juego de patios permite relacionarlo con el espacio exterior, algo que encajaba como anillo al dedo con la filosofía vital del promotor. De ahí que todo el espacio se conciba no tanto desde un punto de vista funcional, sino como un *itinerario de sensaciones*, donde la *secuencia*, el *tamaño* o las *distancias*, son *claves fundamentales* en su configuración, como el propio Antonio Jiménez Torrecillas recoge en la memoria del proyecto.⁶

El programa de la vivienda, flexible a partir de esa dualidad, se encaja sin problema, donde la sensación que se tiene es que el espacio fluye de manera continua. No hay compartimentaciones, sino articulaciones y conexiones, signadas por la luz. A partir del zaguán, pieza de transición desde la calle que incluye el espacio de aparcamiento como en los apeaderos tradicionales, el resto del espacio se destina a estudio profesional, con lugar de trabajo, de reunión y de archivo, así como un aseo, hasta alcanzar el patio del fondo que, junto con el ascensor, permite el acceso a la planta superior. En ella se desarrolla el programa de vivienda propiamente dicho: estar, comedor, cocina, biblioteca, dormitorios y baños.

⁶ JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. Memoria del proyecto básico de vivienda unifamiliar en calle Zambrana nº 41 de Linares. Granada, 2003, pp. 9-13.



Los filtros de privacidad de este programa funcional, que alcanza los 230 m² útiles y 320 m² construidos, van generándose como un gradiente, desde el espacio público exterior a las dependencias más privadas de la planta superior, según una secuencia que enlaza con las formas de habitar ancestrales en nuestras latitudes, en las que la ambigüedad domina la cualidad de los espacios, desdibujando sus límites.

Habitar la penumbra

*Penumbra acogedoras, luces frágiles que guardar,*⁷ son los términos que utiliza Antonio para hablar de la cualidad del espacio de esta casa. Porque como sostenía Junichiro Tanizaki en su maravilloso libro *El elogio de la sombra* (1933)⁸, mientras en occidente la belleza se ha vinculado siempre a la luz, en oriente lo esencial ha sido captar el enigma de la sombra. Y antes de llegar a ella, valorar los diversos matices de la penumbra.

No se trata, por tanto, de saturar los espacios de una luz cegadora capaz de homogeneizar sus límites, sino de dotar a cada espacio del equilibrio justo entre la luz y la sombra, es decir, dilatar el tiempo que transcurre desde que la luz se va apagando paulatinamente hasta convertirla en sombra. O ser sustituida de forma gradual por una luz artificial entendida como un proceso ininterrumpido de transición del día a la noche, o viceversa.

Tanta importancia le daba Antonio Jiménez Torrecillas a este tema, que en el proyecto básico encargó un estudio de la iluminación natural a la Cátedra de Instalaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla que, utilizando células fotométricas

↑ fig.04. — Secciones y alzado de la casa. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.

→ fig.05. — Sección fugada de la maqueta. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.

→ fig.06. — Fotos de la maqueta con el volumen de la casa. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.

7 JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. Panel nº 2 de la presentación realizada para los servicios técnicos del Ayuntamiento de Linares.

8 TANIKAZI, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid, Siruela, 2021.



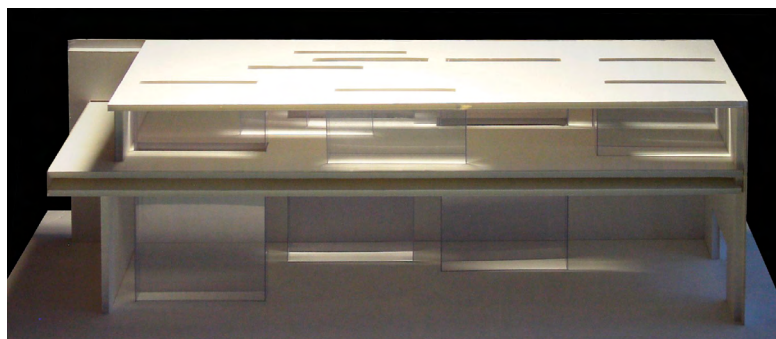
conectadas a un medidor de nivel luminoso sobre una maqueta construida de la casa por Antonio, detectaron que, mientras en planta baja el nivel de iluminación estaba en torno a 80 lux, en la planta alta alcanzaba los 500 lux.⁹ Precisamente este sistema de incisiones o vacíos que, a modo de patios, conectaban ambas plantas, permitía si no igualar los niveles de iluminación, sí equilibrarlos para dotar con los mecanismos correspondientes de control, de unas condiciones ajustadas al desarrollo de las distintas funciones a lo largo del día.

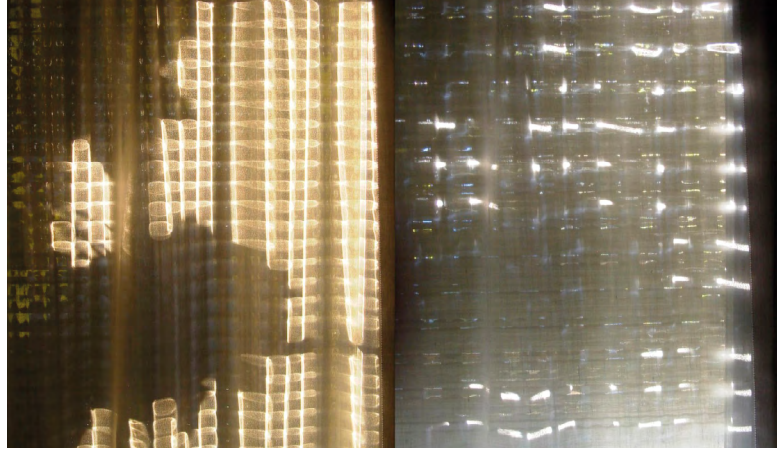
43

Materialidad atmosférica

Pese a que solo desarrolló el proyecto básico de esta vivienda, había ya una declaración explícita de intenciones en cuanto a su materialidad, ya que Antonio concebía la construcción como una parte ineludible del proyecto, huyendo de soluciones convencionales para garantizar la coherencia intrínseca del diseño de la casa. Así, la desnudez de los materiales de la casa preexistente, con los muros de mampostería vista encalados, inspiró el hecho de optar por el

⁹ Este estudio está firmado por Juan José Sendra, Jaime Navarro y Jesús León, y se expone en el Panel nº 4 de la presentación realizada para los servicios técnicos del Ayuntamiento de Linares.





hormigón visto, donde hueso y piel fuesen la misma cosa, mostrando de esta manera una sinceridad en la expresión material que huía de enmascaramiento alguno.

Esta actitud le llevó a proponer una fachada especialmente singular, a modo de *estantería de vidrio apilado*, reciclando residuos de corte hilvanados entre sí mediante tensores, a la manera que Peter Zumthor apilaba las tablas de madera en su Pabellón para la Exposición Universal de Hannover del año 2000, que él denominaba *caja de sonido*.¹⁰ También Antonio había ensayado un sistema similar de apilamiento en la rehabilitación de la muralla nazarí de San Miguel Alto pero con lajas de granito al corte. En este caso, el vidrio apilado se trasdosaba con unas carpinterías que, como no podía ser de otra forma, iban de suelo a techo, eliminando cualquier sistema de adintelado que no fuese específicamente estructural.

Se generaba así una envolvente objetual, abstracta, filtro de aire y de luz, que se sumaba a esa apuesta por convertir la luz, la penumbra y la sombra, en materiales de proyecto, texturas etéreas que creaban una atmósfera capaz de difuminar los contornos en una fusión inequívoca con algunas de las tendencias del arte contemporáneo, como algunas de las instalaciones realizadas por Olafur Eliasson.¹¹

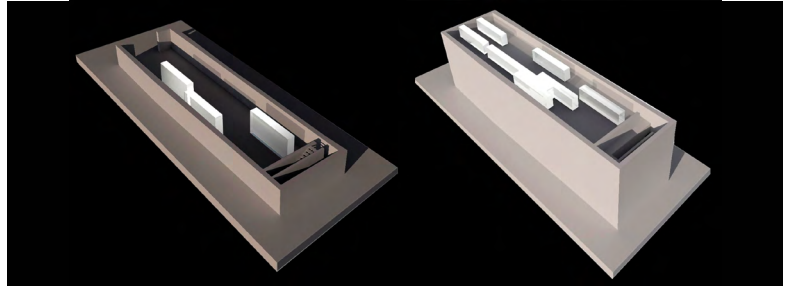
El traslado del promotor, Antonio Salas Cabrera, a latitudes pucelanas por motivos laborales, hizo que el proceso de construcción de la casa se interrumpiera. Una interrupción que llegaría a ser definitiva con la triste y prematura muerte de Antonio Jiménez Torrecillas, sin lugar a dudas uno de los mejores arquitectos españoles de su generación. **N**

10 "Pabellón de Suiza en la Exposición Universal de Hannover 2000 de Peter Zumthor", en *Arquitectura Viva* nº 72. Madrid: mayo-junio 2000. Hannover 2000. *Construcciones virtuales y urbanismo sostenible*, pp. 30-35.

11 Son muchos los artistas que trabajan con la luz como materia, pero por su analogía conceptual me parece reseñable el caso de Olafur Eliasson en su obra "Luces de orientación para el aumento del nivel del mar", realizada en Al Thakhira (Qatar) en 2023.

↑ fig.07. — Fotografía de la maqueta con la textura de la fachada y las transparencias. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.

→ fig.08. — Infografías con la volumetría de los patios en los dos niveles de la vivienda. Imagen facilitada por Antonio Salas Cabrera, promotor de la casa.



—
Bibliografía:

- AA.VV. "The Soane Museum", en *John Soane Architectural Monographs*. London: Academy Editions/St. Martin's Press. London, 1983, p. 25-39.
- ELIASSON, Olafur. "Luces de orientación para el aumento del nivel del mar", realizada en Al Thakhira, Qatar (2023), en <https://olafureliasson.net/artwork/orientation-lights-for-rising-seas-2023/>
- GÓMEZ ACOSTA, José Miguel (ed). Centro José Guerrero. Un mirador en una ciudad de miradores. Edita: Centro José Guerrero. Granada: 2020
- GÓMEZ DÍAZ, Francisco. "La casa de sir John Soane en Lincoln's Fields (Londres). Un museo de sí mismo", en *A salto de mapa. Correrías de un arquitecto*. Córdoba: Editorial Cántico, 2021, pp.52-53.
- GUERRERA, Rispoli. Documental *Mi Casa de la Playa*, sobre la casa que proyectó y construyó Antonio Jiménez Torrecillas para Almudena Grandes y Luis García Montero en Rota. Ver en <https://arquitecturaviva.com/articulos/mi-casa-de-la-playa>
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. <https://www.antoniojimeneztorrecillas.com/>
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. Panel nº 2 de la presentación realizada para los servicios técnicos del Ayuntamiento de Linares.
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. Proyecto básico de vivienda unifamiliar en calle Zambrana nº 41 de Linares. Granada, 2003.
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. *La casa de los Zayas, estudio de un edificio*. Colegio Oficial de Arquitectos. Granada: 1990.
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. *Concurso de Ideas Plaza de San Agustín y Casa de los Zayas*. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. Granada: 1991.
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. *Concurso de Ideas Plaza Sede Colegial de Málaga*. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. Granada: 1991.
- JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. "La Muralla Nazarí bajo el lente de Nivedita Gupta", en <https://www.archdaily.cl/cl/800804/la-muralla-nazari-bajo-el-lente-de-nivedita-gupta>
- SENDRA, Juan José, Jaime NAVARRO y Jesús LEÓN. Panel nº 4 de la presentación realizada para los servicios técnicos del Ayuntamiento de Linares.
- SIERRA DELGADO, José Ramón. Página web <http://joseramonsierra.es/principal.php>
- SIERRA DELGADO, José Ramón. "La casa sevillana. Tipologías de rehabilitación", en AA.VV.: *Rehabilitación y vivienda en Sevilla: 1975-1988*. Delegación en Sevilla del COAAS, Sevilla: 1989, pp. 47-62.
- SIERRA DELGADO, José Ramón. "Yo soy la luz", en *AAVV Arquitectura e Infraestructura*, p. 1. Fundación Esteyco, 2011.
- TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Editorial Siruela, 2021.
- ZABALBEASCOA, Anaxu: "Antonio Jiménez Torrecillas, arquitecto vanguardista de la tradición", en *El País*. Madrid: 21 de junio de 2015
- ZUMTHOR, Peter. "Pabellón de Suiza en la Exposición Universal de Hannover 2000", en *Arquitectura Viva nº 72. Madrid: mayo-junio 2000. Hannover 2000. Construcciones virtuales y urbanismo sostenible*, pp. 30-35.