



Directoras contemporáneas de cine español

de la A a la Z



Trinidad Núñez Domínguez
Teresa Vera Balanza



Editorial Universidad de Sevilla





Directoras contemporáneas de cine español

Trinidad Núñez Domínguez
Teresa Vera Balanza

**Directoras contemporáneas
de cine español
de la A a la Z**



Sevilla 2023

Colección: Cultura Viva
Núm.: 42

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Marina Ramos Serrano
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Trinidad Núñez Domínguez y Teresa Vera Balanza 2023
ISBN 978-84-472-2449-4
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447224494>
Diseño de cubierta e interior: referencias.maquetacion@gmail.com
Maquetación y edición electrónica: Unidad técnica. EUS



Índice

Bloque I INTRODUCCIÓN

Ideas previas	11	7
El estado de la cuestión	18	
Hacer visible lo invisible	25	

Bloque II DIRECTORAS CONTEMPORÁNEAS DE CINE ESPAÑOL

Referencias Bibliográficas.....	307	
---------------------------------	-----	--

Bloque I
Introducción





Ideas previas

Entiende Rosa Montero que el arte ayuda a vivir consiguiendo convertir lo feo o lo doloroso en algo bello o asumible. Lo plantea con estas palabras: «...nos defendemos del dolor sin sentido adornándolo con la sensatez de la belleza» (Montero, 2014: 34). Esta escritora y periodista mantiene que la creatividad es como un «truco» que transmuta el sufrimiento en belleza y lo plantea así: «aplastamos carbones con las manos desnudas y, a veces, conseguimos que parezcan diamantes» (Montero, 2014: 34). Un ejercicio de mutación al que la psicología le ha puesto un nombre: resiliencia.

Precisamente la ONU incluyó la **Cultura** dentro del Programa Internacional de Desarrollo. La UNESCO, en ese momento, alabó este avance considerándolo un reconocimiento sin precedentes. Y es que la salvaguarda y la promoción de la Cultura son dos fines en sí mismos; aunque, al mismo tiempo, se convierten en medios que contribuyen al logro de muchos de los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS). Entre ellos se destacan:

- El fomento del crecimiento económico y del trabajo decente
- La reducción de la desigualdad
- El logro de la igualdad de género promoviendo sociedades pacíficas e inclusivas (ODS-5).

Es inequívoco que el cine es arte, es cultura; forma parte del conocimiento y la formación de las sociedades contemporáneas, a la vez que ayuda a conformar ese conocimiento. Por eso se le referencia con una doble capacidad de intervención en la comunidad: como reflejo y como conformador social (Castro Santiago, 2006; Núñez Domínguez, 2005).

Utilizando el punto de partida que tomamos con Montero (2014), puede afirmarse que permite reencontrarse con la vida, repensarla. Evidentemente conviene que la mirada femenina participe en esa acción. Es decir, es esperable y exigible que la perspectiva y percepción femenina intervenga con sus maneras de repensar y proyectar la vida. Ciertamente es que, como reconoce Castejón Leorza (2004), la relación entre cine y mujeres es compleja. Por esta razón, resulta injusto (e incluso intolerable) reducirla a la idea de que se trata de un cine de mujeres para mujeres. Como explicita Coronado Ruiz (2022: 165) respecto de esta cuestión, la participación de mujeres consigue una industria cinematográfica más plural, más enriquecedora y diversa porque «no es cine de mujeres, son mujeres haciendo cine».

La UNESCO señala que «el entorno digital se ha convertido en la nueva frontera en la lucha por la igualdad de género y la libertad artística»¹. Esta es otra brecha que hay que desmontar para asegurar las mismas oportunidades laborales en un ámbito profesional todavía en una fase de consolidación en nuestro país. Si el consumo digital está más que asentado, la producción digital está asentándose y la incorporación de mujeres al proceso es ineludible. Compartimos con Riambau (2014), que las cámaras digitales han democratizado la realización cinematográfica. Sin embargo, el acceso de las mujeres no ha cumplido

1. Género y creatividad: progresos al borde del precipicio. Informe de la UNESCO de 04/06/2021: <https://es.unesco.org/news/desigualdad-genero-persiste-industrias-culturales-y-creativas-segun-informe-unesco>

las expectativas. Y, seguramente, no es porque no dispongan de competencias digitales suficientes.

¿Quiénes son las mujeres que hacen cine en nuestro país en la actualidad? Partiendo de la constatación de que las directoras de cine prácticamente no aparecen en el imaginario de jóvenes estudiantes de Comunicación Audiovisual ni en personas adscritas a áreas de conocimiento afines, y partiendo de la tesis de que ellas no solo están en minoría, sino que están invisibilizadas (Coronado Ruiz, 2022, Zurián, 2017, Núñez Domínguez y Vera Balanza, 2020), consideramos que debemos nombrarlas; que decir quién ha hecho qué se convierte en eje vertebrador (necesario) de esta propuesta.

Como objetivo general nos planteamos enumerar las directoras de cine español contemporáneas. Un objetivo que se concreta al compilar las propuestas realizadas por directoras de cine cuyos largometrajes, de producción española, han sido exhibidos en salas comerciales desde el año 2000 al 2020.

Así pues, se trata de retratar, aunque sea con pinceladas gruesas, a esas mujeres diversas y contemporáneas que están recreando imaginarios. Veinte años de narrar deseos, ideas de lo que significa la familia, la maternidad, sentido de la amistad o de la sexualidad y situaciones político-represivas. Como método investigador, se opta por utilizar el análisis cuantitativo-descriptivo y como herramienta metodológica el análisis de contenido. Nos ha resultado imprescindible la consulta, entre otras, del *Anuario de cine* del Ministerio de Cultura y Deporte².

¿Cuál es el sentido de la elección de ese criterio comercial? Pues porque entendemos que la capacidad para romper un techo de cristal está matizada por cuestiones económicas. La financiación es un tema

2. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/portada.html>

central en el sector audiovisual. Y es que los estereotipos prejuiciosos sobre la capacidad de liderazgo de las mujeres o sobre su falta de ambición han sido determinantes barreras que funcionan haciendo percibir mayor riesgo subjetivo a quienes tienen en sus manos la capacidad de decidir si financiar o no esos trabajos.

Precisamente el término que representa esta situación descrita es el de «anillo de diamante» (Shein y Müller, 1992). Se trata de una metáfora que representa la inaccesibilidad de las mujeres a las cúpulas directivas o anillos de poder, lo cual favorece el ascenso de los propios hombres y facilita las posibilidades de obtener financiación económica. Anllo Vento (2020), en cambio, prefiere denominar la situación antes descrita bajo el término *gatekeepers* o «guardianes de la puerta». Explicita la socióloga y gestora cultural mencionada que quienes están en la cúspide del poder (que suelen ser hombres), son los que generan el relato, construyen las lógicas de acción y orientan la mirada definiendo lo que es aceptable y lo que se debe rechazar. Es reconocible en estas reflexiones el término *mansplaining*³ (Koc-Michalska et al, 2021, Joice et al., 2021), que sostiene como resultado el que las opiniones emitidas por una mujer terminan siendo infravaloradas o necesitan el respaldo de un varón que las valide.

En un sentido muy parecido van encaminadas las palabras de Aguilar (2017:12-13):

Ahora bien, los estudios comparativos comprueban que los productores son más proclives a financiar films realizados por hombres y son más «generosos» –mucho más– con las cantidades que aportan a los proyectos que les presentan los varones.

3. En español se utiliza el término «machoexplicación», aunque la Fundéu recomienda el término «condescendencia machista».

¿Son voluntariamente misóginos los productores? No, por supuesto, pero casi todos son hombres y, lo piensen explícitamente o no, las historias de otros hombres les interesan más.

Las reflexiones de Miriam Ruiz (2002:1-3) afianzan la línea argumental que se está planteando:

A la hora de ofrecer recursos económicos, ellas pasan a un segundo plano. Para hacer una película los productores se «fían» más de los hombres o de alguna mujer con renombre internacional.

En paralelo, el criterio de ofertarse en salas comerciales está vinculado a una razonable promoción y distribución de la cinta. La razón es colocar una lente focal en lo que resulta otra brecha de género en el sector cinematográfico. Porque la promoción y distribución se convierten en un verdadero acceso al público, a la ciudadanía; supone no perderse en «la periferia», quedándose encapsuladas en circuitos a los que acceden únicamente personas expertas. Los trabajos de la analista y crítica de cine Pilar Aguilar (2017) o de la investigadora Fátima Arranz (2010) ponen el dedo en esta llaga. Añádase a estas reflexiones, las que nos traen Bernárdez Rodal y Padilla (2018: 1261), porque le conceden otro valor a este criterio elegido.

El cine comercial, como todas las industrias culturales, puede contribuir positivamente a construir ciudadanos cívicos, respetuosos, humanos; y no meros consumidores, que paguen una entrada, llenen las salas y respondan a intereses mercantiles o empresariales de la industria cinematográfica, sin llevarse ningún mensaje de los filmes.

Como criterio de selección, han sido excluidos los largos pensados para televisión o los originales para plataformas⁴, así como los cortometrajes. En ningún caso se considera el metraje como indicativo de calidad. No entendemos los largos como «de primera» o de segunda al corto. De hecho, son muchos los cortometrajes dirigidos por mujeres que han obtenido reconocimiento oficial. Así, nos encontraremos con la andaluza Toñi Martín⁵, la asturiana Amanda Castro⁶, las vascas Isabel Herguera⁷ y M^a Reyes Arias⁸ o las catalanas Irene Moray⁹, Laura Ferrés¹⁰ o Ariadna Seuba¹¹. Estas mujeres resultan ejemplos significantes a pesar de que no las incluyamos en el listado que se presenta.

Se elige radiografiar el histórico de dos décadas (2000-2020) porque la visión longitudinal puede proporcionar una mejor perspectiva.

4. Un ejemplo es la película *A pesar de todo*, de Gabriela Tagliavini, original de Netflix

5. Nominada a la Biznaga de Plata a la Dirección en la sección reafirmando los derechos de la mujer en la 23 edición del Festival de Cine de Málaga por su corto *Una mujer feliz*.

6. Su corto *A golpe de tacón* se estrena en la SEMINCI y ha recibido, entre otros, el Premio al Mérito en el Indie Fest (EE.UU.) o la Mención Especial Salvador Allende del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valparaíso (Chile).

7. *La gallina ciega* obtiene el Primer Premio del X Festival Internacional de Cortometrajes de Siena y el primer premio en la 3ª edición de los Premios Tiflos de Cortometrajes que promueve la ONCE.

8. *Una caja de botones* obtiene el Goya-2010 al mejor corto de ficción.

9. Su corto *Suc de Sindria* gana el Goya-2020 al Mejor corto de ficción. Su primer corto, *Bad lesbian*, obtiene el premio a mejor corto en el Festival de jóvenes directores FiSH en Alemania. Este primer corto se hizo, también, con premios como el del público de Alcine.

10. Su corto *Desheredados* (2017) obtiene múltiples premios entre los que destacamos: Mejor cortometraje en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes y el Mejor corto documental en los Premios Goya-2018.

11. La directora y productora Seuba Serra ha trabajado en diferentes países, algo que le ha permitido conectar con diferentes personas y proyectos que le han abierto puertas en el ámbito tanto personal como profesional. Así, ha estado en Holanda, Brasil, Cuba, Inglaterra o Estados Unidos. Ejerce como productora en el medimetraje *Speechless* (Guillermo F. Florez, 2015) y dirige *Operació Globus* (2019).

Evidentemente nos proporciona un tiempo/espacio de búsqueda de información sistemática. Eso sí, acotar ese período nos impide incorporar a esta obra a directoras cuya ópera prima es posterior a la fecha marcada. Es el caso de Julia de Paz, quien ha cosechado un gran éxito con su largometraje *Ama*, estrenado en 2021 y que consigue el Premio Feroz de la Crítica en 2021, el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga-2021 y está considerada como una de las mejores películas de 2021 para Filmaffinity. Igualmente es el caso de la granadina Violeta Solana cuya película *Alegría*, estrenada en 2021, ha sido ampliamente aplaudida con reconocimientos como: nominada a los Premios ASECAN y a los Premios Carmen y ganadora del Pomegranate Award for Rising Star, en el 2022 Sephardi Jewish Film Festival.

Aunque la búsqueda a través de internet facilita mucho, debemos señalar que la obtención de algunos datos ha sido costosa, laberíntica, a pesar de que se solicitaban informaciones muy básicas. Ello puede provocar un efecto que adelantamos: la sensación de que algunas de las directoras son casi (y metafóricamente) etéreas y que existe descompensación. También nos conduce a una reflexión: ¿por qué los datos de demasiadas no están presentes en la red? No obstante, el objetivo es más mostrar, a grandes pinceladas, el número de mujeres que está abriendo caminos (todavía) en este sector. No nos importa que se tenga la percepción de que se ha optado por realizar un estudio extensivo más que intensivo, es que es así. Igualmente, asumimos el riesgo de que puedan presentarse erratas. Entendemos que ese riesgo merece la pena ser corrido por una causa mayor: nombrar, colocarlas en el mapa (simbólico) como conjunto.

En cualquiera de los casos, este trabajo se convierte en un acto de homenaje y, también, de reivindicación. Porque nombrar a estas mujeres y conocer cuáles son sus obras ayuda no solo a consolidar la igualdad en el sector cinematográfico, sino a fortalecer referentes para estudiantes de Comunicación Audiovisual y Cinematografía.



El estado de la cuestión

¿Qué encontramos en la literatura, en español, sobre directoras de cine? Pionera fue María Carmí-Vela y su texto titulado «Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90». Se publica en 2001. En 2012 Trinidad Núñez, Teresa Vera y May Silva coordinan la monografía titulada *Directoras de cine español. Ayer, hoy y mañana mostrando talentos*. Este trabajo es publicado por la Fundación Audiovisual de Andalucía en colaboración con la Universidad de Sevilla y recoge a más de 150 mujeres presentando una pequeña biografía y su filmografía.

Mujeres de cine es una monografía de Enrique Chuviesco Salinero que se edita en 2014 por Rialp. En dicho texto se reúnen las visiones de diez directoras y se reflexiona sobre sus formas de hacer. Entre las diez, conviven largometrajistas con cortometrajistas. Este es un año prolijo. También en 2014 Pietsie Feenstra junto a Esther Jimeno y Kathrim Saringen coordinan la monografía titulada *Directoras de cine en España y América Latina*. El texto lo publica la editorial Peter Lang y como ha reconocido Mercedes Álvarez San Román (2015: 119), «tiene entre sus objetivos el de contribuir a llenar un (injusto) vacío que lastra la historia del cine español y latinoamericano e incentivar el interés académico por las mujeres realizadoras». Por su parte, Bárbara Zecchi publica *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Este texto lo publica la editorial Icaria.

En el año 2015, Francisco Zurián coordina la monografía titulada *Construyendo una mirada propia: las mujeres directoras en el cine español. De los orígenes al año 2000*. Está publicada por la editorial Síntesis y en ella un grupo de personas expertas analiza y reflexiona sobre veintiuna directoras y sus obras más emblemáticas. En 2016, M^a Concepción Martínez Tejedor publica la monografía titulada *Directoras pioneras del cine español: de los años veinte a los sesenta*. Un trabajo editado por la Fundación First Team.

Es verdad que existe gran diversidad de artículos publicados en revistas científicas que, en especial, se centran en alguna directora particular. No obstante, nos sorprende la escasa producción de visión global sobre esta temática a pesar de resultar un territorio tan socialmente relevante. A la vez, observamos que después del año 2012 casi no se recoge nada. Han pasado diez años y muchas mujeres más se han decidido a plantear sus miradas. Por ese motivo, hemos convertido en obligado cumplimiento proyectar cuántas mujeres hacen o han hecho cine en España en el momento actual.

Nos apoyamos en algunas cifras que permiten realizar una primera aproximación. Siguiendo el Catálogo de Cine Español del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en 2010 se estrenan 200 largometrajes en salas comerciales. Desagregando los datos por sexo (que es una información que no viene facilitada por dicho texto, aunque es prescriptivo para las instituciones públicas), puede comprobarse que 17 están dirigidas por mujeres, lo cual supone un 8,5%. En 2011 se estrenan 199 largos, 19 de los cuales están dirigidos por mujeres. Hablamos de un 9,5%. En 2012 son 182 los estrenos. 15 dirigidas por mujeres (8,2%). En 2013 se estrenan 231 largometrajes en salas comerciales, 19 fueron dirigidos por mujeres. Volvemos al 8,2%. En 2014 de 204, 30 de ellas están dirigidas por mujeres. Eso supone un 14,70%. Parece un buen indicador de cambio... si se mantiene esa tendencia.

¿Qué pasa en 2015? ¿Se mantiene esa tendencia al alza? Pues no. De 251 estrenos, 29 largos están dirigidos por mujeres (11,2%) ¿Y en 2016? De 253, son 29 las que están dirigidos por mujeres (11,4%). En 2017, de 240, 23 largos están dirigidos por mujeres (9,6%). En 2018, de 262 estrenos de largos, 42 han sido dirigidos por mujeres (16,03%). En 2019 se estrenan 262 películas, de ellas 35 las dirigen mujeres (13,3%) y en 2020, de 222, 30 son dirigidas por mujeres (13,5%). Este es el panorama resultante.

Como puede observarse, los datos nos conducen a una gráfica parecida al zigzag (figura 1), lo cual quiere decir que esa idea (idílica) de que el tiempo coloca todo en su sitio se ajusta más al deseo (de igualdad) que a la realidad que se nos devuelve.

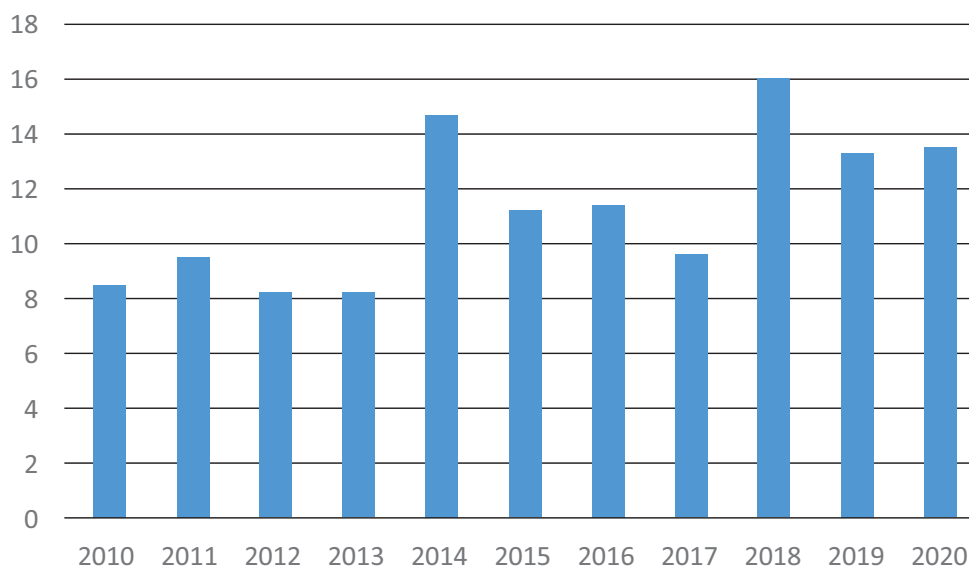


Figura 1. Estrenos por año en la última década.
Fuente: Catálogo de Cine Español. Elaboración propia

Verdaderamente si la mirada se coloca en un análisis por décadas, sí que se puede apreciar un avance objetivo; sí que se ven logros, como lo demuestra la figura 2, que exponemos a continuación.

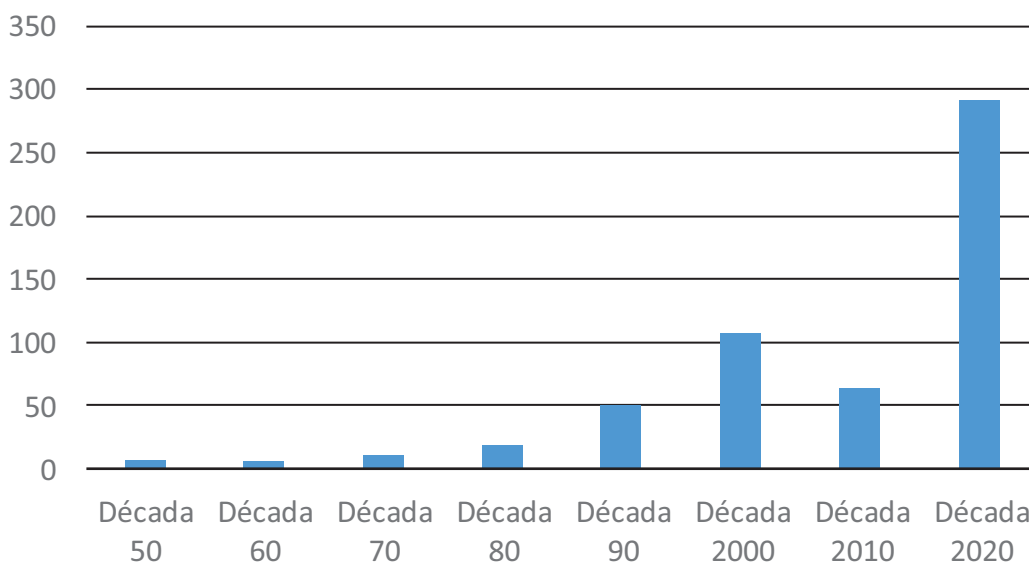


Figura 2. Estrenos por décadas.

Fuente: Catálogo de Cine Español. Elaboración propia

¿Y qué ocurre en Andalucía? Andalucía es una comunidad muy asentada en la producción cinematográfica y audiovisual dentro del panorama estatal. De hecho, suele quedar solo detrás de la Comunidad de Madrid y la de Cataluña en los rankings por comunidades.

El porcentaje de quienes dirigen largometrajes durante los años 2019 y 2020 en Andalucía se reparte de la siguiente manera: 76,4% de hombres y 23,6% de mujeres. Resulta significativo conocer que no es hasta 2018 cuando se empiezan a desagregar datos por sexo en el sector cinematográfico a nivel estatal (dirección, guion, etc.). Y al realizar una comparativa entre los datos a nivel estatal y autonómico, encontramos que Andalucía supera en 7 puntos la media estatal porque en 2020 el porcentaje de mujeres que lideran un producto cinematográfico como es el «largo» a nivel nacional es del 16,7%. Ello resulta más que interesante y lo que se debe esperar es que lo conseguido en Andalucía se pueda consolidar en el tiempo para seguir aspirando a la sensata paridad en el sector.

Como ha quedado afirmado en otros estudios sobre la dirección realizada por mujeres (Núñez Domínguez y Vera Balanza, 2020), éstas han mostrado solvente capacidad y competencia para romper con un grueso techo de cristal, lo que les permite asentarse en el sector y convertirse en referentes para las y los estudiantes que ocupan las facultades de Comunicación que existen en Andalucía. También para la sociedad en general. Y es que el cine, como práctica significativa que es, produce efectos. Lejos de ser mimesis de la realidad, es en sí mismo un medio poderoso de movilización y expresión del imaginario psico-social. Ese es uno de los motivos para reivindicar a más mujeres directoras. Y ese motivo se encuentra en la base de la formalización de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales) o de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres en los Medios Audiovisuales).

Otro ítem de análisis corresponde al guion cinematográfico. Que el guion es metafóricamente «el alma» de una película es algo que se puede pensar observando el nombre elegido por el Sindicato de Guionistas de Cine y Televisión de España (ALMA). Este sindicato se formaliza en 1989 para reivindicar la profesión. Algunos estudios reflexivo-filosóficos han explicitado que la escritura está unida a una parte específica del poder que es la autoridad. Y en esa valoración analítica se llega a preguntar por qué las mujeres no lo han ejercido; ¿por qué las mujeres no escriben más? Y existen voces contestando a esto: históricamente ha habido un verdadero proceso de expropiación de la palabra femenina¹². Y parece claro que la historia, las historias tienen que contar con diferentes maneras (y miradas) de ver el mundo.

12. Pilar Lozano Mijares ha escrito el libro *El papel de las mujeres en la literatura*. Este texto ha sido publicado en 2017 por Santillana. Tania Balló escribe el libro titulado *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa*. Este texto ha sido publicado en 2016 por Espasa.

Teniéndose en cuenta que la escritura tiene un papel predominante en la conformación de estereotipos (y, en su caso, de prejuicios), parece lógico que las mujeres dispongan de poder táctico para narrar historias. Sin embargo, las mujeres «no cuentan» en el cine.

En 2017 solo el 15% de los guiones están realizados por mujeres. En 2020, el porcentaje sigue invariable (15,3%). En Reino Unido, por ejemplo, en 2018 el porcentaje de mujeres guionistas es del 16%. Es decir, un dato muy parecido al de España y exactamente igual (16%) que en Estados Unidos. O sea, se ha convertido en una *foto fija* (en su sentido más peyorativo). De hecho, la actriz estadounidense Meryl Streep, consciente de la brecha de género que existe en el sector, puso en marcha en marzo de 2015 el proyecto Writers Lab. El objetivo que se marca es facilitar oportunidades laborales para las guionistas, y específicamente, para las mayores de cuarenta años (muy castigadas por la doble discriminación: mujer y mayor). La iniciativa fue avalada por la organización Mujeres de Nueva York del Cine y la Televisión y por el grupo de cineastas femeninas IRIS.

Por lo que respecta a la guionización, los datos en Andalucía (en los años 2019 y 2020) arrojan los siguientes resultados expresados en valores absolutos:

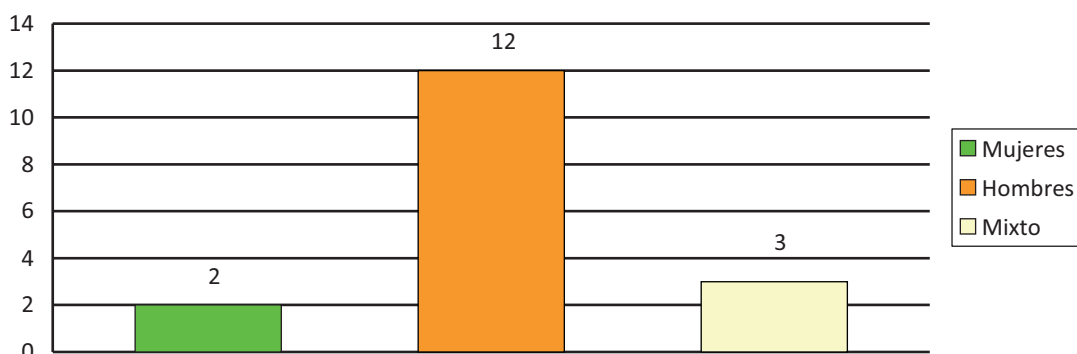


Figura 3. Datos desagregados por sexo relativos al guion cinematográfico.

Fuente: Portal Avándalus. Elaboración propia

Por tanto, el porcentaje de mujeres que firman guiones cinematográficos supone un 11,76% del total. A nivel estatal es del 14,28%¹³. En cualquiera de los casos (andaluz y español), todavía no se puede hablar de equilibrio de género en estas áreas del sector cinematográfico.

13. No se incluye en la elaboración del porcentaje aquellos guiones cuya autoría es mixta.



Hacer visible lo invisible

La idea que nos mueve es re-construir la historia de mujeres que han estado (y están) ejerciendo el poder, tomando decisiones, liderando el cine español y que han conseguido romper barreras impuestas por los prejuicios de género. Porque hasta este momento, la evidencia ha marcado, con una especie de gusto amargo, una historia contada de manera incompleta y parcial. Nuestro objetivo es ayudar a hacer visible lo invisible creando un material que sirva de punto de partida para otros trabajos.

El corpus con el que se ha trabajado es de **180** directoras de cine contemporáneas. No se trata tanto de plantear músculo por la cantidad, sino de reivindicar la calidad de sus obras porque, en muchos casos, han sido reconocidas y premiadas. También este trabajo quiere subrayar las dificultades y barreras a las que se ven sometidas en una industria que no puede presumir de igualdad real.

De la A a la Z son las que enumeramos a continuación (tabla 1):

Tabla 1. Nombre de directoras de cine contemporáneas.
(Fuente: elaboracion propia)

A	Oliva Acosta
	Mercedes Afonso
	Roser Aguilar
	Arantxa Aguirre
	Laia Alabert
	Zoe Alameda
	Lucía Alemany
	Laura Álvarez
	Mercedes Álvarez
	Laura Alvea
	Marta Arribas
	María Antón
	Leire Apellaniz
	Carolina Astudillo
	Dunia Ayaso
Isabel Ayguavives	
B	Marta Ballebó-Coll
	Neus Ballús
	Piluca Baquero
	Alba Barbé
	Violeta Barca-Fontana
	Raquel Barrera
	Andrea Barrionuevo
	Susana Barranco
	Cecilia Barriga
	Carmen Bellas
Montse Bodas	
Carmen Blanco	
Irene Blánquez	

B	Anna M. ^a Bofarull
	Icía Bollaín
	Marga Calabrese
	Vicky Calavia
	Irene Cardona
	Mau Cardoso
	Beatriz Carretero
	Xudit Casas
	Ana Cea
	Elisa Cepedal
C	Isabel Coixet
	Judith Colell
	Meritxell Colell
	Mar Coll
	Carmen Comadrán
	Paloma Concejero
	Silvia Cortés Xarrié
	Amparo Climent
	Inés de León
	Regina de Miguel
D	Isabel de Ocampo
	Teresa de Pelegrí
	Marta Díaz
	Ana Rosa Diego
	Ana Díez
	Leticia Dolera
Xiana do Texeiro	
E	Arantxa Echevarría
F	Daniela Fejerman
	Gemma Ferraté
	Marta Ferreras

Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Canarias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Ceuta, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia, Navarra, La Rioja, País Vasco, Valencia

F	Patricia Ferreira
	Patricia Font
	Belén Funes
G	Mireia Gabilondo
	Laura García
	Yolanda García Serrano
	Paola García Costas
	Amparo Garrido
	Virginia García del Pino
	Isabel Gardela
	Mercedes Gaspar
	Lucina Gil
	Enara Goikoetxea
H	Lala Gomá
	Ángeles González-Sinde
	Alba González de Molina
	Chus Gutiérrez
	Irene Gutiérrez
	Sara Gutiérrez
	Ione Hernández
I	Marta Hierro
	Inmaculada Hoces
	Laura Hojman
J	Ana Hurtado
	Arantza Ibarra
	Paula Iglesias
J	Sabela Iglesias
	Marta Jaenes
	Andrea Jaurrieta
	Julia Juániz

Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Canarias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Ceuta, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia, Navarra, La Rioja, País Vasco, Valencia

L

Mónica Laguna

Marta Lallana

C. Marina Lameiro

Lola Lapaz

Gemma Larrégola

Eva Lesmes

María Lidón (Luna)

Cristina Linares

Mabel Lozano

Mar C. Llop

Belén Macías

Juana Macías

Remedios Malvárez

Laia Manresa

Dácil Manrique

Laura Mañá

Bárbara Mateo

Elena Martín

Rocío Martín

Clara Martínez-Lázaro

M

Marga Meliá

Mercedes Moncada

Cecilia Montagut

Julia Montejo

Belén Montero

Manuela Moreno

Nata Moreno

Alexia Muiños

Nuria Muñoz

Silvia Munt

M	Ana Murugarren
	Maitena Muruzábal
N	Carlota Nelson
	Nila Núñez
O	Cristina Ortega
	Blanca Oria
P	Paula Ortiz
	Paula Palacios
	Ángela Palacios
	Pilar Palomero
	Inés París
	Roxana Pastor
	Dolores Payás
	Carmen Pellicer
	Dácil Pérez de Guzmán
	Ana Pérez de la Fuente
	Bebe Pérez
Q	Lupe Pérez García
	Pilar Pérez Solano
	Esther Pérez de Eulate
	María Pérez
	Inés Pintor
R	Silvia Quer
	Gracia Querejeta
	Nely Reguera
	Ángeles Reiné
	Claudia Reig
R	Celia Rico
	María Ripoll
	Laila Ripoll
	Manane Rodríguez

R

Carol Rodríguez Colás

Azucena Rodríguez Pomeda

Ana Rodríguez Rosell

Mireia Ros

Lilian Rosado

Maite Ruiz de Austri

Pilar Ruiz Gutiérrez

Antonia San Juan

Beatriz Sanchís

S

Marina Sereskeski

Melissa Silva

Carla Simón

Carla Subirana

Helena Taberna

Mar Targarona

Pilar Távora

T

Sonia Tercero

Diana Toucedo

Emma Tusell

Elena Trapé

Belén Verdugo

Rosa Vergés y Comas

V

Nathalia Vernizzi

Eva Vila

Nuria Villazán

Eva Vizcarra

Z

Paloma Zapata

Lidya Zimmerman

Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Canarias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Ceuta, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia, Navarra, La Rioja, País Vasco, Valencia

El camino que hacen es complejo y parte de la explicación puede encontrarse en el denominado «síndrome de la impostora». Como se sabe, este síndrome es descrito por autoras como Cadoche y Montarlot (2021) o Arqués (2022) para señalar a aquellas mujeres exitosas que presentan y comparten unas creencias muy similares: considerar que el éxito que tienen es relativamente merecido porque es fruto de la suerte o la casualidad y que no está unido a su esfuerzo y talento. Este síndrome plantea una serie de síntomas; entre otros: perfeccionismo, baja autoestima y baja confianza en sí misma, elevada autoexigencia. Coronado Ruiz (2022) aplica el término, sus causas y consecuencias, a las mujeres que lideran el sector cinematográfico. Como puede entenderse, termina convirtiéndose en un lastre para el despegue profesional.

La mayoría de las directoras solo presentan una obra y puede hablarse de una optimista consolidación cuando consiguen sacar a la luz pública, al menos, dos¹⁴ teniendo en cuenta el período estudiado. Es el caso de: Oliva Acosta, Roser Aguilar, Laura Alvea, Carolina Astudillo, Dunia Ayaso, Neus Ballús, Mar Coll, Meritxell Colell, Paola García Costas, Yolanda Ga Serrano, Ángeles González-Sinde, Arantza Ibarra, Reme Malvárez, Manuela (Burló) Moreno, Silvia Munt, Cristina Ortega, Dácil Pérez de Guzmán, Ana Rodríguez Rosell, Antonia San Juan, Marina Sereseski, Carla Subirana, Pilar Távora, Elena Trapé, Paloma Zapara o Lydia Zimmerman.

Con tres largos están: Dunia Ayaso, Marga Calabrese, Judith Colell, Isabel Gardela, Belén Macías, Juana Macías, Ana Murugarren, Isabel de Ocampo, Teresa de Pelegrí, Silvia Quer, Mireia Ros, Mar Targarona o Eva Vizcarra.

14. Téngase en cuenta el período estudiado: 2000-2020. Por ejemplo, Dunia Ayaso hizo tres películas más antes del 2000. También es el caso de Ana Díez o el caso de Leire Apellániz, entre otras. Esta última ha estrenado otro trabajo después de esa fecha marcada. Algo que le ocurre a Mabel Lozano, quien en la actualidad ha dirigido siete películas.

Con cuatro: Arantxa Aguirre, Ana Diez, Daniela Fejerman, Anna M^a Bofarull, Mireia Gabilondo, María Lidón (Luna), Manane Rodríguez, Susana Barranco o Maite Ruiz de Austri (especializada en películas de animación).

Con cinco: Marta Arribas y Ana Pérez de la Fuente, Mercedes Moncada o Elena Taberna. Es evidente que nos encontramos ante una situación que es inversamente proporcional: más películas, menos nombres de directoras.

A partir de seis ya se puede afirmar que se encuentran consolidadas en el sector. Es el caso de María Ripoll, Helena Taberna o Inés París con seis trabajos. Con siete están Chus Gutiérrez, Mabel Lozano, o Laura Mañá. Gracia Querejeta e Icíar Bollaín han exhibido ocho obras. Para, finalmente, nombrar a Isabel Coixet, que ha conseguido sacar a la luz pública trece películas en el período que ha sido estudiado¹⁵.

Todas ellas se han movido entre diferentes géneros cinematográficos, desde el musical a la comedia pasando por el drama o el documental y han sabido transitar por diferentes temáticas.

Que son mujeres multiformadas, talentosas, audaces y perseverantes resulta una evidencia. Como lo es el papel determinante que ha jugado el Festival de Cine Español de Málaga a la hora de hacer visible el trabajo de las directoras (tabla 2). No deja de resultar interesante el porcentaje de éxito de las mujeres en este festival que ha cumplido 25 años. Esto es, que el 32% de las propuestas ganadoras de película hayan sido realizadas por mujeres es un dato más que relevante. No hay más que fijarse, por comparación, en los Premios Goya. En ellos el porcentaje se ajusta a la media general, un 11,3% de mujeres consiguen exhibir su largometraje en salas comerciales.

15. Gracia Querejeta tiene en su haber la dirección de doce películas. Ocho en este período de investigación autoimpuesto. Por su parte, Icíar Bollaín tiene contabilizadas once películas, ocho en este período.

Tabla 2.

(Fuente: Web del Festival de Cine de Málaga. Elaboración propia)

Biznaga de oro	Goya
<p>Mejor película 32% de éxito de mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Cinco lobitos</i>, de Alauda Ruiz de Azúa (2022) o <i>Las niñas</i>, de Pilar Palomero (2020) o <i>Las distancias</i>, de Elena Trapé (2018) o <i>Verano 1993</i>, de Carla Simón (2017) o <i>15 años y un día</i>, de Gracia Querejeta (2013) o <i>Los niños salvajes</i>, de Patricia Ferreira (2012) o <i>Héctor</i>, de Gracia Querejeta (2004) o <i>Sexo por compasión</i>, de Laura Mañá (2000) 	<p>Mejor película 11,4% de éxito de mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Te doy mis ojos</i>, de Iciar Bollaín (2003) o <i>La vida secreta de las palabras</i>, de Isabel Coixet (2005) o <i>La librería</i>, de Isabel Coixet (2017) o <i>Las niñas</i>, de Pilar Palomero (2020)
<p>Mejor dirección 25% de éxito de mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> o Elena Trapé por <i>Las distancias</i> (2018) o Isaki Lacuesta e Isa Campo por <i>La próxima piel</i> (2016) o Juana Macías por <i>Planes para mañana</i> (2010) o Mar Coll por <i>Tres días con la familia</i> (2009) o Silvia Munt por <i>Pretextos</i> (2008) o Mónica Laguna por <i>El juego de Luna</i> (2001) o Ana Rodríguez Rosell obtiene el Premio Signis por la película <i>Buscando a Eimish</i> 	<p>Mejor dirección 11,4% de éxito de mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> o Pilar Miró por <i>El perro del hortelano</i> (1996) o Icíar Bollaín por <i>Te doy mis ojos</i> (2003) o Isabel Coixet por <i>La vida secreta de las palabras</i> (2005) o Isabel Coixet por <i>La librería</i> (2017)



Bloque II

**Directoras contemporáneas
de cine español**



Oliva Acosta

Nota biográfica-laboral

Está licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense. Ha trabajado como guionista y directora en numerosos documentales. Destacamos dos realizados para el programa *Documentos TV* de TVE: *Infancia Rota* y *Somos lo que comemos*. El proyecto *Acciones, no Palabras* se rodó en la ONU en Nueva York y fue emitido por *La Noche Temática* de TVE. Ha trabajado en otros *Documentos TV* como *Mi vida por 1000 euros* o *Madres invisibles*.

Desde su compromiso con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, ha sido responsable de comunicación en la sede de la ONU en Nueva York en asuntos de igualdad, trabajando en especial en los preparativos y seguimiento de la Conferencia de Beijing de 1995. Tras su etapa en Naciones Unidas desarrolló su actividad desde Bruselas coordinando la Red Internacional de Derechos Humanos de la Mujer, Women's Human Rights Net, una iniciativa no gubernamental.

El documental *Infancia Rota* obtiene el Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía, el intermedia de plata en el World Media Festival y la medalla de bronce en el Festival Internacional de TV de Nueva York.

Somos lo que comemos fue nominado al mejor programa de TV en la Bienal Internacional de Cine Científico de Málaga.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

Reyita (2008). Documental codirigido con Elena Ortega

◆ *Las constituyentes* (2011). Documental

Las Constituyentes recibe el Premio Meridiana 2012 que otorga la Junta de Andalucía, así como una mención especial en la sección Eurodoc del Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Premio Mujeres Progresistas 2012 de la Comunidad Valenciana. Ha recibido, igualmente, el Premio Mariana Pineda del Festival de Mujeres de Granada y la biznaga de plata Afirmando el Derecho de la Mujer en el Festival de Cine Español de Málaga y ha sido candidato a los Premios Goya 2012. En su breve recorrido (concluido en noviembre de 2011) ha participado en la sección oficial del Festival de Cine Español de Nantes, en la Muestra Mujeres en Foco de Buenos Aires y en el Festival de Málaga 2012. Fue película inaugural de la Muestra de Cine Político Realizado por Mujeres de Madrid, y participó en las Muestras de Cine Realizado por Mujeres de Soria, Huesca y Granada, entre otras. Ha viajado por muchas ciudades del territorio nacional en proyecciones y actos sobre la historia de España desde la perspectiva de las mujeres. El documental recibió del Ministerio de Cultura la calificación de película especialmente recomendada para la igualdad entre hombres y mujeres.



Mercedes Afonso

Nota biográfica-laboral

Nace en La Palma (Canarias) en 1971. Está licenciada en Geografía e Historia (Universidad de La Laguna). Estudia Dirección Cinematográfica y Guion de Cine y Televisión en la Escuela Séptima Ars de Madrid. Después de estar varios años en esta ciudad, decide volver a su tierra. Ya en las Islas, ha coordinado y dirigido el Área Cinematográfica de la Escuela Canaria de Artes Creativas Eduardo Westerdahl de La Laguna (Tenerife) durante cuatro años. Desde hace algunos ya mantiene en La Palma su propio centro de formación y lo hace junto al escultor Fran Concepción. El proyecto lo han bautizado como La Escuela Encantada: escuela canaria de cine, arte y creación. Monta su propia productora, Lunática Producciones, para poder asumir sus trabajos.

Desde ella, ha realizado *Siempre* (16mm, 1997); *La tierra desde la Luna* (35mm, 2001), *Ada en una isla encantada* (miniDV 2004); los documentales *Una vida en las Manchas*, (miniDV 2004) y *Las huellas del Volcán de San Juan* (Betacam, 1999).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El amor se mueve* (2008). Drama

Ha obtenido el premio a la mejor dirección artística en Arona (Tenerife) en el año 2001, o el primer premio del certamen cinematográfico convocado por Caja Canarias en el año 2002 por trabajos anteriores.

El amor se mueve ha sido seleccionado para participar en la sección oficial de la XXIX Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani, 9º Festival de Ópera Prima de Tudela, Madrimagen 2008, 34º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.



Roser Aguilar

Nota biográfica-laboral

Esta guionista y directora barcelonesa nació en 1971. Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universitat Autònoma de Barcelona y Graduada en Dirección por la Escuela Superior de Cinematografía de Cataluña (ESCAC). Su formación complementaria es muy completa y, entre otros, ha realizado un Taller de Guion Cinematográfico con Fernando Trueba o un Taller de Guion SOURCES 2-MEDIA con Gabriel Auer.

Ha realizado múltiples cortometrajes, obteniendo reconocimientos y premios con ellos. Son ejemplos: *Ahora no puedo* (2011) o *Clara no lo esperaba* (2009).

Su cortometraje *Ahora no puedo* ha obtenido el Premio Gaudí-2012 al mejor cortometraje y mejor corto español, FEC Cambrils, 2012.

Obtiene el Premio Ojo Crítico de Cine-2008 que concede Radio Nacional de España.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Lo mejor de mí* (2007). Drama
- ◆ *Brava* (2017). Drama

Lo mejor de mí, proyectada fuera de concurso en la Seminci de Valladolid, ha sido un largometraje especialmente reconocido, obteniendo los siguientes premios o menciones: El leopardo de plata en el Festival de Locarno (Suiza) a la mejor actriz; XII Primavera Cinematográfica de Lorca 2008: mejor película, mejor dirección, mejor guion; XVII Premis Turia (Valencia): mejor ópera prima, mejor actriz; mención especial del jurado en el 7 Cinehorizontes Marsella (Francia); Premio José Luis Borau-2008 a la mejor ópera prima en el Festival Jóvenes Realizadores de Zaragoza; nominación medalla de Nuevo Talento por el Círculo Escritores Cinematográficos de España, 2008; nominada a la mejor dirección novel en los Premios Goya de 2009; nominación mejor dirección novel en los Premis Barcelona 2007



Arantxa Aguirre

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista madrileña. Es doctora en Filología. Ha dirigido tanto largometrajes como cortos, siempre obteniendo reconocimiento público. Ese fue el caso, por ejemplo, del cortometraje documental *Un ballet para el siglo XXI* (2008) o *Una americana en París* (2011). En 2012 estrena el medimetraje *Nuria Espert. Una mujer de teatro* (2012).

Con *Un ballet para el siglo XXI* obtuvo el premio al mejor documental internacional (FESANCOR, Festival Internacional de Cortometrajes, Santiago de Chile). Con *Una americana en París* obtiene el premio al mejor documental internacional en el WOW Film Festival Australia 2012.

Ha trabajado como ayudante de dirección en los filmes de Gerardo Vera: *La Celestina*; *Sombras en una batalla*, de Mario Camus; *Octavia*, de Martín Patino; *Tacones lejanos*, de Almodóvar o *iAy, Carmela!*, de Carlos Saura.

Coguiónista de *Un instante en la vida ajena* (Premio Goya al mejor documental, 2004) Ha publicado dos libros: *Buñuel, lector de Galdós* (Premio de Investigación Pérez Galdós 2003) y *34 actores hablan de su oficio* (Ed. Cátedra, 2008). El primer libro citado le permite obtener el Premio de Investigación Pérez Galdós correspondiente al año 2003, que convoca la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del

Cabildo Grancanario, que vela por la difusión y proyección del legado literario de la obra de Pérez Galdós.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Hécuba, un sueño de pasión* (2006). Documental
- ◆ *El esfuerzo y el ánimo* (2009). Documental
- ◆ *Dancing Beethoven* (2016). Documental
- ◆ *Zurbarán y sus doce hijos* (2020). Documental

Hécuba, un sueño de pasión es nominada al mejor documental en los Premios Goya.

El esfuerzo y el ánimo ha sido estrenado en salas comerciales de Francia, Suiza y Japón y ha obtenido el premio al mejor documental en Cinedans Amsterdam 2011 y el premio al mejor documental internacional en el Encounters-South Africa 2010. Además, fue nominado a mejor documental por el Círculo de Escritores.



Laia Alabert

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista catalana graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra (Promoción de 2014).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Las amigas de Ágata* (2016). Drama codirigido con Alba Cros, Laura Rius y Marta Verheyen

A pesar de tratarse de un trabajo de fin de carrera, han conseguido una obra profesional en toda regla. Así lo manifiestan tanto la crítica cinematográfica como los premios y reconocimientos recibidos:

- > Premio Abycine Indie en el Festival de Cine de Albacete (2014)
- > Premio del público en el Festival de Cinema d'Autor de Barcelona (2015)
- > Premio del jurado joven y mención especial del jurado en el Festival de Cinema de Tarragona (2015)
- > Nominada a mejor película en los Premios Gaudí (2016)



Zoe Alameda

Nota biográfica-laboral

Irene Zoe Alameda Nieto es escritora además de cineasta. Nace en Madrid en 1974.

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, se ha doctorado en Literatura por la Universidad de Columbia (Nueva York).

Ha trabajado como profesora en las universidades de Suffolk (Reino Unido) y Carlos III de Madrid.

Además de su carrera como directora, guionista y productora de cine, ha escrito varios relatos y cuatro libros con bastante éxito de crítica.

También ha desarrollado una faceta musical. En 2012, junto al grupo con el que trabajapublica el álbum *Who Reads Future?* En el grupo de música electrónica Reber pone la voz y algunas letras de canciones.

Antes de afrontar su largometraje, realizó varios cortometrajes que han conseguido diferentes premios y reconocimientos. Es el caso de *Uniformadas*, que estrena en 2010 o *Buen viaje* (2008).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La cinta de Alex* (2018). Drama

Obtiene, entre otros, el premio a la mejor película y a la mejor actriz en el Winter Film Awards Independent Film Festival-2020.





Lucía Alemany

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista valenciana nacida Traiguera (Castellón) en 1985. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vic y se especializa en dirección cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC).

En 2017 estrena su corto *14 años y un día*, del cual realiza el guion, dirige y produce.

Ha dirigido productos audiovisuales para diferentes plataformas. Es el caso de la miniserie *Élite*, que Netflix emite en 2021 o para el canal de televisión Á Punto

48

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La inocencia* (2020). Drama

Su película consigue dos nominaciones en los Premios Goya, una en los Premios Feroz y siete en los Premios Gaudí, obteniendo Laia Marull el Premio a la mejor actriz de reparto.

Mari(dos) es su segundo largometraje (en clave de comedia) y está previsto el estreno en marzo de 2023.



Laura Álvarez

Nota biográfica-laboral

Álvarez Soler es directora y guionista. Cuenta con experiencia laboral en el sector audiovisual (prensa, radio, televisión y cine) y es Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Pertenece a DOCMA (Asociación de Cine Documental de España).

Es una mujer comprometida y, tal como consta en su web personal, «intento siempre crear contenidos reflexivos y honestos, capaces de estimular el pensamiento crítico y a su vez emocionar».

49

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *City for sale* (2019). Documental

Nominada en los XII Premios Gaudí 2020 en la categoría de mejor película documental y ha sido elegida como la mejor película de la sección catalana del 16e Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona.



Mercedes Álvarez

Nota biográfica-laboral

Nace en Aldeaseñor (Soria) en 1967. Durante muchos años se ha dedicado al montaje en televisión y cine. Por ejemplo, realizó el montaje de la película *En construcción* (2001), de José Luis Guerin. Fue la última niña que nació en la aldea y, cuando ella tenía tres años, su familia emigró a la ciudad. Esta situación está en la base de su documental *El cielo gira*.

Es profesora en el Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El cielo gira* (2004). Documental
- ◆ *Mercado de futuros* (2011). Documental

El cielo gira se ha estrenado en más de una docena de países, el último de ellos Estados Unidos, en el marco del distinguido Anthology Film Archives de Nueva York. Obtiene el premio a la mejor película y Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine Independiente

de Buenos Aires, 2005. Igualmente obtiene el Premio Tigre Award en el Festival de Cine de Rotterdam, 2005 y el gran premio en el Festival Internacional Cinema du Réel de París.

Mercado de futuros ha sido galardonada en reconocidas citas internacionales como el Visions du Réel de Nyon (Suiza), donde recibió el Premio Miradas Nuevas, y en el Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) de Buenos Aires donde logra una mención especial. Participa en la sección oficial del Festival de Cine de Sevilla.



Laura Alvea

Nota biográfica-laboral

Actriz y directora nacida en Sevilla.

Ha trabajado como ayudante de dirección y directora de casting en películas como *El mundo es nuestro* (Alfonso Sánchez, 2012), *Carmina o revienta* (Paco León, 2012), *El autor* (Manuel Martín Cuenca, 2017) o *La trinchera infinita* (Jon Garaño, Aitor Arregi y Jose M. Goenaga, 2019).

Cofundadora de la productora Acheron Films, ha codirigido cortos como *Relojes de arena* (2003), proyecto seleccionado en la Mostra de Venecia.

En 2022 obtiene el Premio Asecan Josefina Molina, que concede la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *The extraordinary Tale of the times table*. Comedia dramática codirigida con José Ortuño
- ◆ *Ánimas* (2018). Terror. Codirigida con José Ortuño

The extraordinary Tale of the times table se rodó en inglés y obtiene premios como los siguientes:

- > Premio del público y premio especial del jurado en el Festival de Cine de Málaga-2014
- > Mejor actriz en el Film Bizarro Movie Awards-2013
- > Mejor dirección en el Festival de Cine de Fuengirola-2014
- > Mejor actriz en el Cardiff Independent Film Festival-2014

Ánimas obtiene dieciocho nominaciones en los Premios Goya-2019 y dos premios (mejor película de ficción y mejor dirección) en el V Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares.



Marta Arribas

Nota biográfica-laboral

La directora y guionista Arribas Veloso está licenciada en Periodismo, ha desarrollado su carrera profesional realizando documentales y programas de carácter social a través de diversas televisiones públicas. Perteneció al equipo fundador del programa *30 minutos* de Telemadrid.

Pertenece a la plataforma RAMPA (Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual).

De manera habitual, codirige con Ana M^a Pérez de la Fuente.

54

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El tren de la memoria* (2005). Documental *Cómicos* (2009).
- ◆ *Un sitio donde quedarse* (2014). Documental
- ◆ *Carmen Laforet, la chica rara* (2016). Documental
- ◆ *Sanmao: la novia del desierto* (2020). Documental

El tren de la memoria ha sido producido por La Iguana. Tiene como objetivo recuperar la «memoria» sobre la etapa negra del franquismo que supuso la emigración de muchas personas. En 2006 se presentó en el Instituto Cervantes de Praga, en el Colegio Superior de las Artes Visuales de Marrakech y en la Muestra de Cine y Derechos Humanos de Vitoria. En 2006 recibe el premio del público en la Bienal de Cine Español de Annecy y en el Festival de Berlín. Obtiene, además, el premio del jurado en el Festival de Cine de Málaga y el premio al mejor documental social en el Festival Internacional de Documentales del Sur.

Héroes sin armas se acompaña de un libro que recoge fotografías inéditas de fotógrafos que retrataron la Guerra civil.



María Antón

Nota biográfica-laboral

Antón Cabot es guionista, montadora, formadora y directora valenciana vinculada tanto al cine como a la publicidad.

En 2009 funda el Colectivo Lacasinegra, desde esa agrupación dirige el documental *Pas á Geneve* (2014), siendo proyectado en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Dirige el cortometraje *Raco*. Igualmente ha participado como guionista y montadora de películas, un ejemplo es la obra *Una vez fuimos salvajes* (Carmen Bellas, 2017).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ <3 (2019). Documental

En el Festival de Cine Europeo de Sevilla obtiene el Premio Deluxe. Ha sido exhibido en festivales internacionales como el DOK de Leipzig (Alemania), Cinespaña Toulouse (Francia), Beldocs (Serbia) o el Festival de Cine de Cali (Colombia).



Leire Apellaniz

Nota biográfica-laboral

Productora y directora de cine que durante diez años ha sido la responsable del departamento técnico del Festival de Cine de San Sebastián.

Funda la productora Sr.& Sra. y la productora Apellániz & de Sosa, desde donde se apoya para realizar su primer documental.

Como productora, ha avalado algunos trabajos como la ópera prima documental de Ana Schulz y Cristóbal Fernández *Mudar la piel*, que se estrena en el Festival de Locarno en 2017 o *Ventajas de viajar en tren*, de Aritz Moreno (2019). Una película que fue nominada a cuatro goyas y que obtiene un premio de la Academia de Cine Europeo. También ha producido *Espíritu sagrado* (Chema García Ibarra, 2021), obteniendo una mención especial en el Festival de Locarno y ganando un premio Feroz.

Ha desempeñado una labor docente en varios centros de investigación y creación cinematográfica. Fue tutora durante un año en 2deo, el laboratorio de creación y experimentación audiovisual ubicado en Tabakalera. Además, durante dos años formó parte del programa NOKA mentoring. Actualmente desempeña la labor de tutoría y acompañamiento creativo en la Elías Querejeta Zine Eskola.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El último verano* (2016). Documental
- ◆ *Canto cósmico. Niño de Elche* (2021). Documental codirigido junto a Marc Sempere-Moya



Carolina Astudillo

Nota biográfica-laboral

Astudillo Muñoz es directora, guionista y docente nacida en Chile y afincada en España. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha realizado cortos documentales como, por ejemplo, *Un paseo por Nueva York Harbor* (2019) o *La mujer quiere alas* (2021). Con *De monstruos y faldas* (2008) consigue reconocimientos como mejor documental experimental en el Female Eye Film Festival de Toronto- 2009 y el mejor corto documental en el Festival Internacional Dona i Cinema de Valencia-2011.

En el ámbito investigador y docente, ha desarrollado un trabajo de investigación en torno a la memoria histórica. Ha impartido cursos y seminarios en la Universidad Autònoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Santiago (Chile), Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia), Universidad Chileno-Británica de Cultura (Chile) y en las escuelas de cine ESCAC, ECIB, Master Lav, La Casa del Cine y LENS (España).

Desde 2016 es miembro de la Academia de Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE). Pertenece a DOCMA y Dones Visuals.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El gran vuelo* (2014). Documental
- ◆ *Ahinoa, yo no soy esa* (2018). Documental
- ◆ *Canción de una dama a la sombra* (2021). Documental

Con *El gran vuelo* obtiene, entre otros, el premio al mejor documental en el Festival de Cine Español de Málaga-2015.

Con *Ahinoa, yo no soy esa* obtiene el premio al mejor documental en el Festival de Cine Español de Málaga-2018.



Dunia Ayaso

Nota biográfica-laboral

Hija predilecta de la ciudad de Las Palmas (Gran Canaria), donde nació en 1961. Sus padres José María Ayaso y Marta Formoso, han sido reconocidos periodistas de las islas. Comenzó trabajando en una compañía teatral de Canarias y se formó como cineasta de la mano de profesionales como Jaime Chávarri, Joaquín Oristrell, Lola Salvador o Pilar Miró. Tras trabajar durante unos años para una productora de publicidad se trasladó a Madrid.

Ha sido creadora y directora (junto a Félix Sabroso) de la serie de televisión (de trece episodios) titulada *Mujeres*, que recoge la vida de diferentes mujeres de un barrio de Madrid y que fue multipremiada internacionalmente. También ha dirigido *Quítate tú pa' ponerme yo*, emitida por Telecinco.

Ha coescrito y codirigido varios montajes teatrales obteniendo éxito de taquilla y crítica (*La gran depresión*, *De cintura para abajo*, *El hundimiento del Titanic*, etc.) y colaborado en numerosas ocasiones escribiendo artículos de cine en el diario *El mundo*. Sus películas han participado en festivales de todo el mundo: Tokyo, Los Ángeles, Miami, Nueva York, Londres, Carlovy Bary, Roma, Bruselas, Berlín, etc.

Codirige, habitualmente, con Félix Sabroso.

Muere, tempranamente, en 2014.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Fea* (1994)
- ◆ *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* (1996)
- ◆ *El grito en el cielo* (1998)
- ◆ *Descongélate* (2003)
- ◆ *Los años desnudos. Clasificada S* (2008)
- ◆ *La isla interior* (2009)

Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí obtuvo en la Mostra de Venecia de 1997 el premio al mejor guion. Obtuvo el premio del público en el Festival de Maspalomas de ese mismo año.

La Isla Interior obtuvo los siguientes reconocimientos: premio mejor actor Alberto San Juan en el Festival de Valladolid; mejor película en el Festival Cine Español de Nantes; mejor película en el Festival Cine Español Ciudad de México; premio del público, Festivaam Alemania; premio especial del jurado del Festival de Marsella; premio exaecuo a los actores en el Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas; navaja de Buñuel a mejor película del año por TVE y SGAE (Sociedad General de Autores de España).

Descongélate ha sido distribuida en una treintena de países.



Isabel Aiguavives

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y productora. Nacida en Ferrol, está licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha trabajado como ayudante de realización para series de TV como, por ejemplo, *La chica de ayer* emitida por Antena3 en 2009.

Cortometrajista con obras como *El castigo* (2005) o *Penfield* (2010).

63

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El árbol magnético* (2013). Drama



Marta Ballebó-Coll

Nota biográfica-laboral

Nace en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) en 1960. Después de estudiar Ciencias Químicas en Barcelona, se traslada a Nueva York con la beca Fullbright/La Caixa para estudiar Dirección Cinematográfica en la Universidad de Columbia, donde se licenció en el año 1991.

Dirige los cortometrajes *Arlequín exterminador* (1991) e *Intrepidísima* (1992).

El cortometraje *Arlequín exterminador* obtuvo el Premio Golden Gate en el Festival Internacional de Cine de San Francisco (Estados Unidos). El corto *Intrepidísima* fue Premio Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Cataluña.

Galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona, el Premio Especial de Calidad del Ministerio de Cultura y el premio del público en los festivales gays y lésbicos de San Francisco, Los Ángeles, París y Milán por *Costa Brava*.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Costa Brava* (1995)
- ◆ *Cariño, he enviado los hombres a la Luna* (1997)

◆ *Seigné* (2005). Drama

Obtiene el premio al mejor filme en el Festival Internacional de Cine de Filadelfia, en 2005 por su película *Seigné*.



Neus Ballús

Nota biográfica-laboral

Ballús Monserrat es licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra.

Ha dirigido el cortometraje documental *Inmersión* (2009) y el mediodiometraje documental para TV *Barcelona any 1* (2009).

66

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La plaga* (2013). Drama
- ◆ *El viaje de Marta* (2019). Drama
- ◆ *Seis días corrientes* (2021)

Con *La plaga*, obtiene cuatro premios gaudí-2013, incluyendo el de mejor película.

Además, esta cinta fue nominada en:

- > Premios Goya-2013 a mejor dirección novel
- > Festival de Berlín-2013 a mejor debut
- > Premios del Cine Europeo de Sevilla-2013: Premio Discovery

El viaje de Marta resulta nominada a mejor película, mejor dirección y mejor actor (Sergi López) en los Premios Gaudí-2019



Piluca Baquero

Nota biográfica-laboral

Pilar Baquero Navarro es directora, productora y directora del Grado en Cine en la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad CEU San Pablo de Valencia.

Como productora ha avalado diferentes cortos y largometrajes; muchos de ellos multipremiados. Por ejemplo, *Las Huellas Borradas*, que obtiene el premio a mejor película, mejor director y mejor actriz, en el Festival de Cine Español de Málaga; *Lena* obtiene el premio del público a la mejor película en el Festival Alcances y el premio a mejor película en el Festival de Cine Madrimagen. Con *Lo que sé de Lola* obtiene el Premio FIPRESCI mejor película en el London Film Festival. También ha producido largometrajes para televisión.

Ha dirigido el cortometraje *¿Te pasa algo?*

Coordina el archivo Val de Omar del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El silencio roto* (2017). Documental de animación



Alba Barbé

Nota biográfica-laboral

Barbé i Serra es una directora y productora diplomada en Educación Social en la Universitat Autònoma de Barcelona, licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universitat de Barcelona.

Es investigadora en materia de violencias transfóbicas y es co-coordinadora de la línea de investigación sobre cuerpos, géneros y sexualidades dentro del Grupo de Investigación en Exclusión y Control Social de la UB.

Dirige el corto de animación *Cola de sirena* (2019) y ha escrito la monografía titulada *Cross-Dressing: Más allá de las clasificaciones*, editada en 2017 por Balterra.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *En/Femme* (2018). Documental

Este trabajo ha sido exhibido en más de sesenta municipios catalanes.



Violeta Barca-Fontana

Nota biográfica-laboral

Nace en 1978. Formada en producción, guion y dirección de cine en distintas escuelas como: IDEP (Barcelona), Escuela TAI, La Factoría del guion (Madrid) o la New York Film Academy (Nueva York).

Desde 1997 trabaja en el sector y con maestros como Carlos Saura, José Luis García Sánchez o Andrés Vicente Gómez.

Actúa como jurado en distintos festivales y certámenes. Ejemplo de ellos son: Márgenes, Certamen Internacional Cortos Soria o Medina del Campo.

Imparte distintos cursos y talleres de cine (el último para la UNED) y es asesora de guiones cinematográficos.

Ha dirigido diferentes cortometrajes de ficción: *Color thief* (2013) o *Fronteras* (2020).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Pieces of New York* (2018). Documental

Nominada con cinco candidaturas en los Premios Goya, entre ellas: mejor película y mejor dirección novel.



Raquel Barrera

Nota biográfica-laboral

Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en Dirección Cinematográfica en el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfic de Catalunya), con un postgrado en Dirección de Actores, que realiza en la Universidad Ramón Llull.

Ha dirigido diversos cortometrajes. Por ejemplo, *La segunda primera cita* (2014), con el que obtiene el premio del público en el Festival Queer Bites de Chicago.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La niña del gancho* (2016). Documental



Andrea Barrionuevo

Nota biográfica-laboral

Licenciada en Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual y Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica. Ha trabajado en el campo de la producción en diferentes empresas en Los Ángeles, Miami, Madrid y Londres.

En 2013 creó junto a Marta Longás su propia productora audiovisual donde realizan proyectos propios y vídeos por encargo (Pocket Rocket Films).

Es productora ejecutiva en Atresmedia Cine desde 2020.

Fue una antigua colegial del Colegio Mayor San Juan Evangelista (Madrid), conocido como el Johnny y como lugar de referencia, de espacio cultural (con especial entrega al jazz y al flamenco) que vivió sus momentos álgidos en la época franquista y que no solo estaba ideado para un público universitario, sino para la propia ciudad.

Actúa como jurado en algunos premios, como el Villanueva Showing.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Club de Reyes* (2016). Documental

Seleccionada para exhibirse en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Festival Internacional de Cine de Almería o el Festival de Cine Español de Edimburgo, entre otros.



Susana Barranco

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista, productora teatral y actriz barcelonesa nacida en 1975. Estudia Filología en la Universidad de Barcelona.

En 2008 decide crear su propia productora desde donde impulsar sus documentales: La Barranco Films. Gran parte de su obra creativa mantiene como eje central temas de impacto psicosocial: violencia de género, prostitución, migración, diversidad funcional, etc.

74

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El silencio de Jonc* (2013). Documental
- ◆ *Teresa Rebull, ánima desterrada* (2016). Documental
- ◆ *Nues* (2017). Documental
- ◆ *De rodillas corazón* (2018). Documental

El silencio de Jonc obtuvo cinco candidaturas en la 29 edición de los Premios Goya: mejor película documental, mejor dirección, mejor

guion original, mejor montaje, mejor película. Además, obtiene el Premio Civismo concedido por la Generalitat de Catalunya en 2014.

De rodillas corazón recibe el Premio Mejor Retrato de una Generación de Choreoscope '1919





Cecilia Barriga

Nota biográfica-laboral

Barriga Cabezón es directora, guionista y productora. Nace en Chile en 1957 y vive en España desde 1977; de hecho, cuenta con doble nacionalidad. Se licencia en Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid y ha seguido cursos de postgrado en la Escuela de Cine de San Antonio de Baños (Cuba) y en la Universidad de Columbia (EE.UU.).

Ha hecho videocreación. Algunos títulos son: *Casa de red* (2010) o *Ficciones sobre el documental* (2008). En 2018 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha adquirido las obras *Meeting Two Queens* (*Encuentro entre dos Reinas*) y *Tres instantes, un grito*, para formar parte de su colección.

También ha realizado documentales para televisión. Es el caso de *Ni locas, ni terroristas*, emitido en 2005 en *La noche temática* de TVE. Y ha dirigido cortometrajes, como *Mírame, mírame* (1993), con el que obtiene el premio al mejor corto IX Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Time's Up!* (2001), comedia de producción chilena
- ◆ *Tres instantes, un grito* (2014). Documental



Carmen Bellas

Nota biográfica-laboral

Bellas Becerra nace en 1984. Está graduada en Dirección Cinematográfica por la ECAM (Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Madrid).

En 2021 ha codirigido el medimetraje documental *Memorias de ultramar*.

78

¿Qué largometrajes ha dirigido?

◆ *Una vez fuimos salvajes (2017)*. Documental

Alguno de los reconocimientos obtenidos con esta película son los siguientes:

- > Premio al mejor documental en el Festival de Cine Documental de Alcances
- > Premio especial Numax en el Festival Internacional Novos Cines.

La película fue seleccionada por el Instituto Cervantes y la SGAE (Sociedad General de Autores de España) para su exhibición internacional dentro del ciclo Óperas Primeras y por el Ayuntamiento de Madrid para formar parte del programa educativo Rebvelados.



Montse Bodas

Nota biográfica-laboral

Actriz diplomada por la EMAD y diplomada en Educación social. Escritora y directora de varias obras teatrales como *Todos somos lobos* o *A las tres salimos*. Ha codirigido, junto a Raquel Troyano, el cortometraje *La pelu de Rosi* (2018).

Colabora con la Asociación Aprender a vivir, que trabaja con mujeres supervivientes de la violencia machista.

79

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El pomo azul* (2018). Comedia codirigida con Raquel Troyano

Obtiene el Premio Mejor Mirada Social del Festival Internacional de Cerdanya y mejor largometraje social en el Overcome Film Festival de EE.UU.



Carmen Blanco

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora nacida en Cádiz. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Máster en Guion Cinematográfico.

En 2022 ha publicado *Aquella chica pelirroja* (Titania), su primera novela, bajo el seudónimo de Amy Jean.

80

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los amores cobardes* (2018). Drama

Ha sido una de las películas indies españolas más vistas en Amazon Prime Video en 2020.

En el Festival de Alicante-2018 obtiene dos galardones: mejor dirección y el Premio de la Crítica.

En los Premios Goya-2019 obtuvo diecinueve nominaciones.



Irene Blánquez

Nota biográfica-laboral

Se licenció en Bellas Artes en 2005 y se ha especializado en fotografía. Al terminar sus estudios universitarios ha seguido formándose. Por ejemplo, sigue un curso de realización en ESCAC, Escuela de Cine de Terrassa (Barcelona). En 2006 se trasladó a Londres, donde residió durante tres años para continuar su formación audiovisual con un curso de Dirección Documental en la Metropolitan Film School, además de trabajar en productoras publicitarias como freelance.

Ha creado, junto a la diseñadora gráfica Mabel Vicente, Wagging-tale Films, una productora animalista y ecologista.

81

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Febrero, el miedo a los galgos* (2013). Documental

A finales de marzo de 2014 la película acabó su proyección por todo el territorio español. En total fueron tres meses en los que la película se vio en más de 70 localidades de todo el país.

La cinta, autofinanciada, ha sido galardonada con el Premio Huella de Oro 2014 al mejor documental de defensa animal y fue proyectado

en el Congreso de los Diputados con motivo de la celebración de un foro promovido por la Asociación Parlamentaria en Defensa de los Animales (APDDA) y en el que también participaron: SOS Galgos, SPCAI, la Fundación Franz Weber, la Asociación Animalista Libera y Galgos sin Fronteras, entre otros.



Anna M^a Bofarull

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y productora nacida en Tarragona en 1979. Está licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y titulada en Dirección Cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona. Ha realizado estudios de postgrado en París.

Ha trabajado, también, para televisión. Específicamente dirige *iNo pasarán!* emitida en 2021.

83

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Notas al pie* (2009). Documental
- ◆ *Hammada* (2010). Documental
- ◆ *Sonata para violonchelo* (2015). Drama
- ◆ *Barcelona 1714* (2019). Drama
- ◆ *Sinjar* (2021). Drama

Notas al pie fue premiada por el Festival Internacional de Cine de Reykjavik en 2009.

Sonata para violonchelo obtiene el premio del público en la Seminci-2014.



Icía Bolláin

Nota biográfica-laboral

Bollaín Pérez-Mínguez nació en Madrid en 1967. En 1985 comenzó la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense. Durante tres años compaginó los estudios con su trabajo de actriz. Víctor Erice se presentó en el colegio donde estudiaba y la eligió para actuar en la película *El Sur* (1983). Desde entonces ha participado como actriz en una veintena de películas. Una de las últimas ha sido *Rabia* (2009).

Ha dirigido cortometrajes y videoclips. El cortometraje *Amores que matan* lo rodó en 2000 y se convierte en el germen de su película *Te doy mis ojos*. El corto *Los amigos del muerto* obtuvo el segundo premio en la II Semana de Jóvenes Realizadores de Granada en 1994. Ese mismo año, RNE le concedió el Premio Ojo Crítico por su aportación a la cinematografía española.

En 1991 funda Producciones La Iguana, junto a Santiago García de Leániz y Juan Butragueño.

En 1996 escribe el libro *Ken Loach, un observador solidario*.

En 2011 recibe el Reconocimiento en Cultura y Medios de la Federación de Mujeres Progresistas y el XIII Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras. En 2012 obtiene el Premio Ciudad de Huesca, del Festival Internacional de Cine de Huesca y el premio del Festival Internacional de Derechos Humanos de San Sebastián por su filmografía.

Es socia fundadora de la Asociación de Mujeres Cineastas y del Audiovisual, CIMA.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Hola, ¿estás sola?* (1995)
- ◆ *Flores de otro mundo* (1999)
- ◆ *Te doy mis ojos* (2003). Drama social
- ◆ *Mataharis* (2007). Comedia dramática
- ◆ *También la lluvia* (2010). Histórica
- ◆ *Katmandú, un espejo en el cielo* (2012). Drama
- ◆ *En tierra extraña* (2014). Documental
- ◆ *El olivo* (2016). Drama
- ◆ *Yuli* (2018). Drama. Cine biográfico
- ◆ *La boda de Rosa* (2020). Comedia
- ◆ *Maixabel* (2021). Drama

La cinta *Hola, ¿estás sola?*, ganó el premio al mejor director novel en el Festival Internacional de Cine de Valladolid. Con *Flores de otro mundo* gana el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cine

de Cannes 1999. La película *Te doy mis ojos* consigue siete premios goya 2004; entre ellos a la mejor dirección y mejor película. Igualmente logra seis galardones en los premios concedidos por el Círculo de Escritores Cinematográficos, incluyendo el galardón a la mejor película del año. También obtiene con ella dos conchas de plata en el Festival de Cine de San Sebastián de 2004 y el Premio Europeo de Guion en el I Encuentro Internacional de Guionistas Europeos. El Consejo General del Poder Judicial premia a esta película con el Premio Anual del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género 2004 y reconoce a Iciar Bollaín por la labor más destacada en la erradicación de la violencia doméstica y de género. En el I Encuentros Internacionales de Guionistas Europeos (RISE) gana el Gran Premio Europeo al Guion junto con Alicia Luna. En la VI Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo (octubre 2004), ciguapa de oro a la mejor película. En el XXVI Festival Internacional de Cine de Mujeres de Créteil 2004 (Francia) gana: el gran premio del jurado y el premio del público. En el XIV Festival de Cine Español de Nantes 2004 (Francia) obtiene el premio del público. La película *Mataharis* obtuvo 5 nominaciones en los Premios Goya de 2008. También *la lluvia* obtuvo 13 nominaciones en la XXV edición de los Premios Goya de las cuales en tres recibieron el goya: mejor actor, mejor dirección de producción y mejor música. Así mismo, *También la lluvia* recibe el premio del público en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale).

Katmandú, un espejo en el cielo recibe 4 nominaciones a los Premios Gaudí del Cine Catalán y un gaudí a la mejor interpretación para Verónica Echegui. También recibe dos nominaciones a los Premios Goya.

Obtiene el premio del público en el Festival de Cine Español de Nantes 2019 por su película *Yuli*.



Marga Calabrese

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y productora audiovisual nacida en Madrid en 1966 y formada en la Universidad Complutense de Madrid.

En el año 2012 pone en marcha un proyecto propio, Repormadri-dtv, canal de ocio y cultura. Desde 2014 y con Objetivo Family Producciones, retoma el contacto con el cine. Por ejemplo, realiza el guion del cortometraje documental *Beti Jai: La Capilla Sixtina de la Pelota* (2015). Por este trabajo obtiene el Premio Latino-2018 al mejor cortometraje cultural. Ha sido productora del cortometraje documental *Yo soy una niña* (2019), que participó en el ciclo Encuentros diversos del LGTBI Film Festival de Polonia. Realiza el guion y produce la película documental *Homofobia de estado*, cuyo objetivo es tratar de visibilizar la realidad de las personas LGBT en Guinea Ecuatorial.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Teatro ¿off?* (2016). Documental
- ◆ *La píldora más deseada* (2017). Documental
- ◆ *Tus desperdicios y otros manjares* (2018). Documental
- ◆ *El sueño del oro negro*. Documental (2022)



Vicky Calavia

Nota biográfica-laboral

Directora de cine y de proyectos culturales, documentalista, productora, guionista nacida en Zaragoza.

Socia de diferentes organizaciones como, por ejemplo, de la Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España, de CIMA (Asociación Española de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) o de ACCIÓN (Asociación de Directores y Directoras de Cine). Es miembro del Consejo Asesor de la Cinemateca Nacional Pedro Zerolo (CPZ).

Docente desde 1999, es experta en género documental y narrativas experimentales.

Ha dirigido diferentes cortos y medimétrajes documentales. Uno de ellos es *María Domínguez. La palabra libre*, estrenado en 2015 y con el que obtiene la Biznaga de plata al mejor documental en el Festival de cine español de Málaga

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *María Moliner. Tendiendo palabras* (2017). Documental



Irene Cardona

Nota biográfica-laboral

Nació en Cáceres en 1973. Formada en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), en la Universidad Complutense de Madrid y en el Estudio Corazza para el Actor. Ha desarrollado su trayectoria profesional como directora, guionista, realizadora, productora, docente y actriz.

Ha trabajado como guionista del programa de TVE *Versión Española* y desde 2008 colabora en la sección de opinión del diario *HOY* y dirige el Festival Internacional Cineposible de Extremadura.

Documentales y cortometrajes como los siguientes tienen su sello: *El camerino* (2011), video performance; *Espelho meu* (2011), documental en codirección; *Después de la batalla. La represión franquista en Extremadura* (2006); *La batalla de Badajoz. Verano de 1936* (2005); *La cigüeña* (2002). Con esta última obtiene el Premio Extremadura a la Creación 2002. Obtiene el primer premio Competición Nacional en Documenta Madrid 2011 por *Espelho meu*.

En 2009 crea la productora Callelimón Films, con la que desarrolla proyectos audiovisuales y de artes escénicas.

Ha impartido cursos de Teoría y Técnica Cinematográfica en diferentes instituciones y en la actualidad es profesora de Dirección e Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Obtiene el Premio Mujer en el Festival de Cine Documental sobre Género, MujerDoc, 2012.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

◆ *Un novio para Yasmina* (2008). Comedia dramática

La película se rodó en castellano, árabe y francés y se ha convertido en serie para la televisión de Dubai. Ha obtenido los siguientes reconocimientos:

- > Nominada a la mejor dirección novel en los Premios Goya 2009
- > Ganadora de tres biznagas de plata en el Festival de Málaga de 2008 (Zona Cine): a la mejor película; a la mejor actriz para María Luisa Borrueal y obtiene el premio del público.
- > Premio del público en la 30ª edición de Cine del Mediterráneo de Montpellier.
- > Premio Fundación Borau a la mejor ópera prima en el Festival de Cine Español de Nantes.
- > Premio a la mejor película y al mejor actor (José Luis García Pérez) en el Festival Internacional de Cine Euro-árabe (AMAL) de Santiago de Compostela.



Mau Cardoso

Nota biográfica-laboral

M^a Augusta (Mau) es directora y guionista de cine. Nace en Oporto (Portugal) en 1955 y cuenta con la doble nacionalidad porque pronto fijó su residencia en España, concretamente en Sevilla. Es considerada una andaluza de adopción.

Inicia su carrera como actriz tardíamente, aunque le ha cundido. Con 58 años rueda su ópera prima como directora.

Las vencidas y no derrotadas es un medimetraje que estrena en 2021 y con el que ha hecho un recorrido internacional.

92

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Desencuentros* (2014). Drama
- ◆ *Así que pasen cien años* (2019). Drama

Así que pasen cien años se exhibe en la 40 Semana de Cine de Autor de Lugo y en la XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión que se celebra en México en 2019, entre otros festivales.



Beatriz Carretero

Nota biográfica-laboral

Productora, directora, guionista y docente. Estudia Realización de Audiovisuales y Espectáculos y ha trabajado tanto en cine como en televisión, publicidad, eventos y artes escénicas.

Ha dirigido el medimetro titulado *Diversidad* (2010) y ocho cortos, entre los que destaca *Frame* (2009), codirigido junto a Alicia Medina.

Ha compatibilizado su trabajo en el cine con la realización de vídeos para los musicales como *El rey león*, *Los miserables*, *La bella y la bestia* o *My fair lady*.

Desde el año 2011 ha ejercido la docencia audiovisual en la Escuela CEV y en la Escuela CES donde además fue coordinadora de prácticas, trabajo que desempeñó también en la Escuela EIMA.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Hijas de Cynisca* (2019). Documental

Hijas de Cynisca obtiene los siguientes premios y reconocimientos:

- > Premio por la Promoción y Fomento de la Igualdad De Género en el Deporte a través del Cine otorgado por el Ayuntamiento de Castellón.
- > Premio del público al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine Austral de Argentina.
- > Premio del jurado al mejor documental en el Festival Internacional de Cine Nunes de Barcelona,
- > Premio Best Foreign Documentary Feature en Hollywood Women's Film Festival de California.
- > Premio Nova Onda. Como reconocimiento á loita pola igualdade en el Festival Cinema Mulleres de Lugo.
- > Premio Best First Time Producer de una película en Bangkok International Documentary Awards de Bangkok.
- > Premio Sport y Societá en Matera Sport Film Festival de Italia.



Xudit Casas

Nota biográfica-laboral

Nace en Celanova (Ourense) en 1983. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Periodismo por la Universidade de Santiago de Compostela, Máster en Realización y Postproducción en la Universidad Antonio de Nebrija, Máster en Gestión de Industrias Culturales en ANCED y forma parte del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, sobre investigación teatral y gestión cultural. También cursó Dirección e Imagen en la Escuela de Teatro e Cinema de Lisboa y obtuvo una beca FPI del Ministerio de Educación y Ciencia que le permitió estar en la Universidad de Alcalá.

Ha dirigido varios cortometrajes. Ejemplos son: *Sobre a orde do Bieito* (2009), seleccionado en más de 30 festivales nacionales e internacionales, entre los que ha conseguido el Silver Remi en el Houston International Film Festival y *Tercera Oportunidad* (2012).

En 2020 publica el libro de relatos *Un grano de arena sí hace una montaña*.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Amar en libertad* (2020). Documental



Ana Cea

Nota biográfica-laboral

Ana Isabel Cea Navas nace en Valladolid. Es máster de Historia y Estética de la Cinematografía de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid y doctora por la misma universidad.

Es profesora en el Grado de Periodismo de la Universidad de Valladolid y en los grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea del Atlántico. Ha impartido clases, además, en las universidades Francisco de Vitoria, Universidad Europea Miguel de Cervantes o la Universidad Nebrija.

Ha sido directora del Aula de Cine (UEMC) y ha gestionado con José M. Enríquez las IV Jornadas de Cine y Filosofía.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Cortos infinitos* (2018). Documental



Elisa Cepedal

Nota biográfica-laboral

Esta asturiana nace en Barredos en 1982. Está graduada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y en Cine por The London Film School. Además, se encuentra inmersa en el doctorado en la Universidad de Exeter, desarrollando el concepto de «cine de resistencia» con base en el pensamiento filosófico de Gilles Deleuze.

Ha dirigido varios cortometrajes. Por ejemplo: *La playa* (2010) o *Ay pena* (2011), teniendo una proyección internacional.

Ha trabajado como montadora y como ayudante de montaje. Como montadora ha participado en tres largometrajes documentales, una serie documental para TPA, numerosos cortos y dos series de televisión para la BBC como ayudante de montaje.

Ha colaborado con personas de la talla del director Marcos M. Merino o con la vídeoartista Nina Danino, entre otras.

En 2020 y en el marco del Festival de Gijón, fue galardonada con el primer premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El trabajo a quien le pertenece el mundo* (2019). Documental

Con este largometraje obtiene el premio especial del jurado en el Festival de Gijón-2019.





Isabel Coixet

Nota biográfica-laboral

Comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad y la redacción de anuncios. Ganó muchos premios por sus spots y, finalmente, fundó su propia productora en 2000: Miss Wasabi Films.

Es en 1988 cuando realizó su debut como guionista/directora con *Demasiado viejo para morir joven*, que le supuso una candidatura a los Goya al premio de mejor director novel. Su primera película en inglés es de 1996, que tituló *Things I never told you* y le valió su segunda propuesta a los Goya al mejor guion original. El éxito internacional llegó en 2003 de la mano del drama intimista *My life without me* (*Mi vida sin mí*). En 2005 se sumó a otros 18 prominentes cineastas internacionales entre los que destacan Gus Van Sant, Walter Salles y Joel y Ethan Cohen para el innovador proyecto colectivo *Paris, je t'aime*, en el que cada director exploraba un distrito de la ciudad de París.

Cosas que nunca te dije ha sido galardonada con el premio al mejor guion original por el Círculo de Escritores Cinematográficos, con el Premio Fotogramas de plata a la mejor película, con el Premio Ondas al mejor director, con el Premio Sant Jordi a la mejor película española, y con el Premio Alexander de plata en el Festival de Cine de Tesalónica

(Grecia). También ha realizado destacados documentales de temas de gran importancia como *Invisibles*, una selección de Panorama para el Festival de Cine de Berlín de 2007 sobre Médicos Sin Fronteras y el documental *Viaje al corazón de la tortura* que se filmó en Sarajevo durante la guerra de los Balcanes y ganó un premio en la edición de octubre de 2003 del Festival de Cine de los Derechos Humanos

En 2009 recibe la medalla de oro en las Bellas Artes además de formar parte del jurado de la 59 edición del Berlin Film Festival.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Demasiado viejo para morir joven* (1988)
- ◆ *Cosas que nunca te dije* (1996)
- ◆ *A los que aman* (1998)
- ◆ *Mi vida sin mí* (2002). Drama
- ◆ *La vida secreta de las palabras* (2005). Drama
- ◆ *Elegy* (2008) producida en EE.UU.
- ◆ *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009). Drama
- ◆ *Aral, el mar perdido* (2010). Documental *Escuchando al juez Garzón* (2011) Documental *Mi otro yo* (2014)
- ◆ *Nadie quiere la noche* (2015). Drama

- ◆ *Spain in a day* (2016). Documental
- ◆ *La librería* (2017). Drama
- ◆ *Proyecto tiempo* (2018)
- ◆ *Elisa y Marcela* (2019). Drama
- ◆ *Nieva en Benidorm* (2020). Drama

Mi vida sin mí obtiene el Goya 2004 al mejor guion adaptado y mejor canción. Por esta misma película consigue el Premi Nacional de Cinema i Audiovisual por la Generalitat de Catalunya en 2004.

La vida secreta de las palabras obtiene el Goya 2006 a la mejor película, mejor dirección, mejor guion original y mejor producción.

101

Por *Invisibles* obtiene el Premio Goya al mejor documental.

Por el documental *Escuchando al juez Garzón* obtiene el Goya 2012 al mejor documental. Dicho documental se estrena dentro de la sección Berlinale Specials en el Festival de Cine Internacional de Berlín.

Ha dirigido otros largos cuya producción no ha sido española. Ejemplos son *Elegy* (2008) o *París je t'aime: Bastille* (2006).

En 2004 participó en la película *Hay motivo*, un filme de denuncia política codirigido por otros 31 directores/as de cine españoles; su título es *La insostenible levedad del carrito de la compra*, que también fue galardonado con el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya por su aportación al cine.

En 2007 participa en el documental *Invisibles* con el título *Cartas a Nora*

En 2010 se encarga del contenido de una de las tres salas del pabellón español de la Exposición Universal de Shangai. Además, inaugura la exposición Aral. *El mar perdido* dentro de la cual se muestra el documental que lleva el mismo título, rodado en Uzbekistan durante el 2009.



Judith Colell

Nota biográfica-laboral

Esta barcelonesa nacida en 1968 está licenciada en Historia del Arte. Se graduó en Cine en la Universidad de Nueva York. Ha trabajado como directora de teatro y guionista y ha dirigido 3 películas para TV y diversos spots publicitarios. Ha sido vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

En 1991 rodó el cortometraje *Clara Foc* cuyo guion escribió junto a Teresa de Pelegrí y en el que actuó Silvia Munt. También trabajó como intérprete en sus siguientes cortos. El corto *Escrito en la piel* (1995) fue nominado al Goya al mejor cortometraje

En 2003 realizó para televisión el telefilme *Fragments*. En 2008 *Positius* y en 2012 *Radiacions F*.

Imparte clases de Guion en la Universidad Pompeu Fabra y en la Universidad Ramón Llull de Barcelona.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El dominio de los sentidos* (1996)
- ◆ *Nosotras* (2000)

◆ *53 días de invierno* (2007)

◆ *Elisa K* (2010)

Los reconocimientos obtenidos son varios:

- > Premio Butaca a la mejor película catalana.
- > Premio especial del jurado del Festival de San Sebastián 2010
- > Premio Nacional de Cine de la Generalitat de Cataluña 2010
- > Premio del público Abycine 2010
- > Mención especial Festival de Nantes 2011
- > Nominación al Goya al mejor guion adaptado 2011 para *Elisa K*
- > Obtiene cinco nominaciones a los Premios Gaudí 2011



Meritxell Colell

Nota biográfica-laboral

La editora, guionista y directora Colell Araricio nace en Barcelona en 1983. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Barcelona y en Cine por la Universidad del Cine (FUC) de Buenos Aires.

Ha trabajado como montadora y como profesora.

Ha dirigido diferentes medimetrajes y cortos. Ejemplos son: *Barcelona-París Barcelona* (2005) o *Manuscrit a la ciutat* (2005).

105

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Con el viento* (2017). Documental
- ◆ *Transoceánicas* (2020). Documental codirigido con Lucía Vassallo es una coproducción España-Argentina

Transoceánicas ha obtenido los siguientes reconocimientos:

- > Nominada al Hugo de Oro a la mejor película de habla no inglesa en el Festival Internacional de Cine de Chicago 2020
- > Nominada al Premio Retueyos a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Gijón 2020



Mar Coll

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora barcelonesa nacida en 1981. Estudió en el Liceo Francés. Ha estudiado en la Escuela Superior de Cine de Cataluña y está interesada por el cine europeo y por el cine independiente norteamericano.

Antes de lanzarse a hacer su primer largometraje, presentó el corto *La última Polaroid*, trabajo que ha resultado muy reconocido. Por él obtiene el tercer premio en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes y el Premio Nova Autoría a la mejor dirección en el Festival de Sitges (2005).

Ha realizado un segundo corto en 2015 y lo titula *La inquilina* con el que consigue en 2016 el Premio ALMA al mejor guion en el Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Para televisión ha dirigido la miniserie *Matar al Padre*, emitida en 2018 por Movistar+

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Tres días con la familia* (2009). Drama
- ◆ *Todos queremos lo mejor para ella* (2013). Drama

Tres días con la familia se convierte en ganadora en los Premios Goya de 2010 en la categoría de mejor dirección. Obtiene, además, la biznaga de plata a la mejor dirección en el Festival de Málaga y el Premio Gaudí a la mejor dirección.

Todos queremos lo mejor para ella queda nominada en los Premios Goya-2013, en los Forqué, los Feroz y los Gaudí. En la Seminci obtiene el premio a la mejor actriz.



Carmen Comadrán

Nota biográfica-laboral

Comadrán Corrales es directora, guionista y productora nacida en Salamanca. Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca, hace un postgrado en Producción Ejecutiva en la Universidad Pompeu Fabra.

Funda Tierravoz Producciones, a través de la cual gestiona sus proyectos.

108

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La extraña elección* (2014). Documental

La extraña elección es un proyecto transmedia planteado como película documental, serie para televisión y una plataforma interactiva. Obtiene el Premio Proaza-2015 al mejor documental.



Paloma Concejero

Nota biográfica-laboral

Concejero Moreno es una directora, guionista y documentalista madrileña licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Como periodista ha trabajado en la Cadena Ser para posteriormente pasar a los servicios informativos de Canal+ y de espacios temáticos en la CNN+.

Para televisión ha guionizado y dirigido parte de los capítulos de la serie *Ochéntame otra vez*, que emite TVE en 2014.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Antonio Vega. Tu voz entre mil* (2013). Documental

Con este trabajo obtiene seis candidaturas a los Premios Goya-2014, entre ellas a la mejor dirección novel y mejor película documental.



Silvia Cortés Xarrié

Nota biográfica-laboral

La catalana Cortés Xarrié es directora, guionista y realizadora audiovisual. Socia fundadora y directora de proyectos de Teidees Audiovisuales.

También ha dirigido la serie de animación para preescolares *Misha, la gata violeta* (2013), que recrea las aventuras de un grupo de amigos que resuelven sus problemas con humor, empatía e inteligencia. La serie está comprometida con los valores de la diversidad, la solidaridad, la cooperación y la perspectiva de género.

Forma parte de MIA (Mujeres en la Industria de la Animación).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Unes altres veus* (*Otras voces: una mirada diferente sobre el autismo*) (2013). Documental codirigido con Iván Ruiz



Amparo Climent

Nota biográfica-laboral

Actriz, guionista y directora de cine formada en Arte Dramático y Música en el Conservatorio de Valencia y está licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Fundadora de SINOPSIS, la primera agencia de guionistas de España.

Es consejera y patrona de AISGE y Fundación AISGE (Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual) y pertenece a CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas de los Medios Audiovisuales).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Las lágrimas de África* (2015). Documental
- ◆ *Los sueños de idomeni* (2016). Documental codirigido con Héctor Melgares
- ◆ *Las cartas perdidas* (2021). Docudrama



Inés de León

Nota biográfica-laboral

Actriz, guionista, publicista y directora de cine y de fotografía formada en Dirección de Cine y Cámara e Iluminación para Cine en Escuela de Cine Septima Ars de Madrid y en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM).

Ha dirigido varios cortos en los que, también, ha actuado. Son ejemplos: *El casting* (2014) y *La carta* (2016).

Igualmente ha dirigido una webserie (*Inquilinos*, 2010) y diferentes videoclips, obteniendo alguno de ellos gran reconocimiento internacional.

Como publicista ha trabajado para marcas tan significativas como Coca-Cola o Mercedes Benz.

Ha reconocido en algunas entrevistas la importancia de tener referentes femeninos en la dirección cinematográfica.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *¿Qué te juegas?* (2019). Comedia



Regina de Miguel

Nota biográfica-laboral

Se la puede reconocer como artista polifacética nacida en Málaga en 1977. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha expuesto obras, entre otros, en el MUSAC de León.

Ha compuesto videoarte como *Nouvelle Science Vague Fiction* (2011) y ha dirigido el medimetraje documental *El conocimiento nunca viene solo* (2012).

En 2015 obtiene una beca de la Fundación Botín de Artes Plásticas y ha obtenido, además, diferentes reconocimientos como el Derivada-2018 que concede el Banco Santander.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Lo que dirán* (2019). Documental



Isabel de Ocampo

Nota biográfica-laboral

Licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, ha estudiado Dirección en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Comenzó su carrera profesional como locutora de radio (Cadena SER y Onda Cero Salamanca) y como redactora creativa en una agencia de publicidad de Salamanca, su ciudad natal. Desde 1998 trabaja en el ámbito del cine, la televisión, y la publicidad principalmente como *script*, pero participando en todos los departamentos de elaboración de una película y eventos relacionados con el cine.

En 2005 dirige el 14º Festival de Cortometrajes de Madrid. Ha impartido talleres y cursos de cine en numerosas ciudades españolas.

En 2003 crea la productora Mandil Audiovisuales con la que produce sus cortometrajes y documentales.

Los cortometrajes que ha dirigido han obtenido reconocimiento público. Ejemplo de ello han sido *Miente* (2008) o *EspermaZotoides* (2005). *Miente* gana el Goya 2009 al mejor cortometraje de ficción y otros cincuenta premios más, entre los que destacamos: mejor cortometraje internacional en el Festival Internacional de Cusco. (Perú); mejor cortometraje en el Festival de Cinespaña de Toulouse 2008; 2º premio del jurado en el Kimera Film Festival (Italia); mejor dirección en

el Festival Internacional de Almería; el roel de oro en el 21º Festival de Medina del Campo o biznaga de plata, premio especial del jurado en el 11º Festival de Cine de Málaga.

EspermaZotoides obtiene más de diez premios, entre los que destacamos: roel de oro en el Festival de Medina del Campo-2005; Premio de la Juventud en el Festival de Irún; primer premio en el Festival del Liceo Casino de Villagarcía de Arousa o el Premio Panorama 2005 en el Festival Scifex de Zaragoza.

Se ha mostrado especialmente reivindicativa contra las barreras que las mujeres se encuentran en el acceso y en el ascenso dentro de la industria audiovisual y ello la llevó a presidir CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) durante dos años y a cofundar la Red Europea de Mujeres en el Audiovisual (con sede en Estrasburgo), una organización que preside desde 2012 a 2018.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Evelyn* (2012). Drama
- ◆ *Piratas y libélulas* (2013). Documental
- ◆ *Serás hombre* (2018). Documental

Por *Evelyn*, De Ocampo fue nominada en los Premios Goya-2012 a la mejor dirección novel.



Teresa de Pelegrí

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora que nace en Barcelona en 1968. Está licenciada en Bellas Artes y posee un Máster de la Columbia University en Escritura y Dirección de Cine.

Cortometrajista responsable de *De nou a deu* (1990)

Ha residido muchos años en Londres. En el año 2000 realizó el telefilme *Atrápala*, codirigido junto al cineasta londinense Dominic Harrari. También compartió dirección del largometraje *Seres queridos* con él. Con Hahari dirige *Amor en su punto* (2014), un largometraje de producción irlandesa.

Coguióniza el texto de películas como *Novios* (Joaquín Oristrell, 1999); *Sin vergüenza* (Joaquín Oristrell, 2000) o *Inconscientes* (Joaquín Oristrell, 2004). Precisamente el guion de esta última película citada es premiado en el Festival de Cine Español de Málaga-2001.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Seres queridos* (2004). Comedia



Marta Díaz

Nota biográfica-laboral

Díaz de Lope Díaz, directora y guionista que nace en Ronda (Málaga) en 1988. Está graduada en Dirección por la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña).

Dirige varios cortos, entre ellos: *Y otro año, perdices* (2013) o *Los pestiños de mamá* (2016). Con el primero citado obtiene diferentes premios y reconocimientos como el premio a la mejor dirección en la Semana de Cine de Medina del Campo, el premio a la mejor producción andaluza en el Festival Andalgai de Sevilla o mejor corto, mejor dirección y mejor actriz en el Festival Internacional de Cinema de Cerdanya.

Para televisión, ha codirigido la serie *Brigada de fenómenos*, emitida por Canal Sur TV en 2016.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Mi querida cofradía* (2018). Comedia

Esta película obtiene reconocimientos como los siguientes:
Mejor actriz de reparto en el Festival de Cine Español de Málaga-2018.
Nominada a mejor película en los Premios Feroz-2018.



Ana Rosa Diego

Nota biográfica-laboral

Sevillana licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Forma la productora Letra M, en la que desarrolla su experiencia en las tareas de producción y dirección con multitud de cortometrajes y algunos programas para televisión (desde documentales hasta programas juveniles).

Trabaja, como ayudante de producción, en películas como *Solas y Padre coraje* de Benito Zambrano, *Celos* de Vicente Aranda y *Yerma* de Pilar Távara. También desarrolla labores de ayudantía de dirección y *script* en más de una docena de producciones, entre ellas: *Carlos contra el mundo* de Chiqui Carabante, *Quince días contigo* y *Déjate caer* de Jesús Ponce, *El viaje vertical* de Ona Planas, *¿Y a mí quién me cuida?* de Ángeles González-Sinde.

Ha preparado varios proyectos con perspectiva de género. Uno de ellos es una videocreación con la colaboración de la Fundación Ana Bella, que acoge a las «supervivientes» de la violencia de género: *Río abierto de mujeres*.

Dirige varios cortometrajes como *Mayte y las nubes*, *T o Puzzle*, y participa en la realización del documental colectivo *Tebraa. Retratos de mujeres saharauis*.

En noviembre de 2009 recibe el premio del público y la Llave de la Libertad del Penal de Huelva, en la 35.ª edición del Festival de Cine Iberoamericano. También ha recibido el Premio de la Asociación de Telespectadores y Radioyentes de Asturias, en su edición del 2011.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Siempre hay tiempo* (Héctor y Bruno, 2010). Drama



Ana Díez

Nota biográfica-laboral

Esta directora y guionista nació en Tudela (Navarra) en 1955. Licenciada en Medicina y con Estudios de Dirección Cinematográfica que cursa en México.

Ha sido profesora de realización en la Universidad Complutense de Madrid en el período 1990-1996. Ejerce como profesora de Guion Cinematográfico en la Universidad Carlos III de Madrid y de Dirección Cinematográfica en la ECAM. En televisión ha sido guionista y directora de varios medimetrajes para Canal Plus. Ha dirigido el cortometraje *Madrid, mon amour* (2004), incluido en el largo *Hay motivo*.

En 1985 codirige junto a Dana Rotberg, el documental producido en México *Elvira Luz Cruz, pena máxima...* proyecto con el que consigue el Premio Ariel al mejor documental de la Academia de Cine de México.

Es una de las pocas directoras españolas que están interesadas en abordar temas políticos y la única que ha rodado en euskera hasta mediados de los noventa. Es socia fundadora de CIMA.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Arder eta yul* (1989)
- ◆ *Todo está oscuro* (1997)
- ◆ *La mafia en la Habana* (2000). Documental
- ◆ *Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan* (2001).
- ◆ Comedia dramática
- ◆ *Galíndez* (2002). Documental
- ◆ *Paisito* (2009). Drama

Tanto el documental *La mafia en la Habana* como *Galíndez* están realizados en coproducción con Cuba. *Paisito* se realiza en coproducción con Argentina y Uruguay.

Obtuvo el Goya 1990 a la mejor dirección novel por *Arder eta yul*, una obra situada en el entorno de ETA.

También obtuvo el premio al mejor documental del Festival de Nueva York por *Galíndez*.



Leticia Dolera

Nota biográfica-laboral

Nace en Barcelona en 1981. Esta actriz, guionista y directora de cine y televisión ha estudiado interpretación en Los Ángeles y en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

Ha realizado el guion y dirigido un largometraje y diferentes cortometrajes. Entre ellos, *Lo siento, te quiero* (2009) y *A o B* (2010). Dirige el corto *Vuelta al mundo*, que se estrena en 2016. Precisamente con *Lo siento, te quiero* consigue ganar en el Fantastic Fets-2010.

Ha sido guionista y codirectora de la serie *Vida perfecta*, que emite Movistar+, con la que ha obtenido varios galardones y de otras series y miniserias para televisión.

Como actriz, ha sido protagonista en películas de producción nacional como *REC 3: Génesis* (Paco Plaza, 2012) o *De tu ventana a la mía* (Paula Ortiz, 2011) y de películas de coproducción internacional como *La mujer del emperador* (Julien Vrebos, 2003) o *Imagining Argentina* (Christopher Hampton, 2003). También en conocidas series de televisión. Entre otras, *Al salir de clase* o *Los Serrano*, emitida por Telecinco.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Requisitos para ser una persona normal* (2015). Comedia

Recibió diferentes reconocimientos por su largo, entre ellos:

- > Mejor guion novel, fotografía y montaje en el Festival de Cine Español de Málaga- 2015
- > Mejor cartel en los Premios Feroz-2015
- > Nominada al cine y educación en valores en los Premios Forqué-2013



Xiana do Texeiro

Nota biográfica-laboral

Directora nacida en Lugo en 1982. Es doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Periodismo en la Southampton University.

Cofundadora de la productora Walkie Talkie Films, ha dirigido el cortometraje *Carretera de una sola dirección* (2015).

124

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Todas las mujeres que conozco* (2018). Documental

Este documental ha obtenido reconocimientos como los siguientes:

- > Finalista a mejor documental en los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual 2019.
- > Mención especial del jurado en el OUFF - Festival de Cine Internacional de Ourense- 2018.
- > Premio del público y Premio DOCMA. En Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz-2018.
- > Premio del público en la Primavera do Cine (Vigo)-2018.
- > Premio Screenly en el Documenta Madrid-2018.



Arantxa Echevarría

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y productora bilbaína nacida en 1968. Formada en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un postgrado en producción cinematográfica que realiza en el Sidney Community College (Australia).

Ha dirigido varios cortometrajes. Por ejemplo, *Panchito* (2010), *De noche y de pronto* (2014) o *Yo, presidenta* (2015). Con el primero fue nominada al Goya en la modalidad de cortometraje de ficción en 2011. El segundo fue nominado al mejor corto en la XXVIII edición de los Premios Goya y recibe el premio al mejor cortometraje en el Festival Ethernia Film Night en Los Ángeles.

Para televisión ha dirigido *Cuestión de pelota*, un reportaje emitido por TVE en 2010 donde se plantea la situación que viven muchas futbolistas en nuestro país y que consiguió que la Federación Nacional de Fútbol reaccionara.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Carmen y Lola* (2018). Drama

◆ *La familia perfecta* (2021)

◆ *Chinas* (en rodaje)

Su obra fue nominada a ocho premios Goya 2019: mejor película, mejor guion original, mejor dirección novel, mejor actriz revelación (Rosy Rodríguez y Zaira Romero), mejor actor revelación (Moreno Boija), mejor actriz de reparto (Carolina Yuste) y mejor canción original (*Me vas a extrañar*, de Paco de la Rosa). Gana el Goya a la mejor dirección novel.

La película fue finalista del Premio Julio Alejandro de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y seleccionada para realizar su estreno mundial en el marco del Festival de Cannes, donde también optó al Premio Cámara d'Or a la mejor ópera prima. Así mismo ha ganado el Premio Dunia Ayaso en el Festival de Valladolid de 2018 y tres premios en el Toulouse Cinespaña (mejor actor, premio del público y Violette d'Or).



Daniela Fejerman

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista nacida en Argentina en 1964. Licenciada en Psicología. Comenzó su actividad profesional en el teatro, donde obtuvo varios premios como autora novel. Posee experiencia en televisión, siendo guionista en series como *Todos los hombres sois iguales* o *El pantano*, entre otras. También ha trabajado en este medio como directora; es el caso de *El síndrome de Ulises*, *Supercharly* y la miniserie *Como alas al viento*.

Como guionista de cine su primera película, coescrita con Inés París, fue *Sé quién eres* (Patricia Ferreira, 2000). Junto a París dirigió dos cortometrajes, uno de ellos es *A mí quién me manda meterme en esto* (1997) y dos largometrajes. Confiesa que para escribir guiones lo que vale es haber vivido, haber oído, haber leído: observar la vida.

Su primera película dirigida en solitario (*7 minutos*) fue escrita junto a Ángeles González-Sinde.

Como guionista, uno de sus trabajos ha sido *La montaña rusa*, dirigida en 2012 por Emilio Martínez-Lázaro.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *A mi madre le gustan las mujeres* (2002). Comedia codirigida con Inés París
- ◆ *Semen, una historia de amor* (2005). Comedia codirigida con Inés París
- ◆ *7 minutos* (2009). Comedia dramática
- ◆ *La adopción* (2015). Drama

Nominada al Goya 2003 a la mejor dirección novel por *A mi madre le gustan las mujeres*. Esta película pudo verse en numerosos países europeos y latinoamericanos.

En el Festival de Cine Español de Málaga, la actriz Toni Acosta obtiene el premio a la mejor actriz de reparto por *7 minutos*.



Gemma Ferraté

Nota biográfica-laboral

Directora de cine y publicidad graduada en Dirección por la ESCAC

Socia fundadora del colectivo artístico de ámbito audiovisual Niu d'Indi, instalado en Barcelona y centrado en la producción de ficción.

En publicidad ha trabajado para marcas como Granini, Volkswagen o McDonald's.

129

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Puzzled love* (2011). Comedia codirigida junto con Bruno Sarabia, Pau Balagué, Miriam Cañamares, Josecho de Linares, Gemma Ferraté, Alba Giralt, Alejandro Javaloyas, Marc Juvé, Carlos Pérez-Reche, Eduard Riu, Irene C. Rodríguez, Javier Sanz, Gabi Amione.
- ◆ *Todos los caminos de Dios* (2016). Drama

Todos los caminos de Dios resulta nominada a la mejor película de habla catalana en los Premio Gaudí-2017



Marta Ferreras

Nota biográfica-laboral

La pintora, directora de cine y guionista Ferreras Viruete ha nacido en Valladolid y está licenciada en Bellas Artes.

Se considera una artista multidisciplinar. Ha escrito y dirigido cortos de animación como *La unicornia patosa* (2017), *Cuentecito, ¿nos saludamos?* (2017), *Espantapájaros busca trabajo* (2018) o *Larguiruchos y redondos* (2019) y codirige *Una ocasión de peligro* (2017).

En su faceta de pintora, ha organizado más de once exposiciones. En muchas de ellas la inclusión se convierte en eje vertebrador.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Un día en el Cruz de mayo* (2016). Documental



Patricia Ferreira

Nota biográfica-laboral

Nace en Madrid. Es licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo.

Comenzó su trabajo en la información cinematográfica y la crítica de cine y ha desarrollado una amplia carrera en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas que incluyen ficción, culturales, informativos y documentales. Imparte clases de Dirección de Actores en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

En 1997 rodó la película para televisión *El paraíso*.

En 2004 rodó *El secreto mejor guardado*, perteneciente al documental colectivo *En el mundo a cada rato* (2004), en el que también colaboran los cineastas Chus Gutiérrez, o Javier Fesser. El largometraje, que defiende la protección de los derechos de la infancia en el mundo, trata temas como la educación de las niñas, la lucha contra el sida, la protección de los menores contra la violencia y la explotación laboral entre otros.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Sé quién eres* (2000). Thriller

- ◆ *El alquimista impaciente* (2002)
- ◆ *Para que no me olvides* (2005). Drama
- ◆ *Señora de* (2010). Documental
- ◆ *Los niños salvajes* (2011). Drama
- ◆ *Thi Mai, rumbo a Vietnam* (2018). Comedia dramática

Para que no me olvides gana el premio de la audiencia en el Festival de Cine Español de Toulouse (Francia).

Señora de se estrena en el Festival de Cine de Valladolid donde ganó el premio al mejor documental.

Els nens salvatges obtiene la biznaga de oro a la mejor película en el 15 Festival de Cine Español de Málaga. Obtiene, también, los galardones al mejor guion (Patricia Ferreira y Virginia Yagüe) y mejor actriz de reparto (Aina Clotet).



Patricia Font

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista barcelonesa nacida en 1978. Es Máster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra.

Ha dirigido, para Netflix, la película *Tras la pared*, que será estrenada en 2023. Para la plataforma Amazon Prime ha codirigido la serie *La templanza* (2021), considerada por Filmaffinity como una de las mejores de ese año.

Dirigió el corto *Café para llevar* (2014), con el que gana el Goya al mejor corto de ficción-2015 y fue nominada a los Premios Gaudí-2014.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Gente que viene y bah* (2018). Comedia



Belén Funes

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora de cine nacida en Barcelona en 1984. Formada en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), realiza un Máster de Guion en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba)

Ha ejercido como ayudante de dirección en películas como *Blog* (Elena Trapé, 2011) o *Rec3: Génesis* (Paco Plaza, 2012), entre otras.

134

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La hija de un ladrón* (2019). Drama

Obtiene los siguientes reconocimientos por esta película:

- > Goya-2020 a la mejor dirección novel.
- > Mejor película de habla no catalana en los Premios Gaudí-2019
- > Mejor dirección en los Premios Gaudí-2019
- > Mejor guion en los Premios Gaudí-2019
- > En la 67 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, obtiene el premio a la mejor interpretación femenina para su protagonista.



Mireia Gabilondo

Nota biográfica-laboral

Actriz, directora y guionista nacida en Bergara (Guipúzcoa) en 1965. Está diplomada en Arte dramático y en 1983 funda una compañía de teatro con la que ha llevado al escenario muchas obras en euskera. Esta tarea le ha propiciado diferentes galardones, como el Premio Ercilla 1996 a la mejor producción vasca; el premio al mejor conjunto de actores en el Festival de Vitoria-Gasteiz 1997; Premio Max-2000 a la mejor adaptación teatral; Premio Max-2014 a la mejor empresa privada o el Premio Donostia para teatro en euskera.

Ha realizado labores de dirección en numerosas producciones teatrales y series de la ETB. En cine, ha actuado en *Todo está oscuro* (1996), de Ana Díez, y codirigido el mediometraje documental *Niza. Habitación 11: «Amparixu Gastón»* (2001).

Codirige con Fernando Bernués la obra teatral *El florido Pensil* y con Lourdes Bañuelos la obra de teatro *Mujeres en sus camas*, un espectáculo que habla de la vida sexual de las mujeres: de sus deseos, fantasías o anhelos.

Uno de sus recientes trabajos ha sido la dirección del espectáculo de danza *Hnuy illa*, basado en los poemas de Joseba Sarrionandia.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Enséñame el camino, Isabel* (2006). Comedia codirigida con Fernando Bernués
- ◆ *Ventanas en el interior* (2012). Documental codirigido con Eneko Olasagasti, Enara Goikoetxea, Txaber Larreategi y Josu Martínez
- ◆ *Las manos de mi madre* (2013). Drama
- ◆ *Enjambre* (2020). Comedia

Operación comete (2010) es un proyecto doble que se hecho para la ETB y para el cine y que codirige con Fernando Bernués.



Laura García

Nota biográfica-laboral

García Pérez es editora de vídeo, locutora, guionista y directora de cine valenciana. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, ha continuado su formación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), entre otros centros.

Dirige el cortometraje *La posibilidad de un volcán* (2019).

137

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los inocentes: ¿creías que era una broma?* (2013). Terror. Codirigida por once colegas más entre las que se encuentra Marta Díaz.

En el Festival Catacumba de Godella (Valencia) obtiene el premio a los mejores efectos especiales y caracterización.



Yolanda García Serrano

Nota biográfica-laboral

Nace en Madrid en 1958. Se define como escritora-directora. Ha sido secretaria y actriz teatral además de guionista.

Como guionista ha trabajado para cine, teatro y televisión. Las series *Farmacia de guardia* (1991-1995) o *Todos los hombres sois iguales* (1996-1998) tienen su firma, así como la película para TV *Clara Campoamor, la mujer olvidada* (Laura Mañá, 2011). En la serie *Raquel busca su sitio* (2000), emitida por TVE, no solo es la responsable del guion, sino que participa en la dirección. Igualmente, en 2005 codirige *Abuela de verano*, serie que emite TVE.

Obtiene el Goya al mejor guion original por *Todos los hombres sois iguales* (1995).

Ha sido profesora de la Escuela de Cinematografía y del TAI.

Dirige en Nueva York la obra de teatro *Good sex, good day*, una comedia en la que tres mujeres jóvenes hablan de sexo y amor. En el año 2010 dirige, también en esa ciudad, *Ser o no Cervantes*, por la que obtiene tres premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actor), entre ellos a mejor obra.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Amor de hombre* (1997). Codirigida con Juan Luis Iborra
- ◆ *Km 0* (2001). Comedia codirigida con Juan Luis Iborra
- ◆ *Hasta aquí hemos llegado* (2002)

Km.0 obtuvo una nominación en los Premios Goya-2000



Paola García Costas

Nota biográfica-laboral

Directora, productora y guionista sevillana. Estudia Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona y Dirección de Cine en la ESCAC (Escola Superior de Cinam i Audiovisual de Catalunya). Compatibiliza su trabajo creativo en el audiovisual con la dirección de comunicación del Ateneo de Sevilla.

En 2015 funda Costas Films, una productora que le permite gestionar diferentes propuestas cinematográficas y publicitarias.

Ha trabajado como guionista en televisión y ha producido, escrito y dirigido más de una docena de cortometrajes en HDV y 16 mm.

140

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Línea de meta* (2015). Documental
- ◆ *Todos los caminos* (2018). Documental

Línea de meta consigue dos nominaciones en los premios Goya-2016 y estuvo presente en diversos festivales internacionales, ganando el premio a la excelencia en el IndieFEST Film Festival de California (EEUU).

Todos los caminos obtiene once nominaciones en los Premios Goya-2019. Por esta misma película recibe la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a la solidaridad.





Amparo Garrido

Nota biográfica-laboral

Artista visual que trabaja con fotografía y vídeo.

Ha realizado múltiples exposiciones nacionales e internacionales. Su obra se encuentra formando parte, por ejemplo, de importantes colecciones como la del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid).

142

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El silencio se queda* (2020). Documental

Entre otros reconocimientos, ha sido seleccionada en el Festival Internacional de Cine ECOZINE.



Virginia García del Pino

Nota biográfica-laboral

Directora y editora de cine y docente licenciada en Bellas Artes y nacida en Barcelona en 1966.

Ha participado como jurado en diferentes festivales de cine y ha dirigido varios cortometrajes. Entre ellos, *Lo que tú dices que soy* (2008) o *Improvisaciones de una ardilla* (2017). Esta obra recibe la biznaga de plata al mejor cortometraje en el Festival de Cine Español de Málaga.

143

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El jurado* (2012). Documental
- ◆ *Basilio Martín Patino. La décima carta* (2014). Documental



Isabel Gardela

Nota biográfica-laboral

Gardela i Espar es guionista y directora barcelonesa nacida en 1965 y licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Es Técnica de Imagen y Sonido en la especialidad de Imagen Fílmica, por la E.M.A.V. (Escuela de Medios Audiovisuales) y Magister de Escritura de guiones para la televisión y el cine por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha dirigido cortometrajes como *El olfato*, dentro del largometraje colectivo *El dominio de los sentidos* (1996) o *Caps* (1995). Precisamente por esta última obra obtuvo diferentes reconocimientos. Por ejemplo, el premio a la mejor película en vídeo y mejor guion en el XVIII Festival Internacional de Elche; el primer premi vídeo en el SETÉ Festival de Cinema de Girona; el primer premio de vídeo en el 25 Festival Internacional de Cinema de Figueira da Foz (Portugal) o el premio especial del jurado en el 5º Video Festival de Canzo (Italia).

Invitada española al XI Salón Internacional del Autor Audiovisual, celebrado en Barranquilla (Colombia) en 2007. El tema central de trabajo fue el cine con mirada de mujer.

Es profesora en la Universidad Pompeu Fabra y en el Institut Politécnic Sant Ignasi-Sarrià de Barcelona.

Su proyecto *Reencuentros* (2018) resultó uno de los elegidos en la quinta edición del Laboratorio de Escritura de Guion Cinematográfico de la fundación SGAE.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Tomándote* (2000). Drama
- ◆ *Collage* (2008). Documental

Por *Tomándote* obtiene reconocimientos como los siguientes:

- > Prix d'interprétation de la Ville de Montpellier en el 22^e Festival International du Cinéma Méditerranéen Montpellier, Francia 2000;
- > Gran premio especial del jurado a mejor película y al mejor guion en la 6th International Festival of Movies and the Video of Tebessa, Argelia 2001;
- > Premio a la mejor ópera prima en el XIII Festival de Cine de Comedia de Peñíscola, España 2001 y el Premio Manzana de plata a la mejor actriz en ópera prima: Núria Prims en *The First Latin American Cinema Festival of New York, LaCinemaFe* 2002.



Mercedes Gaspar

Nota biográfica-laboral

Gaspar Salvo es una directora de cine y teatro, docente y escritora nacida en Zaragoza en 1964. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación y en Geografía e Historia.

Ha dirigido diferentes cortometrajes. Entre ellos citamos *El sueño de Adán* (1994), con el que gana el Goya-1995 al mejor cortometraje de animación. Con otros dos cortos de animación consiguió ser nominada en los Goya. Es considerada pionera del género de la animación en España. El interés que ha despertado esta directora origina el libro titulado *Mercedes Gaspar, una cineasta total*, escrito por Mercedes Miguel y Alberto Úbeda y editado en 2011 por el Festival de Cine de Madrid.

Funda la productora La fragua audiovisual, con la que afronta diferentes proyectos.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Huidas* (2015). Comedia dramática

Este largo fue reconocido por diecisiete candidaturas en los Premios Goya-2016



Lucina Gil

Nota biográfica-laboral

La actriz, docente y directora de cine Isabel Lucina Gil Márquez nace en Sevilla en 1967. Está licenciada en Arte Dramático por el Instituto de Teatro de Sevilla, diplomada en Guion y Dirección de Cine por el Instituto de Cine de Madrid y licenciada en Filología Hispánica por la UNED.

Ha dirigido diferentes cortos y medimétrajes. Ejemplos son trabajos como *Cóctel* (2003), con el que consigue el premio al mejor corto de ficción en el Festival de Cine de La Laguna (Tenerife) y el premio al mejor proyecto en cine de la Diputación de Málaga. Con *El hombre feliz* (2008) obtiene el Goya-2008 al mejor corto documental.

147

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los amores difíciles* (2011). Documental
- ◆ *¿Quién es Ingrid Bergman?* (2021). Documental

Con *Los amores difíciles* obtiene diferentes reconocimientos. Ejemplo de ello son el premio al mejor documental que le concede el Festival Alcances (Cádiz), ASECAN, Alcine, London International Film Festival o Houston.



Enara Goikoetxea

Nota biográfica-laboral

Goikoetxea Uzkundun es montadora y directora de cine nacida en Hernani en 1973.

Como montadora ha participado en películas como *La pelota vasca* (Julio Meden, 2003) o *Kutsidasu bidea Ixabe* (Mireia Gabilondo y Fernando Bernués, 2006).

148

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Ventana al interior* (2012). Documental codirigido con cuatro compañeros más, entre los que se encuentra Mireia Gabilondo.
- ◆ *Sin título, 200 x 133* (2013). Documental codirigido con Mónica Zumeta

Sin título, 200 x 133 obtiene reconocimientos como los siguientes:

- > El Ville de Bayonne a la creación de documentales 2014
- > Premio Eusko Ikaskuntz Zinemaldia.Cat
- > Txapela d'Or en el Festival de Cine Vasco de Cataluña 2013.



Lala Gomá

Nota biográfica-laboral

Eulalia Gomá es directora de cine y televisión y docente. Está licenciada en Filosofía y Letras y Psicología.

Vinculada a la televisión catalana desde 1985, ha recibido diferentes reconocimientos y galardones. Por ejemplo, en 2006 recibe el Premio Nacional de Cultura (Cataluña), en el apartado del audiovisual, por su trayectoria como realizadora de reportajes y documentales. También ha recibido el Premi Atlántida del Gremi d'Editors.

149

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Winnipeg, palabras de un exilio* (1999). Documental codirigido con Xavier Montanyá
- ◆ *Free, una mujer contra el Estado* (2016). Documental codirigido con Rosa Cornet



Ángeles González-Sinde

Nota biográfica-laboral

Nace en Madrid en 1965. Estudió Filología Clásica en la Universidad Complutense. Realizó un Máster de Guion Cinematográfico y viajó a Los Ángeles para estudiar en el American Film Institute donde pudo perfeccionar sus estudios de dirección de cine. Ha sido la guionista de numerosas series de televisión, como *Truhanes* o *La casa de los líos*, así como de más de una docena de películas.

Como guionista obtiene el Goya al mejor guion original de la película *La buena estrella* (1997), de Ricardo Franco; y la biznaga de plata al mejor guion en el Festival de Cine de Málaga por *Heroína* (2004), de Gerardo Herrero. Participa en el guion de la película *7 minutos* de Daniela Fejerman, estrenada en 2009 y en el de *Mentiras y gordas*, estrenada ese mismo año.

Desde 2006 hasta marzo de 2009 es la presidenta de la Academia Española de las Ciencias y de las Artes Cinematográficas.

Su película *¿A mí quién me cuida?* se estrena en 2006 y está pensada para televisión. Retrata el mundo de mujeres mayores que tienen que hacerse cargo de sus nietos. Producida por Omnibus Pictures y Steinweg Emotion Pictures, contó con el apoyo de la Junta de Andalucía, Canal Sur y TV3.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La suerte dormida* (2003). Drama
- ◆ *Una palabra tuya* (2008). Drama



Alba González de Molina

Nota biográfica-laboral

González de Molina Soler es gestora cultural, guionista y directora de cine nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1989. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado varios cursos de postgrado vinculados a la gestión cultural.

Ha dirigido algunos cortometrajes. Ejemplo de ello es *La hora de la merienda* (2017) Miembro de CIMA

152

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Stop, rodando el cambio* (2012). Documental codirigido con Blanca Ordóñez de Tena
- ◆ *Julie* (2016). Drama
- ◆ *Las flores de Jericó* (2019). Documental codirigido con Blanca Ordóñez de Tena
- ◆ *El tiempo es nuestro* (2020). Documental



Chus Gutiérrez

Nota biográfica-laboral

La directora y guionista M^a Jesús Gutiérrez nace en Granada en 1962. Con pocos años se traslada a Madrid y a los 17 se marchó a Londres para estudiar inglés. Cuando volvió a España comenzó a trabajar casualmente en el mundo de la imagen y el sonido y, de este modo, decidió que quería aprender a hacer cine. Por esta razón se marcha a estudiar al City College de Nueva York. En 1987 regresa nuevamente a España y realiza sus primeros cortometrajes, aunque luego vuelve a Estados Unidos

Ha dirigido algunas series para televisión. Un ejemplo es *Ellas son así*, que se emitió en Telecinco.

Su trayectoria profesional la ha hecho merecedora del Premio Meridiana que otorga la Junta de Andalucía a través del Instituto Andaluz de la Mujer.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Sublet* (1992)
- ◆ *Sexo oral* (1994)

- ◆ *Alma gitana* (1995)
- ◆ *Insomnio* (1998)
- ◆ *Poniente* (2002). Drama
- ◆ *El calentito* (2004). Comedia
- ◆ *Retorno a Hansala* (2008). Drama
- ◆ *Sacromonte. Los sabios de la tribu* (2014). Documental
- ◆ *Ciudad delirio* (2014). Comedia. Musical
- ◆ *Droga oral* (2015). Documental
- ◆ *Rol & Rol* (2020). Documental
- ◆ *Sin ti no puedo* (2022)
- ◆ *De caperucita a loba* (2022)

Sublet es galardonada con la caracola de oro en la Muestra Cinematográfica de Alcances en Cádiz en 1993.

En el Festival de Cine de Málaga ganó el premio a la mejor fotografía por *El Calentito*. También recibe el premio platino en la categoría de mejor película en el Festival de Cine Cómico de Monte Carlo (Principado de Mónaco).

Retorno a Hansala es nominada a tres Premios Goya-2009: mejor guion original, canción original y actriz revelación. Esta misma cinta ha participado en la Muestra Internacional de Cine de El Cairo (Egipto) donde obtiene la pirámide de oro. Obtiene el premio al mejor guion y a la mejor dirección en el Festival de Guadalajara (México) 2009. Y gana, además, el Premio Hércules del público 2008 en el II Festival de Cine de Tánger y el premio del jurado en la Seminci de Valladolid 2008.





Irene Gutiérrez

Nota biográfica-laboral

La documentalista, investigadora, guionista y directora Gutiérrez Torres ha nacido en Ceuta.

Ha dirigido diversos cortometrajes y medimetrajes. Es el caso de *Diarios de frontera* (2012), coproducido España-Marruecos o *Diarios del exilio* (2019), producido por la Filmoteca de España. También ha dirigido series para televisión.

156

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Hotel nueva isla* (2014). Documental de coproducción Cuba-España
- ◆ *Entre perro y lobo* (2020). Documental de coproducción Cuba-España

Hotel nueva isla, estrenada en el Festival Internacional de Rotterdam y MoMA Fortnight Documentary, obtiene premios como:

- > Premio especial del jurado en Jeonju International Film Festival

- > Premio al mejor largometraje internacional en FICALI
- > Premio al mejor documental iberoamericano en Docs DF
- > Mejor largometraje en Miradas Doc
- > Mejor documental centroamericano y del Caribe en RDoc
- > Premio especial del jurado y Premio de la Prensa Cinematográfica en la Muestra de Cine Joven de La Habana
- > Premio ex-aequo al cine independiente cubano en el Festival Internacional Miami
- > Mención especial del jurado en el Festival de Trinidad y Tobago.



Sara Gutiérrez

Nota biográfica-laboral

La directora Gutiérrez Galve, nacida en Barcelona en 1994, está graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Yo la busco* (2018). Comedia dramática

La película obtiene premios y reconocimientos como los siguientes:

- > Premiada como mejor película en el Festival de Audiovisual Catalán Somos Cine-2018
- > Premio al mejor actor protagonista en el Festival de Cine Español de Málaga-2018
- > Nominada a mejor película en los Premios Gaudí-2019



Ione Hernández

Nota biográfica-laboral

Esta directora, productora y guionista ha nacido en Donostia-San Sebastián en 1970. Está licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco. Estudió Comunicación en la Universidad Michel de Montaigne de Burdeos y obtuvo una beca para hacer un Máster en Dirección Cinematográfica en Los Ángeles (EE.UU.).

Ha dirigido cortometrajes como *Ana* (1997), *Stop for a While* (1998), *Aizea, ciudad del viento* (2001), *El juego* (2006) o *El palacio de la luna* (2008). Especialmente estos dos últimos títulos han cosechado claros éxitos. Por *El Juego* recibe el premio al mejor cortometraje en el Festival de Nantes (Francia); el premio al mejor cortometraje en el Festival de Milán (Italia); el premio al mejor cortometraje en el Festival Actual de Logroño.

El palacio de la luna participa en más de cien festivales nacionales e internacionales, consiguiendo merecidos reconocimientos. Por ejemplo, el premio a la mejor dirección en la Muestra de Cortometrajes de Paisa IKUSKA, el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche o el Premio Madrid en corto, 2008.

Ha dirigido para televisión el mediodocumental titulado *Arte gay busca casa* (2012) y el documental *JK5022. Una cadena de errores* (2012). Otra de sus facetas profesionales es dirigir spots publicitarios.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Uno por ciento, esquizofrenia* (2006). Documental



Marta Hierro

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora de cine y televisión mallorquina especializada en creación audiovisual. Está licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Colabora en diferentes programas y es responsable del guion de documentales emitidos por televisión (TVE, TV3, IB3...). También es guionista y directora de medimetrajes como *Los monstruos de mi casa* (2010), con el que obtiene el premio al mejor documental sobre derechos humanos en el New York International Independent Film & Video Festival y el premio al mejor largometraje documental del Festival Inquiet de Valencia.

161

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Espías en la arena. Objetivo España* (2017). Documental codirigido con Pablo Azorín
- ◆ *Dorothea y el Myotragus* (2020). Documental codirigido con Nuria Abad

Dorothea y elMyotragus ha recibido diferentes reconocimientos. Entre ellos, el Premio Ciutat de Palma de Audiovisuales. El premio a la mejor película en el WRPN Women's International Film Festival, premio al mejor documental en los Independent Film Awards de Bristol, en los New Yorks International Film Awards y en el Open Window International Film Challenge.





Inmaculada Hoces

Nota biográfica-laboral

Productora, guionista, directora de cine y docente licenciada en Derecho por la Universidad de Cádiz y con formación de postgrado sobre propiedad intelectual, cine, arte y narrativas.

Dirige el cortometraje *Cualquier día con Manuela* (1990) o *Por un puñado de duros* (1992). Ambos premiados. El primero obtiene el Premio Jinete Ibérico a la mejor película española en el XVIII Festival Internacional de Huesca (España) y el premio en el V Certamen de Guiones Cinematográficos de la Junta de Andalucía. El segundo, fue galardonado en el VI Certamen de Guiones Cinematográficos de la Junta de Andalucía.

163

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Una canción* (2012). Drama
- ◆ *Nopoki 'yo vengo'* (2013). Documental

Una canción obtiene reconocimientos como los siguientes:

- > Premio Pez de Plata al mejor director en III Festival Internacional de Cine Mirabile Dictu en Roma (Italia)

- > Nominada a mejor película en el Festival Internacional de Cine Mirabile Dictu en Roma (Italia)
- > Nominada a mejor guion y premio del público en el John Paul II International Film Festival en Miami (EEUU).
- > Abre la Muestra de Cine Español en Viena (Austria) organizada por el Instituto Cervantes y participa en la II Muestra Internacional de Cine que Inspira «De Madrid hasta el Cielo» (España).



Laura Hojman

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista, documentalista y productora sevillana licenciada en Historia del Arte. Funda la productora Summer Films.

Como productora ha intervenido en la película *Una vez más* de Guillermo Rojas (2019). Como guionista ha participado en los documentales *Acariciando el aire*, *Matilde Coral* (2016) y *Se prohíbe el cante* (2019).

En 2020 recibió el Premio RTVA a mejor cineasta de Andalucía.

En 2022, obtuvo el Premio Mujeres en el Arte que concede el Festival Mujeres en el Arte de La Rioja, siendo la primera vez que consigue este galardón una creadora no riojana. También este mismo año obtiene el Premio Islantilla Cineforum por su documental *A las mujeres de España. María Lejárraga*

Miembro de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Tierras solares* (2018). Documental
- ◆ *Antonio Machado. Los días azules* (2020). Documental

◆ *A las mujeres de España. María Lejárraga (2022)*

Antonio Machado. Los días azules se estrena en la Seminci de Valladolid, ha participado en los festivales de Sevilla, Huelva, Zaragoza o Edimburgo y ha obtenido el Premio IMAGENERA del Centro de Estudios Andaluces, seis premios ASECAN del Cine Andaluz (dirección, guion, montaje, música, fotografía y sonido) y ha estado nominado a los Premios Forqué en la categoría de mejor documental.



Ana Hurtado

Nota biográfica-laboral

Directora, documentalista, productora y guionista nacida en Úbeda (Jaén). Está licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, se ha especializado en Periodismo Cultural por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y cuenta con un Máster en Producción Cinematográfica por la ECIB.

Ha ejercido como ayudante de producción para obras emitidas en TV3 y forma parte del equipo de gestión del Máster en Producción Audiovisual que oferta la Universidad de Vic.

167

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Herencia* (2020). Documental



Arantza Ibarra

Nota biográfica-laboral

Ibarra Basáñez es ilustradora, publicista, escritora, guionista y directora de cine nacida en Guernica en 1975. Cursa Ingeniería Informática por la Universidad de Deusto en Bilbao para, luego, matricularse en Arte Visual y Comunicación.

Trabaja para la ETB como colaboradora especializándose en crítica cinematográfica. Dirige el cortometraje *June* (2018).

Desde 2006 está publicando libros infantiles. Ejemplo de ello es *Basotxo*, editado por Erein o *Saiku detektibea*, editado por Desclée de Brouwer.

168

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los castigadores* (2010). Comedia codirigida con Alfonso Arandia
- ◆ *La ama* (2016). Thriller codirigido con Luije Moyano



Paula Iglesias

Nota biográfica-laboral

La gallega Iglesias Rodríguez está licenciada en Periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela y se forma en cine en la escuela de cine Kinema de Bilbao. Ejerce como productora, cámara, editora, guionista o directora.

En 2015 cofunda la productora Borde Films, desde la que propiciar sus trabajos. Dirige, junto a Ana Serna, el cortometraje *El aleteo de la mariposa* (2018) o *Solo son peces* (2019). Con este corto ambas obtienen diversos reconocimientos. Entre ellos el Gran Premio Cine Español en Bilbao y un Vision Award en el Innsbruck Nature Film Festival de Austria.

169

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Fabricando mujeres* (2019). Documental codirigido con Ana Serna



Sabela Iglesias

Nota biográfica-laboral

La gallega Iglesias Reviejo es fotógrafa, guionista y directora de cine nacida en 1987. Comunicadora audiovisual especializada en fotografía y diseño audiovisual.

Funda, junto con Adriana Pérez Villanueva, una productora desde la que proyectar sus trabajos: Illa Bufarda. También se incorpora a este proyecto Pilar Abades.

Ha dirigido tanto videoclips como productos para televisión y varios medimetrajes y cortometrajes. Ejemplos de medimetrajes son: *Patrimonio habitado* (2016) o *Aberto e con Fume* (2017). Y de cortos como *Isaac, o editor da memoria* (2012) o *Xela e a Palabra* (2014).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Fios fora* (2016). Documental codirigido con Adriana P. Villanueva
- ◆ *Negro púrpura* (2021). Documental codirigido con Adriana P. Villanueva



Marta Jaenes

Nota biográfica-laboral

Madrileña nacida en 1983, está licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, cursa un postgrado en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

Como periodista, ha ejercido de reportera en la Sexta Noticias, en la cadena Cope o en Telemadrid.

Ha coescrito el ensayo titulado *¿Cerró usted las piernas? Contra la cultura de la violación*, editado por Plan B en 2021.

También ha dirigido cortometrajes. Un ejemplo es *Sentidos*.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Qué co#o está pasando* (2019). Documental codirigido con Rosa Márquez



Andrea Jaurrieta

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista, productora de cine y docente licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio Willian Layton y Máster en Dirección Cinematográfica por la ESCAC.

Funda Lasai Producciones y ha dirigido varios cortos y vídeocreaciones.

Desde 2019 es miembro de la Academia de Cine de España.

172

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Ana de día* (2018). Drama

Con esta película ha obtenido los siguientes reconocimientos:

- > Nominada al Premio Goya- 2019 a la mejor dirección novel
- > Nominada a mejor dirección novel Medallas CEC-2019 del Círculo de Escritores Cinematográficos
- > Mención del jurado a mejor nueva realizadora-2018 en el Festival Cinespaña de Toulouse

- > Premio Cima a mejor directora en el Festival Cinescultura Ópera Prima & Documentales (2020)
- > Premio a la mejor dirección - Amadores Indie del Cine Español (2019)
- > Premio de la Crítica a la dirección más prometedora - la Industria del Cine (2019)



Julia Juániz

Nota biográfica-laboral

Juániz Martínez es montadora, videoartista, docente y directora de cine nacida en Arellano (Navarra) en 1956. Empezó estudiando Medicina para, luego, centrarse en la formación fotográfica.

Como montadora ha trabajado con directores de cine como Martín Patino, Calpasoro, Saura, Erice o Álvarez. Precisamente con la película *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004), obtiene la medalla al mejor montaje-2005 por el Círculo de Escritores Cinematográficos de España.

Ha dirigido diferentes cortometrajes. Como ejemplos citamos *Sin fin* (2017) o *El vuelo de Dora Salazar* (2011).

Se le ha otorgado el Premio Zinemira (2017) por su trayectoria y contribución al cine vasco.

Como videoartista ha expuesto en diferentes galerías de nivel nacional e internacional.

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, así como de la European Film Academy y de The Academy of Motion Picture Arts and Sciences en Hollywood.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Kamarada* (2019). Documental



Mónica Laguna

Nota biográfica-laboral

Agulló Laguna nace en Madrid en 1964. Estudia Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y lo combina con el trabajo remunerado. Ejerce de casi todo: cantante, fotógrafa, operadora de vídeo, auxiliar de cámara... Ha trabajado con directores de la talla de Meden, Chávarri o Mercero.

En 1988 consigue escribir, dirigir y producir su primer cortometraje en 35 mm, para lo que crea la productora Mac Guffilm. Con el corto *Sabor a rosas* (1989) gana el premio al mejor cortometraje en cinco prestigiosos Festivales de Cine.

175

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Tengo una casa* (1996). Comedia
- ◆ *Juego de Luna* (2001). Drama

Juego de luna obtiene, entre otros reconocimientos, el premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Málaga 2001 y el premio a mejor película en el Festival de Cine de Alfaz del Pi-2001.

Tengo una casa recibe, entre otros, el premio a la mejor película en el Encuentro de Cine de Maspalomas-1996 y el premio del público en el Festival Internacional de Cine del Atlántico-1996.





Marta Lallana

Nota biográfica-laboral

La zaragozana Lallana García está graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra.

Actúa como directora de fotografía en el cortometraje *El arquero* (2016). Además, ha coguionizado el corto *Resto de cosas* (Salvador Sunyer y Xavier Bobés, 2018).

177

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Ojos negros* (2019). Codirigida con Ivet Castelo

Película nominada, entre otros, en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires-2020, en los Premios Feroz-2020 o en los Gaudí-2020.



C. Marina Lameiro

Nota biográfica-laboral

Lameiro Garayoa es directora, guionista y productora navarra, nacida en 1986. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos y es Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra. Además, ha tenido la oportunidad de seguir formándose en Nueva York.

Dirige el cortometraje *Nassau* (2016) y cofunda la productora Hiruki Filmak, para impulsar trabajos cinematográficos.

178

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Young & Beautiful* (2019). Documental
- ◆ *Dardara* (2021). Documental



Lola Lapaz

Nota biográfica-laboral

La barcelonesa Lapaz Castillo es directora de cine y docente vinculada tanto a la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) como a la Universitat Politècnica de Catalunya. Está licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también realiza un Máster en Escritura de Guion para Cine y Televisión. Formada en la Escuela de Cine de Barcelona es Máster en Montaje Cinematográfico por la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Ejerce como jurado en diferentes festivales de cine documental.

Ha escrito algunas publicaciones relacionadas con asignaturas que imparte. Es el caso del texto titulado *¿Cómo analizar un videoclip desde el punto de vista narrativo?*, publicado por la UOC en 2016 o *Medios audiovisuales: cine, vídeo y televisión interactiva*, editado por la UOC en 2021.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Champán para todos* (2018). Documental



Gemma Larrégola

Nota biográfica-laboral

Larrégola Bonastre es investigadora, docente y directora, doctorada por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha escrito la monografía *De la televisión analógica a la televisión digital*, editada por Cims en 1999.

Dirige, entre otros, el cortometraje de animación *Una navidad rojiblanca* (2009).

Pertenece a la Academia de Cine de Cataluña.

180

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Infancia en riesgo* (2010). Animación dirigida con Clara Vinardell



Eva Lesmes

Nota biográfica-laboral

Nace en Gijón (Asturias) en 1961. Está graduada en Dirección de Cine y Televisión en el American Film Institute de Los Ángeles. Formada en Interpretación y Dirección de Actores con John Strasberg, Dominique de Faccio o William Layton, en Madrid y en la Lee Strasberg Theatre Institute de Los Ángeles.

Compagina su actividad profesional de directora de cine y televisión con la enseñanza. Ha participado en numerosos cursos organizados por la Consejería de Cultura de Asturias, Instituto Andaluz de la Mujer, Comunidad de Madrid o la Unión de Actores de Madrid, de Castilla la Mancha, Asturias, Valencia, Galicia y Canarias. Desde 2006 dirige su propia escuela en Madrid Central de cine.

Ha dirigido diferentes cortometrajes. Por ejemplo, *Ejercicio para dos manos* (1981), *Al borde* (1986) o *Maldito lunes* (2002). Precisamente con el primer título citado obtiene el Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura (1988).

Ha dirigido series de televisión, entre ellas: *Mujeres alteradas*, para La Sexta basada en las tiras de *Maitena* y *A las once en casa*, además de numerosos capítulos de otras series para Telecinco, Antena 3 o TVE. También ha realizado largometrajes para este medio: *La noche del escorpión* (2002). Este trabajo le permite obtener el premio a la

mejor película en el primer Festival de Cine Gay y Lésbico y en III Festival de Cine Asturiano. Obtiene el Premio Pilar Miró de la ATV al mejor guion de películas para televisión en el año 2000 por *A simple vista*.

Es miembro de la Academia de las Artes e Industrias Cinematográficas y de la Academia de la Televisión. Es socia fundadora de CIMA y ha sido miembro de la Junta Directiva de esta asociación durante cuatro años.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Pon un hombre en tu vida* (1996)
- ◆ *El palo* (2001). Comedia dramática



María Lidón (Luna)

Nota biográfica-laboral

Lidón Ibañez es directora, guionista y productora valenciana que, también, ha ejercido como actriz. Utiliza el pseudónimo de Luna.

Ha dirigido videoclips musicales y combina esta faceta con la publicidad. Como actriz ha protagonizado alguna de sus películas.

Ha actuado como miembro del Jurado Oficial del Fantástico, en la 54.^a edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-SITGES 2021.

183

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Stranded (Naúfragos)* (2001). Ciencia ficción
- ◆ *My Gun* (2002). Ciencia ficción
- ◆ *Yo, puta* (2003). Docuficción
- ◆ *Moscow zero* (2007). Thriller

Por *Naúfragos*, rodada en inglés, obtiene el Méliès de plata a la mejor película de ciencia ficción europea en el certamen Fantafestival de Roma (Italia).



Cristina Linares

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y docente e investigadora de origen colombiano formada en Cine por la Universidad Nacional de Colombia y en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha dirigido cortometrajes como *El Rosa, el Azul y los otros colores* (2016) o *Conmigo vienen bailando* (2018).

Funda la productora Tus ojos, desde donde desarrollar proyectos con enfoque social.

184

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Semillas de alegría* (2018). Drama

Este largometraje obtiene diez candidaturas a los Premios Goya-2020



Mabel Lozano

Nota biográfica-laboral

Productora, guionista, divulgadora y directora de cine. Nació en 1967 en Villaluenga (Toledo). Durante muchos años ha sido especialmente conocida por su faceta como actriz o presentadora de espacios televisivos. Sin embargo, en 2006 da un giro a su trayectoria profesional para dirigir documentales cuyo objetivo fuera defender los derechos humanos a través del cine social.

Ha dirigido diferentes cortometrajes. Por ejemplo, con *Escúchame* (2010) obtiene, entre otros, el premio del jurado en el Concurso Iberoamericano de Cortos Realizados por Mujeres 2011 (Argentina). *Biografía del cadáver de una mujer* (2020) obtiene el Goya al mejor corto documental-2021.

Para televisión ha dirigido la docuserie *PornoeXplotación* (2021), basada en el libro homónimo escrito por ella misma junto a Pablo J. Cornelli.

Su compromiso la ha llevado a tener un papel activo dentro del Festival de Cine de Málaga, donde coordina Afirmando los Derechos de la Mujer, una sección incluida dentro del Festival. Dicha sección nace del compromiso solidario y con vocación de denuncia.

En 2013 recibe el VI Premio Participando Creamos Espacios de Igualdad en la categoría de Arte y Cultura, otorgado por el Consejo de

las Mujeres del Municipio de Madrid. Por su parte, el Ayuntamiento de Toledo la nombra Ciudadana de Honor en 2017 y en 2021 la Guardia Civil le concedió la medalla al mérito por su trabajo contra la trata de seres humanos.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Voces contra la trata de mujeres* (2007). Documental
- ◆ *La teoría del espiralismo* (2009). Documental
- ◆ *Las sabias de la tribu* (2010). Documental
- ◆ *Madre* (2012). Documental
- ◆ *Chicas nuevas 24 h* (2015). Documental
- ◆ *El proxeneta* (2018). Documental

El proxeneta obtiene el Premio Rodolfo Walsh a la mejor obra policíaca de no ficción de 2017 escrita en español.



Mar C. Llop

Nota biográfica-laboral

Mar Capilla Llop nace en Barcelona en 1967. Estudia Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y Realización de Video en el Centro de la Imagen de Barcelona.

Monta su primer estudio fotográfico en 1996 y desde ese momento se vincula al mundo editorial y publicitario.

En 2013 se embarca en el proyecto *Construcciones identitarias-Work in progress* que comienza siendo una exposición fotográfica, culmina con un libro (editado por Balterra) donde recoge fotografías y reflexiones de personas que están haciendo el tránsito de identidad de género.

Ha trabajado como directora de fotografía para la película *EnFemme* (Alba Barbé i Serra, 2016).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Familias trans* (2020). Documental



Belén Macías

Nota biográfica-laboral

Nace en Tarragona. Está licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y se diploma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Trabaja como guionista para diferentes series de televisión: *La casa de los líos*, *Al salir de clase*, *La ley y la vida...* y para otros programas.

Dirige teatro, publicidad y televisión. De este último medio encontramos series como: *Un lugar en el mundo* para Antena 3, *Hospital Central* para Tele 5, *La Señora* para TVE, *14 de abril. La República* para TVE, *El Don de Alba* para Tele 5, las tv-movies: *La Atlántida* y *El Monstruo del pozo* para FORTA, o las miniseries *La Princesa de Éboli* para Antena 3 y *Vidas Robadas* para Antena 3.

Dirige cortometrajes como *El Puzzle* (2000) y *Mala Espina* (2001). Sus cortometrajes reciben más de setenta premios nacionales e internacionales. Por ejemplo, este último citado obtiene el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Málaga.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El patio de mi cárcel* (2008). Drama

◆ *Marsella* (2014). Drama

◆ *Juegos de familia* (2016). Comedia dramática

El patio de mi cárcel obtuvo cuatro nominaciones en los Premios Goya-2009



Juana Macías

Nota biográfica-laboral

Macías Alba es una directora y guionista licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, que se especializó en Realización y Producción de Programas Audiovisuales a través de un módulo nivel tres en el Instituto Oficial de Radiotelevisión (I.O.R.T.V.).

Desde 1995 es realizadora de documentales, videoclips y publicidad para clientes como RENFE, ONO, DOVE, Ayuntamiento de Madrid, Instituto de la Mujer, EsMadridTv, Disney Channel o NBC-Universal. Ha realizado una larga lista de cortometrajes y con todos ellos ha conseguido el reconocimiento público.

Autora del libro *24 palabras por segundo. Cómo escribir un guion de cine*, publicado por el IORTV.

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; miembro de la European Film Academy (EFA). Ha sido Jurado en el Riviera Maya International Underground Film Festival (México). Participa en el I Encuentro Internacional de Jóvenes Guionistas, Directores y Productores Talent Campus organizado por el Festival Internacional de Berlín (Berlinale, 2003).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Planes para mañana* (2010). Drama
- ◆ *Embarazados* (2015). Comedia dramática
- ◆ *Bajo el mismo techo* (2018). Drama



Remedios Malvárez

Nota biográfica-laboral

Fotógrafa, productora, guionista y directora de cine nacida en Huelva en 1968, está licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, Máster en Dirección y Gestión de Empresas y ha recibido formación audiovisual en centros de Madrid, Barcelona y Londres.

Socia fundadora de Producciones singulares, desde donde promueve sus trabajos.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos a su trayectoria. Ejemplo de ellos son: el Talentia-2015 por su innovación en el sector audiovisual en la cultura andaluza, el Premio Ciudad de Baena 2018 por su implicación y compromiso en la defensa de los derechos sobre la igualdad, el Premio Mujer-2019, concedido por el Ayuntamiento de Sevilla a su trayectoria personal y profesional o la medalla Ciudad de Huelva-2020.

Ha dirigido cortometrajes como *Silencio* (2014), que obtuvo múltiples galardones y realiza campañas publicitarias, muchas de ellas premiadas.

Es socia de CIMA y de AAMMA y ejerce como jurado en algunos premios vinculados al cine y al feminismo. Es miembro de la Academia de Cine y de las Artes Audiovisuales de España.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Alalá* (2016). Documental
- ◆ *Menese* (2019). Documental
- ◆ *Pico-reja* (2021). Documental codirigido con Arturo Andújar

Alalá recibe, entre otros reconocimientos, el premio del Festival Internacional de Cine Documental del Mediterráneo-2017. Obtuvo siete nominaciones en los Premios Goya- 2017.

Malvárez recibe el premio a la mejor dirección novel en los Premios ASECAN-2017.



Laia Manresa

Nota biográfica-laboral

Manresa Casals, nacida en Barcelona en 1973, es guionista y directora de cine licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es, además, Máster en Escritura de Guion para Televisión y Cine por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Desarrolla labores docentes impartiendo clases de Guion y Lenguaje Audiovisual dentro del Grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona.

194

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Morir de día* (2010). Documental codirigido con Sergi Díes



Dácil Manrique

Nota biográfica-laboral

Manrique de Lara es directora, guionista, productora de cine y publicidad y docente, nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Es Máster en Dirección y Creación en Nuevas Tecnologías Audiovisuales por la Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido de Madrid.

Ha dirigido tanto spots publicitarios como piezas de videoarte o videoclips.

Galardonada con el importante premio Young Directors Award de Cannes, ha recibido numerosos reconocimientos y nominaciones en festivales internacionales como RestFest, SICAF y Anima Mundi.

195

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El último arquero* (2020). Documental

Esta película obtiene diez nominaciones en los Premios Goya-2021



Laura Mañá

Nota biográfica-laboral

Nació en Barcelona en 1968. Actriz en *La teta y la Luna* (Bigas Luna, 1994), *La pasión turca* (1994) y en *Libertarias* (1996), ambas de Vicente Aranda.

Su primer trabajo detrás de la cámara fue en la dirección del cortometraje (en catalán y en blanco y negro) *Paraules* (1997).

Ha dirigido, también, para televisión, el documental *La familia*, por la conmemoración de los 50 años de Televisión Española, así como *Clara Campoamor. La mujer olvidada* (2012), con la que es nominada a los Premios Gaudí a mejor película para TV.

196

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Sexo por compasión* (2000). Comedia dramática
- ◆ *Palabras encadenadas* (2002). Thriller
- ◆ *Morir en San Hilario* (2005). Comedia

- ◆ *Ni dios, ni patrón, ni marido* (2007). Drama coproducción argentina
- ◆ *La vida empieza hoy* (2009). Comedia dramática
- ◆ *Clara Campoamor, la mujer olvidada* (2010). Documental
- ◆ *Te quiero, imbécil* (2019). Comedia romántica
- ◆ *Un novio para mi mujer* (2022)

Sexo por compasión obtuvo el premio a la mejor película y premio del público en el Festival de Cine Español de Málaga (2000); mejor ópera prima en el Festival Internacional de Peñíscola; Premio Sant Jordi a la mejor ópera prima; mejor guion en el Festival de Miami; mejor director y premio del público en el Festival de Guadalajara (México) y mejor película, mejor director y premio del público Festival de Puerto Vallarta (México).

Palabras encadenadas fue ganadora del Méliès de plata (mejor película europea) en el Festival de Cine Fantástico de Oporto y mejor banda sonora y mejor fotografía en el Festival de Cine Español de Málaga.

Morir en San Hilario obtuvo el premio a la mejor dirección y premio del público en el Festival de Cine Europeo de Viareggio.

La vida empieza hoy obtiene el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga; premio del público en el Festival Cinespaña de Toulouse; premio del público en el Festival de Ajaccio; premio a las actrices en el Festival de Toulouse.



Bárbara Mateo

Nota biográfica-laboral

Montadora, directora y productora licenciada en Bellas Artes y Máster en Cinematografía Digital por la ECAM.

Ha dirigido varios cortometrajes, entre los que se encuentran *Presente perfecto* (2008) o *El cliente* (2011).

198

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Hacia el viento* (2017). Documental



Elena Martín

Nota biográfica-laboral

Martín Gimeno es actriz, guionista y directora de cine nacida en Barcelona en 1992. Está graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra.

Como actriz, protagoniza el largometraje *Las amigas de Ágata* (Laia Alabart et al, 2015) y el cortometraje *Suc de síndria* (Irene Monray), que recibe Goya al mejor cortometraje de ficción y el Premio Gaudí al mejor cortometraje.

199

¿Qué largometrajes ha dirigido?

◆ *Julia ist* (2017). Drama

Obtiene tres premios dentro de la sección Zonacine:

- > Biznaga de plata a la mejor película
- > Biznaga de plata a la mejor dirección
- > Premio Movistar+



Rocío Martín

Nota biográfica-laboral

Redactora, guionista y directora de cine sevillana.

Ha ejercido como jefa de producción en la productora Sakai Films y, en esta misma productora, también ha desempeñado otros encargos, desde ayudantía hasta dirección de producción. Ha trabajado para otras productoras como La Zanfoña producciones o Sa. Entre 2010 y 2014 completa su formación en el Departamento de Dirección como ayudante de dirección para Diagonal Televisión.

Ayudante de dirección en la película *Mi querida cofradía* (Marta Díaz, 2018), ha dirigido algunos videoclips. Por ejemplo, el que dirige para el cantante Beret obtiene casi tres millones de reproducciones.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El que la lleva la entiende* (2020), codirigida con José L. Moreno



Clara Martínez-Lázaro

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista madrileña. Formada en la London Films School y en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Bellas Artes).

Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Como ejemplo, *Sí bemol* (2010), con el que consigue el premio al mejor guion en el Festival de Cine de Nueva York, o *A red story* (2004).

Ha escrito varios cuentos infantiles.

201

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Una casa frente al mar* (2011). Comedia
- ◆ *Mirabilis* (2015). Comedia
- ◆ *Hacerse mayor y otros problemas* (2018). Comedia
- ◆ *Pijamas espaciales* (2022)



Marga Meliá

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora mallorquina nacida en 1982. Licenciada en Periodismo y Máster Internacional de Escritura para Cine y Televisión por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Escribe el libro *Soportando el paraíso*, publicado por Lumweg en 2011.

Desde 2015 es la presidenta de la Associació de Cineastes de les Illes Balears (ACIB). Ha dirigido el mediometraje documental titulado *Un solitario baile con el miedo* (2014) y varios cortometrajes.

202

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Bittersweet days* (2016). Comedia dramática



Mercedes Moncada

Nota biográfica-laboral

Moncada Rodríguez es directora, productora y docente sevillana nacida en 1972.

Algunas de sus obras han sido financiadas por Sundance Documentary Fund, Jan Vrijman Fund, el programa Ibermedia y la Ford Foundation.

Es fundadora de la empresa Miss Paraguay Producciones desde donde se desarrollan diversos proyectos cinematográficos y de gestión cultural.

Para televisión dirige, en 2015, la película documental *Mi querida España*. En este caso, con la producción de Canal Sur TV.

Como docente, participa en un máster que ofrece la Universidad de Cádiz.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La pasión de M.^a Elena* (2003). Documental de coproducción México- España

- ◆ *El inmortal* (2005). Documental de coproducción México-Nicaragua- España
- ◆ *La sirena y el buzo* (2009). Documental de coproducción México-España
- ◆ *Palabras mágicas (para romper el encantamiento)* (2012). Documental de coproducción México-Nicaragua-Guatemala

La pasión de M.^a Elena es nominada al mejor documental en los Premios Ariel.

El inmortal obtiene el Premio Mayahuel al mejor documental en el Festival de Cine de Guadalajara (México)-2005.

Palabras mágicas es nominada a mejor documental en los Premios Ariel-2012.



Cecilia Montagut

Nota biográfica-laboral

Fotógrafa y directora de cine nacida en Argentina y afincada en España desde 1991. Está licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires, ha realizado un postgrado en Realización Cinematográfica en el Centro Experimental de Avellaneda (Buenos Aires).

Ha dirigido diferentes cortometrajes de ficción como *Identikit* (1989), *Dur* (1990) o *La Sra. Rodríguez* (1993). Y cortos documentales como *Mujeres de Buen Vivir (lesbianas en el franquismo)* (2012).

Socia de CIMA (Asociación Española de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales).

205

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo* (2011). Documental
- ◆ *Cárceles bolleras* (2018). Documental



Julia Montejo

Nota biográfica-laboral

Escritora, guionista y directora nacida en Pamplona. Está licenciada en Periodismo. Tras realizar un Máster de Guion, Producción y Dirección Cinematográfica en la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA), fijó su residencia en Estados Unidos, donde ha trabajado casi una década como guionista y directora cinematográfica.

Ha compaginado su actividad docente en la Universidad de Navarra y en el Centro Villanueva de la Universidad Complutense, con su trabajo como guionista en distintas series de televisión: *Siete vidas*, *Motivos personales*, *Cuestión de sexo* o *Gavilanes* son algunas de ellas.

Debuta como novelista con *Eva desnuda* (Edaf), obra con la que resultó entre las cinco finalistas del Premio Ciudad de Torreveja 2005. Una de sus últimas novelas es *Violetas para Olivia*, editada por el Grupo Planeta en 2011, que se ha publicado en italiano con el título *Il segreto delle viole andaluse*.

También escribe artículos de opinión en diversos diarios y ha ejercido como jurado en algunos concursos de guion.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Sin retorno* (2002). Drama

Su largometraje ha cosechado más de veinte premios internacionales, entre ellos el Premio ALMA (la versión latina de los Oscar) a la mejor película independiente



Belén Montero

Nota biográfica-laboral

Directora y productora gallega licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, especializada en gestión cultural. Es, además, técnica especialista en medios audiovisuales y en operaciones de imagen y sonido.

Cofunda Esferobite, una empresa desde la que formaliza proyectos musicales y audiovisuales.

Ha realizado videoclips, por ejemplo, para Fangoria. También videocreaciones para el INJUVE o para el Museo Pompidou, entre otros.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Versograma* (2018). Documental



Manuela Moreno

Nota biográfica-laboral

La murciana Burló Moreno nace en 1978. Es actriz, directora, guionista y productora. Formada en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia) y en la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Madrid (ECAM).

Ha dirigido diferentes cortometrajes: *Dolores* (2008), *Camas* (2010) o *Pipas* (2013). Con *Dolores* obtiene, entre otros, el premio del jurado en el Festival Internacional de Cine de San José (California). Con *Pipas* obtuvo dos premios en el Notodofilmfest: mejor guion y mejor dirección y estuvo nominado a mejor cortometraje en la XXVIII edición de los Premios Goya.

Para televisión ha dirigido en 2020 la serie *Por H o por B*, emitida en la plataforma HBO España.

Ha trabajado, también, en el campo publicitario, dirigiendo spots para empresas como ONCE, Iberia, Real Madrid, etc.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Cómo sobrevivir a una despedida* (2015). Comedia
- ◆ *Rumbos* (2016). Drama



Nata Moreno

Nota biográfica-laboral

Nata Moreno, Zaragoza (1979), es una directora, productora, actriz y dramaturga española. Con su primer largometraje, *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*, ganó el Premio Goya y el Premio Cinematográfico José María Forqué al mejor largometraje documental y la biznaga de plata Mujeres en Escena del Festival de Málaga.

Moreno creó la productora Kodoro Film.

Su más reciente proyecto es *Señoras con visión*, un podcast original de Amazon con música de su Ara Malikian, protagonizado por Moreno con la participación de Esti Gabilondo, Bárbara Goenaga y Celia Pastor. Sus cuatro protagonistas se juntan para hablar de sus miserias, para buscar consuelo y soluciones.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Ara Malikian: una vida entre cuerdas* (2019). Documental



Alexia Muiños

Nota biográfica-laboral

Nacida en La Coruña donde estudia música en el Conservatorio Superior y se licencia en Ciencias Químicas. Formada como actriz y directora en distintas escuelas de Barcelona y Nueva York.

Trabaja en Barcelona en distintas facetas del mundo audiovisual, realizando además de obras de ficción, trabajos documentales y reportajes. Compagina su trabajo como directora y realizadora con asistencias a la dirección y producción de varios largometrajes. Como actriz trabaja actualmente en teatro y publicidad.

En 2005 estrenó el cortometraje *EnREDO*, en 2006 *Medianoche y Domingo por la Mañana*, en 2007 el cortometraje *Ilusión* y en 2008 *Poetry Cannot Be Translated* y *Mi yo perdido*.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Noche transfigurada* (2009). Comedia



Nuria Muñoz

Nota biográfica-laboral

Muñoz Ortín es una productora, guionista y directora murciana nacida en 1975.

Cofunda Nexus-Creatividad audiovisual, desde donde lanza sus proyectos.

Para televisión ha dirigido proyectos documentales, junto a Eva Libertad, como *Héroes del patrimonio* (2017) o *En busca de nuestros antepasados* (2020).

212

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Nikolina* (2020). Ficción codirigida con Eva Libertad

Obtiene un mención especial a la mejor actriz protagonista en el Festival de Cine Fantástico Europeo Sombra-2020.



Silvia Munt

Nota biográfica-laboral

La actriz y directora nace en Barcelona en 1956.

Comienza en el ballet clásico y contemporáneo, para pasar al teatro infantil, radio, televisión y cine. Debuta en cine con la película *La orgía* (Francesc Bellmunt,1978). Actúa en otras películas más comerciales, como *Pares y nones* (1982), *Soldado de plomo* (1983), *Bajo en nicotina* (1984) y *Golfo de Vizcaya* (Javier Rebollo,1985), entre otras.

Tras dedicarse al teatro con compañía propia, vuelve en los años 90 al circuito cinematográfico. Así, retoma su carrera con la película *Alas de mariposa* (1991). Interviene en *La pasión turca* (Vicente Aranda, 1994), *El rey del río* (1995) y *Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz,1997).

En 1998 pasa a la dirección cinematográfica con el cortometraje *Déjeme que le cuente*. Escribió y dirigió el cortometraje *Lalia* (1999).

Para televisión ha dirigido, entre otras, la miniserie *Vida privada* (2017), con la que obtiene el premio a mejor película de televisión en los Gaudí de ese año. Antes, los telefilmes *Quia* (2001), *Las hijas de Mohamed* (2003) o *Cosas que pasen* (2006).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Gala* (2003). Documental
- ◆ *Pretextos* (2008). Drama
- ◆ *La granja del paso* (2015). Documental
- ◆ *Las buenas compañías* (2023)

La granja del paso queda nominada al mejor documental en los Premios Gaudí-2015.



Ana Murugarren

Nota biográfica-laboral

La directora y productora navarra Murugarren Fago nace en Marcilla en 1965. Está licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco.

Ha ejercido como montadora de cine, trabajando con Enrique Urbizu, Pablo Berger o Alex de la Iglesia.

Ha dirigido medimetrajes. Ejemplo de ello es *La dama guerrera* (2012). También series para televisión. Es el caso de *El precio de la libertad*, emitido por la ETB1, trabajo reconocido nacional e internacionalmente.

215

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Esta no es la vida privada de Javier Krahe* (2006). Documental codirigido con Joaquín Trincado
- ◆ *Tres mentiras* (2014). Drama
- ◆ *La higuera de los bastardos* (2017). Comedia dramática
- ◆ *García y García* (2020). Comedia

Esta no es la vida privada de Javier Krahe obtiene el Premio Vocento a la Creatividad en el Cine -2006.

Por *La higuera de los bastardos* obtiene el Silver Screen Award y el Global Grand Jury Cinematic Excellence en el Hollywood Film Festival-2018 a la mejor película y los premios Albuquerque Film&Music Festival y el especial del jurado del Seattle Latino Film Festival a la mejor dirección.



Maitena Muruzábal

Nota biográfica-laboral

Directora y productora. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Sigue su formación estudiando un Máster de Producción Cinematográfica en Los Ángeles (EE.UU.). Allí conoció a la directora argentina Candela Figueira, con la que rodó varias películas en México y Estados Unidos.

Funda la productora Cronopia Films, en la que ancla gran parte de su trabajo.

217

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Navegando voy* (2007). Drama

Navegando voy ha recibido el premio del público en la Seminci de Valladolid y los premios a la mejor película en el Festival de Cine Miami Underground y en la Semana de Cine de Medina del Campo.



Carlota Nelson

Nota biográfica-laboral

Periodista, investigadora, guionista y directora de cine nacida en Tokio y afincada en Madrid.

Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y CIMA (Asociación Española de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales).

218

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Anclados* (2010). Documental
- ◆ *Brain Matters* (2019). Documental coproducido Colombia-España
- ◆ *La mirada oculta* (2023), aunque ya ha recibido el premio de mejor proyecto de la categoría Arts&Culture en el Sunny Side of de Doc.

Anclados fue nominado a siete candidaturas en los Premios Goya-2011.



Nila Núñez

Nota biográfica-laboral

La directora de fotografía y de cine Núñez Urgell nace en Barcelona en 1993. Está graduada en Medios Audiovisuales por la Universidad Politécnica de Cataluña y en Dirección de Fotografía por la EICB. Cuenta, además, con un Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona

219

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Lo que dirán* (2019). Documental

Obtiene, entre otros, los siguientes premios y reconocimientos:

- > Premio a la mejor película española - Gijón, 2017.
- > Premio a la mejor dirección (película española) - Gijón, 2017.
- > Invitado de Honor al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) - México, 2017.
- > Premio al mejor documental Festival SomCinema (festival de l'audiovisual catalá) - Lérida, 2018.
- > Mención especial del jurado en el Festival Cinespaña de Toulouse 2018.

- > Premio Residencia de l'Alternativa Panorama en la 25.^a edición de l'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona 2018





Cristina Ortega

Nota biográfica-laboral

Ortega Blanco está licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y es Máster en Investigación, Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza, además, un postgrado en Documental de Creación en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Editora, cámara, directora de fotografía y guion, ha dirigido cortometrajes documentales como *Caminante, no hay camino* (2015) y medietrajes como *La música de los rebaños* (2014), con el que obtiene el Premio Jóvenes Realizadores Avelino Hernández (Diputación de Soria).

221

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los sonidos de la soledad* (2015). Documental
- ◆ *La loba parda* (2019). Documental



Blanca Oria

Nota biográfica-laboral

Periodista, editora, directora de cine, docente e investigadora navarra.

Coordina el ciclo Imágenes con Memoria, organizado por el departamento de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra y que forma parte de las VI Jornadas de Memoria, Convivencia y Derechos Humanos. También imparte diversos cursos sobre cinematografía.

222

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Estrellado* (2018). Documental



Paula Ortiz

Nota biográfica-laboral

La directora, guionista, productora y docente Ortiz Álvarez ha nacido en Zaragoza en 1979. Está licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y Máster de Escritura para Cine y Televisión por la Universidad Autónoma de Barcelona. Completó sus estudios en Guion y Dirección de Cine en Tisch School of the Arts de New York University y en la prestigiosa UCLA de Los Ángeles.

Es doctora en Historia del Arte.

En su primera etapa dirigió tres cortometrajes con amplio recorrido en festivales: *El Rostro de Ido* (2003), un cuento sobre la belleza que venció en SCIFE; *Fotos de Familia* (2005), visión lírica de la realidad cotidiana de un anciano fotógrafo, que ganó el Festival de Cine Europeo de Castilla La Mancha y se exhibió en el Short Film Corner del Festival de Cannes; y *El hueco de Tristán Boj* (2008), poema visual protagonizado por títeres, seleccionado en el New York Short Film Festival.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *De tu ventana a la mía* (2012). Drama

◆ *La novia* (2015). Drama

◆ *Al otro lado del río entre los árboles* (2022). Producción canadiense

De tu ventana a la mía obtuvo el Premio Pilar Miró a la mejor dirección novel en la Seminci de Valladolid, y la película ha sido premiada en festivales de Shanghai, Túnez, Toulouse o Bruselas, entre otros.

La novia obtuvo dos galardones en los Premios Goya y obtuvo el Premio Feroz a la mejor película y la mejor directora.



Paula Palacios

Nota biográfica-laboral

Documentalista, productora y directora de cine.

Ejerce como jurado en diferentes festivales.

Ha producido y dirigido contenidos para cadenas como Aljazeera Documentary Channel, Aljazeera English, ARTE France, Public Sénat o France 3.

En 2022 es seleccionada como cineasta emergente global por la Asociación Internacional de Documentalistas. Este reconocimiento como IDA/Netflix Global Emerging Filmmaker conlleva una beca para su próximo largometraje *Mi hermano Alí*, mejor proyecto documental de la Ventana CineMad 2021, que recientemente también fue seleccionado en la pasada edición del Marché du Film de Cannes, como uno de los Spotlighted Projects en Cannes Doc.

225

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Cartas mojadas* (2020). Documental

Este documental consigue el premio del público en el Festival de Cine Español Málaga- 2020 y en la 25ª edición del Festival de Ourense

(donde consiguió también el Premio CIMA y una mención especial del jurado). Su documental fue nominado a los Premios Goya, Platino y Forqué, y obtuvo el premio del público en el Festival de Málaga: sección documentales (2020).





Ángela Palacios

Nota biográfica-laboral

Fernández Palacios es actriz, dramaturga y directora de cine nacida en Logroño en 1984. Está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona y es Máster en Cooperación Internacional y Desarrollo - IUUC, Universidad Complutense de Madrid.

Ha fundado dos compañías de teatro y la productora 43 Escalones Films, productora audiovisual ubicada en Barcelona desde febrero de 2010 dedicada a la producción integral de servicios audiovisuales y a la producción y distribución de obras y proyectos artísticos.

227

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *De eso no hablamos* (2019). Documental



Pilar Palomero

Nota biográfica-laboral

Directora de cine, guionista y docente nacida en Zaragoza en 1980. Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Formada en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y es Máster en Dirección de Cine en la Film Factory (Sarajevo).

Ha dirigido algunos cortometrajes como *Horta* (2017), *La noche de todas las cosas* (2017) o *Chan chan* (2012).

228

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Las niñas* (2019). Drama
- ◆ *Las maternidades* (2022)

Las niñas obtiene premios y reconocimientos como los siguientes:

- > Premios Goya-2020 a la mejor dirección novel y mejor guion original.
- > Biznaga de plata en el Festival de Málaga Cine en Español-2020 con el premio a la mejor película española.

- > Mejor largometraje de ficción en los Premios Forqué-2021.
- > Premio platino en la categoría mejor ópera prima de ficción iberoamericana.
- > Premio Feroz.2021 a la mejor dirección y al mejor guion.
- > Premio Gaudí-2019



Inés París

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista valenciana. Está licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Estudió Dirección Escénica en el Laboratorio del Teatro Español (con Willian Layton y José Carlos Plaza). Estudió Arte Dramático en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza y de Madrid.

Comenzó trabajando como actriz y como ayudante de dirección de Miguel Narros en el Teatro Español. Posteriormente ha trabajado para TVE como coordinadora de los equipos creativos del programa *Comedias de situación*. También dirigiendo series. Un ejemplo, *El accidente* (2017), emitida por Telecinco y ha desempeñado labores de producción ejecutiva en *La valla* (2020).

Como guionista de series de televisión ha participado en *Todos los hombres sois iguales* (1996-1998) o *Manos a la obra* (1997-2001), emitidas por Antena 3 y *El comisario* (1999-2008), emitida por Telecinco.

Sus cortometrajes han obtenido reconocimiento explícito. Es el caso de *Vamos a dejarlo* (1999, en codirección con Daniela Fejerman) o *A mí quién me manda meterme en esto* (1997).

Ha ejercido como presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales).

Profesora en diferentes universidades tanto españolas (Universidad Carlos III, Autónoma de Madrid) como extranjeras (Universidad de Massachusetts) y en diferentes centros de formación (Escuela de Cine de Madrid; Instituto Cervantes de Madrid, París, Roma o Viena).

Es miembro de la Junta Directiva de la asociación de guionistas ALMA y articulista de opinión en varios medios de comunicación y ha sido miembro de la Junta Directiva de la SGAE (Sociedad general de Autores de España).

Recibe la distinción de Directora del Siglo XXI dentro de la 20 Semana de Cine de Medina del Campo (2007).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *A mi madre le gustan las mujeres* (2002). Comedia dramática codirigida con Daniela Fejerman
- ◆ *Semen, una historia de amor* (2005). Comedia codirigida con Daniela Fejerman
- ◆ *Miguel y Willians* (2007). Comedia dramática
- ◆ *Ellas son África* (2010). Documental
- ◆ *Manzanas, pollos y quimeras* (2013). Documental
- ◆ *La noche que mi madre mató a mi padre* (2016). Comedia
- ◆ *Olvido* (2022)

A mi madre le gustan las mujeres recibe los siguientes premios: En el Festival de Cine Latino de Miami: premio del público a la mejor película y premio a la mejor actriz. En el Festival de Annecy (Francia) consigue el premio del público a la mejor película. En el Festival de Lorca (España), obtiene el premio del público a la mejor película y premios del jurado al mejor guion y a la mejor actriz. En el Festival de Turín: mejor película. En el Festival de San Juan de Luz (Francia): mejor película (jurado y público), mejor interpretación, mejor dirección. Estrenada en Francia, Italia, EEUU, Japón, etc. consigue, además, tres nominaciones a los Goya incluyendo mejor dirección novel. *Semen* obtiene el premio a la mejor película en el Festival de San Juan de Luz (Francia).

A mí quién me manda meterme en esto obtuvo el Premio Samuel Bronston al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola. El tercer premio en el Festival de Cine de Alcalá de Henares. El segundo premio en el Festival de Cine de Medina del Campo. El premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cine de Medina del Campo. El premio del público en el Festival de Cortometrajes de la Universidad de Comillas (ICADE). El premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Alfaz del Pi. El premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Elche.



Roxana Pastor

Nota biográfica-laboral

La actriz y directora Pastor Muñoz nace en Alboraya (Valencia) en 1960. Estudia en la Escuela de Arte Dramático de Valencia (ESAD).

Tiene una extensa carrera como actriz, tanto de cine y de televisión como de teatro. Los ejemplos son múltiples. Por ejemplo, trabajó en la película *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1995), *Las edades de Lulú* (Bigas Luna, 1991) o *La herida* (Ricardo Franco, 2013). Precisamente por *Tierra y libertad* obtiene el premio a la actriz relevación en los Premios Goya-1995

En 2015 logra un escaño como diputada en el Congreso.

En 2021 fue nombrada comisionada del Año García Berlanga, será la encargada de llevar a cabo las actividades correspondientes a la conmemoración de los cien años del nacimiento del director y guionista cinematográfico Luis García Berlanga.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El quinto jinete* (2014). Documental

Con motivo del primer centenario de la Gran Guerra, se realiza este docudrama donde se mezcla la ficción con la investigación, y sirve para homenajear al escritor valenciano, Vicente Blasco Ibáñez.



Dolores Payás

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora de cine barcelonesa nacida en 1955. Le gusta viajar; dice que siempre tiene una maleta hecha y un billete de avión. Ha vivido en México D. F. y en París. Desde 2010 vive parte del año en Europa y parte en China.

Ha sido guionista de los telefilms: *Laia, un regal d'aniversari* y *A la vida, a l'amor*, ambos producidos por TV3.

También es traductora y escribe en revistas culturales y literarias. Los guiones de sus películas le corresponden, al igual que es responsable de la película *No se puede tener todo* (1997) de Jesús Garay.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Em dic Sara* (1997)
- ◆ *Mejor que nunca* (2009). Comedia

Em dic Sara (*Me llamo Sara*) consigue el premio a la mejor dirección, mejor película y mejor actriz secundaria en el Festival Internacional de Cine de Alejandría (Egipto)-1998. Por esta película, Elvira Mínguez recibió el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Miami en 1999.



Carmen Pellicer

Nota biográfica-laboral

Teóloga, escritora y educadora. Profesora de secundaria.

Directora, junto a José Antonio Marina, del Centro de Estudios e Investigación de Desarrollo Educativo (CEIDE).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La otra educación* (2017)



Dácil Pérez de Guzmán

Nota biográfica-laboral

Sevillana licenciada en Bellas Artes. Comenzó su andadura profesional en 1990 como ayudante de producción en publicidad y en televisión. Sus proyectos han obtenido reconocimiento oficial. Por ejemplo, ha dirigido el cortometraje documental *El circo de la muerte* (2001), *tv movies* como *María la Portuguesa* (2001) o *El camino de Víctor* (2005). Con esta última fue nominada como mejor *tv movie* en los Premios de la Academia de Televisión de España-2006 y ganó el premio del público en el Festival Internacional de *tv movies* Zoom Igualada. También ha asumido la dirección de documentales para televisión. Es el caso de *Triana paraíso perdido* (2008)

Su cortometraje documental *El circo de la muerte* obtiene el premio al mejor documental en el I Certamen de Cortos Andaluces de la Diputación de Málaga. Fue seleccionado para el Catálogo de Cortometrajes Andaluces editado por la Junta de Andalucía y para la I Semana de Cine Andaluz en Nueva York y Chicago (2004). En el año 2000 funda Sakai Producciones SL.

Su trabajo como docente lo ha desarrollado en instituciones como: la Escuela de Andaluza de Cinematografía, la Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria, la Escuela CICE de Madrid.

Miembro del jurado del Concurso Internacional de Documentales sobre la Memoria de Andalucía, IMAGENERA en 2008, del Premio Val del Omar de la Junta de Andalucía en 2005 y ha formado parte de la comisión de evaluación de proyectos audiovisuales del Gobierno de Canarias del 2006 al 2007.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La última isla* (2011). Drama



Ana Pérez de la Fuente

Nota biográfica-laboral

Madrileña nacida en 1965. Licenciada en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense. Ha desarrollado su carrera profesional realizando documentales y programas de carácter social para diversas televisiones públicas. Perteneció al equipo fundador del programa *30 minutos* de Telemadrid.

En 2010, escribe y dirige (junto con Marta Arribas) el medimetraje documental titulado *Héroes sin armas*, un trabajo que recoge la labor de cuatro fotógrafos españoles en la Guerra Civil española. Parte de un encargo del Ministerio de Cultura con producción a cargo de La Fábrica. El documental acompaña a un libro-catálogo fotográfico publicado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ha sido objeto de debates y conferencias y durante 2011 y 2012 se presenta en diversas sedes europeas del Instituto Cervantes. Ha sido emitido en la 2 de TVE dentro del programa *Imprescindibles*.

Por su trayectoria profesional, ha sido invitada a participar en conferencias universitarias, cursos de verano y seminarios en universidades europeas.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El tren de la memoria* (2005). Documental
- ◆ *Cómicos* (2009). Documental
- ◆ *Un sitio donde quedarse* (2014). Documental
- ◆ *Sanmao: la novia del desierto* (2019). Documental

En 2006 recibe el premio del público en la Bienal de Cine Español de Annecy y en el Festival de Berlín. Obtiene el premio del jurado en el Festival de Cine de Málaga. Obtiene, también en 2006, el premio al mejor documental social en el Festival Internacional de Documentales del Sur.

Cómicos es nominada a los Premios Goya 2010.

Un sitio donde quedarse también ha sido nominado en el Festival de Cine Español de Málaga y en Documenta Madrid.



Bebe Pérez

Nota biográfica-laboral

Ana Victoria Pérez es una cineasta cubana radicada en Valencia desde 2005. Ha dirigido cinco cortometrajes de ficción, de los que cabe destacar *Ánima*, protagonizado por Ana de Armas, y el documental de creación *Néixer*, seleccionado en el Festival Internacional de las Palmas de Gran Canaria y galardonado con el premio del público en el Festival de Cinema Ciutadà y Compromés ACICOM. Ha dirigido, además, dos webseries: *Psst, qué es aixó?* y *Fruto de la pasión*.

En 2014, fundó la productora Besafilms, con la que ha llevado a cabo dos cortometrajes, un largo de ficción independiente protagonizado por refugiados reales y ha participado en el largometraje *Últimos días en La Habana*, dirigido por Fernando Pérez y ganador de la biznaga de oro en el Festival de Málaga.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Good bye mister Marshall* (2018). Documental
- ◆ *Molinos de viento* (2020). Comedia

Molinos de Viento ha sido seleccionado en el Festival de Cine de Monterrey y en el Girona Film Festival.



Lupe Pérez García

Nota biográfica-laboral

Nacida en Buenos Aires (1970), es directora, guionista y montadora de cine documental y también realizadora de televisión del programa *Salvados* (La Sexta) y del programa *Clandestino* (Discovery Max).

Trabaja en la docencia de Cine Documental, Montaje y Narrativa Audiovisual desde el año 2004, dictando seminarios en la ESCAC, el Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, el Máster de Documental y Nuevos Formatos de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y en la Licenciatura de Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

241

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Diario Argentino* (2006). Documental coproducido entre Argentina y España
- ◆ *Antígona despierta* (2014). Drama
- ◆ *Pa'trás ni pa' tomar impulso* (2020). Documental

Con su primer largometraje (*Diario argentino*) ganó el premio del público joven en el Festival Visions du Reel (Suiza) y la mención especial del jurado en el Festival Alcances 2006 (España).

Antígona despierta participó en la sección Signs of Life del Festival del Film Locarno 2014, y fue seleccionada en el SEFF, en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, en el IBAFF de Murcia, en el FICCI de Cartagena de Indias en Colombia, en el Festival de Cine Latino de Tübingen (Alemania) y en el Festival de Cinema D’Autor de Barcelona. Su tercera película obtuvo un reconocimiento a la dirección cinematográfica en el SEFF, Festival de Cine Europeo de Sevilla 2020.



Pilar Pérez Solano

Nota biográfica-laboral

Nació en Alicante y se trasladó a Madrid para estudiar Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense. Completó sus estudios en la Escuela de Cine TAI y realizó diversos cursos de fotografía y realización de vídeo. Tras unos años trabajado en producción de cine de largometrajes y cortometrajes, en 1993 se incorporó al equipo de producción propia de Canal+. También desde 1996 a 2001 fue directora de producción y retransmisión en directo de las galas del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Desde su inicio dirige las galas y colabora con el Festival de Cine de Cuenca, Mujeres en Dirección (2010-).

A partir del año 2003 inicia también su carrera como directora y realizadora, crea su productora Transit Producciones S.L. con la que desarrolla proyectos propios y realiza proyectos de encargo.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Murales* (2010). Documental
- ◆ *Las maestras de la República* (2013). Documental

◆ *La defensa, por la libertad* (2019). Documental

Murales fue seleccionado a concurso en Seminci en Tiempo de Historia y estrenado en Nueva York dentro del programa Window to Spain donde se proyectan los trabajos más representativos del panorama español.

Las maestras de la República, con textos de Josefina Aldecoa, obtuvo el Premio Goya al mejor documental.



Esther Pérez de Eulate

Nota biográfica-laboral

Pérez de Eulate López de Munain es una vídeoartista nacida en Vitoria en 1964. Autora de obras de vídeo-creación, videoclip, vídeo-instalación y collage de arte objeto, destacando su exposición individual titulada *Los deseos velan hasta lo deseado* (Madrid, 2006) y la colectiva *Transexualidad y feminismo* (Madrid, 2004).

Su experiencia en edición y como cámara, le ha permitido realizar vídeos para instituciones y fundaciones como Mapfre, Ayuntamiento de Madrid o SGAE.

Está licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad del País Vasco, lo que le ha acercado a la radio y la televisión.

Ha dirigido cortos como el titulado *Gracias por protegerme* (2021).

245

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Poética pública, Plaza* (2010). Documental
- ◆ *Excluidas del paraíso* (2016). Documental

Su primer documental fue exhibido, entre otros, en festivales internacionales como: Atlantidoc, Estambul, Festival de New Cinema de Split (Croacia) o en la Semana de Cine de Mujeres de Cuenca.

Su segundo documental cuenta con la calificación de «especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género» que otorga el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA).



María Pérez

Nota biográfica-laboral

La directora y guionista Pérez Sanz ha nacido en Cáceres en 1984.

Ha dirigido algunos cortometrajes como *Robin & Robin* (2011) o *Nombres propios* (2010). También ha elaborado vídeos experimentales. Con *Ejercicio 2: Ficción* (2015) consigue el gran premio del jurado a la mejor película en Jameson Notodofilmfest- 2015.

Ha sido destacada como talento emergente por la revista *Variety* en el Festival de Cannes de 2020.

247

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Malpartida fluxus vilage* (2015). Documental
- ◆ *Karen* (2019). Drama

Su primer largometraje obtuvo varios premios y reconocimientos tanto nacionales como internacionales.



Inés Pintor

Nota biográfica-laboral

La gallega Pintor Sierra es guionista y directora. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y Máster en Iluminación y Cámara de Cine por Septima Arts. Estudia Realización en la Escola de Imaxe e Son (A Coruña). Codirige cortometrajes como *Un cuento al revés* (2019) o *La guerra fría* (2014). Cofunda la productora La breve historia S.L.

Ha trabajado para publicidad o televisión y ha ejercido como directora de producción para algunos videoclips. En publicidad, ha trabajado para empresas como IKEA.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Mujer(es)Mujer* (2020). Documental



Silvia Quer

Nota biográfica-laboral

Nació en Barcelona en 1962. Una directora y guionista de cine que cuenta con una amplia carrera como realizadora de *tvmovies* y de series de televisión. A modo de ejemplo citamos: *Operación Jaque*, emitida por TVE. Este trabajo ha obtenido diversos e importantes premios, entre los que destacamos: Premio Fipa de plata en el Festival de Biarritz-2012; Premio a la mejor mini-serie en el Festival Zoom Igualada-2011 y resultó seleccionada en el Festival de New York 2012 y nominada a los Emmy's Internacionales 2011. Lo mismo que le ha ocurrido a la miniserie *23 F: el día más difícil del Rey*, que emite TVE en febrero de 2009 y que le permite obtener premios como el Ondas 2009 a la innovación o a la calidad televisiva; el Silver Chest Prize en Lovdiv (Bulgaria); el Gaudí 2009 a la mejor mini-serie; el Silver Gold Metal de miniseries en el New York Festival; el Premio a la mejor mini-serie de la Academia de Televisión y el Premio Nacional de Televisión 2010. Con *De la ley a la ley* (2017) fue nominada a los premios Gaudí a mejor película para TV y con *La mujer del siglo* (2019), es nominada de nuevo en dichos premios y obtiene el Premio del jurado joven en el festival Zoom 2018.

También ha dirigido diferentes cortometrajes, campañas de publicidad, programas de entretenimiento para televisión o videoclips y ha sido ayudante de dirección en teatro.

Coescribe el documental *Entre maestros* (Pablo Usón, 2012).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Febrer* (2006). Drama
- ◆ *Tierra quemada* (2017). Documental



Gracia Querejeta

Nota biográfica-laboral

Querejeta Martín nace en Madrid en 1962. Formada en danza, está licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense.

Aunque debutó como actriz, su fundamental territorio laboral ha sido la dirección de cine, televisión y publicidad. En 1987 coescribe y dirige su primer trabajo cinematográfico, que es el cortometraje *Tres en la marca*, una obra con la que obtiene el Premio Teatro Arriaga en el Festival de Bilbao. Ha realizado otros como: *Fracaso escolar* (2012) o *Cordelias* (2014).

Para televisión ha dirigido series como *La república* (TVE, 2011), *Cuéntame lo que pasó* (TVE, 2009) u *Hospital Central* (Tele5, 2009).

Trabaja como ayudante de montaje a lo largo de los años 1988 y 1989.

Desde el medio publicitario, dirige la campaña promocional Xacobeo 2010 para la Xunta de Galicia.

Ha recibido varias distinciones a su trayectoria profesional: Premio Ciudad de Huesca en reconocimiento a su labor como directora y guionista en 34 Edición de su festival de cine. Premio Ciudad de la Luz, otorgado por el Festival de Cine de Alicante y Premio Ciudad de Valencia, otorgado por el festival de cine de esta ciudad

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Viaje del agua* (1990). Documental
- ◆ *Una estación de paso* (1992)
- ◆ *El último viaje de Robert Rylands* (1996)
- ◆ *Cuando vuelvas a mi lado* (1999)
- ◆ *Héctor* (2004). Drama
- ◆ *Siete mesas de billar francés* (2007). Drama
- ◆ *Quince años y un día* (2013). Drama
- ◆ *La Roja. De Brasil a Brasil* (2014). Documental
- ◆ *Felices 140* (2015). Drama
- ◆ *Tanto monta* (2017). Documental
- ◆ *Ola de crímenes* (2018). Comedia
- ◆ *Invisibles* (2020). Drama

Con *Viaje del agua* obtiene el Premio Goya 1991 al mejor documental.

Con *Una estación de paso*, obtiene el premio especial del jurado en la 37 Seminci y se estrenó en la sección Panorama del Festival de Berlín.

El último viaje de Robert Rylands consigue el premio a la mejor película, dirección, fotografía, montaje y música del Círculo de Escritores Cinematográficos;

Cuando vuelvas a mi lado obtiene, entre otros, el premio especial del jurado y mejor fotografía en el Festival de San Sebastián y consigue ocho nominaciones a los Goya- 2000: película, dirección, montaje, fotografía y música.

Héctor (2004), consigue dos premios en el Festival de Cine de Málaga: biznaga de oro a la mejor película y mejor actriz.

Nominada a mejor dirección en los Premios Goya 2008 por *Siete mesas de billar francés*.



Nely Reguera

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y actriz nacida en Barcelona en 1978.

Ha ejercido como ayudante de dirección en varias películas. Ejemplos significantes de ello son *El perfume. Historia de un asesino* (Tom Tykwer, 2006) y *Blog* (Elena Trapé, 2010).

Escribe y dirige el cortometraje *Ausencias* (2002) o *Pablo* (2009). Ha dirigido, igualmente, series para televisión.

254

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *María (y los demás)* (2016). Comedia dramática
- ◆ *La Voluntaria* (2022)

Su largometraje obtiene el Premio Feroz-2016 a la mejor actriz protagonista (Bárbara Lennie) y obtuvo la nominación a mejor dirección novel en los Premios Goya-2017.



Ángeles Reiné

Nota biográfica-laboral

Gaditana formada en la Escuela de Cine de Londres (The London Film School).

Ha dirigido tanto cine como publicidad. En el ámbito publicitario, ha dirigido trabajos para empresas como Coca Cola o Movistar.

Ha actuado, igualmente, como directora de proyecto en Antena 3 o directora creativa para Telecinco.

Ha ejercido como ayudante de dirección con directores de la talla de Tony Pierce- Robert o Julian Doyle

Ha producido y dirigido cortometrajes como *Way of love* (2010) o medimetrajes como *Ready to talk* (2011).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Salir del ropero* (2019). Comedia



Claudia Reig

Nota biográfica-laboral

Productora, guionista, operadora de cámara, montadora y directora de cine valenciana nacida en 1990 y graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia.

Para televisión, ha codirigido el documental *Crónica médica* (2020). Igualmente ha dirigido la webdoc *Parir en el siglo XXI* (2020).

Mantiene un claro compromiso social y, desde ahí, ha escrito algún artículo de opinión para la revista *Píkara Magazine*.

256

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Resistencia trans* (2019). Documental

El documental ha pasado por diferentes festivales, consiguiendo gran acogida. Así, ha tenido presencia en: LesGaiCineMad de Madrid, Écrans Mixtes de Lyon, OutFest en Perú o Film Fest en Colombia.



Celia Rico

Nota biográfica-laboral

Rico Clavellino nace en Constantina (Sevilla) en 1982. Guionista y directora de cine licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y en la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. Sigue ampliando su formación con algunos cursos de postgrado y ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Teoría y Análisis Fílmico.

Ha dirigido el cortometraje *Luisa no está en casa* (2012), con el que ha conseguido el Premio Gaudí a mejor cortometraje en 2013 y el premio del CoMegi de Directors de Catalunya. Fue la única cinta española proyectada en la Bienal de Venecia-2012.

Ha sido ayudante de dirección de la directora Claudia Llosa.

Imparte clases de dirección en las escuelas de cine ESCAC y ECIB de Barcelona y colabora en el proyecto de pedagogía del cine en escuelas e institutos Cinema en Curs.

Además, ha publicado el libro *Celia se aburre*, editado por Penguin Libros en 2017, que obtiene el Premio Boolino, y ha escrito para televisión una serie de animación infantil.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Viaje al cuarto de una madre* (2017). Drama
- ◆ *Los pequeños amores* (estreno en 2023)

Por *Viaje al cuarto de una madre* obtiene, entre otros, los siguientes reconocimientos:

- > Premio de la juventud y la mención especial del Premio Kutxabank-New Directors en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián-2018
- > Premio al mejor guion, mejor actriz protagonista, mejor actriz secundaria y premio del público en los Gaudí-2019
- > Medalla a la mejor dirección revelación del Círculo de Escritores Cinematográficos-2019
- > Mejor película ex aequo en los 31 Premios de la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (Asecan-2019), donde también obtiene el premio a la mejor dirección novel, al mejor guion y al mejor montaje.



María Ripoll

Nota biográfica-laboral

Nace en Barcelona en 1964. Ha estudiado Dirección de Actores y Redacción de Guiones en la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) y, posteriormente, en el American Film Institute de la misma localidad donde dirige.

Sus primeros pasos profesionales los dio en Estados Unidos, donde realizó diversos trabajos para cine y televisión.

Dirige el cortometraje *Kill me later* (1993) con el que obtuvo el premio del público del Oberhausen Film Festival y el Panavision Grant del Houston Film Festival.

Los estudios de Samuel Goldwin la llamaron para dirigir *Tortilla Soup* (2001), una producción íntegramente americana, rodada en Los Ángeles y protagonizada por Héctor Elizondo, Elisabeth Peña y Raquel Welch. La película se estrenó en agosto de 2001 en 200 salas de los Estados Unidos con bastante repercusión. Sin embargo, no ha tenido acceso a las salas comerciales españolas, aunque sí se ha editado en DVD por la Twenty Century Fox.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El dominio de los sentidos* (1996)
- ◆ *Lluvia en los zapatos* (1998)
- ◆ *Utopía* (2003). Thriller
- ◆ *Tu vida en 65'* (2006). Comedia dramática
- ◆ *Rastros de Sándalo* (2014). Drama
- ◆ *Ahora o nunca* (2015). Comedia
- ◆ *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2016). Comedia
- ◆ *Vivir dos veces* (2019). Comedia dramática

Obtiene el Premio Gran Angular en el Festival de Cine de Sitges de 1999 por *Lluvia en los zapatos*. Con este mismo trabajo consigue el premio al mejor guion en el Festival de Montreal de 1999 y es nominada a la mejor dirección novel en los Premios Goya de ese año.

Rastros de sándalo obtiene el Premio Gaudí-2014 a la mejor película y el premio del público en el Festival de Montreal-2014

Vivir dos veces fue nominada al premio al cine y educación en valores en los Forqué-2019



Laila Ripoll

Nota biográfica-laboral

Adelaida Ripoll Cuetos nace en Madrid en 1964. Dramaturga, docente y directora de escena licenciada en Arte Dramático por la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid) y formada, entre otros, en Pedagogía Teatral y en Teatro Clásico.

Funda la compañía de teatro Micomicón, en la que trabaja tanto como actriz como escenógrafa, gestora o directora de escena. Algunos títulos teatrales dirigidos: *La dama boba* (1997), *La ciudad sitiada* (1999), por la que obtiene cuatro premios, o *Los niños perdidos* (2005) por la que obtiene dos distinciones y queda finalista en los Premios Max al espectáculo revelación. Por *El triángulo azul* (2015) obtiene el Premio Nacional de Literatura Dramática y el Premio Max a la mejor autoría original.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Donde el bosque se espesa* (2017). Drama codirigido con Miguel Ángel Calvo



Manane Rodríguez

Nota biográfica-laboral

Esta directora y guionista nace en Montevideo (Uruguay) en 1955. Desde 1977 reside en España en dónde ha rodado gran parte de sus obras.

Ha dirigido diferentes cortometrajes. Un ejemplo es *Juego de café* (1990), basado en el cuento de Mario Benedetti y con el que obtiene el Premio Luis Buñuel (dentro de los Premios Villa de Madrid) en 1990. Otros títulos son: *Golpe a Golpe* (1992) o *Rara Avis* (1994).

Es una mujer comprometida socialmente y pertenece a CIMA desde su fundación.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Retrato de una mujer con hombre al fondo* (1997)
- ◆ *Los pasos perdidos* (2001). Drama coproducido Argentina-España
- ◆ *Un cuento para Olivia* (2007). Drama
- ◆ *Un ajuste de cuentas* (2009). Falso documental

- ◆ *Memorias rotas* (2010). Documental
- ◆ *Migas de pan* (2016). Drama coproducido Uruguay-España
- ◆ *Onde mais doe* (2022)

Retrato de una mujer con hombre al fondo obtiene el Premio Calabuch a la mejor ópera prima en la edición de 1997 del Festival de Peñíscola.

Por *Los pasos perdidos* obtiene reconocimientos y premios como los siguientes:

- > Mención especial FIPRESCI-2001
- > Premio especial de jurado en el Festival CINESPAÑA de Toulouse en 2001
- > La Targa de plata y el premio del público en el Festival de Cine de Mujeres de Torino



Carol Rodríguez Colás

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora de cine y televisión nacida en Cornellá (Barcelona). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramón Llull.

Ha escrito y dirigido, entre otros, el corto documental titulado *Raval, pla de fugida* (2012) o el titulado *La vella lluita* (2019) con el que fue candidata a los Premios Gaudí y con la que obtiene una mención honorífica del jurado en FEMCINE (Chile).

Igualmente ha dirigido el videoclip *No sóc prou* (2011), con el que obtiene el primer premio al mejor videoclip en el Festival Metropol'his.

264

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Chavalas* (2020). Comedia dramática

Ha obtenido los siguientes reconocimientos y distinciones:

- > Premio del público, sección oficial, en el Festival de Cine Español de Málaga- 2021
- > Mejor actriz de reparto (Cervantes) en los Premios Gaudí-2021

- > Nominada a mejor director novel y actriz revelación (Cervantes) en los Premios Goya-2021
- > Nominada a mejor comedia y mejor actriz de reparto (Yuste) en los Premios Feroz-2021



Azucena Rodríguez Pomeda

Nota biográfica-laboral

Directora y guionista nacida en Madrid en 1955. Licenciada en Historia Moderna, comienza a trabajar en el medio cinematográfico primero como meritoria, luego ya como auxiliar de cámara, ayudante de dirección y coguionista. Estos trabajos los desempeña con directores como Garci o Camus.

También ha trabajado como ayudante de dirección en las películas *Sal gorda* (1984), de Trueba; y *El viaje a ninguna parte* (1986), de Fernán Gómez. Igualmente ha trabajado como guionista con Suárez.

Ha realizado videoclips y dirigido series de televisión. En 1999 debuta en ese medio con la realización de la serie *Condenadas a entenderse*, junto a Norberto López Amado. Igualmente ha dirigido diferentes episodios de la serie *Cuéntame cómo pasó* (emitida por TVE).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Entre rojas* (1994)
- ◆ *Puede ser divertido* (1995)
- ◆ *Primarias* (1998) con Gracia Querejeta y Fernando León

◆ *Atlas de geografía humana* (2007). Drama

María Pujalte estuvo nominada como mejor actriz relevación en los Premios Goya 1995 por su actuación en la película *Entre rojas*.

Puede ser divertido consiguió que Ana Torrent ganara el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Granada.

Atlas de geografía humana se estrenó en el Festival de Cine Español de Málaga



Ana Rodríguez Rosell

Nota biográfica-laboral

Guionista, productora y directora de cine nacida en Madrid en 1975. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Cofundadora de la productora Jana Films con la idea de promover, desde ella, obras vinculadas a la defensa de los derechos humanos.

Como periodista, ha trabajado en el Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Boadilla del Monte, en el de la Universidad San Pablo-CEU y como *copywriter* en DEC (del grupo BBDO).

Ha dirigido publicidad, cortos y documentales. Algunos ejemplos: *Quiero ser una gacela* (2009); *¡Espera Fati!* (2007) o *Yo y mi terraza* (2006).

Es socia de CIMA

268

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Buscando a Eimish* (2012). Drama
- ◆ *Falling* (2016). Drama coproducido República Dominicana-España

Buscando a Eimish obtuvo los siguientes reconocimientos:

- > Premio Revelación Alfa y Omega (2012),
- > Mejor directora novel y mejor actriz principal en el Festival Evolution
- > Dos nominaciones a las medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos: música y director revelación y una nominación al Círculo Precolombino

Falling obtuvo quince candidaturas a los Premios Goya-2016



Mireia Ros

Nota biográfica-laboral

Nace en Barcelona en 1956. Su evolución profesional la condujo a escribir guiones cinematográficos y a dirigir películas para cine y televisión.

En 1992 funda, junto con Marta Figueras, la productora Bailando con Todos con la que colabora en todos sus proyectos.

Igualmente ha participado como actriz para teatro, cine y televisión. De este último medio podemos poner como ejemplo su participación en la serie *El síndrome de Ulises* (Antena 3) u *Hospital Central* (Telecinco). Participó en la película de Woody Allen *Vicky, Cristina, Barcelona*.

Para televisión ha dirigido obras como *Junts* (1999) o *El zoo de Pitus* (2000), emitidas por TV3.

270

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La moños* (1996)
- ◆ *El triunfo* (2006). Drama
- ◆ *Barcelona abans que el temps ho esborri* (2011). Documental
- ◆ *Down n'hi do. La cámara bailarina* (2018). Documental

Por *La moños* fue nominada a los Premios Goya 1997 a la mejor dirección novel. Esta película fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Chicago y fue Pantalla Iberoamericana del 12º Festival de Cine de Mar de Plata

El triunfo fue seleccionada a Panorama Berlinale, Festival de Toulouse, Festival de Málaga y Premios Barcelona del 2006.

Por *Barcelona abans que el temps ho esborri* obtiene el Premio Gaudí de la Academia de Cine Catalana al mejor documental 2012.



Lilian Rosado

Nota biográfica-laboral

La directora y guionista Rosado González nace en La Habana en 1967. Está licenciada en Teatralogía y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de La Habana y formada en Guion y Dirección en Cine y Televisión en la Escuela Internacional de Cine, Radio y Televisión por la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños (Cuba).

Afincada en Valencia desde 1996, para Canal 9 (la televisión valenciana) ha dirigido trabajos como *Acentos* (2002) o *Emprendedores* (2003).

Ha codirigido la película *La lama* (2008), una coproducción con Puerto Rico.

272

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Donde el olor del mar no llega* (2010). Drama



Maite Ruiz de Austri

Nota biográfica-laboral

Escritora, guionista y directora de cine y televisión nacida en Madrid en 1959.

Está especializada en programas para la infancia y la juventud, siendo pionera en la dirección de largometrajes de animación en España.

Ha recibido la medalla de platino y dos medallas de oro en el Festival Internacional de Cine Independiente de Houston y una medalla de plata y medalla de bronce en The New York TV Festival.

Es miembro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España.

Organizadora y jefa de la Secretaría del I Forum Internacional de Televisión de Extremadura, organizado por APECA (Asociación de Productoras Extremeñas de Contenidos Audiovisuales), Junta de Extremadura y Canal Extremadura TV (2005).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El regreso del viento del norte* (1995). Animación
- ◆ *Qué vecinos tan animales* (1999). Animación

- ◆ *La leyenda del unicornio* (2001). Animación
- ◆ *Animal canal* (2008). Animación
- ◆ *El tesoro del rey Midas* (2010). Animación
- ◆ *El extraordinario viaje de Lucius Dumb* (2013). Animación

Por *El regreso del viento del norte* obtiene el Goya-1996 a la mejor película de animación.

El Tesoro del Rey Midas (2010), *La Leyenda del Unicornio* (2001) y *Animal Channel* (2009) fueron nominadas a los Premios Goya.



Pilar Ruiz Gutiérrez

Nota biográfica-laboral

Está licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado un Máster de Escritura de Guiones en la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha diplomado en Dirección Cinematográfica (ECAM) y se formó en el Laboratorio Teatral William Layton, en la especialidad de Análisis de Textos Teatrales y Dirección de Actores.

Su experiencia profesional abarca el guion y la dirección cinematográfica, la escritura teatral, la realización en publicidad (Agencia Contrapunto, Acción-Reacción, Vorácine) y la docencia: como profesora de Cine y Literatura de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la UEM (Universidad Europea de Madrid) e impartiendo cursos de Guion y Dirección en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) y NIC (Instituto del Cine de Madrid).

También ha dirigido cortometrajes como *El infanticida* (1999), obteniendo gran reconocimiento público con ellos.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Los nombres de Alicia* (2006). Drama



Antonia San Juan

Nota biográfica-laboral

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza su andadura profesional como actriz de teatro clásico en la Compañía de la Facultad de Filología Hispánica. Tras dos años da el salto al Café Teatro, creando e interpretando monólogos durante un extenso período de tiempo. Desde mediados de los años noventa del siglo XX, empieza a participar en largometrajes como actriz.

En el año 2001, y tras la creación de su propia compañía, dirige, escribe e interpreta sus propios espectáculos. Por ejemplo, dirige la obra de teatro *Los impresentables* (2008) o *Precios populares* (2008).

Esta incombustible actriz, guionista y directora ha dirigido cortometrajes con gran éxito de crítica y público. Algunos títulos son: *Mela y sus hermanas*; *V.O.* (2002) o *La china* (2005). Precisamente *V.O.* fue nominado al mejor corto de ficción en los Premios Goya. *La China* gana en el Festival de Cine de Alicante el premio al mejor cortometraje y el premio del jurado en el Festival Internacional de Cortometrajes de Palm Springs-2005. Como actriz ha recibido numerosas nominaciones y galardones. Ejemplos son: por *Todo sobre mi madre*, gana el premio a la mejor interpretación secundaria en los Premios de la Unión de Actores; es mejor actriz revelación en los Premios Goya; mejor actriz en el Festival de Cine de Maspalomas 1999; nominada en las medallas del

Círculo de Escritores Cinematográficos como mejor actriz secundaria; nominada en los Premios Satellite como mejor actriz de reparto - comedia o musical; nominada en los Premios Chlotrudis como mejor actriz de reparto.

En 2006, obtiene la medalla de oro de las Artes Escénicas otorgada por el Gobierno de Canarias. También ese año le conceden el título de Hija Predilecta de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, otorgado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Tú eliges* (2009). Comedia
- ◆ *Del lado del verano* (2012). Comedia dramática



Beatriz Sanchís

Nota biográfica-laboral

Guionista y directora nacida en Valencia en 1976. Está licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Valencia y por la Sorbona (París III).

Ha dirigido cortos como *La clase* (2008), con el que fue nominada al mejor cortometraje documental en los Premios Goya o *Mi otra mitad* (2010).

También ha realizado piezas de videoarte. Un ejemplo es *El amor*.

278

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Todos están muertos* (2014)
- ◆ *The gigantes* (2021) está producida en México.

Todos están muertos obtiene, entre otras, cinco biznagas de plata en el Festival de Cine de Málaga. Igualmente consigue el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Cine de Guanajuato (México) o el premio a la mejor ópera prima en los Festivales de Cáceres o de Tudela.

The gigantes ha obtenido el premio especial del jurado y el premio a la fotografía en el Festival de Cine Español de Málaga-2022.



Marina Sereseski

Nota biográfica-laboral

Actriz, guionista, productora y directora nacida en Buenos Aires (Argentina) en 1969 y afincada en España.

Ha dirigido cortometrajes como *La boda* (2012), con la que obtiene diferentes reconocimientos, entre ellos: mejor dirección y premio del público en el New York City Short Film Festival-2013 o mejor película en el Arouca Film Festival- 2012; o *La nueva vida* (2017).

279

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La puerta abierta* (2016)
- ◆ *Lo nunca visto* (2018)
- ◆ *Empieza el baile* (2022), producción argentina

La puerta abierta obtiene reconocimientos como los siguientes:

- > Premio del público en el Transilvania International Film Festival-2016.
- > Mejor actriz por la Unión de Actores de España.
- > Premio a la mejor película, guion, crítica y mejor actriz en el Festival Internacional de Aswan (Egipto).



Melissa Silva

Nota biográfica-laboral

Silva Franco es una documentalista, guionista y directora licenciada en Comunicación Social por la Universidad Bicentenario de Aragua (Venezuela) y Máster en Periodismo por la Universidad de Barcelona.

Tiene experiencia como consultora de campañas de comunicación en ONGs, Fundaciones y empresas sociales.

Como periodista ha trabajado para diarios como *La Vanguardia*, *Ara* o *El País*.

280

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El país roto* (2018). Documental
- ◆ *Nisaah* (2020)



Carla Simón

Nota biográfica-laboral

Simón Pipó nace en Barcelona en 1986. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Igualmente es Máster en TV de Calidad e Innovación por la Televisión de Catalunya y Máster de Artes por la Escuela de Cine de Londres (London Film School).

Ha dirigido diversos cortometrajes tanto en España como en Reino Unido o Estados Unidos. Ejemplo es *Born Positive* (2012).

281

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Verano 1993* (2017). Drama
- ◆ *Alcarrás* (2022)

La multipremiada *Verano 1993* fue elegida por la Academia de Cine Español para representarnos en los Óscar. Algunos de los reconocimientos obtenidos son:

- > Mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale)- 2017, además de gran premio del jurado internacional (sección Generation Kplus)
- > Biznaga de oro a la mejor película en el Festival de Cine Español de Málaga-2017
- > Premio Feroz Puerta Oscura al mejor largometraje de la sección oficial del mismo festival -concedido por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE)-2017.
- > Premio SGAE Dunia Ayaso, Premio SIGNIS, Premio ASECAN
- > Premio especial del jurado en el Istanbul Film Festival-2017
- > Mejor película en el Odesa Film Festival-2017
- > Premio Asecan-2018 como mejor película española –sin producción andaluza– otorgado por la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía
- > Premis Tendencies en la categoría **Al Creador Emergente**, otorgado el Cultura de *EL MUNDO* de Catalunya-2017.
- > Women in Motion Young Talent Priz en el Festival de Cannes-2018
- > Mejor largometraje y Premio de la Crítica Joven en 10º Festival Internacional de Cinema en Catala FIC-CAT-2017.
- > Mejor dirección, premio del público y Premio Signis en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) de Buenos Aires-2017



Carla Subirana

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y docente que nace en Barcelona. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, entra en contacto con el mundo del cine documental a través del cineasta Jean-Louis Commolli.

Trabaja en diferentes sectores del audiovisual, compaginando siempre cine y televisión. Escribe y realiza programas para Televisión Española, Televisió de Catalunya y Barcelona Televisió. Durante una larga temporada trabaja con diferentes cineastas, entre ellos, Joaquín Jordá.

Algunos de los programas para televisión que ha realizado son: *El meu avi* (TV3), *Si me entendieras...* (TVE), *Dentro de la escuela de Babel* (TVE), *¿Dónde está Peter Pan?* (BTV).

Como docente imparte clases en la Universidad Ramón Llull y la Universidad Pompeu Fabra en el Grado de Cine y Televisión, en el Máster de Realización y Producción y en el de Documental de Creación.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Nadar* (2008)
- ◆ *Volar* (2012)



Helena Taberna

Nota biográfica-laboral

La directora, guionista y productora Taberna Ayerra nació en Pamplona (Navarra). Inició su carrera profesional en 1986 como coordinadora de nuevas tecnologías del Gobierno de Navarra. En 1994 se centra en la escritura de guiones y en la producción y realización de proyectos audiovisuales. Durante estos años, alternó la realización de vídeos didácticos con otros vídeos de carácter creativo, así como con documentales y cortometrajes en cine.

Ha realizado diferentes cortometrajes. Algunos de ellos son *87 cartas de amor* (1992) o *Nerabe* (1995). En 1994 rodó el mediometraje *Alsasua 1936*, un drama que recrea hechos ocurridos durante la Guerra Civil en un pueblo obrero y que refleja el posicionamiento de la Iglesia ante el conflicto bélico. Esta obra obtiene diferentes premios. En 1996 realizó el videoclip *Herrikolore* en formato 16 mm.

Dirige la empresa productora denominada Lamía producciones junto a Iker Ganuza. Produce el cortometraje *La media pena*, que consigue ser premiado en diferentes festivales.

Cofundadora de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales).

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Yoyes* (2000). Drama
- ◆ *Extranjeras* (2003). Documental
- ◆ *La buena nueva* (2008). Drama
- ◆ *Nagore* (2010). Documental
- ◆ *Acantilado* (2016). Thriller
- ◆ *Varados* (2019). Documental

Yoyes es reconocido con diferentes premios nacionales e internacionales. Como ejemplo, gana el gran premio del jurado a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Mazatlán (México), el premio del jurado a la mejor dirección en el XII Festival de Viña del Mar (Chile), el premio del público a la mejor película en el Festival de Cine de Santo Domingo (República Dominicana) y en el VI Festival Cinespaña de Toulouse (Francia). También obtiene el premio a la mejor ópera prima en el XLI Festival Internacional de Cartagena de Indias (Colombia) y en el XXIX Festival de Gramado (Brasil) obtiene el premio a la mejor película latina.

Extranjeras obtiene la mención de honor del jurado en el Festiber-cine de Costa Rica; el primer premio en el III Encuentro Hispanoamericano de Documental Independiente Contra el Silencio Todas las Voces y el premio del público en el Festival Itinerante Internacional de Derechos Humanos.

Por *La buena nueva* recibe el Premio Gilda a la mejor dirección en la XXXIII edición del Festival Internazionale di Cinema e Donne (Floren-
cia); el premio del público en el Festival Iberoamericano de Cinema
Cinesul 2010, el premio del jurado de la juventud a la mejor película y
el premio del público a la mejor película en el XXVI Festival Interna-
cional de Cine Arte Mare de Bastia; el premio del jurado al mejor actor
durante el XXI Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y los pre-
mios a la mejor película en los Festivales de Toulouse y de Nantes.

Por *Nagore* obtiene el Premio Violeta 2011 al compromiso cultural
y el premio del público al mejor largometraje en el Festival Cineforum
de Islantilla (Huelva).



Mar Targarona

Nota biográfica-laboral

Targarona Borrás es una actriz, directora de cine y teatro, guionista y productora de cine barcelonesa nacida en 1953. Estudió Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Barcelona y realizó estudios en la Escuela Nacional de Teatro de Estrasburgo. En 1976 entra a formar parte de la compañía Dagoll Dagom, con quien realiza los montajes *No hablaré en clase* y *Antaviana*. Este último espectáculo fue un éxito en todo el estado español. Sigue preparándose, para lo que realiza estudios complementarios en Los Ángeles, en el Lee Strasberg Theater Institut.

Desde 1985 hace publicidad, donde realiza trabajos de guionista, directora de casting, producción, ayudante de dirección y, finalmente, de realización. Ha realizado documentales de empresa, videoclips y anuncios publicitarios para televisión.

Ha producido películas como *El orfanato* (JJ Bayona, 2007), *No me pidas que te bese, que te besaré* (Albert Espinosa, 2008), *Los ojos de Julia* (Guillem Morales, 2010), *XP* (Daniel Padró, 2011) o *El cuerpo* (Oriol Paolo, 2012). Para televisión, ha producido y dirigido, por ejemplo, *Ojo por ojo*, una miniserie que emite TV3. También ha dirigido y producido para TVE.

En 1991 le otorgan el Pavo Real de la Asociación de Productoras.

En 1992 le conceden el Sol de bronce en el Festival Publicitario de San Sebastián.

En 1993 consigue el Sol de plata en el Festival Publicitario de San Sebastián. Reconoce que en su productora (Rodar & Rodar cine y televisión S.L.) trabajan, fundamentalmente, mujeres.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Muere, mi vida* (1996)
- ◆ *Secuestro* (2016). Thriller
- ◆ *El fotógrafo de Mauthausen* (2018). Biopic
- ◆ *Dos* (2020). Thriller



Pilar Távora

Nota biográfica-laboral

Directora sevillana que, desde pequeña, está en contacto con el mundo del arte: primero con el mundo taurino a través de su familia y más tarde con el mundo del cante flamenco y del teatro.

Comenzó a estudiar Psicología en la Universidad de Sevilla, aunque en 1980 abandona esos estudios para dedicarse al cine.

Centrada principalmente en temas de mujer relacionados con la cultura andaluza, se convierte en una de las primeras profesoras de la Escuela Andaluza de Cinematografía. Ha dirigido proyectos para el cine, la televisión o el teatro. Uno de esos trabajos ha sido la creación y dirección del espectáculo *Lorca. El duende*, para Rafael Amargo.

Ha producido e intervenido en numerosos documentales, cortos y espectáculos. Por ejemplo, en 1989 produjo *El fantasma expresivo*. Tiene su propia productora: Pilar Távora Producciones SL.

Ha ejercido como jurado en diferentes premios convocados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y hasta 2022 ha sido vocal en Consejo Audiovisual de Andalucía.

Premio Al-Andalus a la mejor iniciativa cinematográfica andaluza.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Nanas de espinas* (1984)
- ◆ *Yerma* (1999)
- ◆ *Brujas* (2008)
- ◆ *Madre amadísima* (2009)

Nanas de espinas se convierte en la primera representante andaluza en el Festival de Cine de Berlín.

Su *Yerma*, basada en la obra de Lorca, es objeto de tesis doctorales en varias universidades norteamericanas y europeas y se proyectó con éxito, entre otros muchos, en el Festival Internacional de Chicago, en Nantes, en Túnez, Montreal, San Francisco... y en San Sebastián, donde obtuvieron el récord de aplausos del festival.



Sonia Tercero

Nota biográfica-laboral

Tercero Ramiro es directora, guionista y productora ejecutiva de formatos audiovisuales. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado diferentes cursos de postgrado como un curso de Guion en la Escuela de Letras de Madrid o un MBA en Dirección de Empresas de Televisión por la Universidad de Salamanca/Santillana.

Para televisión ha dirigido varias obras. Por ejemplo, *Jardines con historia* (2021), emitida por TVE y que recibe el Premio Iris del Jurado de la Academia de las Ciencias y las Artes de televisión.

291

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Robles, duelo al sol* (2015). Documental
- ◆ *Joaquín Sorolla: Viaje a la luz* (2017). Documental

Robles, duelo al sol obtiene siete candidaturas en los Premios Goya-2016, entre las que se encuentra mejor dirección y mejor guion original.



Diana Toucedo

Nota biográfica-laboral

Toucedo Crespio es directora, montadora de cine y docente nacida en Redondela (Pontevedra) en 1982. Graduada en cine por la ESCAC (Escuela Superior de Cinematografía y Audiovisuales de Cataluña), especializándose en Montaje y Máster en Teoría Cinematográfica Contemporánea por la Universidad Pompeu Fabra.

Como montadora, ha trabajado con el director Isaki Lacuesta y su documental *La noche que no acaba*, con Jaime Otero y su película *Un enemigo común* o con Adriana Vila y su película *Belén*.

Imparte docencia en el Postgrado en Montaje Audiovisual en la UPF/BSM, en el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB y en ESCAC, donde es jefa del Departamento de No-ficción/Documental.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Trinta lumes* (2018). Documental



Emma Tusell

Nota biográfica-laboral

Tusell Sánchez es montadora, guionista y directora de cine nacida en Madrid en 1980. Estudia Dirección en la Escuela de Cine de Madrid y, luego, en la ECAM (Escuela Superior de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

De su faceta de montadora pueden aportarse algunos ejemplos significantes: *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2013) o *Tiempo después* (José Luis Cuerda, 2018).

Para televisión ha dirigido *Madrid crea* (2006-2008), una serie documental compuesta por ocho capítulos que se encargan de retratar a ocho artistas, entre los que están: Luis Gordillo o Helena Rohner.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *La habitación de Elías* (2006). Documental
- ◆ *Vídeo Blues* (2019). Documental

La habitación de Elías obtiene los siguientes reconocimientos:

- > Mejor largometraje en el Festival de Cine Digital Abycine

- > Mejor guion y mejor interpretación en el Festival de Cine Euro-árabe AMAL (Santiago de Compostela).
- > Mención especial del jurado en Cinemajove



Elena Trapé

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y docente barcelonesa nacida en 1976. Está licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, graduada en Dirección Cinematográfica por la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) y es Máster en Gestión Cultural.

No quiero la noche fue su proyecto de graduación y su primer cortometraje en 35mm. En el verano de 2008 rodó *La Ruina*, su primera tv-movie, que fue nominada a mejor película para televisión en los Premios Gaudí-2010.

Ha dirigido, también, el medimetraje titulado *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* (2014) que está dedicado a la figura de Isabel Coixet.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Blog* (2010)
- ◆ *Las distancias* (2018)

Las distancias obtiene los siguientes reconocimientos:

- > Biznaga de oro a la mejor película española en el Festival de Cine de Málaga-2018
- > Biznaga de plata a la mejor dirección en el Festival de Cine de Málaga
- > Nominada a la mejor dirección en los Premios Gaudí-2018
- > Ganadora del Premio Gaudí a la mejor película, otorgado por la Academia del Cine Catalán



Belén Verdugo

Nota biográfica-laboral

Verdugo Orefice es una directora y guionista madrileña nacida en 1979.

Ha dirigido cortos como *Mágica* (2003), con el que obtiene el Premio Comunidad de Madrid o *Un lugar donde ser feliz* (2017) con el que obtiene varios galardones.

Ha dirigido, igualmente, anuncios publicitarios cuya temática ha estado vinculada a la violencia de género. Y seis documentales sobre la vida de Camarón que han sido exhibidos por Netflix.

297

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Lagun y la resistencia frente a ETA* (2020). Documental
- ◆ *La muerte más cruel* (2021). Documental

La muerte más cruel obtiene ocho candidaturas en los Premios Goya-2022, entre ellas a la mejor dirección.



Rosa Vergés y Comas

Nota biográfica-laboral

Nace en Barcelona en 1955. Esta directora y guionista se licenció en Historia del Arte por las universidades de Barcelona y de la Sorbona (París).

Ha desempeñado diversos trabajos en el mundo del cine hasta dirigir su primer largometraje. Por ejemplo, fue secretaria de rodaje (*script*) en las películas *La muchacha de las bragas de oro* (Vicente Aranda, 1980) o de *Pan de ángel* (Bellmunt 1983).

Dirige, entre otros, el medimetraje documental *Alberti, un poeta de la calle* (1995) o *El pavelló de la República*, con el que obtiene el Premio Generalitat de Catalunya. Coguionista de la película de Bellmunt, *Un par de huevos* (1984), y ayudante de dirección de la película *Lola* (Bigas Luna, 1985).

Ha sido vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACC) desde 1994 a 1998.

Docente vinculada a la Pompeu Fabra, la Universidad Ramon Llull, la Universidad Menéndez y Pelayo (FIA) y la Escuela Projecte y ha sido delegada de la Fundación ESCAC (Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

En 1988 recibió el Premio Ciudad de Barcelona de Audiovisuales

Ha sido la responsable artística del espectáculo *Sueño del agua* en la Expo Zaragoza 2008.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Boom, boom* (1990)
- ◆ *Souvenir* (1994)
- ◆ *Tic tac* (1997)
- ◆ *Iris* (2004)

Obtiene el Goya-1991 a la mejor dirección novel por *Boom, boom*



Nathalia Vernizzi

Nota biográfica-laboral

La directora y productora Vernizzi Boscaro, brasileña de origen y afincada en España, está licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, con postgrado en Psicoanálisis por la Universidad de Harvard y Máster en Dirección de Fotografía Cinematográfica por la ESCAC.

Ha trabajado en labores técnicas vinculadas al departamento de fotografía, y también como cámara, en rodajes profesionales de cine y televisión. Por ejemplo, ha desempeñado labores técnicas en la película *Tres bodas de más* (Javier Ruiz Caldera, 2013).

300

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Voladores* (2017). Documental



Eva Vila

Nota biográfica-laboral

Directora de cine, productora, guionista y docente nacida en Barcelona en 1975. Por la formación musical con la que cuenta, ejerce como crítica de arte y música.

Como docente, participa en el Máster en Documental de Creación que ofrece la Universidad Pompeu Fabra.

301

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *B-Side: la cara B de la música en Barcelona* (2008). Documental
- ◆ *Bajarí* (2011). Documental
- ◆ *Penélope* (2017). Documental



Nuria Villazán

Nota biográfica-laboral

Villazán Martín es una *script*, guionista y directora de cine que nace en Barcelona en 1968. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y graduada en Guion por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

Como guionista ha trabajado en la película *Un novio para Yasmina* (Irene Cardona, 2008) y ha estado nominada en los Premios Gaudí al mejor guion por *La por* (Jordi Cadena, 2013). Como *script* ha participado en películas como *Tapas* (José Corbacho y Juan Cruz, 2005), *Elisa K* (Judith Colell, 2020) o *Ahora o nunca* (María Ripoll, 2015).

302

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Monos como Becky* (1999)
- ◆ *Machín, toda una vida* (2003). Documental

Machín, toda una vida obtiene el premio al mejor documental en el Festival de Cine Independiente de Roma de 2003.



Eva Vizcarra

Nota biográfica-laboral

La valenciana Vizcarra Chamero es directora y productora.

Fundadora de Producciones Audiovisuales Endora, desde donde afronta sus obras propias y produce otras como es el caso de *Universo Railowsky* (Rafa Casañ y David Milina, 2012).

Desde 2019 forma parte de la Academia de Cine de España y desde un año antes de la Academia de Cine de la Comunidad Valenciana.

Ha dirigido cortos documentales. Un ejemplo es *Olga Galicia Poliakoff. La mujer que nació en bata* (2010), con el que obtiene reconocimientos como mejor corto documental en el Festival Europeo de Cine de Marbella, en el Festival Internacional De Cortos Radio City 2011 y en el Festival de L'Audiovisual i les Noves Technologies. Obtiene, además, el Premio Tirant Avant.

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *El arquitecto de Nueva York* (2016). Documental
- ◆ *El barman de las estrellas* (2018). Documental

- ◆ *Josep Renau, arte en peligro* (2020). Documental codirigido con Rafael Casañ
- ◆ *Mujeres sin censura* (2021). Documental

El barman de las estrellas obtiene, entre otros:

- > El premio especial del público en el Alive Documentary Film Festival de Los Ángeles.
- > Mención especial en el Indian Cine Film Festival.



Paloma Zapata

Nota biográfica-laboral

Directora, guionista y productora nacida en Murcia en 1979 y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Realiza un posgrado en Documental Creativo en la Universidad de Barcelona.

Funda la productora La fábrica naranja en 2008, desde donde ha impulsado diferentes trabajos.

Pertenece a CIMA

305

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Casamance, la banda sonora de un viaje* (2017). Documental
- ◆ *Peret, yo soy la rumba* (2018). Documental

Peret, yo soy la rumba ha estado nominado a los Premios Gaudí al mejor documental-2019



Lidya Zimmerman

Nota biográfica-laboral

La actriz, guionista, editora y directora de cine Lidya Martina Zimmerman Kuoni nace en Barcelona en 1966. Está graduada en el Victorian Collage of the Arts de Melbourne (Australia)

Ejerce, además, como profesora en la Escuela Europea de Cine (Universidad Pompeu Fabra) y es conferenciante en múltiples foros.

Ha dirigido *tvmovies* como *La mujer de hielo* (2004) o *Piel perfecta* (2005), emitidas por TV3 y la RAI, y cortometrajes como *Biorxa* (1994), *El silencio de Robert Capa* (1995) o *Casa de la esperanza* (1996)

Como actriz, participa en la película de Judit Colell, *Elisa K* (2010)

306

¿Qué largometrajes ha dirigido?

- ◆ *Aro Tolbukhin: en la mente del asesino* (2002). Falso documental codirigido con Agustí Villaronga
- ◆ *Las extrañas* (2010). Documental
- ◆ *María conversa* (2016). Documental

Aro Tolbukhin: en la mente del asesino obtuvo 7 premios Ariel de 13 nominaciones.



Referencias Bibliográficas

- Aguilar, Pilar (2017). *El papel de las mujeres en el cine*. Madrid: Santillana
- Álvarez San Román, Mercedes (2016). «Directoras de cine en España y América latina. nuevas voces y miradas». *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 134, 119-122
- Anllo Vento, Fátima (2020) (dir.). *Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la Cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:067e3922-191c-4687-b880-39d683a4d8cf/informe-de-igualdad.pdf>
- Arqués, Neus (2022). *Impostoras y estupidas*. Barcelona: Alienta
- Arranz, Fátima (2010) (dir.). *Género y cine en España*. Madrid: Cátedra
- Bernárdez-Rodal, Asunción y Padilla-Castillo, Gabriela (2018): «Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016)». *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 1247-1266.
- Cadoche, Elisabeth y Montarlot, Anne de (2021). *El síndrome de la impostora*. Madrid: Península
- Castejón Leorza, María (2004). «Mujeres y cine. Las fuentes cinematográficas para el avance de la historia de las mujeres». *Berceo*, 147, 303-327
- Castro Santiago, Manuel (2006). «El cine como instrumento de socialización». *A parte Rej*, 47, 1-6
- Coronado Ruiz, Carlota (2022). «Más mujeres en el cine: CIMA y su trabajo en positivo para cambiar lo negativo». *Área abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 22(2), 155-171
- Joyce, Jack. B. et al. (2021). «Speaking out against everyday sexism: Gender and epistemics in accusations of “mansplaining”». *Feminism & Psychology*, 31(4), 502-529. <https://doi.org/10.1177/0959353520979499>
- Koc-Michalska, Karolina et al. (2021). «From Online Political Posting to Mansplaining: The Gender Gap and Social Media in Political Discussion». *Social Science Computer Review*, 39(2), 197-210. <https://doi.org/10.1177/0894439319870259>

- Montero, Rosa (2014). *La ridícula idea de no volverte a ver*. Barcelona: Seix Barral
- Núñez Domínguez, Trinidad y Vera Balanza, Teresa (2020). «Directoras de cine argentinas y españolas. una década re-creando imaginarios». *Cuadernos. Info*, 4, 96-128. <https://doi.org/10.7764/cdi.46.1459>
- Ruiz, Miriam (2002). «Mujeres: presencia activa en el cine mexicano». *Cimacnoticias*, 3 septiembre. <https://cimacnoticias.com.mx/noticia/mujeres-presencia-activa-en-el-cine-mexicano/>
- Shein, Virginia E. y Müller, Ruediger (1992). «Sex role stereotyping and requisite management characteristics: A cross cultural look». *Journal of Organizational Behavior*, 13(5), 439-447
- Zurián, Francisco (2017) (coord.). *Construyendo una mirada propia: mujeres directoras en el cine español. De los orígenes al año 2000*. Madrid: Síntesis



¿Quiénes son las mujeres que hacen cine en nuestro país en la actualidad? Partiendo de la constatación de que las directoras de cine prácticamente no aparecen en el imaginario de jóvenes estudiantes de comunicación audiovisual ni en personas adscritas a áreas de conocimiento afines o público en general, y partiendo de la tesis de que ellas no solo están en minoría, sino que están invisibilizadas, consideramos que nombrarlas, que decir quién ha hecho qué se convierte en eje vertebrador (necesario) de esta propuesta. Como objetivo general, nos planteamos enumerar las directoras de cine español contemporáneas, un objetivo que se concreta al compilar las propuestas realizadas por directoras de cine cuyos largometrajes, de producción española, han sido exhibidos en salas comerciales desde el año 2000 al 2020. Así pues, se trata de retratar, aunque sea con pinceladas gruesas, a esas mujeres diversas y contemporáneas que están recreando imaginarios. Veinte años de narrar deseos, idea de lo que significa la familia, la maternidad, el sentido de la amistad o de la sexualidad y situaciones sociopolítico-represivas.

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Igualdad y Recursos Humanos

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u eus
Editorial Universidad de Sevilla