

COMISARÍA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

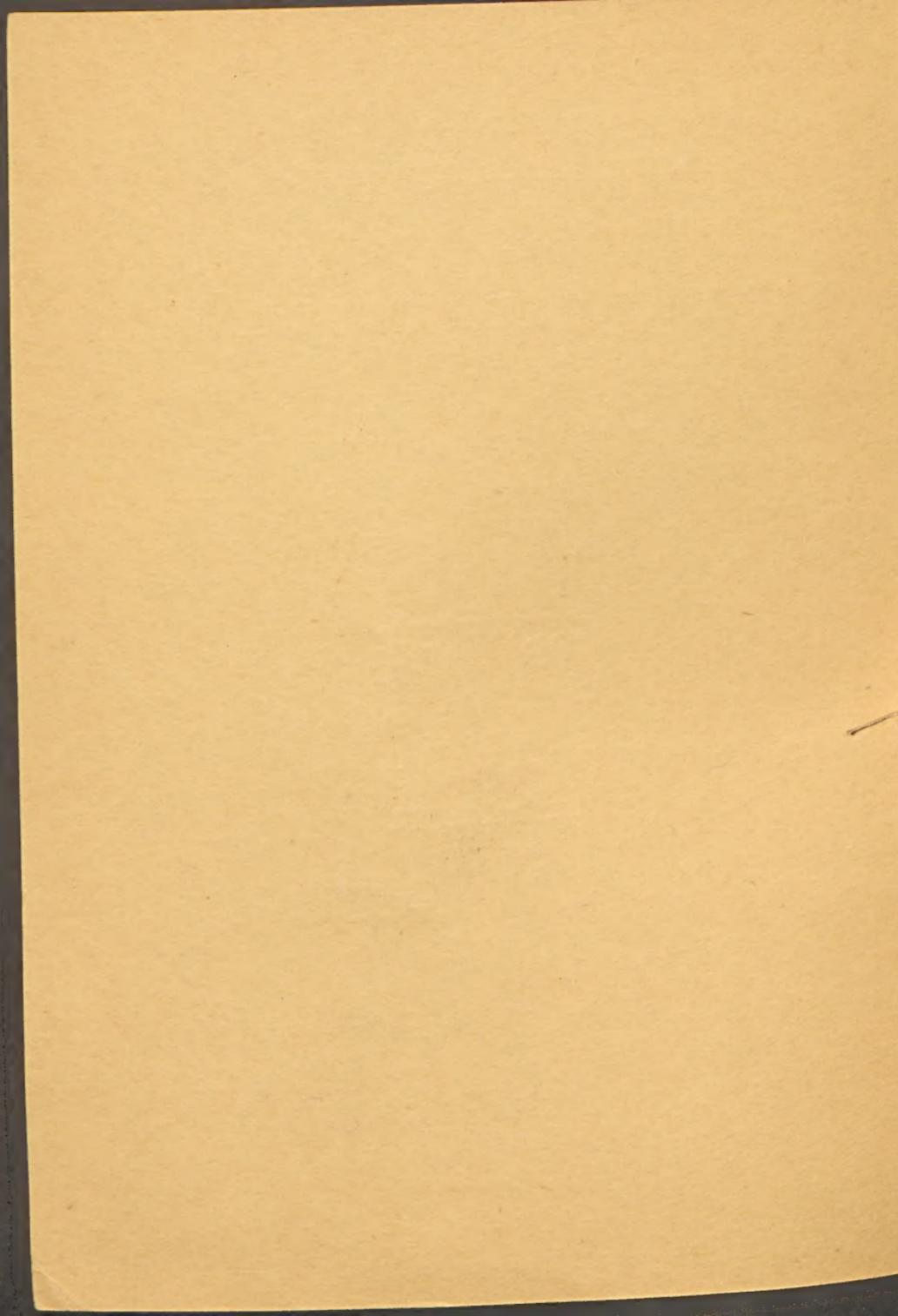
EXPOSICIÓN DE ORFEBRERÍA  
Y  
ROPAS DE CULTO

(ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV AL XIX)



MARCA DE TOLEDO EN LA ORFEBRERÍA  
DE LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS

70  
7  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
MADRID - 1941



EXPOSICIÓN DE ORFEBRERÍA  
Y  
ROPAS DE CULTO

---

ALDUS, S. A. — MADRID

i 28656507

COMISARÍA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

A Carriazo

2547

EXPOSICIÓN DE ORFEBRERÍA  
Y  
ROPAS DE CULTO

(ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV AL XIX)

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
MADRID - 1941

*Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio  
Artístico Nacional:*

**EXCMO. SR. D. FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH**  
Consejero Nacional de Educación.

*Director de la Exposición:*

**ILMO. SR. D. JOAQUÍN M.<sup>a</sup> DE NAVASCUÉS Y DE JUAN**  
Inspector general de Museos Arqueológicos.  
Subcomisario general del Servicio.

*Colaboradores:*

**D. ANTONIO C. FLORIANO CUMBREÑO**  
Comisario de la Zona Quinta.

**D. FRANCISCO ABBAD RIOS**  
Jefe del Depósito de Recuperación Artística del Museo  
Arqueológico Nacional.

**D. EMILIO CAMPS Y CAZORLA**  
Secretario del Museo Arqueológico Nacional.

**D.<sup>a</sup> FELIPA NIÑO Y MAS**  
Conservadora del Museo Arqueológico Nacional.

## PRÓLOGO

*La Exposición que en el Museo Arqueológico de Madrid ofrece al público la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional tiene una finalidad diversa de las otras organizadas para reconocimiento y devolución de objetos: lo que ésta pretende es exhibir una serie de piezas de viejo arte en forma metódica y condiciones de máximo aprovechamiento por parte de sus visitantes.*

*Surgió tal idea desde que el Servicio de Recuperación Artística se hizo cargo del riquísimo almacén de arte que durante el dominio rojo había sido acumulado en el Museo en que ahora se expone, y ya entonces fué deseo vivísimo realizar la selección de lo mejor y más interesante de aquel fondo para estudiarlo como merecía y exponerlo más tarde, sin mengua del trabajo apremiante de devolución impuesto desde el primer día como necesidad imperiosa, tan imperiosa y fuerte, que la Exposición fué pasando a segundo término ante el trabajo abrumador, que impidió otras ocupaciones, que no habían de ser leves, pues la inmensa variedad de objetos acumulados no permitía selecciones fáciles ni aún dejaba vislumbrar la extensión que el proyecto pudiera tener.*

*Durante esta etapa de actividad recuperadora se fueron, no obstante, reservando aquellas piezas merecedoras*

de exhibición por su gran interés artístico o documental para la Historia del Arte, contando siempre con la aquiescencia de sus propietarios, cuando eran éstos conocidos, y aquellas piezas seleccionadas quedaron en los almacenes o fueron entregadas y han vuelto ahora prestadas por sus dueños, que han favorecido así de una y otra forma el fin tan deseado.

En agosto de 1940 adquirió la Exposición estado oficial en virtud de la Orden ministerial de 20 de aquel mes, la cual disponía el método de trabajos y los encomendaba, a propuesta de la Comisaría General, a don Joaquín María de Navascués, Inspector General de Museos Arqueológicos y hoy Subcomisario del Servicio, ayudado por la señorita Felipa Niño y don Emilio Camps, ambos del Museo Arqueológico Nacional, don Antonio C. Floriano, Comisario de la Zona Quinta, y don Francisco Abbad, del Servicio, y entonces fué cuando se dió nueva actividad a los trabajos preparatorios, limitando materias exponibles, concretadas a la orfebrería y las ropas de culto, y se emprendió un estudio a fondo de la evolución artística completa de los siglos XV al XIX, de dos de las más ricas manifestaciones del arte español en una zona perfectamente limitada, pues los fondos de que se disponía tenían una homogeneidad de origen casi nunca alterada, constreñida de modo exclusivo a Castilla la Nueva. La ocasión de realizar los estudios era propicia como ninguna, porque nunca fué posible reunir tales fondos en cantidad y calidad. Hoy están casi totalmente inventariados, estudiados y reproducidos por dibujo y fotografía en la totalidad de sus aspectos, hasta el punto que ha sido posible.

Posteriormente se fueron agregando otros lotes recuperados por el Servicio en diversos lugares de España y de Francia o procedentes del otro inmenso depósito de Ginebra. Las procedencias aumentan algo la primera

región señalada, extendida ahora por Andalucía, Levante, Cataluña y Aragón, y este aumento, así como la forma en que progresivamente se han ido incorporando los nuevos lotes, ha ocasionado retrasos inevitables en el estudio de los ejemplares e impedido, ante la rapidez impuesta, que en la fecha de la apertura de la Exposición estuviese ultimado el concienzudo estudio llevado a cabo con los primeros materiales. No obstante, queda todo inventariado y con la correspondiente fotografía de identificación.

Algunos objetos fuera de serie han sido incorporados por su importancia excepcional, que los hace dignos de ser presentados a la pública admiración de Madrid. Entre ellos figuran las interesantísimas mitras y fragmentos de tejido del Tesoro de la antigua Catedral de Roda, los relicarios de los de Cuenca y Santa Cecilia de Jaén, la bandeja del «Rapto de las Sabinas» del Tesoro de la Primada y la Virgen con el Niño de la de Segorbe.

Pero no ha sido el trabajo de estudio de los ejemplares el único acometido por el Servicio: fué preciso someter toda la orfebrería a una limpieza general, y una gran parte de ella a un repaso de taller, para componer y consolidar muchas piezas y enderezar y desabollar otras, llegando en algunos casos hasta volverlos a su estado primitivo, quitando agregados que el mal gusto había introducido. Este delicado trabajo de reparación, nunca de restauración, ha sido ejecutado con la entusiasta ayuda de «Talleres de Arte» que dirige el señor Granda. Fué necesario incluso montar un pequeño taller en los propios locales de la Exposición para que este trabajo fuese posible.

De modo análogo hubo de procederse con telas y bordados, consolidándolos en sus propias y antiguas armaduras o montándolos nuevamente para su mejor conservación.

Todas las tareas descritas de clasificación, estudio y repaso de piezas constituyen la parte interna de esta Exposición, necesitada de estas notas para que fuese conocida, por explicar el tiempo transcurrido en las labores preparatorias y ser promesa de publicaciones extensas y abundantes de material gráfico, imposibles de realizar con premura, y que se editarán por el Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Aparte de la razón de premura antedicha, existen otras que impiden la publicación definitiva en el momento, como son la falta de datos de procedencia de muchos ejemplares, la dificultad de material fotográfico y no ser conveniente precisar las características esenciales de las piezas expuestas, porque aun no siendo ésta, como se dijo, una Exposición más de recuperación, al fin hay en ella objetos desconocidos que es de desear se reconozcan y reclamen por sus legítimos propietarios. Todas estas razones han determinado se limite el catálogo a la guía sumaria que viene a seguida y que es un anticipo de los estudios que en su día se publicarán.

Por fin, con esta Exposición queda cumplido otro deseo interesante de dar a conocer al público la gran importancia que la recuperación de obras de arte ha tenido aún en las cosas menudas, de pocos o de nadie conocidas; pues ha de tenerse en cuenta que entre lo expuesto figuran tan sólo seis o siete piezas de los tesoros de nuestras Catedrales, hay muy pocas de colecciones particulares y no existe ninguna de los tesoros de la Corona y de los Museos oficiales; así que puede decirse sin exageración que lo expuesto es una muestra del gran acervo artístico que constituye nuestro Patrimonio Nacional en su parte menos ostentosa y más dispersa por conventos y aldeas, muestra gigantesca si además se añade lo limitado de su zona esencial de origen, Castilla la Nueva, tenida

*siempre, con fundamento, por la más pobre de todas las españolas y, por tanto, muestra importantísima de cuanto aún queda en España, a pesar de los trastornos, guerras y saqueos del siglo pasado, y que ahora podemos contemplar, gracias al triunfo de las Armas nacionales. Sin éste y sin el esfuerzo que el nuevo Estado puso en su salvamento, nada hubiera permanecido en nuestra Patria.*

FRANCISCO ÍÑIGUEZ ALMECH



## EL LOCAL Y LA INSTALACIÓN

La Exposición se celebra en el edificio del Museo Arqueológico Nacional, cuya Dirección nos cedió las antiguas salas de Arqueología Americana, desocupadas a la sazón y situadas en la planta alta y en el ala izquierda según se llega desde la escalera. Este local consiste en una gran crujía que estaba dividida en tres enormes salas de una considerable elevación de techos: nueve metros. La iluminación de las ventanas, abiertas en los muros paralelos, producía los desagradables efectos de las luces cruzadas. Las condiciones para la exposición de piezas pequeñas, o de cualesquiera otras que se hubieran de apreciar, estudiar y gozar en sus más pequeños detalles, eran detestables. La agrupación ordenada de los objetos en series que permitieran centrar la atención del visitante en uno cualquiera de los grupos, sin que los demás la disiparan o la estorbaran, era imposible. Por curiosa paradoja, la amplitud del local resultaba insuficiente para instalar en él la numerosa colección que ahora presentamos al público. Estos tres grandes inconvenientes crearon el problema de acondicionar arquitectónicamente aquellas salas para la Exposición proyectada. No pretendo asegurar que la solución dada es perfecta; pero después de la experiencia de la instalación puedo

decir que es plenamente satisfactoria, aun a pesar de no haber agotado todos los recursos que ofrece.

La solución ha consistido en modificar la arquitectura interior por la construcción de tabiques oblicuos a los ejes de la gran crujía, a fin de obtener dos resultados: la oblicuidad de las paredes de la sala a los muros de las ventanas y una sala por ventana. Así se han logrado diez salas nuevas que alternadamente varían de dimensiones. Sólo una de ellas, la que sirve de vestíbulo, quedó privada de luz natural por no haber ventana en el muro de fábrica primitivo. Por esta sala precisamente se da entrada a los locales. Recorridas las cinco primeras, al llegar a la sexta se cambia la dirección en sentido inverso para volver nuevamente a la primera puerta después de atravesar otras cinco salas. El paso, pues, entre las dos opuestas a la entrada era demasiado violento y rozaba con uno de los problemas fundamentales que se querían evitar. Se salvó la dificultad reduciendo la amplitud de aquellas dos e intercalando entre ellas otra desprovista de luz natural, la cual sirviera en alguna forma para provocar un pequeño descanso en la visita y cortar en dos la serie continuada de las salas; así ha servido para instalar en ella la capilla con objetos del siglo XVII. El trazado resultante de la nueva distribución de la planta puede ser cómodamente examinado en el plano general de la Exposición. Al reducir la superficie de las salas se redujo también su altura, rebajando el techo hasta la de cinco metros.

Con esta reforma, tan sencilla en sus líneas generales, se ha logrado resolver no sólo los problemas planteados para la actual Exposición, sino otros también que no dejaron de tenerse en cuenta y que son de gran importancia, como los que afectan a la distribución de la luz de las ventanas laterales, a la circu-

lación en dirección única, a la eliminación de la perspectiva de salas a través de puertas enfiladas, a la supresión de los deslumbramientos producidos por situación de la entrada frente a la ventana y a la ruptura de la monotonía y fatiga causadas por la sucesión de espacios de las mismas dimensiones. En cuanto a la solución del problema de la iluminación lateral con luz del día, hay que añadir también la instalación del dispositivo para el manejo de la cortina, el cual, partiendo del principio de que la luz útil es la que entra por la parte alta, permite regular la luz de abajo arriba. La situación de las puertas frente a muros nos ha permitido ofrecer al visitante, ya desde la entrada en la sala, un conjunto de objetos que cautive su atención y la centre desde el primer momento en el ambiente particular de cada una.

Basta con lo apuntado para los fines de esta publicación. El asunto no es posible exponerlo aquí con la minuciosidad que la novedad del intento requiere. Únicamente era necesario advertir de ello para que el observador que perciba algún desacuerdo arquitectónico sepa que todo tiene una razón de ser; que las exposiciones son ocasión de estudio de los problemas que afectan a los Museos y que éstos caminan en busca de una arquitectura adecuada a sus características específicas y particulares. En este sentido, no dudo en presentar este ensayo como uno de los trabajos más interesantes que con tal fin se han llevado a cabo y como el primero de su género que se acomete en España.

\* \* \*

Según teníamos proyectado, debíamos haber hecho dos Exposiciones sucesivas: una de Orfebrería, y de Ropas de Culto la otra. Con esta mira, al propio tiempo

que se hacía el estudio y clasificación del material reunido, se iban haciendo los preparativos para la Exposición de Orfebrería, que había de ser la primera. Mas la cantidad de piezas acumuladas era tan grande, que su estudio y clasificación absorbieron mucho tiempo; de otra parte, apremiaba la devolución de los objetos a sus propietarios, privados de ellos durante algunos años. Estas razones nos hicieron abandonar los proyectos concebidos y nos forzaron a simultanear las dos Exposiciones. Afortunadamente, hemos podido acometer la empresa gracias a la nueva estructura arquitectónica del local, que, según cálculos, ha quintuplicado la capacidad de exposición en relación con la antigua. Sin embargo, nos hemos visto obligados a agotar la superficie disponible en algunas salas, porque hemos querido evitar fundamentalmente dos cosas: embarazar demasiado el espacio de las salas, en beneficio de la holgura en la circulación, y privar del goce de la abundancia y de la riqueza que en la Exposición se muestra. Por esta última razón, sobre todo en cuanto a ropas se refiere, no hemos querido prescindir de presentar, en lo posible, todas las piezas de un mismo terno, porque, aunque bastaba como dato o documento con una, en muchos casos nos ha parecido que forman unidad indestructible e inseparable. La instalación de las dos Exposiciones en esta forma ha planteado serios problemas de acomodación hasta llegar a un resultado aceptable.

Hemos buscado la mayor visualidad para los objetos, por lo cual hemos prescindido, en la medida de lo prudente, de las vitrinas, el mal, irremediable por hoy, de los Museos. Sólo se exhiben detrás de cristales aquellos objetos de orfebrería que por su forma pueden ser así fácilmente vistos y observados. La mayor parte de las cruces, y algunas piezas de volumen y de impor-

tancia artística, se han colocado sobre pedestales exentos, de modo que puedan admirarse por todos sus lados, sin la tortura y el estorbo de los reflejos de vidrios interpuestos entre el observador y la pieza. Un objeto de singular importancia, el frontal de la Catedral de Sigüenza, nos ha impuesto la instalación de la capilla. A esta sala le dimos forma de tal y así la llamamos desde el primer momento; pero he de advertir que sólo hemos pretendido dar ambiente al frontal mediante una arquitectura adecuada y nada más. Las imágenes y otros objetos que hay en la capilla han sido un motivo para completar el cuadro de época, pretendiendo dar una ligera impresión de siglo XVII, pero huyendo deliberadamente de una reconstitución, y mucho más de una simulación, de lugar sagrado. Otra finalidad de la instalación de la capilla ha sido, según se dijo, la de cortar y terminar la primera serie de salas con una presentación distinta de los objetos, para evitar la impresión continua de los bloques de vitrinas, cruces y ropas colgadas, que, aunque en cada sala se ha procurado animar con la posible variedad de su colocación, al fin y al cabo pueden producir alguna fatiga o cansancio en visitantes no muy acostumbrados a la visión de colecciones de estas materias.

Los objetos se han distribuido en nueve salas por orden cronológico, representando las distintas épocas con los nombres de los monarcas españoles bajo cuyos reinados dominaron las distintas tendencias artísticas. La gran cantidad y variedad de piezas reunidas ha hecho posible que de manera continua pueda estudiarse aquí la evolución completa y total del gusto, de la moda y de la técnica. Este es uno de los valores fundamentales de la Exposición, al cual también hemos sacrificado consideraciones de otro orden, que

en otras circunstancias hubieran impuesto discutibles selecciones en favor de lo mejor, con menosprecio de lo corriente y vulgar, olvidando que lo vulgar y lo corriente es siempre lo que da la tónica de la vida en todos sus aspectos y es fuente de conocimiento fundamental para el estudio de las actividades humanas.

En cuanto a la distribución por salas, cabe hacer observar que en la época de Felipe II se distinguen dos etapas: la primera hasta 1580, y la segunda desde esta fecha hasta fin de siglo, incluyendo en ella, por consiguiente, los primeros años del reinado de Felipe III. La razón que para ello ha habido es la de que se acusa, a partir de ese año, la tendencia a la desaparición del repujado en cuanto a técnica en la orfebrería, y la influencia arquitectónica escurialense en cuanto a forma, y en seguida en cuanto a decoración. En las ropas se nota igual influjo: pierde valor el antiguo tema decorativo de follajes, que es sustituido por dibujos geométricos que proceden verosimilmente de la proyección plana de los bordes y contornos de los carteles, que tanto desenvolvimiento alcanzaron en la primera época de Felipe II como elemento decorativo y que se adapta mejor al nuevo gusto arquitectónico que ahora se produce, siendo el tema favorito del bordado de aplicación.

Asimismo la época de Felipe IV se divide en dos períodos alrededor del año 1537, notándose en el segundo una gran pobreza de recursos artísticos y técnicos, productora de una extraordinaria depresión, durante la cual no se hace otra cosa que repetir temas y motivos de las primeras décadas del XVII, para reaccionar luego, y sobre todo durante el reinado de Carlos II, al resucitar técnicas antiguas sobre formas tradicionales. En este momento adquiere gran impor-

tancia la esmaltería, como lo prueban las hermosísimas custodias que se exhiben en la sala VI.

Fuera de serie figuran las piezas expuestas en el vestíbulo, por ser anteriores o ajenas a la evolución del arte español, que presentamos ininterrumpida a partir del siglo xv hasta mediados del xix. La capilla, casi exclusivamente ocupada con piezas del siglo xvii, queda interpuesta entre la sala IV, (finales del siglo xvi) y la V (primer tercio del siguiente).

En cuanto a las ropas, no se sigue en todas las salas una exacta distribución cronológica, muy difícil de lograr muchas veces, sobre todo cuando las técnicas se popularizan, como acontece con los bordados de aplicación y sedas matizadas. Por ello, en algunos casos se han agrupado lotes homogéneos de técnica o decoración que era casi imposible atribuir concretamente a un tiempo determinado. Así los brocateles del siglo xvi se han reunido todos en la sala III, *época de Felipe II (1556 hasta 1580)*, y los del xvii, con los damascos del mismo tiempo, se han agrupado en la sala VI, *época de Felipe IV y Carlos II (desde 1537 a 1700)*. Los bordados dieciochescos de ornamentación rococó forman un lote en la sala VII, dedicada a la *época de Felipe V y Fernando VI*. Los brocados toledanos del xviii y del xix se agrupan todos en la sala última, *época de Carlos IV, Fernando VII e Isabel II*, a pesar de haber piezas de fecha anterior, por presentar serie completa y dejar la sala precedente dedicada al magnífico lote de bordados de lentejuelas y de gusto oriental que, juntamente con riquísimos tejidos de oro, están expuestos en ella.

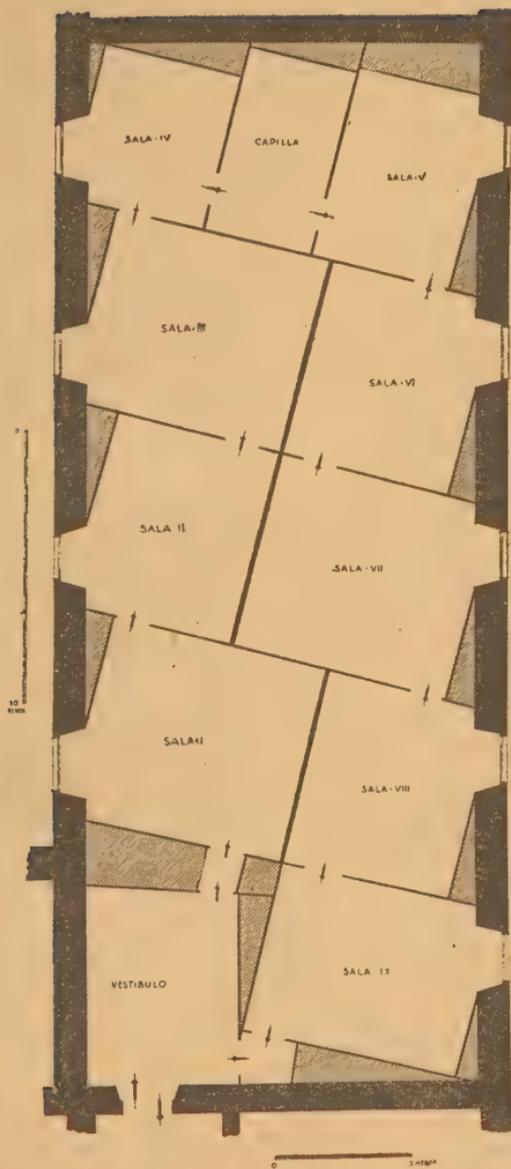
La orfebrería, por el más reducido volumen de las piezas, ha sido más hacedero acomodarla a una más exacta distribución. Se ha organizado por escuelas o talleres dentro de cada sala. Hay una diferencia nota-

ble del número de ellos entre la primera y la última, lo que se debe a que los lotes recuperados fuera de Madrid, incorporados a la Exposición últimamente, contenían en su mayor parte piezas antiguas, siendo raras ya las posteriores al siglo xvii, desde cuya fecha subsiste como núcleo fundamental el de las piezas recuperadas en el Depósito del Musco Arqueológico, procedentes de Madrid y provincias vecinas, y, por consiguiente, los talleres son casi exclusivamente los de Castilla la Nueva, salvo un lote con marcas mejicanas, instalado en la sala VIII.

Las joyas, como unidad independiente dentro de la Exposición, se presentan seriadas, desde el siglo xv al siglo xix, en dos vitrinas de la sala última. La razón ha sido la pequeñez de las piezas, por lo que es más fácil dar idea de su proceso artístico y técnico dominando el conjunto que dispersándolas por las salas en las que por época les correspondía estar.

Finalmente, hemos querido que la Exposición de la Orfebrería tuviera su complemento con la reproducción de las marcas más importantes de ciudades y de plateros que tienen las piezas expuestas, las cuales se han tomado fielmente del original y se han pintado en los muros, con lo que al mismo tiempo que contribuyen a los fines de la Exposición, sirven de atrayente tema decorativo en las salas.

JOAQUÍN M.<sup>a</sup> DE NAVASCUÉS Y DE JUAN.



PLANO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

## INDICACIONES GENERALES ÚTILES PARA EL VISITANTE

El itinerario de visita marcado en el plano (que ha de ser forzosamente respetado) permitirá seguir la evolución de los objetos expuestos en serie cronológica. El orden general dentro de cada sala es el indicado por las letras puestas en sus muros en el plano parcial correspondiente.

En cada sala se han establecido dos numeraciones independientes: la de orfebrería, que va en números pequeños, y la de ropas, con cifras grandes. Ambas comienzan en el 1 en cada caso y siguen hasta completar el total de los objetos expuestos.

No se han numerado los objetos de otro género que completan la decoración de las salas. Su reseña, con indicación del lugar que ocupan, figura a continuación del catálogo de cada una.

En la parte alta de los muros se han reproducido los principales punzones o marcas de ciudades y plateros que ostentan las piezas de orfebrería de la sala correspondiente, agrupados por talleres, cuando ello ha sido posible. Su reseña y transcripción se incluyen al final del catálogo de la sala.

La serie de joyas, instalada en dos vitrinas de mesa en la sala IX, es independiente de la ordenación general y tiene su catálogo correspondiente al final del de aquella sala.

# CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

## ORFEBRERÍA

POR

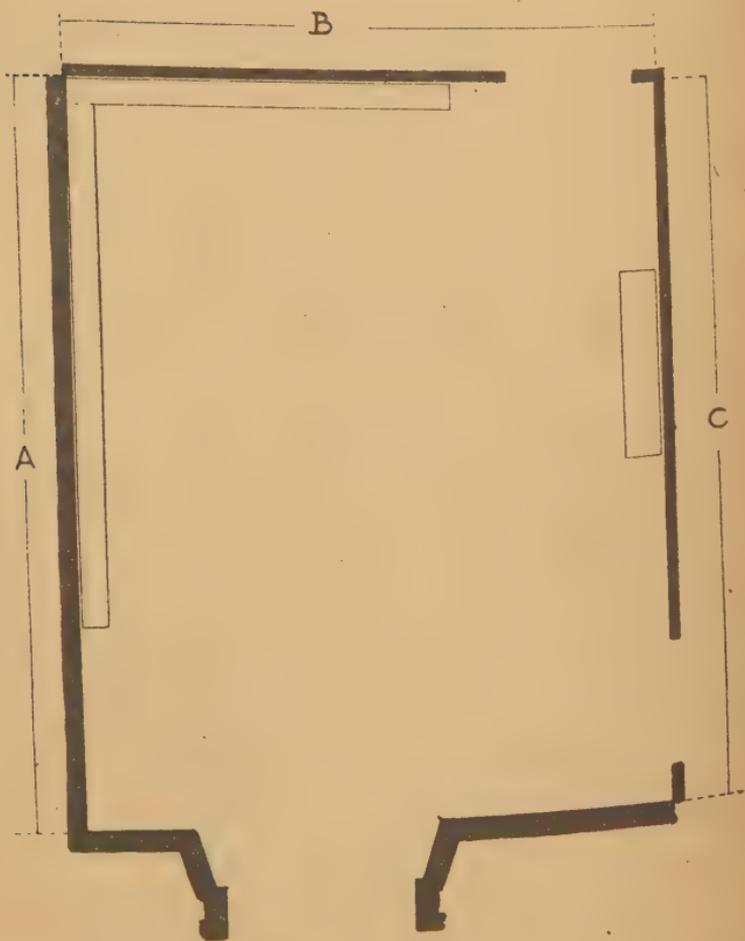
D. EMILIO CAMPS Y CAZORLA

## ROPAS

POR

D.<sup>a</sup> FELIPA NIÑO Y MAS

# PLANO DEL VESTÍBULO



## VESTÍBULO

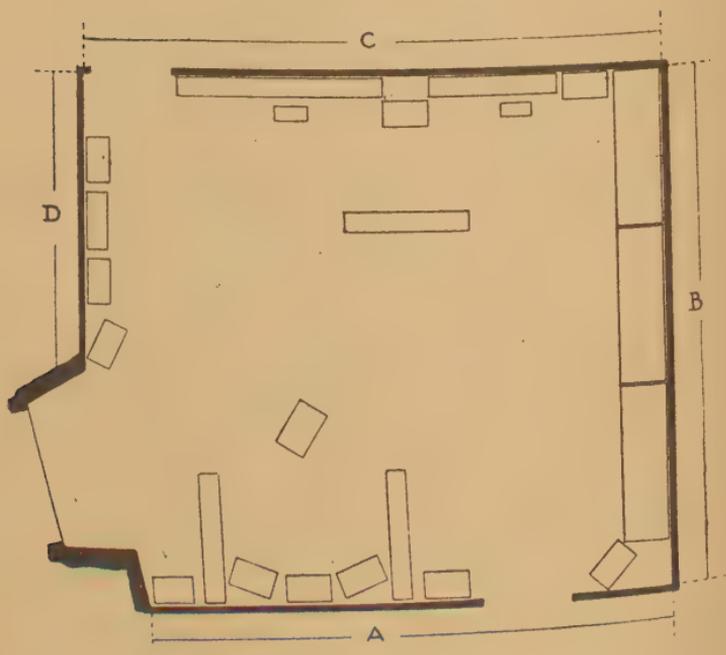
1. Cruz de cobre esmaltado, pequeña, con Cristo coronado. Siglo XIII.
2. Cruz procesional de cobre esmaltado, con Cristo coronado y aplicaciones de pedrería. Decoración cincelada. Siglo XIII.
3. Cruz procesional de cobre cincelado, Cristo tosco, coronado, y aplicaciones de pedrería. Siglo XIII.
4. Cruz de brazos rectos y esmaltes calados, con Cristo de cobre. Siglo XIII.
5. Cruz procesional de cobre, con Cristo coronado y medallones de cristal. Siglo XIII.
6. Cruz procesional de cobre dorado y cincelado con medallones de pedrería y Cristo coronado. Siglo XIV.
7. Cruz procesional de cobre dorado y cincelado, con follajes y figuras. Siglo XIV.
8. Cruz procesional de cobre, cincelada con follajes y con figura del Salvador. Siglo XIV.
9. Cruz procesional flordelisada, de cobre cincelado con follajes sencillos. Siglo XIV.
10. Cruz procesional flordelisada, con cardinas cinceladas, esmaltes y Cristo dorado. Principios del siglo XV.
11. Cruz procesional pequeña, de cobre dorado, con Cristo, imagen y follaje cincelado. Primera mitad del siglo XV.
12. Cruz procesional de cobre dorado, cincelado con follajes, con esmaltes sobrepuestos y Cristo y

- figuras de bulto. Primera mitad del siglo xv.
13. Cruz procesional de cobre cincelado, con medallones que tuvieron esmaltes y figuras fundidas sobrepuestas. Mitad del siglo xv.
  14. Cruz procesional flordelisada, de cobre cincelado, con esmalte con Cristo y figuras sobrepuestas. Obra popular de fines del siglo xv.
  15. Cruz procesional flordelisada, de chapa de cobre, cincelada con follajes y letrero. Obra popular de fines del siglo xv.
  16. Cruz procesional flordelisada, recortada de chapa en cobre, con Cristo sobrepuesto. Obra popular de principios del siglo xvi.
  17. Mitra de San Valero. Decorada con franja de tejido a punto de tapiz. En las ínfulas, bordado en sedas y oro. Trabajo árabe. Siglos x-xi. Tesoro de la Catedral de Roda.
  - 18 y 19. Tres fragmentos de tejido de tapiz procedentes de la mitra de San Valero. Trabajo árabe. Siglo x.
  - 20 y 21. Tres fragmentos de cenefa bordada que decoraban la mitra de San Valero. Trabajo árabe. Siglo xi.
  22. Mitra de San Ramón. Decorada con franjas de bordado árabe y discos de labor cristiana. Siglo xii. Tesoro de la Catedral de Roda.
  23. Fragmento de tejido con inscripción cúfica. Trabajo árabe oriental. Siglo xii. Tesoro de la Catedral de Roda.
  24. Fragmento de tejido de seda con decoración geométrica en hilo de oro. Siglo xii. Tesoro de la Catedral de Roda.
  25. Fragmento de tejido decorado con castillos. Siglo xiii. Tesoro de la Catedral de Roda.
  26. Fragmento de tejido de seda blanca con decora-

- ción de rombos. Siglos XIII-XIV. Tesoro de la Catedral de Roda.
27. Fragmento de tejido de lienzo blanco decorado con águilas en rojo y negro. Siglo XIII. Tesoro de la Catedral de Roda.
  28. Fragmento de tejido de seda azul con decoración de rombos e inscripciones cúficas. Siglo XIII. Tesoro de la Catedral de Roda.
  29. Guante blanco hecho a encaje de gancho. Tesoro de la Catedral de Roda.
  30. Bolsa bordada en sedas de colores sobre lienzo blanco. Trabajo morisco. Siglos XIV-XV. Tesoro de la Catedral de Roda.
  31. Cenefa bordada en sedas y oro. Trabajo inglés. Siglo XIV.
  - 32 y 33. Cenefas con bordado de imaginería en sedas y oro, principios del siglo XV.
  34. Peine litúrgico de oro, con labor de filigrana y cabujones de pedrería. Siglo XII.
  35. Báculo episcopal de esmalte excavado lemosín. Obra selecta de la segunda mitad del siglo XIII.
  36. Copón gótico de cobre cincelado, muy relimpio y gastado. Siglo XIV.
  37. Relicario bizantino en forma de díptico, conocido por «de los Déspotas del Epiro». Hacia 1370. Tesoro de la Catedral de Cuenca.
  38. Arquilla italiana decorada en estuco con relieves guerreros. Obra de hacia 1400.
  39. Estoque de ceremonia, con su vaina, regalado por el Papa al Conde de Tendilla, embajador de los Reyes Católicos en Roma, en 1485.

Sobre la vitrina del muro (C) imagen de la Madre de Dios, en relieve. Alabastro. Obra italiana, al parecer, de la escuela de Donatello.

# PLANO DE LA SALA I



## SALA I

### SIGLO XV

#### ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS

(1474 a 1516)

#### ÉPOCA DE CISNEROS

(1516 a 1517)

#### ORFEBRERÍA

1. Cáliz gótico, con aplicaciones esmaltadas. Punzón de Valencia. Siglo xv.
2. Cáliz gótico, con losanges esmaltados. Punzón de Valencia. Siglo xv.
3. Cáliz gótico cincelado. Tipo levantino. Segundo tercio del xv.
4. Cáliz gótico, con esmaltes en su pie. Punzón de Valencia. Segundo tercio del xv.
5. Cruz procesional gótica. Nudo mazonería. Punzón de Valencia. Siglo xv.
6. Cruz procesional gótica. Nudo mazonería. Tipo levantino. Siglo xv.
7. Cáliz gótico. Pie estrellado. Inscripción en nudo. Punzón de Valencia. Segundo tercio del xv.
8. Cruz procesional gótica. Manzana ovoide. Punzón de Barcelona. Siglo xv.
9. Cruz procesional gótica, pequeña y sin nudo. Punzón de Barcelona. Siglo xv.

10. Cruz procesional gótica, pequeña, cincelada y sin nudo. Tipo levantino. Siglo xv.
11. Cáliz gótico, con esmaltes en su pie. Punzón de Barcelona. Mitad del siglo xv.
12. Cáliz gótico cincelado. Pie estrellado. Punzón de Barcelona. Mitad del siglo xv.
13. Cáliz gótico de pie circular. Punzón de Barcelona. Siglo xv.
14. Pequeño cáliz gótico cincelado. Pie circular. Tipo levantino. Ultimo tercio del xv.
15. Crismera exagonal sobre garras. Punzón de Valencia. Siglo xv.
16. Cruz procesional gótica, sobre nudo de mazonería. Punzón de Barcelona. Segundo tercio del xv.
17. Relicario gótico de templete y pie estrellado. Punzón de Valencia. Siglo xv.
18. Cáliz gótico de pie lobulado. Punzones de Daroca e IF en la copa; Valencia, en el pie. Siglo xv.
19. Nudo de cruz procesional, de mazonería. Punzones de Daroca e IF. Siglo xv.
20. Cruz procesional con cincelados y esmaltes, gótica. Punzones de Zaragoza e IF. Siglo xv.
21. Copón gótico, sin tapa. Punzón de Tortosa. Siglo xv.
22. Pequeña cruz procesional gótica, cincelada. Punzones de Morella. Siglo xv.
23. Busto relicario varonil, gótico, con adiciones renacientes. Punzones de Tortosa. Finales del siglo xv la cabeza: Fechada en 1551 la peana.
24. Cruz procesional gótica, con esmaltes y sin nudo. Punzones de Morella. Fines del xv.
25. Cruz procesional gótica, cincelada. Nudo estrellado. Tipo levantino. Fines del xv.
26. Cruz procesional gótica, con esmaltes. Nudo ovoideo. Tipo levantino. Fines del xv.

27. Cruz procesional gótica, con esmaltes. Sin nudo. Tipo levantino. Fines del xv.
28. Pequeña cruz procesional gótica, cincelada. Sin nudo. Tipo levantino. Fines del xv.
29. Cáliz gótico de pie estrellado. Punzón de Huesca. Fines del xv.
30. Cáliz gótico de pie estrellado. Punzón de Huesca. Fines del xv.
31. Incensario gótico de mazonería sencilla. Tipo levantino. Fines del xv.
32. Incensario gótico de mazonería. Tipo levantino. Fines del xv.
33. Cáliz gótico de pie lobulado. Punzón de Zaragoza. Fines del xv.
34. Cáliz gótico de pie estrellado. Punzón de Zaragoza. Fines del xv.
35. Cruz procesional gótica, sin nudo, cincelada. Punzón de Zaragoza. Fines del xv.
36. Cruz procesional gótica, con nudo rico mazonería, cincelada. Punzón de Zaragoza. Fines del xv.
37. Cáliz gótico cincelado. Punzón de Tortosa. Fines del xv.
38. Cáliz gótico cincelado, con claraboyas. Tipo levantino. Fines del xv.
39. Cáliz gótico cincelado, pie circular y nudo lenticular. Tipo levantino. Fines del xv.
40. Copón de tipo gótico y adornos repujados lombardos. Tipo levantino. Fines del xv.
41. Relicario de pie en forma de templete, con nudo de mazonería. Tipo levantino. Fines del xv.
42. Maza con astil abalaustrado y templete renaciente, cincelada. Punzón de Tortosa. Epoca de los Reyes Católicos.
43. Custodia de templete, con nudo de mazonería y

- pie estrellado, con ángeles. Punzón de Barcelona. Fines del xv.
44. Copón de pie estrellado y caja prismática, repujado. Punzón de Barcelona. Fines del xv.
  45. Crismera en forma de arqueta con tapa tumbada. Cinceladas, inscripciones. Tipo levantino. Fines del xv.
  46. Cáliz gótico, con pie estrellado y nudo de mazonería. Copa posterior. Punzón de Zaragoza. Epoca de los Reyes Católicos.
  47. Cáliz repujado con adornos lombardos y pie de lóbulos. Epoca de los Reyes Católicos.
  48. Copón en forma de caja prismática sobre astil de mazonería y pie estrellado. Adiciones posteriores. Tipo levantino. Epoca de los Reyes Católicos.
  49. Crismera en forma de caja prismática con tapa acampanada y cincelados. Punzón de Huesca. Epoca de los Reyes Católicos.
  50. Cáliz de tipo gótico, liso. Forma levantina. Epoca de los Reyes Católicos.
  51. Cáliz sencillo de pie gallonado, gótico. Copa posterior. Epoca de los Reyes Católicos.
  52. Cáliz sencillo de pie gallonado. Inscripción referente a Santa Teresa. Epoca de los Reyes Católicos.
  53. Cáliz sencillo de pie gallonado y nudo con chatones. Adornos lombardos. Punzón de A.º. Epoca de los Reyes Católicos.
  54. Cáliz semejante a los anteriores, cincelado. Punzones de Toledo; GIL; PRADO. Epoca de los Reyes Católicos.
  55. Cáliz de pie estrellado, con cincelados lombardos e inscripción. Tipo castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
  56. Cáliz de pie estrellado, adornado con repujados

- y gallones. Punzones de P.º Frías. Tipo toledano. Epoca de los Reyes Católicos.
57. Cáliz de pie circular y sucopa gallonada. Punzón castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
  58. Cáliz de sucopa calada, cincelado con adornos lombardos. Punzón castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
  59. Pie estrellado de custodia, con figuras y adornos lombardos repujados. Punzón castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
  60. Cáliz de sucopa gallonada, nudo de mazonería, pie lobulado, repujado lombardo. Punzones de Toledo e ilegible de artista. Epoca de los Reyes Católicos.
  61. Gran cáliz ministerial con sucopa gallonada, nudo de mazonería, pie estrellado, repujados y esmalte. Tipo toledano. Epoca de los Reyes Católicos. Lleva fijo un ostensorio renaciente de mitad del XVI, con punzones de Cuenca y CASTILLA.
  62. Cruz pequeña sobre astil de mazonería y pie estrellado. Punzón de FACISCO. Epoca de los Reyes Católicos.
  63. Incensario de mazonería, con torrecillas. Epoca de los Reyes Católicos.
  64. Cruz procesional, con nudo de castillete y repujados lombardos. Punzón de SAN ROMA. Epoca de los Reyes Católicos.
  65. Custodia de templete de mazonería, con nudo de lo mismo y pie lobulado. Repujado renaciente. Punzones de Toledo; GRE; SAN ROMA. Epoca de los Reyes Católicos.
  66. Custodia de tipo semejante al anterior. Punzones de Toledo e IVAN. Epoca de los Reyes Católicos.
  67. Cáliz de pie gallonado y sucopa de tornapuntas. Punzones de Toledo e IVAN. Epoca de los Reyes Católicos.

68. Custodia de templete cuadrangular de tres cuerpos góticos sobrepuestos. Viril con su pie de tipo renaciente. Obra castellana de la época de los Reyes Católicos.
69. Cruz procesional, repujada con adornos lombardos, sin nudo. Tipo castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
70. Cruz procesional, sin nudo, repujada con temas renacientes. Tipo castellano. Epoca de los Reyes Católicos.
71. Portapaz, con cuadro de marfil, francés, del xiv. Marco gótico del xv y adiciones posteriores.
72. Relicario sobre pie, con ostensorio en rosetas. Reverso grabado. Obra de importación. Epoca de los Reyes Católicos.
73. Relicario sobre pie de cuatro lóbulos, con crespas góticas cinceladas y remate posterior. Obra de importación. Epoca de los Reyes Católicos.
74. Caja de madera con dos crismeras prismáticas góticas. Epoca de los Reyes Católicos.
75. Relicario de brazo, con mano y San Sebastián. Obra de importación. Epoca de los Reyes Católicos.
76. Relicario de brazo, con mano. Obra de importación. Epoca de los Reyes Católicos.
77. Crismera de plomo, con cincelado, escudos e inscripciones. Epoca de los Reyes Católicos.
78. Cruz relicario sobre pie de lóbulos. Reverso grabado. Obra de importación. Epoca de los Reyes Católicos.
79. Cáliz con sucopa calada, pie estrellado y repujado renaciente. Epoca de Cisneros.
80. Portapaz con la Quinta Angustia en templete de mazonería. Asa cincelada. Inscripción posterior. Punzones de Burgos y A.º P.º Epoca de Cisneros.

81. Cruz procesional sobre nudo rico de mazonería, repujado con escenas y temas lombardos. Punzones de Burgos; MARTIN; OSNA. Epoca de Cisneros.
82. Cruz procesional con claraboyas y repujados. Nudo pequeño. Punzón de HER.º Epoca de Cisneros.
83. Cruz procesional, cincelada con temas lombardos. Nudo de mazonería sencillo. Tipo castellano. Epoca de Cisneros.
84. Copón pequeño, cincelado, con gallones. Tipo castellano. Epoca de Cisneros.
85. Cáliz repujado y cincelado con claraboyas y temas renacientes, tipo castellano. Epoca de Cisneros.
86. Custodia con templete y nudo de mazonería y pie repujado con temas renacientes. Punzón de Toledo. Epoca de Cisneros.
87. Cruz-relicario sobre pie lobulado. Temas renacientes repujados. Adiciones posteriores. Epoca de Cisneros.
88. Incensario calado con temas renacientes. Epoca de Cisneros.
89. Cruz procesional pequeña, cincelada y calada. Temas renacientes. Sin nudo. Cañón largo. Punzón de Zaragoza. Epoca de Cisneros.
90. Cruz procesional semejante a la anterior. Nudo estrellado, con gallones. Obra aragonesa. Epoca de Cisneros.

## R O P A S

1. Casulla. Seda hispano-árabe de fabricación granadina. Siglo xv. Cenefa seda. Siglo xvii.
2. Casulla. Seda hispano-árabe de fabricación granadina. Siglo xv. Cenefa bordada. Siglo xviii.
3. Capillo. Bordado gótico. Siglo xv.

4. Capillo. Bordado gótico. La Virgen, adorada por San Jerónimo y el Rey Enrique IV. Siglo xv.
5. Casulla. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Cenefa con bordado gótico. Siglo xv.
6. Casulla. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Cenefa con bordado gótico. Siglo xv.
7. Casulla. Cenefa de bordado gótico. Orla de granadas en bordado de aplicación. Siglo xv.
8. Capa. Terciopelo cortado gótico. Siglo xv. Franja y capillo con imaginería, aprovechados de otras piezas. Siglos xv-xvi.
9. Capa. Terciopelo cortado gótico. Siglo xv. Capillo y franja bordados. Siglos xv-xvi.
- 10 y 11. Dalmáticas. Terciopelo cortado gótico. Siglo xv. Guarniciones bordadas de aplicación. Siglo xviii.
- 12 y 13. Dalmáticas. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Siglo xv. Jabastros bordados de imaginería. Siglo xvi.
14. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Siglo xv.
15. Dalmática. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Siglo xv. Guarniciones con bordado renacimiento. Siglo xvi.
16. Casulla. Brocado terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Siglo xv. Cenefa bordada de imaginería. Siglo xvi.
17. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Fabricación toledana. Siglo xv.
18. Brocado de terciopelo rojo. Fabricación toledana. Siglo xv.
- 19, 20, 21, 22 y 23. Terno. Bordado de oro aplicado sobre raso. Siglo xv. Casulla con cenefa de bor-

- dato gótico del siglo xv, y dalmáticas con guarniciones bordadas renacimiento del siglo xvi.
- 24, 25, 26, 27 y 28. Terno. Brocado de oro anillado. La cenefa de la casulla de brocado raso y las guarniciones de las dalmáticas de brocatel. Siglo xvi.
29. Brocatel amarillo con oro y plata anillados. Siglo xvi.
- 30 y 31. Tiras de brocatel rojo y amarillo con oro y plata anillados. Siglo xvi.

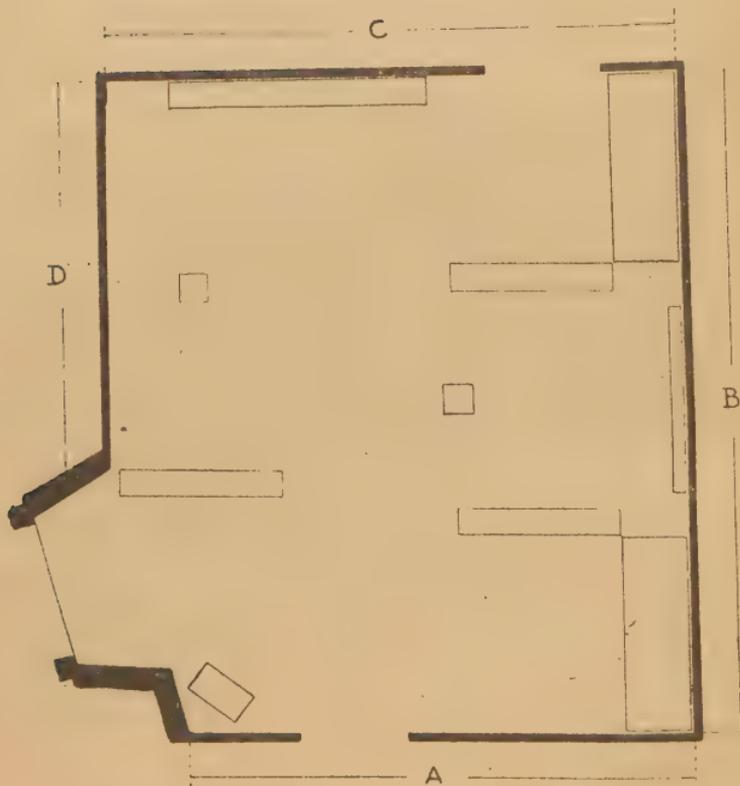
### OTROS OBJETOS

- En el muro A y en las batientes de ventana: Tres platos de cobre repujado y cincelado; obra de Dinant, y fecha del siglo xv.
- En el muro D: Virgen con el Niño en brazos, gótica, de barro policromado; obra de la segunda mitad del siglo xv.

### MARCAS DE ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

- En el muro A, y de derecha a izquierda, van los punzones siguientes: Tres de Barcelona, dos de Valencia, uno de Tortosa y otro de Morella.
- En el muro B, y en el mismo orden: Uno de Daroca, otro de Zaragoza, otro de Huesca y otro de Toledo flanqueado por los de platero IVAN, GRE y SAN ROMA, que con él aparecen asociados.
- En el muro C aparecen dos de GIL y PRADO, junto con el de Toledo coronado, y luego el de Burgos, flanqueado por los de platero A.º P.º, OSRA y MARTIN, que con él se presentan.
- En el muro D los de platero P.º FRIAS, HER.º, A.º y FACISCO.

# PLANO DE LA SALA II



## SALA II

### ÉPOCA DE CARLOS I

(1517 a 1556)

#### ORFEBRERÍA

1. Cruz procesional repujada, con temas renacientes. Nudo arquitectónico gótico. Fechado en 1530.
2. Cruz procesional con brazos formados por cartelas. Nudo arquitectónico renaciente. Punzón castellano. Hacia 1530.
3. Cruz procesional cincelada, con nudo arquitectónico clásico. Hacia 1530, la cruz; hacia 1570, el nudo. Punzón DA en la cruz.
4. Cruz procesional renaciente, repujada. Nudo arquitectónico posterior. Punzón de Barcelona en la cruz. Hacia 1530, la cruz; hacia 1570, el nudo.
5. Cruz procesional de tipo tradicional gótico. Nudo rico de arquitectura renaciente. Hacia 1530. Punzón del nudo: IVAN FRANCIS.
6. Cruz procesional renaciente, repujada, con nudo arquitectónico, y sin cañón. Fechada en 1546. Renovada en 1692. Punzón de la cruz: IVVAN FRANCI.
7. Cruz procesional, como la anterior, sin nudo. Hacia 1545.

8. Cáliz con ostensorio y sucopa abullonada, nudo de jarrón, pie circular, repujado y cincelado. Hacia 1545. Punzón de Cuenca.
9. Cáliz con ostensorio flanqueado por angelitos adorantes. Hacia 1545. Punzón de Becerril.
10. Corona de metal dorado, cincelado y con pedrería y esmalte. Fechada en 1543. Punzón de Becerril.
11. Custodia de templete cuadrado y tres cuerpos. Decoración renaciente, repujada y cincelada. Hacia 1550.
12. Cáliz con nudo de jarrón, pie circular y decoración de gallones. Hacia 1550.
13. Cáliz con nudo de jarrón, pie estrellado y decoración de gallones. Hacia 1550.
14. Campanilla de bronce fundido con grutescos. Firmada y fechada en 1542 por Iohanes A Fine.
15. Campanilla como la anterior, con la Anunciación. Firmada por Ihoanes A Ine.
16. Cáliz de nudo de jarrón, pie estrellado y decoración repujada renaciente. Punzón de Alcalá. Hacia 1550.
17. Custodia de templete cuadrado sobre astil de jarrón, decorada con repujados. Punzón de ESCOBEDO. Obra de Alcalá. Hacia 1550.
18. Cáliz con nudo de jarrón y pie circular. Punzón de Alcalá. Hacia 1550.
19. Cruz relicario con brazo de cristal y armadura de bronce con pedrería. Pie esmaltado con escena de caza. Peana con esmalte. Hacia 1550.
20. Cáliz con nudo de jarrón, pie circular y decoración de grutescos. Hacia 1550.
21. Cáliz con nudo de jarrón ovoide y decoración mascarones. Obra de Alcalá. Hacia 1550.

22. Custodia de sol con astil de jarrón y decoración de tornapuntas y repujados. Talleres de Alcalá. Hacia 1550.
23. Cáliz sencillo, con nudo de jarrón torneado. Hacia 1550.
24. Cáliz de nudo redondo y pie con bustos. Hacia 1550.
25. Cruz procesional de tipo tradicional y temas renacientes. Tiene piezas incorporadas de otro ejemplar anterior. Fechada en 1545.
26. Gran cruz procesional de silueta gótica y elementos renacientes de cartelas. Nudo arquitectónico. Decoración repujada. Hacia 1545.
27. Cruz procesional semejante a las anteriores. Punzón de Valencia? Hacia 1545.
28. Cruz procesional con piezas de cristal de roca. Nudo arquitectónico renaciente. Obra quizá jiennense de hacia 1550.
29. Cruz procesional con cartelas y nudo arquitectónico de dos cuerpos. Hacia 1550.
30. Custodia de templete rectangular, con dos cuerpos, donantes, astil triangular arquitectónico, peana exagonal y decoración repujada. Letrero: DIOLA ANTON ALCALDE. Punzones de Jaén y de D.ºL. Hacia 1550.
31. Custodia de templete arquitectónico sobre planta exagonal y tres cuerpos sobrepuestos, rematada en estatua del Salvador. Falta el viril. Punzones repetidos de Jaén, y M.ºNIZ. Hacia 1550.
32. Copón de plata de caja circular y decoración de grutescos repujados. Obra, al parecer, jiennense, como las anteriores.
33. Portapaz con placas grabadas a buril con la Ascensión y Padre Eterno. Hacia 1550.

34. Cáliz con astil de jarrón y decoración repujada. Punzón de Barcelona. Hacia 1545.
35. Cáliz con astil de jarrón y decoración cincelada. Punzones de Córdoba, DIE.º y otro ilegible.
36. Cáliz con nudo lenticular y pie con cascabeles. Obra andaluza, Hacia 1550.
37. Hostiario cincelado, con caja cilíndrica.
38. Hostiario cincelado, con caja cilíndrica y taza y pie agallonados. Hacia 1545.
39. Caja de copón, decoración repujada y cincelada. Mitad del siglo XVI.
40. Cruz procesional, con decoración de láureas y cartelas. Punzones de Toledo y RAMIREZ. Medios del siglo XVI.
41. Cáliz con astil de jarrón y pie con pabellones. Punzones de Toledo y otros poco legibles, entre los cuales hay un LVPVS. Hacia 1550.
42. Cáliz de nudo lenticular: siglo XVI. Pie circular repujado con rocalla: siglo XVIII. Punzones de Toledo y de TORRE DE NEYRE, en el pie.
43. Custodia de templete rectangular sobre tenante, con viril renaciente, nudo de mazonería y peana lobulada repujada con temas lombardos. Hacia 1550, el templete; hacia 1500, el pie, que parece aprovechado de cáliz. Punzones del pie: Toledo y SAN ROMA.
44. Cáliz con nudo lenticular y pie circular bajo. En la sucopa, joya del XVIII. Punzón de Toledo. Hacia 1550.
45. Naveta de pie acampanado, decoración cincelada. Punzones de Toledo. Hacia 1550.
46. Cáliz torneado, con sucopa agallonada. Hacia 1550.
47. Cáliz con nudo de jarrón y repujado de mascarones y cascabeles. Hacia 1550.

48. Cáliz con astil abalaustrado y pie con cascabel. Punzones de BZERA, con castillo, y otro ilegible.
49. Acetre con asa de tornapuntas y busto en láureas. Punzones de Méjico y ENRIQVAES (?). Hacia 1550.
50. Bandeja circular llana, con grutescos repujados. Hacia 1550.
51. Bandeja compañera de la anterior.
52. Cruz procesional con brazos de prismas y nudo arquitectónico renaciente. Obra levantina. Hacia 1550.
53. Cruz procesional, de tradición gótica, con nudo arquitectónico renaciente. Punzón de Huesca. Mediados del siglo XVI.
54. Cruz procesional con nudo de mazonería, tradición gótica y elementos renacientes. Punzón de Barcelona. Mitad del siglo XVI.

#### ROPAS

1. Casulla. Cenefa con bordado gótico de principios del siglo XVI.
2. Casulla. Cenefa con bordado renacentista de principios del siglo XVI.
3. Casulla. Cenefa bordada, principios del siglo XVI.
4. Casulla. Brocado de oro, principios del siglo XVI. Cenefa con bordado en oro matizado. Siglo XVI.
5. Casulla. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Cenefa con brocado de terciopelo azul y plata anillada. Siglo XVI.
6. Casulla. Brocado de terciopelo morado y oro. Cenefa con medallones y grutescos bordados. Siglo XVI.
7. Casulla. Seda carmesí, con decoración en plata y seda cortada. Cenefa bordada. Siglo XVI.

8. Capa. Bordada de aplicación. Principios del siglo xvi. Franja y capillo bordados de aplicación, de la segunda mitad del siglo xvi.
- 9 y 10. Dalmáticas. Faldones y collares bordados con oro matizado; en las mangas, bordado de aplicación. Siglo xvi.
11. Casulla. Cenefa con medallones y grutescos bordados en oro matizado. Siglo xvi.
- 12 y 13. Dalmáticas. Guarniciones bordadas. Siglo xvi.
14. Casulla. Cenefa con medallones bordados y grutescos. Siglo xvi.
15. Cenefa de casulla, bordada. Siglo xvi.
16. Capillo. Bordado en oro matizado. Siglo xvi.
17. Casulla. Cenefa bordada. Siglo xvi.
18. Casulla. Cenefa bordada. Siglo xvi.
19. Casulla. Cenefa bordada en oro matizado. Siglo xvi.
20. Capa. Franja bordada en sedas y capillo con magnífica figura de San Bartolomé, bordada en oro matizado. Siglo xvi.
21. Paño bordado de aplicación. Siglo xvi. Escudo cuartelado moderno.
22. Casulla. Cenefa y escudos bordados. Siglo xvi.
23. Casulla. Cenefa ricamente bordada en oro, con imaginería de santos dominicos. Siglo xvi.
24. Dalmática. Guarniciones con medallones bordados y grutescos. Siglo xvi.
25. Casulla. Brocado terciopelo rojo y oro. Cenefa bordada. Siglo xvi.
26. Frontal bordado, con medallones y grutescos. Siglo xvi.
- 27, 28 y 29. Terno. Guarniciones bordadas en oro, con follajes. Siglo xvi.
- 30, 31, 32 y 33. Terno. Bordado en oro y sedas sobre raso blanco, de trazado gótico. Cenefa y guarni-

- ciones con medallones y grutescos. Siglo xvi. (Todo el bordado ha sido traspasado y reconstruído posteriormente.)
34. Casulla. Cenefa bordada a matiz y motivos Renacimiento. Siglo xvi.
35. Dalmática. Guarniciones con medallones bordados en oro matizado y grutescos. Siglo xvi.
36. Media casulla. Las tallas, de brocatel verde y amarillo. Siglo xvi. La cenefa, de brocatel florentino. Siglo xv.

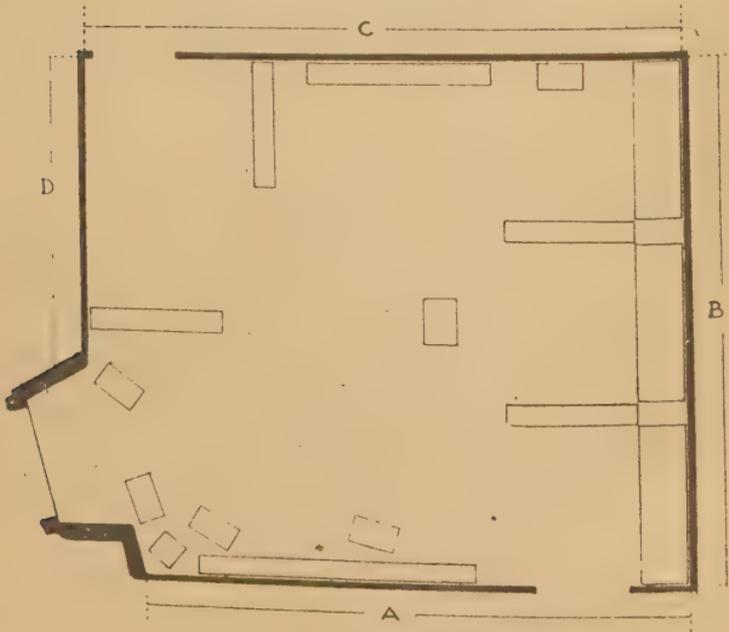
### OTROS OBJETOS

En las batientes de la ventana: Relieve en alabastro, de la Crucifixión, sobre fondo de ciudad, que parece obra aragonesa del tercio del siglo xvi, y un relieve de la Quinta Angustia, en marfil, dentro de marco liso, que es obra italiana de principios del xvi.

### MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

- En el muro A: En el centro, el punzón de Cuenca, y flanqueándolo dos de los Becerril, uno de IVAN FRANCIS y otro de ESCOBEDO, que aparecen asociados en aquél en piezas de esta Sala.
- En el muro B: Dos punzones de ciudad, no identificados, con leyenda BZERA y VAC.
- En el muro C: Entre dos punzones distintos de Jaén, otros dos de plateros de aquella ciudad, D<sup>o</sup>L y MONIZ; además, el punzón de Córdoba.
- En el muro D: Punzón de la ciudad de Méjico y otro de ANRIQVAES, que con él aparece asociado.

PLANO DE LA SALA III.



## SALA III

### ÉPOCA DE FELIPE II

(1566 hasta 1580)

#### ORFEBRERÍA

1. Gran arca de reliquias, decorada con esmaltes y cincelados. Obra de 1576 hecha por el platero alemán WENCESLAO GAMNIZER.
2. Cruz procesional de tipo tradicional y elementos renacentes. Fechada en 1574. Obra, al parecer, aragonesa.
3. Cruz procesional de brazos curvos y manzana cincelada. Punzones de Alcalá (?); de ALVAZ y de VRVENA. Hacia 1560.
4. Cruz procesional con temas de cartelas y nudo arquitectónico plateresco. Hacia 1570.
5. Cruz procesional con labor de cartelas y medallones sobre nudo arquitectónico y cañón de jarrón. Punzones de Alcalá y CAST. Hacia 1570.
6. Cruz procesional con temas de cartelas y nudo arquitectónico con estípites. Punzones de Alcalá y artista ilegible. Hacia 1570.

7. Cruz procesional de brazos curvos, con grandes cartelas y nudo de ancho jarrón. Punzones de Alcalá y A. ...RAZ. Hacia 1570.
8. Cruz procesional de tipo semejante a la anterior. Punzones de Alcalá y ..A ...RAZ. Hacia 1570.
9. Cruz procesional del mismo tipo. Obra de Alcalá. Hacia 1570.
10. Cruz procesional del mismo tipo, pero más fina. Punzones de Alcalá; G. GVZMAN; TZ. Hacia 1575.
11. Custodia procesional en templete de tres cuerpos, de base cuadrada, sobre nudo con sátiros y relieves y pie cruciforme, con cartelas, escenas, etc. Punzones de Alcalá; G. GVZMAN y TZ. Hacia 1575 u 80. Incluido viril cincelado, que es obra probable de Alcalá, hacia la misma fecha.
12. Cáliz repujado, con astil de jarrón y pie estrellado con figuras. Obra de Alcalá. Hacia 1575-80.
13. Cáliz con astil de jarrón, pie circular y repujado de figuras. Obra de Alcalá. Hacia 1575.
14. Custodia de templete de planta exagonal y tres cuerpos sobrepuestos sobre astil de jarrón y pie cruciforme. Decoración repujada de cartelas. Taller de Alcalá, hacia 1580.
15. Cáliz con astil de jarrón, mascarones, repujado y pie lobulado. Taller de Alcalá. Hacia 1570.
16. Cáliz semejante al anterior, pero de pie circular. Taller de Alcalá. Hacia 1570.
17. Jarra cónica, con decoración de cartelas. Punzones de platero. Hacia 1580.
18. Jarra semejante a la anterior, más sencilla. Punzón no identificado y otro con G. SAH. Hacia 1580.
19. Jarra de cuerpo ovoide, con tapa. Punzones DNA; RAS, e ilegible. Hacia 1580.

20. Copón de caja circular y pie torneado. Decoración incisa de cartelas. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
21. Naveta con decoración marina cincelada. Punzones de Alarcón. Hacia 1580.
22. Naveta con astil de jarrón y cartelas repujadas. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
23. Naveta con proa aguda, cartela cincelada. Punzones de Alcalá y A. VERA. Hacia 1570.
24. Naveta de proa redonda, cartelas y tablazón cinceladas. Taller de Alcalá. Hacia 1570.
25. Naveta de extremos agudos y decoración cincelada de cartelas. Punzones LOSANO. Hacia 1570.
26. Portapaz cincelado, de marco plateresco y Crucifixión. Hacia 1575.
27. Portapaz cincelado, de marco plateresco y Santo Obispo. Fechado en 1584.
28. Arquilla prismática, con letrero cincelado. Hacia 1580.
29. Portapaz fundido, con Virgen y Niño. Hacia 1580.
30. Portapaz fundido, con marco arquitectónico y Santa Ana, Virgen y Niño. Hacia 1580.
31. Cruz incompleta, formada por grandes elementos de cartelas. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
32. Cruz semejante a la anterior, también incompleta. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
33. Cáliz con astil de jarrón y pie circular. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
34. Cáliz con astil de jarrón, torneado y pie circular. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
35. Custodia procesional con templete de dos cuerpos, astil de jarrón y decoración repujada de cartelas. Punzones de Alcalá y P<sup>o</sup>HZ. Hacia 1580.
36. Ostensorio con cartelas y pirámides. Segundo tercio del siglo XVI.

37. Cáliz torneado, con jarrón y cartelas. Punzones de Alcalá y P<sup>o</sup> Hz. Hacia 1580.
38. Cáliz con nudo de jarrón y mascarones. Punzones de Alcalá y de platero ilegible. Hacia 1580.
39. Cáliz semejante al anterior. Punzones de Alcalá; AL.FRIA y otro ilegible. Hacia 1580.
40. Custodia con ostensorio de sol, astil de jarrón y decoración de cartelas y medallones repujados. Punzones de Alcalá y de platero ilegible. Hacia 1580. Letrero de donación en 1653.
41. Ostensorio sencillo, con cartelas cinceladas. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
42. Pie de custodia, circular y con astil de jarrón. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
43. Cáliz con astil de jarrón y pie circular torneados, decoración cincelada de cartelas. Punzones de Alcalá y de platero ilegible. Hacia 1580.
44. Copón sin tapa, de astil y pie torneados y cartelas cinceladas. Hacia 1580.
45. Cáliz, de astil y pie torneados, decoración cincelada de cartelas. Taller de Alcalá. Hacia 1575-80.
46. Cáliz semejante al anterior, con sucopa de gallo-nes. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
47. Cáliz torneado, con astil de jarrón, pie circular y cartelas cinceladas. Punzón de Alcalá. Hacia 1580.
48. Cáliz con astil de jarrón y pie circular, decorado con cartelas y cabecitas. Taller de Alcalá. Hacia 1580.
49. Jarra de aguamanil, cónica, con gallones y cartelas. Punzones de Valladolid y A<sup>o</sup> GRZ. Hacia 1580.
50. Cruz procesional de temas de cartelas, nudo arquitectónico plateresco de dos cuerpos y cañón de columna enguarnaldada. Punzón de VAC, coronado. Taller andaluz. Hacia 1570.

51. Cruz procesional de perfil tradicional, labor de cartelas y nudo arquitectónico de dos cuerpos. Hacia 1570.
52. Cruz procesional con labor de cartelas, medallones de figuras y nudo arquitectónico con estípites. Taller andaluz. Hacia 1565.
53. Cruz procesional de estilo semejante a la anterior, con nudo arquitectónico ancho, de un cuerpo. Taller andaluz. Hacia 1570.
54. Cruz procesional con cartelas, cincelado y nudo de jarrón ancho, arquitectónico, sobre cañón de columna. Punzones de Cuenca y BECERRIL. Hacia 1560.
55. Cruz procesional, repujada con figuras, medallones, nudo de dos cuerpos con estípites y cañón de columna. Taller de los BECERRIL, de Cuenca. Hacia 1560-70.
56. Cruz procesional semejante a la anterior y más sencilla. Taller de los BECERRIL, de Cuenca. Hacia 1560-70.
57. Cruz procesional en que se han insertado piezas de otra de estilo de los Becerril, de Cuenca, y fecha de hacia 1570. Nudo arquitectónico con alas, posterior.
58. Cruz procesional pequeña, sobre nudo con estípites. Taller de los Becerril, de Cuenca. Hacia 1570. Punzón de Cuenca.
59. Cruz procesional con decoración cincelada plateada y medallones en estilo de los Becerril, de Cuenca. Nudo arquitectónico clásico y cañón de columna. Hacia 1570-80.
60. Nudo arquitectónico de cruz procesional sobre columna jónica por cañón. Estilo de Cuenca. Hacia 1570-80.

61. Cruz procesional pequeña, con querubines en estilo de los Becerril, de Cuenca. Hacia 1570-80.
62. Cruz procesional de cartelas sencillas con medallones y figuras sobre nudo arquitectónico redondo de dos cuerpos, posterior. Punzones de la cruz: Cuenca y CASTILLA. Fecha de los medallones: hacia 1580. Fecha del nudo y la cruz: 1671.
63. Gran nudo arquitectónico de cruz procesional con figuras, cartelas y cañón de columna, en el estilo de Cuenca. Hacia 1570-80.
64. Custodia procesional de templete cuadrado sobre recio astil de jarrón, decoración cincelada y calada, con mascarones. Punzones de Cuenca y CASTILLA. Hacia 1570.
65. Cruz de sol del siglo XVII, sobre astil y peana torneados y repujados con cartelas y flanqueada por angelitos adorantes, en el estilo de Cuenca, de hacia 1570. Punzones de F<sup>o</sup>D RVIZ.
66. Custodia de sol sobre astil arquitectónico, pie cruciforme y con angelitos rogantes, decoración repujada y cincelada. Punzón de VERA. Taller de Cuenca. Hacia 1570-80.
67. Cáliz con ostensorio. Astil de jarrón, pie circular, decoración repujada y cincelado de cartelas y bustos. Punzones de Cuenca y NOEM. Hacia 1570-80.
68. Cáliz de astil torneado y pie circular. Taller de Cuenca. Hacia 1580.
69. Cáliz de astil torneado y pie circular, decoración incisa. Taller de Cuenca. Hacia 1570-80.
70. Gran Cruz procesional con rica decoración repujada de figuras entre cartelas, nudo arquitectónico de dos cuerpos, cañón de columna y jarrón. Punzones de Toledo y artista ilegible. Hacia 1580.

71. Cruz procesional de estilo semejante a la anterior, más sencilla. Nudo arquitectónico, plateresco, de dos cuerpos, sobre astil de jarrón y columna. Taller de Toledo o Alcalá. Hacia 1580.
72. Cruz procesional repujada con cartelas y escenas. Taller toledano. Hacia 1580.
73. Custodia de templete exagonal de tres cuerpos sobrepuestos, sobre jarrón y peana seisavada, decoración repujada y cincelada. Taller toledano. Hacia 1580-85.
74. Cáliz torneado, con astil de jarrón. Punzón de Toledo y MORALES. Hacia 1580.
75. Cáliz sencillo torneado, con cartela cincelada. Punzón de PELIZ. Taller de Toledo. Hacia 1580.
76. Naveta con cartelas repujadas y cinceladas. Taller de Toledo. Hacia 1580.
77. Corona de diadema lisa y florones de tornapuntas. Punzón de Toledo. Hacia 1580.
78. Bandeja circular con cartela cincelada. Hacia 1580.
79. Cáliz torneado, con inscripción del donante y fecha 1575. Punzones de Méjico y VALDOLIVAS.
80. Pie de custodia con astil de jarrón y peana exagonal. Punzones de Méjico (?) y MORALES. Hacia 1580.
81. Cáliz de nudo redondo y medias escenas repujadas, con decoración cincelada. Taller zaragozano. Hacia 1570-80.
82. Cáliz semejante al anterior, de la misma fecha y taller.
83. Cáliz semejante a los anteriores y de la misma fecha. Punzón de Zaragoza.
84. Cáliz semejante a los anteriores y de la misma fecha. Punzón de Zaragoza.
85. Cáliz como los anteriores, con relieves aplicados. Taller aragonés. Hacia 1570-80.

## ROPAS

1. Paños de púlpito, con figuras sobrepuestas bordadas a matiz. Siglo XVI.
2. Franja con bordado de aplicación. Siglo XVI.
3. Frontal. Bordado de imaginería entre follajes de oro. Siglo XVI.
4. Casulla. Terciopelo cortado rojo. Cenefa con imágenes en oro matizado sobre fondo de plata. Siglo XVI.
- 5 y 6. Dalmáticas. Las guarniciones bordadas en oro matizado. Siglo XVI.
- 7, 8 y 9. Terno. Bordados en oro y sedas. Siglo XVI.
- 10 y 11. Dalmáticas. Las guarniciones bordadas en oro matizado. Siglo XVI.
12. Dalmática. Las guarniciones bordadas en sedas y oro. Siglo XVI.
13. Capillo. Bordado Renacimiento con imagen matizada. Siglo XVI.
14. Manga procesional. Bordado en oro y medallones con imágenes. Siglo XVI.
- 15, 16 y 17. Terno. Las guarniciones de terciopelo rojo con bordado en oro y medallones con calaveras en colores. Siglo XVI.
18. Casulla. La cenefa con escenas bordadas en oro matizado de gran perfección técnica, y dibujo. Siglo XVI.
- 19, 20 y 21. Terno. Seda rameada. Siglo XVIII. Las guarniciones bordadas en oro matizado. Siglo XVI.
22. Frontal. Terciopelo negro con magnífico escudo del Cardenal Sandoval y Rojas, bordado en oro y plata en relieve. Siglo XVI.

- 23 y 24. Casulla y dalmática. Terciopelo negro con guarniciones de brocado raso de oro y escudo en bordado de aplicación. Siglo XVI.
25. Capa. Franja y capillo bordados en oro y sedas. Siglo XVI.
26. Guarniciones de un terno, bordadas en oro matizado. Siglo XVI.
- 27, 28 y 29. Terno. Las guarniciones bordadas de aplicación. Siglo XVI.
- 30 y 31. Dalmática y paño de hombros, de damasco, con bordado de aplicación sobre terciopelo. Siglo XVI.
- 32, 33 y 34. Terno. Damasco. Siglo XVIII. Las guarniciones con bordado de aplicación sobre terciopelo rojo. Siglo XVI.
- 35 y 36. Dalmáticas. Bordado de aplicación. Siglo XVI.
37. Paño de hombros. Damasco del siglo XVIII. Bordados del siglo XVI. Encaje de bolillos en oro y plata, de fines del siglo XVI.
38. Casulla. La cenefa bordada de aplicación sobre terciopelo rojo. Fines del siglo XVI.
- 39, 40, 41 y 42. Terno. Hecho aprovechando un raso blanco, bordado a realce el oro, de trabajo oriental. Franja y capillo bordados de imaginaria. Fines del siglo XVI.
43. Dalmática. Damasco del siglo XVII. Las guarniciones de brocatel amarillo y rojo con granadas. Siglo XVI.
44. Paño de hombros de brocatel, con guarniciones del mismo tejido y motivo decorativo de granadas. Siglo XVI.
45. Casulla. Damasco morado con florones y coronas. La cenefa de brocatel con granadas. Siglo XVI.

46. Casulla. Damasco verde con florones y coronas. La cenefa de brocatel con granadas. Siglo XVI.
47. Casulla. La cenefa de brocatel con granadas. Siglo XVI.
48. Casulla. Las tallas de brocatel rojo y blanco y oro con granadas. Siglo XVI.
49. Dalmática. Las guarniciones de brocatel con granadas. Escudo sobrepuesto. Siglo XVI.
50. Dalmática. Brocatel verde y oro, con guarniciones del mismo tejido, rojo y blanco. Decoración de granadas y hojas. Siglo XVI.
51. Dalmática. Damasco verde con florones y coronas. Las guarniciones de brocatel con granadas y hojas. Siglo XVI.
52. Dalmática. Damasco azul con guarniciones de brocatel con hojas y granadas. Siglo XVI.
53. Cubrecáliz. Encaje frisado de Valladolid, hecho a aguja, con sedas, oro y plata. Siglo XVI.

## ÓTROS OBJETOS

En el muro C: Relieve en metal del Bautismo de Jesús, con marco de ébano y columnas de jaspe; obra italiana de mediados del siglo XVI.

En el muro A: Relieve en madera, sin pintar, del Descendimiento; obra castellana de mediados del siglo XVI.

## MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

En el muro A: Ocupa el centro del registro alto el punzón de Cuenca, flanqueado por el de Becerril y el del Cáliz, que también es de Cuenca, y a los extre-

mos por los de los plateros CASTILLA y FD° RVIZ.

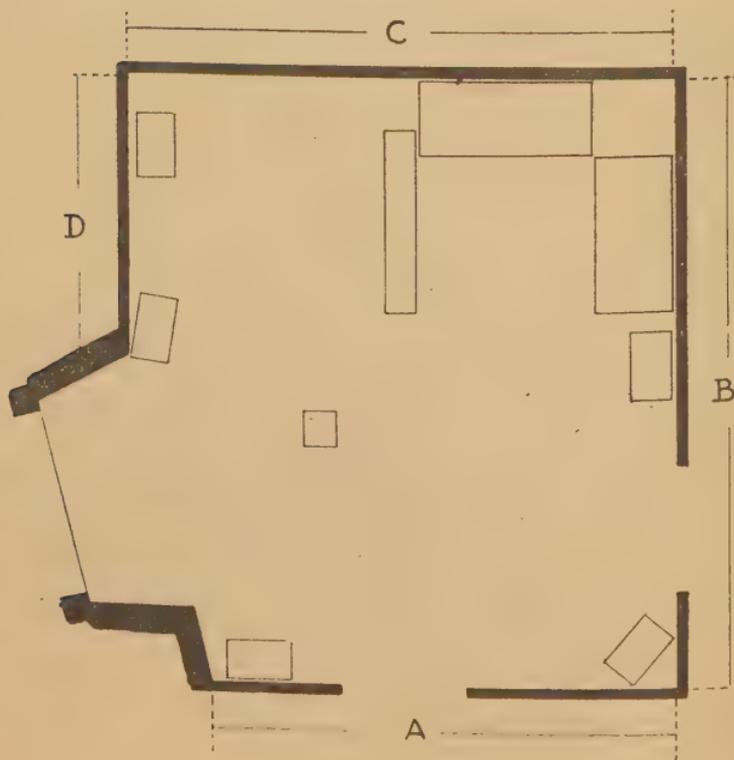
En el registro bajo, sobre la puerta, va otro punzón de ciudad, con escudo partido, no identificado, y el T° MORALES, que con él aparece.

En el muro B: Punzones de Valladolid y otro no identificado.

En el muro C: Punzón de P° HZ.

En el muro D: Punzón central de Alcalá, flanqueado por los de platero G. GVZMAN y otro de A coronada, que es también de Alcalá.

# PLANO DE LA SALA IV



## SALA IV

### ÉPOCA DE FELIPE II Y FELIPE III

(Desde 1580 hasta 1600)

#### ORFEBRERÍA

1. Cruz procesional. Tipo tradicional gótico, labor renaciente de cartelas. Taller catalán. Fines del siglo XVI.
2. Cruz procesional de tipo semejante a la anterior. Taller catalán. Fines del siglo XVI.
3. Cruz procesional como las anteriores. Punzón de Gerona. Fines del siglo XVI.
4. Cruz procesional repujada, con cartelas y espejos. Taller toledano. Hacia 1590.
5. Copón de caja cilíndrica y pie torneado. Decoración, espejos y esmaltes. Hacia 1590.
6. Copón sin pie, decoración cincelada y espejos. Hacia 1590.
7. Copón sin pie. Decoración espejos esmaltados policromos. Hacia 1600.
8. Custodia procesional de templete cuadrado de tres cuerpos y arquitectura escorialense. Punzones de Alcalá y G. TER. Hacia 1595.
9. Cáliz de nudo cuadrado y relieves. Hacia 1590.

10. Naveta con cincelado de cartelas. Punzones de ciudad ilegible; GONSALES; OLARTE. Hacia 1590.
11. Naveta con cartelas cinceladas. Hacia 1590.
12. Naveta grande con decoración vegetal y letrero donador. Punzones de VALLES. Hacia 1590.
13. Naveta de popa revuelta y cartelas cinceladas. Punzón ilegible. Hacia 1590.
14. Naveta con pirámide en popa. Decoración de cartelas. Punzones de castillo y JVAN DOREA. Hacia 1600.
15. Cáliz de astil de balaustre. Decoración de espejos esmaltados. Hacia 1600.
16. Copón de astil de balaustre y caja cilíndrica. Decoración de espejos lisos. Hacia 1600.
17. Cáliz con pie de balaustre y decoración de espejos lisos. Punzón de Toledo. Fechado en 1595.
18. Custodia procesional de tres cuerpos, arquitectura escurialense sobre planta exagonal. Taller de Alcalá. Hacia 1600.
19. Acetre con decoración de cartelas y espejos. Hacia 1600.
- 20 y 21. Pareja de candeleros de vástago torneado y pie cuadrado. Taller castellano. Hacia 1600.
22. Custodia procesional. Templete cuadrado con cúpulin sobre pie de jarrón. Punzones de castillo; G. SAHA; GASPARE DE LEDESMA. Hacia 1600.
23. Cáliz sobre balaustre torneado, pie circular con decoración de cartelas. Hacia 1600.
24. Cruz procesional con decoración de cartelas y espejos. Punzones de Cuenca y CASTILLA. Hacia 1600.
25. Cruz procesional con cartelas y espejos. Nudo arquitectónico cuadrado escurialense. Punzones de Toledo y DE YEPES. Hacia 1600.

26. Jarra de aguamanil con gallones y cartelas. Taller castellano. Hacia 1600. Punzones ilegibles.
27. Jarra semejante a la anterior. Taller castellano. Hacia 1600. Punzones ilegibles.
28. Corona real. Labor de tornapuntas. Hacia 1590.
29. Corona con labor de tornapuntas, esmaltes policromos y cartelas. Hacia 1590.
30. Corona real. Labor de cartelas arquitectónicas y esmaltes. Hacia 1595.
31. Corona imperial. Labor de cartelas y espejos esmaltados. Hacia 1600.
32. Corona imperial. Labor de cartelas y esmaltes rojos y pedrería. Hacia 1600.
33. Relicario de pie y arquitectura escurialense. Punzón de Toledo. Hacia 1600.
34. Custodia procesional de bronce, con cartelas y esmaltes, templete arquitectónico de dos cuerpos, sobre el pie de jarrón. Hacia 1600.
35. Custodia procesional con templete escurialense de dos cuerpos sobre pie de jarrón y esmaltes azules. Hacia 1600.
36. Jarra de aguamanil. Punzón ilegible. Hacia 1600.
37. Jarra de aguamanil, sencilla. Punzón ilegible. Hacia 1600.

## R O P A S

1. Casulla. La cenefa con bordado de imaginería en medallones y decoración vegetal. Año 1589.
2. Casulla. Damasco rojo decorado con red romboidal y coronas. Siglo XVI.
- 3, 4 y 5. Franjas de frontal, con bordado de aplicación amarillo sobre negro. Siglo XVI.

- 6 y 7. Dalmáticas. Las guarniciones, bordadas en oro y plata con calaveras y cartelas. Siglo XVI.
8. Capa. La franja y el capillo con bordado sobre terciopelo rojo. Fines del siglo XVI.
- 9 y 10. Dalmáticas. Guarniciones en terciopelo rojo con bordado de aplicación, con calaveras y escudos. Fines del siglo XVI.
- 11 y 12. Dalmáticas. Las guarniciones con bordado de oro sobre terciopelo rojo y medallones con imágenes. Siglo XVI.
- 13 y 14. Casulla y paño de hombros. Las guarniciones bordadas en oro y sedas sobre terciopelo rojo con calaveras. Fines del siglo XVI.
15. Casulla. La cenefa con bordado de aplicación en colores, cartelas con calaveras. Siglos XVI-XVII.
- 16 y 17. Dalmáticas. Las guarniciones, bordadas en oro con medallones, con imágenes magníficamente ejecutadas. Siglo XVI.
- 18, 19, 20 y 21. Terno. Terciopelo rojo. Casulla y dalmática con guarniciones bordadas de imagería en sedas de oro. Capa con bordado en oro y sedas. Siglos XVI-XVII.
- 22, 23 y 24. Terno. Las guarniciones bordadas en oro y sedas sobre terciopelo verde. Siglos XVI-XVII.
- 25, 26, 27, 28 y 29. Terno. Terciopelo rojo bordado de aplicación amarillo y oro. Siglos XVI-XVII.
30. Capa. Damasco verde del siglo XVII. Franja y capillo bordados de aplicación amarilla sobre terciopelo rojo. Siglos XVI-XVII.
- 31 y 32. Dalmáticas. Las guarniciones bordadas de aplicación amarilla sobre raso rojo. Fines del siglo XVI.
33. Casulla. Hecha con guarniciones de dalmática bordadas y aplicación amarilla sobre terciopelo rojo. Fines del siglo XVI.

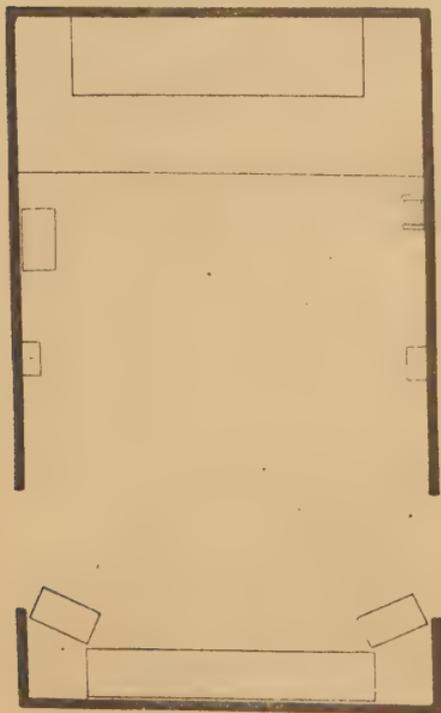
34. Casulla hecha con guarniciones de dalmática bordadas de aplicación sobre terciopelo con medallones e imágenes. Fines del siglo XVI.
- 35 y 36. Dalmáticas. Damasco malva. Siglo XVI. Las guarniciones bordadas de aplicación con medallones e imágenes a matiz. Carnes y sombreados pintados. Siglos XVI-XVII.

MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS  
EN LOS MUROS

Muro C, de derecha a izquierda: Punzones de DE YEPES, Toledo, Alcalá y del platero GASPAR DE LEDESMA.

Muro D: Punzón de GERONA.

# PLANO DE LA CAPILLA



CAPILLA  
SIGLO XVII  
ORFEBRERÍA

*Altar.* Frontal de plata repujada con temas vegetales barrocos y emblemas, dentro de organización arquitectónica de estípites. Fechado en 1686. Cuatro candelabros barrocos, repujados, de pie triangular con garras y astil de balaustre. Ultimo tercio del siglo XVII.

Gran peana de plata repujada y cincelada, con sobrepuestos dorados, barroca. Fines del siglo XVII.

Atril para misal de plata calada. Primer tercio del siglo XVII.

*Techo.* Lámpara de plata repujada y cincelada. Punciones de Toledo; MORALES; A° DIEZ CANO, y otro de escudo con castillo y ave. Fechada en 1591.

*Paredes laterales.* Cuatro bandejas llanas circulares, repujadas y cinceladas con espejos ovales y cuadrados, lisos o esmaltados en azul. Obras de los comienzos del siglo XVII.

*Rebanco frente al altar* (de izquierda a derecha):

Gran custodia procesional de forma de sol, sobre astil con nudo arquitectónico y pie re-

dondo sobre zócalo cuadrado. Fechada en 1691.  
Gran custodia procesional de sol, sobre astil  
arquitectónico y pie lobulado, con cabecitas de  
querubines. Fines del siglo xvii.

Gran custodia de sol, sobre astil de jarrón y pie  
arquitectónico, con pirámides y esmaltes azules.  
Hacia 1630.

Gran custodia de sol, sobre astil arquitectónico  
cuadrado y pie redondo, con esmaltes azules.  
Hacia 1630.

Gran custodia de sol, sobre astil de jarrón y pie  
lobulado, decorada con espejos lisos y otros  
esmaltados en azul. Hacia 1630.

## ROPAS

- 1 y 2. Brocateles con decoración vegetal y jarrones.  
Siglo xvii.
- 3 y 4. Frontal y casulla. Brocatel verde con decora-  
ción de gran jarrón central, coronas y leones.  
Siglo xvii.
- 5 y 6. Dalmáticas. Brocatel de decoración de tallo  
ondulado, con frutas y hojas. El brocatel de  
las guarniciones con jarrón central, coronas y  
leones. Siglos xvii-xviii.
7. Palio. Bordado en sedas con flores y aves.  
Siglo xvii.
8. Franja bordada con canutillo de oro y plata.  
Siglos xvii-xviii.

## IMÁGENES

Gran Cristo de bronce dorado; del siglo xvii.  
Imagen de la Purísima Concepción, sobre el altar,  
obra del imaginero Pedro de Mena y Medrano.

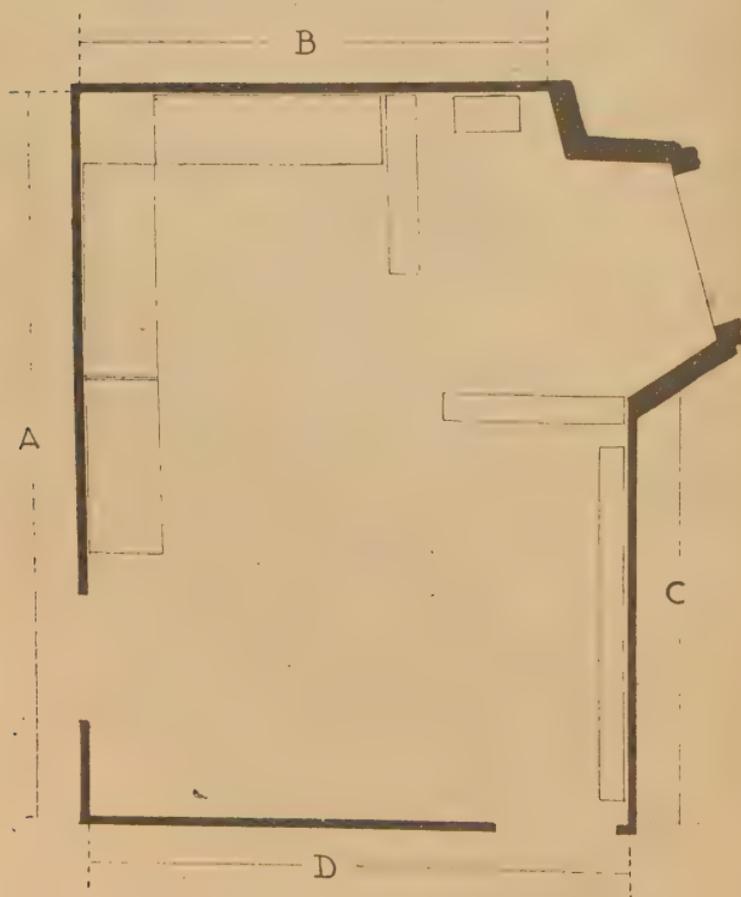
En las repisas de los muros laterales: Imagen de San José con el Niño, obra firmada de Pedro de Mena Medrano, en Málaga, en 1686; imagen de San Diego de Alcalá, obra del mismo Pedro de Mena.

Las repisas son modernas y en ellas se han aprovechado cuatro angelitos de imágenes desaparecidas, que son obras andaluzas del mismo tiempo.

## MUEBLES

Sillón de madera pintada en negro y oro, con cristales transparentes y otros con fondos pintados imitando ágatas. El terciopelo rojo de respaldo y asiento es posterior. Perteneció al cardenal Sandoval y Rojas.

PLANO DE LA SALA V



## SALA V

### ÉPOCA DE FELIPE III Y FELIPE IV

(Desde 1600 hasta 1637)

#### ORFEBRERÍA

1. Cruz procesional. Decoración de cartelas y espejos. Nudo de arquitectura escorialense. Firmada y fechada por D<sup>o</sup> MVÑOZ. 1605.
2. Custodia de templete arquitectónico de dos cuerpos sobre pie torneado. Fechada en 1612.
3. Relicario de pie con esmaltes rojos. Fechado en 1610.
4. Jarra de aguamanil de cuerpo ovoide. Decoración de cartelas y esmaltes. Hacia 1610.
- 5 y 6. Parejas de jarras de aguamanil, con tapa y grandes gallones. Hacia 1610.
- 7 y 8. Pareja de candeleros de astil torneado y pie triangular. Punzón GREG. ZCAN. Hacia 1610.
9. Naveta lisa de proa revuelta. Hacia 1610.
10. Ampollita de óleos, lisa. Hacia 1610.
11. Cruz de altar, de cristal de roca con engarces dorados. Pie con esmaltes. Principios del siglo XVII, con adiciones posteriores.

12. Cáliz torneado y cincelado. Fechada en 1614.
13. Relicario de pie con esmaltes rojos. Fechado en 1619.
14. Cruz procesional con cartelas y espejos esmaltados. Nudo cuadrado escorialense. Fechada en 1618. Firmada por ONOFRE DE ESPINOS, en Madrid.
15. Cruz procesional con esmaltes azules y nudo arquitectónico redondo, escorialense. Hacia 1615-20.
16. Custodia procesional. Templete cuadrado de dos cuerpos, arquitectura escorialense. Pie de jarrón torneado. Esmaltes a buril. Hacia 1620.
17. Bandeja de vinajeras, ovalada, con esmaltes azules. Hacia 1620.
18. Lámpara de altar. Decoración cincelada de cartelas. Fechada en 1618.
19. Relicario de fanal sobre pie de jarrón, bajo. Decoración de esmaltes. Hacia 1625.
20. Copón de caja ovoide y esmaltes azules. Hacia 1625.
21. Copón semejante al anterior, más ancho y con temas punteados. Hacia. 1625.
22. Custodia de sol, sin rayos, con nudo arquitectónico. Hacia 1625.
23. Custodia de sol con nudo arquitectónico. Hacia 1625.
24. Custodia de sol sobre nudo y pie arquitectónicos, con esmaltes azules. Hacia 1625. Guarnecida con pedrería en el siglo XVIII.
25. Relicario de pie arquitectónico con placa grabada. Hacia 1625.
26. Cáliz torneado, con esmaltes azules. Hacia 1625-30.
27. Cáliz con ostensorio. Pie torneado, esmaltes azules. Punzones de Toledo y AL<sup>o</sup> SANCHEZ. Hacia 1625-30.
28. Cáliz de pie torneado y esmaltes azules. Hacia 1625-30.

29. Custodia de sol con, astil cuadrado y esmaltes azules. Hacia 1625-30.
30. Custodia de sol con esmaltes policromos y pie cuadrado. Hacia 1625-30.
31. Cruz de altar con pie arquitectónico y esmaltes azules. Hacia 1625-30.
- 32 y 33. Jarritas de vinajeras con esmaltes azules. Punzón ilegible. Hacia 1625-30.
34. Bandas de corona imperial con esmaltes rojos. Hacia 1625.
35. Corona imperial con cartelas, esmaltes y aureola. Hacia 1625-30.
36. Corona imperial pequeña, esmaltes azules y pedrería. Hacia 1625-30.
37. Cruz-relicario de cristal de roca y pedrería. Hacia 1625-30.
38. Cruz de altar en cristal de roca engarzado en bronce. Pie de madera. Hacia 1625-30.
39. Custodia de sol con astil cuadrado arquitectónico. Bronce. Hacia 1625-30.
40. Custodia de sol sobre astil cuadrado con esmaltes azules y verdes. Hacia 1630.
41. Custodia de sol sobre astil redondo y pie rectangular, esmaltes azules. Bronce. Hacia 1630.
42. Custodia de sol sobre astil redondo con asas, esmaltes azules. Hacia 1630.
43. Custodia de sol sostenido por ángel, peana exagonal. Bronce. Hacia 1630.
44. Caja-relicario oblonga. Fechada en 1624.
45. Copa lobulada, esmalte azul. Hacia 1630.
46. Cáliz de pie torneado, inscripción dedicatoria. Fechado en 1624.
47. Cáliz de pie torneado, esmaltes azules. Hacia 1625-30.

48. Relicario de pie de jarrón y templete cuadrado. Fechado en 1629.
49. Cruz procesional sobre nudo cilíndrico. Hacia 1630.
50. Cruz procesional sobre nudo arquitectónico cuadrado. Hacia 1630.
51. Cruz procesional sobre nudo de jarrón. Fechada en 1637.
52. Cruz procesional sobre nudo de jarrón. Hacia 1635.
53. Cruz procesional sobre nudo de jarrón, de dos cuerpos. Hacia 1635.
54. Bandeja repujada con «El rapto de las Sabinas». Firmado por MATIAS MELIN, en 1627.
55. Bandeja decorada con cartelas y espejos lisos. Hacia 1615.
56. Bandeja con cartelas y esmaltes azules. Hacia 1625.
57. Cruz procesional con escenas repujadas. Hacia 1630-35.
58. Cruz procesional de brazos rectos, con escenas repujadas. Hacia 1630-35.

## R O P A S

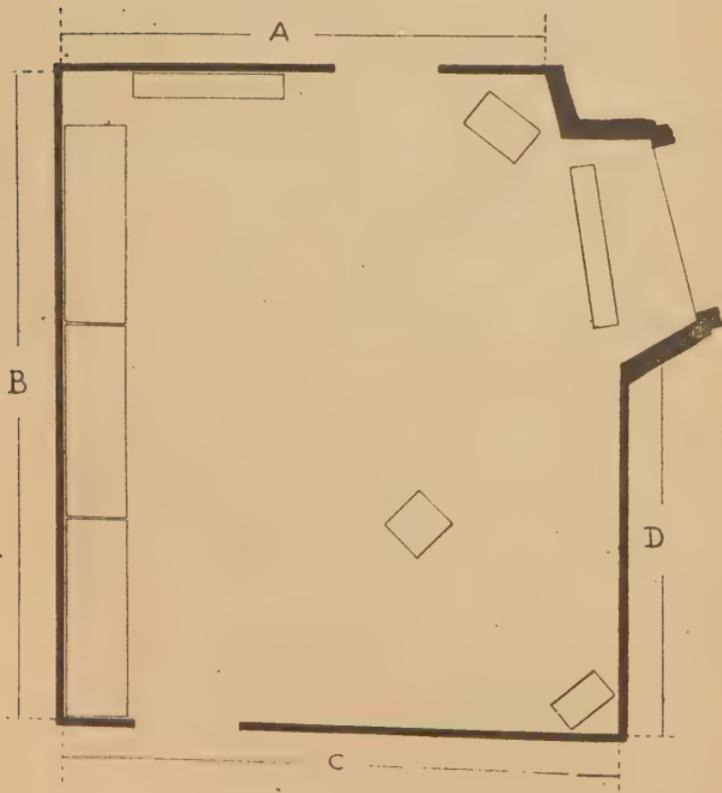
1. Casulla. Damasco morado, la cenefa bordada en oro. Siglo XVII.
2. Casulla. La cenefa y galón bordados en oro y seda. Siglo XVII.
3. Frontal. Bordado en oro y sedas sobre raso blanco. Siglo XVII.
4. Capa. La franja y el capillo bordados con oro matizado sobre terciopelo rojo. Siglo XVII.
- 5, 6, 7 y 8. Terno. Las guarniciones bordadas en oro y plata sobre terciopelo rojo. Siglo XVII.
9. Casulla. La cenefa bordada en oro sobre terciopelo rojo. Siglo XVII.

10. Casulla. La cenefa bordada en oro, plata y sedas, en relieve. Siglo xvii.
- 11, 12, 13, 14 y 15. Terno. Brocado del siglo xviii. Las guarniciones bordadas en oro sobre terciopelo rojo. En la capa, franja de imaginería en sedas. Siglo xvii.
16. Capa. Damasco rojo y blanco. Fines del siglo xvi. La franja y el capillo bordados de aplicación sobre brocatel amarillo. Siglo xvii.
- 17, 18, 19 y 20. Terno. Seda floreada del siglo xviii. Bordados de aplicación amarilla y oro sobre raso blanco. Siglo xvii.
- 21, 22, 23 y 24. Terno. Terciopelo negro. Las guarniciones bordadas de aplicación con sombreado de pintura. Siglo xvii.
25. Capillo. Bordado con sedas y oro. La Virgen imponiendo el escapulario a San Simón Estock. Siglo xvii.

MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS  
EN LOS MUROS

Muro C: Punzones de Toledo y AL° SANCHEZ.

PLANO DE LA SALA VI



## SALA VI

### ÉPOCA DE FELIPE IV Y CARLOS II

(Desde 1637 a 1700)

#### ORFEBRERÍA

1. Cruz procesional, brazos rectos lisos. Nudo arquitectónico sencillo. Hacia 1640.
2. Cruz procesional, de brazos rectos, espejos esmaltados y nudo arquitectónico prismático. Hacia 1640.
3. Cruz procesional de brazos lisos y nudo cilíndrico. Hacia 1640.
4. Cáliz de pie torneado y esmaltes azules. Hacia 1640.
5. Copón de caja ovoidea, pie torneado y esmaltes azul y amarillo. Hacia 1640.
6. Cáliz con su patena de pie torneado y esmaltes azules. Hacia 1640.
7. Copón sin pie con esmaltes azules. Hacia 1640.
8. Custodia de sol sobre pie torneado y esmaltes con fondo blanco. Hacia 1640.

9. Custodia de sol sobre pie torneado, con asas y gallones. Esmaltes azules. Hacia 1640.
10. Custodia de sol sobre pie torneado con esmaltes azules. Punzones de ciudad dudosa; CARDENA; MVDRAPOIS. Hacia 1640.
11. Custodia de sol, sencilla, sobre pie torneado con asas y esmaltes azules. Punzón de Alcalá (?) Hacia 1640.
12. Cruz-relicario, patada, sobre astil torneado, esmaltes azules. Hacia 1640.
13. Cáliz torneado, con decoración punteada. Punzón de ZAVALZA. Fechado en 1637.
14. Copón de caja semiesférica, pie torneado, esmaltes y aljófara. Hacia 1640.
15. Cáliz compañero del número 13. Fechado en 1642.
16. Hostiario sin tapa, con decoración cincelada de cartelás y espejos. Hacia 1640.
17. Custodia de astil de jarrón, forma de sol, y pedrería. Hacia 1645.
18. Custodia de sol, falta de viril, con ángeles rogantes y esmaltes azules. Hacia 1645.
19. Custodia de sol con astil de jarrón, angelitos y esmaltes azules. Hacia 1641.
20. Custodia de sol sobre pie torneado de jarrón, con espejos lisos. Hacia 1645.
21. Corona con aureola de rayos. Fechada en 1651.
22. Cáliz de pie torneado, con espejos y querubines. Hacia 1650.
23. Corona imperial con cartelás, pedrería y esmaltes azules. Hacia 1650.
24. Corona imperial con cartelás y espejos lisos. Fechada en 1665.

25. Corona imperial con aureola, esmaltes azules y pedrería. Hacia 1675.
26. Custodia de sol sobre astil de jarrón y con espejos ovales. Punzones de Toledo, DVYRAN (?); GVTIERREZ (?). Hacia 1665.
27. Custodia de templete con columnas salomónicas y labor repujada. Punzón de Zaragoza. Fechada en 1663.
28. Custodia de sol, sobre pie torneado, con esmaltes azules. Fechada en 1661.
29. Custodia de sol, sobre pie torneado, con ángeles rogantes y pedrería. Hacia 1670.
30. Juego de vinajeras cinceladas. Punzones de castillo y P. ARREGA. Hacia 1670.
31. Cruz procesional de brazos rectos y nudo cilíndrico. Hacia 1660-70.
32. Cruz procesional de brazos rectos, nudo cilíndrico y espejos cincelados. Hacia 1660-70.
33. Cruz procesional semejante a la anterior, con nudo de manzana. Punzón ilegible. Hacia 1660-70.
34. Cruz procesional de brazos rectos, nudo cilíndrico y decoración cincelada. Hacia 1660-70.
35. Cruz procesional de brazos rectos, decoración cincelada, nudo con espejos lisos. Hacia 1660-70.
36. Cáliz de pie torneado y esmaltes azules. Punzones de Toledo y A. PEREZ. Fechado en 1661.
37. Acetre con decoración cincelada. Fechada en 1665.
38. Cáliz de pie torneado y esmaltes azules. Hacia 1665-70.
39. Corona real con repujado, esmaltes azules, pedrería y doble aureola. Hacia 1670.

40. Custodia de sol con pie torneado y esmaltes policromos sobre blanco. Punzón de ciudad ilegible y de ANDRES MVDARA. Fechada en 1668.
41. Custodia de sol sobre pie cuadrado arquitectónico, con esmaltes. Hacia 1670.
42. Custodia de sol sobre pie de jarrón y con esmaltes azules. Hacia 1670.
43. Corona real repujada y con esmaltes azules y aureola. Hacia 1675.
44. Cáliz liso, torneado. Hacia 1675.
45. Custodia de sol, de pie torneado y esmaltes azules. Fechada en 1687.
46. Custodia de sol sobre pie torneado sencillo, con cincelados. Punzón de Cuenca y CANAS. Fechada en 1692.
47. Custodia de sol sobre pie de jarrón torneado, con pedrería. Hacia 1690.
48. Custodia de sol sobre pie torneado de jarrón. Punzón del castillo y JVAN DOREA. Fechado en 1690.
49. Custodia de sol sobre astil de jarrón con asas. Decoración repujada. Hacia 1690, con adiciones del siglo XVIII.
50. Gran Custodia de sol, sobre pie de balaustre y jarrón con asas y repujado. Hacia 1690.
51. Relicario de brazo, sobre jarrón y con pedrería. Hacia 1690.
52. Estatua-relicario de San Pedro. Hacia 1690.
53. Arca de reliquias, repujada, con Cristo a la columna y ángeles. Hacia 1690.
54. Custodia de sol sobre pie de jarrón, con decoración repujada y pedrería. Punzones de Madrid y JVAN MVN. Fechada en 1698.

55. Corona real, repujada y con pedrería. Hacia 1695.
56. Cáliz de pie torneado y decoración de pedrería. Punzón de Alcalá (?) Hacia 1695.
57. Juego de vajillas con cincelados y pedrería. Punzones de castillo y JUAN DOREA. Hacia 1690.
58. Custodia con astil de jarrón, ángeles con incensario, esmaltes, perlas y pedrería. Hacia 1690.
59. Custodia de sol sobre astil de jarrón, con angelitos, esmaltes y pedrería fina. Hacia 1691.
60. Custodia de sol con esmaltes y pedrería, sobre pie repujado, que parece acomodado a ella y posterior. Hacia 1695.
61. Cáliz de pie torneado y adornos fundidos. Hacia 1695.

## R O P A S

1. Casulla. Cenefa con bordado de aplicación. Tallas de brocatel con decoración de hojas apuntadas y jarrones. Principios del siglo xvii.
2. Dalmática. Brocatel amarillo y morado. Las guarniciones, del mismo tejido, en rojo y blanco. Decoración romboidal con florones. Siglo xvii.
- 3, 4 y 5. Dalmáticas y paño de hombros. Damasco rojo. Las guarniciones de brocatel con decoración romboidal y jarrones en el centro. Siglo xvii.
- 6, 7, 8 y 9. Terno. Damasco verde con guarniciones de brocatel con decoración romboidal y jarrones. Escudo sobrepuesto. Siglo xvii.

10. Casulla. Brocatel con decoración de hojas apuntadas y jarrón central. Cenefa bordada. Siglo xvii.
11. Capa. Damasco verde con motivos vegetales sueltos. Franja y capillo de brocatel con decoración de hojas apuntadas y piñas en el centro. Siglo xvii.
12. Dalmática. Brocatel con decoración vegetal y jarrones. Siglo xvii.
13. Dalmática. Las guarniciones de brocatel con motivos vegetales y jarrones. Siglo xvii.
14. Capa. Brocatel con motivos vegetales y pequeños jarrones. Siglo xvii.
15. Dalmática. Brocatel con motivos vegetales y pequeños jarrones. Siglo xvii.
16. Casulla. Brocatel con decoración vegetal estilizada y pequeños jarrones. Siglo xvii.
17. Capa. Damasco con pequeños motivos en sembrado. Franja de brocatel con temas vegetales y pequeños jarrones. Siglo xvii.
18. Dalmática. Damasco con motivos vegetales sueltos. Guarniciones de brocatel con decoración romboidal, coronas y jarrones. Siglo xvii.
19. Dalmática. Guarniciones de brocatel con decoración romboidal, jarrones y coronas. Siglo xvii.
20. Capa. Brocatel con decoración poligonal, pequeñas cartelas y motivos vegetales. Siglo xvii.
21. Casulla. Brocatel con decoración de gran jarrón central, orla lobulada y leones rampantes. Cenefa de damasco. Siglo xvii.
22. Casulla. Damasco con decoración vegetal en grupos sueltos. Cenefa de brocatel con florones y coronas. Siglo xvii.

23. Dalmática. Damasco con motivos vegetales en grupos sueltos. Siglo XVII.
24. Dalmática. Damasco con motivos vegetales y grupos sueltos. Siglo XVII.
25. Casulla. Damasco con decoración de florones y coronas. Siglo XVII.
26. Dalmática. Damasco decorado con florones y coronas. Siglo XVII.
27. Casulla. Damasco con motivos vegetales en grupos sueltos. Siglo XVII.
28. Paño. Brocatel con motivos geométricos y vegetales sueltos. Siglo XVII.
29. Capa. Franja y capillo con bordado en oro, de composición barroca en alto relieve. Siglo XVII.
30. Casulla. Brocado de terciopelo rojo y oro anillado. Cenefa con bordado barroco e imágenes en oro matizado. Siglo XVII.
- 31 y 32. Paños de atril y de hombros. Bordados de aplicación en relieve. Siglo XVII.
- 33 y 34. Casulla y dalmática. Bordado en oro, plata y sedas. Gran composición con flores y frutas en relieve. Mediados del siglo XVII.
- 35, 36, 37 y 38. Terno. Guarniciones con bordado en oro, plata y sedas. Fines del siglo XVII.
39. Frontal. Bordado en oro, plata y sedas. Fines del siglo XVII.
40. Casulla. Bordado en seda de colores sobre raso blanco. Composición vegetal con leones. Fines del siglo XVII.
41. Casulla. Bordado en colores sobre raso blanco. Composición de carácter popular. Siglo XVII.
- 42, 43 y 44. Terno. Bordado siguiendo el dibujo del tejido con oro y sedas. Cenefa y guarniciones

- bordadas con flores y pájaros de carácter popular. Fines del siglo xvii.
45. Capa. Brocado rojo con pequeños motivos geométricos y vegetales en plata. Siglo xvii.
  46. Casulla. Brocado con decoración de pequeños motivos vegetales en oro y plata. Siglo xvii. Cenefa bordada.
  47. Casulla. Brocado con decoración de pequeños motivos, coronas y palmetas. Cenefa bordada. Siglo xvii.
  - 48, 49 y 50. Terno. Brocado con decoración de pequeños motivos en plata. Guarniciones de brocado con dibujo geométrico. Ancho encaje de bolillos en plata. Siglo xvii.
  51. Casulla. Encaje de bolillos en oro y plata. Siglo xvii.
  52. Casulla. Cenefa de encaje de bolillos, blanco y azul. Siglo xvii.
  53. Casulla. Brocado salmón y plata con encaje de bolillos en plata y oro. Siglos xvii-xviii.
  54. Frontal. Bordado con trencilla de plata. Composición geométrica en bandas inspirada a encaje de bolillos. Siglo xvii.
  55. Casulla de brocatel verde. Siglo xvii.

## OTROS OBJETOS

Gran relicario de maderas finas, bronce, plata y esmaltes, llamado de Santa Cecilia, perteneciente a la Catedral de Jaén. Magnífica obra renaciente, quizá alemana, de los siglos xvi-xvii.

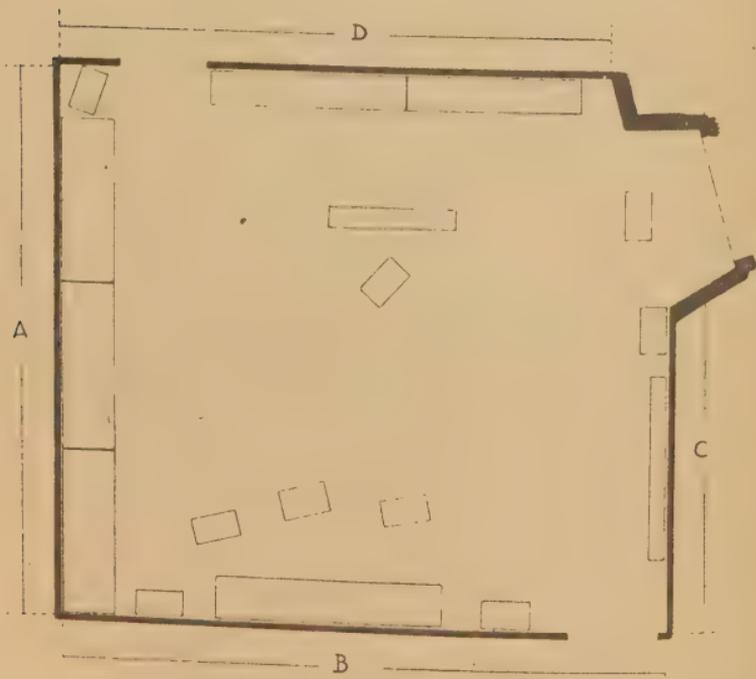
Sobre las vitrinas: Busto de Dolorosa, del tipo de Pedro de Mena. También, imagen pequeña de la Virgen, estropeada, a quien falta el Niño; firmada por Pedro de Mena, en Madrid y 1683.

### MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

Muro C (de derecha a izquierda): De Juan de Orea, Castillo con fecha y Madrid, que aparecen asociados, y Juan Muñoz.

Muro D: Punzones de Cuenca y platero CAÑAS, y de ZAVALZA, platero madrileño.

# PLANO DE LA SALA VII



## SALA VII

### ÉPOCA DE FELIPE V Y FERNANDO VI (1700 a 1759)

#### ORFEBRERÍA

1. Custodia de sol lobulado sobre pie con águila. Fechada en 1712.
2. Custodia de sol, semejante a la anterior. Hacia 1710-15.
3. Custodia de sol sobre astil de jarrón, semejante a las anteriores. Hacia 1715.
4. Aureola de imagen, repujada y fechada en 1718.
5. Caja para viático, repujada y fechada en 1720.
6. Corona cincelada y con pedrería, fechada en 1728.
7. Relicario de cuadro sobre pie de águila, con cincelados. Hacia 1720.
8. Encuadernación de libro cincelada. Firmada por J. A. THELOT, en 1728.
9. Atril de misal con temas repujados y cincelados. Punzones de Madrid; MARCOS; IVI.EG. Fechado en 1732.
10. Atril compañero del anterior, con la misma fecha y punzones.
11. Cáliz de pie torneado y repujado. Hacia 1725.

12. Cáliz de pie torneado, repujado y con esmaltes azules y amarillos. Punzón de Barcelona. Hacia 1725.
13. Cáliz de pie torneado y repujado. Hacia 1725.
14. Custodia de sol lobulado, sostenido por ángel, con pedrería. Hacia 1725.
15. Custodia de sol lobulado sobre astil de jarrón, con pedrería. Hacia 1725.
16. Custodia de sol lobulado sobre jarrón, con cincelados y pedrería. Hacia 1725.
17. Cáliz de pie torneado, sencillo. Punzones de Madrid; ANT.CANTE. y otro ilegible. Fechado en 1733.
18. Copón de caja lobulada y decoración cincelada. Punzones de NIEVA con corona. Hacia 1730.
19. Cáliz de pie torneado con aplicaciones cinceladas. Hacia 1730.
20. Corona real con aureola, labor repujada y pedrería. Hacia 1730.
21. Custodia de sol sobre astil de jarrón con asas. Decoración cincelada. Punzones ilegibles. Fechada en 1723.
22. Custodia de sol sobre astil torneado de jarrón y pie circular, decorada con cincelados. Hacia 1725.
23. Relicario de pie de jarrón y ostensorio oval, cincelados. Fechado en 1729.
24. Cáliz con pie de balaustre torneado. Fechado en 1738.
25. Incensario calado con temas barrocos. Punzones de Salamanca y de platero ilegible. Fechado en 1738.
26. Custodia de sol sobre astil cuadrado y peana rectangular. Punzón de RVBIO. Fechada en 1739.
27. Cruz de cristal de roca, sobre peana tallada de lo mismo y engarces metálicos. Hacia 1735.

28. Incensario calado, con temas barrocos. Punzones de Madrid; B. SALAZAR y contraste. Fechado en 1744.
29. Cáliz de pie torneado y repujado con temas barrocos. Punzones ilegibles. Hacia 1745.
30. Relicario de pie, con ostensorio circular y angelitos adorantes. Decoración barroca repujada y cincelada. Fechado en 1741. Punzón de Toledo; otro de LZNA; otro de ML BARGAS (?).
31. Cáliz de pie torneado, en jarrón y decoración barroca. Punzones de IHP.VIS. Fechado en 1746.
32. Cáliz de pie torneado, adornos barrocos y cabezas de querubines. Punzones de Madrid; ZVRITA; SOPUERTA (?) Hacia 1745.
33. Portapaz cincelado, con estípites e imagen. Punzones de Salamanca y VILLAROEL. Hacia 1745.
34. Portapaz compañero del anterior. Los mismos punzones y fecha.
35. Custodia de sol sobre pie barroco repujado, de jarrón y peana con garras. Mediados del siglo XVIII.
- 36 y 37. Pareja de candeleros barrocos, repujados y cincelados. Punzón de Barcelona. Fechados en 1756 (?)
38. Relicario de filigrana en forma de cetro, con fanal e imagen. Mediados del siglo XVIII.
- 39 y 40. Pareja de atriles para misal, con decoración barroca repujada y cincelada. Punzones de Córdoba; R. F.IES y otro ilegible. Hacia 1745.
41. Frontal de altar barroco, repujado y cincelado. Fechado en 1721.
42. Bandeja oval barroca, repujada y cincelada. Segundo tercio del XVIII.
43. Nudo de cruz procesional, cilíndrico, cincelado. Punzones de OCAÑA (?) y dos ilegibles. Segundo tercio del siglo XVIII.

44. Cruz procesional de brazos curvos y decoración barroca cincelada, sobre nudo de manzana. Mediados del siglo XVIII.
45. Cruz procesional de brazos repujados con espejos y nudo cuadrado. Punzones de Madrid; ES-GEVA y A. NIEVA. Fechada en 1755.
46. Cruz procesional de brazos repujados con temas barrocos y nudo cilíndrico. Mediados del siglo XVIII.
47. Cruz procesional repujada con temas barrocos, sobre nudo arquitectónico anterior. Mediados del siglo XVIII.
48. Cruz procesional de brazos rectos, con decoración de hojarasca barroca. Hacia 1760.
49. Cruz procesional de brazos rectos y decoración cincelada de hojas barrocas. Hacia 1760.
50. Corona real, repujada y cincelada con cartelas y pedrería. Fechada en 1747.
51. Corona real, compañera de la anterior, pero más pequeña. Fechada en 1747.
52. Cáliz de pie torneado y decoración de corales. Punzones de ciudad ilegible y V. C., R.V.I.Z. Hacia 1760.
53. Custodia de sol, en bronce, sobre astil afacetado, decorada con coral. Hacia 1760.
54. Custodia de sol barroca, sobre astil de jarrón y pie cuadrangular, con angelitos rogantes. Hacia 1750.
55. Custodia barroca de sol, sobre astil de jarrón y pie lobulado, con repujados fuertes. Punzones de Murcia; otro con cinco coronas, en parte frustrado y otro ilegible. Hacia 1750.
56. Naveta repujada y cincelada en forma de caracol. Punzones de R.B. y .LAS. Hacia 1750.
57. Naveta cincelada con cartelas. Punzones de Madrid; BLP; SAZR. Fechada en 1744.

58. Custodia de sol, sobre astil de jarrón afacetado y pie lobulado. Repujados barrocos. Punzones ilegibles. Fechada en 1746.
59. Custodia de sol, sobre pie de balaustre, con aplicaciones de filigrana. Mitad del siglo XVIII.
60. Custodia de sol, sobre astil de jarrón, cuajada de pedrería falsa. Mitad del siglo XVIII.
61. Cáliz de astil abalaustrado, sencillo, barroco. Punzones de Madrid; otros dos, ilegibles. Fechado en 1752.
62. Copón sin tapa, decorado con rocalla y pedrería. Punzones de Toledo y J.CAS. Fechado en 1758.
63. Copón barroco, con rocalla repujada. Hacia 1760.
64. Cáliz barroco, con decoración repujada de rocalla y fino astil. Hacia 1760.
65. Estatua-relicario de San Juan Evangelista sobre peana barroca repujada. Hacia 1760.
66. Estatua-relicario de San Pedro, compañera de la anterior. Hacia 1760.
67. Sacra barroca, con temas arquitectónicos y de rocalla repujados, y figuras. Hacia 1760.
68. Guión farpado, de plata cincelada y calada, con imágenes, cruz de remate y largo astil. Mitad del siglo XVIII.

## R O P A S

- 1, 2, 3 y 4. Terno. Brocado verde y oro. Cenefa y guarniciones de ancho encaje de bolillos en oro. Siglo XVIII.
- 5 y 6. Capa y frontal. Franjas bordadas con decoración de flores y pájaros matizados. Seda rameada de fabricación valenciana. Siglo XVIII.
- 7, 8, 9 y 10. Terno. Guarniciones con bordado a matiz de grandes flores y aves. Siglo XVII. Seda rameada.

- da de fabricación valenciana. Encaje de bolillos de plata dorada. Siglo XVIII.
11. Casulla. Cenefa con bordado de flores a matiz. Brocado en plata y seda y encaje de bolillos. Siglo XVIII.
  - 12 y 13. Manto y delantal de imagen. Terciopelo azul con bordado en oro y perlas. Siglo XVIII.
  14. Casulla. Brocado de oro y seda. Siglo XVIII.
  15. Capa. Bordado rococó en oro. Siglo XVIII.
  16. Frontal. Bordado rococó en plata y sedas. Siglo XVIII.
  17. Frontal. Bordado en sedas de colores. Siglo XVIII.
  18. Colcha. Bordada en colores con alegorías y escenas del descubrimiento de América. Siglo XVIII.
  19. Casulla. Bordado de grandes motivos en sedas de colores. Siglo XVIII.
  20. Casulla. Bordado en oro y sedas. Siglo XVIII.
  21. Casulla. Bordado rococó en sedas y oro. Siglo XVIII.
  22. Casulla. Bordado rococó con felpilla de colores y oro. Siglo XVIII.
  23. Capa. Raso rojo con bordado rococó en oro. Siglo XVIII.
  24. Frontal. Bordado en sedas y oro, gran escudo de los Duques de Benavente. Año 1755.
  - 25, 26 y 27. Terno. Sedas salmón con bordado rococó en sedas y oro Siglo XVIII.
  28. Dalmática. Bordado en oro, sedas y aljófara. Obra de Antonio Gómez de los Ríos. Siglo XVIII.
  - 29, 30, 31 y 32. Terno. Lama de plata con flores. Guarniciones con escenas bordadas en oro matizado. Segunda mitad del siglo XVIII.
  33. Casulla. Bordado rococó del siglo XVIII, en oro sobre raso blanco. Siglo XVIII.

34. Casulla. Brocado con decoración de flores. Cenefa con distinto brocado y encaje de bolillos en oro. Siglo XVIII.
35. Capa. Brocado de plata y oro con decoración de grupos de flores en colores. Siglo XVIII.
36. Casulla. Brocado con fondo de plata con decoración de flores en colores. Siglo XVIII.
37. Casulla. Brocado de plata y sedas. Siglo XVIII.
- 38, 39, 40, 41, 42 y 43. Terno. Seda rameada de fabricación valenciana. Guarniciones de brocado de terciopelo morado. Encaje de bolillos. Siglo XVIII.
44. Alba. Encaje salmantino de soles. Siglo XVIII.

### OTROS OBJETOS

Muro B: Dos grandes cuadros de metal y coral, con recuadro calado barroco y representaciones del Calvario, con multitud de figuras, en los dos casos. Obras quizá napolitanas o levantinas de hacia la mitad del siglo XVIII.

Muro D: Imagen de Verónica, o Virgen al pie de la Cruz, de medio cuerpo, en madera policromada, Obra de autor desconocido, de la primera mitad del siglo XVIII.

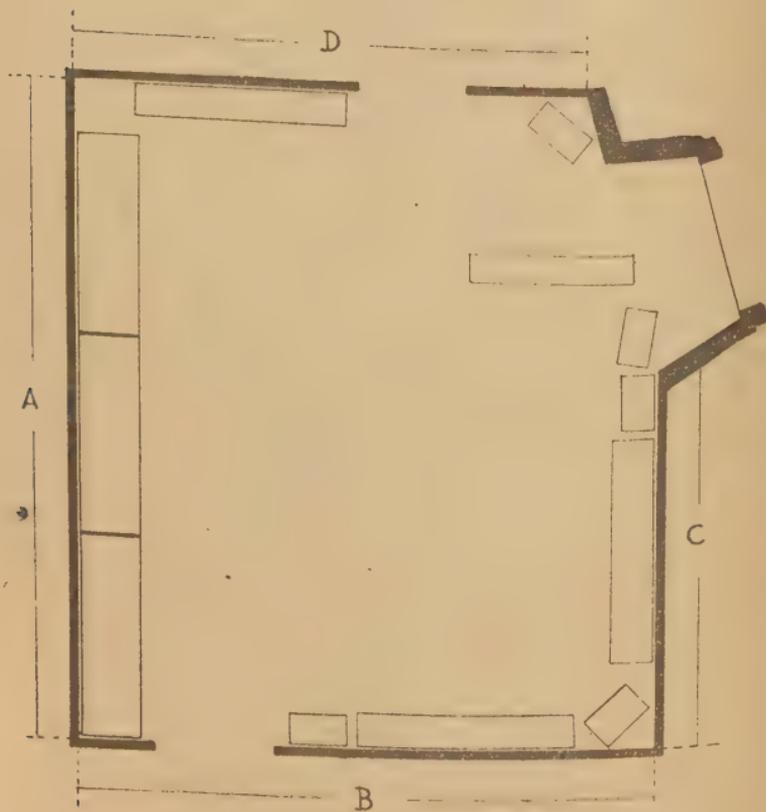
### MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

Muro D (de derecha a izquierda): Castillo con fecha, NIEVA, Madrid, B. SALAZAR y BLN.

Muro A: Córdoba y Salamanca.

Muro B: Toledo, M.L.BARGAS, Murcia, escudo con cinco coronas, que es Murcia, frustró en parte, RV-BIO y VILLAROEL.

# PLANO DE LA SALA VIII



## SALA VIII

### ÉPOCA DE CARLOS III

(1759 a 1788)

#### ORFEBRERÍA

1. Acetre barroco de pie gallonado y repujados de hojas. Punzones de CESALI y GAR. Hacia 1770.
2. Naveta de rocalla, con cincelados. Punzones de Madrid y otro ilegible. Hacia 1770.
3. Naveta grande, de pie gallonado y decoración de rocalla. Punzones de Madrid y NIEVA. Hacia 1770.
4. Custodia de sol con angelitos y espigas. Temas de rocalla. Punzones de M coronada; MLIDO (?) y IHE (?) LOPEZ. Hacia 1762.
5. Custodia de sol, grande, con aureola y peana de angelitos y rocalla cincelados. Faltan piezas. Hacia 1770.
- 6, 7 y 8. Juego de tres grandes jarras para óleos, cinceladas con temas barrocos. Punzones de Cuenca y LOPEZ. Fechadas en 1760.
9. Cáliz torneado y cincelado con temas barrocos. Hacia 1770.
10. Copón repujado con querubines y rocalla. Nudo redondo. Hacia 1770.

11. Cáliz torneado con nudo lenticular y cincelados de gallones torsos. Punzones de Madrid, M coronada y ..IA..RC. Fechado en 1773.
12. Custodia procesional de sol, sobre peana cuadrangular, barroca, con cincelados, esmaltes y pedrería. Punzones de Madrid y A. PALOMINO. Fechada en 1777.
13. Custodia de sol con angelitos tenantes y pie de rocalla. Punzón de Madrid. Fechada en 1777.
14. Incensario de forma tradicional, calado con temas barrocos. Hacia 1780.
15. Atril de misal, repujado y cincelado con temas de rocalla. Punzones de Córdoba. SANCHI y LETA. Fechado en 1779.
16. Caja portaviático con decoración de filigrana y esmaltes. Fechada en 1771.
17. Atril para misal, montado en ébano, con rocalla. Hacia 1780.
18. Copón cincelado rococó. Fechado entre 1769-1776.
19. Cáliz rococó, compañero del anterior copón. Misma fecha.
20. Naveta cincelada de rocalla sobre pie de jarroncillo. Estilo francés. Hacia 1780.
21. Copón rococó, repujado y cincelado con rocalla. Punzones del leoncito, MARTINEZ (?) y AGV..T. Fechado en 1783.
22. Custodia de sol, sobre pie alto calado, adornada con amatistas. Hacia 1785-90.
23. Cáliz cincelado y calado de rocalla, estilo francés, adornado con amatistas. Hacia 1785-90.
24. Portapaz barroco, cincelado, con elementos de rocalla. Hacia 1785-90.
25. Juego de vinajeras, campanilla y bandeja, de rocalla cincelada. Punzones de M coronada; huitre (?) y LINGE. Hacia 1785-90.

26. Corona real barroca, con aureola y pedrería. Punzones de Madrid y del castillo. Fechada en 1774-75.
27. Rostrillo de imagen, decorado con esmeraldas y perlas. Hacia 1785-90.
28. Custodia de sol, cincelada, sobre astil de jarrón y pie de cuatro lóbulos. Punzones de Toledo: VIOSCA y otro ilegible. Fechada en 1785.
- 29, 30 y 31. Juego de tres portapaces fundidos y cincelados, barrocos. Punzones de Méjico: RIB y D. AGVILAR. Hacia 1790.
32. Juego de vinajeras, con jarritas y bandeja, sin campanilla, de estilo rococó. Hacia 1790.
33. Juego de vinajeras, sin campanilla y con bandeja. Punzones de Méjico. Hacia 1790.
34. Juego de vinajeras, con bandeja y campanilla, barrocas. Punzones de Méjico: M.DION; GONGORA.
35. Bandeja grande repujada. Punzones de Méjico. Hacia 1790.
36. Cáliz torneado, sencillo, de pie circular. Punzones de Madrid, del castillo y de ALARCON. Fechado en 1784.
37. Cáliz torneado sencillo, con pie cincelado, barroco. Punzones de Jaca y GARCIA. Fechado en 1784.
38. Cáliz cincelado con temas Luis XVI. Punzones frustrados de ..OMAN y MT... Hacia 1790.
39. Bandeja repujada y cincelada con temas grandes de rocalla. Hacia 1790.
40. Bandeja oval repujada y cincelada con rocalla. Punzones de Toledo; LUCAS; LOP... Hacia 1790.
- 41, 42 y 43. Juego de sacras de plata repujada con temas de rocalla. Hacia 1790.

44. Naveta decorada con grandes temas rococó cincelados. Punzones de Madrid, del castillo y ES-GEVA. Fechado en 1781.
45. Incensario alto y calado de rocalla repujada a estilo francés. Hacia 1790.
46. Naveta con temas de rocalla cincelados. Punzones de Madrid, MARTINEZ y STA... Fechada en 1789.
47. Pequeño marco relicario barroco, de sabor popular. Fines del siglo XVIII.
48. Incensario calado con cestería de rocalla. Hacia 1790.
49. Custodia de sol, con pie cincelado de rocalla y pedrería. Punzones de Madrid, RIBA y SOE (?) Hacia 1790.
50. Custodia de sol, pequeña, de estilo semejante a la anterior. Hacia 1790.
51. Cruz procesional, sobre nudo cuadrado, con decoración cincelada de rocalla. Hacia 1785-90.
52. Cruz procesional repujada con rocalla, sobre nudo abullonado. Hacia 1785-90.
53. Cruz procesional de nudo abullonado, repujada y cincelada con temas rococó. Hacia 1785-90.
54. Cáliz calado y cincelado profusamente, en estilo francés. Hacia 1790.
55. Cáliz semejante al anterior en estilo, con nudo calado. Hacia 1790.
56. Cáliz repujado y cincelado con temas de rocalla. Hacia 1790.
57. Custodia de sol, con pedrería y cincelados de rocalla. Hacia 1790-95.
58. Custodia de sol, sobre astil, ajarronado y pie de cuatro lóbulos. Punzón J. BEYA. Hacia 1790-95.
59. Relicario de pie, con ostensorio entre nubes y decoración rococó. Hacia 1790.

60. Aureola de imagen, repujada con temas rococó. Punzones de Valladolid e ilegible. Hacia 1790.
61. Campanilla fundida y cincelada, sencilla. Hacia 1790.
62. Cruz de altar, de brazos rectos y pie triangular rococó. Hacia 1790.
- 63 y 64. Pareja de candeleros de pie triangular y decoración rococó. Punzones de Córdoba (?); CASTRO Y TARAMAS. Hacia 1790.
65. Sagrario de estilo neoclásico. Obra madrileña de hacia 1790.

## ROPAS

- 1, 2 y 3. Terno. Bordado en oro y sedas. Decoración rococó de inspiración oriental. Siglo XVIII.
4. Casulla. Cenefa con bordado rococó en oro. Seda florecada y encaje de bolillos. Siglo XVIII.
5. Casulla. Bordado de inspiración oriental. Siglo XVIII.
6. Casulla. Terciopelo salmón con bordado rococó de inspiración oriental. Siglo XVIII.
- 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Terno. Seda rameada de fabricación valenciana. Guarniciones con bordado en oro y lentejuelas. Encaje de bolillos. Segunda mitad del siglo XVIII.
- 13, 14, 15 y 16. Terno. Seda rameada de fabricación valenciana. Guarniciones bordadas, con plata y lentejuelas. Encaje de bolillos. Fines del siglo XVIII.
- 17, 18, 19 y 20. Terno. Seda de fabricación valenciana. Guarniciones con bordado de plata y lentejuelas de colores. Encaje de bolillos. Fines del siglo XVIII.
21. Capa. Seda de fabricación valenciana. Franja y capillo bordados con gran cantidad de lentejuelas de oro. Fines del siglo XVIII.

- 22 y 23. Frontal y paño de hombros. Seda de fabricación valenciana. Bordado con lentejuelas y lámina metálica en colores. Fines del siglo XVIII.
24. Paño de hombros. Brocado con fondo de oro con flores en colores. Siglo XVIII.
- 25, 26, 27, 28 y 29. Terno. Hecho con dos brocados distintos en oro y plata con decoración de flores en colores. Siglo XVIII.
- 30, 31, 32, 33 y 34. Terno. Brocado de fabricación valenciana con guarniciones de brocado tejido con lámina de oro. Fines del siglo XVIII.
35. Manto de imagen. Brocado salmón, oro y plata. Ancho encaje de bolillos. Fines del siglo XVIII.
- 36 y 37. Dalmática y casulla. Brocado fondo de oro con decoración geométrica de inspiración oriental. Fines del siglo XVIII.
38. Manto de imagen. Brocado de plata y sedas. Encaje de bolillos. Fines del siglo XVIII.
- 39, 40 y 41. Manteles de altar. Encaje de bolillos. Siglo XIX.

## OTROS OBJETOS

Muro B, muro C y batientes de ventana: Cuatro placas de loza de Alcora, con escenas mitológicas policromadas, en sus marcos de rocalla, del último tercio del siglo XVIII.

Muro C: Talla pequeña de la Purísima, en madera policromada, de escuela andaluza y fines del siglo XVIII.

## MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

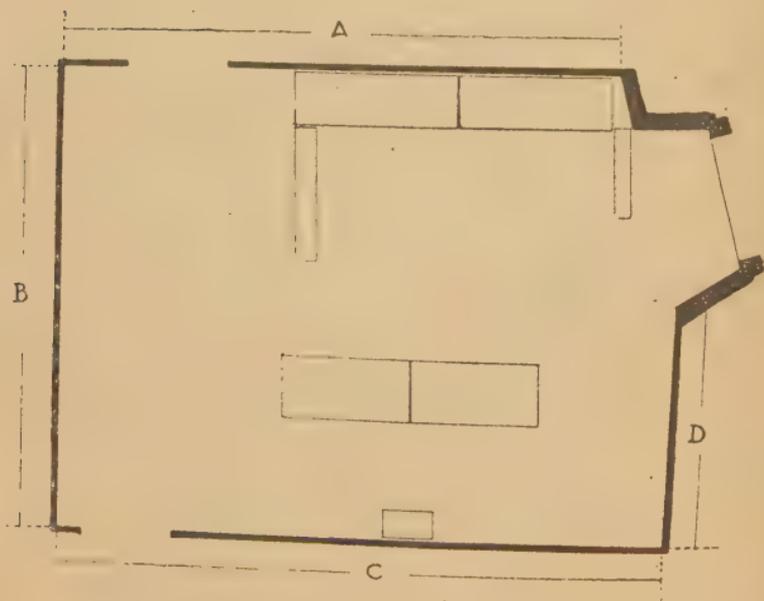
Muro A: El Punzón de Cuenca, con LOPEZ, y el de Valladolid.

Muro B (de derecha a izquierda): Punzones de ave y M coronada, que aparecen asociados y parecen ser de Méjico; punzón de RIB y otro de Méjico, con águila.

Muro C: Punzones de Méjico y de D. AGVILAR, que aparecen juntos con los precedentes.

Muro D: Cuatro punzones y contrastes de Madrid, con el del platero A. PALOMINO.

# PLANO DE LA SALA IX



## SALA IX

### ÉPOCA DE CARLOS IV, FERNANDO VII E ISABEL II

(1788 a 1868)

#### ORFEBRERÍA

1. Cruz procesional de brazos rectos y remate de pabellones cincelados. Punzones de Madrid; MARTINEZ y M...EPISO. Fechada en 1791.
2. Cruz procesional con temas cincelados neoclásicos. Punzones de Madrid, del castillo e ilegible de platero. Fechado en 1787.
3. Cruz procesional de estilo neoclásico y remates calados. Hacia 1800.
4. Cáliz de estilo neoclásico, con rocalla sencilla. Punzón de M coronada. Hacia 1800.
- 5 y 6. Jarritas de vinajeras cinceladas, de estilo neoclásico. Obra madrileña. Hacia 1800-1810.
7. Custodia de sol con angelitos sobre astil neoclásico cincelado. Punzones de Barcelona; ALTE y otro ilegible.
8. Campanilla fundida y cincelada con gallones toscos. Hacia 1810.

9. Copón cincelado y repujado, de estilo rococó. Punzones de Madrid, RUIZ y MARZ. Hacia 1805-10.
10. Cáliz neoclásico de peana abullonada, repujado y cincelado. Punzones de Madrid, MARTINEZ y F. GVILD. Hacia 1805-10.
11. Custodia de sol sobre astil de jarrón y pie abullonado con querubines. Punzones de leoncito y SANCHEZ. Fechado en 1794.
12. Cruz-relicario de pie lobulado y cincelado, pequeña, neoclásica. Hacia 1805-10.
13. Cáliz torneado, liso, neoclásico. Punzones de Madrid, castillo y F. ALVIRA. Fechado en 1805.
14. Custodia de sol con astil de Virgen. Punzones de Madrid y castillo. Fechada en 1792.
15. Copón neoclásico con querubines cincelados. Hacia 1805-10.
16. Cáliz sobre astil triangular y pie abullonado, repujado y cincelado. Hacia 1805.
17. Corona de príncipe, repujada y cincelada en chapa. Punzón de leoncito, MARTINEZ y RUIZ. Fechada en 1821.
18. Corona de príncipe, pequeña, repujada y cincelada. Punzones de Madrid y castillo. Hacia 1800.
19. Custodia de sol con pedrería, sobre pie sencillo y neoclásico. Fechada en 1791.
20. Custodia de sol sobre astil de ángel y peana cincelada. Hacia 1805.
21. Relicario neoclásico de urna, sostenida por angelito. Firmado por JOSEPHUS GIARDONI ROMANO en 1788. Punzones de Madrid y de castillo.
22. Cáliz repujado y cincelado de estilo neoclásico. Punzones del leoncito; M. ..EPISO y T..ASTR. Fechado en 1791.

23. Cáliz torneado, liso, neoclásico. Obra madrileña fechada en 1795.
24. Jarra de panza ovoide y estilo neoclásico. Punzones de Madrid y del castillo. Fechado en 1816.
25. Jarra neoclásica como la anterior. Los mismos punzones y fechas.
26. Cáliz de estilo imperio, cincelado. Punzones de Madrid, leoncito y FCDA. Hacia 1820.
27. Copón cincelado, de estilo imperio. Hacia 1820.
28. Cáliz cincelado, sobre astil de trípode. Estilo rocó. Fechado en 1813.
29. Cáliz sencillo torneado. Estilo imperio. Punzones de Madrid, castillo y MARTINEZ. Fechado en 1813.
30. Cáliz cincelado, de pie redondo y estilo imperio. Hacia 1820.
31. Custodia sencilla de sol, sostenida por ángel. Estilo imperio. Hacia 1820.
32. Custodia de sol con pedrería y pie cincelado con ángeles y sobrepuestos. Estilo imperio. Hacia 1820.
33. Cáliz torneado con sobrepuestos cincelados. Estilo imperio. Hacia 1825.
34. Relicario de templete sobre pie cincelado. Estilo imperio. Punzones de Toledo, J. CAMERO, BIOSCA. Fechado en 1815.
35. Custodia de sol, cincelada, sobre astil con angelitos y aplicaciones. Estilo imperio. Obra salmantina, como la siguiente, de hacia 1850.
36. Custodia de sol, entre nubes sobre astil de angelito y pie cincelado. Estilo imperio. Punzones de Salamanca y ..MTO. Fechada en 1852.
37. Custodia de sol con aureola, espigas y pie de co-

- lumna cincelada. Punzones de Madrid, castillo y T. CARASA. Fechada en 1827.
38. Cáliz de pie lobulado, cincelado y calado. Hacia 1840.
  39. Cáliz de pie cincelado y garras. Punzón de corona y otro ilegible. Hacia 1840.
  40. Cáliz de astil poligonal y pie calado, con esmeraldas. Hacia 1840.
  41. Cruz procesional de brazos lisos, nudo de manzana y aplicaciones cinceladas. Punzones de Toledo, A. GARCIA, DIAZ. Fechado en 1834.
  42. Cruz procesional de brazos rectos, remate cincelado, sobrepuestos calados y nudo de manzana. Punzones de Toledo, A. GARCIA, JUSTO CAMERO. Fechada en 1826.
  43. Corona de príncipe con aureola. Punzones de Madrid, castillo y artista ilegible. Fechada en 1798.
  44. Concha bautismal con escena cincelada en el mango. Hacia 1840.
  45. Bandeja oval, cincelada, de estilo neoclásico, quizá de vinajera. Hacia 1840.
  46. Angelote fundido y cincelado, parte quizá de un grupo. Obra madrileña del primer tercio del siglo XIX.
  47. Diadema de imagen, repujada y cincelada. Punzones de Toledo, JV. DONIL y CORDERO. Primer tercio del siglo XIX.
  48. Rostrillo de imagen, cincelado, calado, con esmaltes azules y pedrería. Hacia 1840.
  49. Copa de ágata sobre pie cincelado y esmaltado de angelitos. Principios del siglo XIX.
  50. Copa de ágata sobre pie cincelado en balaustre con pedrería. Primer tercio del siglo XIX.

## ROPAS

1. Paño de atril. Brocado de oro y sedas. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
2. Paño de atril. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
3. Capa. Brocado de oro y sedas. Decoración rococó, fabricación toledana, obra de Miguel Molero. Año 1770.
- 4, 5, 6 y 7. Terno. Brocado de oro y seda con perfiles rosa, decoración rococó. Fabricación toledana, obra de Miguel Molero. Siglo XVIII.
8. Dalmática. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
9. Dalmática. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
- 10, 11, 12, 13 y 14. Terno. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
15. Frontal. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
- 16, 17 y 18. Terno. Brocado de oro y plata. Decoración rococó, fabricación toledana, obra de Miguel Molero. Siglo XVIII.
- 19, 20, 21 y 22. Terno. Brocado de oro, plata y seda. Decoración rococó, fabricación toledana. Siglo XVIII.
23. Capa. Brocado de oro, plata y seda. Decoración rococó, fabricación toledana, obra de Miguel Molero. Siglo XVIII.
- 24, 25, 26 y 27. Terno. Brocado de oro y seda. Decoración clasicista, fabricación toledana. Fines del siglo XVIII.
- 28, 29 y 30. Terno. Tejido raso, decoración pompeya-na, fabricación toledana. Siglo XVIII.

31. Capa. Tejido de lama de plata con decoración pompeyana, fabricación toledana. Fines del siglo XVIII.
32. Capa. Brocado de oro y plata. Decoración rococó, fabricación toledana, obra de Miguel Molero. Siglo XIX.
33. Capa. Brocado de oro y plata. Decoración rococó, fabricación toledana de la Real Casa de Caridad. Siglo XIX.
- 34, 35 y 36. Dalmáticas y paño de hombros. Brocado de oro y seda. Decoración rococó, fabricación tal vez toledana. Siglo XVIII.
- 37, 38, 39 y 40. Terno. Bordado en oro y sedas, trabajo oriental. Siglo XVIII.
41. Casulla. Raso blanco bordado en plata, oro y sedas. Decoración oriental. Siglo XVIII.
- 42 y 43. Casullas. Bordado de seda sobre raso e inspiración oriental. Siglo XVIII a XIX.
- 44, 45, 46, 47 y 48. Terno. Raso bordado en oro y plata. Decoración pompeyana. Siglo XVIII.
- 49, 50, 51 y 52. Casullas. Bordados en oro y sedas. Principios del siglo XIX.
53. Casulla. Bordado en plata y sedas. Siglo XIX.
- 54, 55, 56 y 57. Terno. Brocado de plata y sedas. Siglo XVIII-XIX.
58. Casulla. Bordado en oro y plata. Siglo XIX.
59. Casulla. Brocado de oro, plata y seda con bordado de lentejuelas. Siglo XIX.
60. Cubrecáliz. Brocado terciopelo y oro. Siglo XIX.

### MARCAS DE LA ORFEBRERÍA REPRODUCIDAS EN LOS MUROS

Muro A: Marca del platero Martínez.

Muro B: Dos marcas de Toledo.

# JOYAS

(Siglos xv al xix)

## EN LA SALA IX

### *Primera vitrina:*

Sector 1: Dos placas grabadas y esmaltadas, de tipo gótico, engarzadas en sus marcos correspondientes, de filigrana sencilla; siglo xv. Catorce piezas diversas decoradas con perlas, esmaltes y pedrería; once piezas varias de cristal de roca, con engarces esmaltados, cadenillas, etc. Obras todas del siglo xvi. Cadena de eslabones cincelados y esmaltados, también del siglo xvi.

Sector 2: Dieciocho piezas diversas de oro y plata, con decoración de pedrería incrustada, esmaltes opacos, etcétera, tres de las cuales engarzan cristal de roca. Siglo xvii.

Sector 3: Catorce colgantes en plata, que son sonajeros de cascabel, pitos, campanitas, cruces, sierra. Juguetes todos infantiles y obra de mercado de los siglos xvi y xvii.

*Segunda vitrina:*

Sector 4: Dieciocho piezas de filigrana, como medallones, con imágenes, etc., algunas adornadas con perlas y pedrería. Obra cordobesa del siglo XVIII.

Sector 5: Dos colgantes calados con imágenes; otros dos con pedrería; marquito calado con estatuilla inclusa; dos rosarios de filigrana, estuche en forma de pez y dos pequeñas coronas reales de oro y piedras. Piezas todas del siglo XVIII.

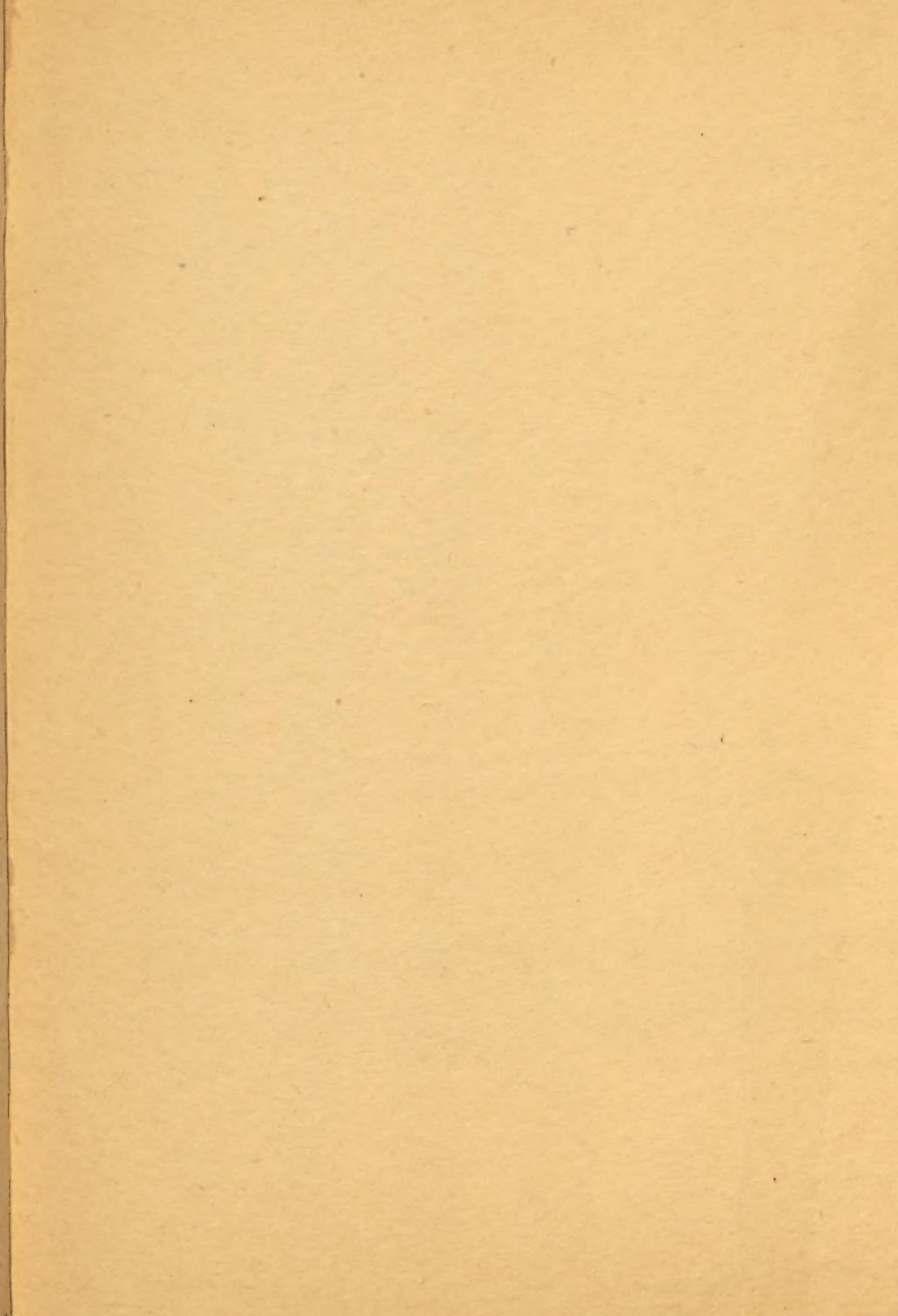
Sector 6: Veintisiete piezas de aderezo femenino, en oro y pedrerías engastadas; siglo XVIII. Dos colgantillos orientales, en oro y piedras. Joya colgante de águila, con pedrería y esmaltes. Rosario de filigrana dorado, del siglo XVIII.

Sector 7: Diecinueve piezas de aderezo con perlas y aljófar; siglo XVIII. Cuadrilo de plata con reliquia. Carabela de oro, cristal de roca y esmaltes; semejante a otra incluída en el sector anterior.

# NÚMERO DE OBJETOS QUE FIGURAN EN LA EXPOSICIÓN

VESTÍBULO .....		40
SALA I.	Orfebrería .....	90
	Ropas .....	31
	Otros objetos .....	4
SALA II.	Orfebrería .....	54
	Ropas .....	36
	Otros objetos .....	2
SALA III.	Orfebrería .....	85
	Ropas .....	53
	Otros objetos .....	2
SALA IV.	Orfebrería .....	37
	Ropas .....	36
CAPILLA.	Orfebrería .....	17
	Ropas .....	8
	Imágenes .....	4
	Muebles .....	1
SALA V.	Orfebrería .....	58
	Ropas .....	25
SALA VI.	Orfebrería .....	61
	Ropas .....	55
	Otros objetos .....	3
SALA VII.	Orfebrería .....	68
	Ropas .....	44
	Otros objetos .....	3
SALA VIII.	Orfebrería .....	65
	Ropas .....	41
	Otros objetos .....	5
SALA IX.	Orfebrería .....	50
	Ropas .....	60
JOYAS .....		140
<b>Total.....</b>		<b>1.178</b>







PIÑA DECORATIVA EN UN TERCIOPELO CORTADO  
DEL SIGLO XV



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



600917028

Ca

COMISARIA GENERAL DEL SERVICIO DE DEFENSA  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

---

EXPOSICION DE ORFEBRERIA  
Y OBJETOS DE CULTO

(ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XV AL XIX)

1 9 4 1

ENTRADA

UNA peseta

Núm. 2445

calibrite

colorchecker classic

