

Universidad de Sevilla
Facultad de Ciencias de la Educación
Curso 2022/2023



**LA ORQUESTA ESCOLAR Y SU APLICACIÓN EN EL AULA DE
MÚSICA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: CARLA RUBIO SANTOS

TUTOR: FRANCISCO ALFONSO VALDIVIA SEVILLA

TIPOLOGÍA/MODALIDAD DE TFG: DISEÑO DE PROPUESTAS FORMATIVAS

Índice

1.	Introducción y justificación.....	4
2.	Marco teórico.....	5
2.1.	Importancia de la música en la educación.	5
2.2.	Pedagogos musicales relevantes que contribuyeron a la práctica instrumental.....	7
2.2.1.	Carl Orff.....	7
2.2.2.	Shinichi Suzuki.	9
2.2.3.	Zoltán Kodály.	10
2.2.4.	Émile Jaques-Dalcroze.	12
2.3.	Aspectos básicos de la práctica instrumental.....	13
2.4.	El papel de la práctica instrumental en el currículum de Educación Primaria.	14
3.	Objetivos.	15
4.	Metodología.....	16
5.	Propuesta de intervención.	16
5.1.	Descripción general de la propuesta.....	16
5.2.	Objetivos.....	17
5.3.	Contenidos	17
5.4.	Competencias clave.....	18
5.5.	Metodología	19
5.6.	Distribución temporal.....	20
5.7.	Sesiones	21
5.8.	Recursos materiales y espaciales	24
5.9.	Atención a la diversidad.	25
6.	Resultados y discusión.	26
7.	Conclusiones.	30
8.	Referencias bibliográficas.....	32

RESUMEN.

La música es una herramienta valiosa para el desarrollo del alumnado, y aprender a tocar un instrumento puede mejorar las capacidades cognitivas de estos. Sin embargo, muchos colegios imparten la asignatura de música dejando de lado los instrumentos que podemos encontrar en el aula, por lo que este proyecto se enfoca en la importancia de crear una orquesta escolar y fomentar la práctica instrumental en el colegio. Para ello, en primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica sobre las orquestas escolares y su impacto en Educación Primaria; en segundo lugar, se diseña una propuesta de intervención teniendo en cuenta dicha revisión bibliográfica y utilizando como pieza musical la conocida canción *We Will Rock You* de Queen y, por último, se realiza un cuestionario para saber si el alumnado ha sentido mayor interés por la asignatura al incorporar instrumentos que apenas se utilizaban en el desarrollo natural de las clases en los últimos años, cuyo resultado es positivo porque el alumnado termina emitiendo opiniones favorables hacia esta propuesta de intervención.

PALABRAS CLAVE.

Educación, música, instrumentos musicales, metodologías, interpretación.

ABSTRACT.

Music is a valuable tool for student development, and learning to play an instrument can improve their cognitive abilities. However, many schools teach music classes without incorporating the instruments available in the classroom. Therefore, this project focuses on the importance of creating a school orchestra and promoting instrumental practice in schools. To achieve this, firstly, a literature review is conducted on school orchestras and their impact on primary education. Secondly, an intervention proposal is designed, taking into account the literature review and using the well-known song "We Will Rock You" by Queen as a musical piece. Finally, a questionnaire is administered to determine if students have shown increased interest in the subject by incorporating instruments that have been scarcely used in the natural course of classes in recent years. The results are positive, as students express favorable opinions towards this intervention proposal.

KEYWORDS.

Education, music, musical instruments, methodologies, interpretation.

1. Introducción y justificación.

“Sin música, la vida sería un error”

Friedrich Nietzsche

No fue hasta el siglo XX cuando se introdujo la práctica instrumental como un medio de aprendizaje, y no como un fin, como se consideraba anteriormente, ya que esta estaba enfocada hacia un carácter técnico, digno de conservatorios. La música aparece por primera vez dentro del currículo de Educación Primaria en la Ley General de Educación (1970). Sin embargo, no es hasta 1990, con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), cuando la educación musical queda asentada en Educación Primaria gracias a la incorporación de maestros especialistas de música y a un currículo específico para dicha asignatura (Oriol, 2017).

Según el pedagogo musical Suzuki, “la práctica de un instrumento musical no es un medio para un fin, es un fin en sí mismo”. Esto quiere decir que el alumnado ha de disfrutar del proceso de aprendizaje, pues esto es lo verdaderamente importante, y no el hecho de dominar un instrumento a la perfección.

Howard Gardner (1987), creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, incluye dentro de estas la Inteligencia Musical. Menciona que la inteligencia musical “consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión”, por lo que es de vital importancia que demos las herramientas necesarias a nuestro alumnado para que expresen lo que sienten, siendo la música un buen medio para ello.

Los instrumentos musicales juegan un papel muy importante en la Educación Musical. Los docentes pueden contar con estos para que el alumnado se interese más por la asignatura. Con este motivo, se optó por que el tema de este Trabajo de Fin de Grado fuese el aquí presente, debido a que la especialista de música de mi promoción brindaba una gran relevancia a los instrumentos musicales en el desarrollo de sus clases, y fomentó el gusto por estos en todo el alumnado.

En los últimos años, la práctica instrumental en las aulas de música de los centros educativos se ha visto afectada por las medidas tomadas durante la pandemia mundial del COVID-19, dejándose de lado, por lo que con este proyecto también se aboga por fomentar dicha práctica de nuevo en los colegios.

Existen multitud de metodologías que incluyen el conjunto instrumental como parte vital del proceso de enseñanza-aprendizaje musical o ayudan de cara a la práctica instrumental, como pueden ser los métodos desarrollados por Orff, Suzuki, Kodály y Dalcroze. Estas metodologías sirven de fundamento para el diseño de esta propuesta de intervención.

2. Marco teórico.

2.1. Importancia de la música en la educación.

La música puede ser utilizada como una herramienta educativa en diferentes etapas del proceso de aprendizaje. En la etapa preescolar, la educación musical puede mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes (Standley & Hughes, 1997). En la educación primaria, la música puede ser utilizada para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes (Schellenberg, 2004).

Además, la educación musical puede mejorar la capacidad de atención y concentración de los estudiantes, lo que puede ser beneficioso para el aprendizaje de otras materias (Schellenberg, 2004). También puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la inclusión social y la diversidad cultural (North, Hargreaves, & O'Neill, 2000).

Según Asensio (2022), la educación musical “permite el desarrollo de la lectoescritura, de la memoria auditiva, la expresión emocional y cultural, la consciencia fonológica, el perfeccionamiento del lenguaje, así como una mejora en comprensión y expresión, aporta motivación y fomenta el trabajo cooperativo” (p. 20).

La educación musical también tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los estudiantes. La música puede afectar las emociones de los estudiantes y ayudarles a desarrollar habilidades sociales y emocionales (Juslin & Västfjäll, 2008). La educación musical también puede ser utilizada como una herramienta para promover la autoexpresión y la autoestima de los estudiantes, es decir, para ayudar en el desarrollo personal del alumnado (Wiggins, 2007).

Además de los beneficios mencionados anteriormente, existen otros que pueden ser destacados sobre la importancia de aprender música durante la etapa educativa:

- El aprendizaje de la música puede mejorar la memoria y la capacidad de retener información. Esto se debe a que el aprendizaje de la música implica la comprensión de patrones y estructuras complejas, lo que desarrolla las habilidades cognitivas necesarias para recordar información (Schlaug, Norton, Overy, & Winner, 2005).

- Aprender a tocar un instrumento musical requiere el uso de habilidades motoras finas, que implican el control y coordinación de los movimientos pequeños y precisos de los dedos, manos y brazos. El desarrollo de estas habilidades puede ser beneficioso en otras áreas, como la escritura a mano, la coordinación ojo-mano y la resolución de problemas (Bugos, Perlstein, McCrae, Brophy, & Bedenbaugh, 2007).
- La música puede ser utilizada como una herramienta para reducir el estrés y la ansiedad en los estudiantes. Escuchar música relajante o tocar un instrumento puede disminuir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, y aumentar los niveles de endorfinas, lo que puede generar una sensación de bienestar y tranquilidad (Chanda & Levitin, 2013).
- La música también puede ser utilizada como una herramienta para mejorar la habilidad para trabajar en equipo. Los estudiantes que participan en actividades musicales, como la banda o la orquesta, deben trabajar juntos para crear una pieza musical cohesiva y coordinada. Esto implica la comunicación, la colaboración y el respeto mutuo, habilidades importantes en cualquier ámbito de la vida (Fitzpatrick & Keller, 2004).

Numerosos estudios, entre los que se encuentran los realizados por el doctor Olmedo et al., (2008) y Talavera y Gértrudix (2016) avalan los múltiples beneficios que tiene la música para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) o con Síndrome de Down, mayoritariamente. Los efectos que consigue la música en alumnado con necesidades educativas especiales suelen ser:

- Mejora de la capacidad comunicativa y de las habilidades comunicativas no verbales y gestuales.
- Fomento de las habilidades sociales.
- Promueve el lenguaje a través del canto.
- Impulsa la inclusión del alumnado.

En relación con la práctica instrumental, Hernández (2012) reconoce que aquellas personas que son capaces de interpretar composiciones musicales instrumentales tienen más desarrollada la coordinación, la secuenciación y la organización espacial del movimiento, que es lo que permite que pueda interpretar las diferentes notas con su instrumento. La práctica instrumental implica el uso preciso de las manos, dedos y otros movimientos corporales, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

En lo que al estudio de Hernández respecta, resulta significativo que el alumnado que ha recibido formación musical e instrumental fuera del colegio tienen más desarrollada la

inteligencia musical y lingüística, que les ayuda a tener un rendimiento mayor en ambas asignaturas de Educación Primaria.

Los instrumentos musicales no solo benefician al alumnado en cuanto a educación auditiva, coordinación visual y motriz... sino que sirve a los estudiantes para expresarse, beneficiando especialmente a aquellos que tienen dificultades a la hora de comunicarse. Como afirma Sanuy, "el instrumento se convierte en el vehículo que facilita la expresión de su mundo interior hacia los demás" (1996, p. 87).

La práctica instrumental requiere dedicación, esfuerzo y perseverancia. Investigaciones han mostrado que la práctica de un instrumento musical promueve la disciplina y la constancia en los niños, habilidades que son transferibles a otras áreas de su vida académica y personal (Porflitt & Rosas-Díaz, 2019).

2.2. Pedagogos musicales relevantes que contribuyeron a la práctica instrumental.

A lo largo de la historia se encuentran multitud de pedagogos que han contribuido con sus metodologías a la enseñanza musical. La siguiente revisión bibliográfica permitirá que la propuesta de intervención esté adaptada a las diferentes metodologías, comenzando por el método Orff, que es el sistema pedagógico en el que se basan los conjuntos instrumentales escolares, y mencionando aspectos de las metodologías creadas por Kodály, Suzuki y Dalcroze, que serán de gran ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1. Carl Orff.

Carl **Orff** nació en Múnich, Alemania, en 1895. A temprana edad, mostró un gran interés por la música y comenzó a estudiar piano y órgano. Posteriormente, estudió composición con Heinrich Kaminski y piano con Hermann Zilcher en el Conservatorio de Múnich (Alayón, 2019).

Orff comenzó su carrera como compositor en la década de 1920, y se interesó en la música popular y folclórica alemana. En 1937, estrenó su obra más conocida, "Carmina Burana", que utiliza textos medievales en latín y alemán y se ha convertido en una de las obras corales más populares del siglo XX (Caparrós, 2015).

Además de su trabajo como compositor, Orff también se interesó en la educación musical y desarrolló un método pedagógico basado en la percusión y el canto. Este método, conocido como "Orff-Schulwerk", se basa en el juego y la improvisación musical, enfocándose en la creatividad y la expresión individual (Winold, 1975).

Su método pedagógico tiene un enfoque que se centra en la expresión creativa del niño y en la improvisación musical. La metodología se basa en la educación a través del juego, en la que los niños experimentan con diversos instrumentos y formas de expresión para descubrir la música por sí mismos (Lago, 1995).

La idea central del método Orff es la combinación de música, movimiento y teatro. La música es el medio principal para la enseñanza, pero se complementa con actividades corporales y dramáticas que ayudan a los estudiantes a conectarse con la música a un nivel más profundo (Gil, 2001).

El Orff-Schulwerk se basa en la idea de que el aprendizaje musical debe ser una experiencia total para el niño, que involucre no solo el oído, sino también la vista y el tacto. Para lograr esto, el método utiliza instrumentos de percusión y objetos cotidianos, como palos de lluvia, que permiten a los niños crear sonidos y ritmos de manera intuitiva y lúdica (Colomer, 2001).

El método Orff utiliza instrumentos de percusión, objetos cotidianos y la voz para permitir que los niños creen sonidos y ritmos de manera intuitiva y lúdica. Además, se fomenta la participación activa de los estudiantes en la creación de música y en la toma de decisiones musicales (Kahn, 2019).

Carl Orff creó el *instrumentarium*, que es un material donde se recogen los instrumentos que son idóneos para crear un conjunto instrumental escolar, es decir, la familia de instrumentos que se emplean para formar “orquestas escolares” (Asensio, 2022, p. 67). Dichos instrumentos fueron elegidos por ser simples de utilizar y por su versatilidad. Forman parte de los instrumentos Orff:

- Percusión de altura indeterminada: maracas, caja china, triángulo, crócalos y pandero, entre otros.
- Percusión de altura determinada: xilófonos y metalófonos, carillones y flauta dulce, principalmente.

Además del *instrumentarium*, Orff incluye el cuerpo (es decir, la percusión corporal) como instrumento de percusión, concretamente los dedos, las manos, las rodillas y los pies, ya que, en caso de no tener acceso a los instrumentos, se puede crear música con nuestro propio cuerpo.

Según un estudio realizado por Aramburu-Zabala (2016), los niños y niñas aprenden a través de la improvisación y la exploración, en lugar de a través de la teoría musical tradicional, por lo que la metodología creada por Orff contribuye al aprendizaje de esta forma.

En el Orff-Schulwerk también destaca la importancia de la música tradicional, y se basa en la creencia de que la música es un medio para la expresión y la creatividad individuales. Por lo tanto, la metodología no se centra en la técnica o en la reproducción exacta de la partitura, sino en la exploración y la experimentación creativas (López-Sanz, 2018).

Esta forma de aprendizaje musical también ha sido adaptada para incluir el uso de tecnología musical y multimedia en la enseñanza de la música. Además, se ha utilizado en el desarrollo de programas de educación musical para niños con necesidades especiales y en la integración de la música en la educación interdisciplinaria (López-Sanz, 2018).

Orff desarrolló una serie de obras para orquesta escolar que se adaptan a diferentes niveles de habilidad y que se basan en la improvisación y la creatividad, como relata Vega (2021) en uno de sus artículos. De igual forma, también creó una serie de materiales didácticos para la enseñanza de la música en las escuelas, incluyendo canciones populares y folclóricas, ejercicios de ritmo y melodía y juegos musicales (Ruiz-Mora, 2017)

Esta metodología musical ha sido adaptada para su uso en orquestas escolares y se ha utilizado en programas de educación musical en todo el mundo. Además, según Mena (2020), se ha demostrado que la participación en orquestas escolares tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, así como en su rendimiento académico.

2.2.2. Shinichi Suzuki.

Shinichi Suzuki (1898-1998) fue un reconocido violinista y pedagogo musical japonés creador del método Suzuki. Suzuki comenzó a enseñar violín en Japón después de la Segunda Guerra Mundial, y luego viajó por todo el mundo para enseñar y promover su método.

Suzuki estudió violín en Alemania en la década de 1920 y después de regresar a Japón, comenzó a enseñar música. Observó que los niños japoneses aprendían a hablar su lengua materna con facilidad y rapidez, y se preguntó si ese mismo enfoque podría aplicarse a la enseñanza de la música. Así, desarrolló su método, que se basa en la creencia de que todos los niños pueden aprender música y que el entorno y la enseñanza adecuados son clave para su éxito.

En el método Suzuki, el aprendizaje se basa en la imitación auditiva, donde los estudiantes aprenden canciones y piezas mediante la escucha y la repetición. La enseñanza se divide en pequeñas partes que se repiten y combinan gradualmente para formar una pieza completa. En un estudio realizado por las investigadoras Camino y Sanz (2017), destacan la importancia de la repetición y la imitación en el proceso de aprendizaje, así como la necesidad de adaptar la enseñanza a las características individuales de cada estudiante. La práctica diaria es esencial en la metodología Suzuki, con énfasis en la calidad de la práctica y no solo en la cantidad de tiempo dedicado.

En la formación de orquestas escolares con el método Suzuki, los estudiantes aprenden a tocar un instrumento de manera individual y también trabajan en conjunto como un grupo. Esto les permite desarrollar habilidades tanto técnicas como sociales, como la capacidad de escuchar a otros músicos, trabajar en equipo y seguir las indicaciones de un director. Además, el método Suzuki se ha integrado en programas de orquesta y banda escolares en todo el mundo, con resultados positivos en el desarrollo técnico y musical de los estudiantes (Hirata, 2013).

La práctica en grupo también puede ayudar a los estudiantes a superar la ansiedad escénica y a desarrollar confianza en sus habilidades musicales.

2.2.3. Zoltán Kodály.

Zoltán **Kodály** nació en Kecskemét, Hungría, en 1882. Desde joven mostró un gran interés por la música folclórica de su país, lo que lo llevó a estudiar música en el Conservatorio de Budapest, donde se graduó en 1905. Posteriormente, Kodály viajó por Europa y Asia para estudiar música folclórica y aprender de las diferentes culturas musicales (Bartók & Kodály, 1960).

Kodály comenzó a desarrollar su método pedagógico musical en la década de 1920, mientras trabajaba como profesor en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest. El método Kodály se basa en la enseñanza de la música a través del canto, la audición y la teoría musical, y se adapta a las habilidades y necesidades de los estudiantes (Lucato, 2017).

El enfoque de Kodály se basa en la creencia de que la música es una parte fundamental del ser humano y que todos los niños tienen el derecho a una educación musical de calidad. Su método está diseñado para involucrar a los estudiantes activamente en el proceso de aprendizaje y para desarrollar sus habilidades musicales de forma sistemática y secuencial. Esta metodología también se enfoca en la teoría musical, incluyendo el entrenamiento auditivo, la

notación musical y la lectura de partituras. Los estudiantes aprenden a leer y escribir música de una manera similar a como aprenden a leer y escribir texto (Tabuena, 2021).

Los principales objetivos de este método, según Asensio (2022, p. 50), son los siguientes:

- Desarrollar el sentido rítmico y auditivo.
- Trabajar la audición musical y los instrumentos de percusión.
- Practicar el solfeo con la fononimia.
- Aprender y cantar canciones de origen folklórico.

Además, las sesiones basadas en este método están estructuradas en diferentes bloques, y siguen el orden que se cita a continuación:

- Ejercicios de fononimia.
- Práctica de canciones sencillas.
- Ejercicios rítmicos.
- Lectura rítmica.

Esta metodología musical ha demostrado ser efectivo para mejorar la educación musical en las escuelas. Los estudios han demostrado que los estudiantes que reciben una educación musical basada en el método Kodály tienen mejores habilidades de lectura musical, memoria musical y audición activa que los estudiantes que no reciben esta educación (Houlahan & Tacka, 2008).

Las sílabas rítmicas propuestas por Zoltán Kodály son una herramienta pedagógica utilizada en la enseñanza de la lectura rítmica en la educación musical. En la presente propuesta de intervención, se hará uso de las siguientes sílabas:

- Ta: se utiliza para representar la figura llamada “negra”.
- Ti-ti: se utiliza para representar la figura formada por dos corcheas.
- Ta-a: se utiliza para representar la figura llamada “blanca”.
- Tiri-ti: se utiliza para representar la figura formada por dos semicorcheas y una corchea.

En lo referente a la metodología creada por Kodály, destacaremos como fundamental en la propuesta de intervención aspectos como la lectura de partituras en lo que a ritmos y notas se refiere, puesto que este pedagogo le da mucha importancia al solfeo, lo que será vital en la primera lectura que se realice de la partitura a trabajar. Se utilizarán las sílabas rítmicas propuestas por Kodály para la interpretación de las figuras rítmicas.

2.2.4. **Émile Jaques-Dalcroze.**

Émile Jaques-**Dalcroze** (1865-1950) nació el 6 de julio de 1865 en la ciudad de Viena. Comienza sus estudios musicales con la especialidad de piano en el Conservatorio de Ginebra, aunque años más tarde se trasladará a París para seguir formándose musicalmente. Posteriormente, en 1884, vuelve a Viena para trabajar su capacidad de interpretación e improvisación con el piano y estudiar armonía, donde coincide con Mathis Lussyquien, el cual lo adentrará en el mundo de la rítmica. Es en 1892 cuando se convierte en profesor de armonía y de solfeo en el Conservatorio de Ginebra (Vernia, 2012).

Jaques-Dalcroze, durante su docencia, fue consciente de las dificultades que el alumnado tenía de cara al reconocimiento de sonidos y de ritmos armónicos, por lo que ideó un método que permitiese crear una imagen interior de dichos sonidos (González Belmonte, 2013).

En los primeros años del siglo XX, Dalcroze comenzó a desarrollar su método de enseñanza musical en la Universidad de Ginebra, donde enseñaba solfeo y teoría musical. En 1910, Dalcroze fundó su propia escuela de música en Ginebra, donde continuó desarrollando su método y enseñando a estudiantes de todo el mundo. La escuela de Dalcroze pronto se convirtió en un centro de enseñanza musical innovador, y muchos músicos y educadores influyentes pasaron por allí.

La pedagogía de Dalcroze se ha utilizado en la educación musical en todo el mundo, y ha tenido un impacto significativo en la creación de orquestas escolares, sirviendo como una forma de involucrar a los estudiantes en la música de una manera más completa y significativa (Arraez, 2013). El énfasis de Dalcroze en la improvisación y el movimiento ha sido particularmente relevante para la enseñanza de la música en una orquesta escolar, donde la colaboración y la comunicación son esenciales (Ordaz Vega, 2016).

Además, el enfoque de Dalcroze en el desarrollo integral del estudiante ha sido relevante para la creación de conjuntos instrumentales. Compartir la interpretación de la música con otras personas no solo mejora las habilidades musicales de los estudiantes, sino que también les enseñan habilidades sociales valiosas, como la cooperación y la resolución de conflictos (Gimeno López, 2020).

El método Dalcroze sirvió como base para los métodos pedagógicos que aparecieron posteriormente. Se incluye en el marco teórico de esta propuesta porque, según las publicaciones leídas, le dio mucha importancia a los conjuntos instrumentales como forma de

fomentar el trabajo en equipo, siendo este aspecto de vital importancia dentro de dicha propuesta. Además, la expresión corporal forma parte de un elemento patente en la partitura a trabajar: la percusión corporal.

2.3. Aspectos básicos de la práctica instrumental.

En Educación Primaria, es de vital importancia que, antes de iniciarnos en la práctica instrumental, tengamos en cuenta aspectos como seleccionar instrumentos adecuados a la edad y habilidades del alumnado, la importancia de la técnica instrumental y la postura a la hora de tocar, además de la distribución de los instrumentos en el aula. Estos aspectos son tratados por Ana María Vernia en el capítulo 5 del libro *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria* (2015).

Empezando por la selección de instrumentos en función de la edad, el hecho de elegir bien los instrumentos que utilizaremos en el aula de música con nuestro alumnado nos garantizará una experiencia musical favorable, permitiéndonos que, con estos, se logre una mejor comprensión y ejecución musical, sirviendo para, por ejemplo, la interiorización de la duración de cada figura musical o los acentos. Por ejemplo, para el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria, lo conveniente sería elegir instrumentos de pequeña percusión, concretamente aquellos que se catalogan como de altura indeterminada, que son sencillos de ejecutar. Conforme avanzan en la etapa de Educación Primaria, se pueden ir introduciendo instrumentos tales como la flauta dulce o de láminas.

Pasando a las habilidades del alumnado, es fundamental que los docentes de música se fijen en las habilidades musicales de los estudiantes y diseñen actividades para la enseñanza instrumental de acuerdo con dichas habilidades. De esta forma, el ambiente de aprendizaje será más personalizado y adecuado para las necesidades y capacidades del alumno/a. No todo el alumnado es capaz de tocar cualquier instrumento, por lo que se intentará elegir y asignar aquellos que mejor se les de para evitar frustraciones y desmotivaciones.

La práctica instrumental requiere una buena técnica para que el aprendizaje resulte correcto, comenzando con la postura corporal. Tanto si la interpretación del instrumento se hace de pie o sentado, el alumnado ha de encontrarse en una posición relajada, con la espalda recta y evitando la rigidez en los brazos o en cualquier otra parte, pues si la posición no es la correcta, el alumnado podrá sufrir dolencias musculares. Además, instrumentos como las claves o la caja china requieren posiciones determinadas, incluyendo también aquellos instrumentos que

requieren baquetas, por lo que el docente tendrá que conocer cómo se interpreta cada uno de estos para poder trabajarlo en el aula con los alumnos y alumnas.

Por último, pero no por ello menos importante, es fundamental distribuir los instrumentos por el aula de forma conjunta. Esto quiere decir que el alumnado ha de agruparse en función del instrumento que se le haya sido asignado. La distribución de los instrumentos por cuerdas en el aula de música permite que los estudiantes aprendan a escuchar y colaborar con los demás miembros de su sección. Al agrupar los instrumentos por cuerdas, los estudiantes pueden escuchar más claramente a los miembros de su sección y coordinarse con ellos en la interpretación musical.

2.4. El papel de la práctica instrumental en el currículum de Educación Primaria.

La práctica instrumental forma parte del currículum de Educación Primaria, concretamente se sitúa dentro del área de Educación Artística, en lo correspondiente a la asignatura de Música. Debido a que este Trabajo de Fin de Grado se basa en una intervención en el aula de música de 5º de Educación Primaria, la ley educativa en la cual se fundamentará este será en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, más bien conocida como LOMLOE.

Para conocer si la práctica instrumental tiene cabida en la nueva ley educativa, nos fijaremos en los saberes básicos, que nos servirán para ver el papel que la práctica instrumental tiene en el currículum vigente de Educación Primaria. Nos serviremos del *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria* para conocer dichos ítems.

Empezando por los saberes básicos del Primer Ciclo, podemos extraer cuatro relacionados con los instrumentos, ubicados dentro del bloque *D. Música y artes escénicas y performativas*, aunque solo uno está relacionado con la práctica instrumental:

- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales

En cuanto a los saberes básicos del Segundo Ciclo relacionados con los instrumentos musicales, dentro del bloque *D. Música y artes escénicas y performativas*, encontramos:

- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

Por último, en lo referente a los saberes básicos del Tercer Ciclo, volvemos a encontrar cuatro de estos dentro del bloque *D. Música y artes escénicas y performativas*:

- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

3. Objetivos.

3.1. Objetivo general.

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es fomentar la práctica instrumental en las aulas de Música de Educación Primaria mediante la creación de orquestas escolares o conjuntos instrumentales.

3.2. Objetivos específicos.

- Aprender a tocar los instrumentos del aula de música que no son tocados habitualmente por el alumnado.

- Investigar los beneficios que tiene la práctica instrumental en el alumnado de 5º de Primaria con relación al interés por la asignatura de Música.
- Desarrollar el trabajo en equipo y la colaboración en la práctica instrumental.

4. Metodología.

Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado, se procedió a la elección del tema, siendo en este caso las orquestas escolares en las aulas de música de Educación Primaria, debido al interés que causaba en mi persona. Una vez elegido el tema, se procedió a la revisión bibliográfica sobre este. La búsqueda bibliográfica se centró en artículos relacionados con orquestas escolares, conjuntos instrumentales, la importancia que tiene la música en el ámbito educativo y si se le da importancia en el actual currículo de Educación Primaria, además de una extensa recopilación de información sobre los principales métodos pedagógicos musicales.

En una visita al colegio, la especialista de música me comentó que los instrumentos de placas no eran utilizados en el desarrollo de sus clases, a pesar de tener varios a disposición del centro, por lo que detecté como necesidad educativa este aspecto. Decidí adaptar la canción *We Will Rock You* de Queen porque podía combinar percusión corporal e instrumentos de percusión, tanto de altura indeterminada como de láminas, además de flautas dulces (que es el instrumento habitual que interpreta el alumnado en el tercer ciclo).

La adaptación de la canción mencionada anteriormente no debía ser muy compleja, pues debía combinar los instrumentos ya mencionados con un ritmo sencillo y notas basadas en la escala de Do Mayor, tonalidad que está entre las más comúnmente utilizadas en adaptaciones para instrumental Orff.

5. Propuesta de intervención.

5.1. Descripción general de la propuesta

Esta etapa educativa, la correspondiente a la Educación Primaria, abarca un periodo de tiempo fundamental en nuestro alumnado, pues se encuentran en edad de desarrollar sus habilidades. Por ello, con esta propuesta se busca desarrollar un cierto interés por la música mediante la creación de un conjunto instrumental u orquesta escolar dentro del colegio.

Dicha propuesta se llevará a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Francisca Pérez Cerpa, ubicado en el municipio de Salteras, de la provincia de Sevilla. Concretamente, se realizará esta intervención en el tercer ciclo, específicamente en el 5º curso de Primaria, clase con 24 estudiantes.

Para ello, se utilizarán los instrumentos que se encuentran a disposición del centro, como pueden ser instrumentos de percusión de altura indeterminada o instrumentos de láminas tales como xilófonos o metalófonos, además del instrumento escolar habitualmente utilizado en los centros educativos, la flauta dulce.

5.2. Objetivos

Con la presente propuesta, contribuiremos a los siguientes objetivos de etapa de Educación Primaria:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Esta propuesta de intervención cuenta con los siguientes objetivos específicos, cuya consecución se dará con el transcurso de las sesiones:

- Trabajar cooperativamente para conseguir interpretar la canción propuesta.
- Aprender a tocar nuevos instrumentos.
- Fomentar la lectura rítmica musical.
- Reconocer las diferentes notas musicales.
- Hacer un uso adecuado de los instrumentos.

5.3. Contenidos

Con la nueva ley educativa LOMLOE, los conocidos contenidos se han sustituido por saberes básicos. En este caso, teniendo en cuenta que la propuesta está destinada al Tercer Ciclo de Educación Primaria, los saberes básicos que se trabajarán en esta serán los siguientes:

- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

Además de esto, se trabajarán con el alumnado los siguientes **contenidos específicos**:

Contenidos conceptuales.

- Instrumentos musicales.
- Figuras musicales.
- Notas de la escala de Do Mayor.

Contenidos procedimentales.

- Interpretación individual y grupal.
- Técnica del instrumento.
- Lectura de partituras.
- Audición musical.

Contenidos actitudinales.

- Participación en el desarrollo de las clases.
- Respeto hacia los compañeros y compañeras y al material.

5.4. Competencias clave.

Las competencias clave a las que se contribuyen con la presente intervención son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). La música fomenta la adquisición de vocabulario, ayuda en la comprensión auditiva y se emplea el lenguaje hablado en la comunicación entre el alumnado cuando se encuentran en grupos.
- Competencia aprender a aprender (CAA). A partir de los conocimientos que ya posee el alumnado, estos se pueden modificar o ayudarles a aprender cosas nuevas. Además, promueve la concentración y favorece la estimulación de la memoria y la retención de la información.
- Competencia social y cívica (CSC). El hecho de practicar en grupo durante ciertas partes de las sesiones permite a los estudiantes que cooperen entre sí y que desarrollen habilidades de comunicación a la hora de entablar conversaciones con el resto del grupo.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). El alumnado se sentirá protagonista durante el montaje de la pieza musical, pues cada uno de ellos será imprescindible para dicho montaje. De esta forma, se fomenta la autoconfianza en sí mismos.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC). Con esta propuesta se contribuye a que el alumnado aprecie y conozca la música de otras culturas; en este caso, la cultura musical británica.

5.5. Metodología

El diseño de esta propuesta formativa se basa en la metodología musical creada por el pedagogo Carl Orff, desarrollada en el apartado del marco teórico. Esta metodología incluye el uso de instrumentos musicales en el desarrollo de las sesiones, por lo que nos fundamentaremos en este aspecto para crear un conjunto instrumental en el aula. De igual forma, se utilizarán instrumentos incluidos en el *instrumentarium* que creó Orff, donde recoge cuáles son los instrumentos más adecuados para crear una orquesta escolar en el entorno educativo. Se incluirá también la percusión corporal, siguiendo las indicaciones del método Orff.

Por otro lado, otro de los principios metodológicos será el aprendizaje por observación. El docente cumplirá una función muy importante dentro de la enseñanza de ciertos instrumentos, especialmente de la flauta. Se ha de tener en cuenta que no todo el alumnado tiene la capacidad de leer partituras y tocar a la vez, por lo que el docente actuará como modelo a la hora de aprender digitaciones, posturas corporales para interpretar ciertos instrumentos y técnica instrumental a la hora de utilizarlos. El alumnado podrá aprender a través de la observación e imitación, dejando de lado el aprendizaje teórico y priorizando la parte más práctica.

El trabajo cooperativo también se utilizará como referente en esta propuesta didáctica; es una técnica pedagógica muy utilizada en la enseñanza musical, ya que permite que los alumnos y alumnas interactúen y colaboren entre sí para alcanzar un objetivo común, siendo en este caso la interpretación de un instrumento musical. Además, practicar en grupo les permite coordinarse conjuntamente.

Una vez finalizado el proyecto, los alumnos y alumnas completarán una encuesta, que servirá para valorar cuantitativamente el proyecto.

5.6. Distribución temporal

Esta propuesta de intervención tendría una duración de un mes, es decir, cuatro sesiones, ya que la asignatura de Música cuenta con una hora semanal en Educación Primaria, por lo que el total serían cuatro sesiones de una hora cada una.

Sesiones	Fecha en la que se llevó a cabo
Sesión 1	26 de abril
Sesión 2	3 de mayo
Sesión 3	10 de mayo
Sesión 4	17 de mayo

Las diferentes sesiones han sido puestas en práctica durante mis Prácticas Docentes II, concretamente de la especialidad de Educación Musical.

5.7. Sesiones

Esta propuesta de intervención constará de cuatro sesiones.

SESIÓN 1	
Título: ¿Qué vamos a hacer?	
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura rítmica musical. - Reconocer las diferentes notas musicales. - Hacer un uso adecuado de los instrumentos. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Figuras musicales. - Notas de la escala de Do Mayor. - Interpretación individual y grupal. - Técnica del instrumento. - Lectura de partituras. - Audición musical. - Participación en el desarrollo de las clases. - Respeto hacia los compañeros y compañeras y al material.
DESARROLLO <p>Comenzaremos la sesión explicándole al alumnado que vamos a formar una “orquesta” donde contaremos con instrumentos como la flauta dulce, xilófonos, metalófonos, etc. Sin nombrar el título de la canción, procederemos a la audición de esta (tratándose de la canción <i>We Will Rock You</i>, de la famosa banda británica de rock <i>Queen</i>). Una vez escuchada, el alumnado podrá comentar si habían escuchado la pieza anteriormente y si la habían reconocido.</p> <p>Se repartirá la partitura de flauta, puesto que es idóneo que todo el alumnado sea capaz de interpretarla. Comenzaremos identificando las figuras rítmicas y los nombres de las notas. Una vez hecho esto, el docente la solfeará y la tocará con la flauta para que el alumnado interiorice la melodía. De forma seguida, se procederá a practicar la digitación antes de tocar, e iremos de compás a compás. Ya practicada la digitación, se pasará a interpretar la partitura un par de veces de forma colectiva con todo el grupo-clase y, seguidamente, se dividirá la clase en pequeños grupos de 6 alumnos/as para que practiquen conjuntamente, y el docente se irá pasando por los distintos subgrupos para ver el progreso.</p> <p>Todas las partituras se encuentran en el Anexo I.</p>	
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Pizarra digital. - 24 flautas dulces. - Partitura <i>We Will Rock You</i> para flauta. - https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk 	
TEMPORALIZACIÓN <p>Esta sesión tendrá una duración de una hora.</p>	

SESIÓN 2	
Título: “Percuteo que te veo”	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a tocar nuevos instrumentos. - Fomentar la lectura rítmica musical. - Hacer un uso adecuado de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Figuras musicales. - Interpretación individual y grupal. - Técnica del instrumento. - Lectura de partituras. - Participación en el desarrollo de las clases. - Respeto hacia los compañeros y compañeras y al material.
DESARROLLO	
<p>Esta sesión se iniciará con el repaso de <i>We Will Rock You</i> con la flauta, para afianzar lo aprendido la semana anterior. Además, el alumnado ha tenido a su disposición un vídeo para practicar la canción (Anexo II).</p> <p>De forma previa a la interpretación musical, le daremos a conocer al alumnado los diferentes instrumentos que se tocarán en la sesión de hoy (maracas, triángulo, caja china, claves, pandero y crótalos), explicándoles que pertenecen a la familia de la percusión y que emiten sonidos de altura indeterminada. A su vez, incluiremos la percusión corporal como un medio para crear música, y también formará parte de la pieza musical que se está trabajando.</p> <p>Una vez explicado lo anterior, comenzaremos a practicar el ritmo de percusión corporal para que todo el alumnado se encuentre capacitado para hacerlo. De igual forma, practicaremos con las sílabas ta (para la figura musical <i>negra</i>) y ti-ti (para el grupo de dos corcheas) el patrón rítmico que lleva cada instrumento, con el fin de practicar solfeo y de que todo el alumnado puedan tocarlo llegado el momento. Seguidamente, repartiremos los instrumentos mencionados anteriormente y comenzaremos a practicar. Los estudiantes a los que se les asigne el triángulo se colocarán con aquellos que toquen los crótalos, y los que toquen la caja china estarán con los que tocan las claves, por llevar el mismo patrón rítmico. Se utilizará el guion general de la partitura para conocer el patrón rítmico de cada instrumento, proyectado en la pizarra digital.</p> <p>Se dejará un tiempo para que el alumnado vaya practicando su papel por cuerdas para, posteriormente, practicarlo de forma conjunta con el grupo-clase.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Pizarra digital. - Partitura <i>We Will Rock You</i> para flauta, maracas, triángulo, caja china, claves, pandero y crótalos (guion general). - 5 maracas. - 4 triángulos y 3 pares de crótalos. - 5 cajas chinas y 5 pares de claves. - 2 panderos. 	
TEMPORALIZACIÓN	
Esta sesión tendrá una duración de una hora.	

SESIÓN 3	
Título: Esto ya se va pareciendo a una orquesta	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar cooperativamente para conseguir interpretar la canción propuesta. - Aprender a tocar nuevos instrumentos. - Fomentar la lectura rítmica musical. - Reconocer las diferentes notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Figuras musicales. - Notas de la escala de Do Mayor. - Interpretación individual y grupal. - Técnica del instrumento. - Lectura de partituras. - Participación en el desarrollo de las clases. - Respeto hacia los compañeros y compañeras y al material.
DESARROLLO	
<p>Se comenzará la sesión explicando que hoy se introducirán instrumentos nuevos que pertenecen a la familia de la percusión, como son los xilófonos, los metalófonos, el carillón y las campanas musicales.</p> <p>El carillón, el metalófono soprano, el xilófono soprano y las campanas llevan la melodía en el estribillo, por lo que identificaremos las figuras rítmicas y las notas a las que corresponden con todo el grupo-clase. Posteriormente, veremos que el metalófono alto y el xilófono alto llevan dos acordes, pero a la hora de interpretarlo habrá un estudiante que toque la nota más aguda y otro que toque la nota más grave; también se solfeará con todo el grupo clase. Por último, veremos la partitura del xilófono bajo y la solfearemos.</p> <p>Una vez hecho esto, como no podemos darle estos instrumentos a todo el alumnado, serán asignados al azar. Del mismo modo, se establecerá ya el instrumento que cada alumno y alumna tocará en la versión final de la canción, de forma que en esta sesión podrán ir practicando. El docente se pondrá con el alumnado que interpreta los instrumentos de láminas y las campanas para ofrecerles ayuda, ya que el resto conoce lo que tiene que tocar de las sesiones anteriores. Por último, se finalizará la sesión practicando la canción completa un par de veces, para que el docente conozca el progreso global.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pizarra digital. - Partitura <i>We Will Rock You</i> para todos los instrumentos. - 6 flautas dulces. - 2 triángulos y un par de crótalos. - 2 pares de maracas. - Caja china y un par de claves. - Panderero. - 2 carrillones - Metalófono alto - Xilófono soprano, alto y bajo. - Campanas musicales. 	
TEMPORALIZACIÓN	
Esta sesión tendrá una duración de una hora.	

SESIÓN 4	
Título: Música, ¡maestra!	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar cooperativamente para conseguir interpretar la canción propuesta. - Fomentar la lectura rítmica musical. - Reconocer las diferentes notas musicales. - Hacer un uso adecuado de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación individual y grupal. - Técnica del instrumento. - Lectura de partituras. - Participación en el desarrollo de las clases. - Respeto hacia los compañeros y compañeras y al material.
DESARROLLO	
<p>En esta última sesión, se practicará la partitura <i>We Will Rock You</i> con todo el grupo-clase, con el fin de afianzar lo practicado durante las sesiones anteriores. Para ello, primero se ensayará por cuerdas para, posteriormente, ensayar todos juntos.</p> <p>Durante esta sesión se grabará la interpretación de la pieza.</p> <p>La distribución final de instrumentos es la que se puede observar en el apartado de recursos de esta sesión, sumándole 3 personas que interpretan la parte de percusión corporal.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y pizarra digital. - Partitura <i>We Will Rock You</i> para todos los instrumentos. - 6 flautas dulces. - 2 triángulos y un par de crótalos. - 2 pares de maracas. - Caja china y un par de claves. - Panderero. - 2 carrillones. - Metalófono alto. - Xilófono soprano, alto y bajo. - Campanas musicales. 	
TEMPORALIZACIÓN	
Esta sesión tendrá una duración de una hora.	

5.8. Recursos materiales y espaciales

Contaremos con el aula de Música, aula por la cual pasan todos los estudiantes de Educación Primaria para recibir la clase de dicha asignatura. A continuación, se detallan las características de esta:

- Es una clase muy amplia. Cuenta con siete ventanas que aportan luz natural y hacen que esta esté ventilada, por lo que apenas se hace uso de las luces instaladas. Las sillas y mesas se encuentran distribuidas en forma de “U”, dejando un gran espacio en medio

para poder moverse por dicho espacio. La insonorización no es el punto fuerte de este espacio, pero esta aumenta si se cierran las ventanas y la puerta de acceso.

- Ordenador con acceso a internet, cuyo contenido se puede proyectar en la pizarra digital.
- Pizarra digital táctil con altavoces en la cual se proyectan vídeos, partituras...
- Carteles de decoración, como puede ser la composición de las orquestas, la clasificación de los instrumentos por familias, la clasificación de las voces de hombres y mujeres...
- Muebles donde se almacenan materiales didácticos como libros de música o los cuadernos del alumnado.
- Estanterías en las que se encuentran los instrumentos de placas o cajas con instrumentos de pequeña percusión como claves, cajas chinas...
- Se disponen de los siguientes instrumentos: 6 flautas dulces, 2 triángulos y un par de crócalos, 2 pares de maracas, una caja china y un par de claves, un pandero, 2 carrillones, un metalófono alto, un xilófono soprano, un xilófono alto y un xilófono bajo y campanas musicales.

5.9. Atención a la diversidad.

En lo referente a la atención a la diversidad, se realizarán las adaptaciones necesarias para que todo el alumnado pueda participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, como docentes, hemos de garantizar la participación equitativa y significativa en todos los estudiantes. Por ello, se podrá optar por tener al especialista de Pedagogía Terapéutica en el desarrollo de la clase o ajustar los recursos y materiales en función de la necesidad del alumno/a que lo requiera.

En la parte instrumental, se les proporcionará una variedad de instrumentos adecuados a las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes. Esto implica tener instrumentos de diferentes tamaños, ajustes y características técnicas para adaptarse a las capacidades físicas de cada alumno. También se podrán cambiar las notaciones musicales, adaptándose a braille, pictogramas o al sistema que requiera el alumnado. De igual forma, alentaremos al resto del alumnado a ser colaborativos, fomentando así la inclusión.

Al implementar estas estrategias, se puede garantizar que todos los estudiantes, sin importar su nivel de habilidad o circunstancias individuales, tengan la oportunidad de participar activamente en el proyecto relacionado con la práctica instrumental y beneficiarse de manera significativa de la experiencia musical.

6. Resultados y discusión.

En primer lugar, se hablarán de los resultados de forma cualitativa, empezando por tener en cuenta las referencias bibliográficas y, posteriormente, basándonos en las sensaciones y los progresos presentes en las diferentes sesiones.

La información ubicada en el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado muestra la importancia que tiene la música en el contexto educativo, encontrando múltiples beneficios en el desarrollo del alumnado. De igual forma, los diferentes métodos creados por pedagogos musicales nos ayudan a trabajar contenidos relacionados con la Educación Musical, como puede ser la práctica instrumental, el solfeo y el ritmo, centrándonos en el primer aspecto para la elaboración de este proyecto. Además, se han puesto de manifiesto ciertos aspectos que, como docentes, hemos de tener en cuenta a la hora de utilizar los instrumentos en el aula con nuestro alumnado, buscando siempre aquellos que mejor se adapten a los estudiantes y que les pueda servir para construir aprendizajes significativos. Por último, pero no por ello menos importante, se ha conocido la relevancia que tienen los instrumentos musicales dentro del currículo de Educación Primaria, contenidos que nos sirven para programar las diferentes sesiones y a los que se les puede sacar mucho partido.

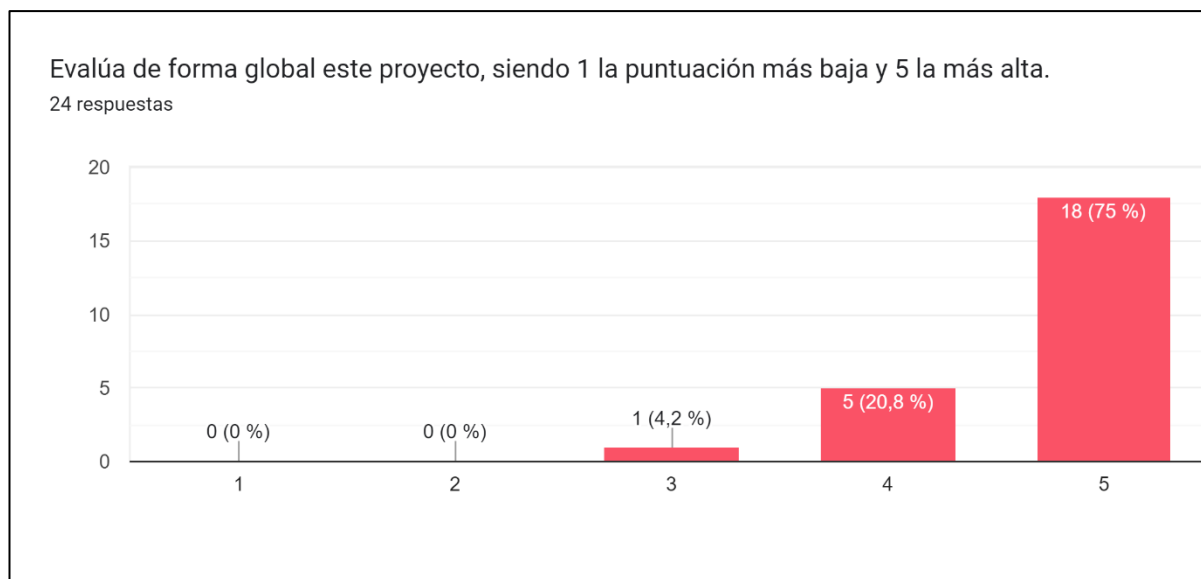
Como se ha comentado en otros apartados anteriores, esta propuesta de intervención se ha puesto en práctica en el C.E.I.P Francisca Pérez Cerpa, concretamente en 5º de primaria. Los resultados obtenidos tras esta experiencia han resultado exitosos, puesto que los alumnos y alumnas se han mostrado bastante participativos, entusiasmados con el proyecto y satisfechos con el resultado final. Teniendo esto en cuenta, consideraría que dicha propuesta ha cumplido el objetivo general del proyecto y con sus objetivos específicos.

En segundo lugar, se comentarán los datos obtenidos de manera cuantitativa. Se le pasó al alumnado participante un cuestionario con diferentes preguntas acerca del proyecto (Anexo III); el cuestionario fue completado por estos, de forma anónima, a través de las encuestas de Google, y fue respondido por los 24 estudiantes que participaron en el proyecto.

Como se muestra en la Figura 1, relacionada con la evaluación global del proyecto por parte de los participantes, un 75% de la clase ha valorado este con un 5, es decir, con la máxima puntuación, por lo que se podría decir que, para la mayor parte del estudiantado, esta propuesta ha sido de su agrado. Esto fue palpable en todas las sesiones en el comportamiento del alumnado, que se mostraron siempre dispuestos, con ganas de seguir aprendiendo y entusiasmados con lo que estaban construyendo.

Figura 1.

Gráfico referente a las respuestas de la primera pregunta del cuestionario.



En la Figura 2 se puede observar que la respuesta del alumnado fue unánime. A la pregunta referente a si les había gustado la forma de trabajar la canción, todos y todas han respondido que sí. Esto puede estar causado por el hecho de haber tenido cuatro sesiones para trabajar la canción detenidamente, sin prisa y dedicándole tiempo a cada parte y a las necesidades de cada estudiante de cara a la interpretación. Se trabajaron todas las partituras con detalle, por lo que todo el alumnado podría ser capaz de interpretar cualquier parte de la canción; esto puede ser el motivo por el cual al alumnado le ha gustado la forma de trabajar, sumado a la novedad de tocar instrumentos que no habían tocado anteriormente.

Figura 2.

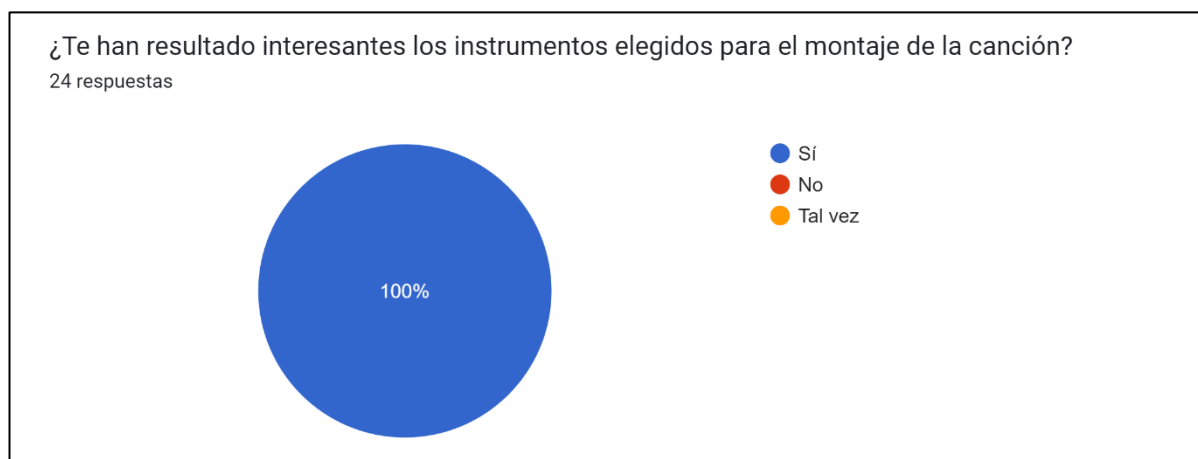
Gráfico referente a las respuestas de la segunda pregunta del cuestionario.



Como se pone de manifiesto en los datos mostrados en la Figura 3, a todo el alumnado les resultaron interesantes los instrumentos escogidos para interpretar la canción. El hecho de incorporar instrumentos que no eran habituales en sus clases de Música, como pueden ser los instrumentos de láminas, despertó el interés del alumnado. Este dato puede servir a los docentes de música como aliciente para incorporar dichos instrumentos en sus clases.

Figura 3.

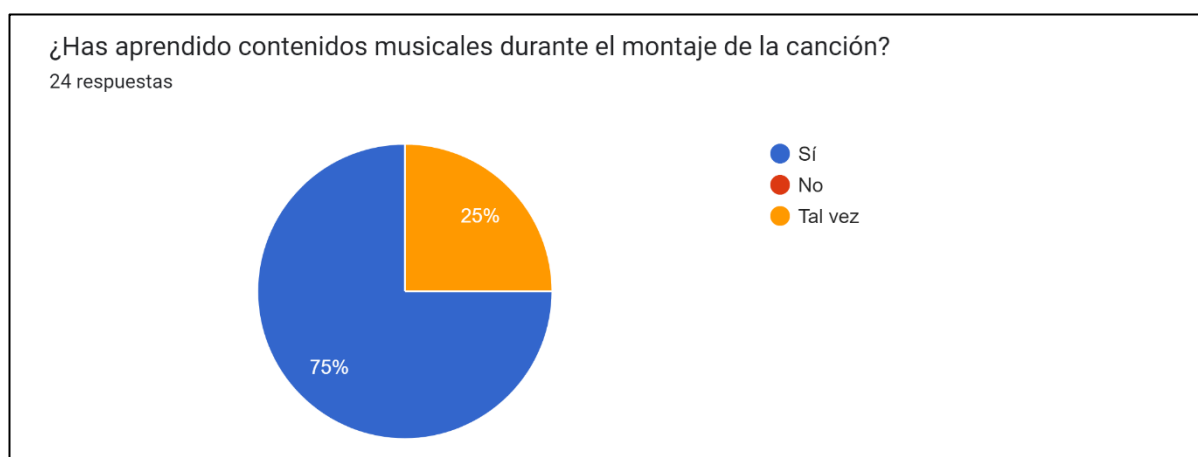
Gráfico referente a las respuestas de la tercera pregunta del cuestionario.



Como podemos ver en la Figura 4, un total de 18 alumnos/as, correspondientes al 75% de los participantes, afirman que han aprendido contenidos musicales durante el montaje de la canción, mientras que el porcentaje restante responde con tal vez. Además de conocer una pieza musical de otra cultura, se conocieron nuevos instrumentos, la técnica de estos y se aprendió a trabajar en grupo para tocar una partitura, por lo que el alumnado trabajó y aprendió diferentes contenidos musicales

Figura 4.

Gráfico referente a las respuestas de la cuarta pregunta del cuestionario.



El gráfico presente en la Figura 5 indican que, en su totalidad, a los 24 alumnos y alumnas participantes en el proyecto les parecen más atrayentes aquellas clases donde se usan diferentes instrumentos, tal y como ha sucedido en sesiones de esta propuesta. Esto no quiere decir que se deba dejar de usar la flauta, pero se puede mantener un equilibrio entre los instrumentos que se usan en el transcurrir de las clases, con el fin de que el alumnado no aborrezca la flauta dulce, que es el instrumento que más se suele utilizar en todos los colegios.

Figura 5.

Gráfico referente a las respuestas de la quinta pregunta del cuestionario.



Tal y como se muestra en la Figura 6, un 79,2% de los encuestados, correspondiente a 19 participantes, consideran que tocar instrumentos en la asignatura de música puede hacer que a los alumnos y alumnas les guste más la asignatura. Hacer uso de los instrumentos musicales puede ayudar a los docentes a fomentar el interés por su asignatura, consiguiendo que el alumnado no vea esta asignatura como “una asignatura más”.

Figura 6.

Gráfico referente a las respuestas de la sexta pregunta del cuestionario.



De forma general, se puede decir que la mayor parte de la clase ha evaluado este con la puntuación más alta, por lo que, a grandes rasgos, se entiende que les ha gustado. Como se puede ver en los gráficos, para todos los alumnos y alumnas ha sido de su agrado la forma de trabajar la canción y les han resultado interesantes los instrumentos escogidos para el montaje de esta, valorando también que las clases donde se usan diferentes instrumentos les parecen más interesantes; esto quiere decir que el uso de diferentes instrumentos puede ayudar al profesorado a que los alumnos y alumnas estén más interesados por aprender música. Por último, y en relación con la frase anterior, la mayor parte de la clase afirma que tocar instrumentos en las clases de música puede ayudar a que el alumnado procese un gusto mayor por la asignatura.

7. Conclusiones.

Los maestros especialistas de música, en su mayoría, optan por no utilizar instrumentos en el desarrollo de sus clases diferentes a la flauta dulce, limitando al alumnado al aprendizaje de un solo instrumento. Si se tienen otros instrumentos a disposición del centro educativo, se les puede sacar mucho partido y realizar propuestas diferentes con el alumnado, haciendo que los estudiantes se motiven y se fomente el gusto por la asignatura. Con este proyecto, se ha puesto de manifiesto que este tipo de prácticas posiciona a los alumnos y alumnas en una actitud más positiva hacia la asignatura, participando mucho más y adquiriendo una formación musical diferente a la tradicional.

Tras la extensa revisión bibliográfica realizada con el fin de fundamentar este proyecto, se ha podido comprobar la importancia que tiene para el alumnado recibir una buena educación musical, obteniendo un mayor desarrollo cognitivo y permitiendo la mejora en áreas como la lectoescritura, las matemáticas... Ya no solo se trata de aprender conocimientos musicales, sino que se incluye la práctica de instrumentos, pues aquellos niños y niñas que se introducen en la interpretación de instrumentos desarrollan más la inteligencia musical o la coordinación.

No debe pasar desapercibido el hecho de que la educación musical beneficia al alumnado con Necesidades Educativas Especiales, mejorando sus habilidades comunicativas, cognitivas y fomentando la inclusión de estos alumnos y alumnas dentro del aula. Es más, se podría decir que la música es una forma de expresión, por lo que la práctica instrumental puede ser una herramienta que sirva como medio de expresarse para todo el alumnado.

El objetivo principal de este proyecto era el fomento de la práctica instrumental en las aulas de música a través de la creación de una orquesta escolar. Tras la experiencia vivida y los

datos e impresiones recibidas, se puede afirmar que el objetivo se ha cumplido, aunque haya solamente durante las sesiones de este proyecto. Se pretende que esto sirva para que se sigan utilizando los diferentes instrumentos que encontramos en los centros educativos y para que se les saque partido.

En relación a los objetivos específicos, mediante el uso de una variedad de instrumentos que no habían tocado previamente, el alumnado vivenció una nueva experiencia musical enriquecedora en cuanto a conocimientos musicales y trabajo en equipo, siendo esto último muy importante, ya que la dinámica de la clase y el hecho de trabajar colectivamente fue uno de los aspectos que permitió que el proyecto saliese especialmente bien. Dicha experiencia no solo les permitió explorar diferentes formas de expresión artística, sino que se contribuyó a crear un aprendizaje significativo que les perdurará en el tiempo, respaldado también por la satisfacción y alegría expuestas por los estudiantes. Junto a estas afirmaciones y a los datos de la encuesta, se respaldan así los beneficios que tiene la práctica instrumental en el alumnado participante.

Pese a que suena idílico hablar de conjuntos instrumentales dentro de las aulas de música, lo que se debería fomentar realmente sería la formación de los docentes en este ámbito, que es lo principal para que los especialistas de esta asignatura se animen a montar sesiones instrumentales con el alumnado.

Si bien es cierto que la programación de clases con metodologías instrumentales y su planificación requiere de más esfuerzo y dedicación por parte de los docentes (que suele ser el motivo por el que muchos especialistas descartan trabajar la práctica instrumental en el aula), en el resultado final encontrarán satisfacción y la sensación de que el esfuerzo ha merecido la pena, pues el alumnado lo agradecerá.

En conclusión, la implementación de esta propuesta de intervención relacionada con la práctica instrumental y las orquestas escolares resultó bastante exitosa, pues el alumnado se mostró participativo en todo momento y entusiasmado durante el proceso y tras el resultado final. Se concluye este apartado mencionando que las metodologías instrumentales son una buena opción para que todos los alumnos y alumnas se sientan importantes e imprescindibles dentro de un grupo-clase en el montaje de canciones, ya que realmente son los protagonistas de la interpretación de las piezas musicales.

8. Referencias bibliográficas.

- Alayón, Y. (2019). *Un recorrido por la vida del pedagogo Carl Orff* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de La Laguna.
- Aramburu-Zabala, J. (2016). El valor educativo de la música. *La música: aprendizaje y desarrollo* (pp. 11-30). Barcelona: Octaedro.
- Asensio, V. (2022). *Didáctica de la música: aplicación práctica de los métodos Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot*. Redbook.
- Bartók, B., & Kodály, Z. (1960). The Kodály concept of music education. *The Music Educators Journal*, 47(2), 31-34.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 61-69.
- Bugos, J. A., Perlstein, W. M., McCrae, C. S., Brophy, T. S., & Bedenbaugh, P. H. (2007). Individualized piano instruction enhances executive functioning and working memory in older adults. *Aging & Mental Health*, 11(4), 464-471.
- Caparrós, A. (2015). *Carl Orff: Carmina Burana* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Complutense de Madrid.
- Chanda, M. L., & Levitin, D. J. (2013). The neurochemistry of music. *Trends in cognitive sciences*, 17(4), 179-193.
- Colomer, T. (2001). *La educación musical en la encrucijada: dilemas, desafíos, propuestas*. Barcelona: Graó.
- Fitzpatrick, K. R., & Keller, J. L. (2004). The benefits of a music program in the curriculum. Update: Applications of Research in Music Education, 22(1), 17-24.
- Gil, E. (2001). *Didáctica de la música*. Madrid: Akal.
- Gimeno López, J. (2020). Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: grado de interés del alumnado.

- González Belmonte, J. (2013). La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete: la rítmica vivencial de los conceptos del lenguaje musical.
- Hernández, Z. (2012). *Influencia de tocar un instrumento musical sobre las inteligencias musical y lingüística en alumnos de Educación Primaria* (Doctoral dissertation, Tesis de Máster). Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja).
- Hirata, C. M. (2013). The Suzuki approach in the school orchestra: Developing technical and musical skills. *American String Teacher*, 63(2), 62-66.
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2008). Kodály today: A cognitive approach to elementary music education. Oxford University Press.
- Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behavioral and Brain Sciences*, 31(5), 559-575.
- Kahn, J. (2019). The Benefits of Music Education. *American Music Teacher*, 68(2), 34-37.
- Lago, M. (1995). La educación musical en la reforma educativa. Madrid: SGAE.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- López-Sanz, A. (2018). Los beneficios de la educación musical en la infancia. *Revista de Educación Musical*, 405, 30-34.
- Lucato, M. (2017). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, (7), 01-07.
- Mena, A. (2020). La música en la educación infantil: beneficios y propuestas de trabajo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 107-118.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., & O'Neill, S. A. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology*, 70(2), 255-272.
- Olmedo, A. C., Recás, S. P., & Rodríguez, J. Á. (2008). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down. *Lecturas: Educación física y deportes*, (121), 7.

- Ordaz Vega, C. (2016). La rítmica Dalcroze como opción a una educación artística democrática. *FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL*, (15), 07-11.
- Oriol, N. (2017). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica de LEEME*, (16), 01-33.
- Porflitt, F. I., & Rosas-Díaz, R. R. (2019). Detrás de la escena: beneficios cognitivos de tocar un instrumento musical. Funciones ejecutivas, velocidad de procesamiento, inteligencia fluida y atención dividida. *Estudios de Psicología*, 40(2), 464-490.
- Porta, A. M., & Vernia, A. M. (2015). Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Ruiz-Mora, I. (2017). La música como medio para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. *Cuadernos de Pedagogía*, 473, 60-64.
- Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511-514.
- Schlaug, G., Norton, A., Overy, K., & Winner, E. (2005). Effects of music training on the child's brain and cognitive development. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 219-230.
- Sanuy, M. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Ediciones Morata.
- Standley, J. M., & Hughes, J. E. (1997). Evaluation of an early intervention music curriculum for enhancing pre-reading/writing skills. *Music Therapy Perspectives*, 15(2), 79-85.
- Tabuena, AC (2021). Métodos de Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály y Orff Schulwerk: una síntesis explicativa de las estrategias de enseñanza en la educación musical. *Revista Internacional de Educación Asiática*, 2 (1), 9-16.
- Talavera, P. D. R., & Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas.
- Vega, J. (2021). La educación musical en el sistema educativo español: retos y oportunidades. *Revista Internacional de Educación Musical*, 9(1), 83-99.

Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, (1), 24-27.

Wiggins, J. (2007). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 25(2), 93-110.

Winold, A. (1975). Orff-Schulwerk: An introduction. *Music Educators Journal*, 62(6), 60-62.

ANEXO I.

We will rock you
Queen

Arreglo Carla Rubio Santos

♩ = 80

Flauta dulce

Percusión corporal

Maracas

Triángulo

Caja china

Claves

Pandero

Crótalos

Carrillón

Metalófono Soprano

Metalófono Alto

Xilófono Bajo

Xilófono Alto

Xilófono Soprano

Campanillas

2

6

Fl. dul.

P. C.

Mar.

Tr.

Caj. Ch.

Clv.

Pand.

Crót.

35

Car.

Met. S.

Met. A.

Xil. B.

Xil. A.

Xil. S.

Camp.

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Fl. dul., P. C., Mar., Tr., Caj. Ch., Clv., Pand., and Crót. The second system contains staves for Car., Met. S., Met. A., Xil. B., Xil. A., Xil. S., and Camp. The Fl. dul. staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The woodwinds and strings (Car., Met. S., Met. A., Xil. B., Xil. A., Xil. S., Camp.) are in treble clef with a key signature of one flat. The percussion parts (P. C., Mar., Tr., Caj. Ch., Clv., Pand., Crót.) are in common time. The score shows measures 6 through 15. Measures 6-8 show the woodwinds and strings playing a melodic line, while the percussion parts play rhythmic patterns. Measures 9-15 show the woodwinds and strings playing a more complex melodic line, while the percussion parts continue their rhythmic patterns. The Camp. part has some notes highlighted in red and blue in the final measures.

11

Fl. dul.

P. C.

Mar.

Tr.

Caj. Ch.

Clv.

Pand.

Crót.

15

Car.

Met. S.

Met. A.

Xil. B.

Xil. A.

Xil. S.

Camp.

Detailed description: This page of a musical score contains 15 measures of music for a percussion ensemble. The instruments listed on the left are Fl. dul., P. C., Mar., Tr., Caj. Ch., Clv., Pand., Crót., Car., Met. S., Met. A., Xil. B., Xil. A., Xil. S., and Camp. The score is divided into two systems. The first system contains measures 11 through 14, and the second system contains measures 15 through 18. Measure 11 is marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with 'x' or 'z'. The Camp instrument part at the bottom features colored notes: pink, purple, and teal.

Flauta dulce

We will rock you
Queen

Arreglo: Carla Rubio Santos

♩ = 80

4

4

ANEXO II.

<https://drive.google.com/file/d/1ZHXB7zu4n5AeBGwMpOHV9w1mBkYttiuh/view?usp=sharing>

ANEXO III.

Evalúa de forma global este proyecto, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta. *

	1	2	3	4	5	
Mejorable	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

¿Te ha gustado la forma de trabajar la canción? *

- Sí
- No
- Tal vez

¿Te han resultado interesantes los instrumentos elegidos para el montaje de la canción? *

- Sí
- No
- Tal vez

¿Has aprendido contenidos musicales durante el montaje de la canción? *

- Sí
- No
- Tal vez

¿Qué tipo de clases te resultan más interesantes en relación a la práctica instrumental? *

- Clases donde solo se toca la flauta
- Clases donde se usan diferentes instrumentos

¿Crees que tocar instrumentos en las clases de música hace que a los alumnos y alumnas les guste más la asignatura? *

- Sí
- No
- Tal vez