

Trabajo Fin de Grado



LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Autora: Sofía Rufo Torres

Tutora: Natalia Fernández

Grado en Educación Primaria, 4º año, especialidad en Lengua Inglesa.

Tipología: Diseño de una propuesta formativa.

15 de mayo de 2023

Índice

Introducción	4
Marco teórico	4
La importancia de la enseñanza de la religión en las escuelas	4
El cuento como recurso didáctico	6
Objetivos	7
Organización y metodología	7
Programación didáctica	7
Tabla 1	7
Tabla 2	11
Tabla 3	15
Tabla 4	20
Tabla 5	23
Resultados y discusión	29
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas	30
Anexos	30

Resumen/Abstract

Este trabajo es una programación didáctica sobre la asignatura de religión a través de la literatura. Primero nos encontramos una introducción, donde se explican los contenidos del trabajo y se justifica el fin de este. Seguiremos con el marco teórico, donde hablaremos de la importancia de la asignatura de religión en las escuelas, y a su vez, el enfoque que se ha querido dar respecto a la literatura, utilizar el cuento como recurso didáctico.

Por otro lado, explicaremos los objetivos que se alcanzarán con este TFG y seguidamente nos adentraremos en la metodología, donde en formato de tablas abordaremos los objetivos, contenidos, competencias clave, metodología, distribución temporal de la intervención, sesiones, recursos materiales y espaciales, evaluación y en su caso, tratamiento a la diversidad. Después, se analizarán los resultados y discusión, y por último las conclusiones. A parte de esto, para cerrar el trabajo se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

Palabras claves:

Educación, Recurso, cuentos, religión, enseñanza, importancia

This book is a didactic programme on the subject of religion through literature.

First of all, there is an introduction, where the content of the book is explained and its purpose is justified. We will continue with the theoretical framework, where we will talk about the importance of the subject of religion at school, and at the same time, about the approach we wanted to give to literature, using the story as a didactic resource.

On the other hand, we will explain the objectives to be achieved with this final undergraduate Project, and then we will go into the methodology, where in table format we will deal with the objectives, contents, key competences, methodology, time distribution of the intervention, sessions, material and spatial resources, evaluation and, where appropriate, treatment of diversity. Afterwards, the results and discussion will be analysed, and finally the conclusions. In addition, to close the work there are bibliographical references and annexes.

Key words:

Education, Resource, Storytelling, Religion, Teaching, Importance

Introducción

Este trabajo es una programación didáctica sobre la enseñanza de la asignatura de religión a través de la literatura. He escogido esta asignatura por dos razones. La primera, porque es un ámbito que está presente en mi vida y me gusta tanto estudiarlo y enseñarlo, como practicarlo en mi día a día. Por otro lado, me he decantado por esta asignatura ya que me parece que está muy poco valorada en el currículum, por el profesorado y por el alumnado. Hoy en día algunas personas entienden la asignatura de religión como “asignatura maría”, es decir, sin importancia, ni relevancia en nuestra vida personal y académica. Por ello, veo relevante exponer la importancia de la enseñanza de la religión, así como estudiar y explorar distintas metodologías y recursos para impartir esta asignatura de una manera distinta y amena para los alumnos. En cuanto a esto, he querido enlazar esta área con la literatura, específicamente con los cuentos, ya que me parece un recurso muy útil y con muchos beneficios tanto para el profesorado como para el alumnado. Al trabajar la lectura en la clase, estamos fomentando entre otros, el hábito lector en nuestros alumnos y alumnas. Bajo mi opinión, esto se focaliza de una forma errónea en algunos colegios, ya que se le ofrece al alumno una serie de libros ya elegidos por el profesor muy poco variados. El docente debe conocer los gustos e intereses del alumnado para poder escoger bien las lecturas, ya que queremos crear en ellos el hábito de la lectura como una afición, no como una actividad o un “deber” más del colegio. También, me gustaría resaltar los exámenes que se realizan de las lecturas, los cuales yo he hecho durante mi etapa educativa y que hoy en día se siguen haciendo en algunos centros. Al realizar un examen para comprobar si el niño ha leído el cuento, estamos transformando la lectura en una prueba de la asignatura, lo cual pondrá al alumno nervioso y su interés durante toda la lectura recaerá en el examen y no en el placer por la lectura. Por ello, esta manera de evaluar me parece poco acertada y como cambio, en este trabajo se propone utilizar el cuento no como criterio de evaluación, sino como recurso.

Marco teórico

La importancia de la enseñanza de la religión en las escuelas

La infravaloración de la asignatura de religión y su comprensión dentro del currículum ha generado debate en algunos contextos educativos y culturales. Algunas personas creen que la religión no tiene un papel importante en la sociedad actual, ya que consideran que ha perdido su relevancia en la vida moderna y, por lo tanto, no tiene sentido incluirla como una asignatura en la educación.

Por otra parte, también podríamos hablar de falta de comprensión sobre el contenido de la asignatura. En algunos casos, las personas que infravaloran la asignatura de religión pueden no entender bien el contenido que se imparte en la misma. Pueden tener la percepción

equivocada de que se trata de una materia superficial, una forma de adoctrinamiento, o simplemente sin relevancia para su vida diaria.

La enseñanza de la religión en el sistema educativo español tiene su base en la Constitución española de 1978 (arts. 27.3 y 16.3) y en el acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre enseñanza y asuntos culturales de 1979, que fue elaborado por un gobierno democrático y que forma parte del ordenamiento jurídico español. España siempre ha contado con una tradición educativa en la cual el hecho religioso ha estado presente de forma permanente.

España es un estado democrático, laico y aconfesional, no obstante, mantiene un acuerdo con la Santa Sede. Este acuerdo se debe a la demanda de una población mayoritaria que desea que sus hijos reciban educación religiosa. Se trata de una formación católica que responde a razones profundas de la institución escolar y a derechos reconocidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Esta reconoce la libertad religiosa de personas y pueblos, y por la Constitución española que, no solo acepta la libertad religiosa, sino que también garantiza “el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus convicciones”.

“La religión es un hecho cultural que exige su tratamiento escolar si no queremos que nuestros niños y jóvenes en un futuro no sepan interpretar los fundamentos de una cultura que, se quiera o no, se ha forjado desde las claves de una cosmovisión cristiana.” (Esteban, 2015a)

En cuanto a la cita de Esteban, ésta me parece otra de las razones por la cual la asignatura de religión es importante dentro de las escuelas. Desde el punto de vista cultural e histórico la religión ha sido una parte importante de la historia y cultura de muchas sociedades en todo el mundo, y por tanto de la nuestra. Queramos o no la religión ha formado y forma actualmente parte activa de nuestra sociedad, haciendo su labor evangelizadora y aportando a la sociedad en numerosos aspectos. Es más, si nos centramos en Andalucía, más aún en Sevilla, la religión está presente durante todo el año. La religión, las hermandades de pasión y de gloria, la Semana Santa, el corpus, etc. Todas fiestas y profesiones de fé que forman parte de nuestra cultura, de nuestra ciudad y de la manera de vivir de los sevillanos y sevillanas. Por esta razón, la enseñanza de la religión puede ser una forma de ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar mejor su propio patrimonio cultural e histórico.

Por otro lado, al igual que todas las dimensiones que se trabajan en el alumnado, física, emocional, cognitiva, social, etc. También es igual de importante abordar la dimensión religiosa, la cual ofrece respuestas a las preguntas existenciales de todo ser humano, como por ejemplo, ¿De dónde venimos?, ¿A dónde vamos?, ¿Por qué estamos aquí?... es decir, la identidad de la persona. Por lo tanto, si no trabajamos en nuestros alumnos todas las dimensiones no estarán desarrollándose de forma integral ni recibiendo una educación de calidad.

El cuento como recurso didáctico

Desde pequeños nos han repetido en múltiples ocasiones la importancia de la lectura y sus muchos beneficios. Pero, al ser tan beneficioso, ¿Por qué no lo utilizamos como recurso?

La educación es un sistema que necesita y debe estar en constante evolución debido al crecimiento y avance de la sociedad. Por ello, es importante buscar y estudiar nuevas metodologías y recursos, que ayuden al profesorado y cubran las necesidades de los alumnos en la actualidad.

Gracias a la lectura de libros y cuentos, los niños y niñas desarrollan su imaginación, su creatividad, aumenta la capacidad de concentración, se potencia la motivación, desarrollan diversas habilidades y competencias, adquieren vocabulario, trabajan la memoria, etc.

El término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción”, es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura.

Utilizar este recurso en el aula sirve de ayuda al docente y de guía para el alumnado. Nos permite abarcar distintas áreas de aprendizaje y distintos conocimientos, no solo académicos sino tratar a su vez temas transversales, ya que a través de la lectura de cuentos se conecta con las emociones de nuestros alumnos, educando a su vez en valores.

Por otro lado, como maestros debemos hacer que nuestros alumnos disfruten con las sesiones y les parezcan interesantes, por ello el cuento me parece un recurso imprescindible en nuestro día a día, ya que además de cubrir los conocimientos y necesidades que he mencionado anteriormente, cubre los intereses de los niños en los temas relacionados con la magia, la fantasía, peligros, hazañas, etc.

Con una simple lectura de un cuento en la clase podemos hacer que la visión de un niño acerca de la asignatura o de las clases cambie por completo. Hacer que el alumno vea una enseñanza alternativa a las clases puramente magistrales y así las encuentre interesantes y divertidas, lo que influye directamente en el aprendizaje del alumnado.

En relación con esto, cabe destacar la importancia de la lectura oral por parte del profesorado. Los niños muestran un interés innato por la escucha de relatos e historias. Debemos observar y estudiar la importancia de esta sencilla práctica que ha sido desarrollada de generación en generación. Al realizar la narración oral a nuestro alumnado estamos fomentando en ellos el desarrollo de la imaginación, ya que los niños entran en la historia, se imaginan las escenas en su cabeza y permite que recuerden los personajes, secuencia y moraleja. Además, se crea un clima en el aula donde los niños se sumergen en la historia y entran en juego sentimientos, emociones y reflexiones.

Objetivos

El principal objetivo de este trabajo es proporcionar diferentes situaciones de aprendizajes sobre la asignatura de religión utilizando como recurso el cuento, enfocando las clases desde un ángulo distinto haciendo que los alumnos experimenten un aprendizaje más ameno y, por ende, entren en juego sentimientos y reflexiones. Además, al hacer este trabajo se pone de manifiesto la importancia de la enseñanza de esta asignatura en los colegios y la gran relevancia que esto tiene para el desarrollo integral del alumnado.

Organización y metodología

La organización del proyecto docente está distribuido por trimestres, coincidiendo con las fiestas cristianas más importantes. En el primer trimestre, durante septiembre y octubre abordaremos el día de todos los Santos (tabla 1), y la Navidad durante los meses noviembre, y diciembre, (tabla 2); en el segundo trimestre trabajaremos la Semana Santa, en enero, febrero (tabla 3), y la Pascua, en marzo (tabla 4); y por último, en el tercer trimestre durante los meses abril, mayo y junio, nos centraremos en la diversidad religiosa (tabla 5).

Cada mes contará con 2 sesiones para la realización de esta propuesta, ya que los demás contenidos del currículum también deben ser trabajados. Cada sesión será de 1 hora y media.

La metodología que se llevará a cabo durante las sesiones se encuentra especificada en las tablas en el apartado “metodología”, sin embargo me gustaría resaltar la organización en cuanto al recurso del cuento, ya que este es el principal recurso a utilizar en todas las sesiones. Antes de realizar esta programación, el docente deberá crear con sus alumnos una zona de lectura, lo que se podría llamar “El rincón de la lectura”. Una zona ambientada con alfombras para sentarse, cojines, libros, cuadros, etc. creando así un ambiente tranquilo y haciendo del momento de la lectura un ritual y una experiencia única.

Programación didáctica

Tabla 1

Situación de aprendizaje		
Título: <i>Santos</i>	2º ciclo	
Fecha: Septiembre-octubre	1er trimestre	Número de sesiones: 4
Área: Religión		
Justificación		

En esta propuesta veremos y reflexionaremos sobre los distintos valores cristianos a través de las figuras importantes de la religión católica.

Descripción del producto final

Como producto final los alumnos elaborarán un mural donde representarán y describirán un santo que hayan elegido, y además tendrán que relacionar los valores de ese santo con ellos mismos.

Concreción curricular

Competencias específicas

1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.
3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común

Criterios de evaluación

- 1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.
- 2.2 Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.
- 3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.

Contribución a las competencias clave y perfiles de salida

- C. Específica 1: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
 C. Específica 2: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.
 C. Específica 3: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.

Saberes básicos

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- La dignidad del ser humano.
- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.
- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

Metodología

- Atención personalizada
- Trabajo individual
- Aprendizaje cooperativo
- Diseño Universal para el Aprendizaje

Secuenciación de sesiones y actividades

Sesión 1: ¿Qué es un santo?

Recursos	Folios, pantalla y vídeo(Anexo 1).
Descripción	<p>Primeramente, se hará una introducción sobre los santos, haciendo las siguientes preguntas a los alumnos. ¿Qué es un santo? y ¿Por qué algunas personas se convierten en santos?</p> <p>Los alumnos en un papel tendrán que responder de forma anónima a esas 2 preguntas con lo que ellos crean. Después, el docente leerá en alto las respuestas de todos los alumnos sin hacer comentarios.</p> <p>Una vez leídos todos los folios el profesor pondrá un video (Anexo 1), el cual una vez finalizado se comentará y se comparará con las respuestas que los alumnos habían dado previamente.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos

Sesión 2: Investigamos

Recursos	Ordenadores o tablets, link (Anexo 2)
Descripción	<p>Cada alumno tiene que investigar en internet sobre los santos que hay y elegir el que más le llama la atención.</p> <p>El docente compartirá con los alumnos un link para ayudarlos en la búsqueda.</p>

Temporalización	1 hora y media
Sesión 3: Creamos	
Recursos	Cartulinas y material para colorear y decorar el mural.
Descripción	<p>Cada alumno deberá crear un pequeño mural en una cartulina, la cual tendrá una breve descripción del santo elegido y un dibujo, que puede ser del santo o de algo que le represente.</p> <p>A su vez, por detrás de esa cartulina tendrán que escribir por qué han elegido ese santo, si se sienten identificados con él, y reflexionar sobre si las acciones que hace el santo también las hace el alumno o las podía hacer en su día a día.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 4: Presentamos	
Recursos	No se necesitan recursos
Descripción	Por último cada alumno saldrá a la clase y presentará su mural. Tendrá que leer la descripción, explicar el dibujo que ha hecho y decir por qué ha elegido ese santo.
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales	
<p>Siguiendo los tres principios del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el maestro deberá tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje) 	
Evaluación	

Evaluaremos el proceso y el producto final a través de una rúbrica:

Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente
Criterio 1.1				
Criterio 2.2				
Criterio 3.1				

Tabla 2

Situación de aprendizaje	
Título: Vivimos la navidad	2º ciclo
Fecha: Noviembre-Diciembre	1er trimestre Número de sesiones: 4
Área: Religión	
Justificación	
Abordaremos una serie de contenidos y una de las fiestas más simbólicas del cristianismo de una forma distinta, a través de la lectura de cuentos y la representación de un teatro.	
Descripción del producto final	
Como producto final los alumnos representarán varios teatros sobre los sucesos importantes que implican la Navidad.	
Concreción curricular	
Competencias específicas	
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p> <p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	

Criterios de evaluación	
<p>4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p> <p>6.2 Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>	
Contribución a las competencias clave y perfiles de salida	
<p>C. Específica 4: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p> <p>C. Específica 6: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.</p>	
Saberes básicos	
<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos. - Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes. <p>C. Identidad cristiana y entorno social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calendario litúrgico y celebraciones cristianas. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención personalizada - Trabajo cooperativo - Diseño Universal para el Aprendizaje - Situaciones de aprendizaje 	
Secuenciación de sesiones y actividades	
Sesión 1: ¿Qué pasó?	
Recursos	Cuento: <i>Mini historias de Jesús</i> (Anexo 3), folios
Descripción	Primeramente, se explicará a los alumnos la actividad que se realizará durante las próximas 4 sesiones. En la primera sesión se leerán 3 capítulos del cuento, los cuales tendrán que ser representados de forma

	<p>teatral por 3 grupos.</p> <p>Una vez explicado esto el profesor dividirá la clase en 3 grupos. Se comentará a los grupos que después de la lectura de cada capítulo tendrán que escribir una pequeña reflexión grupal (3 / 4 líneas) sobre lo que significa ese suceso y la importancia que tiene para la religión católica.</p> <p>Una vez aclarado todo se da comienzo a la lectura, como siempre en el rincón de lectura.</p> <p>El docente leerá los siguientes capítulos: “La anunciación”, “Belén”, y “Los Reyes Magos”. Dejará entre cada capítulo un máximo de 15 minutos para que los alumnos escriban la reflexión.</p> <p>Al acabar las lecturas el docente recogerá las reflexiones las cuales serán evaluadas.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 2: Manos a la obra	
Recursos	Capítulos fotocopiados y folios
Descripción	<p>La clase comenzará con el reparto de cuentos para los 3 grupos. Se hará por sorteo, y a cada grupo le tocará un capítulo de los leídos en la sesión anterior, el cual tendrán que representar.</p> <p>Una vez hecho el sorteo cada grupo deberá realizar un pequeño guión (no más de una carilla) a partir del capítulo que le haya tocado, donde aparecerán los personajes y sus interacciones.</p>
Temporalización	1 hora y media
Sesión 3: Manos a la obra	
Recursos	Guión teatro
Descripción	<p>Esta sesión la dedicaremos a aprendernos el guión y practicar el teatro.</p> <p>Por otro lado, el maestro comentará que en la próxima sesión será la representación por lo que cada grupo podrá traer los materiales que quiera, ya sea decoración o vestimenta para los personajes</p>

	<u>Nota:</u> Es preferible realizar esta sesión en el patio o en un lugar amplio, para que los alumnos tengan suficiente espacio y puedan repartirse los grupos por el terreno.			
Temporalización	1 hora y 30 minutos			
Sesión 4: El gran día				
Recursos	Materiales de cada grupo			
Descripción	Se dejará 30 minutos al principio de la sesión para que los grupos puedan hacer un último ensayo. Después, comenzarán las representaciones.			
Temporalización	1 hora y 30 minutos			
Medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales				
<p>Siguiendo los tres principios del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el maestro deberá tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje) 				
Evaluación				
Evaluaremos el proceso y el producto final a través de una rúbrica:				
Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente
Criterio 4.2 y 6.2 (Reflexiones)				
Guión del teatro				
representación				

--

Tabla 3

Situación de aprendizaje		
Título: Cartas de pasión	2º ciclo	
Fecha: Enero - febrero	2do trimestre	Número de sesiones: 4
Área: Religión		
Justificación		
Siguiendo con el recurso del cuento como centro del proyecto, veremos los días más significativos de la Semana Santa, a la vez que lo conectaremos con las representaciones de la Semana Santa de Sevilla.		
Descripción del producto final		
Los alumnos deberán realizar distintas cartas para Jesús, una por cada lectura, donde le digan algún pensamiento sobre lo que vivió Jesús ese día, cómo crees que lo vivió, frases de apoyo, alguna reflexión, etc.		
Concreción curricular		
Competencias específicas		
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p> <p>5. Descubrir, manifestar y generar gusto por cultivar su interioridad, explorando pensamientos, emociones, sentimientos y vivencias, admirando diferentes expresiones de la tradición judeocristiana y otras tradiciones religiosas, para crecer con la libertad y seguridad necesarias que posibiliten el desarrollo de la dimensión espiritual y las bases del propio sistema de valores y creencias.</p>		
Criterios de evaluación		
4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes		

4.2 Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.

5.2 Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.

Contribución a las competencias clave y perfiles de salida

C. Específica 4: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

C. Específica 5: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

Saberes básicos

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.

Metodología

- Atención personalizada
- Trabajo individual
- Diseño Universal para el Aprendizaje
- Situaciones de aprendizaje

Secuenciación de sesiones y actividades

Sesión 1: Carta del Domingo

Recursos	Cuento: <i>Mini historias de Jesús</i> , Proyector, y folios.
Descripción	Primeramente, se hará una lluvia de ideas. Los alumnos tendrán que decir lo que piensan cuando el docente diga las palabras “Semana Santa”. Las palabras que vayan saliendo las pondrá el docente en la pizarra. Después, se hará una breve reflexión acerca de las palabras que hayan salido y el

	<p>profesor explicará brevemente qué es lo que se conmemora durante esta semana.</p> <p>Una vez hecha la introducción comenzaremos con el primer día más significativo de la Semana Santa, el Domingo de Ramos. El docente leerá el capítulo: <i>La entrada en Jerusalén</i>.</p> <p>Una vez leído se hará un pequeño comentario entre toda la clase acerca del contenido del capítulo.</p> <p>Después, se preguntará a los alumnos si saben alguna hermandad de Sevilla que represente este momento. A continuación se pondrá un vídeo de la Hermandad de la Borriquita el cual se comentará posteriormente. (Anexo 4)</p> <p>Por último, los alumnos elaborarán una carta para Jesús. En ella tendrán que escribir lo que han sentido con la lectura del cuento y con el vídeo, cómo crees que se sintió Jesús en ese momento y una frase para Jesús. Podrán decorarla como quieran, bien con símbolos que representen ese momento, un dibujo de paso de Semana Santa, etc.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 2: Carta del jueves Santo	
Recursos	Cuento: <i>Mini historias de Jesús</i> , Proyector, y folios
Descripción	<p>Para la segunda sesión, veremos el Jueves Santo el docente comenzará con la lectura del capítulo: <i>La última cena</i>. Una vez leído se hará un comentario grupal sobre lo que trata el capítulo y los personajes que intervienen.</p> <p>Se preguntará si hay algún paso de Semana Santa que represente este momento y se pondrá seguidamente un fragmento del vídeo de la Hermandad de la Sagrada Cena, el cual se comentará posteriormente. (Anexo 5).</p> <p>Ese mismo día también se conmemora la traición de Judas, por lo que el docente leerá los capítulos: <i>Judas y El huerto de los Olivos</i>. Una vez leídos los capítulos se hará un comentario grupal sobre lo que trata el</p>

	<p>capítulo y los personajes que intervienen. Después se preguntará a los alumnos si saben alguna hermandad de Sevilla que represente estos momentos. A continuación se pondrá un vídeo de la Hermandad de la Milagrosa, el cual se comentará posteriormente. (Anexo 6)</p> <p>Una vez terminada la primera parte de la sesión cada alumno escribirá una carta donde tendrán que plasmar sentimientos y emociones que han sentido durante la lectura de los capítulos y la visualización de los vídeos. También, tendrán que escribir una frase para Jesús en esos momentos de su vida.</p>
Temporalización	1 hora y media
Sesión 3: Carta del viernes y sábado Santo	
Recursos	Cuento: <i>Mini historias de Jesús</i> , Proyector, y folios
Descripción	<p>En la tercera sesión nos centraremos en el Viernes Santo. Primeramente, el docente comenzará con la lectura del capítulo: <i>La muerte de Jesús</i>. Una vez leído se hará un comentario grupal sobre lo que trata el capítulo y los personajes que intervienen. Se preguntará si hay algún paso de Semana Santa que represente este momento y se pondrá seguidamente un fragmento del vídeo de la Hermandad de la Exaltación(Anexo 7).</p> <p>Para ver la posterior muerte de Jesús se pondrá el vídeo de la Hermandad del Amor. (Anexo 8)</p> <p>Por último cada alumno escribirá una carta donde tendrán que escribir lo que han sentido durante la lectura de los capítulos y la visualización de los vídeos y cómo creen que lo vivió Jesús. También, tendrán que escribir una frase para ese momento de su vida.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 4: Carta del domingo de resurrección	

Recursos	Cuento: <i>Mini historias de Jesús</i> , Proyector, y folios			
Descripción	<p>En la última sesión veremos el Domingo de su resurrección. Para ello el docente leerá el capítulo la resurrección. Una vez leído se hará un comentario grupal sobre lo que trata el capítulo y los personajes que intervienen. Se preguntará si hay algún paso de Semana Santa que represente este momento y se pondrá seguidamente un fragmento del vídeo de la Hermandad de la Resurrección(Anexo 9).</p> <p>Por último, los alumnos tendrán que escribir una carta donde expliquen cómo se sienten al ver la resurrección de Jesús.</p> <p>Como conclusión, el docente hará una explicación y reflexión acerca de la importancia de este suceso para la comunidad cristiana.</p>			
Temporalización	1 hora y 30 minutos			
Medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales				
<p>Siguiendo los tres principios del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el maestro deberá tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje) 				
Evaluación				
Evaluaremos el producto final a través de una rúbrica:				
Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente
Criterio 4.2				
Criterio 5.2				

Presentación, limpieza, ortografía				
--	--	--	--	--

Tabla 4

Situación de aprendizaje		
Título: Un huevo de pascua para ti	2º ciclo	
Fecha: Marzo	2do trimestre	Número de sesiones: 2
Área: Religión		
Justificación		
Siguiendo con el recurso del cuento como centro del proyecto, trabajaremos la pascua. Estudiaremos el origen y la relación del conejo de pascua con la religión católica.		
Descripción del producto final		
Como producto final el alumnado deberá crear una tarjeta en forma de huevo de pascua la cual contenga un mensaje especial para un compañero.		
Concreción curricular		
Competencias específicas		
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.		
Criterios de evaluación		
2.2 Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.		
Contribución a las competencias clave y perfiles de salida		
C. Específica 2: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.		

Saberes básicos	
<p>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. <p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención personalizada - Trabajo individual - Diseño Universal para el Aprendizaje - Situaciones de aprendizaje 	
Secuenciación de sesiones y actividades	
Sesión 1: El origen del conejito	
Recursos	<p>Vídeo: La Historia del Huevo y conejo de Pascua -Videos educativos infantiles/Episodio 9/10, de Tia Botas-oficial. (Anexo 10)</p> <p>Información para el docente: Página web del origen del conejo de pascua. (Anexo 11)</p>
Descripción	<p>Primeramente, el docente lanzará las siguientes preguntas: ¿Qué es la pascua?, ¿Conocéis la historia del conejo de pascua? ¿Qué tiene que ver con el cristianismo? Se hará un pequeño debate y lluvia de ideas sobre estas preguntas.</p> <p>Una vez finalizada esta parte el profesor pondrá el vídeo del cuento del conejo de pascua. Al finalizar, el profesor comentará el vídeo, completando y matizando conceptos y el origen de la historia del conejo de pascua. Tras la explicación se volverá a realizar el un debate sobre las mismas preguntas que se realizaron en el</p>

	<p>debate inicial: ¿Qué es la pascua?, ¿Conocéis la historia del conejo de pascua? ¿Qué tiene que ver con el cristianismo? Así veremos la diferencia de respuestas y el nivel de comprensión del alumnado.</p> <p>En el tiempo restante de la sesión se explicará la actividad final. Esta consiste en la creación de una tarjeta de pascua para regalarla a un compañero. En esa tarjeta tendrán que escribir algo significativo, ya que puede representar el inicio de una nueva etapa en esa relación. El docente repartirá a cada alumno una ficha con una figura en forma de huevo. Cada niño tendrá que decorarlo y por detrás escribir una frase que le quiera decir a ese compañero que le haya tocado, puede escribirle algo que tenga pendiente de decirle, pedir perdón, dar las gracias, etc.</p>
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 2: Un regalo de pascua para ti	
Recursos	Ficha huevo de pascua (Anexo 12), papelitos con los nombres de los alumnos para el sorteo.
Descripción	<p>Para comenzar se llevará a cabo el sorteo. Para ello el docente mezclará los papeles con los nombres de todos los alumnos en una bolsa y los irá repartiendo uno a uno. Ese papel es secreto, por lo que todos los niños deberán guardarlo una vez que hayan visto el nombre del compañero. Después de esto se dejará 45/50 min para que los alumnos realicen el trabajo. Recortar el huevo, decorarlo y escribir la frase por detrás.</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan terminado se procederá a repartir los huevos de pascua. Cada alumno saldrá de uno en uno y le dará su huevo de pascua al compañero que le haya tocado.</p> <p>Se debe recalcar que el mensaje que contiene el huevo es privado y solo se podrá compartir si ambas personas quieren.</p>

Temporalización	1 hora y media			
Medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales				
<p>Siguiendo los tres principios del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el maestro deberá tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje) 				
Evaluación				
Evaluaremos el producto final a través de una rúbrica:				
Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente
Criterio 2.2				
Presentación del trabajo (Decoración, implicación, limpieza, ortografía)				

Tabla 5

Situación de aprendizaje	
Título: Un mundo rico en creencias	2º ciclo

Fecha: abril- junio	3er trimestre	Número de sesiones: 6
Área: Religión		
Justificación		
A través de esta unidad didáctica, los estudiantes explorarán y aprenderán sobre diferentes religiones y creencias, comprendiendo la diversidad y aprendiendo a respetar y valorar la riqueza cultural que representan.		
Descripción del producto final		
Teatro, vídeo en formato corto, o vídeo explicativo donde cada grupo represente una religión.		
Concreción curricular		
Competencias específicas		
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p> <p>5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.</p>		
Criterios de evaluación		
<p>3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p> <p>5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p> <p>5.2 Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.</p>		
Contribución a las competencias clave y perfiles de salida		
<p>C. Específica: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3. C. Específica: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.</p>		
Saberes básicos		

- C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.
- Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.
 - La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.
 - Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.

Metodología

- Atención personalizada
- Trabajo grupal
- Diseño Universal para el Aprendizaje
- Situaciones de aprendizaje

Secuenciación de sesiones y actividades

Sesión 1: Un mundo de creencias

Recursos	Proyector, vídeo (anexo 13), página web (anexo 14)
Descripción	Primeramente, el docente realizará esta pregunta: ¿Cuántas religiones conocéis? Los alumnos irán diciendo religiones mientras que el profesor las va apuntando en la pizarra. Cuando se hayan apuntado todas las que se sepan se pondrá el vídeo (anexo 1) para aprender las principales religiones del mundo. Después se comentará y se explicarán los distintos aspectos que se dicen de cada religión. Una vez visto el vídeo analizaremos entre todos una página web (anexo 14) donde podremos ver la distribución de las distintas religiones por todo el mundo. Por último, en el cuaderno realizaremos un dibujo de los símbolos de las principales religiones que hemos visto.
Temporalización	1 hora y 30 minutos

Sesión 2: Representando tus creencias

Recursos	Cuento: <i>Un mundo de creencias. Un libro para levantar y mirar</i> , de Emma Damon. (Anexo 15)
----------	--

Descripción	<p>Comenzaremos la segunda sesión en el rincón de lectura donde el docente leerá el cuento: <i>Un mundo de creencias</i>.</p> <p>Después, se hará un comentario oral sobre el cuento. Una vez hecho esto, el docente explicará la actividad que se realizará a continuación.</p> <p>Por grupos los niños tendrán que representar cada religión que aparezca en el cuento. La representación será libre, pueden hacer un corto, un teatro, un vídeo informativo, etc. A su vez, tendrán que crear material para las representaciones, símbolos, vestimentas...</p> <p>En cuanto a la información mínima que tienen que transmitir con su representación debe estar: nombre de la religión, países en los que se practica, características principales, lugares de culto, símbolos, fiestas principales y curiosidades.</p> <p>Quedando clara la explicación de la actividad, se crearán los grupos y el docente repartirá las religiones al azar.</p> <p>El tiempo restante de la sesión se utilizará para la organización de los trabajos en grupos, donde todos los participantes deberán planificar el modelo de representación del trabajo y los materiales que quieran crear.</p> <p>Para la búsqueda de información contarán con el cuento y ordenadores con acceso a internet.</p>
Temporalización	1 hora y media
Sesión 3: Creando	
Recursos	Cuento: <i>Un mundo de creencias</i> y ordenadores
Descripción	<p>En la tercera sesión los grupos comenzarán a trabajar en sus representaciones.</p> <p>Dependiendo del formato tendrán que escribir un guión, repartir personajes, plantear distintos escenarios... y crear los materiales.</p> <p>Para la búsqueda de información contarán con el cuento y ordenadores con acceso a internet.</p>

Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 4: Creando	
Recursos	Cuento: <i>Un mundo de creencias y ordenadores</i>
Descripción	En la cuarta sesión los alumnos seguirán trabajando en sus proyectos y los grupos que vayan más avanzados podrán comenzar a practicarlo.
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 5: En la piel de los demás	
Recursos	Rúbrica coevaluación (Anexo 16)
Descripción	En la 5ª sesión se llevarán a cabo las representaciones. Primeramente el docente dejará unos 20 min para los últimos ensayos y preparativos, después comenzarán las presentaciones de los trabajos. Cuando todos los grupos hayan terminado se hará una coevaluación. El docente repartirá a cada grupo una rúbrica con la que tendrán que evaluar a los distintos grupos. Tendrán que discutir y llegar a un acuerdo para evaluar de forma conjunta.
Temporalización	1 hora y 30 minutos
Sesión 6: ¿De verdad somos tan diferentes?	
Recursos	Proyector, vídeo del Papa Francisco (Anexo 17), ficha (Anexo 18), papel continuo, materiales para realizar el mural
Descripción	Primeramente, se verá un vídeo del Papa Francisco sobre el respeto a las religiones del mundo. Una vez visto, se repartirá a cada alumno una ficha en la cual reflexionarán sobre lo aprendido durante esta situación de aprendizaje y sobre el vídeo. Por último, el profesor recogerá las fichas y explicará la siguiente actividad. Toda la clase tendrá que crear un mural en un papel continuo, el cual represente el

	<p>respeto entre todas las religiones. Podrán reciclar los materiales que utilizaron en las representaciones, como por ejemplo los símbolos de cada religión. Por otro lado, la frase del vídeo del Papa que más haya salido en las fichas será la que se escriba en el mural.</p>																				
Temporalización	1 hora y 30 minutos																				
Medidas de atención a la diversidad y diferencias individuales																					
<p>Siguiendo los tres principios del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el maestro deberá tener en cuenta:</p> <p>Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje). - Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje) 																					
Evaluación																					
<p>Para evaluar la situación de aprendizaje y el producto final el docente utilizará</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un cuaderno de observación, donde reflejará el trabajo de todos los alumnos. 2) Rúbrica donde se evaluará el teatro y el mural. NOTA: Un punto de la nota del teatro se sacará de la coevaluación que hicieron los alumnos. 																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Indicadores</th> <th style="width: 20%;">Muy bien</th> <th style="width: 20%;">Bien</th> <th style="width: 20%;">suficiente</th> <th style="width: 20%;">Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente															
Indicadores	Muy bien	Bien	suficiente	Insuficiente																	

Resultados y discusión

El punto fuerte de este trabajo es la utilización del propio recurso del cuento. Con esta herramienta trabajamos de manera amena y distendida los contenidos y conocimientos, así como los valores a los que pretendo que lleguen los alumnos. Con el uso de este recurso y con una metodología adecuada podemos cambiar la visión de los estudiantes hacia esta asignatura.

Por otro lado, podemos encontrar que este recurso no capte la atención de los alumnos y la metodología no sea la adecuada para trabajar con ellos.

En una situación ideal, los objetivos de este trabajo de fin de grado, se cumplirán siempre y cuando:

1. El cuento esté bien elegido por el docente.
2. Se cree el “Rincon de la lectura”
3. Se busque un clima relajado y seguro.
4. El maestro sepa transmitir el mensaje a través de la lectura.
5. Se lleven a cabo las distintas actividades propuestas.

Conclusiones

Basándonos en la hipotética situación de que todas las variables que he mencionado anteriormente se lleven a cabo, la consecución de los objetivos es perfectamente viable.

Un punto a tener en cuenta como limitación que nos podemos encontrar a la hora de llevar a cabo esta programación, es el tiempo de las sesiones. Lo cual sólo podría solucionarse llevándola a la práctica y conociendo el nivel de trabajo de los alumnos, para así poder adaptar la duración de las distintas actividades.

Referencias bibliográficas

González Martín, R. (2018). *Identidad y naturaleza de la asignatura de Religión en las enseñanzas obligatorias del sistema educativo español del siglo XXI*. Revista Albertus Magnus, IX(1), 109-129. Doi: <https://doi.org/10.15332/s2011-9771.2018.0001.05>

Méndez del Portal, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Educación, (23), 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Gema Fernández Serón, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

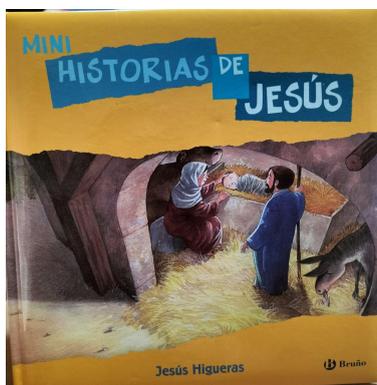
González Vila, T. (2002). *La enseñanza religiosa escolar en la España constitucional (1978-2002)*. Revista española de pedagogía (263-284) <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaReligiosaEscolarEnLaEspañaConstitucional-498447.pdf>

Anexos

Anexo 1: [📺 QUIÉNES SON LOS SANTOS / CATOLIKIDS OFICIAL](#)

Anexo 2: [Catholic.net - Elegir un Santo patrono para cuidarnos durante el nuevo año](#)

Anexo 3: <https://www.brunolibros.es/libro/religion/mini-historias-de-jesus/>



Anexo 4: https://www.youtube.com/watch?v=cqpRW_LtAtg

Anexo 5: <https://www.youtube.com/watch?v=bzxaontlGYo>

Anexo 6: <https://www.youtube.com/watch?v=4GVys56GoPQ>

Anexo 7: https://www.youtube.com/watch?v=_Y7dbXHKNJs

Anexo 8: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKxvQI5ewgU>

Anexo 9: https://www.youtube.com/watch?v=oJhU_Cziud0

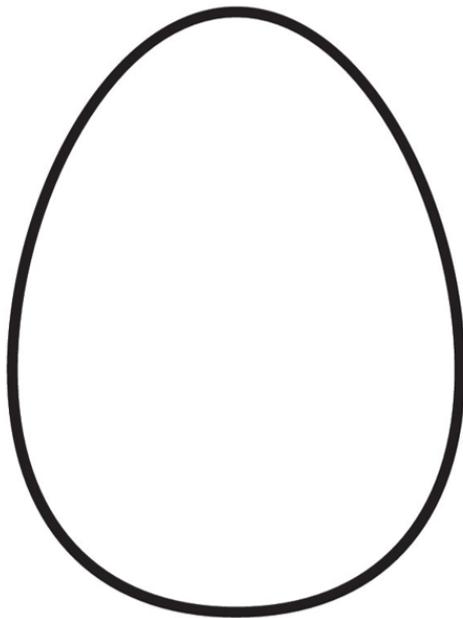
Anexo 10: <https://www.youtube.com/watch?v=jvMwyrESSXo>

Anexo 11:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/que-tienen-que-ver-los-conejos-y-los-huevos-con-la-pascua_19415

Anexo 12:

DISEÑA TU HUEVO DE PASCUA



Anexo 13: https://www.youtube.com/watch?v=r_mochlabXQ

Anexo 14:

<https://www.xataka.com/magnet/tamano-principales-religiones-mundo-ilustrado-detallado-mapa>

Anexo 15:

<https://booksgdmhpk.blogspot.com/2021/03/libro-mundo-de-creencias-un-todos-somos.html>



Anexo 16:

GRUPO ____			
Indicadores	Excelente 	Bien 	Se puede mejorar 
Dan toda la información			
Actuación de mis compañeros			
Guión claro y fácil de entender			
Recursos, decoración, vestimenta y materiales usados durante la presentación.			

Anexo 17: <https://youtu.be/qExx-SiALBE>

Anexo 18:

Ficha: *Un mundo rico en creencias*

Nombre y apellidos:

Curso:

Fecha:

1. Enumera algunas diferencias y similitudes entre las religiones que hemos visto en las representaciones.

2. Analizando las diferencias y similitudes, ¿Crees que las religiones son muy distintas? ¿O por el contrario tienen bases comunes?

3. ¿Cómo te sentirías si alguien no respeta tus creencias?

4. ¿Cómo puedes mostrar respeto en una conversación con una persona de creencias religiosas distintas a las tuyas?

5. Escribe la frase que más te ha llamado la atención del video y justifica tu respuesta.
