

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El imperio romano y su impacto en la actualidad

Propuesta de intervención



Autor: Laura Romero López

Tutor: Anthony Álvarez Melero

Departamento: Historia Antigua

Titulación: Grado en Educación Primaria

Curso: 2022-2023

RESUMEN

El imperio romano es uno de los imperios más grandes y significativos que la historia ha conocido. No sólo ha tenido impacto sobre España, sino en el mundo entero. Muchas veces nos hacemos preguntas sobre el mundo que nos rodea y es tan fácil como mirar hacia atrás en el tiempo.

La función de este Trabajo de Fin de Grado es la de llevar a cabo una propuesta de intervención con la que los niños puedan conocer sus orígenes y disfrutar al tener conocimiento de ello.

El contenido está orientado al alumnado de Educación Primaria, concretamente, a 4º curso, puesto que en su libro de Historia el tema 4 versa sobre el imperio romano.

Finalmente, este trabajo está basado en la interdisciplinariedad y transversalidad, el trabajo cooperativo y la gamificación, lo que puede marcar un antes y un después en los gustos de este alumnado hacia la asignatura de Historia.

Palabras claves: Imperio romano, Hispania, Península Ibérica, actualidad, interdisciplinariedad, transversalidad y trabajo cooperativo.

ABSTRACT

The Roman Empire is one of the largest and most significant empires that history has ever known. It has not only had an impact on Spain, but on the whole world. We often ask ourselves questions about the world around us and it is as easy as looking back in time. The function of this Final Degree Project is to carry out an intervention proposal with which children can learn about their origins and enjoy learning about them.

The content is oriented to Primary Education students, specifically, to 4th grade, since in their History book, topic 4 deals with the Roman Empire.

Finally, this work is based on interdisciplinarity and transversality, cooperative work and gamification, which can mark a before and after in the tastes of these students towards the subject of History.

Keywords: Roman Empire, Hispania, Iberian Peninsula, current affairs, interdisciplinarity, transversality and cooperative work.

*Roma es como un
libro de fábulas,
en cada página
te encuentras
con un prodigio.*

- Hans Christian Andersen

ÍNDICE

Introducción	7
Objetivos generales	7
Marco teórico	8
3. 1 Roma	8
3.2 Las Guerras Púnicas	9
3.2.1 Roma y Cartago antes de las Guerras Púnicas	9
3.2.2 Primera Guerra Púnica	10
3.2.3 Segunda Guerra Púnica	10
3.2.4 Tercera Guerra Púnica	11
3.3 Conquista romana en la península	11
3.3.1 Guerras Celtíberas	11
3.3.2 Guerras Lusitanas	12
3. 4 Hispania bajo la influencia romana	13
3.4.1 Provincias y ciudades	13
3.4.2 Actividades económicas	14
3.4.3 Sociedad	16
3.4.4 Religión	16
3.4.5 Arte	17
3.5 Impacto en la actualidad	18
3.5.1 Idioma	18
3.5.2 Calzadas romanas y red de carreteras actuales	18
3.5.3 Ingeniería civil y legado artístico	18
3.5.4 Mitología romana y su relación con los días de la semana	21
Situación de aprendizaje	22

4.1 Destinatarios	22
4.2 Concreción curricular	22
4.2.1 Actividad 1 “Teatro romano”	23
4.2.2 Actividad 2 “Nos metemos en materia”	31
4.2.3 Actividad 3 “Mira como crezco”	33
4.2.4 Actividad 4 “Formo Hispania con mis manos”	35
4.2.5 Actividad 5 “Firmamentum”	37
3.2.6 “Hacemos dinero”	41
4.2.7 Actividad 7 “Una vueltita por la historia”	44
4.3 Metodología	45
4.4 Actividades	46
4.4.1 “Teatro romano”	46
4.4.2 “Nos metemos en materia”	47
4.4.3 “Mira cómo crezco”	48
4.4.4 “Formo Hispania con mis manos”	50
4.4.5 “Firmamentum”	51
4.4.6 “Hacemos dinero”	53
4.4.7 “Una vueltita por la historia”	57
4.5 Evaluación	57
4.6 Atención a la diversidad	57
Conclusiones	60
Referencias	61
Anexos	63
7.1 Teatro romano (anexo 1)	63
7.2 Mira cómo crezco (anexo 2)	65
7.3 Formo Hispania con mis manos (anexo 3)	67
7.4 Worksheet (annex 4)	69

7.5 “Firmamentum” (annex 5)	70
7.6 Monedas (anexo 6)	71
7.7 Fotos monumentos (anexo 7,8,9,10)	71
7.8 Hacemos dinero (anexo 11)	74

Introducción

Este trabajo de fin de grado tiene la finalidad de enseñar los inicios de Roma, su llegada a Hispania, la forma de vida en la península en la época romana y su impacto en la actualidad. Los contenidos se presentarán de una forma divertida e inusual, a partir de la gamificación, el trabajo cooperativo, la interdisciplinariedad y la transversalidad. Además, tratando la materia desde la actualidad los niños se verán más cercanos a ella. Me quiero alejar de la enseñanza tradicional de la asignatura de Historia y darle un enfoque más dinámico e innovador.

La mayoría de los alumnos odian este módulo, ya que se les hace pesado. Quiero ver si con este método de enseñanza les puede llegar a atraer la Historia, pues es una asignatura útil y relevante.

La propuesta de intervención no se llevará a cabo, debido al poco tiempo de curso escolar que queda, pero en un futuro me gustaría probar mi hipótesis: ¿Se odia más a la Historia o a las clases magistrales de esta materia?

Por otra parte, el trabajo se ha llevado a cabo mediante la búsqueda de información que me ha servido para destacar el contenido más relevante y ajustado a 4º de Primaria. No toda la información encontrada se ha introducido en las actividades, debido a que no quería sobrecargar de información a los discentes y terminar aburriéndolos o agobiándolos.

Finalmente, cabe destacar que la estructura del trabajo es muy simple. Empiezo haciendo un resumen, después muestro el contenido en el marco teórico y finalmente, propongo una situación de aprendizaje.

Objetivos generales

- Diseñar una situación de aprendizaje alejada de la enseñanza tradicional.
- Probar si los alumnos odian más a la Historia o a las clases magistrales de esta materia.
- Conocer un imperio tan importante como es el imperio romano.
- Situar a Roma en el tiempo.
- Reconstruir los hechos que llevaron a Roma a la península Ibérica.
- Examinar la forma de vida romana en la península.
- Fundamentar la actualidad desde la antigüedad.
- Identificar el legado de esta sociedad en España.
- Fomentar la cultura.

Marco teórico

3. 1 Roma

Según Blázquez (1990), los romanos, como la mayoría de los pueblos clásicos, pusieron su origen en su ideología: los dioses, con el relato de Rómulo y Remo.

La historia inicia con la guerra de Troya y uno de sus héroes: Eneas. Eneas huyó de la devastación llegando a las costas del Lacio, Italia, y allí se asentó. Su hijo Ascanio fundó la ciudad de Alba Longa estableciendo una dinastía cuyos descendientes eran sus hijos: Rómulo y Remo. Pronto, estos se enfrentaron por el poder y Rómulo venció siendo así el primer Rey de Roma, y otorgándose el título de fundador de la ciudad.

A partir del 753 A.C. se inicia el periodo monárquico representado por siete reyes. Los cuatro primeros formaron parte de la fase “latino-sabina” y los tres restantes de la “etrusca” hasta que llegó la República.

Cada rey contribuyó al desarrollo de la ciudad: Rómulo fundó el territorio como Roma, estableció las primeras instituciones políticas y el orden social. Numa Pompilio, su sucesor, se movió en el ámbito religioso inaugurando los principales edificios sacerdotales y originando el calendario. Tulo Hostilio destacó por la guerra contra Alba y la destrucción de ésta, así como por la dominancia de la hegemonía romana en el Lacio. Anco Marcio, el último rey de la fase latino-sabina, amplió los dominios de Roma y le dio mucha importancia a las instituciones religiosas. Tarquinio, primer rey etrusco, llevó a cabo muchas reformas políticas y tuvo una gran importancia urbanística. Servio Tulio, segundo rey etrusco, desarrolló las ideas de Tarquinio. Tarquinio el Soberbio, último rey etrusco que cierra la etapa de la monarquía en Roma, fue expulsado del trono y de la ciudad por su tiranía.

Sin embargo, este relato tradicional no coincide con las investigaciones arqueológicas. Si queremos conocer los verdaderos orígenes de Roma debemos empezar conociendo la cultura lacial (también conocida como Latium).

En primer lugar, el Lacio no era un país rico, pero poseía una gran situación: contaba con unas ventajosas vías internas que lo comunicaban rápidamente con Etruria y Campania, los territorios más desarrollados de la península, lo que le aportó numerosos beneficios.

Al principio, la evolución de la cultura del Lacio fue común para toda Italia, pero posteriormente, se produjo una individualización. Esto hizo que se creara una cultura propia: la cultura lacial.

En la cultura lacial influyeron diversas poblaciones. Ej.: los Colli Albani, los griegos... Gracias a todas las manifestaciones arqueológicas encontradas, se llegó a la conclusión de que había nacido una ciudad en el Lacio. Pero, ¿cómo se formó Roma?

Roma nació en un conjunto de colinas en la orilla izquierda del río Tíber. Debemos hacer una diferenciación del territorio: zonas altas y zonas bajas. Las zonas altas eran el Palatino, el Quirinal, el Viminal, el Capitolio, el Esquilino, el Celio y el Aventino. Por otra parte, las zonas bajas eran el valle del Foro (posteriormente el centro de la ciudad romana), la vallis Murcia, la depresión del Coliseo y el campo de Marte. Ambas zonas eran muy diferentes, las zonas altas eran las más pobladas gracias a la fácil defensa que proporcionaban las crestas de las colinas. Por otro lado, las zonas bajas eran menos pobladas, ya que eran zonas pantanosas que invitaban a la inundación. La tradición hablaba de esta diferenciación de la naturaleza, por lo que la primera ciudad se fundó en el Palatino. Lugar que luego volvería a ser fundado como Roma. En conclusión, los datos arqueológicos no dan una única solución a la pregunta formulada anteriormente. Si no que hay dos posibles respuestas.

La primera interpretación es que Roma se formó a partir de la unión de distintos asentamientos de las zonas altas, y la segunda es que la ciudad se formó a partir de la expansión de un núcleo situado en el Palatino. Aunque lo que sí podemos tener claro es que esta ciudad no es más que otra comunidad lacial.

3.2 Las Guerras Púnicas

3.2.1 Roma y Cartago antes de las Guerras Púnicas

Las relaciones entre Cartago y Roma, dos potencias del Mediterráneo, fueron complejas y marcadas por tratados sucesivos. Aunque inicialmente se buscaba establecer acuerdos comerciales y territoriales, la relación no era amistosa. A medida que Roma fortalecía su posición, se sucedieron tratados que otorgaban ventajas y limitaciones a ambas partes. Sin embargo, estas restricciones fueron violadas por ambas ciudades, lo que desencadenó conflictos. La guerra finalmente estalló cuando Roma intervino en Sicilia y Cartago firmó la paz con Pirro sin considerar a Roma. Los tratados no pudieron evitar el enfrentamiento y, en última instancia, la guerra estalló por la búsqueda de supremacía en el Mediterráneo occidental (Blázquez, 1990, p. 130-132).

3.2.2 Primera Guerra Púnica

Durante la Primera Guerra Púnica, Roma y Cartago se enfrentaron por el control del Mediterráneo, desencadenada por la intervención romana en Sicilia debido a los mamertinos. La guerra comenzó en el año 264 a.C., y aunque las flotas navales cartaginesas eran superiores, Roma persistió y adoptó el título de defensor de la libertad griega. Con el apoyo de Siracusa, Roma logró fortalecerse y capturar Agrigento.

Cartago cambió su estrategia y amenazó las costas italianas, lo que llevó a Roma a construir una poderosa flota naval con la ayuda de aliados griegos y Siracusa. Gracias a las tácticas innovadoras, Roma obtuvo varias victorias importantes, pero también sufrió derrotas navales. A pesar de ello, desastres y debilitamiento de la flota cartaginesa permitieron a Roma mantener el control de Sicilia.

En el año 241 a.C., la batalla de las islas Egates marcó una victoria decisiva para Roma, y Cartago se vio obligada a firmar un tratado de paz, abandonando Sicilia y pagando los gastos de guerra impuestos por Roma. Aunque la guerra había terminado oficialmente, ambas potencias continuaron fortaleciéndose.

Roma expandió su territorio hacia Córcega, Cerdeña, el valle del Po y el Adriático, mientras que Cartago compensó sus pérdidas con la conquista de la Península Ibérica bajo el liderazgo de Amílcar y luego de su sucesor Asdrúbal. La rivalidad entre Roma y Cartago persistió, y esta rivalidad eventualmente desencadenaría la Segunda Guerra Púnica liderada por Aníbal.

3.2.3 Segunda Guerra Púnica

En resumen, la guerra entre Roma y Cartago surgió debido a la rivalidad y envidia que Roma sentía por los progresos de Cartago en la Península Ibérica. Aunque no se conoce con certeza quién fue el responsable del inicio del conflicto, la guerra se volvió inevitable.

Aníbal, líder cartaginés, cruzó el río Ebro en el año 218 a.C. con la intención de atacar Italia, mientras que su hermano Asdrúbal se quedó en la península para defenderla. Roma intentó detener el avance cartaginés, pero las fuerzas romanas llegaron tarde y tuvieron que regresar a Italia. Sin embargo, Roma reconoció la importancia estratégica de la Península Ibérica y envió la mayoría de sus tropas allí.

En la península, se establecieron alianzas entre los indígenas, los romanos y los cartagineses, mientras que, en Italia, las tropas romanas sufrieron derrotas ante Aníbal, incluida la devastadora batalla de Cannas. La guerra fue dura tanto en el sur como en el norte de Italia, pero Roma no se rindió y cambió de estrategia, evitando batallas directas y recuperando territorios poco a poco.

Roma logró consolidar su poder en Cerdeña y Sicilia, enfrentando a Cartago en el Tirreno y el Adriático. La Península Ibérica se convirtió en un territorio crucial en la guerra, y con la llegada de Publio Cornelio Escipión, las victorias se inclinaron a favor de Roma.

Después de muchos conflictos, Roma expulsó a los cartagineses de la península, convirtiéndose en la heredera de Hispania. La guerra continuó en Italia, pero en el año 202 a.C. se firmó un tratado de paz que limitaba el territorio de Cartago a lo que tenía antes de la primera guerra púnica.

3.2.4 Tercera Guerra Púnica

Esta no fue tan grande como las dos anteriores, pero Roma se convirtió en la mayor potencia de Occidente.

3.3 Conquista romana en la península

García (2001) destaca que la presencia romana en Hispania no acabó después de expulsar a los cartagineses, sino que se dio un proyecto de anexión y ocupación por toda la península. Esto produjo una rebelión por parte de los pueblos peninsulares, pero los romanos buscaron su sumisión a partir de la represión, alianzas y pactos.

Casals, J, Lara, I, Rodríguez, J, Gómez, J (2002) en la enciclopedia La historia en su lugar tomo II narran que se dieron muchos pactos y batallas por asentar el territorio, sin embargo, todo esto se tambaleó en el S.II a.C. ya que en el interior de la península se produjeron las guerras contra los lusitanos y los celtíberos.

3.3.1 Guerras Celtíberas

Las guerras Celtíberas en Hispania comenzaron en el año 153 a.C. cuando los habitantes de Segeda se negaron a detener la construcción de nuevas murallas para proteger su ciudad. Los romanos les recordaron el tratado que habían firmado previamente con su líder anterior, Tiberio Sempronio Graco, que les prohibía construir nuevas ciudades y les imponía impuestos y el deber de proporcionar tropas auxiliares a Roma.

El representante del pueblo de Segeda, llamado Caccio, argumentó que la construcción de las murallas era una mejora de la protección existente y que Roma ya había renunciado a las demandas del tratado. Ante estas negativas, Roma declaró la guerra. Los segedenses se unieron a los titos y arévacos, lo que llevó a la implicación de la mayoría de los pueblos celtíberos en las guerras Celtíberas.

El Senado romano designó a Quinto Fulvio Nobilior como gobernador de Hispania para someter a Segeda y a los pueblos aliados. Cuando el ejército romano llegó, Segeda fue abandonada y sus habitantes buscaron refugio en territorio arévaco. En un ataque sorpresa el 23 de agosto de 153 a.C., los arévacos y segedenses sufrieron graves bajas y su líder Caro fue asesinado.

Hubo varios enfrentamientos en estas guerras, pero la caída de Numancia fue uno de los hechos más importantes. La prolongación de las guerras Celtíberas y las numerosas derrotas que sufrió Roma llevaron a un cambio de general, y Escipión Emiliano fue nombrado para el cargo. Reclutó un ejército de 4.000 hombres, mejoró su moral y forma física, y marchó contra los celtíberos.

Escipión realizó maniobras para obtener suministros y debilitar a los pueblos vecinos. Luego, sitiaron Numancia impidiendo que nadie pudiera escapar. A pesar de los intentos de ayuda, solo recibieron apoyo de Lutia, pero Escipión ordenó castigar a 400 ciudadanos numantinos cortándoles una mano. Desesperados, los numantinos pidieron la paz, pero Escipión se negó. Finalmente, la paz llegó en el año 133 a.C

3.3.2 Guerras Lusitanas

Los lusitanos, un pueblo nómada y ganadero que habitaba entre el Tajo y el Duero, llevaban a cabo asaltos a sus pueblos vecinos en busca de botín. Incluso cruzaron el estrecho de Gibraltar para saquear Zilis. Lucio Mummio, cónsul romano, los persiguió y los derrotó.

Roma intentó asentar a los lusitanos y detener su estilo de vida trashumante ofreciéndoles un reparto de tierras, pero esto amenazaba su forma de vida y desató el conflicto. El general romano Servio Sulpicio Galba, bajo la promesa del reparto de tierras, dividió a los lusitanos en grupos y ordenó matar a la mayoría. Algunos lusitanos lograron escapar o fueron vendidos como esclavos, como Viriato.

Viriato se convirtió en el líder del ejército lusitano y derrotó a varias tropas romanas, lo que llevó a firmar un tratado de paz con Roma. Sin embargo, las hostilidades se reanudaron cuando Quinto Servilio Escipión asumió el cargo de gobernador de Hispania. Viriato tuvo que retroceder y perdió territorio al sur del Guadalquivir.

Las tropas romanas establecieron campamentos en suelo lusitano, lo que permitió una mayor influencia romana sobre la población. Esto aisló a Viriato y lo dejó solo. En un intento de negociar la paz con Roma, Viriato envió tres emisarios, pero Galba los sobornó para que lo asesinaran. A su regreso al campamento lusitano, los emisarios mataron a Viriato mientras dormía, pero nunca recibieron su recompensa.

3. 4 Hispania bajo la influencia romana

3.4.1 Provincias y ciudades

López (2018) subrayó que una vez conquistada y anexada Hispania, la primera organización territorial se basó en dos unidades provinciales: Hispania Ulterior y Citerior. Estos nombres se dieron según la lejanía de estas respecto a Italia.

Esta primera organización fue modificada varias veces, el último cambio lo llevó a cabo el emperador Diocleciano en el año 293 d.C.

En este periodo Hispania se convirtió en la Diócesis Hispaniarum y fue dividida en 7 provincias: Gallaecia, Tarraconensis, Baetica, Lusitania, Carthaginensis, Balearica y Mauritania Tingitana.

El periódico El País empieza nombrando ciudades en la provincia Bética: la primera fue Itálica, fundada por el Escipión Africano para que descansaran sus tropas durante la conquista. Posteriormente, surgieron Carteia (en la actual bahía de Algeciras), Urso (Osuna), Asta Regia (Jerez), Hispalis (Sevilla), Corduba (Córdoba), Ucubi (Espejo)...

También nombra ciudades en el resto de Hispania como: Tarraco (Tarragona), Carthago Nova (Cartagena), Caesar Augusta (Zaragoza), y según Casals. J, Lara. I, Rodríguez. J, Gómez. J (2002) en la enciclopedia La historia en su lugar tomo II, la más importante fue Emerita Augusta, actual Mérida, debido a que era un reflejo del imperio.

3.4.2 Actividades económicas

Según (García, 2001), las actividades económicas fueron:

Producción agraria

El elemento fundamental de las actividades agrarias fue la villa (este terreno estaba compuesto por la vivienda del propietario y las instalaciones utilizadas para la producción).

La producción era agrícola y ganadera, y se dieron varias innovaciones tales como: nuevos cultivos (lentejas, guisantes, lechuga...), intensificación de los cultivos hispanos (olivo, vid, cereales...) y también un perfeccionamiento de la calidad de estos.

Pesca y salazones

En el sur de Hispania disponían de una gran red de factorías para la industria de la salazón. El producto más importante fue el *garum* (salsa picante hecha de vísceras de atún y caballa).

Así podemos decir, que la pesca fue muy importante en la economía romana, así como la industria de la salazón.

Actividades artesanales

La artesanía tuvo varias funciones:

En primer lugar, fue muy importante debido a que los artesanos eran los que hacían los envases para la comercialización. Los envases se hacían con unos hornos y entre estos podemos destacar las ánforas que servían para exportar el aceite.

Por otra parte, está la artesanía doméstica. Aquí destacamos la sigillata hispánica (vajilla de barniz rojo).

Por último, otras actividades artesanales fueron dirigidas al urbanismo, por ejemplo, la técnica edilicia para la piedra.

Minería

La producción minera en Hispania fue muy importante, ya que los recursos minerales de la península itálica eran muy pobres.

Las minas se consideraban de carácter público, aunque había algunos propietarios privados de los cuales no se tiene, actualmente, mucha información.

Los principales recursos mineros fueron: la galena, la caliza, el granito, el travertino y el mármol.

Comercio y calzadas

Según el instituto de estadística y cartografía de la Junta de Andalucía, la Bética se convirtió en la despensa de Roma y en el principal foco económico, debido a la cantidad de recursos que poseía. Es decir, que esta actividad tuvo una gran importancia a nivel colonial, ya que se generó la exportación de aceite y vino a muchos puntos clave del imperio.

Lo que dinamizó este comercio dentro de Hispania fueron los grandes avances que hubo en el urbanismo (creación de calzadas).

Pidal (1982). El primer camino utilizado por los romanos en Hispania fue la Vía exterior, la cual estaba algo deteriorada, iniciaba en los Pirineos y acababa en Cádiz. Después de un tiempo, Augusto la renovó y la llamó Vía Augusta.

Fernández (1992) dice que para conocer las distintas calzadas debemos tener en cuenta el itinerario Antonino. En ese documento se encuentran las principales vías del imperio en la península (34 vías). Se desconoce el autor, pero se piensa que su origen se encuentra en los estudios de Julio César. El fin de estas calzadas era la conexión entre las ciudades, tanto a nivel comercial como militar... Las vías más destacables son: Vía Augusta, Vía de la Plata, Vía del Atlántico, Vía del Norte, Vía Meseteña, Vía XX y Vía Lusitanorum.

Sin embargo, el periódico La Vanguardia añade que la red de carreteras romanas estaba repartida por todo el imperio, no sólo por Hispania, y unían puntos claves de este. Ej.: Tarraco, Lutetia, Londinium y obviamente Roma.

Por otro lado, volviendo al comercio, García (2001) comenta que Hispania contaba con muchos puertos (Tarraco, Carthago Nova, Malaca, Gades e Hispalis) con los que se comerciaba con Italia y con el mediterráneo oriental.

Finalmente, cepafuenteventuranorte afirma que los romanos empleaban monedas de distintos metales, como el oro, la plata y el bronce, para llevar a cabo transacciones comerciales. Estas monedas les permitían comprar y vender bienes de forma más práctica. Asimismo, contaban con un sistema bancario avanzado que facilitaba a los comerciantes realizar transacciones reduciendo los riesgos. Gracias a esta infraestructura financiera, el comercio en la antigua Roma prosperaba y contribuía al desarrollo económico de la sociedad.

3.4.3 Sociedad

El equipo editorial SM destaca como en la sociedad romana había una gran desigualdad. Había una minoría que poseía el poder y la riqueza: los privilegiados. Y una gigantesca mayoría formada por personas humildes y esclavos: los no privilegiados.

Los patricios constituían el estamento de los privilegiados, pues eran descendientes de las familias que fundaron Roma. Contaban con derechos políticos y libertad para pertenecer al Senado.

El último estamento, los no privilegiados estaba constituido por: plebeyos, mujeres y hombres semilibres (libertos) y esclavos.

Los plebeyos eran personas libres con la profesión de propietario, artesano o comerciante. No participaban en la política, pagaban impuestos y debían servir al ejército.

Los libertos eran antiguos esclavos a los que se les había devuelto la libertad o personas que trabajaban para los privilegiados a cambio de dinero.

Las últimas personas dentro de este estamento son los esclavos. No tenían libertad y eran considerados propiedad de otra persona. Alguien era esclavo porque había nacido de otro esclavo o era cautivo de guerra.

Para concluir con la sociedad, es oportuno hablar del papel de la mujer. Martínez (2007) nos informa de que el papel de la mujer en la familia era reconocido y valorado. Esta tenía la opción de integrarse en la cultura y la vida social, así que podemos decir que tenía libertad de movimiento, pero siempre acompañada de su marido.

3.4.4 Religión

García (2001) explica que la religión practicada en la Hispania romana fue politeísta, caracterizada por la creencia de varios dioses, por lo que había diferentes divinidades y cultos. Magariño (2016-2017) recolecta en su TFG información relevante sobre estos dioses. Los tres principales dioses romanos fueron: Júpiter (dios supremo, todo procedía de él: el sol, la lluvia, el mar... Se puede decir que era el creador de todo), Neptuno (dios del mar) y Plutón (dios de los muertos). La mitología narra que estas tres divinidades se libraron de la muerte que su padre, Saturno, le daba a sus descendientes.

Otros dioses fueron: Juno (esposa de Júpiter, diosa de la luz y reina del cielo), Vulcano (dios del fuego), Minerva (diosa de la inteligencia y de la guerra), Marte (dios de la guerra), Venus (diosa del amor y la belleza), Apolo (dios de la belleza, el sol...), Diana (diosa de la caza), Mercurio (dios del comercio) y Baco (dios del vino, del teatro y de la danza).

Después de varios siglos practicando el politeísmo, en el s. IV se adoptó el cristianismo como religión oficial del imperio romano, pero, ¿cómo pasó esto?

En el mando del emperador Tiberio se introdujo el cristianismo desde Jerusalén, sin embargo, los practicantes fueron perseguidos y ejecutados debido a que ponían en peligro el modelo de ideales romano. Desde el gobierno de Domiciano a el de Marco Aurelio se dio la represión de los cristianos porque, supuestamente, representaban una amenaza para el imperio. Durante el mando de Cómodo, Septimio Severo, Felipe el árabe y Galieno hubo mayor aceptación, sin embargo, posteriormente, en la época del emperador Diocleciano se tomaron medidas para extinguir el cristianismo. Hasta el dominio del emperador Constantino I no se estableció la libertad de religión. Esta aceptación apareció en el Edicto de Milán y fue una estrategia, ya que la mayoría de la población era cristiana. Museo Nacional de las Culturas del Mundo (2011).

3.4.5 Arte

El arte fue uno de los ámbitos con los que se llevó a cabo la romanización de Hispania, esto tuvo como consecuencia que el arte hispánico fuera el mismo que el del resto del imperio. Las principales formas de representación artística fueron la arquitectura y la escultura.

En primer lugar, tenemos la arquitectura, aunque los romanos hicieron más obras de ingeniería civil que artísticas. Destacamos teatros, puentes, acueductos, calzadas, anfiteatros... Los materiales más utilizados fueron la piedra, el barro, el cemento y el ladrillo. Finalmente, las técnicas fueron muy variadas. Por ejemplo: el aparejo con soga. Como elementos decorativos se utilizaron el arco de medio punto, cúpulas y bóvedas de cañón junto con los capiteles Dóricos, jónicos y corintios. Profeshispanica (2013).

En segundo lugar, la escultura con el retrato y el relieve histórico.

El relieve histórico o conmemorativo tenía como finalidad la docencia. Se encargaba de enseñar hechos bélicos y civiles. Por otra parte, el retrato tenía un carácter más privado y familiar. En ambas esculturas el material principal fue la piedra y la técnica fue el tallado de esta.

3.5 Impacto en la actualidad

3.5.1 Idioma

Como todos sabemos, en el proceso de romanización que se llevó a cabo en la península después de su conquista, se impuso la lengua, las leyes y la cultura del imperio romano. El habla romana era el latín. Durante todo el periodo que Roma ocupó la península, en esta se hablaba un latín culto. Cuando el imperio cayó, en Hispania se siguió utilizando el latín, pero era un latín más vulgar (con fonética, léxico y sintaxis diferente a la inicial). Estas deformaciones que se hicieron en el idioma dieron paso a un primer castellano y actualmente, se conocen como reglas de evolución fonética.

La nueva lengua se originó en el reino de Castilla y se fue expandiendo por la península a lo largo de la Edad Media. No podemos decir que este castellano fuera igual al actual, pero fue el primer paso para llegar a la lengua hoy hablada en España.

3.5.2 Calzadas romanas y red de carreteras actuales

El periódico El País explica que si nos pusieran dos mapas delante: una de las antiguas calzadas romanas y otro de las autovías y autopistas actuales en España, podemos llegar a la conclusión de que son muy parecidos, pero ¿Por qué esta igualdad? Pues bien podemos deducir que son parecidos por las ciudades que conecta, es decir, las ciudades que eran puntos clave en el imperio romano siguen siendo importantes en la actualidad. Otra razón sería que los terrenos en que los ingenieros romanos vieron bien hacer las vías siguen siendo buenos terrenos en el presente, lo que ha hecho que nuestros ingenieros sigan sus pasos.

No obstante, debemos destacar que la mayoría de las antiguas calzadas se han perdido bajo las actuales carreteras.

3.5.3 Ingeniería civil y legado artístico

El equipo editorial SM señala cuatro edificios para introducir en el aula, sin embargo, en este trabajo se va a añadir uno más.

Los edificios son:

Arco del triunfo de Medinaceli, Soria

Fue construido en el siglo I en lo alto de una colina del valle del Jalón. El objetivo de esta construcción era mostrar el poder de Roma frente a los habitantes de Ocilis (ciudad celtíbera). Actualmente, está bastante bien conservado, pero la decoración está muy desgastada debido al

clima bajo el que se encuentra (zona con altura y fría). Finalmente, cabe destacar que en 1930 fue nombrado Bien de Interés Cultural en la categoría: Monumento. Rutas con Historia (2023).

Acueducto de Segovia:

Según Rutas con Historia, es uno de los restos romanos más importantes de la península. Se construyó entre los siglos I y II, consta de 162 arcos, mide 28 metros, y tiene 6 metros de cimientos. Su función era transportar las aguas del manantial de la Fuenfría a unos 17 km de la ciudad y dotar a ésta de agua.

Ha sido reconstruido varias veces y en 1985 fue nombrado Patrimonio de la Humanidad.

Para concluir, hay una famosa leyenda que se relaciona con él y que llama la atención de todas las personas que lo visitan:

“Cuenta la leyenda, que una muchacha tenía que transportar el agua desde el manantial de la Fuenfría a su casa. Se quejaba amargamente del trabajo que costaba y exclamó en voz alta: "Daria cualquier cosa por que el agua llegase sola a las puertas de la ciudad" Inmediatamente escuchó una voz a sus espaldas, que le preguntaba si realmente estaba dispuesta a dar cualquier cosa a cambio de su deseo. La muchacha sorprendida por que estaba segura de que no había nadie más en el camino con ella, se dio la vuelta y descubrió a un caballero muy bien vestido y de edad indeterminada. Cuando se recuperó de la sorpresa, respondió que sí, que estaba dispuesta a dar cualquier cosa a cambio de que llegase el agua a las puertas de la ciudad, pero que ella era pobre y no podría ofrecer nada de valor a cambio. El caballero le preguntó, si estaría dispuesta a darle a cambio su alma. La muchacha que no era muy creyente le contestó que el alma no le servía de nada y que se la entregaría a cambio de cumplir su promesa. Pero con una condición, que el agua llegase hasta la puerta de su casa antes que el gallo cantase, condición que estimó imposible de cumplir. Tras estrecharse la mano el caballero desapareció. La muchacha continuó su camino dudando si lo que acababa de suceder había sido real o una fantasía. De noche mientras dormía se desató una terrible tormenta que la despertó y salió de su casa para ver la tormenta y se dio cuenta que solo estaba ella en la calle, que ninguno de sus vecinos estaba fuera, ni siquiera miraban por las ventanas, aparentemente la ciudad dormía.

La muchacha observó que cerca del manantial se estaban concentrando los rayos de luz y decidió acercarse a observar. Su sorpresa fue mayúscula cuando descubrió que el hombre con el que había estado hablando por la mañana estaba envuelto en llamas y se

movía a la velocidad del rayo, transportando unas piedras inmensas que colocaba a toda velocidad.

En ese momento comprendió que se trataba del diablo y arrepentida empezó a rogarle a Dios que la salvara. Al descubrir su sincero arrepentimiento, Dios la ayudó haciendo que ese día amaneciese antes de tiempo. Justo cuando al diablo le faltaba colocar la última piedra. Se escuchó el canto del gallo”. Texto recogido de Rutas con Historia (2023).

Un dato curioso es que, hoy en día, hay una escultura hecha en el acueducto de Segovia que representa al diablo de la historia, pero éste se está haciendo un selfie.

Teatro de Mérida, Badajoz:

Fue construido en el s. II y tuvo varias remodelaciones: la primera la llevó a cabo el emperador Trajano y se hizo la fachada. Más tarde, en la época de Constantino, se le añadieron elementos decorativos y una calzada que lo rodeaba.

Es uno de los restos romanos más importantes y representativos de Mérida, por lo que fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993. También es muy reconocido porque en él tiene lugar el festival de teatro clásico de Mérida. Rutas con Historia (2023).

Anfiteatro de Tarragona

Fue construido en el s. II cerca de la vía Augusta proporcionándole un fácil acceso. Constaba de un aforo de 14.000 personas y una carpa para que hubiera sombra. Se hizo aprovechando el desnivel del terreno, y finalmente, tenía dos fosas para gladiadores y material, y una forma semicircular típica de los teatros y anfiteatros romanos.

Actualmente, el deterioro es notable, pero aún podemos ver su esplendor. Es uno de los elementos romanos más representativos de Tarragona y de la península. Su última remodelación fue en el s. XX. Rutas con Historia (2023).

Itálica:

Fue la primera ciudad romana levantada en Hispania. La originó Publio Cornelio Escipión “El Africano” para que los soldados heridos en la batalla de Ilipa, contra los cartagineses, descansaran. Su nombre alude a Italia y en ella nació el primer emperador hispano: Marco Ulpio Trajano.

En la actualidad, sólo quedan ruinas de lo que fue la ciudad, pero aún podemos ver en ella un anfiteatro, termas, un teatro, murallas... Rutas con Historia (2023).

3.5.4 Mitología romana y su relación con los días de la semana

Desde el S. I. Los romanos adquirieron el sistema semanal actual (7 días). Ellos observaron que las estrellas cambiaban, constantemente, de posición durante el año, pero no cambiaban la distancia entre ellas. Sin embargo, vieron que había 7 que creaban una excepción, pues si cambiaban su posición. Estos siete cuerpos celestes eran los planetas, la luna y el sol.

El orden de los nombres se dio debido a una estimación de su cercanía o lejanía respecto a la Tierra. Así llamaron al primer día de la semana dies Solis (día del sol), el segundo era dies Lunae (día de la luna), el tercero fue dies Martis (día de Marte), el cuarto era dies Mercurii (día de Mercurio), el quinto dies Jovis (día de Júpiter), el sexto dies Veneris (día de Venus) y el último, dies Saturni (día de Saturno). Estos nombres sufrieron una evolución y se convirtieron en los días de la semana actuales.

Finalmente, ¿Por qué los planetas tienen nombre de dioses romanos?

Pues el nombre de los planetas se dio debido a supuestas similitudes con los dioses. Ej.: Júpiter, el planeta más grande fue llamado así porque Jupiter es el dios soberano, Marte por su color rojo representa al dios de la guerra... Magariño (2016-2017).

Situación de aprendizaje

4.1 Destinatarios

La situación de aprendizaje va dirigida a un grupo de 24 alumnos del segundo ciclo de primaria, concretamente a 4º de Primaria.

El centro en el que están matriculados es el CEIP. Príncipe de Asturias. Se encuentra en la calle Príncipe de Asturias número 3, en la barriada de Torreblanca de los Caños (Sevilla).

Torreblanca está ubicada en la periferia de esta ciudad, pertenece al distrito de Este-Alcosa-Torreblanca y cuenta con 29.284 habitantes.

Es un barrio con un nivel socioeconómico bajo y es conocido por ser problemático.

4.2 Concreción curricular

La metodología está basada en la interdisciplinariedad. Debido a esto, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje no van a ser sólo de la asignatura de historia. Para poder analizarlos mejor vamos a separarlos por actividades.

4.2.1 Actividad 1 “Teatro romano”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). CS.02.01.</p> <p>1.3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones de forma oral o escrita de manera ordenada, limpia y clara. CS.02.01.</p> <p>1.4. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. CS.02.01.</p> <p>1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. CS.02.01.</p> <p>1.8. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la</p>	<p>CS.02.01 Interpretar la información obtenida desde fuentes directas e indirectas sobre fenómenos y hechos del contexto cercano, comunicando las conclusiones obtenidas y mostrando interés por conocer la realidad de su entorno. CD, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>CS.02.02 Desarrollar actitudes de iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, a través de la realización y presentación de trabajos relacionados con las Ciencias Sociales, a nivel individual o grupal mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás CSC, SIEP, CAA.</p>	<p>CS.02.01.01. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p> <p>CS.02.01.02. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>CS.02.01.05. Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>CS.02.01.06. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e</p>

<p>capacidad de esfuerzo y la constancia (puntualidad, uso de la agenda, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...) CS.02.01., CS.02.02.</p> <p>1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora (toma de decisiones, confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador). CS.02.02.</p> <p>1.12. Desarrollo de estrategias para potenciar el trabajo cooperativo. CS.02.02.</p> <p>4.7. Realización de trabajos y proyectos de investigación mediante la obtención, organización y estudio de información y comunicación de los resultados tras el uso de materiales gráficos, fuentes escritas y las tecnologías de la información y la comunicación. CS.02.11.</p>		<p>histórico.</p> <p>CS.02.02.07. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>CS.02.02.08. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>
---	--	---

Contenidos de Lengua	Criterios de Evaluación de Lengua	Estándares de aprendizaje de Lengua
<p>1.1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas (conversaciones y diálogos reales o simulados, así como coloquios sobre temas escolares, intercambios de opiniones...) o dirigidas (asambleas, exposiciones o presentaciones orales, encuestas, entrevistas, sencillos debates, etc.), utilizando un discurso con un adecuado nivel de claridad y precisión, un vocabulario correcto, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. LCL.02.01., LCL.02.05.</p> <p>1.7. Expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: uso de lenguaje corporal y postural (gestos y movimientos), dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen,</p>	<p>LCL.02.01. Participar de forma asertiva en situaciones dirigidas o espontáneas de comunicación oral en el contexto escolar, interpretando y expresando mensajes verbales y no verbales, aplicando estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CAA, CSC.</p> <p>LCL.02.05. Obtener información de diferentes medios de comunicación social para incorporarlas a investigaciones y proyectos que permita realizar pequeños textos orales, entrevistas, reportajes y resúmenes de noticias en diferentes soportes. CCL, CD, CAA.</p> <p>LCL.02.08. Planificar y escribir, con ayuda de guías y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales con diferentes intenciones</p>	<p>LCL.02.01.11. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.</p> <p>LCL.02.01.12. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.</p> <p>LCL.02.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>LCL.02.02.02. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>LCL.02.04.02. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con</p>

<p>pausas, utilizando en función del contexto un vocabulario adecuado al nivel, uso de elementos de apoyo visuales... LCL.02.02., LCL.02.04., LCL.02.05.</p> <p>1.8. Expresión y reproducción de textos orales a partir de la aplicación o transformación de modelos: narrativos (situaciones o experiencias personales, anécdotas, chistes, trabalenguas, relatos de acontecimientos, cuentos, novelas infantiles, fábulas, leyendas...), descriptivos (descripciones de personas, animales, objetos; lugares conocidos del ámbito personal, familiar y social; imágenes, biografías sencillas, etc.), expositivos (formulación de preguntas para entrevistas, definición de conceptos, presentaciones de temas trabajados en clase...); informativos y propios de los medios de comunicación social (noticias, anuncios...); instructivos (normas de instalaciones, reglas de</p>	<p>comunicativas, para desarrollar el plan escritura, manteniendo la estructura de los mismos, con un vocabulario apropiado, atendiendo a los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas y haciendo uso de las TIC como recurso para escribir y presentar sus producciones. CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.</p>	<p>corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.</p> <p>LCL.02.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.</p> <p>Reescribe el texto.</p>
---	--	--

<p>juegos, instrucciones para realizar trabajos, para orientarse en un plano, de funcionamiento de aparatos, así como para resolver problemas, pasos para resolver una tarea...); argumentativos (discusiones, debates, asambleas...); predictivos (formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos, probabilidad de sucesos, etc.), etc.</p> <p>LCL.02.02., LCL.02.04., LCL.02.05.</p> <p>1.9. Planificación, composición y revisión guiada para la producción de textos orales. Identificación de forma guiada de las características elementales de los textos orales: finalidad, estructura y elementos lingüísticos básicos. LCL.02.02., LCL.02.04., LCL.02.05.</p> <p>1.10. Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, así como la realización</p>		
---	--	--

<p>de dramatizaciones y lecturas dramatizadas de obras breves y sencillas adaptadas a su desarrollo madurativo y/o de producciones propias con ayuda de guías.</p> <p>LCL.02.02., LCL.02.04</p> <p>3.1. Realización de copiosos o dictados, así como escritura y reescritura individual o colectiva de textos creativos, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social, con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo. Plan de escritura como banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito. LCL.02.08.</p> <p>3.2. Planificación de textos: utilización de estrategias para la generación y estructuración de forma guiada o autónoma de ideas en función de lo que se va a comunicar y el tipo de texto con el que se va a</p>		
---	--	--

<p>interactuar; creación con ayuda de esquema de ideas, organizadores gráficos, secuencias temporales; e inclusión de los recursos lingüísticos más adecuados para escribir textos narrativos, descriptivos, predictivos, argumentativos y explicativos. LCL.02.08.</p> <p>3.3. Producción de textos (como conjunto de párrafos secuenciados/enlazados), narrativos, descriptivos, instructivos, informativos..., con cierta autonomía, utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, emoticonos, etc.), atendiendo a la estructura y finalidad del mismo, aplicando las normas gramaticales y ortográficas e integrando de manera progresiva y con ayuda mecanismos de cohesión (manteniendo la concordancia, introduciendo enlaces, conectores sencillos, evitando repeticiones, uso adecuado de los tiempos verbales, uso de los signos de puntuación</p>		
--	--	--

<p>como punto y coma, guion, dos puntos, paréntesis...), coherencia (ajuste a la temática, eliminación de contradicciones y de saltos excesivos...) y adecuación (ajuste de la dimensión del texto a la demanda de la tarea, uso de un vocabulario adecuado al tipo de texto...).</p> <p>LCL.02.08.</p> <p>3.4. Revisión de textos propios o ajenos realizada con ayuda de guías, de forma individual o en colaboración con los compañeros y compañeras atendiendo al vocabulario, ortografía, grafía, presentación, construcción de frases..., con la intención de mejorarlo aprovechando la corrección de errores como elemento de aprendizaje. LCL.02.08</p>		
---	--	--

4.2.2 Actividad 2 “Nos metemos en materia”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>4.1. Utilización de medidas temporales (lustro, década, siglo, etc.) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos.</p> <p>CS.02.11., CS.02.12.</p>	<p>CS.02.11. Identificar y utilizar unidades temporales básicas para situar y ordenar los acontecimientos más relevantes de la historia de la localidad y Andalucía e indagar de forma individual y en grupo, usando distintas fuentes, sobre hechos de la Prehistoria y Edad Antigua, desde una actitud de respeto a la herencia cultural y a la cultura propia como un elemento de identidad y como riqueza que hay que preservar y cuidar. CCL, CMCT, CAA, CD, CEC, CSC.</p>	<p>CS.02.11.05. Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la historia en España.</p>

Contenidos de Lengua	Criterios de Evaluación de Lengua	Estándares de aprendizaje de Lengua
<p>1.1. Participación en situaciones de comunicación espontáneas (conversaciones, normas de cortesía habituales como disculpas, agradecimientos, felicitaciones, petición de</p>	<p>LCL.01.01. Participar en situaciones cotidianas de comunicación oral en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en uno mismo y en los demás, iniciándose en el uso</p>	<p>LCL.01.01.01. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.</p>

<p>ayuda, etc.) o dirigidas (asambleas, simulaciones, sencillas presentaciones...), utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y con progresiva claridad. LCL.01.01.</p> <p>1.2. Iniciación en la práctica de estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás; y utilización de un lenguaje no discriminatorio y peyorativo. LCL.01.01.</p> <p>1.3. Interés por participar activamente en situaciones comunicativas orales con actitud proactiva y confiada. LCL.01.01., LCL.01.02.</p>	<p>adecuado de estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CAA, CSC.</p> <p>LCL.01.02. Expresar de forma oral, en situaciones del aula, de manera ordenada y organizada sus propias ideas, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>LCL.01.01.03. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>LCL.01.01.05. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>LCL.01.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>LCL.01.01.09. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>LCL.01.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p>
---	--	---

4.2.3 Actividad 3 “Mira como crezco”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>4.4. La Edad Antigua. Características. Formas de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano. CS.02.11., CS.02.12.</p>	<p>CS.02.01 Interpretar la información obtenida desde fuentes directas e indirectas sobre fenómenos y hechos del contexto cercano, comunicando las conclusiones obtenidas y mostrando interés por conocer la realidad de su entorno. CD, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>CS.02.02 Desarrollar actitudes de iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, a través de la realización y presentación de trabajos relacionados con las Ciencias Sociales, a nivel individual o grupal mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás CSC, SIEP, CAA.</p>	<p>CS.02.01.01. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p> <p>CS.02.01.04. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p> <p>CS.02.02.06. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p>

Contenidos de CCNN	Criterios de Evaluación de CCNN	Estándares de aprendizaje de CCNN
<p>3.2. Observación directa e indirecta de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos. CN.02.03., CN.02.04.</p> <p>3.5. Clasificación de las plantas en función de sus características básicas. Reconocimiento de sus partes. CN.02.03., CN.02.04</p> <p>3.7. Identificación y clasificación según las funciones vitales de nutrición, relación y reproducción de los animales y plantas. CN.02.03., CN.02.04.</p>	<p>CN.02.04. Utilizar de manera adecuada instrumentos y recursos (guías, cuadernos de campos, lupas...), así como medios audiovisuales y tecnológicos, para la observación y estudio de los seres vivos, comunicando los resultados obtenidos de manera oral y escrita, identificando con ello comportamientos individuales y colectivos, que influyan de manera positiva o negativa, en la conservación del medio ambiente y de los elementos que lo componen. CMCT, CSC, CCL, CAA, CD, SIEP.</p>	<p>CN.02.03.06. Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas.</p> <p>CN.02.04.04. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>CN.02.04.07. Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados.</p>

4.2.4 Actividad 4 “Formo Hispania con mis manos”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>1.8. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia (puntualidad, uso de la agenda, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...) CS.02.01., CS.02.02.</p> <p>1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora (toma de decisiones, confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador). CS.02.02.</p> <p>1.12. Desarrollo de estrategias para potenciar el trabajo cooperativo. CS.02.02.</p>	<p>CS.02.02 Desarrollar actitudes de iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, a través de la realización y presentación de trabajos relacionados con las Ciencias Sociales, a nivel individual o grupal mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás CSC, SIEP, CAA.</p>	<p>CS.02.01.04. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p> <p>CS.02.02.07. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>CS.02.04.01 Explica las distintas representaciones de la Tierra, planos, mapas, planisferios y globos terráqueos.</p>

Contenidos de Plástica	Criterios de Evaluación de Plástica	Estándares de aprendizaje de Plástica
<p>2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando técnicas elementales para su realización, comunicando oralmente su intencionalidad. EA.02.02., EA.02.03., EA.02.04., EA.02.05., EA.02.06.</p> <p>2.2. Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. EA.02.03., EA.02.05.</p>	<p>EA.02.02. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando de manera creativa el entorno próximo e imaginario y mostrando seguridad en sí mismo, curiosidad por aprender y gusto por hacer las cosas bien. CEC, SIEP, CAA, CCL, CD.</p> <p>EA.02.04. Elaborar producciones plásticas, individuales o en grupo, siguiendo indicaciones básicas en el proceso creativo y seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización, mostrando seguridad en sí mismo, curiosidad por aprender y gusto por hacer las cosas bien. CEC, CSC, CAA, SIEP.</p>	<p>EA.02.04.04. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>

4.2.5 Actividad 5 “Firmamentum”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). CS.02.01.</p> <p>1.3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones de forma oral o escrita de manera ordenada, limpia y clara. CS.02.01.</p> <p>1.4. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. CS.02.01.</p> <p>1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. CS.02.01.</p> <p>1.8. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la</p>	<p>CS.02.01 Interpretar la información obtenida desde fuentes directas e indirectas sobre fenómenos y hechos del contexto cercano, comunicando las conclusiones obtenidas y mostrando interés por conocer la realidad de su entorno. CD, CCL, SIEP, CAA.</p> <p>CS.02.02 Desarrollar actitudes de iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, a través de la realización y presentación de trabajos relacionados con las Ciencias Sociales, a nivel individual o grupal mostrando actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás CSC, SIEP, CAA.</p>	<p>CS.02.01.01. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p> <p>CS.02.01.02. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>CS.02.01.05. Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>CS.02.01.06. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e</p>

<p>constancia (puntualidad, uso de la agenda, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...) CS.02.01., CS.02.02.</p> <p>1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora (toma de decisiones, confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador). CS.02.02.</p> <p>1.12. Desarrollo de estrategias para potenciar el trabajo cooperativo. CS.02.02.</p> <p>4.7. Realización de trabajos y proyectos de investigación mediante la obtención, organización y estudio de información, y comunicación de los resultados tras el uso de materiales gráficos, fuentes escritas y las tecnologías de la información y la comunicación. CS.02.11.</p>		<p>histórico.</p> <p>CS.02.02.07. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>CS.02.02.08. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>
---	--	---

Contenidos de Inglés	Criterios de Evaluación de Inglés	Estándares de aprendizaje de Inglés
<p>2.2. Realización de presentaciones y descripciones sencillas sobre un tema conocido y cotidiano. LE.02.04.</p> <p>2.3. Uso de algunas estrategias básicas para la expresión oral: uso del vocabulario conocido, utilizar la imitación y repetición de modelos, del lenguaje corporal y postural (gestualidad), apoyo con imágenes o realizar acciones para aclarar el significado respecto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado, LE.02.04., LE.02.05.</p> <p>2.5. Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados remotos y recientes. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Establecimiento</p>	<p>LE.02.04. Realizar presentaciones y descripciones breves, empleando estructuras sintácticas sencillas, conectores básicos y un vocabulario adecuado para expresar información sobre asuntos cotidianos y de su interés. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>LE.02.04.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas).</p>

<p>y mantenimiento de la comunicación. Petición y ofrecimiento, sugerencia de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos. LE.02.04., LE.02.05.</p> <p>2.11. Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas socioculturales utilizando las TICS. LE.02.04.</p>		
---	--	--

3.2.6 “Hacemos dinero”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>1.12. Desarrollo de estrategias para potenciar el trabajo cooperativo. CS.02.02.</p> <p>1.13. Estrategias para la resolución de conflictos: el diálogo, iniciación al proceso de negociación, juegos de roles, cumplimiento de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante. CS.02.02., CS.02.03.</p> <p>4.4. La Edad Antigua. Características. Formas de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano. CS.02.11., CS.02.12.</p>	<p>CS.02.03 Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante, en el ámbito escolar y familiar, sobre la base del respeto, la empatía, la sensibilidad ante las desigualdades, la capacidad de negociación, la regulación pacífica de los conflictos, reconociendo destrezas, habilidades y actitudes más adecuadas para resolver situaciones problemas que se le presentan y buscando soluciones alternativas a los mismos. CSC, SIEP.</p>	<p>CS.02.02.01. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>CS.02.02.02. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.</p> <p>CS.02.02.03. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio, etc.).</p> <p>CS.02.02.04. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.</p> <p>CS.02.02.07. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y</p>

		<p>flexibilidad ante ellas.</p> <p>CS.02.02.08. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p> <p>CS.02.03.01. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.</p> <p>CS.02.11.07. Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la romanización.</p>
--	--	--

Contenidos de Educación Física	Criterios de Evaluación de Educación Física	Estándares de aprendizaje de Educación Física
<p>4.1. Experimentación, indagación y aplicación de las habilidades básicas y genéricas de manejo de balones y móviles, con o sin implemento en situaciones de juego. EF.02.10.</p> <p>4.4. Aprendizaje y utilización de estrategias</p>	<p>EF.02.03. Identificar y utilizar estrategias básicas de cooperación, oposición o cooperación- oposición para la resolución de los retos planteados en situaciones de juegos y actividades físicas, interaccionando de forma</p>	<p>EF.02.04.01. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espaciotemporales.</p> <p>EF.02.09.01. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones,</p>

<p>básicas en situaciones de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición, en la práctica de juegos y deportes. EF.02.03., EF.02.08., EF. 02.10.</p> <p>4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego. EF.02.03., EF.02.08., EF.02.09., EF.02.10., EF.02.11., EF.02.13.</p>	<p>individual, coordinada y cooperativa, respetando los acuerdos, normas y reglas por las que se rigen. CSC, CAA, SIEP.</p> <p>EF.02.09. Reflexionar sobre las situaciones conflictivas que surjan en la práctica, dialogando y debatiendo para resolver de forma pacífica los conflictos, mostrando una opinión coherente y crítica, y respetando el punto de vista de las demás personas para llegar a una solución. CCL, CSC, SIEP.</p> <p>EF.02.13. Participar en juegos, deportes y actividades físicas estableciendo relaciones constructivas y de respeto mutuo. Interiorizar una cultura de juego limpio y aceptar las normas. CSC.</p>	<p>resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>EF.02.13.02. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>
--	---	---

4.2.7 Actividad 7 “Una vuelteca por la historia”

Contenidos de Historia	Criterios de Evaluación de Historia	Estándares de aprendizaje de Historia
<p>4.5. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística. CS.02.12.</p> <p>4.6. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno. CS.02.12.</p>	<p>CS.02.12. Valorar la herencia cultural de la localidad y del entorno, situándola en el tiempo, apreciando y disfrutando con la contemplación de obras artísticas, la importancia del legado y reconociendo la finalidad y el papel de los museos, asumiendo la necesidad de preservarlos y mostrando un comportamiento respetuoso en ellos. CEC, CSC.</p>	<p>CS.02.12.02. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.</p> <p>CS.02.12.03. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.</p> <p>CS.02.12.04. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.</p> <p>CS.02.12.05. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.</p>

4.3 Metodología

La metodología que se llevará a cabo es innovadora, utilizando la gamificación y el trabajo cooperativo para que los contenidos se interioricen mejor. El resto de los contenidos se darán con una explicación breve. También, se tendrá en cuenta la interdisciplinariedad y la transversalidad.

¿Por qué el uso de la gamificación y el trabajo cooperativo? Por un lado, el uso del juego es una de las dinámicas más acertadas en los niños para la adquisición de conocimiento. Por otro lado, el trabajo cooperativo hace que el discente tenga pertenencia de grupo, cree lazos sociales con sus iguales y desarrolle confianza. El fin de usar estas técnicas es motivar al alumnado, captar su atención, hacer el estudio más ameno y dinámico y, por último, fomentar la inclusión y participación.

En segundo lugar, los aprendizajes que se quieren llegar a conseguir son: el aprendizaje explícito (que los alumnos tengan intención de aprender y conciencia sobre el aprendizaje), el asociativo (que los alumnos puedan asociar hechos del pasado con situaciones y resultados actuales.), significativo, cooperativo (que nuestros discentes se apoyen en su conocimiento y en el de los demás) y el aprendizaje por descubrimiento (que sean capaces de buscar información y llegar a conclusiones sin el docente, es decir, que desarrollen su autonomía).

Por último, también se tendrán en cuenta las necesidades educativas especiales y las dificultades de los alumnos para hacer modificaciones en las actividades o curriculares.

4.4 Actividades

4.4.1 “Teatro romano”

Título:	“Teatro romano”
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear sucesos del pasado para organizar y diseñar un guion. - Escoger la información relevante. - Dramatizar el guion.
Interdisciplinariedad y transversalidad:	La interdisciplinariedad se da con la asignatura de lengua.
Explicación de la actividad:	<p>Esta actividad va a constar de varias partes. El aprendizaje por descubrimiento y el trabajo cooperativo van a tener el papel principal.</p> <p>En la primera parte de la actividad, los alumnos se pondrán en grupos (4 grupos de 5 alumnos y un grupo de 4, ya que son 24) y deberán buscar información sobre el mito del origen de Roma.</p> <p>En la segunda parte, utilizarán dicha información para establecer un guion de máximo 10 minutos y ensayar.</p> <p>En la tercera parte, interpretarán el guion establecido.</p> <p>Las pautas se le irán dando sobre la marcha, hasta que no hayan completado una parte no se le explicará la siguiente.</p> <p>Una vez realizados todos los teatros, se dará una breve explicación científica que contraste cuál fue el origen de Roma.</p>
Materiales	Tablets que hay en el colegio para buscar

	información.
Espacio	Las dos primeras partes se llevarán a cabo en la clase y la última en el salón de actos.
Temporalización	En cada parte se utilizará una hora de la asignatura.
Evaluación	La actividad vale 2 puntos y se evaluará con una rúbrica (anexo 1).

4.4.2 “Nos metemos en materia”

Título:	“Nos metemos en materia”
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar los acontecimientos pasados en sus esquemas cognitivos. - Discutir y debatir sobre ellos. - Formular conclusiones sobre la importancia de ellos.
Interdisciplinariedad y transversalidad	La interdisciplinariedad una vez más será con la asignatura de lengua y la transversalidad con el tema de la cultura andaluza y educación para la paz.
Explicación de la actividad:	<p>En esta actividad se le explicará, brevemente, a los alumnos las guerras púnicas y la conquista romana de la península para que tengan un contexto. Posteriormente, se dividirá la clase en dos grupos: Cartago y Roma y deberán defender a la potencia que le haya tocado.</p> <p>El docente dará los temas que hay que debatir y hará de mediador.</p>

Materiales	Papel y lápiz para apuntar las diferentes ideas durante el debate.
Espacio	Clase ordinaria.
Temporalización	una sesión.
Evaluación	En esta actividad no se llevará a cabo una evaluación, ya que sólo es para contextualizar.

4.4.3 “Mira cómo crezco”

Título:	“Mira cómo crezco”
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar y reconocer los distintos cultivos en la Hispania romana. - Diseñar una guía de huerto y jardinería. - Examinar la evolución de la actividad.
Interdisciplinariedad y transversalidad:	La interdisciplinariedad aparece con la asignatura de Ciencias Naturales y la transversalidad con la educación ambiental.
Explicación de la actividad:	<p>En primer lugar, cabe destacar que el CEIP. Príncipe de Asturias forma parte del proyecto Aldea. Esto hace que tengan un huerto en el colegio y que todos los jueves venga una persona para trabajar en él. No obstante, todos los días los alumnos deben cuidar el huerto para que no se marchiten los cultivos.</p> <p>Una vez entendido esto, entramos en nuestra</p>

	<p>actividad:</p> <p>Para comenzar, se realizará una lluvia de ideas. Los discentes deben decir qué cultivos creen que se plantaban en la época romana de la península.</p> <p>Después, el docente señalará los acertados y añadirá otros si fuera necesario.</p> <p>Estos cultivos serán sembrados en el huerto, cuando venga la persona encargada de él, y los alumnos deberán seguir la evolución de estos haciendo anotaciones en su cuaderno.</p> <p>Para completar la sesión, los estudiantes, por grupos, tienen que buscar y apuntar (primera página de su cuaderno) información sobre cómo se siembran, las necesidades que tiene cada cultivo, si pueden sembrarse juntos o no...</p>
Materiales	Tablets y cuaderno donde hacer las anotaciones.
Espacio	Clase y huerto.
Temporalización	La lluvia de ideas y las primeras anotaciones se harán en una sesión. Por otra parte, la siembra y el seguimiento se hará durante todo el curso escolar.
Evaluación	<p>La búsqueda de información y las primeras anotaciones, buscadas en clase, valdrán 0,5p. si son correctas.</p> <p>El resto de notas apuntadas de la observación del huerto se evaluarán a final de curso con una rúbrica (anexo 2), y sumará 0,5 en la asignatura.</p>

4.4.4 “Formo Hispania con mis manos”

Título:	“Formo Hispania con mis manos”
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar las siete provincias. - Planear y preparar un diseño inicial. - Construir la maqueta.
Interdisciplinariedad y transversalidad:	La interdisciplinariedad se da juntando el contenido de historia con el de la asignatura de plástica. La transversalidad se da con la educación ambiental.
Explicación de la actividad:	<p>En primer lugar, se dará una breve explicación sobre las provincias, ciudades y calzadas en la Hispania romana.</p> <p>Posteriormente, se les aclarará que deben hacer una maqueta de Hispania teniendo de referencia la última organización territorial (la que hizo Diocleciano) y las calzadas.</p> <p>Para construirla deben utilizar materiales sostenibles, por ejemplo: papeles reciclados, cajas de cartón que encuentren en una tienda...</p>
Materiales	Materiales sostenibles que crean oportunos.
Espacio	Clase ordinaria.
Temporalización	2 sesiones de CCSS y 2 sesiones de plástica.
Evaluación	Esta actividad vale 1p y se evaluará con una rúbrica (anexo 3).

4.4.5 “Firmamentum”

The following activity will be interdisciplinary linked to English, which is why it is a CLIL activity.

CLIL (Content and Language Integrated Learning) is an approach in which content is learned through language and vice versa.


An activity is CLIL if it is based on the four CLIL principles: content, communication, cognition and culture.


Title:	“Firmamentum”
Lesson aims:	<ul style="list-style-type: none"> - Research and gather important information on the topic to be discussed. - Design and prepare a good powerpoint. - Carry out a good exposure. - Respect the work of others.
Interdisciplinarity and transversality:	Interdisciplinarity occurs with English
Language content:	The content we cover is Roman mythology and its relation to the days of the week.
Communication:	<p>A communicative activity must have:</p> <ul style="list-style-type: none"> - choice: Students can choose between few options. In this activity they have to choose one day of the week to talk about it. - Information gap: There are missing information. They have to find the information they are going to talk about. - Feedback. There are feedback student-student because the activity is in groups.



<p>Cognition:</p>	<p>It is based on Bloom's Taxonomy.</p> <p>The thinking skills that students must use are:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lower-order thinking skills: remembering (define and memorize), understanding (classify, describe, discuss and explain) and applying (demonstrate, distinguish and write). - Higher-order thinking skills: analyzing (differentiate and contrast), evaluating (defend and support) and creating (create and design).
<p>Culture:</p>	<p>Roman mythology.</p>
<p>Warm up:</p>	<p>Students should be divided into seven groups, choose a day of the week and answer the questions on the worksheet they will be given (annex 4). These questions will be answered by looking up information on the tablets.</p> <p>Once they have collected all the data, they should give a presentation of no more than 10 minutes.</p>
<p>Materials:</p>	<p>Tablets, a computer and the projector.</p>
<p>Space:</p>	<p>The ordinary class.</p>
<p>Timing:</p>	<p>The research of the information and the creation of the powerpoint will be done in one social science session.</p> <p>The presentations will take place in the English hour (also in one session).</p>


Evaluation:	This activity is worth 2p and will be assessed with a rubric (annex 5).
-------------	---

4.4.6 “Hacemos dinero”

“Hacemos dinero”		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de negociación y toma de decisiones en equipo. - Desarrollar la capacidad de realizar movimientos amplios y complejos. Ej.: correr, saltar... - Mejorar la capacidad de moverse en un límite de espacio. 		
<p>Materiales:</p> <p>Conos, aros, cuerdas, monedas hechas por el docente, bolos, pelotas,</p>		
<p>Espacio: Pabellón</p>		
Animación	Tiempo	Representación Gráfica
<p>Somos un grupo de arquitectos romanos que tenemos el fin de conseguir muchas monedas (anexo 6) para construir el mejor monumento de Hispania, porque ¿sabéis que los romanos usaban monedas? Pero no todos pertenecemos al mismo grupo social.</p> <p>La sociedad romana estaba dividida en 4 grupos sociales: Patricios, plebeyos, libertos y esclavos. Vamos a dividirnos en 4 grupos (grupos de 6). Cada grupo va a tener un portavoz que debe coger de la bolsa un papel que le dirá a qué grupo social pertenece su equipo.</p> <p>El equipo de los Patricios tendrá la ventaja de empezar la actividad 1 minuto antes que el resto, ya que eran los privilegiados. Por otra parte, el grupo más desfavorecido eran los esclavos, así que empezaran 1 minutos después que el resto.</p>	<p>15 minutos (10 minutos explicación y 5 minutos de actividad)</p>	

<p>Para conseguir monedas llevaremos a cabo las actividades económicas que había en esa época.</p> <p>La primera actividad “minería” consiste en encontrar el máximo número de conos posibles dispersos por el pabellón. Los conos amarillos son la galena, los naranjas la caliza, los negros el granito, los azules el travertino y los verdes el mármol.</p> <p>Cada recurso minero que encontremos valdrá una moneda.</p>		
<p>¿Hemos tenido suficientes, chicos, o queremos más? Yo creo que con estas monedas no tenemos ni para comprar un ladrillo.</p> <p>Si queréis conseguir 10 monedas tendréis que hacer el mejor ánfora de la historia. ¿Qué es un ánfora? Era el envase más popular en la época romana, pues se encargaba de transportar el aceite.</p> <p>Entonces, ¿en qué actividad económica creéis que estamos? Muy bien, la artesanía.</p> <p>Todos los integrantes del grupo tienen que unirse para simular la forma de un ánfora.</p> <p>El grupo que mejor lo haya hecho se llevará las 10 monedas.</p>	<p>6 minutos.</p>	 <p>The image shows a hand-drawn poster on a piece of paper. At the top, the word "ÁNFORA" is written in capital letters. Below it is a drawing of a two-handled amphora. Underneath the drawing, the text "DEFINICIÓN GRÁFICA" is written. At the bottom of the poster, there is a drawing of four stick figures standing in a circle, with one figure in the center. To the right of this drawing, the text "SOLUCIÓN POSIBLE" is written, followed by the sentence "Todos se sientan en círculo al rededor de una persona con brazos en Jarra."</p>

Parte principal		
<p>Lo habéis hecho muy bien chicos, pero ¿tenéis hambre? Por suerte nos acabamos de topar con el mar. ¿Qué podemos hacer para alimentarnos? Muy bien, pescar. ¿Sabéis que la pesca era otra actividad económica? Gracias a la pesca del atún y la caballa se sacaba el <i>garum</i> que era una salsa muy famosa.</p> <p>¿Veis el círculo hecho de cuerda en medio del pabellón? Los materiales que hay dentro son peces. Los bolos rojos son salmón, los bolos amarillos son acedías, las pelotas azules son atún y las pelotas verdes son caballa.</p> <p>Todos los peces valen 1 moneda a excepción del atún y la caballa que valen 2, pues podemos venderlos en el mercado para hacer <i>garum</i>.</p> <p>¿Cómo pescamos? os estaréis preguntando, pues tenemos cuerdas, aros y nuestras manos para coger todos los peces posibles. Pero, una cosa más, antes de empezar, chicos. No queremos mojarnos, así que no podemos entrar dentro del círculo para coger nada. Todo se pesca desde fuera de las cuerdas.</p>	<p>10 minutos.</p>	
<p>¡Qué festín nos hemos dado! Con lo que sobra vamos a ir al comercio a vender.</p> <p>Cada equipo tiene una esquina para poner su puesto y vender todos los materiales que hemos conseguido en las otras actividades. Aunque me parece a mí que aquí hay mucho ladroncillo suelto ¿no?</p> <p>En esta última actividad tenemos que robar de los otros equipos el máximo material posible, e intentar que no nos quiten el nuestro.</p> <p>El grupo con más materiales se llevará 10 monedas.</p>	<p>8 minutos.</p>	

<p>Vuelta a la calma</p>		
<p>Chicos, ¿habéis conseguido mucho dinero? Vamos a contarlo.</p> <p>El equipo con más dinero elegirá la primera obra (todas en foto: anexos 7,8,9 y 10) de ingeniería civil, el equipo con el segundo puesto elegirá después, y así sucesivamente. *Las obras elegidas son las 5 que explico en el legado artístico e ingeniería civil*.</p> <p>Después de esto, se dará una breve explicación de cada una y daremos paso a la siguiente actividad.</p> <p>Estaréis cansados ¿no? Vamos a relajarnos un poco, vamos a pasar a las termas. Nos vamos a tumbar boca arriba, respiramos por la nariz y soltamos el aire por la boca.</p>	<p>15 minutos. (10 elección y explicación, 5 minutos de relajación).</p>	

<p>Interdisciplinariedad y transversalidad:</p>	<p>La interdisciplinariedad se da entre la asignatura de Historia y de Educación Física. La transversalidad se da con la Educación en la cultura andaluza.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Una sesión de educación física.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Esta sesión valdrá 2 puntos y se evaluará con una rúbrica (anexo 11).</p>

4.4.7 “Una vueltitita por la historia”

Título:	“Una vueltitita por la historia”
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer nuestros orígenes.- Mostrar respeto por el patrimonio monumental.- Valorar la cultura española.
Interdisciplinariedad y transversalidad:	La transversalidad la encontramos con la Educación para la cultura andaluza.
Explicación de la actividad:	Vamos a realizar una excursión a Itálica.
Materiales	
Espacio	Itálica.
Temporalización	Un día del calendario escolar.
Evaluación	Vale 1p la asistencia.

4.5 Evaluación

Si sumamos todos los puntos de las actividades obtendremos 10. La consecución de dichos puntos dependerá de la evaluación por rúbricas.

4.6 Atención a la diversidad

La clase de 4º de Primaria del colegio CEIP. Príncipe de Asturias sólo tiene un alumno NEAE. Adam es un niño sordo, por lo que necesita algunas adaptaciones curriculares.

Para hacer dichas adaptaciones me he basado en el DUA, no obstante, las actividades planteadas son asequibles también para este alumno.

Las adaptaciones establecidas son:

1. Proporcionar múltiples formas de representación.

- 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.

Adam no puede escuchar, por lo que queremos representar la información en otros formatos. Ej.: La PT que siempre acompaña a Adam, en todas las clases, está cualificada para comunicarse con el lenguaje de signos, así que las explicaciones para Adam van a seguir este formato.

3. Proporcionar opciones para la comprensión.

- 3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

Para que nuestros alumnos, en general, comprendan correctamente lo que hay que hacer y no tengan una sobrecarga de información, agruparemos el contenido en unidades más pequeñas y los presentaremos de manera progresiva.

Esta adaptación la vamos a llevar a cabo, ya que con el doble formato de explicación se pueden ver agobiados.

4. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

- 4.1 Proporcionar varios métodos de respuesta.

Permitiremos la diversidad de respuestas. Ej.: Responder con el lenguaje de signos es una opción primordial.

6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

- 6.4 Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.

En todo momento se le preguntará a los estudiantes, sobre todo al alumnado NEAE, el tipo de feedback que precisa.

7. Proporcionar opciones para captar el interés.

- 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.

Nuestro objetivo principal en cada actividad es crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Este fin lo vamos a lograr a partir del trabajo cooperativo.

8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

- 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.

Proporcionaremos indicadores para hacer saber a los alumnos cuándo pedir ayuda y fomentar la interacción en el grupo.

- 8.4 Proporcionar una retroalimentación orientada.

Vamos a utilizar el feedback extrínseco afectivo para darle valor al esfuerzo, la mejora y el logro.

Conclusiones

Para concluir el trabajo, creo que he plasmado correctamente la idea que tenía de salir de la monotonía en las clases de Historia. Me han gustado mucho las actividades creadas y creo que he cumplido todos mis objetivos.

En segundo lugar, he tenido varias complicaciones a la hora de investigar sobre Roma, ya que los libros eran bastante antiguos y no dejaban nada claro. Lanzaban varias hipótesis sobre los acontecimientos, pero en varias ocasiones no llegaban a una conclusión.

La situación de aprendizaje me costó un poco menos porque tenía claro lo que quería hacer, no obstante, tengo que admitir que me costó un poco darle forma y que se entendiera claramente lo que quería hacer.

En un futuro, cuando se realice esta propuesta, creo que es muy importante ponerme en el papel del alumno y pensar en lo que no me gustaba de las clases de Historia. Así como, darles un papel protagonista o coprotagonista para que se sientan útiles, desarrollen su autoconfianza y conseguir captar su atención.

Referencias

- Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2023). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo.
- Barceló, P. (2019). *Las guerras púnicas*. Editorial Síntesis.
- CEPA Fuerteventura Norte. (2023). *CEPAFuerteventuraNorte*. Recuperado de <https://cepafuerteventuranorte.es/>
- Equipo Editorial SM. (2019). *Ciencias Sociales* (4º de primaria). Editorial SM.
- Fernández Magariño, S. M. (2016-2017). *La mitología romana: una revisión bibliográfica y propuesta de intervención* (Tesis de grado no publicada). Universidad de Sevilla.
- Fernández López, J. (2018). "División territorial de Hispania Romana". En *Hispanoteca*. Recuperado de <http://www.hispanoteca.eu/Espa%C3%B1a/Divisi%C3%B3n%20territorial%20de%20Hispania%20romana.htm>
- García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, F. (2002). *La historia en su lugar, Tomo II*. Editorial Planeta.
- Instituto de Estadística y Cartografía. (2020). *La Bética como foco económico en el Imperio Romano*. Atlas de la Historia del Territorio en Andalucía.
- Junta de Andalucía. (2021, 15 de enero). Orden 7. *Boletín de la Junta de Andalucía, Boletín Extraordinario*
- Linares Martínez, R. (2007). *Organización social y política del pueblo romano (y su reflejo en la romanización de la Bética)*. Apuntes. IES La Fuente. Recuperado de http://www.iesfuente.com/departamentos/latin/Selectividad/sel_sociedad.htm
- Lonely Planet. (3 de noviembre de 2022). "¡Ave, Roma! Las cinco ciudades romanas más impresionantes de España y otros seis yacimientos arqueológicos emblemáticos". *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/elviajero/lonely-planet/2022-11-03/ave-roma-las-cinco-ciudades-romanas-mas-impresionantes-de-espana-y-otros-seis-yacimientos-arqueologicos-emblematicos.html>
- Martínez Ballesteros, C. (17 de mayo de 2023). "Hispania romana. Las 15 principales ciudades romanas en Hispania". *El Magacín*. Recuperado de <https://www.elmagacin.com/hispania-romana-las-15-principales-ciudades-romanas-en-espana/>
- Museo Nacional de las Culturas del Mundo. (2011). El cristianismo en el imperio romano. Recuperado de <https://www.museodelasculturas.mx/el-cristianismo-en-el-imperioromano.php>

Sanjuán del Olmo, L. (Año desconocido). *La red de calzadas romanas: Hispania*. (Tesis de grado no publicada). Recuperado de

https://www.academia.edu/37599149/La_red_de_calzadas_romanas_Hispania

Anexos

7.1 Teatro romano (anexo 1)

	1	2	3	4
Búsqueda de información	No saben usar las TICS, la información es poco relevante y significativa.	El uso de las TICS es adecuado, pero la información es insuficiente.	El uso de las TICS es adecuado, la información (en general) es significativa, pero hay algunas lagunas.	El uso de las TICS es adecuado, la información es útil y significativa.
Redacción del teatro	No hay coherencia ni cohesión, no siguen reglas gramaticales ni emplean un vocabulario rico. El trabajo no está presentable.	Hay poca coherencia y cohesión, tienen muchos errores gramaticales y el vocabulario es escaso.	Hay coherencia y cohesión, pero tienen algunos errores gramaticales. El vocabulario es adecuado.	Hay coherencia y cohesión, no hay errores gramaticales y el vocabulario es rico.
Imaginación y creatividad	No hay nada de imaginación. Se dedican a vomitar con preguntas y respuestas la información buscada.	No hay uso de materiales ni disfraces, las preguntas y respuestas están más elaboradas.	Uso de algún material o disfraz, el guion es bastante imaginativo y creativo.	Uso de materiales y disfraces, así como música y animación. El guion es muy creativo e imaginativo.

Trabajo cooperativo	Abundan los conflictos y no quieren resolverlos.	Abundan los conflictos, pero intentan resolverlos.	Abundan los conflictos, pero los resuelven con facilidad.	Hay algunos conflictos, pero se resuelven con facilidad.
Captar la atención de sus iguales	Los discentes han estado muy aburridos desde el principio y se distraen con facilidad. Se ha hecho pesado.	La atención se captó al principio, pero cayó rápidamente.	La atención ha sido captada en algunos puntos de la historia.	Captan la atención del público desde el principio y la aguantan hasta el final.

7.2 Mira cómo crezco (anexo 2)

	1	2	3	4
Participación y atención en clase (cuando hicimos la lluvia de ideas)	Participación y atención nula.	Baja. Prestaba atención, pero no participaba.	Media. Prestaba atención, pero participaba a ratos.	Alta. Prestaba atención y participaba bastante.
Trabajo cooperativo para buscar los primeros datos con las TICS	Abundan los conflictos y no quieren resolverlos.	Abundan los conflictos, pero intentan resolverlos.	Abundan los conflictos, pero los resuelven con facilidad.	Hay algunos conflictos, pero se resuelven con facilidad.
Interés por la observación y estudio de los seres vivos.	Su comportamiento en el huerto es negativo y se niega a observar y estudiar las plantas.	Su comportamiento en el huerto es arbitrario.	Su comportamiento es adecuado, pero no observa ni estudia de manera significativa.	Su comportamiento es adecuado, observa y estudia, de manera activa, a los seres vivos.
La información del cuaderno de campo	No hay anotaciones.	No hay información relevante, las anotaciones son insignificantes.	La información es coherente, pero tiene algunas lagunas.	La información es clara, directa y significativa.

Presentación del cuaderno de campo	No presenta cuaderno de campo.	Presenta el cuaderno, pero es un caos. No se entiende la letra, no hay limpieza... Está en muy malas condiciones.	Presenta el cuaderno de campo de forma ordenada y limpia, pero con poca creatividad.	Presenta el cuaderno de campo de una forma creativa, limpia y clara.
------------------------------------	--------------------------------	---	--	--

7.3 Formo Hispania con mis manos (anexo 3)

	1	2	3	4
Trabajo cooperativo	Abundan los conflictos y no quieren resolverlos.	Abundan los conflictos, pero intentan resolverlos.	Abundan los conflictos, pero los resuelven con facilidad.	Hay algunos conflictos, pero se resuelven con facilidad.
Creatividad	Nula. Utilización del mismo color en casi toda la maqueta, títulos básicos...	Baja. La variedad de colores es mínima, títulos básicos...	Media. Utiliza diversidad de colores, títulos presentados de forma original...	Alta. Utiliza diversidad de colores, títulos presentados de forma original, relieves...
Presentación de la maqueta	No se diferencia nada. "Parece un manchurrón".	Se diferencian algunas partes, pero otras no se entienden nada.	Se diferencian la mayoría de las partes.	Se diferencian todas las partes, los límites entre provincias están bien marcados y las calzadas se distinguen perfectamente.
Sostenibilidad	No usa materiales sostenibles.	Usa uno o dos materiales sostenibles.	La mayoría de los materiales son sostenibles.	Todos los materiales son sostenibles.
Autonomía	Nula. Pide ayuda constante e de forma innecesaria.	Baja. Pide ayuda la mayor parte del tiempo y la mayoría de las veces el apoyo, al grupo, no es necesario.	Media. Pide ayuda pocas veces y normalmente son dudas con sentido.	Alta. Pide ayuda cuando es necesario.

Vocabulario	Ninguna provincia o calzada está bien escrita.	Hay más de una provincia o calzada mal escrita.	Está casi todo bien escrito.	Está todo bien escrito.
-------------	--	---	------------------------------	-------------------------

7.4 Worksheet (annex 4)

🚀 Researchers

Investigate a day of the week

1- Work with a group and use the internet to investigate the history of a day of the week.

Answer the questions about your day.

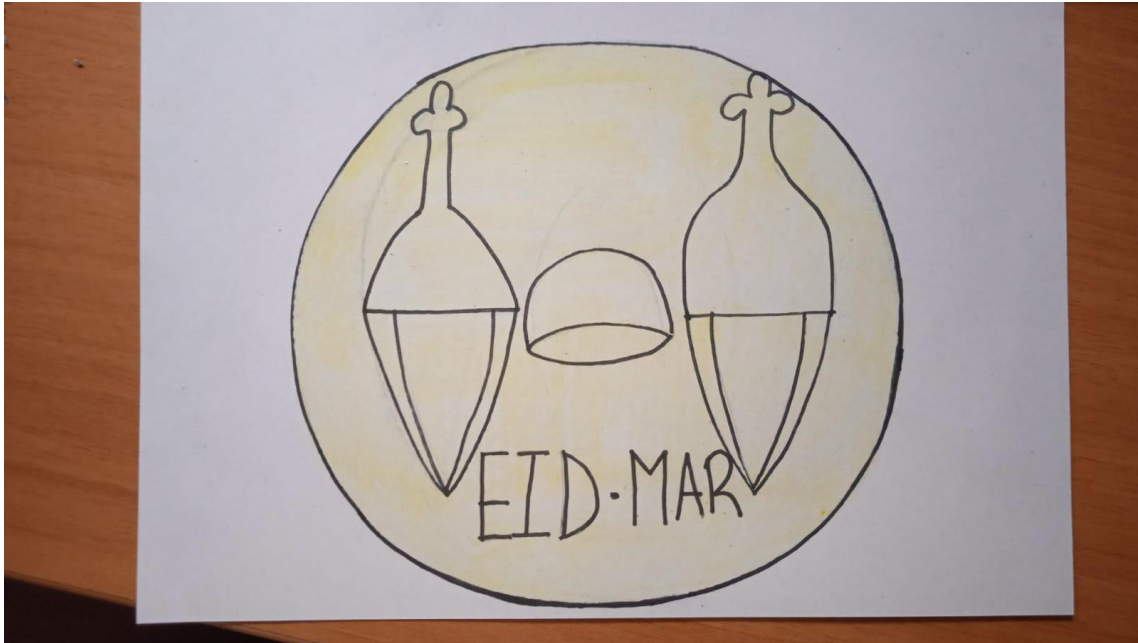
- 🚀 What is its name?
- 🚀 What god gave this day its name?
- 🚀 Explain something about the god.
- 🚀 What is the relationship between this god and the planet?
- 🚀 Are there any myths related to this?
- 🚀 Have you found any curiosities on this topic?

2- Be creative and present to your class the day of the week you chose.

7.5 “Firmamentum” (annex 5)

	1	2	3	4
Quest for information	They do not know how to use ICTs, the information is not relevant and meaningful.	The use of ICTs is adequate, but information is insufficient.	The use of ICTs is adequate, the information (in general) is meaningful, but there are some gaps.	The use of ICTs is adequate, the information is useful and meaningful.
Cooperative work	Conflicts abound and they do not want to resolve them.	Conflicts abound, but they try to resolve them.	Conflicts abound, but they are easily resolved.	There are some conflicts, but they are easily resolved.
Powerpoint	Too many words, not enough colour, confusing powerpoint.	Use of many words, few photos and regular organisation.	Use of photos and good organisation, but still uses a lot of words.	Use of photos, colour and clear, schematic slides.
Clarity, intonation and volume in exposition	You can't understand a word they say.	They are not understood very well.	Most things are understood, but some are incomprehensible.	They are perfectly understandable.
Respect for others' work	Constantly interrupts and do not respect other people's work.	They do not interrupt, but they don't take any notice either.	Attentive most of the time, but sometimes absent-minded.	Pay constant attention.

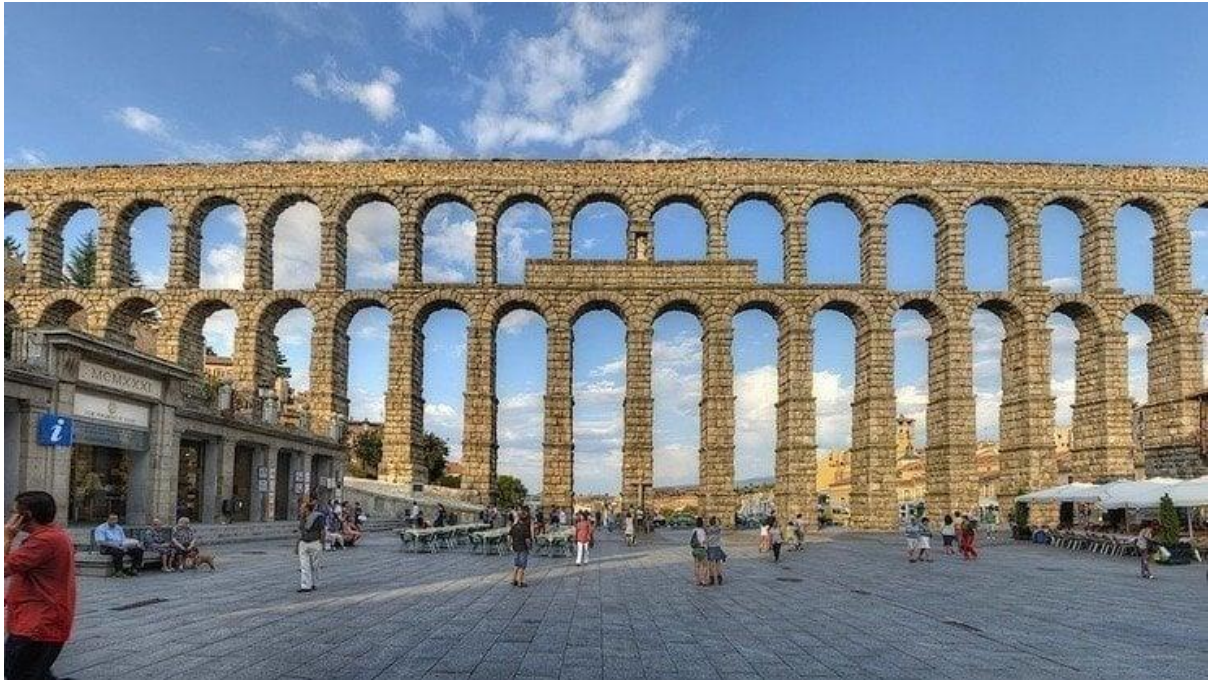
7.6 Monedas (anexo 6)



7.7 Fotos monumentos (anexo 7,8,9,10)



Arco del Triunfo de Medinaceli.



Acueducto de Segovia.



Teatro de Mérida.



Anfiteatro de Tarragona.



Itálica.

7.8 Hacemos dinero (anexo 11)

	1	2	3	4
Trabajo cooperativo	Abundan los conflictos y no quieren resolverlos.	Abundan los conflictos, pero intentan resolverlos.	Abundan los conflictos, pero los resuelven con facilidad.	Hay algunos conflictos, pero se resuelven con facilidad.
Autonomía	Nula. Pide ayuda constante e de forma innecesaria.	Baja. Pide ayuda la mayor parte del tiempo y la mayoría de las veces el apoyo, al grupo, no es necesario.	Media. Pide ayuda pocas veces y normalmente son dudas con sentido.	Alta. Pide ayuda cuando es necesario.
Participación	No quiere participar.	Hay que incitarlo a participar. (pasivo)	Mayormente activa.	Activa y constante.
Ayuda al resto del equipo	No.	Escasas veces.	Algunas veces.	Ayuda constantemente a superar los obstáculos.
Comportamiento	Interrumpe constantemente y no sigue las reglas.	Interrumpe en la mayoría de las actividades.	Por lo general presenta buen comportamiento, aunque ha habido algún desliz puntual.	Buen comportamiento.

