



**TRABAJO FIN DE GRADO:**

***PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA PREVENCIÓN  
DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA***

Autora: Inés Luque Martínez

Tutora: Rocío Jiménez Cortés

4º grado en Educación Primaria

## **Resumen**

En el presente trabajo fin de grado se expone una propuesta de intervención escolar para la prevención de la violencia de género. La intervención ha sido diseñada con la finalidad de erradicar de manera progresiva la aparición de la violencia de género trabajando desde las edades más tempranas. En ella se muestra una serie de actividades que trabajan los mitos del amor romántico y los estereotipos de género, dos conceptos que se encuentran a la orden del día en la población juvenil y que alimentan la violencia de género, fenómeno que ha aumentado de manera considerable en esta población durante los últimos años. Las actividades que aquí se proponen se han adaptado atendiendo a la diversidad en el aula con el fin de favorecer la inclusión de todo el alumnado en el proyecto. A continuación, se presenta el desarrollo teórico del trabajo y el diseño y desarrollo de la intervención.

## **Palabras clave**

Violencia de género, amor romántico, mitos, estereotipos de género, Educación Primaria.

## **Abstract**

This TFG includes an action proposal at schools for the prevention of gender violence. This proposal is aimed at progressively abrogating behaviors that may derive in gender violence by a continuous education of children from their early days at school. A number of activities are proposed on the myths of romantic love and gender stereotypes, two concepts that are widespread among youngsters and are at the basis of gender violence, a phenomenon that has considerably increased in this subset of the population. In order to best engage all pupils in the proposed activities, they have been designed to flexibly accommodate to the possible diversity in the classroom. The theoretical frame of this work and the design and the development of this action proposal are presented below.

## **Key words**

Gender violence, romantic love, myths, gender stereotypes, Primary education.

# Índice

1	Justificación.....	3
2	Marco teórico. ....	4
2.1	Conceptualización de la violencia de género. ....	4
2.2	Conceptualización del amor romántico.....	7
2.3	Tipos de violencia hacia las mujeres y ciclo de la violencia de género. ....	9
2.4	Evolución de la violencia de género en el ámbito educativo. ....	11
2.5	Propuestas similares a las que se plantea. ....	11
2.6	Normativa relacionada con la etapa y temática a trabajar. ....	13
3	Objetivos. ....	14
4	Metodología. ....	15
5	Intervención.....	16
5.1	Población destinataria. ....	17
5.2	Diseño de la propuesta de intervención.....	17
5.3	Sesiones o actuaciones a realizar.....	18
5.4	Temporalización.....	40
5.5	Evaluación.....	41
6	Resultados y discusión .....	41
7	Conclusiones .....	44
8	Referencias bibliográficas: .....	46
9	Anexo 1 .....	50
10	Anexo 2 .....	57
11	Anexo 3 .....	63
12	Anexo 4 .....	65
13	Anexo 5 .....	67
14	Anexo 6 .....	73
15	Anexo 7 .....	80

## **1 Justificación.**

A lo largo de los últimos años hemos podido observar un aumento considerable de los casos de violencia de género y en los pocos meses transcurridos del año 2023 ya ha habido diversos casos de los que al menos han acabado con la muerte de la víctima (Instituto de las mujeres, s.f.).

Lejos de su concepción tradicional como un fenómeno consistente en un cierto número de casos aislados, la violencia de género se ha relevado como un fenómeno de dimensión social que afecta a una porción importante de la población femenina. En el año 2021 se registraron 30.141 mujeres maltratadas de las cuales 58 de ellas perdieron la vida. La extensión de este fenómeno puede ser aún mayor si se tiene en cuenta que muchos casos no se registran (Instituto Nacional de Estadística, 2022).

La extensión de los casos de violencia de género hace evidente que una parte importante de la población infantil está expuesta a estas situaciones en sus hogares, lo que con seguridad va a influir en su desarrollo como individuos y en su percepción de este fenómeno, pudiendo llegar a normalizar e incluso a reproducir estos comportamientos en etapas posteriores de la vida. Como se confirma en el estudio realizado por Cabrera et al. en 2006, los conflictos que existen entre las parejas tienen relevancia en la aparición de conductas y comportamientos agresivos y de ruptura de normas en los hijos, por lo que cuando existe una relación conflictiva existe un aumento de la probabilidad de que haya una manifestación de problemas de conducta en los hijos.

Estos hechos obligan a una intervención por parte de la sociedad para erradicar estos comportamientos en las nuevas generaciones. Las intervenciones pueden ser muy diversas y afectar a distintos sectores de la sociedad, pero es imprescindible trabajar desde la base de esta, los niños, pues está demostrado que los niños no nacen discriminando, rechazando o maltratando a otras personas, es la sociedad en la que viven la que les enseña el odio y el rechazo hacia otras personas. Como bien defendía John Locke, los niños son una tabula rasa y nosotros, los adultos, los docentes, somos los que escribimos en ellos y los moldeamos haciendo de ellos lo que será la futura sociedad (Delgado-Caballero et al., 2013). En función de lo anteriormente expuesto resulta crucial abordar este fenómeno con un fin educativo y formativo de las futuras generaciones. Como educadores, debemos

formar e informar a la población infantil para evitar que estos pensamientos machistas y sexistas se desarrollen en las mentes de los más pequeños y evolucionen en actitudes que puedan dar lugar a posibles casos de violencia de género.

## **2 Marco teórico.**

### **2.1 Conceptualización de la violencia de género.**

Como define la Ley Orgánica 1/2004, en el Título Preliminar en el artículo 1.3. *la violencia de género comprende todo acto de violencia física, psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad* (Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección contra la Violencia de Género, p.10).

Por otro lado, el Instituto Nacional de Estadística (INE) describe el término violencia de género como:

*Todo acto de violencia física o psicológica (incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, la coacciones o la privación arbitraria de la libertad) que se ejerza contra una mujer por parte del hombre que sea o haya sido su cónyuge o esté o haya estado ligado a ella por una relación similar de afectividad aun sin convivencia* (Instituto Nacional de Estadística, 2022, p.2).

En esta última definición, al recalcar que esta violencia es ejercida por parte de un hombre que sea o haya sido el cónyuge de la víctima, se deja de lado y no abarca otro tipo de violencia hacia las mujeres que se pueden dar fuera de la pareja como son las violaciones, el acoso o la discriminación tanto social como laboral que sufren por el simple hecho de ser mujer. Es por esto, que en este trabajo se ha optado por defender la primera definición que proporciona la ley española pues se considera más correcta y menos excluyente.

La violencia de género es un fenómeno extendido y generalizado en todo el mundo y que afecta a al menos una cuarta parte de la población mundial femenina, siendo considerada la forma de violencia más frecuente en el mundo (Perela Larrosa, 2011).

A pesar de que estar tan globalizado, el origen de este fenómeno no se encuentra en aspectos genéticos de los hombres, más bien la raíz de este tipo de violencia es de carácter social y son en efecto diferentes factores sociales los que provocan que la diferencia sexual entre los hombres y las mujeres desemboque en la subordinación de estas últimas (Castro, 2016). El principal factor desencadenante de este fenómeno es el sistema

patriarcal en el que nos encontramos inmersos desde la época del estado arcaico. Un sistema que se basa “*en la relación de poder directa entre los hombres y las mujeres, en la que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses*”, provocando así la desigualdad entre los que dominan, es decir, los hombres y las dominadas, las mujeres (Arriazu, 2000, p.1).

Si bien es cierto que el origen de la violencia de género no está en aspectos biológicos de los hombres, encontramos una serie de rasgos psicológicos y actitudinales que suelen compartir aquellos hombres que ejercen esta violencia. Por lo general, se trata de hombres que tienen miedo a no situarse a la altura de su papel y que presentan una necesidad elevada de reafirmación. Son hombres con una empatía pobre y un sentimiento rígido, que creen que siempre llevan la razón y que excusan sus actos con frases como “lo hago por su bien”, anteponiendo sus intereses a las consecuencias sobre la integridad de las víctimas. Además, presentan sentimientos como baja autoestima, celos, inseguridad y dependencia, lo que genera una actitud posesiva que pretende el aislamiento social de la víctima (Expósito y Moya, 2011).

Dentro de las relaciones afectivas, generalmente, relacionamos la violencia machista a una violencia de carácter físico pues es aquello que vemos y que podemos distinguir, sin embargo, la violencia física es frecuentemente la punta del iceberg. La parte oculta, invisible de la violencia de género en la violencia psicológica a la que están sometidas las víctimas, una violencia cuya intensidad puede alcanzar un límite de gravedad mucho mayor que la que ocasiona un golpe (Perela Larrosa, 2011). Estos daños psicológicos, a pesar de no dejar rastro visible para la sociedad, marcan a la víctima para el resto de su vida degradando su mente de manera lenta y progresiva. Principalmente, se atacan tres factores principales, en primer lugar, el factor social, distanciando a la víctima de familiares o amigos; en segundo lugar, las conexiones de identidad del pasado, eliminando o modificando recuerdos y relaciones; en tercer y último lugar, la identidad actual de la persona criticando defectos, gustos o aficiones. Todo esto se puede llevar a cabo tanto en público como en privado y logra remodelar la mente de la víctima convirtiéndola en un ser minúsculo y completamente dependiente de su agresor (Perela Larrosa, 2011).

Las mujeres que se encuentran inmersas en estas relaciones afectivas presentan sentimientos ambiguos o contradictorios pues no conciben que una relación que supone

positiva pueda causar daño. El lavado de cerebro que sufren, hace que muchas opten por no recurrir a soluciones jurídicas pues terminan asumiendo las manipulaciones y las diferentes pautas sociales que las determina como seres dependientes de los hombres y frecuentemente acaban aceptando los malos tratos en asuntos privados como algo inevitable o normal, terminando por culpabilizarse de la situación, lo que hace que se dificulte la toma de conciencia de que están siendo víctimas de violencia de género, víctimas de un delito (Perela Larrosa, 2011).

Si bien es cierto que actualmente en España las políticas que promueven la igualdad y pretenden erradicar la violencia contra las mujeres son un hecho, aun encontramos dos factores que generan alarma y que indican una fuerte resistencia frente a la igualdad y la mejora progresiva de las condiciones de vida de las mujeres. Estos son, por un lado, el elevado número de muertes que continúa habiendo debido a esta violencia a pesar de las diferentes medidas y recursos tanto políticos como jurídicos existentes y, por otro lado, la ambigüedad del concepto de violencia de género que prevalece entre la población en general y de forma más evidente y preocupante entre la población joven (Zurbano-Berenguer y Liberia Vayá, 2014). Este último factor, queda reflejado en el estudio llevado a cabo por la Delegación del Gobierno de España para la violencia de género sobre la “Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud”. En este estudio podemos observar, como el 92% de los jóvenes participantes rechazan la violencia de género y la consideran inaceptable dentro de sus relaciones afectivas, sin embargo, al preguntar acerca de lo que consideran ellos como violencia de género, un 36% de los participantes la relaciona con la violencia física y acepta o tolera otros comportamientos de maltrato como el control de horarios y vestimenta, los celos o las amenazas (Luken, 2012).

Este desconocimiento de la población joven acerca de la violencia de género y de las relaciones afectivas sanas queda reflejado en el registro estadístico del INE, que nos muestra un claro aumento de jóvenes menores de 18 años y de entre 18 y 19 años denunciados por violencia de género. En concreto entre los años 2020 y 2021, encontramos un aumento del 70,8% en el grupo de menores de 18 años y un aumento del 15,7% en el grupo de jóvenes entre 18 y 19 años (Instituto Nacional de Estadística, 2022).

## 2.2 Conceptualización del amor romántico.

El amor romántico es un concepto que se encuentra a la orden del día en la juventud de hoy en día y que puede actuar como factor desencadenante de la violencia de género en las relaciones afectivas.

El amor es una construcción social y cultural que a lo largo de la historia ha recibido diferentes concepciones del mismo y de los vínculos o relaciones que deben existir o no entre el matrimonio, el amor o el sexo.

Herrera (2013) define el amor romántico como:

*Un producto mítico que posee, por un lado, una base biológica que se sustenta en las relaciones afectivas y eróticas entre humanos, y por otro, una dimensión cultural que tiene unas implicaciones políticas y económicas, dado que lo que se supone un sentimiento individual, en realidad influye, conforma y modela las estructuras organizativas colectivas humanas (p.76).*

Esta definición nos deja ver el estrecho vínculo que existe entre este fenómeno y la estructura patriarcal de nuestra sociedad. Este concepto ha sido poco estudiado en la antigüedad, por lo que se establece su aparición se data desde el siglo XX, periodo histórico en el que se desarrolla el movimiento social, cultural y artístico conocido como el Romanticismo. Este movimiento se caracterizó por relacionar, lo irracional, sentimientos, sueños, belleza, etc., con el amor. De esto surgió el término amor romántico, como un término revolucionario para la época que protagonizaba a personas que se amaban y que eran protagonistas de su destino. Predominaba el amor a primera vista y el deseo de vincularse a otra persona (Eskenazi, s.f., citado en Valverde, 2013).

Dentro de este fenómeno que denominamos amor romántico, encontramos diferentes fases. La primera de ellas es la fase de atracción, en la que se despierta o aparece una atracción o deseo hacia la otra persona, esta atracción puede originarse por el aspecto físico o por sus cualidades humanas. En esta etapa la persona siente las emociones de manera muy intensa y necesita la atención y el estar cerca físicamente de la persona deseada. En segundo lugar, encontramos la fase de enamoramiento, esta fase se caracteriza por un estado puramente emocional donde existe un fuerte deseo de unión con la otra persona. En tercer lugar, está la fase de amor obsesivo en la que existe un apego ansioso que le dificulta a la persona diferenciar entre la realidad y la idealización. Se presentan sentimientos opuestos de alegría y pena o ternura y sexualidad, pero a niveles



extremos. Por último, se encuentra el amor desesperado, este amor no suele ser mutuo y se pretende que lo sea. En muchas ocasiones suele concluir en violencia pues presenta un carácter amenazante y con rasgos acosadores.

Las características principales de este tipo de amor se clasifican en diferentes mitos. Esclapez (2022) define estos mitos del amor romántico como:

*una construcción simplificada de la realidad de las relaciones de pareja que tiene la capacidad de influir sobre nuestro comportamiento. Son el caldo de cultivo y alimento de las relaciones tóxicas y dependientes y aquellas relaciones que, aunque mantengan vínculos funcionales, también están destinadas a la frustración, la insatisfacción y el fracaso (p.22).*

A día de hoy, la sociedad en la que vivimos nos rodea de falsas creencias acerca del amor y de cómo deben ser las relaciones, condicionándonos así en nuestros comportamientos y nuestras ideas. Terminamos por asumir que el amor debe regirse por ellos y nos dificulta el reconocimiento de lo que es una relación sana. Dentro de estos mitos podemos diferenciar los siguientes:

1. *“El sexo siempre será muy pasional; si no, significa que la relación está acabada”.*
2. *“Si mi pareja me quiere, me aceptará tal y como soy, sin pedirme que cambie nada”.*
3. *“Mi pareja debería saber qué pienso, qué siento y qué necesito porque me conoce”.*
4. *“Si mi pareja me quiere, nunca se enfadará conmigo”.*
5. *“Si de verdad me quiere, debería agradarme siempre”.*
6. *“Si estamos enamorados, no nos disgustaremos nunca”.*
7. *“Estar enamorados significa desear estar juntos en todo momento”.*
8. *“Siempre tendremos los mismos intereses, objetivos y valores”.*
9. *“Debemos estar siempre de acuerdo el uno con el otro en los temas importantes”.*
10. *“Si me atrae otra persona, es que el amor se ha acabado”.*
11. *“El príncipe azul existe”.*
12. *“Todos necesitamos encontrar a nuestra media naranja; si no, significa que nuestra vida está incompleta”.*
13. *“Si siente celos es porque me quiere o le importo”.*
14. *“El amor puede con todo”.*

15. *“Los polos opuestos se atraen”.*
16. *“El amor es para siempre”.*
17. *“El amor es dos en uno”.*
18. *“Los que se pelean se desean”.*
19. *“El amor es lo más importante y requiere entrega total”.*
20. *“Una vez que estoy en una relación soy de mi pareja”.*

(Esclapez, 2022, pp.22-48).

Estos mitos nos rodean tanto en la literatura como en el cine o en la música, lo que hace que se alimente cada vez más la concepción de este tipo de amor patriarcal. Asumir estos mitos y esta forma de amar puede dificultar las relaciones del colectivo femenino que se encuentra en la situación de violencia de género pues se hace más fuerte la creencia de que el amor da sentido a las vidas de las personas y resulta más complicado romper ese lazo que las une, a pesar de que eso suponga aguantar celos, agresiones o insultos (Ferrer y Bosch, 2013).

### **2.3 Tipos de violencia hacia las mujeres y ciclo de la violencia de género.**

La violencia de género es un tipo de violencia que se puede dar en distintos ámbitos como son el doméstico, el laboral o el social, ya sea de forma pública o privada. Anteriormente, se han destacado dos tipos de violencia inmersas en la violencia de género, la física y la psicológica, sin embargo, estos no son los únicos que podemos encontrar. Destacamos la violencia económica, simbólica, sexual y el acoso. A continuación, se expone una breve explicación de cada una de ellas.

1. Violencia sexual: comprende todo tipo de actos sexuales no deseados o forzados, incluyendo el acoso sexual, la violación, el abuso sexual, la explotación sexual, entre otros.
2. Violencia económica: esta no es muy conocida en la sociedad e implica el control económico de la víctima, como la limitación de recursos, la obligación de trabajar sin remuneración, el robo de dinero y bienes, la negación de recursos para su subsistencia, entre otros.

3. Violencia simbólica: se refiere a la imposición de estereotipos y roles de género, como la discriminación, la exclusión, el sexismo, la homofobia, la misoginia, entre otros.
4. Acoso: hace referencia a todo aquel comportamiento no deseado, ya sea de carácter verbal, no verbal, físico sexual que violen la dignidad de una mujer, creando un ambiente hostil, intimidatorio, degradante y ofensivo.

Es importante tener en cuenta que estos tipos de violencia no son excluyentes entre sí y, en muchos casos, pueden presentarse de forma simultánea en una relación de violencia de género. Además, la violencia de género no se limita a las parejas heterosexuales, sino que puede ocurrir en cualquier relación interpersonal donde exista una desigualdad de poder basada en el género (ONU Mujeres, s.f.).

Los ciclos de la violencia de género son un patrón de comportamiento que se repite en las relaciones abusivas. Aunque estos ciclos pueden variar en su duración y en su intensidad, por lo general constan de tres fases:

1. Fase de acumulación de tensión: en esta fase, el abusador comienza a sentirse frustrado o enfadado con la víctima, y empieza a acumular tensión. Puede ser causada por cualquier cosa, desde pequeñas irritaciones hasta problemas financieros o laborales.
2. Fase de violencia aguda: en esta fase, la tensión acumulada explota en un episodio de violencia física o verbal contra la víctima. Este episodio puede durar desde unos minutos hasta varias horas, y puede incluir insultos, golpes, empujones, estrangulamiento o cualquier otra forma de abuso.
3. Fase de arrepentimiento y reconciliación: en esta fase, el abusador se muestra arrepentido y trata de convencer a la víctima de que lo perdone. Puede hacer promesas de cambio, regalarle cosas o incluso pedir perdón públicamente. En algunos casos, la víctima también puede sentirse presionada por la familia o los amigos del abusador para que lo perdone y se reconcilie con él.

Después de esta fase, el ciclo vuelve a empezar desde el principio, con la acumulación de tensión. Es importante señalar que no todas las relaciones abusivas siguen este patrón exacto, y que muchas veces la violencia puede ser sutil o psicológica en lugar de física.

Sin embargo, conocer los ciclos de la violencia de género puede ayudar a las víctimas a identificar el abuso y buscar ayuda (Delgado-Álvarez et al., 2007).

#### **2.4 Evolución de la violencia de género en el ámbito educativo.**

La violencia de género en el ámbito educativo es un problema que ha existido durante mucho tiempo, aunque ha sido ocultado en gran medida. En los últimos años, ha habido un mayor reconocimiento y visibilidad de esta problemática, lo que ha llevado a una mayor atención y acción por parte de las autoridades educativas y de la sociedad en general.

En muchos países, se han implementado políticas y programas para prevenir y abordar la violencia de género en las escuelas y universidades. Estas iniciativas buscan no solo proteger a las víctimas, sino también promover una educación en valores de igualdad y respeto hacia las mujeres y otras personas de género diverso (Federación Española de Municipios y Provincias. Área de Igualdad, 2007).

Sin embargo, aún persisten desafíos importantes en la lucha contra la violencia de género en el ámbito educativo. Por ejemplo, muchos casos siguen sin ser denunciados, debido a la falta de confianza en las autoridades educativas y al miedo a las represalias por parte de los agresores. Además, existen estereotipos y roles de género arraigados en la cultura que continúan perpetuando la violencia de género en la educación.

En resumen, la evolución de la violencia de género en el ámbito educativo ha sido lenta, pero progresiva en los últimos años. Aunque se han logrado avances importantes en la prevención y el abordaje de la violencia de género en las escuelas y universidades, aún queda mucho por hacer para lograr una educación libre de violencia y discriminación de género.

#### **2.5 Propuestas similares a las que se plantea.**

Como se ha comentado anteriormente, el amor romántico es un tema que ha sido ampliamente tratado en la literatura, el cine y la música, pero también en la vida cotidiana, caracterizándose por ser intenso, apasionado y muchas veces idealizado llegando a ser perjudicial para las personas involucradas.

Para poder trabajar este tema entre jóvenes encontramos algunas propuestas expuestas por profesionales de este tema. Entre ellas, trabajar los mitos del amor romántico a través de la educación emocional. Enseñar a las personas a identificar sus emociones y a manejarlas de forma saludable es fundamental para evitar caer en los mitos del amor romántico. La educación emocional también puede ayudar a fomentar la autoestima y la autovaloración, lo que puede prevenir la dependencia emocional y la necesidad de validar la propia existencia a través de una relación de pareja (Ferrer y Bosch, 2013).

Otra propuesta es el fomento de la diversidad afectiva y sexual. Es importante enseñar que existen diferentes tipos de amor, y que todas las formas de amor son válidas. Al fomentar la diversidad afectiva y sexual, se pueden prevenir actitudes discriminatorias y se pueden evitar los estereotipos de género asociados al amor romántico. Además, es importante resaltar los diferentes agentes socializadores que pueden dar lugar a una posible relación amorosa. Entre los jóvenes podemos destacar internet y las redes sociales, principales medios de socialización entre esta población. Ambos temas se tratan y se trabajan en la campaña propulsada por el Instituto Andaluz de la Mujer, *Abre los ojos. El amor no es ciego*, que propone trabajar desde los centros de una manera transversal e interdisciplinar el avance de la erradicación de la violencia hacia las mujeres y la creación de espacios de intervención y reflexión. Todo ello llevado a cabo de una manera activa y participativa en la que la coeducación se establece como base del desarrollo y se le da principal protagonismo al alumnado en el desarrollo de ideas y argumentos, así como en el respeto entre ellos.

Por lo general, las intervenciones que más podemos destacar dentro de este ámbito son guías dirigidas tanto a jóvenes como a personas adultas cuyo objetivo es ofrecer la información necesaria para prevenir las relaciones tóxicas o reconocerlas si nos encontramos inmersas en una de ellas. Entre ellas encontramos la guía desarrollada por María José Urruzola, titulada *no te lées con los chicos malos* dirigida a chicas especialmente, en la que ofrece consejos y herramientas para reconocer y abandonar las posibles relaciones dañinas que puedan estar sufriendo las lectoras (Urruzola, 2005). Además, dentro de este ámbito cabe destacar a María Elena Simón Rodríguez, conferenciante, formadora feminista, analista de género y escritora, galardonada con uno de los premios Isabel Ferrer del *Institut Valencià de les Dones* en marzo de 2018 por su continuo trabajo a cerca de este tema y la elaboración de numerosas guías y escritos en

colaboración con diferentes instituciones tanto privadas como gubernamentales (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana, 2021).

A pesar de esta abundancia de intervenciones meramente informativas, algunos municipios han apostado por la oferta de actividades dirigidas tanto a niños y jóvenes como adultos para tratar este tema. Este es el caso de Jerez de la Frontera, que desde el Departamento de Hombres por la igualdad de su Ayuntamiento ofrece diferentes talleres de comunicación y reflexión dirigidos principal y únicamente para hombres con el fin de fomentar la adopción de actitudes más igualitarias entre sus relaciones, además de acabar con los estereotipos masculinos y erradicar el machismo de la sociedad (Ayuntamiento de Jerez, s.f.).

Pese a que existen diferentes actuaciones contra la violencia de género, todas ellas se encuentran especialmente dirigidas a jóvenes y a adultos pues es la población que se considera que puede verse afectada por este fenómeno. Sin embargo, como se ha visto con anterioridad, el machismo, el amor romántico y la violencia de género son manifestaciones que nos acompañan prácticamente desde que nacemos y es fundamental su prevención y erradicación desde edades muy tempranas. Para trabajar esta prevención se han llevado a cabo diversas intervenciones en el ámbito escolar, dirigidas fundamentalmente a la población adolescente, pues se considera que se encuentran en una etapa en la que empiezan a experimentar sus primeras relaciones en pareja. En España

## **2.6 Normativa relacionada con la etapa y temática a trabajar.**

En España, la educación sexual se imparte en los centros educativos como parte del área de conocimiento del "Desarrollo personal, social y para la ciudadanía" y se aborda en diferentes etapas educativas. En concreto, en la etapa de Educación Primaria, la normativa establece que se deben trabajar contenidos relacionados con la educación afectivo-sexual de forma transversal en todas las áreas, y de manera específica en la asignatura de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

En este sentido, la normativa educativa no aborda directamente los mitos del amor romántico y la violencia de género en sexto de Educación Primaria, pero sí establece la necesidad de trabajar valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la no discriminación, que son fundamentales para prevenir la violencia de género y desmontar los mitos del amor romántico.

Asimismo, existen recursos didácticos y materiales que se pueden utilizar para trabajar estos temas en el aula, adaptados a las diferentes edades y niveles educativos. Estos materiales pueden incluir cuentos, vídeos, dinámicas de grupo y otras actividades que fomenten la reflexión y el debate sobre estos temas.

En resumen, aunque la normativa educativa en España no establece directamente la necesidad de trabajar los mitos del amor romántico y la violencia de género en sexto de Educación Primaria, sí se establecen valores y principios que son fundamentales para prevenir y erradicar la violencia de género, y que pueden ser abordados de manera transversal en todas las áreas y de manera específica en Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).

### **3 Objetivos.**

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta de intervención para la prevención del desarrollo de la violencia de género en jóvenes. A su vez, se pretende evitar o disminuir los síntomas externalizantes como el carácter agresivo que puedan desarrollar los niños que vivan en un ambiente de violencia en sus casas.

Con esta intervención no se pretende que las niñas aprendan a cuidar de ellas mismas y a protegerse sino educarlos a todos para evitar posibles pensamientos y actitudes machistas que puedan dar lugar a relaciones tóxicas que puedan conllevar a la violencia de género. Con respecto a los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en esta intervención podemos destacar los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de comunicación tanto en situaciones de comunicación espontáneas como dirigidas.
- Desarrollar la capacidad de atención y la escucha activa.
- Adquisición de los conocimientos del género teatral (narrador, personajes, tiempo y espacio).
- Desarrollar la capacidad de lectroescritura.
- Desarrollar el espíritu crítico en el alumnado.
- Fomentar el respeto tanto a las personas como a las ideas de las mismas.

- Fomentar un lenguaje no discriminatorio ni ofensivo.
- Fomentar el trabajo cooperativo y solidario en el grupo.
- Crear un clima de trabajo acogedor.
- Desarrollar la creatividad en el alumnado.

#### **4 Metodología.**

El desarrollo de este Trabajo Fin de Grado se ha dividido en diferentes fases. En primer lugar, se llevó a cabo la selección del tema a tratar con la ayuda de Rocío Jiménez-Cortes, tutora del mismo. Se barajaron diferentes temas como el bullying o el abuso a menores y finalmente se decidió trabajar la violencia de género como fenómeno subyacente y, por tanto, posible desencadenante de los nombrados anteriormente.

Para la realización de este trabajo se llevó a cabo una búsqueda no sistemática de literatura sobre el tema usando palabras clave como violencia de género, amor romántico, patriarcado, víctimas de violencia de género o mitos del amor romántico. Para esta búsqueda se utilizó el metabuscador Google Académico. En él encontramos diferentes artículos y trabajos cuya bibliografía nos permitió descubrir nuevos documentos con información relevante.

Una vez obtenida toda la información que ha formado parte del marco teórico se han analizado los diferentes proyectos que se han llevado a cabo acerca del tema y se ha reflexionado en la elaboración de uno propio. Para la elaboración del mismo se han cogido ideas de diferentes autores y se han modificado y adaptado tanto a nuestra idea y necesidades como a la población a la que va dirigida.

Para el desarrollo del proyecto se pensó en plantear una propuesta innovadora y diferente. Por ello mismo, se planteó una metodología de realización distinta a la que se suele llevar a cabo en los centros educativos. Se desarrollaron una serie de actividades tanto de elaboración propia como seleccionadas de otros proyectos y adaptadas a este, convenientemente citadas. En todas las actividades se tuvo en cuenta la atención a la diversidad por lo que se han adaptado tanto los recursos como estas mismas al alumnado con algún tipo de dificultad del aprendizaje. Para ello, se ha tenido en cuenta el aprendizaje y la experiencia obtenida en las prácticas curriculares del cuarto curso del grado.



Una vez desarrollada la intervención, se elaboró una evaluación acorde a aquellos objetivos que se plantearon en un principio. Con el fin de obtener una información más precisa y clara tanto de los conocimientos adquiridos por el alumnado como de la validez y eficacia de nuestro proyecto, se desarrolló una triple evaluación que incluyera una autoevaluación, una heteroevaluación y una coevaluación. Para ello se diseñaron tres rúbricas que serían cumplimentadas por el alumnado y una hoja de registro que cumplimentaría el docente mediante la observación del alumnado durante el proyecto. Esta propuesta no ha sido llevada a cabo por lo que no se puede desarrollar ni las características del entorno ni las características del alumnado con el que se llevaría a cabo. En caso de que se llevara a la práctica, sería necesaria una descripción de los mismos.

## **5 Intervención.**

La intervención que se propone en este proyecto va centrada principalmente a trabajar en los mitos del amor romántico con el fin de eliminar esas falsas creencias que alimenta la sociedad y que perjudican nuestras relaciones afectivas. Se pretende trabajar con el alumnado de sexto de primaria, es decir, alumnado de entre 11 y 12 años, centrándonos en el desarrollo del espíritu crítico y el respeto tanto a las diferentes opiniones como a las personas.

Esta intervención va dirigida a alumnado de sexto curso de Educación Primaria, aunque es susceptible a adaptaciones del nivel de contenido según las edades del alumnado con el que se va a trabajar o el contexto en el que nos encontremos.

Para trabajar la violencia de género y más concretamente los mitos del amor romántico con el alumnado de Educación Primaria, es conveniente trabajar en primer lugar los estereotipos de género, puesto que es un tema que se encuentra a la orden del día tanto en los niños como en los adultos y emanan de los mitos del amor romántico.

Para comenzar a trabajar el tema principal, dedicaremos varias sesiones repartidas a lo largo de varias semanas, a trabajar y estudiar los estereotipos de género, fomentando el respeto, la escucha activa y el desarrollo del carácter crítico.

Una vez que se trabajen los estereotipos de género, se comenzará a trabajar los mitos del amor romántico. En concreto se estudiarán los seleccionados a continuación:

- Mito de la media naranja. Defiende que solo hay un ser humano destinado a formar pareja con nosotros.
- Mito del emparejamiento o de la pareja. Defiende que lo natural es tener pareja monógama y heterosexual.
- Mito de la exclusividad. Defiende que no se pueden albergar sentimientos por más de una persona. Si eso sucede, no están enamorados.
- Mito de los celos. Se defiende que los celos son un signo del amor.
- Mito de la omnipotencia. Defiende que el amor lo puede todo.
- Mito de la pasión eterna o perdurabilidad. Defiende que la pasión amorosa y la atracción sexual del principio de la relación deben mantenerse toda la vida.

El tiempo que se le dedicará a cada mito variará según la actividad planteada en cada caso.

### **5.1 Población destinataria.**

Es una intervención planteada para que sea desarrollada con el alumnado de sexto de primaria de cualquier centro y localidad. A pesar de ello, se encuentra abierto a cualquier modificación y adaptación a diferentes edades.

### **5.2 Diseño de la propuesta de intervención.**

A continuación, se desglosará más detenidamente en qué consisten cada una de las fases que formarán la propuesta, que como se ha mencionado anteriormente se dividirá en dos bloques de contenidos. Un primer bloque que tratará los estereotipos de género que encontramos en la sociedad y un segundo bloque que se centrará en desmontar lo que conocemos como mitos del amor romántico.

Con el fin de evitar que el alumnado piense por sí mismo y descubra los temas que se van a tratar en las sesiones, no se hará una presentación de los mismo, sino que el alumnado se verá inmerso en la actividad sin información previa para que conforme vaya desarrollando la actividad vaya descubriendo los mensajes implícitos en ella. Al final de cada una de las actividades se realizará una asamblea en la que ellos mismos valorarán los prejuicios o las ideas que tenían sobre ese mismo tema y si la actividad les ha modificado o no esa visión previa. Esto requiere una observación activa por parte del

docente que le permitirá evaluar de una manera más clara y precisa si la actividad ha logrado realmente el objetivo planteado.

El planteamiento del bloque 1, al contrario de como se suele trabajar en general en los centros educativos, no se comenzará con una sesión previa en la que se expliquen los términos y conceptos en los que se van a trabajar, sino que, una vez realizadas las actividades, los alumnos llegarán a ellos. Es entonces cuando se les introducirá los conceptos y los términos para darle nombre al contenido trabajado en las actividades.

En el caso en el que en el aula encontremos a algún estudiante con necesidades educativas específicas como autismo, se le realizará una sesión previa individual para ponerle en contexto y anticiparle aquello que se va a trabajar, tratando de evitar situaciones de ansiedad ante lo desconocido.

Se seguirá utilizando esta técnica en el bloque 2, sin embargo, esta vez no se esperará a terminar el bloque para ponerle nombre a aquello que se ha trabajado e investigado, sino que, será al final de cada sesión cuando se dialogará y se explicará el mito que se ha tratado con el fin de desmontarlo.

### 5.3 Sesiones o actuaciones a realizar.

- Bloque 1: Los estereotipos de género.

<b>¡CÁMBIAME!</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los diferentes estereotipos de género que encontramos en nuestro día a día a través de dramatizaciones.</li> <li>• Profundizar y asentar los conocimientos requeridos por el currículum en el área de Lengua y Literatura.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El contenido principal a trabajar son los estereotipos de género. Sin embargo, el medio para trabajarlo será a través de la Lengua Castellana y la Literatura que recoge en el currículum los siguientes contenidos mínimos y obligatorios que se deben trabajar en esta asignatura:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p>

	<p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.10. La memorización, interpretación y reproducción de manera oral de textos escuchados o leídos previamente en diferentes soportes, preservando tanto su estructura como su coherencia. Así como el desarrollo de dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos, tanto literarios adaptados como producciones propias.</p> <p>5.5. La inclusión de referencias explícitas a narradores, personajes principales y secundarios, espacio y tiempo en la literatura leída o dramatizada por uno mismo o por otros.</p> <p>5.6. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios propios de la edad. Actuar con responsabilidad y respetar los estándares previamente acordados para la autoevaluación dramática y la evaluación compartida en el aula. El uso de técnicas dramáticas: expresión vocal y física.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Dividiremos al alumnado en grupos heterogéneos de 5-6 personas. A cada grupo le asignaremos una situación en la que podamos distinguir los diferentes patrones de género que rigen nuestra sociedad. Las situaciones se les serán entregadas a los grupos en forma de teatro en los que intercambiaremos los roles, los chicos representarán a las chicas y las chicas a los chicos. Se expondrán en la clase y una vez que se hayan expuesto todos, el docente realizará una serie de cuestiones que lleven a la reflexión generando un pequeño debate en el aula. Entre las cuestiones que se pueden plantear encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo os habéis sentido las niñas representando el papel de los niños? ¿Y los niños el de las niñas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué es lo que os ha gustado o no de vuestro papel? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Alguna vez habéis vivido una situación así? ¿En qué papel te encontrabas? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>• ¿Por qué pensáis que hemos cambiado los roles?</li> </ul>
MATERIALES	Papel de la situación (ver anexo 1) y “disfraces” para caracterizar a los personajes.
DURACIÓN	2 horas.

Actividad de elaboración propia.

<b>¿QUIÉN LO HACE?</b>	
OBJETIVOS	- Reconocer los estereotipos de género a través de la observación y el razonamiento de nuestro día a día.

	- Desarrollar la capacidad de reflexión en el alumnado.
CONTENIDOS	<p>El contenido principal que se trabajará en esta actividad son los estereotipos, recogido en el currículum andaluz de Educación Primaria en el bloque 3 del área de Valores Sociales y Cívicos como:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>3.10. La concienciación de los valores sociales y democráticos. La comprensión de notas características de esta y la singularidad de los valores cívicos en una sociedad democrática.</p> <p>3.11. Reflexión y análisis de la desigualdad social.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Lengua Castellana y Literatura se trabajarán los siguientes de manera transversal:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Esta actividad será realizada de manera individual. Se le repartirá a cada alumno una tabla con cuatro columnas. En una columna pondrá “mamá”, en otra “papá”, en otra “los dos” y en la última “ninguno”. Se le repartirá a cada alumno una serie de tareas tanto del hogar como cotidianas del día a día como cocinar, llevarnos al cole, poner la lavadora, planchar o hacer la compra, entre otros. El alumnado deberá colocar cada actividad en la columna que corresponda según quién la realice en sus casas. Una vez que se hayan clasificado todas las actividades se pondrán en común los resultados y se comentarán. Para generar un pequeño debate en clase, el docente puede plantear preguntas como las que se exponen a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién hace más tareas diarias?</li> <li>- ¿Quién suele hacer las tareas de casa? ¿Por qué pensáis que pasa esto?</li> <li>- ¿Creéis que es mejor que lo haga todo, una persona o que se repartan las tareas?</li> <li>- ¿Os gustaría a vosotros tener que hacer todas las tareas de la casa y que los demás no hagan nada?</li> <li>- ¿Pensáis que es obligación de las madres hacer estas tareas? ¿Por qué?</li> </ul>
MATERIALES	Recurso fotocopiable (ver en anexo 2)
DURACIÓN	1 hora.

Actividad de elaboración propia.

<b>TRES DE TRES</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a diferentes personajes célebres de la historia.</li> <li>- Cuestionar las razones por las que encontramos a tan pocas mujeres en ciertos ámbitos, así como las razones del desconocimiento de ciertas contribuciones de las mismas.</li> <li>- Fomentar el uso de las TIC en el aula.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de razonamiento.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El docente adaptará los contenidos de la actividad a los resultados obtenidos en la búsqueda por parte del alumnado, por ejemplo, si dentro de los personajes encontramos a escritores relevantes de una época concreta, se relacionará con los contenidos de Ciencias Sociales y Literatura del currículum. Si el personaje fuera científico, se aprovecharía para introducir o trabajar aquellos contenidos que encontramos en el bloque 1 de Iniciación a la actividad científica. De esta manera, la actividad servirá para reforzar los contenidos del currículum a la vez que se tratan los estereotipos de género a lo largo de la historia.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se dividirá a la clase en pequeños grupos heterogéneos de 5 o 6 alumnos. A cada grupo se le entregará una tabla en la cual encontrarán diferentes cuadros que deberán rellenar con tres nombres de personajes históricos que cumplan la característica que se indica en cada uno de ellos, por ejemplo, hombres escritores o mujeres escritoras. En la primera ronda, el alumnado tendrá que rellenar la tabla a bolígrafo con los conocimientos previos que tengan acerca del tema. Una vez que respondan a aquello que conocen, se comentarán las respuestas y se analizará la diferencia de respuestas entre hombres y mujeres ilustres. Para la discusión de las respuestas, el docente puede plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tablas han sido más fáciles de rellenar, las de los hombres o las de las mujeres? En caso de que la respuesta sea la de los hombres, ¿por qué pensáis que ha sido más fácil?</li> <li>- ¿Creéis que hay más hombres o más mujeres ilustres en la historia?</li> <li>- En la escuela, ¿soléis estudiar a hombres o a mujeres importantes en la historia?</li> </ul> <p>Una vez comentados los resultados, los grupos tendrán la opción de rellenar la tabla con un bolígrafo de otro color con aquellos nombres que le han faltado, ayudándose de un dispositivo electrónico que le permita la búsqueda de información. Tras esta búsqueda, el docente planteará diferentes cuestiones en clase como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de la búsqueda, ¿pensáis que hay más hombres o mujeres ilustres?</li> <li>- ¿Por qué pensáis que no se da tanta visualización a las mujeres en estos ámbitos?</li> <li>- ¿Pensáis que había mujeres con las aportaciones a la sociedad como las que habéis encontrado?</li> <li>- ¿Qué os ha llamado más la atención?</li> <li>- ¿Ha sido complicado encontrar a mujeres?</li> <li>- ¿Cuándo habéis buscado por profesiones que os ha salido más, hombres o mujeres?</li> </ul> <p>Finalmente, cada grupo escogerá una mujer de las que hayan seleccionado anteriormente y realizará una exposición de estilo libre para darle a conocer al resto de sus compañeros las aportaciones que estas realizaron a lo largo de la historia.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Material fotocopiable (ver en anexo 3), dos bolígrafos de diferente color y un dispositivo electrónico, a ser posible, uno por grupo.</p>
<b>DURACIÓN</b>	<p>1 hora y media.</p>

Actividad adaptada de la Guía didáctica para combatir los estereotipos de género en la Educación Secundaria propuesta por la Comisión Europea en 2021.

<b>REPORTEROS DEL TIEMPO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los estereotipos y los roles de género que encontramos en la sociedad.</li> <li>- Analizar la evolución de los estereotipos de género a lo largo de la historia.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El contenido principal a trabajar en esta actividad son los estereotipos de género, sin embargo, de manera transversal se trabajarán diferentes contenidos recogidos en el currículo andaluz de Educación Primaria, en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.4 Comprender, interpretar, utilizar estrategias de comprensión como atención, actitud, contacto visual, identificación, etc. según el tipo y finalidad de los textos orales literarios o no literarios (narrativos, descriptivos, didácticos, polémicos, interpretativos, informativos...) y evaluar textos orales literarios o no literarios. Sentido universal, reconocimiento de información verbal y no verbal, descontextualización de palabras, intención del hablante, registro y marcaje en la escucha (datos), uso de diferentes fuentes para ampliar lo escuchado (básicamente facilitado y guiado por el docente), distinguen: contenido principal e ideas secundarias, elaboración de resumen de texto, mapa conceptual...</p> <p>1.7. Planificar el uso de texto, composición y revisión para crear un texto oral estructurado con fines académicos, recreativos y/o sociales. Definición guiada de las principales características de los textos hablados: propósito, estructura y elementos básicos del lenguaje.</p> <p>2.7. La construcción de conocimientos y valoraciones críticas, a partir de los resultados de trabajos de investigación.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p>

	<p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Una vez tratados los estereotipos de género, trataremos de observar cómo han evolucionado los mismos a lo largo de la historia.</p> <p>Se le pedirá al alumnado que realice una misma entrevista a cuatro personas de su familia que sean de generaciones distintas, por ejemplo, a sus abuelos (hombre y mujer) y a sus padres (hombre y mujer).</p> <p>Para la realización de la entrevista, entre toda la clase se divulgarán aquellos aspectos que nos resulten interesantes conocer como sus profesiones y aficiones, aquello que podían hacer y no en su tiempo libre, la vestimenta o las tareas que debían hacer.</p> <p>Una vez hechas las entrevistas, se pondrán en común en clase y se compararán unas con otras para ver aquellos aspectos diferentes y aquellos semejantes que se dan entre ellas, además de las diferencias y similitudes que encontramos en aquellas de las personas más jóvenes y mayores.</p> <p>Para conducir la sesión de comparación, el docente puede plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué actividades solían hacer las abuelas? ¿Y los abuelos?</li> <li>- ¿Actualmente se sigue haciendo la misma separación de tareas? ¿Qué creéis que ha cambiado?</li> <li>- ¿Pensáis que ha habido una evolución considerable o más bien leve?</li> <li>- ¿Por qué pensáis que existe esta distinción entre los hombres y las mujeres?</li> <li>- ¿Creéis que hay profesiones de hombres y de mujeres?</li> </ul>
MATERIALES	Papel y lápiz o bolígrafo.
DURACIÓN	2 horas en el aula y 45 minutos en casa.

Actividad de elaboración propia.

<b>BUSCANDO A CERVANTES</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los estereotipos y el lenguaje sexista en los cuentos.</li> <li>- Desarrollar la creatividad en el alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>El contenido principal que se trabajará en esta actividad son los estereotipos de género. Además, de manera transversal se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículo andaluz de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente.</p> <p>1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, adaptar tipo y modo de discurso a la situación de comunicación, preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto a las intervenciones de los demás, sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos.</p> <p>1.3. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje coeducativo y no discriminatorio por condición social, racial, religiosa, sexual o de cualquier otro tipo.</p>



	<p>Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas, e interés por participar con una actitud confiada y proactiva.</p> <p>2.1. La lectura de textos en diferentes formatos (impresos, digitales y multimedia) en contextos escolares y sociales. Las destrezas lectoras que potencian la decodificación, la precisión, la velocidad y los patrones de lectura (fluidez, respeto por la puntuación, uso de la entonación, matices que ayuden a comprender al autor...)</p> <p>2.2. La comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. La valoración crítica de mensajes y valores transmitidos por textos leídos en voz alta y en silencio, individualmente o en grupo.</p> <p>2.4. Uso de estrategias para desarrollar la lectura comprensiva y su interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del inicio: se usarán estrategias que faciliten la identificación del objetivo, que pongan de manifiesto los conocimientos previos del alumnado, que ayuden a anticipar la hipótesis mediante títulos e ilustraciones, así como a analizar la estructura del texto y su tipología.</li> <li>• Durante la lectura: las estrategias utilizarán información paratextual que ayude a la comprensión del mismo (visión general del texto, los párrafos, la división en capítulos, títulos y subtítulos, pies de página, notas del autor, imágenes, gráficas, tipos de letra...), y fomentarán la relectura, facilitarán la identificación de palabras claves, trabajarán los términos confusos tratando de deducir su significado mediante el contexto y el uso del diccionario, ayudarán a plantear cuestiones que clarifiquen las dudas surgidas, etc.</li> <li>• Al final de la lectura: estrategias para facilitar la extracción de las conclusiones y la identificación de la intención con la que el autor escribió el texto. Se tratará de que separen ideas principales de secundarias, de que realicen resúmenes de los textos trabajados, así como mapas conceptuales y esquemas de los mismos.</li> </ul> <p>2.7. La construcción de conocimientos y valoraciones críticas, a partir de los resultados de trabajos de investigación.</p> <p>3.1. La realización de copiosos o dictados y la redacción de textos creativos, con diversos fines en el ámbito escolar o social utilizando una caligrafía, orden, presentación y un vocabulario adecuado al nivel educativo. Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que motiven a escribir y de estrategias para enriquecer y hacer más efectiva su escritura. La escritura como elemento que estimula la creatividad.</p> <p>3.3. La elaboración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos..., con diferentes soportes, teniendo en cuenta la estructura y finalidad del mismo, utilizando los elementos lingüísticos apropiados, así como el lenguaje verbal y no verbal (imágenes, símbolos, etc.). La inclusión progresiva de mecanismos gramaticales, ortográficos y de coherencia. La coherencia y la adecuación.</p> <p>3.7. La aplicación de ortografía arbitraria y reglada.</p> <p>3.9. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones escritas. Carácter crítico y argumentativo ante el escrito propio o ajeno.</p> <p>4.1. El refuerzo y la consolidación de conceptos de gramática, vocabulario, fonética y ortografía aprendidos en lecciones anteriores.</p>
--	--

	<p>4.8. La utilización del idioma evitando cualquier forma de discriminación. Formas de denunciar y prevenir las incivildades por razón de género, cultura o creencias. La identificación de la riqueza cultural y literaria de la lengua española.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Dividiremos a la clase en pequeños grupos de cinco o seis participantes. A cada grupo se le otorgará un cuento tradicional que deberán leer entre ellos y discutir sobre los estereotipos de género que se encuentran inmersos en el mismo, así como del lenguaje que se utiliza. Una vez leído y analizado, cada grupo deberá recrear la historia eliminando los estereotipos y el lenguaje sexista que han detectado.</p> <p>Al día siguiente, los cuentos serán sometidos a concurso. Se leerán frente al resto del alumnado del centro y serán votados tanto por el alumnado del centro como por los propios alumnos que hayan participado en el concurso.</p>
MATERIALES	<p>papel, lápiz, colores y cuentos tradicionales que podemos encontrar de manera reducida adaptada para niños en el siguiente enlace: <a href="https://mrpoecrafthyde.com/2015/08/06/14-cuentos-clasicos-para-ninos-pdf/">https://mrpoecrafthyde.com/2015/08/06/14-cuentos-clasicos-para-ninos-pdf/</a></p>
DURACIÓN	<p>2 horas de clase de Lengua Castellana y literatura y 1 hora de concurso al día siguiente.</p>

Actividad de elaboración propia.

<b>NUBE DE IDEAS</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar los conocimientos adquiridos por el alumnado tras la realización del primer bloque.</li> <li>- Fomentar una evaluación, autoevaluación y coevaluación objetiva y clara manteniendo el respeto a los compañeros y al docente, así como a su trabajo.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta sesión o actuación a realizar no encontramos unos contenidos concretos. Nos centraremos única y exclusivamente a la evaluación del primer bloque del proyecto.</p>
DESARROLLO	<p>En esta última sesión, se pondrá en contexto al alumnado y se le explicará que aquello en lo que han estado trabajando se les denomina <i>estereotipos de género</i>. Una vez explicado, el docente le entregará a cada alumno tres papeles en forma de nube en los cuales el alumnado deberá escribir tres ideas que consideren las más importantes acerca del tema tratado. En el momento en el que se recojan todas, el docente leerá en voz alta las respuestas obtenidas y se valorará, entre todos, la eficacia del proyecto.</p>
MATERIALES	<p>Material fotocopiable (ver en anexo 4) y bolígrafo.</p>
DURACIÓN	<p>1 hora.</p>

Actividad adaptada de la Guía didáctica para combatir los estereotipos de género en la Educación Secundaria propuesta por la Comisión Europea en 2021.

- Bloque 2: Los mitos del amor romántico.

<b>ACTIVIDADES DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>TWITTEROS</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	El objetivo principal de esta actividad es conocer las ideas acerca del amor que tiene el alumnado.
<b>CONTENIDOS</b>	<p>En esta actividad se trabajará el conocimiento del alumnado acerca de lo que es el amor, además de los siguientes contenidos recogidos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente.</p> <p>1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, adaptar tipo y modo de discurso a la situación de comunicación, preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto a las intervenciones de los demás, sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos.</p> <p>1.3. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje coeducativo y no discriminatorio por condición social, racial, religiosa, sexual o de cualquier otro tipo. Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas, e interés por participar con una actitud confiada y proactiva.</p> <p>2.1. La lectura de textos en diferentes formatos en el ámbito escolar y social. La consolidación de destrezas lectoras que potencien la decodificación, la precisión, velocidad y los patrones de lectura.</p> <p>2.2. La comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. La valoración crítica de mensajes y valores que transmiten los textos leídos en voz alta y en silencio, individualmente o en grupo.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p>

	(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).
DESARROLLO	<p>Sin contexto alguno le entregaremos al alumnado una plantilla con diferentes frases de “amor” seleccionadas de Twitter y les pediremos que reaccionen a ellas. Si les gusta la frase porque piensen de la misma manera que coloreen el corazón o las flechas de retwittear y si no les gusta o no piensan igual que no hagan nada. Una vez rellena la plantilla comentaremos en clase los resultados obtenidos y pondremos en cuestión las diferentes respuestas, aunque sin adentrarnos en el tema que se tratará en las sesiones siguientes. El docente puede plantear las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tweets han sido los que más os han gustado? ¿Y los que menos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Creéis que todos los tweets muestran un amor bonito y sano? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué pensáis sobre la frase “solo te doy el amor a ti, es así de simple”?</li> <li>- ¿Habéis dicho o escuchado alguna frase de las anteriores? ¿Cuál?</li> </ul>
MATERIALES	Material fotocopiable (ver en anexo 5), rotulador rojo o verde.
DURACIÓN	1 hora.

Actividad adaptada del programa educativo Foro Nativos Digitales de la Junta de Extremadura.

<b>1. MITO DE LA MEDIA NARANJA.</b>	
<b>YO CONTIGO, TÚ CONMIGO</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontar el mito de la media naranja.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos en el alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta actividad se trabajará el mito de la media naranja y la integridad de las personas. De manera transversal se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el área de Valores Sociales y Cívicos:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.4. El desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Lengua Castellana y Literatura se trabajarán los siguientes:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p>

	<p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se dividirá al alumnado por parejas las cuales serán elegidas por el docente. Se le explicará al alumnado que durante esa semana tendrán que ir siempre acompañados de la persona que les haya tocado como pareja y no se podrán separar en ningún momento, a excepción de cuando tengan que ir al servicio o algún caso de extrema necesidad. Al finalizar la semana, el docente le planteará las siguientes preguntas al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo os habéis sentido?</li> <li>- ¿Os ha gustado la experiencia?</li> <li>- ¿Creéis que es gratificante el hecho de hacerlo todo con una persona o llega a ser agobiante?</li> <li>- ¿Ha habido muchas peleas?</li> <li>- ¿Habéis sabido solucionar los conflictos que han ido surgiendo?</li> <li>- ¿Creéis que habrías tenido una mejor experiencia si hubieseis hecho vosotros las parejas? ¿Por qué?</li> <li>- Nos ponemos en el caso de que tuviéramos una relación de pareja. ¿Pensáis que hay alguien predestinado a estar con nosotros o somos nosotros los que elegimos a las personas que nos acompañan en nuestra vida?</li> <li>- En el caso en el que la respuesta sea que hay una persona predeterminada a estar con nosotros. Si no somos nosotros los que elegimos con quien estar, ¿quién lo elige?</li> </ul>
MATERIALES	
DURACIÓN	1 semana.

Actividad de elaboración propia.

<b>2. MITO DEL EMPAREJAMIENTO O DE LA PAREJA.</b>	
<b>CINEMATÓGRAFOS</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontar el mito del emparejamiento o la pareja.</li> <li>- Observar la evolución del concepto de la pareja a lo largo de la historia.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta actividad se trabajará el mito del emparejamiento o de la pareja y la concepción de este mismo a lo largo de la historia. Además, de manera transversal se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículo andaluz de Educación Primaria:</p> <p>- En el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>2.5. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la</p>

	<p>estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.5. La comprensión e interpretación de mensajes claros o inequívocos, mensajes deductivos o ambiguos y evaluación crítica en textos orales literarios y no literarios y redes sociales como herramientas pedagógicas específicas para áreas de aplicación como las relaciones interpersonales, Internet y la adquisición de información, conocimiento y experiencia.</p> <p>- En el área de Valores Sociales y Cívicos:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.4. El desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se realizará el visionado de un fragmento de la película “Orgullo y prejuicio” que podemos encontrar en el siguiente enlace de youtube:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I-UY8Zb7MWU">https://www.youtube.com/watch?v=I-UY8Zb7MWU</a> (min 1:52-3:05).</p> <p>En este fragmento vemos como uno de los personajes femeninos le comenta al personaje femenino principal que va a contraer matrimonio con un caballero que no cumple con sus expectativas y al que no quiere. A pesar de esto está dispuesta a casarse con él y se siente afortunada de poder hacerlo. Este vídeo nos refleja claramente la presión social hacia el emparejamiento y el matrimonio como un objetivo en la vida.</p> <p>Una vez visualizado el video, se iniciará un breve debate acerca de este en el que se promoverá la reflexión de los estudiantes sobre este tema. Para introducir el debate, el docente podrá plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué opináis de la decisión del personaje femenino que casa?</li> <li>- ¿Creéis que sus motivos son suficientes para casarse?</li> <li>- ¿Os casaríais vosotros con tal de no quedaros solteros?</li> <li>- ¿Pensáis que una persona hoy en día haría lo mismo?</li> <li>- ¿Es hoy en día tan importante tener pareja?</li> <li>- ¿Habéis dicho o escuchado la frase “si no tiene pareja es por algo”? ¿Qué pensáis de esa frase?</li> <li>- ¿Preferiríais casaros con alguien que no os guste o quedaros solteros?</li> </ul>

	(Será requerido el uso de subtítulos en el caso en el que en el aula haya alumnado con dificultades auditivas).
MATERIALES	Pizarra digital o proyector para el visionado del fragmento.
DURACIÓN	1 hora.

Actividad de elaboración propia

<b>3. MITO DE LA EXCLUSIVIDAD.</b>	
<b>SOLAMENTE TÚ</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontar el mito de la exclusividad.</li> <li>- Reconocer los mitos del amor romántico en la música.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta actividad se trabajará el mito del emparejamiento o de la pareja y la concepción de este mismo a lo largo de la historia. Además, de manera transversal se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículo andaluz de Educación Primaria:</p> <p>- En el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.4 Comprender, interpretar, utilizar estrategias de comprensión como atención, actitud, contacto visual, identificación, etc. según el tipo y finalidad de los textos orales literarios o no literarios (narrativos, descriptivos, didácticos, polémicos, interpretativos, informativos...) y evaluar textos orales literarios o no literarios. Sentido universal, reconocimiento de información verbal y no verbal, descontextualización de palabras, intención del hablante, registro y marcaje en la escucha (datos), uso de diferentes fuentes para ampliar lo escuchado (básicamente facilitado y guiado por el docente), distinguen: contenido principal e ideas secundarias, elaboración de resumen de texto, mapa conceptual...</p> <p>1.5. La comprensión e interpretación de mensajes claros o inequívocos, mensajes deductivos o ambiguos y evaluación crítica en textos orales literarios y no literarios y redes sociales como herramientas pedagógicas específicas para áreas de aplicación como las relaciones interpersonales, Internet y la adquisición de información, conocimiento y experiencia.</p> <p>- En el área de Valores Sociales y Cívicos:</p>

	<p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.4. El desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se reproducirá en el aula la canción titulada “Solamente tú” del cantante Pablo Alborán que podemos encontrar en el siguiente enlace de youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Owuz06DV2Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Owuz06DV2Q</a></p> <p>Una vez reproducida analizaremos su letra realizando las siguientes cuestiones al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué va la canción?</li> <li>- ¿Vosotros creéis que las canciones reflejan la vida real?</li> <li>- ¿Creéis que solamente una persona os puede hacer feliz?</li> <li>- ¿Las personas de vuestro entorno han tenido solo una pareja o varias a lo largo de sus vidas?</li> <li>- Si solo se quiere a una persona, en el caso en el que una persona se enamore de otra y no sea correspondida, ¿ya no puede encontrar a nadie más a quien querer?</li> <li>- ¿Solo existe un tipo de amor?</li> <li>- ¿Lo que sentimos por nuestra familia y nuestros amigos no es tan importante?</li> <li>- La canción dice que solo una persona te puede alegrar los días y la vida, entonces, ¿creéis que eso es cierto? ¿No os pueden alegrar otras cosas como ir de viaje con los amigos o una barbacoa con la familia?</li> <li>- ¿Creéis que esta canción es alegre o es triste?</li> <li>- ¿Creéis que, a pesar de todo lo que dice el cantante, parece feliz?</li> </ul> <p>(Será requerido el uso de subtítulos en el caso en el que en el aula haya alumnado con dificultades auditivas).</p>
MATERIALES	Pizarra digital o reproductor de música.
DURACIÓN	1 hora.

Actividad de elaboración propia.

<b>4. MITO DE LOS CELOS.</b>	
<b>NO SÉ, TÚ SABRÁS</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los celos en diferentes situaciones.</li> <li>- Desmostar la creencia de la necesidad de los celos en las relaciones de pareja.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta actividad se trabajará el reconocimiento de los celos en diferentes situaciones, además de los siguientes contenidos recogidos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p>



	<p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>2.1. La lectura de textos en diferentes formatos en el ámbito escolar y social. La consolidación de destrezas lectoras que potencien la decodificación, la precisión, velocidad y los patrones de lectura.</p> <p>2.2. La comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. La valoración crítica de mensajes y valores que transmiten los textos leídos en voz alta y en silencio, individualmente o en grupo.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se estudiarán los siguientes de manera transversal:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se proyectarán en clase tres situaciones distintas que se leerán en voz alta. Estas tres situaciones tendrán en común la demostración de los celos en una pareja en distintos grados. Una vez que se lean las situaciones, comenzaremos un análisis de las mismas. Para ello el docente puede plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué opináis sobre las diferentes situaciones?</li> <li>- ¿Creéis que alguna está relacionada con otra?</li> <li>- ¿Qué es lo que las relaciona?</li> <li>- ¿Qué opináis de los celos? ¿Creéis que son buenos o malos?</li> <li>- ¿Habéis sentido alguna vez celos? ¿Cuándo y por qué?</li> <li>- ¿Creéis que los celos son necesarios en las relaciones de pareja? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Y solo un poco de celos?</li> </ul>
MATERIALES	Proyector o pizarra digital para proyectar las situaciones y presentación de las situaciones (ver en anexo 6).
DURACIÓN	1 hora.

Actividad de elaboración propia.

<b>5. MITO DE LA OMNIPOTENCIA.</b>
<b>UP</b>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontar el mito de que el amor todo lo puede.</li> <li>- Desarrollar la atención en el alumnado.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica y de reflexión en el alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>El contenido principal de la actividad son los mitos del amor romántico. Sin embargo, a su vez se trabajarán diferentes contenidos de manera transversal recogidos en el currículum andaluz de Educación primaria. Del área de Lengua Castellana y Literatura se trabajarán los siguientes:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.5. La comprensión e interpretación de mensajes claros o inequívocos, mensajes deductivos o ambiguos y evaluación crítica en textos orales literarios y no literarios y redes sociales como herramientas pedagógicas específicas para áreas de aplicación como las relaciones interpersonales, Internet y la adquisición de información, conocimiento y experiencia.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se llevará a cabo el visionado de la película “UP”. Esta película cuenta la historia de un anciano que, tras el intento de embargarle la casa, decide colocar miles de globos de helio en su casa y emprender un viaje a donde su esposa siempre había soñado con ir, a las cataratas del paraíso. En el viaje no irá solo, sino que, le acompañarán Russell, un pequeño aventurero y su perro. Una vez realizado este visionado, discutiremos las razones por las cuales Carl, el anciano, tiene o realiza diferentes comportamientos. Para la discusión, el docente puede plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué pensáis que Carl le pega en la cabeza al obrero cuando mueve su buzón?</li> <li>- ¿Pensáis que ese es motivo para agredir a alguien?</li> <li>- ¿Por qué pensáis que Carl pone globos en su casa para que vuele?</li> <li>- ¿Pensáis que lo ha podido hacer por su amor hacia Ellie?</li> <li>- Si no lo hace por ella, ¿por qué va a las cataratas del paraíso que era donde ella siempre había querido ir?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Levantaríais vosotros vuestras casas con globos por amor a alguien?</li> <li>- ¿Creéis que el amor por una persona puede con todo?</li> <li>- ¿Creéis que el amor os hace hacer este tipo de locuras?</li> <li>- En este caso los personajes se querían y eran buenos el uno con el otro, pero y en el caso de que una persona no te trate bien, ya sea pareja, amigo o familiar, ¿creéis que por el hecho de quererlos tenéis que aguantar ese tipo de comportamientos hacia vosotros?</li> <li>- ¿Puede el hecho de querer a alguien hacer que se perdonen todos los comportamientos desagradables de esa persona?</li> </ul> <p>(Será requerido el uso de subtítulos en el caso en el que en el aula haya alumnado con dificultades auditivas).</p>
MATERIALES	Pizarra digital o proyector.
DURACIÓN	3 horas.

Actividad de elaboración propia.

<b>6. MITO DE LA PASIÓN ETERNA O PERDURABILIDAD.</b>	
<b>¡A EXPERIMENTAR!</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar al alumnado que la pasión no es eterna.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de razonamiento del alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>El contenido principal de la actividad son los mitos del amor romántico. Además, se trabajarán de manera transversal los siguientes contenidos recogidos en el currículo andaluz de Educación Primaria:</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Lengua Castellana y literatura se trabajarán los siguientes:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se trabajarán los siguientes:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p>

	<p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Se seleccionará un juego que le guste a toda la clase y se le pedirá al alumnado que jueguen. No pondremos un tiempo límite de juego, simplemente dejaremos que sea el alumnado el que lo indique. A lo largo del juego podremos ver como los alumnos van dejando de jugar o van pidiendo que se realice otra actividad porque están “aburridos”. Una vez que veamos que es considerable el número de alumnos que dejan de jugar, se parará el juego y se les preguntará las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os gusta el juego al que hemos jugado?</li> <li>- ¿Por qué habéis dejado de jugar?</li> <li>- A pesar de haber dejado de jugar por aburrimiento, ¿os sigue gustando el juego?</li> <li>- ¿Creéis que nos puede pasar lo mismo con las personas?</li> <li>- ¿Habéis tenido alguna vez un amigo/a con el que estabais antes todo el tiempo y que ahora no veis tanto pero que sigue siendo un amigo especial?</li> </ul>
MATERIALES	Un juego.
DURACIÓN	No existe una duración concreta.

Actividad de elaboración propia.

<b>ACTIVIDADES GLOBALES DE LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO.</b>	
<b>LECTROANÁLISIS</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las diferentes conductas machistas en los clásicos y razonar acerca de las mismas.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>En esta actividad se trabajarán los diferentes mitos del amor romántico, además de los siguientes contenidos que encontramos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>2.1. La lectura de textos en diferentes formatos en el ámbito escolar y social. La consolidación de destrezas lectoras que potencien la decodificación, la precisión, velocidad y los patrones de lectura.</p> <p>2.2. La comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. La valoración crítica de mensajes y valores que transmiten los textos leídos en voz alta y en silencio, individualmente o en grupo.</p>

	<p>2.4. Uso de estrategias para desarrollar la lectura comprensiva y su interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del inicio: se usarán estrategias que faciliten la identificación del objetivo, que pongan de manifiesto los conocimientos previos del alumnado, que ayuden a anticipar la hipótesis mediante títulos e ilustraciones, así como a analizar la estructura del texto y su tipología.</li> <li>• Durante la lectura: las estrategias utilizarán información paratextual que ayuda a la comprensión del mismo (visión general del texto, los párrafos, la división en capítulos, títulos y subtítulos, pies de página, notas del autor, imágenes, gráficas, tipos de letra...), y fomentarán la relectura, facilitarán la identificación de palabras claves, trabajarán los términos confusos tratando de deducir su significado mediante el contexto y el uso del diccionario, ayudarán a plantear cuestiones que clarifiquen las dudas surgidas, etc.</li> <li>• Al final de la lectura: estrategias para facilitar la extracción de las conclusiones y la identificación de la intención con la que el autor escribió el texto. Se tratará de que separen ideas principales de secundarias, de que realicen resúmenes de los textos trabajados, así como mapas conceptuales y esquemas de los mismos.</li> </ul> <p>De los contenidos recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos se estudiarán los siguientes de manera transversal:</p> <p>2.1. Las normas para el desarrollo de conversaciones respetuosas: diálogo y debate.</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Leeremos entre todos en voz alta el libro “Arturo y Clementina” de Adela Turín que podemos encontrar en diferentes bibliotecas públicas o en librerías. En este libro podemos identificar numerosos signos de machismo y de relaciones tóxicas que nos permitirán dialogar en clase. Una vez que se haya leído, el docente le pedirá al alumnado que por grupos heterogéneos de entre 5 y 6 miembros discutan sobre la relación entre el cuento y aquello que se ha trabajado anteriormente. Una vez que hayan pasado unos veinte minutos de discusión, se pondrán en común todas las reflexiones. Durante la puesta en común, el docente puede plantear las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pensáis acerca de la actitud de Arturo?</li> <li>- ¿Creéis que Clementina era feliz en su relación?</li> <li>- ¿Creéis que una persona que os quiere de verdad os diría los comentarios que le dice Arturo a Clementina?</li> <li>- ¿Qué pensáis del final? ¿Habríais hecho vosotros lo mismo que Clementina?</li> </ul>
MATERIALES	Cuento “Arturo y Clementina” de Adela Turín.
DURACIÓN	1 hora y media.

Actividad de elaboración propia.

<b>EMPAPELADOS</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar los conocimientos obtenidos al resto del alumnado del Centro.</li> <li>- Desarrollar la creatividad del alumnado.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Se trabajará principalmente los mitos del amor romántico, además, de manera transversal se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el área de Educación Plástica:</p> <p>1.2. El uso deliberado de imágenes como medio de comunicación.</p> <p>1.14. La preparación de documentos de producción artística propios: carteles, manuales, programas de mano...</p> <p>1.17. La cooperación en la planificación de proyectos grupales y desarrollo creativo, respeto y valoración las ideas de los demás.</p> <p>2.1. El desarrollo y la realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o colectivas, utilizando técnicas básicas y materiales cotidianos de su entorno.</p> <p>2.4. La realización de trabajos artísticos a través de la utilización y comparación de texturas naturales y sintéticas, texturas visuales y táctiles.</p> <p>2.7. El interés por la creación y difusión de obras o trabajos personales.</p> <p>Además, se trabajarán otros contenidos como los recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos:</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p> <p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>O los recogidos en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>1.7. Planificar el uso de texto, composición y revisión para crear un texto oral estructurado con fines académicos, recreativos y/o sociales. Definición guiada de</p>

	<p>las principales características de los textos hablados: propósito, estructura y elementos básicos del lenguaje.</p> <p>1.8. La expresión y producción de textos orales literarios o no literarios (narrativos, descriptivos, didácticos, informativos, argumentativos, explicativos, persuasivos, etc.), utilizando vocabulario, entonación, ritmo, volumen, pausas, gestos y movimientos adecuados.</p> <p>1.9. La utilización de modelos y apoyos a la expresión: elementos visuales, recursos tradicionales, sonoros y tecnológicos en exposiciones. Uso responsable y adecuado de las TIC como recurso de apoyo a la expresión oral.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Dividiremos al alumnado en seis grupos heterogéneos y se le asignará a cada uno de ellos un mito de los estudiados anteriormente. Se le pedirá al alumnado que, según lo trabajado, elaboren un cartel o un mural de creación libre que transmita el desmontaje del mito. Al ser de creación libre, podrán realizar collages, dibujos, fotos, esquemas, frases o aquello que se les ocurra. Una vez que esté listo, el grupo deberá explicar aquello que pretende expresar con su creación y le contará al resto cómo ha sido el proceso de creación. Tras esto, se expondrán todos en las paredes del Centro para que el resto del alumnado del mismo pueda verlo y aprender.</p>
MATERIALES	Papel continuo, colores, dispositivos electrónicos.
DURACIÓN	1 semana.

Actividad de elaboración propia.

<b>INFORME SEMANAL</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar los conocimientos obtenidos al resto del alumnado del Centro.</li> <li>- Desarrollar la creatividad del alumnado.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>Se trabajarán los mitos del amor romántico. A su vez, se trabajarán los siguientes contenidos recogidos en el currículum andaluz de Educación Primaria en el primer bloque del área de Educación Plástica:</p> <p>1.3. Las composiciones plásticas a partir de imágenes en movimiento.</p> <p>1.10. La valoración de los medios y las TIC como medios de información, producción y entretenimientos utilizados de manera responsable.</p> <p>1.11. La aproximación al cine de animación y la elaboración de producciones sencillas con técnicas tradicionales y digitales.</p> <p>1.12. El uso de programas de planificación digital, imagen, video y procesamiento de textos.</p> <p>Además, se trabajarán otros contenidos como los recogidos en el área de Valores Sociales y Cívicos:</p> <p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y gestión de conflictos.</p>

	<p>2.3. El desarrollo de las habilidades esenciales necesarias para una escucha activa y eficaz.</p> <p>2.5. La construcción de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</p> <p>O los recogidos en el área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.1. Las situaciones de comunicación, tanto espontáneas como dirigidas, sobre temas de interés o actualidad. Temas que favorezcan la convivencia y la resolución de conflictos a través del uso de un vocabulario adecuado, el cuidado de la estructuración del mensaje, el respeto del orden cronológico, la coherencia y la claridad y precisión de aquello que se quiere transmitir.</p> <p>1.2. Las estrategias y las reglas de comunicación: escuchar con atención, prestar atención al interlocutor, ajustar la forma y el método del habla de acuerdo con la situación de comunicación, hacer y responder preguntas para comprender el significado de expresiones y palabras, y respetar intervenciones, pensamientos, sentimientos y experiencias del resto.</p> <p>1.3. El uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo y el uso de fórmulas y expresiones de cortesía. Interés por la participación a través de una actitud proactiva y confiada.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	Volveremos a dividir la clase en seis grupos intentando evitar que sean los mismos que en la actividad anterior. Una vez hechos los grupos repartiremos un mito a cada grupo y les pediremos que realicen un vídeo libre que explique de qué trata el mito que les ha tocado y lo desmonte. Se puede realizar tanto un vídeo animado como un cortometraje o lo que el alumnado prefiera. Una vez que estén todos, se reproducirán en el aula.
MATERIALES	Dispositivos electrónicos con cámara (móviles, tabletas, ordenador) y pizarra digital para la reproducción.
DURACIÓN	1 semana.

Actividad de elaboración propia.

<b>EL AMOR NO ES COMO NOS LO CUENTAN</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un resumen de todo lo estudiado y trabajado.</li> <li>- Culminar el proyecto.</li> </ul>
CONTENIDOS	<p>Se trabajarán tanto los estereotipos como los mitos del amor romántico. Además, se desarrollarán los siguientes contenidos del currículum andaluz de Educación Primaria recogidos en el primer bloque del área de Lengua Castellana y Literatura:</p> <p>1.4 Comprender, interpretar, utilizar estrategias de comprensión como atención, actitud, contacto visual, identificación, etc. según el tipo y finalidad de los textos orales literarios o no literarios (narrativos, descriptivos, didácticos, polémicos, interpretativos, informativos...) y evaluar textos orales literarios o no literarios. Sentido universal, reconocimiento de información verbal y no verbal, descontextualización de palabras, intención del hablante, registro y marcaje en la escucha (datos), uso de diferentes fuentes para ampliar lo escuchado (básicamente</p>



	<p>facilitado y guiado por el docente), distinguen: contenido principal e ideas secundarias, elaboración de resumen de texto, mapa conceptual...</p> <p>1.5. La comprensión e interpretación de mensajes claros o inequívocos, mensajes deductivos o ambiguos y evaluación crítica en textos orales literarios y no literarios y redes sociales como herramientas pedagógicas específicas para áreas de aplicación como las relaciones interpersonales, Internet y la adquisición de información, conocimiento y experiencia.</p> <p>(Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).</p>
DESARROLLO	<p>Para finalizar con el proyecto, se llevará a cabo el visionado de uno de los videos del programa de BBVA, Aprendemos Juntos, A mi yo adolescente, protagonizado por Marina Marroquí que habla de estereotipos y amor romántico y que podemos encontrar en el siguiente enlace de youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CLFMGOq6CVs">https://www.youtube.com/watch?v=CLFMGOq6CVs</a></p> <p>(Será requerido el uso de subtítulos en el caso en el que en el aula haya alumnado con dificultades auditivas).</p>
MATERIALES	Pizarra digital o proyector.
DURACIÓN	30 minutos.

Actividad de elaboración propia.

#### 5.4 Temporalización.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL																															
SEPTIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
																										1				2	
OCTUBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
			3			4				4			5				5			5				6			1			2	2
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	2	2	2				3			4			5		6	6	6				7			8			9	9	9	9	
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	9			10	10	10	10	10				11																			

- Bloque 1**
1. ¡Cámbiame!
  2. ¿Quién lo hace?
  3. Tres de tres.
  4. Reporteros del tiempo.
  5. Buscando a Cervantes.
  6. Nube de ideas.

- Bloque 2**
1. Twitteros.
  2. Yo contigo, tú conmigo.
  3. Cinematógrafos.
  4. Solamente tú.
  5. No sé, tú sabrás.
  6. UP.
  7. ¡A experimentar!
  8. Lectroanálisis.
  9. Empapelados.
  10. Informe semanal.
  11. El amor no es como nos lo cuentan.

## **5.5 Evaluación**

Se evaluará tanto el conocimiento adquirido por el alumnado como la eficacia y validez de nuestro proyecto. Para la evaluación de los conocimientos adquiridos llevaremos a cabo tres evaluaciones distintas, una autoevaluación, una heteroevaluación y una coevaluación. De esta manera lograremos obtener unos resultados más claros y precisos. El docente llevará a cabo un proceso de observación que quedará plasmado en una hoja de registro, sería conveniente que hubiera más de un docente durante el proyecto, en el caso en el que se pueda, para llevar a cabo una observación más precisa de todo el alumnado. Además, en el primer bloque se desarrollará una actividad de evaluación en la que el alumnado deberá plasmar sus conocimientos y en el segundo bloque al finalizar cada una de las actividades que lo componen se elaborarán dos rúbricas, una de autoevaluación y otra de coevaluación. Esta última será de manera anónima. Una vez que se obtengan todos los resultados de las diferentes valoraciones se hará un balance para determinar los conocimientos adquiridos.

En relación a la evaluación del proyecto se valorará tanto con los resultados obtenidos en la evaluación anterior como con un cuestionario de satisfacción que será completado por el alumnado implicado. (Ver rúbricas en anexo 7).

## **6 Resultados y discusión**

Puesto que la propuesta no se ha llevado a cabo, no se pueden ofrecer resultados ni realizar un análisis de los mismos. Sin embargo, dentro de los resultados esperados de la implantación de este proyecto educativo se encontraría en primer lugar incrementar la motivación del alumnado en la participación y el trabajo en el aula, así como la interacción y la socialización. Con esa intención se han desarrollado una serie de actividades que pretenden ser atractivas e incluso divertidas y entretenidas para ellos, con el fin de obtener un aumento de la participación del mismo.

Además de lo expuesto anteriormente, se espera como es lógico el logro de los diferentes objetivos propuestos y la inclusión de todo el alumnado mediante las diferentes adaptaciones diseñadas para aquellos que las requieran. Por otro lado, el proyecto

pretende la total implicación tanto del alumnado como del equipo docente y directivo para un mejor desarrollo del proyecto.

Uno de los objetivos principales que se pretende lograr es el desarrollo del carácter crítico del alumnado. Para ello, se dedica en cada una de las actividades un tiempo de reflexión y debate improvisado que será guiado por el docente a través de las diferentes cuestiones propuestas en las mismas.

Para lograr un desarrollo adecuado y fructífero de la propuesta es sin duda primordial la formación previa en el tema tanto del docente encargado en llevarla a cabo como de todo el equipo docente que debe apoyar de manera coordinada a este primero, pues es un tema que a pesar de resultar esencial y primordial en la educación, a día de hoy continúa creando diferencias y debate entre la población mundial.

La metodología empleada en la propuesta presenta un carácter inductivo pues se observan hechos concretos con el fin de alcanzar una generalización. Por lo general en las escuelas tradicionales este método no se suele llevar a cabo por lo que a través de este proyecto se espera una adaptación por parte del alumnado al trabajo a través de diferentes metodologías, así como el desarrollo de la capacidad de trabajo en grupo o trabajo cooperativo.

Sin duda alguna, el principal objetivo es la erradicación progresiva de la violencia de género por lo que resulta esencial el logro de la adquisición de los conocimientos ofrecidos y la concienciación del alumnado en este aspecto. El proyecto espera que los alumnos de primaria tomen conciencia de los estereotipos de género que tradicionalmente se han ido estableciendo, así como de los mitos del amor romántico que la sociedad ha terminado interiorizando y que esta toma de conciencia se traduzca en un cambio de creencias y actitudes.

A pesar de no disponer de resultados reales que no permitan detectar y analizar las fortalezas y las limitaciones que pueda presentar la propuesta, a priori se podrían considerar dos ámbitos diferenciados y esenciales que pueden afectar al resultado del proyecto y que pueden ser tanto una fortaleza como una limitación. En primer lugar, encontramos el ámbito escolar dónde el centro, el equipo docente y directivo, la organización y los recursos de los que se disponen inciden directamente en el desarrollo del proyecto y, por otro lado, se encontraría el ámbito social y familiar dónde encontramos dos agentes esenciales que son el alumnado y las familias.

La principal limitación que se podría encontrar en relación con el ámbito escolar sería una escasa implicación por parte del personal docente del centro y de su equipo directivo, lo que generaría la descoordinación de los mismos y podría desembocar en un impedimento para el logro de los objetivos propuestos en un inicio. Además, a pesar de que no es necesario un exceso de recursos ni materiales ni personales para llevar a cabo las actividades, la limitación o escasez de recursos puede dificultar el desarrollo de las mismas llegando a la incapacidad de su realización, lo que supondría un impedimento para su implantación. Por otra parte, las limitaciones que podrían surgir en el ámbito social y familiar sería la escasa o falta de implicación por parte del alumnado a la propuesta o al tema tratado por razones culturales, sociales o ideológicas, así como el rechazo por parte de las familias de su implantación por los mismos motivos, pues como se ha comentado con anterioridad, a pesar de tratarse de un tema fundamental y esencial tanto en la educación como en la sociedad, éste a día de hoy continúa generando una división clara en la población.

En relación a las fortalezas que podemos encontrar en la propuesta podemos destacar las siguientes. En primer lugar, resulta ser una propuesta innovadora que focaliza su desarrollo en un estilo de aprendizaje denominado aprendizaje dialógico considerado como uno de los estilos de aprendizaje más inclusivos y que facilita en mayor medida el carácter crítico del alumnado pues le proporciona el protagonismo en la construcción de su propio conocimiento a través del razonamiento y la escucha activa.

En segundo lugar, podemos destacar que el proyecto propuesto ofrece un aprendizaje basado en el método inductivo, en el que partiendo de lo más concreto se pretende llegar a una generalidad, metodología raramente utilizada en las escuelas de manera general.

En relación a las actividades, se proponen actividades que fomentan la participación del alumnado y que tratan de ser atractivas y entretenidas para el alumnado con la finalidad de lograr su implicación en las mismas e incrementar su interés y motivación por el aprendizaje.

Estudios llevados a cabo en población adolescente, han mostrado que aquellos adolescentes que están de acuerdo con el mito de los celos y de la omnipotencia del amor suelen estar también de acuerdo con las ideas sexistas y suelen ser más tolerantes con la violencia en la pareja. Por lo tanto, la interiorización de los mitos del amor romántico parece ser un factor de riesgo de la violencia de género (Bonilla et al., 2017). Dentro de

esta línea el proyecto presentado espera trabajar estos aspectos de manera precoz en los alumnos de primaria para evitar futuras conductas y creencias que lleven a relaciones insanas, tóxicas y desiguales que puedan acabar en situaciones de violencia de género.

En el Trabajo Fin de Grado de Jiménez Fernández, 2021, citado anteriormente en el marco teórico de este trabajo, se describen cuatro intervenciones llevadas a cabo en España con adolescentes. Estas intervenciones utilizan algunos recursos similares a los propuestos en este proyecto como pueden ser la visualización de videos o la utilización de canciones y una metodología activa y participativa. Todas estas han tenido un impacto positivo en el alumnado de Educación Secundaria comprobando que reducían las creencias sexistas y de los mitos del amor romántico. Basándonos en estos resultados previos, este proyecto propone la utilización de los recursos en actividades adaptadas a la etapa de Educación Primaria. Los resultados esperados serían similares o incluso mejores ya que se considera más fácil prevenir la aparición de ideas sexistas que modificar creencias ya establecidas. A diferencia de los estudios realizados en adolescentes, la evaluación del impacto del proyecto no se realizará mediante herramientas y test validados, sino que se hará mediante rúbricas y cuestionarios, además de un importante proceso de observación por parte del docente, ya que resulta más adecuada para comprobar a estas edades si se han logrado todos los objetivos planteados, tanto el objetivo general como todos los específicos.

Un aspecto que se puede destacar de esta intervención es la adaptación de todo el conjunto de actividades al alumnado que presente diferentes dificultades de aprendizaje. Por lo general, durante la búsqueda de bibliografía, no se ha encontrado ninguna intervención que estuviera adaptada a este tipo de alumnado, a pesar del aumento de casos que se pueden encontrar en los diferentes centros educativos y la importancia que presenta su desarrollo, al igual que el del resto del alumnado que no presenta dificultades en su aprendizaje.

## **7 Conclusiones**

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado se ha podido observar la importancia de trabajar desde edades tempranas la prevención de la aparición de la violencia de género. Como se ha expuesto en el marco teórico, los casos de violencia machista se han ido incrementando de manera considerable en la población adolescente durante los últimos años. Es por esto que se considera que comenzar a tratar este tema en la adolescencia

puede ser tarde. Resulta necesario erradicar las ideas y pensamientos machistas desde la infancia con el fin de evitar ya no solo la aparición de la violencia de género sino fomentar las relaciones sanas desde el primer momento en el que se comienza a mantener relaciones de pareja.

El uso de recursos utilizados con anterioridad y que han aportado resultados favorables en la temática, podrían ser una garantía para la consecución de los objetivos propuestos en el proyecto.

En conclusión, aunque este trabajo no se ha implementado, se espera que tenga un impacto positivo en la motivación, la participación y la concienciación de los estudiantes, siempre y cuando se superen las limitaciones y se aprovechen las fortalezas del proyecto.

## 8 Referencias bibliográficas:

- Arriazu, A.D.C. (2000). El patriarcado como origen de la violencia doméstica. *Monte Buciero*, (5), 307-318.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206323>
- Ayuntamiento de Jerez. (s.f.). *Talleres Hombres por la Igualdad: Grupos Aquiles*. Recuperado el 12 de enero de 2023, de <https://www.jerez.es/webs-municipales/hombres-por-la-igualdad/servicios/hombres-hacia-la-igualdad/talleres-hombres-por-la-igualdad>
- Bonilla Algovia, E., Rivas Rivero, E. y Vázquez Cabrera, J.J. (2017). Tolerancia y justificación de la violencia en relaciones de pareja adolescentes. *Apuntes de Psicología*, 35 (1), 55-61. <https://hdl.handle.net/11441/84803>
- Cabrera, V., Guevara, I. y Barrera, F. (2006). Relaciones maritales, relaciones paternas y su influencia en el ajuste psicológico de los hijos. *Acta colombiana de psicología*, 9 (2), 115-126.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v9n2/v9n2a11.pdf>
- Castro, R. (2016). Violencia de género. *Conceptos clave en los estudios de género*, 1, 339-354. <https://debatefeminista.cieg.unam.mx/include/pdf/23violencia-de-genero.pdf>
- Comisión Europea. (2021). *Guía didáctica para combatir los estereotipos de género en la Educación Secundaria*. [https://www.cde.ual.es/wp-content/uploads/2021/11/MI0421110ESN.es\\_.pdf](https://www.cde.ual.es/wp-content/uploads/2021/11/MI0421110ESN.es_.pdf)
- Conselleria d'Educació, Cultura i ESport, Generalitat Valenciana (2021). *Mª Elena Simón Rodríguez*. Recuperado el 23 de abril de 2023, de <https://portal.edu.gva.es/coeduca/va/2021/09/23/ma-elena-simon-rodriguez/>

Delgado Álvarez, C., Iraegui Torralba, A., Marquina Torres, L., Martín Tabernero, M.F., Palacios Vicario, B., Plaza Sánchez, J.F., Sendín Melguizo, P.P., Pérez Grande, M.D., Revuelta Rodríguez, F.I. y Sánchez Gómez, M.C. (2007). Patrones de masculinidad y feminidad asociados al ciclo de la violencia de género. *Revista de investigación educativa*, 25 (1), 187-217.  
<https://revistas.um.es/rie/article/view/96751/92941>

Delgado Caballero, A.O., del Valle Chauvet, L., Juárez Hernández, M.C., Pérez Estrada, G., Salinas-Quiroz, F. y Tlalpachícatl Cruz, N. (2013). La importancia de caracterizar la primera infancia. *Revista Entre Maestr@s*, 13 (46), 45-52.  
[https://www.academia.edu/52673471/La\\_importancia\\_de\\_caracterizar\\_la\\_primera\\_infancia](https://www.academia.edu/52673471/La_importancia_de_caracterizar_la_primera_infancia)

Esclapez, M. (2022). *Me quiero, te quiero. Una guía para desarrollar relaciones sanas (y mejorar las que ya tienes)*. Bruguera.

Expósito, F. y Moya, M. (2011). Violencia de género. *Mente y cerebro*, 48 (1), 20-25.  
<https://www.uv.mx/cendhiu/files/2013/08/Articulo-Violencia-de-genero.pdf>

Federación Española de Municipios y Provincias. Área de Igualdad. (2007). *Guía para sensibilizar y prevenir desde las Entidades Locales la Violencia contra las Mujeres*.  
[https://violenciagenero.igualdad.gob.es/profesionalesInvestigacion/intervencionLocal/recursos/docs/Guia\\_para\\_Sensibilizar\\_y\\_Prevenir.pdf](https://violenciagenero.igualdad.gob.es/profesionalesInvestigacion/intervencionLocal/recursos/docs/Guia_para_Sensibilizar_y_Prevenir.pdf)

Ferrer, B. y Bosch, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. -revista de Currículum y Formación del profesorado*, 17 (1), 105-122.

Grupo de Software Educativo de Extremadura (2016). *Mitos del amor romántico en la red para Educación Secundaria. Guía didáctica 12: Amar en tiempos de*



redes. Consejería de Educación y Empleo, Junta de Extremadura.  
<https://emtic.educarex.es/objetivo-roboreto/2-uncategorised/2695-nuevas-materiales-didacticos-para-el-foro-de-nativos-digitales>

Herrera, C. (2013, 3 de julio). La construcción cultural del amor romántico [mensaje en un blog]. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de <http://haikita.blogspot.com.es/2012/02/la-construccionsociocultural-del-amor.html>

Instituto de las mujeres. (s.f.). *Víctimas mortales por violencia de género*. Recuperado el 21 de diciembre de 2022, de <https://www.inmujeres.gob.es/MujerCifras/Violencia/VictimasMortalesVG.htm>

Instituto Nacional de Estadística (2022). *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género*. [https://www.ine.es/prensa/evdvg\\_2021.pdf](https://www.ine.es/prensa/evdvg_2021.pdf)

Jiménez Fernández, A. (2021). *Mitos del amor romántico: prevención e intervención en adolescentes. Una revisión bibliográfica*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz]. <http://hdl.handle.net/10498/25201>

Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. *Boletín Oficial del Estado*, 313, de 29 de diciembre de 2004, 42166-42197. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-21760-consolidado.pdf>

Lucken, V. (2012). *Percepción de la Violencia de Género en la adolescencia y la juventud*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. [http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigacion es/PDFS/Percepcion\\_Social\\_VG\\_Adolesc\\_Juv.pdf](http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigacion es/PDFS/Percepcion_Social_VG_Adolesc_Juv.pdf)

ONU Mujeres. (s.f.). *Preguntas frecuentes: tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. Unwomen.org. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

Perela Larrosa, M. (2011). Violencia de género: violencia psicológica. *Foro, Nueva época*, (11-12/2010), 353-376. <https://revistas.ucm.es/index.php/FORO/article/view/37248/36050>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>

Urruzola, M.J. (2005). *No te lées con los chicos malos. Guía no sexista dirigida a chicas*. Gobierno de Canarias. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/acrigual/html/bloqueIII/tema7/docs/noteliesconloschicosmalos.pdf>

Valverde, D. (2013). El amor romántico: El origen del fenómeno [Centro Evans, Psicología, Sexología y Terapia de parejas]. <http://centroevanspsicologia.blogspot.com.es/2013/03/el-amorromantico-1-el-origen-del.html>

Zurbano-Berenguer, B. y Liberia-Vayá, I. (2014). Revisión teórico-conceptual de la violencia de género y de su representación en el discurso mediático. Una propuesta de resignificación. *Zer*, 19 (36), 121-143. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/23624/zer36-06-zurbano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 9 Anexo 1

# SITUACIÓN I

### PERSONAJES:

- MADRE
- PADRE
- ABUELA
- HIJA
- HIJO

### PRIMER ACTO:

*(La madre se encuentra en la cocina preparando la comida y la abuela está planchando. Los niños llegan del colegio, entran en la casa).*

**HIJOS:** ¡Hola! Ya hemos llegado del cole.

**MADRE Y ABUELA:** ¡Hola!

**ABUELA:** Anda venir aquí a darme un beso.

**MADRE:** ¿Cómo os ha ido el día?

**HIJO:** ¡Muy bien! Hoy hemos jugado un partido de fútbol contra los profes en el recreo y he marcado dos goles.

**MADRE:** ¡Qué bien! ¿Y tú hija?

**HIJA:** ¡Muy bien! He sacado un 9 en el examen de Matemáticas que hicimos la semana pasada.

**MADRE:** ¡Ole! ¡Qué bien, eres una campeona!

*(Los niños van a sus habitaciones a dejar las mochilas).*

**MADRE:** ¡Hija! ¡Baja a ayudarme a hacer la comida! Que va a llegar tu padre y no le voy a tener la comida hecha.

*(Los hijos bajan, la hija se va a la cocina y el hijo se tumba en el sofá a ver la televisión).*

**HIJA:** ¿Por qué tengo que hacer yo siempre todo y mi hermano nunca hace nada?

**ABUELA:** Anda no rechistes y ayuda a tu madre que tu padre llega muy cansado de trabajar y querrá comer ligero para descansar un rato.

**MADRE:** Tu hermano ayudará en otras cosas, esto es tu obligación.

*(Llega el padre de trabajar, entra en la casa).*

**PADRE:** Hola a todos.

**MADRE, ABUELA E HIJOS:** ¡Hola!

**MADRE:** ¿Qué tal cariño? ¿Cómo ha ido el día?

**PADRE:** Bien, muy cansado pero bien. ¿Qué hay de comer?

**ABUELA:** Ha hecho un puchero riquísimo.

**PADRE:** Bueno, pues vamos a comer.

*(Se sientan todos en la mesa para comer).*

**MADRE:** Hija, han estado hablando por el grupo de las madres del baile y han dicho que la clase de hoy se tiene que adelantar a las 17:00h en vez de a las 19:00h, así que no te voy a poder llevar porque tengo que llevar a tu hermano al fútbol. Te vas tú dando un paseo, ¿vale?

**HIJA:** ¿Y no se puede ir mi hermano andando que está más cerca?

**PADRE:** Deja ya de quejarte que nada más que hablas para quejarte. Tu madre ha dicho que te vas dando un paseo y punto.

**HIJA:** (Resopla y se levanta de la mesa)

**ABUELA:** ¡Oye!, Ya estás sentada, esos modales no son propios de una señorita.

## SITUACIÓN 2

### PERSONAJES:

- MADRE
- PADRE
- HIJA (IRENE)
- HIJO (JORGE)
- MAESTRO
- PEDIATRA (MUJER)
- AMIGA DE IRENE 1
- AMIGA DE IRENE 2

### PRIMER ACTO:

*(La madre se encuentra haciendo cosas corriendo; recogiendo la casa, tendiendo la ropa, comprando, cocinando... Llegan del colegio el hijo y la hija y tiran la mochila).*

**MADRE:** Irene recoge las mochilas que nunca las ponéis en su sitio y ve recogiendo la ropa del tendedero que ya tiene que estar seca que tu hermano no sabe y ve poniendo la mesa.

*(Llega el padre).*

**PADRE:** ¡Buenas! (Les da un beso a su hija y a su mujer, a su hijo no). ¿Qué has hecho hoy cariño?

**MADRE:** Nada, aquí en la casa... lo normal (mientras cocina).

**PADRE:** Pues yo no he parado de reuniones en la oficina. Ha venido una jefa nueva y tendrá un enchufe en la oficina o algo porque ese trabajo no es para una mujer. No lo va a saber hacer.

*(La hija saca un bote de uñas y se las pinta)*

**HIJO:** ¡Yo quiero! ¡Qué color tan chulo!

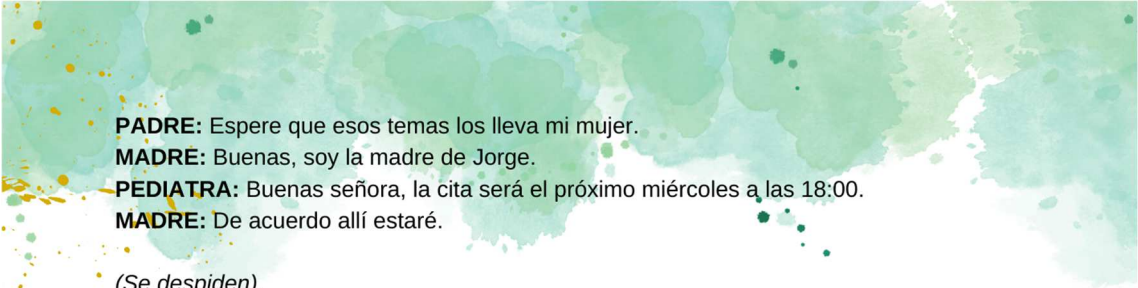
**PADRE:** ¡Dónde vas tuuu! ¡A ver si eres capaz! ¿Te vas a volver mariquita ahora o qué?

*(El hijo se va a jugar con el móvil y de camino a la silla se cae y llora).*

**PADRE:** Deja de llorar que pareces una niña.

*(La pediatra llama al padre por teléfono).*

**PEDIATRA:** Buenas tardes. Llamé del centro médico para darle cita para el otorrino de su hijo.



**PADRE:** Espere que esos temas los lleva mi mujer.

**MADRE:** Buenas, soy la madre de Jorge.

**PEDIATRA:** Buenas señora, la cita será el próximo miércoles a las 18:00.

**MADRE:** De acuerdo allí estaré.

*(Se despiden).*

**MADRE:** ¿Por cierto compraste las medicinas de la niña?

**PADRE:** No no , eso son cosas tuyas, ya sabes que yo tengo muchas cosas en la oficina. Niña ayúdale a tu madre a poner la mesa.

**HIJO:** ¿Y esta pulsera? Me la quedo.

**PADRE:** ¿Y este niño?¿ Pero qué te pasa a ti hoy? Anda deja esa pulsera en su sitio.

*(Llama el maestro).*

**MAESTRO:** Buenas tardes. Soy el tutor de Irene. Llamaba para darle tutoría. Querría saber si podrían venir el próximo martes.

**PADRE:** Buenas, le paso con mi mujer que ella es la que va a las tutorías.

**MADRE:** Buenas tardes Miguel, soy Marina.

**MAESTRO:** Buenas tardes Marina. Me gustaría tener una tutoría a ser posible con los dos el próximo martes a las 18:00 y así conocer al padre de Irene.

**MADRE:** Si si puedo ese día. Mi marido trabaja por la tarde y no creo que pueda.

**MAESTRO:** Vale, pues la veo a usted...

**HIJO:** ¿Qué hay de comer?

**PADRE:** No sé tu madre lo sabe.

**HIJO:** ¿Qué hay de merendar?

**PADRE:** No sé tu madre lo sabe.

**HIJO:** ¿Qué hay de cenar?

**PADRE:** No sé tu madre lo sabe.

**MADRE:** Ven que te voy a enseñar a fregar como se debe para que seas una buena mujer.

*(Llaman a la puerta y son los amigas y amigos de Irene).*


**AMIGAS:** ¡Hola Irene!

**AMIGA 1:** ¿Estás lista?

**IRENE:** Sí. ¡Oye que top más chulo! Me encanta. Quiero uno.

**MADRE:** Tú estás loca, así no tú no sales provocando. Que se te vaya quitando la idea y después pasan las cosas que pasan...

**AMIGA 2:** Venga chicas vamos que a las 17:00 abren las puertas para apuntarnos.





**PADRE:** ¿A qué os vais a apuntar?

**IRENE:** Al campeonato de fútbol.

**PADRE:** ¿Cómo? Si vamos... no habrá otros deportes que te tienes que apuntar a un deporte de niños.

**AMIGA 1:** ¡Toma Jorge! Se nos olvidaba darte el regalo de cumpleaños.

**JORGE:** ¡Gracias! Vaya sudadera guapa.

**MADRE:** ¿No había otro color Violeta?

**PADRE:** Vas a parecer un mariposón...

**MADRE:** No pasa nada se descambia por otro color.

**JORGE:** Vaya ... pues a mí me gustaba (con tono triste).

**IRENE:** Pues a mí me tenéis que comprar una porque me quedan todas pequeñas.

**PADRE:** Eso tu madre que es la que se encarga de la ropa.

**AMIGA 2:** ¡Venga vamos! Que vamos a llegar las últimas.

**JORGE:** Yo voy con vosotras.

**MADRE:** Irene a la vuelta te paras y compra los tomates para el salmorejo de mañana.

**IRENE:** Vale mamá...



# SITUACIÓN 3

## PERSONAJES:

- MAESTRA
- ALUMNO 1 (PEDRO)
- ALUNO 2 (JUAN)
- ALUMNA 1 (ROCÍO)
- ALUMNA 2 (EVA)

## PRIMER ACTO:

*(Loa alumnos están sentados en la clase. Entra la maestra)*

**MAESTRA:** ¡Buenos días niños!

**ALUMNOS:** ¡Buenos días!

**MAESTRA:** Hoy comenzamos un nuevo trimestre y como ya sabemos, toca cambio de libros. Voy a necesitar dos niños para que me acompañen a cuarto de almacenaje a dejar los libros del segundo trimestre y traer los del tercer trimestre. A ver, ¿quién se ofrece voluntario?

*(Todos los estudiantes levantan la mano).*

**MAESTRA:** Venga Pedro y Juan, recoged los libros y acompañarme porfa.

**ROCÍO:** Señó, yo también quiero, ¿puedo ir yo también?

**MAESTRA:** No, ya me acompañan Pedro y Juan que son niños y son más fuertes, tú no vas a poder con tantos libros.

*(Salen los dos alumnos y la maestra de la clase. El resto de la clase comienza a cuchichear).*

**ROCÍO:** Me parece fatal que vayan siempre niños, que son más fuertes dice, yo soy más fuerte que los dos juntos.


**EVA:** Pues sí, me parece super injusto.

*(Entran los estudiantes con la maestra).*

**MAESTRA:** Bueno, como sabéis este año como somos los de 6º nos toca organizar la fiesta de fin de curso y tendremos que preparar nuestro baile. He pensado que podríamos repartir las tareas.

**ALUMNOS:** ¡Sí!





**PEDRO:** Señor, yo tengo hecha una coreografía que vendría estupenda para fin de curso.

**MAESTRA:** A ver Pedro, no estamos para tonterías. Esto es una responsabilidad muy grande, todos los cursos anteriores han organizado muy bien la fiesta y no vamos a ser nosotros los peores.

*(Pedro pone cara de sorpresa y parece disgustado).*

**MAESTRA:** Eva y Rocío se encargarán de hacer la coreografía que ya he hablado con sus mamás y me han dicho que van a clases de baile y se les da muy bien.

**JUAN:** ¿Y nosotros qué hacemos?

**MAESTRA:** Vosotros os encargaréis de organizar los refrescos y montar las barras.



#### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**



Se proponen tres posibles situaciones de diferente extensión. Para aquel alumnado que presente algún tipo de dificultad a la hora de relacionarse o a la hora de actuar en público, se han generado personajes de escasa participación en las obras. De esta manera, formarán parte de la actividad pero no les supondrá un esfuerzo excesivo la realización de la misma.



## 10 Anexo 2

**NINGUNO X**

**LOS DOS** 

**PAPÁ** 

**MAMÁ** 

PONER EL LAVAVAJILLAS

PLANCHAR

PONER LA LAVADORA

PONER Y QUITAR LA MESA

HACER LA COMPRA

RECOGERME DEL COLE

COCINAR

TENDER Y RECOGER LA ROPA

LIMPIAR

LLEVARME AL PARQUE O  
A LAS ACTIVIDADES  
EXTRAESCOLARES

RECOGER LA CASA

CORTAR EL CESPED

ARREGLAR  
ELECTRODOMESTICOS O  
MUEBLES ROTOS

TIRAR LA BASURA

PASEAR AL PERRO

IR A LAS REUNIONES DEL COLE

LLEVAR EL COCHE AL TALLER

TRABAJAR FUERA DE CASA

CONDUCIR UN COCHE

CUIDAR DE LOS ABUELOS

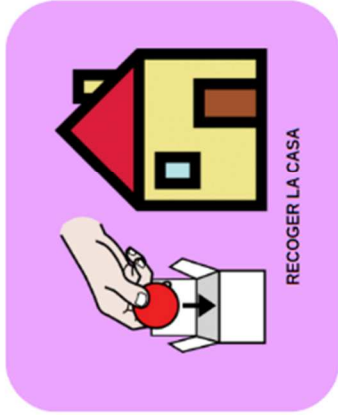
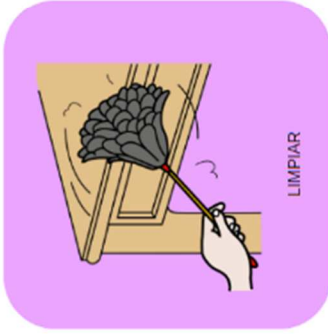
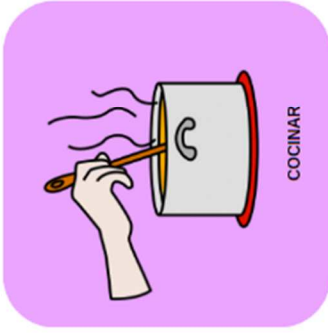
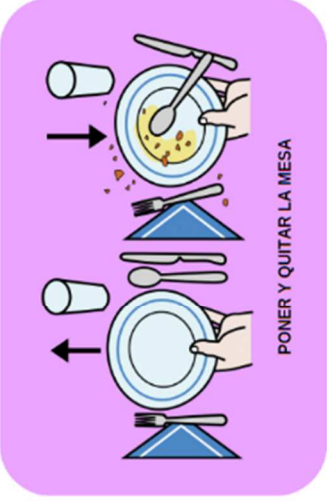
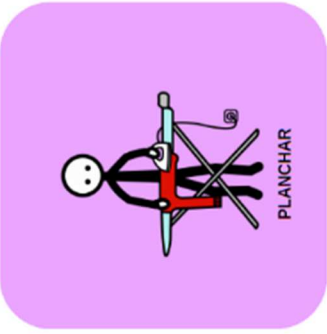
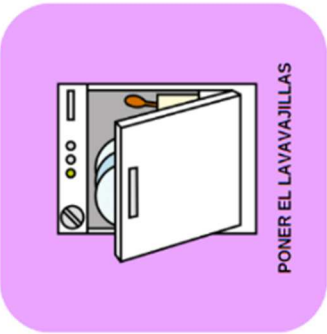
JUGAR A VIDEOJUEGOS

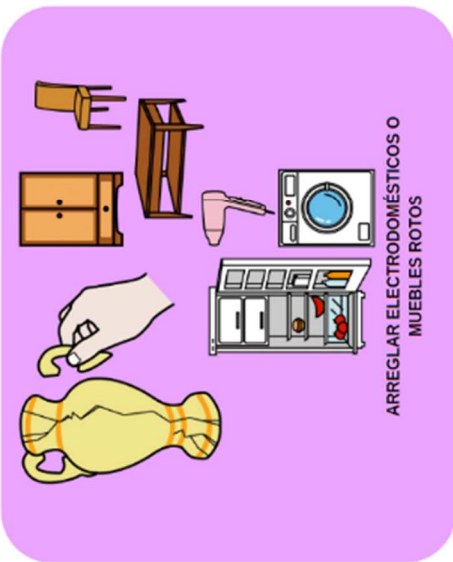
DORMIR LA SIESTA

LAVAR EL COCHE

LLEVARME AL MÉDICO

referidas también a su correspondiente femenino.





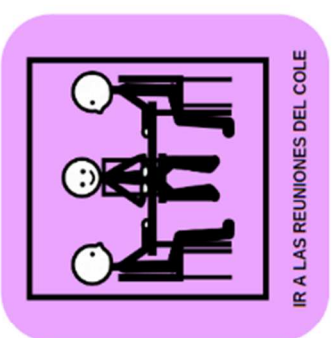
ARREGLAR ELECTRODOMÉSTICOS O MUEBLES ROTOS



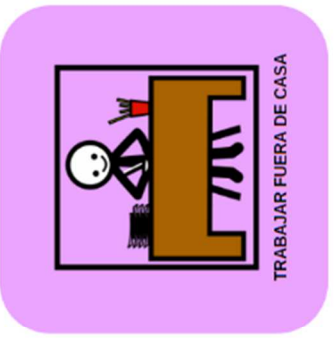
TIRAR LA BASURA



PASEAR AL PERRO



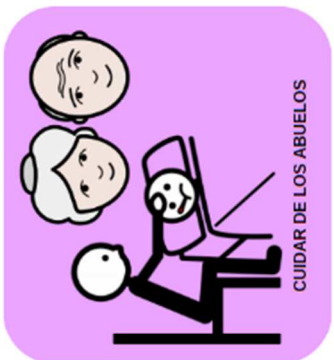
IR A LAS REUNIONES DEL COLE



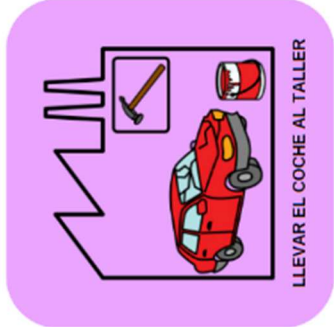
TRABAJAR FUERA DE CASA



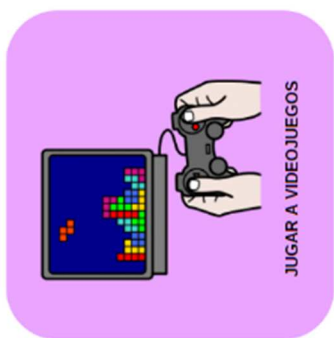
CONDUCCIR



CUIDAR DE LOS ABUELOS



LLEVAR EL COCHE AL TALLER



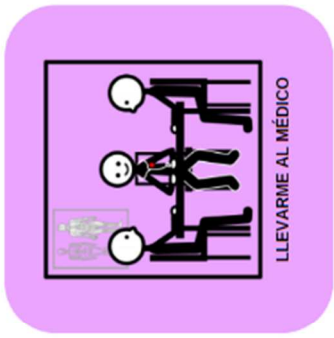
JUGAR A VIDEOJUEGOS



DORMIR LA SIESTA



LAVAR EL COCHE



LLEVARME AL MÉDICO

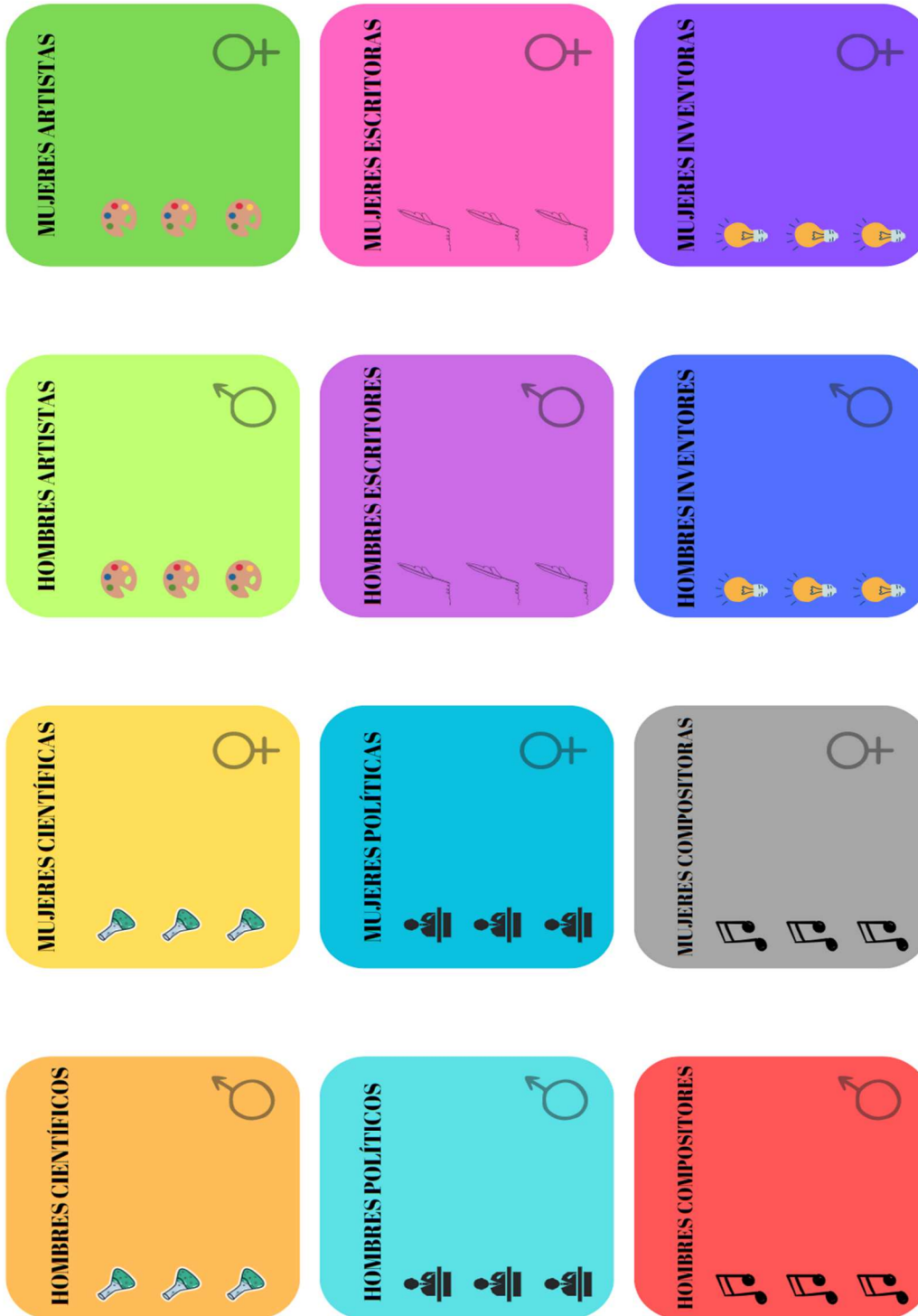
MATERIAL FOTOCOPIABLE ADAPTADO A ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE



## 11 Anexo 3



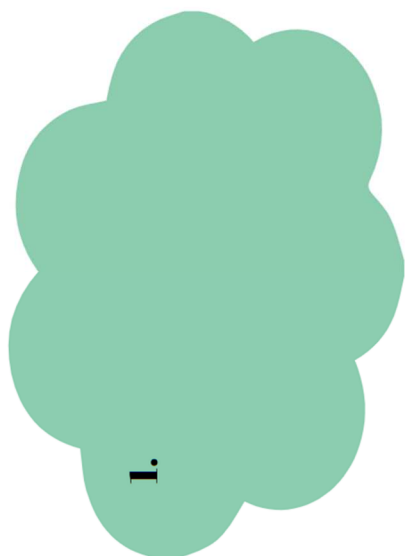
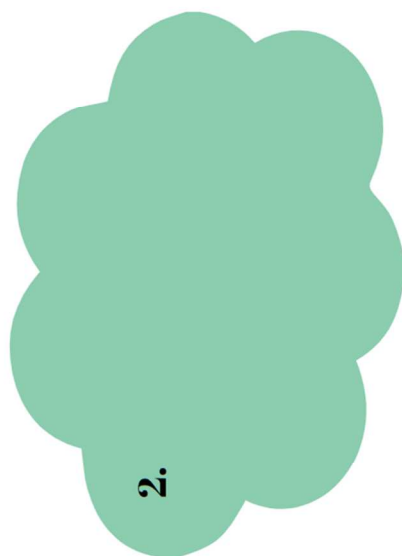
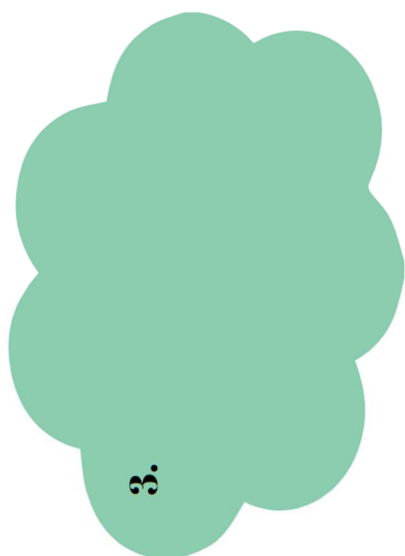
# 3 DE 3



# 3 DE 3

Las menciones genéricas en masculino que aparecen en el presente decreto se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

## 12 Anexo 4



***MUS***  
***IBESUS***

## 13 Anexo 5



The image shows a Twitter profile for a user named LOVE (@twittlove). The profile picture is a red, furry creature with large eyes and a wide, toothy grin. The background banner image shows a person on a stage with arms raised, surrounded by a crowd of people holding up their phones to record. The profile information includes the name LOVE, the handle @twittlove, and a join date of April 2022. The user has 1,130 people following and 31,877 followers. Below the profile information, there are four tabs: Tweets, Tweets y respuestas, Multimedia, and Me gusta. The 'Tweets' tab is selected, showing three tweets by Ale Ardoy (@AleArdoy). Each tweet includes the user's profile picture, name, handle, date, text, and engagement metrics (replies, retweets, likes, and views).

**LOVE**  
@twittlove  
Se unió en abril de 2022  
1.130 Siguiendo 31.877 Seguidores

**Tweets** Tweets y respuestas Multimedia Me gusta

**Ale Ardoy** @AleArdoy · 20 mar.  
hay tanto tuyo en mí  
1 279 1.062 52,2K

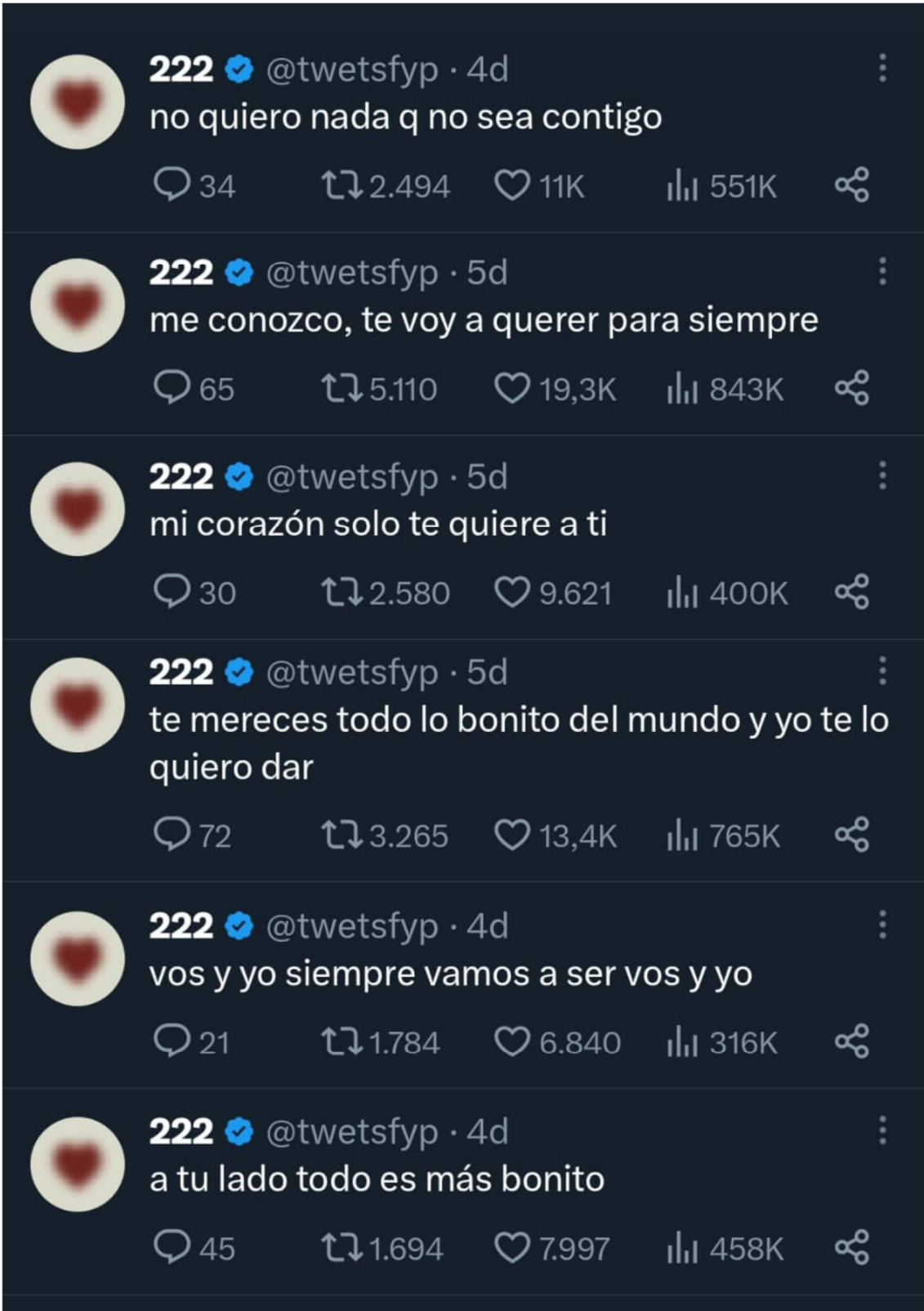
**Ale Ardoy** @AleArdoy · 15 mar.  
yo sé que tú nunca fuiste mía pero casi  
7 23 2.535

**Ale Ardoy** @AleArdoy · 23 abr.  
quiero volver a verte de nuevo y que dure para siempre  
18 92 5.263

Las menciones genéricas en masculino que aparecen en el presente decreto se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.













## 14 Anexo 6



73  
Las menciones genéricas en masculino que aparecen en el presente decreto se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.



74  
Las menciones genéricas en masculino que aparecen en el presente decreto se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.



Sonia y Rodrigo son pareja desde hace unos pocos meses. Un día Rodrigo le propuso a Sonia ir a una barbacoa con sus amigos y Sonia aceptó muy ilusionada porque por fin iba a conocer a los amigos de su pareja. Los dos se arreglaron para la ocasión y fueron hacia el bar donde habían quedado. Una vez allí, Sonia se entera que entre los amigos hay una chica con la que Rodrigo había mantenido una relación anteriormente. Desde el momento en el que se enteró, Sonia cambió la cara, se puso seria y no habló ni una sola palabra el resto de la noche. Al llegar a casa, Rodrigo le pregunta qué le pasa y ella lo único que responde es "no sé, tú sabrás".





Las menciones genericas en masculino que aparecen en el presente decreto se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

Pedro y Marta son pareja desde hace 2 años. Una noche Marta le dice a Pedro que va a ir a casa de una amiga a ver una peli, acto seguido, Pedro le pregunta que quién es esa amiga y que dónde vive. Ella le responde que va a casa de su amiga Rebeca que vive cerca de allí. Él no se fía mucho de lo que le dice y le propone acompañarla hasta casa de su amiga para que no vaya sola.

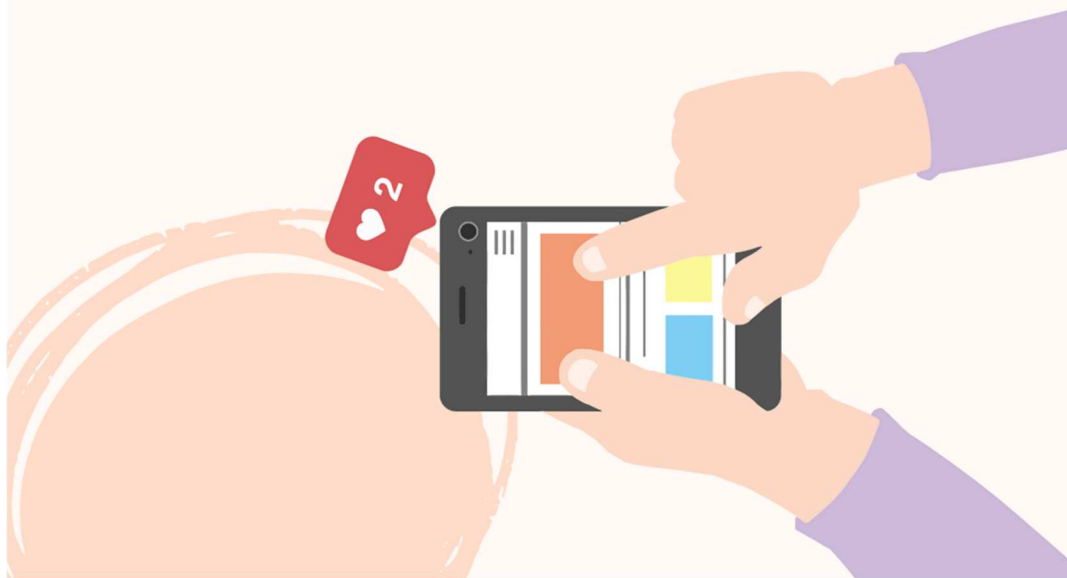




*situación 3*



José y Natalia son pareja. Natalia tiene miedo de que su relación no dure para siempre y quiere hacerlo todo bien para que José no la deje. Un día que José estaba cansado y no le echaba mucha cuenta a su novia, Natalia mientras no miraba decidió cogerle el móvil para ver con quien intercambiaba mensajes. Al coger el móvil vio que su último chat en whatsapp era de una chica que ella no conocía. Esta se puso muy triste y rápidamente fue a contárselo a sus amigas, que le dijeron que hablara con él. Al volver a casa le contó a José lo que había visto y él muy amablemente le dijo que la chica con la que hablaba era una compañera de clase y que la próxima vez que quisiera mirar algo de su móvil le tenía que pedir antes permiso.



referidas también a su correspondiente femenino.



## 15 Anexo 7

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

# RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

				
RESPECTO	NO RESPETO LAS IDEAS DE LOS DEMÁS	EN OCASIONES RESPETO LAS IDEAS DE LOS DEMÁS PERO NO CUMPLO LOS ACUERDOS	CASI SIEMPRE RESPETO LAS IDEAS Y LOS ACUERDOS DE LOS DEMÁS	SIEMPRE RESPETO LAS IDEAS Y LOS ACUERDOS DE LOS DEMÁS
TRABAJO	NO APORTO IDEAS NUEVAS AL GRUPO NI PARTICIPO EN LAS QUE ELLOS APORTAN	NO APORTO IDEAS NUEVAS AL GRUPO, PERO EN OCASIONES PARTICIPO EN LAS QUE ELLOS APORTAN	EN OCASIONES APORTO IDEAS AL GRUPO Y SIEMPRE PARTICIPO	SIEMPRE APORTO IDEAS AL GRUPO Y PARTICIPO ACTIVAMENTE
ESCUCHA	NO ESCUCHO A MIS COMPAÑEROS	SÓLO ESCUCHO A MIS AMIGOS	EN OCASIONES ESCUCHO A MIS COMPAÑEROS	SIEMPRE ESCUCHO A MIS COMPAÑEROS
TURNOS DE PALABRA	NO RESPETO EL TURNO DE PALABRA	EN OCASIONES RESPETO EL TURNO DE PALABRA	CASI SIEMPRE RESPETO EL TURNO DE PALABRA	SIEMPRE RESPETO EL TURNO DE PALABRA
DEBATE	NO PARTICIPO DE MANERA ACTIVA EN LOS DEBATES	EN OCASIONES PARTICIPO PERO NO APORTO IDEAS NUEVAS	MUCHAS VECES PARTICIPO Y APORTO IDEAS NUEVAS	SIEMPRE PARTICIPO Y APORTO IDEAS NUEVAS

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Clase: \_\_\_\_\_  
 Actividad: \_\_\_\_\_

## RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

	COMPAÑERO/A: _____	COMPAÑERO/A: _____	COMPAÑERO/A: _____	COMPAÑERO/A: _____	COMPAÑERO/A: _____	COMPAÑERO/A: _____
ESTA DISPUESTO/A A AYUDAR A SUS COMPAÑEROS.						
ES RESPETUOSO/A CON SUS COMPAÑEROS Y LAS IDEAS DE ESTOS.						
REALIZA LOS TRABAJOS QUE EL EQUIPO LE ASIGNA.						
TRAE SUS MATERIALES CUANDO TRABAJAMOS EN EQUIPO.						
PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LAS ACTIVIDADES.						
APORTA NUEVAS IDEAS AL EQUIPO.						
SE ESFUERZA EN LAS TAREAS.						

## CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN

Este cuestionario será anónimo y nos permitirá evaluar la eficacia del proyecto realizado. Valora cada uno de los apartados siendo 1 la menor puntuación y 5 la máxima.

1. ¿Te ha gustado el proyecto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
2. ¿Te ha gustado la forma en la que se ha trabajado?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
3. ¿Te ha ayudado a mejorar tu capacidad de comunicación?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
4. ¿Crees que se ha logrado un clima agradable de trabajo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
5. ¿Crees que se ha creado un buen ambiente de trabajo en grupo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
6. ¿Ha ayudado a mejorar el respeto entre los compañeros?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
7. ¿Has comprendido bien el contenido estudiado?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
8. ¿El tiempo que se le ha dedicado al proyecto ha sido el correcto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5
9. ¿Qué nota le pondrías al proyecto en general?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1	5

# HOJA DE REGISTRO DEL DOCENTE



	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5	ALUMNO 6	ALUMNO 7	ALUMNO 8	ALUMNO 9	ALUMNO 10	ALUMNO 11	ALUMNO 12	ALUMNO 13	ALUMNO 14	ALUMNO 15	ALUMNO 16	ALUMNO 17	ALUMNO 18	ALUMNO 19	ALUMNO 20	ALUMNO 21	
1. Aporta ideas nuevas en los debates.																						
2. Aporta ideas nuevas en los trabajos en grupo.																						
3. Muestra interés en las actividades.																						
4. Respeta el turno de palabra tanto en los debates como en el grupo de trabajo.																						
5. Respeta las ideas de los demás.																						
6. Utiliza un vocabulario no ofensivo y correcto.																						
7. Participa activamente en todas las actividades.																						
8. Se esfuerza en las diferentes actividades.																						
9. Tolerancia adecuadamente y acepta las críticas constructivas del docente y de sus compañeros.																						
10. Se muestra dispuesto/a a ayudar a sus compañeros.																						
11. Presta atención en las actividades.																						
12. Escucha atentamente a sus compañeros.																						