

TRABAJO FIN DE GRADO

¡SE ABRE EL TELÓN!

**El teatro como recurso educativo en
Educación Primaria para el
desarrollo integral de la persona.
Una propuesta de intervención.**

Autora: Paula Casero Guinea

Tutor: José González Monteagudo

Opción A: Diseño de propuestas formativas

Educación Primaria

Año 2023



AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por ser el motor de mi vida y por transmitirme unos sólidos valores que me hacen ser quien soy.

A mi madre, por trasmitirme el amor hacia esta profesión, porque es la persona de la que más puedo aprender y por acompañarme en todo mi proceso formativo.

A mi padre y hermano por apoyarme siempre y hacer de estos años un camino más ameno y sencillo.

Al colegio San Sebastián, por ser mi cuna, mi inspiración y mi casa.
Por ayudarme y ser mi motivación para convertirme en una gran maestra.

RESUMEN

El teatro en la escuela no puede entenderse como el colofón final con el que terminar un trimestre o un curso escolar, puede y debe utilizarse de tal manera que se convierta en el eje central de nuestro quehacer diario, alrededor del cual girarán todas las áreas que queramos trabajar durante el tiempo que decidamos dedicarle, un trimestre, un curso completo o un ciclo.

En estos tiempos en los que el uso y el abuso de las nuevas tecnologías por parte de nuestro alumnado es una realidad, podemos afirmar que muchos niños de ahora, están muy poco acostumbrados a jugar con otros niños, se relacionan muy poco, juegan contra una máquina (videojuegos, ordenadores...), se han convertido en meros receptores, no comparten, no ríen, no transmiten sus emociones.

Es por ello que urge buscar una actividad que fomente el desarrollo integral de los niños: su expresividad, su creatividad, la educación en valores, la escucha activa y las habilidades sociales, que permiten una convivencia pacífica, basada en el respeto, tanto en el presente como en el futuro. El teatro se presenta como una excelente herramienta para transmitir de forma vivencial todos estos aspectos fundamentales en la vida y en el desarrollo de los seres humanos.

Con este trabajo se pretende demostrar el gran potencial pedagógico que tiene el teatro como medio para alcanzar el desarrollo pleno del alumno de una forma lúdica, motivadora y divertida. Sin olvidar que lo realmente importante es el proceso y no el resultado final.

Además se ha elaborado una propuesta didáctica para llevarla a la práctica en cualquier ciclo de Educación Primaria. Se trata de una serie de sesiones basadas en el juego dramático donde los alumnos desarrollarán las capacidades y habilidades expuestas en el marco teórico.

Palabras clave: desarrollo integral, teatro, Educación Primaria, juego dramático.

1. Con el fin de dar mayor agilidad a la redacción y lectura del texto, utilizaré el masculino genérico refiriéndome siempre a ambos géneros, masculino y femenino. No obstante, defiendo el uso del masculino y del femenino en términos de inclusión, ya que creo que el lenguaje es muy importante en la formación de la identidad personal.

ABSTRACT

Theatre at school cannot be understood as the final colophon with which to end a term or a school year, it can and must be used in such a way that it becomes the central axis of our daily work, around which all the areas we want to work on during the time we decide to dedicate to it, a term, a complete course or a cycle, will revolve.

In these times in which the use and abuse of new technologies by our students is a reality, we can agree that many children nowadays are not used to playing with other children, they have very little interaction, they play against a machine (video games, computers...), they have become mere receivers, they don't share, they don't laugh, they don't transmit their emotions.

That is why it is urgent to find an activity that promotes the integral development of children: their expressiveness, their creativity, education in values, active listening and social skills, which allow a peaceful coexistence, based on respect, both in the present and in the future. Theatre is presented as an excellent tool to transmit in an experiential way all these fundamental aspects in life and in the development of human beings.

The aim of this work is to demonstrate the great pedagogical potential of theatre as a means to achieve the full development of the student in a playful, motivating and fun way. Without forgetting that what is really important is the process and not the final result.

In addition, a didactic proposal has been developed to be put into practice in any cycle of Primary Education. It consists of a series of sessions based on dramatic play where children will develop the skills and abilities set out in the theoretical framework.

Key words: integral development, theatre, Primary Education, dramatic play.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3 MARCO TEÓRICO.....	8
3.1 DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA.....	8
3.2 TEATRO Y EDUCACIÓN.....	10
3.2.1 ¿Qué es el teatro?	10
3.2.2 El teatro en la escuela.....	12
3.2.3 El teatro es un juego.....	14
3.2.4 ¿Qué aporta el teatro al desarrollo de niños y niñas?.....	16
3.2.5 La dramatización desde la perspectiva curricular.....	23
3.2.6 El teatro y la atención a la diversidad.....	27
4. METODOLOGÍA.....	28
4.1 METODOLOGÍA DEL TFG.....	28
4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
4.2.1 Marco metodológico de la intervención.....	29
4.2.2 Descripción general.....	30
4.2.3 La importancia de la asamblea.....	32
4.2.4 Objetivos, contenidos y competencias.....	34
4.3 DISEÑO EVALUACIÓN.....	35
4.3.1 Evaluación del alumnado.....	36
4.3.2 Diario de campo.....	38
4.3.3 Evaluación propuesta.....	39
4.3.4 Evaluación final	40
4.4 RECURSOS MATERIALES.....	43
4.5 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	43
4.6 DISEÑO PROPUESTA.....	44
5. RESULTADOS PREVISTOS.....	52
6. CONCLUSIÓN.....	52
7. BIBLIOGRAFÍA.....	54

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

La elección de este tema surge tras la visualización de varios ensayos y el resultado final, un teatro interpretado por el alumnado de 5º curso de Educación Primaria de mi antiguo colegio. Estos habían sido mis alumnos el curso anterior, cuando estuve en ese mismo centro, realizando mis prácticas docentes, el *Practicum I*. Mi interés por el tema de la dramatización aumentó considerablemente cuando pude comprobar con mis propios ojos el gran cambio que la preparación e interpretación de esa obra había supuesto para el alumnado. Era evidente que este proceso había marcado un antes y un después en ellos. Por este motivo, algo en mí se despertó y dicha experiencia me invitó a reflexionar y a querer investigar sobre lo que le da nombre a este TFG: el desarrollo integral de la persona a través del teatro.

Durante la visualización de la obra, estuve pensando en el gran trabajo que había detrás y sobre todo lo que el teatro suponía para los niños. Todos los niños del grupo tenían un importante papel y estaban muy involucrados en este, aunque no todos eran actores o actrices. Cada uno tenía una función diferente. Detrás del gran trabajo y esfuerzo de los alumnos, también hay oculto otro muy importante papel, el del maestro.

Inmediatamente, quise saber más sobre la actividad teatral y busqué a través de mi teléfono móvil si esta estaba incluida en el currículo a nivel estatal y más concretamente, en el perteneciente a la Comunidad Autónoma de Andalucía. El teatro está inmerso en los planes de estudios de ambos. Sin embargo, tal y como dice Servan- Picon (2021), “el teatro en los centros educativos continúa siendo una actividad que se realiza por el esfuerzo, trabajo e implicación de un reducido grupo de educadores voluntarios. Por lo que, podemos decir que la práctica teatral no está generalizada en los colegios y como resultado, las representaciones son pocas y en ellas participan una minoría de alumnos.” Según Devís (2019), “la educación a través del teatro, suele ser introducida de forma muy puntual en la mayoría de colegios.”

Sin embargo, lo que yo acababa de ver era todo lo contrario, pues puede comprobar que el teatro se puede organizar de manera que todo el alumnado esté implicado y desempeñe una función diferente.

Como futura educadora y persona que ha crecido y se ha desarrollado en un colegio donde el teatro siempre ha sido una actividad importante, desde la etapa de Infantil hasta Primaria, he de decir que siempre me ha interesado conocer un poco más sobre el mundo teatral y los beneficios que este aporta al desarrollo personal y social de los niños, sin olvidarme de la gran enseñanza en valores que este trae consigo. Durante todos estos años, el grado me ha servido para aprender conocimientos pedagógicos y me ha proporcionado las competencias que me ayudarán a ser docente. Sin embargo, me gustaría destacar que hay un aspecto del que he escuchado hablar en repetidas ocasiones, se trata del “*desarrollo integral de la persona*” pero, no cómo se puede fomentar y favorecer dicho proceso en el alumnado. Pienso que el teatro y la expresión dramática pueden ser una herramienta y un recurso muy útil en este sentido.

Así pues, considero que el teatro debe convertirse en un gran aliado de la educación. Su inclusión en el sistema escolar de forma sistemática, puede dotar a los niños de recursos y estrategias que proporcionarán el desarrollo integral de su persona (Devís, 2019). Del mismo modo, pienso que el teatro es una herramienta con gran potencial para trabajar por competencias, para educar en valores, para propiciar el desarrollo de las inteligencias múltiples, para gestionar adecuadamente las emociones, para desarrollar una buena autoestima y autoconcepto, para fomentar la creatividad, para desarrollar habilidades sociales así como lingüísticas, entre otros aspectos. Es por ello, que “urge la necesidad de que la escuela no sólo se encargue de transmitir conocimientos sino que además eduque en valores positivos como la empatía o la solidaridad desde un aprendizaje vivencial y no desde un discurso de intenciones vacías de experiencias.” (Pombero, 2020)

En definitiva, toda esta experiencia me llevó a reflexionar y a querer profundizar e investigar un poco más sobre la práctica del teatro o dramatización en los centros de Educación Primaria. Con este trabajo, pretendo abordar el potencial que el teatro puede aportar al entorno educativo, como herramienta y recurso que hace posible el desarrollo y aprendizaje integral del alumnado de Educación Primaria, así como diseñar una propuesta accesible para niños del tercer ciclo, que ayude a la mejora de la calidad educativa.

La investigación tiene como objetivo principal el estudio y profundización del teatro como un excepcional recurso para el desarrollo integral de la persona tanto a nivel personal como social.

2. OBJETIVOS (ideas, provisional)

El objetivo general de este proyecto es crear y diseñar una propuesta didáctica de intervención centrada en fomentar el desarrollo integral de los niños a través del juego dramático y el teatro.

Asimismo, pretendemos conseguir otros objetivos más específicos:

1. Argumentar el valor del teatro como un recurso pedagógico útil y eficaz para fomentar el desarrollo integral del alumnado.
2. Analizar los beneficios y aportaciones del teatro en la escuela.
3. Entender el teatro como un gran aliado de la educación que precisa de mayor atención en los centros educativos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA

Concepto de educación integral y desarrollo integral de la persona.

La educación abarca una serie de procesos y procedimientos cuya finalidad es el perfeccionamiento y la felicidad del ser humano. El término integral se refiere a la idea de totalidad.

El profesor Gervilla (2000) alude al concepto educación integral, relacionada con el concepto de totalidad: “la educación del hombre completo, de todas y cada una de sus facultades y dimensiones”, física, intelectual, moral, social... No se trata de una unión de sus partes sino de una integración e interrelación de las mismas desde la unidad de la persona.

Así, cuando hablamos de desarrollo integral de la persona lo hacemos desde un punto de vista holístico, según la asociación civil DHI (Desarrollo Humano Integral), es decir, centrado en la concepción del ser humano como un todo formado por la integración de varias dimensiones, que permiten el desarrollo personal pleno de una forma armónica y equilibrada.

Dichas dimensiones, se pueden dividir en dos grandes grupos: las dimensiones internas y las externas, aunque ambas se interrelacionan. Es importante trabajarlas diariamente.

- **Dimensiones internas:** hacen referencia a las capacidades y aspectos personales, como:

❖ **Dimensión física:** el cuidado de la mente y el cuerpo. Incluye aquellos hábitos necesarios para garantizar el mantenimiento del cuerpo, ya sea externa o internamente, (mantener una alimentación saludable, realizar actividades deportivas, descanso adecuado, revisiones médicas...).

❖ **Dimensión espiritual o trascendente:** aunque parezca que se refiere más a aspectos de tipo religioso, en realidad incluye pensamientos filosóficos como comprender el sentido de la propia existencia, buscar un objetivo vital o una motivación para afrontar el día a día con energía, reconocer las fortalezas que cada uno tiene...

❖ **Dimensión ético-moral:** se refiere a la capacidad de los seres humanos para reconocer aquello que es lo más correcto, en base a unos criterios propios o en función de las normas sociales.

El ser humano debe intentar actuar garantizando el mayor bien posible para sí mismo y para los demás. Respetar y ser consciente de que para poder vivir en paz y armonía es necesario regular nuestras conductas.

❖ **Dimensión cognitiva:** hace referencia a la capacidad que tienen las personas para usar su inteligencia y crear nuevos conceptos, modificar su entorno y progresar partiendo de ellos.

Los seres humanos, como seres inteligentes que somos, hemos tratado a lo largo del tiempo, de comprender nuestro mundo y conseguir el máximo conocimiento posible de las leyes que lo explican, con la finalidad de poder predecir lo que sucede a nuestro alrededor y además poder utilizar los nuevos aprendizajes adquiridos para mejorar la supervivencia.

❖ **Dimensión estética:** se manifiesta en todas las culturas del mundo y además cada persona tiene su propia visión de la belleza.

La belleza es una idea abstracta y arbitraria. La visión de algo bello puede generar toda una serie de emociones y sensaciones que enriquecen la experiencia del ser humano.

- **Dimensiones externas:** se refieren a los entornos cercanos (escuela, familia, grupo de amigos...) en los que la persona crece y se desenvuelve.

❖ **Dimensión social o sociopolítica :** el ser humano es sociable por naturaleza y por ello la interacción con los demás supone una de las dimensiones más importantes que están presentes en su vida.

Desarrollar lazos afectivos, tener unas buenas amistades, vivir en una familia sin conflictos, graves, contribuyen a poder alcanzar el bienestar y la felicidad.

❖ **Dimensión emocional o afectiva:** Las emociones tienen una gran importancia en la adaptación de los seres humanos. De hecho últimamente es frecuente escuchar hablar de

inteligencia emocional, más adelante expondré cómo la actividad teatral se puede relacionar con ella.

Las emociones son el resultado de un estímulo, ya sea interno o externo. Mejorar esta dimensión propicia un mejor autoconocimiento.

Aclarar que esta dimensión no hace referencia solamente a la capacidad de sentir emociones uno mismo y reconocer cuál es la que está sintiendo en un determinado momento y su causa, sino también a la de identificarlas en los demás.

*** Dimensión comunicativa o lingüística:** hace referencia a la habilidad del ser humano de poder crear sistemas más o menos complejos de signos y símbolos con los cuales poder comunicarse con los demás.

El lenguaje nos permite transmitir nuestras ideas, opiniones, experiencias... para ello solo es necesario que el emisor y el receptor utilicen el mismo código, de esta manera se producirá el intercambio de información.

Pero el lenguaje no permite únicamente compartir conocimiento, sino también modificar la realidad. Por ejemplo, el dar una orden, invitar a reflexionar sobre un asunto o explicar cómo debe realizarse algo, son actos comunicativos que, a su vez, se materializan en acciones que cambian el entorno y las acciones de los demás.

En resumen, el desarrollo humano integral, hace referencia a que toda persona se define por sus características individuales, por su relación con los demás y por su experiencia con el mundo que le rodea. Para lograr el desarrollo integral de la persona, su felicidad y bienestar, es necesario fomentar y potenciar todas las dimensiones mencionadas, tanto a nivel personal como social.

3.2 TEATRO Y EDUCACIÓN

3.2.1 *¿Qué es el teatro? ¿De dónde viene? ¿Cuáles son sus elementos?*

En pocas palabras, tal y como dijo Reina (2009), “el teatro es un arte, una de las ramas de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para ello la combinación del habla, gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos.”

Existen multitud de definiciones para abordar el término “teatro”, pero hay una en concreto que recoge y resume muy bien lo que significa dicha palabra. Lope de Vega, poeta y dramaturgo español, simplifica el vocablo y define el teatro como “*un tablado, dos seres humanos y una pasión*” (Lope de Vega a través de Boal, 2004). Más adelante explicaremos estos tres elementos.

“El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento empieza a inventar otras maneras de obrar” (Boal, 2004). Es por ello que el teatro, es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad, ha existido a lo largo de la historia, y siempre ha sido comprendido como una herramienta para comunicar ideas.

Para Reina (2009) El teatro, como forma de arte, viene de la antigüedad clásica, especialmente de la Grecia antigua. Una curiosidad etimológica de la palabra “teatro” es que deriva del vocablo griego “*théatron*”, que se traduce como “sitio para contemplar” (del verbo *theáomai*, “mirar”) (p.2) . Las representaciones dramáticas tenían un fin educativo para los ciudadanos, pues querían enseñar a través de este, la religión y la política. En ese entonces, los actores se vestían y cambiaban de trajes, además de usar algunos elementos básicos como máscaras y disfraces. Es en Grecia donde nace el edificio público destinado a la representación, una construcción de piedra sobre las faldas de las colinas. Esta, se dividía en tres partes: la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena.

También encontramos teatro en las antiguas civilizaciones asiáticas, en China, en Japón y en la India. La actividad teatral tenía un carácter sagrado simbólico, y además se introdujeron de forma integral, disciplinas como la música y la danza. También podemos encontrar teatro en la América prehispánica, donde este era usado principalmente con fines religiosos (p.2). El teatro ha ido evolucionando a través de las diferentes etapas de la historia y ha ido adaptándose a estas, siguiendo las tendencias artísticas y contextos históricos de cada una de ellas, hasta llegar a nuestros días.

Como hemos mencionado anteriormente, Lope de Vega utiliza tres elementos básicos para definir el teatro: el tablado, el ser humano y la pasión. Son los elementos necesarios y primordiales para que se dé la actividad teatral, pues sin ellos, dicha actividad no existiría (a través de Boal, 2004)

En primer lugar, el “*tablado*” según Lope de Vega son todas las posibles arquitecturas teatrales reducidas a su expresión más elemental: un espacio delimitado de los demás, un lugar de representación. El *tablado* puede ser tanto una plataforma en una plaza como un escenario a la italiana, teatro isabelino o corral español, hoy puede ser un ruedo como ayer fue un anfiteatro romano. (Boal, 2004). En algunos teatros modernos incluso, la escena se ha desarrollado en un automóvil o piscina. Pero siempre existe un lugar concreto y reservado a los actores y actrices y otro, a los espectadores. Es por ello que, la función principal de a lo que nos referimos como “*tablado*” es crear una separación entre el espacio de quien actúa, y el de quien observa. No importa donde la escena sea producida, lo más importante es la separación entre cada espacio. En resumen, lo que para Lope de Vega era el “*tablado*”, se reduce para nosotros como un espacio designado y delimitado, aún en ausencia de un objeto que lo materialice (Boal, 2004).

Por otro lado, se necesita un ser humano para hacer teatro, pues en él nace esta actividad. Según Lope de Vega, es el elemento más esencial de los tres. Es imposible imaginar una obra de teatro sin la presencia de un ser humano que le dé vida (Boal, 2004). El ser humano se convierte en actor que debe interpretar un personaje. Para ello, debe buscar en sus profundidades y hacer uso de su ingenio, imaginación y creatividad, para que este personaje esté más caracterizado y capte la atención de los espectadores. Del mismo modo, el teatro necesita dos seres humanos, pues este estudia las múltiples relaciones sociales entre las personas que viven en sociedad y no se contempla únicamente a un individuo por separado.

Para finalizar, el último elemento esencial para Lope de Vega, es la pasión: “*el combate apasionado de dos seres humanos y una pasión*”.

El teatro, como arte, no se preocupa de lo trivial ni lo banal sino, por el contrario, de las acciones en las que los personajes implican su vida, sus opciones morales y políticas: sus pasiones.

3.2.2 El teatro en la escuela.

Para el desarrollo de este punto, vamos a partir del análisis de la educación dentro del teatro. Autores como Vietes (2014), lo dividen en tres niveles. El primero, es la educación para el teatro. En esta, se entiende el teatro como el fin del proceso, va dirigida al ejercicio profesional, a formar actores y actrices. En segundo lugar, la educación en el teatro como instrumento transversal para desarrollar competencias y habilidades sociales, creativas, de

trabajo en equipo, inclusión. Lo conocemos como teatro escolar. Y por último, el teatro como medio circunstancial. Pues en este caso, el teatro sirve para aprender sobre otras materias, puede verse vinculado a contenidos de otras asignaturas como historia o geografía. El propio teatro no tiene un fin en sí mismo, pero mediante este, ayuda a lograr otros objetivos.

Cuando se revisan textos relacionados con el teatro y el mundo educativo, se puede observar el empleo de diferentes terminologías como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro escolar, taller de teatro, expresión dramática, juego dramático...

Con el término “teatro infantil” se expresan al menos tres realidades diferentes: el “teatro para niños” es el que preparan los adultos siendo los niños los espectadores; el “teatro de los niños” es el que crean, dirigen y representan los niños; y “teatro mixto”, creado, escrito y dirigido por un adulto y representado por los niños (Cervera, 1996),

En España, la palabra «dramatización» es la que se viene utilizando en el campo educativo por ser la que aparece en diferentes leyes educativas desde la Ley General de Educación (1970), hasta Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013). Sin embargo, hay que constatar que no existe consenso sobre cuál es el término más apropiado.

En este trabajo, empleo indistintamente los términos teatro, teatro en la escuela, expresión dramática, dramatización... con el fin de evitar la repetición en la escritura. Sin embargo, prefiero no emplear el término “taller de teatro” porque pienso que tiene otras connotaciones diferentes a las que considero como teatro escolar, como por ejemplo que participan solamente niños con buenas aptitudes dramáticas con el objetivo final de conseguir una representación brillante. Mi propuesta en este sentido, cuando hablo de teatro es que todo el alumnado participa de una u otra manera y que la finalidad no es precisamente conseguir una representación espectacular, sino todo el proceso. Es decir, tiene un planteamiento y una filosofía totalmente diferente.

Es evidente que el teatro en Educación Primaria es una excelente estrategia de la que se pueden extraer muchos beneficios. A través de este, el niño se siente seguro de sí mismo, libre, adquiere confianza y vence retos. Aprende a hablar con su cuerpo y con su voz, se trabaja en grupo, poniendo en juego de esta manera, la aceptación total de los alumnos. Mediante el teatro, los infantes interpretan acciones, emociones y sentimientos, se trata de un

mundo diseñado a la medida de sus habilidades de comprensión y memorización, haciendo posible el desarrollo de su inteligencia emocional, para avanzar en su madurez personal. Es un complemento perfecto en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación, el entusiasmo y prepara a los infantes para ser adultos capaces de expresarse, comunicarse, dialogar, crear vínculos afectivos y de enfrentarse a un mundo en constante evolución. Más adelante veremos en profundidad todos los beneficios que el teatro aporta.

La actividad teatral transporta al alumnado a un espacio donde puedan expresar sus sentimientos y emociones y estos sean aceptados, a la vez que perciben y aceptan los de los demás. La autora Vacas, 2009, apunta:

“El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes” (p.1)

3.2.3 *El teatro es un juego*

El teatro infantil no es igual que el teatro de los adultos; es otro tipo de teatro diferente, movido por motivaciones muy distintas, con técnicas y estructuras diversas y diferentes al teatro de los mayores. Está basado esencialmente en el juego, el juego-dramático, y debe ser concebido como tal. Los pequeños actores y actrices son, a la misma vez, jugadores que disfrutan mediante unas reglas preconcebidas muy sencillas. Marcar esas reglas básicas hará que siempre esté presente la naturaleza lúdica del teatro, además serán los objetivos más importantes que toda persona al mando de la práctica teatral debe alcanzar. (Cañas, 2000)

Por otro lado, el concepto de “jugar” lo hallamos en varias lenguas en el teatro (Lavilla, 2006). Se utiliza el término “Jugar” para designar la acción de actuar. He aquí las entradas del verbo “jugar” en francés, alemán e inglés de diccionarios online (Wordreference, PONS y Cambridge Dictionary) y el significado que se les asigna en relación con el teatro.

jouer <i>vi</i>	(être dans un rôle)	actuar ⇒ <i>vi</i> hacer una actuación <i>loc verb</i>
Je trouve que cet acteur joue particulièrement mal dans ce film. Me parece que ese artista actúa particularmente mal en esa película.		

(Francés, WordReference)

🔊 spielen (<i>Rolle</i>)	representar
🔊 spielen (<i>Rolle</i>)	interpretar

(Alemán, PONS)

wer hat den Hamlet gespielt? ¿quién ha interpretado a Hamlet?

play
noun
UK ˈpleɪ / US ˈpleɪ

play noun (ACTING)

[C]
a piece of writing that is intended to be acted in a theatre or on radio or television:

- a radio play
- "Did you see the play (= the performance of the play) on Thursday?" "No, I went on Wednesday night."

play verb (ACT)

to perform as a character in a play or movie, or (of a performance) to be shown:

- [T] She played the part of a beautiful and brilliant scientist.
- [I] What's playing at (= being shown at) the local movie theaters?

(Inglés, Cambridge
Dictionary)

El juego es una actividad placentera y educativa para todos los niños. A través de este pueden echar a volar su imaginación y convertirse en quien ellos deseen, pueden transformarse en superhéroes, hadas, papás y mamás, maestros.... También podemos encontrar que en estas pequeñas interpretaciones, usan objetos para recrear elementos y acercarse más a la realidad de ese personaje que han escogido, por ejemplo la plastilina para hacer "comida", una caja de cartón es un barco... Para los niños no existen complicaciones, con algo tan simple su imaginación puede crear un sinfín de situaciones. Al jugar, no se dan cuenta de que están actuando, de que están haciendo teatro.

Jugar a ser un personaje diferente de uno mismo proporciona a los niños la perspectiva necesaria para fortalecerse y crecer personalmente, ser comprensivos con otras realidades, a la vez que aumentan su capacidad de comunicación, expresión y percepción al jugar con otros niños y tener que cooperar con estos.

En definitiva, el teatro es un juego y este debe convertirse desde el principio en un foro lúdico, ya que el juego es la base de la actividad infantil y en gran medida de la actividad humana. A través de la actividad lúdica, el niño es capaz de adquirir un aprendizaje significativo, ya que esta manera de aprendizaje es la que más capta su atención y hace que el proceso educativo sea más llamativo. Como decía Piaget (a través de Gavira, 2004):

“El juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.” (p.4)

Mediante el juego teatral, el niño de Educación Primaria puede conseguir las siguientes habilidades:

- Comprender las nociones de espacio y tiempo.
- Aprender a conocer su propio cuerpo.
- Desarrollar su imaginación.
- Aprender a escucharse a sí mismo y a los demás.
- Habitarse a hacer un trabajo más riguroso y metódico.

En conclusión, el juego teatral es un instrumento de expresión y maduración personal, que contribuye al desarrollo físico, intelectual y cultural del niño y se convertirá en una motivación a la hora de fomentar su desarrollo afectivo y social.

3.2.4 ¿Qué aporta el teatro al desarrollo de niños y niñas?

El teatro es un escenario perfecto para que todas las personas puedan superar dificultades personales y puedan modificar aspectos de su personalidad. Como ya hemos mencionado, mediante el teatro trabajamos diferentes aspectos que nos hacen crecer como persona y fomenta el desarrollo de características que antes no teníamos.

En primer lugar, a través de la actividad teatral, podemos perder el **temor al ridículo**. Podemos decir que el teatro trata de desarrollar al máximo el sentido del ridículo, pues el teatro educa en la observación y análisis de ese sentido y nos invita continuamente a animarnos y ganar confianza. De esta manera, los niños y niñas crecen gobernando dicho sentido y estimulando su valor y confianza.

Otro aspecto importante que se trabaja a través del teatro es la **autoestima**. La autoestima es una necesidad esencial para el ser humano. Es básica e indispensable para el desarrollo normal y sano. Es por ello, que la autoestima es considerada como pilar emocional de toda persona, es primordial para poder desenvolverse en todas las áreas de la vida. Urge la

necesidad de que sea trabajada en las aulas educativas para formar niños que sean capaces de quererse a sí mismos, de valorarse y de resolver conflictos. Pero, ¿qué es la autoestima?

Según Branden, 1999, “la autoestima es la experiencia de ser apto para la vida y para las necesidades de la vida. Más específicamente, consiste en la confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida. Así como nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos.”(p.14)

Es muy común encontrar niños que son capaces de producir palabras de aprobación hacia sí mismos, como por ejemplo “qué bien juego al fútbol”, o de total desaprobación y con connotaciones negativas: “estoy gordo”. A través del teatro, se proporciona un panorama en donde los niños son capaces de emitir un juicio personal positivo a la misma vez que desarrollar una buena autoestima y un buen autoconcepto de sí mismos.

El siguiente aspecto importante que se desarrolla mediante la actividad teatral es la **creatividad**. Tal como explican Martínez y González en su estudio “Técnicas de creatividad como estrategia pedagógica para la mejora de la enseñanza”. Cuando se intenta definir la creatividad observamos que existe un amplio abanico de definiciones. La RAE (2023) define la creatividad como: 1. *facultad de crear* 2. *capacidad de creación*.

Alonso Monreal en su libro “¿Qué es la creatividad? (2000), la considera como una facultad o capacidad que tiene en su desarrollo y evidencia un origen genético y ambiental.

Nos aclara que es un fenómeno complejo y que aunque es necesaria una colaboración multidisciplinar, la psicología ha hecho muchas aportaciones para esclarecer el término. La definición que el propio Alonso Monreal (2000) da sobre la creatividad es: “la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas”.

Cuando se accede al mundo laboral, se solicita demostrar capacidad de innovación y originalidad a la hora de resolver problemas o solucionar dificultades, pero curiosamente esta capacidad no se trabaja lo suficiente ni se potencia en las aulas. Todas las personas tenemos capacidad para innovar ante una situación problemática, aunque no en el mismo grado, unas personas ofrecerán una respuesta más original o innovadora y otras una más corriente o común.

Florence Beetlestone, (2000) en la obra titulada “*Niños creativos, enseñanza imaginativa*”, investiga los elementos que constituyen el concepto de creatividad dentro del marco pedagógico y propone diferentes ideas, sustentadas por un marco teórico, para que el profesorado de Primaria pueda enriquecer tanto el currículum que ofrece a sus alumnos, como las demandas de la escuela y de la sociedad.

El teatro fomenta la creatividad porque desarrolla todos los elementos básicos de ésta: el proceso creativo y el producto, la representación, el pensamiento creativo, la igualdad de oportunidades, la originalidad, la imaginación, la relación afectiva con la naturaleza.

También hay que tener en cuenta que en la dramatización es necesario construir unos ambientes y unos roles imaginados por el grupo, que se convertirán en una experiencia real para el alumnado que además tendrá la oportunidad de vivenciar las consecuencias de las diferentes acciones y comportamientos

Según explica Tomás Motos, en su artículo “Habilidades y evaluación creatividad dramática” (2006)

“Dramatización y creatividad expresiva son dos términos que siempre aparecen relacionados. Existe un estado de consenso general en el sentido de que las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas. Cuando se lleva a cabo una dramatización, todos los participantes tienen la oportunidad de mostrar, practicar y desarrollar su capacidad de creación.” (p.2)

No podemos olvidar otra forma diferente de hacer teatro que favorece la espontaneidad y la creatividad tanto a nivel individual como grupal, me refiero a la improvisación. La “*impro*” es otra forma de hacer teatro, es un juego donde el actor o improvisador interpreta la ficción en el mismo momento que la está creando. No ensaya, pero sí entrena. Las escenas se van creando de forma instantánea, no existe un guión ni una preparación previa. En este tipo de teatro el actor solo necesita de su cuerpo, su voz y su imaginación. La recreación de objetos o espacios, se hará a través del mimo.

Se puede comenzar a partir de una idea previa (una niña saltando a la comba) a la que se le irán sumando datos y elementos dramáticos para desarrollar una historia. El resultado final será una creación grupal única e irrepetible.

La “*impro*” atrae al alumnado desde el comienzo de su práctica. Ofrece un marco que permite trabajar además de la creatividad, la tolerancia, la pérdida del miedo a lo desconocido, superar

el temor al ridículo... Favorece el autoconocimiento y permite relacionarse mejor con las personas que nos rodean, la actitud positiva, el trabajo constructivo y cooperativo. Permite desarrollar a la vez la capacidad comunicativa de las personas. En definitiva, es una variante dramática brillante como recurso tanto para la vida personal como social.

Por otro lado, tal como señalan Núñez y Navarro (2007): “La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional”. (p.225)

Nos centraremos a continuación en este último aspecto, **la educación en valores**.

Como ambos autores explican, en la experiencia teatral hay una participación física, psicológica y emocional por parte del grupo de personas que están involucradas en la representación.

Partimos de una realidad social en la que prima el individualismo, la competitividad, el hedonismo, la injusticia, la intolerancia... están muy presentes en el día a día.

Ante este contexto, la dramatización en la escuela presenta un gran potencial de cambio, una herramienta eficaz para el desarrollo tanto personal como social, que da la oportunidad de aprender a convivir, de mejorar las relaciones con los demás, de escuchar y aceptar al otro, de respetar, preparando a los niños para la vida, asumiendo su papel en la sociedad en las mejores condiciones posibles, contribuyendo de esta manera a edificar una sociedad mejor donde primen valores como la solidaridad, la empatía, la justicia, la tolerancia... en definitiva, construyendo entre todos un mundo mejor.

El espacio aula es ideal para la socialización de todos los participantes, incluyendo al adulto. La dramatización permite llevar a cabo una enseñanza activa, participativa y abordar la enseñanza de habilidades sociales desde una perspectiva situacional y vivencial. En este sentido, también serán de gran valor las propuestas de trabajo en grupos de aprendizaje cooperativo, donde el respeto, la escucha y la aceptación de los demás, serán tratadas como elementos básicos para la integración social.

A su vez, podemos encontrar una fuerte vinculación entre el teatro y **la teoría de las inteligencias múltiples.**

El psicopedagogo Howard Gardner, conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, en su obra “Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples (1983)”, explica su enfoque teórico y los ocho tipos de inteligencia que existen.

Tras sus experiencias e investigaciones llegó a la conclusión de que en contra de lo que se pensaba hasta entonces, no existía una única inteligencia o inteligencia general sino que en realidad existen varios tipos de inteligencia independientes. Las personas tienen distintas formas de aprender y de pensar, e identificó y describió ocho tipos de inteligencia. Estas son: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturista-ambiental, incorporada posteriormente en 1995.

En palabras del propio Gardner: “Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental”.

Todas estas inteligencias que expone Gardner se pueden relacionar con el teatro, se trabajan, desarrollan y se pueden perfeccionar en él:

- **La inteligencia lingüística:** hace referencia a la habilidad para la comunicación oral y también a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. En el teatro, especialmente la oralidad y la gestualidad.
- **La inteligencia lógico-matemática:** a través de ella se comprende la lógica de las cosas y acontecimientos. Se percibe la secuenciación, la inferencia, la predicción... Los personajes teatrales están sumergidos en el hilo cronológico de los eventos que se van sucediendo en la trama.
- **Inteligencia espacial o visual-espacial:** es la habilidad que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. La situación teatral se desarrolla en un espacio que a la vez genera una comunicación entre los actores y el espectador.

Ese espacio además conlleva unos decorados y elementos decorativos que se deben elaborar.

- **Inteligencia corporal y cinestésica:** hace referencia a las habilidades corporales y motrices para expresar emociones y sentimientos mediante el cuerpo. Los actores deben desarrollar especialmente este tipo de inteligencia para conseguir ser expresivos y moverse con soltura en el escenario.
- **Inteligencia musical y rítmica:** por ella percibimos y somos capaces de discriminar sonidos. En el teatro el sonido va desde el uso de la voz (hablada o cantada) hasta la creación de la atmósfera de las escenas con diferentes sonidos.
- **Inteligencia interpersonal:** nos permite relacionarnos con las demás personas teniendo en cuenta su carácter, sus sentimientos, sus cambios de ánimo, sus intenciones...Es la que mejor permite empatizar con los demás. Los personajes de una obra teatral están interrelacionados al igual que sus estados emocionales.
- **Inteligencia intrapersonal:** nos permite comprender, reflexionar y controlar el ámbito interno de uno mismo, conocernos mejor en lo que se refiere a la regulación de las emociones y sentimientos. También todos los procesos relacionados como la autoconfianza y automotivación. En el teatro, los personajes también ponen de manifiesto su mundo emocional y sus sentimientos. Los actores trabajan su autoconfianza y automotivación.
- **Inteligencia naturalista-ambiental:** una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano o cualquier otra especie. El ser humano es parte de la naturaleza y se relaciona con ella. El respeto hacia ella y todo lo relacionado con el medio ambiente puede facilitar muchos argumentos para el teatro.

Otro importante aspecto a desarrollar en la vida, se puede conseguir a través del teatro. Se trata de la **inteligencia emocional**.

En 1990, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer, psicólogos norteamericanos, crearon el término 'inteligencia emocional'. Según la versión original de **Salovey y Mayer** (1990),

recogida por Rafael Bisquerra, “la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.”

Finalmente, Daniel Goleman, popularizó este término con su obra ‘La Inteligencia Emocional’ (1995). En ella propuso la idea innovadora de que la gestión positiva de las emociones era más decisiva para el éxito en la vida que el coeficiente intelectual.

En una de sus reflexiones, dice: “El buen desempeño de un niño en la escuela depende del más básico de todos los conocimientos: cómo aprender. Se han descubierto siete ingredientes cruciales, relacionados con la inteligencia emocional: Confianza en sí mismo y en los demás, curiosidad, intencionalidad (el deseo de tener un impacto), autocontrol, conexión con los demás, capacidad de comunicar y habilidad de cooperar con los demás”.

El teatro también da respuesta a la educación emocional: la confianza en uno mismo y en los demás, el autodomínio, la empatía, la capacidad para expresar los propios sentimientos, la habilidad para relacionarnos adecuadamente con los demás...

En este sentido, el teatro actúa como un espejo en donde se pueden ver, sentir e intuir aspectos interiores de la personalidad que tan siquiera conocemos nosotros mismos, para aprender a aprender interiormente y saber qué nos pasa, así como reconocer los sentimientos de los demás y saber qué les pasa. La formación teatral en niños, amplía el umbral de la tolerancia, contribuye a que se acepten a sí mismos, a los otros y la diversidad, favorece actitudes no discriminatorias y genera respeto y valoración positiva de las opiniones ajenas.

Otros aspectos importantes que no pueden pasar desapercibidos y que también se fomentan a través del teatro, son **el trabajo en equipo** y la **transmisión de valores** como la constancia, la dedicación, la disciplina, el compromiso, la responsabilidad, la atención y el gusto por el trabajo bien hecho.

A través del trabajo en equipo, se refuerzan cualidades y se fomenta el respeto por los demás. Durante la etapa de Educación Primaria, el teatro es una herramienta de interacción para fomentar el hábito de normas y acuerdos sociales que haga más fácil la convivencia entre iguales. El teatro solo es el principio para la buena práctica del trabajo en equipo. Pues al final, este, es un hábito para la vida. Además, el trabajo grupal, convierte el trabajo de una sola persona en aprendizaje para el resto.

3.2.5 La dramatización desde la perspectiva curricular.

Una vez realizada la justificación sobre el gran valor del teatro como un recurso fundamental en la escuela por todo lo que aporta al desarrollo integral de la persona, tanto en su dimensión personal como social, es necesario conocer también las aportaciones que este puede hacer a nivel curricular.

El teatro potencia la capacidad comunicativa, literaria, lingüística, artística, estética, la formación en el uso de nuevas tecnologías, aprender a buscar información, a compartir experiencias...

Podremos trabajar en el área de C. Naturales o C. Sociales si buscamos una historia para representar en la que haya que conocer lugares, dónde están ubicados, qué características tienen (flora, fauna, clima, costumbres...) o momentos y acontecimientos históricos, para lo cual podremos informarnos buscando en enciclopedias, folletos, visualizando documentales en internet, trabajando las características de la sociedad del momento, las manifestaciones culturales en la época...

En el área de Matemáticas habrá que resolver problemas relacionados con el teatro, como por ejemplo las compras que serán necesarias realizar y otros que se irán elaborando a medida que avance el curso y la programación del área. Se podrá trabajar la numeración, los números cardinales y ordinales, los números romanos... La estadística, las tablas de frecuencias, los gráficos... También la Geometría tendrá cabida aquí para asimilar conceptos como la verticalidad, paralelismo, perpendicularidad, los polígonos, los prismas...

En el área de Lengua Inglesa, también la dramatización es una excelente herramienta que permite la adaptación de la enseñanza de dicho idioma a las nuevas metodologías que tratan de trabajar la adquisición natural de la lengua inglesa, haciendo que los alumnos sean capaces de comunicarse de forma eficiente, propiciando situaciones motivadoras y más cercanas a la realidad donde tengan que desenvolverse. Por ejemplo, hacer un "role-play" ambientado en un restaurante, algunos alumnos serán camareros y otros serán clientes; o ir a comprar a una tienda, visitar un museo...

Por supuesto, el teatro también permite trabajar las áreas transversales con temas relacionados con: la educación para la salud, la educación vial, los derechos humanos, la marginalidad, la libertad, el respeto al medio ambiente... y todas aquellas situaciones problemáticas que afectan a nuestra sociedad en general y a nuestra comunidad en particular, que puedan ir surgiendo.

En el área de Artística. En Plástica, todo lo relacionado con los decorados y los objetos decorativos que pueden aparecer en la representación, la confección del vestuario, el maquillaje, el peinado, el manejo de la iluminación ...

Y en Música, la música que acompañará a las escenas, aquí tenemos otro filón que explotar, si por ejemplo se elige a los clásicos o la música de una época determinada, la preparación de canciones que irán acompañando a las escenas y que podrá interpretar el coro que se cree para tal fin y en el que podrá participar todo el alumnado que no tenga un papel protagonista en la obra.

Desde el área de Lengua el primer paso será la elaboración del texto, con la mayor calidad posible, puede ser una tarea consensuada entre el alumnado y el docente. Podemos hablar de dos tipos de texto, el fijo y el flexible.

El texto fijo, tiene que ser estudiado y memorizado, sin espacio para la improvisación. El maestro deberá ser muy exigente en cuanto a todo lo relacionado con la expresión oral: vocalización, pronunciación, tono y dicción, para lo cual se mostrará como modelo y leerá en repetidas ocasiones los distintos papeles con la expresividad necesaria, con gestos y vocalización exagerados.

A nivel oral aparte de todo lo relacionado con la expresión oral, se podrá trabajar también el debate o la argumentación que ayudarán a desarrollar el léxico en el alumnado y la capacidad de síntesis al tiempo que les permitirá meterse de lleno en su personaje y llegar a entender su actitud aunque no la compartan.

El texto flexible, partiendo del texto fijo se podrá ir modelando según las características del propio grupo, es decir, quedará abierto a las modificaciones que podrán ir surgiendo en los ensayos o a las sugerencias que el alumnado pueda ir aportando.

A partir del texto creado, podremos profundizar en el área de Lengua todo lo que estimemos oportuno, dependiendo del curso y del momento. Por ejemplo, desde jugar con las palabras y sus tipologías (sustantivos, verbos, adjetivos...), hasta analizar oraciones, descomponerlas en

sílabas, utilizar el diccionario, buscar sinónimos, familias de palabras... y ejercicios de todo tipo correspondientes a la parte de Gramática que queramos estudiar.

También podremos trabajar la expresión escrita, elaborando descripciones de personas, de lugares, creando diferentes finales, inventando historias paralelas... respetando las reglas de ortografía, la división del texto en párrafos, la utilización correcta de los signos de puntuación...

Una vez elaborado el texto, será el momento de trabajar su lectura, insistiremos para que sea correcta transmitiéndoles la necesidad de disfrutar con la utilización correcta de nuestra lengua.

Según apunta Tomás Motos en su artículo “*El papel de la dramatización en el currículum*” (abril 2015), señala que la lectura que se haga de un texto teatral puede variar según la finalidad que se persiga.

Si se pretende el procesamiento de la información, se ha de realizar una lectura individual con tres niveles de comprensión: lectura literal, extrae la información dada en el texto sin añadir ningún valor interpretativo; lectura inferencial, para deducir datos que no se dan directamente en el texto; y lectura analógica, que consiste en comparar la información obtenida en un texto con otra información extraída de otro texto para así poder ampliar los conocimientos.

Por el contrario, si lo que se intenta es elaborar un producto más o menos artístico para ofrecerlo a unos receptores, espectadores en el caso del teatro, habrá que recurrir a la lectura expresiva e interpretativa en voz alta y grupal, mediante procedimientos de sonorización y de ruptura. Aclaremos estos términos, sonorizar un texto consiste en leerlo, de forma expresiva realizando una serie de efectos sonoros para enfatizar su significado. Para ello se utilizan las cualidades físicas del sonido: intensidad o volumen, cantidad, duración, tono, y timbre.

Los procedimientos de sonorización que podemos emplear en la lectura son:

1) Lectura por redundancia. Consiste en decir las palabras del texto de manera que la forma de expresarlos ilustre su significado.

Redundancia de intensidad o volumen: diciendo “fortísimo” o “a grito pelado” con muchísimo volumen.

Redundancia de duración: diciendo “lentitud” o “a paso de tortuga” alargando las sílabas para que la emisión dure mucho más de lo normal.

Redundancia de tono o altura: diciendo “altísimo” elevando mucho el tono musical de la sílaba tónica.

Redundancia de timbre: diciendo “hombre” o “trompeta” con la voz propia de cada uno de ellos.

2) Lectura con contraste. Es el efecto contrario de la redundancia, por ejemplo, decir la expresión “te lo diré al oído para que no se entere nadie” gritando sería un contraste de intensidad.

3) *Asociaciones inusuales entre el sentido y la voz.* Se intenta crear efectos especiales a la hora de decir las palabras, repitiéndolas, alargándolas, acortándolas, cambiando el tono,... de esta manera se pretende transmitir sensaciones, estados de ánimo, matices, que no están necesariamente en el significado de la palabra. Para ello se propone una palabra y cada participante la dice o interpreta libremente.

4) *Onomatopeya.* Consiste en incorporar a la dicción del texto sonidos onomatopéyicos, de exagerar las palabras onomatopéyicas o de convertir en onomatopeyas palabras que no lo son.

5) *La voz de los personajes.* Se trata de hacer la lectura interpretando al personaje (si es un hombre o mujer, niño, joven, anciano... si tiene algún rasgo curioso en la forma de hablar, su estado de ánimo...)

6) *Ruptura.* Consiste en entonar o realizar posturas corporales no habituales a la hora de leer un texto. Por ejemplo, leer un texto muy rápido, muy lento, muy fuerte, muy débil, como si se tuviera miedo, riendo, llorando, jadeando, suspirando, no pronunciando algunos fonemas...

Para llevar a la práctica estos procedimientos de sonorización hay que estudiar previamente muy bien el texto y marcar las palabras sobre las que se va a aplicar una sonorización concreta.

Si queremos sonorizar un texto completamente habrá que seguir secuencialmente unos pasos: en primer lugar, la lectura comprensiva del texto de forma individual o grupal; a continuación, realizaremos una aproximación al texto, es decir, comentar e identificar los elementos que se van a sonorizar; seguidamente por grupos se harán propuestas expresivas, las técnicas de ruptura que se van a utilizar y propuestas sobre los efectos sonoros que se quieren conseguir; después ensayos-improvisaciones: donde se pondrán en práctica las propuestas expresivas; seguidamente, se seleccionarán las propuestas y efectos sonoros que pasarán a la lectura final;

se continuará con la fijación de la lectura a través de los ensayos; y por último la ejecución y valoración final, es decir, la lectura en público o grabación y el comentario sobre la realización, resultado final, nuevas posibilidades y propuestas de mejora.

Igualmente trabajaremos la comprensión lectora, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, respondiendo a las cuestiones que se planteen tanto de forma directa como inferencial, con el fin de que todo el alumnado llegue a tener una comprensión profunda del texto con el que se está trabajando.

Por tanto y a modo de conclusión podemos decir que el teatro es un recurso excelente que podemos relacionar con todas las áreas (además de tener unas características propias de conocimientos y procedimientos) y contenidos transversales de manera significativa para el alumnado pues tiene la oportunidad de vivenciar experiencias en un mundo imaginario, pero relacionado con el mundo real y además lo hace motivado, pues para ellos es un juego divertido. ¿Qué más se puede pedir?

3.2.6 El teatro y la atención a la diversidad.

El teatro también es un excelente recurso para trabajar con la diversidad que encontramos en las aulas, todos somos diferentes lo que supone una gran riqueza a todos los niveles: social, cultural, lingüístico, etc. que no debemos desaprovechar. Partimos pues de la idea de que toda diferencia es valorada positivamente.

A través del teatro y el juego dramático, se desarrollan en los alumnos actitudes de colaboración entre ellos que les ayudarán a crecer y a aprender a través de un conjunto rico y variado de interacciones.

El teatro en la escuela, además de favorecer el desarrollo integral personal de cada uno de los alumnos, también es una herramienta de transformación social y un camino para la inclusión ya que hace posible que el aula se convierta en un lugar donde todos puedan participar, cooperar, intercambiar ideas, experiencias, tomar decisiones y acuerdos, dar visibilidad a los conflictos; logrando así un aprendizaje común basado en el respeto, la tolerancia, el reconocimiento y aceptación de la diversidad, en un proceso en el que todos participan y donde es más importante el proceso que el resultado final, el éxito grupal que el éxito individual.

El teatro supone como hemos dicho un trabajo en equipo, por lo tanto, todos los papeles y participantes son igual de importantes. La propia dinámica teatral hará que los compañeros se esfuercen por ayudarse unos a otros, se sentirán arropados por el grupo pues comparten esfuerzo, dudas, resultados...

4. METODOLOGÍA

4.1 METODOLOGÍA DEL TFG.

El proceso que se ha seguido para la realización de este trabajo ha sido en primer lugar, la elección del tema a desarrollar. Elegí el teatro en la escuela. Tras consultar y recoger diferente información, decidí centrarme en cómo el teatro puede ser una herramienta muy completa y útil para conseguir alcanzar la finalidad esencial de la Educación Primaria que es el desarrollo integral de la persona, es decir, que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo personal, social y profesional (*Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

Aparte de toda la bibliografía consultada, muchos aspectos de este trabajo son de aportación propia, basados en mis propias vivencias y experiencias durante mi etapa escolar y en la fase de *Practicum I*. En el colegio donde crecí y con el que siempre he tenido una gran vinculación, el teatro ha ocupado un lugar importante en sus diferentes vertientes, es decir, los alumnos como espectadores y como partícipes de una obra. Todo el centro se vuelca y colabora en este tipo de actividad e incluso se llegan a hacer representaciones fuera del ámbito escolar. Esto ha sido así tradicionalmente, ya que desde los inicios de este centro educativo, el teatro ha tenido siempre un protagonismo especial. A pesar de que la comunidad educativa, especialmente maestros, han ido cambiando a lo largo del tiempo, esta esencia se sigue manteniendo y está presente en la actualidad.

Por toda esta experiencia personal, creo firmemente que el teatro en la escuela es un gran recurso que impulsa el desarrollo integral del alumnado.

Se han asentado las bases teóricas que dan respuesta al concepto de *desarrollo integral de la persona* a través del teatro. Se han aclarado muchos de los términos y elementos que giran en torno al ya mencionado *desarrollo integral*, donde se hace evidente la existencia de una

estrecha y fuerte relación entre ellos y que su práctica dentro del aula puede resultar altamente eficaz y beneficiosa.

Una vez finalizado el marco teórico, paso a plantear la propuesta didáctica. Para su elaboración, me voy a basar en todo lo estudiado y recogido anteriormente y de esta manera, justificar las sesiones de carácter dramático que se expondrán en los apartados siguientes.

La propuesta de intervención se ha diseñado y pensado para que pueda ser llevada a cabo en cualquier contexto y desde un punto de vista globalizador.

4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.2.1 Marco metodológico de la intervención

Se han consultado varios artículos, libros, otros trabajos e investigaciones, que tras haber sido analizados y sintetizados han quedado recogidos en el marco teórico. Todos ellos demuestran el gran valor educativo y pedagógico de las actividades teatrales y dramáticas en la escuela. Este apartado se centra en la metodología que seguirá mi propuesta de intervención, que quedará expuesta en el punto 4.6.

En primer lugar destacar que la metodología se basa en el juego dramático.

Para empezar a desarrollar dicha propuesta de forma motivadora, es necesario asentar unas bases que estarán presentes en todas las sesiones. Estas bases son: el carácter lúdico, la colectividad y cohesión grupal, el cuerpo y el movimiento, la expresión y comunicación y el aprendizaje vivencial, que posibilita la educación en valores.

Además estas sesiones están planteadas para que puedan llevarse a cabo desde cualquiera de las áreas del currículo de Educación Primaria, al no contar con un espacio dentro del horario escolar, y gracias al carácter globalizador y transversal de la actividad teatral.

Para ello sería necesario por un lado, realizar una programación eficiente, donde aparezca claramente reflejado lo que se va a trabajar y el área desde la que se va a llevar a cabo, y por otro lado, la necesaria coordinación por parte de todo el equipo docente que atiende al grupo de alumnos.

Al finalizar cada uno de los bloques recogeremos a modo de valoración en una ficha sencilla, las opiniones e ideas de los alumnos. Cada uno valorará su propio trabajo, reflexionando acerca de lo que ha aprendido, cómo lo ha hecho (el proceso), su opinión personal acerca de las actividades llevadas a cabo y las propuestas de mejora que crean oportunas. En resumen, realizarán una autoevaluación de su propio trabajo y aprendizajes.

Tendrá por tanto, carácter cualitativo y supondrá hacer una reflexión sobre lo que se ha trabajado (más adelante hablaré de la importancia de la asamblea en el desarrollo de las sesiones propuestas). De esta manera podremos profundizar aún más en las posibilidades del teatro y las actividades teatrales como recurso para el desarrollo integral de la persona.

Igualmente, al finalizar la propuesta también se recogerá información de forma objetiva e individualizada a través de una rúbrica diseñada para tal fin.

Del mismo modo durante el desarrollo de la sesiones el maestro recogerá en una diario de campo una descripción y una reflexión sobre lo que ha observado, que servirá tanto como fuente de datos a la hora de llevar a cabo las demás valoraciones (rúbrica para evaluar al alumnado) como para valorar la propia propuesta de intervención (valoración de la propuesta).

4.2.2 Descripción general

La propuesta didáctica que se expone a continuación está basada en el estudio teórico realizado anteriormente.

Se proponen actividades motivadoras, con carácter lúdico, en las que el alumnado participará activamente. Dichas actividades servirán para cualquier rango de edad especialmente para niños del segundo o tercer ciclo de Educación Primaria.

Para ello he consultado varios libros como: 100 juegos de teatro (Blanch y Moras 2003) ¿Quieres que juguemos al teatro? (Cañas 2000) ; Impro ,90 juegos y ejercicios de improvisación teatral (Mantovani y Cortés 2017); Música, danza y expresión corporal en E. Infantil y Primaria (Cañal y Cañal 2004); Taller de teatro: juegos de teatro para niños y

adolescentes (Lavilla, 2006) ; Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de internet (Sampedro, 2016).

Antes de empezar, me gustaría aclarar que la propuesta didáctica está basada en el juego dramático. Según Motos y Tejedo (1987) (Prácticas de dramatización), se puede definir el juego dramático como “la representación de una situación realizada por unos actores que previamente han aceptado unos papeles”. Los jugadores improvisan alrededor de una temática anteriormente seleccionada por ellos. Lo más importante de esta práctica es la cooperación y participación de todos los integrantes del grupo. El juego dramático, a diferencia del teatro, se centra en el proceso más que en el resultado final, ya que este último, es trabajado principalmente para ser visto por unos espectadores.

A continuación, voy a exponer una secuencia didáctica de ocho sesiones para trabajar a lo largo de un trimestre. He elegido para ello cuatro de las aportaciones que el teatro proporciona al desarrollo completo de la persona porque considero que son relevantes y esenciales en la vida de cada uno, tanto a nivel individual como colectivo.

Estas aportaciones o bloques son:

- 1- Autoestima y perder el miedo al ridículo.
- 2- Creatividad.
- 3- Educación en valores y trabajo en equipo.
- 4- Inteligencia emocional e inclusión.

En cada bloque se trabajarán dos sesiones, cuyo objetivo principal es conseguir promover y desarrollar los aspectos ya mencionados. Son juegos pensados para que participe todo el grupo.

Por no extenderme demasiado, me centraré en los bloques elegidos, sin embargo, como ya apunté anteriormente, en todas las sesiones están presentes otros aspectos igualmente importantes y necesarios: el carácter lúdico, la colectividad y cohesión grupal, el cuerpo y el movimiento, la expresión y comunicación y el aprendizaje vivencial, que posibilita la educación en valores.

En el primer bloque se trabaja la autoestima y perder el miedo al ridículo: con él se pretende ayudar al alumnado a eliminar la inseguridad y el miedo a equivocarse.

“El teatro educa en la observación y análisis del sentido del ridículo y nos invita continuamente a animarnos y ganar confianza” (Sampedro, 2016).

El segundo bloque se centra en fomentar la creatividad a través de diferentes dinámicas en las que los niños tendrán que improvisar y explotar al máximo su imaginación.

En el tercer bloque se trabajará la educación en valores y la riqueza del trabajo en equipo, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad para de esta forma contribuir a la construcción de una sociedad más desarrollada justa y feliz.

El último bloque se dedicará a la inteligencia emocional y a la inclusión. La primera como base para reconocer los propios sentimientos y los de los demás, para manejar adecuadamente las emociones y contribuir de esta manera a la creación de relaciones interpersonales sanas. La segunda, la inclusión, como reconocimiento y aceptación de la diversidad que encontramos habitualmente en las aulas.

Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo con niños desde tercero a sexto de primaria, aunque realmente podría servir para los más pequeños también, siempre que se hagan algunas adaptaciones. Las actividades propuestas sirven a modo de base, son abiertas y pueden modificarse dependiendo de las circunstancias y características del grupo clase. Es el propio alumnado quien con sus opiniones, aportaciones e ideas irá enriqueciéndolas y modificándolas.

4.2.3. La importancia de la asamblea

Tal como señala Cañas (1992), la mejor forma de canalizar entre todos los juegos dramáticos y actividades a llevar a cabo, es la asamblea. En ella, las opiniones de cada uno serán importantes y susceptibles de ser tenidas en cuenta. Será una oportunidad más para que descubran cuáles son las reglas del juego que hay que respetar, que son las mismas que rigen las sociedades modernas donde el respeto, la comprensión y la aceptación de las ideas de los demás tienen un gran valor.

La realización de las asambleas requiere de un espacio y de un tiempo, también es necesario que exista una cierta periodicidad para que los niños se acostumbren a tener un encuentro con los demás compañeros. En estas reuniones expondrán sus ideas, reflexiones, felicitaciones, quejas, propuestas de mejora... En nuestro caso se llevarán a cabo antes de comenzar algunas de las actividades/juegos, para aclarar ideas, normas, hacer aportaciones y consensuar entre todos el camino a seguir y al finalizar las mismas, para hacer una reflexión y una valoración conjunta acerca de la actividad llevada a cabo donde se propondrán las propuestas de mejora que se estimen convenientes.

El espacio donde se realizarán será el mismo donde se desarrolla la actividad, aula o salón de usos múltiples si existiera, con el fin de que las actividades paralelas sean asumidas por el alumnado como una parte más del juego/actividad dramático/a y no como algo diferente.

Con los más mayores, la asamblea, puede elegir un **secretario** que tome nota de los acuerdos tomados (*acta*), sea el coordinador entre el director (maestro) y los demás equipos y miembros del grupo. Facilitará que todos estén enterados y podrá convocar otras asambleas.

Un **moderador**, elegido por turno rotario, intentando que todos puedan hacer este papel a lo largo de las diferentes sesiones. Con esta figura, se favorece la expresión y la extroversión de la persona que realiza la función de moderador. Será el encargado de controlar el turno de palabra y de mantener el orden para que la asamblea se enmarque dentro de los principios fundamentales del respeto, comprensión y aceptación de las ideas de los demás.

El **resto del alumnado** podrá hacer llegar sus propuestas por escrito al secretario (*que las incluirá en el orden del día*) y se tratarán en la siguiente asamblea.

Los demás planteamientos que puedan surgir, podrán realizarse en el punto de *ruegos y preguntas*, rompiendo así un poquito la "formalidad" del proceso. Aunque pueda parecer demasiado formal, en realidad con ello se pretende, aparte de de realizar una reunión más efectiva y ordenada, facilitar al alumnado experiencias donde vivenciar conductas, actitudes y respuestas de las otras personas con las que interactúa, desarrollando habilidades sociales, contribuyendo con ello a mantener una convivencia respetuosa, tanto en el presente como en el futuro.

El cuanto al papel del **maestro**, manifestará su opinión como uno más pero siempre al final para no influir en la decisión del alumnado, también reconducirá con sus propuestas las

decisiones de la asamblea. Las decisiones y acuerdos se tomarán por mayoría, de forma democrática.

Es muy importante dar a todo el proceso un carácter lúdico y ameno para que el alumnado participe con agrado en su desarrollo, sienta que es alguien importante y que el resultado final es el que ellos quieren que sea.

4.2.4. Objetivos, contenidos y competencias clave

Con esta propuesta se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Contribuir al desarrollo integral de la persona promoviendo su autonomía, el desarrollo de actitudes y dimensiones humanas y la socialización del alumnado a través del juego dramático y el teatro.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la autoestima, la confianza intrapersonal y la seguridad en sí mismo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de todo el alumnado.
- Tomar conciencia de grupo y fomentar el compañerismo y la ayuda mutua.
- Expresar emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo y el movimiento.
- Valorar, aceptar y respetar la diferencia como algo positivo y propio de cada uno de nosotros.
- Desarrollar habilidades sociales que favorezcan la convivencia pacífica con las demás personas.
- Mantener una actitud de respeto y escucha activa hacia las aportaciones de los demás.
- Disfrutar de los juegos dramáticos propuestos.

Estos objetivos se trabajarán de forma global a lo largo de todas las sesiones. En ocasiones, unos objetivos estarán más presentes que otros en función del bloque se vaya a abordar.

Por otro lado y de forma resumida, los contenidos que se trabajarán son:

- Confección del autoconcepto y de la autoestima.
- Comunicación verbal y no verbal.
- Posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo
- Educación inclusiva: valor y efectos dentro del grupo-clase.
- Relación con los demás compañeros.
- Desarrollo de habilidades sociales, favoreciendo el respeto y el diálogo.

Las competencias clave que se desarrollarán son:

- Competencia en comunicación lingüística,
- Competencia personal, social y aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.

4.3 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Al finalizar los juegos dramáticos será necesario hacer una valoración de los mismos. Por un lado, será el propio alumnado el que autoevalúe sus aprendizajes en relación a las actividades teatrales propuestas y el grado de participación e implicación en las mismas, también valorará la propia experiencia teatral.

Por otro lado, sería muy interesante llevar a cabo una coevaluación en los diferentes grupos creados, donde los propios alumnos se evalúen entre ellos, valorando el grado de implicación, la actitud y el interés mostrado, siempre desde el respeto y con una actitud constructiva.

Finalmente, la valoración que llevará a cabo el propio maestro teniendo en cuenta también las dos anteriores, la adquisición de los contenidos por parte del alumnado y el propio proceso, evaluando aspectos como los espacios, tiempos, materiales utilizados, objetivos propuestos...

4.3.1. Autoevaluación del alumno

VALORA TU TRABAJO

¿QUÉ HE APRENDIDO?

- Rodea el icono adecuado.

1. Me conozco mejor.	 
2. Conozco mejor a mis compañeros.	 
3. Me expreso a través del cuerpo y movimiento.	 
4. Trabajo en grupo adecuadamente y coopero con mis compañeros.	 
5. Soy capaz de identificar mi propio estado de ánimo y el de mis compañeros.	 
6. Respeto a todos mis compañeros.	 

¿CÓMO LO HE HECHO?

Nombre:

- Señala la casilla adecuada.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
• Participo en las actividades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Cumpro con la tarea asignada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Ayudo a mis compañeros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Pido ayuda cuando lo necesito	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Respeto el turno de palabra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿QUÉ TE HAN PARECIDO LOS JUEGOS?



Nombre:

Expresa tu opinión y marca:

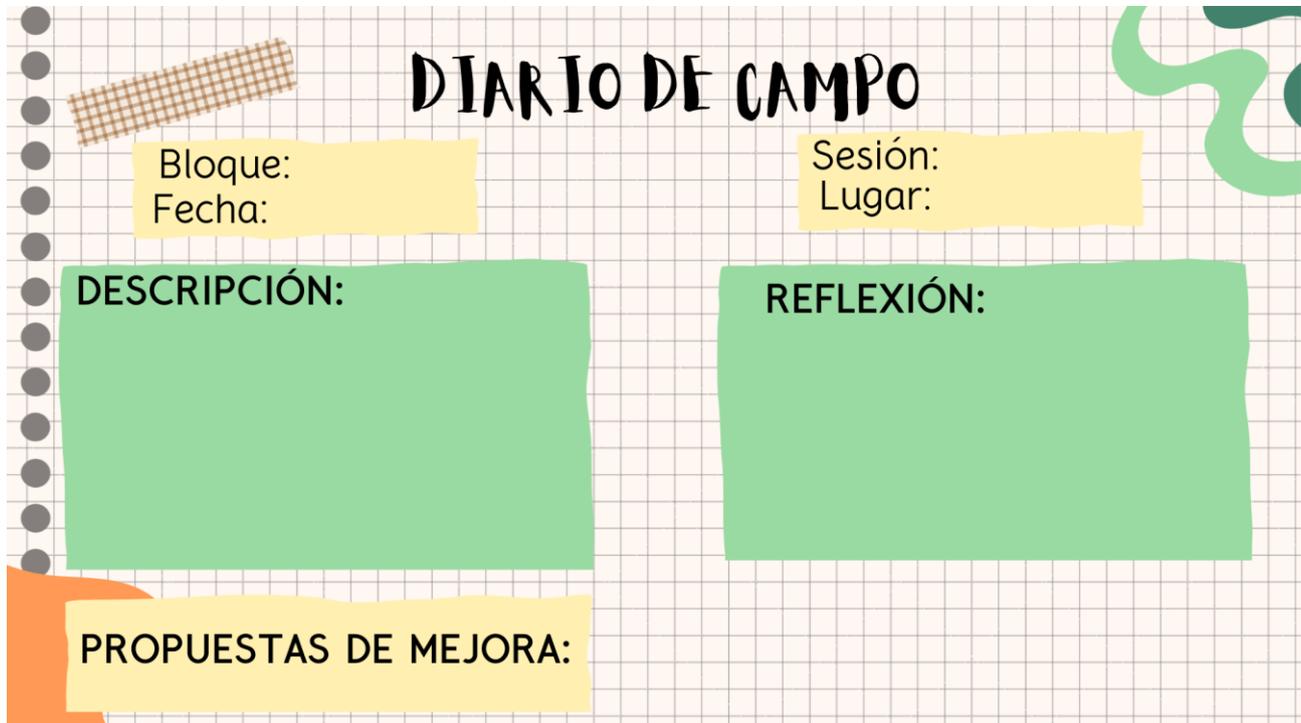
	MUCHO	POCO	NADA
Me han gustado los juegos relacionados con el teatro.			
Me han gustado las actividades grupales			
Me han gustado las actividades del Bloque 1 para conocerme mejor.			
Me han gustado las actividades del Bloque 2 para crear e improvisar.			
Me han gustado las actividades del Bloque 3 para trabajar en equipo.			
Me han gustado las actividades del Bloque 4 para expresar lo que siento y aceptar a todos mis compañeros.			

Mi juego teatral preferido fue _____

Pienso que debería mejorar _____

4.3.2 Diario de campo

El instrumento que nos servirá para anotar las observaciones y reflexiones durante el desarrollo de las sesiones es un diario de campo que tiene los siguientes ítems.



DIARIO DE CAMPO

Bloque:
Fecha:

Sesión:
Lugar:

DESCRIPCIÓN:

REFLEXIÓN:

PROPUESTAS DE MEJORA:

4.3.3 Evaluación de la propuesta

Valoraremos también nuestra propia intervención, así como los objetivos, el tiempo, los espacios, materiales, las actividades... haremos una reflexión acerca de toda clase de observaciones a las que hayamos llegado, nuestros aciertos y errores, incorporando propuestas de mejora para lo sucesivo. Para ello serán de gran utilidad las anotaciones recogidas en el diario de campo.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	SÍ	NO
OBJETIVOS:		
Son adecuados los objetivos a las características del alumnado.		
ACTIVIDADES		
Están adaptadas a los objetivos que se pretenden alcanzar.		
Tienen carácter lúdico y atractivo		
Están adaptadas al nivel madurativo del alumnado.		
TIEMPO		
La duración de la propuesta ha sido adecuada.		
La duración de las actividades es apropiada.		
MATERIALES		
Se han utilizado los materiales adecuados.		
Los materiales definidos en las sesiones han sido útiles para el desarrollo de las mismas.		
ESPACIO		
El espacio utilizado ha resultado cómodo y favorecedor.		
MAESTRO		
Me he implicado lo suficiente en las actividades.		
He tenido en cuenta las opiniones y aportaciones de los alumnos.		
He organizado correctamente las propuestas.		
He sido flexible.		

4.3.4 Evaluación final

Para evaluar al alumnado he creado una rúbrica con las diferentes dimensiones trabajadas: por un lado, la dimensión individual: creatividad e imaginación, autonomía, comunicación y expresión oral, expresión corporal; y por otro la dimensión social: trabajo en equipo, emociones, educación en valores y participación. La rúbrica permitirá medir y valorar de forma objetiva los aprendizajes adquiridos por los alumnos y también las habilidades desarrolladas de acuerdo con los objetivos propuestos.

Esta valoración se realizará de forma individual para cada uno de los alumnos y tendrá un carácter cualitativo.

DIMENSIÓN	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INADECUADO
Creatividad e imaginación.	El alumno es capaz de improvisar con gran espontaneidad.	El alumno es capaz de improvisar con espontaneidad.	El alumno improvisa con poca espontaneidad.	El alumno improvisa con dificultad.
	El alumno es capaz de interpretar con gran soltura diferentes personajes.	El alumno es capaz de interpretar con soltura diferentes personajes.	El alumno interpreta con poca soltura diferentes personajes.	El alumno interpreta con dificultad diferentes personajes.
Autonomía	El alumno se desenvuelve con mucha autonomía en el desarrollo de las sesiones.	El alumno se desenvuelve con autonomía en el desarrollo de las sesiones.	El alumno se desenvuelve con poca autonomía en el desarrollo de las sesiones.	El alumno tiene dificultades para desenvolverse con autonomía en el desarrollo de las sesiones.
Comunicación y expresión oral.	El alumno se expresa adecuadamente y utiliza un vocabulario amplio sin repetir palabras.	El alumno se expresa adecuadamente y utiliza un vocabulario limitado.	El alumno se expresa utilizando un vocabulario limitado y repite palabras.	El alumno se expresa utilizando un vocabulario muy limitado y repite palabras.
	El alumno se comunica con los demás de manera espontánea utilizando un lenguaje no verbal muy adecuado.	El alumno se comunica con los demás de manera espontánea utilizando un lenguaje no verbal adecuado.	El alumno se comunica con los demás de manera poco espontánea utilizando un lenguaje no verbal limitado.	El alumno se comunica con los demás de manera poco espontánea utilizando con dificultad el lenguaje no verbal.
Expresión corporal	El alumno utiliza muy adecuadamente su propio cuerpo como medio de expresión.	El alumno utiliza adecuadamente su propio cuerpo como medio de expresión.	El alumno utiliza ocasionalmente su propio cuerpo como medio de expresión.	El alumno no utiliza su propio cuerpo como medio de expresión.

DIMENSIÓN	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INADECUADO
Trabajo en equipo	Valora muy positivamente la importancia del trabajo grupal.	Valora positivamente la importancia del trabajo grupal.	Valora ocasionalmente la importancia del trabajo grupal.	No valora la importancia del trabajo grupal.
Emociones	El alumno reconoce sus propias emociones y las de los demás con facilidad.	El alumno reconoce sus propias emociones y las de los demás.	El alumno reconoce sus propias emociones y las de los demás con dificultad.	El alumno no reconoce sus propias emociones ni las de los demás.
Educación en valores (empatía, respeto...)	Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros, compara sus opiniones con las de otras personas para aprender o reflexionar y respeta los pareceres diferentes al propio.	Escucha con atención y de manera comprensiva las intervenciones de sus compañeros e interviene en el diálogo mostrando interés hacia los argumentos o las opiniones diferentes a la propia.	Escucha con atención las intervenciones y ocasionalmente interviene en el diálogo mostrando respeto hacia las opiniones diferentes a la propia.	Escucha las intervenciones de sus compañeros de forma distraída y ocasiones participa antes de que le corresponda el turno de palabra o concluyan otras intervenciones.
Participación	Participa activamente y muestra interés en las actividades teatrales propuestas.	Participa activamente en las actividades teatrales propuestas.	Participa ocasionalmente en las actividades teatrales propuestas.	Participa escasamente en las actividades teatrales propuestas.

4.4 RECURSOS MATERIALES

Los materiales necesarios han quedado reflejados en cada una de las sesiones. En la mayoría de ellas no se necesitan materiales específicos, los utilizados son fáciles de encontrar en un aula ordinaria.

4.5 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La secuencia didáctica puede desarrollarse en cualquier momento del curso escolar, sin embargo sería recomendable llevarla a cabo a lo largo del segundo trimestre ya que previsiblemente el grupo de alumnos se conocerá mejor y habrá mayor confianza entre ellos.

La duración de las actividades ha quedado definida dentro de las propias sesiones.

4.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA

BLOQUE 1: AUTOESTIMA. PERDER EL MIEDO AL RIDÍCULO

Sesión 1: ME CONOZCO MEJOR Y ME QUIERO.		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocerse mejor a uno mismo y cómo le ven los demás. - Aumentar la autoestima del alumnado. - Vencer emociones como: la vergüenza, la timidez, el miedo... - Conocer mejor a los compañeros - Respetar a los demás. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	La clase se dividirá en grupos de cinco alumnos.	
PARTE INICIAL: ASAMBLEA: “CUALIDADES POSITIVAS”	En primer lugar, comenzaremos con una asamblea de forma oral, para que el alumnado explique lo que entiende por las “cualidades positivas” que tienen las personas, qué son, ejemplos... Se anotará en la pizarra la lluvia de ideas y cada uno de ellos, en su folio.	Tiempo: 20 minutos
PARTE PRINCIPAL: “ MI MANO HABLA DE MI”	Cada uno dibujará la silueta de su propia mano en un folio. En el dedo pulgar escribirá su nombre y en la palma una cualidad positiva que crea poseer. Utilizando la técnica cooperativa del “folio giratorio”, pasará su folio al compañero de la derecha para que este, en otro dedo, escriba otra cualidad sobre ese compañero que le ha pasado el folio. Cuando estén las cinco cualidades, cada propietario las leerá al resto de su grupo. Recortarán la silueta, doblarán el dedo pulgar hacia adentro, para que no se vea el nombre del dueño, y las dejarán en una caja dispuesta para tal fin. Se repartirán todas las manos al azar y cada uno, una vez leídas las cualidades, entregará la mano a la persona que cree que es su propietaria.	Tiempo: 45 minutos
PARTE FINAL. REFLEXIÓN	Comprobar cuántos aciertos y errores ha habido. Reflexión final: cómo nos hemos sentido al leer lo que han escrito otros compañeros sobre nuestras cualidades positivas; cómo nos hemos sentido cuando nos han entregado una mano sin saber que nos pertenece, sea la correcta o no, cómo ese compañero nos identifica con esas cualidades; qué cualidad desconocían que tenían; cuál es la que más le ha gustado o la que menos... Decir qué les ha parecido la actividad, si les ha gustado, qué se podría mejorar. Hacer una cenefa con todas las manos unidas que quedarán expuestas en el aula.	Tiempo: 30
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula	
MATERIALES	Folios, tijeras, lápices de colores.	

Sesión 2: ¿QUIÉN CANTA MI CANCIÓN?		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la confianza y autoestima del alumnado. - Desprenderse del miedo y la vergüenza. - Perder el miedo al ridículo. Desinhibirse 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	Todo el grupo sentado en círculo.	
PARTE INICIAL. ASAMBLEA: “VERGÜENZA y RIDÍCULO.”	<p>Asamblea: ¿Qué te da vergüenza hacer? ¿En qué momento has pensado que estabas haciendo el ridículo?</p> <p>Entre todos se elaborará un listado con títulos de canciones que conozcan y de él se eligen tres, las que más les gusten. Las numeraremos en la pizarra con los números 1-2 y 3.</p>	Tiempo: 20 minutos
PARTE PRINCIPAL: “SOMOS CANTANTES”	<p>A continuación, tendremos preparados 25 “<i>post- it</i>” con los números 1,2 y 3. Habrá 8 “<i>post- it</i>” con el número 1; 8 con el número 2 y 9 con el número 3. Se reparten al azar.</p> <p>Cada uno mirará el suyo y lo asociará a la canción correspondiente. A una señal, todos se pondrán de pie, andando libremente por el espacio mientras cada uno va cantando la canción que le ha correspondido.</p> <p>Se escucharán tres canciones al mismo tiempo. A la vez que cantan, deberán escuchar a sus compañeros ya que deberán unirse a los que cantan su misma canción. Conforme se van encontrando se van cogiendo de las manos hasta que los tres grupos terminen unidos.</p>	Tiempo: 45 minutos
PARTE FINAL: REPRESENTACIÓN.	Cada grupo, cantará y representará su canción libremente.	Tiempo: 25 minutos
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Salón de usos múltiples o el propio aula apartando mesas y sillas.	
MATERIALES	Pizarra, tiza, 25 “ <i>post- it</i> ”, ordenador y altavoces.	

BLOQUE 2: CREATIVIDAD

Sesión 1: ENTRAMOS EN ESCENA		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad de percepción, expresión y comunicación. - Respetar el turno de palabra. - Estimular el pensamiento creativo y potenciar la imaginación. - Descubrir la riqueza de la creación colectiva. - Fomentar la capacidad de adaptación y flexibilidad a la hora de incorporar las propuestas de los demás. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	<p>Los niños estarán sentados en grupos de cinco (<i>parte inicial</i>).</p> <p>Los niños estarán sentados frente al narrador (<i>parte principal</i>).</p>	
PARTE INICIAL: “SE ABRE EL TELÓN”	<p>En una zona del aula determinada, crearemos nuestro “escenario”.</p> <p>Se piden cinco voluntarios para comenzar, que saldrán al “escenario” y se colocarán en fila india. El maestro le dirá al primero una palabra u oración, emoción, acción, animal, objeto... Por ejemplo: “el maestro está muy contento porque habéis hecho muy bien los exámenes”.</p> <p>El primer alumno tendrá que representarlo en un corto espacio de tiempo, lo que tarde en ir de un extremo a otro del “escenario”, paseando por él. Puede gesticular, hablar y decir todo lo que se le ocurra. Después le dará una nueva orden, la que se le ocurra, al siguiente compañero. Por ejemplo: “estás en la feria”... Este representará lo que se le ocurra de la misma manera, recorriendo una sola vez el escenario. Y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>Después saldrá otro grupo de cinco niños que se colocará en fila india y se repetirá el proceso, así hasta que todos los grupos hayan participado.</p>	<p>Tiempo: 25 minutos</p>
PARTE PRINCIPAL. “LANZAPALABRAS”	<p>Se colocarán tres niños formando un triángulo frente al resto. El situado en el vértice superior y más cercano al público, comenzará la historia partiendo de una idea previa que él mismo proponga o dada por el maestro.</p> <p>Por ejemplo: “una niña estaba saltando a la comba”. Los otros dos compañeros, le irán lanzando palabras que no tendrán nada que ver con lo que está contando (dos cada uno alternativamente) y el narrador tendrá que incluirlas inmediatamente en su narración.</p> <p>Después para mantener la atención, será el grupo el que lance palabras hasta que el maestro señale “ve acabando” y ya no se lancen más palabras.</p> <p>Si se cree conveniente, una vez finalizado el maestro podrá decir también “moralaja” y el narrador cerrará la historia con una conclusión.</p>	<p>Tiempo: 45 minutos</p>
PARTE FINAL: ASAMBLEA	Reflexión final sobre la actividad llevada a cabo, si les ha parecido fácil o difícil, si les ha gustado, qué se podría mejorar...	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula	
MATERIALES	Ninguno	
OBSERVACIONES	En la actividad del “lanzapalabras” no todos los alumnos podrán hacer el papel de narrador, tan solo dos o tres, ya que no daría tiempo, sin embargo todos tendrán un papel fundamental en ella, el de ser buenos espectadores.	

Sesión 2: ¿IMPROVISAMOS?		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad de percepción, expresión y comunicación - Desarrollar la capacidad expresiva mediante la improvisación. - Favorecer la creatividad y espontaneidad. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	<ul style="list-style-type: none"> - Sin organización (Parte inicial) - Dividiremos al grupo en dos. (Parte principal) 	
PARTE INICIAL: JUEGO PSICOMOTOR: “SIGUE AL LÍDER”	<p>En este juego se elige a un líder. Este, llevará un objeto que lo identifique, como un pañuelo, un sombrero... Todos los demás niños imitarán lo que haga el líder.</p> <p>El líder deberá ejecutar diferentes movimientos y acciones con su cuerpo al ritmo de la música, por ejemplo: saltar, mover los brazos, agacharse y dar una palmada... Cuando la música se pare, todo el grupo quedará congelado (sin movimiento) y el líder deberá pasar el objeto identificativo a otro compañero que será el nuevo líder y así sucesivamente.</p>	Tiempo: 25 minutos
PARTE PRINCIPAL. ¿QUIÉN SOY YO?	<p>Tendremos preparadas en una caja diferentes <i>post-it</i> con nombres de personajes de cuentos o cómic, objetos cotidianos, animales...</p> <p>La mitad del alumnado, sin mirar, cogerá un <i>post-it</i> al azar y se lo coloca en la frente. Pondremos una música de fondo. Todos se desplazarán libremente y en silencio por el espacio y los que no tienen <i>post-it</i>, actuarán como si se tratara del personaje, objeto o animal al cruzarse con el niño que lo lleva, es decir, imitarán al personaje, animal u objeto correspondiente. No podrán utilizar palabras ni sonidos, solamente el gesto.</p> <p>Después de unos minutos se sientan en círculo, el poseedor de cada <i>post-it</i> podrá elegir a un compañero para que le explique sin palabras, quién es. Finalmente cada uno oralmente dirá lo que cree que es, siguiendo la fórmula: “<i>Yo creo que soy...</i>” si acierta, aplausos si se equivoca, mover las manos arriba.</p> <p>Por último se cambian los papeles y se colocan el <i>post-it</i> los que antes no lo llevaban. Se continúa la misma dinámica.</p>	Tiempo: 45 minutos
PARTE FINAL: ASAMBLEA	Reflexión final sobre los juegos llevados a cabo, cuál les ha gustado más o menos, si les ha resultado fácil o difícil, qué ha sido lo más complicado, cómo podemos mejorar el juego, aportaciones.	Tiempo: 20 minutos
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula con las mesas y sillas apartadas; salón de usos múltiples si lo hubiera, espacio exterior abierto.	
MATERIALES	Ordenador/ altavoces, música, <i>post-it</i> , objeto identificador (sombreo, pañuelo...)	
OBSERVACIONES	Tener en cuenta a los que necesitan mayor motivación e integración para animarles a ser los líderes del primer juego.	

BLOQUE 3: EDUCACIÓN EN VALORES Y TRABAJO EN EQUIPO.

Sesión 1: MEJOR JUNTOS		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar al alumnado acerca de las ventajas de trabajar de forma cooperativa. - Favorecer la integración del alumnado. - Desarrollar habilidades sociales. - Estimular la imaginación y la creatividad de los niños. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	La clase se dividirá en cinco grupos de cinco alumnos en ambos juegos.	
PARTE INICIAL: “LA BOLA DE NIEVE”	<p>Se repartirá a cada alumno un folio y ellos tendrán que escribir su nombre grande en él. Después harán una pelota bola de nieve con el folio y cerrarán los ojos. Cuando todos tengan los ojos cerrados y el docente de una señal, todos tendrán que lanzar su bola. El docente activará el temporizador. A continuación, tendrán que ir a buscarla, pero solo la suya sin poder hablar, es decir, si abren la bola con el nombre de otro compañero la tienen que cerrar y dejarlo donde estaba sin decir nada.</p> <p>Cuando cada uno tenga su bola, el profesor anotará lo que han tardado en encontrarla.</p> <p>Seguidamente se volverá a realizar la misma dinámica pero con la condición de que si un alumno coge la bola de otro, tiene que buscar a esa persona y dársela. Cuando todos tengan su bola, se para el tiempo y se comprueba que han tardado menos.</p> <p>Aprovecharemos ese momento para reflexionar y comprobar la importancia de trabajar en equipo ya que nos proporciona ventajas a todos.</p>	Tiempo: 15 minutos
PARTE PRINCIPAL. “REPRESENTAMOS UNA HISTORIA”	<p>Disponemos de un banco con diferentes y variados objetos (despertador, zapatos, muñeco, libro, sombrero...) tantos o más como número de alumnos participen en la actividad.</p> <p>Se forman grupos al azar o como el docente estime más conveniente.</p> <p>Los miembros de cada grupo eligen el objeto que prefieran, teniendo en cuenta que le pueden dar el significado o utilidad que prefieran, por ejemplo una regla puede ser una regla, una varita mágica, un peine... o cualquier otra cosa que se les ocurra.</p> <p>El grupo se reúne y entre todos los componentes crean una breve historia en la que intervengan los objetos elegidos y la representan.</p>	Tiempo: 60 minutos
PARTE FINAL: ASAMBLEA	Reflexión y valoración final sobre si les ha resultado fácil o difícil, qué ha sido lo más complicado, qué se puede mejorar...	Tiempo: 15 minutos
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula	
MATERIALES	Folios, rotuladores, temporizador, banco, objetos para crear las historias.	
OBSERVACIONES	Tener en cuenta el gran valor colectivo, social e integrador del juego dramático a la hora de hacer los grupos.	

Sesión 2: PERIODISTAS POR UN DÍA			
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la interrelación, el conocimiento mutuo y la distensión dentro del grupo. - Promover valores como el respeto entre compañeros. - Respetar el turno de palabra. 		
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	El maestro organiza al grupo clase en parejas, de forma aleatoria o como estime más oportuno.		
PARTE INICIAL: ASAMBLEA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;">Elaborar las preguntas que se pueden formular a los compañeros para conocerse mejor sobre: sus gustos, aficiones, deportes favoritos, aptitudes... y que se podrán utilizar en la entrevista posterior. Lluvia de ideas.</td> <td style="width: 20%; padding: 5px; text-align: center;">Tiempo: 20 minutos</td> </tr> </table>	Elaborar las preguntas que se pueden formular a los compañeros para conocerse mejor sobre: sus gustos, aficiones, deportes favoritos, aptitudes... y que se podrán utilizar en la entrevista posterior. Lluvia de ideas.	Tiempo: 20 minutos
Elaborar las preguntas que se pueden formular a los compañeros para conocerse mejor sobre: sus gustos, aficiones, deportes favoritos, aptitudes... y que se podrán utilizar en la entrevista posterior. Lluvia de ideas.	Tiempo: 20 minutos		
PARTE PRINCIPAL. "LA ENTREVISTA"	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;"> <p>Cada pareja se entrevistará mutuamente respondiendo a las preguntas elegidas.</p> <p>Los alumnos se verán inmersos en un juego de roles (<i>role-play</i>) donde un alumno actuará como entrevistador y el otro como entrevistado.</p> <p>Varias parejas llevarán a cabo la entrevista a su compañero pareja para el resto del grupo, que actuará como espectador y a su vez al finalizar, podrá intervenir para realizar otra pregunta interesante.</p> <p>Pueden utilizar materiales como: micrófono, accesorios, telas, disfraces... Deben actuar como si fueran periodistas y personas entrevistadas.</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px; text-align: center;">Tiempo: 50 minutos</td> </tr> </table>	<p>Cada pareja se entrevistará mutuamente respondiendo a las preguntas elegidas.</p> <p>Los alumnos se verán inmersos en un juego de roles (<i>role-play</i>) donde un alumno actuará como entrevistador y el otro como entrevistado.</p> <p>Varias parejas llevarán a cabo la entrevista a su compañero pareja para el resto del grupo, que actuará como espectador y a su vez al finalizar, podrá intervenir para realizar otra pregunta interesante.</p> <p>Pueden utilizar materiales como: micrófono, accesorios, telas, disfraces... Deben actuar como si fueran periodistas y personas entrevistadas.</p>	Tiempo: 50 minutos
<p>Cada pareja se entrevistará mutuamente respondiendo a las preguntas elegidas.</p> <p>Los alumnos se verán inmersos en un juego de roles (<i>role-play</i>) donde un alumno actuará como entrevistador y el otro como entrevistado.</p> <p>Varias parejas llevarán a cabo la entrevista a su compañero pareja para el resto del grupo, que actuará como espectador y a su vez al finalizar, podrá intervenir para realizar otra pregunta interesante.</p> <p>Pueden utilizar materiales como: micrófono, accesorios, telas, disfraces... Deben actuar como si fueran periodistas y personas entrevistadas.</p>	Tiempo: 50 minutos		
PARTE FINAL:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;">Después de la entrevista, cada uno escribirá una breve descripción de su compañero pareja. El entrevistador la enseña a su pareja lo que ha escrito para que esta, si lo estima oportuno, modifique, reduzca o amplíe alguna cuestión.</td> <td style="width: 20%; padding: 5px; text-align: center;">Tiempo: 20 minutos</td> </tr> </table>	Después de la entrevista, cada uno escribirá una breve descripción de su compañero pareja. El entrevistador la enseña a su pareja lo que ha escrito para que esta, si lo estima oportuno, modifique, reduzca o amplíe alguna cuestión.	Tiempo: 20 minutos
Después de la entrevista, cada uno escribirá una breve descripción de su compañero pareja. El entrevistador la enseña a su pareja lo que ha escrito para que esta, si lo estima oportuno, modifique, reduzca o amplíe alguna cuestión.	Tiempo: 20 minutos		
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos		
ESPACIO	Aula		
MATERIALES	Micrófono de juguete, folios, bolígrafo, lápiz.		
OBSERVACIONES	En otra sesión se podría llevar a cabo otra variante de la misma dinámica, elegir un personaje que les guste y hacerle una entrevista inventando preguntas y respuestas.		

BLOQUE 4: INTELIGENCIA EMOCIONAL E INCLUSIÓN

Sesión 1: TODOS POR LA INCLUSIÓN		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar y respetar a las personas que son diferentes a nosotros. - Aceptar a las personas tal y como son en un ambiente inclusivo: la escuela - Expresar las emociones y sentimientos. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	Grupos de cinco alumnos (“Mundo de colores”). Grupo dividido en dos (parte final) .	
PARTE INICIAL: “EL CAZO DE LORENZO”	Visualizar en YouTube el cuento : “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier (https://andalicante.org/enlaces/cuentos-discapacidad/el-cazo-de-lorenzo.pdf) Reflexionar y hablar sobre el cuento: ¿qué significa el cazo que lleva siempre Lorenzo con él?, ¿cómo ven a Lorenzo los demás?, ¿cómo creen que se siente?, ¿cómo podemos ayudarle?...	Tiempo: 25 minutos
PARTE PRINCIPAL. “MUNDO DE COLORES”	<p>Cada niño se coloca de espaldas a la pared, cierra los ojos y guarda silencio. Tenemos pegatinas de diferentes colores (tantos como grupos queramos formar, por ejemplo cinco: rojo, azul, amarillo, verde y blanco). A cada uno se le pega en la frente una pegatina de un color diferente, de forma que no pueda ver qué color le ha tocado.</p> <p>A uno de los participantes se le coloca una pegatina de un color distinto, que solo lleva él.</p> <p>A continuación se les pide que abran los ojos y se les dice que tienen dos minutos para agruparse por colores, sin hablar nada.</p> <p>El tutor, observa cómo lo hacen y qué pasa con el que lleva la pegatina diferente.</p>	Tiempo: 40 minutos
PARTE FINAL: ASAMBLEA	<p>Finalmente, en asamblea se hará una reflexión, hablarán sobre lo que ha pasado, cómo lo han hecho, cómo se han sentido, qué ha sentido el niño que lleva la pegatina diferente, cómo resolver situaciones en las que alguien se queda excluido, propuestas...</p> <p>A través del gesto y la expresión corporal, la mitad del grupo intentará expresar los sentimientos de: tristeza, preocupación, rechazo, enfado, miedo... y la otra mitad del grupo: alegría, entusiasmo, satisfacción, aceptación...</p>	Tiempo: 25 minutos
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula	
MATERIALES	Pegatinas de diferentes colores, temporizador, ordenador, pizarra digital.	
OBSERVACIONES	Aprovechar todas las situaciones que se presentan para transmitir que todos somos diferentes pero igual de valiosos.	

Sesión 2: EXPRESO LO QUE SIENTO		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las propias emociones y las de los demás. - Comprender cómo una misma situación puede hacer sentirse de manera diferente a unas personas y a otras. - Respetar las normas básicas de convivencia. - Conocer mejor el mundo que les rodea. 	
ORGANIZACIÓN DE LA CLASE	<p>Gran grupo (parte inicial y final) Grupos de cinco alumnos (parte principal)</p>	
PARTE INICIAL: ASAMBLEA	<p>Comenzar la sesión con una asamblea en la que se hablará acerca de algunas emociones como: el miedo, la empatía, la frustración, la rabia, la tolerancia, la gratitud, la decepción, la envidia.... O cualquier otra que se estime oportuno y que serán las que se trabajarán después. También, si se cree necesario, se puede recurrir a cualquiera de los numerosos cuentos* que existen para ayudarles a comprender mejor lo que significan estas emociones:</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
PARTE PRINCIPAL. “TE CUENTO UNA HISTORIA”	<p>Se divide la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. Cada grupo elegirá una emoción diferente de las que se han visto en la asamblea y uno o varios protagonistas.</p> <p>Entre todos los miembros del grupo tendrán que crear una breve historia donde el protagonista o los protagonistas experimenten esa emoción y posteriormente la representarán. El resto de los grupos participarán como espectadores y tendrán que averiguar qué emoción han representado los compañeros.</p>	<p>Tiempo: 50 minutos</p>
PARTE FINAL: “ESTATUAS CONGELADAS”	<p>El grupo al completo se irá desplazando por el espacio procurando buscar lugares por donde no haya nadie. Caminan, bailan, mientras suena la música. Cuando esta deja de sonar, se tienen que quedar como una estatua expresando la emoción que se les diga: “1,2,3.... alegre;” “1,2,3 triste”; “1,2,3 enfadado”....</p> <p>Otro niño o el maestro, descongela todas las estatuas menos una. Todos observamos los rasgos del cuerpo y de la cara que expresan esa emoción. ¿Cómo está el cuerpo? ¿Y la cara? ¿Qué creéis que le ha pasado? ¿Qué podría hacer para estar mejor?</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
DURACIÓN TOTAL	1 hora y 30 minutos	
ESPACIO	Aula	
MATERIALES	Altavoz, música, accesorios para disfraces.	
OBSERVACIONES	<p><i>Algunos cuentos que se pueden utilizar:</i></p> <p><i>Miedo: Encender la noche , Ray Bradbury</i></p> <p><i>Empatía: Arturo y Clementina, Adela Turín</i></p> <p><i>Frustración: Sofía, la vaca que amaba la música. Geoffrey de Pennart</i></p> <p><i>Rabia: La cola del Dragón, Mireia Canals</i></p> <p><i>Tolerancia: El Cazo de Lorenzo, Isabelle Carrier</i></p> <p><i>Gratitud: Diario de Gratitud , Cristina Nuñez, Rafael R. Valcárcel</i></p> <p><i>Decepción: Hombre Luna , Toni Ungerer</i></p> <p><i>Envidia: Gato Rojo, Gato azul, Jenni Desmond</i></p>	

5. RESULTADOS PREVISTOS

Me hubiera encantado poder llevar a la práctica esta propuesta, pero el tiempo del Prácticum II ha sido muy breve, solamente siete semanas. No ha habido tiempo material suficiente para llevarla a cabo. Además hay que añadir que al ser de la especialidad de Lengua Inglesa, no he tenido un grupo fijo para trabajar con ellos, ya que estoy rotando toda la mañana en diferentes grupos y niveles, lo que dificulta su puesta en práctica aún más, si cabe.

La propuesta está diseñada para que el alumnado disfrute al mismo tiempo que aprende. Además a través de los juegos diseñados, el alumno poco a poco irá adquiriendo mayor conocimiento de sí mismo y habilidades, que le permitirán alcanzar su desarrollo integral.

Como puntos fuertes de esta propuesta, podemos decir que el carácter lúdico de la misma permite que el niño juegue y se divierta mientras se potencian sus capacidades y su creatividad. En todo momento, la gran influencia positiva del juego dramático en la educación está presente en todas las sesiones, tal y como se refleja en el marco teórico. Podemos decir que esta propuesta es atractiva, motivadora y vivencial, que permite y ayuda a alcanzar el desarrollo integral del niño en su dimensión individual y social.

Es complicado señalar los puntos débiles de esta propuesta sin haber podido llevarla a la práctica, pero hay algo que está claro y es que los maestros deben tener una formación suficientemente amplia en el ámbito teatral que les permita embarcarse en esta tarea con seguridad y éxito. Aparte de tener ilusión y ganas de hacerlo, porque sin ellas no es posible entusiasmar y motivar al alumnado para que disfrute y aproveche este excelente recurso para crecer como personas.

6. CONCLUSIÓN

Por todo lo expuesto, pienso que el teatro debe ocupar un lugar fundamental dentro del currículo de Primaria que haga justicia a las muchas posibilidades que ofrece para lograr el desarrollo integral de las personas potenciando sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

Podemos afirmar que el teatro en el cole no es un fin, sino un medio. En realidad, las actividades teatrales se utilizarán como una estrategia pedagógica para conseguir que los

alumnos estén más motivados y crezcan de forma sana como personas individual y socialmente hablando.

Sobre todo nos interesa el proceso más que el resultado final, que podría culminar con la representación de una pequeña obra, adaptada para que todos puedan participar. Existen muchas obras de teatro escritas para Primaria, nuestro trabajo como docentes, adaptarlas para que todos puedan intervenir de alguna manera.

En definitiva, no será tarea fácil que el teatro ocupe ese lugar que le corresponde pues encontraremos barreras como la propia legislación, que solo hace referencia sutilmente al teatro infantil y por supuesto, no contempla un espacio en el horario escolar para trabajarlo; la actitud de los docentes, muchos cansados de tanta burocracia y tarea administrativa que caen en la monotonía y dejan de buscar nuevas formas de llevar a cabo su trabajo y la escasa o nula formación teatral y dramática. En este sentido, hago una propuesta para que en el estudio del Grado de Educación Primaria, los futuros docentes, cuenten con esta formación.

Estas tres barreras se retroalimentan creando una especie de bucle; sin embargo, hay que seguir trabajando para que el teatro en la escuela vaya ocupando el lugar que le corresponde, no un papel secundario haciendo apariciones en ocasiones puntuales como la función de Navidad o la celebración de la fiesta fin de curso ; un lugar donde todos caben, donde todos pueden aportar y recibir, contribuyendo así a formar personas cada vez más responsables, críticas y participativas en las que el respeto, la tolerancia y la empatía sean la base para conseguir una sociedad más justa y feliz.

"No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos." Celestin Freinet

"Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo"
Federico García Lorca

7. BIBLIOGRAFÍA

Alonso Monreal, C. (2000) *¿Qué es la creatividad?* Biblioteca Nueva.

Beetlestone, F (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. La Muralla, S.A

Blanco Martínez, A. Y Balado Sáez de Viteri, C (2015). *Educación en valores a través del teatro. Un microteatro solidario*. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*. 8, 1-4.

https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.08.81/pdf_198

Blanco Rubio, P.J (2001) *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. (Proyecto de innovación e investigación pedagógica) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Bisquerra, R. La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar*. <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Boal, A (2004) *El arco iris del deseo: Del teatro experimental a la terapia*. Alba Editorial. <https://autogestionycooperativas.files.wordpress.com/2014/03/boal-augusto-el-arcoiris-del-deseo-1990.pdf>

Branden, N (1993). *El poder de la autoestima*. Paidós.

Castillo Fernández, J.M (2014). *Cómo prevenir el miedo escénico desde el aula*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Málaga.]

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8842/CastilloFernandez_TFG_Primary.pdf?sequence=1

Cañas J. (1992) *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro

Calleja Martínez, E. [2014] *¡Arriba el telón! Una propuesta de intervención en el aula de infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Palencia]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6698/TFG-L556.pdf?sequence=1&isAllowed=y><https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6611/SaroSantamariaJoseLuis.pdf;sequence=1>

Cervera, J. *Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales*. (Universidad de Valencia).
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Concepto (12 de agosto de 2022) *Teatro*. <https://concepto.de/teatro/>

Cuentos para crecer (2016) *20 cuentos para trabajar 20 emociones*.
<http://cuentosparacrecer.org/blog/20-cuentos-para-trabajar-20-emociones/>

Cruz Cruz, P. (2014) El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. [Tesis Doctoral, UNED]
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Pcruz&dsID=Documento.pdf>

Goleman, D. (2000). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Devis-Gimeno, V. (2019). El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica [Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno,%20Vicent.pdf?isAllowed=y&sequence=3>

Desarrollo Humano Integral (DHI). (s.f.)
<https://www.desarrollohumanointegral.org/>

Díaz, Á. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8(1), 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1972805>

Duarte Sánchez, J. A., & Rodríguez Sánchez, L. C. (2017). Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial (Tesis Doctoral, Universidad del Rosario).
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rodr%EDguez.pdf?sequence=1>

Educar es Todo. (4 de Abril de 2022). *Inteligencia emocional: las 8 claves para entender y desarrollar esta capacidad* <https://educarestodo.com/blog/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>

Fernández Aguayo, S. (2018) *Drama como técnica terapéutica en salud mental: diseño y evaluación de un programa*. [Tesis Doctoral, Universidad de Vigo]
https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/1113/Drama_como_tecnica_terapeutica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández-Henarejos, A. D. C. T., Chuecos, R. P., Madrid Pitera, I. M., Hernández, Prados M. A. (Marzo 2018) *La Educación en valores a través del teatro*. Congreso Internacional Virtual sobre la Educación en el Siglo XXI.
<https://www.eumed.net/actas/18/educacion/18-la-educacion-en-valores-a-traves-del-teatro.pdf>

Gaitán Chávez, A. T., & Lemus Restrepo, M. (2020). Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial. [Trabajo de Grado]
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3564/Gaitan_Lemus_Restrepo_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y

García-Allen, J. (29 de Mayo 2016) Howard Gardner: biografía del psicólogo estadounidense. Vida y obra del autor. *Psicología y Mente*.
<https://psicologiaymente.com/biografias/howard-gardner>

Gavira, G. R., & de Lara, D. C. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista iberoamericana de educación*, 34(3), 1-9.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>

Gervilla Castillo, E (2000) Un modelo axiológico de educación integral. *Revista española de pedagogía*. <https://www.ugr.es/~fjirios/pdf/Tice5-PersonaValores.pdf>

Gil Bartolomé, M. M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Fontao, M.P y Martínez Suárez, E.M. *Técnicas de creatividad como estrategia pedagógica para la mejora de la enseñanza*. (Universidad de Vigo)

<https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/viiicongreso/pdfs/435.pdf>

Hernández, D (2015). *Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida*. Acta Académica, 57. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34530.pdf>

Hernández, Y. D. A. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Científica*, 6(20), 224-240.

http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/648/1285

Loyola Carmona, E.R (2018) *El teatro como estrategia para favorecer la autoestima en alumnos de preescolar*. (Trabajo Fin de Grado), Universidad Pedagógica Nacional de México.

<http://200.23.113.51/pdf/34205.pdf>

Mandarine, H. Teatro y la autoestima en estudiantes de *Educación Secundaria*. *Revista Psicología y Educación: Presente y Futuro*. 1765-1774

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64082/1/Psicologia-y-educacion_211.pdf

Mantovani, A. y Cortés B. (2016) “*IMPRO*” *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*”. Editorial Octaedro.

Maqueda, F. T. B., Rodríguez, M. D. G., & Garrido, M. J. S. (2008). Nuevas propuestas de lectura en el aula: teatro contemporáneo y educación en valores. *Caleidoscopio, Revista digital de contenidos educativos*, (1), 111-130.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2745873.pdf>

Márquez Narváez, M.C (2019) El teatro de la oportunidad: El teatro como herramienta facilitadora de la inclusión [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90470/MARQUEZ%20NARVAEZ%2c%20MARI%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista Latinoamericana*, (23). <https://journals.openedition.org/polis/pdf/1802>

Montagud, N. (7 de Septiembre 2019) Las 8 dimensiones del ser humano. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/vida/dimensiones-ser-humano>

Motos, T. (1999) Dinamización lingüística de textos teatrales. *Textos* (19). https://www.researchgate.net/publication/39155393_El_papel_de_la_dramatizacio_en_el_curriculum

Motos, T. (2000) Habilidades y evaluación de la creatividad dramática. *Revista de Educação de Instituto Superior de Ciências Educativas*. (2) (23-69) https://www.researchgate.net/profile/Tomas-Motos/publication/324543776_Habilidades_y_evaluacion_creatividad_dramatica/links/5ad4c39a458515c60f545a6e/Habilidades-y-evaluacion-creatividad-dramatica.pdf?origin=publication_detail

Motos, T. Y Navarro, A. (2003) El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles de la Ed. Graó*. (29) <https://docplayer.es/28129766-El-papel-de-la-dramatizacion-en-el-curriculum.html>

Navarro Solano, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 163-174.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12845/file_1.pdf?sequence=1

Núñez, L. y Navarro, R. (enero de 2007) *Dramatización y educación: aspectos teóricos*.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf;jsessionid=0E2CEF2BDFFB926D57342DAF5357632F?sequence=1

Pombero Gil, A. (2020): Valores puestos en escena: Propuesta didáctica para el desarrollo de la educación en valores a través de la dramatización. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108087/Andr%c3%a9s%20Pombero%20Gil%20Edu.%20Prim%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reina Ruiz, C (2009) El teatro infantil. *Revista de Innovación y experiencias educativas*, 15, p.1

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

Robles Gavira, G. Y Civila De Lara, D. (2004) El taller de teatro: Una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>

Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet*. Alba Editorial.

Saro Santamaria, J.L (2015) *Teatro: Camino hacia la educación inclusiva*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cantabria]

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6611/SaroSantamariaJoseLuis.pdf;sequence=1>

Servan- Picon, S. D (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las ciencias. Revista Científica* 7(1), 22-39.

DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8385932.pdf>

Vacas Pozuelo, C. (2009) Importancia del teatro en la escuela. *Revista de Innovación y experiencias educativas*, 16, p.1

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Verónica Altamariano, I. (2016) El teatro para niños y su representación de la infancia. XX Jornadas de Investigación en Artes. Córdoba.

Vietes García, M. F. (2014) Educación teatral: una propuesta de sistematización. Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Revista Interuniversitaria* 26 (1) 77-101.

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu201426177101>