



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**LA POESÍA DE GLORIA FUERTES EN EL AULA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A
PARTIR DE LAS CONSTELACIONES LITERARIAS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Opción A: Diseño de propuestas formativas

AUTOR/A: Clara Milagrosa Salinas Carrasquilla

TUTOR/A: Sabina Reyes de las Casas

Sevilla, 30 de mayo de 2023

Índice

Resumen/Abstract.....	3
1. Introducción y justificación.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. El concepto de poesía.....	5
2.2. Importancia educativa de la poesía en infantil y primaria.....	6
2.3. Las constelaciones literarias.....	8
2.4. La importancia de la antología para la selección de textos literarios infantiles.....	9
2.5. Mujeres escritoras en la literatura infantil: El caso de Gloria Fuertes.....	10
3. Objetivos.....	14
4. Metodología.....	14
5. Metodología propuesta: Propuesta de intervención.....	16
- Título.....	16
- Descripción de la propuesta didáctica.....	16
- Objetivos de la Unidad Didáctica.....	17
- Contenidos de la Unidad Didáctica.....	19
- Metodología(s) docente(s).....	21
- Cronograma y diseño de las sesiones de clase.....	22
- Evaluación.....	33
- Atención a la diversidad.....	34
6. Resultados y discusión.....	34
7. Conclusiones.....	37
8. Referencias bibliográficas.....	38
9. Anexos.....	42

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica que se fundamenta en la implementación de la metodología de las constelaciones literarias en el contexto de educación primaria, centrándose en la poesía infantil de Gloria Fuertes. Esta metodología ofrece un enfoque pedagógico que busca analizar y explorar las conexiones existentes entre elementos literarios, partiendo de un tema común, con el objetivo de lograr una comprensión más profunda de la literatura. La premisa subyacente es que en la literatura ningún elemento debe ser considerado de manera aislada, sino que existe una red de influencias y relaciones entre ellos.

Al utilizar las constelaciones literarias en el aula, se busca promover una participación activa por parte de los estudiantes, estimulando su creatividad y fomentando su capacidad para establecer conexiones y relaciones entre diferentes elementos literarios. Además, esta metodología propicia el desarrollo del diálogo y la discusión en el aula, ya que permite explorar interpretaciones y perspectivas diversas.

Palabras clave: Educación primaria, poesía infantil, antología, constelaciones literarias, Gloria Fuertes.

Abstract

This Final Degree Project presents a didactic proposal based on the implementation of the methodology of literary constellations in the context of primary education, focusing on the children's poetry of Gloria Fuertes. This methodology offers a pedagogical approach that seeks to analyse and explore the connections between different literary works, starting from a common theme, with the aim of achieving a deeper understanding of literature. The underlying premise is that no single element in literature should be considered in isolation, but that there is a web of influences and relationships between them.

By using literary constellations in the classroom, the aim is to promote active participation on the part of the students, stimulating their creativity and fostering their ability to establish connections and relationships between different literary elements. In addition, this methodology encourages the development of dialogue and discussion in the classroom, as it allows for the exploration of diverse interpretations and perspectives.

1. Introducción y justificación

La literatura infantil es un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad de los niños en la etapa de educación primaria. En este contexto, la poesía infantil se ha convertido en un género literario muy valorado por su capacidad para fomentar la expresión emocional, la comprensión de la realidad y el desarrollo del lenguaje.

Gloria Fuertes, reconocida como una de las autoras más destacadas de la literatura infantil en España, ha dejado un legado poético caracterizado por su cercanía, originalidad y su habilidad para transmitir valores y emociones de forma sencilla y directa. Por tanto, la elección de sus obras poéticas infantiles resultan de gran relevancia para la educación literaria en el ámbito escolar. Además, unido a esto, la inclusión de las constelaciones literarias como proyecto educativo en el aula de educación primaria proporciona una experiencia motivadora e inclusiva, que fomenta diversas habilidades tanto desde una perspectiva literaria como pedagógica. Es por ello que en este Trabajo de Fin de Grado, se analizará el uso de las constelaciones literarias en el aula de educación primaria a partir de una selección antológica de obras poéticas infantiles de Gloria Fuertes.

El objetivo principal de este TFG será el diseño de una propuesta formativa, basada en el uso de las constelaciones literarias en el aula de educación primaria y su relación con las obras poéticas infantiles de Gloria Fuertes seleccionadas. Para ello, se llevará a cabo una revisión bibliográfica de los estudios más relevantes sobre el uso de las constelaciones literarias en el aula de educación primaria, así como una selección antológica de obras poéticas infantiles de Gloria Fuertes que se adecuen a esta metodología. Además, se realizará un estudio empírico en el que se aplicará la metodología de las constelaciones literarias a las obras seleccionadas y se evaluará su efectividad en la adquisición de competencias lingüísticas y literarias en los estudiantes.

2. Marco teórico

2.1. El concepto de poesía

Varios poetas, investigadores en este campo, han intentado conceptualizar la poesía. En palabras de Jorge Luis Borges: “poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas”, aunque en su libro *Arte poética* explica que la poesía, así como el tiempo, son términos que cada uno conoce en sus adentros pero que son difíciles de contextualizar y definir (*apud* Marín Rojas, 2022). El intelectual francés Jean Paul Sartre, la denominó “Literatura Comprometida”. Según Sastre (1948), la Literatura Comprometida es aquella que se compromete activamente en la sociedad y se dedica a denunciar las injusticias y las opresiones. Para él, la literatura debe ser un medio para promover el cambio social y para ayudar a construir una sociedad más justa y libre. En su ensayo “¿Qué es la literatura?” Sartre argumenta que el escritor debe tomar una posición activa en la sociedad y que su trabajo debe estar comprometido con la realidad social y política de su tiempo. Según el autor, la literatura comprometida no se limita a reflejar la sociedad, sino que también busca transformarla y mejorarla a través de la crítica y la denuncia de las estructuras opresivas.

Entonces, ¿qué es la poesía? El diccionario de la Real Academia Española (2019) distingue siete acepciones para el término “poesía”. Todos los conceptos tienen relación con la literatura: la poesía pone de manifiesto la belleza o el sentimiento estético mediante la palabra: en verso o en prosa. Parecida a esta definición, encontramos la que utiliza Agustín Basave Fernández del Valle (2002) en su libro *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética*: “La poesía es lenguaje rítmico, selecto y cautivante de lo emotivo, vertido bella y metafóricamente, en plenitud significativa-existencial” (p.5).

Por otro lado, Elena Medel, una escritora y editora española conocida por su trabajo como poeta, novelista y crítica literaria, menciona el diálogo de Platón titulado *El banquete* y reflexiona sobre el significado y la importancia que otorga a la poesía a través de las enseñanzas de Diotima de Mantinea. Durante su conversación con Sócrates, su discípulo, expone lo siguiente: “Ya sabes que la palabra poesía —explicaba Diotima— tiene numerosas acepciones, y expresa en general la causa que hace que una cosa, sea la que quiera, pase del no-ser al ser, de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía, y que todos los artistas y todos los obreros son poetas” (*apud* Medel, 2018, p.9). Lo mencionado por Diotima se refiere al espíritu libre y flexible que presenta la poesía, que no se limita a la literatura, sino

que guarda amplia relación con la creación e imaginación. A esto se le añaden las afirmaciones de Fernández del Valle (2002) sustentando que la poesía es un lenguaje peculiar, no un lenguaje cualquiera, ya que es rítmico, fino y apasionante. Asimismo, opina que es un lenguaje emotivo y único, insustituible e inigualable a cualquier otro género literario.

A partir de las reflexiones presentadas, una definición de la poesía podría ser la siguiente: La poesía es el arte de tejer palabras de manera artística para expresar la belleza y transmitir emociones y sentimientos estéticos. Es un lenguaje peculiar y rítmico que cautiva y conmueve, vertiendo lo emotivo de manera bella y metafórica, manifestando así una plenitud significativa-existencial.

2.2. Importancia educativa de la poesía en infantil y primaria

Al revisar el concepto de poesía, es necesario ahondar en el aporte de la misma en la escuela primaria y la primera infancia, pues si cumplimos plenamente su función, la poesía avivará el mundo de los sentimientos y nutrirá nuestra estética y sensibilidad. Ceballos (2016) sustenta esto diciendo que la poesía, de entre todas las formas posibles del lenguaje literario, es la que más efectivamente guía hacia la sensibilidad. Esta idea también está en consonancia con lo que mencionan Cordero, García, Hernando, Rojo y Monjas (2014) (como se citó en Marín Rojas, 2022). De igual manera, esta autora cita la afirmación de Barrientos (1999) respecto a la poesía, que dice que, ya sea leída, oída, escrita o recitada, presenta un papel educativo fundamental desde las dimensiones: comunicativa, lingüística, lúdica, estética, cultural y social.

Indudablemente, tal y como afirman Neira-Piñeiro y Martín-Macho Harrison (2022), la poesía debe estar presente en las escuelas, al igual que otro tipo de textos (Cerillo y Luján, 2010), porque conocer y apreciar los géneros líricos es parte de la formación literaria en los años escolares. Este acercamiento a la poesía no se puede lograr sin una adecuada preparación docente (Andricain y Rodríguez, 2016). De esta forma, los futuros docentes serán mediadores eficaces que podrán acercar a los menores al descubrimiento de los subgéneros líricos y convertirlos en lectores de poesía.

Lamentablemente, se ha encontrado una ventaja de los textos narrativos sobre los textos líricos en las aulas de primera infancia (Pentimonti *et al.*, 2011). Igualmente, Ceballos (2016) asegura que tanto en el sistema académico y crítico como en el mercado editorial

infantil, se presta mayor atención al género narrativo que al poético y al dramático, a excepción de aquellos que se presentan en formato audiovisual. Esto ha llevado a que la mayoría de los libros disponibles en librerías, establecimientos de literatura y bibliotecas sean cuentos, convirtiéndolos en el grupo más común. Este patrón que también se da en la poesía adulta, se extiende a la literatura infantil, ya que los libros de poesía para niños no son muy populares en términos comerciales, y son pocos los autores que se dedican a escribir para los niños más pequeños.

Todo ello nos propone pensar si la mala preparación de los docentes en la didáctica poética podría deberse a la poca utilización de la poesía en la enseñanza. Esta menor presencia, debida en parte a la creencia en su naturaleza “compleja”, ha llevado a un mayor interés por parte de investigadores de la materia por la formación docente para la enseñanza de la poesía (Bordons *et al.*, 2002). Igualmente, Ambrós y Ramos (2007) sugieren que la complejidad del género poético y la percepción de que no tiene un valor educativo significativo, son factores que explican su falta de presencia en el sistema educativo. Además, la desconexión entre la poesía culta y la sociedad también puede ser una causa para su falta de motivación en la lectura, lo que ha llevado a una disminución en el interés por la poesía entre las nuevas generaciones.

Asimismo, Cremin, Bearne, Mottram y Goodwin (2008) sostienen que las investigaciones en esta área muestran que los géneros poéticos son minoritarios en los hábitos y procesos lectores de los futuros docentes. También argumentan que diversos estudios han demostrado que los profesores de poesía infantil tienen conocimientos limitados, habilidades débiles para analizar e interpretar textos líricos, incertidumbre sobre la implementación de la poesía en el aula y percepciones y actitudes negativas hacia la poesía como una forma compleja y elitista.

Este género literario encuentra su camino en el aula. Por lo tanto, existe la necesidad de analizar las creencias, conocimientos y actitudes de los docentes hacia la enseñanza de la poesía, que sigue siendo poco estudiada (Neira-Piñeiro y Martín-Macho Harrison, 2022). No obstante, en los últimos años se viene valorando y apostando por una nueva forma de presentar y abordar la poesía en el aula, como por ejemplo a través de actividades lúdicas, canciones, juegos y la tecnología (Marín Rojas, 2022).

2.3. Las constelaciones literarias

Las constelaciones literarias son un formato para organizar una serie de lecturas con un elemento temático en común, a través de la representación gráfica de una serie de estrellas o puntos enlazados (Garvis, 2015). Este afirma: “In a story constellation, an individuals narratives of experience relate to each another” (2015, p.52). En otras palabras, el camino que tomemos en nuestro proceso de formación literaria dependerá de nuestras experiencias personales individuales. (Rovira-Collado, 2017).

Tal y como nos muestra Ariño Bizarro (2021, p.4), la metodología propuesta por Jover (2007), denominada “constelaciones literarias”, implica un cambio en el enfoque de la literatura en los planes de estudio actuales, abandonando la práctica de imponer una lista de obras específicas y, en su lugar, adoptando proyectos hipertextuales más flexibles. En este sentido, tal y como dice Jover: La metáfora de las “constelaciones literarias” demuestra que es posible encontrar conexiones entre obras literarias que parecen estar muy distantes en el tiempo o el espacio. Estas relaciones pueden ser subjetivas y basadas en la percepción individual del observador, lo que significa que diferentes personas pueden ver diferentes patrones y conexiones entre obras literarias.

Por otra parte, se podría afirmar que la constelación literaria es una herramienta teórica que puede ser adaptada en distintos niveles educativos, por lo que no entiende de limitaciones respecto a su implementación en la enseñanza, además de poderse llevar a la práctica perfectamente siguiendo los principios del currículo. Además, este enfoque pedagógico se basa en el uso de la literatura como medio para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, tales como la comprensión de textos, la interpretación de personajes, la exploración de temas y la identificación de patrones narrativos (Ariño-Bizarro, 2021).

Por otro lado, Rovira-Collado (2019), tras haber analizado ciento noventa y cuatro constelaciones realizadas en diversos contextos educativos, ha podido observar la multitud de tipos y estilos en la realización de las mismas. Tras ello se afirma la identificación de distintos criterios de clasificación y análisis de las mismas según la temática utilizada, los contenidos multimodales, el curso y etapa escolar a la que va dirigida, formación del grupo, entre otros. Igualmente, el autor plasma el hecho de la discusión sobre las opciones pedagógicas de emplear la constelación como un proyecto específico en el enfoque metodológico ABP

(Aprendizaje Basado en Proyectos), donde los estudiantes podrían crear su propia constelación a lo largo del curso. Esto se lograría al vincular las lecturas obligatorias del plan de estudios con las sugerencias del profesorado o con las lecturas elegidas por los propios estudiantes, así como con otros recursos innovadores o Tecnologías de la Información y Comunicación.

2.4. La importancia de la antología para la selección de textos literarios infantiles

Según la Real Academia Española (2019), una antología (del griego *anthos*, “flor”, y *legein*, “escoger”) es una colección de piezas escogidas de literatura, música, etc. De acuerdo a lo mencionado por Agudelo Ochoa en 2006, una antología es una compilación realizada por un antólogo, quien se encarga de seleccionar y recolectar los textos incluidos en la antología. Por lo tanto, la etimología de la palabra sugiere que se refiere a la selección de lo más bello, ya que proviene del término que significa “selección de flores”. Posteriormente, esta palabra derivó en el término latino “*florilegium*”, que a su vez dio origen al término “*florilegio*” en castellano, tal y como indica Bayo (1994).

Para definir una antología se deben considerar tres aspectos fundamentales: en primer lugar, la colección de los textos; en segundo lugar, la selección cuidadosa de los mismos; y en tercer lugar, la existencia con anterioridad de los mismos y su reunión en la antología. (Agudelo Ochoa, 2006). Otras definiciones de antología son las sustentadas por otros autores, como Estuardo Núñez (1959), que afirma que una antología es una compilación cuidadosamente elegida de obras literarias cortas o extractos literarios, Estébanez Calderón (1996) la define como una recopilación de textos o fragmentos que comparten algún elemento en común, como el autor, género, tema, estilo o movimiento literario. También sustenta que estos textos han sido cuidadosamente elegidos siguiendo criterios específicos. Por último, Claudio Guillén (1985) afirma que una antología es una forma colectiva e intertextual en la que un lector reescribe o reelabora textos preexistentes al insertarlos en conjuntos nuevos.

En cuanto a la importancia de utilizar antologías en la enseñanza de poesía en la educación primaria, se puede afirmar que es significativa. Esto se debe a que permite seleccionar una variedad de poemas apropiados para la edad de los estudiantes y con un nivel de complejidad que se adapte a su nivel de comprensión. Además, es una herramienta valiosa para fomentar el amor por la lectura y la escritura, así como para introducir a los estudiantes

en diferentes géneros poéticos, autores, estilos, aspectos culturales e históricos, y presentar temas de interés que aumenten su motivación para aprender.

Por otro lado, Arturo Medina (1972) sostiene que cualquier colección de textos literarios que se use en clase debe estar subordinada al objetivo inmediato que se busca con esos textos. En otras palabras, los textos literarios utilizados deberán adecuarse a lo que se pretende lograr en la actividad lingüística que se llevará a cabo.

Es importante destacar que el uso de la antología en la enseñanza de la literatura presenta diferencias significativas con respecto al libro de texto, siendo una de las más importantes el hecho de que permite acceder a fuentes originales y pone al estudiante en contacto directo con el pensamiento rico, complejo y profundo de grandes autores. En este sentido, las características propias de la antología complementan el nuevo rol que el profesor debe asumir en el aula, el cual incluye: motivar a los estudiantes, proporcionar explicaciones más amplias sobre el tema, fomentar la participación activa de los alumnos, destacar la importancia de ciertos temas o autores sin perder de vista una visión de conjunto, promover el trabajo en equipo para confrontar opiniones y analizar los textos. En conclusión, la antología es una herramienta útil en la enseñanza, pero no debe ser vista como el único recurso. Se trata de un valioso complemento para el nuevo rol que tiene el profesor en el proceso educativo (Gallo Tirado y González Gómez, 2009).

2.5. Mujeres escritoras en la literatura infantil: El caso de Gloria Fuertes

Según la información plasmada en la revista *Espéculo* (2015), se afirma que en el discurso mediático actual se ha tratado de igualar la posición de las escritoras y escritores, lo cual ha sido cada vez más común desde los años ochenta. Sin embargo, hay un ámbito en el que realmente existe una paridad en número, y es en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Según datos del año 2006 en España, excepto en la categoría de “bolsillo”, en la que la mitad de los autores más vendidos son mujeres, y en el ámbito de la LIJ, en el que las mujeres son ligeramente mayoría, la proporción de libros escritos por mujeres entre los más vendidos es de casi un 30% en narrativa, y un 5% o menos en no ficción y poesía (Freixas, 2009).

Existen varias razones que explican la excepción de género en la LIJ en comparación con la literatura para adultos. Entre ellas destaca el hecho de que las mujeres han estado

tradicionalmente más involucradas en la educación y el cuidado de niños y jóvenes, lo que ha reforzado su presencia como creadoras de literatura para esta audiencia. Es por esto que en la LIJ se encuentra una mayor asociación con las mujeres en términos de escritoras, traductoras y mediadoras, en función de los roles sociales tradicionalmente asignados a las mujeres en el cuidado, educación y entretenimiento de los niños (Domínguez Pérez, 2008).

De acuerdo con Vázquez García (2010), la presencia de mujeres en la LIJ también se ve influida por el mundo literario (editoriales y crítica) y el público, que tienden a aceptar favorablemente a las escritoras en este ámbito. Además, la preferencia de las mujeres por la producción de literatura infantil y juvenil podría estar relacionada con la marginalidad del género en el conjunto de la literatura para adultos, lo que les permite expresar su propia marginalidad femenina de manera más libre y auténtica.

Dentro del ámbito de la literatura infantil, uno de los premios más importantes en España es el Barco de Vapor, creado por la editorial SM en 1979. Según la revista *Espéculo*, de sus 37 ediciones, 13 han sido ganadas por mujeres, lo que equivale a un 39,4% de escritoras galardonadas después de descontar los cuatro años en que el premio quedó desierto. En las décadas de los 60 y 70 surgieron muchas escritoras de LIJ de renombre, como Angela C. Ionescu, Carmen Kurtz, Ana M^a Matute, y poetas como Gloria Fuertes y Celia Viñas, además de autoras como Montserrat del Amo, que continuaron su legado (Colomer, 2010).

Dentro de esta nómina de autoras, como ya hemos comentado, aquí nos interesa especialmente la figura de Gloria Fuertes. Gloria Fuertes nació en Madrid en 1917 y comenzó a escribir poesía desde muy joven. A lo largo de su carrera literaria, publicó numerosos libros de poesía para adultos y niños, convirtiéndose en una de las poetas más importantes de la literatura española del siglo XX. Además de su faceta como escritora, Gloria Fuertes también fue una activista social y defensora de los derechos de los más desfavorecidos: participó en numerosos movimientos feministas y pacifistas, y se implicó en causas solidarias (Fuertes y Cascante, 2016).

Tabla 1. Puntos más notables de la biografía de Gloria Fuertes

Infancia humilde en el barrio de Lavapiés de Madrid, donde tuvo que trabajar desde muy joven para ayudar a su familia.
Interés por la poesía desde la infancia, a pesar de que en esa época no era común que las mujeres se dedicaran a la escritura.
Relación con la Generación del 50 y con otros poetas de la época, como José Hierro o Carlos Barral.
Compromiso con la literatura infantil y su papel como pionera en la creación de poesía para niños en España.
Participación en movimientos feministas y pacifistas, y su implicación en causas solidarias.
Estilo poético, caracterizado por la sencillez, la ironía y el humor, así como por la defensa de los valores humanos y la crítica social.
Reconocimiento como una de las poetas más importantes de la literatura española del siglo XX, tanto por su obra para adultos como por la infantil.

Fuente: *Gloria Fuertes: Antología de poemas y vida* (2016).

Una de las características más destacadas de la poesía de Gloria Fuertes es su habilidad para escribir para diferentes públicos y edades. En el libro *Gloria Fuertes: Antología de poemas y vida* (2016) se pueden encontrar poemas para niños, como “La oca loca” o “El hada acaramelada”, que se han convertido en clásicos de la literatura infantil española. Estos poemas destacan por su lenguaje sencillo, su ritmo pegadizo y su capacidad para estimular la imaginación y la creatividad de los niños.

Pero Gloria Fuertes también escribió poesía para adultos, en la que aborda temas como la guerra, la muerte, la soledad o el amor. Estos poemas se caracterizan por su tono desgarrado y emotivo, pero también por su capacidad para reflexionar sobre los aspectos más profundos y complejos de la vida. Algunos ejemplos de estos poemas son “La nueva educación” o “Pecado mortal”. Unido a esto, encontramos su poesía relacionada con el compromiso social y político. A lo largo de su carrera, la autora luchó por la igualdad de género, la justicia social y la defensa de los derechos humanos.

La escritora, autora de múltiples publicaciones y premios, recibió el primer premio de Letras para canciones de Radio Nacional de España en 1947. Años después, en 1949, publicó su obra *Canciones para niños*, seguida de *Pirulí (Versos para párvulos)* en 1950. También la

poeta estableció la primera Biblioteca Infantil ambulante en pequeños pueblos, llevando libros a lugares donde no se podían conseguir debido a la falta de recursos o al analfabetismo que aún existía en España. Además, publicó su primer poemario, *Isla Ignorada*, donde expresó que su poesía se presenta sin adornos de retórica, desnuda, rebelde y auténtica. Este estilo de escritura y estas características continuaron siendo una constante a lo largo de su fructífera carrera literaria durante la década de los años 50 (Escudero Bustio, 2018).

Destacablemente, Fuertes, enormemente conocida por su poesía infantil, se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, con gran humor y gran sensibilidad hacia los niños y sus experiencias. Además, ha tenido una gran importancia en la literatura española, ya que ha conseguido acercar la poesía a los niños de una manera accesible y atractiva. Sus poemas tratan temas que son cercanos a los niños, como los animales, las emociones, los juegos y la fantasía, y los presenta de una forma muy imaginativa y original (Saíz Ripoll, 2012).

Algunos de los poemas más sobresalientes de esta autora son los encontrados en *El libro de Gloria Fuertes para niños y niñas* (2018), tales como: “La hormiga”, “El león y el ratón” o “El pájaro carpintero”. Todos ellos tratan sobre animales y su comportamiento de una manera divertida y amena para los niños. También hay otros poemas sobre la naturaleza, como “El árbol”, “El río” y “La lluvia”, que muestran la importancia de cuidar el medio ambiente de una manera accesible para los más pequeños.

Además, fue una poeta comprometida con la educación y la formación de los niños. En sus poemas, no solo se preocupa por divertir y entretener a los pequeños, sino que también busca transmitir valores y enseñanzas importantes, como el respeto a la igualdad, la solidaridad o la importancia de la creatividad y la imaginación.

Según Saíz Ripoll (2012), Gloria Fuertes fue quien en los años 50 entendió la importancia de la poesía infantil a pesar de que no era bien valorada ni tomada en cuenta. Afirma que la literatura infantil española en verso tendría un aspecto diferente o incluso no habría llegado a despegar si no fuera por la presencia de la poetisa en ella. Por esta razón, es importante dedicar un momento a analizar sus obras infantiles. Después de la Guerra Civil, Gloria Fuertes comenzó a colaborar con revistas infantiles como *Maravillas* o *Pelayos*, lo que inició su fuerte compromiso y dedicación a la literatura infantil. En 1942, publicó su primer libro para niños, *La flauta mágica*, y luego escribió más de cincuenta títulos de poesía, cuentos y teatro para niños.

En definitiva, la poesía infantil de Gloria Fuertes ha sido muy importante porque ha contribuido a hacer la poesía accesible y cercana a los niños, y ha conseguido transmitirles valores y enseñanzas importantes de una manera amena y divertida. Además, ha logrado generar un gran interés por la poesía entre los más pequeños, lo que ha tenido un impacto muy positivo en la cultura y la educación de la sociedad española.

3. Objetivos

Los objetivos propuestos para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Apreciar la importancia y la trascendencia de la poesía creada por la reconocida escritora Gloria Fuertes.
2. Aplicar la técnica de las constelaciones literarias como estrategia pedagógica para analizar y explorar la obra poética de Gloria Fuertes.
3. Utilizar la poesía como forma de aprendizaje y poner de manifiesto su importancia como herramienta didáctica.
4. Utilizar las constelaciones literarias como técnica pedagógica para abordar la poesía de Gloria Fuertes en el entorno educativo, estableciendo conexiones entre elementos relacionados y fomentando habilidades de lectura y escritura.
5. Realizar actividades significativas para trabajar la poesía de una manera eficaz y didáctica que contribuya al desarrollo integral de los alumnos.

4. Metodología

El inicio del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado implicó la realización de una tutoría con la docente Sabina Reyes de las Casas, responsable del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En dicha sesión, se profundizó en el conocimiento de las diferentes modalidades existentes para la elaboración del TFG, así como en las estrategias necesarias para su realización. Además, se trabajó en la selección de un tema específico y se establecieron los primeros pasos necesarios para su investigación y desarrollo.

Una vez delimitado el tema, se realizó una investigación cualitativa basada en la recopilación de información y datos sobre qué es la poesía y su importancia en la educación literaria. Posteriormente, han sido analizadas tanto la relevancia como las razones que verifican su poca implementación en el aula educativa. Para ello, se tomó información de artículos académicos tales como tesis doctorales y Trabajos de Fin de Máster y Grado, y de artículos de revistas provenientes de la base de datos de Google Scholar y Google Académico. La consulta de estas fuentes bibliográficas nos ha permitido realizar una revisión exhaustiva sobre la relevancia de la poesía en el aula de Educación Primaria, logrando así el conocimiento en profundidad del objeto de estudio y su respectiva contextualización.

Además, se ha investigado sobre qué es son las constelaciones literarias, todo ello analizando y observando metodologías didácticas que enlazan poemas, así como dinámicas activas de clase basadas en la realización de actividades interrelacionadas entre ellas, por el conjunto de estrellas de la constelación literaria. Asimismo, se ha abordado el análisis y estudio de antologías poéticas, realizando también una búsqueda en artículos científicos y académicos.

Posteriormente, debido a la decisión tomada de realizar una selección antológica sobre obras poéticas de la escritora Gloria Fuertes, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la vida de Gloria Fuertes y sus poemas infantiles, dirigidos para niños.

Por último, respecto a la elaboración de la propuesta didáctica, se ha utilizado el currículo oficial de educación, extraído de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. Además, se han buscado y visualizado ejemplos de otras constelaciones literarias realizadas en otros trabajos académicos, actividades posibles a incluir en el proyecto y rúbricas de evaluación como modelo.

5. Metodología propuesta: Propuesta de intervención

Título: “Explorando las Constelaciones Literarias: Descubriendo a Gloria Fuertes”.

Descripción de la propuesta didáctica:

Esta propuesta didáctica brinda una unidad completa y enriquecedora diseñada especialmente para un grupo de veinticinco estudiantes de 6° de Primaria de cualquier centro escolar, dentro del área de Lengua y Literatura. Se desarrollará a lo largo de cuatro semanas, con un total de ocho sesiones, brindando una experiencia profunda y significativa para los alumnos.

El objetivo principal de esta propuesta es resaltar la relevancia de las constelaciones literarias en el entorno educativo de la educación primaria, y cómo estas se relacionan con las obras poéticas infantiles seleccionadas de la renombrada autora Gloria Fuertes. La elección de Gloria Fuertes como figura central se basa en su indiscutible importancia como poetisa española, y busca enfatizar el papel fundamental de las mujeres en la literatura.

Durante las sesiones, los estudiantes serán introducidos al fascinante mundo de las constelaciones literarias, descubriendo cómo estos grupos de obras poéticas comparten características y temas comunes. A través de actividades cooperativas y participativas, los alumnos explorarán las obras de Gloria Fuertes cuidadosamente seleccionadas, analizando su estilo literario, contenido temático y el uso de recursos poéticos, así como otros textos que ellos mismos seleccionarán.

Además, se promoverá la creatividad y el pensamiento crítico mediante la creación de sus propias constelaciones literarias. Los estudiantes serán desafiados a identificar y agrupar obras poéticas que compartan elementos similares, y podrán expresar sus ideas y emociones a través de la escritura y la interpretación de sus propias composiciones poéticas inspiradas en el estilo y la temática de Gloria Fuertes.

Finalmente, cabe destacar que esta propuesta didáctica, al combinar el estudio de las constelaciones literarias y la obra poética de Fuertes, busca despertar el interés de los estudiantes, estimular su imaginación y desarrollar habilidades literarias, artísticas y críticas. Al finalizar la unidad, los estudiantes habrán adquirido una comprensión profunda de los aspectos literarios trabajados, al tiempo que se fortalecerá su capacidad de análisis, interpretación y expresión creativa.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Área de Lengua Castellana y Literatura	
<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber en qué consisten las constelaciones literarias, así como su elaboración. - Conocer y comprender el concepto de poesía. - Conocer la figura de Gloria Fuertes y su relevancia en la literatura española. - Conocer el concepto de caligrama. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comprender los temas recurrentes en la poesía infantil de Gloria Fuertes, como la naturaleza, los animales, los juegos y la imaginación. - Aplicar un criterio de selección para elegir entre la antología de textos literarios proporcionados. - Crear una constelación literaria con el tópico central de Gloria Fuertes, de manera cooperativa. - Relacionar los caligramas creados con el tema general de la poesía para comprender la relación entre la forma y el contenido artístico. - Leer y comprender textos de diferente naturaleza: narrativos, argumentativos, epistolar, ensayísticos, históricos, etc, identificando elementos y temas relevantes. - Utilizar la habilidad de escritura poética (utilizando recursos literarios como metáforas, imágenes sensoriales y juegos de palabras) para la elaboración de una poesía a partir de textos de diferente naturaleza, tales como narrativos, expositivos, argumentativos, literarios u otros. - Expresar ideas y emociones de manera poética, utilizando un lenguaje evocativo y expresivo. - Desarrollar habilidades tales como la creatividad y originalidad, como herramientas fundamentales en la expresión artística y creación de constelaciones literarias que establezcan relaciones significativas. - Generar un título creativo y representativo para el libro de poemas. - Hacer uso del diálogo como medio fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos.

acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.7. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje; así como exponer sus producciones.

- Hacer uso de la expresión oral a través de la exposición del trabajo final.
- Presentar y compartir el trabajo creado, valorando la diversidad de enfoques y estilos entre los compañeros.

Actitudinales:

- Visualizar ejemplos de constelaciones estelares famosas, como la Osa Mayor y la Osa Menor.
- Visualizar ejemplos de constelaciones de diferentes temas (ciencia, tecnología, historia, literatura, etc).
- Desarrollar la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes, y proyectos previstos, fomentando la reflexión y el diálogo en torno a ellos.
- Apreciar la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación.
- Cooperar y crear un buen clima de trabajo.
- Reflexionar sobre el proceso de transformación del texto y la importancia de la creatividad en la expresión artística.

Área de Educación Artística

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Procedimentales:

- Reconocer y apreciar las formas y figuras creadas por las estrellas al unir las.
- Generar ideas creativas para la creación de constelaciones literarias.
- Colaborar en la selección y disposición de las estrellas para formar una constelación literaria.
- Diseñar portada ilustrativa de un libro de poemas.
- Desarrollar habilidades en el ámbito del diseño gráfico y la composición visual a través de la creación de un caligrama, relacionado con el tema de la poesía.

Actitudinales:

- Tener una actitud favorable en la realización artística del proyecto.

Contenidos de la Unidad Didáctica

CONTENIDOS CURRÍCULO	CONTENIDOS DIDÁCTICOS
Área de Lengua Castellana y Literatura	
<p>1.5. Comprensión, interpretación, valoración, expresión y producción de textos orales literarios o no literarios según su tipología (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos...).</p> <p>1.6. Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.</p> <p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.</p> <p>2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipos de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.</p> <p>3.9. Utilización en la creación de textos de conectores y vocabulario adecuados al nivel educativo, con especial atención a los signos de puntuación, cuerpo y estilo, imágenes, palabras clave, títulos, subtítulos, etc.</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de poesía y sus principales características. - Importancia de la poesía en la literatura y en la cultura en general. - Análisis de la figura de Gloria Fuertes y su relevancia en la literatura española: Biografía de Gloria Fuertes y su obra literaria. - Definición y explicación del concepto de constelaciones literarias. - Conocimiento del concepto de caligrama, así como de su uso. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de una constelación literaria cooperativa con el tópico central de Gloria Fuertes. - Identificación y análisis de diferentes tipos de textos, tales como narrativos, expositivos, argumentativos, literarios u otros. - Comprensión de textos seleccionados por el docente en la antología poética. - Uso del diálogo como herramienta fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos. - Creación e invención de un título para libro de poemas - Escritura de una poesía a partir de un texto de otra naturaleza. - Utilización de recursos literarios, rima y lenguaje evocativo y expresivo. - Creación e invención de un título para el libro de poemas. - Exposición del trabajo final para compartir con los demás el proceso de creación y la valoración de los resultados. <p>Actitudinales:</p>

<p>5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza , adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos.</p> <p>5.3. Escritura y recitado de poemas con explicación de los usos de recursos retóricos y métricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes y en los proyectos previstos. - Apreciación de la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación. - Fomento de la cooperación y creación de un buen clima de trabajo. - Reflexión crítica y autocrítica a través del análisis detallado del trabajo realizado, identificando los logros destacables y las áreas de mejora, con el fin de promover el crecimiento personal y la excelencia en el desempeño.
--	--

Área de Educación Artística

<p>2.1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.</p> <p>2.5. Manipulación y experimentación con todo tipos de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.</p>	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un caligrama en relación con la poesía. - Creatividad y originalidad en la creación artística de constelaciones literarias. - Presentación y compartición de trabajos, valorando la diversidad de enfoques y estilos entre los compañeros. - Creación artística de una portada ilustrativa para el libro de poemas. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de ejemplos visuales de constelaciones estelares reales, así como literarias. - Motivación y curiosidad por la realización de la propuesta artística de constelaciones literarias. - Apreciación del trabajo artístico realizado, tanto el propio como el de los compañeros.
--	---

Metodología(s) docente(s)

En este programa educativo se emplearán diversas metodologías, siendo el aprendizaje cooperativo para la realización de constelaciones literarias la metodología principal que prevalecerá a lo largo del mismo.

Primeramente, se realizará una “exploración de constelaciones literarias con ejemplos ilustrativos”. Se realizará una explicación de las mismas y se proporcionarán ejemplos concretos de constelaciones literarias para guiarlos en su análisis y comprensión.

Posteriormente, se llevará a cabo la introducción y presentación de la destacada figura literaria Gloria Fuertes, resaltando su importancia y relevancia en el ámbito literario.

A continuación, los alumnos, en grupos, deberán realizar una exploración y selección de textos (selección antológica otorgada por el docente). Tras una visualización y lectura de los mismos, deberán escoger un poema para posteriormente trabajar con él. Seguidamente, se llevará a cabo un análisis poético y expresión visual a través de un caligrama.

También se llevará a cabo una exploración intertextual en el marco de un plan lector. Esta metodología implica que los estudiantes, después de haber seleccionado un poema específico de Gloria Fuertes, busquen un texto (literario o no) que les recuerde al poema elegido previamente. Para ello, se les guiará a visitar la biblioteca del centro educativo.

Después, se llevará a cabo la creación por grupos de una poesía basada en el texto seleccionado anteriormente. Esto se denominará “poesía de transformación” o “poesía a partir de la reescritura”. Aquí, el texto existente será reorganizado y le serán añadidos elementos poéticos para darle una nueva forma artística.

Más tarde, se llevará a cabo una metodología de exploración creativa e inspiración en la Poesía de Gloria Fuertes. Se presentará a los estudiantes la idea imaginaria de crear un nuevo libro de poemas inspirado en la poesía primeriza de Gloria Fuertes y en el otro poema que han realizado en base al otro texto escogido. Se explicará la importancia de la antología y la poesía como género literario, así como los recursos y características que suelen encontrarse en la poesía. Los estudiantes deberán imaginar cómo sería la portada y el título de este nuevo libro de poemas.

Y en última instancia, se llevará a cabo una exposición oral por parte de los grupos de trabajo, en la cual presentarán la constelación literaria desarrollada, incorporando todas las actividades, producciones literarias y recursos empleados durante el proceso.

Cronograma y diseño de las sesiones de clase

En esta unidad didáctica se han desarrollado ocho sesiones, las cuales se detallan en la tabla que se presenta a continuación.

TEORÍA Y ACTIVIDADES	TIEMPO (SEMANAS)							
	1ª SEMANA		2ª SEMANA		3ª SEMANA		4ª SEMANA	
	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Primera sesión:</u> “Estrellas literarias: Explorando las constelaciones de la literatura”.								
<u>Segunda sesión:</u> “Gloria Fuertes: primera estrella de nuestra constelación literaria”.								
<u>Tercera sesión:</u> “Transformando versos en imágenes: caligramas de Gloria Fuertes en acción”.								
<u>Cuarta sesión:</u> “En busca de la inspiración literaria: Explorando diferentes géneros en la biblioteca”.								
<u>Quinta sesión:</u> “Poesía de transformación”.								
<u>Sexta sesión:</u> “Creando: Explorando la imaginación a través de la creación de títulos y portadas poéticas”.								
<u>Séptima sesión:</u> “El Universo de Gloria Fuertes”: Exposiciones orales.								
<u>Octava sesión:</u> “El Universo de Gloria Fuertes”: Exposiciones orales y cierre.								

Primera sesión

Título de la sesión	“Estrellas literarias: Explorando las constelaciones de la literatura”.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none">- Saber en qué consisten las constelaciones literarias, así como su elaboración.- Visualizar ejemplos de constelaciones famosas, como la Osa Mayor y la Osa Menor.- Visualizar ejemplos de constelaciones de diferentes temas (ciencia, tecnología, historia, literatura, etc).- Tener curiosidad y el espíritu crítico.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y apreciar las formas y figuras creadas por las estrellas al unir las.- Tener una actitud favorable en la realización artística del proyecto.
Contenidos	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none">- Definición y explicación del concepto de constelaciones literarias.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none">- Apreciación de ejemplos visuales de constelaciones estelares reales, así como literaria- Motivación y curiosidad por la realización de la propuesta artística de constelaciones literarias.
Descripción	<p>En esta sesión, se presentará el proyecto titulado “Explorando las Constelaciones Literarias: Descubriendo a Gloria Fuertes” y se explicará en qué consistirán las sesiones.</p> <p>Durante la sesión, el docente mostrará una presentación en soporte tecnológico (Anexo I). Se llevará a cabo una lluvia de ideas donde los alumnos compartirán sus conocimientos previos acerca de qué son las constelaciones y después se mostrarán imágenes de constelaciones famosas, como la Osa Mayor y la Osa Menor. A continuación, se planteará la pregunta de qué son las constelaciones literarias. Acto seguido, el docente les enseñará ejemplos de constelaciones literarias y se hablará sobre ellas.</p>

	<p>A medida que se profundice en las constelaciones literarias, el profesor explicará a los estudiantes en qué consisten y cómo se relacionan con la literatura.</p> <p>Se les informará que trabajarán en grupos para crear una constelación literaria utilizando una cartulina oscura para simular el cielo nocturno, estrellas de papel o pegatinas, y un marcador blanco para unir las estrellas y crear un patrón similar a una constelación real. En la constelación, se les pedirá a los grupos que plasmen lo que han realizado en cada sesión de clase, así como agregar otras estrellas con contenido relacionado a elección del grupo, como personajes, sentimientos, recursos literarios, emociones, palabras clave, hechos, curiosidades, etc. Se les informará también que en las últimas semanas del proyecto tendrán la oportunidad de exponer oralmente sus trabajos y evaluar oralmente qué les ha parecido.</p> <p>Por último, se formarán grupos de trabajo compuestos por cinco alumnos, resultando un total de cinco grupos en el aula.</p>
Recursos (didácticos y materiales)	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos audiovisuales: proyector y pantalla digital. - Cartulinas oscuras y material adicional (folios, subrayadores, rotuladores, pegatinas, etc.), que se distribuirá a cada grupo de estudiantes para realizar la constelación literaria en las siguientes sesiones.

Segunda sesión:

Título de la sesión	“Gloria Fuertes: primera estrella de nuestra constelación literaria”.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración para llevarla a cabo será de una hora. La presentación con la teoría tendrá una duración de veinte minutos, y realización de la primera estrella de la constelación literaria una duración de cuarenta minutos.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	<p style="text-align: center;">Área de Lengua Castellana y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender el concepto de poesía. - Conocer la figura de Gloria Fuertes y su relevancia en la literatura española. - Crear una constelación literaria con el tópico central de Gloria Fuertes, de manera cooperativa. - Desarrollar habilidades tales como la creatividad y originalidad, como herramientas fundamentales en la expresión artística y creación de constelaciones literarias que establezcan relaciones significativas. - Hacer uso del diálogo como medio fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación. - Cooperar y crear un buen clima de trabajo.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas creativas para la creación de constelaciones literarias. - Colaborar en la selección y disposición de las estrellas para formar una constelación literaria.
Contenidos	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de poesía y sus principales características. - Importancia de la poesía en la literatura y en la cultura en general. - Análisis de la figura de Gloria Fuertes y su relevancia en la literatura española: Biografía de Gloria Fuertes y su obra literaria. - Creación de una constelación literaria cooperativa con el tópico central de Gloria Fuertes. - Uso del diálogo como herramienta fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos. - Creatividad y originalidad en la creación artística de constelaciones literarias. - Fomento de la cooperación y creación de un buen clima de trabajo. - Uso del diálogo como herramienta fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y curiosidad por la realización de la propuesta artística de constelaciones literarias.
Descripción	<p>La sesión comenzará con un repaso sobre la poesía, recordando su definición y características, dado que estos conceptos fueron abordados en sesiones anteriores. A continuación, se introducirá la figura de la poeta Gloria Fuertes, destacando aspectos importantes en su vida y su importancia como mujer escritora en España. Se presentarán ejemplos de algunos de sus poemas para ilustrar su estilo. Todo este contenido se presentará a través de una presentación digital en la pantalla del aula (Anexo II).</p> <p>Luego, se les proporcionarán tablets y dispositivos electrónicos a los alumnos, los cuales utilizarán en grupos para buscar más información sobre la autora. Una vez que hayan recopilado la información que consideren más relevante, procederán a plasmarla en una cartulina, creando así la primera estrella de la constelación. Dicha estrella se ubicará en el centro de la cartulina, siendo la principal.</p>

	Es importante destacar que los alumnos tendrán libertad de elección en cuanto a los dibujos, la forma de plasmar la información y los roles que desempeñarán en el trabajo. Serán ellos quienes se encargarán de realizar su propio proyecto, mientras el profesor actuará como un guía y facilitador en el proceso.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos electrónicos para la búsqueda de información. - Materiales para realizar la primera estrella de la constelación y decoración de la cartulina (cartulina, rotuladores, tijeras, pegamento, etc).

Tercera sesión:

Título de la sesión	“Transformando versos en imágenes: Caligramas de Gloria Fuertes en acción”.
Espacio y tiempo	<p>La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporción de selección antológica y elección de poesía: veinte minutos. - Realización de caligrama e información voluntaria: cuarenta minutos.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el concepto e importancia de la antología poética. - Identificar y comprender los temas recurrentes en la poesía infantil de Gloria Fuertes, como la naturaleza, los animales, los juegos y la imaginación. - Desarrollar la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes, y proyectos previstos, fomentando la reflexión y el diálogo en torno a ellos. - Aplicar un criterio de selección para elegir entre la antología de textos literarios proporcionados. - Conocer el concepto de caligrama. - Relacionar los caligramas creados con el tema general de la poesía para comprender la relación entre la forma y el contenido artístico. - Desarrollar habilidades tales como la creatividad y originalidad, como herramientas fundamentales en la expresión artística y creación de constelaciones literarias que establezcan relaciones significativas.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la observación y los conocimientos artísticos previamente adquiridos para crear un caligrama, una figura en la que se plasman de forma creativa y estética tanto el lenguaje como el arte visual.

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades en el ámbito del diseño gráfico y la composición visual a través de la creación de un caligrama, relacionado con el tema de la poesía.
Contenidos	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del concepto de selección antológica. - Comprensión de textos seleccionados por el docente en la antología poética. - Conocimiento del concepto de caligrama, así como de su uso. - Desarrollo de la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes y en los proyectos previstos. - Creatividad y originalidad en la creación artística de constelaciones literarias. - Fomento de la cooperación y creación de un buen clima de trabajo.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un caligrama en relación con la poesía.
Descripción	<p>El docente proporcionará a cada grupo una colección selecta de poesías de Gloria Fuertes, recopiladas de manera antológica. Mediante un proceso aleatorio, asignará a cada grupo aproximadamente cinco poesías, de las cuales deberán seleccionar una, con la que posteriormente trabajarán.</p> <p>Las poesías seleccionadas para componer la antología poética destinada a los alumnos se han extraído del reconocido libro titulado <i>El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños</i> (ver Anexo III). La elección de esta obra se fundamenta en su amplia disponibilidad en las bibliotecas y su presencia habitual en diversos centros educativos.</p> <p>Una vez otorgadas las poesías, los alumnos procederán a empezar un proceso de lectura y selección de poesía. La selección de la misma se deberá a sus gustos, facilidad de comprensión, interés en la misma, etc.</p> <p>Una vez que hayan seleccionado el poema, los estudiantes deberán participar en debates grupales para analizar el tema abordado en la poesía elegida. Posteriormente, se les presentará el concepto de caligrama, acompañado de ejemplos ilustrativos. Se les explicará que su tarea consistirá en crear un caligrama utilizando el poema seleccionado, dándole forma al tema del poema en cuestión. Por ejemplo, si el tema del poema es la descripción de una persona, podrán diseñar un caligrama con la forma de una figura humana, donde las palabras del poema conformarán el contorno de dicha figura.</p> <p>Los estudiantes tendrán la tarea de añadir una nueva estrella a la constelación que represente su caligrama realizado. Además, se les animará a agregar más estrellas o información adicional relacionada con el trabajo realizado en esa sesión, en caso de que dispongan de tiempo o deseen profundizar en el proyecto fuera del aula.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Antología de textos poéticos. - Materiales: colores, bolígrafos, papel, etc.
-----------------	---

Cuarta sesión:

Título de la sesión	“En busca de la inspiración literaria: Explorando diferentes géneros en la biblioteca”.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en la biblioteca del centro.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	<p style="text-align: center;">Área de Lengua Castellana y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de diferente naturaleza: narrativos, argumentativos, epistolar, ensayísticos, históricos, etc, identificando elementos y temas relevantes.
Contenidos	<p style="text-align: center;">Área de Lengua Castellana y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y análisis de diferentes tipos de textos, tales como narrativos, expositivos, argumentativos, literarios u otros.
Descripción	<p>Durante esta sesión, los alumnos se dirigirán a la biblioteca del centro educativo con el propósito de enriquecer su aprendizaje y desarrollar habilidades de análisis literario. Su objetivo principal será seleccionar libros que presenten similitudes temáticas con la poesía previamente estudiada, con la única condición de que no sean libros de poesía en sí mismos.</p> <p>Con diligencia, los estudiantes dedicarán tiempo a la lectura minuciosa de diversas obras literarias disponibles en la biblioteca. Su intención será identificar aquellas que aborden el mismo tema o que compartan elementos comunes con la poesía previamente analizada (sesión anterior). Tendrán que elegir, por tanto, un texto por grupo, el cual será trabajado en la próxima sesión.</p> <p>Se tendrán en cuenta las limitaciones impuestas por la naturaleza del proyecto, y por ende, los textos seleccionados no deberán ser extensos, a fin de garantizar que se ajusten al espacio aproximado que ofrece la cartulina para su posterior exposición.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Libros ofrecidos por la biblioteca del centro.

Quinta sesión:

Título de la sesión	“Poesía de transformación”.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar un criterio de selección para elegir entre la antología de textos literarios proporcionados.- Utilizar la habilidad de escritura poética (utilizando recursos literarios como metáforas, imágenes sensoriales y juegos de palabras) para la elaboración de una poesía a partir de textos de diferente naturaleza, tales como narrativos, expositivos, argumentativos, literarios u otros.- Expresar ideas y emociones de manera poética, utilizando un lenguaje evocativo y expresivo.- Reflexionar sobre el proceso de transformación del texto y la importancia de la creatividad en la expresión artística.
Contenidos	Área de Lengua Castellana y Literatura
	<ul style="list-style-type: none">- Escritura de una poesía a partir de un texto de otra naturaleza.- Utilización de recursos literarios, rima y lenguaje evocativo y expresivo.
Descripción	<p>En esta clase, los alumnos tendrán la oportunidad de poner en práctica su dominio de la poesía. Se les desafiará a crear una poesía que esté estrechamente relacionada con el tema del texto que previamente seleccionaron en la biblioteca del centro escolar. Para lograrlo, los alumnos contarán con un valioso recurso: podrán acceder a sus apuntes, al libro de texto y a otros libros de poesía de la biblioteca. Estas fuentes estarán a su disposición para que las utilicen como apoyo en caso de tener dudas o necesitar inspiración. Además, tendrán la libertad de consultar al docente en busca de orientación adicional y respuestas a sus preguntas.</p> <p>Una vez que los alumnos hayan dado rienda suelta a su creatividad y hayan finalizado sus poesías, llegará el momento de darles otra vez el toque mágico, plasmarán sus creaciones en una nueva estrella de la constelación literaria.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Textos previamente seleccionados de la biblioteca del centro escolar.- Apuntes, libro de texto y libros adicionales de poesía de la biblioteca.- Las cartulinas del proyecto y materiales de escritura y decoración: bolígrafos, colores, rotuladores, etc.

Sexta sesión:

Título de la sesión	“Creando: Explorando la imaginación a través de la creación de títulos y portadas poéticas”.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	Área de Lengua Castellana y Literatura
	- Generar un título creativo y representativo para el libro de poemas.
	Área de Educación Artística
	- Diseñar portada ilustrativa de un libro de poemas.
Contenidos	Área de Lengua Castellana y Literatura
	- Creación e invención de un título para el libro de poemas.
	Área de Educación Artística
	- Creación artística de una portada ilustrativa para el libro de poemas.
Descripción	<p>Los grupos tendrán la tarea de imaginar cómo sería la portada de un libro que incluya estos dos poemas que han plasmado anteriormente en cada constelación, teniendo en cuenta el estilo y las temáticas presentes en los poemas seleccionados. Deberán considerar elementos visuales, como ilustraciones, colores y tipografía, que reflejen el espíritu y la esencia de los poemas y de la poesía como género literario en general.</p> <p>Deberán plasmarlo en una nueva estrella, y en la exposición final deberán explicar las razones de por qué han decidido elegir ese título y portada para el nuevo libro.</p>
Recursos	- Materiales de escritura y decoración: bolígrafos, colores, rotuladores, etc.

Séptima sesión:

Título de la sesión	“El Universo de Gloria Fuertes”: Exposiciones orales.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.
	Área de Lengua Castellana y Literatura

Objetivo/s de la sesión y de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes, y proyectos previstos, fomentando la reflexión y el diálogo en torno a ellos. - Presentar y compartir el trabajo creado, valorando la diversidad de enfoques y estilos entre los compañeros. - Hacer uso de la expresión oral a través de la exposición del trabajo final. - Apreciar la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación.
	Área de Educación Artística
	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y apreciar las formas y figuras creadas por las estrellas al unir las.
Contenidos	<p style="text-align: center;">Área de Lengua Castellana y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y compartición de trabajos, valorando la diversidad de enfoques y estilos entre los compañeros. - Uso del diálogo como herramienta fundamental para fomentar la comunicación entre los alumnos. - Apreciación de la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación. - Exposición del trabajo final para compartir con los demás el proceso de creación y la valoración de los resultados. <p style="text-align: center;">Área de Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación del trabajo artístico realizado, tanto el propio como el de los compañeros.
Descripción	<p>Se presentará la sesión a los estudiantes con el título de “El Universo de Gloria Fuertes”, en la cual se procederán a realizar las exposiciones orales por grupos de trabajo.</p> <p>En primer lugar, el docente motivará a los estudiantes a descubrir y compartir toda la información plasmada en todos los trabajos grupales y se procederá a indicar el orden de exposición de los grupos. Cada uno tendrá un tiempo de quince minutos para la presentación.</p> <p>Cada grupo deberá exponer brevemente los aspectos más destacados de la constelación literaria que han realizado asignada: información relevante de Gloria Fuertes, explicación de la razón de selección de la poesía de Gloria Fuertes elegida, así como su recitación y muestra de su caligrama, la elección de otro texto de diferente naturaleza y su transformación en poesía, y por último la muestra de la supuesta portada del poemario, así como su título. Los estudiantes deberán usar recursos visuales, tales como dibujos, imágenes, fotografías, etc., para enriquecer su presentación.</p>

	Al finalizar cada presentación, se animará a la clase a hacer preguntas y comentarios sobre la constelación literaria expuesta. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se promoverá la reflexión sobre la exposición.
Recursos	- Proyecto realizado por cada grupo (necesario para la exposición oral).

Octava sesión:

Título de la sesión	“El Universo de Gloria Fuertes”: Exposiciones orales y cierre.
Espacio y tiempo	La sesión será llevada a cabo en el aula-clase, y la duración asignada para llevarla a cabo será de una hora.
Objetivo/s de la sesión y de las actividades	<p><i>Además de los de la sesión anterior, se añaden:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes, y proyectos previstos, fomentando la reflexión y el diálogo en torno a ellos. - Realizar una reflexión exhaustiva sobre el trabajo realizado, identificando los puntos fuertes y los aspectos que requieren mejora.
Contenidos	<p><i>Además de los de la sesión anterior, se añaden:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la sensibilidad, interés y empatía hacia los temas, las emociones expresados en la poesía de Gloria Fuertes y en los proyectos previstos. - Reflexión crítica y autocrítica a través del análisis detallado del trabajo realizado, identificando los logros destacables y las áreas de mejora, con el fin de promover el crecimiento personal y la excelencia en el desempeño.
Descripción	<p>Se presentará la sesión como la continuación de la anterior, pero con la modificación de que al finalizar la misma se otorgará el <i>feedback</i> y se realizarán conclusiones de todo el proceso realizado.</p> <p>En esta sesión, por lo tanto, se continuará con las presentaciones orales de los alumnos, así como con las preguntas y comentarios sobre cada constelación literaria expuesta. Al finalizar esta parte se procederá al cierre de la sesión (quince minutos).</p> <p>En estos minutos se agradecerá a los estudiantes por su participación y esfuerzo en la investigación y presentación de sus trabajos, así como el reconocimiento del buen trabajo en equipo y la dedicación activa. También se fomentará una breve reflexión y debate en clase sobre lo aprendido durante la sesión: el docente les preguntará a los estudiantes qué les pareció interesante o sorprendente sobre las constelaciones literarias presentadas. Se animará</p>

	<p>a compartir opiniones y generar un diálogo enriquecedor. Esto se hará con la intención de recopilar la opinión y el nivel de satisfacción de los alumnos con respecto a las sesiones y clases impartidas.</p> <p>De manera genérica, se destacará la importancia de explorar y valorar la diversidad de la literatura, así como la riqueza cultural que aporta cada constelación literaria. Por último, se terminará la sesión de manera motivadora, invitando a los estudiantes a seguir descubriendo y disfrutando de la literatura, y se les animará a que sigan explorando diferentes autores, géneros y estilos literarios por su cuenta.</p> <p>Cabe destacar que también se anunciarán futuras actividades relacionadas con la literatura para seguir fomentando el interés.</p>
Recursos	- Proyecto realizado por cada grupo, necesario para la exposición oral.

Evaluación

Para evaluar las actividades y la programación didáctica relacionadas con las sesiones basadas en la poesía infantil de Gloria Fuertes y la creación de una constelación literaria en grupos de trabajo, se ha diseñado una escala de evaluación (ver Anexo IV), la cual será completada por el docente.

Atención a la diversidad

Adaptaciones visuales:
Se proporcionarán apoyos visuales adicionales, como imágenes o símbolos, para ayudar a los estudiantes con dificultades de lectura o comprensión. Se evaluará su capacidad para utilizar y comprender estos apoyos visuales en la presentación de la información sobre Gloria Fuertes y en la creación de la constelación literaria.
Adaptaciones escritas:
Para los estudiantes con dificultades de escritura, se permitirá el uso de herramientas de apoyo, como un teclado en lugar de escribir a mano, o la utilización de grabaciones de voz o presentaciones multimedia como parte de su participación en las distintas sesiones.
Asignación de roles:
Se podrán asignar roles específicos a los estudiantes en función de sus fortalezas y habilidades. Por ejemplo, un estudiante podría ser responsable de la organización visual de la cartulina, mientras que otros pueden

encargarse de investigar y proporcionar información, etc.

Evaluación basada en habilidades múltiples:

En lugar de evaluar exclusivamente aspectos escritos u orales, se considerará evaluar las habilidades múltiples que los estudiantes demuestran en cada sesión. Esto puede incluir habilidades creativas, de investigación, trabajo en equipo, presentación oral y comprensión de lectura.

Retroalimentación individualizada:

Se proporcionará retroalimentación específica y personalizada a cada estudiante, destacando sus fortalezas y brindando sugerencias de mejora basadas en sus necesidades individuales. El docente se asegurará de reconocer el esfuerzo y el progreso de cada estudiante, independientemente de su nivel inicial de habilidad.

6. Resultados y discusión

En esta sección, se presenta un análisis DAFO de la propuesta didáctica presentada. Se identifican las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas asociadas a la propuesta.

Fortalezas:

1. Importancia educativa de la poesía durante toda la intervención: Al trabajar la poesía, ya sea leída, oída, escrita o recitada, Barrientos (1999) destaca las dimensiones comunicativa, lingüística, lúdica, estética y cultural.

En primer lugar, al trabajar la poesía se promueve la dimensión comunicativa al establecer una conexión entre el autor y el lector. Se crea un espacio de diálogo en el que se transmiten emociones, ideas y experiencias de forma artística y simbólica, generando un intercambio de significados y creando vínculos emocionales.

En segundo lugar, al utilizar la poesía se enriquece el lenguaje de manera única, potenciando la dimensión lingüística. Mediante el uso de recursos literarios como la metáfora, la rima, el ritmo y la musicalidad, se va más allá de la comunicación puramente informativa.

En tercer lugar, la dimensión lúdica de la poesía juega un papel importante en toda la intervención. A través del juego con el lenguaje, la estructura y la forma, se exploran nuevas posibilidades creativas.

En cuarto lugar se destaca la dimensión estética de la poesía. La selección y disposición de las palabras creando imágenes y metáforas estimulan la imaginación y la percepción sensorial de los alumnos.

Por último, la dimensión cultural de la poesía es fundamental. La poesía refleja la cultura y la diversidad humana. A través de ella, en esta propuesta, se transmiten valores, tradiciones, historias y perspectivas culturales, enriqueciendo la comprensión y el conocimiento del mundo.

2. Promoción de la creatividad y la originalidad: Se promueve la creatividad y la originalidad mediante actividades como la creación de constelaciones literarias, lo que estimula la expresión artística y la imaginación de los estudiantes.

Esto es afirmado por Jover (2007), quien sostiene que las constelaciones literarias representan un cambio en el enfoque de la literatura en los currículos actuales. Estas constelaciones literarias adoptan proyectos hipertextuales más flexibles, permitiendo establecer relaciones subjetivas basadas en la perspectiva personal del espectador.

3. Uso de recursos visuales y tecnológicos: Se emplean recursos y soportes visuales para mostrar imágenes y presentaciones que enriquecen la experiencia de aprendizaje de los alumnos y facilitan la comprensión de los conceptos.

Oportunidades:

1. Adaptación de las constelaciones literarias: Las constelaciones literarias presentan una versatilidad que las hace adaptables a diversas temáticas, contenidos, niveles educativos y grupos de estudiantes, como afirma Rovira-Collado (2019). Asimismo, existen numerosas variaciones y enfoques en la implementación de las mismas.
2. Apreciación de la importancia de las antologías: El uso de antologías en la enseñanza de la literatura difiere significativamente de los libros de texto, ya que brinda la oportunidad de acceder a fuentes originales y permite que los estudiantes se sumerjan en el pensamiento profundo de grandes autores. Las características propias de las antologías complementan el nuevo papel que los profesores deben desempeñar en el aula. Esto implica motivar a los estudiantes, brindar explicaciones más detalladas sobre el tema, fomentar la participación activa, resaltar la importancia de ciertos temas

o autores sin perder de vista la visión general, y promover el trabajo en equipo para confrontar opiniones y analizar los textos.(Gallo Tirado y González Gómez, 2009).

3. Exploración de la literatura y la poesía: Esto brinda a los estudiantes la valiosa oportunidad de adquirir conocimientos literarios, al tiempo que descubren las obras de la destacada poetisa Gloria Fuertes. Este enriquecimiento literario amplía el horizonte cultural de los alumnos y fomenta su aprecio por la poesía, un género que a menudo ocupa un papel secundario en el contexto educativo, pero que debería tener una presencia más prominente en los programas de los centros escolares (Neira-Piñeiro y Martín-Macho Harrison, 2022).
4. Uso de la biblioteca como recurso educativo: La visita a la biblioteca brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes géneros literarios y ampliar su conocimiento mediante la lectura de diversos tipos de textos.

Debilidades:

1. Limitación de tiempo: La duración de las sesiones (una hora) puede resultar insuficiente para cubrir todos los contenidos y llevar a cabo las actividades propuestas de manera adecuada. Esto podría afectar la profundidad del aprendizaje y la participación activa de los estudiantes.
2. Posible falta de adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje: Al trabajar en grupos, es posible que algunos estudiantes avancen más rápido que otros, lo que podría generar desequilibrios y dificultades para mantener la motivación de todos ellos.

Amenazas:

1. Falta de interés o conexión con los temas propuestos: Algunos estudiantes podrían no sentirse motivados en los temas de las constelaciones literarias o la poesía, lo que podría afectar su participación activa y su compromiso con las actividades.
2. Dificultades de acceso a recursos bibliográficos: Si la biblioteca del centro educativo no cuenta con una variedad suficiente de libros relacionados con los temas propuestos, los estudiantes podrían tener dificultades para encontrar obras relevantes y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

3. Limitaciones en la evaluación oral: Aunque se menciona la evaluación oral de los trabajos, no se especifica el enfoque ni los criterios de evaluación. Además, no se menciona si se brindará retroalimentación individualizada a cada estudiante.

7. Conclusiones

A continuación, se presenta una evaluación del nivel de logro de los objetivos planteados:

- Objetivo 1: *Apreciar la importancia y la trascendencia de la poesía creada por la reconocida escritora Gloria Fuertes.* Este objetivo se logra con la propuesta didáctica porque está centrada en abordar la poesía de Gloria Fuertes, lo cual implica una apreciación de su relevancia y significancia.
- Objetivo 2: *Aplicar la técnica de las constelaciones literarias como estrategia pedagógica para analizar y explorar la obra poética de Gloria Fuertes.* Esta técnica se utiliza para establecer conexiones entre elementos y fomentar habilidades de lectura y escritura. Por lo tanto, la propuesta didáctica está alineada con este objetivo.
- Objetivo 3: *Utilizar la poesía como forma de aprendizaje y poner de manifiesto su importancia como herramienta didáctica.* Al utilizar las constelaciones literarias como técnica pedagógica para abordar la poesía de Gloria Fuertes, se está demostrando la importancia de la poesía como herramienta y modalidad de aprendizaje.
- Objetivo 4: *Utilizar las constelaciones literarias como técnica pedagógica para abordar la poesía de Gloria Fuertes en el entorno educativo, estableciendo conexiones entre elementos relacionados y fomentando habilidades de lectura y escritura.* Se busca emplear las constelaciones literarias como enfoque pedagógico para explorar y analizar la obra poética de Gloria Fuertes e impulsar habilidades de lectura y escritura mediante las diversas actividades propuestas.
- Objetivo 5: *Realizar actividades significativas para trabajar la poesía de una manera eficaz y didáctica que contribuya al desarrollo integral de los alumnos.* Este objetivo también se encuentra asociado con el desarrollo de la intervención, puesto que se plantean actividades de profundo significado para abordar la poesía de manera eficaz y didáctica. Este enfoque, a su vez, contribuye de manera sustancial al desarrollo y crecimiento en múltiples aspectos académicos y personales de los alumnos.

En relación a las limitaciones identificadas durante la ejecución de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), es preciso destacar dos aspectos significativos. En primer lugar, se ha constatado la imposibilidad de llevar a la práctica los recursos propuestos debido a diversas restricciones y limitaciones prácticas. Esta circunstancia ha impedido una evaluación empírica precisa sobre la viabilidad y efectividad de dichos recursos en un contexto educativo real.

En segundo término, se ha enfrentado un desafío considerable en lo que respecta a la gestión del tiempo disponible para la realización de este TFG. Como consecuencia, no se ha podido desarrollar un modelo visual o una representación informática que permitiera obtener una visión general del producto final. Contar con esta herramienta habría facilitado una mejor comprensión y visualización global del trabajo realizado.

Por otro lado, como perspectivas futuras de esta propuesta, se proponen:

- Ampliar el alcance del proyecto: Se podrían incluir no solo las constelaciones literarias de Fuertes, sino también otras obras o autores relacionados con la poesía infantil. Esto enriquecería el proyecto y brindaría una visión más amplia del tema.
- Interacción con el público: Organización de eventos interactivos donde el público pueda participar activamente en la exploración de las constelaciones literarias. Se podrían realizar lecturas de poemas, talleres de escritura creativa o representaciones teatrales inspiradas en las obras de Gloria Fuertes.
- Creación de materiales didácticos: Diseño de materiales y recursos educativos para enseñar a los niños sobre las constelaciones literarias de Gloria Fuertes. Podrían incluir guías de lectura, actividades interactivas y propuestas de proyectos artísticos relacionados.
- Colaboración con instituciones educativas y culturales: Se podría considerar crear alianzas con escuelas, bibliotecas, museos u otras instituciones educativas y culturales para promover el proyecto. Así como el ofrecimiento de talleres, charlas o exposiciones en colaboración con estas instituciones, lo que aumentaría la visibilidad del proyecto y atraerá a un público más diverso.

8. Referencias bibliográficas

Agudelo Ochoa, A. M. (2006). *Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. Lingüística y Literatura.*

Ambrós, A., y Ramos, J. M. (2007). *Veamos poesía: leamos imágenes en secundaria. Aula de Innovación Educativa*, 165, 82-96.

Andricaín, S., & Orlando Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Ariño-Bizarro, A. (2021). Las constelaciones literarias como proyecto educativo para incentivar la lectura del género poético: Las cuatro galaxias de Góngora. *Álabe* 24. [www.revistaalabe.com]

Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. *Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 21, 17-34.

Basave Fernández del Valle, A. (2002). *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética.* Lengua y Estudios Literarios. Fondo de Cultura Económica.

Bayo, Emili (1994). *La poesía española en sus antologías (1939-1980)*. Lleida: Pagés Editors, Universidad de Lleida.

Bordons, G., Ferrer, J., Naranjo, M., & Rins, S. (2002). *El reto de leer poesía.*

Ceballos. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil /*. UNIR Editorial.

Cerillo, P., & Luján Atienza, Á. L. (2010). *Poesía y educación poética.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cordero, J., García, S., Hernando, F., Rojo, J.L. y Monjas, E. (2014). La poesía en el aula. En Marín Rojas, M. C. (2022). *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria*, p.12.

Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. (s. f.). Currículo de Educación Primaria. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargas/recursos/curriculo-primaria/index.html>

Cremin, T., Bearne, E., Mottram, M., & Goodwin, P. (2008). *Primary teachers as readers*. English in Education.

Domínguez Pérez, M. (2008). *Las traducciones de literatura infantil y juvenil en el interior de la comunidad interliteraria específica española (1940-1980)*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Filología.

Escudero Bustio, A. (2018). *La poesía de Gloria Fuertes. Propuesta de Trabajo en las clases de segundo de E.S.O.* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid].

Estébanez Calderón, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza Editorial.

Freixas, Laura (2009). *La novela femenil y sus lectoras*. Córdoba: Servicio de publicaciones, Universidad de Córdoba.

Fuertes, Cascante, J. de, & Altés, M. (2017). *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños* (1a ed.). Blackie.

Gallo Tirado. M.A y González Gómez F. (2009) *La antología como Instrumento de enseñanza*. Panel Oriente.

Garvis, S. (2015). *Narrative Constellations. Exploring Lived Experience in Education*. Gothenburg, Sweden: Sense publishers, University of Gothenburg.

Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.

Jover, G. (2007). *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro.

Marín Rojas, M. D. C. (2022). *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria*. [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22508>

Martín-Macho Harrison, A., & Neira-Piñeiro, M. D. R. (2020). *Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y su didáctica. El caso de dos universidades españolas*. *Lenguaje y Textos*, 0(52), 85-99. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14441>

Medel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Planeta.

Medina, A. (1972). El problema de la selección de textos literarios: *Revista Vida escolar*. N. 139 ; p. 93-99. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/78666>.

Núñez, E. (1959). “Teoría y proceso de la antología”. *Cuadernos Americanos*, 18(106), 257-267.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea] <https://dle.rae.es> [8 de marzo de 2023].

Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo* 29, 275-312. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>

Sáiz Ripoll, A. (2012). *Educando la sensibilidad: introducción a la poesía infantil*. AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil) 10, p. 207-221.

Sartre, J-P. (1948). *¿Qué es la literatura?* Losada.

Vázquez, C (Ed.). (2010). *Diálogos Intertextuales 3: En busca de la voz femenina. Temas de género en la literatura infantil y juvenil de la Península Ibérica y Latinoamérica*. Frankfurt: Peter Lang.

9. Anexos

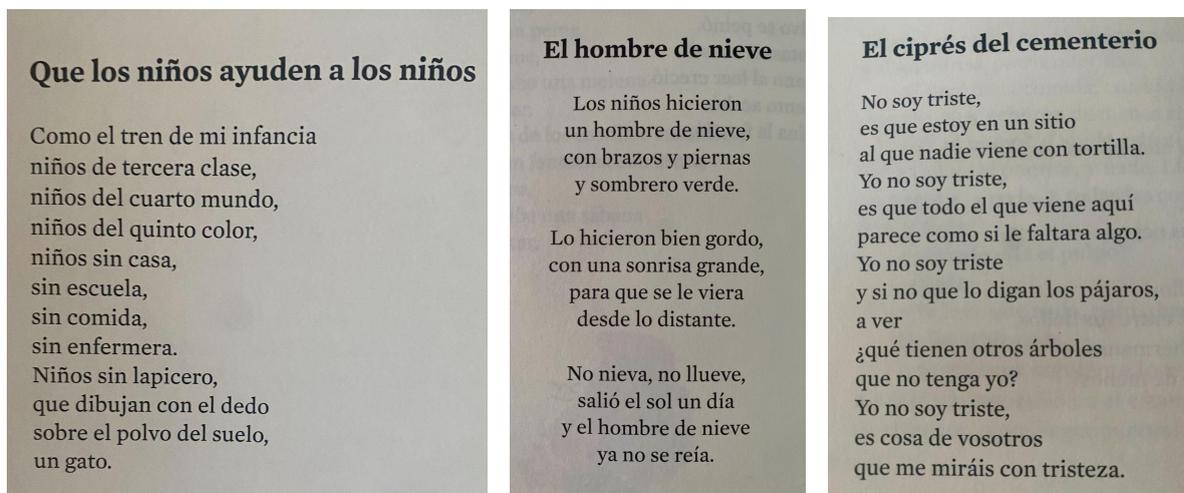
Anexo I

https://www.canva.com/design/DAFkYdVK_ro/NveHaImMnxvclBV90hyd_Q/view?utm_content=DAFkYdVK_ro&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Anexo II

https://www.canva.com/design/DAFjiCfn8dM/M7_KvcfZ-W9jXz5u54mVcA/view?utm_content=DAFjiCfn8dM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Anexo III



La niña

Cuando la niña
encontró a su mamá,
el sauce llorón
dejó de llorar,
el cielo oscuro
dejó de llorar,
el cocodrilo
dejó de llorar,
cuando la niña
encontró a su mamá.

La Brisa y el Viento

El Día les dejó.
Y la Brisa se marcha
del brazo con el Viento.
Piden permiso al Sol
para su casamiento.
El Sol les dejó.
¡Ya se han casado los dos!
Tienen su nido en la cumbre.
La Brisa cuece castañas
y el Viento sopla la lumbre.

El gusano sano

Era un gusano muy sano
—nunca tosía.
Era un gusano muy sano
—sólo tejía.
Sano y enano el gusanito era
—sólo comía hojas de morera.
El gusanito
no quería ser lo que era,
lloraba y lloraba
lágrimas de seda.
Se escondió en su capullo
para que nadie lo viera
llorar.

La cigüeña

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.
Si la cigüeña canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.

Niño Tom

Niño Tom:
Si vas al campo,
no subas por los almendros.
Ni cojas nidos,
ni caces pájaros,
ni mates insectos negros.
¡Ay, esa flor, esa flor
que ahora muere entre tus dedos,
sus novecientas hermanas
la están echando de menos!

El regalo de la abuela

Vino del pueblo la abuela.
Compró una planta,
y la puso de adorno sobre la alacena.
La planta era carnívora
y se nos comió la cena.
(¡qué faena!)

El regalo de la abuela

Vino del pueblo la abuela.
Compró una planta,
y la puso de adorno sobre la alacena.
La planta era carnívora
y se nos comió la cena.
(¡qué faena!)

El viento

El viento es un fantasma.
Aunque se le mire
nunca se le ve.

La sardina Florentina

La sardina Florentina,
tuvo cuatrocientos boquerones.
Al nacer, salieron nadando
y Florentina
se quedó otra vez sola, entre ola y ola
en un banco de coral.

A la sardina Florentina,
todo le sale mal.

Ella es famosa bailarina
y toca la concertina
tras una cortina
de sal,
pero a veces desafina,
la sardina Florentina
sentadita en su coral.

(Se acuerda de sus cuatrocientos hijitos
los boquerones,
y se equivoca en sus actuaciones).

Anexo IV

ESCALA DE VALORACIÓN GLOBAL					
Grupo: [Nombre del grupo]					
Sesión 1: (No evaluable)					
		Excelente	Notable	Bien	Insuf.
		9-10	7-8	5-6	0-4
Sesión 2: Estrella central e información sobre Gloria Fuertes.	La estrella central está bien elaborada y se destaca como elemento central de la constelación literaria.				
	La información sobre Gloria Fuertes es precisa y relevante.				
Sesión 3: Caligrama con poesía de Gloria Fuertes.	El caligrama representa adecuadamente el tema central de la poesía seleccionada o tiene una relación clara con ella.				
	Buena presentación, claridad y limpieza.				
Sesión 4: Plan lector.	Presentan buenas habilidades de lectura y comprensión durante la exploración de los libros.				
	Capacidad para hacer conexiones entre los libros leídos y la poesía seleccionada.				
	Elección de un texto que presenta una estrecha afinidad con la poesía seleccionada.				
Sesión 5: Poesía de transformación.	Son capaces de transformar un texto no poético en una poesía, utilizando recursos literarios como metáforas, imágenes sensoriales y juegos de palabras, con conocimientos de métrica y ritmo para ajustar el texto a una estructura poética adecuada.				

	Utilizan un lenguaje evocativo y expresivo para su escritura.				
	El texto transformado en poesía conserva el sentido y el estilo de la obra original.				
Sesión 6: Portada y título del nuevo libro de Gloria Fuertes.	La imaginación en la portada refleja elementos relacionados con la poesía seleccionada y captura el espíritu de Gloria Fuertes.				
	El título propuesto para el nuevo libro de Gloria Fuertes es creativo y representa de manera adecuada las dos poesías seleccionadas.				
Sesión 7: Práctica oral de exposición.	La exposición oral del grupo es clara, organizada y muestra dominio del tema.				
	La constelación literaria se presenta de manera atractiva: disposición clara y ordenada de las estrellas, imágenes, pegatinas y demás elementos utilizados, así como creatividad y originalidad en el diseño de la cartulina, teniendo en cuenta si se han utilizado colores, formas y decoraciones que sean atractivas y que estén relacionadas con el tema de la poesía infantil de Gloria Fuertes.				
	El discurso oral es adecuado y se explica adecuadamente cada elemento.				
	Todos los participantes del grupo participan de manera equitativa				
Puntuación total		[0-160 puntos]			