

Facultad de ciencias de la educación



**EL FLAMENCO COMO PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Rosa María Rodríguez Delgado.

Tutor: Mario Ferreras Listan.

Área: Didáctica de las Ciencias Sociales.

4º Curso, Grado en Educación Primaria

Curso Académico 2022-2023

*“El flamenco es una escuela
de tolerancia donde conviven
diferentes razas, formas, perspectivas.
Eso es una gran lección de vida”*

Miguel Poveda - Cantaor.

En este documento se emplean como norma general vocablos sin definición de género para referirse a las personas: "alumnado", "profesorado", etc. Cuando esto no es posible, por fluidez en la redacción, se opta por el criterio admitido por la RAE de usar el masculino como género no marcado para abarcar a las personas independientemente de su género.

RESUMEN

El flamenco constituye la manifestación artística y cultural andaluza por excelencia. Fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre de 2010 por la UNESCO.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata sobre el flamenco en educación primaria y la escasa presencia de este en las sus aulas. De ahí, parte la necesidad de abordar la enseñanza del flamenco desde una perspectiva activa, inclusiva, atractiva y motivadora para el alumnado, así como, dar a conocer y valorar el flamenco como parte de nuestra cultura. Para ello, se ha diseñado una propuesta de intervención educativa para permitir al alumnado acercarse más al mundo del flamenco.

Esta intervención se compone de seis sesiones donde se trabajan los distintos aspectos del flamenco. Está diseñada para el segundo ciclo de Educación Primaria. Respecto a la metodología, se puede decir que será participativa y activa, inculcando valores y llevando a cabo un aprendizaje significativo y cooperativo.

Palabras claves: Flamenco, patrimonio inmaterial de la humanidad, educación primaria, intervención didáctica, educación musical.

ABSTRACT

Flamenco is the Andalusian artistic and cultural manifestation par excellence. UNESCO declared it Intangible Heritage of Humanity on November 16, 2012.

The present dissertation deals with the lack presence of Flamenco in classes of primary education. Hence, the need to address the teaching of Flamenco from an active, inclusive, attractive and motivating for students, as well as to raise awareness and culture of Flamenco as part of our own culture. To this end, an educational intervention proposal has been designed to make students feel closer to the field of Flamenco.

This intervention consists of six sessions in which different aspects of Flamenco are worked on. It is designed to the second period of primary education. Regarding the methodology, it can be said that it will be participatory and active, instilling values and carrying out a significant and cooperative learning.

Keywords: Flamenco, intangible heritage of humanity, primary education, didactic intervention, musical education.

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. El flamenco.....	6
2.2. Patrimonio.	7
2.3. El flamenco en la legislación.....	8
2.4. La enseñanza del flamenco en el aula. La escuela nueva.	9
2.5. Los palos del flamenco.	9
3. OBJETIVOS DEL TFG.	11
4. METODOLOGÍA DEL TFG.	12
4.1. Sesiones.	14
4.2. Distribución temporal de la intervención.	19
4.3. Recursos y materiales.	19
5. RESULTADOS.....	19
6. CONCLUSIONES.	21
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22
ANEXOS.....	24
ANEXO 1	24
ANEXO 2	25

1. INTRODUCCIÓN.

El flamenco es una forma de arte y cultura popular que se originó en Andalucía, en el sur de España. Se considera una manifestación única de la identidad cultural andaluz y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010.

El flamenco es un arte que abarca música, canto, baile y poesía. Es una forma de expresión que trasciende las fronteras culturales y ha sido influenciada por diversas culturas a lo largo de los siglos, incluidas las gitanas, judías y árabes. El flamenco es una forma de arte que se transmite de generación en generación y que se celebra en eventos y festivales en todo el mundo.

El reconocimiento de la UNESCO (2010) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, significa que se considera que el flamenco es un elemento importante de la cultura y la identidad humana y que es necesario proteger y preservar esta forma de arte para las generaciones futuras. La inclusión del flamenco en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ha contribuido a aumentar la conciencia sobre su importancia y ha ayudado a promover su difusión y desarrollo a nivel internacional. A través del flamenco se quiere conseguir despertar la motivación y el interés por el aprendizaje en el alumnado, y por el conocimiento tanto del flamenco como de otras áreas.

El tema que abordaremos parte de la necesidad, desde mi experiencia como alumna y maestra en prácticas, de fomentar la enseñanza del flamenco en las aulas de Educación Primaria. Como consecuencia de la escasa presencia del flamenco hoy en día en las aulas, me decidí a realizar este Trabajo de Fin de Grado.

Bajo mi punto de vista, creo que gracias al flamenco podríamos trabajar además de los contenidos curriculares, otros muchos aspectos como por ejemplo los tópicos vinculados con el flamenco. Además, incidiremos en fomentar la cooperación y la motivación en el alumnado a través de la enseñanza de este arte, así como, desarrollar la educación artística y la educación en valores.

Pero tal y como cita (López Castro, 2004, p.10):

Sin embargo, a pesar de que los diseños curriculares planteen la necesidad de incluir el flamenco en la escuela, la realidad es que esto sólo sucede en contadas ocasiones, dependiendo esta situación del voluntarismo de pocos docentes que ya poseen un grado de conciencia y, las más de las ocasiones, una afición por él.

Otro problema que podemos observar, y que es uno de los inconvenientes principales que existen actualmente en el ámbito educativo relacionado con el flamenco, es la falta de conocimientos del profesorado, ya que estos no reciben ninguna formación previa sobre este elemento patrimonial. Respecto a esta problemática, sería aconsejable y necesario que los futuros docentes recibieran un aprendizaje acerca de cuestiones patrimoniales, entre ellas el flamenco, con asignaturas integradas en el plan curricular del grado de Educación Primaria, para después poderlo abordar en las aulas con el alumnado. De igual forma, al no ser un estudio obligatorio, la mayoría de los docentes llegan a las aulas sin haber recibido ninguna clase de información anterior sobre este ámbito. Si realmente se quiere conseguir que la enseñanza del flamenco llegue a los centros escolares, sería necesario que en las facultades de Ciencias de la Educación incluyeran este ámbito de alguna forma.

Según Perea (2010):

es posible que otras regiones de España no tengan todos los elementos musicales y culturales que tiene el flamenco y la cultura andaluza para que esta recomendación de elevarlo a la categoría de arte pueda llevarse a cabo. Por esta razón, supone un error relegar al flamenco a un segundo plano en la educación de los niños de educación infantil y primaria en Andalucía fruto del poco valor que se le otorga a nuestra cultura (p. 4).

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. El flamenco.

El flamenco tiene su origen en el siglo XVIII. Es un género musical y de danza que tiene sus raíces en Andalucía en el sur de España. Se cree que el flamenco se desarrolló a partir de la mezcla de varias culturas: la gitana, la andaluza, la judía y la musulmana.

El flamenco se caracteriza por su pasión, su fuerza y su expresividad y es una forma de arte que se transmite de generación en generación. A lo largo de los años, el flamenco ha evolucionado y se ha expandido por todo el mundo, pero siempre con su esencia.

En las primeras etapas, el flamenco era interpretado en reuniones privadas de las comunidades gitanas y andaluzas, y se basaba en el cante, el baile y la guitarra.

Con el tiempo, el flamenco se popularizó y comenzó a ser presentado en formas de entretenimiento público. “Aunque su origen parece ser algo variado, lo que es evidente, es que, a través de la historia, el flamenco ha ido surgiendo gracias a las influencias y la

historia cultural de nuestro país” (Casa del arte flamenco ‘Historia del flamenco’ 2016).

Algunos de los artistas que dejan huella en el flamenco son:

- Paco de Lucía: nace el 21 de diciembre en Algeciras (Cádiz) y fallece en 1997. Conocido por el toque de la guitarra que ofrecía al público, el amor y el gusto con que tocaba su guitarra. Es como el maestro de los maestros de la guitarra.
- Camarón de la Isla: es una parte esencial del cante jondo, es la figura del cante flamenco, nace en San Fernando en 1952 y muere el 2 de julio de 1992.
- Adela Fernández Jiménez: mayormente conocida como ‘Adela La Chaqueta’, cantaora flamenca, el apodo que a ella le gustaba era ‘La Gitana’, nacida en Cádiz en 1918 y fallecida en Jerez de la Frontera en 1955. ‘‘Tenía una voz de 6 timbre muy agradable y siempre joven, se especializó en los cantes festeros y en los llamados de ida y vuelta. Hay muy pocas grabaciones de ella y, sin embargo, fue una de las cantaoras fundamentales en su época.’’

Hoy en día, el flamenco sigue siendo una forma de arte valorada en todo el mundo.

2.2. Patrimonio.

Según la UNESCO el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003)

“Para comprender algo humano, personal o colectivo, es preciso contar una historia... la vida sólo se vuelve un poco transparente ante la razón histórica... y la razón histórica es, pues, ratio, logos, riguroso concepto” Ortega y Gasset (1941: 92 y 101)

2.3. El flamenco en la legislación.

El flamenco aparece en varias áreas de conocimiento del diseño curricular de Educación Primaria, por lo que se considera interdisciplinar. Por otro lado, su presencia en el aula es escasa. Según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA, nº60, 27/3/2015), las áreas implicadas en la presencia del flamenco en Educación Primaria son:

- Educación Artística:
- Educación Física.
- Ciencias sociales.
- Lengua castellana y literatura.

En especial aparece en el área de Educación Artística. Esta área involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico. La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística.

Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad.

Igualmente, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de

sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

2.4. La enseñanza del flamenco en el aula. La escuela nueva.

Atendiendo a los papeles que tendrían tanto el alumnado como los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por una parte, el rol docente dirige el aprendizaje, respondiendo a las preguntas que puedan surgir de los estudiantes, propiciando así que el medio estimule la respuesta necesaria. Por otra parte, el rol del alumnado tiene un papel activo, adquiriendo el aprendizaje a través de la experiencia propia y directa. Esto se lleva a cabo mediante el trabajo en grupo de forma cooperada, los contenidos se adaptan según sus intereses, se moviliza y facilita la actividad intelectual y natural del niño, y este se mueve libremente por el aula. De esta manera, se realizarán actividades de construcción del conocimiento.

Como menciona León (2008), el flamenco no debe aparecer como asignatura teórica hasta estudios secundarios, puesto que en educación primaria los niños deben asimilar destrezas y desarrollar habilidades sociales más que acumular contenidos.

Teniendo en cuenta esta cita y el contexto educativo en el que se pretende realizar la intervención, se le otorgará más importancia a la adquisición de valores que al desarrollo y aprendizaje de los contenidos. Asimismo, el alumnado tendrá un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando además la motivación en este, a través de la enseñanza del flamenco que está presente, en la mayoría de los casos, en sus vidas.

A finales del siglo XIX y principios del XX surge la Escuela Nueva como crítica a la Escuela Tradicional. Esta concepción pedagógica, cuyo progenitor fue Dewey, enfoca la enseñanza centrada en el interés del niño y en el desarrollo de sus capacidades, siendo el sujeto activo en esta. De esta manera, el discente adquiere el papel principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, en esta corriente, la enseñanza es considerada como un proceso social. (Van Arcken, s.f.).

2.5. Los palos del flamenco.

El flamenco está formado por un conjunto de palos o estilos que guardan similitudes entre sí permitiéndonos, por tanto, agruparlos en familias o géneros. Son muchas las características que presenta cada palo, las cuales comparten con muchos otros estilos.

(Campos, 2018).

Existen varios palos del flamenco, pero concretamente en nuestra intervención trabajaremos cinco de ellos, bulerías, fandango, sevillanas, tango y rumbas.

A continuación, nombraré algunos de los palos por los que está formado del flamenco:

- **Bulerías:** Predomina en la zona de Jerez de la Frontera. Generalmente está formada por tres o cuatro versos octosílabos y se caracteriza por su cante bullicioso, fiestero y alegre, su ritmo rápido y redoblado compás. Es uno de los palos más complejos tanto de cante como de guitarra.

El compás de las bulerías es el mixto de 12 tiempos, es decir, tiene las mismas características rítmicas que la soleá, pero a gran velocidad. No obstante, existe una diferencia entre ellas respecto a la acentuación, ya que el esquema rítmico de la soleá es diferente al de las bulerías (1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12). (Campos, 2018).

- **Fandango:** Fue una danza cantada que se comenzó a popularizar en Andalucía en el siglo XVIII. Se considera uno de los palos flamencos fundamentales. Su forma, posiblemente, es la que más variaciones posee.

Los fandangos de Huelva son los más representativos de la familia rítmica de palos ternarios. Tienen su origen en los Verdiales, utilizando el mismo compás que estos últimos, con una diferencia significativa que radica en la ubicación de los cambios armónicos dentro del compás: mientras que en los Verdiales y en las Malagueñas para baile coinciden armonía y acentos rítmicos -ambos ternarios-, en los Fandangos los cambios armónicos y la rítmica se contradicen -armonía binaria y ritmo ternario-. Lo mismo sucede en las Sevillanas y otros bailes de la escuela bolera española, todos ellos en compás ternario, en los que ciertos cambios armónicos se producen en la parte más débil del compás. Lola (2004, p.51).

- **Malagueñas:** Se llama así por su tradición en Málaga. No tiene baile propio, pero tiene un gran registro melódico y se acompaña con la guitarra.
- **Saeta:** Es un canto religioso interpretado, fundamentalmente, en Semana Santa, especialmente en Andalucía. Representa una combinación confusa de sentimiento, arte y devoción.
- **Seguiriyas:** Su nombre deriva del de la seguidilla. Es uno de los palos flamencos

más antiguos y junto a la soleá y a la bulería forma la columna vertebral del cante flamenco.

- **Sevillanas:** Se cantan y bailan según la estructura de las seguiriyas. Aunque no se considera un palo flamenco, funciona como género aglutinador de elementos esenciales de la estética flamenca. Se cantan y se bailan en casi todas las ferias y muchas romerías.

Las sevillanas se bailan en pareja y cuentan con cuatro partes diferentes entre sí, correspondientes a las cuatro letras de las que se compone, cada una de ellas con su propia coreografía. (Utrilla Almagro, J., 2007, p. 66).

- **Soleá:** Puede ser cantada o bailada. Si es bailada es muy dada al lucimiento de la bailaora. El cante por soleá posee un amplio abanico de estilos y variantes, donde se identifican: Soleá de Triana; Soleá de Cádiz; Soleá de Jerez; Soleá de Utrera; Soleá de Córdoba; y Soleá apolá.
- **Tango:** Es un palo del flamenco con copla, de tres o cuatro octosílabos. Es uno de los palos básicos del flamenco y existen variantes.

El origen del tango se relaciona con la música de La Habana, concretamente con el tango africano o tango americano, debido a la presencia de la población negra en el territorio andaluz, los cuales trajeron estos ritmos a Andalucía (Campos, 2018).

- **Rumbas:** Es un palo flamenco y además un baile de carácter festero. Conocida de la misma manera como rumba gitana o simplemente rumba. Su baile se caracteriza por ser alegre y con ritmo. La rumba es uno de los ritmos más populares del flamenco a nivel social. En el flamenco, la rumba pertenece a los Cantes de Ida y Vuelta. Se originó de los ritmos cubanos como la guaracha, el son y el guaguancó. La rumba flamenca tiene un compás cuaternario y acepta una gran cantidad de tonalidades para su acompañamiento. (Campos, 2018)

3. OBJETIVOS DEL TFG.

El presente TFG tiene un objetivo general y varios específicos. Con estos objetivos se pretende conocer los beneficios que aporta la enseñanza musical al alumnado. Esto se conseguirá conociendo autores que han abordado el tema del flamenco en las aulas.

Por otro lado, se indagará sobre la importancia del flamenco en las aulas de educación primaria, favoreciendo así el planteamiento de una enseñanza globalizada adecuada a la etapa.

A continuación, presentamos los objetivos generales y específicos comentados anteriormente:

Objetivo general:

Conocer la historia del flamenco y potenciar su enseñanza en las aulas de educación primaria.

Objetivos específicos:

- Conocer las ideas y los conocimientos previos de los/as alumnos/as acerca del flamenco.
- Conocer algunos elementos e intérpretes del flamenco.
- Saber reconocer y diferenciar las sevillanas, las rumbas y tangos, las bulerías y los fandangos, y sus características más importantes.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la expresión corporal y verbal.
- Aprender a llevar el ritmo.
- Fomentar la motivación por el aprendizaje del flamenco

4. METODOLOGÍA DEL TFG.

Según el artículo 8 del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía hace las siguientes Orientaciones metodológicas:

1. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

2. Permitirá la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos.
3. Se orientará al desarrollo de competencias clave, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.
4. Favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.
5. Garantizará el funcionamiento de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

La metodología y competencias han sufrido una transformación evolucionando desde los posicionamientos docentes o estilos como únicos métodos en Primaria hacia metodologías activas más centradas en el alumnado y en sus necesidades educativas. Siguiendo autores como (Navarro, Collado y Pellicer, 2020; MECD, 2015) desarrollaremos los siguientes modelos pedagógicos:

Tabla: 1

Tipos de metodologías.

ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN	SESIÓN
Lluvia de ideas	La lluvia de ideas es un método para la solución de problemas que permite generar ideas creativas en un entorno grupal	I, III
Aprendizaje entre iguales	Construcción de conocimiento y habilidades mediante la interacción entre personas que comparten un estatus o unas características similares.	I, II, III, IV
Ambiente de aprendizaje	El docente organiza el tiempo, material y espacio de juego para que el alumno participe libremente construyendo su propio aprendizaje.	I, II, III, IV

Fuente: Elaboración propia.

Las diferentes metodologías se llevan a cabo con la finalidad, entre otras muchas cosas, de que los estudiantes sean capaces de aprender de forma autónoma. Además de la práctica en grupo, la cual favorece las habilidades sociales, la cooperación y la convivencia entre iguales.

A través de la enseñanza del flamenco en el aula, se pretende fomentar el respeto, la integración social y cultural, la comunicación y la relación entre el alumnado a través del

trabajo cooperativo y la expresión corporal y física.

Para llevar a cabo esta intervención, es primordial la actitud del alumno, ya que necesitaremos actitud positiva, motivada, respetuosa, y colaborativa.

En cuanto a la organización del aula, será a través de diferentes agrupamientos, ya que trabajaremos con tareas muy diversas. Tendremos, por lo tanto, actividades individuales, en pareja, en pequeño grupo y en gran grupo. De esta forma tendrán la oportunidad de relacionarse con todos los compañeros y compañeras, fomentando así las relaciones sociales.

Para las sesiones, tendremos en cuenta los principios de la educación musical, entre los cuales encontramos: el valor educativo de la música, donde la finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre; una educación musical para todos, es decir, una enseñanza que no solo esté dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional; el fomento de la libertad y creatividad, donde importe el proceso de creación y participación más que los resultados; progresión, es decir, la educación musical debe acompañar al alumnado a lo largo de todo el proceso educativo, adaptándose a sus intereses y capacidades específicas; una metodología activa, basada en la experimentación y participación; un aprendizaje de forma lúdica, donde el alumnado aprenda jugando con la música, evitando además, la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones; global, por lo que se desarrolla con otras áreas artísticas y con el desarrollo en general; que impregna la vida del niño, es decir, que la música que se trabaja en clase se manifieste en otros ámbitos de la vida del niño/a y no solo en la escuela; y, por último, variedad, incluyendo diversos aspectos como el canto, la danza, la audición, etc.

Por último, recalcar que se trabaja tanto de una forma activa y práctica, como cultural, donde los alumnos y alumnas siempre serán los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Sesiones.

A continuación, se explican las sesiones diseñadas para integrar la enseñanza del flamenco. Están orientadas para ser realizadas en el tercer curso de educación primaria.

Previamente a la realización de las sesiones, se ha realizado un cuestionario (Anexo 1) individual para tener unos conocimientos previos respecto a las concepciones de los alumnos acerca del flamenco. Esto nos facilita el posterior diseño de las sesiones según lo

que los alumnos conozcan o no del flamenco.

Tabla: 2

Sesión 1.

PRIMERA SESIÓN: ¿CONOCEMOS EL FLAMENCO!	
Agrupamiento:	Primera actividad: Se hará de forma individual y en gran grupo. Segunda actividad: Gran grupo y se situarán de pie. Tercera actividad: Estarán sentados en círculo.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas y los conocimientos previos del alumnado acerca del flamenco. • Fomentar la motivación por el aprendizaje del flamenco • Conocer algunos elementos e intérpretes del flamenco.
<p>Desarrollo:</p> <p><u>Primera actividad</u> → Una vez realizado previamente el cuestionario, pondremos en común las ideas de los estudiantes. Para ello realizaremos una lluvia de ideas a partir de la palabra "flamenco". El alumnado tendrá que escribir en un papel cosas relacionadas con el flamenco. Posteriormente, se hará la puesta en común, de forma oral y para toda la clase. El fin es conseguir entre todos, la máxima información sobre el flamenco.</p> <p><u>Segunda actividad</u> → A continuación, realizaremos otra actividad más lúdica y dinámica. Empezaremos enseñándoles a los niños y niñas algunos elementos característicos del flamenco, explicando sus características y enseñando una imagen o video de ellos (según el elemento). Los cuales son los siguientes: el cajón, la guitarra, el bailaor o la bailaora, el cantaor o la cantaora, las palmas y el taconeo. Además, entre las imágenes mostradas, aparecen artistas muy importantes del mundo del flamenco, de los cuales, el docente, les aportará información (Anexo 2). Seguidamente, realizaremos un juego que consistirá en lo siguiente: Los alumnos se moverán por el aula libremente mientras suena una música, cada vez que el docente diga uno de los elementos nombrados anteriormente, los alumnos tendrán que hacer distintos movimientos siguiendo las siguiente pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajón: estos tendrán que dar palmadas en las rodillas, mientras se van moviendo; • Guitarra, tendrán que hacer el gesto imitando a como se toca la guitarra; • Bailaor/a: los/as niños/as tendrán que bailar moviendo las manos; • Cantaor/a: tendrán que moverse por el aula mientras hacen ruido con la voz e imitan las expresiones de los/as cantaores/as; • Si el docente dice "palmas", tendrán que tocar las palmas mientras están en movimiento; • Con la palabra "taconeo", tendrán que ir taconeando por el aula. <p><u>Tercera actividad</u> → Por último, en esta actividad haremos una conclusión final de la sesión, donde realizaremos un pequeño debate sobre lo que han aprendido en la clase de hoy sobre el flamenco, de lo que más les ha gustado y de lo que menos. En este debate el docente estará interactuando constantemente con el alumnado.</p>	
Recursos materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Para la primera actividad, necesitaremos papel y lápiz. • Para la segunda actividad necesitaremos imágenes.
Temporalización:	Primera actividad: 15 minutos. Segunda actividad: 25 minutos Tercera actividad: 15/20 minutos

Fuente: Elaboración propia.

Tabla: 3

Sesión 2.

SEGUNDA SESIÓN: SEVILLANAS	
Agrupamiento:	Primera actividad: En gran grupo y sentados cada uno en su sitio. Segunda y tercera actividad: en gran grupo y sentados en círculo.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos elementos e intérpretes del flamenco. • Saber reconocer y diferenciar las sevillanas, las bulerías y sus características más importantes. • Fomentar la creatividad y la imaginación.
<p>Desarrollo:</p> <p><u>Primera actividad</u> → Dentro de los palos del flamenco, empezaremos por enseñar las sevillanas, ya que son las más conocidas y escuchadas por el alumnado. Comenzaremos haciendo una pequeña explicación sobre qué son las sevillanas y sus características más importantes. A continuación, pondremos varias sevillanas cantadas por diferentes artistas, una rociera y otra de feria. Después se les hará una explicación sobre los artistas y las diferencias de las sevillanas escuchadas. De esta manera los alumnos tendrán más contacto con el amplio número de intérpretes de sevillanas, a la misma vez que interactúan entre ellos/as.</p> <p><u>Segunda actividad</u> → A continuación, se les mostrará la letra de una sevillana para que observen la estructura. A partir de esta, crearemos las cuatro sevillanas, entre todos/as, a partir de un tema. Cuando tengamos la letra, hecha en grupo, le daremos melodía con ayuda del docente y la practicaremos todos juntos.</p> <p><u>Tercera actividad</u> → En esta última actividad, se les mostrará un video de una pareja bailando las cuatro sevillanas. De esta forma, podrán observar los distintos pasos de cada sevillana. En el caso de que hubiese más tiempo, practicamos los pasos principales de la sevillana.</p>	
Recursos materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Primera actividad: proyector, altavoces y ordenador. <ul style="list-style-type: none"> - “El Rocío es sentimiento”, María de la Colina: https://www.youtube.com/watch?v=uhj7qgQsgAA - “Unas sevillanas son”, El Mani: https://www.youtube.com/watch?v=txmi2CWux4 • Segunda actividad: proyector, altavoces, ordenador, papel y lápiz. • Tercera actividad: proyector, altavoces y ordenador.
Temporalización:	Primera actividad: 20 minutos Segunda actividad: 25/30 minutos Tercera actividad: 10 minutos

Fuente: Elaboración propia.

Tabla: 4

Sesión 3.

TERCERA SESIÓN: BULERÍAS	
Agrupamiento:	Primera actividad: En gran grupo. Segunda actividad: Individual, cada uno en su sitio.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos elementos e intérpretes del flamenco. • Saber reconocer y diferenciar las sevillanas, las bulerías y sus características más importantes. • Fomentar la creatividad y la imaginación. • Aprender a llevar el ritmo. • Fomentar la motivación por el aprendizaje del flamenco
<p>Desarrollo:</p> <p><u>Primera actividad</u> → Comenzaremos preguntándoles a los niños y niñas que saben sobre las bulerías. A continuación, explicaremos las características de esta, y algunos de los tipos que hay. Concretamente en tres de ellos. Posteriormente, pondremos audios de los tres tipos de bulerías siguientes: bulerías de Cádiz, bulerías de Jerez y bulerías de Triana. En el momento de las audiciones, iremos haciendo hincapié en los intérpretes tan importantes que representan estas bulerías. Estos son Miguel Poveda, el Capullo de Jerez y la Niña de los peines, entre muchos otros.</p> <p><u>Segunda actividad</u> → Después de escuchar las tres bulerías anteriores, les explicaremos a los niños y las niñas cómo hacer el compás por bulerías. Para ello el docente pondrá en su mesa 12 piedras (7 pequeñas y 5 grandes), siguiendo el siguiente orden: una piedra pequeña, una piedra grande, dos pequeñas, una grande, dos pequeñas, una grande, una pequeña, una grande, una pequeña y una grande. La piedra grande simboliza el sonido fuerte, dando una palmada fuerte en la mesa, y la piedra pequeña será el sonido flojito, por lo que se dará una palmada suave en la mesa. A continuación, el/a docente colocará todas las piedras en la mesa siguiendo el orden indicado, y empezará a hacer el compás por bulerías sucesivamente hasta que haya llegado a la duodécima piedra. Todo este proceso será seguido y repetido por los/as alumnos/as en sus mesas. Posteriormente, añadiremos la voz, es decir, mientras siguen el ritmo tendrán que seguirlo con la voz, contando así los compases (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12). Por último, pasaremos a marcar el compás de la bulería con las palmas, con la ayuda del/a docente. En este caso se contará de la siguiente manera (1-2, 1-2-3, 4-5-6, 7-8, 9-10), los números en negrita simboliza dónde iría el acento, es decir, la palmada más fuerte, y, por tanto, corresponde a la piedra grande. Esta sucesión, sería repetida y explicada las veces que fueran necesarias.</p>	
Recursos materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Primera actividad: Proyector, altavoces y ordenador. <ul style="list-style-type: none"> - Bulerías de Cádiz, Miguel Poveda: https://www.youtube.com/watch?v=G3MJhbkmy8 - Bulerías de Jerez, Capullo de Jerez: https://www.youtube.com/watch?v=GL008KCVHIQ - Bulerías de Triana, Niña de los peines. https://www.youtube.com/watch?v=5fM_dYgPfSw • Segunda actividad: 12 piedras, 7 pequeñas y 5 grandes.
Temporalización:	Primera actividad: 20 minutos Segunda actividad: 40 minutos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla: 5

Sesión 4.

CUARTA SESIÓN: GYMKANA FLAMENCA	
Agrupamiento:	Primera actividad: En subgrupos y gran grupo. Segunda actividad: Individual, cada uno en su sitio.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos elementos e intérpretes del flamenco. • Saber reconocer y diferenciar las sevillanas, las bulerías y sus características más importantes. • Fomentar la creatividad y la imaginación. • Desarrollar la expresión corporal y verbal. • Aprender a llevar el ritmo. • Fomentar la motivación por el aprendizaje del flamenco
<p>Desarrollo: En esta última sesión, la idea principal es poner a prueba, de manera más dinámica, los conocimientos que los estudiantes han ido recopilando de las sesiones anteriores.</p> <p><u>Primera actividad</u> → En esta primera actividad realizaremos una gymkana. Para ello se dividirá la clase en 3 grupos de 5 personas cada uno. Cada grupo tendrá que ir completando una serie de murales que se colgarán en la pared, es decir, habrá 4 niveles y todos los grupos tendrán que ir pasando por cada uno. En el <i>primer nivel</i>, tendrán que realizar un puzle, un grupo tendrá el puzle de la imagen de Paco de Lucía tocando la guitarra, otro de Camarón cantando y el restante de Sara Baras bailando, todas mostradas en la primera sesión. Tras completar el puzle tendrán que saber el nombre de cada uno de ellos. Si fuera necesario, el docente tendría que aportar pistas. Luego, podrán pasar al <i>segundo nivel</i>. Para este cogerán el papelito donde se indicará lo que se pide, tendrán que aportar tres datos acerca de las sevillanas y escribirlos en el mural. A continuación, se pasaría al <i>tercer nivel</i>, donde se abordará la bulería. En este caso tendrán que representar el ritmo de las bulerías mediante palmadas. Finalmente, en el <i>cuarto nivel</i>, tendrán una serie de papelitos con diferentes preguntas sobre todo lo que hemos visto del flamenco en las sesiones anteriores y tendrán que responder a ellas correctamente. Habrá preguntas como, por ejemplo: ¿qué es el flamenco?, ¿cuáles eran los pasos de las sevillanas?, “¿Cuál es el compás de la bulería?” “¿Cómo se miden?”, etc.</p> <p>El grupo que logre completar todos los niveles de manera satisfactoria será recompensado.</p> <p><u>Segunda actividad</u> → En esta última actividad de la sesión, se realizará un debate común, intercambiando opiniones entre todos. En el cual los niños y niñas reflexionaran sobre lo que le han aportado estas sesiones sobre el flamenco, que les gustaría haber aprendido de más, que es lo que les ha parecido más divertido, que es lo que menos, etc. De esta manera, el docente podrá obtener, de forma orientativa, una reflexión global sobre las sesiones desarrolladas e ir evaluando si los contenidos desarrollados han sido de manera satisfactoria.</p>	
Recursos materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Primera actividad: folios o cartulinas tamaño A1, 3 puzles de las imágenes, rotuladores, papelitos con las preguntas
Temporalización:	Primera actividad: 40/45 minutos. Segunda actividad: 15 minutos.

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Distribución temporal de la intervención.

Las sesiones diseñadas se han realizado en las horas pertenecientes al área de música, sociales y educación física, por lo que se llevarán a cabo durante los cuatro primeros días de la semana, siendo una hora al día lo estimado para realizar la sesión.

Tabla: 6

Cronograma.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Recursos y materiales.

Los recursos que necesitaremos para abordar todas las sesiones diseñadas serán los siguientes:

- Para la primera sesión: papel, lápiz y rotuladores; imágenes indicadas.
- Para la segunda sesión: papel, lápiz, proyector, altavoces y ordenador.
- Para la tercera sesión: proyector, altavoces y ordenador, doce piedras, de las cuales serán 7 pequeñas y 5 grandes.
- Para la cuarta y última sesión: papel, lápiz y rotuladores, pizarra y tizas; 3 folios o cartulinas tamaño A1 y 3 puzles de las imágenes.

5. RESULTADOS.

En un principio realizaremos un cuestionario con preguntas básicas sobre el flamenco. De esta forma veremos los conocimientos previos de los que parten los estudiantes en el tema que, posteriormente, abordaremos.

La evaluación se llevará a cabo durante todo el desarrollo de las sesiones. De esta forma, se facilitará la orientación y la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta evaluación nos va formando continuamente, ya que nos permite incorporar las posibles medidas de mejora que se puedan surgir en cualquier momento de las sesiones. Esto se puede llevar a cabo a través de la observación y el análisis constante del recorrido del aprendizaje, valorando y solucionando las posibles complicaciones que puedan surgir durante la realización de las actividades. Por otro lado, se valoran también otros aprendizajes muy importantes, como los aspectos actitudinales, el interés, la motivación y el respeto hacia sus iguales, entre otros.

A modo de evaluación, el/a docente ira rellenando la siguiente rubrica de evaluación. La cual habrá que cumplimentar a través de la observación y analizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, también se valorará el comportamiento y la actitud del alumnado.

N.º de la tabla: 7

Nombre de la tabla: Rúbrica de evaluación.

	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Actitud participativa y motivadora a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Participa siempre y muestra motivación por aprender.	Participa bastante y muestra motivación por aprender.	A veces no participa y no muestra motivación por aprender.	No participa ni muestra motivación por aprender.
Reconoce e identifica los conceptos musicales y elementos rítmicos del flamenco	Reconoce e identifica todos los conceptos y elementos rítmicos abordados del flamenco.	Reconoce e identifica con dificultad los conceptos y elementos rítmicos abordados del flamenco.	A veces no reconoce ni identifica los conceptos y elementos rítmicos abordados del flamenco.	No reconoce ni identifica los conceptos y elementos rítmicos abordados del flamenco.
Diferencia los palos del flamenco abordados en las sesiones.	Diferencia claramente los palos del flamenco abordados.	Diferencia con dificultad los palos del flamenco abordados.	La mayoría de las veces no diferencia los palos del flamenco abordados.	No diferencia los palos del flamenco abordados en las sesiones.
Tiene interés en la realización de actividades.	Siempre muestra interés por la realización de actividades.	A veces muestra interés por la realización de actividades.	No muestra mucho interés por la realización de actividades.	Nunca muestra interés por la realización de actividades.
Trabaja adecuadamente de manera grupal, ayudando y empatizando con los/as compañeros/as	Siempre ayuda y empatiza con los/as compañeros/as en el trabajo grupal	Siempre ayuda, pero a veces no empatiza con los/as compañeros/as en el trabajo grupal	A veces no ayuda ni empatiza con los/as compañeros/as en el trabajo grupal.	No ayuda ni empatiza con los compañeros/as en el trabajo grupal.
Comunicación y expresión adecuada y respetuosa.	Se comunica y expresa adecuadamente, respetando a sus iguales.	Se comunica y expresa adecuadamente, pero a veces no es respetuoso con sus iguales.	A veces no se comunica ni expresa adecuadamente, y no muestra respeto por sus iguales.	No se comunica ni expresa adecuadamente, y no muestra respeto por sus iguales.

Fuente: Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES.

Una vez realizado este trabajo, he podido ser consciente de la necesidad que tenemos, como educadores andaluces, de promover la enseñanza del flamenco en las aulas. Cabe destacar que es un tema muy fácil de enseñar a los estudiantes ya que es muy interesante y está relacionado con diversas fiestas típicas de nuestra comunidad autónoma.

Por otro lado, la búsqueda de información inicial me ha ayudado a conocer la variedad de investigaciones que existen sobre este tema en concreto. Es cierto que dicha búsqueda no ha sido del todo fácil, ya que al haber tanta información sobre el flamenco ha sido difícil elegir lo adecuado orientado a nuestra propuesta didáctica.

Durante el proceso, me he encontrado alguna dificultad, como el hecho de seleccionar unos temas en concreto con el número de secciones limitado que podía realizar, ya que este tema es muy amplio y tiene muchas cosas interesantes que enseñar.

Como hemos podido ver, en la Ley de educación se recoge el flamenco como un contenido interdisciplinar en Educación Primaria. Pero, por desgracia, a pesar de ello, en educación no se trabaja el flamenco de manera adecuada en comparación con otras materias.

Esa propuesta didáctica diseñada pretende promover y reflejar la importancia de este tipo de música, como viene siendo el flamenco, en las aulas de educación primaria. De ahí, que la mayoría de las actividades estén enfocadas de manera más lúdica.

A modo de conclusión, este trabajo, además de haberme resultado novedoso, me ha ayudado a ver el flamenco de otra manera, no solo como contenido de educación primaria sino como un recurso bastante amplio para abordar y enseñar a los estudiantes, ya que no solo va enfocado a la música, sino que también consta de muchos valores. Por lo tanto, mi valoración tanto personal como general respecto a la realización de la unidad didáctica es muy positiva.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Pedrosa Vico, B., Perales Molada R.M. (2013). Cambiemos la escuela: el arte flamenco en educación infantil y primaria. *Creatividad y Sociedad*. Número 21. <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/14376893/18663009/Cambiamos+la+escuela.+El+arte+flamenco+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+primaria/18d154c6-2c47-4add-b7b1-6ee96832b489?version=1.0>
- González Jiménez, C. (2018). *El flamenco como recurso didáctico en Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Sevilla.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022, 24386 – 24502. <https://boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>
- Andalus Fellah min gueir ard. (2015a, febrero 28). La Niña de los Peines - Matilde la chula (Bulerías) [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5fM_dYgPfSw
- Anguita, P. (1999). El flamenco. *Una alternativa musical*. Granada: Ediciones Magina, S.L.
- Barros, F. (2011). *El flamenco en las aulas*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L.
- Bohorquez, R. [Brocha G. F. (2017, 27 junio). Taconeo flamenco de Rocío Bohorquez. Brocha Gorda Films [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wz7838yuROU>
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 101 de 28/05/2014
- Campos Pérez, Macarena (2018). *El flamenco como recurso didáctico en educación primaria*. Proyecto fin de carrera.
- Djoulou Ram. (2012, 26 octubre). Camaron de la isla y Paco de Lucia Como El Agua [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3KZyy8Oc1QA>
- El Mani- Tema. (2015, 2 julio). Unas sevillanas son [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=txmi2CWux4s>
- El Pali- Tema. (2014, 31 julio). En Tos Los Pueblos De Huelva - Fandangos De Encinasola [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HbCTeYNY2s8>
- Fernández, L. (2004). *Teoría Musical del flamenco* (Revisado ed.). San Lorenzo de El Escorial (Madrid), España: Acordes concert.
- Flamenco Antiguo. (2012b, mayo 8). CAPULLO DE JEREZ - «BULERIAS» [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GL008KCVHIQ>
- Flamenco de la Historia. (2010, 22 septiembre). CAMINANDO ***** CAMARON DE LA ISLA [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9uOnwqNLOwY>

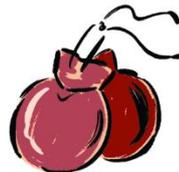
- Lara, F., Gértrudix, F. and Gértrudix, M., 2009. *Palos Y Estilos Del Flamenco*. 1st ed. [ebook] Madrid: BUBOK PUBLISHING, S.L., p.25. Available at: [\(PDF\) Palos y estilos del Flamenco \(researchgate.net\)](#)
- León C. (2008). *Sobre una pedagogía del flamenco*. Revista Actualidad y debate.
- López Castro, M. (2010). *La Didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo*. Revista De Investigación Sobre Flamenco "La Madruga", (3). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/114261>
- MiguelMma. (2012b, mayo 4). Miguel Poveda Qué Disparate - Bulerías de Cádiz [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G3MJhbkmy8>
- M. L. C., & Castejón, J. F. O. "El hechizo del flamenco": Una propuesta didáctica para primaria. (s.f.)
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid, Pearson Educación
- Pedro Ojesto- Tema. (2015b, diciembre 19). Don Gato (Rumba) (feat. Israel Fernández & Coro de la Iglesia de Caño Roto) [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vX-usvQThWw&list=RDk5PvmflERbw&index=1>
- Rocieros En El Mundo. (2018, 3 abril). María de la Colina - El Rocío es Sentimiento [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uhj7qgQsgAA>
- Utrilla, J. (2007). El flamenco se aprende. *Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.
- Vergillos, J. (2002). Conocer el flamenco. *Sus estilos, su historia*. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L.
- Zbra. (2016, 22 junio). Camarón de la Isla- Rosa María (Letra) [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7P0ZOhn-Zc4>

ANEXOS.

ANEXO 1

CUESTIONARIO SOBRE EL FLAMENCO

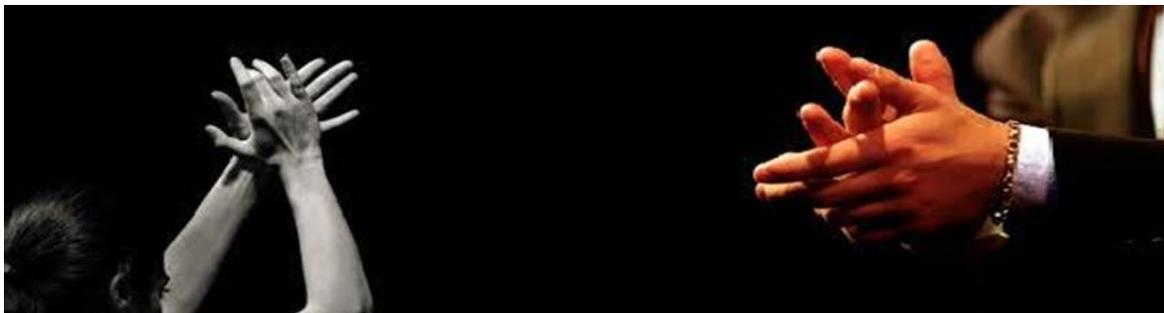
1. ¿Qué crees que es el flamenco?
2. ¿Qué instrumentos se pueden utilizar?
3. En nuestra ciudad, ¿qué fiesta hay relacionada con las canciones de flamenco?
4. Rodea y nombra los elementos que tengan relación con el flamenco.



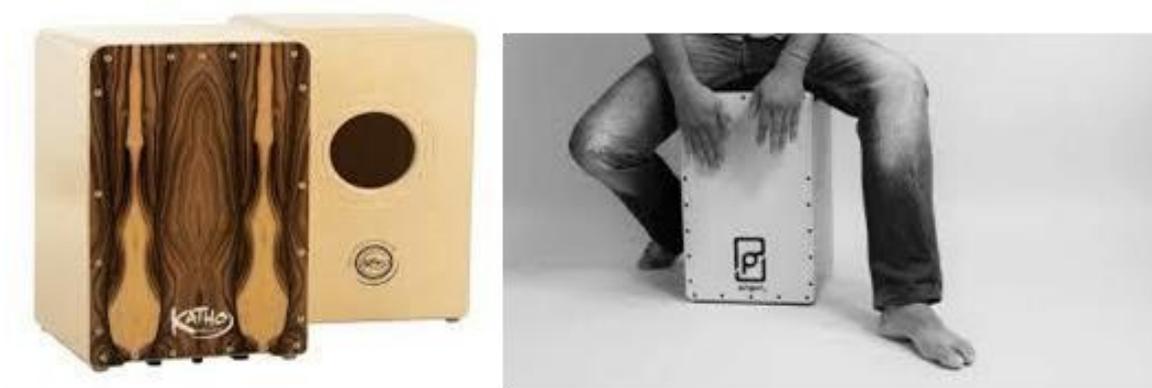
ANEXO 2

PRIMERA SESIÓN:

Palmas



Cajón



Cantaor/a



Bailaor/a



Taconeo

<https://www.youtube.com/watch?v=wz7838yuROU>

Guitarra

