

**EL FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LAS  
TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS EN CENTROS  
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE**



**Titulación: Grado en Educación Primaria.**

**Modalidad: Diseño de propuesta formativa.**

**Autora: Aida Ramón Álvarez.**

**Tutora: Sara Isabel Rendón Romero.**

**En Sevilla, a 30 de mayo de 2023.**

## **RESUMEN**

El descenso del hábito lector entre las nuevas generaciones como consecuencia del incremento del uso de las nuevas tecnologías es cada vez más notable en la actualidad. Por ello, este trabajo propone la creación de una propuesta de intervención educativa enfocada en una de las Actuaciones Educativas de Éxito del proyecto INCLUD-ED, tales como las Tertulias Literarias Dialógicas, en un centro de Comunidad de Aprendizaje.

**Palabras clave:** Tertulias Literarias Dialógicas, Aprendizaje Dialógico, Educación Primaria, Comunidad de Aprendizaje, Literatura Clásica Universal, lectura, comunicación, inclusión.

## **ABSTRACT**

The decline in the reading habit among the new generations as a result of the increased use of the new technologies is increasingly noticeable today. For this reason, this work proposes the creation of an educational intervention proposal focused on one of the Successful Educational Actions of the INCLUD-ED project, such as the Dialogic Literary Gatherings, in a Learning Community center.

**Keywords:** Dialogic Literary Gatherings, Dialogic Learning, Primary Education, Learning Community, Universal Classical Literature, reading, communication, inclusion.

## ÍNDICE

1. Introducción y Justificación .....	4
2. Marco Teórico .....	5
2.1. Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) y su origen. ....	5
2.2. Proyecto INCLUD-ED. Comunidades de Aprendizaje y AEE. ....	6
2.3. Requisitos y procedimiento de una TLD. ....	8
2.4. Bases metodológicas que sustentan las TLD. ....	9
2.5. Beneficios y resultados de las TLD. ....	11
3. Objetivos. ....	12
4. Metodología. ....	13
4.1. Descripción y valoración del contexto escolar. ....	13
4.2. Propuesta de Intervención. ....	16
4.2.1. Objetivos generales y didácticos. ....	18
4.2.2. Saberes Básicos. ....	19
4.2.3. Competencias Clave. ....	20
4.2.4. Metodología de la Propuesta. ....	21
4.2.6. Atención a la Diversidad. ....	28
4.2.7. Evaluación. ....	28
5. Resultados. ....	30
6. Conclusión. ....	31
7. Referencias Bibliográficas. ....	33
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1 .....	36
Anexo 2 .....	39
Anexo 3 .....	40
Anexo 4 .....	42
Anexo 5 .....	44
Anexo 6 .....	46
Anexo 7 .....	48

## **1. Introducción y justificación.**

Un lector autónomo y competente supone un individuo que comprende, interpreta y reflexiona; algo que enlaza directamente con la idea de que la lectura constituya una de las bases más importantes para el aprendizaje de cualquier conocimiento (Llorens y Terol, 2015). Este concepto invita a reflexionar sobre la relevancia de la capacidad lectora y su importante adquisición desde edades muy tempranas, con el fin de alcanzar la habilidad de lector cualificado y autosuficiente a la que se refieren los autores citados previamente.

Así, la literatura infantil, permite desarrollar capacidades críticas, expresivas o imaginativas, e incluso la adquisición y concienciación de valores y actitudes que posibiliten el conocimiento del mundo, además de favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, especialmente, la memoria y la percepción, suponiendo un medio perfecto para el fomento de vínculos afectivos (Belda, 2018).

No obstante, esta idea, llevada a la práctica, no cobra la misma importancia, y supone un gran problema en la actualidad, ya que el hábito de la lectura está descendiendo cada vez más entre los jóvenes desde hace varios años.

El principal motivo de esta alteración, radica fundamentalmente en el uso generalmente ilimitado de las nuevas tecnologías y las redes sociales por parte de los menores. Según el Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTSI)(2022), el 98% de los niños y niñas españoles de entre 10 y 15 años tienen acceso a la red, teniendo 7 de cada 10 un teléfono móvil propio. Esta subida de porcentaje con respecto a los últimos años, se fundamenta principalmente en el acontecimiento pandémico que tuvo lugar en el año 2020, y que, debido a las restricciones de salida y la inevitable estancia en casa, conllevó a que el tiempo de uso de las pantallas se incrementara a gran escala.

Sin embargo, no es el confinamiento el único responsable de esta situación, sino también la actitud e implicación de las familias ante esta realidad y la permisividad que muestren ante el comportamiento de sus hijos y el tiempo que pasan en la red, siendo los responsables directos de su control sobre las tecnologías y el hábito lector que le hayan inculcado o no al menor.

Así bien, pese a que los niños y niñas reciben gran parte de su educación en casa, la escuela también juega un papel fundamental en este proceso, ya que no solo trabaja la enseñanza de contenidos puramente curriculares, sino que educa en otros ámbitos como la convivencia, los valores o los hábitos saludables, entre otros, con el fin de formar no solo a estudiantes de categoría, sino a personas que, guiados por sus actos y principios, hagan del mundo en un futuro un lugar mejor.

Así bien, la educación española, a base de leyes como la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, plantea como remedio incidir en la lectura, a través del fomento del hábito lector en los centros mediante la dedicación de un tiempo diario a la lectura, estableciendo, además, que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajen en todas las áreas de la etapa de Educación Primaria. De este modo, en el Artículo 19, tratando los principios pedagógicos, la ley aboga porque las Administraciones Educativas promuevan planes de fomento de la lectura y de la alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes, contando con la colaboración de las familias y de voluntariado.

## **2. Marco Teórico.**

### **2.1. Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) y su origen.**

Según la Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas (CONFAPEA), una Tertulia Literaria Dialógica trata de una actividad educativa y cultural donde las personas se reúnen para leer, compartir y dialogar acerca de un libro de la Literatura Clásica Universal. El fin de dicha actividad es crear de manera conjunta un significado a través del diálogo igualitario (Mercer et al, 2017), utilizando la interacción como herramienta principal para llegar a alcanzar una mejor comprensión del texto a través del intercambio de dudas, opiniones y reflexiones. (Valls et al, 2008). Estos mismos autores (Valls et al, 2008), plantean la lectura como un proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas se adentran en su significado, reflexionando de manera crítica sobre él y su contexto, e incrementando su comprensión lectora mediante la interacción con otros sujetos, descubriendo así oportunidades de transformación como lector y como individuo en el mundo. Soler Gallart (2001), por su parte, concibe la lectura dialógica como una manera de incrementar la interacción entre los individuos a través de una actividad lectora, al permitir su práctica en diversos espacios y el intercambio de variadas interpretaciones que no suele ocurrir en la lectura tradicional; y piensa, además, que la lectura no supone únicamente un proceso cognitivo de alfabetización, sino que implica la socialización y creación de sentido por medio de la cultura y el entorno (Soler, 2003).

En cuanto al origen de las Tertulias Literarias Dialógicas, este se remonta a finales de los años setenta, en una zona de clase obrera, concretamente en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí de Barcelona, por un grupo de educadores y educadoras (Flecha, 1997). Su inicio, coincidió con una época de grandes cambios, debido al fin de la Dictadura

franquista (1975), en la que se produjeron relevantes movilizaciones con el objetivo de reclamar el derecho a la educación, la participación y el acceso a la cultura de todas las personas.

Al tratarse de un periodo de transición democrática, la educación de personas adultas pudo experimentar un gran cambio, especialmente a partir de la segunda mitad de la década de los noventa, cuando los grupos se movilaron y dieron voz a sus principios transformadores como reclamación a su derecho de participación en procesos y espacios de decisión educativa. A partir de esas protestas, comenzaron a difundir su experiencia, intercambiando conversaciones con otros participantes y acudiendo a centros para dar conferencias sobre su práctica (Lleras y Soler, 2003). Pero fue realmente gracias al proyecto INCLUD-ED, por lo que se incrementó su expansión, al considerar la práctica de las Tertulias Literarias Dialógicas como una de las Actuaciones Educativas de Éxito (INCLUD-ED Consortium, 2015) y promover su práctica en aulas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, al igual que en otras entidades como centros cívicos, bibliotecas, espacios de tiempo libre e incluso centros penitenciarios ( Flecha et al, 2013) (García et al, 2017).

## **2.2. Proyecto INCLUD-ED. Comunidades de Aprendizaje y AEE.**

El proyecto de investigación INCLUD-ED (Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa a través de la educación, 2006-2011), se trata de un proyecto integrado del VI Programa Marco de la Comisión Europea de la Convocatoria del 2005, dedicada a la educación escolar y desarrollado entre los años 2006 y 2011 por más de cien investigadores e investigadoras de catorce países europeos que contaron con la colaboración de profesores de distintos niveles educativos y regiones de Europa (Valls et al, 2014).

La función de este proyecto se basa en el análisis de estrategias educativas que contribuyan a la superación de desigualdades, así como la promoción de la cohesión social. INCLUD-ED, se centra en los grupos sociales más vulnerables, tales como mujeres, migrantes, jóvenes, grupos culturales o personas discapacitadas, y está enfocado en el estudio de las interacciones entre sistemas educativos, agentes y políticas, hasta el nivel de educación obligatoria infantil, primaria y secundaria (Flecha et al, 2007). Su objetivo principal, por tanto, supone la identificación y análisis de estrategias concretas que favorezcan el éxito educativo, así como las que generen una mayor exclusión social en el transcurso de las diferentes etapas de la enseñanza obligatoria (Valls et al, 2014).

Este proyecto, fue estructurado en seis subproyectos, además de un séptimo, que implicó la integración de todos ellos, siendo el principal objetivo la unificación de los resultados obtenidos de manera progresiva en cada uno de los demás, con el fin de facilitar la recopilación y progreso de los conocimientos, orientándose hacia la elaboración de aquellas estrategias educativas que contribuyan a la mejora de la cohesión social (Valls et al, 2014).

Así, en el proceso de análisis de estrategias que favorecen a la educación, INCLUD-ED logró la identificación de las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), las cuales se definen como aquellas prácticas educativas evidenciadas que contribuyen a la promoción del aprendizaje y el fomento de la cohesión social en cualquier contexto que se implemente (Flecha, 2015). Así, entre las AEE, encontramos las Tertulias Dialógicas y sus distintos tipos (literarias, matemáticas, musicales...etc), los grupos interactivos, la formación de familiares, la participación educativa de la comunidad, el modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos y la formación dialógica del profesorado.

Todas estas Actuaciones Educativas de Éxito, son la base fundamental del Sexto Programa Marco de Investigación de la Unión Europea INCLUD-ED, consistente en las Comunidades de Aprendizaje. Se trata de un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, basado en el aprendizaje dialógico a través de la participación democrática de las familias y de toda la comunidad para lograr el éxito académico de todo el alumnado (Valls, 2000). Es un proyecto que suele llevarse a cabo en centros con contextos de pobreza o desigualdad, con el fin de cambiar la visión negativa que en ocasiones se tiene de ellos. Al cambiar su dinámica, se pretende mejorar su funcionamiento en todos los ámbitos posibles, especialmente en el rendimiento de los estudiantes y en la relación con su entorno, el cual, al igual que las familias, pasa a ser un agente educativo más. Las Comunidades de Aprendizaje, además, se autoorganizan para que todas las personas puedan acceder al máximo número de posibilidades educativas y culturales, con el fin de que los resultados sean iguales o superiores a los que se encuentran en situaciones distintas o mejores (Elboj et al, 2006).

Las escuelas que ponen en práctica este proyecto, se basan en las evidencias principales que han aportado las investigaciones internacionales acerca de la inclusión y la exclusión educativa y social (Gatt et al, 2011); siendo una parte importante de estas investigaciones las agrupaciones heterogéneas del alumnado y el uso de los recursos personales para conseguir buenas actuaciones educativas y equitativas que conduzcan al logro de los mejores resultados educativos a la vez que la disminución de las desigualdades (Molina, 2015).

Así, con el paso de los años y la puesta en práctica de estos proyectos, se ha podido obtener evidencias del éxito y los beneficios que aportan a la educación, siendo sus resultados la prueba de su funcionamiento y siendo reconocidos tanto por miembros destacados de la comunidad científica internacional como por intelectuales prestigiosos del mundo de la literatura, tales como Eduardo Galeano, Donald Macedo, José Saramago, Miguel Siguán o José Antonio Labordeta (Aguilar et al, 2010).

### **2.3. Requisitos y procedimiento de una TLD.**

Una vez tratados la conceptualización, el origen y los proyectos que sustentan a las Tertulias Literarias Dialógicas, se procederá a exponer los pasos a seguir de una TLD, así como las condiciones que se deben tener en cuenta para llevarla a cabo.

Según Flecha (1997), existen dos requisitos de los que parte una Tertulia Literaria Dialógica, que se deben cumplir fundamentalmente. Por un lado, se establece que los libros que se trabajen en la práctica lectora sean clásicos de la Literatura Universal y, por otro, que la participación en ellas sea de personas sin una relevante titulación académica y de una escasa experiencia lectora, independientemente de la edad.

El hecho de que las obras que se trabajen en las tertulias sean clásicos literarios universales se refuta en varias razones. Por una parte, por el innegable valor y reconocimiento como patrimonio cultural de la humanidad que engloban, sin importar la época o cultura a la que pertenezcan; y por otra, por los importantes temas que abarcan, ya que, a través de ellos, se puede facilitar a la humanidad la comprensión de su entorno, de la cultura, la historia o la sociedad, a través de reflexiones sobre el mundo que les rodea y la creación de debates donde puedan expresar sus pensamientos, dudas u opiniones de la misma manera que se enriquecen y aprenden de las ideas de los demás simultáneamente (Flecha, 1997).

Con respecto a que los participantes sean de bajo nivel académico y corta experiencia lectora previa, se justifica de manera que, tradicionalmente, los clásicos siempre han solido estar reservados para aquellas personas que poseían un considerable estatus económico o social y un buen nivel cultural; por lo que, para romper esta idea, se prioriza que las personas que formen parte de una Tertulia Literaria Dialógica sean lo opuesto a la concepción que se ha tenido convencionalmente sobre los lectores de los clásicos o el acceso limitado que pudiera existir hacia ellos, eliminando la subestimación que se pueda tener sobre las capacidades comunicativas o comprensivas de todas aquellas personas excluyentes de la “élite cultural”.

Tal y como recoge Flecha (2000, p. 62), “(...) las autoridades académicas construyen muros entre personas con menos formación y determinados tipos de literatura, al considerar que las personas excluidas de esta ‘minoría selecta’ dan interpretaciones deficientes de los textos, olvidando que también las élites relacionan las lecturas con sus contextos particulares.”

De esta forma, no solo se rompe con esta concepción, sino que se le brinda a esas personas la oportunidad de conocer importantes obras pertenecientes a la historia de la literatura universal y nutrirse de su contenido, otorgándoles además, aprendizaje, nivel cultural y la posibilidad de hallar en ellas respuestas a situaciones o problemas de su vida real; pudiendo incentivar, incluso, sus expectativas educativas o potencial académico.

En cuanto a la realización de una Tertulia Literaria Dialógica, lo primero con lo que debemos contar es con un grupo de personas que estén dispuestas a llevarla a la práctica. Una vez disponemos de esa agrupación, los pasos que se deben seguir para llevarla a cabo según el Manual de Tertulia Literaria Dialógica desarrollado por CONFAPEA (2012) son siete.

1. La elección de manera conjunta de la obra clásica que se va a leer. Cada persona puede aportar títulos basándose en la idea que tenga sobre ella o razones por las cuales tendría interés en leerla.
2. Una vez escogido el libro, los participantes de la tertulia deberán acordar qué número páginas o capítulos deberán traer leídos para la próxima semana.
3. Durante la lectura en casa, se señalará de manera individual aquellas líneas o párrafos que hayan generado mayor interés, o ideas y conceptos que se pretendan comentar.
4. Ya reunido el grupo, se pone en práctica la tertulia como tal, pidiendo turnos para leer el párrafo que se haya seleccionado previamente quien lo desee.
5. El moderador o moderadora concede los turnos de palabra a los participantes y estos, en orden, leen en voz alta la frase o párrafo seleccionado, explicando posteriormente las razones de su elección.
6. Tras ello, se crea el debate, donde el moderador o moderadora concede los turnos de palabra a los participantes que quieran opinar o intervenir sobre el párrafo expuesto.
7. Una vez expresadas todas las opiniones de esa línea o párrafo, se da turno a la siguiente persona que pida la palabra para leer el suyo, siguiendo de nuevo el mismo procedimiento y yendo, de esta forma, de párrafo en párrafo según el orden que marque el libro. El proceso finaliza cuando todos terminan la lectura de la obra.

## **2.4. Bases metodológicas que sustentan las TLD.**

Además de los pasos y requisitos a seguir, existen unas bases metodológicas que sustentan las Tertulias Literarias Dialógicas y que las relacionan directamente con siete principios del Aprendizaje Dialógico según Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero (2008).

En primer lugar, en la realización de las TLD, se aboga siempre por un diálogo igualitario, lo que implica respetar las aportaciones de todos los miembros que conforman la tertulia. No existen opiniones incorrectas o inválidas y nadie puede imponer su juicio sobre otro, ni siquiera el moderador o moderadora. La clave del diálogo está en el aprendizaje de los diferentes argumentos que se expongan y la valoración de todo lo que se verbalice desde el respeto; algo que va ligado a la inteligencia cultural, y que se refiere a la idea de que todos y todas vivimos diferentes experiencias y aprendemos de distinta forma a lo largo de nuestra vida, por lo que todos tenemos la suficiente capacidad como para poder participar en una tertulia aunque no hayamos leído nunca una obra literaria universal (Aubert et al, 2008).

Otro principio muy importante que trae consigo la práctica de las tertulias es la transformación; puesto que, el hecho de experimentar la escucha, la reflexión y el diálogo, nos dota de un aprendizaje que nos conduce a evolucionar y a una mejor comprensión de las relaciones personales con los demás, con nuestro entorno y con nosotros mismos. Un aprendizaje que no solo implica ser personal, sino también académico; ya que, al involucrarnos en el mundo de las tertulias y los clásicos, puede llegar a haber un interés por el contexto histórico de lo acontecido en una determinada época, el aporte de vocabulario, o el impulso de llevar a cabo una investigación más profunda sobre el autor o la obra de manera autónoma, si así nos interesa; lo que supondría otro principio dialógico como es la dimensión instrumental de la educación. (Aubert et al, 2008).

Toda la conexión creada en los debates y la adquisición de ese aprendizaje dialógico lleva a otro principio como es la creación de sentido; la cual a veces se ve eclipsada por la creencia de que vivimos dictaminados por un sistema, pero que se esclarece a través de la interacción, llevándonos a decidir por nosotros mismos y siendo selectivos con las personas de nuestro entorno al elegir simultáneamente la forma y el contenido de lo que queremos aprender.

En cuanto a los dos últimos principios, ambos hacen referencia a un valor y a un derecho: solidaridad e igualdad de diferencias. Así, la práctica de la tertulia es solidaria porque acoge a todas las personas sin la interposición de obstáculos económicos o académicos, priorizando además la participación de las personas con más bajo nivel educativo y, simultáneamente,

promueve la igualdad, apelando a la aceptación y defendiendo que, aunque seamos diferentes, en lo que respecta a derechos, todos somos iguales (Aubert et al, 2008).

## **2.5. Beneficios y resultados de las TLD.**

En referencia a los beneficios que aporta la puesta en práctica de las Tertulias Literarias Dialógicas en sociedad, según la Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas (CONFAPEA, 2012) encontramos los siguientes:

Por una parte, como se ha señalado anteriormente, el fomento del hábito lector a través de obras clásicas reconocidas universalmente. Este punto representa un valor importante ya que, de alguna manera, se incentiva el nivel cultural de personas en el ámbito literario que prácticamente lo carecen, por lo que se enriquece su intelecto en este campo y otros aspectos que, simultáneamente, van ligados a este, como bien son el aprendizaje dialógico, la expresión oral, la escucha activa, la comprensión lectora o la ampliación de vocabulario, lo que beneficia enormemente no solo en esta práctica, sino también en la vida diaria de los individuos al llevar a cabo las relaciones sociales.

Por otra parte, continuando con lo que indica CONFAPEA (2012), la puesta en práctica de TLD también aporta beneficio al trabajar valores como la convivencia, la empatía, el respeto, la solidaridad o la humildad; ya que, al encontrarse todos los participantes en la misma igualdad de condiciones, en la que todos son iguales ante los ojos de todos, el desarrollo de estos valores constituye un trabajo transversal que se logra al cumplir con uno de los dos grandes requisitos que rigen las tertulias y que, como bien hemos mencionado anteriormente, todos partan de un nivel académico similar (Flecha, 1997).

Además de estos aspectos, se podría incluir la visión más enriquecida del mundo que aporta el trabajar con obras tan valoradas como los clásicos; la mayor comprensión que otorga de la historia, la sociedad y la cultura y la transformación de los neolectores en cuanto a hábitos, relaciones y pensamiento al leer estas obras; así como el abanico de temas de conversación que brinda y el aumento de confianza en uno mismo después de la vivencia de las tertulias (CONFAPEA, 2012).

Como bien indican Flecha y Álvarez (2016), existe una mayor aceleración del aprendizaje instrumental a través de la lectura y discusión de libros clásicos y el fomento de los valores, las emociones y los sentimientos. Así lo exponen los autores en su artículo acerca del Fomento del Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos

de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas, relatando la historia de Khadija, una alumna marroquí con breve tiempo de escolarización en un centro español y su experiencia con las TLD. En dicho artículo, exponen cómo Khadija, de 10 años, presentaba en un inicio menos nivel académico que el resto de sus compañeros, además de un bajo dominio de las habilidades comunicativas y la expresión oral, y cómo gracias a las Tertulias Literarias Dialógicas, no solo se aceleró su proceso de aprendizaje, sino que mejoró su adaptación en su nuevo entorno y en las relaciones sociales con sus compañeras y compañeros. El centro del caso estaba situado en una zona de inestabilidad económica y riesgo de exclusión social, pero contaba con la ventaja de ser una Comunidad de Aprendizaje desde varios años atrás, por lo que aseguraba la puesta en práctica de Actuaciones Educativas de Éxito como las Tertulias Literarias Dialógicas. Así fue como desde la llegada de Khadija, el profesorado y el Equipo Directivo acordaron poner en marcha un plan intensivo de activación de aprendizaje de la lectoescritura, con el objetivo de permitirle a la alumna adquirir esa habilidad con la mayor brevedad posible, por lo que un aspecto clave de esa estrategia fue la participación de la discente en las TLD. Con el tiempo, Khadija tuvo más interés por la lectura y por la participación en las tertulias, gracias, además, a la solidaridad de sus compañeros, quienes se ofrecieron a contarle resúmenes de la obra que estaban leyendo, preguntarle su opinión sobre la historia y realizarle dibujos sobre los acontecimientos y los personajes con el fin de facilitar su integración y comprensión. Este hecho no solo facilitó su aprendizaje y fortaleció las relaciones entre iguales, sino que, además, sirvió de motivación y aumentó notablemente su autoestima y confianza personal en el ámbito académico. Lo que confirma como evidencia que las Tertulias Literarias Dialógicas, así como las demás Actuaciones Educativas de Éxito, además de ser una buena herramienta de mejora de las competencias comunicativas y el favorecimiento de valores, pueden ser una efectiva técnica de erradicación del fracaso escolar, aún en contextos desfavorecidos en los que las expectativas educativas del alumnado son bajas y existe una idea pesimista en general por su rendimiento y futuro académico (Flecha y Álvarez, 2016).

### **3. Objetivos.**

En relación a los objetivos que persigue este trabajo se destacan los siguientes:

General:

- Fomentar el hábito lector entre las nuevas generaciones a través de la creación de una propuesta de intervención educativa basada en las TLD.

Específicos:

- Revivir la culturalización de las obras clásicas más importantes de la literatura universal.
- Trabajar la expresión oral y la formación de opiniones a través del debate.
- Incentivar el aprendizaje dialógico a través de la interacción y la comunicación.
- Promover la inclusión a través de actuaciones educativas en las que se trabaja de manera colectiva e igualitaria.
- Aprender a escuchar y a respetar el turno de palabra entre los compañeros y compañeras.

## **4. Metodología**

Una vez realizada la explicación de las bases fundamentales correspondientes a las Tertulias Literarias Dialógicas e identificados los objetivos que sustentan el propósito del trabajo, es conveniente llevar a cabo la descripción del contexto en el que tendría lugar la intervención, así como el desarrollo de la misma.

### **4.1. Descripción y valoración del contexto escolar.**

El centro en el que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención recibe el nombre de C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz y se sitúa en la zona del Polígono Sur de la localidad de Sevilla. Según el Plan de Centro del C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz, se trata de un barrio periférico cuyas familias tienen un nivel socioeconómico y cultural bajo.

El Polígono Sur está compuesto por diferentes barrios, con una población censada de 50.000 habitantes y tiene sus orígenes en un Plan de Ordenación Urbana del año 1962, que tenía entre sus objetivos principales erradicar el chabolismo.

Es una zona que se caracteriza por tener un alto índice de pobreza y exclusión, por estar aislada del resto de la ciudad y por tener un entorno y unas viviendas deterioradas. Y pese a que las asociaciones de vecinos han hecho lo posible por dotar a la zona de servicios educativos, sanitarios y cívicos, la vida en estos barrios sigue marcada por una gran despreocupación y una incesante ausencia de integración ciudadana.

La zona, según refleja el Plan de Centro del colegio, se caracteriza por tener un núcleo de población joven, donde más del 50% es menor de veinte años y menos de un 10% es mayor de sesenta. La media de miembros familiares está entre 4 y 5 personas y entre los distintos modelos pueden encontrarse familias monoparentales, familias en las que conviven distintas

generaciones en el mismo domicilio, o familias en las que ambos progenitores están ausentes y son los abuelos o tíos quienes asumen los roles paternos.

Muchos de ellos suelen tener dificultades económicas y, debido a la escasa cualificación, aproximadamente un 40% de los hogares carece de empleo. Así, algunas familias viven con ingresos de prestaciones por desempleo, ayudas o pensiones, y otras se refugian en el trabajo sumergido, siendo el más común la venta ambulante. Esto hace que la situación económica del alumnado sea baja o muy baja y que influya en la escuela de manera directa en aspectos como la salud (por una inadecuada higiene o alimentación) o la no disposición de materiales de trabajo.

Centrándonos en el entorno escolar y teniendo de nuevo como referencia el Plan de Centro del C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz, cabe destacar que se trata de un colegio de Comunidad de Aprendizaje y que este hecho conlleva que disponga de numerosas ventajas como el favorecimiento de las relaciones entre las familias y la escuela, el fomento de valores positivos de tolerancia, solidaridad y respeto, el aprovechamiento del tiempo de aprendizaje y su aceleración debido al crecimiento de la motivación del alumnado, y la evitación de actos de exclusión y segregación.

Se trata de una escuela inclusiva con un modelo dialógico que cuenta con amplias instalaciones sin barreras arquitectónicas, comprendiendo catorce aulas independientes con servicios destinadas a las clases ordinarias, de las cuales tres son de educación infantil, siete de educación primaria, un aula específica de educación especial, una para la asignatura de religión, otra para música y una última para inglés.

Además, dispone de espacios para otras actividades escolares como un gimnasio-salón de actos, una biblioteca, un comedor-aula matinal, un huerto escolar, un módulo para dirección y una sala de profesores.

Respecto a la zona de recreo, el patio de Educación Primaria cuenta con un campo de fútbol-sala y baloncesto, dos mesas de ping-pong y un pequeño rocódromo, mientras que la zona de educación infantil se encuentra vallada y contiene una zona de juegos tapizada y acotada pensada especialmente para la comodidad de aquellos alumnos que presenten algún tipo de discapacidad motórica.

Teniendo en cuenta lo expuesto y remarcando las palabras de los autores del Plan de Centro, es para el colegio de gran importancia que el clima institucional sea sano, fomentándose las relaciones cordiales y de compañerismo entre los docentes, así como de los mismos con el alumnado, los familiares y viceversa. El centro trata siempre de lograr un acercamiento con las familias desde el respeto y no bajo amenazas, desafíos o insultos que algunos padres y

madres en ocasiones dirigen, aunque disponen, por suerte, de una minoría de familias que destacan en colaboración, se preocupan por la trayectoria educativa de sus hijos y participan en la vida del centro para su mejora. El objetivo de esta escuela, realmente, no es otro que pretender el mejor clima de trabajo y de convivencia con las familias para favorecer al alumnado y su entorno.

En cuanto a las características del alumnado, teniendo en cuenta todo el contexto social, económico y cultural en el que se encuentran, cabe destacar la ausencia de normas, la falta de hábitos saludables, la carencia de valores, el abandono de responsabilidades, el analfabetismo...etc; y sobre todo el bajo rendimiento académico de los mismos.

En general, todos los estudiantes presentan un desfase curricular de entre uno y dos cursos sobre lo estipulado, por lo que las programaciones en el aula suelen ser adaptaciones curriculares grupales no significativas y no suelen llevar a cabo la realización de exámenes. Los motivos suelen ser falta de interés, comportamientos inadecuados, incorporaciones tardías, abandono temprano del proceso educativo y absentismo escolar como uno de los problemas más agravados.

Haciendo referencia a la pasada experiencia de la autora del trabajo como estudiante de prácticas en este centro, el tipo de aprendizaje que más predomina en el colegio y que más lo hace cumplir como Comunidad de Aprendizaje es el dialógico, llevándolo a cabo generalmente a través de continuas asambleas y utilizándolo como medio principal de resolución de conflictos, invitando siempre al alumnado a realizar argumentaciones y reflexiones de sus actos. Este tipo de situaciones lleva a los docentes a hacer un gran hincapié en la educación en valores, siendo el tema transversal por excelencia trabajado en todos los ciclos educativos y áreas curriculares.

Otro hecho que va unido al potenciamiento de un aprendizaje más dinámico e innovador y que también pudo comprobar la autora durante su experiencia de prácticas fue la importancia de abrir las puertas al conocimiento fuera del aula, realizando salidas y excursiones mínimamente una vez a la semana. Se trata de una forma de aprender descubriendo, de conocer y culturizar dejando por un momento de lado la enseñanza tradicional, ofreciéndoles simultáneamente la posibilidad de evadirse de su realidad al descubrir y visitar nuevos lugares que estén fuera de los límites de su barrio. Lo que no contradice el hecho de que, paralelamente, el centro realice un esfuerzo por empaparse de las buenas costumbres de la cultura mayoritariamente gitana de los estudiantes, queriendo integrarla en la vida escolar a través de actividades como talleres de flamenco, homenajes a artistas de su raza o la impartición de la materia de religión evangélica además de católica. Todo con el fin de que

tanto el alumnado como las familias se sientan cómodos y motivados en la institución para así colaborar de una forma más activa y consciente en la vida escolar.

#### **4.2. Propuesta de Intervención.**

Esta propuesta de intervención consiste en la elección y trabajo de una obra perteneciente a la Literatura Clásica Universal a través de una de las consideradas actuaciones educativas de éxito por las Comunidades de Aprendizaje, específicamente por medio de las Tertulias Literarias Dialógicas, en un aula de Educación Primaria.

El principal motivo por el que se lleva a cabo esta propuesta es para conseguir un fomento del hábito lector entre las nuevas generaciones digitalizadas, haciendo gran hincapié en la relevancia de este contexto que, como se ha mencionado anteriormente, se trata de un alumnado carente de normas, disciplina y responsabilidad que se caracteriza además por disponer de un bajo nivel y rendimiento académico y un considerable analfabetismo. Por lo general, son niños y niñas que suelen destinar más su tiempo libre al uso de las pantallas que a cualquier otro pasatiempo, por lo que se prevee que con la puesta en práctica de esta técnica introductoria a la lectura se mejoren estos aspectos que no son más que perjudiciales para el desarrollo personal y educativo de los menores.

Asimismo, la intención de incluir obras clásicas en esta práctica literaria sirve de razón de preservación de la historia y la cultura con el fin de enriquecer el aprendizaje de los discentes, ofreciéndoles un conocimiento más universal y una visión más global del mundo literario, con el fin de implementar en el alumnado nuevos gustos y hábitos que favorezcan no solo a su formación académica, sino también a su crecimiento personal, a través del aprendizaje de valores y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

En cuanto a las personas concretas a las que va dirigida esta propuesta de intervención, se trata de los alumnos y alumnas de segundo ciclo de Educación Primaria del C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz, específicamente a los estudiantes de 4º curso. Dicha clase está conformada por 18 alumnos y alumnas de entre 9 y 10 años, siendo cuatro de ellos estudiantes que presentan algún tipo de Necesidad Específica de Apoyo Educativo, tales como Dislexia, Epilepsia del tipo Ausencia Infantil, Trastorno por Déficit de Atención (TDA) y, en cuarto lugar, Hipoacusia. Teniendo en cuenta sus necesidades, se realizará posteriormente una valoración sobre la Atención a la Diversidad para este alumnado, aunque cabe destacar que la alumna con Epilepsia del tipo Ausencia Infantil generalmente no requiere de algún tipo de Atención a la Diversidad o apoyo del docente especializado en pedagogía terapéutica.

Con respecto al aula en el que conviven los niños y niñas de este curso, podemos destacar que se trata de una de las edificaciones independientes con servicio incorporado que conforman el espacio del centro mencionado anteriormente. En cuanto a la distribución y el mobiliario, podemos resaltar que el aula dispone de dos pizarras, una digital y otra tradicional, situadas cerca de la mesa de la tutora, y que los pupitres de los discentes se encuentran agrupados en conjuntos de cuatro o cinco, con la intención de favorecer el trabajo cooperativo, la interacción entre iguales y la cohesión grupal.

Al fondo del aula, finalmente, se puede observar un diverso mobiliario con gran cantidad de libros, material escolar y juguetes, además de algunos carteles o dibujos que forman parte de la decoración mural.

Una vez conocidos el espacio y el alumnado con el que se llevará a cabo la propuesta, nos centraremos en la obra con la que trabajaremos en nuestra Tertulia Literaria Dialógica, la cual será el clásico de Romeo y Julieta del dramaturgo inglés William Shakespeare.

Cabe destacar que, al tratarse de una Tertulia infantil, el libro que se trabajará deberá estar en consonancia con el nivel del alumnado, por lo que se optará por la versión infantil de la autora Carla Pascual Roig, la cual consta de treinta y dos páginas en las que, además de texto, aparecen vistosas ilustraciones con el fin de motivar y llamar la atención de los estudiantes en su lectura. Además, es un libro que está recomendado para una franja de edad de entre siete y nueve años, de modo que, teniendo en cuenta el desfase curricular de entre uno y dos cursos que presenta la mayoría del alumnado, resulta apropiado para su nivel.

En cuanto a la razón selectiva de esta obra, esta encuentra parte de su justificación en la visión cultural que tienen la mayoría de los alumnos de este centro debido a su etnia y contexto, ya que, al tratarse de una generalidad de discentes pertenecientes a la comunidad gitana, la concepción del amor romántico y el matrimonio supone un tema trascendental en sus vidas, siendo tan relevante para ellos que comienzan a fantasear sobre esa idea desde temprana edad. Además, el tema de la muerte es una especie de tabú para ellos, por lo que se considera necesario la normalización de ello a su edad. Así pues, considero esta obra como una especie de método atrayente que, por las ideas y costumbres de los escolares, puede llegar a causarles mayor atención o interés que cualquier otra obra, lo que indirectamente puede beneficiar a la práctica lectora produciéndose una participación más activa en la tertulia. Pero, independientemente de la curiosidad que les pueda generar el tema al que gira en torno la historia, esta obra permite aportar multitud de enseñanzas, aprendizaje de valores e invitaciones a reflexiones, por lo que puede proporcionar interesantes beneficios a la hora de trabajar con ella en una primera Tertulia Literaria Dialógica.

### **4.2.1. Objetivos generales y didácticos.**

En relación a los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que están directamente relacionados con la propuesta que se va a llevar a cabo, se destacan los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de la Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Asimismo, se procede a enmarcar los objetivos didácticos dentro de los generales con el fin de reflejar de manera más específica la finalidad de la propuesta.

De este modo, dentro del objetivo a) se precisa que el conocimiento y la enseñanza de los valores y las normas de convivencia se lleve a cabo principalmente a través del respeto, especialmente en la rotación del turno de palabra y la escucha de opiniones; además de la potencialización simultánea de la asertividad y la empatía entre compañeros.

En referencia al objetivo b), se destaca que todos los hábitos y capacidades mencionados como la responsabilidad, el trabajo, el esfuerzo y el interés, entre otros, se fomentarán a través de la realización de actividades cooperativas e individuales y la ejecución de evaluaciones de manera autónoma o global, con el fin de promover y analizar la capacidad del sentido crítico del alumnado.

En cuanto al objetivo e), se explica su finalidad de conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana a través del desarrollo de la capacidad de comprensión e interpretación de textos literarios, de la producción y creación de composiciones escritas teniendo en cuenta las reglas ortográficas, y de la formación de opiniones a través de habilidades expresivas orales que contribuyan a la transmisión de las ideas propias de pensamiento. Por otra parte, haciendo referencia al desarrollo del hábito lector, se llevará a cabo su potencialización recurriendo a actuaciones educativas de éxito, tales como las Tertulias Literarias Dialógicas.

Con respecto al objetivo h), los aspectos fundamentales concretos que se trabajarán serán en relación a la Historia y la Cultura, a través de obras de la Literatura Clásica Universal como la reconocida producción trágica de William Shakespeare de Romeo y Julieta.

Finalmente, para concretar el objetivo i), cabe destacar que se trabajará el aprendizaje de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación de manera lúdica, empleando la gamificación a través de recursos y dispositivos electrónicos facilitados por el centro escolar.

#### **4.2.2. Saberes Básicos.**

Una vez determinados los objetivos en los que se fundamenta la propuesta educativa, se procede al desglose de los contenidos a trabajar en ella, los cuales, según la Instrucción 12/2022, de 23 de junio, son los siguientes:

B. Comunicación.

LC.02.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

LC.02.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

LC.02.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

LC.02.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LC.02.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LC.02.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

C. Educación literaria.

LC.02.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LC.02.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LC.02.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

LC.02.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general y de la literatura popular andaluza en particular.

### **4.2.3. Competencias Clave.**

En cuanto a las consideradas Competencias Clave por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), son cinco de ellas las que van a estar implicadas en esta propuesta de intervención.

La primera y más importante, se trata de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), ya que la manera de abordar fundamentalmente la práctica de las Tertulias Literarias Dialógicas es a través de la interacción, la expresión oral y escrita, y la escucha e interpretación de los mensajes de los participantes, así como el desarrollo y la expresión del pensamiento y la construcción de conocimiento.

Una segunda competencia implicada sería la Digital (CD), ya que, en una de las actividades a realizar nos serviremos de dispositivos como la pizarra digital o las tabletas electrónicas como herramientas para llevar a cabo un aprendizaje específico. Además, esta competencia permite potenciar la motivación del alumnado y la interacción entre iguales, implicando una enseñanza más activa y dinámica que la tradicionalmente empleada.

Otra competencia que se trabajaría en esta propuesta de intervención sería la Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), ya que los estudiantes trabajan de manera directa la habilidad de reflexión y la gestión del tiempo y del propio aprendizaje al tener que realizar

algunas tareas de forma autónoma en una secuencia temporal determinada como bien es la lectura de la obra clásica en casa. En cuanto al ámbito social, esta competencia les permite trabajar valores como la empatía y el respeto en situaciones como los debates de la tertulia, mientras se practica la escucha activa de las opiniones de las compañeras y compañeros; algo que va directamente ligado a otras competencias similares como son la Ciudadana (CC), al realizar actividades mayoritariamente grupales y cooperativas en las que el alumnado debe relacionarse y llegar a acuerdos para trabajar en equipo por un interés común; y la Competencia Emprendedora (CE), al seguir una serie de estrategias para llegar a ese objetivo a través de la transformación de ideas, el desarrollo del pensamiento creativo y la habilidad de colaboración y planificación individual y grupal.

#### **4.2.4. Metodología de la Propuesta de Intervención.**

La metodología que se llevará a cabo en la realización de esta Tertulia Literaria Dialógica estará basada fundamentalmente en el Aprendizaje Dialógico, tal y como se ha venido reivindicando continuamente, ya que la interacción y la comunicación serán dos de las claves principales para trabajar la obra en profundidad.

Se llevará a cabo, además, un aprendizaje cooperativo y activo, al participar de manera dinámica y conjunta como grupo-clase. Se intercambiarán opiniones, dudas, reflexiones y puntos de vista, lo que invitará también al desarrollo de un aprendizaje basado en el pensamiento, trabajando de manera simultánea la educación emocional y el aprendizaje de las enseñanzas que la historia nos pueda aportar.

Además, se incidirá en el desenvolvimiento de la expresión oral y escrita al crear numerosos debates donde no solo se hable, sino también se escuche y se respete los turnos de palabra y la opinión de los demás. Igualmente, el desarrollo de esta tertulia se tratará de un proceso de aula invertida, ya que deberán trabajar en casa autónomamente para poder participar en clase posteriormente.

En cuanto a la puesta en práctica de la Tertulia, esta se realizará una vez a la semana en un periodo de seis semanas. De esta forma, cada viernes se dedicará una sesión de una hora para llevarla a cabo. Se contará con una semana 0, previa a ese mes, para introducir al alumnado el tema de las Tertulias Literarias Dialógicas y una quinta semana para dar cierre, donde se hará una reflexión global sobre la obra y todo lo trabajado anteriormente. Cabe destacar que, tanto en la semana inicial como en la final, se realizará un pequeño test denominado Escala de Motivación para la Lectura (Gambrell et al, 1996), en el que se valorará el nivel del alumnado

como lector. La finalidad será comparar las respuestas de los discentes pre- y post- tertulia para comprobar su evolución como lectores.

Como se ha indicado en epígrafes anteriores, la lectura de las páginas acordadas para cada semana se realizará en casa. En este caso, la versión adaptada de la obra escogida de la autora Carla Pascual Roig cuenta con una media de 32 páginas, las cuales, pese a no estar agrupadas por capítulos, serán divididas semanalmente de manera intencionada para crear expectativa en los estudiantes por querer continuar la lectura en casa.

En cuanto a la repartición del tiempo de la sesión, se destinará una media de treinta minutos para la creación del debate. En él, los estudiantes se dispondrán en círculo y, dando el turno de palabra, el o la docente permitirá que ordenadamente expresen sus dudas, reflexiones u opiniones acerca de las páginas leídas en casa. En el caso de que los discentes se vean con la dificultad de participar de manera activa y voluntaria, el maestro o maestra fomentará sus intervenciones a través de preguntas directas acerca de la lectura.

Una vez concluida la primera media hora, se dedicará el resto de la sesión a la realización de una o varias actividades previamente planificadas, en las que el alumnado deberá trabajar de manera conjunta o individual en cada sesión.

Para ello, se ha decidido elaborar una tabla por cada semana que abarque la propuesta, con el fin de enmarcar organizadamente lo acontecido en cada sesión, incidiendo en el desarrollo de cada actividad y aludiendo a los objetivos, competencias y saberes básicos que la rigen. Además, se incluirá el instrumento que se utilizará para las evaluaciones, y la temporalización y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades, así como un último apartado en la parte inferior que haga alusión a la Atención a la Diversidad.

<b>Semana / Sesión: 0</b>	<b>Título: “¿Qué es una Tertulia Literaria Dialógica? y ¿Quién fue William Shakespeare?”</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
-LC.02.B.2.2. -LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.2. -LC.02.B.3.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual.</li> <li>● e): Comprender textos escritos.</li> <li>● h): Conocer más de la historia y la cultura.</li> <li>● i): Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>	CCL, CD y CPSAA.
<b>Actividad</b>	Para comenzar, se llevará a cabo una visualización de dos vídeos de una duración estimada de 8 minutos, consistente en la	

	<p>explicación de las TLD y en una experiencia real de las mismas en una clase de Primaria. Posteriormente, se realizará el test de EML en 10-15 minutos. Tras el cuestionario, se visualizará otro vídeo acerca de la biografía de William Shakespeare (5 minutos) para realizar seguidamente una ficha en la que el alumnado, disponiendo de datos bibliográficos desordenados del dramaturgo, deberá ordenar en una cadena cronológica (20 minutos). Finalmente, se repartirán los ejemplares individuales y se pactarán las primeras páginas a leer en casa para la próxima semana (5-10 minutos).</p>
<b>Recursos</b>	<p>-Pizarra digital. -Documento de Escala de Motivación para la Lectura: Anexo 1. -Enlaces a vídeos y ficha sobre Shakespeare Anexo 2.</p>
<b>Instrumento de Evaluación</b>	Rúbrica de Coevaluación. Anexo 2.
<b>Atención a la Diversidad</b>	<p>La ficha incluirá los datos bibliográficos para ser ordenados y un diseño a color, con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno con dislexia y captar la atención de la alumna con TDA. Además, la figura del maestro/a PT estará presente durante toda la clase para ayudar si fuese necesario. La alumna con hipoacusia estará situada cerca de los altavoces para evitar dificultades en su audición durante los vídeos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

<b>Semana / Sesión: 1</b>	<b>Título: “Amor a primera vista.”</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
<p>-LC.02.B.2.2. -LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.1. -LC.02.B.3.2. -LC.02.B.3.5. -LC.02.C.2. -LC.02.C.3 -LC.02.C.6 -LC.02.C.8.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a): Respetar las normas, los turnos de palabra y practicar la escucha activa.</li> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual.</li> <li>● e): Comprender y crear textos escritos y desarrollar la formación de opiniones.</li> </ul>	CCL y CPSAA.
<b>Actividad</b>	<p>Las páginas que deberán traer leídas para la semana 1 serán de la 3 a la 7. En primer lugar, se llevará a cabo un debate de unos 30 minutos, en el que, además de las libres intervenciones, se plantearán las siguientes preguntas: ¿Deben Romeo y Julieta luchar por su amor? ¿O deben hacerle caso a sus familias y alejarse el uno del otro?</p>	

	<p>¿Has desobedecido alguna vez a alguien? Tras ello, el alumnado realizará una ficha consistente en la elaboración de un poema de 3 estrofas. Imaginarán ser Romeo o Julieta y le escribirán una poesía a su amado/a (20-25 minutos). Finalmente, de manera voluntaria, podrán ser leídos en clase (5-10 minutos).</p>
<b>Recursos</b>	Ficha para la elaboración del poema. Anexo 3.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica de Autoevaluación. Anexo 3.
<b>Atención a la Diversidad</b>	La alumna con hipoacusia estará situada cerca del moderador durante el debate. En cuanto a la ficha del poema, esta contará con el apoyo de palabras para facilitar la realización de la poesía a los estudiantes, sobre todo al alumno con dislexia. Además, presentará un diseño llamativo pero sencillo para captar la atención de la alumna con TDA. La figura del maestro/a especialista en PT estará presente durante toda la hora para ofrecer ayuda en cualquier caso.

Fuente: Elaboración propia.

<b>Semana / Sesión: 2</b>	<b>Título: ¿Qué pesa más, la enemistad o el amor?</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
<p>-LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.1. -LC.02.B.3.2. -LC.02.B.3.5. -LC.02.C.2 -LC.02.C.3 -LC.02.C.6 -LC.02.C.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a): Respetar las normas, los turnos de palabra y practicar la escucha activa. Asertividad y empatía entre compañeros.</li> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual y grupal a través de actividades cooperativas y evaluaciones globales.</li> <li>● e): Comprender y crear textos escritos y desarrollar la formación de opiniones.</li> </ul>	<p>CCL, CPSAA, CC y CE.</p>
<b>Actividad</b>	<p>Las páginas traídas leídas para la semana 2 serán de la 3 a la 7. Primeramente, tendrá lugar el debate (30 minutos). En él se tratarán de plantear cuestiones como las siguientes: ¿Perdonarías a Romeo si fueras Julieta? ¿Habrías actuado tú igual que Romeo? ¿Te cuesta más perdonar o pedir perdón? Tras ello, se procederá a la elaboración de una noticia en grupos de 3 o 4 personas habiendo cambios de roles. En las páginas leídas, Teobaldo, el primo de Julieta ha sido asesinado y el alumnado debe informar al pueblo sobre los hechos (20 minutos). Finalmente, deberán hacer lectura de su noticia y evaluar al azar la de sus compañeros (10 minutos).</p>	

<b>Recursos</b>	Ficha diseñada para escribir la noticia. Anexo 4.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica de Coevaluación. Anexo 4.
<b>Atención a la Diversidad</b>	La alumna con hipoacusia estará situada cerca del moderador durante el debate. Con respecto a la ficha, esta llevará incorporada preguntas guiadas para facilitar la creación de la noticia a los estudiantes, sobre todo, al alumno con dislexia. El diseño de la hoja será creativo pero sencillo para captar la atención de la alumna con TDA. La figura del maestro de PT estará presente nuevamente durante toda la hora.

Fuente: Elaboración propia.

<b>Semana / Sesión: 3</b>	<b>Título: ¿Hasta dónde serías capaz de llegar?</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
-LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.1. -LC.02.B.3.2. -LC.02.C.2. -LC.02.B.3.5. -LC.02.C.2 -LC.02.C.3 -LC.02.C.6 -LC.02.C.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a): Respetar las normas, los turnos de palabra y practicar la escucha activa. Asertividad y empatía entre compañeros.</li> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual y grupal a través de actividades cooperativas y evaluaciones globales.</li> <li>● e): Comprender y crear textos escritos y desarrollar la formación de opiniones.</li> </ul>	CCL, CPSAA, CC y CE.
<b>Actividad</b>	<p>Las páginas leídas en casa serán de la 14 a la 19.</p> <p>En primer lugar, se llevará a cabo la realización del debate (30 minutos). En él, se tratarán de plantear cuestiones como las siguientes: ¿Crees que Julieta ha hecho lo correcto tomándose el frasco? ¿Qué otra cosa podría haber hecho en vez de fingir su muerte? ¿Cómo se sentirían vuestros familiares y amigos si hiciérais eso? ¿Es importante buscar diferentes soluciones a los problemas?</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo la elaboración de varias entrevistas por grupos de 4 o 5 personas. En una suposición ficticia, la policía investiga la súbita muerte de Julieta y varios grupos de detectives deben averiguar lo ocurrido, planteando 5 preguntas a los testigos. A cada grupo se le asignará un personaje al azar a quien dirigir la entrevista. Así, cada alumno deberá redactar como mínimo una pregunta (15 minutos). Cuando ya estén elaboradas, comenzarán las entrevistas. A cada grupo se le asignará un personaje y cada niño/a deberá responder como mínimo a una vez, poniéndose en la piel del personaje (10</p>	

	minutos). De esta forma, los discentes experimentarán tanto la posición del entrevistador como la del entrevistado. Finalmente, realizarán la coevaluación (5 minutos).
<b>Recursos</b>	Ficha de la entrevista con preguntas elaboradas como ejemplo. Anexo 5.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica de Coevaluación. Anexo 5.
<b>Atención a la Diversidad</b>	La alumna con hipoacusia estará situada cerca del moderador durante el debate. La figura del maestro/a de PT se encontrará en el aula para ofrecer ayuda al alumno con dislexia en la redacción de su pregunta si fuese necesario.

Fuente: Elaboración propia.

<b>Semana / Sesión: 4</b>	<b>Título: ¿Qué esperabas de este final?</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
-LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.1. -LC.02.B.3.2. -LC.02.B.3.5. -LC.02.C.2. -LC.02.C.3 -LC.02.C.6 -LC.02.C.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a): Respetar las normas, los turnos de palabra y practicar la escucha activa. Asertividad y empatía entre compañeros.</li> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual y grupal a través de actividades cooperativas y evaluaciones globales.</li> <li>● e): Comprender y crear textos escritos y desarrollar la formación de opiniones.</li> </ul>	CCL, CPSAA, y CE.
<b>Actividad</b>	<p>Las páginas leídas en casa serán de la 20 a la 27.</p> <p>En primer lugar, se llevará a cabo el debate (30 minutos). En él, se intentarán plantear preguntas tales como: ¿Esperabas que terminara así la obra? ¿Crees que alguien es culpable de la tragedia? ¿Qué podrían haber hecho para no acabar así?</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo la elaboración de un cómic. Disponiendo de 6 viñetas, los estudiantes habrán de contar los acontecimientos leídos en las últimas páginas a través de dibujos y diálogos, con la diferencia de que en la última viñeta los estudiantes deberán inventar otro posible final y redactarlo más tarde en tres o cuatro en la parte posterior de la hoja (30 minutos).</p>	
<b>Recursos</b>	Material de dibujo. Ficha plantilla para la elaboración del cómic. Anexo 6.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica. Evaluación por parte del tutor/a. Anexo 6.	

<b>Atención a la Diversidad</b>	La alumna con hipoacusia estará situada cerca del moderador durante el debate. La figura del maestro/a de PT se encontrará en el aula para ofrecer ayuda al alumno con dislexia en su redacción de otro posible final a la historia si fuese necesario.
---------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

<b>Semana / Sesión: 5</b>	<b>Título: Un viaje sobre lo aprendido.</b>	
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Objetivos Didácticos</b>	<b>Competencias Clave</b>
-LC.02.B.2.3. -LC.02.B.3.1. -LC.02.B.3.2. -LC.02.C.2 -LC.02.C.3 -LC.02.C.6 -LC.02.C.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a): Respetar las normas, los turnos de palabra y practicar la escucha activa, además de la asertividad y empatía entre compañeros.</li> <li>● b): Trabajar y esforzarse a nivel individual.</li> <li>● i): Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>	CCL, CD, CPSAA, CC y CE.
<b>Actividad</b>	En esta sesión final, ya se habrá completado la lectura del libro, pero aún así, se llevará a cabo un debate final para reflexionar sobre la lectura y lo aprendido (20 minutos). Así, se plantearán preguntas tales como: ¿Qué has aprendido sobre esta historia y sus personajes? ¿Y sobre tus compañeros? ¿Qué te ha aportado leer? Seguidamente, se realizará el test de EML (10 minutos), con el fin de obtener nuevas respuestas tras la práctica literaria. Después, se llevará a cabo un KAHOOT por parejas, en el que los estudiantes deberán responder a las preguntas sobre la historia y sus personajes eligiendo una respuesta entre las opciones múltiples de la pantalla (10 minutos). Finalmente, podrán elaborar de manera libre y creativa un marcapáginas para usarlo en su siguiente lectura (20 minutos).	
<b>Recursos</b>	-Pizarra digital y tabletas electrónicas a disposición del centro. -Plantillas ejemplo y enlace al KAHOOT completo en el anexo 7. -Trozo de cartulina y material de dibujo para la realización del marcapáginas.	
<b>Instrumento de evaluación</b>	Observación directa.	
<b>Atención a la Diversidad</b>	La alumna con hipoacusia estará situada cerca del moderador durante el debate. Las preguntas del KAHOOT serán leídas por el docente en voz alta, así como las opciones múltiples de respuesta para facilitar el procesamiento de la información a los estudiantes, en especial al alumno con dislexia y la alumna con TDA.	

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.2.6. Atención a la Diversidad.**

Como se puede observar, en cada sesión se tienen en cuenta las necesidades educativas especiales de cada estudiante, adaptando de manera inclusiva pequeños detalles del material con el que se va a trabajar para facilitar su propio aprendizaje.

De igual forma, en cada una de las sesiones se encontraría presente la figura del docente especializado en Pedagogía Terapéutica, teniendo mayor participación de apoyo con el alumnado NEAE en aquellas actividades autónomas e individuales, pretendiendo que, en el mayor de los casos, las actividades sean grupales y cooperativas para fomentar la inclusión de este alumnado y la potencialización simultánea de la ayuda y el compañerismo entre los discentes. Finalmente, en relación a la alumna con hipoacusia, se prioriza siempre su ubicación en el aula, con el fin de que su audición sea lo más clara posible.

#### **4.2.7. Evaluación.**

Una vez expuesto el desarrollo de las actividades a realizar en la propuesta de intervención, se procederá a explicar el sistema de evaluación que se empleará para evaluar dichas actividades. Así, cabe destacar que, el seguimiento del aprendizaje se evaluará de manera cualitativa, ya que entre los objetivos de esta propuesta no prima la puntuación cuantitativa de cada alumno, sino el avance global de su proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito literario.

De este modo, se comenzará con una evaluación inicial para conocer el nivel lector de los estudiantes, a través del test de Escala de Motivación para la Lectura (Gambrell et al, 1996), con el fin de poder comparar los resultados con los llevados posteriormente a cabo en la última semana de práctica literaria, cuando se vuelva a realizar la EML. Así, se podrá observar la evolución del aprendizaje de cada alumno “pre- y post-tertulia”. En cuanto al resto de las actividades, se priorizará la evaluación formativa, con el fin de observar el progreso del alumnado en cada sesión, permitiendo que sean ellos mismos quienes se auto evalúen o coevalúen de manera individual y grupal, lo que supone la creación de un acto de conciencia sobre el propio aprendizaje y trabajo, y el de los demás, con el fin de incrementar la motivación por la adquisición de conocimientos y habilidades que contribuyan a mejorar a nivel académico y personal la vida de los discentes.

Todas las actividades dispondrán de la misma relevancia a la hora de ser evaluadas y contarán con rúbricas personalizadas como instrumento, las cuales serán recopiladas durante la finalización de cada sesión de TLD. En cuanto al porcentaje, se propondría que fuese al

menos un 20% de la nota de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, aunque ese aspecto tendría que ser estudiado por el tutor y/o el equipo docente.

En referencia a los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en la evaluación, clasificados según la Instrucción 12/2022, de 23 de junio, se destacan los siguientes:

#### Competencia específica 2

2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

#### Competencia específica 3

3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.

#### Competencia específica 4

4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.

#### Competencia específica 5

5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

#### Competencia específica 7

7.1.a. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.

7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.

#### Competencia específica 8

8.1.a. Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.

8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Competencia específica 10

10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

## **5. Resultados.**

Tras el desarrollo de la propuesta de intervención, se llevaría a cabo un próximo paso consistente en la valoración de los resultados esperados tras la hipotética puesta en práctica de la misma. Así, se consideraría el progreso del alumnado valorando su conocimiento y sus habilidades lectoras y comunicativas en el momento inicial y final de la Tertulia Literaria Dialógica (TLD). Por ello, pese a contar con rúbricas personalizadas que nos servirán de guía en la evaluación de lo acontecido en cada sesión, será el documento de la Escala de Motivación para la Lectura (EML) el que nos indicará el verdadero progreso de los discentes mediante sus diferentes respuestas, al reflejar un antes y un después de la práctica literaria.

Así, efectuando una aproximación, los resultados estimados serían positivos de manera general, considerándose un incremento de motivación por parte del alumnado hacia la lectura tras haber participado de forma activa en las tertulias a través de intervenciones, escuchas y reflexiones en los debates, y haber trabajado con esfuerzo autónomamente en casa y cooperativa e individualmente en clase. De este modo, se estima que, tras la realización de esta práctica literaria, los estudiantes presenten mayor inclinación por los libros y el descubrimiento de nuevas historias y clásicos, pretendiendo incorporar la lectura como un pasatiempo más en su vida diaria; además de una potencialización del interés por realizar debates y situaciones de interacción y aprendizaje y por la adquisición y puesta en práctica de valores en su vida que favorezcan a su desarrollo y crecimiento personal como individuo en los diversos entornos sociales.

## **6. Conclusión.**

El objetivo principal marcado desde un inicio fue el claro fomento del hábito lector entre las nuevas generaciones a través de la creación de una propuesta de intervención educativa basada en la puesta en práctica de las Tertulias Literarias Dialógicas. De este modo se ha llevado a cabo la elaboración de dicha propuesta, teniendo en cuenta, además, los

objetivos específicos planteados en su desarrollo. Así bien, pese a no haber sido llevada a la práctica en un aula real, las expectativas sobre su futura realización son positivas, ya que, existen multitud de evidencias y resultados exitosos de esta práctica literaria alrededor del mundo, como el caso mencionado anteriormente de Khadija, la alumna marroquí, en el artículo de los autores Flecha y Álvarez (2016). De esta forma, se ha respondido a los objetivos establecidos, teniendo en cuenta, por una parte, la importancia de la cultura y la literatura clásica al trabajar de manera directa con una de las obras universales más reconocidas y la bibliografía del dramaturgo inglés William Shakespeare. Por otra parte, se han planteado numerosas actividades para trabajar el aprendizaje dialógico y sus siete principios a través de las TLD, según Aubert et al (2008), siendo diseñadas con una intención inclusiva, pensando en las NEAE de cada alumno y alumna y en su integración en el trabajo colectivo como grupo-clase. Además, se ha tratado de incidir en la educación en valores y en el aprendizaje de contenidos transversales del área de Lengua Castellana, trabajando fundamentalmente la expresión oral y escrita.

En una perspectiva de futuro, sería ventajoso seguir realizando investigaciones acerca de aquellas actuaciones educativas de éxito que puedan ser beneficiosas para el aprendizaje de los discentes; actuaciones que, por normativa, deberían implementarse en todos los centros educativos, en especial, en aquellos situados en contextos más desfavorecidos, con el fin de disminuir, e incluso erradicar, las altas tasas de fracaso escolar e incrementar la motivación del alumnado y su asistencia al colegio. La puesta en marcha de prácticas como las Tertulias Dialógicas en todas las escuelas, supondría un incremento de la motivación del alumnado y la captación de interés por la lectura o por cualquier otra área de conocimiento.

Así bien, es de gran importancia recordar que la educación es uno de los pilares más fundamentales en la formación y crecimiento de una persona y son estas pequeñas actuaciones las que pueden lograr y favorecer su evolución como ser humano, sirviendo de ayuda en un futuro en la desenvolvura de los distintos ámbitos de la vida, como la sociedad, el entorno, o el trabajo.

Como bien mencionaba Flecha (1999), todos los niños y niñas deberían tener las mismas oportunidades aprendizaje que querríamos para nuestros hijos e hijas, ya que, al fin y al cabo, todas las personas merecen una educación que les sirva para vivir con dignidad.

## 7. Referencias bibliográficas.

Aguilar Ródenas, C; Olea, M; Padrós Cuxart, M; Pulido, M. (2010). *Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 24, núm. 1, abril, 2010, pp. 31-44. Universidad de Zaragoza.

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información*. Universitat de Barcelona.

Belda Martínez, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. Universidad de Alicante.

Bosque de Fantasías. (10 de marzo de 2023). *William Shakespeare: Biografía para niños y mayores*. [<https://www.youtube.com/watch?v=rY0UtAR0-6U>]

Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas (CONFAPEA). (2012). *Manual de Tertulia Literaria Dialógica*. Plan de Fomento de la Lectura.

Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., y Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la Educación*.

Escolapios Granada Cartuja TV. (19 de mayo de 2019). *Tertulia Literaria Dialógica Primaria Escolapios Cartuja*. [<https://www.youtube.com/watch?v=5pGBkyKH3-I>]

Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras: el aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*.

Flecha, R. (1999). *Aprendizaje dialógico y participación social Comunidades de aprendizaje*.

Flecha, R., (2000). *Sharing Words: Theory and Practice of Dialogic Learning*.

Flecha, R. (2015). *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*.

Flecha, R., y Álvarez, P. (2016) *Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas*.

Flecha, R., García, C., Sordé, T., y Redondo, G. (2007). *Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación*.

Flecha, R., García, R., y Gómez, A. (2013). *Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias*. Revista de educación.

Gambrell, L. B., Palmer, B. M., Codling, R. M. & Mazzoni, S.A. (1996). Assessing motivation to read. *The Reading Teacher*, 49, 518-533. Tomado de Navarro, M., Orellana, P. & Baldwin, P. (2018). Validación de la Escala de Motivación Lectora de Estudiantes Chilenos de Enseñanza Básica. *Psykhe* (Santiago), 27(1), 1-17.

García, C., Gairal, R., Munté, A., y Plaja, T. (2017) *Dialogic literary gatherings and out-of-home child care: Creation of new meanings through classic literature*.

Gatt, S., Ojala, M., Soler, M, (2011). *Promoting social inclusion counting with everyone: Learning Communities and INCLUD-ED*.

INCLUD-ED Consortium. (2015). *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Springer International Publishing.

Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023.

Jesús Chacón Chaparro. (5 de febrero de 2015). *Tertulias Literarias Dialógicas. Cómo funcionan*. [<https://www.youtube.com/watch?v=yNbWJvBW8DI>]

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. « BOE » núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953 (86 págs.)

Lleras, J. y Soler, M. (2003). *Las Tertulias Literarias Dialógicas: Compartiendo lectura y cultura*.

Llorens, R.F., & Terol, S. (2015). *Educación literaria, pensamiento crítico y conciencia ética: La composición, de Antonio Skármeta*.

Mercer, N., Hargreaves, L., y García-Carrión, R. (2017). *Aprendizaje e interacciones en el aula*.

Molina, S. (2015). *La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en Comunidades de Aprendizaje*. Universitat Politècnica de Catalunya.

Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTSI) (2022). *El uso de la tecnología por los menores en España*. Madrid. Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Pascual Roig, C. (2023). *Romeo y Julieta*. Primera edición en Shackleton Kids, marzo 2023. Shackleton Books, S.L.

Plan de Centro C.E.I.P. Nuestra Señora de la Paz. (2016). *Proyecto Comunidades de Aprendizaje: 1965-2015... 50 años comprometidos con las personas y su educación en el Polígono Sur*. Sevilla.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte «BOE» núm. 52, de 01 de marzo de 2014.

Soler-Gallart, M. (2001). *Dialogic reading: A new understanding of the reading event*. Harvard University.

Soler-Gallart, M. (2003). *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*.

Valls, R. (2000). *Comunidades de aprendizaje: una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información*. Universitat de Barcelona.

Valls, R. INCLUD-ED, *Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa a través de la educación*. (2006-2011). Educación y políticas sociales.

Valls, R., Prados, M., y Aguilera, A. (2014). El proyecto INCLUD-ED: *Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación*. *Investigación En La Escuela*, (82), 31–43.

Valls, R., Soler, M., y Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*.