

**TÍTULO:**  
**PRESERVACIÓN DE LA TRADICIÓN CULTURAL  
ANDALUZA EN LAS VÍSPERAS DE LA SEMANA MAYOR.  
INTERVENCIÓN EDUCATIVA MULTIDISCIPLINAR  
BASADA EN LA METODOLOGÍA CLIL**



**Grado en Educación Primaria**

**Borge Morón, Francisco José**

**Cobano-Delgado Palma, Verónica C**

**Trabajo de fin de grado de intervención**

**Opción A: Diseño de propuestas formativas**

## Índice

<b>Resumen</b> .....	3
<b>Palabras clave</b> .....	3
<b>Abstract</b> .....	3
<b>Key Words</b> .....	3
<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Justificación</b> .....	6
<b>3. Análisis de necesidades</b> .....	13
<b>4. Antecedentes</b> .....	14
<b>5. Objetivos</b> .....	17
<b>6. Marco teórico</b> .....	17
<b>6.1 Contexto de la Semana Mayor en Andalucía</b> .....	17
<b>6.2. Importancia de la preservación de la tradición cultural andaluza</b> .....	22
<b>6.3 Preservación de la tradición cultural andaluza</b> .....	24
<b>6.3.1 Definición de la tradición cultural andaluza</b> .....	24
<b>6.3.2 Características y elementos destacados de la Semana Mayor andaluza</b> .....	25
<b>6.3.3 Importancia de la preservación cultural en las vísperas de la Semana Mayor</b> .....	25
<b>7. Metodología CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras)</b> .....	26
<b>7.1. Definición, fundamentos y beneficios del enfoque CLIL</b> .....	26
<b>7.1.1 Metodología CLIL: concepto y beneficios</b> .....	26
<b>7.1.2 Beneficios y ventajas de la metodología CLIL en la educación</b> .....	27
<b>7.1.3 Aplicación de la metodología CLIL para la preservación de la tradición</b> .....	<b>29</b>
<b>8. Educación multidisciplinar y su relación con la preservación cultural</b> .....	29
<b>9. La transferencia de lenguas</b> .....	30
<b>9.1 Beneficios de la transferencia de lenguas</b> .....	31
<b>10. Intervención educativa multidisciplinaria para la preservación cultural</b> .....	32
<b>10.1 Integración de diferentes disciplinas en la intervención educativa</b> .....	32
<b>10.2 Rol de las disciplinas involucradas</b> .....	32
<b>10.3 Actividades y proyectos que promuevan la preservación cultural</b> .....	32
<b>11. Población beneficiaria</b> .....	33
<b>12. Contexto</b> .....	35
<b>13. Diseño de la intervención</b> .....	36
<b>13.1 Objetivos (de aprendizaje) generales</b> .....	36
<b>13.2 Competencias</b> .....	37
<b>13.3 Metodología empleada</b> .....	37
<b>14. Conclusiones</b> .....	42
<b>15. Futuras líneas de trabajo</b> .....	43

## **Resumen**

Andalucía es una de las comunidades autónomas con mayor idiosincrasia y más rasgos culturales constitutivos que la hacen única. Entre esos aspectos una de las mayores muestras es su Semana Mayor celebrada en un calendario común con múltiples tradiciones preservadas en el tiempo cuyos preparativos y acontecimientos anteceden a esa semana y llenan el calendario con una agenda propia.

La idea principal que se expone es desarrollar una propuesta didáctica multidisciplinar con el alumnado de la etapa de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía bajo el formato de secuencia didáctica, a través de múltiples sesiones aplicables en el aula. Esta secuencia se asienta principalmente en la metodología CLIL, aunque toma como referencias otras metodologías, técnicas y estrategias innovadoras propias del socioconstructivismo. Todo ello, con el objetivo de obtener un producto final con el que el alumnado conozca en profundidad y desde diversas perspectivas esta manifestación cultural, favoreciendo así la inclusión, comprensión y preservación de su vivo legado.

## **Palabras clave**

Semana Mayor, Andalucía, CLIL, Educación Primaria, intervención didáctica, tradición cultural.

## **Abstract**

Andalusia is one of the autonomous communities with the most idiosyncrasy and cultural features that make it unique. Among these aspects, one of the greatest examples is its Semana Mayor, celebrated in a common calendar with multiple traditions preserved over time, whose preparations and events precede this week and fill the calendar with an agenda of its own.

The main idea is to develop a multidisciplinary didactic proposal with the students of the Primary Education stage in the Autonomous Community of Andalusia in the format of a didactic sequence, through multiple sessions applicable in the classroom. This sequence is mainly based on the CLIL methodology, although it takes as references other methodologies, techniques and innovative strategies of socio-constructivism. All of this, with the aim of obtaining a final product with which students can learn about this cultural manifestation in depth and from different perspectives, thus favouring the inclusion, understanding and preservation of its living legacy.

## **Key Words**

Semana Mayor, Andalusia, CLIL, Primary Education, didactic intervention, cultural tradition.

Nota aclaratoria sobre el género gramatical: la propuesta y los recursos materiales creados han sido generados con el para abordar la temática elegida empleando un lenguaje inclusivo y no sexista. Para la readacción, hemos seguido las recomendaciones establecidas por la Universidad de Sevilla en su III plan de Igualdad 2022-2024 Siguiendo el estilo empleado por la Universidad de Sevilla en sus redacciones institucionales, toda referencia en este TFG a personas, colectivos, o cargos, en género masculino, debe entenderse como género gramatical no marcado, incluyendo la referencia a hombres y mujeres.

## 1. Introducción

En la actualidad, el ámbito cofrade crece exponencialmente como una esfera comparable a otros grandes grupos temáticos como son las novedades tecnológicas, las grandes crisis o la concientización sobre los problemas con el medio ambiente. Se trata de un aspecto que al igual que los anteriores llamativos en toda España son reconocidos como indica García Pérez y Núñez Antón (2020) por su potencialidad para posibilitar la generación de un valor social en los territorios en los que se emplazan, que posibilitan el reforzamiento de la cohesión, el empleo y el crecimiento económico.

Además, esta manifestación cultural y educativa de gran valor patrimonial (Fernández Paradas, 2018) es cada vez más coetánea al ocio y la cultura como viene sucediendo desde hace años y bien demuestran los negocios que viven de ella. Esta ha provocado también como indica Herreros (2022) la transformación y adaptación a las circunstancias socioeconómicas, culturales y políticas de un lugar.

Esta festividad se ha convertido como indica Fernández-Aragón (2017) en un acontecimiento cultural de gran envergadura organizadas por hermandades y cofradías, estas trabajan durante todo el año de manera desinteresada para preparar los desfiles y cuidar los pasos, que son auténticas obras de arte religioso (Jiménez Sampedro et al, 2002). Una celebración que sin lugar a dudas atrae a cada vez más espectadores tanto nacionales e internacionales (Rodríguez Ramos, 2015) pasando a ser en España de una expresión propia de la religiosidad popular a un espectáculo turístico-cultural. En este sentido, la Semana Mayor sobre todo en Andalucía es equiparable en afluencia de público y atención mediática a eventos deportivos, automovilísticos o musicales, algo que genera interés en los medios de comunicación y una gran huella en la propia cultura (Roldán Salgueiro y Roda Peña, 2013).

Además, cabe resaltar la seña de identidad que esta tradición presenta en Andalucía al tratarse de un fenómeno que ocurre en el propio territorio andaluz (González, 2018). Esta ha estado marcada por el aspecto religioso que cada vez es cuanto menos complementario (Joven Álvarez, 2020). La sociedad actual contemporánea secularizada (Argote Poveda, 2007) se sirve de herramientas modernas como las redes sociales aplicándolas como centros de difusión y discusión gracias al crecimiento exponencial de la cultura visual como bien indica su promotor Mirzoeff (1998).

Se trata de un aspecto vital, pues no presenta la misma vitalidad, al haber lugares donde ha estado esclerotizada o en descomposición este tipo de manifestaciones (Gómez, 1983), algo que sucede también en las grandes capitales como son Madrid o Barcelona. La Semana Mayor

Andaluz es particular y única, cuyo éxito tan solo es comparable a otras también conocidas como Valladolid o Burgos, pero que presentan un prisma mucho más religioso y menos ligado al folclore y la tradición durante todo el año (Del Castillo, 2021).

La Semana Mayor es una celebración profundamente arraigada en la cultura y la tradición de Andalucía. Es un acto múltiple vistoso, rico en simbología y muy presto a entrar en el universo de lo sagrado rompiendo con lo cotidiano (Ferro Medina, 2011). Durante esta época, numerosas ciudades y pueblos andaluces se transforman para dar paso a impresionantes procesiones y manifestaciones religiosas. Para muestra un botón, en la Semana Mayor en Sevilla sin lugar a dudas se transforma la ciudad" como define Fernández Paradas (2018).

En ella, además de reinventarse como fenómeno turístico. (Esteve Secall, 2021). Estas celebraciones son una parte integral de la identidad cultural de la región y, por lo tanto, merecen ser estudiadas y comprendidas por los estudiantes. Existe otra Semana Mayor con tan solo echar la vista por ejemplo al aljarafe o colindantes. Así entendemos el funcionamiento de la Semana Mayor en los pueblos de Andalucía (Rodríguez Ramos, 2019).

El presente año en el que nos encontramos es mundialmente conocido como el de la vuelta a la normalidad. Las distintas procesiones vuelven a poder ocupar las calles y sus espacios habituales tras dos años en los que debido a la crisis provocada por la pandemia de la Covid-19, la Semana Mayor se ha visto llena de restricciones tanto en lo que respecta a aforamientos como otras medidas de índole de seguridad y sanitarias que han provocado cambios como la sustitución de los tradicionales besamanos por las veneraciones. Al mismo tiempo han restado temporalmente ese carácter multitudinario que caracteriza a los eventos cofrades en Andalucía (García Mesas, 2021). No obstante, todo no ha sido perjudicial, pues el mundo virtual creció progresivamente (Alonso González, 2015) convirtiendo las redes sociales como Twitter la vía preferente para la difusión de información (Sánchez Arias, 2021).

Afortunadamente, la Semana Mayor del año 2023 ha sido la Semana de la vuelta a la normalidad como bien confirmaron los distintos medios. El parón obligado a causa del coronavirus se ha dejado notar y muchos. Los negocios que florecen alrededor de esta celebración son un claro ejemplo.

Es más, la ausencia del otro gran contratiempo con el que suele toparse esta fiesta, la lluvia (Luengo y Recio, 2021) ha contribuido a realzar aún más la tradición y el fervor hacia estas tradiciones que llenan todo el año de preparativos, pues pocas son las corporaciones que no han podido salir en el presente año por las condiciones climatológicas.

El año 2023 y su antecesor, 2022 nos han regalado toda una serie de actos extraordinarios y magnas gracias a conmemoraciones históricas como la primera piedra de la Catedral de Cádiz (Romero, 2022) como el 775º aniversario de la restauración del culto cristiano en Sevilla por parte del rey San Fernando que dio lugar el Santo Entierro Grande de Sevilla (Muñoz, 2023) o el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo que nos regaló la Magna Mariana de Sanlúcar de Barrameda.

El vínculo de esta realidad singular y propia, la cofrade, y sus distintas esferas excede como bien podemos apreciar los límites imaginables y tradicionalmente asignados a un movimiento meramente religioso, siendo un fenómeno social y cultural que debe abordarse en las aulas (González, 2018).

Sin embargo, esa larga tradición, evolución y asentamiento como manifestación cultural en los distintos puntos de la geografía andaluza (Salvador, 2009), no ha sido proporcional a los recursos que hayan sido diseñados para poder insertarla y abordarla en el aula, algo que sí ha sucedido con otros temas como las pandemias, el cambio climático o las redes sociales. Este hecho es comprobable dada la escasa bibliografía en lo que respecta a Educación Infantil y Primaria. La información disponible se encuentra limitada a algunas experiencias prácticas sintetizadas por algunos colegios, recursos educativos disponibles en páginas web de hermandades o bandas de música, así como testimonios de docentes.

## **2. Justificación**

La cobertura de los libros de texto de este fenómeno cultural que se reconoce en la actualidad como un propio submundo, “el mundo cofrade” es prácticamente irreconocible. Así mismo, las propuestas para abordarla en Educación Primaria son muy limitadas. Este hecho es sorprendente, teniendo en cuenta que a diferencia de los temas anteriores de carácter general, este es identitario de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Gnecco, 2018).

Los escasos recursos que encontramos presentan esta realidad cultural como un fenómeno exclusivamente religioso, con una visión parcial y un tratamiento nacional o estereotipado que reduce la Semana Mayor a la capital andaluza y a instantes muy precisos y concretos, que no son significativos ni representativos de la identidad cofrade andaluza como indica García Canclini (2010). Para muestra un botón, en el desarrollo de materiales para abordar lo relativo a Semana Mayor se aprecia una limitación a la enseñanza de una sucesión de hechos bíblicos sin entrar más en profundidad (Sola Munilla, 2016).

Es más, la Semana Mayor de Andalucía es rica y tremendamente diversa, pero lo cierto es que son muy pocos los recursos didácticos que pueden encontrarse para trabajar la Semana Mayor de Andalucía. Desafortunadamente a este hecho hay que sumarle la descompensación en lo que respecta al número de recursos. Existen multitud de recursos destinados a la Semana Mayor de Sevilla capital. En cambio, son muy pocos los recursos que podemos encontrar de la provincia o de cualquier otra de las ciudades andaluzas. En el caso de los pueblos y pequeños municipios este contenido se reduce al de algunas hermandades y en formato físico, no virtual.

A continuación, puede apreciarse un gráfico (Figura 1) con el número de recursos disponibles según las provincias andaluzas. En la elaboración de este gráfico también se ha tenido en cuenta un aspecto importante. Se han contabilizado los materiales didácticos disponibles para trabajar, pues los recursos son bastante escasos y apenas pueden encontrarse algunos. Entre estos materiales son bastante escasos los libros de texto, cuadernos de ejercicios, láminas ilustrativas, modelos tridimensionales que se aprecian más allá de los que tienen que ver con la Semana Mayor de Sevilla.

**Figura 1**

*Recursos didácticos presentes en la red de la Semana Mayor Andaluza.*



Elaboración propia a partir del número de entradas presentes en la red.

En la Figura 1 no se contabilizan los materiales dado que son muy escasos. En cambio, es prácticamente inabarcable el gran abanico de recursos desde artículos, vídeos, softwares, aplicaciones y juegos que pueden ser orientados para un mayor aprovechamiento y enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante, como se aprecia predominan con una gran diferencia los de la capital con respecto a las demás provincias.

Ante este escenario, es más que necesario dotar a los docentes de las herramientas necesarias y más concretamente de los materiales necesarios para mostrar al alumnado de

Educación Primaria las características, celebraciones y tradiciones más destacables que tienen lugar en las fechas próximas a la Semana Mayor, entendiendo por esta, la Semana Mayor. Las TIC tienen un gran potencial para mejorar la calidad educativa (García Peñalvo et al, 2009). Por ello, su aprovechamiento debe ser máximo. Es más, es una necesidad la creación de una unidad holística con el fin de poder difundir esta tradición desde una perspectiva global y a la vez particular, respetando la diversidad dentro de su geografía como bien se aprecia en los símbolos artístico y las diferentes simbologías de trascendencia (Herández Lázaro, 2018).

Más que un contenido temático propio de un momento concreto y limitado a la connotación religiosa, la Semana Mayor es una expresión cultural única y propia, identitaria como muestra de la idiosincrasia de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Como bien indica la competencia Conciencia y Expresiones culturales recogida en Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el alumnado al finalizar la etapa de Educación Primaria debe haber adquirido un compromiso con la comprensión, el desarrollo del sentido del lugar que ocupa la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma. En este sentido, al finalizar la etapa el alumnado debe no solo conocer sino también disfrutar a partir de todas estas manifestaciones (Rueda Mateos, 2011).

El desafío pretende además el desarrollo de distintas competencias, pues los estudiantes pueden investigar, recopilar y analizar información histórica y cultural, practicar habilidades de expresión oral y escrita al presentar sus descubrimientos, y desarrollar habilidades de investigación y trabajo en equipo al realizar proyectos relacionados con la Semana Mayor. Además, de esta forma se pueden abordar aspectos como la tolerancia, el respeto hacia las diferentes creencias religiosas y la diversidad cultural (Carrio González, 2020).

Además, existe la necesidad de dar a conocer no solo los acontecimientos que tienen lugar durante esa semana, sino todas aquellas tradiciones, actos, celebraciones y en definitiva estilos de vida que se desarrollan en las vísperas de la Semana Mayor, entendiendo por este el período que ocupa de enero a abril y que en muchos casos ocupa otras fechas con grandes eventos de forma extraordinaria.

En este sentido, el objetivo de esta unidad, que toma los principios del TEFL (Teaching English as a Foreign language) e incorpora las recomendaciones del conocido en español como el marco AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera) como reflejan estudios como el de Custodio Espinar (2018). El alumno a través de una secuencia de

aprendizaje asentada en el marco CLIL conozca las vivencias y acontecimientos más destacables del mundo cofrade, más allá de la perspectiva de la fe que en los materiales existentes tiende a asemejarse a la celebrada en el centro y norte de España, pese a ser completamente opuesta a la del sur andaluz. Se convierte así este proyecto en una oportunidad única para abordar los elementos de la Semana Mayor empleando la lengua inglesa y aprovechando los grandes beneficios del sustento de CLIL como puede apreciarse en trabajos como el de Belde-Media (2018) donde se emplea otra temática como eje vertebrador.

Este Trabajo de Fin de Grado de Intervención pretende servir de chispa para tomar conciencia de la necesidad de abordar este núcleo temático en toda Andalucía. La intervención además es de carácter global, pues pretende respetar el gran abanico existente dentro de esta tradición que aborda las ocho provincias andaluzas, así como ciudades y otros municipios con rasgos identitarios particulares y únicos.

Se paliará así la necesidad existente tanto al alumnado como a los docentes, a través de una propuesta formativa con recursos de creación propia que facilitan que la propuesta pueda ponerse en marcha en cualquier centro de la Comunidad Autónoma de Andalucía, pues es abierta y personalizable a las tradiciones desconocidas de los pequeños pueblos y localidades. De hecho, la propuesta contribuye a mejorar un aspecto vital del currículum que es abordar la cultura para adaptar el Sistema Educativo a los retos y desafíos del siglo XXI de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020/2030.

Esta necesidad no es ajena a otras existentes como la presencia del inglés en las aulas de Educación Primaria (Polanco, 2009). Se responde así a la necesidad de poder abordada desde las distintas asignaturas del currículum de Educación Primaria, fomentando la multidisciplinariedad, existiendo conexión entre las mismas.

El desafío es aún mayor pues dado el carácter global que adquiere esta celebración, el inglés se convierte en herramienta de comunicación efectiva necesaria en un mundo cada vez más multicultural, cosmopolita, globalizado y cambiante. Además es necesario que se pongan en marcha los diferentes procesos cognitivos para abordarla de forma significativa, incorporando también los beneficios de la transferencia de lenguas en los materiales y sesiones creadas donde el avance en ambos idiomas es complementario y a la vez enriquecedor (Rendón Romero, 2019).

Todo ello, se hace necesario para que los estudiantes aprovechen su base lingüística existente y aceleren así su progreso en el nuevo idioma. Cummins, J. (2000). Language, power, and pedagogy: Bilingual children in the crossfire. *Multilingual Matters*. Además, la

transferencia de lenguas fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como la flexibilidad mental y la resolución de problemas, Odlin, T. (1989). Asimismo, promueve la apreciación y comprensión de diferentes culturas al permitir el acceso a nuevas perspectivas y formas de expresión. Se trata por tanto de una herramienta valiosa que potencia la eficacia y el enriquecimiento del inglés y el castellano, al combinar más de un idioma en la comprensión y expresión. Ringbom, H. (1987).

El desafío de crear un proyecto útil práctico, reutilizable y en continua evolución y expansión para toda la comunidad autónoma de Andalucía que en algunos de sus materiales toma como referente los de Jolly Phonics, pero introduciendo el aspecto cultural que se desea trabajar. solo es posible gracias a los conocimientos adquiridos durante el grado de Educación Primaria,

De ahí, que se asiente no en una sola asignatura, sino que pretende de manera transversal con todas las áreas curriculares alcanzando una comprensión desde el prisma más completo y objetivo de la propia cultura. Para el alumnado, se trata además de una aventura de autodescubrimiento y mejora.

Más que una necesidad, podríamos considerar como una demanda en los tiempos actuales, era donde la globalización condiciona, marca y llega a poner incluso en peligro la voz de las tradiciones y rasgos propios de nuestra tierra, Andalucía.

Se proporciona así a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender aspectos fundamentales de la cultura, la tradición y el patrimonio. Además, promueve el desarrollo de competencias transversales y permite la conexión con otras áreas del currículo, convirtiéndola en una propuesta educativa relevante y enriquecedora.

Teniendo la escasa presencia de estos y las grandes dificultades para encontrarlos en la red o en formato físico, la propuesta que planteamos es innovadora y accesible tanto para docentes con una amplia experiencia en el tema, como para aquellos no familiarizados con esta, pues a lo largo de toda la situación de aprendizaje este actúa como guía.

En primer lugar, ofrece un contexto cultural significativo al ser una festividad arraigada y de gran importancia en la región. Esto proporciona a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender su propia identidad cultural. Además, la integración de diferentes disciplinas como historia, religión, arte y música en esta situación de aprendizaje fomenta la interdisciplinariedad, permitiendo a los estudiantes obtener una comprensión más completa y holística de la festividad.

Otra razón por la cual esta situación de aprendizaje es innovadora es la inclusión de experiencias prácticas y vivenciales que llevarán a cabo los estudiantes dentro y fuera del aula al sumergirse en la experiencia de la Semana Mayor andaluza, un aspecto que no abordan ni las ciencias sociales y la cultura andaluza (Polanco et al, 2009). Destaca el uso de tecnología y recursos digitales como aplicaciones interactivas, realidad virtual y plataformas en línea explorando virtualmente los rasgos de esta.

Una tercera razón es la promoción del trabajo colaborativo entre los estudiantes. Durante la situación de aprendizaje, se puede fomentar el trabajo en equipo, el intercambio de ideas lo que les permite desarrollar habilidades de colaboración y comunicación estableciendo conexiones con expertos en la festividad y participando en actividades comunitarias, lo que agrega un elemento de autenticidad y enriquecimiento al aprendizaje.

La creatividad también se fomenta en una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza. Los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse artísticamente a través del arte, la música y la escritura, creando proyectos y presentaciones que reflejen su comprensión y apreciación de la festividad. Igualmente, al investigar y analizar la historia, las tradiciones y el significado de la Semana Mayor andaluza, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación y análisis, lo que promueve el pensamiento crítico y reflexivo. El idioma se adapta a prácticamente el abordaje de cualquier tema.

Además, una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza estimula el desarrollo de competencias emocionales. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las emociones y los sentimientos asociados con esta festividad, lo que fortalece su inteligencia emocional y su capacidad de empatía. Asimismo, se fomenta la conciencia intercultural al explorar la Semana Mayor andaluza, ya que permite a los estudiantes comprender y apreciar diferentes perspectivas culturales, promoviendo así la diversidad y el respeto intercultural.

El enfoque en el patrimonio cultural también hace que esta situación de aprendizaje sea innovadora. La Semana Mayor andaluza es un patrimonio cultural valioso que puede ser estudiado y preservado a través de esta experiencia de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes conectar con su propia historia y herencia cultural. Las imágenes religiosas, los pasos procesionales, la música, los trajes y los rituales asociados a esta festividad son algunos ejemplos. Se desarrolla así un sentido de aprecio por el patrimonio cultural local y al adquirir conocimientos sobre las manifestaciones artísticas tradicionales.

Además, la integración de tecnología y recursos digitales en la situación de aprendizaje amplía las oportunidades de exploración y participación brindando nuevas formas de interactuar con la festividad y sus detalles.

Otra razón por la cual una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza es innovadora es su enfoque en la promoción de la comunicación oral y escrita a través de dos idiomas que se combinan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes tienen la oportunidad de participar en discusiones, presentaciones y debates relacionados con la festividad, lo que mejora sus habilidades de comunicación oral. Además, se les puede solicitar que elaboren escritos como ensayos, descripciones de procesiones, poemas o relatos, lo que les permite desarrollar su competencia escrita y expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva.

El fomento del aprendizaje autónomo también es una característica innovadora de una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza. Al investigar y explorar la festividad, los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje, tomando decisiones sobre qué aspectos investigar, qué recursos utilizar y cómo organizar y presentar la información. Esto les permite desarrollar habilidades de autoaprendizaje, autonomía y responsabilidad en su proceso educativo.

Además, es una propuesta dinámica y en evolución que acepta que a lo largo del tiempo, la festividad ha evolucionado y lo sigue haciendo, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos, fomentando así su apreciación por la innovación cultural y su capacidad para adaptarse a un mundo en constante cambio.

En resumen, una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza es innovadora debido a su contexto cultural significativo, la integración de diferentes disciplinas, las experiencias prácticas y vivenciales, el uso de tecnología y recursos digitales, el trabajo colaborativo, la promoción de la creatividad, el desarrollo de habilidades de investigación y pensamiento crítico, el estímulo de competencias emocionales, la promoción de la conciencia intercultural, el enfoque en el patrimonio cultural, el fomento de la comunicación oral y escrita, el aprendizaje autónomo y la exploración de la innovación cultural. Una propuesta que ahonde en el patrimonio y la identidad con el objetivo de crear un espacio educativo multicultural (Dominguez Martínez et al, 2005). Estas características hacen que la situación de aprendizaje sea enriquecedora, relevante y estimulante para los estudiantes. Todo ello adaptándose al nivel,

promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo óptimo para todos teniendo en cuenta las recomendaciones establecidas por el Diseño Universal de Aprendizaje.

### **3. Análisis de necesidades**

Es fundamental comprender las necesidades de los estudiantes y los objetivos educativos que se pretenden alcanzar. con el objetivo de poner en marcha una situación de aprendizaje efectiva y adaptada a las características y requerimientos de los estudiantes.

A continuación, llevaremos a cabo un análisis exhaustivo con el objetivo de obtener una visión clara de los estudiantes, los objetivos, los recursos disponibles, los conocimientos previos, los intereses y motivaciones, el contexto educativo y cultural, y las necesidades específicas de la intervención. una situación de aprendizaje efectiva y adaptada a las características y requerimientos de los estudiantes.

- Identificación de los estudiantes: los estudiantes involucrados constituyen un grupo heterogéneo con edad comprendida entre los once y doce años que puede tener o no conocimientos y experiencia previa con la Semana Mayor andaluza. El nivel educativo esperable es el de un alumno que se encuentra en sexto de Educación Primaria de distinta índole cultural y religiosa. cuyas características y necesidades individuales pueden ser muy diversas
- Objetivos educativos: son establecidos en el apartado Objetivos de este TFG, aunque también aparecen objetivos más específicos en la propuesta en sí. Son de carácter claro y específico para la situación de aprendizaje. En síntesis, se espera que comprendan y valoren la cultura, desarrollando, desarrollar habilidades de investigación y análisis, promover la empatía y el respeto intercultural, entre otros.
- Recursos disponibles: la propuesta cuenta con todos los recursos elaborados de forma propia, a excepción de algunos vídeos y fotografías que son tomados como recurso didáctico.
- Conocimientos previos: será necesario utilizar dinámicas o actividades con el fin de conocer aquello que los estudiantes ya saben. De esta forma, será posible adaptar el contenido y las actividades para construir sobre sus conocimientos existentes evitando redundancias.
- Intereses y motivaciones: será necesario identificar los intereses y motivaciones que pueden ser muy distintas. De ahí que se propongan actividades más atractivas y significativas que permitan la personalización durante la práctica.

- Contexto educativo y cultural: es importante considerar que el entorno educativo y cultural en el que se llevará a cabo la intervención es en los centros de toda Andalucía. No existen barreras que impidan llevarlo a cabo, pues tanto la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación protegiendo que se aborden estos aspectos en toda Andalucía. Lo mismo sucede a nivel autonómico con el Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y la Instrucción nueva 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022/2023.
- Evaluación de necesidades según la zona: dado que la propuesta se pondrá en marcha en toda Andalucía, son muy diversas las particularidades que pueden aparecer en los distintos puntos de la geografía andaluza. De ahí, que sea necesario llevar a cabo una evaluación de necesidades inicial empleando herramientas como cuestionarios, entrevistas o grupos de discusión que proporcionen información más detallada sobre las necesidades y expectativas de los estudiantes para así poder personalizar la intervención.

#### **4. Antecedentes**

La propuesta diseñada de carácter global y multidisciplinar tiene su origen en las distintas aproximaciones llevadas a cabo desde los vértices de las distintas asignaturas con el objetivo de ofrecer una imagen más real y completa que la que se ofrecía en las aulas, limitadas a la asignatura de Religión Católica.

Durante el desarrollo de las prácticas docentes tuvimos la oportunidad de aproximarse al objetivo general huyendo de la representación prototípica y errónea que los libros de textos de religión hacen de estas tradiciones muestras de la identidad cultural andaluza.

Entre estas se encontraba una sesión que trabajaba las matemáticas a través de una situación propia del mundo cofrade, el Cabildo de Cuentas. Se trató de una actividad aislada y prácticamente limitada a las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas con el desarrollo de la competencia de Comunicación Lingüística (CCL) y Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), todas ellas presentes en la

LOMLOE. El trabajo de estas ha de ser interdisciplinaria y coordinado para su adecuada adquisición por parte no solo del alumnado sino también del profesorado.

Esta propuesta que puede verse incorporada dentro de una de las sesiones de la propuesta fue entre muchas otras que abordaban aspectos muy diversos del mundo cofrade el detonante de esta propuesta de carácter multidisciplinar, pues “enseñanza más contextualizada” permite al alumno comprender las conexiones entre la especialidad que estudia comprendiendo el resto de disciplinas, sin caer en un “aislamiento intelectual (Navarro, 2013). Es más, fue una actividad de robótica llevada a cabo con las bee-bots a través de un tapete la que inspiró su uso en esta propuesta rompedora, dados los grandes beneficios que tiene el trabajo con robots y su programación desde la etapa de Infantil (García Valiente, 2005).

En lo que respecta a propuestas existentes en repositorios o bases de datos en la red, lo cierto es que no existen ninguna de carácter holístico que envuelva a todo el territorio andaluz, ni siquiera sobre algún área concreta que no sea de la capital andaluza, a la cabeza de los recursos y materiales disponibles. Las razones que explican que la antigua Hispalis esté a la cabeza responde a una cuestión patrimonial y turística (Joven, Álvarez, 2020). En lo que respecta a los escasos artículos e investigaciones resaltamos aquellos ligados al área de música como el de (Rodríguez López, 2022) o educación infantil o secundaria como las recogidas por Fernández Paradas (2018) en Didáctica de la Semana Santa. Pedagogías para la colectividad.

No obstante, podemos decir lo siguiente. Existen propuestas que brindan oportunidades para que los estudiantes exploren, comprendan y aprecien la Semana Mayor andaluza desde diferentes perspectivas, fomentando su creatividad, investigación, expresión oral y trabajo en equipo. En su mayoría, se tratan de tareas aisladas no recogidas en artículos. Mucho más complejo aún es que estén actualizadas a la nueva legislación y normativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico.

No obstante, en los centros educativos de la comunidad autónoma andaluza existen varias propuestas de actividades y proyectos para trabajar la Semana Mayor andaluza en sexto de primaria. La más repetida es sin lugar a duda la que afecta al área de Educación Plástica y Visual a través de la elaboración de maquetas, donde los estudiantes crean representaciones de pasos procesionales utilizando materiales como papel, cartón y pintura. Estas contribuyen a mejorar el clima del centro educativo al maximizar los vínculos entre profesorado y alumnado (Gutiérrez Aguilar et al, 2006).

También encontramos proyectos de investigación sobre diferentes hermandades de la Semana Mayor andaluza en la que los estudiantes recopilan los datos fundamentales, lecturas

y el análisis de textos, poesías, relatos o descripciones de las procesiones o a través del visionado de vídeos donde se aprecian los sentimientos y emociones que transmite esta festividad. Además, pueden practicar y realizar saetas, que son cantos religiosos tradicionales de la festividad, en grupos y presentarlos ante la clase. También encontramos en los centros educativos, murales o exposiciones e incluso pequeñas procesiones con una imagen particular o del centro educativo.

Aprovechando la tecnología, los estudiantes también escuchan la música y otros elementos característicos, pero al igual que sucede con las otras actividades aisladas de escasa duración que no llegan a profundidad en la auténtica esencia de este fenómeno identitario de Andalucía (Moreno Navarro, 2008). Son muy escasas las ocasiones en las que se puede promover el diálogo intercultural, invitando a los estudiantes a compartir sus propias experiencias.

En algunos centros se promueve también que desde el área de Educación Física se representen en expresión corporal escenas propias de los pasos de misterio fomentando el trabajo en equipo y la creatividad o la recopilación de testimonios de personas mayores cercanas de su propia familia o que conozcan que hayan vivido y participado en la Semana Mayor durante décadas.

Solo en algunas ocasiones se opta por trabajar aspectos como los platos típicos que se preparan durante la Semana Mayor en Andalucía, visitas a hermandades y exposiciones donde además de conocer las imágenes pueden interactuar con miembros de la hermandad profundizando así en su conocimiento.

En lo que respecta a la temática, lo cierto es que solo en escasas ocasiones se aborda de manera holística y multidisciplinar, por lo que esta es el gran desafío que acepta esta propuesta, ser la primera en trabajar de forma global y teniendo en cuenta las aportaciones de CLIL para hacer además en lengua inglesa al término de la etapa de Educación Primaria.

Esta metodología, CLIL, ha tenido una amplia aplicación en todo el mundo con una repercusión positiva como bien demuestra en Chiclayo (Esmeralda, 2022). En nuestro país editoriales como Fomento y cada vez más centros educativos y entidades se suman en todos los ciclos. Estas propuestas deben evaluarse para así conocer su estado y eficacia con el alumnado. (Frigols Martín et al, 2015). Igualmente, hay otras propuestas como la de Novo Gabiola, A (2016) con elementos compartidos, pero aplicada a distinto ciclo y diferentes características. Su método al combinarlo con las nuevas tecnologías ayudan a mejorar las habilidades comunicativas en la primera lengua extranjera en el alumnado de sexto de

Educación Primaria, aprovechando la motivación que generan las nuevas tecnologías del aprendizaje (Orcera Expósito et al, 2017).

Un gran referente para la confección de los materiales de esta propuesta fue de hecho el proyecto Jolly Phonics dada su efectividad en el aula (Ariati et al, 2018) y especialmente en su modalidad bilingüe dadas las oportunidades que ofrece en los procesos de blending (Ahmad, Z. et al, 2019) aplicables tanto en español como en inglés. Igualmente, para el desarrollo de la propuesta se plantea un modo híbrido que mezcla el entorno digital con la propia instrucción del docente (Novak et al, 1999).

## **5. Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Diseñar una propuesta educativa que integre las tradiciones asociadas a las vísperas de la Semana Mayor andaluza de una manera holística a través del castellano y la lengua inglesa en las aulas de Educación Primaria

### **Objetivos específicos:**

- Diseñar una situación de aprendizaje a la legislación actual que persigue concienciar al alumnado al conocimiento y preservación de las tradiciones propias de la Semana Mayor.
- Crear y aglutinar recursos y materiales para sensibilizar al docente de la necesidad de abordar en profundidad los rasgos propios de la idiosincrasia andaluza en sus preparativos y Semana Mayor.
- Elaborar una propuesta que persigue promover el acercamiento y el conocimiento de las tradiciones culturales identitarias de la Semana Mayor de Andalucía entre el alumnado.

## **6. Marco teórico**

### **6.1 Contexto de la Semana Mayor en Andalucía**

Como recogieron Grosso y Otañón (1965), “la Semana Mayor no es más que un continente en miniatura, un enclave donde convive flora y fauna heterogénea y exótica. Se trata de una tradición en la que todos tienen cabida hasta la propia contradicción, riquezas y miserias, rebeldías, así como egoísmos de sus participantes. Confundidos los hombres y las cosas, desde las palmas y los floridos ramos del Domingo hasta las tinieblas del Viernes”.

Es más, aquellas palabras de los literatos habría que ampliarlas en la actualidad para incluir a las vísperas y al resto de días de la Semana Mayor, pues cada vez con más frecuencia

la Semana Mayor se extiende más allá de los bordes de la propicia cuaresma. Entre estos, están los preparativos de la Cuaresma, de todo un largo año a veces, limpieza, ensamblaje, nuevas tallas, cincelados, terciopelos, sedas, se concretan en apenas unas horas en las que todo el que lo desee sin excepción cuenta con la oportunidad de visitarlo. Pese a las grandes diferencias, cuenta con diversos puntos culminantes, en especial la noche dado que es el momento en el que todas las ciudades, todas las villas, todos los pueblos, todas las aldeas y todos los caminos forman disciplinadamente en esta procesión única que no tiene escapatoria, de la que nadie se salva, que todo lo aglutina y cuyo fermento a todos sabe distinto como el maná. Es un olor notable en todos los pueblos, en todos los lugares, en los que la primavera tiene color, sonido y forma (Rueda, 2013).

La Semana Mayor vertebra nuestra sociedad y nuestros alrededores. Todos los microcosmos del mundo tienen su representación y caracterización específica en la Semana Mayor (Guevara Pérez y Romero Dorado, 2019). De hecho, ante la típica afirmación de “Se vive todo el año”, no debe existir duda alguna. Desgraciadamente, el desconocimiento de esta tradición lleva a veces a la duda más ilógica. Entre otros motivos, esto sucede por el desconocimiento. Las actividades que se llevan a cabo durante todo ese año van mucho más allá de la salida que tiene lugar un día de la esperada semana. Cabe resaltar que esto sí sucede en muchos otros puntos de España como por ejemplo en León (Márquez García, 2000).

Frente a la antigüedad de estas celebraciones rituales idealizando el pasado o recurriendo a una estética arcaizante (Serrano García, 2023) hemos de tener presente su carácter reciente, moderno que contribuye a mejorar el pasado (Salvador, 2009). Por tanto, estas celebraciones hay que entenderlas como un espectáculo moderno, entre otros motivos porque lo esencial del rito, aunque se presente revestido de una ornamentación (Serrano García, 2023). Lo cierto es que el fenómeno cofradiero conoció una gran expansión sobre todo desde los años 1920 en una coyuntura en que los flujos migratorios hacia Sevilla u otras ciudades habían dado origen a nuevos barrios que precisaban integrarse en la ciudad por medio de sus ritos festivos y en que el turismo se estaba convirtiendo en una sustancial fuente de ingresos (Serrano García, 2023) como sucedía con otras Semana Santas como la de Málaga (Jiménez Guerrero, 2003).

La expansión de hermandades y actos cofrades durante todo el año, pese a haber experimentado retrocesos debido a eventos como epidemias o guerras, se ha mantenido en crecimiento exponencial hasta nuestros días (López-Guadalupe Muñoz y López-Guadalupe Muñoz 2017).

En la actualidad, aunque ha atravesado a las autoridades tratando de modificar la religiosidad popular y en el caso de la Iglesia de moralizar y recatolizar a los participantes (Serrano García, 2023) ha tenido y tiene una gran aceptación y repercusión en el seno de la sociedad andaluza (Luque Teruel, 2016).

No obstante, cabe resaltar que no es el único territorio que presenta estos rasgos, sino que de forma similar pueden trazarse semejanzas con otros lugares que recibieron influencias o simplemente presentan semejanzas con la Semana Mayor Andaluza. Un claro ejemplo puede apreciarse entre estas tierras, Malta e Hispanoamérica dadas las semejanzas existentes (Lanzafame, 2005).

La Semana Mayor andaluza es una celebración en toda regla que dado su arte merece protección (Salvador, 2009). Así lo afirman prestigiosas universidades como la de Granada que recomiendan su protección y preservación en las aulas de las principales manifestaciones culturales (Luque Teruel, 2016), reseñable por sus notorios caracteres sociales, artísticos y patrimoniales, siendo éstos los que en relación con la docencia posibilidades del Arte como recurso educativo.” (Lozano, 2013).

Así sucede también en otros lugares del mundo como en Popayán en Colombia, enclave que comparte muchas características con la Semana Mayor andaluza donde están tomando conciencia de la necesidad de proteger no solo el patrimonio sino también a las personas y especialmente en los más pequeños entendiendo las aulas como espacio para cultivar el respeto y pasión por el patrimonio (Vargas, 2016).

Una de las herramientas que más ayuda puede ofrecer en este sentido son las redes sociales. Estas se han configurado en la actualidad como una de las herramientas más preponderantes a la hora de la difusión de los contenidos en general, y en particular los que están relacionados con el mundo de las cofradías y hermandades de Semana Mayor (Alonso González, 2015). Su auge viene determinado por la importancia que éstas tienen en la vida diaria de las personas.

A esta labor se han sumado también los medios de comunicación, jóvenes y referentes, pues existen páginas dedicadas a la información cofrade, ya sea en formato periodístico o en calidad de blog (Fernández Paradas y Sánchez Guzmán, 2018) como son Arte Sacro o las más recientes como A pulso o La Trabajadera que vienen a traernos sin olvidarnos de aquellos institucionales como es el propio consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla (Sáez Vázquez, 2016).

Otro aspecto reseñable que hace de la Semana Mayor y sus vísperas una realidad global es que todo cabe en ella, dado la trascendencia que presenta una fiesta y sus preparativos que no distinguen entre clases sociales, procedencia o capacidad económica para participar en ella y que destaca por su transversalidad e inclusividad.

No importa tampoco como indica Ortega (2023) en una entrada para la Agencia EFE la orientación sexual, la ideología política, la tribu urbana o incluso las creencias religiosas que tienen los cofrades. La Semana Mayor penetra en la vida de la mayoría de andaluces desde su infancia en una fiesta que podría calificarse como una ‘Navidad en primavera’ en la que familias de toda índole se reúnen alrededor de las cofradías.

Durante los días más significativos de la Semana Mayor, tanto jóvenes como adultos en las ciudades andaluzas salen a las calles luciendo sus atuendos más elegantes, reflejando así la relevancia que esta festividad tiene para la población de Andalucía.

Ante este escenario tan global y abierto todo el año que no no negarle la entrada a nadie, cabe preguntarse, ¿Cuál es la razón detrás del significado profundo que esta celebración tiene en la sociedad andaluza? ¿Qué se encuentra detrás de ese arraigado sentimiento de identidad y pertenencia?

Las Semanas Santas como las celebradas en Sevilla o en Málaga han adquirido una proyección global y se han convertido en una forma de ocio y consumo en la que los ritos han perdido su carácter de marcadores del ciclo de la existencia para situarse en una dimensión atemporal (Serrano García, 2023).

El mismo autor indica que la afluencia de visitantes durante esta época del año genera un aumento en la actividad comercial, hotelera y de servicios. Además, las procesiones y los rituales religiosos atraen a turistas interesados en conocer y vivir de cerca esta tradición cultural (Alcázar Martínez, 2018).

Las procesiones de Semana Mayor en Andalucía se caracterizan además por la belleza artística de los pasos, las imágenes religiosas que son llevadas en andas por los cofrades y en general el mosaico que todos sus elementos forman la misma, pues de todas las festividades andaluzas involucra a todo el conjunto de la sociedad. Se trata de una manifestación sociocultural que responde a la categoría de “hecho social total” y marcador cultural (Moreno Navarro, 2008), es decir, que involucra las diversas dimensiones de la vida social, siendo declarada en los distintos lugares de interés turístico nacional e internacional (González, 2008). Las imágenes, elaboradas por escultores destacados, constituyen un valioso patrimonio

artístico y son admiradas tanto por su valor estético como por su significado artístico y religioso (Rodríguez, 2014).

El patrimonio cultural de la Semana Mayor andaluza es reconocido como una manifestación cultural de gran valor. Las hermandades y cofradías, encargadas de organizar y llevar a cabo las procesiones, preservan y transmiten una rica tradición que se ha transmitido de generación en generación (López Benítez, 2015).

No obstante, el auténtico protagonista es el pueblo, constituido por todas aquellas personas que disfrutan de un museo efímero, temporal (Moreo, 2006). Esta, involucra a toda la comunidad, tanto a nivel local como a nivel regional e internacional. Tanto los hermanos cofrades como los espectadores y turistas se suman a las celebraciones, llenando las calles con fervor y devoción. Promover una educación global puede en este sentido ayudarnos a ello (Collado, 2011).

La Semana Mayor es un rasgo distintivo de la idiosincrasia andaluza, donde la religiosidad, la tradición y el sentimiento de comunidad se entrelazan en un evento cultural y espiritual único, expresando su propia identidad (Grande Ibarra, 2021). Estamos ante un marcador y modelo cultural de identidad local, étnica y nacional cuyo paradigma se opone frontalmente a otras Semanas Mayores en el país como es la de Valladolid (González, 2008).

Esta representa la esencia misma de la idiosincrasia andaluza (Moreno Navarro, 2008) con sus procesiones solemnes, el cante flamenco dedicado a los pasos y el cariño que los andaluces profesan a sus imágenes religiosas (Moreno Navarro, 2007). En este sentido, la fiesta sumada a sus preparativos se convierte en un pilar fundamental en la idiosincrasia andaluza, donde la religión católica se fusiona con la pasión por el arte, la música y el sentido de comunidad, creando una experiencia cultural arraigada en la tradición (Rodríguez Becerra, 1933).

Estamos ante un reflejo de la idiosincrasia andaluza que como indica Rodríguez Becerra (2000) lleva implícito su fervor religioso, participación activa de las hermandades y cofradías, y el arraigo profundo de la tradición en la sociedad.

La Semana Mayor se convierte así en un tesoro cultural que forma parte intrínseca de la idiosincrasia andaluza. Esta es transmisora de valores como la devoción, el respeto, la solidaridad y sentido de comunidad a través de sus rituales y procesiones (Valiente y Romero, 2011). No obstante, también es un reflejo vivo de la fe y devoción de su pueblo, que se manifiesta a través de procesiones solemnemente organizadas" (Grande Ibarra, et al, 2021).

El mismo autor nos indica que las ciudades andaluzas se transforman durante la Semana Mayor, convirtiéndose en un escenario vibrante donde la religiosidad y la cultura se entrelazan en una muestra de fervor popular.

El motor de la Semana Mayor es la hermandad, o mejor dichos las hermandades (Luque Teruel, 2016). Estas organizaciones son las responsables de la conservación y transmisión de las tradiciones culturales, siendo guardianes de un legado ancestral material e inmaterial como bien recoge Guerrero Moreno (1998) en su análisis del Correo de Andalucía.

Todos los elementos cuentan en ella, pues la Semana Mayor en Andalucía se caracteriza por la meticulosa preparación de los pasos procesionales, la vestimenta tradicional de los cofrades y la música solemne que acompaña las procesiones, creando una atmósfera única y conmovedora los cuales en el caso de algunas hermandades con el paso del tiempo han llegado a crear auténticas obras de arte de carácter efímero (Gómez Torres, 2022)

Además, trasciende la dimensión religiosa, convirtiéndose en un acontecimiento cultural que atrae a personas de todas las edades y procedencias, generando un sentimiento de unidad y arraigo a la identidad andaluza (Carrera Díez, 2009). Esto es posible gracias a que se fusionan la religión, la tradición y el arte, donde los sentimientos de fe y devoción se entrelazan con la expresión cultural y la belleza estética de las procesiones" (Briones Gómez, 1983).

La Semana Mayor en Andalucía pasa a ser así un legado cultural transmitido de generación en generación, creando un sentido de continuidad y pertenencia a la identidad andaluza" (Rodríguez Becerra y Hernández González, 2019).

En este escenario se encuentran las artes plásticas, la música, el patrimonio arquitectónico y la gastronomía, enriqueciendo así la experiencia cultural (Briones Gómez, 1983) destacando el arraigo en las comunidades locales, donde las hermandades y cofradías juegan un papel fundamental en la organización y participación activa de los ciudadanos" (Carrera Díaz, 2009).

En definitiva, Andalucía a diferencia de forma mucho más notable que en otros enclaves, representa la oportunidad para el turismo cultural, atrayendo a visitantes de todo el mundo que buscan sumergirse en la tradición, la historia y la autenticidad de estas celebraciones" (Joven Álvarez, 2020).

## **6.2. Importancia de la preservación de la tradición cultural andaluza**

La tradición cultural andaluza es el resultado de la influencia de los diferentes pueblos que han pasado por esta región a lo largo de los siglos, así como de la historia y la geografía que han moldeado su identidad (Hurtado Sánchez y Fernández de Paz, 1999). Andalucía ha sido testigo

de muchos acontecimientos clave para entender el mundo occidental, como el descubrimiento de América, y ha dado origen a grandes figuras de la literatura, el arte, la música y el pensamiento (Sánchez Mantero, 2001).

Preservar esta tradición cultural andaluza es importante por las siguientes razones:

- Reconocer y valorar la diversidad y la riqueza del patrimonio andaluz, tanto material como inmaterial (Calaf Masachs, 2003).
- Aumentar el respeto y la convivencia entre las distintas comunidades que habitan en Andalucía y en el resto del mundo (Moreno, 2008).
- Brindar inspiración y creatividad a las generaciones presentes y futuras, que pueden aprender de las experiencias y saberes de sus antepasados (Farrujia de la Rosa, 2021).
- Impulsar el desarrollo turístico, económico y social, generando beneficios para la población andaluza y los visitantes interesados en conocer su cultura (Joven Álvarez, 2020). La preservación de la tradición cultural andaluza es fundamental para salvaguardar nuestra identidad y patrimonio, transmitiendo a las generaciones futuras las raíces y valores que en pleno siglo XXI nos define como hecho cultural (Moreno, 2008)
- La tradición cultural andaluza es ese tesoro invaluable que debemos proteger y preservar, ya que representa la expresión viva de nuestra historia, costumbres y formas de vida (Infante et al, 2008). La preservación de la tradición cultural andaluza es esencial para mantener viva nuestra identidad colectiva, promoviendo el sentido de pertenencia y enriqueciendo la diversidad cultural de la región (Moreno y Agudo, 2012). Esta diversidad enriquece el acervo cultural de la sociedad en su conjunto, trascendiendo lo local y fomentando el diálogo intercultural entre comunidades como sucede con otros ámbitos como el del alumnado marroquí (Terrón Caro y Cobano Delgado-Palma, 2015).

La preservación de esta tradición desempeña un papel clave en la salvaguardia del patrimonio intangible, asegurando la transmisión de conocimientos, prácticas y valores que se han forjado a lo largo de los siglos (Moreno y Agudo, 2012). Además, su preservación contribuye a fortalecer la identidad colectiva y promover la cohesión social al ser un testimonio vivo de la riqueza cultural y diversidad de la región andaluza (Moreno, 2008).

Esta tradición cultural andaluza posee una capacidad única para conectar el pasado con el presente, permitiendo a las nuevas generaciones comprender y valorar su legado cultural, así

como construir una visión de futuro arraigada en sus raíces como sucede con la Semana Mayor en esta tierra (Briones Gómez, 1983).

Asimismo, esta tradición no solo tiene un valor histórico significativo, sino que también es un motor económico y turístico, atrayendo a visitantes de todo el mundo deseosos de sumergirse en su rica herencia cultural y vivir experiencias auténticas (Valiente y Romero, 2011).

En definitiva, estamos ante una responsabilidad compartida entre la comunidad, las instituciones y los actores culturales, quienes deben colaborar para salvaguardar y revitalizar las prácticas tradicionales, asegurando su continuidad y relevancia en la sociedad contemporánea (Hurtado Sánchez y Fernández de Paz, 1999).

### **6.3 Preservación de la tradición cultural andaluza**

#### **6.3.1 Definición de la tradición cultural andaluza**

La tradición cultural andaluza se refiere al conjunto de valores, costumbres, expresiones artísticas, prácticas sociales, y manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación en la región de Andalucía (Méndez Rodríguez y Plaza Orellana, 2019). Esta tradición abarca una amplia variedad de aspectos, como la música, la danza, la gastronomía, la arquitectura, la artesanía, las festividades religiosas y populares, entre otros (Cuenca Toribio, 2003).

Es importante destacar que la tradición cultural andaluza es diversa y está influenciada por diversos factores históricos, geográficos y sociales. A lo largo de los siglos, Andalucía ha sido hogar de diferentes culturas y civilizaciones, como los fenicios, romanos, visigodos, árabes e influencias cristianas. Esta riqueza histórica ha dejado una huella en la tradición cultural andaluza y la ha enriquecido con una mezcla de elementos culturales únicos (Peña Díaz, 2012). Está llena de elementos identitarios y tradicionales distintos por todas las provincias andaluzas y con un amplio abanico dentro de cada una de ellas como bien muestran las actas de las XIV Jornadas de Historia y Patrimonio sobre la Provincia de Sevilla.

Andalucía siempre ha presentado una cultura cambiante con diferencias notables con respecto al resto de culturas de su tiempo, algo que la engrandece en historia, patrimonio y tradición, destacando la influencia de diferentes culturas en su desarrollo, algo que la ha hecho crecer en tradiciones, leyendas y costumbres arraigadas en la cultura popular andaluza (Áviles Ramos, 2006).

Su Semana Mayor y preparativos siempre ha resaltado dentro de todas las tradiciones como ritual y significado propio y único lleno de símbolos y rasgos multidimensionales que hacen de esta tradición algo único (Briones, 1983).

### **6.3.2 Características y elementos destacados de la Semana Mayor andaluza**

La Semana Mayor andaluza es una de las celebraciones religiosas más importantes y arraigadas en la región de Andalucía, en el sur de España. Esta presenta una serie de características y elementos destacados que la hacen única. como las procesiones, los pasos, la emoción, etc. Para más información, consultar [anexo 2](#).

### **6.3.3 Importancia de la preservación cultural en las vísperas de la Semana Mayor**

La Semana Mayor en Andalucía se distingue especialmente de la del resto de España, además de por los rasgos propios del folklore andaluz, por su predominancia histórica y artística que la llevó a aparecer en documentales y reseñas de otros países (Villegas, 2022) debido a la necesidad de preservar y promover esta tradición cultural (González, 2018).

Tanto a nivel tangible como intangible, resalta su relevancia como elemento identitario y su impacto en la comunidad, pues facilita la transmisión de conocimientos, habilidades y valores a través de las generaciones. Tanto lo material como lo inmaterial debe ser defendido y protegido con el fin de salvaguardar las prácticas culturales y los rituales asociados a esta celebración religiosa. Así lo protegen las propias leyes. Concretamente, la ley de Patrimonio Histórico de Andalucía que se encuentra en el artículo 10.3.3.º, se refiere al afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico como uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma.

No es este el único documento que contribuye a su preservación y protección, La Semana Mayor andaluza, como expresión cultural única y significativa, cuenta con diversas leyes y documentos que contribuyen a su protección y promoción. A continuación, se mencionan algunos de los instrumentos legales y medidas específicas relacionadas con la Semana Mayor andaluza:

Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía: esta ley ampara y regula la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural, incluyendo aquellos elementos relacionados con la Semana Mayor, como imágenes religiosas, tronos, túnicas y enseres. También encontramos los planes de Salvaguardia y Protección de la Semana Mayor: la Junta de Andalucía, en colaboración con las hermandades y cofradías, desarrolla planes específicos que buscan

preservar y salvaguardar los elementos culturales y religiosos de la Semana Mayor, promoviendo su valoración, conservación y difusión. Igual sucede con las declaraciones de Interés Turístico Internacional: la Semana Mayor de algunas ciudades andaluzas, como Sevilla, Málaga y Granada, ha obtenido la declaración de Interés Turístico Internacional, lo que contribuye a su reconocimiento y promoción a nivel nacional e internacional. Como no podía ser de otra manera, en este grupo también hay que citar la regulación de itinerarios y horarios procesionales: las autoridades locales establecen regulaciones específicas para los recorridos y horarios de las procesiones, con el objetivo de garantizar la seguridad y el disfrute de los participantes y espectadores. Finalmente, la catalogación y protección de imágenes religiosas: las imágenes religiosas utilizadas en las procesiones son catalogadas y protegidas como parte del patrimonio cultural, siendo necesario obtener permisos y autorizaciones para su restauración, traslado o modificación.

A todos estos hay que sumarles la Constitución Española de 1978 garantiza la protección de la diversidad cultural y el patrimonio cultural como un elemento de interés general. Por último y en un plano mucho más local, cada ciudad y hermandad puede contar con regulaciones y normativas específicas, adaptadas a su tradición y particularidades, para salvaguardar este importante evento cultural.

Aunque también se aprecia en otros puntos de España (Moreno Navarro, 2016) la Semana Mayor posibilita la cohesión social y cultural de la comunidad, resaltando su capacidad para unir a las personas en torno a un patrimonio cultural común. La Semana Mayor desempeña un papel fundamental en la transmisión de la cultura, la identidad y la cohesión social (Joven Álvarez, 2020). Al preservar y valorar esta tradición cultural, se garantiza su continuidad y se enriquece la experiencia cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## **7. Metodología CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras)**

### **7.1. Definición, fundamentos y beneficios del enfoque CLIL**

#### **7.1.1 Metodología CLIL: concepto y beneficios**

La metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning) es un enfoque educativo que combina la enseñanza de contenidos curriculares con el aprendizaje de una segunda lengua. Este enfoque se basa en la integración de contenidos curriculares, como ciencias, historia o geografía, con el desarrollo de habilidades en una segunda lengua, generalmente el inglés" (Coyle et al, 2013). El objetivo principal del enfoque CLIL es

promover el aprendizaje efectivo de contenidos académicos y el desarrollo de habilidades lingüísticas en un contexto auténtico y significativo (DeBoer and Leontjev, 2020).

Los contenidos se enseñan a través de la lengua extranjera, lo que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades disciplinarias, al mismo tiempo que desarrollan sus competencias comunicativas en la lengua establecida como meta (Papaja y Świątek, 2016). De hecho, la metodología CLIL fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de actividades interactivas, tareas y proyectos que integran el contenido y el lenguaje (Watkins-Goffman y Cummings, 1997). Además, como indica Carrió Pastor (2009), CLIL también desarrolla su competencia intercultural al trabajar con materiales y perspectivas culturales diversas.

En nuestro país, el uso de esta metodología ha ganado relevancia en los últimos años. Esto implica la enseñanza de contenidos curriculares a través de una lengua extranjera, generalmente el inglés, con el objetivo de fomentar el aprendizaje integrado de contenidos y lengua. La implementación de CLIL en las aulas de educación primaria tiene como objetivo principal mejorar las habilidades lingüísticas y promover el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes desde una edad temprana. Así nos lo muestra Lasagabaster Herrarte y Ruiz de Zarobe,(2010). Al tiempo que adquieren conocimientos sobre una o varias áreas, trabajan sus habilidades en lengua extranjera. Para su implementación exitosa, se requiere una planificación adecuada, selección de materiales y recursos apropiados, así como una formación docente sólida en cuanto a metodología CLIL(Lo, 2020), un asunto que aún tiene camino por recorrer (Marsh, 2013).

Aunque no son muchos los informes, artículos o trabajos que recojan la puesta en marcha de proyectos asentados en CLIL en nuestro país, podemos destacar el de Bratos Dueñas (2017) o el de Carmona López (2019) para 5º de primaria que asentada en la Historia y algunos aspectos culturales se asemeja a la propuesta que nosotros planteamos.

En definitiva, como bien comprueba la investigación de Hidalgo (2020) en cuanto a los beneficios en las competencias lingüísticas y comunicativas, lo cierto es que sí y son múltiples los beneficios característicos que podemos resaltar.

### **7.1.2 Beneficios y ventajas de la metodología CLIL en la educación**

La metodología CLIL puede enriquecer el proceso de aprendizaje al integrar contenidos curriculares y el aprendizaje de un segundo idioma. El CLIL no solo promueve el desarrollo académico y lingüístico de los estudiantes, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y multicultural.

Mejora del aprendizaje de contenidos y competencias: la metodología CLIL proporciona a los estudiantes la oportunidad de adquirir conocimientos en diferentes áreas temáticas al mismo tiempo que desarrollan habilidades comunicativas en un segundo idioma. Un estudio realizado por Coyle et al. (2010) titulado "CLIL - A pedagogical approach from the European perspective" destaca que el CLIL promueve el aprendizaje activo y significativo de los contenidos curriculares, lo que contribuye a una mayor comprensión y retención de los mismos.

Desarrollo de habilidades lingüísticas: el marco CLIL fomenta el uso activo del segundo idioma en situaciones reales y auténticas, lo que permite a los estudiantes mejorar sus habilidades lingüísticas tanto en términos de comprensión oral y escrita como de expresión oral y escrita. Según un estudio realizado por Marsh (2002) titulado "CLIL/EMILE-The European Dimension: Actions, Trends, and Foresight Potential", el CLIL proporciona una exposición continua al lenguaje objetivo, lo que conduce a una mayor fluidez y competencia comunicativa.

Promoción del pensamiento crítico y habilidades interculturales: la metodología CLIL fomenta la reflexión crítica y el pensamiento crítico al involucrar a los estudiantes en la exploración de diferentes perspectivas culturales y en la comparación de ideas y conceptos en el contexto de un segundo idioma. Un estudio realizado por Dalton-Puffer (2007) titulado "Discourse in Content and Language Integrated Learning (CLIL) Classrooms" destaca que el CLIL promueve la comprensión intercultural y el desarrollo de habilidades interculturales al fomentar la comunicación y el intercambio de ideas entre estudiantes de diferentes culturas.

Preparación para el mundo laboral globalizado: el CLIL prepara a los estudiantes para un mundo laboral cada vez más globalizado, donde se requiere el conocimiento de idiomas extranjeros y la capacidad de trabajar en contextos multiculturales. Según un informe de la Comisión Europea titulado "The Multilingual Experience: CLIL and Professional Development", el CLIL proporciona a los estudiantes una base sólida en términos de conocimientos disciplinarios y habilidades lingüísticas, lo que les brinda ventajas competitivas en el mercado laboral.

### **7.1.3 Aplicación de la metodología CLIL para la preservación de la tradición**

En resumen, la metodología CLIL puede ser una herramienta valiosa para preservar la tradición cultural andaluza al tiempo que se promueve el aprendizaje de un idioma extranjero (Coyle et al, 2013).. Al integrar contenidos culturales andaluces en las clases de idiomas, los estudiantes pueden adquirir conocimientos sobre la cultura local y desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera significativa (Belde Media, 2018)

La metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning), que combina la enseñanza de contenidos curriculares con el aprendizaje de un idioma extranjero, puede ser una excelente herramienta para la preservación de la tradición cultural andaluza. Esta región rica en patrimonio cultural y tradiciones, facilita que el CLIL puede ser utilizado para transmitir conocimientos sobre la cultura andaluza y al mismo tiempo fortalecer las habilidades lingüísticas en un idioma extranjero, como el inglés.

Para conocer las formas en las que la metodología CLIL puede ser aplicada para preservar la tradición cultural andaluza, ver **anexo 3**.

## **8. Educación multidisciplinar y su relación con la preservación cultural**

La educación multidisciplinar puede desempeñar un papel crucial en la preservación cultural andaluza. Las fuentes mencionadas respaldan la importancia de este enfoque para una educación más completa y contextualizada, así como para el estudio y la protección del patrimonio cultural andaluz. Una práctica que puede apoyar y favorecer al alumnado de otras culturas y comunidades autónomas de manera muy notable como recogen Terrón-Caro y Cobano-Delgado Palma (2015) en su investigación.

La educación multidisciplinar desempeña un papel fundamental en la preservación cultural de la Semana Mayor andaluza. Caracterizada por su riqueza histórica, artística y tradicional (Fernández Paradas, 2018). La Semana Mayor andaluza implica procesiones, actos religiosos, conciertos, música, gastronomía, artes visuales, artesanía, etc.

La preservación de la Semana Mayor andaluza como patrimonio cultural requiere una aproximación multidisciplinar en la educación. Esto implica integrar diferentes áreas de conocimiento, como historia, arte, música, antropología, entre otros, para comprender y apreciar plenamente la complejidad de esta tradición (López Navarro, 2006). La educación multidisciplinar permite a los estudiantes explorar no solo los aspectos religiosos, sino también los aspectos históricos y culturales asociados con la Semana Mayor (José Álvarez, 2020).

A través de la educación multidisciplinar, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de la Semana Mayor andaluza, su significado y su evolución a lo largo del tiempo. Pueden aprender sobre las diferentes hermandades y cofradías, las imágenes religiosas, las técnicas artísticas utilizadas en los pasos procesionales (Luque Teruel, 2016) y las melodías de las marchas procesionales (Galiano Díaz, 1985). Además, también pueden explorar el impacto socioeconómico de esta como influyente de la identidad cultural andaluza (Méndez Rodríguez y Orellana, 2019).

La preservación de la Semana Mayor andaluza a través de la educación multidisciplinar no solo fomenta el respeto y la valoración de esta tradición cultural, sino que también promueve el sentido de pertenencia y la participación activa en la comunidad. Los estudiantes pueden involucrarse en proyectos de investigación, actividades artísticas y programas comunitarios relacionados con la Semana Mayor, lo que fortalece su conexión con su patrimonio cultural y contribuye a su transmisión a las generaciones futuras.

En resumen, la educación multidisciplinar desempeña un papel esencial en la preservación cultural de la Semana Mayor andaluza. Al integrar diversas disciplinas y promover un enfoque holístico (López Ruiz, 2005) se puede lograr una comprensión más profunda y significativa de esta rica tradición, asegurando así su continuidad y valoración en el contexto actual.

## **9. La transferencia de lenguas**

Lo cierto es que es una realidad que actual que un alumno pueda aprender sobre un mismo contenido en diferentes lenguas. Este aspecto es positivo pues como defendía el marco CLIL (Coyle, 2013) es posible desarrollar una habilidad tanto en una lengua como en la otra a través de un contenido. Al mismo tiempo, el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura en inglés de los jóvenes estudiantes es una realidad. Igualmente, los idiomas permiten la transferencia de destrezas (Redón Romero, 2019).

Igualmente, el contexto docente y familiar influyen en el desarrollo de estas habilidades. Por tanto, es posible la transferencia entre lenguas de los estudiantes en la adquisición de la lectoescritura (Redón Romero, 2019), pero también en situaciones de movimiento (Muñoz Carrasco, 2013) y de la cultura del aprendiz (Clouet, 2018). Luego, la cultura podrá utilizarse como medio que también permite la transferencia entre lenguas.

de los niños

La interiorización de al menos un sistema lingüístico con experiencia en el uso de dicha lengua materna en una amplia gama de variedad permite contar con un bagaje de conocimientos y habilidades a la nueva situación de aprendizaje, lo que ayuda a transferir el conocimiento lingüístico previo en el proceso de adquisición del inglés como lengua extranjera (Manchón Ruiz, 2001).

De hecho, hay un proceso que es el de traducción que podría ser de gran ayuda y no un obstáculo como muchas veces se le ha señalado. CLIL no se centra específicamente en la traducción como una actividad principal, pero puede tenerla presente porque ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas como la mediación.

Sin embargo, se reconoce que la traducción puede ser utilizada como una herramienta pedagógica dentro del enfoque CLIL. En lugar de traducir literalmente todo el contenido, se fomenta la comprensión y producción de la lengua extranjera utilizando estrategias de traducción selectiva, donde se priorizan ciertos términos o conceptos clave. Esto permite a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura, comprensión y expresión oral y escrita en la lengua extranjera, al tiempo que les brinda la oportunidad de adquirir conocimientos en otras áreas.

La metodología CLIL considera que la traducción puede ser útil para ayudar a los estudiantes a conectar y transferir conocimientos entre su lengua materna y la lengua extranjera, pero no es la única técnica utilizada. Se promueve el uso de una variedad de enfoques, como el uso de imágenes, la contextualización, la enseñanza explícita de vocabulario y estructuras gramaticales, así como actividades interactivas que fomentan el uso activo de la lengua extranjera.

La transferencia de competencias entre lenguas puede repercutir positivamente en el aprendizaje de idiomas y la comunicación. Algunas aportaciones recogidas por Alonso Alonso (2020) pueden verse en el **anexo 2**.

### **9.1 Beneficios de la transferencia de lenguas**

La transferencia de lenguas puede ser beneficiosa en el aprendizaje de una lengua extranjera, promoviendo una adquisición más rápida de habilidades lingüísticas, facilitando la transferencia de conocimientos, fortaleciendo la identidad cultural y mejorando la comunicación intercultural (Rodrigo Alsina, 2012). Este motivo explica que las flashcards de la propuesta entre otros muchos recursos como los vídeos pasen de español a inglés y viceversa. La transferencia de lenguas, también conocida como interferencia lingüística, se refiere a la influencia que una lengua tiene sobre el aprendizaje y uso de otra lengua. A continuación, se presentan algunos beneficios de la transferencia de lenguas, respaldados por la bibliografía:

Facilita la adquisición de habilidades lingüísticas: la transferencia de lenguas puede ayudar a los aprendices a utilizar conocimientos y estructuras lingüísticas de su lengua materna para comprender y producir en la lengua objetivo. Según Cenoz y Jessner (2000), el uso de la lengua materna puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación más rápidamente en la lengua meta.

Favorece la transferencia de conocimientos: al transferir conocimientos de la lengua materna a la lengua objetivo, los estudiantes pueden aprovechar su base lingüística previa para aprender nuevos conceptos y vocabulario. Esto puede facilitar la comprensión de nuevos

contenidos y reducir la carga cognitiva en el aprendizaje de una lengua extranjera (Duff y Hong, 2008).

Fortalece la identidad cultural y la autoestima: la transferencia de lenguas puede ayudar a los estudiantes a mantener y valorar su lengua materna y cultura, lo que contribuye a fortalecer su identidad cultural y su autoestima. Esto es especialmente relevante en contextos de aprendizaje de segundas lenguas, donde el desarrollo de una identidad positiva puede mejorar el rendimiento académico y la motivación (Cummins, 2001).

Mejora la comunicación intercultural: la transferencia de lenguas puede fomentar la comunicación intercultural al permitir a los estudiantes compartir su perspectiva cultural y comparar las similitudes y diferencias entre su lengua materna y la lengua objetivo. Esto promueve la comprensión y el respeto hacia otras culturas (Cook, 2001).

## **10. Intervención educativa multidisciplinaria para la preservación cultural**

### **10.1 Integración de diferentes disciplinas en la intervención educativa**

Al integrar las disciplinas, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de la Semana Mayor como un fenómeno cultural en Andalucía, mejorar sus habilidades lingüísticas, fomentar la creatividad y obtener una perspectiva más amplia sobre la interconexión de varias asignaturas académicas. Los aspectos en los que contribuye a su integración pueden verse en el **anexo 4**.

### **10.2 Rol de las disciplinas involucradas**

Las disciplinas involucradas en una propuesta para dar a conocer la Semana Mayor como manifestación cultural a los alumnos de Educación Primaria desempeñan roles específicos que contribuyen a una comprensión integral y enriquecedora de esta celebración. Teniendo en cuenta lo recogido en la normativa en vigor tanto nacional como autonómica podemos ver en el **anexo 5** algunos de los papeles que desempeña cada una de las disciplinas académicas:

### **10.3 Actividades y proyectos que promuevan la preservación cultural**

Pese a la escasez de recursos, existen algunos que contemplan prácticas apropiadas para ponerlas en marcha con el alumnado de educación primaria. No obstante, dada la escasez, a continuación, añadimos algunos ejemplos más de esas actividades aisladas disponibles para abordar en el aula la identidad andaluza. Muchos de estos son recogidos por Pinto Tortosa

(2018) en Explorando las tradiciones: ABP y Flipped Classroom para el estudio de las mentalidades, la simbología y la sociabilidad mediterránea a través de la didáctica de la Semana Mayor.

Entre estas tradiciones cabe resaltar las extraordinarias, así como las procesiones que no se aprovechan con su potencial curricular para trabajar los aspectos culturales y vertebrar a través de él diferentes contenidos y objetivos. No obstante, si vamos más allá encontramos justificación para esas celebraciones Magna. La UNESCO, al igual que otros organismos de carácter nacional, autonómico y local, sirviendo de paraguas de amparo de todo lo relativo al patrimonio como se aprecia en el Real Decreto 384/2017, de 8 de abril, por el que se declara la Semana Mayor como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El enfoque que se tiene de la Semana Mayor queda limitado al trabajo extra que desde la asignatura de religión se realiza en las semanas previas. Por ello, desde el parlamento de Andalucía se iniciaron los trámites para proponer la Semana Mayor como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad como lo son por ejemplo las tamborradas. Desgraciadamente y debido en gran medida a ese olvido o generalización que se hace de las tradiciones cofrades en nuestra tierra andaluza (Fernández Paradas, 2018 ) son muy escasas las propuestas que irrumpen provocando el giro necesario para pasar a considerar la Semana Mayor como un rasgo identificativo de la cultura andaluza (Álvarez Pintor, 2020).

## **11.Población beneficiaria**

La propuesta creada está diseñada para cualquier alumno o alumna de sexto grado de Educación Primaria escolarizado en cualquiera de los centros públicos, concertados o privados de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Estos aprenderán sobre las tradiciones, costumbres y aspectos culturales de la Semana Mayor andaluza desarrollando habilidades de investigación, expresión oral, trabajo en equipo y apreciación de la diversidad cultural al ser esta un rasgo identitario de nuestra tierra. Aunque algunas de las actividades propuestas podrían funcionar en niveles inferiores, lo cierto es que la propuesta completa no lo hará en dichos niveles y el vocabulario y tiempos empleados deberá ser adaptado, especialmente en la lengua inglesa.

Dado el carácter interdisciplinar de esta unidad didáctica que centrada en la metodología CLIL y apoyado en las diferentes asignaturas establecidas en el currículum podrá llevarse a cabo tanto de manera completa como en la situación de aprendizaje y de forma independiente trabajando las sesiones en las distintas asignaturas implicadas. De esta manera, gracias a las más recientes de las metodologías favorecemos la comunicación entre el

profesorado y el alumnado haciendo posible que se aborde esta situación de aprendizaje, incluso en aquellos casos en los que la temporalización no lo permite.

En este sentido, los grandes beneficiarios serán además del alumnado, los docentes a quienes se les proporcionará esta herramienta para abordar en las aulas las tradiciones ligadas a la Semana Mayor como manifestación cultural propia de la idiosincrasia andaluza. Al participar en la planificación y ejecución de la situación de aprendizaje también se benefician al ampliar su conocimiento sobre la Semana Mayor andaluza y desarrollar nuevas estrategias didácticas. Esto puede enriquecer su práctica docente y ofrecer nuevas perspectivas para abordar temas culturales y religiosos en el aula.

Además, toda la comunidad educativa, a través de los padres, madres y tutores de los estudiantes gracias a la participación en actividades relacionadas con la Semana Mayor andaluza fortaleciendo así su comprensión y su implicación en la educación de sus hijos.

Junto a esta, la comunidad local en la que los centros pongan en marcha la propuesta se beneficiará del conocimiento y valoración de su patrimonio cultural. De esta manera, se fortalece el sentido de pertenencia, identidad cultural y promueve el turismo cultural en la región.

Las propias instituciones y organizaciones también se beneficiarían al dar a conocer desde las aulas las distintas tradiciones asociadas a ese lugar. Museos, exposiciones, hermandades, centros de interpretación de toda Andalucía se beneficiarán de la situación de aprendizaje al promoverse la difusión y participación de la comunidad educativa en sus actividades. Igualmente, otras entidades y grupos tales como bandas de música, escuelas de saeta u otros sectores al ver fortalecido su trabajo y promovida la tradición.

Los visitantes y turistas también se verán beneficiados, pues comprenderán mejor la Semana Mayor teniendo en cuenta la perspectiva mostrada sobre ella en la propuesta

La difusión de una situación de aprendizaje sobre la Semana Mayor andaluza a través de los medios de comunicación puede tener un impacto más amplio, llegando a un público más extenso y generando conciencia sobre la riqueza cultural y religiosa de la festividad.

Por último, esta situación de aprendizaje puede generar interés en investigaciones académicas sobre aspectos históricos, culturales, artísticos y antropológicos relacionados con la festividad y sus rasgos definitorios. Los investigadores y académicos pueden utilizar estos estudios para profundizar en el conocimiento y promover el intercambio académico entre la investigación y el aula de Educación Primaria. Aseguramos así la transmisión del conocimiento

y la valoración de la festividad a las generaciones futuras, preservando y manteniendo viva esta tradición cultural.

## **12.Contexto**

En lo que respecta al contexto hemos de tener presente que Andalucía es una tierra cuyas múltiples civilizaciones y pueblos la han configurado como un mosaico único de encuentro de culturas(Moreno, 2008) . Entre sus tradiciones más célebres resalta una de ellas que marca los calendarios de cada uno de los centros de nuestra comunidad. Se trata de la Semana Mayor. Todo lo que rodea a estas celebraciones ha adquirido una proyección global y se han convertido en una forma de ocio y consumo en la que los ritos han perdido su carácter de marcadores del ciclo de la existencia para situarse en una dimensión atemporal (Serrano García, 2023)

Una celebración que en Andalucía como no ocurre en otros puntos de la Península Ibérica, excede las celebraciones rituales para resaltar su carácter vivo, reciente, moderno y cosmopolita (Salvador 2009), pues dentro de este abanico de tradiciones prácticamente todo tiene cabida entendiéndolas como un espectáculo moderno de idiosincrasia que aun siendo un atractivo turístico se constituye como un espectáculo moderno en expansión.

Igualmente sus actores principales, conocidos como cofrades se caracterizan por presentar un estilo de vida particular en el que el arte convive con valores fundamentales como el respeto, la humildad, el sacrificio, la solidaridad, la fortaleza interior, el sentido de pertenencia a un grupo, etc. (Pérez Franco, 2021)

En cuanto a zonas, podemos afirmar con rotundidad que la propuesta incorpora tradiciones y otras actividades propias de la identidad cultural de nuestra tierra que tienen que ver con la totalidad del territorio andaluz, desde las grandes capitales hasta los pequeños municipios, pues todos en mayor o menor medida pese a su gran diversidad tienen una serie de rasgos definitorios que merecen formar parte de esta propuesta holística. De ahí, que uno de los grandes retos es dotar a los docentes de libertad para que con los recursos necesarios difundan aquellos aspectos culturales más identitarios de pequeñas localidades y zonas.

Por último, en cuanto a la realidad socioeconómica, lo cierto es que en esta celebración y sus tradiciones asociadas no es un rasgo relevante, pues dada su trascendencia en la sociedad no distingue entre clases sociales, procedencia o capacidad económica para participar en ella y que destaca por su transversalidad e inclusividad.

### **13.Diseño de la intervención**

Con el fin de lograr los objetivos planteados, creamos la siguiente propuesta asentada en la metodología CLIL que incorpora las técnicas y modelos socioconstructivistas para trabajar la tradición cultural andaluza en las vísperas de su Semana Mayor con una metodología de carácter interdisciplinar.

#### **13.1 Objetivos (de aprendizaje) generales**

- Conocer y comprender las tradiciones y celebraciones de la Semana Mayor en Andalucía, incluyendo sus tradiciones y significado cultural como aspecto identitario de la comunidad autónoma.
- Identificar y describir los elementos característicos de la Semana Mayor Andaluza, como las imágenes religiosas, los pasos, los tronos, las cofradías y los nazarenos.
- Explorar y comprender la importancia cultural, histórica y social de la Semana Mayor en Andalucía, reconociendo su influencia en la identidad cultural y la idiosincrasia en la comunidad.
- Analizar y comparar las diferentes manifestaciones de la Semana Mayor diferentes escenarios de la geografía española donde estas suceden, destacando similitudes y diferencias en sus tradiciones y costumbres.
- Desarrollar habilidades de investigación y recopilación de información sobre la Semana Mayor, utilizando fuentes confiables y recursos adecuados.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferentes emociones y expresiones religiosas y culturales, reconociendo la diversidad presente en la sociedad y promoviendo la convivencia pacífica.
- Estimular la creatividad y la expresión artística, invitando a los estudiantes a representar visualmente la Semana Mayor Andaluza a través de las distintas manifestaciones artísticas.
- Promover la participación activa y la cooperación entre los estudiantes, mediante la organización de actividades grupales tanto debates como realización de productos tangibles.

Se trata de una situación de aprendizaje holística que genera enormes y diversos beneficios (Gluyas Fitch et al, 2021) centrada en las tradiciones y actos asociados a la Semana Mayor que se producen de manera simultánea en toda Andalucía. No obstante, las distintas sesiones que componen la situación se corresponden con materiales interactivos que pueden desligarse para ser trabajados de manera independiente en el área en la que correspondan. Además, a excepción

de la primera y última de las sesiones, el número de estas es ampliable o reducible según el tiempo disponible para su puesta en marcha. No obstante, perderíamos el carácter integral con la que la situación de aprendizaje fue concebida.

Los contenidos específicos que esta aborda en función del área curricular a la que hagamos referencia de acuerdo al Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023) pueden verse en el **anexo 6**.

### **13.2 Competencias**

Las siguientes competencias se encuentran adaptadas a la temática abordada a lo largo de las sesiones teniendo en cuenta el Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023) constituyendo así el perfil competencial del alumnado. Pueden verse todas ellas en el **anexo 7**.

### **13.3 Metodología empleada**

Con relación a la metodología empleada en el trabajo sobre la Semana Mayor andaluza, se ha seguido una propuesta actualizada en consonancia con las leyes vigentes a nivel estatal y su concreción en el caso de Andalucía. Se trata de una situación de aprendizaje que combina la resolución de problemas y contiene una serie de tareas, como la caza del tesoro y pequeñas investigaciones, para descubrir aspectos de la tradición. Esta situación se presenta como una simulación de una situación real, en la que los estudiantes asumen roles y normas.

En el desarrollo y creación de esta propuesta, se ha seguido la metodología ECO , que implica un proceso investigativo y creativo (Lucas Oliva, 2022). Para conocer el desarrollo completo de la metodología, diríjase al **anexo 8**.

Los apartados de temporalización, concreción curricular con todas las lesson plan, adaptaciones a la diversidad, recursos o materiales, evaluación y criterios de evaluación aparecen a partir del **anexo 9**.

**Por motivos de espacio todas las sesiones de esta propuesta se recogen en el siguiente cuadro sinóptico que remite a los materiales necesarios**

**Tabla 0**

*Cuadro sinóptico*

<b>Sesión</b>	<b>Título</b>	<b>Materiales</b>	<b>Evaluación</b>	
---------------	---------------	-------------------	-------------------	--

		<b>Páginas de la guía</b> Acceso <a href="#">aquí</a>	<b>My learning diary,</b> Acceso <a href="#">aquí</a>	<b>Templates and flashcards</b> Acceso <a href="#">aquí</a>		<b>Áreas más relacionadas con la propuesta</b> <b>(Todas con Lengua y Primera Lengua Extranjera)</b>
<b>1</b>	You're our only hope	1-4	My progress	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 7.</a> <a href="#">Tabla 8.</a> <a href="#">Tabla 9.</a> <a href="#">Rúbrica observación del alumnado</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>2</b>	First thoughts	5	My progress	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 13.</a> <a href="#">Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)</a>	Educación artística
<b>3</b>	A matter of emotion	6	My progress	Página 3	<a href="#">Tabla 16.</a> <a href="#">Evaluation of Listening</a>	Educación en Valores Cívicos y Éticos
<b>4</b>	So shocking to be true	7-8	My progress	Página 4		Segunda lengua extranjera
<b>5</b>	The extraordinary events	9-10	My progress	Página 37	<a href="#">Tabla 12.</a> <a href="#">Checklist Reading</a> <a href="#">Tabla 15.</a> <a href="#">Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 19.</a> <a href="#">Evaluation of Writing</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>6</b>	Let's make a route	11-12	My progress	Página 5-12	<a href="#">Tabla 14</a> <a href="#">Checklist for evaluating the speaking (Co-assessment)</a> <a href="#">Tabla 18.</a> <a href="#">Evaluation of Speaking</a>	Matemáticas Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>7</b>	Time to eat!	13	My progress	Página 13	<a href="#">Tabla 15.</a> <a href="#">Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 19.</a> <a href="#">Evaluation of Writing</a>	Educación artística

<b>8</b>	Let`s get informed!	14	My progress	Página 14-19	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a> <a href="#">Tabla 14 Checklist for evaluating the speaking (Co-assessment)</a> <a href="#">Tabla 18. Evaluation of Speaking</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>9</b>	Time to go shopping!	15	My progress	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural Matemáticas
<b>10</b>	Fight for your tradition!	16	My progress	Página 20	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>11</b>	The pregon	17	My progress	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 15. Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 19. Evaluation of Writing</a>	Lengua Castellana y Literatura. Lengua Extranjera
<b>12</b>	A matter of money	18	My progress	Página 21	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	Matemáticas
<b>13</b>	Hear how it comes	19	My progress	Página 22-23	<a href="#">Tabla 15. Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 19. Evaluation of Writing</a>	Educación artística
<b>14</b>	Types of floats and thrones	20	My progress Página 20-30 Página 32	Página 24	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	
<b>15</b>	Mystery scenes	21	My progress Página 20-30 Página 33	Página 25	<a href="#">Tabla 15. Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 19. Evaluation of Writing</a>	

					<a href="#">Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 16. Evaluation of Listening</a>	
<b>16</b>	How to build a paso?	22	My progress Página 20-30 Página 34	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a> <a href="#">Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 16. Evaluation of Listening</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>17</b>	So different, so curious	23	My progress Página 20-30 Página 35	Página 26	<a href="#">Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 16. Evaluation of Listening</a>	Educación artística
<b>18</b>	Religion or art? What moves us to do all of it?	24	My progress Página 18 Página 20-30 Página 36	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	Educación en Valores Cívicos y Éticos
<b>19</b>	The best for you, the best for me	25	My progress Página 20-30 Página 37	Página 27	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>20</b>	If the sky wants	26-27	My progress Página 20-30 Página 38	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 14 Checklist for evaluating the speaking (Co-assessment)</a>	

<b>21</b>	Did you notice?	28	My progress Página 20-30 Página 39	Página 28	<a href="#">Tabla 18. Evaluation of Speaking</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
<b>22</b>	How to move a float/throne?	29	My progress Página 20-30 Página 40	Página 29-33		Educación artística
<b>23</b>	Do you want to learn more?	30	My progress Página 20-30 Página 41	Página 34		Todas
<b>24</b>	Let`s get everything ready to get sail!	31	My progress Página 20-30 Página 42	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 16. Evaluation of Listening</a>	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural Educación en Valores Cívicos y Éticos
<b>25</b>	And when we look back what we see...	32	My progress Página 20-30 Página 43	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 12. Checklist Reading</a>	
<b>26</b>	Always pass on what you`ve learned	33	My progress Página 20-30 Página 44	Página 35	<a href="#">Tabla 14 Checklist for evaluating the speaking (Co-assessment)</a> <a href="#">Tabla 15. Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 18. Evaluation of Speaking</a> <a href="#">Tabla 19. Evaluation of Writing</a>	
<b>27</b>	Indescribable, Internalised, Unforgettable	34	My progress Página 20-30 Página 45	Página 37 39-63	<a href="#">Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the</a>	

					<a href="#">listening (Self-assessment)</a> <a href="#">Tabla 16. Evaluation of Listening</a> <a href="#">Tabla 10. Rúbrica. evaluación del diario de aprendizaje</a> <a href="#">Tabla 11 Checklist evaluativa del diario para el alumnado</a> <a href="#">Tabla 20 Final Task Rubric</a> <a href="#">Tabla 21 Final product</a>	
--	--	--	--	--	--	--

Elaboración propia

Nota: las flashcard del documento Templates and flashcards también podrán utilizarse con los diferentes modos de juego durante los descansos y períodos en los que el alumado ha finalizado antes. Con respecto a las asignaturas relacioadas, todas encuentnran vínculo además con Educación Artística, aunque algunas inciden es aspectos más conceptuales además de los propios procedimientos y actitudes que están más vinculados al tema. Igualmente, el aspecto religioso está presente, pero cabe recordar que el foco es sobre la Semana Mayor y sus vísperas como fenómeno cultural identitario andaluz.

## 14. Conclusiones

Andalucía es un mosaico a preservar, a mantener y también a expandir. Este es un deber con el que debemos cumplir todos los Andaluces al sentirnos orgullosos de vivir o formar parte de un territorio con ese arraigo a sus tradiciones que excede los límites imaginables en otros países o comunidades.

Este deber es además doble para los docentes quienes además tienen la importante labor de poner en marcha el currículum de Educación Primaria de manera efectiva con lo que esto conlleva. Al alumnado de Educación Primaria hay que guiarle para que conozca cuáles son estas tradiciones y su importancia que forman una red en la que todas las esferas de la sociedad se encuentran representadas desde los negocios que viven de ella en el ámbito económico, hasta la forma de organizarse y modos de vida de las propias familias para quienes la Semana Mayor constituye ese momento de arraigo y de reencuentro.

La propuesta marca un antes y un después en el tratamiento de la Semana Mayor en las aulas de Andalucía, al ser la primera propuesta asentada en la metodología CLIL que con un

enfoque multidisciplinar toma como lengua base el inglés para favorecer la comunicación entre el alumnado y promover la conservación de las tradiciones de la Semana Mayor Andaluza.

## **15. Futuras líneas de trabajo**

La Semana Mayor es una de las señas de identidad andaluzas con mayor repercusión, dado que su calendario marca el tiempo de una forma homogénea en todo el territorio andaluz.

De ella hemos tratado de ofrecerlas desde un prisma general que no llegue a homogeneizar y tenga en cuenta a su vez la gran diversidad existente dentro de las distintas provincias. Es por ello, que muchas tradiciones más específicas de ciertas localidades o municipios no aparecen recogidas. Por ello, una posible profundización sería expandir esta situación de aprendizaje abriendo cabida a que los docentes de esas localidades puedan tener a su alcance el material y las instrucciones necesarias para desarrollar esas sesiones más específicas sobre sus territorios concretos. Es más, podría tratarse de un trabajo colaborativo que si contara con la acogida necesaria podría transformarse en un proyecto interdisciplinar/multi en el que a través de los medios digitales a nuestro alcance se logre la elaboración de esas situaciones de aprendizaje más específicas para cada territorio.

Además, es recomendable que la situación de aprendizaje dado que su formato no es físico sino virtual se encuentre en continua evolución, transformándose al tiempo que evoluciona no solo en su forma sino también en sus elementos constitutivos, por lo que requiere de continua adaptación.

Por otro lado, la Semana Mayor no es la única muestra de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Entre otras tradiciones de gran calado, pese a no coincidir en las fechas de su elaboración encontramos las romerías, las ferias y quizás otras más específicas como las cruces de mayo o la celebración de los patios. De todas ellas, las que mejor podrían adaptarse al tratamiento otorgado a la Semana Mayor serían las dos primeras, dado que pese a no coincidir en calendario sí que son equiparables en cuanto a los acontecimientos y tradiciones que estas contienen.

No obstante, la propuesta ha demostrado que la estructura presenta un gran potencial para abordar otras celebraciones como son la romería del Rocío o la celebración del Corpus. Es más, dado que estamos ante un mismo propósito que es el de proteger la cultura local, cabe resaltar los preparativos de los mismos, de manera que el fin sea no solo conocerlas para concienciar que son un preciado legado.

# ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Agradecimientos

Anexo 2. Características principales y elementos definitorios de la Semana Mayor

Anexo 3 Aspectos facilitadores de nuevas lenguas y mejora del dominio lingüístico general

Anexo 4. Formas en las que la metodología CLIL puede ser utilizada para preservar la tradición cultural andaluza

Anexo 5. Aspectos en los que contribuye a su integración según CLIL

Anexo 6. Papeles que desempeña cada una de las disciplinas académicas

Anexo 7. Contenidos específicos

Anexo 8. Competencias específicas

Anexo 9. Concreción metodología empleada en la creación de la propuesta

Anexo 10. La propuesta detallada.

10.1 Temporalización y concreciones curriculares

10.2 Concreción curricular. Introducción

10.3 Lesson Plan (CLIL)

10.4 Concreción curricular por sesiones

10.5 Las flashcards de la propuesta. Modalidades de juego

Anexo 11 Adaptaciones a la diversidad. Recomendaciones y pautas

Anexo 12 Evaluación

## **Anexos**

### **Anexo 1. Agradecimientos**

Este proyecto nace de mi inquietud desde pequeño por la necesidad de dar a conocer esta manifestación cultural que en mi ciudad y en toda la Comunidad Autónoma de Andalucía se entiende como una forma de vida propia arraigada hasta el punto de que sería inconcebible la ciudad sin ella, tanto desde el punto de vista de los cambios que sufre a nivel espacial como en las actitudes y comportamientos que forman parte de la identidad andaluza.

Esta presenta un vocabulario propio, unas costumbres singulares y únicas que con distintas formas de expresión nos enriquecen como idiosincrasia propia andaluza. Pese a las diferencias, la diversidad de la Semana Mayor es esa bandera que ondea en cada rincón de nuestra tierra, esa tradición que como una llama se mantiene encendida incluso en los peores de los escenarios como los conflictos bélicos o la reciente pandemia de la Covid-19. Esta festividad no es como muchos apuntan, o bien sucede en otros lugares de la geografía española asunto de una semana, sino que se trata de una tradición viva que llena el calendario con eventos culturales y artísticos a los que toda la comunidad educativa no pueden permanecer de espaldas. De ahí, que como futuro docente siento la obligación de defenderla y dar a conocer a todos este evento que configura el calendario de nuestra localidad.

Un agradecimiento especial a mi tutora de las prácticas, por alentarme en este gran desafío de abordar la que para mí es la manifestación cultural con mayor potencial, al ser esta como apuntan los expertos la seña de identidad andaluza de la que tristemente menos provecho se obtiene en nuestras aulas, incluso conociendo como avalan las propias competencias que tan importante es esa mirada cultural hacia afuera como hacerlo hacia adentro, hacia la propia cultura.

Al departamento de Lengua Inglesa de la Facultad Ciencias de la Educación por servirme de marco para aplicar la metodología CLIL como medio para entender esta tradición desde todos los prismas posibles, aceptándola como apuntan las últimas leyes educativas, una situación de aprendizaje que ahonde en las diferentes materias del currículum, empleando el inglés como eje vertebrador. Sin duda, una propuesta innovadora para los tiempos actuales marcados por la era digital y los nuevos formatos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A mi familia por dejarme crecer amando a Andalucía y a sus tradiciones, valorando su Semana Mayor con ese prisma tan amplio, siempre abierto a descubrir y dispuesto a preservar como legado futuro. Además, quiero agradecer ese apoyo a todas esas personas tras mi tinta

inquieta y en especial, a ese pequeño inconformista interior que desde que comenzó su formación sueña con que las aulas se conviertan en escenarios plurales para desarrollar aquellos aspectos identitarios de nuestra comunidad autónoma, dejando de lado las imágenes prototípicas o estereotipadas y el enfoque poco innovador y parcial que la mayoría de libros de textos hacen de los mismos, revelando así la esencia de la Semana Mayor y sus vísperas en Andalucía.

Por último, agradecer a todas aquellas personas que mantienen viva esta tradición en toda Andalucía, a todas las que me han mostrado y siguen haciendo un trocito de cada rincón de nuestra tierra, a aquellos que siempre dejan el portón de esta tradición de par en par como legado con tantos siglos de historia a preservar, compartir y edificar. Por vosotros, artistas capaces de transformar lo efímero en eterno.

Por Ella, la que me prende,  
la que me enseña cada día  
como todo se pone en Regla.  
Aquella maestra sencilla  
que en silencio y sin prisa  
hornea nuestros sueños  
allá entre las espigas.

## **Anexo 2. Características principales y elementos definitorios de la Semana Mayor**

Procesionesl La Semana Mayor andaluza se caracteriza por sus procesiones, que son desfiles religiosos en los que las cofradías llevan pasos o imágenes religiosas por las calles. Estas procesiones suelen estar acompañadas de música, bandas de cornetas y tambores, y son seguidas por multitudes de fieles y turistas (Jiménez Sampedro, 2012). El mismo autor resalta dicha festividad como la más importante en las grandes capitales de provincia como Sevilla

Pasos, tronos e imágenes religiosas: los pasos son estructuras portátiles que llevan imágenes religiosas, representando diferentes momentos de la Pasión de Cristo. Estas imágenes, conocidas como "paso" o "paso procesional", son obras de arte religioso y están ricamente decoradas. Los pasos son llevados por costaleros, personas que llevan el peso del paso, o bien reciben otros nombres como los cargadores de Málaga, donde siendo más grandes reciben el nombre de tronos (Jiménez Guerrero, 2003). Cabe resaltar la importancia de las imágenes religiosas en la Semana Mayor andaluza y cómo estas representaciones artísticas tienen un fuerte impacto emocional y devocional en los participantes (Rodríguez, 2014).

Hermandades y cofradías: las hermandades y cofradías son asociaciones religiosas encargadas de organizar y llevar a cabo las procesiones de Semana Mayor. Estas instituciones tienen una larga historia y desempeñan un papel fundamental en la preservación de la tradición y el culto religioso (Moreno Navarro, 1985).

Música procesional: la música procesional es una parte integral de la Semana Mayor andaluza. Estamos ante composiciones escritas para acompañar las procesiones. Estas marchas suelen tener un carácter solemne y emocional, creando una atmósfera única durante las procesiones. Su papel como indica Gómez Torres (2022) es vital tanto como género como en la vivencia religiosa y cultural de esta celebración.

Como hemos podido comprobar la Semana Mayor y sus vísperas son mucho más que una manifestación religiosa, pues además se configuran como un símbolo de identidad colectiva y una expresión de la rica diversidad cultural (Buxó Rey et al, 1989=) que permiten vivirla durante todo el año.

Por ello, otras características relevantes que configuran a la Semana Mayor como rasgo relevante de la Semana Mayor andaluza son los siguientes:

Fuerte presencia en la idiosincrasia y la cultura de la región. que la ha convertido en un elemento central de la identidad andaluza, pese a la evolución religiosa con el paso del tiempo (Palomo Cruz, 2022) y ha dejado una huella significativa en la sociedad y en la forma de vida de las comunidades.

Devoción y religiosidad: la Semana Mayor andaluza refleja la profunda devoción religiosa del pueblo andaluz. La participación masiva en las procesiones, la veneración de las imágenes religiosas y la observancia de los rituales religiosos durante esta semana demuestran la importancia de la fe y la religión en la vida cotidiana de los andaluces (Rodríguez Becerra, 2012). Este es un fenómeno que también ocurre, aunque con otros rasgos más sobrios y contrapuestos como es Valladolid (Moreno Navarro, 2016).

Tradición familiar y comunitaria: la Semana Mayor en Andalucía es una celebración arraigada en la tradición familiar y comunitaria. Las hermandades y cofradías son espacios de encuentro y colaboración entre familias y vecinos, donde se transmiten los valores y las tradiciones de generación en generación (Pérez Franco, 2021). La participación activa en las procesiones y en otras actividades relacionadas con la Semana Mayor fomenta un sentido de pertenencia y comunidad entre los andaluces.

Emoción y expresión artística: la Semana Mayor andaluza despierta intensas emociones en los participantes y espectadores. La música procesional, los pasos e imágenes religiosas elaboradamente decorados, y la solemnidad de las procesiones evocan una amplia gama de sentimientos, desde la devoción hasta la admiración estética. La Semana Mayor también ha inspirado una rica tradición artística, incluyendo la imaginería religiosa (Rodríguez, 2014), las artes y especialmente la música procesional (Galiao Díaz, 2019) se consideran parte integral de la expresión cultural andaluza.

Impacto socioeconómico y turístico: la Semana Mayor andaluza tiene un importante impacto socioeconómico y turístico en la región. Las procesiones atraen a miles de visitantes nacionales e internacionales, generando un impulso económico en sectores como el turismo, la hostelería y el comercio local (Molina Álvarez, 2021). Además, la Semana Mayor en Andalucía es reconocida internacionalmente como un evento cultural de gran relevancia, lo que contribuye a la proyección y promoción de la región (Rodríguez Becerra, 2006).

### **Anexo 3 Aspectos facilitadores de nuevas lenguas y mejora del dominio lingüístico general**

Las siguientes facilitan la adquisición de nuevas lenguas y mejorar el dominio lingüístico general. Algunas aportaciones son las siguientes (Alonso Alonso, 2020).

Vocabulario: si aprendes una palabra nueva en un idioma que tiene un significado similar o idéntico en otro, puedes transferir ese conocimiento y utilizar la palabra en ambos idiomas. Por ejemplo, la palabra "telephone" en inglés y "teléfono" en español comparten un significado y una pronunciación similares, lo que facilita la adquisición de vocabulario.

Gramática: las estructuras y reglas gramaticales de una lengua pueden ser similares o coincidir con las de otra. Por ejemplo, los patrones de conjugación verbal en español e italiano tienen muchas similitudes, lo que permite a los estudiantes de una lengua transferir sus conocimientos a la otra.

Pronunciación: las destrezas de pronunciación desarrolladas en una lengua pueden transferirse a otra. Por ejemplo, si domina el sonido de la "r" en español, le resultará más fácil producir el mismo sonido en lenguas como el italiano o el portugués.

Estrategias de aprendizaje de idiomas: las estrategias de aprendizaje de idiomas, como utilizar pistas contextuales o establecer conexiones entre palabras conocidas y desconocidas, pueden transferirse de un idioma a otro. Estas estrategias pueden mejorar el proceso de aprendizaje y acelerar la adquisición del idioma.

Conocimientos culturales: los conocimientos culturales adquiridos en una lengua pueden aplicarse a otra que comparta el mismo contexto cultural. Comprender las referencias culturales, las costumbres y las expresiones idiomáticas puede facilitar la comunicación y la comprensión en ambas lenguas.

#### **Anexo 4. Formas en las que la metodología CLIL puede ser utilizada para preservar la tradición cultural andaluza**

Temas culturales andaluces: los docentes pueden seleccionar temas relacionados con la cultura andaluza, como la Semana Mayor, el flamenco, la arquitectura árabe, la gastronomía local, entre otros (Moreno, 2008). Los estudiantes pueden investigar y aprender sobre estos temas en el contexto de sus clases de idiomas extranjeros. Esto permitirá que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la cultura andaluza mientras practican el idioma.

El enfoque de enseñanza propuesto se centra en tres aspectos principales: proyectos de investigación, experiencias culturales auténticas y el uso de recursos multimedia. Los estudiantes pueden llevar a cabo proyectos de investigación en grupos sobre aspectos específicos de la cultura andaluza, lo que les permite desarrollar habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación en el idioma extranjero elegido. Además, los docentes pueden organizar visitas a lugares culturales andaluces y invitar a expertos locales para proporcionar a los estudiantes experiencias auténticas de la tradición cultural andaluza, promoviendo así la inmersión cultural y la comunicación en situaciones reales. Por último, se sugiere el uso de recursos multimedia, como videos, canciones, fotografías y textos auténticos en inglés relacionados con la cultura andaluza, para mejorar las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral de los estudiantes en el idioma extranjero.

Todo ello será para enviar apoyo lingüístico adecuado para asegurar que los estudiantes comprendan los conceptos culturales andaluces mientras desarrollan sus habilidades lingüísticas.

### **Anexo 5. Aspectos en los que contribuye a su integración según CLIL**

**Lengua y Literatura:** involucra a los estudiantes en la lectura y discusión de literatura relacionada con la Semana Mayor. Puedes incluir fragmentos de autores españoles y andaluces, poesía o incluso obras de ficción que capturen la esencia de la celebración. Anima a los estudiantes a escribir ensayos descriptivos, poemas o narrativas basadas en su comprensión e interpretación.

**Artes Visuales:** anima a los estudiantes a crear representaciones visuales de la Semana Mayor a través de diversas formas de arte. Pueden explorar diferentes medios, como la pintura, el dibujo o incluso el arte digital, para representar procesiones, iconos religiosos o escenas de la celebración. Discute el simbolismo y las técnicas artísticas utilizadas en el arte tradicional andaluz.

**Música:** explora las tradiciones musicales asociadas con la Semana Mayor en Andalucía, como el flamenco o los himnos religiosos tradicionales. Reproduce grabaciones de audio o videos de estos estilos musicales y discute su significado cultural. Anima a los estudiantes a crear sus propias composiciones musicales inspiradas en la Semana Mayor.

**Geografía:** estudia la geografía de Andalucía y su influencia en las tradiciones y celebraciones de la Semana Mayor. Explora las diferentes ciudades y pueblos conocidos por sus procesiones únicas de la Semana Mayor indicadas. .

**Ciencias Sociales:** examina el impacto social y cultural de la Semana Mayor en Andalucía. Discute el papel de la comunidad, las instituciones religiosas y las costumbres locales durante este período. Analiza cómo la Semana Mayor refleja la identidad y los valores de la sociedad andaluza (González, 2018)

**Religión:** discute el significado religioso de la Semana Mayor, centrándose en las creencias y prácticas cristianas. Explora las historias bíblicas y los eventos asociados con la Semana Mayor, como la Última Cena, la Crucifixión y la Resurrección.

**Historia:** comienza explorando los orígenes históricos y la importancia de la Semana Mayor en Andalucía. Discute su evolución a lo largo del tiempo y las tradiciones asociadas. Destaca los aspectos religiosos y culturales de esta celebración.

**Conexiones Interculturales:** explora las similitudes y diferencias entre las celebraciones de la Semana Mayor en Andalucía y otras culturas alrededor del mundo. Compara y contrasta las

tradiciones, rituales y símbolos asociados con la Pascua o celebraciones religiosas similares en diferentes países.

### **Anexo 6. Papeles que desempeña cada una de las disciplinas académicas**

**Historia:** la disciplina de Historia ayudará a los alumnos a comprender el origen, la evolución histórica y los eventos significativos asociados con la Semana Mayor. Les permitirá explorar cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo se ha arraigado en la cultura andaluza.

**Lengua y Literatura:** a través de la Lengua y la Literatura, los alumnos podrán leer y estudiar textos literarios relacionados con la Semana Mayor, como cuentos, poemas o fragmentos de obras literarias. Esto les permitirá apreciar las emociones, los símbolos y las tradiciones asociadas con esta celebración.

**Artes Visuales:** la disciplina de Artes Visuales les brindará a los alumnos la oportunidad de expresar su creatividad y comprensión de la Semana Mayor a través de diferentes formas artísticas. Podrán crear dibujos, pinturas o manualidades relacionadas con las procesiones, los pasos o los iconos religiosos.

**Música:** la música desempeña un papel fundamental en la Semana Mayor andaluza. Los alumnos podrán explorar y apreciar las composiciones musicales tradicionales asociadas con esta celebración, como los saetas o los himnos religiosos. Además, podrán aprender y cantar canciones específicas de la Semana Mayor.

**Geografía y Patrimonio Cultural:** la disciplina de Geografía les permitirá a los alumnos comprender la relación entre la Semana Mayor y la geografía de Andalucía. Podrán explorar las diferentes ciudades y pueblos andaluces conocidos por sus procesiones y descubrir cómo el patrimonio cultural y arquitectónico influye en la atmósfera de la celebración.

**Educación Cívica y Valores:** la Semana Mayor es una manifestación cultural arraigada en valores como la solidaridad, la fraternidad y el respeto. A través de la Educación Cívica y los Valores, los alumnos podrán reflexionar sobre estos principios y comprender cómo se manifiestan durante esta celebración.

**Religión y Cultura:** la disciplina de Religión y Cultura les permitirá a los alumnos explorar las creencias religiosas y los rituales asociados con la Semana Mayor. Podrán comprender su significado desde una perspectiva cultural y religiosa, aprendiendo sobre los eventos bíblicos y las tradiciones específicas de la celebración

A estas hay que sumarles la lengua vertebradora de toda la situación de aprendizaje que es el inglés y se hace teniendo en cuenta las recomendaciones del marco CLIL (Do Coyle et al, 2013). Igualmente, la segunda lengua extranjera también se aplica en algunas sesiones con el objetivo de abordar un aspecto identitario de la Semana Mayor de Francia y a la vez demostrar que es posible abordar todas las áreas curriculares sin excepción de manera integral y bajo un mismo paraguas global (López Ruiz, 2005).

Al integrar estas disciplinas, los alumnos podrán tener una visión más completa y enriquecedora de la Semana Mayor como manifestación cultural. Además, les permitirá apreciar su valor histórico, artístico y social, y desarrollar una comprensión respetuosa de las diferentes dimensiones que conforman esta celebración.

Es importante tener presente que las áreas aparecen divididas en asignaturas más concretas. Por ejemplo, de Conocimiento del Medio distinguimos Historia.

## **Anexo 7. Contenidos específicos**

### **a) Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**

- La Semana Mayor andaluza. Rasgos definitorios y elementos principales constitutivos.
- La globalización y sus consecuencias
- La inteligencia artificial y otras tecnologías emergentes
- El turismo de primavera en Andalucía, nacional e internacional. Publicidad.
- El patrimonio material e inmaterial de la Semana Mayor Andalucía.
- Influencias de la Semana Mayor andaluza en el resto del mundo. Semejanzas y diferencias.
- La religiosidad popular en Andalucía
- Las vísperas y preparativos de la Semana Mayor Andaluza.
- La diversidad cultural de la Semana Mayor en el mundo. Los choques culturales.
- Mapas y localización espacial.
- Los negocios cofrades.
- Equinoccios
- Las celebraciones magnas y otros actos extraordinarios fuera de la Semana Mayor.
- Experiencias vivenciales relacionadas con la Semana Mayor
- Preparativos y tradiciones familiares en las vísperas de la Semana Mayor
- La investigación como camino al conocimiento.
- La Semana Mayor andaluza es un legado particular y único, identitario de esta para preservar, mantener y postergar.

## **b) Educación Artística**

- La artesanía cofrade. Cerería. Floristería. Carpintería. Bordado.
- Los negocios
- Emociones y sentimientos vinculados con el sentir cofrade.
- El montaje y preparación de una obra de arte (altar, paso, trono, veneración, etc)
- Rutinas de pensamiento reflexivo
- Elaboración de un mapa e itinerario
- Creación del arte cofrade.
- Fases de creación de una obra desde el boceto.
- Fotografía y redes sociales.
- La música procesional. Tipología y reconocimiento.
- La escala musical. Notas musicales.

## **c) Educación Física**

- El equilibrio
- Los distintos estilos de carga. Transporte de objetos.
- La coordinación y el trabajo en equipo.
- El seguimiento de órdenes.
- Emociones y sentimientos vinculados con el sentir cofrade.

## **d) Lengua Castellana y Literatura**

- Las funciones del lenguaje (descriptiva, etc)
- Los tipos de textos orales y escritos (receta, mensaje de voz, videoblog, mensaje instantáneo, entrevista, notas rápidas, tweets, infografías)
- Creación de un programa de mano.
- Literatura cofrade. Aportación de poetas y escritores de la Semana Mayor Andaluza.
- Recursos literarios para la lírica.
- Expresiones para planificar y para ofrecer consejos prácticos.
- Conectores y organizadores textuales para dotar de coherencia y cohesión.

## **e) Primera Lengua Extranjera**

- Las funciones del lenguaje (descriptiva, etc)
- Los tipos de textos orales y escritos (mensaje instantáneo, vídeo corto tipos)

- Creación de un programa de mano.
- Expresiones para indicar sugerencias y estar de acuerdo y en desacuerdo.
- Terminología cofrade básica en Andalucía.
- Adopción de roles para la interacción y toma de decisiones.
- Recursos literarios para la lírica.
- Futuro con will y be going to
- Description of an object or person.
- Present simple and continuous.
- Vocabulary about shopping
- Lenguaje para hablar de recomendaciones.
- Vocabulario sobre el tiempo.
- Expresiones para transmitir información de forma oral
- Conectores y organizadores textuales para dotar de coherencia y cohesión.
- Greetings, farewells and thanks

#### **f) Matemáticas**

- Sumas, restas y multiplicaciones y divisiones de una y dos cifras.
- Sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números decimales.
- El tiempo y las direcciones.
- Problemas de descuento y de compra y venta.
- Problemas con números decimales

#### **g) Segunda lengua extranjera**

- Comparativa de la Semana Mayor andaluza con la francesa.
- Rasgos identitarios de la Semana Mayor en Francia.

#### **h) Enseñanzas de religión**

- La pasión de Jesús. Personajes principales.
- Rasgos principales del cristianismo
- Manifestaciones populares de la religión.
- La fe y otros sentimientos religiosos.
- Las manifestaciones religiosas en otros lugares del mundo.

- Episodios de la pasión de los evangelios apócrifos. presentes en la Semana Mayor Andaluza
- La alegoría, significado en la Semana Mayor de Andalucía.

### **Anexo 8. Competencias específicas**

Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia busca desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes en el contexto de la lengua andaluza, resaltando la importancia de su uso en la Semana Mayor, una tradición arraigada en la cultura andaluza. Se promueve la comprensión, expresión oral y escrita en dialectos andaluces, así como la interpretación y valoración crítica de textos relacionados con la Semana Mayor andaluza.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia, tecnología e ingeniería aplicadas a la Semana Mayor: esta competencia se enfoca en desarrollar las habilidades matemáticas de los estudiantes a través de actividades relacionadas con la Semana Mayor en Andalucía. Se exploran aspectos como los cálculos para la organización de procesiones, el estudio de la historia y la simbología de las imágenes religiosas, así como el análisis científico de los materiales utilizados en la elaboración de pasos y vestimentas.

Competencia digital para la difusión de la Semana Mayor andaluza: esta competencia busca que los estudiantes utilicen habilidades digitales para dar a conocer la Semana Mayor andaluza a través de medios digitales. Se fomenta la creación de contenido multimedia, la gestión de redes sociales, la elaboración de páginas web y la promoción del patrimonio cultural andaluz asociado a esta festividad.

Competencia personal, social y de aprender a aprender sobre la Semana Mayor andaluza: se centra en desarrollar en los estudiantes la capacidad de adquirir conocimientos sobre la Semana Mayor andaluza de manera autónoma, mediante la investigación y el estudio de sus tradiciones, historia, música y arte sacro. Se promueven estrategias de aprendizaje eficaces y se fomenta la valoración crítica de las fuentes de información.

Competencias sociales y cívicas (Competencia ciudadana) en el contexto de la Semana Mayor andaluza: esta competencia busca fomentar el respeto, la convivencia y la participación ciudadana en el ámbito de la Semana Mayor andaluza. Se promueve el conocimiento de las hermandades y cofradías, el entendimiento intercultural y el respeto a la diversidad de manifestaciones religiosas presentes en Andalucía.

Competencia emocional en la vivencia de la Semana Mayor andaluza: se refiere al desarrollo de habilidades para reconocer, comprender y gestionar las emociones relacionadas con la vivencia de la Semana Mayor andaluza. Se promueve la empatía hacia las emociones de

los demás, el respeto a las expresiones religiosas y el fomento del bienestar emocional durante esta festividad.

Competencia en autonomía e iniciativa personal en la Semana Mayor andaluzas: busca fomentar el desarrollo de habilidades de organización, planificación y participación activa en las actividades de la Semana Mayor andaluza. Se promueve la autonomía y la iniciativa personal para la creación de proyectos relacionados con la promoción, conservación y difusión del patrimonio cultural y religioso de Andalucía durante esta festividad.

La Semana Mayor andaluza es reconocida internacionalmente por su riqueza cultural, tradiciones arraigadas y una expresión artística única. Al aplicar las competencias plurilingüe, emprendedora y de conciencia y expresiones culturales a esta celebración, se puede potenciar y enriquecer aún más su valor como rasgo identitario. Veamos cómo se pueden aplicar estas competencias:

Competencia plurilingüe: la Semana Mayor andaluza atrae a visitantes de diferentes partes del mundo, por lo que contar con la competencia plurilingüe permite establecer una comunicación efectiva y auténtica con personas de distintas culturas. Los participantes, como cofrades, músicos o guías turísticos, que dominen varios idiomas podrán brindar una experiencia más enriquecedora a los visitantes, explicar las tradiciones y responder preguntas, promoviendo así la comprensión intercultural.

Competencia emprendedora La Semana Mayor andaluza genera una gran demanda de servicios y productos relacionados, como la organización de procesiones, la venta de recuerdos o la oferta gastronómica. Aquellos emprendedores con la competencia emprendedora pueden identificar oportunidades de negocio en torno a esta celebración, ofreciendo propuestas innovadoras, mejorando la calidad de los servicios existentes o creando experiencias turísticas únicas. Además, pueden colaborar con otros actores locales para potenciar la promoción y el desarrollo económico de la región durante estas fechas.

Competencia de conciencia y expresiones culturales: la Semana Mayor andaluza es un reflejo de la identidad cultural de la región, con sus procesiones, pasos, saetas y manifestaciones artísticas. Aquellos que posean la competencia de conciencia y expresiones culturales pueden profundizar en el conocimiento de las tradiciones, la historia y el significado simbólico de cada elemento de la Semana Mayor. Esto les permitirá valorar y preservar estas expresiones culturales, así como transmitir las de manera auténtica a las nuevas generaciones y a los visitantes, fomentando así un mayor respeto y apreciación hacia esta festividad.

Al aplicar estas competencias a la Semana Mayor andaluza, se fortalece su valor como rasgo identitario y se contribuye a su preservación y difusión en un contexto global. Además, se generan oportunidades para el desarrollo económico y el intercambio cultural, promoviendo así la importancia de estas competencias en la salvaguardia del patrimonio cultural y el enriquecimiento de las experiencias turísticas.

### **Anexo 9. Concreción metodología empleada en la creación de la propuesta**

Todo comenzó con una exploración que reveló las carencias en el abordaje de la tradición andaluza. Posteriormente, se crearon recursos materiales para satisfacer estas necesidades y se ofrecieron a través de una página web para que los centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía puedan enriquecerse con esta propuesta, utilizando los materiales según sus necesidades. Además, se anima a los centros a sumarse al equipo aportando información enriquecedora de la identidad cultural de su localidad.

En cuanto al modelo de enseñanza, esta situación de aprendizaje combina varios modelos innovadores:

- Enseñanza directiva: los alumnos exploran libremente los problemas, toman decisiones y el docente actúa como guía.
- Juegos de rol: los alumnos asumen diferentes roles para comprender el funcionamiento de las situaciones reales. Este modelo se combina con la investigación guiada, ya que los estudiantes buscan información, principalmente en la web, siguiendo el procedimiento de la indagación científica mediante preguntas, hipótesis, experimentación, búsqueda de información, resultados y conclusiones. El docente siempre está presente para guiar este proceso.
- Simulación: se brinda libertad a los alumnos para que, a través de situaciones reales, se identifiquen con ellas y aprendan cómo actuar en situaciones reales similares. Esto se puede observar en pequeños escape rooms y juegos de rol que simulan situaciones reales.
- Investigación grupal: los alumnos construyen el conocimiento de forma conjunta, interactuando entre ellos en tiempos habilitados para esta interacción.
- Jurisprudencial: como actividad adicional, se permite a los alumnos compartir sus distintas ideas con el objetivo de comparar perspectivas, como ocurre en el juego de rol de la sociedad.

Además, se incluyen otros aspectos en menor medida, como la formación de conceptos, el enfoque memorístico y el enfoque expositivo, que se facilitan mediante el uso de flashcards creados para este propósito.

En resumen, el trabajo sobre la Semana Mayor andaluza se basa en una metodología que combina la resolución de problemas, juegos de rol, simulaciones, investigación grupal y discusiones jurisprudenciales. Se busca fomentar la participación de los alumnos, el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades tanto individuales como sociales.

## **Anexo 10. La propuesta detallada. Temporalización y concreciones curriculares**

### **Anexo 10.1 Temporalización**

**Tabla 1**

*Temporalización de las sesiones*

<b>Sesiones (nº y título)</b>	<b>Fecha</b>	<b>Duración</b>	<b>Página de la guía</b>
Sesión 1 Introduction. You're our only hope	22 de septiembre de 2023	45 min	1-4
Sesión 2 First thoughts	29 de septiembre de 2023	40 min	5
Sesión 3 A matter of emotion Flashcards time	6 de octubre de 2023	50 min	6
Sesión 4. So shocking to be true.	13 de octubre de 2023	50 min	7-8
Sesión 5. The extraordinary events.	20 de octubre de 2023	50 min	9
Sesión 6 Let's make a route Flashcards time	27 de octubre de 2023	45 min	10-12
Sesión 7 Time to eat!	3 de noviembre de 2023	50 min	13
Sesión 8 Let's get informed!	10 de noviembre de 2023	50 min	14

Sesión 9 Time to go shopping! Flashcards time	17 de noviembre de 2023	45 min	15
Sesión 10 Fight for your tradition!	24 de noviembre de 2023	50 min	16
Sesión 11 The pregon	1 de diciembre de 2023 de 2023	50 min	17
Sesión 12 A matter of money Flashcards time	7 de diciembre de 2023	45min	18
Sesión 13 Hear how it comes	15 de diciembre de 2023	50 min	19
Sesión 14 Types of floats and thrones.	22 de diciembre de 2023	50 min	20
Sesión 15 Mistery scenes Flashcards time	12 de enero de 2024	45 min	21
Sesión 16 How to build a palio	19 de enero de 2024	45 min	22
Sesión 17 So different, so curious.	27 de enero de 2024	45 min	23
Sesión 18 Religion or art. What moves us to do all of it? Flashcards time	2 de febrero de 2024	45 mi	24
Sesión 19 The best for you, the best for me	9 de febrero de 2024	45 min	25
Sesión 20 If the sky wants	16 de febrero de 2024	50 min	26-27
Sesión 21 Did you notice? Flashcards time	23 de febrero de 2024	45 min	28
Sesión 22 How to move a float/throne?	1 de marzo de 2024	50 min	29
Sesión 23 Do you want to learn more? Still more?	8 de marzo de 2024	50 min	30
Sesión 24 Let's get everything ready to get sail!	15 de marzo	45 min	31

Flashcards time			
Sesión 25 And when we look back, we can see	22 de marzo	50 min	32
Sesión 26 Always passs on what you have learned.	5 de abril	50 min	33
Sesión 27 Indescribable, Internalised, Unforgettable. Flashcards time	12 de abril	50 min	34

Elaboración propia.

La situación de aprendizaje está diseñada para llevarse a cabo desde comienzos de curso hasta marzo. No obstante, el número de sesiones es ampliable y reducible quedando a disposición del docente esta decisión.

Se establece una hora a la semana de forma aproximada para abordar cada sesión, algo posible ya que ahonda en las diferentes áreas del curriculum, por lo que no puede ser holística. En cada sesión se trabaja un aspecto concreto de la Semana Mayor Andaluza, habilitando tiempo para la lectura, realización de las actividades o tareas, así como de exposición en su caso de las conclusiones alcanzadas.

Con respecto a los docentes encargados de impartirla, la propuesta recomienda que sean docentes graduados en Educación Primaria, especialistas en lengua inglesa los que la imparta. En el caso de impartirla o colaborar otros docentes, dado que los materiales están en inglés, pero se encuentran automatizados y desarrollados, lo deseable es que posea al menos un nivel de B1 de manera que tenga las competencias suficientes como para afrontar ser guía de la situación de aprendizaje.

En cuanto al alumnado, lo deseable es que el alumnado tenga al menos un nivel de entre A2 y B1. En el caso de que el nivel del alumnado en sexto curso de Educación Primaria sea inferior, podrán emprenderse las adaptaciones necesarias al fin de lograr los objetivos marcados. La experiencia. Algunas medidas posibles para paliar esa brecha entre alumnos de distinto nivel podría ser el uso de cuestionarios, por ejemplo.

Las sesiones cuya duración es inferior a 50 minutos, cuentan con un tiempo adicional que el alumnado dedicará a poder elaborar las piezas del paso que se constituye como tarea continua que se finalizará al acabar todas las sesiones. Con el indicativo Flashcards time bajo el título se indica que en esas sesiones se procederá al reparto de las cartas de roles y realización

de tareas que faciliten su comprensión. Aunque está programado para hacerlas cada tres sesiones, lo cierto es que se recomienda que este material y sus diferentes modos de juego estén accesible. De esta forma, el alumnado que acabe antes puede jugar con ellas, o bien incluso en algún recreo, al ser esta una de las actividades más lúdicas de la propuesta cuyos beneficios repercutirán positivamente sobre el resto de asignaturas. Al formar el paso de palio, habrá una serie de palabras que sobres. Al ordenarlas todas ellas en el orden correcto obtendrán el mensaje. Este es, “Preservar, conservar y edificar el patrimonio andaluz también depende de ti”

## 10.2 Concreción curricular. Introducción

**Tabla 2**

*Concreción curricular*

<p><b>Objetivos de Etapa</b></p>	<p>Tomando como referente el artículo siete del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, esta situación de aprendizaje contribuye al logro de los siguientes objetivos de Educación Primaria.</p> <p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</p> <p>g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura</p> <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>
----------------------------------	---

<b>Competencias Clave</b>	<p><b>La creación de una situación de aprendizaje de carácter holístico y multidisciplinar hace posible que se aborden todas las competencias clave</b></p> <p>CCL (Competencia en comunicación lingüística)</p> <p>CP (Competencia plurilingüe)</p> <p>CD (Competencia digital)</p> <p>CPSAA (Competencia personal, social y de aprender a aprender)</p> <p>CC (Competencia ciudadano)</p> <p>CE (Competencia emprendedora).</p> <p>CCEC (Competencia en conciencia y expresiones culturales)</p>		
<b>Competencias específicas</b>	<p><b>Perfil de salida</b></p> <p>Según el Perfil de salida lo establecido en el artículo 9.2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, el Perfil de salida identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la Educación Básica. Se desarrollará a continuación a partir de los descriptores operativos para fundamentar las decisiones curriculares. Al completar la Educación Primaria, el alumnado,,</p>	<b>Criterios de evaluación</b>	<p><b>Saberes básicos</b> según Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación primaria para el curso 2022/2023.</p>
<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4.</p> <p>CCL5</p>	<p>1.1.a. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, iniciándose en la búsqueda de información, a través del uso de estrategias básicas de comunicación, trabajando de forma individual y en equipo y creando con ayuda contenidos digitales sencillos.</p>	<p>CM.02.B.1.1.</p> <p>CM.02.B.1.2.</p> <p>CM.02.B.1.3.</p> <p>CM.02.B.1.4.</p> <p>CM.02.B.1.5</p>
<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>Competencia plurilingüe.</p> <p>CP1</p> <p>CP2</p> <p>CP3</p>	<p>2.1.a. Demostrar curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, formulando preguntas, realizando predicciones y comenzando a establecer de forma guiada el razonamiento de estas.</p>	<p>CM.02.A.1.4. CM.02.A.1.6</p> <p>CM.02.A.1.1. CM.02.A.1.4.</p> <p>CM.02.A.1.3</p>

		<p>2.4.a. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, empezando a utilizar diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p> <p>2.5.a. Presentar, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos, comenzando a utilizar lenguaje científico básico y explicando con progresiva autonomía los pasos seguidos.</p>	
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</p> <p>STEM1 STEM4</p>	<p>3.1.a. Diseñar en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño, proponiendo y probando distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.</p> <p>3.2.a. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guion.</p>	<p>CM.02.B.2.1. CM.02.B.2.2. CM.02.B.2.3. CM.02.B.2.1.</p>
<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, de las emociones y sentimientos propios y ajenos, desarrollando hábitos saludables fundamentados en el conocimiento científico para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>Competencia digital.</p> <p>CD1 CD2 CD3 CD5</p>	<p>4.1.a. Reconocer actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, estableciendo relaciones afectivas saludables.</p>	<p>CM.02.A.2.1.</p>
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>CPSAA1. CPSAA3</p>	<p>5.1.a. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos</p>	<p>CM.02.A.2.3. CM.02.A.2.4. CM.02.A.2.5. CM.02.A.2.8. CM.02.A.2.9. CM.02.A.3.1.</p>

<p>organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora.</p>	<p>CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad. 5.2.a. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose. 5.3.a. Valorar y proteger el patrimonio natural y cultural, considerándolo un bien común y adoptando conductas respetuosas para su disfrute.</p>	<p>CM.02.A.3.2. CM.02.A.3.3. CM.02.C.1.2. CM.02.C.1.3 CM.02.A.2.6. CM.02.A.2.7. CM.02.A.2.8. CM.02.A.2.9. CM.02.A.3.4. CM.02.C.1.1. CM.02.C.1.4. CM.02.C.1.5. CM.02.C.4.4. CM.02.C.2.6. CM.02.C.4.4.</p>
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p>Competencia ciudadana. CC1 CC3 CC4</p>	<p>6.1.a. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales.</p>	<p>CM.02.C.4.1. CM.02.C.4.2. CM.02.C.4.3. CM.02.C.4.4.</p>
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar</p>	<p>Competencia emprendedora. CE 2 CE3</p>	<p>7.1.a. Identificar hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y contextualizando</p>	<p>CM.02.C.2.1. CM.02.C.2.2. CM.02.C.2.3. CM.02.C.2.5. CM.02.A.1.5. CM.02.C.2.4.</p>

<p>las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>		<p>acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el punto de vista histórico.</p> <p>7.2.a. Conocer las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género.</p>	
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales.</p> <p>CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1.a. Colaborar en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género y mostrando respeto hacia las diferencias.</p>	<p>CM.02.C.1.4. CM.02.C.3.1. CM.02.C.3.2.</p>
<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores del Estatuto de Autonomía de Andalucía, la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresiones culturales</p> <p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>9.1.a. Participar de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo, asumiendo responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>9.2.a. Reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p>	<p>CM.02.C.3.1. CM.02.C.3.2.</p>

Elaboración propia

### 10.3 Lesson Plan (CLIL)

Tabla 3

Lesson Plan

CLIL LESSONS PLAN					
TITLE	Andalusian Culture. To the lent and beyond	Content area	Interdisciplinar (each single character is represented through it.	Level	6
LESSON AIM/S	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la Semana Mayor andaluza a partir de sus rasgos principales.</li> <li>- Comprender los efectos perjudiciales de la globalización</li> <li>- Entender el funcionamiento de la inteligencia artificial</li> <li>- Distinguir turismo nacional e internacional dentro del territorio andaluz.</li> <li>- Descubrir y valorar el matrimonio material e inmaterial de la Semana Mayor andaluza.</li> <li>- Descubrir las influencias de la Semana Mayor andaluza en el resto del mundo. Semejanzas y diferencias.</li> <li>- Conocer las características de la religiosidad popular en Andalucía</li> <li>- Identificar las características de las vísperas y preparativos de la Semana Mayor Andaluza.</li> <li>- Valorar la diversidad cultural de la Semana Mayor en el mundo. Los choques culturales.</li> <li>- Identificar lugares a través de mapas y de la localización espacial.</li> <li>- Señalar las características de los negocios cofrades.</li> <li>- Conocer los Equinoccios y solsticios</li> <li>- Explorar las celebraciones magnas y otros actos extraordinarios fuera de la Semana Mayor.</li> <li>- Conocer las experiencias vivenciales relacionadas con la Semana Mayor</li> <li>- Preparativos y tradiciones familiares en las vísperas de la Semana Mayor</li> <li>- a investigación como camino al conocimiento.</li> <li>- Conocer y relacionar la artesanía cofrade. Cerería. Floristería. Carpintería. Bordado.</li> <li>- Descubrir las emociones y sentimientos vinculados con el sentir cofrade.</li> <li>- Aplicar el proceso de montaje y preparación de una obra de arte (altar, paso, trono, veneración, etc).</li> <li>- Empezar rutinas de pensamiento reflexivas</li> <li>- Elaborar un mapa e itinerario</li> <li>- Crear una muestra de arte cofrade desde cero.</li> <li>- Conocer el proceso creativo de su muestra cofrade.</li> <li>- Enumerar las fases de creación de una obra desde el boceto.</li> <li>- Tomar conciencia de la importancia de la fotografía y redes sociales en la difusión de los rasgos de la Semana Mayor.</li> <li>- Distinguir la música procesional de otros géneros y diferenciar los tipos de esta.</li> <li>- Emplear la escala musical y las notas musicales para la creación de pequeñas composiciones.</li> </ul>				

- Realizar ejercicios de equilibrio de forma correcta.
- Reconocer y experimentar los distintos estilos de carga. Transporte de objetos.
- Planificar el trabajo en equipo para el transporte de objetos.
- Experimentar la importancia de las redes sociales en la difusión de información
- Interiorizar que la Semana Mayor andaluza es un legado particular y único, identitario de esta para preservar, mantener y postergar.
- Reconocer y valorar la importancia del seguimiento de órdenes como facilitador de la coordinación en la realización de tareas.
- Valorar las emociones y sentimientos vinculados con el sentir cofrade.
- Distinguir y aplicar las distintas funciones del lenguaje (descriptiva, etc)
- Diferenciar los tipos de textos orales y escritos (receta, mensaje de voz, videoblog, mensaje instantáneo, entrevista, notas rápidas, tweet, infografías)
- Creación de un programa de mano.
- Descubre la literatura cofrade y se interesa por la aportación de poetas y el vínculo del género lírico con la Semana Mayor Andaluza.
- Reconoce los recursos literarios para la lírica.
- Expresiones para planificar y para ofrecer consejos prácticos.
- Identificar los conectores y organizadores textuales para dotar de coherencia y cohesión.
- Emplear expresiones para indicar sugerencias y estar de acuerdo y en desacuerdo.
- Reconocer la terminología cofrade propia de Andalucía.
- Adoptar roles para la interacción y toma de decisiones.
- Desarrollar recursos literarios para la lírica.
- Emplear el futuro con will y be going to para hablar de acciones futuras.
- Conocer el vocabulario para describir a un objeto o persona.
- Emplear el presente simple y continuo para los textos orales y escritos en presente.
- Explorar el vocabulario sobre las compras.
- Identificar y emplea las expresiones adecuadas para hablar de recomendaciones.
- Distinguir los diferentes términos para hablar del tiempo.
- Utilizar expresiones para transmitir información de forma oral
- Emplea conectores y organizadores textuales para dotar de coherencia y cohesión.
- Realizar Sumas, restas y multiplicaciones y divisiones de una y dos cifras.
- Efectuar Sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números decimales.
- Reconocer El tiempo y las direcciones.
- Distinguir y realizar problemas de descuento y de compra y venta.
- Realizar problemas con números decimales
- Comparar la Semana Mayor andaluza con la francesa.
- Indagar los rasgos identitarios de la Semana Mayor en Francia.
- Conocer la pasión de Jesús a través de sus personajes principales.
- Identificar los rasgos principales del cristianismo
- Descubrir Manifestaciones populares de la religión.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la fe y otros sentimientos religiosos presentes en la Semana Mayor Andaluza.</li> <li>- Explorar las manifestaciones religiosas en otros lugares del mundo.</li> <li>- Identificar episodios de la pasión de los evangelios apócrifos. presentes en la Semana Mayor Andaluza</li> <li>- Identificar La alegoría, significado en la Semana Mayor de Andalucía.</li> </ul> <p>For the teachers:</p> <p>The aim of this project is to review some of the most common traditions related to Holy Week. competence. Each didactic material, strategy and technique has carefully been selected to succeed in the communicative approach we want to apply in our classrooms.</p>
<p><b>Curricular content</b> Specific Learning Objectives Según Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Dado que estas aparecerán concretadas con posterioridad solo indicamos el bloque al que pertenecen.</p>	<p>Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en tres bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área de acuerdo al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. A continuación podemos apreciar de cuáles se trata:</p> <p><b>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</b></p> <p>Cultura científica. Sociedades y territorios Tecnología y digitalización</p> <p><b>Educación artística.</b></p> <p>Recepción y análisis Creación e interpretación Artes plásticas, visuales y audiovisuales. Música y artes escénicas y performativas (Al ser una situación de aprendizaje asentada en un tema prácticamente artístico en su mayoría)</p> <p><b>Educación Física</b></p> <p>Resolución de problemas en situaciones motrices Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices Manifestaciones de la cultura motriz Interacción eficiente y sostenible</p> <p><b>Educación en Valores Cívicos y Éticos</b></p> <p>Autoconocimiento y autonomía mora Sociedad, justicia y democracia</p> <p><b>Lengua Castellana y Literatura</b></p> <p>Las lenguas y sus hablantes Comunicación Educación literaria Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <p><b>Primera lengua extranjera</b></p>

	<p>Comunicación</p> <p>Plurilingüismo</p> <p>Interculturalidad</p> <p><b>Matemáticas.</b></p> <p>Se desarrolla el sentido espacial, numérico, de medida y socioafectivo.</p> <p>Tomando como referente el apartado 3 del artículo ocho del Real Decreto o 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.</p> <p>se desarrollará también el francés haciendo hincapié en los fenómenos de expresión y comprensión.</p>
<p><b>Language content</b></p> <p>Specific Learning Objectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las funciones del lenguaje (descriptiva, etc)</li> <li>- Los tipos de textos orales y escritos (mensaje instantáneo, vídeo corto tipos)</li> <li>- Creación de un programa de mano.</li> <li>- Expresiones para indicar sugerencias y estar de acuerdo y en desacuerdo.</li> <li>- Terminología cofrade básica en Andalucía.</li> <li>- Adopción de roles para la interacción y toma de decisiones.</li> <li>- Recursos literarios para la lírica.</li> <li>- Futuro con will y be going to</li> <li>- Description of an object or person.</li> <li>- Present simple and continuous.</li> <li>- Vocabulary about shopping</li> <li>- Lenguaje para hablar de recomendaciones.</li> <li>- Vocabulario sobre el tiempo.</li> <li>- Expresiones para transmitir información de forma oral</li> <li>- Conectores y organizadores textuales para dotar de coherencia y cohesión.</li> <li>- (PONERLO EN INFINITIVO TODOS)</li> </ul> <p>LE.02.A.2. Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>LE.02.A.4. Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.</p> <p>LE.02.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p>LE.02.A.6. Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p>

	<p>LE.02.A.7. Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, hábitos de vida saludables, educación para la salud afectivo-sexual, vivienda, lugares y entornos cercanos, destacando la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente.</p> <p>LE.02.A.9. Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>LE.02.A.12. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa</p>
<p><b>Communication:</b> <b>Communicative functions</b></p>	<p>Los estudiantes se enfrenten a situaciones comunicativas relacionadas con esta festividad. Los estudiantes deben trabajar en grupos, intercambiar información y decidir cómo resolver una actividad. Además, estas actividades se basan en situaciones de la vida real, como hacer compras, que es una parte importante de la vida de una persona, ya que se necesita para comprar alimentos o bienes necesarios.</p> <p>In our lesson plan, the main goal is to create real situations in which students find answers to their questions naturally. In that context grammar and specific vocabulary make sense. Furthermore, the different sessions combine CBI (Content-based instruction) and TBI (task-based instruction), so students learn about this current situation while they learn vocabulary and how to use some sentences.</p> <p>The lesson aims to develop the following sub competences in students:</p> <p>Linguistic sub competence: students will focus on the semantic field related to Holy Week working on meanings and some phrasal verbs related to floats and thrones,, such as characters, etc. In terms of grammar, they will also practice using the present simple tense and question structures (e.g., "How much" and "How many") to talk about quantities, measurements, and processes in the math' problems that students have to solve. Word order, as well as the different sessions will also appear in the lesson. In terms of pronunciation, we will work on the stress and intonation in reading aloud even in dialogues because they are extremely helpful for right life situations.. Finally, in terms of spelling, students would have to take it into account when they read aloud.</p> <p>Sociolinguistic sub competences Students will learn about markets of social relations and politeness conventions in case they have to produce a text settings, including. expressions of gratitude, and professional etiquette when interacting with directions or just people that are not their friends and they have to change the way it is done. Showing agreement will also be worked among students when they share different points of view making decisions. Due to the level and the subject it will appear only one idiom we have chosen. They will also explore dialect variations or specific terminology used in the context</p>

	<p>of Holy Week or andalusian culture. The register that we would use is informal between students and formal between students and superiors, especially when writing.</p> <p>Pragmatic sub competence: Students will develop functions related to effective communication in the context. This includes respecting turn-taking during group discussions, asking for help, providing relevant information about Holy Week`s culture, requesting people, expressing likes and dislikes, addressing others to show complaints, seeking and offering advice on what to do, especially to for visitors, expressing gratitude, and reaching agreements.</p> <p>It is also important to take into account the different types in the text, its organisation by distinguishing whether it is written or oral. For instance, the summary shared among students would be quite different from the one they found in class. Moreover, we ought to consider the communicative situation by making sure that we can find in every single situation some information missing, choice for students when they produce texts (there is a goal such as sharing some information with a classmate or requesting a person in the street). That information should be relevant for the person who wants to get it. Then, feedback should be used both to ensure that the message gets through and that it does so in the right way.</p>
<p><b>Cognition</b></p>	<p>Cognition works on developing thinking skills (proposed by Bloom) to link the concept formation, the understanding and the language. There are 6 thinking skills and classified from lower to higher thinking skills are: remembering, understanding, applying, analyzing, evaluating and creating. Along this lesson, all the thinking skills are going to be worked through several activities and tasks elicit both HOTS and LOTS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remembering: they will have to remember the vocabulary of the unit and the different specific terminology and its description in English.</li> <li>- Understanding: the value of the Holy Week heritage and the value it has for Andalusia culture.</li> <li>- Applying: they will have to apply the information learned about Holy Week.</li> <li>- Analysing: they have to compare and contrast information in the first lesson to answer the questions.</li> <li>- Evaluating: they will have to support their decision about the shop.</li> <li>- Creating: they will have to create their own processional float and to collect the stamps of the album as a final task.</li> </ul> <p>Furthermore, the lesson also promotes the development of autonomy, self-initiative, and cooperation among students. It encourages them to describe abstract concepts, engage in problem-solving activities, utilize memory skills, apply abstract reasoning skills, practice organization and categorization skills, and develop pattern recognition abilities to broaden knowledge about Holy Week in Andalusia.</p>
<p><b>Culture</b></p>	<p>Si tuviera que elegir un aspecto fundamental de las tan importantes cuatro canciones existentes sin lugar a dudas sería la cultura.</p>

	<p>Aprendizaje de contenidos culturales relacionados con la Semana Mayor andaluza y la cultura cofrade.</p> <p>Integración de lenguaje y contenido al practicar habilidades lingüísticas en un contexto auténtico.</p> <p>Desarrollo de competencias interculturales al apreciar y respetar la diversidad cultural, religiosa y artística.</p> <p>Conexiones con otras áreas curriculares, como Historia, Religión, Música, Arte, Geografía, y Literatura, especialmente la poesía.</p> <p>Promoción de la participación activa: La cultura cofrade ofrece oportunidades para que los estudiantes se involucren de manera activa en actividades como la organización de procesiones simuladas, la creación de exposiciones temáticas o la investigación sobre las diferentes hermandades y sus tradiciones.</p> <p>Estímulo del pensamiento crítico: al explorar la cultura cofrade, los estudiantes pueden analizar y reflexionar sobre las prácticas religiosas, los significados simbólicos y las implicaciones sociales de la Semana Mayor. Esto fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar y formar opiniones informadas.</p> <p>Mejora de la conciencia lingüística: al trabajar con vocabulario específico de la Semana Mayor, los estudiantes amplían su conocimiento del idioma y desarrollan una mayor conciencia lingüística. Esto incluye el aprendizaje de términos relacionados con la liturgia, los pasos procesionales, los tronos, las saetas y otros aspectos propios de la tradición cofrade.</p> <p>Promoción de la creatividad: la cultura cofrade ofrece oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad a través de actividades artísticas como la creación de diseños de vestimenta de nazarenos, la elaboración de carteles promocionales o la composición de música procesional.</p> <p>Conexión con la identidad cultural: para los estudiantes que forman parte de la comunidad andaluza, trabajar la cultura cofrade les permite conectarse con su identidad cultural y fortalecer su sentido de pertenencia y participación activa en cualquier tipo de acto. También brinda la oportunidad de valorar y preservar las tradiciones culturales propias de la región.</p>
<p>Assumptions: about what the students know/can do Anticipated difficulties</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumptions.</li> <li>- Present simple and continuous to talk about what you do.</li> <li>- Vocabulary about places in the city.</li> <li>- Expressions to talk about the past</li> <li>- Expressions to talk about the future.</li> <li>- Future tenses (will and be going to).</li> </ul> <p>Some students might find difficult</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To remember some vocabulary about them.</li> <li>- To distinguish present simple and continuous.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To remember the right order</li> <li>- To diversify the expressions to show agreement and disagreement.</li> </ul> <p>[What learners need to know and/or be able to do before the lesson plan begins, e.g. “Learners know how to tell the time in their own language” –this is necessary to be able to learn to tell the time in a second language”- or “Learners can recognise and use the present simple to talk about routines” –this is necessary to be able to learn to talk about future plans]</p> <p>[Difficulties that, beyond the proper contents of the lesson plan, learners might encounter, and how the lesson plan caters for those learners, e.g. “Some learners might find it difficult to distinguish between left and right: they will be given stickers to put on their hands” or “Some learners might find the listening activity difficult: two different sets of vocabulary to pre-teach will be used]</p>
<p>Criterios de evaluación: BOE 177/2022</p>	<p><i>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</i> 1.1 2.1, 2.2, 2.4</p> <p><i>Educación artística</i> 1,1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3</p> <p><i>Educación física</i> 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.3</p> <p><i>Educación en valores cívicos y éticos</i> 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 4.1</p> <p><i>Lengua Castellana y Literatura</i> 1.1, 1.2, 2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, , 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.1, 8.2, 9.2, 10.1</p> <p><i>Primera y Segunda Lengua Extranjera</i> 1.1, 1.2, 2. 1- 4.2, 6.1-6-3</p> <p><i>Matemáticas</i> 1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 8.1, 8.2</p> <p>Tomando como referente el apartado 3 del artículo ocho del Real Decreto o 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. se desarrollará también el francés haciendo hincapié en los fenómenos de expresión y comprensión.</p>
<p>Criterios de evaluación específicos de la propuesta</p>	<p><i>Criterios de evaluación (específicos de la propuesta)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Conocimiento y comprensión de la Semana Mayor: evaluar el nivel de conocimiento adquirido sobre las tradiciones, costumbres y significado religioso de la Semana Mayor en Andalucía.</i></li> <li>2. <i>Identificación de elementos característicos: evaluar la capacidad de identificar y describir los elementos típicos de la Semana Mayor Andaluza, como imágenes religiosas, pasos, cofradías, nazarenos y músicos.</i></li> <li>3. <i>Análisis y comparación: evaluar la capacidad de comparar y analizar las diferentes manifestaciones de la Semana Mayor en distintas ciudades andaluzas, reconociendo similitudes y diferencias en sus tradiciones y costumbres.</i></li> </ol>

	<p>4. <i>Uso de fuentes de información: evaluar la capacidad de buscar, seleccionar y utilizar fuentes de información confiables sobre la Semana Mayor, como libros, artículos, videos o páginas web.</i></p> <p>5. <i>Expresión oral y escrita: evaluar la capacidad de expresarse de manera clara y coherente al hablar y escribir sobre la Semana Mayor de Andalucía, utilizando un vocabulario adecuado y estructurando ideas de forma organizada.</i></p> <p>6. <i>Participación y colaboración: evaluar la participación activa y colaborativa en actividades grupales relacionadas con la Semana Mayor, mostrando respeto hacia las ideas y opiniones de los demás.</i></p> <p>7. <i>Creatividad y expresión artística: evaluar la capacidad de expresar ideas y emociones relacionadas con la Semana Mayor a través de actividades artísticas, como dibujos, pinturas, poesías o representaciones teatrales.</i></p> <p>8. <i>Valoración de la diversidad cultural y religiosa: evaluar la capacidad de mostrar respeto y tolerancia hacia las diferentes expresiones culturales y religiosas presentes en la Semana Mayor, reconociendo la diversidad y promoviendo la convivencia pacífica.</i></p>
--	---

Elaboración propia

#### 10.4 Concreción curricular por sesiones

A continuación se muestran las distintas sesiones clasificadas en tres grandes grupos, warm up que son aquellas de iniciación e inmersión en el tema en cuestión (Warm up), posteriormente apreciaremos las sesiones por contenido (Follow up) y finalmente las de cierre en la que se asientan las ideas trabajadas (Cool down).

**Tabla 4**

*Concreción curricular por sesiones*

STAGES		
WARM UP page 1 to 4		
You're our only hope		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Sumergir a los alumnos en el reto de descubrir la situación problemática descrita.</p> <p>Comprobar los conocimientos previos del alumnado.</p> <p>Principalmente se trabaja la lectura y el listening, aunque también hay una parte que implica que los estudiantes conversen entre ellos e interaccionen.</p>	<p><b>Notas:</b> se utilizan tanto la primera como la tercera persona para expresar claramente las instrucciones del docente.</p> <p>Abreviaturas empleadas:</p> <p>T: Teacher = docente</p> <p>S: Student</p> <p>Se alterna el uso de instrucciones directas por parte del docente con</p>	<p>Escuchar las instrucciones del profesor</p> <p>Leer atenta y comprensivamente</p> <p>Resolver los pequeños retos con cuidado utilizando los conocimientos previos que ya tienen.</p>

	<p>redacción del procedimiento seguido.</p> <hr/> <p>El profesor proporciona a cada alumno un enlace a la carta enviada por el presidente del consejo. T dice: Alguien muy importante tiene algo que decirte, ¡léelo! ¿Qué os parece? (Deja 5 minutos para responder) Después, el profesor les dirá que pasen página para seguir sumergiéndose en la aventura.</p> <p>T dice: “Abre el mensaje secreto que alguien te ha enviado, ¡corre! ¡Parece ser una noticia muy importante! Os recuerdo que para conseguir toda la información debéis utilizar los conocimientos que ya tenéis”</p> <p>T dice: “Genial, ¡ahora ya sabes la misión que tienes que cumplir! ¿Estáis preparados para esta gran aventura?”</p> <p>T entrega a los alumnos el cuaderno con el que podrán llevar a cabo su creación. Después explicará que después de cada sesión: tendréis que completar brevemente lo que habéis hecho, ¡Tenéis la plantilla disponible para usar en el mismo cuadernillo!” Esto se repetirá al final de cada sesión.</p> <p>Por último, T mostrará a los alumnos el índice que aparecerá a continuación.</p>		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill (According to Blom’s taxonomy.</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>

Los estudiantes leen la carta de manera individual (están sentados así) Posteriormente, comentan sobre la situación en todo el grupo clase.	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura	<p>Recordar la información para poder modificarla y hacer cambios más adelante. (recoger información y ser capaz de recordarla)</p> <p>Comprender: la realidad del problema situacional y ser capaz de inferir lo que está sucediendo.</p> <p>Aplicar: utilizar los conocimientos previos para resolver pequeños retos, como una suma matemática.</p> <p>Analizar: organizar y distinguir la información principal.</p> <p>Evaluar la situación comprobando qué hay de malo en la realidad. Del mismo modo se autoevaluarán en base al trabajo realizado</p> <p>Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	T-S S (on his own)
			<b>Time:</b> <b>55 min</b>

WARM UP page 5		
	First thoughts	First thoughts
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Comprobar los conocimientos previos para comprender el tema principal con el que trabajarán los alumnos.</p> <p>Presentar los contenidos</p>	<p>T dice que vayan a la página 5 y veamos cuánto sabes realmente sobre lo que vamos a trabajar. “Lee los bocadillos. Parece que hay quien te necesita. Si tienes alguna duda, recuerda que puedes consultar las cartas de Semana Mayor Andaluza”.</p>	<p>Escuchar las instrucciones del profesor</p> <p>Leer las instrucciones y ver el vídeo con atención</p>

<p>Se trabaja listening, speaking y hay interacción entre los participantes de la situación comunicativa.</p>	<p>T dice, “ahora vamos a ver si sois capaces de responder a las siguientes preguntas que aparecen en el ojo. Para ello, primero coméntalas con el compañero que tienes al lado. Después reúnete con los dos compañeros más cercanos (dependiendo de la disposición de la clase) y poned en común vuestras respuestas. Puedes utilizar el apartado de notas del cuaderno para no olvidar las conclusiones a las que llegas.”</p> <p>Cada grupo comentará algunas respuestas y anécdotas con toda la clase.</p> <p>Después, T dirá que vean el video y saquen más ideas sobre cómo se vive la Semana Mayor en Andalucía. Por último, el profesor mostrará a los alumnos las flashcards sobre vocabulario cofrade. Como hay más de una flashcard, el profesor entregará a cada pequeño grupo una de estas flashcards. Deberán señalar las que han visto en el vídeo.</p> <p>A continuación, dice T “a lo largo de las sesiones irán completando los personajes de la Semana Mayor andaluza con las flashcards correspondientes”.</p>	<p>Interactuar haciendo y respondiendo preguntas sobre sus recuerdos y experiencias.</p> <p>Familiarizarse con las funciones y la terminología de la Semana Mayor.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interacción (T-S / S-S)
<p>El alumnado se encuentra sentado individualmente, pero para comentar las respuestas se une al compañero más</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno</p>	<p>Recordará la información para poder</p>	<p>T-S S-S <b>Time:</b> <b>55 min</b></p>

<p>próximo. Posteriormente, se unirán en grupos heterogéneos. Para la formación de los grupos pueden emplearse herramientas digitales como Myclassgame.</p> <p>Nota: la misma plataforma puede utilizarse para crear recompensas.</p>	<p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>utilizarla en los pasos siguientes.</p> <p>Acumulará la información.</p> <p>Comprender: interpretar los diferentes problemas situacionales y ser capaz de inferir lo que está ocurriendo.</p> <p>Aplicar: utilizar los conocimientos previos para resolver los problemas.</p> <p>Analizar: organizar y distinguir la información principal.</p> <p>Evaluar la situación comprobando qué hay de malo en la realidad. Del mismo modo se autoevaluarán a partir del trabajo realizado en el cuaderno.</p>	<p><b>Time:</b></p> <p><b>55 min</b></p>
---	--	---	--

		<p>Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 6		
A matter of emotion		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Identificar y expresar las emociones relacionadas con la Semana Mayor. Se trabaja listening, y speaking. Además, hay un drillig para el alumnado.</p>	<p>El profesor dice: “Mirad el vídeo y luego utilizad la aplicación mentimeter para compartir vuestras respuestas a las siguientes preguntas. Cuando todos las hayáis enviado, las pondremos en común para buscar similitudes y diferencias”.</p> <p>A continuación, T dice: “Ahora vamos a ver si podéis completar las frases gramaticalmente de forma correcta. Hay una frase asociada a cada imagen. Si tienes dudas, recuerda que la estructura que puedes ver en verde te ayudará”.</p> <p>T finaliza diciendo: “Al final, tendrás que descriptar el mensaje adjunto para desvelar el mensaje final”.</p>	<p>Darse cuenta de toda la información que ya conocen.</p> <p>Observar atentamente un anuncio para captar el significado concreto.</p> <p>Unir los mensajes con las imágenes representativas.</p> <p>Realizar toda la información que ya conocen.</p> <p>Observar atentamente un anuncio para captar el significado concreto.</p> <p>Unir los mensajes con las imágenes representativas.</p> <p>Descriptar un mensaje oculto.</p>

Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Sentados individualmente, salvo el momento de la puesta en común tras el mentimeter que se hace a modo de breve asamblea.</p>	<p>Libro interactivo De ahí pasamos a los depósitos electrónicos.            Dispositivos electrónicos            Cuadernillo de cada alumno            Útiles de escritura            Flashcards sobre Holy Week            Descriptador (consta en el libro interactivo.)</p>	<p>Recordar la información que ha aparecido en el vídeo para poder utilizarla en los siguientes pasos.</p> <p>Comprender: interpretar correctamente la información que aparece en el vídeo.</p> <p>Aplicar: poner en práctica la estructura futura para construir frases correctamente.</p> <p>Analizar: atribuir información a las distintas imágenes.</p> <p>Evaluar la situación comprobando lo que les ocurre a los personajes. Del mismo modo se autoevaluarán a partir del trabajo realizado en el cuaderno.</p> <p>Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	<p><b>Time</b> <b>45 min</b></p>

**FOLLOW UP page 7, 8**

**So shocking to be true**

<b>Teaching point</b>	<b>Teaching procedure</b>	<b>What learners do</b>
<p>Comprender y sortear los choques culturales que experimentan los forasteros durante la Semana Mayor.</p> <p>Se trabaja listening, writing y speaking. Además, está presente la mediación al trasladar la información de una lengua a otra y facilitar que ese mensaje llegue en las óptimas condiciones.</p>	<p>Responder cuidadosamente a las preguntas basándose en su experiencia.</p> <p>Ver atentamente los vídeos.</p> <p>Completar una ficha de trabajo que resuma la información principal de una persona.</p> <p>Explicar brevemente a los compañeros la persona investigada anteriormente.</p> <p>Indicar semejanzas y diferencias presentes en la Semana Mayor andaluza.</p> <p>Utilizar hasta tres idiomas (español, francés e inglés) para hablar de la Semana Mayor andaluza como rasgo identificativo de nuestra cultura.</p>	<p>Responder cuidadosamente a las preguntas basándose en su experiencia.</p> <p>Ver atentamente los vídeos.</p> <p>Completar una ficha de trabajo que resuma la información principal de una persona.</p> <p>Explicar brevemente a los compañeros la persona investigada anteriormente.</p> <p>Indicar semejanzas y diferencias presentes en la Semana Mayor andaluza.</p> <p>Utilizar hasta tres idiomas (español, francés e inglés) para hablar de la Semana Mayor andaluza como rasgo identificativo de nuestra cultura.</p>

Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interactio
<p>Los estudiantes trabajan en grupos heterogéneos de cuatro personas (a ser posibles distinto a los anteriores).</p>	<p>Libro interactivo            Dispositivos electrónicos            Cuadernillo de cada alumno            Útiles de escritura            Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda la información de los vídeos para poder utilizarla en los pasos siguientes.</p> <p>Comprender:            interpretar correctamente las distintas informaciones para poder utilizarlas.            Resumir es una actividad muy importante.            Aplicar: los conocimientos previos, especialmente las expresiones y el vocabulario francés que conozcas.            Analizar:            organizar y distinguir la información principal.            Atribuir ideas a los personajes que las expresan.</p>	<p>S-S, T-S  <b>Time:</b>  <b>55 min</b></p>

		<p>Evaluar la situación comprobando qué hay de malo en la realidad. Del mismo modo, se evaluarán a sí mismos a partir del trabajo realizado en el cuaderno. Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 9 and 10		
The extraordinary events		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Explorar los acontecimientos extraordinarios de la Semana Mayor en Andalucía.</p> <p>Crear un itinerario para la procesión de una hermandad durante la Semana Mayor.</p> <p>Se trabaja reading y writing especialmente. Este último a través de un modelo de texto particular, el itinerario.</p>	<p>El docente presenta a los estudiantes un teléfono móvil indicado que es la conversación de dos amigos. Posteriormente los estudiantes deberán responder unas cuestiones que aseguren la comprensión del mismo. El docente indicará al alumnado que las preguntas van progresando en dificultad, desde las comprensivas hasta las más experienciales.</p> <p>Tras esto, al alumnado se le remite a un email en el que se le pide ayuda. Para lograrlo, los estudiantes cuentan con un modelo ya elaborado en el que se les detalla todos aquellos aspectos que debe incluir un itinerario de una salida. Se les indicará como consta en el libro que el formato es completamente libre, por lo que ellos pueden elegir si hacerlo online o en formato físico. A</p>	<p>Responder cuidadosamente a las preguntas basándose en su experiencia</p> <p>Comprender el significado de una breve conversación de chat entre estudiantes.</p> <p>Comprender un correo electrónico en español que incluya la información principal (ejercicio de mediación).</p> <p>Crear a partir de un modelo y de las instrucciones dadas de manera informal un instrumento útil para un evento cofrade.</p>

	su término lo mostrarán al resto de la clase. El docente resaltará la importancia de que el éxito en este modelo textual la información debe aparecer detallada y muy organizada.		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction</b> (T-S / S-S)
Los estudiantes se encuentran sentados leyendo la conversación. Posteriormente se reunirán en equipo, siendo los grupos heterogéneos y distintos a los anteriores, para la elaboración del itinerario a partir del modelo.	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week Genially, cartulinas, rotuladores. Imágenes impresas Mapshub para crear un mapa como apoyo visual	Recordará la información para poder utilizarla en los pasos siguientes. Acumulará la información.  Comprender: el problema que cada personaje. Aplicar: los conocimientos previos, como la experiencia en la creación de mapas y ejemplos, se utilizarán para resolver los problemas.	T'S S-S  <b>Time:</b> <b>50 min</b>

		<p>Analizar: organizar y distinguir los hechos clave de los irrelevantes. Evaluar la situación comprobando qué hay de malo en la realidad. Del mismo modo, se autoevaluarán a partir del trabajo realizado en el cuaderno. Además, evaluarán las creaciones de sus amigos. Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 11 to 12		
Let's make a route		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Organizarse con amigos para seguir un itinerario para ver procesiones. Programar una serie de calles para una cofradía. Se trabaja speaking, reading y writing. Además estaré muy</p>	<p>El docente comenzará la sesión explicándoles el vídeo en la pizarra en el caso de no disponer de dispositivos al menos uno por equipo.  T says: "Continuad en vuestro cuaderno leyendo cada una de las expresiones que aparecen. Tras ello, seguirán los consejos de los nazarenos y con un programa de mano en mano deberán debatir durante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con los compañeros para tomar decisiones y llegar a conclusiones.</li> <li>-Resumir información importante en un formato breve y útil.</li> <li>-Aprender expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo.</li> </ul>

<p>presente la interacción en la actividad de las Bee-Bots.</p>	<p>8 min en inglés. Transcurrido ese tiempo, rellenen la ficha que les servirá como guía”.</p> <p>Al finalizar, pasarán a ver como las hermandades en las distintas ciudades siempre siguen un recorrido que está acotado conocido como carrera oficial. El docente se apoyará en alguno de los recursos visuales de los disponibles. La misión del alumnado será timando la bee-bot programarla para que recorra de golpe todos los puntos marcados que aparecen en el tapete. Existe un nivel a superar por cada cada capital de provincia andaluza (no obstante, como ya se ha indicado, al ser un proyecto abierto puede ampliarse cuando lo deseen).</p> <p>Como desafío final deberán guardar la planificación que han hecho del día para ponerlo en marcha el día que han escogido.</p>	<p>Explorar formas de dar instrucciones.</p> <p>Programar un robot para que siga unos pasos.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>En este caso toda la sesión se desarrolla en grupos de entre tres y cuatro personas. De nuevo heterogéneos. La primera parte que es el visionado de un vídeo también puede hacerse de este modo.</p> <p>Los equipos serán heterogéneos y lo formarán entre tres y cuatro personas. Podrá generarse de forma automática utilizando My Class Game para animar el aula y distribuir así a los estudiantes de forma ordenada.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p> <p>Programas de mano sobre la ciudad o localidad en la que se encuentren. En su defecto puede imprimirse si se trata de un pequeño pueblo la información correspondiente.</p>	<p>Recuerden los lugares por los que no pueden caminar porque les servirá en los pasos siguientes. Acumularán la información.</p> <p>Comprender: las ideas de sus compañeros con ejemplos y explicaciones.</p> <p>Aplicar: los conocimientos previos les servirán para interactuar con sus compañeros</p>	<p>S-S, T-S</p> <p><b>Time:</b> <b>50 min</b></p>

		<p>y llegar a acuerdos y conclusiones.</p> <p>Analizar: organizar y distinguir la información principal para compartirla.</p> <p>Evaluar las diferentes aportaciones de los compañeros de su grupo.</p> <p>Crear: generar un resumen sintetizando todo lo realizado durante la sesión.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 13		
Time to eat		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Descubrir, ejecutar y evaluar recetas tradicionales de la Semana Santa andaluza.</p> <p>Fundamentalmente las destrezas de speaking y reading. No obstante también habrá listening.</p>	<p>El docente introduce la actividad trasladando al alumnado a un aula en la que haya disponibilidad de agua y fuego, o bien a la cocina del colegio.</p> <p>T says; “Leed detenidamente los mensajes del personaje”. La responsable de la creación de la actividad se presenta a sí misma, es la vieja cuaresmera en la voz de un recorte de reportaje visual en el que indica quién es.</p> <p>Después, el profesor indica que tendrán que completar una ficha en la que se sintetiza el proceso que han llevado a cabo a modo de síntesis del trabajo realizado. Posteriormente, siguiendo lo que indican</p>	<p>Siga las instrucciones de cocina</p> <p>Cocinar un plato típico de Cuaresma en Andalucía.</p> <p>Autoevaluar el proceso seguido para elaborar el plato.</p> <p>Entender una video explanation about un personaje de Semana Santa.</p>

	los personajes deberéis autoevaluaros según la creación que han llevado a cabo.		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>
El alumnado elabora el plato en parejas. Para ello, se irán turnando. Uno de ellos leerá las instrucciones, mientras el compañero lo elabora. Este proceso se cambiará cada 3 min.	Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week Platos e ingredientes para elaborar una torrija. Ficha para autoevaluarse	Recordar los ingredientes que han leído para poder llevarlos a crear el plato típico. Del mismo modo tendrían que recordar estas ideas para la autoevaluación. donde no pueden caminar porque se utilizaría en los pasos siguientes. Acumularán la información.  Comprender: las instrucciones de sus compañeros para poder utilizarlas. Aplicar: seguir las instrucciones para alcanzar los objetivos principales y tomar decisiones. Analizar: organizar las tareas para	S-S  <b>Time: 45 min</b>

		<p>realizarlas lo antes posible.</p> <p>Evaluar: comprobar el proceso. Del mismo modo, evaluar el trabajo una vez terminado.</p> <p>Crear: elaborar un plato típico combinando los distintos ingredientes, generar un resumen sintetizando todo lo que se ha hecho durante la sesión</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 14		
Let's get informed		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Recabar información de fuentes fiables para debatir y hacer planes relacionados con las cofradías de Semana Santa.</p> <p>Fundamentalmente reading y speaking. Asumir roles también lleva implícito mediación al transmitir una idea espuesta en español a los demás en inglés</p>	<p>T dice: “Hace poco habéis tenido una conversación con un amigo en la que habéis hablado de todas las actividades que podéis hacer”. A continuación, el profesor los distribuye en parejas, de manera que cada pareja adopta un papel también dado por el profesor.</p> <p>T dice que tienen toda una serie de expresiones que han utilizado antes para mostrar que estáis de acuerdo o en desacuerdo con una idea o plan. Las señala para que las repasen.</p> <p>El profesor indica que llevará el control de estos diálogos. T dice: Os avisaré y aconsejaré si uno de los</p>	<p>Interactuar con los compañeros de clase para tomar decisiones sobre los planes.</p> <p>Mostrar acuerdo y desacuerdo.</p> <p>Presentar planes e ideas a los alumnos.</p> <p>Abrir y cerrar una conversación con un amigo cercano.</p>

	<p>grupos está un poco perdido. Me aseguraré de que interpretáis la información con precisión y de que la compartís de la forma adecuada.</p> <p>Al final del tiempo, los alumnos deben tomar una decisión, en la que uno de los socios cede ante el plan del otro.</p>		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>
Los estudiantes se agrupan en parejas de nuevo de forma heterogénea. Se disponen uno frente al otro para no ver el papel del compañero y poder comunicarse de manera efectiva.	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week Role play flashcards.	Fundamentalmente se abordarán las mismas habilidades cognitivas que en la sesión 7	S-S
			<b>Time: 50 min</b>

<b>FOLLOW UP page 15</b>		
<b>Time to go shopping</b>		
<b>Teaching point</b>	<b>Teaching procedure</b>	<b>What learners do</b>
<p>Descubrir los comercios típicos cofrades, sus actividades y ventas, y contribuir a su conservación mediante la compra de productos locales y artesanales.</p> <p>Se trabaja sobre todo reading y writing al responder las cuestiones planteadas por los personajes a través de los bocadillos.</p>	<p>En esta sesión, el profesor vuelve a ser un guía del proceso, que supervisa que los alumnos sigan los pasos que se presentan en el libro interactivo, tanto a través de los personajes como de los diferentes elementos que participan en el proceso.</p> <p>T dice: como actividad introductoria, dispondrán de un enlace a una página web en la que tendrán que encontrar respuestas a las preguntas formuladas por los usuarios a través de las burbujas.</p> <p>Tras leer el escaparate de vocabulario de compras, los alumnos se sumergirán en una ruta de compras por algunas de las tiendas más conocidas de Andalucía. Una vez superadas las preguntas, volverán para responder a unas últimas cuestiones sobre las</p>	<p>Comprobar vocabulario de compras</p> <p>Hacer operaciones matemáticas sobre temas de Semana Santa.</p> <p>Comprar virtualmente y resolver situaciones en diferentes comercios de Semana Santa.</p> <p>Emprender un escape room.</p>

	compras, utilizando los conocimientos adquiridos. Sigue el paso a paso y ¡todo saldrá genial!		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>
Los estudiantes se agrupan de manera individual para enfrentarse a los desafíos como el escape room	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week	<p>Recordar reconocer el papel que tienen y recordar la actitud y preferencia que deben tener.</p> <p>Comprender: las de sus compañeros mientras comparten sus preferencias.</p> <p>Aplicar: ejecutar un papel tomando decisiones.</p> <p>Analizar: diferenciar su propia posición de la de sus compañeros.</p> <p>Evaluar: comprobar el proceso formulando preguntas para alcanzar un objetivo final.</p> <p>Crear: decidir de forma que puedan aplicar el plan</p>	<p>S-S, T-S</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>50 min</b></p>

		una vez programado. De la misma manera crearían un resumen justo después de todas las sesiones.	
--	--	---	--

**FOLLOW UP page 16**

**Fight for your tradition**

Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Descubrir la globalización a través de un análisis DAFO de necesidades.</p> <p>Descubrir negocios artesanos que conforman los elementos fundamentales de la Semana Mayor andaluza.</p> <p>Se trabaja fundamentalmente listening, reading y un writing particular a través del análisis DAFO.</p>	<p>El profesor comenzará formulando unas breves preguntas para que los alumnos tomen conciencia del tema que van a tratar.</p> <p>T pregunta: “¿Os habéis dado cuenta de cuánta gente lleva la misma ropa? ¿Os habéis dado cuenta de cuánta gente bebe Coca Cola? ¿Prefieres McDonald's o una buena tapa? ¿Por qué crees que los gustos son tan homogéneos en las distintas partes del mundo?”</p> <p>A continuación, el profesor esperará a que aparezca la palabra global. En ese momento, el profesor remite a los alumnos al vídeo que aparece virtualmente. T dice: “Ahora echad un vistazo al vídeo”.</p> <p>T hará para ellos un breve análisis DAFO que sería útil para distinguir ventajas e inconvenientes. T pedirá a los alumnos que comenten algunas de las características más relevantes.</p> <p>Por último, y tras explorar los peligros de la globalización, los alumnos entrarán en un breve escape room que les llevará a conocer los negocios fundamentales que sustentan la Semana Mayor. T dice: ahora, cercaréis a unos enemigos que quieren</p>	<p>Hacer un análisis DAFO sobre la globalización.</p> <p>Jugar un escape room</p>

	que la Semana Mayor andaluza desaparezca. Tú tienes el poder de salvarla: ¡entra y descubre cómo!		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction</b> (T-S / S-S)
Los estudiantes llevan a cabo el análisis DAFO en equipo, empleando la técnica 1-2- 4 con la que se llega finalmente a compartir la información en asamblea con todo el grupo clase. El docente utilizará la pizarra como apoyo para anotar dichas aportaciones.	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week	Recordar : reconocer información relevante sobre los efectos de la globalización en la Semana Santa. Recordar hechos clave y utilizar conocimientos previos para poder superar retos  Comprender: interpretar adecuadamente la información, a sus compañeros y a sí mismos compartiendo ideas que puedan ser comparadas y clasificadas. También compartirán sus preferencias.	S-S, T-S  <b>Time:</b> <b>45 min</b>

		<p>Aplicar: la información que han visto en el vídeo la compartirán a través del DAFO.</p> <p>Analizar: diferentes puntos de vista y organizarlos para que sea útil para vallar los retos de 'escape room'.</p> <p>Evaluar: comprobar el proceso autoevaluándose al final.</p> <p>Crear: un resumen justo después de toda la sesión a modo de síntesis. .</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 17		
The pregon		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Escribir poesía como rasgo característico de la Semana Mayor andaluza.</p> <p>Fundamentalmente se aborda reading al escribir y planificar la</p>	<p>En esta sesión, el profesor dará libertad a los alumnos para que lean los diálogos a su ritmo y comprendan la situación de partida.</p>	<p>Leer una conversación entre dos amigos</p> <p>Utilizar los recursos literarios para generar breves poemas.</p>

<p>escritura, pero también inevitablemente reading al leerlo. Una destreza que sumaríamos es esta que al hacerlo en voz alta y con entonación contribuye también al speaking a largo plazo, teniendo en cuenta la dificultad de hacerlo en lengua extranjera (distinto ritmo y entonación)</p>	<p>T dice: “el reto de hoy es grande. Se os ha encomendado una misión. Podéis averiguar de qué se trata leyendo la conversación entre dos amigos”. El éxito de esta tarea depende en gran medida de que los alumnos lean los recursos que usted les proporciona. Al final, los alumnos elaborarán los versos y los unirán a los de al menos dos compañeros para producir un texto coherente y cohesionado.</p> <p>En caso de duda ante el recurso donde aparecen las instrucciones, el docente podrá facilitar este feedback de carácter más personalizado.</p> <p>T dice. “Primero lee los recursos disponibles y el ejemplo con la estructura I met himn a Sunday. Con ayuda de esto y utilizando los recursos, intentad generar un verso. Cuando terminemos te avisaré para que paseando por la clase mientras se leen los poemas de los demás compañeros, puedas enlazar tu poema con el del compañero que más se parezca o esté relacionado con el tuyo”</p>	<p>Seguir una sencilla estructura para crear un poema.</p> <p>Hallar similitudes y unir un poema al de otros compañeros teniendo en cuenta lo que guardan en común.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes leen y generan el poema de forma individual. A su término hallan a un compañero con el que poner en común y así unir un poema con otro.</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week Post-it para escribir el poema</p>	<p>Recordar algunos de los consejos que les dan los personajes.</p> <p>Comprender: los de sus compañeros cuando comparten sus preferencias. Es más, interpretar adecuadamente los mensajes compartidos a través de whatsapp. Del mismo modo, ejemplificar los recursos literarios.</p>	<p>S-S, T-S</p> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>Aplicar: utilizar los recursos bibliográficos.</p> <p>Analizar: diferentes ejemplos antes de tomar una decisión.</p> <p>Evaluar comprobar el proceso leyendo el poema a un compañero.</p> <p>Además, se recomienda que tomen conciencia de sus propios errores en lugar de señalarles directamente los errores, ya sean de vocabulario, gramática y, sobre todo, ortográficos.</p> <p>Crear: crear un poema individualmente.</p> <p>Después, combínalo con un compañero para que puedan crear uno completamente nuevo</p> <p>Elaborar un resumen justo después de todas las sesiones.</p>	
--	--	--	--

A matter of money			
Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Comprender la importancia de las matemáticas para la economía de las hermandades.</p> <p>Fundamentalmente es un reading que realizarán de forma completamente individual.</p>	<p>Una vez más, el profesor da total libertad a los alumnos para seguir la explicación.</p> <p>Les dice que deben leer muy bien los folletos, ya que les guiarán en el proceso.</p> <p>T dice: tenéis que ayudar a la hermandad de San Esteban a poder realizar su asamblea de cuentas. ¿No sabéis lo que es? No te preocupes, unos amigos te lo explicarán todo. Estate muy atento.</p> <p>Después de conocer la explicación del cabildo, realizarás toda una serie de operaciones, muchas de ellas con números decimales. Al final, sólo te diré que te espera una sorpresa.</p>	<p>Operan con cifras sencillas que conocen</p> <p>Obtienen resultados y responden a las cuestiones de forma breve</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes llevan a cabo todo de manera individual.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recordar: es importante que los alumnos recuerden cómo se hacen las operaciones con decimales.</p> <p>Comprender: lenguaje de caracteres virtuales y explicaciones para que puedan seguir los pasos.</p> <p>Aplicar: utilizar los conocimientos</p>	<p>T-S</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>previos para realizar las operaciones matemáticas correctamente.</p> <p>Evaluar: comprobar el proceso escribiendo la respuesta adecuada. Se recomienda utilizar un papel para escribir las respuestas individualmente .</p> <p>Crear_</p> <p>Elaborar un resumen justo después de toda la sesión resumiendo todo lo que han aprendido.</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 19		
Hear how it comes		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Distinguir Estilos Musicales de Semana Mayor</p> <p>Crear Fragmentos Simulados de Música Cofrade.</p>	<p>El docente comenzará reproduciendo un vídeo de una hermandad de Semana Mayor de su localidad (que lleve música y no vaya en silencio). T says: “Look at the video. Algunos alumnos quizás se den cuenta de</p>	<p>Visualizar vídeo de paso en silencio</p> <p>Lectura de la conversación mantenida entre dos amigos</p>

<p>Se trabaja fundamentalmente reading (un tipo de texto que a diferencia de otros no es literario, sino informativo. Tras este, deberán dialogar con los compañeros para responder el resto de cuestiones). Emplearán también el lenguaje musical.</p>	<p>que está en silencio.” Entonces, T will say: “What’s missing here?”</p> <p>T says. “Debéis seguir los bocadillos para conocer las reglas de identificación de los distintos estilos musicales. Now, we are going to move to the playground. Allí debéis buscar ayudados de vuestro dispositivo unos códigos que os permitirán escuchar un audio. Una vez escuchéis un fragmento del mismo tendréis que identificarlo de forma correcta según los distintos estilos musicales existentes.</p> <p>Una vez hayan finalizado, T says. “A continuación debéis aplicar lo que habéis aprendido componiendo un fragmento sencillo de una melodía de viento (flauta) con acompañamiento de percusión. El docente les apoyará simplificando la tarea y en el manejo de la aplicación musescore. T adds. para cualquier duda, estoy aquí para ayudaros. Por cierto, podéis elegir el estilo de acompañamiento musical cofrade que queráis de los que han aparecido en los audios.</p>	<p>Determinar qué tipo de acompañamiento musical interpreta las composiciones elegidas.</p> <p>Crear una melodía sencilla con acompañamiento.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes visualizan el vídeo de manera individual dispuestos en la clase. Posteriormente, en grupos de cuatro personas llevará a cabo la pequeña yincana de los audios. En esos mismos grupos y dispuestos en clase al volver del patio en grupos de cuatro crearán el fragmento.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Fundamentalmente crear tanto la síntesis de la sesión como el propio pequeño compás en equipo. También recordar, pues deben tomar las ideas previas como base para poder generar esta. Lo mismo sucede con las reglas para</p>	<p>S-S, T-S</p> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>distinguir unas bandas de otras. Por último, también aplicarán los conocimientos previos sobre todo de las figuras musicales.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 20			
Types of floats and thrones			
Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Comprender y aplicar cómo las escenas de la Pasión de Jesús generan imaginación en la Semana Mayor andaluza.</p> <p>Fundamentalmente se trabaja reading y speaking al interactuar entre ellos para tomar decisiones.</p>	<p>El docente deja un tiempo para que el alumnado lea bien la conversación que tiene lugar entre dos amigos.. T dice: “read carefully the conversation”</p> <p>Later, T dice: “follow the instructions and create a boceto”.</p> <p>Como apoyo podéis visualizar el vídeo. Cada miembro del grupo puede aportar las ideas que desee para su creación. T recomienda que se distribuya bien el tiempo y las funciones. T: “Tan importantes son las ideas como la propia ejecución. Yo os guiaré, pero seréis vosotros los que toméis las decisiones en lo que respecta al tiempo. Por último, si fuera necesario, podréis recurrir a alguna fotografía de un misterio existente con el objetivo de representarlo”.</p> <p>“T says: sois libres de crear lo que queráis, pero no olvidad que debe ser una escena existente”.</p>	<p>Leer la conversación entre dos amigos en un grupo entendiendo qué te piden.</p> <p>Interaccionar con compañeros para tomar decisiones.</p> <p>Trabajar en equipo para conseguir un objetivo común.</p> <p>Crear desde cero un boceto inspirándose en obras y escenas de la pasión.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)

<p>El alumnado lee la conversación de forma individual. Posteriormente, llevarán a cabo el boceto</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuaderno de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recordar: reconocer diferentes escenas de la Pasión y recordar los momentos más memorables que puedan identificar.</p> <p>Comprender: interpretar la conversación informal entre dos amigos.</p> <p>Aplicar: poner en práctica los conocimientos previos y la propia experiencia para crear posteriormente un sketch.</p> <p>Evaluar: cómo lo han hecho comprobando todos los elementos implicados.</p> <p>Crear: un sketch teniendo en cuenta el proceso de planificación y debate que han seguido anteriormente.</p>	<p>T-S, S-S</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>40 min</b></p>
---	---	---	---

<b>FOLLOW UP page 21</b>	
	<b>Mysteries scenes</b>

Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Comprender los elementos configurativos de "Pasos de Misterio" y su significado único.</p> <p>Se fundamenta en reading y writing a través de la síntesis por medio de la tabla. También se trabaja speaking debido al proceso que se emprende de toma de decisiones.</p>	<p>E docente invita a los estudiantes a conocer un tipo de paso muy particular cuyas características son evidentes, el paso de misterio.</p> <p>T dice: “mirad el genially, leedlo. A su término, a partir del boceto elaborado anteriormente y tomando las referencias que conocéis separad las escenas distinguiendo el momento de la pasión, las características definitorias y el diseño”.</p> <p>Al término se comparará el resultado obtenido con el de los compañeros.</p> <p>Para finalizar, T says: poco a poco y a través de toda una serie de piezas vais a ver en lo que se va a transformar ese boceto.</p>	<p>Visionan y leen el genially sobre el misterio del Sagrado Decreto.</p> <p>Ubican en grupo a partir del boceto que ya crearon en la sesión anterior, los 3 aspectos que les preguntan en la tabla.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes en equipo visualizan el misterio de ejemplo en el genially. Posteriormente, ellos mismos con las funciones de equipo que conocen organizan la tarea de a partir de su boceto seccionar, personajes, momento de la pasión y escena. Al ser una continuación de la actividad anterior y a su vez el inicio de la creación de un paso, este grupo constituido sí que será el mismo durante todo el proceso.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda: reconocer los diferentes misterios que se han vivido y los tipos habituales que se pueden encontrar.</p> <p>Comprender: cómo la carroza o el trono representan algo que ha sucedido. Los alumnos son capaces de utilizar ejemplos inn ese sentido.</p>	<p>S-S</p> <p><b>Time:</b> <b>40 minn</b></p>

		<p>Aplicar: poner en práctica los conocimientos previos y la propia experiencia para estructurar todo lo que saben sobre carrozas y tronos.</p> <p>Evaluar: cómo lo han hecho comprobando todos los elementos implicados.</p> <p>Elaborar un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 22		
How to build a palio		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Comprender y asimilar el proceso de un Paso de Palio. Fundamentalmente se abordan las destrezas de reading y listening. Hay un proceso particular que es el de la toma de subtítulos el cual genera grandes beneficios. Estaría empleando tanto la capacidad de traducir como de mediar para que otros</p>	<p>El alumnado leerá la conversación que ellos han mantenido con una amiga en la que además se ha compartido una imagen de BeReal. A su término el alumnado tratará de crear el palio no sin antes haber subtulado lo que están haciendo los compañeros que aparecen en el vídeo montando el palio. Siguiendo los pasos, el alumnado responderá a las preguntas y finalizarán viendo las semejanzas y diferencias con otros lugares donde se han tomado elementos de nuestra cultura como es el paso de palio.</p>	<p>Leer de manera comprensiva una conversación vía redes sociales.</p> <p>Interpretar imágenes con el nuevo formato de redes sociales.</p> <p>Subtitular un vídeo a través de la traducción, usando términos similares.</p>

<p>comprendan lo que sucede en el vídeo.</p>	<p>T dice, “leed la conversación”. Tras leerla, les explica a los alumnos brevemente el funcionamiento de la herramienta para subtitular.</p> <p>Cuando finalicen, les pediremos que comparen el proceso creativo de estos con los pasos de palio que pueden encontrarse en otros puntos del mundo. T dice: “seguid las instrucciones y descubrid como hay copias de imágenes con mucha devoción por todo el mundo. Posteriormente reuniros con vuestra pareja. Os pondréis uno frente al otro de pie. Cada vez que uno indica una diferencia dará un paso. Si transcurridos diez segundos no es capaz el alumno de emitir una diferencia, se pasará al compañero el turno.”</p>	<p>Indicar las diferencias presentes entre las copias y las imágenes de la Semana Mayor andaluza.</p>	
<p><b>Classroom arrangement</b></p>	<p><b>Materials</b></p>	<p><b>Cognitive skill</b></p>	<p><b>Interaction</b> (T-S / S-S)</p>
<p>El alumnado realiza la lectura y el subtitulado de manera individual. Posteriormente, la actividad de indicar las diferencias la realizarán junto a otro compañero</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda: reconocer las partes que se pueden encontrar en un palio. Recordar esa información cuando sea necesario.</p> <p>Comprender: resumir y ejemplificar cómo se construye un palio.</p> <p>Aplicar: el vocabulario y las descripciones que han aprendido se utilizan luego para subtitular y otros procesos. Utilizar las expresiones que han aprendido para</p>	<p>T-S</p> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>desplazarse de un lugar a otro hasta completar todo el reto.</p> <p>Analizar: distinguir las esculturas devocionales originales de las copias que se han hecho a lo largo de la historia.</p> <p>Evaluar: comprobar que saben hablar de la Semana Santa en inglés en términos de instalación de un paso, por ejemplo.</p> <p>Crear: un vídeo corto para las personas que necesiten los subtítulos en inglés. También harían un resumen de toda la sesión.</p>	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 23		
So different , so curious		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Distinguir los diferentes pasos que existen en Andalucía y compartir la información a través de un breve texto.</p> <p>Se trabaja especialmente la interacción entre los compañeros, se media, al pasar la información de español a inglés apoyado en</p>	<p>En esta sesión, el alumnado dividiendo al resto en grupos de cuatro dirá lo siguiente. T says, “hay ciertos pasos que tienen un carácter peculiar. Veamos cuáles son.”</p> <p>En cada uno de los grupos habituales de trabajo, les pedimos que dentro del grupo cada uno visite uno de los vídeos.</p>	<p>Visionar un vídeo.</p> <p>Sintetizar el vídeo y subrayar aquellos aspectos más importantes</p>

<p>las flashcards y además se aborda la destreza de listening y writing al elaborar un sumario entre los compañeros participantes.</p>	<p>El docente asignará un número a cada miembro del grupo. T dice: “ahora todos los que tenéis el mismo número os sentaréis en un mismo lugar”. Se formará así un grupo de expertos. Estos debatirán las ideas que han podido ver en el vídeo para posteriormente crear una pequeña infografía que les sea útil para transmitir la información que han aprendido del vídeo. T dice: “el formato es libre, pero cuentan con un ejemplo a los pies en el libro”.</p>		
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes se ubicarán en sus grupos de cuatro (los mismos del proceso creativo elegido). Posteriormente la disposición de mesas se mantendrá, pero variarán los miembros que componen el grupo, pues serán en realidad un total de cuatro por cada uno. En el caso de no ser exactos pediremos a algún alumno que se sume a uno de los grupos existentes.</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week Auriculares</p>	<p>Recuerda: La información que aparece en los vídeos. Recordar la información cuando sea necesario para compartirla con otros compañeros.</p> <p>Comprender: resumir las ideas compartidas a través del vídeo y utilizar clasificar la información que obtienen.</p> <p>Aplicar: el vocabulario que han aprendido con las flashcards para poder hablar con propiedad sobre el tema.</p> <p>Utilizar el resumen obtenido para compartir las</p>	<p>S-S, T-S</p> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>ideas principales con los demás miembros del equipo de expertos.</p> <p>Analizar: distinguir la información relevante de la irrelevante y organizarla cuando la compartan.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre el tema y lo que saben sus compañeros.</p> <p>Crear: una breve exposición de los contenidos apoyada en una infografía que también crearían. También se haría un resumen de toda la sesión.</p>	
--	--	---	--

<b>FOLLOW UP page 24</b>		
<b>Religion or art. What moves us to do all of it?</b>		
<b>Teaching point</b>	<b>Teaching procedure</b>	<b>What learners do</b>

<p>Comprender la diversidad de creencias y razones para seguir la Semana Santa. Se trabaja especialmente reading, mediation y writing. Esta última a través de las rutinas de pensamiento y de la síntesis de las características de uno de los personajes</p>	<p>El docente comenzará la sesión preguntando lo siguiente. T dice: “Qué nos mueve para hacer todo esto?”</p> <p>En primer lugar, el docente llama la atención de los alumnos al dibujo, pidiéndole que comenten qué aprecian y qué les parece.</p> <p>Tras pensar sobre el significado transmitirán muchas de las ideas en voz alta. Podrán apoyarse para ello en el modelo ya utilizado anteriormente dividido en veo, pienso, me pregunto.</p> <p>Tras realizar esto, T dice a los alumnos que ahora deberán elegir un personaje: Posteriormente tras escuchar lo que este cuenta en el vídeo, su descripción, sintetizará la información que recaban en la tabla adjunta. para sintetizar la información que recaban.</p> <p>Al término, T dice: “a continuación os desplazados por la clase y simulad que sois esas personas. No olvidéis presentaros y despediros. ¡Ojo! No cojáis a personas que haya seleccionando el mismo personaje que vosotros”.</p>	<p>Completan dos rutinas de pensamiento, siendo una de ellas un cuadro resumen del mismo. Sintetizar las características presentes en la diversidad de personas cofrades.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes leen el artículo de manera individual. Tras esto, sintetizan de forma individual la información en el cuadro resumen. Finalmente comparten los hallazgos con otros compañeros (disposición libre caminando por toda el aula)</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p> <p>Auriculares</p>	<p>Recuerda: la información que aparecía en el artículo. Recordar la información cuando sea necesario para compartirla con otros compañeros.</p> <p>Comprender: las ideas compartidas a través del artículo y utilizar clasificar la información que leyeron.</p>	<p>T-S, S-S</p> <p><b>Time:</b> <b>50 min</b></p>

		<p>Aplicar: utilizar la información que han recibido para completar una rutina de pensamiento, de modo que transformen las viñetas en algo más breve.</p> <p>Utilizar la rutina de pensamiento que obtienen para compartir las ideas principales con los demás miembros del equipo de expertos.</p> <p>Analizar: distinguir la información relevante de la irrelevante y organizarla una vez que hayan leído el texto. (Lo mismo harían con la segunda rutina de pensamiento una vez que hayan observado atentamente la participación del personaje elegido.</p> <p>Evaluar: comprobar la experiencia que tienen sobre el tema y la de sus compañeros.</p> <p>Crear:</p>	
--	--	--	--

		dos rutinas de pensamiento que servirían para resumir los contenidos que se han mostrado en clase y compartido entre los alumnos. También se haría un resumen de toda la sesión.	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 25			
The best for me, the best for you			
Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
Comprender la importancia de recopilar y resumir consejos. Se trabaja reading y listening,, dado que el input se recibe por las dos vías. Posteriormente se emplean dos formatos en el reading, tanto el de infografía como el de web turística. De todos ellos deberá extraer las claves para transmitirlos a los visitantes (mediation).	<p>El docente comenzará preguntando a los alumnos. T says: “Cuando vais de vacaciones a algún sitio nuevo y andáis perdidos a que os gusta que os den algunas indicaciones sobre qué hacer y los sitios para ellos”,</p> <p>El docente indica que deben leer la infografía y enlace de las ciudades de Málaga y Sevilla respectivamente. T dice; “después de leer la infografía y apreciar los enlaces, podréis ayudar”. Finalmente, al seguir las instrucciones marcadas en el audio, el alumno deberá tener presente la pregunta realizada sobre qué ver y el propio tiempo que es otro factor a tener en cuenta. T dice: “contáis con diferentes expresiones y frases para apoyaros. Para cualquier duda o cuestión, estoy aquí para ayudaros”.</p>	<p>Leer infografías sobre consejos y sugerencias a tener en cuenta al ver hermandades.</p> <p>Dar solución a un problema real planteado en formato audio.</p> <p>Resumir consejos y sugerencias y trasladarlos brevemente en notas claras a otra persona.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
El alumnado se encuentra de manera individual. No obstante puede realizarse en parejas la comparación del resumen, especialmetne cuando alguno de los compañeros tiene dificultades	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p> <p>Auriculares</p>	<p>Recuerda:</p> <p>los datos clave de la infografía, así como cierta terminología específica, para que puedan</p>	<p>T-S, S-S</p> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

<p>en la comprensión o expresión del mismo</p>		<p>manejarla con facilidad.</p> <p>Comprender: resumir las ideas compartidas a través de la infografía y la página web para poder responder fácilmente a quien lo necesite.</p> <p>Aplicar: el vocabulario que han aprendido con las flashcards, para que puedan compartirlo con quien lo necesite.</p> <p>Analizar: distinguir la información relevante de la irrelevante y organizarla cuando se comparte.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre el tema y lo que saben sus compañeros.</p>	
--	--	--	--

		Crear: hacer un resumen de toda la sesión.	
--	--	---	--

**FOLLOW UP page 26-27**

**If the sky wants**

Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Elaborar una previsión meteorológica y distinguir sus características.</p> <p>Diferenciar solsticios y equinoccios a través de la literatura española.</p> <p>Se trabaja especialmente listening y speaking al tener que expresar el parte meteorológico con el vocabulario que adquieren. No obstante, como es habitual las cuestiones y la información aparecen escritas. De ahí, que reading sea la destreza que más se repite (al ser la guía en formato escrito y no un audio por ejemplo)</p>	<p>El docente comenzará realizando una introducción sobre lo importante que es prestar atención al tiempo en Semana Mayor.</p> <p>T says: “¿Cuál es uno de los principales obstáculos para las hermandades en Semana Mayor?”</p> <p>Tras visualizar dicho vídeo, se le pedirá que consulte el tiempo para esta. Una vez consultada la información se convertirá a cada alumno en un hombre o mujer del tiempo quienes brevemente comentarán usando el vocabulario que conocen y que han repasado a través de las infografías. Lo harán de forma breve. Tras ensayar, se lo expondrán a los compañeros.</p> <p>T dice: “Now, you will become hombres y mujeres del tiempo. Seréis los responsables de informar del tiempo que habrá (el día que el docente seleccione, ficticio o no. Depende de la localidad).”</p> <p>T dice: “Cuando acabéis lo subiréis a un muro padlet de manera que puedan completarse las respuestas. Tras vuestros vídeos, quiero que veais los comentarios que han dejado dos poetas en un foro”. Tras ello, responded las preguntas que os planteamos.</p>	<p>Presentar una predicción meteorológica</p> <p>Relacionar los fenómenos meteorológicos con los acontecimientos del calendario cofrade.</p>

Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Se realizará de manera individual la preparación de “the weather forecast cuya duración será de un minuto”, mientras que le resto de cuestiones se realizarán en pareja.</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda la información que aparecía en el vídeo y ser capaz de recordar la información compartida al principio. es necesario compartirla con otros compañeros. Recordar las diferencias entre solsticio y equinoccio.</p> <p>Comprender: resumir las ideas compartidas a través del vídeo y la terminología comprobada a través de la infografía. Comprender el lenguaje literario.</p> <p>Aplicar: el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía, y especialmente a través del tiempo en su vídeo de role play como hombre</p>	<p>T-S, S-S</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>45 min</b></p>

		<p>del tiempo o mujer del tiempo.</p> <p>Analizar: organizar el vocabulario y las expresiones para compartir las ideas adecuadamente.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa, así como la previsión meteorológica.</p> <p>Crear: un breve vídeo en el que se muestre cómo sería el tiempo y, a continuación, responder a la pregunta sobre el calendario a través de un muro en línea. También se haría un resumen de toda la sesión.</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 28		
Did you notice?		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do

<p>Resumir lo que has aprendido encontrando a otros compañeros que hayan visto lo mismo.</p> <p>Se trabaja sobre todo el speaking y la interacción entre el alumnado de toda la clase, al compartir lo que ha visionado en el vídeo donde lo realmente importate son las imágenes que aparecen, más allá de la música que ya se ha abordado en una sesión anteriormente.</p>	<p>T dice: “Entre tantas sesiones y recursos empleados si algo está claro es que se ya os habéis familiarizado con el vocabulario propio de la Semana Mayor Andaluza”</p> <p>A continuación, les pediremos al alumnado que presten atención al vídeo y anoten siempre y cuando les sea posible aquellos aspectos que les llama la atención o contabilizan a través de la lista que el propio docente les hace entrega.</p> <p>T dice: “Presta atención a lo que aparece en el vídeo, después desplazaos por el aula buscando alumnos que hayan apreciado lo mismo que ellos”, Para ello deberán realizar la pregunta empleando la forma gramatical correcta. Deberéis anotar los nombres de quienes coinciden con vosotros.</p>	<p>Ver un vídeo prestando especial atención a los elementos que ya han aprendido con los sesiones anteriores.</p> <p>Inteactuar con commpañeros en búsqueda de coincidencias en aquello que han visto.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction ( T-S / S-S)
<p>Los estudiantes visualizan el vídeo cada uno desde su asiento individual. Tras ello, se compartirán las respuestas con los compañeros.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda: la terminología de la Semana Santa. Recordar información que saben sobre ellas.</p> <p>Reconocer la estructura para hacer la</p> <p>Encontrar a alguien que pregunte correctamente.</p> <p>Comprender: el vocabulario que aparece en los diferentes ítems compartidos en la lista (Terminología específica que</p>	<p>T-S, S-T</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>40 min</b></p>

		<p>ya han aprendido).</p> <p>Aplicar:el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía, y su capacidad para realizar preguntas sobre diferentes hechos.</p> <p>Analizar: organizar la información y los datos recibidos justo después de preguntar a los compañeros y con la tabla completada.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa.</p> <p>Crear: completar una tabla con las respuestas que comparten con sus compañeros.</p> <p>También se</p>	
--	--	---	--

		haría un resumen de toda la sesión.	
--	--	-------------------------------------	--

**FOLLOW UP page 29**

**How to move a float ?**

Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Distinguir las distintas formas de portar un paso.</p> <p>Diferenciar las formas más eficaces de portar los enseres de Semana Santa.</p> <p>En esta sesión además de las instrucciones a leer que requieren el trabajo de reading, es muy importante el speaking, pues para la realización de las actividades en equipo se hace necesaria la comunicación efectiva entre los distintos miembros de este.</p>	<p>El docente comentará que el paso en Semana Mayor, al igual que el trono tiene un movimiento particular como bien aprecian en el vídeo. T dice: “hay varias reglas a tener en cuenta para que todo salga bien en ese trabajo”.</p> <p>T dice: “tras escucharlas, comenzaréis una yincana. Además de experimentar los distintos estilos de carga, experimentarás cómo se trabaja el transporte a través de una cadena humana. Os doy libertad para que sigáis lo que os marcan las pistas. Para cualquier duda como siempre estoy aquí”.</p> <p>Nota: en esta sesión al igual que en las anteriores es muy importante que el docente además de guiar, ofrezca feedback a los estudiantes para que estos conozca que lo están realizando de forma adecuada.</p>	<p>Cargar de diferentes formas</p> <p>Comprender las distintas formas de mover estos.</p> <p>Trabajar en equipo trasladando objetos de la forma más eficiente de un lugar a otro.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Las instrucciones se leerán de forma individual. Posteriormente, el alumnado formará grupos heterogéneos de seis personas para las actividades físicas.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recordar la información aparecida en todas las sesiones sobre pasos y carrozas. Ser capaz de recordar la información compartida al</p>	<p>T-S, S-T</p> <hr/> <p><b>Time:</b> <b>50 min</b></p>

		<p>principio. También es necesario compartir con los demás compañeros la información para que puedan interactuar y hablar del tema adecuadamente.</p> <p>Comprender: interpretar adecuadamente lo que los alumnos deben hacer en cada parada.</p> <p>Aplicar: el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía.</p> <p>Analizar: en equipo para conseguir cada objetivo.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa y lo bien que hacen lo que se les pide.</p>	
--	--	--	--

		<p>Crear: movimientos y desplazamientos según lo establecido en las fichas.</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 31		
Let's get everything ready to get sail		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Para explorar los preparativos más representativos justo antes de la Semana Santa'-Se trabaja fundamentalmente el listening.</p>	<p>T dice: "sigue los pasos escuchando el vídeo que se muestra. Gracias a él entenderéis mucho mejor cómo se prepara todo para la gran semana"</p> <p>Fragmento: 1:30 al 2: 50 preparándose para la Semana Santa. El vídeo se reproducirá tres veces.</p> <p>1ª vez: ver el vídeo completo (pregunta general)</p> <p>2ª vez: (llamar la atención sobre los minutos)</p> <p>El docente pregunta oralmente a los alumnos qué ocurre en las imágenes que mostramos. Después, los profesores formulan algunas preguntas para cada par de frases. Por ejemplo, ¿por qué hace cola la gente?</p> <p>3ª vez. T dice: "¿Hay que preparar la casa/decorar la calle o algo parecido. ¿Qué ocurre en las peregrinaciones? Intenta averiguar una historia corta sobre ti o sobre alguien que conozcas y grábate para crear un vídeo de 50 segundos.</p>	<p>Watch the video carefully.</p> <p>Pay attention to details that can be found.</p> <p>Draw similarities between the pictures and what they explain.</p> <p>Nota: como podemos apreciar la participación del docente en este caso es mucho más activa que en otras sesiones.</p>

	T dice: Aquí tienes algunos ejemplos e imágenes para inspirarte (proporcionamos modelos a los alumnos).”		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>
Los estudiantes verán el vídeo de manera individual. Posteriormente comentarán las respuestas a través de la dinámica 1-2-4.	Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week	Recuerden La información que han escuchado en el vídeo. Ser capaz de recordar la información compartida en las diferentes sesiones sobre los hechos importantes de la Semana Santa.  Comprender: interpretar adecuadamente las instrucciones y encontrar ejemplos relevantes que les	T-S  <b>Time:</b> <b>50 min</b>

		<p>ayuden a recordarlo.</p> <p>Aplicar: utilizar el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía, especialmente en el vídeo que crearían.</p> <p>Analizar: organizar el contenido del vídeo y las instrucciones para crear uno.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa y lo bien que hacen lo que se les pide.</p> <p>Crear: un vídeo corto justo</p>	
--	--	---	--

		después de que terminen responden brevemente a las preguntas. Comprobar lo que han aprendido gracias a un resumen de la sesión.!	
--	--	--	--

FOLLOW UP page 32			
And when we look back, we see...			
Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Conocer la inteligencia artificial</p> <p>Demostrar que el alumno ha conseguido todos los goles de la actividad por sí solo.</p> <p>Se trabajan todas las destrezas.</p> <p>Ahora bien, no se trabaja la mediación.</p>	<p>Antes de finalizar el alumnado se verá sometido a una prueba en la que lo adquirido se verá juzgado por la inteligencia artificial en una batalla final. T dice, “sigue los pasos y valla este reto final contra la inteligencia artificial”.</p>	<p>Comunicarse con el simulador de inteligencia artificial.</p> <p>Comprender mensajes breves</p> <p>Responder a las cuestiones sobre los aspectos que ya han abordado con anterioridad.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>Los estudiantes realizan esta tarea de forma individual. No obstante al final se realizará una breve asamblea para poner en común la sensación del alumnado.</p>	<p>Libro interactivo</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Cuadernillo de cada alumno</p> <p>Útiles de escritura</p> <p>Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>recuerde la información aparecida en todas las sesiones se utilizará en este retoLos alumnos</p>	T-S
			<b>Time: 45 min</b>

		<p>también podrán recordar la información compartida al principio. También es necesario compartir con los demás compañeros la información para que puedan responder adecuadamente al tema.</p> <p>Comprender: interpretar adecuadamente lo que los alumnos deben hacer en cada parada cuando vallan y enemisten comprendiendo lo que perderían. .</p> <p>Aplicar: el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía deben utilizarlo para responder a las preguntas en las que tienen que por</p>	
--	--	---	--

		<p>ejemplo completar los huecos.</p> <p>Analizar: diferenciar los ámbitos de la Semana Santa sobre los que se les pregunta.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa mientras acotan las preguntas individualmente.</p>	
--	--	---	--

FOLLOW UP page 33		
Always pass on what you have learned		
Teaching point	Teaching procedure	What learners do
<p>Para saber cómo la Semana Santa es tan singular en Andalucía enviando mensajes a alguien de otro país. De nuevo se abordan todas las destrezas, incluido el listening al tomar un ejemplo como referencia.</p>	<p>T dice: “Seguramente te habrás dado cuenta de que en Semana Mayor hay sitio para todo. Hay para todos los gustos. En mayor o menor medida y más aún con tu gran trabajo de investigación”.</p> <p>Con todos los conocimientos que has adquirido, te invito a que busques una procesión en tu localidad y trates de identificar todo lo que hemos trabajado. A lo largo del año hay muchas oportunidades para disfrutar de ellas.</p>	<p>Resumir el contenido que han aprendido</p> <p>Señala la información más interesante de la sesión.</p> <p>Escribir un pen pal</p> <p>Disfrutar de una procesión de tu localidad reconociendo los elementos aprendidos durante la misma.</p>

	<p>Después, escribe a tu PenPal y cuéntale cómo la has vivido y, si quieres, algún dato curioso o sorprendente. Si vives la Semana Santa o algo relacionado con ella, puedes añadirlo. Escribirás un breve correo electrónico y subirás un breve vídeo. Echa un vistazo a los ejemplos. Intenta ser original y no olvides ser tú mismo. Tienes algunas expresiones en las esquinas para ayudarte. Por cierto, ¡no olvidéis hacer un borrador antes de empezar a escribir!</p>		
<b>Classroom arrangement</b>	<b>Materials</b>	<b>Cognitive skill</b>	<b>Interaction (T-S / S-S)</b>
<p>Los estudiantes realizarán toda la tarea de forma individual tanto la planificación.</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda: la información que reciban tras las sesiones y la experiencia.</p> <p>Ser capaz de recordar la información que recibieron en la calle. También es necesario compartir con otros compañeros la información para que puedan interactuar y hablar del tema adecuadamente.</p> <p>Comprender: interpretar correctamente la información que han recibido de las cinco sensaciones.</p>	<p>T-S</p> <p><b>Time: 45 min</b></p>

		<p>Aplicar: utilizar el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía.</p> <p>Analizar: organizar la información antes de grabar el vídeo y escribir el mensaje corto.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que han aprendido y ver si son capaces de transmitir lo que han aprendido.</p> <p>Crear: un vídeo corto y un breve mensaje de correo electrónico a un amigo por correspondencia . Resumir todo el contenido elaborando una síntesis de la sesión.!</p>	
--	--	---	--

Indescribable, internalized, unforgettable			
Teaching point	Teaching procedure	What learners do	
<p>Descubrir que la Semana Santa en Andalucía es una mezcla de muchos sentimientos y momentos que nunca olvidarás.</p> <p>A modo de síntesis se trabaja la receptiva, listening al visionar el vídeo, la productiva writing al elaborar el resumen, el reading al ver las aportaciones de otros. Por último, el speaking al comentar las aportaciones con los compañeros. Por tanto, la interacción está asegurada, algo que es fundamental para considerar el cierre de sesión también una situación comunicativa.</p>	<p>T dice: Después de hacer este comentario al Pen Pal asignado en el que también compartirá el breve vídeo sobre las curiosidades y aspectos más destacados, les indicará que a pesar de todas las explicaciones y cosas que han aprendido, se trata de una experiencia cuya esencia es indescriptible. Por ello, después de ver el vídeo, escribirán su respuesta y la compartirán en el muro de Padlet.</p> <p>Por último y como despedida, se utilizará la técnica del reloj. Se harán dos grupos y tendrán que escribir una palabra, una frase o una idea que les haya marcado como respuesta a la pregunta: ¿Qué podemos hacer los alumnos de sexto de Primaria para proteger y conservar la Semana Mayor andaluza?</p> <p>Estas aportaciones las comentaréis en voz alta con el compañero que tengáis delante. Iremos cambiando de pareja a la voz de "¡Derecha delante! Izquierda detrás! moviéndonos a derecha e izquierda respectivamente. Cuando el profesor grite A esto es, deberéis escribir la palabra en un post-it y formar grupos del número que indique el profesor. A continuación, tendréis que formar una frase que resuma lo que habéis entendido durante toda la sesión de aprendizaje.</p>	<p>Visualizar el vídeo final a modo de síntesis. Puede elegirse otro vídeo en función de la ciudad o pueblo donde se desarrolle la unidad didáctica.</p>	
Classroom arrangement	Materials	Cognitive skill	Interaction (T-S / S-S)
<p>El visionado del vídeo se realizará de forma individual. Posteriormente, a través de la técnica del reloj consistente en que se hacen dos grupos de alumnos. Estos se ubican formando dos círculos concéntricos. Rotará cuando el docente indique La derecha alante! La izquierda atrás! desplazándose a la derecha y a la</p>	<p>Libro interactivo Dispositivos electrónicos Cuadernillo de cada alumno Útiles de escritura Flashcards sobre Holy Week</p>	<p>Recuerda: la información aparecida en todas las sesiones. Ser capaz de recordar la información compartida al principio.</p>	<p>T-S S-S</p>

<p>izquierda            respectivamente.</p> <p>Delante del compañero comentará la palabra que se les ocurre. A la voz de A esta es! escribirán una palabra en el post-it.</p> <p>La formación de la frase o texto con estas palabras se hará de manera grupal, conforme indique el docente.</p>		<p>También es necesario compartir con los demás compañeros los datos clave para que puedan interactuar juntos.</p> <p>Comprender: interpretar correctamente lo que deben hacer los alumnos una vez leídas las instrucciones.</p> <p>Aplicar: se debe utilizar el vocabulario que han aprendido sobre la Semana Santa en Andalucía.</p> <p>Analizar: en equipo para conseguir cada objetivo y mentalmente de forma individual para seleccionar qué decir y cómo decirlo.</p> <p>Evaluar: comprobar lo que saben sobre la Semana Santa</p>	
--	--	--	--

		<p>y lo bien que hacen lo que se les pide.</p> <p>Crear: conversaciones cortas. Generar una frase que resuma toda la situación de aprendizaje y que sirva también como resumen y moraleja de la necesidad de proteger nuestra cultura, precioso legado de nuestra cultura. El resumen de esta sesión no será necesario ya que la propia sesión funciona como tal.</p>	
--	--	---	--

Elaboración propia

### 10.5 Las flashcards de la propuesta. Modalidades de juego

**Tabla 5**

*Modalidades de juego de las flashcards. Juegos de cartas glosario*

<p>Juegos cartas glosario</p> <p>Las cartas de terminología se trata de una colección en crecimiento, pues el docente y el alumnado dependiendo del lugar donde se encuentran podrán generar otros términos. Son muchas las posibilidades para usarlas, así como los modos de juego. Las posibilidades son muy diversas con el objetivo de que el alumnado se familiarice con los términos. A continuación ofrecemos algunas posibilidades:</p>	
<p>Memory de términos:</p>	<p>Crea un juego de memoria utilizando tarjetas con</p>

	<p>términos relacionados con la Semana Mayor andaluza. Por ejemplo, puedes tener una tarjeta con el término "Nazareno" y otra con su definición. Los jugadores deben emparejar las tarjetas correspondientes recordando la ubicación de cada término.</p>
<p>Trivia de la Semana Mayor:</p>	<p>Crea un juego de preguntas y respuestas sobre la Semana Mayor andaluza. Prepara una serie de tarjetas con preguntas sobre diferentes aspectos de esta festividad, como nombres de pasos, hermandades famosas, costumbres y tradiciones. Los jugadores deben responder correctamente para ganar puntos.</p>
<p>Descubre el término:</p>	<p>Coloca una serie de tarjetas boca abajo, cada una con un término relacionado con la Semana Mayor andaluza. Los jugadores deben tomar turnos para voltear una tarjeta y describir el término sin mencionar su nombre. Los demás jugadores deben adivinar de qué término se trata.</p>
<p>Asociación de imágenes:</p>	<p>Prepara tarjetas con imágenes representativas de la Semana Mayor andaluza, como pasos, cofradías, saetas, entre otros. Los jugadores deben asociar cada imagen con el término correcto correspondiente. Puedes proporcionar pistas verbales para ayudar en el juego.</p>
<p>Sopa de letras temática:</p>	<p>Crea una sopa de letras con palabras clave relacionadas con la Semana Mayor andaluza. Los jugadores deben buscar y marcar las palabras en la cuadrícula. Puedes incluir términos como "paso", "costalero", "trono", "capirotos" y otros vocablos específicos de esta festividad.</p>
<p>Uno cofrade</p>	<p>Asignando un número a cada carta es posible jugar al tradicional uno por categorías.</p>
<p>Blending to work phonetics</p>	

Elaboración propia

**Tabla 6**

*Modalidades de juego de las flashcards. Juegos cartas roles de la Semana Mayor*

<p>Juegos cartas roles de la Semana Mayor.</p> <p>Las cartas de los roles permiten muchas funciones además de comprobar el álbum, pues las cartas permiten una gran manipulación.</p> <p>Podría hacerse un llavero con un pequeño agujero e la esquina con el objetivo de que las coleccionen todas.</p> <p>Tambié se trata de una colección en crecimiento, pues el docente y el alumnado dependiendo del lugar donde se encuentran podrán generar otros personajes típicos de esos enclaves.</p>	
<p>¿Quién es quién?</p>	<p>El juego "Quién es Quién" consiste en adivinar el personaje secreto del oponente formulando preguntas de sí o no. Los jugadores eliminan opciones descartando personajes que no cumplen con las características mencionadas. El primero en adivinar correctamente gana.</p>
<p>Hermandades en Competencia:</p>	<p>Cada jugador representa a una hermandad de la Semana Mayor andaluza y debe competir con otras hermandades para ganar más devotos. Cada carta de personaje representa a un miembro de la hermandad con habilidades especiales. Los jugadores deben tomar decisiones estratégicas para organizar procesiones, atraer seguidores y cumplir con los rituales y tradiciones propias de su hermandad.</p>
<p>Misterio Cofrade:</p>	<p>Cada jugador elige una carta de personaje y se convierte en un detective investigando un misterio relacionado con la Semana Mayor andaluza. El juego se desarrolla a través de diferentes escenarios, donde los jugadores deben usar las habilidades y conocimientos de sus personajes para resolver el misterio. Puedes incluir pistas, acertijos y desafíos que los jugadores deben superar en equipo.</p>
<p>Trivial Cofrade:</p>	<p>Cada jugador tiene una carta de personaje y se turnan para hacer preguntas relacionadas con la Semana Mayor andaluza. Los jugadores deben responder</p>

	<p>correctamente para avanzar en el juego. Puedes incluir preguntas sobre la historia, las cofradías, los pasos, las vestimentas y otras características de la Semana Mayor. El objetivo es llegar al final del recorrido respondiendo la mayor cantidad de preguntas correctamente.</p>
Procesión Simulada	<p>Cada jugador elige una carta de personaje de la Semana Mayor andaluza, como "Cofrade", "Costalero", "Nazareno", "Capataz", etc. Cada personaje tiene habilidades y características únicas. Los jugadores deben simular una procesión, tomando en cuenta los roles y responsabilidades de cada personaje. Pueden interactuar entre ellos, siguiendo las tradiciones y rituales de la Semana Mayor.</p>
Charadas cofrades:	<p>Los jugadores deben representar con gestos y movimientos un término o concepto relacionado con la Semana Mayor andaluza, mientras los demás intentan adivinar de qué se trata. Puedes incluir palabras como "procesión", "paso", "trono", "costalero", entre otros.</p>
Palabras encadenadas	<p>Los jugadores deben decir una palabra relacionada con la Semana Mayor andaluza y el siguiente jugador debe decir una palabra que comience con la última letra de la palabra anterior. El juego continúa hasta que alguien no pueda encontrar una palabra nueva. Por ejemplo: "procesión" - "nazareno" - "oración". Los jugadores deben decir una palabra relacionada con la Semana Mayor andaluza y el siguiente jugador debe decir una palabra que comience con la última letra de la palabra anterior. El juego continúa hasta que alguien no pueda encontrar una palabra nueva. Por ejemplo: "procesión" - "nazareno" - "oración".</p>
Adivina la imagen	<p>Selecciona imágenes representativas de la Semana</p>

	<p>Mayor andaluza y recórtalas en pequeñas tarjetas.</p> <p>Los jugadores deben describir la imagen sin mostrarla y los demás deben adivinar de qué se trata.</p> <p>Puedes incluir imágenes de pasos, tronos, saetas, vestimentas, entre otros.</p>
Pictionary cofrade	<p>Los jugadores deben dibujar una escena o elemento relacionado con la Semana Mayor andaluza, mientras los demás intentan adivinar lo que están representando. Puedes incluir elementos como nazarenos, cruces, incensarios, entre otros.</p>
Carrera de relevos cofrade	<p>Organiza una carrera de relevos donde los equipos deben completar diferentes desafíos relacionados con la Semana Mayor andaluza, como vestirse como nazarenos, cargar un trono o recrear una escena de una procesión.</p>

Elaboración propia

### **Anexo 11 Adaptaciones a la diversidad. Recomendaciones y pautas**

Para la creación de los materiales se ha tenido en cuenta el DUA. Este busca proporcionar opciones y flexibilidad para adaptar la enseñanza y el aprendizaje a las diversas necesidades y estilos de los estudiantes basándose en las necesidades y características individuales de los estudiantes. Es importante considerar las diferencias individuales y crear un entorno inclusivo donde todos los estudiantes puedan participar activamente y tener éxito en la situación de aprendizaje sobre la cultura de la Semana Mayor andaluza.

#### **Representación:**

Proporcionar múltiples fuentes de información, como textos escritos, imágenes y videos, para que los estudiantes accedan al contenido de diversas formas.

Ofrecer opciones de lectura, como lectura en voz alta o lectura compartida, para adaptarse a las preferencias y necesidades de los estudiantes.

#### **Acción y expresión:**

Permitir que los estudiantes demuestren su comprensión y conocimiento a través de diferentes formas de expresión, como dibujos, escritura, presentaciones orales o representaciones teatrales.

Proporcionar opciones de respuesta, permitiendo a los estudiantes elegir tareas o proyectos relacionados con la Semana Mayor que se ajusten a sus intereses y habilidades.

#### Compromiso:

- Fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes ofreciendo actividades que conecten con sus experiencias, intereses y conocimientos previos sobre la Semana Mayor andaluza.
- Incluir oportunidades de reflexión y discusión en grupo para que los estudiantes compartan perspectivas, hagan preguntas y colaboren en la construcción del conocimiento.
- Tecnología y accesibilidad: Utilizar herramientas tecnológicas y recursos digitales para hacer el contenido más accesible, como lectores de pantalla, subtítulos en videos o traductores automáticos.
- Asegurar que los recursos digitales utilizados sean accesibles y cumplan con los estándares de accesibilidad web.

#### Organización del entorno:

Asegurarse de que el entorno de aprendizaje esté libre de distracciones y sea accesible para todos los estudiantes, considerando aspectos como la iluminación, el ruido y la disposición del mobiliario.

Proporcionar espacios flexibles donde los estudiantes puedan trabajar individualmente, en parejas o en grupos, según sus preferencias y necesidades.

#### Apoyos visuales y recursos tangibles:

Utilizar imágenes, gráficos y objetos tangibles para representar los elementos y símbolos característicos de la Semana Mayor andaluza, facilitando la comprensión de los estudiantes y permitiéndoles explorar y manipular los recursos de forma táctil.

#### Tiempo y ritmo:

Permitir tiempos flexibles para la realización de actividades relacionadas con la Semana Mayor andaluza, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Proporcionar pausas y momentos de descanso durante las actividades más prolongadas para mantener el nivel de atención y reducir el estrés.

#### Apoyo individualizado:

Proporcionar apoyo adicional, como tutores o compañeros colaboradores, para aquellos estudiantes que requieran asistencia extra en la comprensión de la cultura de la Semana Mayor andaluza.

Adaptar las expectativas y los desafíos según las habilidades y necesidades individuales de los estudiantes, brindando la oportunidad de alcanzar el éxito y experimentar un sentido de logro.

Otro tipo de adaptaciones serían:

**Materiales accesibles:** Proporciona materiales en diferentes formatos para adaptarse a las necesidades de los estudiantes. Esto puede incluir versiones en braille para estudiantes con discapacidad visual, materiales en audio para estudiantes con discapacidad auditiva, o materiales visuales con apoyos visuales claros para estudiantes con dificultades de lectura.

**Diferenciación de contenido:** Adapta el contenido de la situación de aprendizaje para satisfacer las necesidades y niveles de habilidad de los estudiantes. Proporciona diferentes niveles de dificultad en las actividades, recursos adicionales o simplificados, y ofrece opciones de aprendizaje variadas para que los estudiantes puedan participar de acuerdo con sus fortalezas y necesidades.

**Apoyos visuales:** Utiliza imágenes, gráficos y videos para apoyar la comprensión de los estudiantes. Estos recursos visuales pueden ayudar a estudiantes con dificultades de comprensión verbal o con discapacidades del lenguaje a visualizar y entender mejor los conceptos relacionados con la Semana Mayor andaluza.

**Adaptaciones lingüísticas:** Considera las necesidades de los estudiantes con dificultades en el lenguaje o aquellos que no tienen el español como lengua materna. Proporciona apoyos como glosarios de términos, traducciones o resúmenes en otros idiomas, o utiliza estrategias de enseñanza de segundas lenguas para facilitar la comprensión y participación de todos los estudiantes.

**Trabajo en grupos heterogéneos:** Organiza actividades en grupos de trabajo donde los estudiantes puedan colaborar y aprender unos de otros. Esto fomenta la inclusión y el apoyo mutuo, permitiendo que los estudiantes se beneficien de las fortalezas y habilidades de sus compañeros.

#### Recursos/Materiales

En la realización de esta situación de aprendizaje, he utilizado una variedad de recursos para enriquecer el proceso de enseñanza. La plataforma Canva ha sido fundamental como herramienta integradora de todos ellos, ya que allí se encuentra el libro que marca la hoja de ruta y la secuencia de sesiones de la situación de aprendizaje. Además, he incorporado numerosos recursos diversos, tales como escape rooms con Genially, vídeos, reportajes de televisión, testimonios experienciales, anuncios turísticos, conversaciones reales, interacciones

en tiempo real con la inteligencia artificial, itinerarios de mano, correo electrónico, pequeños vídeos con Canva, llamadas con la inteligencia artificial, Bee-Bots, infografías, tiendas online, videojuegos, recursos literarios y poesía inglesa, Genially matemáticos, códigos QR, editores de vídeo y de creación musical como MuseScore, artículos de redes, enlaces de redes sociales, pronósticos meteorológicos, vídeos promocionales, realia y muchos otros más. Estos recursos han sido cuidadosamente seleccionados y utilizados para brindar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje enriquecedora y diversa.

Del mismo modo, con el objetivo de facilitar la difusión del contenido ligado al mismo se ha creado un google sites donde se ofrece la propuesta a los centros. Todos estos recursos y otros adicionales aparecerán detallados en el anexo.

Given the extension and the wide range of the Andalusian Holy Week, the contents contemplated in the course share many of the objectives and contents present in this didactic unit.

## **Anexo 12. Evaluación**

La propuesta holística (López Ruiz, 2005) adaptada a la legislación actual en el formato de situación de aprendizaje pretende abordar la Semana Mayor y sus vísperas como rasgo identitario de la identidad andaluza, legado por descubrir, preservar y extender. Esta sigue los principios que establece el marco CLIL (Do Coyl et al, 2010) , el cual ayuda al profesor a enseñar las asignaturas a través del currículum. En este sentido, los estudiantes ganan confianza en contenidos específicos al tiempo que aprenden la lengua extranjera. La propuesta va un paso más allá y además combina este marco con el proceso conocido como translanguaje el cual permite combinar el aprendizaje de la lengua extranjera con la propia lengua del hablante. De esta forma, se pueden establecer multitud de semejanzas entre conceptos trabajando con las propias ideas. (Redón Romero, 2019). Esto es posible gracias a que se encuentran muy relacionados. Además de responder al nuevo currículum, tiene presente las aportaciones de clásicos como Scrivener cuyas aportaciones esenciales en la enseñanza del mismo han sido tenidas en cuenta (Scrivener, 2011).

«Artículo 20. Evaluación durante la etapa. la evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los aprendizajes. progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, es muy importante la evaluación como proceso que al finalizar cada ciclo, como es este el caso, sexto de Educación Primaria contribuye a enviar a las familias los trabajos

del alumnado. Así lo establece el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Del mismo modo, la propuesta profundiza en la temática elegida teniendo muy presente la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1999) y con la que pretende presentar el contenido de manera progresiva partiendo siempre de los conocimientos previos, los cuales son vitales en el proceso de enseñanza aprendizaje socioconstructivista (Benejam i Arguimbau, 2015).

Otro aspecto vital en el aprendizaje es el motivacional (Gallardo Vázquez, & Camacho Herrera, 2008), un desafío complejo al tratarse de un tema que en ocasiones genera tanta pasión como rechazo, debida a la errónea imagen que a veces presenta (Fernández Paradas, 2018). Igualmente, Bruner a través del descubrimiento (Olson, 2007), Piaget y los estadios cognitivos (Piaget, 1930) contribuyen a hacer de la propuesta una realidad que incorpora todas las novedades de la vanguardia educativa. La propuesta favorece además las múltiples inteligencias, al ser un producto con distintos formatos y flexible, el cual al ser de carácter multidisciplinar facilita también el desarrollo de las múltiples inteligencias (Gardner and Sánchez Barberán, 2019).

En este contexto se pueden explorar por tanto diversas inteligencias para promover un aprendizaje integral y significativo:

**Inteligencia lingüística:** Se puede fomentar la comprensión y apreciación de la Semana Mayor a través de la lectura de textos históricos, literarios o religiosos relacionados con esta festividad. También se pueden realizar actividades de escritura y expresión oral para comunicar experiencias y emociones asociadas a la Semana Mayor.

**Inteligencia visual-espacial:** La Semana Mayor andaluza está llena de imágenes icónicas, como procesiones, pasos, vestimentas y esculturas religiosas. Esta inteligencia se puede desarrollar mediante la observación y análisis de fotografías, pinturas y representaciones visuales de la Semana Mayor, así como la creación de obras de arte inspiradas en estas tradiciones.

**Inteligencia musical:** La música juega un papel fundamental en las procesiones de Semana Mayor. Se pueden explorar diferentes géneros musicales asociados a esta festividad, como las marchas procesionales, y promover el estudio y la interpretación de instrumentos musicales relacionados con la Semana Mayor andaluza.

**Inteligencia interpersonal:** La Semana Mayor es una ocasión para el encuentro y la convivencia comunitaria. Se pueden realizar actividades de trabajo en equipo, debates y diálogos para promover el entendimiento de las diferentes perspectivas y creencias de las personas involucradas en la celebración.

Inteligencia intrapersonal: Esta inteligencia se relaciona con la reflexión personal y el autoconocimiento. La Semana Mayor andaluza ofrece momentos propicios para la introspección y la conexión con los propios valores y creencias. Se pueden realizar actividades de escritura reflexiva, meditación y análisis personal de las vivencias relacionadas con la Semana Mayor.

Inteligencia corporal-kinestésica: La Semana Mayor andaluza implica procesiones en las que se realizan movimientos y gestos específicos. Esta inteligencia se puede desarrollar a través de actividades de expresión corporal, danzas tradicionales o incluso la participación en una procesión simulada, donde los estudiantes puedan experimentar y apreciar los rituales y gestos característicos.

Inteligencia lógico-matemática: Se puede explorar esta inteligencia mediante el análisis de los aspectos organizativos y logísticos de las procesiones de Semana Mayor, como la planificación de itinerarios, la distribución de tareas, el tiempo de duración de las procesiones, entre otros. Los estudiantes pueden investigar y resolver problemas matemáticos relacionados con la Semana Mayor, como calcular distancias, tiempos de desplazamiento, calcular descuentos al comprar productos, al sumar las cuentas de todo el período de una hermandad, etc.

Cabe resaltar que el desarrollo de estas inteligencias múltiples es compatible con que el alumnado desarrolle las Key Competeces recogidas por la legislación educativa vigente, la conocida como LOMLOE.

Además, la propuesta posibilita la introducción del aspecto socioemocional, el cual es completamente virtual en el aprendizaje, pues permite entender tus propios sentimientos y los de otros, sabiendo como reaccionar ante ellos, un aspecto vital (López Larrosa, & González Seijas, 2017). en un tema como este donde el arte está estrechamente unido a la emoción, sea esta religiosa o no. Este aprendizaje socioemocional se encuentra asentado en cinco competencias básicas (CASEL, 2015). Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning caracteriza a la propuesta que se aborda. Estas son self-awareness que permite reconocer las propias emociones y pensamientos ganando self-confidence y self-efficacy.

Otra de ellas es social awareness la cual presenta la habilidad para tomar la perspectiva de otro a través de la empatía y de la apreciación de la diversidad de emociones. EL self-management también se desarrolla posibilitando que ante distintas situaciones sea el alumnado quien twenga el propio control de sus propios pensamientos y emociones. Otro aspecto importante es relationship skills, pues en todas las innteracciones que se mantieen con distintas

personas y grupos heteroéneos es importante que el alumno adquiera la capacidad de social engagement, construyendo sus propias relaciones y mejorando el teamwork. Por último, y quizás como aspecto más importante, la propuesta se plantea en su totalidad completamente enfocada al alumnado quien se convierte en el auténtico responsable de proceso. Este deberá identificar los problemas, analizar las distintas situaciones, resolver los problemas, evaluar lo que sucede y tras un proceso reflexivo tomar la responsabilidad de todo el proceso para así tomar decisiones sabias y consecuentes.

En este sentido, la propuesta ofrece oportunidades para que los estudiantes practiquen sus habilidades sociales y emocionales en entornos que son enriquecedores proporcionando a los estudiantes no solo conocimientos académicos, sino que les brinde herramientas que les permitan enfrentarse con éxito a las demandas de un mundo complejo y cambiante (Durlak et al, 2015).

Esta innovación no solo se refleja en el fundamento teórico sino también en los recursos para trabajarla que van desde las aplicaciones más conocidas de Google, hasta las múltiples posibilidades que ofrece Genially para la creación de Escape Room o Canva para la maquetación. Todo ello con el objetivo de conseguir una mayor autonomía en el alumnado, permitiendo así pasar el control de esta. Nos ponemos sus zapatos, les dejamos preguntar y utilizamos el lenguaje para hablar de cultura en una variedad de estilos ritmos que deben respetarse en los diferentes enfoques.

Como puede apreciarse se tienen en cuenta además las 5 C, Content, Communication, Competence, Cognition and Community. La propuesta es integrable e el curriculum gracias a que trabaja la competencia comunicativa a partir de Speaking and Drama, Vocabulary, Stories, Rhymes, Poems, Chants, Listening and phonics, Reading Comprehension, Sequencing and Sorting, Expanding vocabulary ad definitely Writing and Grammar.

Mucho más importante que una calificación numérica es la evaluación. Por esta razón, en esta situación de aprendizaje tan importante es el proceso como el producto. De ahí, que una de las técnicas más empleadas será la observación tanto de la actuación del alumnado como del material en el que este irá dejando registro de todo lo que aprendiendo, el diario de aprendizaje (INSERTAR ENLACE). Por otro lado, se tomarán distintas producciones escritas y orales para poder evaluarlas también a través de rúbricas con los ítems desglosados para facilitar al máximo la labor al docente y al alumnado, pues este se evaluará a sí mismo y también evaluará al resto del alumnado.

En este sentido, para llevar a cabo la evaluación de la manera más real posible y fomentando la participación de alumnado y profesorado, emprenderemos una evaluación 360 consistente donde participará el propio alumnado, el docente y además los compañeros.

- Self- evaluation: Pupils test their prior knowledge of the contents of the sessions through a self-assessment grid. It can be done by using some short questions too.
- Teacher evaluation: el profesor observará el progreso en cada una de las sesiones y también se encuentre automatizado.

Los recursos para la evaluación elaborados son los siguientes.

- Checking Reading: Cada vez que el alumnado lea un texto o , deberá completar por sí mismo esta checklist con la que será consciente de su comprensión.

A continuación, concretamos cómo se evaluará esta situación de aprendizaje con los instrumentos para ponerla en práctica.

- Conocimientos previos

Para evaluar los conocimientos previos, el docente en las primeras dos sesiones completará la primera de las rúbricas. Posteriormente el docente completará otra tras la segunda sesión en la que comprobará el nivel de conocimientos previos que posee el alumnado sobre esta temática.

**Tabla 7**

*Evaluación inicial de conocimientos y habilidades (docente)*

El alumno...	Nada	Un poco (suficiente)	Mucho
Recuerda y aplica correctamente la estructura del presente simple y continuo.			
Comprende algunas palabras básicas de la terminología cofrade andaluza			
Es capaz de usar expresiones para hablar del pasado o futuro			
Usar tiempos de futuro			
Leer pequeños fragmentos e inglés sin ayuda de diccionario o el docente.			

Retener la información básica contenida en pequeños vídeos			
Comprende la necesidad de cuidar y proteger el patrimonio cultural andaluz.			

Elaboración propia

**Tabla 8**

*Autoevaluación (checklist) inicial de conocimientos y habilidades del alumnado (alumnado)*

Yo	Sí	No
Recuerdo y aplico correctamente la estructura del presente simple y continuo.		
Comprendo algunas palabras básicas de la terminología cofrade andaluza		
Soy capaz de usar expresiones para hablar del pasado o futuro		
Uso tiempos de futuro		
Puedo leer pequeños fragmentos e inglés sin ayuda de diccionario o el docente.		
Retengo la información básica contenida en pequeños vídeos		
Comprendo la necesidad de cuidar y proteger el patrimonio cultural andaluz.		

Elaboración propia

- **Observación del alumnado**

A través de una rúbrica el docente tomará como referencia el trabajo del alumnado durante las sesiones, su progreso, implicación, etc.

**Tabla 9**

*Rúbrica observación del alumnado*

Ítems	Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
Demuestra comprensión de los conceptos y significados relacionados con la Semana Mayor andaluza.			
Puede identificar y explicar las principales tradiciones, rituales y celebraciones asociadas a esta festividad.			
Muestra familiaridad con los símbolos, imágenes y elementos culturales relevantes de la Semana Mayor andaluza.			
Participa activamente en las actividades relacionadas con la Semana Mayor andaluza.			
Colabora con otros compañeros en tareas grupales o proyectos relacionados con esta festividad.			
Contribuye con ideas, sugerencias o aportes significativos durante las discusiones y actividades relacionadas con la Semana Mayor andaluza.			
Es capaz de buscar y recopilar información relevante sobre la Semana Mayor andaluza.			
Utiliza fuentes apropiadas y confiables para obtener información precisa sobre esta festividad.			
Puede sintetizar y organizar la información obtenida de manera clara y coherente.			
Expresa sus ideas de manera clara y coherente al hablar sobre la Semana Mayor andaluza.			
Utiliza un vocabulario apropiado y preciso para describir y explicar los aspectos relevantes de esta festividad.			

Escribe textos con contenido relevante, estructura adecuada y ortografía correcta sobre la Semana Mayor andaluza.			
Es capaz de identificar y discutir diferentes puntos de vista o interpretaciones sobre esta festividad.			
Formula juicios fundamentados y argumentados sobre la importancia cultural, social y religiosa de la Semana Mayor andaluza.			
Se adentra y toma la iniciativa en seleccionar recursos para formarse y seguir aprendiendo sobre algún aspecto en concreto, o bien resolver alguna cuestión que tenga.			
Explora los diferentes modos de juego que ofrecen las flashcards, así como las gamificaciones.			

Elaboración propia

- **Registro del proceso. My learning diary**

Al igual que sucede con la evaluación de conocimientos previos, en este caso también se empleará el mismo instrumento para que lo evalúe el propio alumnado y el propio docente a este. De esta forma, se hace posible trazar una comparativa en la percepción de estos. En el caso del alumnado, de nuevo, con el fin de facilitar la labor al alumnado convertiremos el instrumento en una sencilla checklist con los ítems simplificados que permiten la comprensión por parte de estos.

**Tabla 10**

*Rúbrica, evaluación del diario de aprendizaje*

Ítems. (En) El diario...	Insuficiente	Suficiente	Sobresaliente
muestra una reflexión personal sobre las experiencias y aprendizajes relacionados con la Semana Mayor andaluza.			
el alumno evalúa su propio progreso y desarrollo durante las sesiones y aprecia su evolución			
muestra conciencia de fortalezas, debilidades y áreas de mejora en relación con el tema.			

registra de manera detallada las experiencias y observaciones relevantes durante la situación de aprendizaje.			
describe y analiza las impresiones, emociones y percepciones relacionadas con la Semana Mayor andaluza.			
muestra una conexión clara entre las experiencias vividas y los conceptos aprendidos			
refleja la capacidad del alumno para aplicar los conocimientos adquiridos sobre la Semana Mayor andaluza en situaciones prácticas o problemas relacionados.			
demuestra la capacidad de hacer conexiones entre los conceptos aprendidos y la realidad de la Semana Mayor andaluza			
es evidencia de creatividad y originalidad al aplicar el conocimiento adquirido.			
está organizado de manera clara y coherente, con una estructura lógica y secuencial.			
uso adecuado de párrafos, organización y limpieza que facilitan la lectura y comprensión			
presenta ideas claras y bien expresadas sobre la Semana Mayor andaluza.			
utiliza un vocabulario adecuado y preciso para describir y comunicar sus experiencias y aprendizajes.			
muestra un dominio adecuado de la gramática, la ortografía y la puntuación.			

Elaboración propia

**Tabla 11***Checklist evaluativa del diario para el alumnado*

Ítems. (En) Mi diario...	No	Yes	How can I improve that?
muestra una reflexión personal sobre las experiencias y aprendizajes relacionados con la Semana Mayor andaluza.			
sintetizo el propio progreso y desarrollo durante las sesiones y veo que evoluciono			
muestro conciencia de fortalezas, debilidades y áreas de mejora.			
registro de manera detallada las experiencias y observaciones relevantes durante la situación de aprendizaje.			
describo y analizo las impresiones, emociones y percepciones relacionadas con la Semana Mayor andaluza.			
muestro una conexión clara entre las experiencias vividas y los conceptos que he aprendido			
reflejo mis conocimientos adquiridos sobre la Semana Mayor andaluza y sé resolver problemas			
demuestro la capacidad de hacer conexiones entre los conceptos aprendidos y la realidad de la Semana Mayor andaluza			
Mis dibujos son evidencia de la creatividad y originalidad al aplicar el conocimiento adquirido.			
está organizado de manera clara y coherente, con una estructura lógica y secuencial.			
uso adecuadamente los párrafos, organización y limpieza que facilitan la lectura y comprensión			
presento las ideas claras y bien expresadas sobre la Semana Mayor andaluza.			
utilizo un vocabulario adecuado y preciso para describir y comunicar lo que aprendo.			
muestro un dominio adecuado de la gramática, la ortografía y la puntuación.			

Elaboración propia

Nota: se ha añadido una columna más para que el alumnado reflexione sobre cómo podría mejorar ese aspecto y adquirir un compromiso para la próxima ocasión, a modo de objetivo de mejor y autosuperación.

- Producciones escritas y orales del alumnado

**Tabla 12**

*Checklist Reading*

Items	Yes	No
Have you worked in a cooperative way?	-	-
Has your team collaborated to get a common objective?	-	-
Have you shown a motivating attitude to play the game?	-	-
Has your team recognized and related the reading texts with the right characters on the blackboard?	-	-
Have you recognized and understood the main characteristics of the texts they are reading?	-	-
Have you explained properly why that description corresponds to that character?	-	-

Elaboración propia

**Tabla 13**

*Checklist and questions for evaluating the listening (Self-assessment)*

Read and choose the option that best fit your feelings about the listening:

Items	Yes	No
Have you understood the audio?		
Do you know what the audio is talking about?		
Do you think this audio was difficult to understand?		
Do you know how many people were talking in the recording?		

Have you understood some specific details?		
Have you taken notes while you were listening to the audio for the first time?		
Have you used a technique to understand the recording?		

Elaboración propia

**Tabla 14**

*Checklist for evaluating the speaking (Co-assessment)*

Read and choose the option that best fit your partner's oral presentation:

Write the name of you partner: \_\_\_\_\_

Items	Yes	No
Has he/she used the appropriate verb in each sentence?		
Has he/she pronounced the words correctly?		
Has he/she talked about his family?		
Has he/she used adjectives to describe the members of his or her family?		
Are the sentences well built?		
Has the description a similar structure to the model that the teacher had provided?		
Have you understood the description?		
Have you guessed the person that your partner was describing?		

Elaboración propia

**Tabla 15***Checklist for evaluating the writing (Self-assessment)*

Read and choose the option that best fit your email:

Items	Yes	No
Have you used punctuation marks?		
Have you spelled the words correctly?		
Have you used capital letters in the right spots?		
Have you used paragraphs?		
Have you used a good way to address the reader?		
Has the ad a good presentation?		
Have you used adjectives to describe your product/shop?		
Have you used the suitable register?		
Is the ad understandable?		
Are the sentences well built?		
Has the ad a similar structure to the model that the teacher had provided?		

Elaboración propia

**Tabla 16***Evaluation of Listening*

The listening rubric must be used for observation and assessment while students are doing the task. The teacher will take into account all student's answers during the task, not only the answers of the listening activities.

Listening <sup>[1]</sup>	1	2	3	4
Comprehension	Largely incomprehensible.	difficult to understand.	Easy to understand.	Proficiency for the level of the student.
Responses	Multiple mistakes that show a wrong response.	Frequent mistakes that show a wrong response.	Some mistakes that show a partially correct or incomplete response.	Correct response.
Attention	Lack of attention	Sporadic attention	Good attention	Outstanding attention
Effort	Lack of effort and attention to details.	Little attention and effort to the details.	Good-adequate effort and attention to details.	Outstanding effort and attention to details.

Elaboración propia

**Tabla 17***Evaluation of Reading*

READING <sup>[2]</sup>	1	2	3	4
Comprehension	Largely incomprehensible.	difficult to understand.	Easy to understand.	Proficiency for the level of the student.
Responses	Multiple mistakes that show a wrong response.	Frequent mistakes that show a wrong response.	Some mistakes that show a partially correct or incomplete response.	Correct response.
Pronunciation	Largely incomprehensible.	Difficult to understand.	Easy to understand.	Proficiency for the level of the student.
Fluency	Rusty, don't flow with the conversation.	Frequent pauses, with the purpose of thinking what is going to say next.	Occasional pauses.	Natural pattern of speech according to the student level.
Effort	Lack of effort and attention to details.	Little attention and effort to the details.	Good-adequate effort and attention to details.	Outstanding effort and attention to details.

Elaboración propia

**Tabla 18***Evaluation of Speaking*

The following rubric will be used in Speaking activities. It must be used to assess the students' oral production.

SPEAKING	1	2	3	4
Completion of task	Information provided was inadequate.	Information provided was limited.	Adequate information provided.	Extensive information provided.
Grammatical accuracy	Multiple important mistakes that makes the meaning incomprehensible.	Frequent mistakes that make it somewhat difficult to understand.	Some minor mistakes that do not interfere with meaning.	Very accurate. Few to none mistakes.
Pronunciation	Largely incomprehensible.	Difficult to understand.	Easy to understand.	Proficiency for the level of the student.
Fluency	Rusty, don't flow with the conversation.	Frequent pauses, with the purpose of thinking what is going to say next.	Occasional pauses.	Natural pattern of speech according to the student level.
Effort	Lack of effort and attention to details.	Little attention and effort to the details.	Good-adequate effort and attention to details.	Outstanding effort and attention to details.

Elaboración propia

**Table 19***Evaluation of Writing*

The following writing rubric will be used in writing activities. It must be used to assess the students' written production.

WRITING <sup>[3]</sup>	1	2	3	4
Completion of task	Information provided was inadequate.	Information provided was limited.	Adequate information provided.	Extensive information provided.
Grammatical accuracy	Multiple important mistakes that makes the meaning incomprehensible.	Frequent mistakes that make it somewhat difficult to understand.	Some minor mistakes that do not interfere with meaning.	Very accurate. Few to none mistakes.
Comprehension	Largely incomprehensible.	Difficult to understand.	Easy to understand.	Proficiency for the level of the student.

Vocabulary	Multiple mistakes that take away meaning. Lack of vocabulary learnt during the unit.	Frequent mistakes that make it somewhat difficult to understand Incorrect use of vocabulary learnt during the unit.	Some mistakes that do not interfere with meaning. Partially or incomplete use of vocabulary learnt during the unit.	Very accurate. Few mistakes. Correct use of vocabulary learnt during the unit.
Daily work	It does not include any daily work.	It includes a small amount of their daily work.	It includes half of their daily work.	It includes all their daily work.
Effort	Lack of effort and attention to details.	Little attention and effort to the details.	Good-adequate effort and attention to details.	Outstanding effort and attention to details.

Elaboración propia

**Tabla 20***Final Task Rubric*

**The following rubric must be used in the final task “The market”. The final task rubric assesses the four skills. It does not only assess the product, but it also assesses the process.**

PROCESS	1	2	3	4
Effort	Lack of effort	Occasional effort	Good effort	Excellent effort
Attention	Lack of attention	Occasional attention	Good attention	Excellent attention
Attitude and interest	Lack of attitude and interest	Occasional attitude and interest	Good attitude and interest	Excellent attitude and interest
Responsibility in the use of materials	Lack of responsibility	Occasional responsibility	Good responsibility	Excellent responsibility
Cooperation	Lack of cooperation	Occasional cooperation	Good cooperation	Excellent cooperation

PRESENTATION	1	2	3	4
Vocabulary	Very poor vocabulary, lack of vocabulary learnt during the unit	Poor vocabulary, deficient vocabulary learnt during the unit	Acceptable vocabulary, adequate vocabulary learnt during the unit	Rich and varied vocabulary, use of synonyms and antonyms
Pronunciation/ Intonation/ Fluency	Lots of difficulties. No fluency	Certain difficulties. With some pauses	Some mistakes. Certain doubts	No mistakes. Fluid conversation without pauses

Structure/ Grammar	The student does not structure sentences	The student has got some difficulties to structure sentences	The student makes some mistakes	The student makes adequate structures in the sentences
Non-verbal communication	Nervous position, no gestures, no fluency	Adequate position, the student does not look at his or her classmate	Good position, the student establish contact sometimes with his or her classmate	Fluid and spontaneous speech
Responses	Multiple mistakes that show a wrong response	Frequent mistakes that show a wrong response	Some mistakes that show a partially correct or incomplete response	Correct response

Elaboración propia

- **Producto final**

El producto final es el resultado de todo el proceso de aprendizaje llevada a cabo en las sesiones anteriores. Por esta razón la evaluación la llevará a cabo tanto el propio docente, el alumnado del resto de grupos del aula. De nuevo, se abre un espacio para que los grupos que evalúan y el propio grupo evaluador pueden añadir comentarios a modo de sugerencias para mejorar. Luego estamos ante un instrumento que se rellena de manera grupal. Igualmente, este espacio está habilitado para resaltar aquellos aspectos positivos como ya hicieron en otra de las sesiones de manera similar como el análisis DAFO.

**Tabla 21**

*Final product*

GRUPO EVALUADOR:	GRUPO EVALUADO:			How can it be done in a better way? Congratularions and useful advices for the future
Ítems tras la presentación del paso/trono.	Nada	Un poco	Sobresaliente	
El paso o trono muestra una planificación adecuada que incluye una lista de materiales, un esquema de construcción y un diseño visual.				
El diseño del paso o trono refleja una comprensión clara de las características				

estéticas y simbólicas de la Semana Mayor andaluza.				
Muestra originalidad, creatividad y coherencia con la tradición de la Semana Mayor andaluza.				
Se evidencia un progreso ordenado y sistemático durante el proceso de construcción, desde la etapa inicial hasta la finalización del paso o trono.				
describe y analiza las impresiones, emociones y percepciones relacionadas con la Semana Mayor andaluza.				
La frase final descifrada refleja una comprensión clara de la importancia de conocer, mantener y preservar la cultura andaluza, especialmente en relación con la Semana Mayor.				
Comprende cómo dicha frase recoge con argumentos sólidos y razonados que respaldan la importancia de preservar y transmitir la cultura andaluza a las futuras generaciones.				
El alumnado demuestra habilidades de trabajo en equipo al participar y contribuir activamente en el proceso de construcción del paso o trono				
Colabora de manera efectiva con otros compañeros, compartiendo ideas, tomando decisiones conjuntas y resolviendo problemas en equipo.				
El resultado refleja que el grupo trabajó en un clima colaborativo.				
El alumno ayudado de su equipo es capaz de explicar y comunicar de manera efectiva los detalles y simbolismos del paso o trono				
El grupo se encuentra motivado tras la creación				
La creación del mismo le ha ayudado a la importancia de conocer, mantener y preservar				

la cultura andaluza relacionando los conceptos adquiridos a lo largo de las sesiones.				
---	--	--	--	--

Elaboración propia

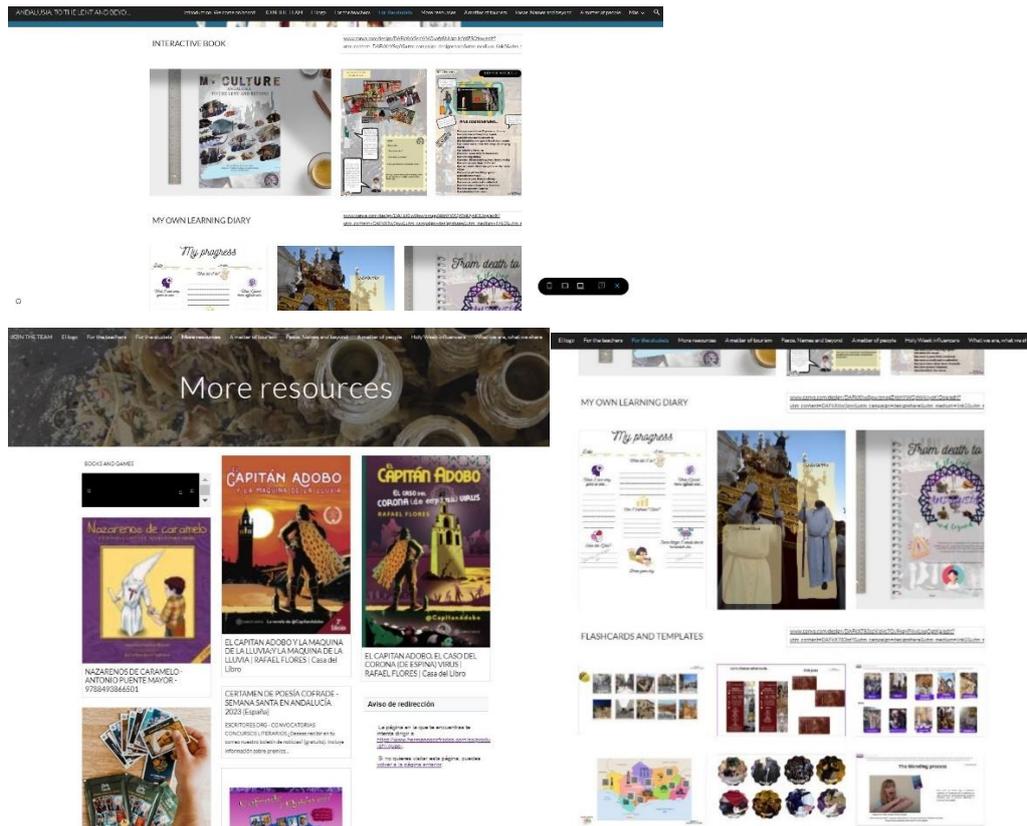
Nota: en cuanto a la calificación numérica, esta puede obtenerse fácilmente a través de una sencilla ponderación de las partes. Ahora bien, se recomienda dotar de mayor peso aquellos instrumentos que valoran el proceso que el propio producto final. En cuanto al momento de llevar a cabo la evaluación, se recomienda durante los diez minutos posteriores a la finalización de la sesión. Para una evaluación más exacta y precisa, se recomienda reservar una media hora más para posibilitar que tras la sesión 27 se puedan emprender los procesos de coevaluación y autoevaluación.

### 13. Material didáctico creado para trabajar la propuesta

#### 13.1 Anexo Página web. Proyecto situación de aprendizaje. Andalucía, to the lent and beyond

Elaboración propia

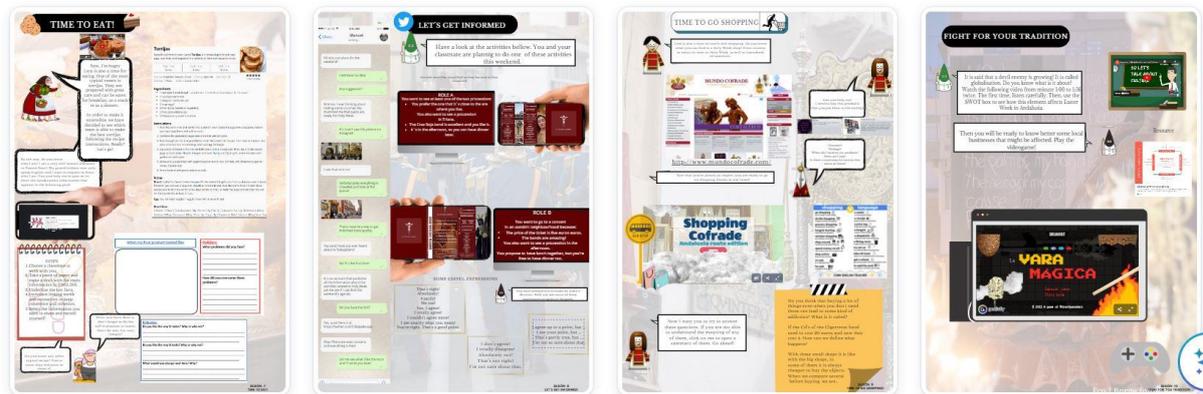
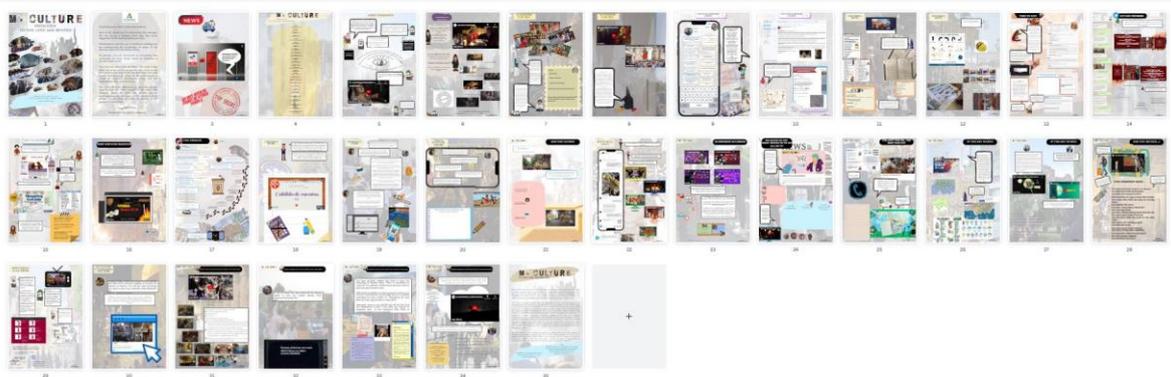
En esta página web se explica este proyecto vivo y abierto. Podemos encontrar todos los recursos y materiales para la puesta en funcionamiento de la propuesta en cualquier centro de la geografía andaluza. Del mismo modo, cuenta con recursos adicionales tanto para la formación del profesorado como del propio alumnado quien puede reforzar y también profundizar a través de los materiales y recursos que en ella se recogen.



Elaboración propia

Haga click en cualquiera de las imágenes para acceder al recurso, o bien pulse [aquí](#):

### 13.2 Libro interactivo para la situación de aprendizaje.



Elaboración propia

A continuación pulsando sobre cualquiera de las imágenes puede acceder al principal material de la sesión el libro interactivo que tendrá cada alumno en un dispositivo electrónico. También puede acceder pulsando [aquí](#).

## Anexo 14 Plantillas y flashcards



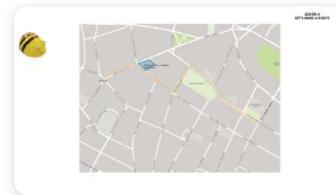
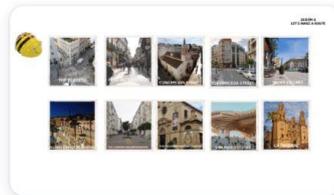
2



3



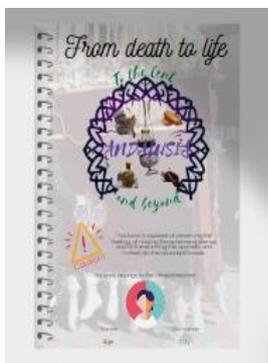
4



Elaboración propia

Pulsando sobre la imagen se accede a las flashcards imprimibles, así como otras plantillas y recursos.

## Anexo 15 My learning diary



Elaboración propia

A continuación pulsando sobre la imagen puede accederse al cuadernillo que cada alumno tendrá impreso. En su defecto, puede accederse haciendo click [aquí](#)

## ÍNDICE DE TABLAS

[Tabla 0. Cuadro sinóptico](#)

[Tabla 1. Temporalización de las sesiones](#)

[Tabla 2. Concreción curricular](#)

[Tabla 3. Lesson Plan](#)

[Tabla 4. Concreción curricular por sesiones](#)

[Tabla 5. Modalidades de juego de las flashcards. Juegos de cartas glosario](#)

[Tabla 6. Modalidades de juego de las flashcards. Juegos cartas roles de la Semana Mayor](#)

[Tabla 7. Evaluación inicial de conocimientos y habilidades \(docente\)](#)

[Tabla 8. Autoevaluación \(checklist\) inicial de conocimientos y habilidades del alumnado \(alumnado\)](#)

[Tabla 9. Rúbrica observación del alumnado](#)

[Tabla 10. Rúbrica, evaluación del diario de aprendizaje](#)

[Tabla 11 Checklist evaluativa del diario para el alumnado](#)

[Tabla 12. Checklist Reading](#)

[Tabla 13. Checklist and questions for evaluating the listening \(Self-assessment\)](#)

[Tabla 14 Checklist for evaluating the speaking \(Co-assessment\)](#)

[Tabla 15. Checklist for evaluating the writing \(Self-assessment\)](#)

[Tabla 16. Evaluation of Listening](#)

[Tabla 17 Evaluation of Reading](#)

[Tabla 18. Evaluation of Speaking](#)

[Tabla 19. Evaluation of Writing](#)

[Tabla 20 Final Task Rubric](#)

[Tabla 21 Final product](#)

## Referencias

- Ahmad, Z., & Md Yunus, M. (2019). The effectiveness of using Jolly Phonics blending phonemes to Year 3 English language classroom. *International Journal of Humanities, Philosophy, and Language*, 2(8), 150-162.
- Ahmad, Z., & Md Yunus, M. (2019). The effectiveness of using Jolly Phonics blending phonemes to Year 3 English language classroom. *International Journal of Humanities, Philosophy, and Language*, 2(8), 150-162.
- Alonso Alonso, R. (2020). *La transferencia lingüística: perspectivas actuales*. Albolote (Granada): Editorial Comares. ISBN 84-18407-65-4.
- Alonso Alonso, R. (2020). *La transferencia lingüística: perspectivas actuales*. Albolote (Granada): Editorial Comares. ISBN 84-18407-65-4.
- Alonso González, M. (2015). Hermandades de Semana Santa y redes sociales. Las nuevas tecnologías al servicio de la Información Cofrade. *Pangea: Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, 6(1), 127-158.
- Alonso González, M. (2015). Hermandades de Semana Santa y redes sociales. Las nuevas tecnologías al servicio de la Información Cofrade [Fraternity of Holy Week and social networks: New technologies put to the service of the Cofrade's information]. *Revista de la Real Academia Iberoamericana de Comunicación*, 6(1), 127-158.
- Alonso González, M. (2015). Hermandades de Semana Santa y redes sociales. Las nuevas tecnologías al servicio de la Información Cofrade. *Pangea: Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, 6(1), 127-158.
- Alonso González, M. (2015). Hermandades de Semana Santa y redes sociales. Las nuevas tecnologías al servicio de la Información Cofrade [Fraternity of Holy Week and social networks: New technologies put to the service of the Cofrade's information]. *Revista de la Real Academia Iberoamericana de Comunicación*, 6(1), 127-158.
- Álvarez Pinto, J. A (2020). *La etnomatemática como método de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la competencia intercultural en educación primaria*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=294034>
- Álvarez Pinto, J. A (2020). *La etnomatemática como método de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la competencia intercultural en educación primaria*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=294034>

- Ariati, N. N., Padmadewi, N. N., & Suarnajaya, I. W. (2018). Jolly phonics: effective strategy for enhancing children english literacy. SHS web of conferences. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200032>
- Ariati, N. N., Padmadewi, N. N., & Suarnajaya, I. W. (2018). *Jolly phonics: effective strategy for enhancing children english literacy*. SHS web of conferences. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200032>
- Avilés Ramos, A. (2006). *Leyendas populares y literarias de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- Avilés Ramos, A. (2006). *Leyendas populares y literarias de Andalucía*. Córdoba: Almuzara.
- Belde-Media, J (2018). De Los Lenguajes Para Fines Específicos Y Enseñanza Del Léxico, L. (2018). El impacto del aprendizaje basado en proyectos (PBL) sobre las destrezas lingüísticas y digitales de los estudiantes de Educación en ESL y CLIL. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/85371>
- Belde-Media, J (2018). De Los Lenguajes Para Fines Específicos Y Enseñanza Del Léxico, L. (2018). *El impacto del aprendizaje basado en proyectos (PBL) sobre las destrezas lingüísticas y digitales de los estudiantes de Educación en ESL y CLIL*. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/85371>
- Belmonte, J. (2017). *La Semana Santa de Sevilla: Religión, sociedad y cultura*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Belmonte, J. (2017). *La Semana Santa de Sevilla: Religión, sociedad y cultura*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Benejam i Arguimbau, P. (2015). *¿Qué educación queremos?* Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Benejam i Arguimbau, P. (2015). *¿Qué educación queremos?* Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Bratos Dueñas, S (2017). *Metodología CLIL en las aulas de Educación Primaria: Propuesta Didáctica*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28211>
- Bratos Dueñas, S (2017). *Metodología CLIL en las aulas de Educación Primaria: Propuesta Didáctica*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28211>
- Briones Gómez, R. (1983). La Semana Santa Andaluza. *Gazeta de Antropología*, 2, artículo 01.

- Briones Gómez, R. (1983). La Semana Santa Andaluza. *Gazeta de Antropología*, 2, artículo 01.
- Buxó Rey, M. J., Rodríguez Becerra, S., Alvarez Santaló, L. C. (Coords.). (1989). La religiosidad popular (págs. 19-54). Anthropos : Fundación Machado.
- Buxó Rey, M. J., Rodríguez Becerra, S., Alvarez Santaló, L. C. (Coords.). (1989). *La religiosidad popular* (págs. 19-54). Anthropos : Fundación Machado.
- Calaf Masachs, R. (2003). Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Trea.
- Calaf Masachs, R. (2003). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Carmona López, N. (2019). CLIL en educación primaria: propuesta para 5º de primaria. (Trabajo Fin de Grado). Universitat Abat Oliva CEU.
- Carmona López, N. (2019). *CLIL en educación primaria: propuesta para 5º de primaria*. (Trabajo Fin de Grado). Universitat Abat Oliva CEU.
- Carrera Díaz, G. (2009). Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos.
- Carrera Díaz, G. (2009). *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos.
- Carrió González, C., & Marco Martínez, L. (2020). Diversidad cultural en el sistema educativo español: las aulas de enlace. En *Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE/EL2* (pp. 145-152). Universidad de Santiago de Compostela.
- Carrió González, C., & Marco Martínez, L. (2020). *Diversidad cultural en el sistema educativo español: las aulas de enlace*. En *Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE/EL2* (pp. 145-152). Universidad de Santiago de Compostela.
- Carrió Pastor, M.L. (2009). Content and Language Integrated Learning: Cultural Diversity. Bern [etc: Peter Lang.
- Carrió Pastor, M.L. (2009). *Content and Language Integrated Learning: Cultural Diversity*. Bern [etc: Peter Lang.
- Cartes Barroso, M. J. (2017). Perfil, formación y horizontes del informador cofrade. En *Tendencias en el ecosistema mediático* (pp. 39-49). Madrid: Dykinson. Recuperado de <http://digital.casalini.it/4145976>

• Cartes Barroso, M. J. (2017). *Perfil, formación y horizontes del informador cofrade*. En *Tendencias en el ecosistema mediático* (pp. 39-49). Madrid: Dykinson. Recuperado de <http://digital.casalini.it/4145976>

• CASEL Guide: Effective Social and Emotional Learning Programs-Middle

• CASEL Guide: *Effective Social and Emotional Learning Programs-Middle*

• CASEL. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (2015). 2015

• CASEL. *Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning* (2015). 2015

• Cenoz, J., & Jessner, U. (2000). English in Europe: The acquisition of a third language. *Multilingual Matters*.

• Cenoz, J., & Jessner, U. (2000). English in Europe: The acquisition of a third language. *Multilingual Matters*.

• Cenoz, J., Genesee, F., & Gorter, D. (Eds.). (2014). Critical analysis of CLIL: Taking stock and looking forward. *Multilingual Matters*.

• Cenoz, J., Genesee, F., & Gorter, D. (Eds.). (2014). *Critical analysis of CLIL: Taking stock and looking forward*. *Multilingual Matters*.

• Clío, L. A. O. (s. f.). Proyecto Clío. <http://clio.rediris.es/>

• Clío, L. A. O. (s. f.). *Proyecto Clío*. <http://clio.rediris.es/>

• Clouet, R. (1970). Distancia entre lenguas / culturas y transferencia lingüística / cultural: sus efectos en el proceso de adquisición del inglés como lengua extranjera. *Informatica Didactica*, 30, 57-72. <https://doi.org/10.5209/dida.61954>

• Clouet, R. (1970). Distancia entre lenguas / culturas y transferencia lingüística / cultural: sus efectos en el proceso de adquisición del inglés como lengua extranjera. *Informatica Didactica*, 30, 57-72. <https://doi.org/10.5209/dida.61954>

• Collado, J. (2011). El valor de la educación global como motor de cambio para erradicar la pobreza y lograr un desarrollo sostenible. *Andalucía Educa*, 58, pp. 14-17. En: [http://www.andaluciaeduca.com/hemeroteca/ae\\_digital58.pdf](http://www.andaluciaeduca.com/hemeroteca/ae_digital58.pdf)

• Collado, J. (2011). El valor de la educación global como motor de cambio para erradicar la pobreza y lograr un desarrollo sostenible. *Andalucía Educa*, 58, pp. 14-17. En: [http://www.andaluciaeduca.com/hemeroteca/ae\\_digital58.pdf](http://www.andaluciaeduca.com/hemeroteca/ae_digital58.pdf)

• Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. (s. f.). El Enfoque AICLE, seña de identidad de los centros bilingües y plurilingües en Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia->

educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/el-enfoque-aicle-sena-de-identidad-de-los-centros-bilingues-y-plurilingues-en-andalucia-1

• Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. (s. f.). *El Enfoque AICLE, seña de identidad de los centros bilingües y plurilingües en Andalucía*. [https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-](https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/el-enfoque-aicle-sena-de-identidad-de-los-centros-bilingues-y-plurilingues-en-andalucia-1)

educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/el-enfoque-aicle-sena-de-identidad-de-los-centros-bilingues-y-plurilingues-en-andalucia-1

• Cook, V. (2001). Using the first language in the classroom. *Canadian Modern Language Review*, 57(3), 402-423.

• Cook, V. (2001). Using the first language in the classroom. *Canadian Modern Language Review*, 57(3), 402-423.

• Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.

• Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.

• Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2013). *CLIL: Content and Language Integrated Learning* (5th printing). New York: Cambridge University Press. ISBN 9780521130219.

• Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2013). *CLIL: Content and Language Integrated Learning* (5th printing). New York: Cambridge University Press. ISBN 9780521130219.

• Cuenca López, J. M., & Domínguez Domínguez, C. (2021). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural: análisis de concepciones y propuesta didáctica. *Investigación En La Escuela*, (56), 27–42. <https://doi.org/10.12795/IE.2005.i56.03>

• Cuenca López, J. M., & Domínguez Domínguez, C. (2021). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural: análisis de concepciones y propuesta didáctica. *Investigación En La Escuela*, (56), 27–42. <https://doi.org/10.12795/IE.2005.i56.03>

• Cuenca Toribio, J. M. (2003). *Cultura andaluza*. MAD.

• Cuenca Toribio, J. M. (2003). *Cultura andaluza*. MAD.

• Cummins, J. (2000). Language, power, and pedagogy: Bilingual children in the crossfire. *Multilingual Matters*.

• Cummins, J. (2000). *Language, power, and pedagogy: Bilingual children in the crossfire*. *Multilingual Matters*.

• Cummins, J. (2001). Bilingual children's mother tongue: Why is it important for education? *Sprogforum*, 7(19), 15-20.

- Cummins, J. (2001). *Bilingual children's mother tongue: Why is it important for education?* Sprogforum, 7(19), 15-20.
- Custodio Espinar, M. (2018). Los principios metodológicos AICLE (aprendizaje integrado de contenido y lengua) en las programaciones docentes del Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid: un estudio empírico (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Custodio Espinar, M. (2018). *Los principios metodológicos AICLE (aprendizaje integrado de contenido y lengua) en las programaciones docentes del Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid: un estudio empírico* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- DeBoer, M., & Leontjev, D. (2020). *Assessment and learning in content and language integrated learning (CLIL) classrooms: Approaches and conceptualisations* (1st ed.). Cham, Switzerland: Springer. ISBN 3-030-54128-2.
- DeBoer, M., & Leontjev, D. (2020). *Assessment and learning in content and language integrated learning (CLIL) classrooms: Approaches and conceptualisations* (1st ed.). Cham, Switzerland: Springer. ISBN 3-030-54128-2.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- Del Alcázar Martínez, B., González Robles, E. M., & Sierra Herrezuelo, P. (2018). *Análisis del perfil e impacto económico de los visitantes a la Semana Santa de Málaga 2018*. Universidad de Málaga. Recuperado de <https://www.catedraestudioscofrades.uma.es/wp-content/uploads/2019/04/analisissemanasanta2018.pdf>
- Del Alcázar Martínez, B., González Robles, E. M., & Sierra Herrezuelo, P. (2018). *Análisis del perfil e impacto económico de los visitantes a la Semana Santa de Málaga 2018*. Universidad de Málaga. Recuperado de <https://www.catedraestudioscofrades.uma.es/wp-content/uploads/2019/04/analisissemanasanta2018.pdf>

- Dominguez Martinez, C., & Cuenca López, J. M. (2005). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural: Análisis de concepciones y propuesta didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56. <https://doi.org/10.12795/IE.2005.i56.03>
- Dominguez Martinez, C., & Cuenca López, J. M. (2005). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural: Análisis de concepciones y propuesta didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56. <https://doi.org/10.12795/IE.2005.i56.03>
- Duff, P., & Hong, K. (2008). L2 transfer and second language learning. *Language Teaching*, 41(02), 245-273.
- Duff, P., & Hong, K. (2008). L2 transfer and second language learning. *Language Teaching*, 41(02), 245-273.
- Durlak, J., Domitrovich, C., Weissberg, R. y Gullotta, T. (eds.) (2015). *Handbook of Social*
- Durlak, J., Domitrovich, C., Weissberg, R. y Gullotta, T. (eds.) (2015). *Handbook of Social*
- Esmeralda, I. C. F. (2022). Metodología CLIL en el aprendizaje de inglés en una institución educativa pública, Chiclayo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94858>
- Esmeralda, I. C. F. (2022). *Metodología CLIL en el aprendizaje de inglés en una institución educativa pública*, Chiclayo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94858>
- Esteve Secall, M. (2001). La promoción turística de Málaga y la Semana Santa a través de los cinco sentidos, 1855-1935. *Revista de Estudios Andaluces*, 23, 119-150. <https://doi.org/10.12795/rea.2001.i23.07>
- Esteve Secall, M. (2001). La promoción turística de Málaga y la Semana Santa a través de los cinco sentidos, 1855-1935. *Revista de Estudios Andaluces*, 23, 119-150. <https://doi.org/10.12795/rea.2001.i23.07>
- Farrujia de la Rosa, A. J. (2021). Patrimonio cultural, género y educación: los libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria. Barcelona: Octaedro.
- Farrujia de la Rosa, A. J. (2021). *Patrimonio cultural, género y educación: los libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria*. Barcelona: Octaedro.
- Fernández Paradas, A. R. (Coord.). (2018). *Didáctica de la Semana Santa: pedagogías para la colectividad*. Abya Yala.

• Fernández Paradas, A. R. (Coord.). (2018). *Didáctica de la Semana Santa: pedagogías para la colectividad*. Abya Yala.

• Fernández Paradas, A. R., & Sánchez Guzmán, R. (2018). La revolución YouTube y su influencia en la construcción de las identidades locales por medio de la Semana Santa. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 23(1), 53–67.

• Fernández Paradas, A. R., & Sánchez Guzmán, R. (2018). La revolución YouTube y su influencia en la construcción de las identidades locales por medio de la Semana Santa. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 23(1), 53–67.

• Fernández-Aragón, L. I. (2017). Una interpretación urbana de la ciudad desde la perspectiva de la cultura inmaterial de la Semana Santa. Entre la devoción y el entretenimiento: la Semana Santa como patrimonio cultural. Recuperado de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/56296/Entre\\_la\\_devocion\\_y\\_el\\_entretenimiento\\_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/56296/Entre_la_devocion_y_el_entretenimiento_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

• Fernández-Aragón, L. I. (2017). *Una interpretación urbana de la ciudad desde la perspectiva de la cultura inmaterial de la Semana Santa. Entre la devoción y el entretenimiento: la Semana Santa como patrimonio cultural*. Recuperado de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/56296/Entre\\_la\\_devocion\\_y\\_el\\_entretenimiento\\_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/56296/Entre_la_devocion_y_el_entretenimiento_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

• Fernando, J. Á. (2020). Semana Santa, patrimonio y turismo: presentación. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824117>

• Fernando, J. Á. (2020). *Semana Santa, patrimonio y turismo: presentación*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824117>

• Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y Semana Santa. *APUNTES*, 24(2), 222-224.

• Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y Semana Santa. *APUNTES*, 24(2), 222-224.

• Frigols Martín, M. J., & Marsh, D. (2015). Programa CLIL de la Consejería de Educación, de Universidades y Sostenibilidad de Canarias.

• Frigols Martín, M. J., & Marsh, D. (2015). *Programa CLIL de la Consejería de Educación, de Universidades y Sostenibilidad de Canarias*.

• Galiano-Díaz, J.C. (2019). Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica. En N. Rincón y D. Ferreiro (Eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios* (pp. 149-171). Granada: Libargo.

- Galiano-Díaz, J.C. (2019). *Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica*. En N. Rincón y D. Ferreiro (Eds.), *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios* (pp. 149-171). Granada: Libargo.
- Gallardo Vázquez, P., & Camacho Herrera, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gallardo Vázquez, P., & Camacho Herrera, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gallardo Vázquez, P., & Camacho Herrera, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gallardo Vázquez, P., & Camacho Herrera, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- García Canclini, N. (2010). *La antropología en la encrucijada de los estudios culturales*. *Gazeta de Antropología*. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3639>
- García Canclini, N. (2010). *La antropología en la encrucijada de los estudios culturales*. *Gazeta de Antropología*. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3639>
- García García, F. (2018). *Actas XIV Jornadas de Historia y Patrimonio sobre la Provincia de Sevilla. "Ferias, fiestas y romerías en la provincia de Sevilla: El ciclo festival local"*. Ciudad de publicación: Filter Rodríguez, J. A.
- García García, F. (2018). *Actas XIV Jornadas de Historia y Patrimonio sobre la Provincia de Sevilla. "Ferias, fiestas y romerías en la provincia de Sevilla: El ciclo festival local"*. Ciudad de publicación: Filter Rodríguez, J. A.
- García Mesas, L. (2021). *Las voces de la Semana Santa: el léxico cofrade en Málaga y Andalucía*. Azimut Ediciones.
- García Mesas, L. (2021). *Las voces de la Semana Santa: el léxico cofrade en Málaga y Andalucía*. Azimut Ediciones.
- García Valiente, M & Navarro Montaña, María José (2005). *Robótica para todos en Educación Infantil. Análisis de concepciones y propuesta didáctica* [Tesis de maestría, Universidad de Huelva]. Repositorio Institucional de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/79685>
- García Valiente, M & Navarro Montaña, María José (2005). *Robótica para todos en Educación Infantil. Análisis de concepciones y propuesta didáctica* [Tesis de maestría, Universidad de Huelva]. Repositorio Institucional de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/79685>

• García-Morales, V. J., Jiménez-Barrionuevo, M. M., y Gutiérrez-Gutiérrez, L. (2012). Transformación de las universidades a través de las TIC: discusión y análisis de los resultados obtenidos en la Universidad de Sevilla (idUS-11441/43922). idUS. <https://idus.us.es/handle/11441/43922>

• García-Morales, V. J., Jiménez-Barrionuevo, M. M., y Gutiérrez-Gutiérrez, L. (2012). *Transformación de las universidades a través de las TIC: discusión y análisis de los resultados obtenidos en la Universidad de Sevilla* (idUS-11441/43922). idUS. <https://idus.us.es/handle/11441/43922>

• García-Peñalvo, F. J., & García-Holgado, A. (2009). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los sistemas educativos: una revisión de las líneas de investigación. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1), 10-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2445831>

• García-Peñalvo, F. J., & García-Holgado, A. (2009). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los sistemas educativos: una revisión de las líneas de investigación. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1), 10-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2445831>

• García-Pérez, M. A., Núñez-Antón, V., y Alonso-Arbiol, I. (2021). Análisis de datos con R: una introducción práctica para las ciencias sociales y del comportamiento. *Anales de Psicología*, 37(1), 1-16. <https://doi.org/10.6018/ayc.473721>

• García-Pérez, M. A., Núñez-Antón, V., y Alonso-Arbiol, I. (2021). Análisis de datos con R: una introducción práctica para las ciencias sociales y del comportamiento. *Anales de Psicología*, 37(1), 1-16. <https://doi.org/10.6018/ayc.473721>

• Gardner, H., & Sánchez Barberán, G. (2019). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (1a ed. en esta presentación, 7a reimp. en esta presentación). Barcelona: Paidós.

• Gardner, H., & Sánchez Barberán, G. (2019). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (1a ed. en esta presentación, 7a reimp. en esta presentación). Barcelona: Paidós.

• Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., Romero Sánchez, M. del C., & Rubio Barrios, J. E. (2021). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-25.

• Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., Romero Sánchez, M. del C., & Rubio Barrios, J. E. (2021). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-25.

• Gnecco, L. G. (2018). La Semana Santa en la educación primaria obligatoria: divergencias entre el currículo y los libros de texto. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6673703>

• Gnecco, L. G. (2018). *La Semana Santa en la educación primaria obligatoria: divergencias entre el currículo y los libros de texto*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6673703>

• Gómez Torres, J. C. (2022). Música y movimiento en la Semana Santa de Sevilla: estudio de caso de la banda de Las Cigarreras en las cofradías de San Gonzalo, Los Panaderos y La Trinidad (Trabajo Fin de Máster).

• Gómez Torres, J. C. (2022). *Música y movimiento en la Semana Santa de Sevilla: estudio de caso de la banda de Las Cigarreras en las cofradías de San Gonzalo, Los Panaderos y La Trinidad* (Trabajo Fin de Máster).

• Gómez, R. (1983). La Semana Santa andaluza. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.6734>

• Gómez, R. (1983). La Semana Santa andaluza. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.6734>

• González, J. A. P. (2018). Cultura andaluza con valor educativo. El aprendizaje del entorno en la educación infantil por medio de la Semana Santa. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6673704>

• González, J. A. P. (2018). *Cultura andaluza con valor educativo. El aprendizaje del entorno en la educación infantil por medio de la Semana Santa*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6673704>

• González, M. J. A. (2020). Coordinación docente e interdisciplinariedad para la adquisición de competencias en el Grado de Educación Primaria e Infantil: Percepciones de alumnado y profesorado. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186641>

• González, M. J. A. (2020). *Coordinación docente e interdisciplinariedad para la adquisición de competencias en el Grado de Educación Primaria e Infantil: Percepciones de alumnado y profesorado*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186641>

- González, R. S. (2008). Crónica del Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: la Semana Santa: Valladolid, 15-18 de octubre de 2008. *Estudio Agustiniano*, 43(3), 563-592.
- González, R. S. (2008). Crónica del Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: la Semana Santa: Valladolid, 15-18 de octubre de 2008. *Estudio Agustiniano*, 43(3), 563-592.
- Grande Ibarra, J. (Coord.), Timón Tiemblo, M. P. [et al]. (2021). *La Semana Santa: una tradición viva*. Osuna (Sevilla): Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua.
- Grande Ibarra, J. (Coord.), Timón Tiemblo, M. P. [et al]. (2021). *La Semana Santa: una tradición viva*. Osuna (Sevilla): Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua.
- Grosso, & Ontañón, F. (1965). *Los días iluminados : Semana Santa en Andalucía*. Lumen.
- Grosso, & Ontañón, F. (1965). *Los días iluminados : Semana Santa en Andalucía*. Lumen.
- Guerrero Moreno, R. (1998). Capítulo cuatro de los programas de "El Correo de Andalucía". En *Programas y revistas cofrades: III Encuentro sobre Información Cofrade* (pp. 32-38).
- Guerrero Moreno, R. (1998). Capítulo cuatro de los programas de "El Correo de Andalucía". En *Programas y revistas cofrades: III Encuentro sobre Información Cofrade* (pp. 32-38).
- Guevara Pérez, E., y Romero Dorado, J. (2019). *La Cuaresma según Sevilla*. Sevilla: Alfar.
- Guevara Pérez, E., y Romero Dorado, J. (2019). *La Cuaresma según Sevilla*. Sevilla: Alfar.
- Gutiérrez Aguilar, S., Mariano Romero, F. J., Jurado Marchena, C., Rodríguez Rodríguez, R., Sotoca Labrador, M., & Gómez Solis, M. J. (2006). *La comisión de cultura. Alternativa a la participación. Memoria final proyecto de innovación educativa*. CEIP Antonio Machado. Alcalá de Guadaira.
- Gutiérrez Aguilar, S., Mariano Romero, F. J., Jurado Marchena, C., Rodríguez Rodríguez, R., Sotoca Labrador, M., & Gómez Solis, M. J. (2006). *La comisión de cultura. Alternativa a la participación. Memoria final proyecto de innovación educativa*. CEIP Antonio Machado. Alcalá de Guadaira.

• Hernández Polanco, M.A. (2009). La integración de las TIC en la didáctica y el currículum de Lenguas Extranjeras: marco teórico e investigación evaluativa del profesorado de los IES de Cantabria en el curso 2006-2007 (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Educación a Distancia).

• Hernández Polanco, M.A. (2009). *La integración de las TIC en la didáctica y el currículum de Lenguas Extranjeras: marco teórico e investigación evaluativa del profesorado de los IES de Cantabria en el curso 2006-2007* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Educación a Distancia).

• Hernández Lázaro, A. (2018). El paso de palio: la búsqueda (1ª ed.). Almuzara.

• Hernández Lázaro, A. (2018). *El paso de palio: la búsqueda* (1ª ed.). Almuzara.

• Herreros, M. (2022). La Semana Santa provoca la ‘resurrección’ del turismo. ESdiario. Recuperado de <https://www.esdiario.com/andalucia/215029887/la-semana-santa-provoca-la-resurreccion-del-turismo.html>

• Herreros, M. (2022). *La Semana Santa provoca la ‘resurrección’ del turismo*. ESdiario. Recuperado de <https://www.esdiario.com/andalucia/215029887/la-semana-santa-provoca-la-resurreccion-del-turismo.html>

• Hidalgo, D. R. (2020). ¿Es más efectivo el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de la lengua extranjera inglés integrando CLIL y STEAM en el aula de primaria? En *Ampliando horizontes en educación inclusiva: XVII Congreso Internacional y XXXVII Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva*. 21, 22 y 23 de septiembre de 2020 (aplazado en abril por Covid-19) (pp. 429-434). Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional. Universidad de Burgos. <https://investigacion.ubu.es/documentos/5fdc067a5ef7443df8d1fe13>

• Hidalgo, D. R. (2020). *¿Es más efectivo el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de la lengua extranjera inglés integrando CLIL y STEAM en el aula de primaria?* En *Ampliando horizontes en educación inclusiva: XVII Congreso Internacional y XXXVII Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva*. 21, 22 y 23 de septiembre de 2020 (aplazado en abril por Covid-19) (pp. 429-434). Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional. Universidad de Burgos. <https://investigacion.ubu.es/documentos/5fdc067a5ef7443df8d1fe13>

• Hurtado Sánchez, J., & Fernández de Paz, E. (1999). *Cultura andaluza*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura.

- Hurtado Sánchez, J., & Fernández de Paz, E. (1999). *Cultura andaluza*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura.
- Infante, B., Pimentel Siles, M., & Rodríguez Ramos, A. M. (2008). *Andalucía: teoría y fundamento político*. Córdoba: Almuzara.
- Infante, B., Pimentel Siles, M., & Rodríguez Ramos, A. M. (2008). *Andalucía: teoría y fundamento político*. Córdoba: Almuzara.
- Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación primaria para el curso 2022/2023.
- Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación primaria para el curso 2022/2023.
- Jiménez Guerrero. (2003). *Breve historia de la Semana Santa de Málaga* (2a ed.). Editorial Sarriá.
- Jiménez Guerrero. (2003). *Breve historia de la Semana Santa de Málaga* (2a ed.). Editorial Sarriá.
- Jiménez Sampedro, R. (2012). *Sevilla en sus cofradías*. Abec.
- Jiménez Sampedro, R. (2012). *Sevilla en sus cofradías*. Abec.
- Jiménez, Sampedro, R., & Rodríguez Babío, A. (2002). La labor de los priostes y vestidores. *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 515(1), 21-27. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2445831>
- Jiménez, Sampedro, R., & Rodríguez Babío, A. (2002). La labor de los priostes y vestidores. *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 515(1), 21-27. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2445831>
- Lanzafame, G (2005). *La Mater Dolorosa en la Semana Santa de Sicilia, Andalucía, Malta e Hispanoamérica*. Almuzara.
- Lanzafame, G (2005). *La Mater Dolorosa en la Semana Santa de Sicilia, Andalucía, Malta e Hispanoamérica*. Almuzara.
- Lasagabaster Herrarte, D., & Ruiz de Zarobe, Y. (2010). *CLIL in Spain: Implementation, Results and Teacher Training*. Newcastle: Cambridge Scholars.
- Lasagabaster Herrarte, D., & Ruiz de Zarobe, Y. (2010). *CLIL in Spain: Implementation, Results and Teacher Training*. Newcastle: Cambridge Scholars.

- Lasagabaster, D., & Doiz, A. (Eds.). (2017). CLIL experiences in secondary and tertiary education: In search of good practices. Springer.
- Lasagabaster, D., & Doiz, A. (Eds.). (2017). *CLIL experiences in secondary and tertiary education: In search of good practices*. Springer.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE-A-2020-17264 (2020). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE-A-2020-17264 (2020). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Lo, Y.Y. (2020). Professional Development of CLIL Teachers (1st ed.). Singapore: Springer Singapore. ISBN 981-15-2425-4.
- Lo, Y.Y. (2020). *Professional Development of CLIL Teachers* (1st ed.). Singapore: Springer Singapore. ISBN 981-15-2425-4.
- López Benítez, M. (2015). Dos miradas jurídicas sobre las celebraciones de la Semana Santa: La Semana Santa como fiesta de interés turístico y como bien cultural. *Revista Andaluza de Administración Pública*, (91), 147-178. <https://ws168.juntadeandalucia.es/revistaselectronicas/raap/article/download/835/834/>
- López Benítez, M. (2015). Dos miradas jurídicas sobre las celebraciones de la Semana Santa: La Semana Santa como fiesta de interés turístico y como bien cultural. *Revista Andaluza de Administración Pública*, (91), 147-178. <https://ws168.juntadeandalucia.es/revistaselectronicas/raap/article/download/835/834/>
- López Larrosa, S., & González Seijas, R. M. (2017). Programa MUPO: mentes únicas: programas para la mejora socioemocional de las dificultades de aprendizaje. Madrid: Pirámide.
- López Larrosa, S., & González Seijas, R. M. (2017). *Programa MUPO: mentes únicas: programas para la mejora socioemocional de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Pirámide.
- López Ruiz, J.I. (2005). Construir el currículum global: otra enseñanza en la sociedad del conocimiento. Archidona (Málaga): Aljibe.
- López Ruiz, J.I. (2005). *Construir el currículum global: otra enseñanza en la sociedad del conocimiento*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- López-Guadalupe Muñoz, M. L., & López-Guadalupe Muñoz, J. J. (2017). Historia viva de la Semana Santa de Granada: Arte y devoción. Lugar de publicación: Editorial EUG.

- López-Guadalupe Muñoz, M. L., & López-Guadalupe Muñoz, J. J. (2017). *Historia viva de la Semana Santa de Granada: Arte y devoción*. Lugar de publicación: Editorial EUG.
- Lorenzo, F., Saez, F. T., & Jeremías, J. M. V. (2011). Educación bilingüe: integración de contenidos y segundas lenguas. Síntesis
- Lorenzo, F., Saez, F. T., & Jeremías, J. M. V. (2011). *Educación bilingüe: integración de contenidos y segundas lenguas*. Síntesis
- Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. Clío 39. I.S.S.N.: 1139-6237.
- Lozano, E. (2013) *Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente*. Clío 39. I.S.S.N.: 1139-6237.
- Lucas-Oliva, I., García Jiménez, J., & Torrez-Gordillo, J. J. (2022). El método eco y los nuevos entornos de aprendizaje: valoración de herramientas y estrategias metodológicas para la enseñanza de la lengua española. *Revista Con-rado*, 18(87), 322-330
- Lucas-Oliva, I., García Jiménez, J., & Torrez-Gordillo, J. J. (2022). El método eco y los nuevos entornos de aprendizaje: valoración de herramientas y estrategias metodológicas para la enseñanza de la lengua española. *Revista Con-rado*, 18(87), 322-330
- Luengo, J., y Recio, J. P. (2021). Compendio general de las Cofradías de Sevilla 2021. Espuela de Plata.
- Luengo, J., y Recio, J. P. (2021). *Compendio general de las Cofradías de Sevilla 2021*. Espuela de Plata.
- Luque Teruel, A. (2016). Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla. En I. Vidal Bernabé & A. Cañestro Donoso (Coords.), *Arte y Semana Santa* (pp. 179-214). ISBN 978-84617-5145-7.
- Luque Teruel, A. (2016). Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla 2016.
- Luque Teruel, A. (2016). *Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla*. En I. Vidal Bernabé & A. Cañestro Donoso (Coords.), *Arte y Semana Santa* (pp. 179-214). ISBN 978-84617-5145-7.
- Luque Teruel, A. (2016). *Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla 2016*.
- Manchón Ruiz, R. M. (2001). Un acercamiento psicolingüístico al fenómeno de la transferencia en el aprendizaje y uso de segundas lenguas. *ELUA: Estudios De Lingüística*, (Anexo 1), 39–71. <https://doi.org/10.14198/ELUA2001.Anexo1.03>

- Manchón Ruiz, R. M. (2001). Un acercamiento psicolingüístico al fenómeno de la transferencia en el aprendizaje y uso de segundas lenguas. *ELUA: Estudios De Lingüística*, (Anexo 1), 39–71. <https://doi.org/10.14198/ELUA2001.Anexo1.03>
- Márquez García, G. (2000). Historia de las cofradías en la ciudad de León. En J.-M. González Gullón (Coord.), *Semana Santa de León*. León: Junta Mayor de Semana Santa de León.
- Márquez García, G. (2000). *Historia de las cofradías en la ciudad de León*. En J.-M. González Gullón (Coord.), *Semana Santa de León*. León: Junta Mayor de Semana Santa de León.
- Marsh, D. (2013). *The CLIL trajectory: Educational innovation for the 21st century Generation*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Marsh, D. (2013). *The CLIL trajectory: Educational innovation for the 21st century Generation*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Mehisto, P., Marsh, D., & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL: Content and Language Integrated Learning in bilingual and multilingual education*. Macmillan Education.
- Mehisto, P., Marsh, D., & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL: Content and Language Integrated Learning in bilingual and multilingual education*. Macmillan Education.
- Méndez Rodríguez, L., & Plaza Orellana, R. (2019). *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural de Europa*. Editorial Universidad de Sevilla.
- Méndez Rodríguez, L., & Plaza Orellana, R. (2019). *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural de Europa*. Editorial Universidad de Sevilla.
- Mirzoeff, N. (1998). What is Visual Culture? In N. Mirzoeff (Ed.), *Visual Culture Reader*. New York: Routledge.
- Mirzoeff, N. (1998). *What is Visual Culture?* In N. Mirzoeff (Ed.), *Visual Culture Reader*. New York: Routledge.
- Molina Álvarez, M. (2021). *La Semana Santa de Sevilla como recurso turístico*.
- Molina Álvarez, M. (2021). *La Semana Santa de Sevilla como recurso turístico*.
- Moreno Navarro (2008). *La identidad cultural de Andalucía: aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Centro de Estudios Andaluces.
- Moreno Navarro (2008). *La identidad cultural de Andalucía: aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Centro de Estudios Andaluces.
- Moreno Navarro, I. (1985). *Cofradías y Hermandades Andaluzas: Estructura, simbolismo e identidad*. Editorial Biblioteca de la Cultura Andaluza.

- Moreno Navarro, I. (1985). *Cofradías y Hermandades Andaluzas: Estructura, simbolismo e identidad*. Editorial Biblioteca de la Cultura Andaluza.
- Moreno Navarro, I. (2007). Flamenco y Semana Santa: el patrimonio intangible. *La Aventura de la historia*, Nº. Extra 5, 82-87.
- Moreno Navarro, I. (2007). Flamenco y Semana Santa: el patrimonio intangible. *La Aventura de la historia*, Nº. Extra 5, 82-87.
- Moreno Navarro, I. (2008). La Semana Santa andaluza como "hecho social total" y marcador cultural: continuidades, refuncionalizaciones y resignificaciones. En J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, M. P. Panero García, & P. Tirado Marro (Coords.), *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica*
- Moreno Navarro, I. (2008). La Semana Santa andaluza como "hecho social total" y marcador cultural: continuidades, refuncionalizaciones y resignificaciones. En J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, M. P. Panero García, & P. Tirado Marro (Coords.), *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica* (pp. 193-205). ISBN 978-84-96864-25-2.
- Moreno Navarro, I. (2008). *La Semana Santa andaluza como "hecho social total" y marcador cultural: continuidades, refuncionalizaciones y resignificaciones*. En J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, M. P. Panero García, & P. Tirado Marro (Coords.), *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica*
- Moreno Navarro, I. (2008). *La Semana Santa andaluza como "hecho social total" y marcador cultural: continuidades, refuncionalizaciones y resignificaciones*. En J. L. Alonso Ponga, D. Álvarez Cineira, M. P. Panero García, & P. Tirado Marro (Coords.), *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica* (pp. 193-205). ISBN 978-84-96864-25-2.
- Moreno Navarro, I. (2016). La religiosidad popular: Entre el templo y la calle. En *Actas del VI Congreso Nacional de Cofradías, Medina del Campo* (pp. 81-94).
- Moreno Navarro, I. (2016). *La religiosidad popular: Entre el templo y la calle*. En *Actas del VI Congreso Nacional de Cofradías, Medina del Campo* (pp. 81-94).
- Moreno Navarro, I. (Coord.). (2006). *La Semana Santa como Patrimonio Cultural de Andalucía (Vol. I de Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza)*. Sevilla: Tartessos.
- Moreno Navarro, I. (Coord.). (2006). *La Semana Santa como Patrimonio Cultural de Andalucía (Vol. I de Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza)*. Sevilla: Tartessos.
- Moreno, I. & Agudo, J. (Coord.). (2012). *Expresiones culturales andaluzas*. Sevilla: Aconcagua Libros.

- Moreno, I. & Agudo, J. (Coord.). (2012). *Expresiones culturales andaluzas*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- Moreno, I. (2008). La identidad cultural de Andalucía: aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias. Sevilla. Centro de Estudios Andaluces. ISBN 9788461239085.
- Moreno, I. (2008). *La identidad cultural de Andalucía: aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Sevilla. Centro de Estudios Andaluces. ISBN 9788461239085.
- Muñoz Carrasco, M. (2013). La transferencia bidireccional inglés-español en las situaciones de movimiento. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7(7).
- Muñoz Carrasco, M. (2013). La transferencia bidireccional inglés-español en las situaciones de movimiento. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7(7).
- Muñoz, P. M. F. (2023). El Santo Entierro Grande en Sábado Santo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8819584>
- Muñoz, P. M. F. (2023). *El Santo Entierro Grande en Sábado Santo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8819584>
- Noemí, P. S. (2013). La aventura intercultural de enseñar con CLIL desde la creatividad y el arte. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4049>
- Noemí, P. S. (2013). *La aventura intercultural de enseñar con CLIL desde la creatividad y el arte*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4049>
- Novak et al. (1999). *Just-In-Time Teaching: Blending Active Learning with Web Technology*. Upper Saddle River, N.J.:Prentice Hall Series in Educational Innovation.
- Novak et al. (1999). *Just-In-Time Teaching: Blending Active Learning with Web Technology*. Upper Saddle River, N.J.:Prentice Hall Series in Educational Innovation.
- Novo Gabiola, A (2016). CLIL en Educación Primaria: propuesta para 2º de Primaria en el área de Ciencias Sociales. UCrea Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/9326>
- Novo Gabiola, A (2016). *CLIL en Educación Primaria: propuesta para 2º de Primaria en el área de Ciencias Sociales*. UCrea Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/9326>
- Odlin, T. (1989). *Cross-linguistic influence in language learning*. Cambridge University Press.

- Odlin, T. (1989). *Cross-linguistic influence in language learning*. Cambridge University Press.
- Olson, D. R. (2007). *Jerome Bruner: The cognitive revolution in educational theory*. London: Continuum.
- Olson, D. R. (2007). *Jerome Bruner: The cognitive revolution in educational theory*. London: Continuum.
- Orcera Expósito, E., Moreno Fuentes, E., & Risueño Martínez, J. J. (2017). Aplicación de las TAC en un entorno AICLE: una experiencia innovadora en Educación Primaria. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, I(19), 143-162.
- Orcera Expósito, E., Moreno Fuentes, E., & Risueño Martínez, J. J. (2017). Aplicación de las TAC en un entorno AICLE: una experiencia innovadora en Educación Primaria. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, I(19), 143-162.
- Ortega, L. (2023). Semana Santa en Andalucía: una fiesta transversal en la que todos caben. EFE Noticias. <https://efe.com/andalucia/2023-03-30/semana-santa-en-andalucia-una-fiesta-transversal-en-la-que-todos-caben/#:~:text=La%20Semana%20Santa%20penetra%20en,re%C3%BAnen%20alrededor%20de%20las%20cofrad%C3%ADas>.
- Ortega, L. (2023). *Semana Santa en Andalucía: una fiesta transversal en la que todos caben*. EFE Noticias. <https://efe.com/andalucia/2023-03-30/semana-santa-en-andalucia-una-fiesta-transversal-en-la-que-todos-caben/#:~:text=La%20Semana%20Santa%20penetra%20en,re%C3%BAnen%20alrededor%20de%20las%20cofrad%C3%ADas>.
- Palomo Cruz, A. J. (2022). *La Semana Santa de Málaga*. Berenice.
- Palomo Cruz, A. J. (2022). *La Semana Santa de Málaga*. Berenice.
- Panero García, M. P. (2021). *Mirar, vivir, participar. Turismo cultural y Semana Santa*. Editorial Universidad de Valladolid.
- Panero García, M. P. (2021). *Mirar, vivir, participar. Turismo cultural y Semana Santa*. Editorial Universidad de Valladolid.
- Papaja, K., & Świątek, A. (2016). *Modernizing educational practice: Perspectives in content and language integrated learning (CLIL)*. Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 1-4438-8863-X.

- Papaja, K., & Świątek, A. (2016). *Modernizing educational practice: Perspectives in content and language integrated learning (CLIL)*. Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 1-4438-8863-X.
- Peña Díaz, M. (2012). *Breve historia de Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces
- Peña Díaz, M. (2012). *Breve historia de Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces
- Pérez Franco, I.J. (2021). *Ser cofrade, una vocación: meditaciones bajo el antifaz*. Córdoba: Almuzara.
- Pérez Franco, I.J. (2021). *Ser cofrade, una vocación: meditaciones bajo el antifaz*. Córdoba: Almuzara.
- Pérez-Argote Poveda, A. (2007). El proceso de secularización de la sociedad española. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 77, 66-83.
- Pérez-Argote Poveda, A. (2007). El proceso de secularización de la sociedad española. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 77, 66-83.
- Pérez-Cañado, M. L. (2012). CLIL research in Europe: Past, present, and future. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 15(3), 315-341.
- Pérez-Cañado, M. L. (2012). CLIL research in Europe: Past, present, and future. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 15(3), 315-341.
- Piaget, J., & Gabain, M. (1930). *The child's conception of physical causality*. London: Routledge, Trench, Trubner & Co., Ltd.
- Piaget, J., & Gabain, M. (1930). *The child's conception of physical causality*. London: Routledge, Trench, Trubner & Co., Ltd.
- Pinto Tortosa, A. J. (2018). Explorando las tradiciones: ABP y Flipped Classroom para el estudio de las mentalidades, la simbología y la sociabilidad mediterránea a través de la didáctica de la Semana Santa, en *Didáctica de la Semana Santa: pedagogías para la colectividad* (299-318).
- Pinto Tortosa, A. J. (2018). Explorando las tradiciones: ABP y Flipped Classroom para el estudio de las mentalidades, la simbología y la sociabilidad mediterránea a través de la didáctica de la Semana Santa, en *Didáctica de la Semana Santa: pedagogías para la colectividad* (299-318).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Rendón Romero, S. I. (2019). La alfabetización bilingüe en Educación Infantil y Educación Primaria: El método Jolly Phonics (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla.
- Rendón Romero, S. I. (2019). *La alfabetización bilingüe en Educación Infantil y Educación Primaria: El método Jolly Phonics* (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla.
- Rendón Romero, S.I. (2019). Bilingual Literacy in Early Childhood Education and Primary Education: The Jolly Phonics Method. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Rendón Romero, S.I. (2019). *Bilingual Literacy in Early Childhood Education and Primary Education: The Jolly Phonics Method*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Ringbom, H. (1987). The role of the first language in foreign language learning. Multilingual Matters.
- Ringbom, H. (1987). *The role of the first language in foreign language learning*. Multilingual Matters.
- Rodrigo Alsina, M. (2012). La comunicación intercultural. Barcelona: Anthropos. ISBN 9788476585726.
- Rodrigo Alsina, M. (2012). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos. ISBN 9788476585726.
- Rodríguez Becerra, S. (2000). La religión de los andaluces. En La Sociedad andaluza (pp. 165-190). Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA-CSIC).
- Rodríguez Becerra, S. (2000). *La religión de los andaluces*. En La Sociedad andaluza (pp. 165-190). Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA-CSIC).
- Rodríguez Becerra, S. (2012). Nuevas perspectivas sobre la religiosidad popular o religión común de los andaluces. *Gazeta de Antropologia*, 28(3), 123-145. DOI: 10.30827/Digibug.22977Gazeta de Antropologia

- Rodríguez Becerra, S. (2012). Nuevas perspectivas sobre la religiosidad popular o religión común de los andaluces. *Gazeta de Antropologia*, 28(3), 123-145. DOI: 10.30827/Digibug.22977Gazeta de Antropologia
- Rodríguez Becerra, S. (Director). (1993). Demófilo: revista de cultura tradicional, N° 23: Fiesta y Cultura: la Semana Santa de Andalucía. Sevilla: Fundación Machado.
- Rodríguez Becerra, S. (Director). (1993). Demófilo: *revista de cultura tradicional*, N° 23: Fiesta y Cultura: la Semana Santa de Andalucía. Sevilla: Fundación Machado.
- Rodríguez Becerra, S., y Hernández González, S. (2019). La Semana Santa en Caminos de Pasión: Guía histórica, artística y antropológica.
- Rodríguez Becerra, S., y Hernández González, S. (2019). La Semana Santa en Caminos de Pasión: Guía histórica, artística y antropológica.
- Rodríguez López, J. D. (2022). La Semana Santa de Jaén. Una propuesta didáctica para Educación Primaria (Trabajo de fin de grado). Universidad de Jaén. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/17169>
- Rodríguez López, J. D. (2022). *La Semana Santa de Jaén. Una propuesta didáctica para Educación Primaria (Trabajo de fin de grado)*. Universidad de Jaén. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/17169>
- Rodríguez Miranda (2015). Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo. Córdoba, 2015 <https://hurtadoizquierdocg.files.wordpress.com/2015/01/nuevas-perspectivas-sobre-el-barroco-andaluz3.pdf>
- Rodríguez Miranda (2015). *Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*. Córdoba, 2015 <https://hurtadoizquierdocg.files.wordpress.com/2015/01/nuevas-perspectivas-sobre-el-barroco-andaluz3.pdf>
- Rodríguez Ramos, A. M. (2015). La Semana Santa en España: De la religiosidad popular al espectáculo turístico-cultural. *Revista de Estudios Andaluces*, 32(2), 9-28. <https://doi.org/10.12795/>
- Rodríguez Ramos, A. M. (2015). La Semana Santa en España: De la religiosidad popular al espectáculo turístico-cultural. *Revista de Estudios Andaluces*, 32(2), 9-28. <https://doi.org/10.12795/>
- Rodríguez Ramos, A. M. (2019). Tradición y devoción popular. Almuzara.
- Rodríguez Ramos, A. M. (2019). *Tradición y devoción popular*. Almuzara.

• Rodríguez, Á. M. D. (2014). Aproximación a la imaginería procesional de Almendralejo. Una mirada retrospectiva a su Semana Santa. In Actas de las VI Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros (pp. 243-255). Asociación Histórica de Almendralejo.

• Rodríguez, Á. M. D. (2014). *Aproximación a la imaginería procesional de Almendralejo. Una mirada retrospectiva a su Semana Santa*. In Actas de las VI Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros (pp. 243-255). Asociación Histórica de Almendralejo.

• Rodríguez-Becerra, S. (2006). Las fiestas en Andalucía. Perspectivas históricas y antropológicas. Centro de estudios andaluces, 11-26.

• Rodríguez-Becerra, S. (2006). *Las fiestas en Andalucía. Perspectivas históricas y antropológicas*. Centro de estudios andaluces, 11-26.

• Roldán Salgueiro, M. J., & Roda Peña, J. (2013). La Semana Santa de Andalucía: Historia, cultura y tradición. Almuzara.

• Roldán Salgueiro, M. J., & Roda Peña, J. (2013). *La Semana Santa de Andalucía: Historia, cultura y tradición*. Almuzara.

• Romero, M. (2022). Una semblanza sobre la procesión Magna de Cádiz en septiembre de 2022 [A semblance of the Magna Procession of Cadiz in September 2022]. *Revista Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 2(3), 18-33.

• Romero, M. (2022). Una semblanza sobre la procesión Magna de Cádiz en septiembre de 2022 [A semblance of the Magna Procession of Cadiz in September 2022]. *Revista Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 2(3), 18-33.

• Rubio, A. D. J., & García Conesa, I. M. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 6(3), 169-185. Recuperado de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20uso%20de%20juegos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20ingl%C3%A9s%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf>

• Rubio, A. D. J., & García Conesa, I. M. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 6(3), 169-185. Recuperado de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20uso%20de%20juegos%20en%20la%20en>

se%C3%B1anza%20del%20ingl%C3%A9s%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20primaria .pdf

- Rueda Mateos, J. F. (2011). El Patrimonio Andaluz llevado al Aula. Una visión didáctica. Lugar de publicación: Cultivalibros.

- Rueda Mateos, J. F. (2011). *El Patrimonio Andaluz llevado al Aula. Una visión didáctica*. Lugar de publicación: Cultivalibros.

- Rueda, O. D. (2013). Primavera, Reproducciones y Ritualidades: reconstruyendo el universo simbólico de la Semana Santa. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 59-67.

- Rueda, O. D. (2013). Primavera, Reproducciones y Ritualidades: reconstruyendo el universo simbólico de la Semana Santa. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 59-67.

- Sáez Vázquez, E. M. (2016). Estrategias comunicacionales del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla: una visión desde la comunicación institucional. En *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicar y desarrollo social* (pp. 1653-1681).

- Sáez Vázquez, E. M. (2016). *Estrategias comunicacionales del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla: una visión desde la comunicación institucional*. En *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicar y desarrollo social* (pp. 1653-1681).

- Salvador, R. B. (2009). La Semana Santa de andalucía : algo más que una manifestación religiosa. Rodríguez Becerra, Salvador - Trotta - Torrossa. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2620684>

- Salvador, R. B. (2009). *La Semana Santa de andalucía : algo más que una manifestación religiosa*. Rodríguez Becerra, Salvador - Trotta - Torrossa. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2620684>

- Sánchez Arias, P. (2021). Análisis del impacto del COVID-19 en el mundo cofrade de Sevilla [Tesis de licenciatura]. Universidad de Sevilla. Recuperado de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102455/PER\\_SANCHEZARIAS\\_TFG.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102455/PER_SANCHEZARIAS_TFG.pdf?sequence=1)

- Sánchez Arias, P. (2021). *Análisis del impacto del COVID-19 en el mundo cofrade de Sevilla* [Tesis de licenciatura]. Universidad de Sevilla. Recuperado de

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102455/PER\\_SANCHEZARIAS\\_TFG.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102455/PER_SANCHEZARIAS_TFG.pdf?sequence=1)

- Sánchez Mantero, R. (2001). *Historia breve de Andalucía*. Madrid: Ediciones Sílex.
- Sánchez Mantero, R. (2001). *Historia breve de Andalucía*. Madrid: Ediciones Sílex.
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: The essential guide to English language teaching* (3rd ed.). Oxford: Macmillan Education.
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: The essential guide to English language teaching* (3rd ed.). Oxford: Macmillan Education.
- Serrano García, R. (2023). César Rina Simón, El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad Popular, espectáculo e identidad, Sevilla, Junta de Andalucía, 2020, 386 páginas. *Hispania Nova. Primera Revista De Historia Contemporánea on-Line En Castellano. Segunda Época*, (21), 569-573. <https://doi.org/10.20318/hn.2023.7312>
- Serrano García, R. (2023). César Rina Simón, El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad Popular, espectáculo e identidad, Sevilla, Junta de Andalucía, 2020, 386 páginas. *Hispania Nova. Primera Revista De Historia Contemporánea on-Line En Castellano. Segunda Época*, (21), 569-573. <https://doi.org/10.20318/hn.2023.7312>
- Sola Munilla, B. (2016). *Diseño de materiales educativos digitales para Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3254/SOLA%20MUNILLA%2c%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sola Munilla, B. (2016). *Diseño de materiales educativos digitales para Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3254/SOLA%20MUNILLA%2c%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Terrón-Caro, T., & Cobano-Delgado Palma, V. (2015). Interculturalidad e inclusión del alumnado marroquí en educación primaria de Andalucía. *Educ. Pesqui.*, 41(1), <https://doi.org/10.1590/s1517-97022014111514>
- Terrón-Caro, T., & Cobano-Delgado Palma, V. (2015). *Interculturalidad e inclusión del alumnado marroquí en educación primaria de Andalucía*. *Educ. Pesqui.*, 41(1), <https://doi.org/10.1590/s1517-97022014111514>
- Valiente, G. C., & Romero, A. B. (2011). Turismo religioso en España: ¿La gallina de los huevos de oro? Una vieja tradición, versus un turismo emergente. *Cuadernos de Turismo*, (27), 115-131.

- Valiente, G. C., & Romero, A. B. (2011). Turismo religioso en España: ¿La gallina de los huevos de oro? Una vieja tradición, versus un turismo emergente. *Cuadernos de Turismo*, (27), 115-131.
- Vargas Agredo, L. (2016). Objeto virtual de aprendizaje para niños en edad escolar, como aporte a la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa: Popayán - Colombia. En International Conference Architectonics Network: Mind, Land and Society, Barcelona, 1-3 June 2016: Final papers.. Barcelona: GIRAS. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Vargas Agredo, L. (2016). *Objeto virtual de aprendizaje para niños en edad escolar, como aporte a la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa: Popayán - Colombia*. En International Conference Architectonics Network: Mind, Land and Society, Barcelona, 1-3 June 2016: Final papers.. Barcelona: GIRAS. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Vargas, L. (2016). Objeto virtual de aprendizaje para niños en edad escolar, como aporte a la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa. Popayán-Colombia. [Documento PDF]. Recuperado de [enlace URL]
- Vargas, L. (2016). *Objeto virtual de aprendizaje para niños en edad escolar, como aporte a la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa*. Popayán-Colombia. [Documento PDF]. Recuperado de [enlace URL]
- Vicerectorado de Servicios Sociales de la Universidad de Sevilla. (2021). III Plan de Igualdad de la Us y diagnóstico Sevilla. Universidad de Sevilla.
- Vicerectorado de Servicios Sociales de la Universidad de Sevilla. (2021). *III Plan de Igualdad de la Us y diagnóstico Sevilla*. Universidad de Sevilla.
- Villegas Martín, J. (2022). La Pasión francesa: la Semana Santa de los viajeros franceses. Sevilla: El Paseo Editorial.
- Villegas Martín, J. (2022). La Pasión francesa: la Semana Santa de los viajeros franceses. Sevilla: El Paseo Editorial.
- Vygotsky, L. S., & Rieber, R. W. (1999). The Collected Works of L. S. Vygotsky: Scientific Legacy (1st ed. 1999). New York, NY: Springer US.
- Vygotsky, L. S., & Rieber, R. W. (1999). *The Collected Works of L. S. Vygotsky: Scientific Legacy* (1st ed. 1999). New York, NY: Springer US.
- Watkins-Goffman, L., & Cummings, V. (1997). Bridging the Gap Between Native Language and Second Language Literacy Instruction: A Naturalistic Study. *The Journal of the National Association for Bilingual Education*, 21(4), 380-394.

• Watkins-Goffman, L., & Cummings, V. (1997). Bridging the Gap Between Native Language and Second Language Literacy Instruction: A Naturalistic Study. *The Journal of the National Association for Bilingual Education*, 21(4), 380-394.

• Weissberg, R. P., Durlak, J. A., Domitrovich, C. E., & Gullotta, T. P. (Eds.). (2015). Social and emotional learning: Past, present, and future. In J. A. Durlak, C. E. Domitrovich, R. P. Weissberg, & T. P. Gullotta (Eds.), *Handbook of social and emotional learning: Research and practice* (pp. 3–19). The Guilford Press.

• Weissberg, R. P., Durlak, J. A., Domitrovich, C. E., & Gullotta, T. P. (Eds.). (2015). Social and emotional learning: Past, present, and future. In J. A. Durlak, C. E. Domitrovich, R. P. Weissberg, & T. P. Gullotta (Eds.), *Handbook of social and emotional learning: Research and practice* (pp. 3–19). The Guilford Press.