

TRABAJO FIN DE GRADO



LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado en Educación Primaria

Universidad de Sevilla

Curso académico 2022-2023

Modalidad A. Diseño de propuestas formativas

Autora: Marta Lugo Silva

Tutora: Sabina Reyes de las Casas

ÍNDICE

Resumen	5
1. Introducción y justificación.....	6
2. Marco teórico	7
2.1. La educación literaria y el canon literario escolar.....	7
2.2. La animación a la lectura en el aula de Educación Primaria.....	8
2.3. El plan lector de los centros educativos	10
2.4. La importancia de la atención a la diversidad en el aula.....	12
2.5. Análisis de los cuentos infantiles	14
3. Objetivos del TFG.....	17
4. Metodología del TFG	18
5. Propuesta de intervención	20
5.1. Título	20
5.2. Descripción general de la intervención	20
5.3. Objetivos generales	21
5.4. Contenidos.....	22
5.5. Competencias clave.....	23
5.6. Metodología	24
5.7. Distribución temporal de la intervención	25
5.8. Sesiones o actuaciones a realizar	26
5.9. Materiales y recursos didácticos	31

5.10. Evaluación	32
6. Resultados y discusión	32
7. Conclusiones	34
8. Referencias bibliográficas	36
9. Anexos.....	38
Anexo 1. Presentación del libro <i>Óyeme con los ojos</i>	38
Anexo 3. Diario de clase	40
Anexo 4. Guion del diálogo	42
Anexo 5. Registro y rúbrica de lectura.....	42
Anexo 7. Rúbrica para evaluar la expresión oral	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficios de la lectura de los clásicos	8
Tabla 2. Acepciones de la Literatura infantil y juvenil	11
Tabla 3. Dificultades escolares en la etapa de Educación Primaria	13
Tabla 4. Criterios para evaluar el punto de vista ideológico del autor	15
Tabla 5. Criterios para analizar cuentos infantiles	16
Tabla 6. Criterios de evaluación de las ilustraciones	16
Tabla 7. Análisis de cuentos infantiles	19
Tabla 8. Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura	21
Tabla 9. Objetivos del área de Valores sociales y cívicos	22
Tabla 10. Objetivos del área de Educación artística	22
Tabla 11. Horario de la propuesta educativa	25
Tabla 12. Sesiones de la primera semana de la propuesta	26
Tabla 13. Sesiones de la segunda semana de la propuesta	27
Tabla 14. Sesiones de la tercera semana de la propuesta	28
Tabla 15. Sesiones de la cuarta semana de la propuesta	30

Resumen

La atención a la diversidad debe tratarse en los centros educativos desde la más temprana escolarización, para conseguir los máximos resultados que permitan al alumnado enfrentarse a las posibles situaciones que se les presenten en su vida. Este trabajo ofrece la posibilidad de introducirlo en el aula como contenido transversal a través de los cuentos infantiles, una herramienta eficaz y divertida que introducirá al alumnado en el amplio mundo de la diversidad. Mediante actividades lúdicas en las que se combinan la comprensión de los cuentos y el trabajo en equipo, el niño creará un vínculo directo con la lectura, que le hará interesarse por el placer que le supondrá la dinámica de este hábito.

Después de llevar a cabo esta propuesta didáctica en la que se realizó una investigación previa sobre la lectura infantil y juvenil, se han observado resultados muy positivos, ya que los alumnos mostraron una gran implicación. Por ello se busca fomentar el ejercicio de la lectura siguiendo las directrices que ofrece el plan lector. Gracias a esta dinámica entre alumnos y profesores redundará tanto en beneficio de los menores como del profesorado que verá los resultados tan positivos a los que conduce esta propuesta.

Palabras clave: Diversidad, literatura, cuentos, motivación, Primaria.

Abstract

Attention to diversity must be treated in educative centers from the earliest schooling, to get the maximum results that allow students to deal with possible situations that arise in their lives. This job offers the possibility to acquaint it with the classroom as transversal content through the children's stories, an efficient and funny tool that will introduce students to the wide world of diversity. Through playful activities in which reading comprehension of stories and teamwork are combined, the kid will create a link with books, wich will make them more interested in the pleasure that will provide this habit dynamic.

After carrying out this didactic proposal in which a previous research was made about children's and young people's reading, we observed positive assessment, because the students showed great implication. For this reason, it seeks to promote the exercise of reading the following guidelines that the reading plan offers. Thanks to this dynamic between students and teachers, these benefits will affect both of them that will see the positive results that this proposal can drive.

Keywords: Diversity, literature, stories. motivation, elementary school.

1. Introducción y justificación

La atención a la diversidad en el aula de Primaria es un tema a tratar que actualmente se encuentra en un segundo plano y no posee la relevancia necesaria, de ahí surge el interés personal por buscar una solución como futura docente de Educación Primaria, concretamente de la mención de Educación Especial.

La educación literaria en el aula de Primaria tiene un gran peso y acompaña a los alumnos a lo largo de toda su vida, de ahí la importancia de enseñar la literatura de manera dinámica y motivando al alumnado para no crear una obligatoriedad que haga que se sientan desmotivados o desinteresados. Por ello, se ha estudiado el plan lector por el que se rigen actualmente los centros educativos y el papel que tiene la lectura dentro de este, puesto que es recomendable que desde las grandes instituciones se incentive a leer y se fomente el placer por el hábito lector.

Por este motivo, se inició la búsqueda en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, de un corpus de cuentos infantiles focalizado en la atención a la diversidad como tema principal que puedan ser implementados en el aula para poder tratar el tema de la atención a la diversidad. Posteriormente se procedió a comprobar si disponía de estos cuentos y así conocer el estado en el que se encontraba, siendo de gran utilidad para los futuros docentes.

La propuesta que se plantea incluye actividades en las que los alumnos deberán familiarizarse con un cuento que atiende la atención a la diversidad y sumergirse en su trama principal y reflexionar acerca de lo que han aprendido y así conseguir el objetivo planteado desde edades tempranas. Además, desarrolla de manera transversal una serie de actividades que combinan contenidos del currículo relacionados con las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Educación artística y Valores cívicos y sociales.

Tras la realización de la propuesta educativa se han observado buenos resultados, los alumnos participaban en la lectura del libro finamente elegido, con iniciativa y dedicación. Además, se proponen distintas actividades en las que los alumnos se verán inmersos en situaciones en las que se deban resolver conflictos.

2. Marco teórico

2.1. La educación literaria y el canon literario escolar

Para introducir el tema de la atención a la diversidad en las aulas de Educación Primaria, debemos conocer en primer lugar la importancia que tiene la educación literaria y la presencia del canon literario en los centros educativos. Como argumenta Cerrillo (2007) la enseñanza de la literatura debería tener como objetivo principal la capacitación del estudiante para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal. Por ello, enseñar literatura es muy complejo, puesto que está abierto a muchas interpretaciones y presenta un carácter abstracto en algunos casos, que dificulta, la adquisición de la competencia literaria. Esta competencia, según Prado se entiende como "un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, así como la capacidad para crear y producir textos literarios" (Prado, 2004). El escolar, la irá adquiriendo de forma progresiva a través del aprendizaje, puesto que no se trata de una capacidad innata. Asimismo, como apuntaba Cerrillo respecto a la educación literaria de la actualidad "no es descabellado considerar la nueva educación literaria como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora" (Cerrillo, 2007, p. 2).

A su vez, introducir la educación literaria en el aula es un proceso que lleva consigo previamente, programar y organizar las lecturas que se van a trabajar, por ello, existen varios aspectos que se deben tener en cuenta como son: qué queremos enseñar a nuestros alumnos, qué debemos seleccionar en función a sus necesidades e intereses, los valores que queremos transmitir y en qué momento debemos hacerlo (Cerrillo, 2007, p. 2).

Además, para ampliar y profundizar en la literatura a estas edades tempranas es de vital importancia incluir en nuestra enseñanza los clásicos que, como define Cerrillo (2007), son los libros que sobreviven a su presente, a su contexto e incluso a su autor, como es el caso del *Quijote*, *La Celestina* o el *Lazarillo de Tormes*. A su vez, también debemos introducir en el aula el canon literario que según argumenta Pérez Porto y Gardey (2016), se trata del conjunto de obras clásicas que forman parte de la cultura. Mediante la lectura de los clásicos en los centros educativos se fomentaría, según Cerrillo (2007), la formación humanística y aspectos como los que quedan recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 1. Beneficios de la lectura de los clásicos

En sus historias y en sus textos están contenidas buena parte de la cultura y la tradición del mundo.
Son modelos de escritura literaria.
Son una herencia dejada por nuestros antepasados.
Han contribuido a la formación de un imaginario cultural que no puede ser ocultado, porque —entre otras cosas— ha aportado una peculiar lectura del mundo en sus diferentes periodos.

Fuente: Cerrillo (2007, p.3)

Por ello, para trabajar en el aula con nuestros alumnos el canon literario y los clásicos, se puede recurrir a estrategias que hagan más flexible la “obligatoriedad” que posee su lectura, como son las adaptaciones que existen en la actualidad de numerosos libros que facilitan su lectura a los más jóvenes y a los que podemos acceder con facilidad en numerosas librerías o en bibliotecas y por otro lado, las lecturas fragmentadas (Cerrillo, 2007). No obstante, debemos de tener en cuenta que uno de los objetivos básicos y principales de la lectura debe ser el placer de leer, que a su vez ampliarán nuestros conocimientos del mundo. Por eso, resulta tan importante seleccionar los fragmentos y episodios, de modo que esa primera toma de contacto posibilite al alumnado a sumergirse en el maravilloso mundo de la lectura.

2.2. La animación a la lectura en el aula de Educación Primaria

Una vez explicada la importancia de introducir la educación literaria en el aula, debemos recordar que lo primordial en la literatura es crear una motivación al alumnado y que eso le permita adquirir nuevos conocimientos, pueda encontrar una herramienta para desconectar y disfrutar de ese tiempo que dispone leyendo libros. Como afirma Domech:

“la animación a la lectura consiste en propiciar un acercamiento subjetivo y personal al libro, donde no hay respuestas correctas/acertadas o incorrectas porque son idiosincráticas: dependen de cada alumna/o, de sus experiencias de vida, intereses, expectativas, emociones. Su finalidad es crear un vínculo amable y afectivo con el libro, es convencer, persuadir a las personas, en especial a los lectores débiles, para que lean” (2004, p.16)

Por todo ello, para crear ese gusto por la lectura y esa motivación se deben buscar libros que resulten interesantes al alumnado y principalmente, dotar a las bibliotecas públicas y escolares de libros para todos los niveles educativos y fomentar talleres a los que puedan participar y ser

protagonistas, autores y escritores que puedan compartir sus experiencias con los niños (Domech, 2004, p. 20). Esos libros que podemos encontrar en las bibliotecas públicas o en las de los centros escolares, se pueden utilizar posteriormente en las aulas o incluso en espacios abiertos, como elemento transversal en numerosas asignaturas, acompañándolos de actividades dinámicas que animen al alumnado a seguir leyendo los libros que se propongan. Además, como apunta Domech (2004) se recomienda realizar una propuesta de animación a la lectura, como mínimo una vez al trimestre y una a la semana, como máximo. Por ello, los docentes deben organizar y planificar sus intervenciones con antelación y ubicando el foco en fomentar la lectura de manera divertida.

No obstante, existen dos términos que pueden acarrear cierta confusión, como es el caso de "promoción" y "animación" se trata de dos términos emparentados, que se diferencian en lo fundamental por la amplitud de las intervenciones. Por un lado, la promoción se entiende como la presencia de acciones de más envergadura, de más alcance y, por otro lado, la animación, se entiende como el objetivo de un grupo concreto, de menor tamaño, cuyos participantes tienen un vínculo directo con el animador; estaríamos hablando entonces de una microacción, (Domech, 2004, p. 21). Centrándonos en nuestro caso particular, utilizaríamos el término animación, ya que trabajaremos con un grupo-clase con el que el docente tiene un vínculo directo con sus estudiantes que ha permitido anteriormente, conocer sus: gustos, intereses, inquietudes, que facilitarán la labor de realizar microacciones que nos permitirán alcanzar el objetivo propuesto.

Como conclusión, obtenemos que la animación a la lectura según argumentaba Ceballos Viro:

Es una actividad de mediación literaria a través de la cual acercamos al niño/a a la literatura y a los libros de una forma creativa, lúdica o placentera. Y que, además, no se trata simplemente de que desarrollen la habilidad para leer y escribir (lectoescritura), sino que queremos despertar la curiosidad del alumnado, crear el hábito lector y transmitir la pasión por la literatura oral y escrita (2016, p.57).

Por ello, nuestra principal finalidad será despertar en nuestros niños esa curiosidad por sumergirse en el mundo de los libros, para que puedan crear el hábito lector y vean en la literatura una herramienta para aprender o desconectar, y no lo encuentren como algo aburrido que deben hacer únicamente por pura obligación.

2.3. El plan lector de los centros educativos

Después de conocer la importancia que tiene motivar al alumnado en la lectura, debemos conocer el plan lector con el que el docente deberá guiar ese camino de la lectura infantil a su alumnado, respetando en todo momento los márgenes y perspectivas que proponen las instituciones.

En primer lugar, como proponen Lluch y Sanz Tejada (2021), la lectura infanto-juvenil, conocida como "LIJ" no es un género en que se crea pacto de lectura con el lector, es decir, un lector cuando comienza a leer un libro, sabe de antemano lo que va a encontrar y en definitiva, sabe lo que va a leer. Por el contrario, en este tipo de literatura estos pactos de la lectura no se cumplen, ya que existe una infinidad de libros que incluyen todo tipo de temas y géneros, y que el lector no tiene del todo claro qué es lo que va a leer.

Por otro lado, sobre el tipo de formato que presentan los libros LIJ, "en el formato digital convive desde el libro que imita al analógico hasta las aplicaciones de lectura que incluyen música. Incluso hay dudas sobre si catalogarlas como libro o como juego" (Lluch y Sanz Tejada, 2021, p.15). Hoy en día existen muchas maneras de leer un libro, cada vez más se busca utilizar el libro electrónico por la facilidad y comodidad que presenta, incluso existen audiolibros que amenizan la lectura y otorgan al lector una tranquilidad y evasión, en la que puede cerrar los ojos y sumergirse en la historia con todos los sentidos. Además, profundizando en el público al que estaba destinada la lectura en los tiempos de nuestros antepasados, Lluch y Sanz Tejada afirman que:

Hubo que esperar muchos años para que la sociedad permitiera a los niños y jóvenes la lectura por placer. La lectura ha sido sinónimo de aprender porque ha considerado al niño y al adolescente como escolar, como aprendiz, no como un ciudadano que puede consumir cultura (2021, p. 16).

Por ello, esta subordinación en la que la lectura pasa a un segundo plano en el ámbito de la enseñanza, incluye también la de la ideología o la de los valores, es por ello que muchos autores o editores entienden la LIJ como un medio para transmitir valores, enseñanzas o una manera de mirar la sociedad (Lluch y Sanz Tejada, 2021). Sintetizando todo lo argumentado anteriormente, surge la pregunta de cómo se definiría la LIJ, entre las diversas acepciones que podemos encontrar, Lluch y Sanz Tejada (2021) proponen las siguientes, que quedan recogidas en esta tabla:

Tabla 2. Acepciones de la Literatura infantil y juvenil

Un conjunto de lecturas con formatos diferentes, de géneros y temáticas diversas, editadas y publicadas en colecciones dirigidas a un lector específico: el niño o el adolescente.
Lecturas dirigidas a un público definido por la edad que con el paso de los años ha ido creciendo y diversificándose.
Lecturas para enseñar o para divertir a un lector infantil y juvenil.

Fuente: Lluch y Sanz Tejeda (2021, p. 19)

Una vez abordado el tema de la literatura infantil, nos centraremos en lo que propone la ley educativa vigente sobre la lectura en los centros educativos. En este caso, se trata de la LOMLOE, ley orgánica por la que se modifica la LOE, como recoge la página educativa *Educación 3.0* (2023) en uno de sus artículos, esta ley “apuesta para que desde los centros educativos se fomente el gusto por la lectura y se desarrollen hábitos lectores que perduren y así producir un impacto positivo en el plano académico, personal y profesional del alumnado”.

A su vez, el documento sobre los planes de fomento de la lectura que propone el Gobierno de España (2021) destaca lo siguiente:

Es interesante expandir la idea de lectura, así como la visión de la lectura como un derecho inherente al individuo y de este modo reforzar la idea de un Pacto por la Lectura como un empeño colectivo, un objeto de dominio público en una dinámica de gran competencia por asignar esfuerzos a diversos objetivos e intereses sociales e industriales, con el fin último de resituar el hecho lector como algo que aporta mucho más a la sociedad que un medio para el disfrute del tiempo (2021, p. 36).

Analizándolo se observa que las líneas de actuación que recoge dicho documento son relativas al pacto de Estado por la lectura, en el que se contempla la consideración del libro como un bien de primera necesidad, como herramienta eficaz en la que los alumnos pueden profundizar sus conocimientos y aprender otros nuevos (Gobierno de España, 2021). Asimismo, uno de los desafíos que se plantea es visibilizar la lectura como motor para la innovación y el conocimiento, ya que según los informes PISA, nos encontramos en niveles muy bajos en el ámbito de la lectura que piden en voz alta, una gran movilización de todos para apostar por ella.

Por otro lado, para trabajar la lectura en el aula y llevar a cabo en el aula un buen planteamiento a la hora de leer el libro escogido, debemos tener en nuestras manos un buen plan lector. Este plan lector consistirá en un conjunto de estrategias para la mejora de la competencia lectora y

el desarrollo del hábito lector en el estudiantado, ya que se plantea para dar importancia y poner en alza la lectura en el contexto sociocultural, consiguiendo de esta manera mejorar la inclusión social, apoyar e incluir en el proyecto a las familias de los alumnos y llevar a cabo aprendizajes relevantes y duraderos (Cobarro Vélez, 2018).

Así mismo, Cobarro Vélez apunta que "la finalidad es favorecer el interés por la lectura entre niños y niñas, puesto que se considera un instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas y en todos los niveles de la enseñanza y como fuente de entretenimiento y de placer" (2018. p. 19). Es por lo que todos los cursos de las etapas escolares de Infantil y Primaria tienen programados en su organización una hora semanal de clase de Lengua Castellana y Literatura, destinada a la lectura de un libro.

Este plan lector a su vez, deberá contemplar dos dimensiones: en primer lugar, una lectura intensiva enfocada en los textos breves para priorizar la lectura en voz alta y la búsqueda del desarrollo de la comprensión lectora y otra segunda que contemplará la lectura extensiva para buscar la autonomía lectora y se focalizará en obras completas (Cobarro Vélez, 2018). Además, como en cualquier actividad que se plantea en el centro, nuestro plan lector deberá tener en cuenta varios requisitos como: el contexto y el nivel educativo, los recursos disponibles y la formación y coordinación del profesorado implicado en la tarea. Una de las funciones de los profesionales es la motivación del alumnado, y para ello deberán buscar lecturas lúdicas, creativas e interesantes al tiempo que pretenden que los niños y niñas comprendan el mensaje al que se enfrentan, es decir, su contenido (Cobarro Vélez, 2018).

2.4. La importancia de la atención a la diversidad en el aula

Una vez analizado el plan lector, a continuación profundizaremos en la atención a la diversidad, por ello para poder entender qué son las Necesidades educativas especiales (NEE), tomamos como referencia lo expuesto por Fernández:

Cuando se habla de determinar las NEE se alude a identificar y precisar los conocimientos, habilidades, destrezas, conductas y actitudes que, de manera constante e inusualmente distinta de la de su grupo de referencia el alumno debe estimular, aprender o desarrollar con el fin de favorecer sus procesos de aprendizaje y desarrollo personal en cada área (intelectual, emocional, social entre otros) (2011, p. 28).

Por ello, el rol que posee el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere un papel primordial, ya que no solo se debe enfocar en lo académico sino también en conocer en

profundidad las características externas o ajenas al alumno, que pueden repercutir en su rendimiento. Esas características y factores que rodean al estudiante pueden traer dificultades en su rendimiento académico. Según Rodas, dichas dificultades pueden ser las que quedan recogidas en la siguiente tabla:

Tabla 3. Dificultades escolares en la etapa de Educación Primaria

Dificultades de aprendizaje, en la adquisición de habilidades básicas en un entorno normalizado, en la escuela u otras instituciones educativas.
Dificultades de salud, sociales, emociones o mentales.
Dificultades de aprendizaje específicos (lectura, escritura, comprensión de la información, etc.).
Necesidades sensoriales o físicas (discapacidad auditiva, discapacidad visual, dificultades físicas que puedan afectar la normalidad en el desarrollo).
Problemas de comunicación para expresarse o entender lo que otros dicen, condiciones médicas o de salud.

Fuente: Rodas (2015, p. 2)

De ahí, la importancia de hacer visibles las NEE en el aula y trabajar este tema como uno de los más importantes, para que los alumnos sean conscientes de cómo pueden ayudar o interactuar con los compañeros que presentan estas dificultades a la hora de comunicarse o seguir su vida escolar. Además, como argumenta Rodas en su libro sobre las necesidades educativas especiales:

Al otorgarle a nuestros alumnos los conocimientos y herramientas necesarias para relacionarse con sus compañeros de manera igualitaria, siendo conscientes de que todos poseen las mismas oportunidades, serán capaces de enfrentarse a la vida con unos "ojos inclusivos" que no verán diferencias cuando se encuentren con personas que no sean como ellos (2015, p.3).

Por otro lado, como analiza Jiménez-Pérez y Fabregat en su libro *La literatura infantil y juvenil: investigaciones* (2018), cabe destacar que la literatura infantil y juvenil se debe acercar a los alumnos con NEE, y por ello, es importante tener en cuenta sus características personales, físicas, las necesidades y dificultades que presentan y el acceso que tienen a la lengua escrita, como es en el caso del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Sobre los niños con discapacidad intelectual (DI) Jiménez-Pérez y Fabregat afirman que resulta fundamental la llamada fase de “lectura regazo”, es decir, el acercamiento a la lectura en fase prelectora donde toma el papel de mediador literario y mediante el contacto físico comparte con el niño la observación y la lectura del texto. Sin embargo, esto no vale en los casos de niños con TEA, que necesitan evitar el contacto físico “la ausencia de roce no implica la falta de necesidad de vínculo afectivo, sino que, al tener que canalizarse sin contacto, se hace todavía más urgente, pudiendo paliar la palabra la ausencia forzosa de abrazos” (Jiménez-Pérez y Fabregat, 2018, p. 126).

En etapas tempranas las imágenes de los libros adquieren un papel primordial ya que las ilustraciones hacen más atractivo el libro y proporcionan un vínculo inmediato con la realidad más cercana al joven lector como son: los diccionarios pictográficos, los libros de fotografía y los juegos de discriminación geométrica (Jiménez-Pérez y Fabregat, 2018). A su vez, como apunta Jiménez-Pérez y Fabregat “es clave mantener siempre vivos en el alumnado la motivación y el interés hacia la lectura, por ello resulta fundamental la creación y la distribución de material adaptado según el modelo denominado lectura fácil” (2018, p. 127).

Actualmente es cada vez más frecuente encontrar textos de LIJ cuyos protagonistas son personajes con DI o TEA, gracias a su lectura se podrá contribuir a normalizar dichas necesidades y al mismo tiempo proporcionará ejemplos positivos. Esto ayudará a sensibilizar al lector y a los niños con discapacidad/trastornos a reconocerse como protagonistas de una historia que interesa a todos. Los lectores caerán en la cuenta de lo afortunados que son y de la gran suerte que tienen de ayudar a sus compañeros en todo lo que esté en sus manos.

2.5. Análisis de los cuentos infantiles

Profundizando en los cuentos infantiles que existen hoy en día, es importante saber que hay una serie de aspectos y requisitos importantes a tener en cuenta antes de empezar con la lectura de un libro. Por ello, conoceremos de la mano de una escritora muy relevante, Gemma Lluch, cuales son dichos requisitos. En primer lugar, como apunta Lluch (2010), antes de empezar a leer debemos tener en cuenta las características que tiene el libro a partir de la edad del lector al que se dirige y ajustarnos a las competencias que la ley marca para el nivel educativo con el que vayamos a trabajar.

En lo referente a la edad del lector, centrándonos en nuestro caso en el segundo ciclo de la etapa de Educación Primaria. Las características que presentan los niños en esta etapa según Lluch (2010) son: la independencia, el interés por conocer cosas alejadas de su entorno, además aunque prefieren los personajes y situaciones imaginarias, también les gustan las historias familiares que le permiten entender su vida cotidiana. Por ello, “se aconseja leer cuentos clásicos, fantásticos, de aventuras, mitológicos, narraciones que hablan de la familia. Lo más importante es la ausencia de moralejas muy explícitas, descripciones largas y obvias” (Lluch, 2010, p.73).

Por otro lado, en relación con las competencias, los docentes deben establecer unos criterios de calidad para escoger los libros formativos que posteriormente quieren trabajar con sus alumnos. En concreto, en Educación Primaria como afirma Lluch (2010) los ámbitos en los que se debe trabajar son los medios de comunicación social; los relatos de hechos y textos publicitarios sencillos, la institución académica; normas que regulan la convivencia como diario de clase y exposiciones orales y la institución literaria mediante actividades de sensibilización lingüística y desarrollo de la afición por la lectura.

Asimismo, cuando hablamos de ideologías o valores presentes en los libros actuales, hablamos de los siguientes dominios: el pacifismo, el respeto con la diversidad, lenguaje políticamente correcto, entre otros. Por ello, sobre cómo evaluar un libro desde el punto de vista de la ideología o de los valores que quiere transmitir, Lluch (2010) afirma que el aspecto fundamental que hay que tener en cuenta es el respeto por el lector, los criterios a tener en cuenta para valorar la ideología quedan recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 4. Criterios para evaluar el punto de vista ideológico del autor

El autor no intenta imponer su punto de vista, dándole una lección o enseñanza explícita.
El autor no escribe para solucionar problemas del lector, para decirle qué hacer si, por ejemplo, sus padres se divorcian.
El texto propone diferentes perspectivas sobre los temas difíciles como la muerte, la enfermedad, el abuso a menores, abandono de los padres, de tal manera que el lector puede cuestionarlas como a reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el libro con lo que vive en su cotidianidad.

Fuente: Lluch (2010, p.80)

Además, en los textos que presentan los cuentos se deben analizar los paratextos que incluye, ya que sirven como anzuelo al lector. Lluch (2010) aporta una serie de criterios a tener en cuenta, que se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 5. Criterios para analizar cuentos infantiles

Los paratextos más visibles	La forma del libro	El diseño y la diagramación
La cubierta atrae al lector y de la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial que la produce, colección en la que se inscribe.	La encuadernación es resistente, sea en tapa dura, rústica o cartóné y aguanta la manipulación.	Funde adecuadamente el contenido y la parte gráfica: formato, imágenes, diagramación y tipografía.
La cubierta apela a las emociones del lector y lo seduce conjugando la ilustración coma el color y la tipografía.	La elección de la encuadernación responde al lector que se espera para el libro.	Propone márgenes generosos y distribuye los párrafos de tal modo que facilitan la concentración en el texto coma el ejercicio descansado de la lectura.
La contracubierta anticipa el contenido de los libros, genera expectativa y el deseo de leer la obra.	Responde a la propuesta estética del libro y a su diseño como objeto integral.	La tipografía es nítida, contrasta con el fondo coma así las letras se destacan y leen fácilmente.
Los datos de la contracubierta informan sobre el autor y el ilustrador. el diseño de las guardas responde coherentemente al concepto del resto del libro.	El formato elegido permite la exhibición armónica de textos e imágenes, ofrece otro itinerario de lectura: en el formato apaisado, horizontal, va de izquierda a derecha.	La fuente o el tipo de letra como el interlineado y largo de líneas facilita la lectura y se adecua a la edad del lector.

Fuente: Lluch (2010, p. 81).

Por otro lado, en los cuentos podemos encontrar una serie de criterios para valorar las ilustraciones que presentan, que se recogen también en la siguiente tabla:

Tabla 6. Criterios de evaluación de las ilustraciones

Son atractivas.
Trasmiten sensaciones. Suscitan sentimientos y reflexión.

Están en sintonía o crean un contraste intencionado con el ritmo del relato y con su tono.
Dan vida a los personajes, diferencian a cada uno, recrean las situaciones que viven mostrando sus emociones y sentimientos, muestran su desarrollo como crecen y evolucionan emocionalmente.
Crean espacios vitales y números decorados.

Fuente: Lluch (2010, p. 82).

Para finalizar según lo argumentado es importante que el docente se centre en elegir cuentos que motiven al alumnado y estén relacionados con sus gustos e intereses, siguiendo los criterios para valorar el libro en cuestión, puesto que ligado con propuestas activas, que hagan que los alumnos se verán más interesados y se involucren en seguir leyendo y fomentar el hábito y placer por la lectura.

3. Objetivos del TFG

El objetivo principal del presente trabajo es conocer en profundidad si resulta eficaz y enriquecedor trabajar en el aula las necesidades educativas especiales y la atención a la diversidad con la literatura a través de los cuentos infantiles.

Para conseguir el objetivo principal del trabajo que se ha mencionado anteriormente, es necesario alcanzar diferentes objetivos específicos como:

- 1- Indagar sobre la animación a lectura, conociendo las maneras que existen para fomentar el gusto por la lectura de los alumnos de primaria.
- 2- Conocer la importancia de la atención a la diversidad como tema principal, para tratarlo dentro del aula, haciendo especial hincapié en el uso de cuentos infantiles como método eficaz y enriquecedor para los niños.
- 3- Buscar un corpus de cuentos infantiles en los que se trate la atención a la diversidad y las distintas necesidades educativas especiales de las personas. Un trabajo de investigación en el que se deberá de realizar una búsqueda en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla de dichos cuentos.

4- Utilizar el plan lector para organizar y planificar los libros que se van a usar y cómo hacerlo en el aula, dependiendo del nivel educativo escogido, de manera que sea entretenido y anime a la lectura y la fomento en el aula.

5- Analizar los cuentos infantiles, recogido en una tabla con las ventajas e inconvenientes que presenta cada uno, para analizar y valorar cuáles son los que se pueden utilizar en el aula y de esa manera, se trabaje de manera eficaz la atención a la diversidad.

6- Valorar el estado de la biblioteca analizando si dispone de los cuentos infantiles que necesitan los futuros docentes para trabajar la atención a la diversidad en el aula.

4. Metodología del TFG

Para la elaboración de este trabajo, en primer lugar, se llevará a cabo un trabajo de investigación que consistirá en una elaboración de un corpus de cuentos infantiles para, posteriormente, realizar una búsqueda en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y comprobar si los futuros docentes tienen a su disposición cuentos que les permitan trabajar la atención a la diversidad en el aula.

Una vez descritos los puntos más importantes que debemos tener en cuenta para la elección de un buen libro, iniciaremos una búsqueda de los cuentos infantiles que tratan la atención a la diversidad, y una vez seleccionados, comprobaremos si se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, y de esta manera están a disposición de los estudiantes.

Los libros que nos ofrece *Las cebras salen*, una página web especializada en libros que tratan la atención a la diversidad a través de sus protagonistas, personas o tramas de sus historias, que posteriormente buscaremos en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, serán: *Óyeme con los ojos*, *El sonido de los colores*, *Super sorda*, *El libro negro de los colores*, *Mi amigo tiene autismo*, *La dislexia* y *Mi amigo tiene autismo*.

Una vez elegidos los cuentos infantiles y el nivel educativo, se escogerán los que más se ajusten a este y se llevará a cabo un análisis de dichos cuentos en una tabla, puesto que, de esta manera, quedarán recogidos datos relevantes sobre los cuentos y una lista de las ventajas e inconvenientes que cada uno presenta, siguiendo los requisitos que existen para determinar cuáles son los buenos libros para usar en el aula de primaria. A continuación, se muestra la tabla con el análisis realizado. Analizaremos únicamente de los cuentos infantiles *Óyeme con los*

ojos, *El sonido de los colores*, *Super sorda* y *El libro negro de los colores*, puesto que son los que se encuentran en la biblioteca y cumplen los requisitos que propone Lluch mencionados anteriormente.

Tabla 7. Análisis de cuentos infantiles

	Autor/a y editorial	Sinopsis	Ventajas	Inconvenientes	Calidad literaria
<i>Óyeme con los ojos</i>	Gloria Cecilia Díaz Editorial: Anaya	El protagonista de la historia, Horacio, es un niño sordo, que no puede hablar, pero que lo hace con los ojos y en ocasiones utilizando su voz tan peculiar. Además, cuenta con un hada madrina que lo guiará durante toda la historia.	Trata muy bien el tema de la discapacidad auditiva. El mensaje lo muestra de manera clara y expone las dificultades a las que se tiene el protagonista.	Los inconvenientes que presenta son su extensión y la inexistencia de ilustraciones, ya que no posee fotografías a lo largo de la historia y eso puede desmotivar a los alumnos a la hora seguir leyendo.	En lo referente a la calidad literaria que presenta el libro, se observa un lenguaje cuidado y rico que nos permite entender el libro con facilidad. Además, lleva un hilo conductor claro.
<i>El libro negro de los colores</i>	Barb Rosenstock Editorial: Juventud	Se trata de un libro que presenta una singular percepción sobre el color. Sus páginas con dibujos en relieve ofrecen una experiencia sensorial, posibilitando el percibir el color sin necesidad de verlo.	Presenta de manera original y divertida una experiencia sensorial con los distintos relieves. Como curiosidad cabe destacar que fue elegido por el New York Times entre los mejores libros ilustrados del 2008.	El inconveniente que presenta es el tamaño de la letra, que puede resultar difícil de leer para determinados niños, ya que al encontrarse en todo momento en un fondo de color negro, dificulta su lectura. Además, es un libro demasiado grande e incómodo para llevar y guardar en el aula.	El lenguaje que presenta este libro es pobre, ya que el texto que aparece en las fotografías resulta escaso. Resalta y potencia en todo momento las sensaciones que nos transmiten los dibujos a través del tacto.
<i>Súper sorda</i>	Cece Bell Editorial: Maeba Young	La autora e ilustradora Cece Bell, narra cómo perdió el oído cuando era muy pequeña y su experiencia con su audífono. La finalidad de Cece es encajar y encontrar amigos que la quieran por lo que realmente es.	Cuenta con un toque de humor e ironía la experiencia y la vida de la protagonista, contando experiencias personas y emociones que fue sintiendo.	Como inconveniente principal, se observa el uso de determinadas exageraciones a lo largo del relato que a edades tempranas puede dificultar su lectura.	Presenta el mensaje de manera clara utilizando un lenguaje rico y con sentimientos infantiles de la autora que enriquecen y motivan al alumnado a seguir leyendo, además el relato humaniza e invita al público a empatizar con las personas que presentan dichas discapacidades.

<p><i>El sonido de los colores</i></p>	<p>Menena Cotin</p> <p>Editorial: Libros del zorro rojo</p>	<p>La protagonista de la historia ha perdido la vista se abre paso en la ciudad en la que vive mientras reflexiona sobre sus limitaciones y la visión que tienen las personas sobre ella.</p>	<p>Posee muchas ilustraciones que ayudan a comprender el mensaje del texto.</p>	<p>Es un libro muy completo, pero como inconveniente principal se observa que, debido a su alto precio, puede ser difícil de costear para varias escuelas, además, presenta un gran tamaño a la hora de ser transportado por los alumnos.</p>	<p>El cuento trasmite una enseñanza sobre la visión que deben tener los niños sobre la atención a la diversidad, en especial con las personas que padecen ceguera.</p>
--	---	---	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

Una vez configurada la tabla con el análisis de los cuentos, se diseñará una propuesta educativa siguiendo las pautas del plan lector y atendiendo a las necesidades y características del nivel educativo elegido. Por último, dicha puesta didáctica se pondrá en práctica en el aula, en las prácticas docentes realizadas en el cuarto curso del grado de Educación Primaria.

5. Propuesta de intervención

5.1. Título

Con los cuentos aprendemos que la gente diferente hace la vida divertida

5.2. Descripción general de la intervención

Se trata de una propuesta de animación a la lectura cuya principal finalidad será tratar la atención a la diversidad con los alumnos. Se realizará de manera transversal, es decir, se llevará a cabo en diferentes áreas, que serán Lengua Castellana y Literatura, Educación artística y Valores sociales y cívicos. Mediante el cuento infantil elegido *Óyeme con los ojos*, los alumnos conocerán en profundidad cómo es el día a día de una persona sorda, cómo se relaciona con los demás, sus sentimientos y formas de actuar ante distintas situaciones. Los alumnos podrán experimentar un sentimiento de empatía y buscarán posibles soluciones para las dificultades que se les pueden presentar a este tipo de personas en su vida. Asimismo, mediante esta propuesta conoceremos en profundidad a nuestros alumnos, puesto que en el aula pueden existir situaciones en las que el alumnado tendrá que actuar y de esta manera, observaremos si están preparados y cuáles son las carencias que tienen.

Se trata de visibilizar y normalizar las necesidades educativas especiales y las dificultades que presentan muchos niños para seguir con su vida y curso académico con normalidad, al igual que lo hacen sus compañeros.

Por otro lado, esta propuesta nos facilitará dialogar y conversar sobre las situaciones que nos podemos encontrar en clase y en la vida y posteriormente, en buscar soluciones para trabajar en el aula con compañeros que presentan alguna necesidad o dificultad con alguna materia o habilidad social y necesiten nuestra ayuda.

El contexto en el que se encuadra esta propuesta educativa es el segundo ciclo de Primaria, un aula de 25 alumnos aproximadamente, estará diseñada para ser desarrollada en diez sesiones. La mejor etapa para trabajarla será mitad de curso, sobre el segundo trimestre, puesto que el docente ya conoce a su alumnado.

5.3. Objetivos generales

Los objetivos en los que se basará la propuesta didáctica se encuentran recogidos en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. En primer lugar, los objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura que propone el currículo de Educación Primaria, que se quieren conseguir con esta propuesta educativa los recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 8. Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura

1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
2. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
3. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
4. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

Fuente: De Boletín Oficial de la Junta de Andalucía

Por otro lado, del área de Valores sociales y cívicos, se plantea conseguir los objetivos presentes en la siguiente tabla:

Tabla 9. Objetivos del área de Valores sociales y cívicos

1. Identificar, conocer y reconocer valores y comportamientos que afectan a la convivencia, así como disyuntivas sociales básicas o situaciones conflictivas de la vida diaria, rechazando los estereotipos que supongan algún tipo de discriminación y/o actitudes sexistas, para contribuir a la construcción de una identidad personal y social acorde a los principios de la equidad, solidaridad, cooperación y justicia.
2. Aprender a actuar autónomamente en situaciones complejas, elaborando, gestionando y conduciendo proyectos personales, con una gestión eficiente de los propios sentimientos y emociones, y reflexionando sobre los procedimientos para mejorar la manifestación y defensa de las legítimas necesidades de las personas, en un mundo diverso, globalizado y en constante evolución del que formamos parte.

Fuente: De Boletín Oficial de la Junta de Andalucía

Por último, del área de Educación artística, se plantea conseguir el objetivo recogido en la siguiente tabla:

Tabla 10. Objetivos del área de Educación artística

1. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
--

Fuente: De Boletín Oficial de la Junta de Andalucía

5.4. Contenidos

En relación con los contenidos de la propuesta didáctica, se encuentran recogidos en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Nos centraremos en el área de Lengua Castellana y Literatura en el "Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar" y en el "Bloque 2: Comunicación escrita: leer", ya que nos proporcionará las pautas para trabajar la lectura con nuestro alumnado.

Contenidos conceptuales

2.2. Comprensión de información literal o explícita, de inferencias sencillas, así como realización de breves valoraciones guiadas de los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva.

Contenidos actitudinales

2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute.

Contenidos procedimentales

1.1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas (conversaciones y diálogos reales o simulados, así como coloquios sobre temas escolares, intercambios de opiniones...) o dirigidas (asambleas, exposiciones o presentaciones orales, encuestas, entrevistas, sencillos debates, etc.), utilizando un discurso con un adecuado nivel de claridad y precisión, un vocabulario correcto, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden.

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

2.7. Uso autónomo de la biblioteca de aula, de centro e iniciación en las municipales y públicas, para obtener información y seleccionar lecturas personales haciendo uso de estas, utilizando sus programas de gestión y haciendo un uso responsable de las mismas.

5.5. Competencias clave

Las competencias clave que englobaremos con esta propuesta didáctica, consultadas en el portal del sistema educativo español, serán las siguientes:

- Competencia ciudadana

Contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial.

- Competencia social, personal y de aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; colaborar con otros de forma constructiva; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad.

5.6. Metodología

La metodología se dividirá en tres grandes etapas; en primer lugar, se organizará una primera parte anterior a la lectura del libro, en la que concurrirá la presentación del libro escogido; en la segunda etapa englobará la lectura y la reflexión acerca del libro, con actividades lúdicas y dinámicas, de manera transversal, con otras materias; y por último, la tercera y última etapa se llevará a cabo la elaboración de un diálogo con su posterior teatralización.

Detallando la estructura que presenta la propuesta cabe mencionar que, en primer lugar, se informará al alumnado del libro con el que se va a trabajar, se hará una primera toma de contacto en la biblioteca escolar del centro con las familias de los alumnos, para que conozcan de primera mano el proyecto y de esta manera, se sientan partícipes. Se les proporcionará a los alumnos toda la información necesaria sobre el libro en cuestión y el proyecto que se llevará a cabo en las próximas cuatro semanas.

La lectura del libro se realizará de manera simultánea, en casa y en el aula, durante cuatro sesiones los alumnos tendrán realizar una lectura en voz alta y durante el fin de semana tendrán que leer en sus casas, contando con la ayuda y el apoyo de las familias. Una vez hayamos concluido con la lectura del libro, comenzaremos con una visita al Centro de recursos educativos de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) situado en el barrio de la Macarena, para que los alumnos conozcan las herramientas que existen para trabajar con personas con distintas discapacidades. Después, elaboraremos una lluvia de ideas en las que se expondrán los puntos en común y las reflexiones e ideas que han tenido los alumnos, acompañándola de una clase de sintaxis utilizando el cuento infantil *El libro negro de los colores*, diseñado para niños con ceguera. Posteriormente, se elaborará un mural por grupos cooperativos con las soluciones y ayudas que les podemos blindar a niños que presenten alguna dificultad como el protagonista de la historia.

Por último, la última parte de la propuesta se cerrará con la elaboración de un diálogo en grupos de cinco alumnos sobre posibles situaciones que se pueden encontrar los alumnos en momentos de su vida con niños con discapacidad, estos diálogos acabarán siendo teatralizados por los grupos creados anteriormente.

La metodología didáctica que se empleará durante toda la propuesta educativa, será activa y fomentando los grupos de trabajo, es decir, una metodología cooperativa. Durante las actividades en las que los alumnos tendrán que elaborar el diálogo y su posterior teatralización, deberán trabajar en grupos cooperativos formados por el tutor, de manera que sean heterogéneos y de esa forma, estén equilibrados. En esta propuesta educativa prescindiremos del libro de texto, ya que contaremos con todos los recursos y materiales didácticos diseñados y personalizados. Se llevará un control exhaustivo de cada alumno, para valorar si está teniendo un avance significativo en cuanto a la lectura de textos y a la relación con sus iguales.

Al trabajar con una metodología activa fomentaremos en el alumnado actitudes de responsabilidad, compañerismo y empatía, que nos serán de gran utilidad a la hora de trabajar la atención a la diversidad, puesto que si no disponen de estas actitudes, no lograrán formar un aula inclusiva en la que la solidaridad sea el lema principal.

5.7. Distribución temporal de la intervención

Para la programación de mis sesiones, haré uso del horario que tienen mis alumnos de 4º de Primaria para organizarlas en función a las asignaturas que se trabajarán de forma transversal en esta propuesta, Lengua castellana y literatura prioritariamente, seguida de Valores sociales y cívicos y Educación artística. Se realizarán un total de diez sesiones, distribuidas en cuatro semanas, cuya duración total será de seis horas y media.

Tabla 11. Horario de la propuesta educativa

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º Semana		<i>Valore sociales y cívicos</i> Duración: 1 hora		<i>Lengua Castellana y Literatura</i> Duración: 30 minutos	
2º Semana	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>			<i>Lengua Castellana y Literatura</i>	

	Duración: 30 minutos			Duración: 30 minutos	
3° Semana		<i>Valores sociales y cívicos</i>		<i>Lengua Castellana y Literatura</i>	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>
		Duración: 1 hora		Duración: 45 minutos	Duración: 45 minutos
4° Semana	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Educación artística</i>		<i>Lengua Castellana y Literatura</i>
	Duración: 45 minutos		Duración: 1 hora y media		Duración: 50 minutos

Fuente: Elaboración propia

5.8. Sesiones o actuaciones a realizar

Tabla 12. Sesiones de la primera semana de la propuesta

Primera semana	
	Sesión 1
Duración	Se desarrollará en la hora de Valores sociales y cívicos y su duración será de una hora.
Objetivo específico	Utilizar las bibliotecas escolares para valorarlas e introducirse en ellas como medio para encontrar el placer en la lectura, integrando y sensibilizando a las familias en la actividad.
Desarrollo de la sesión	<p>La primera sesión tendrá lugar en la que la biblioteca del centro educativo. Una vez allí comenzaremos con la presentación del libro escogido <i>Óyeme con los ojos</i>. Los alumnos junto con sus padres tomarán asiento en círculo en la biblioteca y comenzaremos con la explicación de esa visita, visualizando una presentación (Ver Anexo 1) en la que se recogerán los datos del cuento, incluyendo la vida de la autora y la sinopsis; posteriormente el cronograma del proyecto (Ver Anexo 2). Damos pie a que los alumnos interrumpan para contar anécdotas que les recuerde la trama del libro. Es muy importante dejar hablar a los niños y no negarles que se expresen, ya que estamos cerrando puertas a que cuenten algo relacionado con el libro.</p> <p>Una vez contextualizada, daremos comienzo a la lectura del libro, leyendo las cinco primeras páginas para que los alumnos y sus respectivos padres se familiaricen con él y se motiven con el proyecto.</p>
Materiales	Libro de lectura.
	Sesión 2

Duración	Se realizará en la hora de Lengua Castellana y Literatura cuya duración será de 30 minutos.
Objetivo específico	Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal.
Desarrollo de la sesión	La sesión dos consistirá en continuar con la lectura del libro, esta se realizará en voz alta guiada en todo momento por el docente, que irá diciendo números de lista de la clase al azar. Una vez finalizada, los alumnos en este proyecto dispondrán de un cuaderno diseñado únicamente para esta propuesta (Ver Anexo 3), a modo de diario personal, en el que después de cada sesión deberán anotar una frase o un párrafo que resuma lo que han leído hoy y lo que piensan o han aprendido sobre ello.
Materiales	Libro de lectura y diario personal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesiones de la segunda semana de la propuesta

Segunda semana	
	Sesión 3
Duración	Se realizará en la hora de Lengua Castellana y Literatura cuya duración será de 30 minutos.
Objetivo específico	Realizar un seguimiento del nivel y la calidad de la lectura de nuestros alumnos.
Desarrollo de la sesión	En esta sesión se procederá con una lectura de diez páginas o las que sean necesarias, en voz alta, en este caso será evaluable para que el docente lleve un registro de cómo ha sido la lectura de cada alumno y así, observar si los alumnos van mejorando o necesitan trabajar más o presentan necesidades o dificultades especiales. La rúbrica de evaluación que se utilizará se adjunta en el apartado de "Evaluación" (Ver Anexo 5). Para finalizar la sesión como hacen habitualmente tendrán que escribir en su diario personal lo que han aprendido en la lectura y un breve resumen de lo que han leído.
Materiales	Libro de lectura y diario personal.
	Sesión 4
Duración	En la hora de Lengua Castellana y Literatura cuya duración será de 30 minutos.

Objetivo específico	Comprender textos literarios adecuados en cuento a temática y complejidad, con la finalidad de crear sus propias reflexiones e ideas.
Desarrollo de la sesión	<p>Los alumnos tendrán que leer diecisiete páginas del libro, esta vez aprovechando que están sentados por grupos deberán leer en voz alta por turnos, a cada miembro del grupo se le asignará un número del uno al cinco y el docente irá diciendo un número al azar y cambiará para que todos puedan leer. Una vez terminada la lectura, deberán escribir como hacen en cada sesión en su diario una palabra que resuma lo que han leído y lo que han sentido en la lectura.</p> <p>Al finalizar la lectura se les informará a los alumnos de que la siguiente semana comenzarán la segunda etapa, en la que se llevará a cabo las actividades programadas para trabajar después de la lectura. Por último, en el fin de semana tendrán como objetivo leer diez páginas y terminar así el libro.</p>
Materiales	Libro de lectura y diario personal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Sesiones de la tercera semana de la propuesta

Tercera semana	
	Sesión 5
Duración	La quinta sesión se llevará a cabo en la hora de Valores sociales y cívicos y tendrá una duración de una hora.
Objetivo específico	Conocer las diferentes asociaciones que existen destinadas a la integración y cuidado de las personas con discapacidad.
Desarrollo de la sesión	<p>Está programada una salida extraordinaria para visitar el Centro de recursos educativos de la ONCE en Sevilla, situado en la Macarena, concretamente en la Resolana. Mediante esta visita los niños podrán conocer de primera mano todos los recursos que existen destinados a los niños y adultos que presentan alguna discapacidad y que no puede seguir su vida de manera ordinaria o el ritmo académico de manera adecuada. Para la organización de la salida, los alumnos tendrán que estar con puntualidad en clase a la hora del comienzo de esta, y al salir habrá tres profesores encargados de supervisar y controlar a todos los alumnos hasta el autobús, y una vez allí de controlar que todo vaya bien.</p> <p>La finalidad de esta visita es que los alumnos conozcan que existen diversos centros en los que se presta ayuda a las personas que tienen discapacidad y que a su vez, están abiertos a todo el mundo que quiera participar y formar parte de esta gran familia.</p>
Materiales	Autobús organizado por el colegio, cuaderno, lápices y diario personal.

Sesión 6	
Duración	En la hora de Lengua Castellana y Literatura y su duración será de 45 minutos.
Objetivo específico	Fomentar el uso de otras modalidades de comunicación, como el diálogo, de manera eficaz tanto para comunicar ideas o reflexiones, recoger y procesar información sobre el tema en cuestión.
Desarrollo de la sesión	<p>La sexta sesión se llevará a cabo en la asignatura de Lengua y tendrá una duración de 45 minutos. En dicha sesión se organizará una lluvia de ideas sobre el libro, ya que los alumnos habrán terminado con la lectura competa del cuento.</p> <p>El docente proyectará en la pantalla de clase mediante su ordenador, la aplicación "Mentimeter" con la que se creará una lluvia de ideas en función a las palabras o frases que vayan diciendo los alumnos. Gracias a esta aplicación, las palabras más repetidas aparecerán en grande y las menos repetidas en un tamaño menor. Con esta tarea se podrá hacer un breve resumen y una reflexión sobre lo que les ha hecho sentir la historia y sobre lo que los niños opinan sobre ella. Dicha actividad se evaluará con una rúbrica (Ver Anexo 6).</p>
Materiales	Aplicación "Mentimeter", ordenador, proyector y diario personal.
Sesión 7	
Duración	En la hora de Lengua Castellana y Literatura y una duración de 45 minutos.
Objetivo específico	Trabajar la sintaxis conociendo y comprendiendo las diferentes estructuras gramaticales de una oración. Diferenciando el sujeto, el verbo y el predicado utilizando objetos manipulativos y sensoriales.
Desarrollo de la sesión	<p>En esta sesión la destinamos a trabajar la sintaxis, las nociones básicas de sujeto y predicado. La realizaremos de manera sensorial haciendo uso del cuento infantil <i>El libro negro de los colores</i>, escogeremos varias frases y las analizaremos con los ojos vendados.</p> <p>Para que con esta actividad se trabaje la atención a la diversidad, a cada elemento de la oración se le asignará un tacto específico y los alumnos con los ojos vendados deberán ordenar la frase correctamente. Por ello, al sujeto se le asociará un trozo de tela suave, al verbo un pedazo de algodón y al predicado arena. Cuando los alumnos toquen con sus manos los materiales, tendrán que ordenarlos en función a la estructura gramatical que presentan las oraciones Sujeto+ Verbo+ Predicado.</p> <p>Al finalizar la sesión, los alumnos deberán anotar en su diario lo que han aprendido en la sesión y un resumen de esta.</p>
Materiales	30 trozos de tela, 30 frascos de arena, 30 trozos de algodón, cuadernos, lápices y diario personal.

Tabla 15. Sesiones de la cuarta semana de la propuesta

Cuarta semana	
	Sesión 8
Duración	Se realizará en la hora de Lengua Castellana y Literatura y su duración será de 45 minutos.
Objetivo específico	Elaborar un diálogo de manera cooperativa relacionado con una posible situación relacionada con la atención a la diversidad.
Desarrollo de la sesión	<p>La actividad consistirá en la creación de un diálogo por grupos de cinco alumnos. En primer lugar, se les mostrará un mural en que aparecerán los puntos más importantes que hay que tener en cuenta para la elaboración de un mural.</p> <p>Para su creación se repartirán al azar a cada grupo una de estas cinco situaciones: un compañero de clase que tiene problemas de audición y no sabe cuándo suena la alarma del recreo; un niño ciego que en clase no sabe guardar sus cosas en su mochila; un compañero Síndrome de Down que ha llegado nuevo al colegio, no tiene un grupo de amigos para jugar; un compañero en silla de ruedas necesita un compañero para que le ayude a subir y bajar a clase en los descansos; y por último, un compañero que no tiene movilidad en una mano necesita un amigo que le pueda ayudar con las tareas.</p> <p>En cada grupo habrá varios roles a tener en cuenta para la elaboración del diálogo. Un alumno que no quiera ni ponga de su parte para integrar al alumno con alguna dificultad en el aula, otro alumno estará en todo momento por ayudar al compañero y un alumno será el que tenga la dificultad o discapacidad. Los alumnos tendrán que trabajar en equipo, de manera cooperativa, respetando las opiniones y los turnos de palabras de los compañeros.</p> <p>Al finalizar la actividad, como hacen en cada sesión, los alumnos deberán rellenar la página del diario que está destinada a esa actividad.</p>
Materiales	Guion para la elaboración de un diálogo (Anexo 5), cuadernos, lápices y diario personal.
	Sesión 9
Duración	Se realizará en la hora de Educación artística y la duración será de una hora y media.
Objetivo específico	Trabajar la expresión de las ideas y reflexiones acordadas de manera grupal sobre el libro, en un mural con distintos materiales.
Desarrollo de la sesión	Esta penúltima actividad se organizará por los mismos grupos que la actividad anterior, los alumnos en este caso tendrán que elaborar un mural con las soluciones que han encontrado para solventar el conflicto a la situación que se les ha planteado. Deberán traer todos los materiales que necesiten de casa y fotos para decorar su mural. Mediante esta actividad, los alumnos tendrán que pensar en las diversas maneras o herramientas que tienen para

	solucionar los posibles conflictos que se les pueden presentar en la vida, cuando se encuentran con personas que tienen alguna discapacidad.
Materiales	Cinco cartulinas, rotuladores, pegamento y diario personal.
	Sesión 10
Duración	Se realizará en la hora de Lengua Castellana y Literatura y su duración será de 45 minutos.
Objetivo específico	Utilizar la lengua en escenarios grupales para expresar de manera oral las posibles soluciones para resolver el conflicto planteado.
Desarrollo de la sesión	Para finalizar con esta propuesta educativa, la última sesión irá destinada a la teatralización del diálogo que elaboraron por grupos en la sesión número ocho. Los alumnos tendrán que exponer a los demás grupos cuál ha sido la situación que les ha tocado trabajar y presentar el mural con las soluciones que consideraron oportunas y eficaces para resolver el problema. Mediante esta exposición, se podrá valorar si se ha conseguido el objetivo planteado sobre realizar exposiciones orales de forma clara y concisa. Para la evaluación de dicha actividad se hará uso de una rúbrica (Ver Anexo 7).
Materiales	Mural grupal y diario personal.

Fuente: Elaboración propia

5.9. Materiales y recursos didácticos

En lo referente a los materiales y recursos didáctico que se utilizaran en esta propuesta didáctica, utilizaremos; en primer lugar, los dos libros *Óyeme con los ojos* y *El libro negro de los colores* con los que trabajaremos, será necesario contar con el número exactos de ejemplares para que cada alumno tenga uno durante todo el proyecto. En segundo lugar, el cronograma de las sesiones (Ver Anexo 5), en el que el alumnado tendrá de manera clara y ordenada las distintas sesiones que se desarrollarán durante este proyecto. Además, contarán con una infografía sobre el libro elegido en el que tendrán los datos sobre la autora y la sinopsis (Ver Anexo 6). Por otro lado, se les ofrecerá un diario personal diseñado en el que deberán a notar y escribir lo que se les vaya pidiendo en cada sesión (Ver Anexo 7).

Y por último, con respecto a la elaboración del diálogo, se les dará un guion con las pautas y aspectos importantes a tener en cuenta en la realización del diálogo (Ver Anexo 4).

Todos estos materiales se encuentran en el apartado de "Anexos".

5.10. Evaluación

La evaluación de la propuesta educativa será sobre diez y tendrá varios aspectos evaluables, en primer lugar, la valoración del diario personal, observando el cuidado y la realización de todas las tareas de cada sesión, con un valor del 10%.

También se evaluará como se hizo mención en la tercera sesión, la lectura de dicha sesión a partir de una rúbrica de evaluación (Ver Anexo 5), para llevar un seguimiento y control de cómo es la lectura de cada alumno. Esta nota tendrá un valor del 20%.

Por otro lado, en la sexta sesión destinada a la lluvia de ideas, se recogerá la motivación y las aportaciones que realiza cada alumno. Teniendo en cuenta el respeto hacia los compañeros en los turnos de palabras (Ver Anexo 6). Esta nota tendrá un valor del 20%.

Y por último, se evaluará la expresión oral a través del diálogo que han realizado por grupos, con un valor del 30%. Mediante una tabla que recogerá los aspectos más importantes a tener en cuenta para la valoración del trabajo realizado (Ver Anexo 7). Y la evaluación del mural elaborado por grupos con un valor del 20%.

La nota final se obtendrá siguiendo esta fórmula:

Nota final= 10 % diario personal + 20% lectura evaluable + 20% participación en clase + 20% mural + 30% exposición oral.

6. Resultados y discusión

La propuesta educativa planteada se ha podido implementar en el aula de manera parcial, pudiendo experimentar y llevando a cabo; la lectura completa del libro y la sesión de la lluvia de ideas con las opiniones y reflexiones de todos los alumnos sobre el cuento. Aprovechando que en el aula de 4° de Primaria en la que estaba cursando mis prácticas habían terminado el libro de lectura con el que estaban trabajando, pude incluir este cuento infantil y empezar con mi propuesta.

En primer lugar, analizando los puntos fuertes que se han planteado cabe destacar principalmente la gran acogida que tuvo por parte de los alumnos el libro *Óyeme con los ojos*,

que fue elegido ya que como afirmaba Lluch (2010) durante el segundo ciclo de Educación Primaria se debe trabajar con libros que ofrezcan moralejas implícitas, se sentían muy identificados con la trama de este.

En cuanto a la metodología, considero que trabajando en las sesiones planificadas mediante grupos cooperativos se potencian actitudes de responsabilidad, compañerismo y se trabaja la interdependencia positiva, es decir, todos los integrantes del grupo se benefician de los logros colectivos y todos dependen de las acciones que realiza cada uno. Además, tiene como otro efecto muy a reseñar el hecho de que aumenta la motivación por el aprendizaje, ya que los alumnos deben realizar correctamente las tareas para poder realizar la última etapa elaborando una representación teatral que necesita la implicación previa de todos los integrantes del grupo.

También es fundamental para el éxito de esta propuesta educativa, que se lleve a cabo en cualquier centro escolar, se cuente con la participación y cohesión de toda la comunidad educativa, tanto de las familias como de los docentes para conseguir los mejores resultados.

Por otro lado, los dos puntos débiles que encuentro para llevar a cabo esta intervención en su totalidad en un futuro son: el horario que propone la ONCE, ya que el centro suele recibir visitas en horario de tarde y eso dificulta notoriamente organizar la salida extraordinaria desde el centro escolar, puesto que la propuesta educativa contemplaba realizar la visita por la mañana, adecuándose al horario escolar.

Como modificación para mejorar la propuesta plantearía una disminución de las sesiones destinadas a la lectura del cuento, al no ser necesario tantas sesiones para la lectura y comprensión del contenido del texto y así aumentar las sesiones destinadas a la intervención y puesta en común en un espacio temporal más amplio que el que el que se contempla en este proyecto si no se realiza este cambio que propongo.

Como conclusión, ha sido una propuesta muy completa teniendo presente en todo momento la motivación del alumnado como eje fundamental, trabajando la lectura, la sintaxis, así como la actitud del trabajo en grupo y el compañerismo, todos estos aspectos le facilitarían en un futuro enfrentarse a la realidad de la vida. Como exponía Domech (2004) en su libro, gracias a propuestas educativas como esta que llevan consigo la animación a la lectura, se consigue que el alumnado cree un vínculo afectivo y amable con el libro, convenciendo a los lectores más

débiles para que lean. Asimismo, con este tipo de intervenciones la convivencia en el aula mejora, puesto que se fomenta la inclusión de todos los alumnos.

7. Conclusiones

Una vez concluido el trabajo, nos centraremos en la evaluación de los objetivos propuestos, donde observamos que se han cumplido satisfactoriamente y destacamos varios aspectos relevantes que detallan cada uno de ellos.

En primer lugar, queda demostrado que la lectura no es un proceso mecánico que todos adquirimos en un momento de nuestras vidas, por ello, para introducir la lectura, debemos seguir los pasos del plan lector que se incluye actualmente en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía como eje principal en el área de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, será imprescindible hacerlo de manera dinámica, divertida y lo más importante, accesible e inclusiva, donde el docente juega un papel fundamental.

Por este motivo, la motivación resulta indispensable para alcanzar el objetivo de animar a leer a los alumnos. Se puede animar y motivar al alumnado de muchas maneras y usando muchas técnicas, pero el arma principal y que obtendrá mayor resultado será un docente que verdaderamente logre despertar su placer en leer y ame realmente la literatura. Por el contrario, no podrá transmitir esa motivación y entusiasmo al alumnado y el objetivo principal no se podrá conseguir.

En segundo lugar, evaluamos el papel que posee tratar la atención a la diversidad y la importancia de introducirla en el aula. Cabe destacar que la diversidad nos enriquece y por ello, los alumnos deben ser conscientes y familiarizarse con ella desde edades tempranas. De esta forma, el día de mañana estarán preparados para vivir en un mundo lleno de diferencias. Además, como hemos observado, existen muchos libros que tratan este tema y con los que podemos trabajar con nuestros alumnos.

Sobre esto último, se ha conseguido un buen corpus de cuentos infantiles que tienen la atención a la diversidad como tema principal. Para elaborarlo, se realizó una búsqueda en Internet de los cuentos infantiles que existentes en la actualidad que trataran dicho tema. El análisis de los cuentos se hizo con una tabla en la que quedaban recogidas las ventajas e inconvenientes y se procedió a corroborar si se encontraban presentes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Sin embargo, se debe hacer especial hincapié en los escasos recursos bibliográficos que existen en la biblioteca de la facultad, la que fue la principal limitación que he encontrado para poder desarrollar el trabajo. Esto conlleva a una evidente dificultad de acceso a los distintos cuentos infantiles que tratan la atención a la diversidad. Sería imprescindible aumentar el abanico de libros que son fundamentales para tratar este tema en las aulas con el enfoque que planteo en mi propuesta didáctica.

Como conclusión, me gustaría añadir que Educación Especial ha sido la mención que he cursado en mi último año del Grado universitario de Educación Primaria y he podido observar de manera muy gratificante como existen numerosos autores que tratan el tema de la atención a la diversidad mediante cuentos infantiles, pudiendo utilizarlos dentro del aula y de la importancia que tiene tratar este tema en edades tempranas.

8. Referencias bibliográficas

- Boletín Oficial de la junta de Andalucía. (2021). *Sumario, extraordinario núm.7- lunes 18 de enero de 2021*. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-01024.pdf>
- Castillo, E. (2017). *Rúbrica expresión oral (básica)*. https://pt.slideshare.net/Quique_Castillo/rubrica-expresin-oral-basica
- Ceballos Viro. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. UNIR.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Cobarro Vélez. S. (2018). *Proyecto lector para el aula de Primaria: Creamos y descubrimos*. https://conocimientoabierto.carm.es/jspui/bitstream/20.500.11914/2063/1/11967-Texto%20Completo%201%20Proyecto%20lector%20para%20el%20aula%20de%20Primaria_%20creamos%20y%20descubrimos.pdf
- Domech, C. y otros. (2004). *Animación a la lectura*. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/219503>.
- Fernández. (2011). *Determinación de las Necesidades Educativas Especiales*. Trillas, 28-31.
- Gobierno de España. (2021). *Lectura infinita: Plan de fomento de la lectura*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:10cac192-ea16-4017-bca6-0b181a4f47dc/cast--plan-fomento-lectura.pdf>
- Jiménez-Pérez, E. & Fabregat Barrios, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro.
- Las cebras salen. (2015). *Cuentos sobre discapacidades*. <https://lascebrassalen.com/cuentos-sobre-discapacidades/>
- LOMLOE: ¿En qué afecta al fomento de la lectura? (2023). Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/lomloe-fomento-lector/>
- Lluch, G & Sanz Tejeda, A. (2021). *Analizar relato #LIJ*. Universidad de Castilla-la Mancha.

- Lluch, Gemma. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Trea.
- Ministerio de educación; Gobierno de España. (s.f.). *Educagob: Portal del sistema educativo español*. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/ciudadana.html>
- Neoparaiso. 2023. *Registro y rúbrica de lectura*. <https://neoparaiso.com/imprimir/registro-rubricas-lectura.html>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (2016). *Definición de canon literario - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. <https://definicion.de/canon-literario/>
- Pinterest. (s.f.). Guion del diálogo. <https://www.pinterest.es/pin/150518812533379836/>
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, S.A.
- Rodas, J., & Rojas, M. (2015). *El rendimiento académico y los niveles de inteligencia emocional*. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 87-94.
- Tu guía de aprendizaje. 2023. *Rúbrica para evaluar la participación en clase*. <https://tuguiadeaprendizaje.co/rubrica-para-evaluar-participacion-en-clase/>

9. Anexos

Anexo 1. Presentación del libro *Óyeme con los ojos*

ÓYEME CON LOS OJOS



AUTORA



NOMBRE	NACIMIENTO	NACIONALIDAD
GLORIA CECILIA DÍAZ	21 de Septiembre 1951	COLOMBIANA
ESTUDIOS	CURIOSIDAD	LIBROS
LICENCIADA EN CIENCIAS MODERNAS	DECIDIÓ EMPEZAR A ESCRIBIR POR ESCUCHAR LOS CUENTOS QUE LE CONTABAN SUS PADRES ANTES DE DORMIR	El sol de los venados La bruja de la montaña El valle de los Cocuyos

EDITORIAL

ANAYA

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

69 PÁGINAS

NO TIENE CAPÍTULOS



SINOPSIS

HORACIO, EL PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA, ES UN NIÑO SORDO, PERO NO QUIERE QUE LE TENGN LÁSTIMA, SINO QUE DESEA QUE LE TRATEN COMO LO QUE ES: UN NIÑO.

NO PUEDE OÍR, PERO OYE CON LOS OJOS; Y PUEDE HABLAR CON SU VOZ «OXIDADA» O CON LAS MANOS EN EL LENGUAJE DE LOS SORDOS.

VIVE CON SUS PADRES Y SUS HERMANOS EN UN BARRIO DE BOGOTÁ LLAMADO EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE, EN EL QUE HAY UNA CASA DIFERENTE A LAS DEMÁS.

COMO ES MUY CURIOSO, SE DEDICA A ESPIAR LA CASA, Y UN DÍA DECIDE ENTRAR. MIENTRAS ADMIRA CIERTOS OBJETOS, ES DESCUBIERTO POR LA DUEÑA. A HORACIO LE PARECE QUE BEATRIZ, LA DUEÑA, TIENE MIEDO DE ÉL.

BEATRIZ NO ACEPTA LOS DEFECTOS DE LOS DEMÁS (DIANA, UNA AHUJADA SUYA, TAMBIÉN ES SORDA). BEATRIZ TIENE UN ACCIDENTE DE COCHE Y SE QUEDA IMPEDIDA. AHORA ELLA TAMBIÉN NECESITA AYUDA, Y TIENE QUE CONTRATAR A UNA PERSONA, OFELIA, DE QUIEN HORACIO NO TARDA EN HACERSE AMIGO.



Anexo 2. Cronograma de la propuesta didáctica

"LOS CUENTOS NOS ENSEÑAN
QUE LA GENTE DIFERENTE
HACE LA VIDA DIVERTIDA"

 LA DURACIÓN SERÁ DE UN MES,
TENDREMOS 10 SESIONES

PRIMERA ETAPA

SESIÓN 1

Visita a la biblioteca del colegio.

Conoceremos el libro con el que vamos a trabajar y las sesiones que vamos a tener.

¡NOS ACOMPAÑARÁN NUESTROS PAPIS!



SEGUNDA ETAPA

SESIÓN 2, 3 Y 4

En estas tres sesiones estaremos leyendo el cuento y rellenando el diario personal al terminar cada sesión.



SESIÓN 5



Visitaremos el centro de recursos educativos de la ONCE.



TERCERA ETAPA

SESIÓN 6



Elaboraremos una lluvia de ideas con toda la clase sobre lo que nos ha parecido el libro.

SESIÓN 7



Hoy vamos a aprender sintaxis con el libro "El libro negro de los colores"; aprenderemos un poquito sobre las estructuras gramaticales.

SESIÓN 8



Por grupos de cinco compañeros, elaboraremos un diálogo con la situación que se nos ha asignado.

SESIÓN 9



Con esta clase de Plástica elaboraremos un mural en grupos cooperativos.

SESIÓN 10

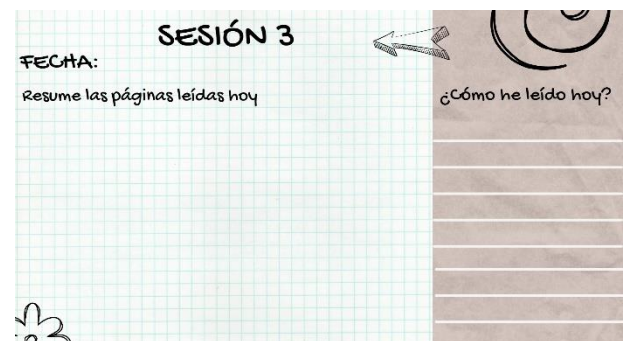
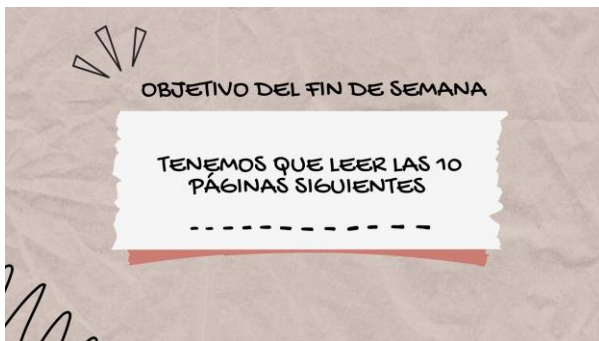
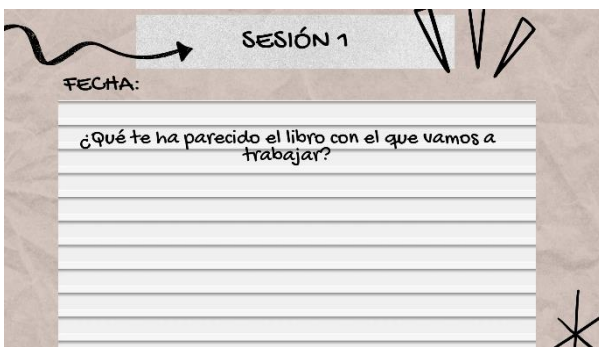
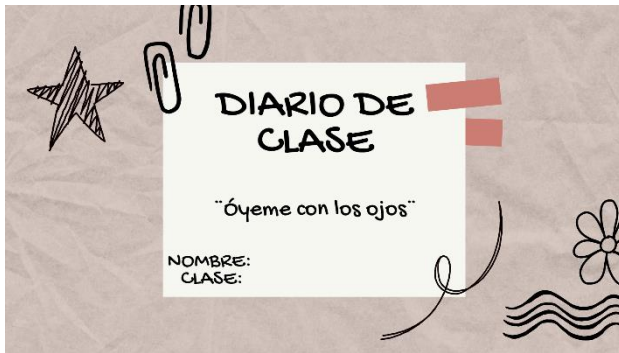


¡Hemos llegado al final!

Para terminar nuestro proyecto, haremos un teatro en el que utilizaremos el diálogo que hemos hecho con nuestros compañeros de equipo.

¡VAMOS A POR ELLO!

Anexo 3. Diario de clase



SESIÓN 4 FECHA:

Escribe el resumen o una reflexión sobre lo que has leído

SESIÓN 5

FECHA:

¿Qué te ha parecido la visita?

¿Has aprendido algo que no sabías?

¿Te gustaría repetir?

SESIÓN 6

FECHA:

VAMOS CON LA LLUVIA DE IDEAS

SESIÓN 7

Hablemos del personaje

Así luce el personaje

Palabras que describen al personaje

Nombre

¿Qué le pasó al personaje?

¿Te gusta el personaje? Explica.

SESIÓN 8

FECHA:

¿CÓMO HA SIDO EL TRABAJO EN GRUPO?

¿CUÁL ERA TU ROL EN EL EQUIPO?

¿QUÉ NOTA LE PONES AL DIÁLOGO?

SESIÓN 9

FECHA:

¿CÓMO HA QUEDADO TU MURAL?

¿TE HA GUSTADO EL RESULTADO?

SESIÓN 10 ¡HEMOS LLEGADO AL FINAL!

¿QUÉ MEJORARÍAS DE LAS ACTIVIDADES?

PONLE UNA NOTA DEL 1-10

RECUERDA: EN LA DIVERSIDAD SE ENCUENTRA LA RIQUEZA

Anexo 4. Guion del diálogo

EL DIÁLOGO

¿QUÉ ES?
Intercambio de información entre dos o más personas de manera alternativa.

TIPOS

DIRECTO: Se reproduce literalmente lo que dicen.
— Hoy lo vamos a pasar bien.
— ¿Estás segura?

INDIRECTO: El narrador reproduce las palabras de los protagonistas.
María le dijo a Juan que se lo pasarían bien, pero Juan no estaba muy seguro.

NORMAS

- 1 Usamos la raya — para marcar la intervención de cada personaje. No se repite al final.
— Estoy cansado.
- 2 También como introducción del comentario del narrador.
— Estoy cansado — dijo Juan.
- 3 Si sigue hablando después del comentario, se debe cerrar con otra raya.
— Estoy cansado — dijo Juan — He voy a casa.

@cpaez01

Anexo 5. Registro y rúbrica de lectura

#	Nombre del alumno	I	II	III	IV	V	Total	Observaciones

Componentes e indicadores de la lectura						
I	La lectura es fluida.	3	La lectura es medianamente fluida.	2	No hay fluidez.	1
II	Precisión de la lectura.	3	Precisión moderada en la lectura.	2	Falta de precisión en la lectura.	1
III	Atención en todas las palabras complejas.	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención a palabras complejas	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer.	3	Uso inconsistentemente de la voz al leer.	2	Manejo inadecuado de la voz.	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura.	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura.	2	Inseguridad o indiferencia a la lectura.	1

Fuente: Adaptado de *Neoparaiso*

Anexo 6. Rúbrica para evaluar la participación en clase

Criterio	Niveles de desempeño				Valoración final
	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3-2	Deficiente 1	
Asistencia	Asiste a todas las clases y llega siempre a tiempo	Asiste a la mayoría de las clases y llega a tiempo	Asiste a algunas clases y llega tarde en ocasiones	Faltas frecuentes o llega tarde a la mayoría de las clases	
Participación	Participa activamente en las discusiones y aporta ideas nuevas y relevantes	Participa regularmente en las discusiones y aporta ideas relevantes	Participa poco en las discusiones y aporta ideas poco relevantes	No participa en las discusiones o aporta ideas irrelevantes	
Colaboración	Colabora con sus compañeros y trabaja en equipo de forma efectiva	Colabora con sus compañeros y trabaja en equipo de forma aceptable	Colabora poco con sus compañeros y tiene dificultades para trabajar en equipo	No colabora con sus compañeros y tiene dificultades para trabajar en equipo	
Puntualidad	Entrega las tareas y proyectos en el plazo establecido y con la calidad requerida	Entrega las tareas y proyectos en el plazo establecido pero con algunos errores o deficiencias	Entrega las tareas y proyectos fuera de plazo o con errores o deficiencias notables	No entrega las tareas y proyectos o lo hace de manera insuficiente	
Total					

Fuente: De *Tu guía de aprendizaje*

Anexo 7. Rúbrica para evaluar la expresión oral

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR	PESO
	3	2	1	0	
ASPECTOS KINÉSICOS Y PARALINGÜÍSTICOS	Los aspectos kinésicos durante la exposición, así como el tono de voz y el ritmo , son impecables .	Los aspectos kinésicos durante la exposición son impecables, pero emplea un volumen de voz inadecuado al resultar inaudible .	Los aspectos kinésicos no han sido trabajados adecuadamente: la gesticulación es escasa o excesiva durante la exposición oral, o la postura corporal es inapropiada al resultar excesivamente rígida o nerviosa , o, por otro lado, abusa de las muletillas .	Aunque los aspectos kinésicos pueden resultar aceptables, el ritmo de la exposición no resulta fluido ni ágil , o el tono de voz es monótono y no despierta el interés del público.	25%
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	Se ajusta al tiempo fijado , domina el tema y estructura la exposición en los tres apartados (apertura, desarrollo y conclusión), dotando de contenido adecuadamente a cada uno de ellos.	En líneas generales, domina el tema , pero no completamente , o se podría admitir que la exposición está bien estructurada, pero el contenido en uno o más apartados es parcialmente mejorable .	No responde con solvencia durante el turno de preguntas , o la exposición no está bien estructurada al haber obviado la apertura o la conclusión , pero solo una, no las dos.	No domina el tema apenas, utiliza mucho menos del tiempo fijado o no estructura la exposición correctamente en absoluto.	25%
SOPORTES VISUALES	La presentación está correctamente preparada y es atractiva . Es además empleada adecuadamente durante la exposición.	La presentación recoge demasiada porción de texto por cada diapositiva, no es suficientemente atractiva o la información se podría haber repartido mejor en más diapositivas.	La presentación está elaborada incorrectamente al resultar ilegible por el fondo utilizado, la posición de las imágenes, la fuente, tamaño y color de la letra, etc.	Lee el contenido de la presentación o no presenta ningún soporte visual.	25%
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	El registro es formal o muy formal . Emplea la terminología propia del tema, la entiende y la explica adecuadamente. Utiliza suficientes conectores del discurso.	A pesar de que emplea un registro formal, no parece entender toda la terminología o, al menos, no la explica adecuadamente , o repite sistemáticamente los mismos conectores del discurso .	Comete coloquialismos durante su exposición, emplea un léxico pobre o poco preciso para la materia expuesta o no emplea conectores del discurso .	Se detectan durante su exposición incorrecciones gramaticales o léxicas graves (vulgarismos).	25%

Fuente: De *Slide share*