

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LA MITOLOGÍA GRIEGA COMO RECURSO

EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES EN

UN AULA DE QUINTO DE PRIMARIA.



GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DISEÑO DE PROPUESTAS FORMATIVAS

LAURA CALA REINA

RESUMEN

RESUMEN:

El siguiente trabajo propone la transmisión de valores a alumnado de diez a once años a través de algunos de los grandes mitos que forman parte del Mundo Clásico. En este proyecto encontraremos dos partes:

La primera presenta el marco teórico de los valores, en donde veremos la evolución del concepto, así como el desarrollo moral del niño y los autores que lo analizan. En la segunda, encontramos una selección de cinco mitos griegos en los que se trabajarán valores a partir de recursos que tratarán la autoestima y el desarrollo de la comunicación intrapersonal e interpersonal, así como puntos positivos y negativos de estos.

Palabras clave: valores, autoestima, mitología griega, recursos.

ABSTRACT:

The following work proposes the transmission of values to students from ten to eleven years old through some of the greatest myths that are part of the Classical World. In this project, we will find two parts:

The first one presents the theoretical framework of values, where we will see an evolution of the concept, as well as the moral development of a child and the authors that analyze it. In the second part, we will find a selection of five myths in where values will be worked through resources that will work self-stem and the development of intrapersonal and interpersonal communication, as well as their positive and negative aspects.

Key words: values, self-esteem, Greek mythology, resources.

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO	6
1. ACERCAMIENTO FILOSÓFICO Y PSICOLÓGICO AL CONCEPTO DE VALOR...6	
2. EL CRECIMIENTO MORAL: DE PIAGET A KOHLBERG.....12	
3. LA EDUCACIÓN EN VALORES.....16	
METODOLOGÍA	20
1. CREACIÓN DEL TEMA Y CONTEXTO EDUCATIVO.....20	
2. COMPETENCIAS Y BLOQUES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS.....22	
3. MITOS ESCOGIDOS PARA EL DESARROLLO DE LOS RECURSOS.....23	
3.1. ODISEO Y EL CÍCLOPE POLIFEMO.....23	
3.2. DÉDALO E ÍCARO.....24	
3.3. ECO Y NARCISO.....24	
3.4. PANDORA.....25	
3.5. PIGMALIÓN Y GALATEA.....26	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS RECURSOS: OBJETIVOS, COMPETENCIAS CLAVE Y CONTENIDOS.....26	
Contenido:.....27	
Objetivos de área:.....27	
Objetivos generales:.....28	
Objetivos específicos:.....28	
Competencias clave:.....29	
Criterios de evaluación:.....29	
5. PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA QUINTO DE PRIMARIA.....30	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	41

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad en la que cada vez es más frecuente encontrar manifestaciones que denotan una carencia de valores y una deshumanización creciente. Esto es algo que preocupa y concierne a toda la sociedad, especialmente cuando se trata de la juventud que formará el mañana. (Bonilla Borrego, 2008)

Cada día hay más noticias en los medios de comunicación sobre menores que presentan falta de valores que solían ser esenciales abandonan la escuela sin terminar la educación obligatoria, son irrespetuosos con los docentes y llegan a agredirlos, así como a sus familiares y compañeros, llegando a grabarlas con la intención de hacerse virales en internet sin mostrar un ápice de empatía por la situación y prueban sustancias ilícitas como el alcohol o las drogas. A pesar de que estas noticias son casos extraordinarios y hay juventud que muestra valores como la empatía, la solidaridad y el respeto hacia los demás cada día, que contrarrestan estos antivalores, corremos el riesgo de que puedan convertirse en cotidianas si no las atendemos y buscamos soluciones. (Bonilla Borrego, 2008)

Es por eso que es necesario, como docentes, completar la enseñanza de valores que se da en el entorno familiar, para superar todos los problemas que están surgiendo en la sociedad actual y que afectan no sólo a los alumnos y alumnas, sino también a los propios maestros y maestras, quienes cada año sufren más y más desgaste emocional, llevándoles a abandonar su profesión al no poder soportar las agresiones, ya no sólo físicas, sino también verbales.

Esta preocupación es la que pretende suplir este Trabajo de Fin de Grado a través de diferentes recursos didácticos que ayudarán al alumnado a identificar sus emociones y actuar ante ellas sin llegar a la violencia que tanto caracteriza a la juventud de hoy en día. Los recursos didácticos se plantean alrededor de varios mitos griegos, en los que encontramos valores que están ausentes en el presente.

Así, los **objetivos** que pretende facilitar este proyecto son: conseguir que el alumnado de quinto de primaria mejore su Autoconcepto, así como su autoestima, educar en valores y otorgar herramientas que ayuden a resolver los problemas del presente y desarrollar la comunicación interpersonal e intrapersonal con ayuda de la mitología griega para mejorar la alta tasa de acoso escolar.

MARCO TEÓRICO.

1. ACERCAMIENTO FILOSÓFICO Y PSICOLÓGICO AL CONCEPTO DE VALOR.

Los humanos pasamos una gran parte de nuestro tiempo preguntándonos qué es “bueno, justo...” o “malo, injusto...”. Éstas son creencias axiológicas que regulan nuestra vida social, además de un ingrediente básico en el moldeamiento de nuestra identidad personal. Es debido a que los valores siempre han sido un tema central en la filosofía y en las ciencias sociales, incluso antes de que la palabra “valor” se popularizara en este sentido. (Boudon, 2001)

La axiología, mencionada con anterioridad, es una rama de la filosofía que se caracteriza por el estudio de la naturaleza de los valores. Éstos son los que dan sentido y coherencia a las acciones humanas, ya que para una determinada situación se ve implicada la noción de elección del ser humano por valores morales, éticos, estéticos y espirituales. (Hartman, 1967)

El francés Paul Lapie (1902) fue uno de los primeros autores en utilizar el término. Sin embargo, le dio un sentido restringido, empleándolo para los valores de orden espiritual y transcendental y más específicamente aplicado a las nociones de orden moral. Posteriormente, Eduard von Hartmann (1908) utilizó de nuevo el vocablo, ya no como tal, sino como disciplina autónoma de la filosofía, que se refería a un sistema formal para identificar y medir los valores. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi, & Roca, 2019)

Si bien estos dos autores son de gran relevancia en la aparición de esta rama de la filosofía, no son ellos los que comienzan la reflexión sobre los valores y los juicios de moral. Esto puede remontarse a la Grecia del siglo V a.C., donde Sócrates afirmaba que la raza humana tiene un poder cognitivo que es capaz de hallar la verdad a través de conceptos y que aquellos que consigan encontrarla, no podrán menos que practicar el bien. El mal sólo se lleva a cabo por aquellos que son ignorantes. La Ética Socrática se interesa en el conocimiento de la virtud para practicarla en beneficio de la *polis*. Se pueden señalar tres rasgos característicos como lo son: la felicidad (*eudaimonia*); último bien del hombre conseguido a través de la virtud, la virtud (*arete*); autodominio o gobierno de sí (*enkratéia*) y la templanza (*sofrosyne*) entendida como serenidad o moderación y la ciencia; saber obrar bien. (Gómez Santibáñez, 2017)

Otros autores como Hume (1748) también aportaron al estudio de la moral, afirmando que el fundamento de la moral no está en la razón, sino en los sentimientos. La razón no puede influir en la moralidad ni derivarse de ésta, pues es autónoma. Decimos así que una acción realizada por otra persona es buena cuando nos produce sentimientos placenteros y que es mala si despierta sentimientos de desagrado.

Otro aporte importante es del filósofo prusiano Kant (1788) que, a diferencia del autor anterior, concibe los principios de la ética según procedimientos racionales. Para él, la “buena voluntad” no puede determinarse de forma objetiva, sino que es el propio humano, el que orienta y determina su conducta. Para él, los valores buenos y malos son simplemente la legalidad de un acto de voluntad. Así, hay que rechazar la idea de que los principios morales son universales. Esta idea da lugar al imperativo categórico, que nos dice que actuemos de acuerdo con las máximas (cualquier regla de acuerdo con la que alguien actúa) que podamos querer como leyes comunes.

Por otro lado, tenemos a Marx y Engels (1848), con su ética marxista, que se fundamenta en una visión materialista de la historia y en las determinaciones de la existencia social de los hombres bajo relaciones sociales y económicas determinadas, en una sociedad dividida en clases. No es normativa ni prescriptiva. Su base es la historia, la cual trata de explicar por qué en algunas épocas determinadas predominan principios y normas de comportamiento diferentes. (Rodrigues Silva, 2020)

Nietzsche (1887) también hace su aportación a la axiología, en la cual afirma que los valores son preferencias individuales y objetivos que llegan a imponerse en las sociedades como modas. Para él, los valores son relativos a la época y al lugar. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi & Roca, 2019)

Estas teorías recogen los pensamientos de autores del siglo XIX. Al adentrarnos en el siglo XX, encontramos nuevas teorías referentes a los valores y los juicios de moral de autores como Scheler (1916), filósofo alemán que, en su obra “*El formalismo en la ética y la ética material de los valores*”, rechaza el formalismo, en especial el de Kant, para poner en su lugar una ética material de valores. Para Scheler, que los fines sean racionales, no significa que sean buenos. Pensar de esta manera, en sus propias palabras, es olvidar “que los fines del diablo no son menos “sistemáticos” que los fines de Dios”. (Betancur, 2020)

El filósofo alemán afirma que los valores no se presentan solos; siempre están presentes en cosas valiosas, ya que las cosas se nos hacen presentes primero por su valor. El valor, así, es el primer mensajero de la cosa. Para el autor, los valores son objetivos, ya que, aunque las cosas cambien con el tiempo, los valores permanecen intactos: son independientes. A este efecto, Scheler distingue entre bienes y valores. Los primeros son cosas de percepción, y los segundos son “objetos ideales” (Betancur, 2020)

Lo bueno de Scheler es el valor manifiesto en el acto en el que se realiza el valor preferido, y lo malo el valor de rechazar el valor preferido y realizar el valor postergado. Esto se entiende mejor al saber que el filósofo creó una jerarquía de valores en la que realizar los valores más altos repudiando los más bajos, y repudiar los más altos para realizar los más bajos, son respectivamente lo bueno y lo malo. Entonces el valor moral se entiende como un acto de preferencia y postergación de otros valores. (Betancur, 2020)

Cabe destacar, tras mencionar a los anteriores filósofos, que la naturaleza de los valores es una cuestión ampliamente estudiada por la axiología, la cual ha recibido aportes de diferentes disciplinas como lo son la sociología, la antropología o la psicología. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi & Roca, 2019) Esta última ciencia se caracteriza por realizar los aportes más novedosos hasta el momento, con estudios como los de los psicólogos Thomas y Znaniecki (1918), Rokeach (1973), Hofstede (1991), Schwartz (1992) e Inglehart (1997).

Los polacos Thomas y Znaniecki (1918), en su obra “*El Campesino polaco en Europa y América*”, estudian el proceso de cambio que sufrieron unas actitudes clasificadas como pertenecientes a una sociedad tradicional y su evolución y desarrollo a un nuevo conjunto de actitudes conocidas como urbanas o modernas. En esta obra, ambos plantearon un problema en el que mencionaban la dependencia del individuo con la organización social y la cultura y como necesitaban para resolverlo elementos objetivos y subjetivos como lo eran la vida social y cultural de los miembros del grupo social. Los datos objetivos serían llamados valores; cualquier contenido empírico accesible a los miembros de un grupo social como la moneda, la comida o una pieza de poesía, y los subjetivos; actitudes, entendidos como “el proceso de conciencia individual que determina una real o posible actividad del individuo en el mundo social”. (Bibliowicz, 1985).

Tras la aportación de estos dos filósofos y sociólogos, nos encontramos con varias grandes perspectivas psicológicas que tienen particular importancia:

La propuesta inicial fue expuesta por el psicólogo norteamericano Rokeach (1973), que menciona en su libro “*The nature of human values*” qué es un valor y cuál es su naturaleza. Rokeach afirma que un valor es la creencia duradera de que una manera de comportarse específica es personal y socialmente preferible a un modo de conducta opuesto. Por otra parte, un sistema de valores es una organización ilimitada de creencias respecto a los modos de conducta predilectas. (Rokeach, 1973, 5)

Algunas de las características a destacar de los valores que menciona el psicólogo norteamericano, son: los valores son creencias vinculadas a las emociones, son objetivos deseados que las personas intentan conseguir, van más allá de las acciones y situaciones específicas, de modo que son metas abstractas, determinan la selección o evaluación de las acciones y se ordenan por la importancia que tienen uno respecto al otro, como Scheler (1916) dio a entender en sus teorías. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi & Roca, 2019)

Por otra parte, el autor asegura que la naturaleza de los valores es que estos son duraderos. También son una creencia prescriptiva, pues un medio es juzgado para decidir si es deseable o no. Como se ha mencionado en el párrafo anterior, los valores se refieren a un modo de conducta, la cual puede ser instrumental (morales y de capacidad; formas de cómo comportarse) o terminal (personales y sociales) Cabe añadir, a su vez, que los valores son concepciones de algo que es preferible personal y socialmente; pueden compartirse o no. (Rokeach, 1973, 5-11)

Tras este autor, encontramos a Hofstede (1980), quien, en un principio, postuló que hay agrupamientos culturales en el contexto regional y nacional que persisten en el tiempo y afectan al comportamiento de las sociedades y las organizaciones. (Tarapuez Chamorro, 2016)

Para él, las culturas se podían clasificar en 5 dimensiones: distancia jerárquica (desigual *versus* igual, asociado con la desigualdad humana), eversión de la incertidumbre (rígido *versus* flexible, donde se mide la forma en la que la sociedad afronta lo desconocido), individualismo/colectivismo (solo *versus* en grupo, donde se habla de la cohesión social y a qué se le da más valor en cada cultura), feminidad/masculinidad (rudo *versus* tierno, donde se mide el nivel de importancia otorgado a los valores asignados a hombres y mujeres) y larga orientación en el tiempo frente a corta orientación en el tiempo (describe el horizonte temporal de una cultura). Estas dimensiones permiten comprobar como

inciden las culturas en el comportamiento de las personas, además de su variabilidad. (Tarapuez Chamorro, 2016)

Una nueva corriente que debemos mencionar es la de Schwartz (1992), cuya Teoría del Valor adopta una concepción sobre los valores que especifica seis características principales. La primera es que, como afirmó Rokeach (1973), los valores son creencias. Estas están ligadas a un afecto, por lo que cuando un valor se activa, se llena de sentimiento. La segunda característica a resaltar es que los valores se refieren a metas deseables que motivan la acción que se realiza. La tercera, que los valores trascienden situaciones y acciones concretas. Son relevantes en un contexto específico. Otra característica es que los valores sirven de estándar o criterio. Son los que guían la selección o evaluación de las acciones que realizamos. Decidimos que es bueno o malo, justificable o ilegítimo basándonos en posibles consecuencias de nuestros valores. Estos, además, tienen una jerarquía, como se menciona con anterioridad, donde se ordenan por orden de importancia. Los valores de las personas forman un sistema ordenado de prioridades que los caracteriza como individuos. Por último, Schwartz (1992) afirma que la importancia relativa de los valores guía nuestras acciones. (Schwartz, 2012)

Estas características son relativas a todos los valores que conocemos. Lo que los distingue son las metas que expresan. La Teoría del Valor antes mencionada define, además de las particularidades nombradas en el párrafo anterior, diez valores generales de acuerdo con la motivación que yace en ellas:

La *autodirección*: deriva de las necesidades del organismo por control y dominio y requisitos de autonomía e independencia a la hora de tomar decisiones (Creatividad, curiosidad...) (Schwartz, 2012)

La *estimulación*: deriva de las necesidades del organismo por variedad y estimulación con el objetivo de mantener un nivel de activación positivo. (Una vida llena de emoción, atrevida...) (Schwartz, 2012)

El *hedonismo*: deriva de las necesidades del organismo y el placer asociado a satisfacerlas. (Placer, disfrute de la vida, auto complacerse...) (Schwartz, 2012)

El *logro*: la actuación competente que genera recursos es necesaria para que los individuos sobrevivan y para que los grupos e instituciones alcancen sus metas. Los valores que entran en esta categoría enfatizan la demostración competente, en términos

de estándares culturales predominantes, para conseguir aprobación social. (Inteligencia, reconocimiento social...) (Schwartz, 2012)

El *poder*: el funcionamiento de las instituciones sociales requiere algunos niveles de diferenciación social. Las dimensiones de dominación y sumisión emergen en los análisis más empíricos de relaciones interpersonales en las diferentes culturas del mundo. Para que esta jerarquía no cause problemas, el poder debe tratarse como un valor. (Autoridad, poder social, riqueza...) (Schwartz, 2012)

Los valores referidos a los logros y el poder tienen como motivación principal el reconocimiento social; Sin embargo, los logros enfatizan una demostración de una representación exitosa en una interacción concreta, y el poder enfatiza el éxito o preservación de una posición dominante dentro de un contexto más general. (Schwartz, 2012)

Otro de los valores es la *seguridad*: derivan de requerimientos individuales y colectivos de estar a salvo y en armonía. (Seguridad nacional, seguridad familiar, orden social...).

La *conformidad*: moderación de las acciones, inclinaciones e impulsos que puedan molestar o perjudicar a los demás y violar las expectativas o normas sociales. Derivan del requerimiento de que los individuos repriman posibles acciones que puedan irrumpir el funcionamiento e interacción grupal. (Obediencia, amabilidad...). (Schwartz, 2012)

La *tradición*: respeto, compromiso y aceptación de las costumbres e ideas que una cultura o religión aporta. Estos valores son muy cerrados motivacionalmente; comparten el objetivo de subordinar el yo a las expectativas impuestas socialmente. (Schwartz, 2012)

La *benevolencia*: preservar y mejorar el bienestar de aquellos con los que se está en continuo contacto personal. Derivan del requerimiento básico de un funcionamiento agradable del grupo. (Honesto, indulgente...) (Schwartz, 2012)

Por último, tenemos la *universalidad*: el entendimiento, la apreciación, la tolerancia y la protección del bienestar de todas las personas y de la naturaleza. Derivan de las necesidades de supervivencia de los individuos y del grupo. (Justicia social, igualdad, paz mundial...). (Schwartz, 2012)

El modelo de valores propuesto por Schwartz (1992) se rige a partir de la interrelación de dos reglas en relación a los valores adyacentes. La primera en la cual los valores básicos deberían ser capaces de relacionarse con valores adyacentes, y la segunda donde destaca

que la asociación de estos valores con otras variables debería disminuir en ambas direcciones, desde el más positivo al más negativo. De este modo, el orden de asociación para los diez valores antes mencionados debería seguir un patrón establecido. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi & Roca, 2019).

Por último, nos encontramos con la investigación sobre valores desarrollada por el psicólogo estadounidense Ronald Inglehart (1997), quien estudió los valores postulando dos dimensiones de análisis. La primera es la supervivencia frente al bienestar subjetivo, donde prevalecen los valores de supervivencia frente a valores humanísticos, ya que los individuos que viven en sociedades que son percibidas como inseguras, tienden a priorizar valores en los que la seguridad física y económica sea tenida en cuenta, mientras que, en sociedades seguras, los individuos les dan más importancia a la libre expresión y el bienestar subjetivo.

Por otra parte, tenemos la segunda dimensión, conocida como tradicional frente a racional-legal, donde se puede ver una diferencia entre valores tradicionales y valores seculares. Los primeros se dan en el intento de las personas por mantener sus roles y valores, como la religión o las obligaciones familiares, mientras que los segundos son los contrarios a estos. (Biglieri, Jaume, Quattrocchi, & Roca 2019).

Gracias a las aportaciones de estos autores a lo largo de los siglos, hemos sido capaces de conocer la percepción del mundo sobre la Ética y los valores, en un intento de comprender la mente humana y su comportamiento, individual y en grupo, en situaciones concretas.

2. EL CRECIMIENTO MORAL: DE PIAGET A KOHLBERG.

Tras el análisis evolutivo del concepto de valor, nos adentramos en uno de los temas principales de esta investigación: la educación en valores. Sin embargo, antes de comenzar con ella, debemos hablar de la dimensión moral perteneciente a la escolarización, pues profesores y alumnos encuentran valores y cuestiones morales constantemente en las aulas y en sus vidas, pero no las perciben como preocupaciones importantes. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

La obra de Lawrence Kohlberg sobre el desarrollo moral se refiere a estas preocupaciones y proporciona un marco conceptual por el que los profesores se hacen más capaces de incorporar temas morales con el proceso y contenido de la enseñanza.

La teoría de Kohlberg (1927), está dividida en varias partes, que se pueden definir como: el enfoque del desarrollo humano como desarrollo cognitivo; la delineación de las etapas de juicio moral; el intento de explicar el desarrollo del juicio moral en términos de una teoría consistente de la moralización y la aplicación de la investigación del desarrollo moral a la teoría y práctica de la educación ética.

Para entender la primera parte, debemos adentrarnos en la teoría de Jean Piaget, académico suizo que, para llegar al proceso de razonamiento que emplean los niños, creó un formato de test que permitiera al experimentador una visión más amplia de cómo llegan los niños a la resolución de ciertos problemas.

A pesar de que su trabajo está centrado en el desarrollo de la inteligencia, Piaget tuvo que adentrarse, a su vez, en una perspectiva biológica para formar la base de su teoría. Según el autor, los organismos humanos comparten entre ellos dos “funciones invariantes”: organización y adaptación. La primera se refiere a la tendencia de sistematizar los procesos en sistemas coherentes. La segunda, hace referencia a cómo no podríamos vivir sin adaptarnos a las condiciones del medio en las que vivimos. La mente humana, para él, funciona del mismo modo, solo que estas dos funciones pasan a llamarse asimilación y acomodación. La asimilación hace referencia al estímulo del entorno, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Estas funciones biológicas de adaptación operan en casi todas las actividades humanas. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

En la teoría de Piaget, el desarrollo está fuertemente relacionado con la sistematización de los procesos en sistemas coherentes y la adaptación de los estímulos al medio. Como el autor supone, la mente opera de modo ordenado, regulada por estructuras mentales concretas que han desarrollado hasta cierto punto en la vida de un niño. Es entonces cuando esas estructuras determinan la información que es importante para él según sus intereses. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Estas estructuras psicológicas se conocen como *estadios de desarrollo cognitivo*. Piaget las divide en cuatro períodos importantes: *sensomotor* (del nacimiento a los dos años); *preoperatorio* (de 2 a 7 años); *operaciones concretas* (de 7 a 11 años); y *operaciones formales* (de 11 en adelante). (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

El periodo *sensomotor* se llama así porque el niño está limitado al ejercicio de sus capacidades sensoriales y motoras.

El periodo *preoperatorio*, por su parte, comienza con la llegada del pensamiento, el cual es definido por el autor como: “representación interna de actos externos”. Para Piaget, el pensamiento es la base para el desarrollo del lenguaje, puesto que son sistemas complementarios durante los primeros años. Se relacionan libre y verbalmente, siendo una interacción egocéntrica; parecen estar centrados en ellos mismos y no toman en cuenta los puntos de vista de los demás. Del mismo modo, los niños que pertenecen a esta etapa no pueden distinguir entre la verdad objetiva y subjetivamente. Simplemente cree que ambas son reales. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Otro de los períodos mencionados con anterioridad es el de *operaciones concretas*. En este nivel, los niños y niñas “interponen entre sus percepciones y sus juicios el principio lógico de la perspectiva, y por tanto se puede decir que piensan lógicamente sobre un problema”. El término operatorio concreto, se refiere aquí a las operaciones (acciones mentales reversibles) lógicas que los niños realizan sobre objetos concretos. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Por último, nos encontramos con el estadio de *operaciones formales*. Este se divide en iniciales y básicas. Las primeras hacen referencia a la formación de lo *inverso a lo recíproco*. La segunda, a la capacidad de mirar un problema, pensar en varias soluciones posibles, formular hipótesis seleccionando la solución más probablemente correcta y probar la hipótesis experimentando. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Al leer esta teoría, podríamos pensar que lo único que estudia el autor es lo cognitivo. Sin embargo, también trabaja el afecto (sentimiento), y cree que el afecto motiva las operaciones del conocimiento y el conocimiento estructura las operaciones de afecto. No puede haber conocimiento sin afecto, ni afecto sin conocimiento. La teoría de Piaget se basa en los principios de interacción. Esta se caracteriza por nuestra búsqueda activa de las partes de nuestro medio con las que interaccionamos. El interés juega un papel crucial, pues el entorno nos llama la atención y estimula nuestro interés sobre lo que verdaderamente nos rodea. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Piaget comenzó a estudiar el juicio moral de los niños al principio de su carrera como parte de un esfuerzo por entender cómo los niños se orientan ante el mundo social. Así, empezó a analizar el comportamiento a través de las reglas de los juegos de la calle. Los niños organizan los juegos de forma diferente dependiendo del rango de edad en el que se encuentren. Esto se puede considerar en gran medida como niveles en la práctica de

las reglas por parte de los niños. La primera comprensión de las reglas surge alrededor de los seis años, cuando creen que las leyes siempre han estado ahí y no se pueden cambiar. Tienen una comprensión muy parcial y egocéntrica de las reglas, y son conscientes de la presencia de autoridades (normalmente adultos) que insisten en que las sigan. Esta visión continua hasta cerca de los once años, cuando empiezan a coordinar sus acciones y cooperar ampliamente con los demás, argumentando que las reglas se pueden cambiar bastante libremente. Las reglas emergen como acuerdos tomados para asegurar que todos actúen de forma parecida. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Este análisis sobre el juicio moral se extendió más allá de las reglas de los juegos, hasta conceptos más complejos como la justicia, la responsabilidad y la ley. A pesar de haber comenzado esta tarea, no fue hasta que Lawrence Kohlberg apareció, que se siguió el trabajo de esbozar los niveles del juicio moral.

La teoría del desarrollo moral de Kohlberg, antes llamada *la teoría de moralización del desarrollo cognitivo* (1971), está profundamente arraigada en los trabajos de Piaget, como comentamos con anterioridad, especialmente en las ideas del *juicio moral en el niño*.

Según Kohlberg, la capacidad de *asumir roles* es lo que diferencia el desarrollo moral de los niños. La capacidad de “reaccionar ante el otro como ante alguien como uno mismo y reaccionar ante la conducta de él mismo en el rol del otro”. Esta capacidad es una habilidad social que se desarrolla gradualmente desde los seis años y que prueba ser un movimiento decisivo en el crecimiento del juicio moral. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Por otra parte, el autor aplicó el concepto de estadio propuesto por Piaget (manera consciente de pensar sobre un aspecto de la realidad), y lo aplicó al nivel de desarrollo del juicio moral, argumentando que desde la niñez a la adultez hay seis estadios, que a su vez están divididos en niveles:

1. Nivel I: *Preconvencional*:
 - a. Estadio 1: *Moralidad heterónoma*. Punto de vista egocéntrico, solo considera sus propios intereses. Hace el bien para evitar un castigo.
 - b. Estadio 2: *Individualismo. Fines instrumentales e Intercambio*. Perspectiva concreta individualista. Sabe que todos tienen intereses que perseguir y que pueden entrar en conflicto. Hace el bien por sus propios beneficios.

2. Nivel II: *Convencional*.
 - a. Estadio 3: *Expectativas interpersonales mutuas Relaciones y conformidad interpersonal*. Perspectiva del individuo en relación a otros individuos. Sabe que los sentimientos compartidos y los acuerdos son más relevantes que los propios. Relaciona puntos de vista poniéndose en el lugar del otro. Necesidad de ser buena persona a los propios ojos y a los de los demás.
 - b. Estadio 4: *Sistema social y conciencia*. Diferencia el punto de vista de la sociedad de acuerdos o motivos interpersonales. Cumplen los deberes con los que se han comprometido.
3. Nivel III: *Postconvencional o de principios*.
 - a. Estadio 5: *Contrato social o utilidad y derechos individuales*. Perspectiva anterior a la sociedad, donde integra las perspectivas a través de mecanismos formales de acuerdo. Considera puntos de vista morales y legales. Hace el bien debido a un sentido de obligación ante la ley debido a un contrato social de ajustarse a las leyes por el bien de la comunidad.
 - b. Estadio 6: *Principios éticos universales*. Perspectiva de un punto de vista moral del que salen los acuerdos sociales. Hace el bien por la creencia como persona racional de la validez de los principios morales.

Aunque los seis estadios del juicio moral son el núcleo de la obra de Kohlberg, hay mucho aún por considerar en su teoría del desarrollo y educación moral. Durante sus últimos años, el autor se dedicó a explorar el mundo de la escuela y como influenciaban en un aula los valores que él había estudiado.

3. LA EDUCACIÓN EN VALORES.

Como ya es sabido, la educación obligatoria “tiene como objetivo prioritario el desarrollo integral de todas aquellas capacidades y destrezas en el alumnado que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven, es decir, la educación integral supone atender no sólo a las capacidades intelectuales, sino también a las capacidades afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción y actuación social.” (Santamaría Conde, Corbí Santamaría, 2016)

Tras la promulgación de la *Ley Orgánica General del Sistema Educativo* (LOGSE, 1990), ciertas cuestiones presentes en nuestra sociedad como lo son la violencia o las discriminaciones comienzan a formar parte del currículo explícito. La educación debe darle al alumnado la posibilidad de entender estos problemas cruciales en la actualidad y elaborar un juicio crítico respecto a ellos, siendo capaces de adoptar actitudes y comportamientos basados en valores racionales; en definitiva, “debe potenciar una educación en valores que contribuya a la formación como personas capaces de desarrollarse personal y socialmente” (Santamaría Conde, Corbí Santamaría, 2016)

Debido a esta reflexión, el Ministerio de Educación y Ciencia decidió incluir en los Decretos del Currículo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria un tipo de enseñanza que correspondiese a estos problemas presentes en la sociedad a los que denominaron *temas transversales*. Así, bajo este concepto, se incluyeron en las programaciones temas como la educación moral y cívica, la educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos o la educación vial. En definitiva, se apostaba por unas estrategias de educación en valores que contribuyesen “al desarrollo de la autonomía personal y moral, y que capaciten para la participación social y responsable.” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2016)

Para el desarrollo de estos temas, se elaboraron documentos en los que relució la relación existente entre la ética y la educación y se plantearon principios importantes como que la Ética ya no sería una alternativa a la asignatura de Religión y Moral Católica, sino que se consideraría una educación en valores y actitudes que no se daría en las aulas de forma esporádica, sino como algo que debe integrarse e impregnar toda la actividad escolar, todos los procesos de aprendizaje y todas las áreas.

Con la promulgación de la *Ley Orgánica de Educación* (LOE, 2006) los temas transversales como tal no aparecen de forma explícita, pero si se hace alusión a la educación en valores con términos como la educación para la ciudadanía, cuyos contenidos no son casos alternativos de la enseñanza religiosa, no entran en contradicción con la práctica democrática que inspira el conjunto escolar y han de desarrollarse como parte de la educación en valores con carácter transversal a todas las actividades escolares. (Santamaría Conde, Corbí Santamaría, 2016)

A este respecto, no hay que olvidar que la educación en valores tiene demasiadas aristas y que no es totalmente lineal, ya que en medida que la sociedad evoluciona y tenemos en cuenta nuestras experiencias personales, se produce una reestructuración de valores, además de que los valores no pueden tratarse en términos absolutos. Ante esto, es evidente que la educación en valores no es algo fácil dentro de la escuela, teniendo en cuenta también la influencia que la familia y la propia sociedad tienen en los niños y niñas. Como menciona Rosales (2016) “es evidente la necesidad de establecer puentes de comunicación y de coordinar los esfuerzos de todos los agentes educativos” con la idea de asumir un esfuerzo compartido. (Santamaría Conde, Corbí Santamaría, 2016)

Otros factores que influyen en la educación en valores son la presión económica, que hace que en ocasiones sea el sistema educativo el que tenga que cumplir con la falta de actuación en el entorno de los progenitores, la presión audiovisual, pues los jóvenes reciben influencias de instancias que provienen de empresas de comunicación y del juego, y una presión del propio sistema educativo, que otorga un limitado protagonismo a la educación en valores y encuentra serias dificultades para poder evaluar la adquisición de actitudes morales. (Rodríguez Sánchez, 2012)

En cuanto al perfil del educador moral, todos los educadores se deben “implicar en una educación en valores, que garantice la formación plena de las personas en todos sus ámbitos y en función de ellos organizar una propuesta curricular y educativa abierta y plural.” (Santamaría Conde, Corbí Santamaría, 2016)

Necesita adquirir ciertos conocimientos que utilizará para estimular el proceso específico de la interacción social. Deben reflexionar sobre las características de desarrollo del grupo concreto con el que trabajarán pues, cuanto más específico y definido sea ese conocimiento, más eficientes serán las experiencias educativas diseñadas para estimular el crecimiento. Necesitan, a su vez, concentrarse en actividades que animen a los alumnos a ensanchar su perspectiva para incluir a otros, como lo son la creación de conflicto y el diálogo, ya sea consigo mismo, con otros alumnos o el profesor. (Hersh, Reimer & Paolitto, 1988)

Además de conocer sus características, necesitan captar lo que fomenta el crecimiento de los estudiantes para superar su actual estadio de desarrollo, siguiendo la teoría de Kohlberg. Deben, así, considerar lo que hacen en el aula para ofrecer un ambiente de constante desarrollo moral.

Por otra parte, según Rafael Ángel Rodríguez (2012), hay cuatro “tomas de conciencia” que el profesor o profesora debe tener en cuenta para la enseñanza de los valores. En primer lugar, tiene que tener presente que los valores no se *enseñan*, sino que se *contagian*. La educación en valores no puede ser una simple instrucción, el docente debe transmitir esos valores en clase mostrándolos en su propia persona. En segundo lugar, tiene que tomar conciencia de que la educación en valores es una educación a largo plazo. En tercer lugar, es conveniente saber que la enseñanza de valores es algo cotidiano más que de grandes planteamientos. Un gesto o una noticia puede ser incluso más eficaz que cualquier recurso que podamos utilizar. Por último, hay que tomar conciencia de que el ámbito afectivo es el más eficaz para la enseñanza de valores en el ámbito escolar.

En este trabajo se mostrarán diferentes recursos que abordarán todas estas tomas de conciencia a través de la mitología griega, pues, durante siglos, estos relatos han sido el vehículo para transmitir los mejores valores de la sociedad occidental.

METODOLOGÍA

1. CREACIÓN DEL TEMA Y CONTEXTO EDUCATIVO.

El Trabajo de Fin de Grado realizado, surgió a partir de una frase que una de las docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación mencionó en una de nuestras clases: “El TFG hay que hacerlo de algo que, o bien nos apasione, u odiemos sin remedio.”

Tras reflexionar sobre ello por un par de días en los que no encontraba un tema que me apasionara, recordé mis años en la escuela secundaria, donde cursé griego y latín durante tres años antes de terminar mis estudios. Allí descubrí una nueva fascinación relacionada con la mitología, especialmente la clásica, que perduró durante los siguientes años hasta la actualidad.

Es así como decidí que esta parte de mi vida merecía terminar una etapa tan importante, entrelazándola con la enseñanza de valores que hoy en día es tan relevante para formar a los futuros ciudadanos y ciudadanas de nuestra sociedad.

Para la creación de este trabajo, busqué información en diferentes fuentes, especialmente en artículos de revista y libros que tomé prestados de la biblioteca de la universidad o encontré en Internet, como la mayoría de las teorías encontradas y que han sido mencionadas en el marco teórico. También utilicé el currículo vigente para el tercer ciclo, en concreto para el curso de quinto de primaria, pues está orientado a grupos de niños de entre diez y once años.

La relevancia del tema elegido se debe, sobre todo, al nuevo discurso en el que nos encontramos en la escuela, donde la preocupación por los valores es igual o incluso más importante que el rendimiento académico, ya que el foco de atención siempre ha estado en la enseñanza de materia, no en desarrollar la parte humana del alumnado para que sepan tratar a sus semejantes.

Vivimos en una sociedad en la que priman valores como el *individualismo*, que provoca la disminución de la solidaridad por la importancia dada a lo particular y personal, el *consumismo*, y la *preocupación por el cuidado del físico* que guarde la proporción que la moda y la sociedad imponen, y que ha generado problemas en el Autoconcepto, derivando en enfermedades físicas y mentales. Es debido a esto que es necesario enseñar, no solo en

la escuela sino en el núcleo familiar, nuevos valores que ayuden a opacar aquellos que dañan los cuerpos y mentes de los niños y niñas que la forman. (Buxarrais, 2003)

Como he mencionado, la actualidad es cotidianidad, injusticias sociales, abusos de poder, discriminación y violencia. Se ha deshumanizado a lo largo de los años, en los que nos hemos vuelto más centrados en nuestro propio bienestar personal y no en el del colectivo. Esto puede verse sobre todo en los salones de clase, donde el porcentaje de bullying y violencia entre los estudiantes es considerablemente alto, entrando a la escuela sin el más mínimo respeto hacia las emociones de los demás. (Paz y Miño, 2017)

La *tecnología* también ha influido en esta deshumanización, ya que, a pesar de que ha conseguido innovaciones necesarias para el cambio de nuestra sociedad, también ha generado una dependencia que lleva al ser humano a vivir en un mundo digital por medio de las redes sociales, los video juegos o el teléfono móvil, especialmente entre niños y jóvenes. Hay un avance en la sociedad, pero un retroceso en las relaciones humanas, perdiendo cada vez más elementos como el don de la palabra o las reuniones cara a cara, cosa que empeoró debido a la pandemia. (Paz y Miño, 2017)

Como maestros y maestras tenemos un rol determinante en la formación de la sociedad y la integridad del alumnado, siendo actores fundamentales en la formación de cada discente.

Por otra parte, la elección de enseñar estos valores a través de la mitología clásica surge porque estos relatos fueron creados para dar significado a nuestra existencia. Representan, en su doble condición de paradigma e historia, “una remisión reveladora a la vida humana, un símbolo de nuestra propia humanidad que nos permite reconocer el entorno y, a la vez, reconocernos a nosotros mismo.” (P. Diel, 2002)

Para el psicoanálisis, los mitos responden a necesidades psicológicas de las personas, quienes pueden, gracias a ellos, expresar sus emociones o dan satisfacción a sus deseos inconscientes y reprimidos. Además, son atractivos para el alumnado, independientemente del rango de edad en el que se sitúen, lo que hará que la educación en valores sea más llamativa para ellos y aprendan inconscientemente, relacionando los mitos aprendidos con situaciones en las que se encuentren.

2. COMPETENCIAS Y BLOQUES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS.

Tras exponer la razón por la que se ha creado este Trabajo de Fin de Grado, comenzamos con las competencias fundamentales que trabaja la Educación en valores, conocida actualmente como la Educación en Valores Cívicos y Éticos, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

El Ministerio de Educación y Formación Profesional, expone que la educación en valores constituye la base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. Para ello, la etapa de Educación Primaria comprende el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales fundamentales: el autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal, la comprensión del marco social de convivencia y el compromiso con los principios, normas y valores democráticos que lo rigen, la adopción de actitudes compatibles con la sostenibilidad del entorno a partir de la comprensión de nuestra relación de interdependencia y ecoddependencia con él y el desarrollo de la sensibilidad y los afectos en el marco de los problemas éticos, cívico y ecosociales que nos plantea nuestro tiempo.

Estas competencias, a su vez, se distribuyen en tres bloques: el primero de ellos, es el “*autoconocimiento y autonomía moral*”, que invita al alumnado a una investigación sobre aquello que lo constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos. El segundo es denominado “*Sociedad, justicia y democracia*”, y pretende que los alumnos y alumnas entiendan la raíz social y cultural de su propia identidad, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen el entorno social. El último bloque, conocido como “*desarrollo sostenible y ética ambiental*”, pretende analizar los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético de como afrontarlos.

A través de estas competencias, he elegido cinco mitos griegos en los que se trabajan diferentes valores. A partir de ellos, se realizarán dos recursos, creando así, diez recursos didácticos utilizables en un aula de quinto de primaria, para niños y niñas de diez a once años.

3. MITOS ESCOGIDOS PARA EL DESARROLLO DE LOS RECURSOS.

3.1. ODISEO Y EL CÍCLOPE POLIFEMO

Odiseo, famoso protagonista que da nombre a la epopeya homérica la “Odisea”, también llamado Ulises en latín, es conocido como uno de los héroes por antonomasia de la mitología clásica. Representa al héroe que consigue sobrepasar los peligros utilizando para ello no la fuerza bruta, sino los recursos que aporta nuestra inteligencia.

Este héroe fue reclutado para unirse al ejército de Agamenón en la tan conocida guerra de Troya con el objetivo de rescatar a la hermosa Helena. Fue a él, con su ingenio, a quién se le ocurrió crear un caballo de madera y ocultarse en su interior, fingiendo que se habían retirado cansados de tantos años de guerra. El regalo fue aceptado y durante la noche, salieron de su escondite e incendiaron la ciudad, consiguiendo ganar el enfrentamiento. Es así como comenzó el regreso de Odiseo a Ítaca donde, junto a su tripulación, vivió numerosas aventuras.

Una de las más conocidas es la de su enfrentamiento con el cíclope Polifemo.

Después de zarpar de Troya, Odiseo llegó a una isla llena de cabras y se dispuso a inspeccionarla. Pronto descubrieron una cueva llena de abundante queso y leche, todo lo que necesitaban para reponer sus bodegas. Sin embargo, Odiseo decidió esperar al dueño en lugar de marcharse con los víveres. En cuanto este entró, pánico inundó los cuerpos de todos al ver a un ser gigantesco con un solo ojo en medio de la frente; el cíclope Polifemo que, tras cerrar la cueva con una roca se dispuso a comerse a algunos de sus compañeros.

Odiseo, astuto como siempre, engañó al cíclope cuando este le preguntó su nombre y le dijo que se llamaba Nadie. Le ofreció un poco de vino, que el ser nunca había probado antes, emborrachándolo y haciendo que se quedara dormido. Cuando Polifemo cerró los ojos, el héroe junto a su tripulación, tomaron una estaca de madera y la calentaron en el fuego, clavándosela en el ojo al cíclope y dejándolo ciego. Al día siguiente, se escondieron debajo de los estómagos de las ovejas que el cíclope cuidaba y salieron cuando el ser quitó la puerta que el día anterior había colocado, escapando en el acto.

Polifemo se lamentó y lamentó, pero cuando los otros cíclopes le preguntaban qué le había pasado, este solo decía: “¡Nadie me ha hecho daño!”, a lo que los otros cíclopes,

confusos, le respondían: “Si nadie te ha hecho daño, será un castigo de los dioses y no podemos ayudarte.”

Es así como el ingenioso héroe escapó de aquella cueva, ganándose el odio de Poseidón y errando por otros diez años, hasta que por fin consiguió llegar a Ítaca.

3.2.DÉDALO E ÍCARO

En la ciudad de Atenas vivía Dédalo, un hombre muy ingenioso que era capaz de crear espléndidas obras de arte. Sin embargo, corrompido por la envidia hacia su sobrino, que era incluso más brillante que él, lo lanzó desde lo alto de la Acrópolis, ganándose el destierro, que lo hizo marcharse a Creta, ciudad del rey Minos.

Este rey le encargó numerosos trabajos, como el laberinto donde el Minotauro, hijo de la reina Pasífae y un toro negro regalado por los dioses, permanecía escondido para atrapar a los sacrificios. Cuando el Minotauro murió a manos de Teseo, Minos se enfadó con Dédalo y lo encerró junto a su hijo, Ícaro, en una torre del castillo. El anciano no sabía cómo iban a escapar de aquel lugar, hasta que se le ocurrió la idea de construir unas alas con plumas unidas con lino y cera. Cuando estuvieron terminadas, se las colocó a su hijo y le advirtió: “Ícaro, hijo mío, ve siempre por la mitad de la senda que vamos a recorrer. No vuelas demasiado bajo, porque la humedad hará que las alas pesen mucho, ni vuelas demasiado alto porque el sol derretirá la cera y te precipitarás al vacío.”

Comenzaron su viaje y, cuando llevaban ya bastante camino, Ícaro comenzó a hacer movimiento atrevidos y acercarse al sol. Fue así como el joven cayó al vacío, aleteando sin control y llamando a su padre desesperado, pidiendo auxilio.

3.3.ECO Y NARCISO.

Cuando nació Narciso, su madre, que era una ninfa, le preguntó a un adivino sobre el futuro de su adorado hijo, a lo que este respondió que llegaría a anciano si no se contemplaba a sí mismo. Pasados los años, Narciso se convirtió en un apuesto joven al que numerosas doncellas y jóvenes deseaban, pero él se mostraba soberbio y no se dejaba convencer por ninguno.

Un día, mientras el joven cazaba en los bosques, lo sorprendió la resonante Eco, una ninfa que no podía hablar, sino sólo repetir las últimas palabras que escuchaba porque había sido castigada por Hera. La diosa se había enfadado con Eco porque la entretenía con su

palabrería mientras otras ninfas yacían con Zeus, así que le dijo: “Esa lengua por la que has sido burlada de poco te servirá y tendrás brevísimo uso de la voz.”

Así que cuando Eco vio a Narciso, sintió prenderse en ella la llama del amor y comenzó a seguirlo entre la foresta. El chico la rechazó, haciendo a la ninfa sentirse despechada y haciendo que perdiera mucho peso, por lo que sólo le quedó un hilillo de voz y sus huesos se convirtieron en piedra. Desde entonces nadie vio a Eco en los montes, aunque por todos era oída, pues era el sonido el que vivía en ella.

Las otras doncellas que habían sido rechazadas por Narciso rogaron a los dioses venganza, siendo escuchadas por la diosa Némesis, la diosa de la venganza. Había un bellissimo manantial rodeado de arboleda donde la diosa hizo que Narciso se dirigiera un día muy caluroso. El joven, con la intención de refrescarse, se inclinó en el agua, quedando prendado de su propio reflejo. Así, el chico, intentando ir con su amado, se metió en el manantial y se ahogó.

Se cuenta que cuando sus compañeros fueron a buscarlo, no hallaron su cuerpo, sino una flor azafranada y blanca a la que le pusieron su nombre.

3.4.PANDORA

Hace muchísimo tiempo, cuando los grupos humanos vivían sobre una tierra libre de males, de trabajo duro y de amargas enfermedades, los dioses se enfadaron con Prometeo por robarles el fuego para dárselo a los humanos y decidieron castigar a la humanidad.

Zeus llamó a Hefesto para que mezclara agua y tierra, diera forma a una bella doncella semejante a los dioses, y la dotara de vida. Atenea le enseñó a tejer, Afrodita la volvió sensual y seductora, las Gracias rodearon sus cuellos de dorados collares, las Horas la ciñeron con flores de primavera y Hermes le colocó en el corazón la mentira y un carácter inestable, dándole el don del habla y poniéndole de nombre Pandora. Entre sus manos tenía un arca en la que estaban encerradas todos los males, con una tapa que impedía que su contenido saliese.

Cuando Pandora estuvo lista, Zeus le dijo a Hermes que la llevara con Epimeteo, el hermano de Prometeo, quien no tuvo en cuenta las palabras de su hermano sobre no aceptar regalos de los dioses y acogió a Pandora sin reparo. Así, la chica, picada por la curiosidad, quitó la tapa del arca y todos los males se esparcieron por el mundo. Sólo quedó allí encerrada la esperanza que, por voluntad de Zeus, no logró escapar.

Por eso se dice que deambulan entre los seres humanos miles de amarguras y la tierra y el mar están repletos de males. Sin embargo, aún conservamos la esperanza, con la que aspiramos a sobrevivir en un mundo hostil.

3.5.PIGMALIÓN Y GALATEA

Según *Las metamorfosis* de Ovidio (2021), Pigmalión, rey de Chipre, no quería contraer matrimonio porque, a su parecer, todas las mujeres eran imperfectas, por lo que se propuso esculpir una figura femenina tan bella que de tanto admirarla terminó por enamorarse de ella. La adoraba, mimaba y besaba cada día, hablándole y cayendo más y más a sus pies con el paso del tiempo. El rey le suplicó a Afrodita entonces que dotase de vida a su estatua, a la que llamó Galatea y, tras soñar que su deseo se hacía realidad, al despertar comprobó que la diosa había accedido a su petición cuando fue a besarla y ya no sintió el frío marfil, sino la calidez de un cuerpo humano.

Cuando Galatea vio a su creador por primera vez, se enamoró perdidamente de él por el cariño y amor con la que la había tratado siempre. Pigmalión y Galatea se casaron, convirtiéndose en rey y reina de Chipre, donde tuvieron varios hijos, reinaron felices y agradecieron siempre su amor a Afrodita.

4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS RECURSOS: OBJETIVOS, COMPETENCIAS CLAVE Y CONTENIDOS.

Como he comentado antes, en este trabajo encontraremos diez recursos diferentes, dos por cada mito elegido.

En estos recursos, podremos encontrar diferentes maneras de enseñanza, donde destacará el uso de metodologías innovadoras frente a otras más tradicionales. Sin embargo, esto no significa que no encontraremos algún que otro recurso en el que se utilicen opciones tradicionales.

Entre las metodologías innovadoras escogidas encontramos aprendizaje cooperativo, gamificación y *role playing*, técnica dirigida a crear simulaciones donde los estudiantes asumen el papel de actores según unas pautas, desempeñando acciones de forma activa y obteniendo aprendizaje enriquecedor.

Si hablamos de los objetivos generales de los recursos, todos se centran, especialmente en la identidad y la dignidad de la persona, trabajando, a su vez, la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales. Esto quiere decir que, si volvemos a los tres bloques propuestos por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, nos encontraríamos, especialmente, en el primero: “*autoconocimiento y autonomía moral*”.

Este bloque, como se mencionó antes, trata de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, a una investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones. Esto supone afrontar algunas cuestiones éticas de relevancia, como las de la autonomía y la heteronomía moral, la distinción entre ser y deber ser y, en general, la reflexión en torno a los valores, principios y normas que orientan nuestras vidas como personas y ciudadanos. A su vez, el alumnado pondrá a prueba su juicio afrontando cuestiones que afectan más directamente a su experiencia personal. (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.)

Contenido:

Así, trabajaremos contenidos como: la violencia contra la inteligencia, la soberbia, la envidia, la temeridad y la valentía, la esperanza y el optimismo, la venganza y la recompensa del trabajo duro, además de la creencia en uno mismo y el apoyo a los demás.

Este contenido entra dentro de tres tipos de valores: *personales* (establecidos por cada individuo. Pueden variar según la persona.) *morales* (permiten a los individuos perfeccionarse y convertirse en una mejor persona.) y *socio-culturales* (principios establecidos por el comportamiento de cada individuo dentro de una determinada sociedad.)

Así, se crean los siguientes objetivos:

Objetivos de área:

1. Implementar las habilidades psicosociales básicas propias de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, a través del autoconocimiento, el desarrollo de los pensamientos creativo y crítico, la empatía, la efectiva resolución de conflictos y la toma de decisiones, necesarias para ser, conocer, aprender, convivir, actuar y emprender.

2. Identificar, conocer y reconocer valores y comportamientos que afectan a la convivencia, así como disyuntivas sociales básicas o situaciones conflictivas de la vida diaria, rechazando los estereotipos que supongan algún tipo de discriminación y/o actitudes sexistas, para contribuir a la construcción de una identidad personal y social acorde a los principios de la equidad, solidaridad, cooperación y justicia.

3. Desarrollar una Ética del Cuidado, adecuada para la cimentación de una vida digna y saludable, con una clara deslegitimación de la violencia, a través de la incorporación de prácticas positivas para la resolución de conflictos, la construcción de modelos de convivencia basados en el aprecio por la diversidad humana, la pluralidad de sentimientos, culturas, creencias e ideas y el respeto a la igualdad de género para la ulterior promoción de una Cultura de Paz.

Objetivos generales:

-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.

-Promover la autonomía y el Autoconcepto de los alumnos y alumnas, además de la autoestima, siendo capaces de identificar y expresar sus emociones.

-Analizar herramientas útiles para el análisis e identificación de los pensamientos, sentimientos y emociones.

Objetivos específicos:

-Fomentar el desarrollo de actitudes favorables ante los valores y el desarrollo de un espíritu crítico.

-Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima.

-Aportar herramientas que ayuden al alumnado a contrarrestar antivalores como la soberbia, la envidia, la violencia, la venganza y la temeridad.

-Promover la comunicación mediante dinámicas participativas y de trabajo en equipo.

-Denunciar comportamientos que vayan en contra de los propios valores y los impuestos por la sociedad, así como los que no sigan las normas, reglas o leyes.

Competencias clave:

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.
2. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

Criterios de evaluación:

- 1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.
- 1.2 Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.
- 2.1 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.
- 2.2. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

5. PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA QUINTO DE PRIMARIA.

Tabla 1. ¡Nos convertimos en Odiseo!

MITO	Odiseo y el cíclope Polifemo				
CONTENIDO	Violencia vs Inteligencia.				
NOMBRE ACTIVIDAD	¡Nos convertimos en Odiseo!				
OBJETIVO DEL ÁREA	3.				
OBJETIVO GENERAL	-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Aportar herramientas que ayuden al alumnado a contrarrestar antivalores como la soberbia, la envidia, la violencia, la venganza y la temeridad. -Promover la comunicación mediante dinámicas participativas y de trabajo en equipo.				
COMPETENCIA CLAVE	2.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.				
DESARROLLO	<p>Se harán grupos de 2 a 5 personas, en los que deberán buscar soluciones no violentas a problemas que, normalmente, acabarían en eso. Es importante recalcar que deben pensar como Odiseo y ser astutos, intentando lo máximo posible evitar las faltas de respeto, los insultos o los golpes. Se dejarán 10 minutos por grupo para hacer un pequeño guion mental de lo que se hará en la representación.</p> <p>Algunas situaciones que pueden actuar basadas en las propias aventuras de Odiseo de camino a Ítaca son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La isla de Circe: Odiseo y su tripulación llegan a la isla de Circe, donde toman una poción que convierte a algunos de los hombres en cerdos. La tripulación restante se encara con la hechicera, pero, ¿qué haría Odiseo en esta situación? 2. Las sirenas: Odiseo y su tripulación cruzan el estrecho de Mesina, donde las sirenas atraían marineros con sus cánticos, haciendo que estrellaran contra las rocas y se ahogaran. Algunos de sus compañeros acabaron en el mar, ¿cómo lo solucionó Odiseo sin matar a ninguna de las sirenas? 3. Capturado por Calipso: Odiseo es capturado por Calipso, que se ha enamorado perdidamente de él. Se queda unos años con ella, pero es hora de marchar a Ítaca y volver con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. ¿Cómo logra escapar? 				
ESPACIO	Clase				
DISTRIBUCIÓN	Por grupos de 2 a 5 personas.	MATERIALES	No hacen falta materiales	TIEMPO	60'

Tabla 2. La tripulación de Odiseo.

MITO	Odiseo y el cíclope Polifemo				
CONTENIDO	Prevención de la violencia, confianza en los demás.				
NOMBRE ACTIVIDAD	La tripulación de Odiseo.				
OBJETIVO DEL ÁREA	1.				
OBJETIVO GENERAL	-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Promover la comunicación mediante dinámicas participativas y de trabajo en equipo.				

COMPETENCIA CLAVE		2.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		2.2.			
DESARROLLO		<p>Los alumnos y alumnas se colocarán en parejas: uno de ellos será Odiseo y el otro uno de los marineros de su tripulación. Intentaremos que las parejas no se conozcan o no tengan una relación estrecha en clase. La persona que tenga el papel de Odiseo, tendrá los ojos vendados, y la otra, el que hace de marinero, deberá guiar a su compañero a través de los obstáculos hasta llegar al barco. Cuando hayan llegado, se cambiarán los papeles.</p> <p>La historia que se les presentará es la siguiente: “Tras dejar ciego a Polifemo, Odiseo y su tripulación corren en busca de libertad. Sin embargo, Poseidón ha lanzado una maldición sobre Odiseo para que este no llegue al barco, dejándolo invidente. Ahora le toca a su tripulación guiarlo entre los obstáculos hasta que lleguen al barco para zarpar camino a Ítaca.”</p>			
ESPACIO		Patio del recreo, gimnasio.			
DISTRIBUCIÓN	Por parejas.	MATERIALES	Venda para los ojos.	TIEMPO	30’

Tabla 3. No quiero ser como Dédalo.

MITO	Dédalo e Ícaro
CONTENIDO	Envidia/Celos
NOMBRE ACTIVIDAD	No quiero ser Dédalo.
OBJETIVO DEL ÁREA	2.
OBJETIVO GENERAL	-Promover la autonomía y el Autoconcepto de los alumnos y alumnas, además de la autoestima, siendo capaces de identificar y expresar sus propios sentimientos.
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima. -Aportar herramientas que ayuden al alumnado a contrarrestar antivalores como la soberbia, la envidia, la violencia, la venganza y la temeridad.
COMPETENCIA CLAVE	1. 2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2. 2.2.
DESARROLLO	<p>El maestro o maestra dará una pequeña explicación sobre lo que es la envidia, primero preguntando al alumnado y después comentando que: “Una de las bases de la envidia, es el malestar ante la existencia por parte de otra persona de un objeto, característica o bien que se quiere para uno mismo. Es un fuerte deseo de obtener algo que otra persona tiene, causándonos rabia, amargura y/o tristeza, llegando a llegar a la violencia, como pasó con Dédalo y su primo.”</p> <p>Una vez explicado esto, se le explicará al alumnado que debe escribirse una carta en la que tienen que hablarse a su yo del futuro, comentando momentos en los que sintieron envidia y como se sienten ahora que han reflexionado sobre ella, además de pautas que pueden seguir por si alguna vez se sienten así de nuevo. Al final de la carta, aparecerá el lema “no quiero ser como Dédalo” alegando que no desean que su comportamiento les lleve a los extremos a los que el inventor llegó.</p> <p>Después esa carta se guardará, y podrán sacarla cada vez que se sientan de esa manera, como herramienta para luchar contra la envidia.</p>
ESPACIO	Clase.

DISTRIBUCIÓN	Individual.	MATERIALES	Carta, bolígrafo. Anexo I.	TIEMPO	50'
---------------------	-------------	-------------------	----------------------------------	---------------	-----

Tabla 4. Reconocemos la valentía.

MITO	Dédalo e Ícaro				
CONTENIDO	Temeridad vs Valentía.				
NOMBRE ACTIVIDAD	Reconocemos la valentía.				
OBJETIVO DEL ÁREA	2.				
OBJETIVO GENERAL	-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Fomentar el desarrollo de actitudes favorables ante los valores y el desarrollo de un espíritu crítico. -Aportar herramientas que ayuden al alumnado a contrarrestar antivalores como la soberbia, la envidia, la violencia, la venganza y la temeridad.				
COMPETENCIA CLAVE	1.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2. 2.2.				
DESARROLLO	<p>Les explicamos a los alumnos y alumnas la diferencia entre valentía y temeridad: “La <i>valentía</i> reconoce el miedo, pero decide enfrentarse a él. Sin embargo, como le pasó a Ícaro, la <i>temeridad</i> no reconoce el miedo ni le tiene el respeto necesario para enfrentarse a él. Es por eso que obvió las condiciones de su padre y se acercó demasiado al sol, creyendo que no le pasaría nada.”</p> <p>Tras la explicación, formamos grupos de 5 alumnos, a los que les entregaremos una cartulina, tamaño A3, la cual tendrán que dividir por la mitad. En una de las partes escribirán “valentía” y en la otra “temeridad”. Una vez lo hayan escrito, deberán escribir mínimo 3 situaciones que hayan visto, oído, leído o vivido en las que han sido valientes y en las que han sido temerarios. Después, se pondrá en común en clase y se comentará la manera en la que esas situaciones nos hacen sentir y qué podemos hacer para identificar cuando es una y cuando es otra. De esta manera, podrán reconocer la diferencia y pararse a reflexionar cuando se encuentren en situaciones parecidas.</p>				
ESPACIO	Clase.				
DISTRIBUCIÓN	Grupos de 5 alumnos	MATERIALES	Cartulina A3, colores, lápiz y goma, materiales para decorar.	TIEMPO	60'

Tabla 5. Cenando con Narciso.

MITO	Eco y Narciso				
CONTENIDO	Soberbia				
NOMBRE ACTIVIDAD	Cenando con Narciso				
OBJETIVO DEL ÁREA	1				
OBJETIVO GENERAL	-Promover la autonomía y el Autoconcepto de los alumnos y alumnas, además de la autoestima, siendo capaces de identificar y expresar sus emociones.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima.				
COMPETENCIA CLAVE	1.				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1.2. 2.2.			
DESARROLLO		<p>Tras leer el mito entre todos, el maestro o maestra hace la siguiente presentación: “Imaginad que estáis en la Antigua Grecia y Narciso ha decidido que podemos cenar con él. Nos ha dicho que siente curiosidad por nosotros y que le gustaría conocernos. Hemos aceptado la invitación, pero le hemos escrito un discurso en nombre de todas las doncellas y jóvenes rechazados para que tome conciencia de sus actos. ¿Qué le diríais? Escribe en un folio un guion de este discurso, siendo lo más respetuoso posible.”</p> <p>Una vez se ha explicado la actividad, se dejan 15 minutos para la realización del discurso, que después leerán en grupo como si Narciso estuviera frente a ellos. Cuando se ha finalizado el intercambio de discursos, se preguntará cuáles son los temas que más se han repetido y por qué creen que es así.</p>			
ESPACIO		clase			
DISTRIBUCIÓN	Por grupos de 4 a 5 alumnos.	MATERIALES	Trozo de papel, bolígrafo o lápiz.	TIEMPO	45’

Tabla 6. Dos caras de la misma moneda.

MITO		Eco y Narciso			
CONTENIDO		Venganza.			
NOMBRE ACTIVIDAD		Dos caras de la misma moneda.			
OBJETIVO DEL ÁREA		2.			
OBJETIVO GENERAL		-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.			
OBJETIVO ESPECÍFICO		<p>-Promover la comunicación mediante dinámicas participativas y de trabajo en equipo.</p> <p>-Denunciar comportamientos que vayan en contra de los propios valores y los impuestos por la sociedad, así como los que no sigan las normas, reglas o leyes.</p>			
COMPETENCIA CLAVE		1.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1.1. 2.2.			
DESARROLLO		<p>El maestro o maestra presentará el tema: “La mitad de la clase van a ser jóvenes y doncellas despechados por Narciso que están a favor de vengarse de él rogándole a los dioses. La otra mitad van a ser amigos de Narciso y familiares que están en contra de la venganza porque eso mismo fue lo que le quitó a su amigo. Tendréis que elaborar un debate con argumentos a favor y en contra de la venganza, dando siempre razones de vuestra idea. Al final, deberá llegarse a un acuerdo.”</p> <p>Se les otorgará a cada grupo dos ordenadores y se les dejará tiempo para planear sus argumentos, estableciendo normas como la participación obligatoria de todo el alumnado, respeto por las ideas de la parte contraria, y el uso de terminología relacionada con el tema, que será valorada positivamente.</p>			
ESPACIO		Clase, salón de actos...			
DISTRIBUCIÓN	Clase dividida en dos.	MATERIALES	Ordenadores, papel, bolígrafo o lápiz.	TIEMPO	60’

Tabla 7. Diseñando nuestras cajas de Pandora.

MITO		Pandora			
CONTENIDO		Optimismo, la esperanza			
NOMBRE ACTIVIDAD		Diseñando nuestras cajas de Pandora			
OBJETIVO DEL ÁREA		1.			
OBJETIVO GENERAL		-Propiciar el desarrollo personal de los alumnos e inculcar en ellos valores personales, morales y socio-culturales.			
OBJETIVO ESPECÍFICO		-Fomentar el desarrollo de actitudes favorables ante los valores y el desarrollo de un espíritu crítico. -Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima.			
COMPETENCIA CLAVE		2.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1.2,			
DESARROLLO		Se le dará al alumnado un papel con una plantilla para un cofre que tendrán que colorear, pegar en una cartulina y montar. Una vez esté listo, tomarán pequeños papeles y escribirán en ellos al menos 5 mensajes optimistas sobre ellos mismos y su clase. Ejemplos pueden ser “Aprendo de los errores”, “No me doy por vencido”, “creo en mí y en mis compañeros”, etc. Después, los guardarán en el cofre y lo cerrarán, dejándolos atrapados como Pandora dejó a la esperanza. Así daremos a entender que esos pensamientos y valores no deben perderlos por mucho dolor o problemas a los que se enfrentes en la vida.			
ESPACIO		Clase.			
DISTRIBUCIÓN	individual	MATERIALES	Cartulinas, cofre, colores, pegamento, papel. Anexo II.	TIEMPO	35’

Tabla 8. Buscando lo Positivo en lo Negativo.

MITO		Pandora			
CONTENIDO		Esperanza, optimismo.			
NOMBRE ACTIVIDAD		Buscando lo positivo en lo negativo.			
OBJETIVO DEL ÁREA		2.			
OBJETIVO GENERAL		-Analizar herramientas útiles para el análisis e identificación de los pensamientos, sentimientos y emociones.			
OBJETIVO ESPECÍFICO		-Aportar herramientas que ayuden al alumnado a contrarrestar antivalores como la soberbia, la envidia, la violencia, la venganza y la temeridad.			
COMPETENCIA CLAVE		1.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1.2. 2.2.			
DESARROLLO		Se coloca a los niños en grupos de 4 a 5 alumnos y alumnas, y se le entrega a cada grupo una tabla donde habrá dos columnas: la primera tendrá situaciones negativas que están presentes en su día a día, y en la otra deberán poner una visión optimista de ese problema. Un ejemplo podría ser: “Suspendes un examen”: puedo preparar el próximo mejor y mejorar la nota. Así, conseguiremos que el alumnado aprenda a buscar el lado positivo de problemas con el propósito de contrarrestar el miedo al fracaso o la angustia.			
ESPACIO		Clase.			

DISTRIBUCIÓN	Por grupos de 4 a 5 alumnos.	MATERIALES	Tabla, bolígrafo. Anexo III.	TIEMPO	35'
---------------------	------------------------------	-------------------	------------------------------	---------------	-----

Tabla 9. La estatua de Marfil.

MITO	Pigmalión y Galatea				
CONTENIDO	Crear en uno mismo y en los demás.				
NOMBRE ACTIVIDAD	La estatua de marfil.				
OBJETIVO DEL ÁREA	1.				
OBJETIVO GENERAL	-Promover la autonomía y el Autoconcepto de los alumnos y alumnas, además de la autoestima, siendo capaces de identificar y expresar sus emociones.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Promover la comunicación mediante dinámicas participativas y de trabajo en equipo. -Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima.				
COMPETENCIA CLAVE	2.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2.				
DESARROLLO	El maestro o maestra repartirá una plantilla de una estatua que los representará a ellos, como si alguien los hubiera creado al igual que a Galatea. Tendrán que personalizarla para que se parezca lo máximo posible a ellos y se les explicará que: “Cada uno deberá coger su estatua y ponerle su nombre, pues esa estatua os representa a vosotros. Después, tendréis que coger un bolígrafo o un lápiz, que pasará a ser el cincel positivo, y escribiréis una cualidad que os defina junto a la estatua. Cuando hayáis terminado, le pasaréis el folio a vuestros compañeros que, con el poder del cincel positivo, escribirá una cualidad del compañero que le ha tocado.” Cuando todos han escrito algo, el alumnado tendrá una hoja llena de cualidades que le ayudará a sentirse bien consigo mismo y subir su autoestima, recordándoles que a pesar de pensar mal de uno mismo, siempre habrá alguien que los apoye y crean en ellos.				
ESPACIO	Clase.				
DISTRIBUCIÓN	De uno en uno	MATERIALES	Una hoja de papel, tijeras, colores. Anexo IV.	TIEMPO	35'

Tabla 10. El videojuego de los sueños.

MITO	Pigmalión y Galatea				
CONTENIDO	Crear en uno mismo y en los demás, trabajo duro.				
NOMBRE ACTIVIDAD	El videojuego de los sueños.				
OBJETIVO DEL ÁREA	1.				
OBJETIVO GENERAL	- Promover la autonomía y el Autoconcepto de los alumnos y alumnas, además de la autoestima, siendo capaces de identificar y expresar sus emociones.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	-Desarrollar el Autoconcepto y la propia identidad a través del juicio moral de sus propias acciones y las de los demás, además de su autoestima.				
COMPETENCIA CLAVE	2.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2.2.2.				

DESARROLLO		<p>El maestro o maestra invita a que cada uno de los alumnos y alumnas se plantee un objetivo personal que no sea imposible de conseguir. El docente les explicará que ese va a ser el final del juego que cada uno va a construir. Cuando el objetivo ha sido definido, se les pide que dibujen el escenario de la meta y del punto de partida. Pueden hacerlo como ellos crean conveniente: un laberinto, un ascensor, escaleras... Una vez hayan terminado, deberán definir los niveles a los que llegar y que son paso previo para la meta final. Esos niveles han de estar vinculados a algún premio o recompensa que ellos mismos decidirán, como 10 minutos de lectura, refuerzos materiales...</p> <p>Una vez se hayan definido, deberán asumir qué obstáculos se van a encontrar (tanto personales como situacionales), qué armas necesitan para afrontarlos (como herramientas para el manejo de las emociones, amigos, familia...) y cómo van a ir guardando cada partida (qué aprenderán con cada paso que den).</p> <p>Cuando los juegos hayan sido terminados, se expondrán en pequeños grupos, que podrán sugerir cambios o aportar estrategias para superarlos. Al grupo se le otorgará la función de regular y evaluar los compromisos adoptados; controlar que los niveles se están cumpliendo, y motivar a sus compañeros y a ellos mismos a conseguirlo.</p>			
ESPACIO		Clase.			
DISTRIBUCIÓN	Individual y en pequeños grupos	MATERIALES	Cartulina o papel continuo. Colores y lápices. Material para manualidades (goma eva, purpurina...)	TIEMPO	60'

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los recursos creados para este Trabajo de Fin de Grado no han sido puestos a prueba en el contexto escolar para el que van dirigidos, por lo que no se puede analizar ni evaluar su efectividad en niños de diez a once años; Sin embargo, podemos debatir los puntos fuertes y débiles que encontramos tras examinarlos desde un punto de vista objetivo:

Empezando por los *criterios positivos*, el uso de la mitología griega para la enseñanza de valores es una herramienta eficaz, no solo por el atractivo que muestra para el alumnado independientemente del rango de edad en el que se encuentre, sino porque trabaja la moral de una manera sutil, desarrollando, a su vez, la comprensión lectora del alumnado, que logra interpretar un texto sacando las ideas principales que este contiene y entendiendo el trasfondo que presenta. En este caso, se trabaja sobre todo la comprensión crítica e

inferencial, pues analizan valores morales y los relacionan con sus propias experiencias personales.

Por otro lado, las actividades propuestas pretenden que los alumnos y alumnas sean capaces de identificar sus emociones más profundas y ponerles un nombre o etiqueta para que, en un momento específico, puedan reconocerlas y actuar ante ellas. Al hacer esto, también conseguirán entender los sentimientos de sus compañeros y apoyarse los unos a los otros, logrando una unidad en la clase que puede llegar a reducir las tasas de bullying que tanto están creciendo en los últimos años, así como mejorar la comunicación interpersonal con el grupo y el profesorado.

Una vez son capaces de identificar las emociones que suelen ser calificadas como negativas, se les otorga herramientas que les ayudarán a combatirlas, como buscar el lado positivo de una situación desfavorable, lo que les hará ser más optimistas, o buscar otras soluciones a la violencia en momentos en los que la ira puede llegar a consumirlos.

Otros recursos creados ayudarán al alumnado a subir su autoestima, por ellos mismos y por sus compañeros, haciéndoles ver que son valiosos para alguien más que para su propia persona. Los alumnos y alumnas con autoestima alta tendrán confianza en ellos mismos, lo que podría beneficiar sus relaciones en el aula, sobre todo en el alumnado más tímido, tendrán una actitud más positiva ante la vida, como mencionamos con anterioridad gracias a las herramientas ofrecidas, se aceptarán a ellos mismos y no se compararán con otros, lo que reducirá la envidia y el disgusto ante el fracaso, así como los problemas mentales que surgen con más frecuencia en este siglo, y se esforzarán por cumplir sus metas, logrando sus objetivos con más facilidad. También serán capaces de poner límites y tomar sus propias decisiones, evitando ser manipulados por otros compañeros.

No obstante, también encontramos *criterios negativos*, como la repetitividad de alguno de los recursos, lo que puede llegar a cansar al alumnado, o que, a la hora de realizarlos en un aula de quinto de primaria, el o la docente descubra que algunas de las actividades no están hechas para ese nivel educativo, sino para uno más bajo.

Como algunos de los recursos requieren imaginación y creatividad, puede que se tenga que extender el tiempo propuesto porque el alumnado no consigue pensar algo que les ayude a superarlo y surja la frustración al fracaso que tanto destaca en los niños y niñas de nuestra sociedad. También puede darse el caso de que sean demasiado largas para lo que pide la actividad. En ese caso, se recomienda organizar alguna tarea relacionada con

el tema, como un debate sobre el valor trabajado en el mito, en el que puedan expresar sus pensamientos y emociones, identificándolas y relacionándolas con su entorno.

Estos dos puntos de vista solo pueden confirmarse realizando las actividades en el aula como estaban previstas, para comprobar que tal actúan los alumnos y alumnas ante ellos y si los objetivos planteados son alcanzados o no. Por el momento, sin embargo, solo son suposiciones del análisis.

CONCLUSIONES

La Educación en Valores es una herramienta necesaria en la sociedad actual, constituyendo una base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas, ayudando a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que los niños y niñas emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos presentes en sus vidas. (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.)

Con los diez recursos presentados en este trabajo, se espera que el alumnado de quinto de primaria logre superar los objetivos propuestos, para que su autoestima aumente y sean capaces de afrontar las adversidades y poner límites respecto a sus iguales, para evitar antivalores como la envidia o el pesimismo, así como disminuir las tasas de bullying y cyberbullying que tanto han aumentado en los últimos años y que deterioran la salud mental de los más pequeños.

Se espera, además, que al realizarlas en un entorno educativo salgan a la luz posibles problemas, con el objetivo de superarlos y lograr el cometido que se busca con ellas en un intento de ayudar lo máximo posible al alumnado a superar las adversidades e identificar sus emociones y las de sus compañeros.

Estas actividades esperan, a su vez, que se desarrolle un entendimiento por la mitología clásica, así como el despertar de un interés que les ayudará a mejorar su comprensión lectora, convirtiendo la Educación en Valores Cívicos y Éticos en una asignatura transversal que debe tratarse en todas las áreas de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA.

Libros, artículos y páginas web:

- Alarcón Fernández, J.M. (2005). Educar valores en grupo. *Ediciones Aljibe*.
- Betancur, C. (2020). La Ética de Max Scheler. *Revista Institucional | UPB*, 11(42), 492–509. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/4224>
- Bibliowicz, A. (1985). Diseño de una escala de actitudes: una sugerencia a partir de Thomas y Znaniecki. *Revista Colombiana de Sociología*. 3(1), 49-61. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/8640/9284>
- Biglieri, J., Jaume, L.C., Quattrocchi, P. & Roca, M.A. (2019). Aportes a la Axiología desde la Psicología Social. *Anuario de Investigaciones*. Volumen (XXVI), pp.131-135. [https://www.redalyc.org/journal/3691/369163433013/html/#:~:text=Posteriormente%20Von%20Hartmann%20\(1908\)%20refiere.identificar%20y%20medir%20los%20valores.](https://www.redalyc.org/journal/3691/369163433013/html/#:~:text=Posteriormente%20Von%20Hartmann%20(1908)%20refiere.identificar%20y%20medir%20los%20valores.)
- Bonilla Borrego, J. (2008) *Educación en Valores a través del Cine. Un Método para Estudiantes de Secundaria*. [Tesis Doctoral inédita] Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24451/Y_TD_PS-PROV7-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Boudon, R. (2001). *The Origin of Values: Essays in the Sociology and Philosophy of Beliefs*. Transaction Publishers. https://books.google.es/books?id=oiyXKZgGtoQC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Buxarrais, M.R. (2003) Los valores en la sociedad individualista y consumista. CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos), 76. 7-10. https://www.academia.edu/1618173/Los_valores_en_una_sociedad_individualista_y_consumista
- García García, Y. (13 de enero, 2021) El mito de Pigmalión y Galatea. Historia del Arte Random. <https://historiadelarterandom.wordpress.com/2021/01/13/pigmalion-y-galatea/> (Fecha de acceso: 21 de mayo de 2023)
- Gaviño, M.I (2014) Mitos griegos. *Edhasa (Castalia)*.
- Gómez Santibáñez, G., (2017). Sócrates y la actitud filosófica. CIELAC, Centro Interuniversitario de Estudio Latinoamericanos y caribeños. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20170831085453/Socrates-y-la-actitud-filosofica.pdf>
- Hersh H.R., Reimer J., Paolitto P. D. (1988) *El crecimiento moral: de Piaget a Kohlberg*. Narcea.
- *Educación en Valores Cívicos y Éticos*. (s. f.). | Ministerio de Educación y Formación Profesional.

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/en/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-valores.html>

- Patiño Arango, A., (2007). El Sentimentalismo Moral en Hume y el Derecho como Hecho en Olivecrona. *Discusiones Filosóficas*. 8(11).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-61272007000200010
- Paz y Miño, S. M. (2017) La deshumanización de la sociedad. *RAZÓN Y PALABRA*. 21 (99), 688-697.
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1023/pdf>
- Peiró García, A. (2018) Proyecto de Intervención sobre Educación en Valores. *Quaderns d'animació i Educació Social*. 28.
http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiocho/index_htm_files/Educacion%20en%20valores.pdf
- Rivera Castro, F., (2004) El Imperativo Categórico en la Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres. *Revista Digital Universitaria*. 5(11), 2-6.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num11/art81/dic_art81.pdf
- Rodrigues Silva, R. (2020). Ética Marxista en el Mundo Globalizado. *Revista Misión Jurídica*, 13(19), pp.-308-312.
<https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/mjuridica/article/view/1800/2730>
- Rodríguez Sánchez R.A. (2012) *Entre Minerva y Juventa. Sobre el desarrollo científico y la educación en valores*. Alfar.
- Rokeach, M. (1973) *The Nature of Human Values*. The Free Press.
- Santamaría Conde, R., Corbí Santamaría, M. (2016) Evolución de la educación en valores y su proyección social en la escuela inclusiva. *Educatio Siglo XXI*. Publicación anticipada en línea. <http://dx.doi.org/10.6018/educatio.452931>
- Schwartz H.S. (2012) An Overview of the Schwartz Theory of Basic Values. *Online Readings in Psychology and Culture*, 2(1).
https://core.ac.uk/display/10687025?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Tarapuez Chamorro, E. (2016) Las dimensiones culturales de Geert Hofstede y la intención emprendedora en estudiantes universitarios del departamento del Quindío (Colombia). *SciELO Analytics*. 41.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762016000200004
- Torres Real, C. (2002) El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis. *Fortunatae: Revista canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas*, 13, 255-268. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=831855>

Leyes:

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

ANEXOS

Anexo I.

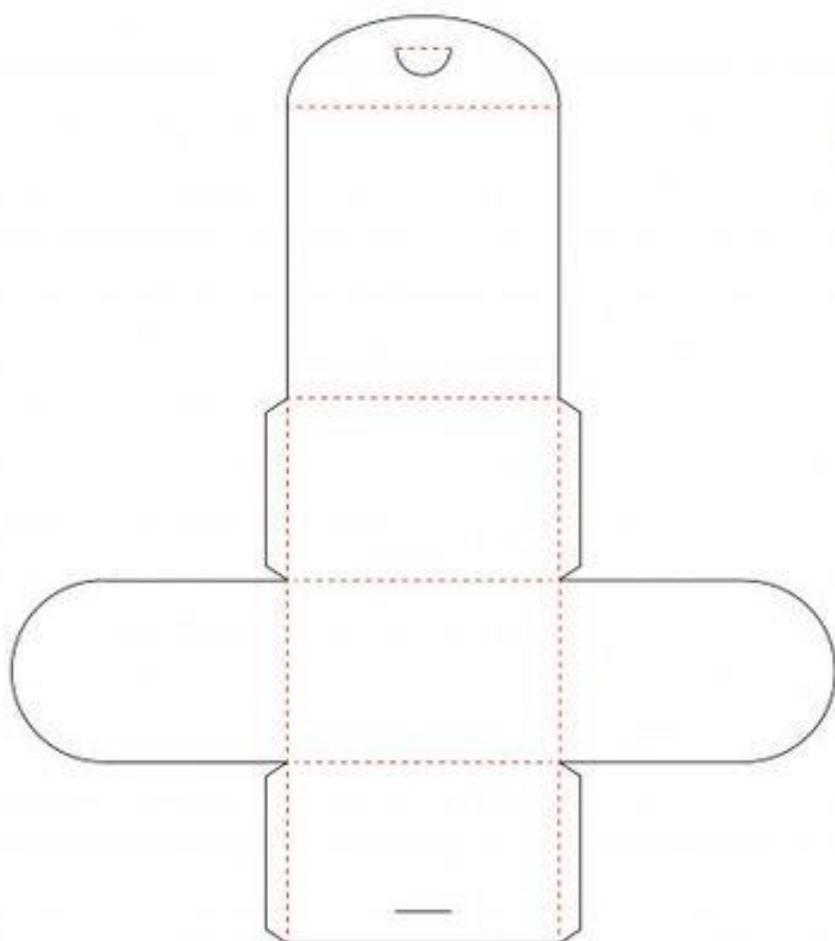
Querido futuro yo:

12 horizontal lines for writing, each starting and ending with a decorative arrowhead.

No quiero ser como Dédalo



Anexo II.



Anexo III.

Circunstancia negativa	Pensamiento positivo
Suspender un examen.	
Quedar con un amigo y que no aparezca.	
Perderse una salida con amigos porque hay comida familiar.	
Que se suspenda un partido de fútbol, un recital o un concierto por lluvia.	
No poder comprar algo que quieres porque no tienes dinero.	



Anexo IV.

