

**LA MUJER EN LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS
SOCIALES Y NATURALES SEGÚN LA LOMCE**



Titulación: Grado en Educación Primaria

Autor: Juan Carlos Jurado Recacha

Tutor: Vicente Miguel Pérez Guerrero

Modalidad: Investigación en el ámbito de la educación

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	4
2. Marco teórico.....	6
3. Objetivos del Trabajo Fin de Grado.....	11
4. Metodología de la investigación.....	12
5. Resultados y discusión.....	14
6. Conclusiones.....	24
7. Referencias bibliográficas.....	27
8. Anexos.....	30

Resumen

El trabajo realizado versa sobre el modo en el que se representa el género en una selección de libros de texto de ciencias sociales y naturales en primaria. Trata de analizar las imágenes de estos manuales siguiendo una serie de criterios, por lo que gira en torno a las imágenes que aparecen en los libros seleccionados. Estos análisis se realizan con el hecho de comprobar si estos materiales son igualitarios, objetivos, imparciales... tal y como plantea la legislación vigente o, por el contrario, toman otras direcciones. Los libros de texto seleccionados son de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), ley que está en trámite de desaparecer y que ya lo ha hecho en cursos impares. Para garantizar una educación de calidad y en igualdad de oportunidades, tanto para mujeres como para hombres, es necesario comprobar si estos manuales son aptos para el uso diario del alumnado y equipo docente.

Palabras Clave

Libro de texto, igualdad de género, mujeres, hombres, LOMCE.

Abstract

The work deals with the way in which gender is represented in a selection of textbooks of social and natural sciences in primary school. It tries to analyze the images of these manuals according to a series of criteria, so it revolves around the images that appear in the selected books. These analyses are carried out with the fact of checking if these materials are egalitarian, objective, impartial ... as proposed by current legislation or, on the contrary, they take other directions. The selected textbooks are from the Organic Law for the Improvement of Educational Quality (LOMCE), a law that is in the process of disappearing and has already done so in odd courses. To guarantee quality education and equal opportunities, both for women and men, it is necessary to check if these manuals are suitable for the daily use of students and teaching staff.

Key words

Textbook, gender equality, women, men, LOMCE.

1. Introducción y justificación

El feminismo es un movimiento que se inició formalmente a finales del siglo XVIII y ha ido evolucionando hasta el feminismo actual. Gracias a este movimiento, las mujeres han conseguido grandes cambios a lo largo de la historia, aunque aún queda mucho por conseguir.

A lo largo de mi etapa educativa he vivido numerosos casos sexistas tanto por parte de docentes como por parte de los iguales. Además, gracias a mi madurez y a los conocimientos adquiridos, soy ahora consciente de otros casos sexistas que en su momento pasaron desapercibidos. La sociedad y la educación tenían gran culpa de esto y por suerte están cambiando poco a poco.

La educación es clave para conseguir una igualdad entre mujeres y hombres. Este ámbito se ha tenido que replantear qué estaba haciendo mal y qué cambios podrían realizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es importante que el alumnado sea consciente de los problemas que ocurren en la sociedad, como el machismo, que todavía está presente y hay que encontrar la forma de deshacerse de estos pensamientos.

En la educación toman gran importancia los materiales didácticos, en especial el libro de texto, ya que es el recurso más utilizado en las aulas. Es por ello que en este Trabajo de Fin de Grado voy a analizar distintos libros de texto de la asignatura de ciencias sociales y naturales de educación primaria y comprobar si existe contenido sexista en ellos, así como la importancia que le dan a la mujer en estos manuales.

Es considerable comenzar con este análisis ya que, aunque estemos convencidos que la igualdad está presente en la enseñanza, el libro de texto puede hacer que el alumnado adquiera pensamientos machistas de forma subliminal, sin ser conscientes de ello.

Además, es conveniente observar y analizar una gran cantidad de libros de texto para conseguir unos mejores resultados y obtener una visión generalizada de lo que el alumnado se encuentra al utilizar estos libros de texto. Los manuales analizados en este TFG son de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) aprobada en 2013 y presente aún en los centros educativos en los cursos pares, dado que el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, anula la LOMCE este curso escolar 2022-23 en los cursos impares.

También debemos tener en cuenta que los niños y las niñas lo primero que ven en un libro de texto son las ilustraciones, es lo que capta su atención en un primer momento, además de ser un recurso de apoyo al texto o sustituto de este. Por ello será de gran relevancia observar qué imágenes aparecen en estos manuales y cómo nos las muestran. (Gómez Carrasco & López Martínez, 2014)

Las imágenes de los libros de texto son el reflejo de la diversidad y la inclusión, estas imágenes pueden reflejar la diversidad de la identidad, la cultura y la experiencia humana. El análisis de imágenes puede revelar si están representados diferentes géneros, razas, habilidades y orientaciones sexuales, promoviendo así la inclusión y la igualdad de representación. Además, examinar las imágenes de los libros de texto puede identificar y desafiar los estereotipos y prejuicios arraigados. Las imágenes pueden enfatizar negativamente a una persona, grupo social, género, etc., creando estereotipos y prejuicios que pueden ser la base de ciertas orientaciones ideológicas. (Parra, 2009). Esto ayuda a crear conciencia sobre cómo se representan los diferentes grupos sociales y promueve una representación más justa y precisa.

Por lo que el estudio de las imágenes en los libros de texto es fundamental para comprender cómo se construye el significado, cómo se transmiten los valores y creencias, y cómo se comportan los diferentes grupos sociales. El análisis crítico de las imágenes contribuye a una educación más inclusiva, justa y diversa en nuestra sociedad.

2. Marco teórico

La igualdad de género es un tema que se debe trabajar en la escuela debido a su importancia en la sociedad. Es importante conseguir una educación de calidad, donde todo el alumnado se encuentre con unas condiciones óptimas de aprendizaje. Aquí tiene mucho que ver la inclusión de la mujer en la educación, dándole la misma importancia que al hombre.

En el estudio *Actitudes del alumnado hacia la igualdad de género*, se puede comprobar que las medias de los chicos son más bajas que las de las chicas en todos los indicadores de igualdad. La estadística muestra que los chicos se acercan a un perfil más sexista mientras que las chicas se aproximan más a un perfil más igualitario (García Pérez et al., 2010). Los resultados del estudio también demuestran que tiene una gran importancia la inclusión de campañas de sensibilización y políticas de igualdad en el ámbito educativo. Destacan que la prioridad debe ser romper algunos estereotipos y expectativas sociales para que el alumnado comience a ver que realmente existe igualdad de género.

Conseguir la igualdad entre mujeres y varones no es más que cuestión de derechos humanos y justicia, nada de caprichos. Además, la igualdad es fundamental para poner punto y final a la violencia de género, un Estado no se puede considerar democrático si muchas de sus ciudadanas no se sienten en libertad. (López Francés, 2014).

Es cierto que buscamos la igualdad de género pero para conseguir esta igualdad hay que reconocer que existen diferencias a nivel físico entre ambos sexos, “no se puede pasar por alto que en este binomio mujer-varón existe una gama de diferencias humanas que deben considerarse en el panorama educativo.” (Merino Gutiérrez & García Miguélez, 2020, p.16). Las personas son muy diferentes entre sí y es crucial mantener una postura de inclusión y diversidad, así todo el alumnado puede participar en su aprendizaje con las mismas oportunidades y lograr una educación de calidad.

La igualdad en los libros de texto de la escuela primaria es un tema importante que ha sido discutido por muchos autores e investigadores educativos. En general, los libros de texto deben ser inclusivos y reflejar la diversidad cultural, de género y socioeconómica de los estudiantes. Diversos autores dan su opinión sobre este tema, además de estudiar y analizar el papel que ocupa la mujer en estos libros de texto.

La filósofa y feminista Ana de Miguel ha escrito sobre cómo los libros de texto perpetúan la desigualdad de género. Según su análisis, muchos libros de texto presentan una imagen distorsionada de las relaciones de género, afirmando que las mujeres son inferiores a los hombres o cumplen roles de género estereotipados. En su libro *Neoliberalismo Sexual. El mito de la libre elección* (2015), analiza cómo se retrata a la mujer en los libros de texto y cómo esto perpetúa la desigualdad de género en la sociedad. “En los libros de texto, las mujeres son seres subordinados, impotentes, siempre en relación con los hombres. Esto está relacionado con el ámbito privado y no es visible en la vida pública y laboral. Esta representación perpetúa la desigualdad de género y limita las oportunidades de las niñas y jóvenes en la sociedad” (De Miguel, 2015).

Algunas de las organizaciones más importantes del mundo dan su postura sobre la importancia de los libros de texto en la etapa escolar.

“Los libros de texto son una herramienta muy poderosa para formar la mente de los niños. El contenido debe estar libre de estereotipos y prejuicios de género” (UNESCO, 2018).

“La igualdad en los libros de texto significa no solo incluir mensajes sobre mujeres notables a lo largo de la historia, sino también desafiar los roles de género tradicionales y representar diversas experiencias y voces” (ONU Mujeres, 2017).

“Los libros de texto son una oportunidad para promover la educación inclusiva y no discriminatoria y la igualdad desde edades tempranas” (Amnistía Internacional, 2019).

“La igualdad de género en los libros de texto beneficia no solo a niñas y mujeres, sino también a niños y hombres, ya que contribuye a una sociedad más justa e igualitaria” (Plan International, 2017). Para estas organizaciones, la igualdad de género en los libros de texto es esencial para una educación inclusiva y no discriminatoria, y debe promover la diversidad de experiencias y voces, desafiar los roles de género tradicionales y eliminar los estereotipos y prejuicios de género. Es fundamental que el alumnado disponga de un libro de texto libre de cualquier tipo de discriminación y que sean conscientes de que nuestra educación debe ser igualitaria e inclusiva, cualquier estudiante debe contar con las mismas oportunidades.

El investigador español José Ignacio Rivas Flores analizó la representación de la mujer en los libros de texto de primaria españoles. Los libros de texto forman parte de la idea de que son “fuentes de difusión del conocimiento y formación de identidad” (Rivas Flores, 2017), por lo que es muy importante analizar cómo se representa a la mujer en él. Para ello, llevó a cabo un

estudio empírico de análisis de género de los libros de texto de primaria españoles. Los autores concluyen destacando que “los libros de texto escolares aún presentan imágenes sesgadas y estereotipadas de la mujer que inciden en la construcción de la feminidad de las niñas” (Rivas Flores, 2017).

En sus conclusiones habla sobre cómo mejorar la representación de la mujer en los libros de texto, por ejemplo, mediante la inclusión de referencias a la mujer en diferentes campos y actividades, evitando los estereotipos y promoviendo representaciones diversas y realistas de la mujer. En este ensayo, José Ignacio Rivas Flores sostiene que es importante analizar la presencia de la mujer en los libros de texto y cómo ésta incide en la formación identitaria de niñas y jóvenes.

En su artículo *Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, Bel Martínez y Colomer Rubio, realizan un análisis sobre los libros de texto en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Según los autores, “el análisis pedagógico de un libro de texto implica un examen sistemático, planificado y riguroso de los elementos del currículo que se encuentran en el libro de texto” (p. 2). Para realizar el análisis proponen un modelo teórico metodológico que contempla tres niveles de análisis: macrocontexto, contexto y microcontexto.

En cuanto al análisis de las imágenes en los libros de texto, los autores afirman que “las imágenes pueden contribuir significativamente a la formación del conocimiento, así como a la reproducción de estereotipos y prejuicios” (p. 16). Por lo tanto, es necesario analizar críticamente las imágenes utilizadas en los libros de texto y evaluar su impacto en la enseñanza y el aprendizaje. Después, comprobar si existen desigualdades e intentar resolverlas de la forma más eficaz posible para conseguir una educación apta para todo tipo de estudiantes.

En algunos análisis que se han realizado, la presencia masculina es superior a la femenina en las imágenes de los libros de texto, apareciendo los hombres un 44% mientras que las mujeres aparecen en un 35,6% de las acciones gráficas (Terrón & Cobano-Delgado, 2008). Podemos observar que existe una diferencia de un 8,4% por lo que influye de manera notoria

en la comprensión de contenidos del alumnado. Es importante igualar la cantidad de imágenes de ambos sexos y reducir al mínimo la diferencia entre ellas.

Además, los autores destacan la importancia de analizar los recursos digitales en los libros de texto, ya que “el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) se ha convertido en una práctica habitual en las aulas y los libros de texto digitales se han convertido en una realidad en muchos países” (p. 12). . . Sin embargo, advierten que se necesita un análisis crítico de estos recursos digitales para garantizar que estén bien diseñados y se utilicen de manera efectiva para la enseñanza y el aprendizaje.

En conclusión, los artículos de Juan Carlos BelMartínez y Juan Carlos Colomer Rubio constituyen una valiosa contribución al análisis crítico de los libros de texto, con especial atención a las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Sevilla-Vallejo (2021) explica que los libros de texto deben favorecer la igualdad de oportunidades. Tras la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las editoriales comenzaron a eliminar comentarios discriminatorios hacia la mujer, pero se ha mantenido una discriminación oculta, producida por el silenciamiento de la figura femenina en estos manuales.

Además, Sevilla-Vallejo (2021) también comparte que las carencias que tienen estos libros de texto ocurren por las imperfecciones que presenta la normativa, debido a que la legislación vigente controla la producción de todos los materiales didácticos pero no los supervisa. Es por eso por lo que las editoriales no incorporan la igualdad de género en sus manuales, para ellos es mucho más fácil no introducirse en ese ámbito. Al fin y al cabo es un negocio y buscan sus beneficios ante cualquier impedimento.

Sobre la importancia de los libros de texto, Manassero, M.A. y Vázquez, Á. (2003) comentan que estos materiales didácticos son la principal herramienta de trabajo tanto para docentes como para estudiantes, por lo que tienen una gran influencia en los estereotipos de género, en la ciencia y en cualquier ámbito. Además, comentan la “nula presencia de mujeres científicas citadas en los libros” (Manassero & Vázquez, 2003) y esta ausencia perjudica al objetivo de conseguir una igualdad de ambos sexos. Por todo ello, es necesario comprobar si existe una

evolución en estos libros de texto, especialmente a la hora de incluir a las mujeres en ellos y haciéndolas también protagonistas de estos manuales.

3. Objetivos del Trabajo Fin de Grado

El objetivo principal de este TFG es demostrar si en el currículum editado, las imágenes de los libros de texto están enfocadas a una educación de igualdad de género, concretamente si la mujer tiene la misma visibilidad que el hombre en los libros de texto de CCSS y CCNN.

Con este TFG también se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Comprobar si existe desigualdad de género en los libros de texto y si la mujer tiene un papel de protagonista, al igual que el hombre, en libros de texto de ciencias sociales y naturales.
- Desarrollar actitudes críticas respecto a la representación de imágenes.
- Aprender destrezas para convertirme en un usuario crítico de los libros de texto con relación a la igualdad de género de cara a mi futuro profesional docente.

4. Metodología de la investigación

Para la investigación de esta temática he recopilado libros de texto tanto de ciencias sociales como de ciencias naturales, todos ellos de educación primaria. La metodología utilizada ha sido de carácter cuantitativo. También se ha utilizado una metodología cualitativa.

En esta investigación se toman como material de análisis, libros de texto del segundo ciclo de educación primaria (3º y 4º) de las asignaturas de ciencias sociales y ciencias naturales. Estos libros de texto son de distintas editoriales (Santillana, Vicens Vives, Anaya y SM) y suman un total de 19 ejemplares, todos ellos publicados bajo la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Esta investigación se va a centrar en observar las imágenes (fotografías, dibujos, pinturas, etc.) que aparecen en los manuales escolares.

A la hora de diseñar el estudio sobre las imágenes de estos libros, se han tomado una serie de criterios para analizarlas en profundidad, utilizados por Bel Martínez (2015) en su estudio. Estos criterios han sufrido una pequeña modificación para que el presente estudio obtenga unos resultados más acordes a esta investigación. Se han seguido una serie de pasos para que este análisis obtenga unos resultados óptimos.

En primer lugar, para observar la presencia de cada personaje en las imágenes del libro de texto se han observado los 19 libros de texto de ciencias sociales y naturales, de 3º y 4º de la etapa de Educación Primaria, anotando el personaje o grupo de personajes que aparecen en cada imagen y su frecuencia de aparición. Tras contabilizar estas imágenes, se ha sacado el porcentaje correspondiente a cada categoría de análisis. Las categorías que se han usado en la tabla 1 son las siguientes: M: Mujeres (1 o 2 mujeres), GM: Grupo de mujeres (más de 2 mujeres), H: Hombres (1 o 2 hombres), GH: Grupo de Hombres (más de 2 hombres), PM: Parejas mixtas (1 mujer y 1 hombre) y MIX: Grupo mixto igualitario (grupo de hombres y mujeres por igual). Al realizar este recuento se ha tenido en cuenta la mayoría en los grupos, es decir, si en un grupo la gran mayoría eran hombres pues se contabiliza como grupo de hombres, aunque aparezca alguna mujer e igualmente si existía mayoría de mujeres en un grupo.

En el segundo análisis se ha observado el rol que desempeña cada personaje en las imágenes, es decir, si intervienen con un rol activo o pasivo en la acción que se muestra en las diferentes imágenes. Se han utilizado las siguientes categorías de análisis en la tabla número 2: MA: mujeres con roles activos, MP: mujeres con roles pasivos, HA: hombres con roles activos y HP: hombres con roles pasivos.

En la tabla número 3 se ha analizado el ambiente que rodea los personajes, si se encuentran en un lugar público o privado, para ello se han utilizado las siguientes categorías de análisis: MPu: mujeres en ambientes públicos, MPr: mujeres en ambientes privados, HPu: hombres en ambientes públicos y HPr: hombres en ambientes privados.

En el último análisis se ha observado la cantidad de personas importantes que aparecen en los libros de texto, concretamente cuántos hombres y cuántas mujeres y se han utilizado las siguientes categorías de análisis: MI: mujeres importantes y HI: hombres importantes. Para ello se ha contabilizado a mujeres y hombres con nombres propios, que han sido importantes a lo largo del transcurso de la historia.

5. Resultados y discusión

A continuación se exponen los resultados más relevantes del presente estudio. Cabe destacar que no solo se busca conocer en qué frecuencia aparece la mujer en los libros de texto sino ver qué funciones o trabajos realiza, los comportamientos o valores que tiene y qué estereotipos se le otorga.

- En todas las tablas aparecerá tanto la frecuencia de aparición (F) como el porcentaje (%) correspondiente. A continuación, aparecen las abreviaturas que se utilizan en la tabla número 1:

M: Mujeres (1 o 2 mujeres).

GM: Grupo de mujeres (más de 2 mujeres).

H: Hombres (1 o 2 hombres).

GH: Grupo de Hombres (más de 2 hombres).

PM: Parejas mixtas (1 mujer y 1 hombre).

MIX: Grupo mixto igualitario (grupo de hombres y mujeres por igual).

Cabe destacar que si un grupo de personas aparecen mayoría de mujeres se contará como GM e igualmente con los hombres.

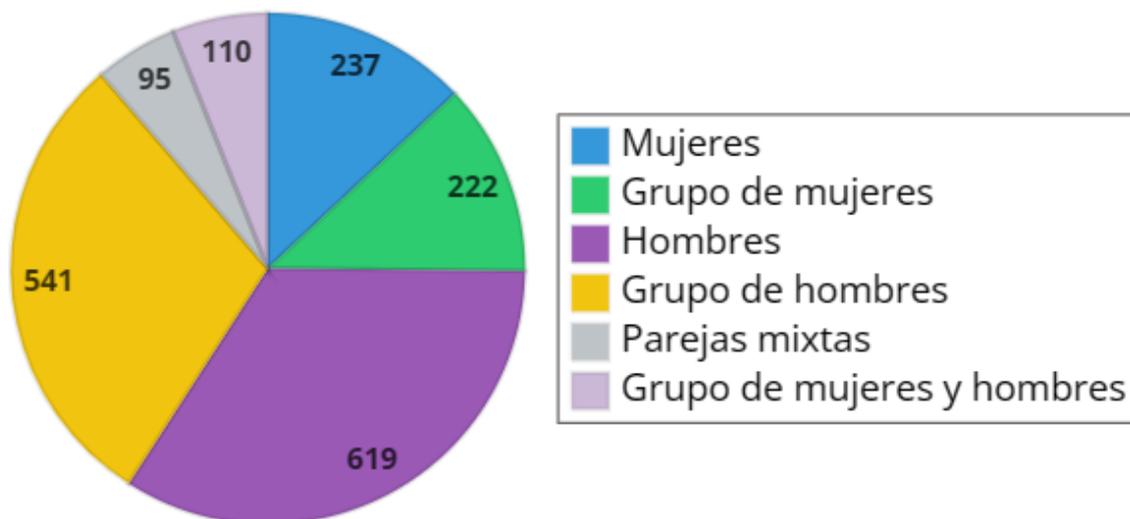
En primer lugar se muestra la frecuencia en la que aparece cada personaje en las distintas imágenes.

Tabla 1- Frecuencia de aparición de los personajes.

	F	%
M	237	13%
GM	222	12,2%
H	619	33,9%
GH	541	29,7%
PM	95	5,2%
MIX	110	6%
TOTAL	1824	100%

Fuente: elaboración propia.

Frecuencia de aparición de los personajes



Fuente: elaboración propia.

En esta tabla se puede observar que tanto los hombres (33,9%) como los grupos de hombres (29,7%) aparecen más que las mujeres (13%) y los grupos que mujeres (12,2%), viéndose una diferencia notoria en los resultados. Esto puede acarrear una cierta desigualdad en el alumnado, ya que a la hora de visualizar todas estas imágenes se están creando una serie de prejuicios sobre hombres y mujeres. Además el subconsciente va generando una concepción de género que no es la indicada para conseguir una educación enriquecedora y en igualdad. Si sumamos las imágenes en las que aparecen mujeres y grupos de mujeres nos da un total de 459 imágenes que supone un 25,2%, mientras que hombres y grupos de hombres hacen un total de 1160 imágenes lo que supone un 63,6%. Se puede comprobar que la diferencia es abismal, que existe una hegemonía de imágenes por parte del sexo masculino frente al femenino, 701 imágenes de diferencia, es decir, hay un 38,4% más de imágenes de hombres y grupos de hombres que de mujeres y grupos de mujeres. Estos resultados no pasan desapercibidos y es cierto que las editoriales deben buscar la forma de dar un buen cambio a esto, ya que el libro de texto es la herramienta más usada por docentes para impartir clase por lo que el cambio debe empezar por ahí.

- En la siguiente tabla aparecen los roles que desempeñan mujeres y hombres en estas imágenes, es decir si tienen un rol activo o pasivo. A continuación se muestran las abreviaturas utilizadas en la tabla número 2:

MA: mujeres con roles activos.

MP: mujeres con roles pasivos.

HA: hombres con roles activos.

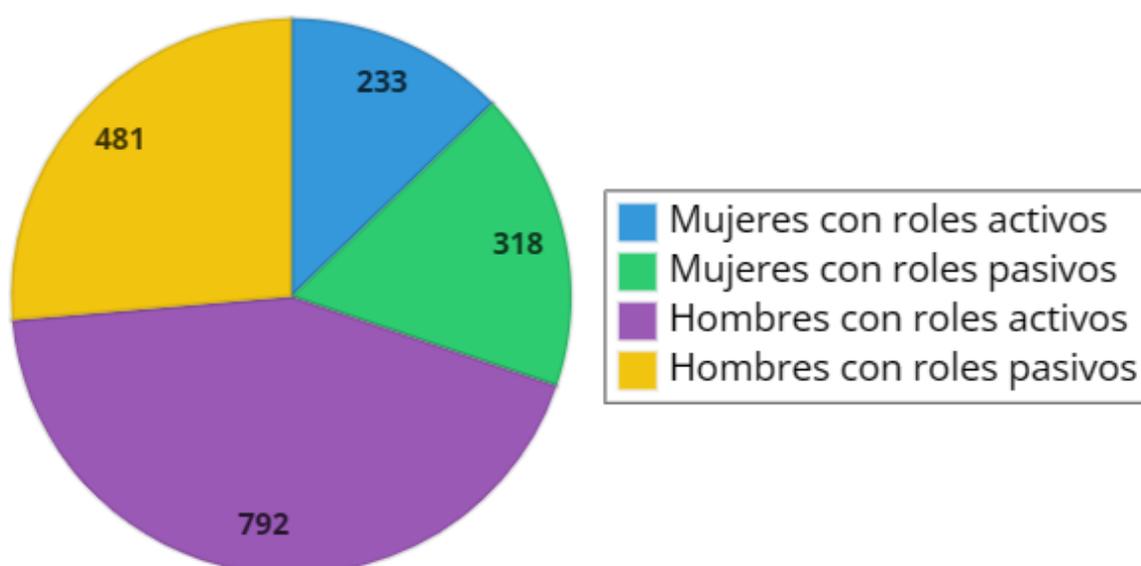
HP: hombres con roles pasivos.

Tabla 2- Roles de los personajes.

	F	%
MA	233	12,8%
MP	318	17,4%
HA	792	43,4%
HP	481	26,4%
TOTAL	1824	100%

Fuente: elaboración propia.

Roles de los personajes



Fuente: elaboración propia.

En los resultados de los roles de los personajes no es tan relevante la diferencia entre mujeres y hombres con rol activo o pasivo ya que eso viene acarreado por la cantidad de imágenes que hay de hombres más que de mujeres, como ya se vio en la tabla 1. Lo importante aquí es observar cómo en mujeres predomina los roles pasivos (17,4%) frente a los activos (12,8%) y en los hombres ocurre lo contrario, hay más hombres con roles activos (43,4%) que pasivos (26,4%).

Al visualizar estos resultados volvemos a lo mismo, con las imágenes se está creando una forma de pensar al alumnado que puede alterar su visión de la sociedad en un futuro. Esto es porque había imágenes en las que aparecían tanto hombres como mujeres pero quien conducía el coche, quien aparecía arreglando un auto o quien salía jugando a fútbol, en su mayoría era un hombre (o niño), mientras que a las mujeres (o niñas) o se le asignaba un rol pasivo en estas imágenes o realizan otro tipo de actividades como cocinar, aunque es cierto que hay excepciones. Para mí no es relevante que en una imagen un hombre sea el conductor del coche, lo que realmente tiene importancia es que de 10 imágenes que aparecen coches, 8 los conduzcan hombres y solamente 2 sean mujeres, por lo que se contempla como existe una desigualdad de género al mostrar estas imágenes. Es obvio que estos manuales necesitan un cambio, no es ético que a los varones se les asignen más roles pasivos que a las mujeres, hay que buscar un equilibrio.

- En la tabla número 3 aparece el ambiente en el que se ubican los personajes, es decir, si se encuentran en un lugar público o privado. En esta tabla se utilizarán las siguientes abreviaturas:

MPu: mujeres en ambientes públicos.

MPr: mujeres en ambientes privados.

HPu: hombres en ambientes públicos.

HPr: hombres en ambientes privados.

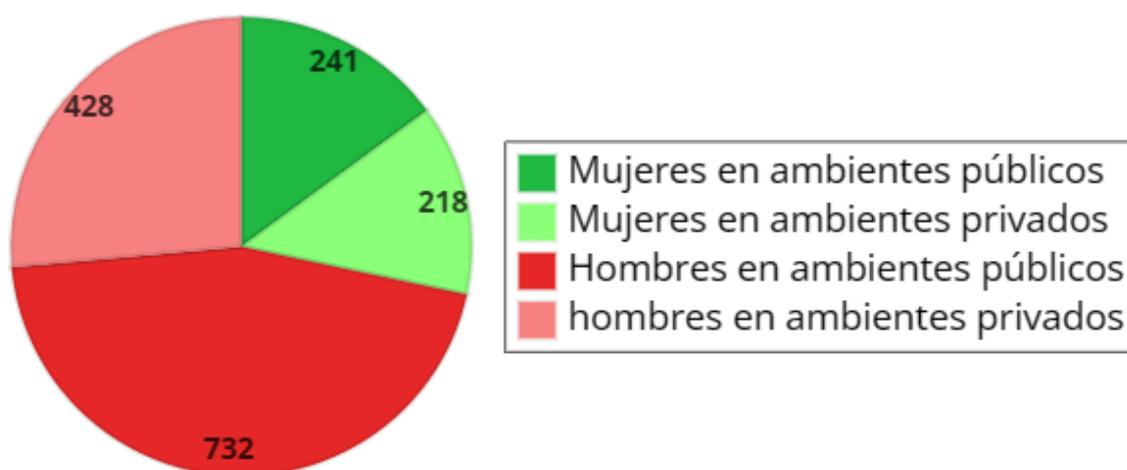
Tabla 3- Ambiente de los personajes.

	F	%
MPu	241	14,9%

MPr	218	13,5%
HPu	732	45,2%
HPr	428	26,4%
TOTAL	1619	100%

Fuente: elaboración propia.

Ambiente de los personajes



Fuente: elaboración propia.

El ambiente en el que se encuentra cada personaje es muy importante para la valoración de la igualdad de género. Como explica Delgado de Smith (2008) “lo femenino, asignado a la mujer, se ubica de modo exclusivo en el ámbito privado, doméstico, familiar.” En cambio, “lo masculino y el ser hombre aparece vinculado con el ámbito público” (Delgado de Smith, 2008).

Tras comprobar los resultados de esta tabla, se observa como los lugares en los que intervienen las mujeres están bastante parejos siendo ligeramente superior el ambiente público (14,9%) frente al privado (13,5%). Esto cambia si hablamos de los varones ya que la diferencia es mucho más notoria, teniendo una mayor intervención en entornos públicos

(45,2%) que privados (26,4%). Se observa en la gráfica que los hombres en ambientes públicos recogen casi la mitad de las imágenes observadas.

Es cierto que tanto hombres como mujeres tienen más actuación en lugares públicos que en privados en estas imágenes, pero hay que hacer hincapié en la diferencia que existe entre estos dos entornos, donde la diferencia de los hombres (18,8%) es muy superior a la diferencia de las mujeres (1,4%). Se comprueba que al sexo masculino se le da una mayor visibilidad en ambientes públicos y el sexo femenino se concentra más en lugares privados, aunque en la misma medida que en los públicos. La diferencia entre ambos sexos es abrumadora.

La representación de los hombres en la esfera pública y la representación de las mujeres en la esfera privada en los libros de texto pueden verse influenciadas por una variedad de factores culturales, históricos y sociales. Los roles de género fijos han sido omnipresentes a lo largo de la historia, con hombres asignados a roles dominantes en la esfera pública y asociados con el trabajo, la política y el liderazgo, mientras que las mujeres han estado tradicionalmente en la esfera privada. Se les han asignado roles territoriales y se han asociado principalmente con tareas del hogar y cuidado de la familia.

- En la tabla 4 se muestran la cantidad de mujeres y hombres importantes que aparecen en estos libros de texto. El criterio para verificar esta importancia se debe a la aparición de mujeres o varones con nombres propios, importantes a lo largo de la historia. A continuación se muestran las abreviaturas utilizadas en esta tabla:

MI: Mujeres importantes.

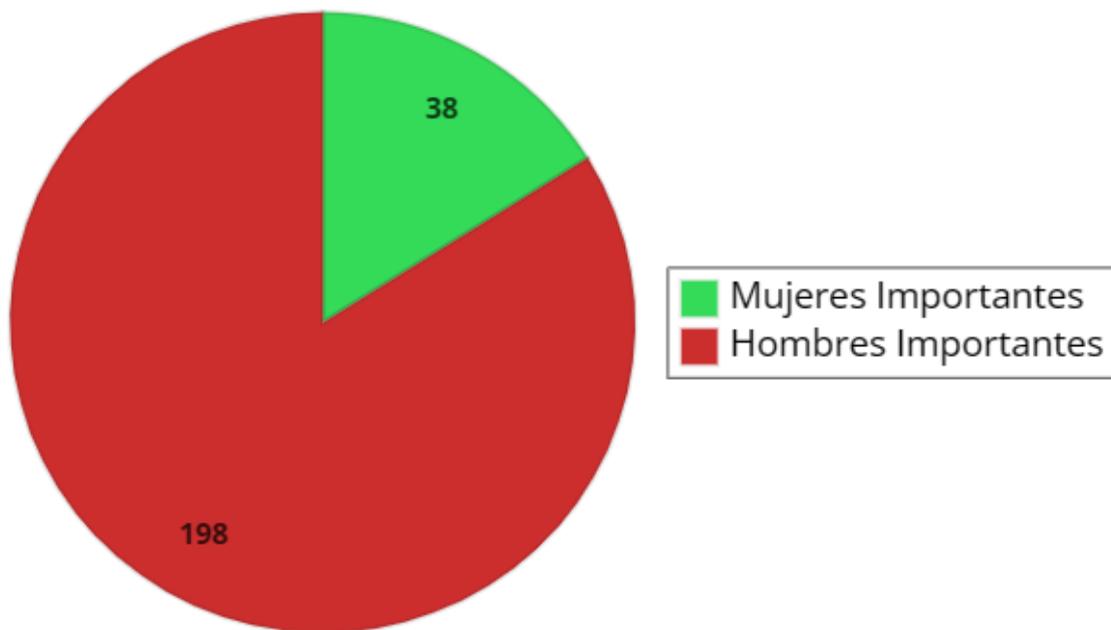
HI: Hombres importantes.

Tabla 4- Mujeres y hombres importantes.

	F	%
MI	38	16,1%
HI	198	83,9%
TOTAL	236	100%

Fuente: elaboración propia.

Mujeres y Hombres importantes en los libros de texto



Fuente: elaboración propia.

Se comprueba con este análisis que, en los 19 libros de texto analizados, se le ha dado más visibilidad a los hombres (83,9%) que a las mujeres (16,1%) y por ello se aprecia una diferencia tan considerable de hombres con importancia en la historia respecto a las mujeres. Viendo el gráfico se observa que la porción de mujeres importantes es inferior a un cuarto del total, solamente 38 de las 236 personas importantes analizadas en estos libros de texto corresponden a mujeres.

Es probable que la mayoría de textos anónimos encontrados, inventos, descubrimientos, etc. sean obra de las mujeres, es más, muchos de los publicados por hombres han sido escritos, inventados o descubiertos por mujeres pero por el simple hecho de serlo no se le ha permitido poner su nombre y se han catalogado de anónimos o se le ha asignado un hombre que se lleve todo el reconocimiento. Con lo de anónimo, queremos ir más allá de la ausencia de nombres de autores en publicaciones específicas. Hemos intentado hacer un recuento histórico de todas las mujeres que se vieron obligadas por el miedo, la vergüenza o la presión social a escribir de forma anónima, ya sea para no firmar sus libros o para escribir bajo un apodo

masculino, o escribir para sus maridos, convirtiéndose en grandes intelectuales, mientras ellas caían en el olvido. (García Alcaide, 2021)

Es importante señalar que esta representación de la desigualdad no refleja plenamente las diversas realidades de mujeres y hombres en la sociedad contemporánea. Existen iniciativas y movimientos para promover la igualdad de género en la educación, y se reconoce cada vez más la importancia de retratar a mujeres y hombres en diferentes roles y actividades en los libros de texto. Esto ayuda a romper los estereotipos de género y promover una educación más inclusiva y equitativa.

También es relevante romper los roles de género preconcebidos y promover una educación que acerque a mujeres y hombres a diversos roles y actividades tanto en el ámbito público como privado. Esto contribuye a una educación más igualitaria y al desarrollo de personas que reconocen y respetan la diversidad de género.

El rol pasivo asignado a las mujeres y el rol activo a los hombres en las imágenes de los libros de texto pueden reflejar estereotipos de género profundamente arraigados. Estos estereotipos se basan en creencias y expectativas culturales sobre cómo deben comportarse los hombres y las mujeres y qué roles deben desempeñar los hombres y las mujeres.

Es importante señalar que estos estereotipos no reflejan la diversidad de habilidades, destrezas e intereses que existen entre hombres y mujeres. La realidad es más complicada, las personas tienen una amplia gama de talentos y potencial sin importar el género.

Es necesario promover una representación justa y atípica en los materiales educativos, incluidos los libros de texto. Es importante visualizar y promover imágenes que reflejen la diversidad de roles, actividades y habilidades de género. Esto contribuye a una educación más inclusiva y a la construcción de sociedades igualitarias donde todos tengan las mismas oportunidades y sean valorados por sus capacidades y no por los estereotipos de género.

Para solucionar esta brecha educativa, el Estado toma gran importancia ya que con las nuevas leyes educativas debe imponer que los libros de texto reduzcan la diferencia de imágenes entre hombres y mujeres. Además, las editoriales deben poner de su parte y no pensar solo en sus beneficios sino procurar que los estudiantes tengan una educación realmente de calidad,

apta para todo el alumnado y que así nuestra sociedad avance en cuanto a la igualdad de género.

Abordar los desequilibrios de género en los libros de texto requiere un esfuerzo concertado a nivel educativo, editorial y social. Aquí hay algunas soluciones posibles para promover la representación igualitaria de hombres y mujeres en los libros de texto:

- Revisar y actualizar el contenido: los editores y desarrolladores de libros de texto deben revisar y actualizar sus materiales para garantizar una representación equilibrada de género. Esto incluye acabar con los estereotipos de género y reflejar plenamente las contribuciones y los logros de las mujeres en todos los campos.
- Capacitación y concientización: Es importante brindar capacitación a autores, ilustradores y editores sobre la importancia de incluir el género en los libros de texto. Esto les ayudará a comprender los prejuicios y estereotipos existentes y crear contenido más inclusivo y diverso.
- Involucrar a expertos en género: Involucrar a expertos en investigación y educación de género en el proceso de desarrollo de libros de texto puede ayudar a garantizar una representación más equitativa. Estos expertos pueden aportar conocimientos y perspectivas que contribuyan a una visión más amplia y precisa de la diversidad de género.
- Promoción de la diversidad de profesiones y roles. Debería fomentarse una mayor diversidad de profesiones y funciones reflejadas en los libros de texto. Esto se puede lograr mediante la promoción de diversos modelos a seguir y alentando a las niñas y mujeres jóvenes a explorar una amplia gama de oportunidades profesionales sin restricciones de género.
- Trabajar con organizaciones de igualdad de género: los editores y las instituciones educativas pueden trabajar con organizaciones y expertos en igualdad de género para desarrollar pautas y recomendaciones para promover la igualdad de género en los libros de texto.

Estas soluciones pueden contribuir significativamente al reflejo de la igualdad de género en los libros de texto y contribuir a una sociedad más igualitaria y satisfactoria. Sin embargo, es importante reconocer que se requiere un esfuerzo y una atención constantes para lograr una representación justa y estereotipada en los materiales educativos.

6. Conclusiones

Volviendo a los objetivos que se pretendían conseguir con este TFG, se ha demostrado mediante ciertos análisis que en la LOMCE las imágenes que aparecen en los libros de texto no están enfocadas a una igualdad de género. Por ejemplo, en la frecuencia de aparición de hombres y mujeres, se ha comprobado que los hombres aparecen un 38,4% más en las imágenes de estos libros de texto. Es por ello que los libros de texto de la LOMCE no muestran el reflejo de la diversidad y la inclusión, aparecen más prejuicios y estereotipos que se verán reflejados en su forma de pensar.

Por otra parte, se ha demostrado que el hombre tiene un papel protagonista en los libros de texto analizados, al contrario que la mujer. En cuanto a los roles de los personajes, a los hombres se les asignan más roles activos mientras que en las mujeres predominan más los pasivos. Además, en cuanto a la importancia de los personajes, aparecen un 83,9% de hombres conocidos frente al 16,1% de las mujeres, mostrando así una diferencia abismal entre ambos sexos.

Cabe destacar la importancia que tiene el equipo docente para conseguir una educación de calidad, una de las tareas más significativas es dar un buen uso al libro de texto, no abusando demasiado de él y conseguir así que el alumnado adquiera un pensamiento crítico propio. Tras haber comprobado que los libros de texto tienen ciertas grietas, el papel docente es fundamental, sabiendo qué materiales didácticos son los más adecuados, qué contenidos son necesarios añadir y cuáles eliminar para lograr esta educación inclusiva y de calidad.

Los libros de texto necesitan un gran cambio, que hombres y mujeres sean tratados por igual ya que con una educación de calidad en la etapa escolar puede comenzar realmente la igualdad de género en la sociedad, cosa que poco a poco se va consiguiendo. Es por ello que las nuevas leyes educativas deben estar al tanto de esto y procurar crear libros de texto inclusivos, dando visibilidad a ambos sexos. También es cierto que simplemente por historia, no pueden mostrar a tantas mujeres importantes como a hombres, ya que en el pasado existía aún más discriminación hacia la mujer y era impensable dar el reconocimiento que se merecían a cada una de ellas.

Finalmente, la inclusión de las mujeres en los libros de texto es muy importante en el contexto de la educación. Esta inclusión se refiere no solo a la presencia física de las mujeres en imágenes y textos, sino también a la representación justa y no estereotipada de los roles, logros y contribuciones de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

La inclusión de mujeres en los libros de texto tiene varias ventajas. En primer lugar, promueve una educación más equitativa que reconozca y valore la diversidad de género y promueva los derechos y la igualdad de oportunidades para todos. Ver a mujeres en diferentes roles y carreras rompe con los estereotipos de género y promueve la creencia de que tanto hombres como mujeres pueden lograr cualquier cosa que se propongan.

En segundo lugar, incluir a las mujeres en los libros de texto ayuda a crear una sociedad más justa y plena. Al presentar a las mujeres como figuras activas en la historia, la ciencia, la política, las artes y más allá, se les da voz y se les reconoce por sus importantes contribuciones. Inspira a las niñas y mujeres jóvenes a perseguir sus metas y aspiraciones y las guía con el ejemplo, demostrando que no hay límites para lo que se puede lograr.

Además, la inclusión de la mujer en los libros de texto promueve una educación más completa y precisa. Al conocer la historia y los logros de mujeres notables, puede ampliar su comprensión de la sociedad y evitar que se pasen por alto sus contribuciones. Ayuda a reducir la brecha de género en la educación y promueve una visión más amplia y rica.

En conclusión, la inclusión de las mujeres en los libros de texto es muy importante para promover la igualdad de género, empoderar a las mujeres y crear una sociedad más justa e igualitaria. Garantizar una representación equilibrada y estereotipada fortalece la educación, inspira a las nuevas generaciones y sienta las bases para un futuro más inclusivo y respetuoso de la diversidad de género.

De cara a mi futuro profesional docente, he desarrollado un pensamiento crítico a la hora de analizar una imagen. Además, he adquirido destrezas que me ayudarán en un futuro a analizar críticamente un libro de texto con relación a la igualdad de género. También estar al tanto de las imágenes que aparecen en los libros de texto y saber cuál de ellas le debo dar más importancia. En definitiva, en mi futuro profesional podré seleccionar los materiales

didácticos más adecuados en cuanto a la igualdad de género, para que todo el alumnado consiga una educación de calidad y en igualdad de oportunidades.

7. Referencias bibliográficas

Amnistía Internacional. (2019). How inclusive are our classrooms? <https://www.amnesty.org.uk/sites/default/files/2019-10/Amnesty-International-inclusive-classrooms-report.pdf>

Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 22, 219–233. <https://doi.org/10.14201/aula201622219233>

De Miguel, A. (2015). Neoliberalismo sexual: El mito de la libre elección. Ediciones Cátedra.

Delgado, Y. (2008). “El sujeto: los espacios públicos y privados desde el género”. *Revista Estudios Culturales* 1(2): 113-126. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3987106>

García-Alcaide, M. (2021). Anónimo era una mujer. *Arte y Políticas de Identidad*, 24, 132–147. <https://doi.org/10.6018/reapi.484781>

García Pérez, R., Rebollo Catalán, M. A., Buzón García, O., González-Piñal, R., Barragán Sánchez, R., & Ruíz Pinto, E. (2010). Actitudes del alumnado hacia la igualdad de género. *Revista de Investigación Educativa*, 28(1), 217–232. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/rie/article/view/98951>

Gobierno de España. (2013). Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Recuperado a partir de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Gómez Carrasco, C. J., & López Martínez, A. M. (2014). LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO Y SU FUNCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DE ANÁLISIS. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*,

(13), 17-29. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159441>

López Francés, I. (2012). Educación para la igualdad y prevención de la violencia de género. *Investigación y género. Inseparables en el presente y en el futuro*, 989-999. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5470265>

Manassero, M.A. y Vázquez, Á. (2003). Las mujeres científicas: un grupo invisible en los libros de texto. *Revista Investigación en la Escuela*, 50, 31-45. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=668456>

Martínez, J. C., & Rubio, J. C. (2018). Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Revista Brasileira de Educação*, 23. Recuperado a partir de <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Wqnkqv4NXSWyb5pGHSwsdwk/?format=pdf&lang=es>

Merino Gutiérrez, A., & García Miguélez, C. (2020). Inclusión en el aula de Educación Física: desarrollo de la identidad de género. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 6(3), 11–23. <https://doi.org/10.17561/riai.v6.n3.2>

ONU Mujeres. (2017). Los libros de texto como instrumento para la igualdad de género. <https://www.unwomen.org/-/media/headquarters/attachments/sections/library/publications/2017/los-libros-de-texto-como-instrumento-para-la-igualdad-de-genero.pdf?la=en&vs=4578>

Parra, J. (2009). Educación en valores y no sexista. Castilla La Mancha. Instituto de la mujer.

Plan International. (2017). Gender-responsive education sector planning: A toolkit. <https://plan-international.org/publications/gender-responsive-education-sector-planning-toolkit>

Rivas Flores, J. I. (2017). La construcción de la identidad femenina en los libros de texto de educación primaria: Análisis de la imagen y del lenguaje. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, 29(2), 125-146. <https://doi.org/10.14201/teri.10844>

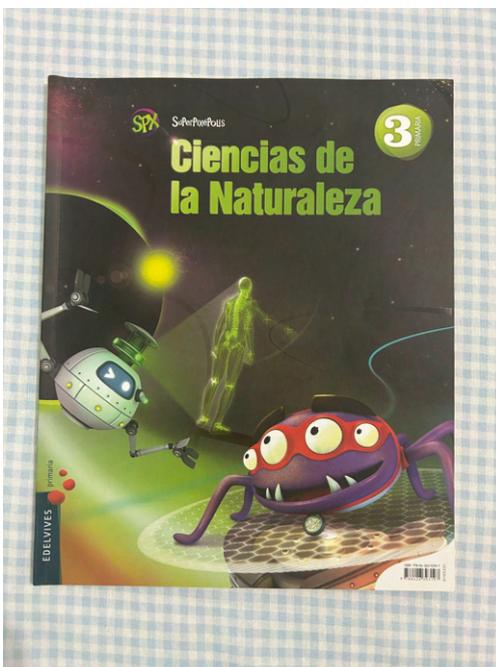
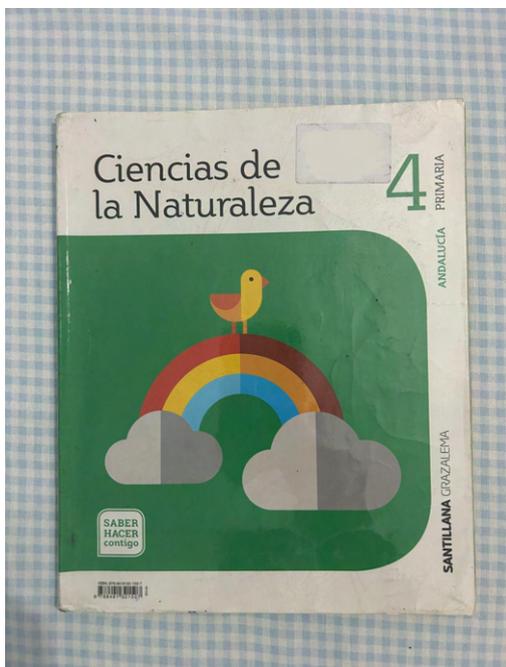
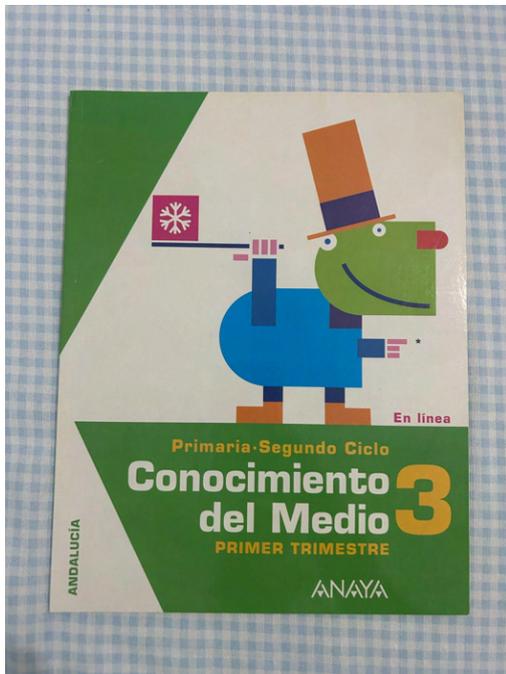
Sevilla-Vallejo, S. (2021). La coeducación en los libros de texto de Educación Primaria. Estado de la cuestión y análisis de las desigualdades en los textos escritos, las imágenes y las temáticas. *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, (9). Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7104>

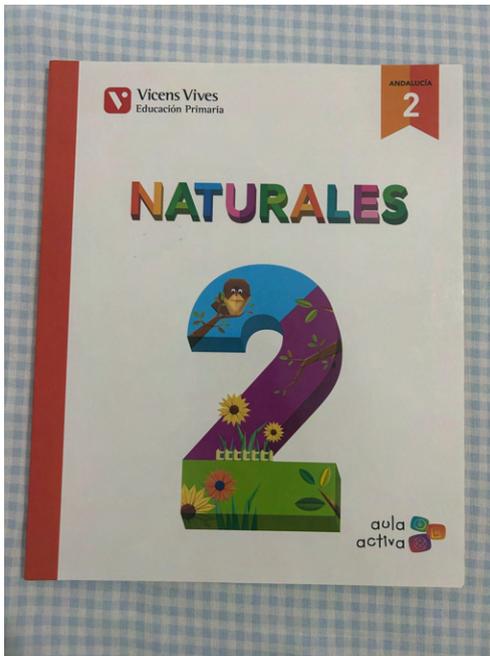
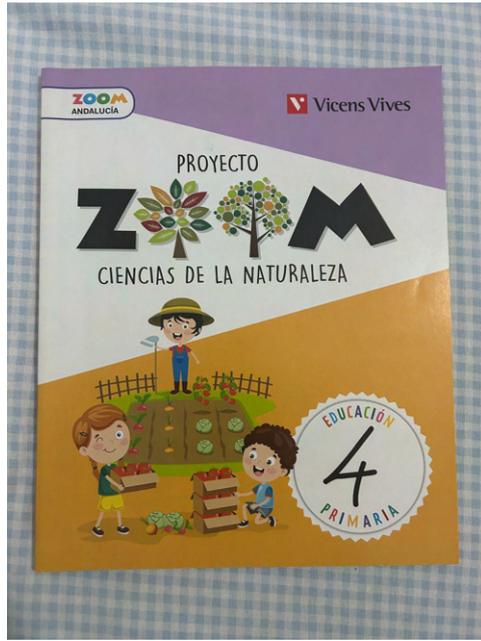
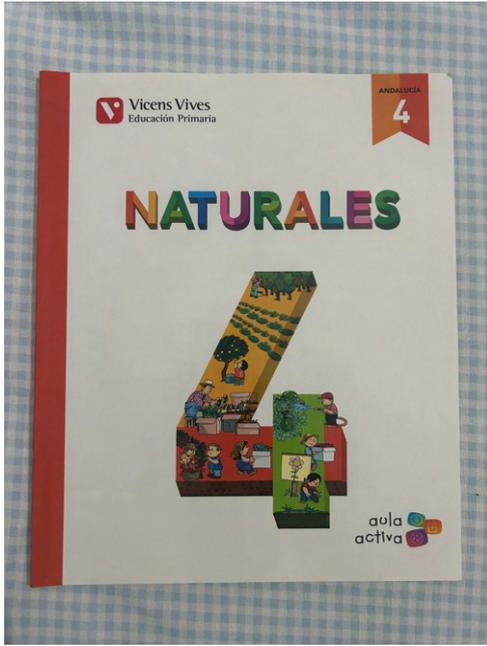
Terrón Caro, M. T., & Cobano-Delgado Palma, V. (2008). EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Foro de Educación*, 6(10), 385-400. Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544585020>

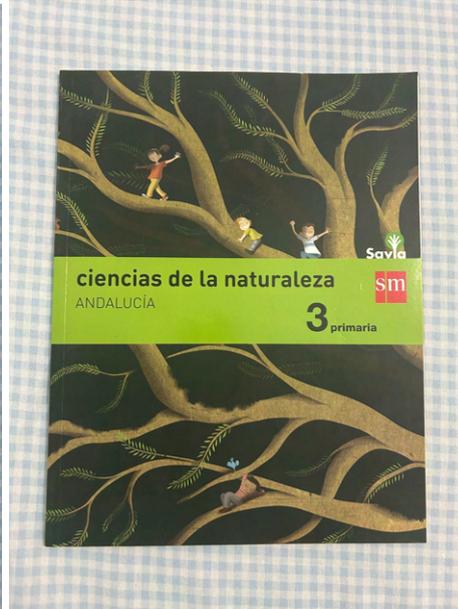
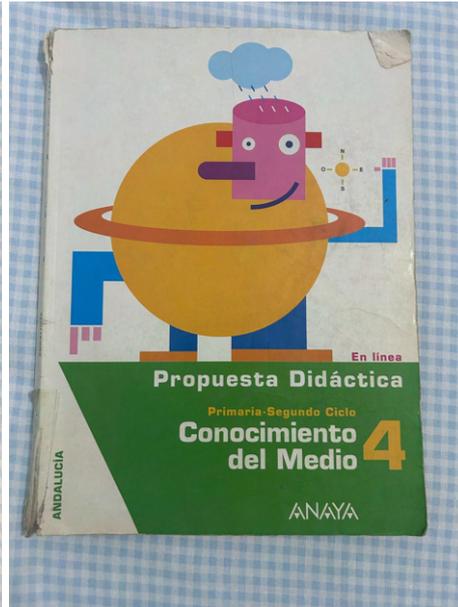
UNESCO. (2018). Gender equality in education. <https://en.unesco.org/themes/gender-equality-education>

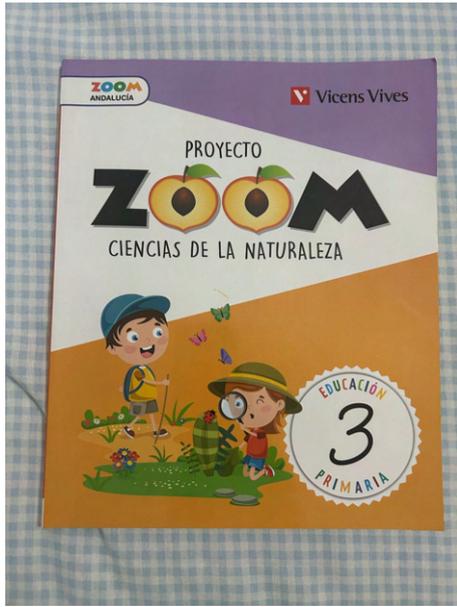
8. Anexos

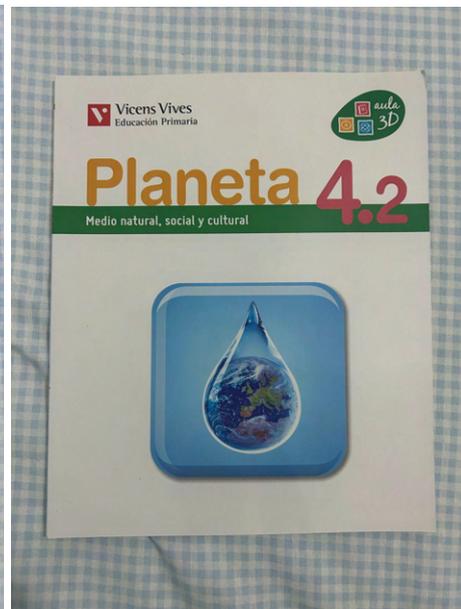
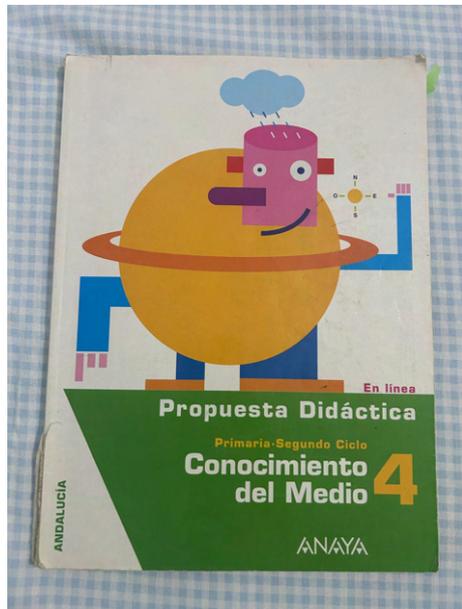
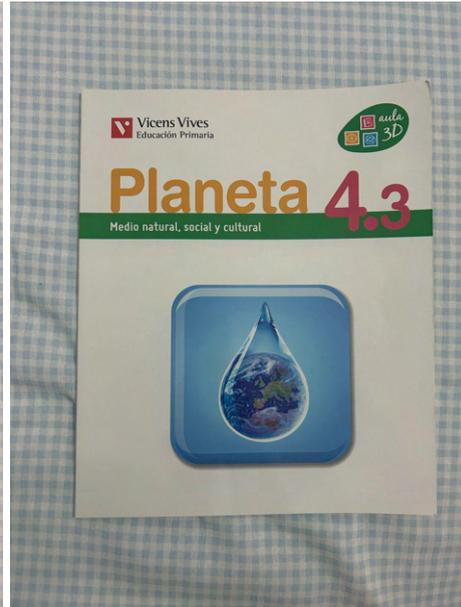
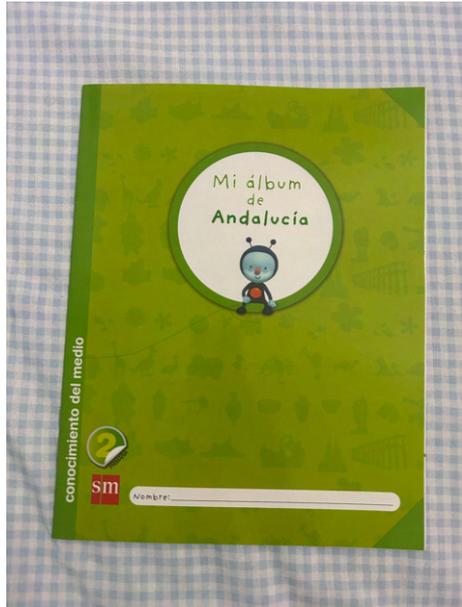
Manuales utilizados en la investigación.











Imágenes relevantes.



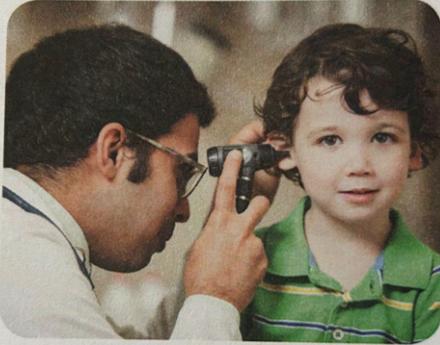


TIEMPO PARA HABLAR. ¿Cómo se cultivan las plantas?



► ¿Qué tarea de los agricultores y agricultoras te parece más importante?

ir al médico

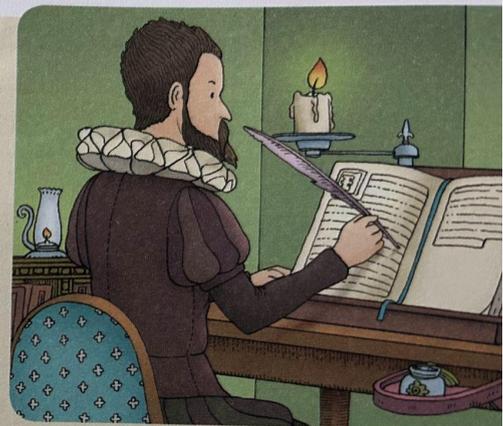


Miguel de Cervantes, el autor del *Quijote*

Miguel de Cervantes es uno de los escritores más importantes de la lengua española.

Nació en Alcalá de Henares, una localidad cercana a Madrid, hace más de 400 años.

En su juventud fue soldado y en una batalla fue herido en la mano izquierda, por lo que recibió el sobrenombre del «manco de Lepanto».



obtener el producto.

