

TRABAJO DE FIN DE GRADO
EL CUENTO MOTOR COMO AGENTE GLOBALIZADOR
DEL APRENDIZAJE



Grado en Educación Primaria, Universidad de Sevilla.

Modalidad: Diseño de propuestas formativas. Propuesta de intervención.

Autor/a: Cristina María Carmona Maestre.

Tutor/a: Ana María de la Calle Cabrera.

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de intervención educativa que tiene como objetivo aplicar el recurso del cuento motor como metodología interdisciplinar. Se ha pretendido profundizar en sus características educativas, en los beneficios a la hora de implementarlos en las aulas de Educación Primaria y en su carácter transversal. El fin es justificar su uso en varias asignaturas que a primera vista no tienen elementos en común, avanzando así hacia una enseñanza que fomenta un conocimiento significativo en los alumnos y alumnas. Se ha contrastado y reunido la diversa información de los recursos bibliográficos que se han encontrado sobre el cuento motor, con el fin de adquirir los conocimientos necesarios para elaborar una propuesta didáctica en dos clases diferentes de tercero de primaria.

Palabras clave:

cuento motor - transversalidad - creatividad - habilidades motrices - interdisciplinar.

Abstract:

This Final Degree Project is a proposal of educational intervention, which aims to apply the resource of the motor story as an interdisciplinary methodology. It has been intended to deepen in its educational characteristics, in the benefits when implementing them in primary education classrooms and in its transversal character. The aim is to justify its use in several subjects, which at first sight do not have elements in common, thus advancing towards a teaching that promotes meaningful knowledge in students. We have contrasted and gathered the diverse information from the bibliographic resources that have been found on the motor story, in order to acquire the necessary knowledge to elaborate a didactic proposal in two different third grade classes.

keywords: Motor stories- transversality - creativity - motor skills - interdisciplinary.

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	
4	
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 El cuento motor	5
2.2 Interdisciplinariedad en el aula	8
2.3 Beneficios de implementar el cuento motor	10
2.4 Pautas para llevar al aula el recurso del cuento motor	12
3. OBJETIVOS	15
4. METODOLOGÍA	16
4.1. Descripción general de la intervención	17
4.2. Objetivos y contenidos	19
4.3. Metodología	22
4.4. Temporalización	23
4.5. Sesiones	23
4.6. Recursos materiales y espaciales	27
4.7. Evaluación	28
4.8. Atención a la diversidad	31
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
6. CONCLUSIONES	
35	
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8. ANEXOS	39

1. Introducción y justificación

Según el informe PIRLS-TIMS (2011) del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, “La comprensión lectora o *reading literacy* es la habilidad de comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos (pp. 11)”. El fin en sí de la lectura debe ser aprender, participar y disfrutar. Según Mullis (2009) y tal como se citó en PIRLS, los procesos de comprensión lectora son “construir significado de distintas formas, localizar y extraer ideas específicas, hacer inferencias, interpretar e integrar información e ideas y examinar y evaluar las características de los textos (pp. 14)”.

En dicho informe, España obtuvo una puntuación de 513, que corresponde con un nivel intermedio de comprensión lectora, posicionándonos entre el grupo de países que tienen más de 500 puntos. Aún así, sigue estando muy por debajo de los países participantes de la Unión Europea y la OCDE. España tiene una diferencia de 28 puntos respecto a Italia y Portugal, que son muy próximos a nosotros en muchos aspectos, y una diferencia de más de 39 puntos con países anglosajones, siendo Finlandia quien consiguió el mejor rendimiento. Dentro de España encontramos que tan solo el 6% de los alumnos y alumnas participantes obtuvieron un nivel muy bajo de comprensión lectora, siendo la mayoría (41%) intermedio, y tan solo un 4% avanzado.

La lectura es un proceso necesario para la integración y formación completa del alumnado. Por lo que de estos resultados, inferimos la necesidad de una nueva alfabetización enfocada a la formación de la identidad social de los alumnos y alumnas, la conciencia crítica y ciudadana, la asimilación de valores sociales y un desarrollo de los procesos psicológicos que permitan un mayor rendimiento académico. Este objetivo se puede lograr introduciendo nuevos formatos de lectura, además de una mejora de la metodología de enseñanza. Se hace necesario “revitalizar la alfabetización, es decir, crear una pedagogía de alfabetizaciones múltiples que conjugue cuerpos, textos y emergencias activando movimientos, flujos, encuentros, hasta el punto de corporeizar estas mismas prácticas” (Leander y Boldt, 2013, como se citó en Pacheco-Costa y Guzmán-Simón, 2022).

Los problemas y conflictos trascendentes de nuestra sociedad actual, como pueden ser la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación vial, sexual y la educación

medioambiental, hacen necesaria una unión entre las diferentes áreas del currículum. Los objetivos y contenidos que tienen un carácter transversal y que se tienen que tratar en las diferentes áreas, acerca y contextualiza al estudiante en su realidad. Por lo tanto, es importante destacar la diferencia entre enseñar y educar, ya que la labor docente no solo consta del proceso de enseñanza, en el que se usan unas determinadas estrategias metodológicas con el fin de que el alumnado asimile unos contenidos, sino que además debe educar para que el infante adquiera una visión crítica, con el fin de que comprenda, se integre y transforme su realidad social. La transversalidad facilita dicho proceso desde nuestro rol como docentes (Reyes de Romero y Henríquez de Villalta, 2008).

Es en este punto donde aparece el recurso didáctico del cuento motor, el cual ofrece un gran abanico de posibilidades educativas. Tiene una gran flexibilidad a la hora de tratar diferentes contenidos curriculares, lo que lleva a su carácter globalizador e interdisciplinar. Se puede crear una propuesta capaz de integrar diferentes aspectos vinculados con el desarrollo del niño, como pueden ser: el pensamiento divergente, la psicomotricidad, la actuación creativa, la cooperación, la comunicación corporal o las posibilidades sensoriales. Finalmente, en cuanto a las posibilidades metodológicas, se advierte un abanico muy diverso. A través del cuento se generan desde sistemas donde se dé un aprendizaje cooperativo, hasta espacios de aventura o resolución de problemas, entre muchos otros (Omeñaca, 2011).

2. Marco teórico

2.1. El cuento motor

Para poder comprender correctamente este término, se hace necesaria una definición inicial, se tomará pues, la de Martos-García et al. (2022) “los Cuentos Motores emplean la narración de historias como hilo conductor de la actividad motriz. Son cuentos jugados (Caveda et al., 1998) o historias que mueven (Monforte et al., 2021), por cuanto el alumnado debe escenificar lo que relata el o la narradora y va ocurriendo en la historia” (p.937), y a continuación se profundizará en este recurso.

Un cuento es una narración breve que puede ser oral o escrita, y que contiene unos acontecimientos y personajes que pueden ser imaginarios o con una base real. Se caracteriza

por ser un relato de carácter narrativo, generalmente escrito en prosa, y que es contado con continuidad de principio a fin. A pesar de que el cuento puede partir de hechos reales, tiene una estrecha vinculación con la ficción, o también puede narrar con realismo hechos imaginarios, ya que el cuento tiene la intención de abstraer de la realidad al oyente. Sigue una sola línea argumental que se define exclusivamente por una sucesión de hechos, la cual tiene una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama y su estructura consta de planteamiento-nudo-desenlace, con un final delimitado.

Para acotar más el término, según García (2011), al hablar de las características del cuento infantil, se puede hacer referencia a su una narración clara, pausada pero fluida, que facilita su comprensión, con una extensión breve. Su vocabulario es sencillo, adaptado a la edad de los infantes. Aúna temas relacionados con la fantasía, las hazañas, las aventuras, los peligros, la magia... En definitiva, elementos que tienen relación con las necesidades cognitivas de los niños/as. El cuento es un elemento integrador en la vida infantil, inicia a los niños en la representación de la realidad, el desarrollo de la imaginación y la construcción de su propia identidad. En los cuentos se pueden encontrar signos con un gran valor simbólico. Para los niños, supone su primer paso para la culturización, la construcción de los roles sociales y de los principios y valores propios del entorno social. Por lo tanto, gracias a estos, se genera en la imaginación colectiva, unos elementos generales en torno a los que se forman la vida social y personal.

Por otro lado, es necesario atender al término “motor”, el cual deja constancia de una implicación de movimiento en el desarrollo de este recurso didáctico. Definirlo únicamente como movimiento queda escaso, ya que no muestra con exactitud lo que es el cuento motor. Es por esto que se alude al término de acción motriz. La acción motriz es aquella que junto al movimiento en sí, integra las dimensiones cognitiva, afectiva y relacional del ser humano. Romero-Martín (2001) define las prácticas de expresión motriz como aquellas que persiguen objetivos expresivos, comunicativos y/o estéticos y cuyas acciones se derivan de combinar las posibilidades motrices que ofrece el cuerpo como construcción estética, las cualidades del movimiento y las emociones. En la pedagogía de la conducta motriz, se intenta el desarrollo integral del infante. La conducta motriz adquiere por lo tanto un sentido globalizador, y se interpreta que puede ser la manifestación personal del modo de conocer, sentir y vivir las situaciones motrices. Existe una diferencia entre el cuento motor de activación y el cuento motor de relajación, pero al centrarnos en el primero es preciso aclarar su definición según

constataron Carrasco y Martínez (2022) “Los cuentos motores de activación tienen por objetivo principal aumentar el gasto energético de los participantes a través de los movimientos y acciones, pudiendo manifestarse en diferentes aspectos como son el aumento de la frecuencia cardíaca y respiratoria, la temperatura corporal, la sudoración, etc.” (p.956).

Finalmente, podemos ayudarnos de Omeñaca (2011) y de lo dicho anteriormente, para definir el cuento motor como una narración breve, cuyos hechos son imaginarios y siguen un hilo argumental sencillo, y donde los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, para que los niños se puedan identificar con el hecho de superar desafíos. Durante el desarrollo de esta herramienta pedagógica, los niños realizan movimientos corporales y gestos para interpretar a los personajes. Esta técnica combina la estimulación cognitiva con la actividad física, lo que la convierte en una actividad muy completa para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Existen pues, distintos tipos de cuentos motores, de acuerdo con García Pérez (2010), estos pueden ser:

- Cuento motor sin materiales:

Para desarrollar esta actividad no se usan materiales, el infante tendrá que manejarse en su medio mediante las acciones particulares del cuento motor, por lo que aquí la importancia recae en la creatividad e imaginación del alumno. Es una buena opción si se tiene como objetivo trabajar el manejo y regulación de las emociones.

- Cuento motor con materiales:

En las sesiones de Educación Física es el más utilizado, ya que se pueden usar materiales relacionados con la propia asignatura, con el objetivo de desarrollar habilidades motrices como el golpeo, el lanzamiento, las recepciones, el bote, etc. Aunque también pueden usarse otro tipo de materiales para fomentar la transversalidad, que se pueden realizar previamente en otras asignaturas como Educación Artística.

- Cuento motor con materiales musicales:

Es parecido al tipo de cuento anterior, pero en vez de ser materiales relacionados con Educación física, el cuento está pensado para poder introducir instrumentos musicales con la narración. Si el personaje de la historia narra que suena un instrumento, en la actividad escolar también deberá sonar.

- Cuento motor con materiales alternativos o reciclados.

A pesar de que es el recurso que puede necesitar más tiempo, es muy útil en la etapa de Educación Primaria para tratar temas transversales como el reciclaje, la importancia de cuidar el medio ambiente, la contaminación, etc. Requiere una mayor preparación, de más sesiones que la explícitamente dedicada al cuento, e incluso es recomendable que se anuncie un día antes para que los alumnos y alumnas puedan traer cosas reutilizadas de su casa y piensen cómo van a construir los materiales que necesitarán el día de la narración. Pero se puede apreciar claramente con este tipo de cuento que este recurso educativo permite fácilmente la interdisciplinariedad en las áreas del currículum.

2.2. Interdisciplinariedad en el aula

La interdisciplinariedad es un principio clave, básico y fundamental en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, que se sustenta en la significatividad de los aprendizajes y la globalidad de éstos. Gracias a ella, los alumnos y alumnas pueden utilizar los conocimientos y las competencias adquiridos en el aula en cualquier situación de la vida cotidiana que lo requiera (Caveda et al. 1998, p.46). Partiendo de esta base, Omeñaca (2011) ofrece la idea de la existencia de una opinión bastante común respecto al currículum de Educación Primaria. Esta crítica hace referencia a su carácter fragmentario, es decir, se centra en contenidos relevantes a nivel social y cultural pero desde un punto de vista parcial y no global. Lo que lo hace poco permeable a cuestiones globales que son de carácter vital en el aprendizaje del alumno.

Dicho aprendizaje debe ser significativo, es decir, para integrar nuevos conocimientos a los que ya tenían previamente los estudiantes, ellos mismos deben ser capaces de establecer relaciones significativas entre ambos. Para que la unión sea más fácil, el docente debe proporcionar nuevos conocimientos a través de una tarea que no sea arbitraria, es decir, debe ser significativa para los alumnos y alumnas y realizada intencionalmente. Esta planificación intelectual y movilización de aprendizajes vitales se ve favorecida por el trabajo colaborativo igualitario. Si se usan los cuentos motores de manera adecuada, podemos crear conexiones entre las áreas del currículum que los estudiantes podrán ver fácilmente, favoreciendo el aprendizaje de contenidos cultural y socialmente significativos (Oré, 2016).

Además del aprendizaje significativo, la interdisciplinariedad aporta una gran cantidad de beneficios a los estudiantes, entre los que están la oportunidad de flexibilizar fronteras entre las asignaturas que muestra a los alumnos y alumnas la complejidad de la sociedad en la que habitan y les presenta los conocimientos partiendo de una realidad unificada. También motiva a los alumnos y alumnas en la adquisición de sus conocimientos, ya que pueden aplicar conceptos en diferentes áreas del currículum, desarrollando valores y habilidades. Se estimula la creatividad de los niños y niñas, así como la de los docentes, y se avanza hacia un trabajo cooperativo y colaborativo en el aula, desarrollando el pensamiento crítico y la habilidad de debate. Para llevar esta transversalidad tan necesaria en la educación del alumnado al aula, existen diferentes vías, pero cabe destacar la llamada Ejes transversales, y la cual hace referencia a objetivos que priorizan las necesidades sociales de ese momento histórico en concreto, los cuales no son patrimonio de alguna asignatura en concreto, sino de todas (Lizgrace et al., 2016).

Para ejemplificar este hecho, se puede pensar en un cuento que genere acción motriz, en sus lugares geográficos, personajes y características, secuencia de acontecimientos y espacio vivencial. Es aquí donde existe la posibilidad de crear diferentes situaciones didácticas que tengan relación con las matemáticas, la lengua castellana, las ciencias sociales y naturales, las lenguas extranjeras... Por ejemplo, el docente puede pedir a los niños/as que hagan dibujos sobre las situaciones que han visto en el cuento o que reproduzcan a los personajes con plastilina o arcilla, lo que relacionaría la actividad con el área de Educación plástica y visual, también pueden hacer canciones sobre el cuento, favoreciendo la unión con el área de Educación Musical, etc. Como se puede ver, partiendo de un único recurso, se pueden tejer muchos puentes hacia la transversalidad. Desde un punto de vista humanizador, esta transversalidad es importante porque proporciona a los estudiantes una visión integral y crítica de diferentes contenidos y valores, lo que les obliga a comprender la ética y la moral (Omeñaca, 2011).

Para resumir el carácter interdisciplinar y transversal del cuento motor, se puede decir que se está consiguiendo cubrir esta característica si la propuesta interrelaciona las diferentes áreas del currículum de Educación Primaria desde las propuestas didácticas que pueden fluir a través del cuento. Además, debe tener en cuenta las particularidades de los alumnos y alumnas a los que va dirigido, haciendo que el aprendizaje sea significativo y especializado.

Y por último, los contenidos impartidos con el cuento deben tener como finalidad que el alumnado sea parte de su propio aprendizaje y comprenda las tareas en las que se implican, facilitando así los enlaces entre viejos y nuevos conocimientos (Omeñaca, 2011).

2.3. Beneficios de implementar el cuento motor

El cuento motor pretende que el niño/a sea el protagonista principal de la actividad a la vez que fomenta el desarrollo de su conducta afectiva y cognitiva. Gracias a Conde (2001) y tal como se cita en García (2011), el cuento motor desarrolla las habilidades perceptivo-motrices que son la lateralidad, el ritmo, la corporalidad o esquema corporal, la orientación espacial y temporal, el equilibrio y la coordinación. A la misma vez que está fomentando el desarrollo de estas habilidades, también contribuye a aquellas acciones motrices coordinativas como por ejemplo: desplazamientos, lanzamientos, saltos, recepciones y giros... Y, además, las habilidades genéricas como el bote, los golpes, las conducciones, etc. De forma indirecta, desarrolla las capacidades físicas básicas (fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia).

El cuento motor desarrolla la capacidad creativa de los alumnos y alumnas a la hora de interpretar de forma corporal lo que están escuchando. La educación emocional es una de las características que resaltan al implementar esta herramienta pedagógica. El carácter vivencial de este recurso, provoca una gran “producción” emocional. Según Martos-García et al. (2022), la EF se considera una asignatura mayoritariamente procedimental, con el cuerpo posicionado como claro protagonista, por lo que no se puede obviar que las experiencias corporales que están relacionadas con este recurso didáctico, contribuyen a comprender el propio cuerpo y el espacio que lo rodea. Los valores se pueden comunicar a los estudiantes a través del simbolismo de los cuentos motores, los cuales serán aplicados en la vida de los alumnos y alumnas, es decir, las situaciones que suceden en los cuentos se pueden llevar a situaciones reales de los niños.

Martós García et al. (2022) introduce un término llamado “pedagogía corporeizada ” en la que se pueden englobar los cuentos vivenciados, puesto que el aprendizaje que se lleva a cabo une cuerpo y mente. Es por esto que se separa de las actividades que normalmente se llevan a cabo en la asignatura de Educación física, donde prevalece el carácter técnico y táctico mientras se educa y disciplina al cuerpo. Por el contrario, el cuento motor ayuda a organizar y manejar las emociones que sienten los niños/as tal como corrobora Serrabona (2018) según

cita Martós García et al. (2022). Con las diferentes situaciones y conflictos que pueden generarse implementando este recurso, cumplimos uno de los objetivos de la educación emocional, como es la producción y la identificación de emociones. El cuento motor puede usarse para tratar temas y actitudes fundamentales en la educación de los infantes: empatía, compasión, inclusión, diversidad, discapacidad, convivencia, etc. Se estimula la creatividad e imaginación de los alumnos y alumnas con la dramatización de la historia que narramos. Ellos deben ponerse en el lugar de los personajes, por lo que al ser el docente el creador de la historia, puede añadirle numerosos momentos donde se trate cualquiera de estos temas.

Según Omeñaca (2011), al referirnos a la creatividad, prestamos atención a la capacidad de elaborar un mayor número de respuestas (fluidez), que sean poco comunes (originalidad) y que estén adaptadas a la variedad de posibles demandas de una tarea (flexibilidad). Si se aplica la creatividad a una actividad motriz, se tiene como resultado una acción nueva que se ha obtenido de implementar habilidades previamente conocidas de forma combinada; o en cambio, también se puede obtener una forma de reaccionar adecuada a las demandas del contexto imprevisible e inusual. El cuento motor repercute de forma directa en la capacidad expresiva de los alumnos y alumnas/as, ya que primero se comprende a nivel cognitivo y después, se expresa de forma motriz. El niño/a pasa de ser un espectador, como ocurre con los cuentos narrados, a ser el protagonista total de la acción. De esta manera se crea en el infante un interés por conocer historias y personajes, y por consecuencia asocian los libros a un estímulo positivo, por lo que puede haber más posibilidades de que generen hábito lector en un futuro.

Todos los alumnos y alumnas son un elemento importante para que la actividad tenga sentido y concordancia, como los engranajes de un reloj. Es por esto, que los alumnos y alumnas tienen que trabajar todos juntos y cumplir con su papel dentro de la “obra”, haciendo de este recurso un medio eficaz para fomentar aprendizajes como el trabajo cooperativo. Los alumnos y alumnas asumen diferentes roles, y analizan y reflexionan sobre su cometido. Esto les obliga a comprometerse para conseguir el objetivo común del grupo, confiando tanto en sus posibilidades como en las de los compañeros. Como resumen, los cuentos motores simulan una realidad, por lo que son una buena herramienta para conseguir que el alumnado se conciencie sobre injusticias sociales, aprenda a gestionar y conocer diferentes emociones, desarrollen su sentido de la responsabilidad, sus habilidades cooperativas y colaborativas, etc (Monforte et al., 2021).

2.4. Pautas para llevar al aula el recurso del cuento motor

Para llevar el cuento motor al aula, es necesario seguir una serie de pautas, tanto en su elaboración previa, como en el transcurso del recurso con el alumnado. Es por este motivo que a continuación se explican las fases de esta herramienta pedagógica aunando las ideas recogidas de varios autores.

Fase 1. Preparación del recurso y contextualización. Elección de la música, los materiales, la historia y las acciones

Primero hay que tener en cuenta el curso en el que vamos a usar esta herramienta pedagógica, tanto el cuento, como las acciones. Las habilidades motoras que se pretenden conseguir y el vocabulario deben estar adaptados a la edad de los niños/as. Después, el docente debe elegir la trama sobre la que va a girar la historia. Para esto es importante que tenga en cuenta los objetivos didácticos del cuento, las habilidades cognitivas y motrices que se pretenden desarrollar. Existen cuatro tipos de cuento motor que se pueden llevar a cabo: cuento motor sin materiales, cuento motor con materiales, cuento motor con materiales musicales y cuento motor con materiales reciclados (García y Pérez, 2010). Además hay que pensar qué tipo de cuento vamos a narrar, tenemos los cuentos cerrados o dirigidos y los cuentos abiertos o autónomos. En ambos casos, la narración puede ser una adaptación de un cuento popular o mitológico, o creación propia del docente junto a los alumnos y alumnas/as.

Debe tenerse en cuenta que no es un recurso pensado para hacerse con un grupo de personas muy numeroso, ya que podría complicarse la dinámica. Junto al material que se vaya a utilizar, también se debe preparar la ubicación y el espacio. Se puede hacer en el aula, si tiene unas dimensiones adecuadas; en el gimnasio o en el patio sería lo ideal, sobre todo en el patio, ya que evitamos el eco o las distorsiones de la voz, y contamos con mucho espacio para la acción motriz. Lo idóneo sería conocer el relato y generar un ambiente favorable de aprendizaje donde los alumnos y alumnas puedan vivenciar el cuento. Es recomendable utilizar otra sesión para que los alumnos y alumnas se familiaricen con la idea de cuento motor, con la historia, con los personajes, etc. En esta primera sesión, también se podrán prever los materiales necesarios en caso de necesitarlos. Si, además, se pretende que el cuento

sea transversal y tenga relación con otras materias, es recomendable que los alumnos y alumnas hagan los materiales que se necesiten.

Gracias a Martínez & Carrasco (2022), se han recopilado una serie de pautas que debemos tener en cuenta a la hora de diseñar los gestos de la parte motriz del cuento: los movimientos no pueden centrarse en reproducir de forma mímica los acontecimientos de la historia, sino que se debe respetar el tiempo latente que existe cuando se finaliza la narración y comienza el movimiento, y aunque tenga similitudes con los hechos que se narran, es importante marcar las diferencias en las habilidades motrices. Es necesario que las acciones tengan una evolución de la intensidad, para evitar posibles lesiones y seguir con el objetivo de incidir positivamente en la salud de los alumnos y alumnas mediante las clases de Educación Física. Para esto, las siguientes indicaciones podrían servir como guía.

- Iniciar la historia con movimientos suaves de zonas pequeñas del cuerpo, y llevarlas a cabo junto a desplazamientos lentos, pero evolucionando a mayor velocidad y a grandes segmentos corporales.
- Fomentar conjuntos de ejercicios que tengan un ritmo elevado de ejecución y que tengan cambios rápidos en las posturas.
- Mientras la historia vaya acabando y lleguemos a la vuelta a la calma, se reducirán los movimientos hasta hacerlos prácticamente inexistentes, sin desplazamientos o con desplazamientos lentos y pausados. Se avanzará de una postura bípeda a posturas más cercanas al suelo (agachados, cuadrupedia, de rodillas, sentados, tumbados, etc). Junto a esto se combinarán ejercicios de respiración y el ritmo de la música se hará más relajante.

Fase 2. Sesión de desarrollo del cuento motor en el aula.

Primero, se debe establecer qué tipo de narración será la elegida. Se puede usar la tradicional, donde el docente lee y narra a sus alumnos y alumnas, pero también se tiene la ventaja de las nuevas tecnologías y se pueden usar a nuestro favor. El resultado de esto sería una producción audiovisual, donde se oiga la voz del narrador junto a la música, y se visualice la acción motriz cuando sea necesario. Ejemplificarla sería una forma de asegurarse que los alumnos y alumnas la realicen correctamente. También puede combinarse la forma tradicional y las nuevas tecnologías reproduciendo el audio de la narración pero realizando la acción motriz en el mismo momento.

De cualquier manera el docente comenzará narrando el cuento, y cuando aparezca algo entre paréntesis, en negrita, en cursiva o en una columna diferente, será la acción sugerida. En este momento, parará de narrar el cuento y los alumnos y alumnas deberán hacer el ejercicio que se indique. El tiempo de acción lo marcará el docente con la música. La música puede sonar constante durante todo el cuento motor o de forma discontinua. La primera tiene como ventaja la combinación de volúmenes y diferentes ritmos o sonidos, mientras que con la segunda los alumnos y alumnas estarán sin moverse mientras no suena, y cuando vuelva a sonar, seguirán con la acción. Debe elegirse un tema musical que tenga concordancia con la trama. Si se pretende activar al alumnado, la música tiene que ser más acelerada, mientras que si por el contrario la intención es relajar, la música debe tener un ritmo pausado. Como consejo, es preferible usar música instrumental, ya que evita distracciones para los niños/as. También es preferible evitar limitarse al uso de canciones infantiles, hay muchas canciones que nos ayudarán en la consecución de los objetivos propuestos (Martínez y Carrasco, 2022). El docente debe establecer períodos de movimientos pero también períodos de quietud. Debe asegurarse de ofrecer momentos largos de descanso para evitar la fatiga y el cansancio, lo que además conllevaría una pérdida de la atención de los niños/as, los cuales deben participar de forma continua y activa, con el fin de evitar que desconecten de la actividad y consigan los objetivos que nos proponemos con esta.

La persona que narra tiene que tener una actitud adecuada, ya que como suele decirse, las historias y las personas se necesitan mutuamente. Además, esto favorecerá la interpretación que hagan los alumnos y alumnas de la narración, puesto que les resultará más sencillo conectar con las emociones, la trama, los conflictos y los personajes. Es recomendable que el profesor proporcione FeedBack positivo a sus alumnos y alumnas para que se motiven. El cuento motor en sí, no es el único escenario de aprendizaje, también debemos tener en cuenta la reflexión que viene detrás de este. Dicha reflexión le da un sentido educativo y globalizador a los contenidos e ideas que se quieren transmitir (Martos-García et al., 2022)

Como se mencionó anteriormente, la sesión sigue el esquema habitual de cualquier otra clase de Educación Física (Gil, 2021):

- Primero, el momento inicial o calentamiento, donde el docente explica al alumnado sobre el recurso en caso de que no haya habido una introducción previa en otras sesiones,. Si ha sido así, no estaría mal un recordatorio para refrescarles la memoria. Es fundamental que el profesor capte la atención de los alumnos y alumnas, les

explique con claridad el recurso y les presente los materiales que utilizarán. Este paso se puede saltar si es un cuento motor con material reciclado, ya que serán los propios alumnos y alumnas los que lo hayan hecho en sesiones anteriores o en su casa. La acción motriz de la primera parte será con una menor exigencia física, la intención es calentar la musculatura y activar el cuerpo.

- La carga motriz más compleja se da en la parte principal. Aquí introduciremos elementos en la narración que den la oportunidad de introducir las habilidades motrices que se desarrollan con el cuento.
- Para finalizar, se hará una vuelta a la calma con ejercicios de respiración y relajación. El docente puede guiar a los alumnos y alumnas para hacer una reflexión conjunta sobre la sesión. En ésta, los niños/as pueden comentar las diferentes emociones que han sentido, y hablar sobre los temas transversales que se trataron en el cuento. Si el profesor ve que se dificulta o se para el diálogo, puede hacer diferentes preguntas para generar conversación.

3. Objetivos del TFG

El presente Trabajo de Fin de Grado versa sobre el cuento motor como recurso didáctico. Los objetivos generales que se pretenden lograr con la realización del mismo, son los siguientes:

- Elaborar pautas de intervención didáctica que permitan implementar el cuento motor de manera interdisciplinar.
- Resaltar la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica en Educación Primaria.

A partir de estos objetivos generales podemos profundizar en los siguientes objetivos específicos.

- Elaborar una intervención educativa para poner en práctica el cuento motor en la etapa de Educación Primaria.
- Comprobar el carácter transversal y globalizador del cuento motor y la importancia de su aplicación en Educación Primaria.
- Incentivar el aprendizaje de valores y actitudes como la cooperación, el respeto mutuo y la resolución de conflictos.

- Proponer una alternativa a la alfabetización actual, enfocada en un aprendizaje globalizador y completo.

4. Metodología

Este TFG se ha enfocado en hacer una intervención educativa del recurso didáctico del “cuento motor”. Se ha generado el marco teórico con el objetivo de recopilar la información que existe sobre esta metodología, en pos de llevarla a la práctica en el aula. Para conseguir esto, hemos seguido la siguiente metodología de investigación.

Dentro de las fuentes primarias de información que se han usado constan libros, revistas científicas y sus consecuente artículos, y leyes oficiales del Estado español y de la Comunidad andaluza. Dentro de las fuentes de información terciarias, nos hemos servido del catálogo de la Universidad de Sevilla (Fama), de la Universidad de La Rioja (Dialnet) y de la Universidad Complutense de Madrid; También recopilamos información de repositorios científicos como google scholar, web of science, ResearchGate, scopus o PubMed. Los descriptores de la búsqueda han sido: “cuento* motor*” AND primaria, “motor stories” OR “cuento* motor*”, creatividad AND primaria, transversalidad AND primaria, transversality AND “primary education”, creativity AND “primary education”, child* AND “motor stories”, “cuentos en primaria”.

Como criterios para excluir artículos se ha tenido en cuenta la población a la que dirigimos nuestra metodología, en este caso son niños que asisten a la Educación Primaria. En algunas fuentes se ha obviado este criterio, ya que se ha obtenido información sobre el recurso que no dependía de la edad. También se ha tenido en cuenta el año de publicación de los artículos, siendo la mayoría de los últimos cinco años, es decir, del 2019 hasta el 2023. Aquellos casos en los que el año de publicación es anterior a estas fechas es porque se ha considerado que la información obtenida en ellos podría ser de gran utilidad para completar el marco teórico que rodea al cuento motor. Se han incluido textos escritos en castellano y en inglés, ampliando aún más el marco de información. En esta revisión se han incluido otras tesis de alumnado universitario que han llevado a cabo una intervención educativa de este recurso, considerándose importante el conocimiento que han adquirido con la práctica.

4.1. Descripción general de la intervención

- Vinculación con el currículum

En el curso actual (2022/23) se ha implantado en los cursos impares de primaria (1º, 3º y 5º) el nuevo marco curricular establecido por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. En cambio, los cursos pares (2º, 4º y 6º) siguen manteniendo lo que se estableció en el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero. Según la información encontrada en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, podemos relacionar el cuento motor con el currículum de la siguiente manera:

La competencia específica 2 del Área de Educación física establece lo siguiente: “Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria” (pp. 57).

Tal y como dicta el BOE “estas estrategias deberán desarrollarse en contextos de práctica muy variados. Entre ellos podemos destacar los proyectos y montajes que estén relacionados con las combas, los malabares, las actividades acrobáticas o las circenses, los desafíos físicos cooperativos, **los cuentos motores** cooperativos, el juego motor y la indagación, los espacios de acción y aventura, los ambientes de aprendizaje y, por supuesto, los juegos deportivos” (pp. 57). Siguiendo la línea que dicta la competencia específica 2 del área de Educación física, podemos hablar de los siguientes criterios de evaluación que tienen relación con los cuentos motores:

“2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.

2.2 Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.

2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.” (pp. 59).

- **Contextualización**

El centro en el que se ha llevado a cabo la intervención educativa es el CEIP Federico García Lorca, situado en la localidad de Dos Hermanas, en el barrio de Vistazul. Pertenece a la provincia de Sevilla y a la Comunidad Autónoma de Andalucía, España. El colegio cuenta actualmente con dos líneas en primer y segundo ciclo, mientras que en el tercer ciclo sigue manteniendo las tres líneas que tenían anteriormente. La zona de influencia cuenta en la actualidad con otro Centro de Infantil, Primaria y primer ciclo de ESO, el colegio privado concertado “Antonio Gala”, así como con el Instituto IES Vistazul, que es el de referencia del alumnado de 6º curso. Igualmente, próximo al centro se ubica el C.S.D.C. Vistazul que desarrolla un amplio abanico de actividades deportivas, culturales y sociales.

El centro cuenta con 6 unidades de Educación Infantil, 14 unidades de Educación Primaria, 2 unidades de Pedagogía Terapéutica, 1 unidad de Audición y Lenguaje, 1 aula específica y 1 unidad de Fisioterapia. El centro dispone de Plan de Apertura: servicio de aula matinal, servicio de comedor y actividades extraescolares, en horario de tarde. En la web del centro se pueden encontrar los diferentes planes con los que cuenta: el plan de fomento a la lectura, plan de atención a la diversidad, plan de convivencia, plan de evaluación, plan de orientación y acción tutorial, plan de acogida, plan de refuerzo educativo y plan de igualdad.

Las líneas generales de actuación pedagógica del centro se sustentan en los pilares de una formación integral, que avance hacia la igualdad y diversidad, el cuidado y la valoración del medio ambiente, con un profesorado formado que goza de libertad de cátedra. Las familias son una parte fundamental en el proceso educativo, por lo que se intenta crear una unión entre ellas y el centro, el cual velará por una buena convivencia entre los miembros de la Comunidad Educativa, el alumnado y las familias. En el primer ciclo se trabaja por proyectos. El centro participa en programas y planes que mejoren la educación del alumnado. Por último, la evaluación atenderá de forma global a todos los ámbitos de la persona, teniendo en cuenta las particularidades de cada alumno.

Respecto a la propuesta de actuación, se ha creado un cuento motor desde cero, sin realizar ninguna adaptación de un cuento previo. De esta forma, el ámbito de actuación es libre, sin restricciones para tratar cualquier contenido y objetivos que se deseen. Se ha llevado a cabo en el segundo ciclo de primaria, que como se ha mencionado anteriormente, consta de dos clases de tercero y dos clases de cuarto. El cuento se ha enfocado hacia la transversalidad, con el objetivo de unir asignaturas hacia un aprendizaje más significativo.

4.2. Objetivos y contenidos

Esta propuesta didáctica enfoca el recurso del cuento motor hacia la transversalidad. Es por este motivo, que al mencionar los contenidos curriculares que se tratan en la intervención, deben diferenciarse las diferentes áreas curriculares que se han trabajado. Dentro de esta separación, también se ha creído conveniente señalar los objetivos didácticos marcados, tanto conceptuales, como actitudinales y procedimentales.

Tabla 1. Contenidos curriculares y objetivos.

Área de Lengua Castellana y Literatura. Segundo Ciclo.	
Contenidos curriculares	<p>1.1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas (conversaciones y diálogos reales o simulados así como coloquios sobre temas escolares, intercambios de opiniones...) (...) utilizando un discurso con un adecuado nivel de claridad y precisión, un vocabulario correcto, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente.</p> <p>1.10. Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, así como la realización de dramatizaciones y lecturas dramatizadas de obras breves y sencillas adaptadas a su desarrollo madurativo y/o de producciones propias con ayuda de guías.</p> <p>2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad y modo lector (fluidez, entonación y respeto de los signos de puntuación).</p> <p>2.2. Comprensión e interpretación literal o explícita, así como de inferencias. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva.</p> <p>2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de diferentes tipos de textos discontinuos: anotaciones, películas, cartas, correos electrónicos, mapas, planos, gráficos, menús, folletos..., como continuos como narrativos (situaciones o experiencias personales,</p>

	<p>anécdotas, chistes, trabalenguas, relatos de acontecimientos, cuentos, novelas infantiles, fábulas, leyendas...), descriptivos (descripciones de personas, animales, objetos; lugares conocidos del ámbito personal, familiar y social; imágenes, biografías sencillas (...).</p> <p>3.3. Producción de textos (como conjunto de párrafos secuenciados/enlazados), narrativos, descriptivos, instructivos, informativos..., con cierta autonomía, utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, emoticonos, etc.), atendiendo a la estructura y finalidad del mismo, aplicando las normas gramaticales y ortográficas e integrando de manera progresiva y con ayuda mecanismos de cohesión.</p> <p>3.6. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la comprensión lectora de los textos leídos. - Aplicar correctamente las reglas ortográficas a la hora de producir nuevos textos. - Mejorar el ritmo de lectura en voz alta, respetando las normas de puntuación. - Comprender e interpretar los valores sociales que se infieren en los textos.
Área de Valores Sociales y Cívicos.	
Contenidos curriculares	<p>2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y superación de conflictos.</p> <p>2.6. Las diferencias individuales y sociales: asimilación y valoración. Los prejuicios sociales.</p> <p>2.7. La empatía.</p> <p>3.2. Muestra iniciativa por participar de forma respetuosa en trabajos de equipo (actitudes cooperativas, el bienestar y la mejora del clima de grupo, tácticas de interacción positiva, estrategias de ayuda a otros).</p> <p>3.11. Valoración de las normas de movilidad vial.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de forma cooperativa con sus compañeros, mediando y ayudando a resolver conflictos surgidos. - Aprender a dialogar de forma respetuosa tanto con sus compañeros como con el docente, argumentando sus ideas de forma coherente.

Área de Educación Física	
Contenidos curriculares	<p>1.1. Desarrollo global y analítico del esquema corporal, con representación del propio cuerpo y el de los demás.</p> <p>1.8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio estático y dinámico y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos.</p> <p>1.9. Mejora de la coordinación dinámica general y segmentaria a través del desarrollo de las habilidades motrices en situaciones de juegos,...</p> <p>3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal. Aplicación del gesto y del movimiento corporal en</p>

	<p>dramatizaciones.</p> <p>3.5. Investigación y uso de objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.</p> <p>4.1. Experimentación, indagación y aplicación de las habilidades básicas y genéricas de manejo de balones y móviles, con o sin implemento en situaciones de juego.</p> <p>4.11. Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y respetando los roles y estrategias establecidas por el grupo.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la fuerza con el peso del propio cuerpo y del cuerpo del compañero. - Adaptar las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos, a los diferentes contextos que se desarrollan durante el cuento motor. - Mantener el equilibrio en diferentes superficies y posiciones, adaptándose a las situaciones de juego. - Cooperar de forma respetuosa con sus compañeros para terminar la actividad siguiendo las normas establecidas.
Área de Educación Artística. Educación Plástica.	
Contenidos curriculares	<p>2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando técnicas elementales para su realización, comunicando oralmente su intencionalidad.</p> <p>2.2. Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>2.3. Utilización de las características de color y la textura para representar propiedades del entorno.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a representar de manera creativa personajes descritos en un entorno imaginario. - Plasmar de forma creativa las diferentes ideas y pensamientos, usando diferentes texturas y técnicas.
Área de Ciencias Sociales	
Contenidos curriculares	<p>1.13. Estrategias para la resolución de conflictos: el diálogo, iniciación al proceso de negociación, juegos de roles..., cumplimiento de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</p> <p>1.15. Reconocimiento, descripción y respeto hacia emociones y sentimientos propios y ajenos.</p> <p>2.9. Orientación espacial, nociones básicas, puntos cardinales y mapas.</p> <p>2.11. La formación del relieve. El relieve: principales formas del relieve. Las principales unidades de relieve de España y Andalucía a diferentes escalas.</p> <p>3.14. Educación vial: Conocimientos propiciadores de conductas y hábitos viales correctos.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar las partes de un mapa, así como los puntos cardinales. - Reconocer e identificar las distintas formaciones del relieve en un mapa. - Adquirir conocimientos sobre conductas y hábitos viales adecuados. - Identificar un conflicto y adquirir estrategias básicas para la resolución de éste. - Reconocer y describir las emociones propias y ajenas en determinados contextos.

4.3. Metodología

En el presente trabajo se va a llevar a cabo una metodología activa y directiva. Se considera activa, puesto que los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de intervenir en todo momento, con el propósito de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea algo conjunto entre el docente y los estudiantes (Lara-Ros, 2020). Por otro lado, se trata de una metodología directiva, porque las actividades son dadas y dirigidas por el docente, aunque en la última actividad de la sesión 2, los alumnos y alumnas tienen libertad de actuación y se podría considerar semi-directiva. Esta metodología también es abierta y flexible, ya que está programada para poder asumir diversos cambios que puedan surgir en el desarrollo de las sesiones, puesto que el espacio donde se da la sesión 2 es compartido, al igual que los materiales (Morales & Catalá, 2014). Además, la sesión 1 se adapta a los materiales de los que conste la escuela, en este caso se ha considerado más conveniente usar la pantalla digital de cada aula.

Por supuesto, se pretende la transversalidad entre las áreas del currículum, por lo que se tratarán problemas recurrentes del mundo actual, como pueden ser la educación vial, la igualdad y el respeto entre todos, etc. No habrá una progresión entre las sesiones, ya que en cada una se van a trabajar distintos contenidos, siempre teniendo en consideración que el eje unificador entre las sesiones es el cuento motor de “Los tres pueblos” (Reyes de Romero y Henríquez de Villalta, 2008).

Con esta metodología se pretenden conseguir y lograr los objetivos y contenidos propuestos en esta intervención didáctica, por lo que se adaptará a las características especiales de cada alumno, a la edad madurativa que tengan y sobre todo a los conocimientos previos que presenten al inicio de la propuesta. Las sesiones serán los recursos que utilizaremos para lograr los contenidos y objetivos pactados. Por último, en cuanto a las agrupaciones que se llevarán a cabo a lo largo de las sesiones, en la primera y en la segunda no estarán agrupados de ninguna forma, mientras que en la segunda sesión se dividirá la clase en dos grupos iguales durante la mayoría del tiempo, aunque también puede darse agrupación masiva.

4.4. Temporalización

La propuesta de intervención titulada “Los tres pueblos” se desarrollará en tres sesiones con cada clase. Previamente, se habrán consensuado las fechas con los tutores correspondientes. También se presentará el recurso a la directora y la jefa de estudios que, además, es tutora de 3ºA en el presente curso escolar. Se ha creído conveniente que se hiciera la presentación del cuento el 24 de abril, ya que se celebra en el colegio el día del libro. Esta primera sesión consta solo de media hora, mientras que la segunda se llevará a cabo en una de las horas semanales que tienen de Educación Física. La última, siendo reservada para las fichas de actividades del libreto, estará sujeta a cambio, puesto que los tutores las realizarán cuando crean conveniente.

Tabla 2. Temporalización de la propuesta.

Nombre de la sesión	Clase	Día de realización
Sesión 1 “Leemos el cuento”	3ºA	24/04/2023 a las 9:00
	3ºB	24/04/2023 a las 9:30
	4ºA	24/04/2023 a las 11:00
	4ºB	24/04/2023 a las 11:30
Sesión 2 “El viaje de los pueblos”	3ºA	26/04/2023 de 9:00 a 10:00
	3ºB	26/04/2023 de 13:00 a 14:00
	4ºA	26/04/2023 de 10:00 a 11:00
	4ºB	28/04/2023 de 13:00 a 14:00
Sesión 3 “Asimilamos conceptos”	3ºA	Esta última sesión la llevará a cabo el tutor cuando crea conveniente, ya que consistirá en pasarles en cada asignatura, las hojas de actividades del libreto agregado en Anexo 1.
	3ºB	
	4ºA	
	4ºB	

4.5. Sesiones

Tabla 3. Sesiones de la propuesta didáctica.

Sesión 1: “Leemos el cuento”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar la comprensión lectora de los textos leídos.- Comprender e interpretar los valores sociales que se infieren en los textos.- Aprender a dialogar de forma respetuosa tanto con sus compañeros como con el docente, argumentando sus ideas de forma coherente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar las partes de un mapa, así como los puntos cardinales. - Desarrollar la escucha activa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos escuchados y leídos en voz alta. - Asimilación de las partes de un mapa. - Diferenciación de características en la descripción de personajes reales o ficticios.
Descripción de la sesión.	
<p>Se comenzará introduciendo la idea de “cuento motor” a los alumnos y alumnas. El docente les realizará unas preguntas con el fin de saber sus conocimientos previos y de que sean ellos los que construyan el significado de dicho recurso, es decir, el docente únicamente será una guía para el proceso de descubrimiento de los niños y niñas.</p> <p>Una vez aclarado el concepto, se comenzará a leer el cuento hasta el Capítulo 1 del libreto (Anexo 1). Estas páginas son la introducción de la historia y los personajes, por lo que habrá que hacer hincapié en las imágenes del mapa y de los tres pueblos, con la idea de que los niños se ubiquen en la historia. El docente realizará preguntas a los alumnos y alumnas sobre el cuento y las imágenes que aparecen en él. También puede introducir las fichas de actividades, aunque esto no es totalmente necesario, si se dispone de tiempo es lo más recomendable, ya que los alumnos y alumnas se ubicarán aún más en el proceso.</p> <p>Por último, se terminará narrando los 5 capítulos, que corresponden a la parte de Educación física, explicándoles cada prueba y cómo se van a distribuir, para evitar que se pierda más tiempo de la cuenta en la sesión 2.</p>	
Evaluación	
<p>Esta sesión se va a evaluar durante el desarrollo de la sesión 2 y 3. Si han adquirido los contenidos y han cumplido con los objetivos que se han propuesto, podrán realizar correctamente los juegos durante la clase de Educación física, así como llevar a cabo el desarrollo de las fichas de actividades.</p>	
Sesión 2: “El viaje de los pueblos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la fuerza con el peso del propio cuerpo y del cuerpo del compañero. - Adaptar las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos, a los diferentes contextos que se desarrollan durante el cuento motor. - Mantener el equilibrio en diferentes superficies y posiciones, adaptándose a las situaciones de juego. - Cooperar de forma respetuosa con sus compañeros para terminar la actividad siguiendo las normas establecidas. - Trabajar de forma cooperativa con sus compañeros, mediando y ayudando a resolver conflictos surgidos. - Aprender a dialogar de forma respetuosa tanto con sus compañeros como con el docente, argumentando sus ideas de forma coherente. - Reconocer y describir las emociones propias y ajenas en determinados contextos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad motriz básica de salto. - Habilidad motriz básica de lanzamientos y recepciones. - Habilidad motriz básica de trepa. - Habilidad motriz básica de desplazamientos. - Capacidad física básica de fuerza. - Capacidad física básica de flexibilidad. - El movimiento coordinado: equilibrio y agilidad.

Descripción de la sesión.

Se procederá a la lectura del cuento, haciendo pausas cuando los alumnos y alumnas deban realizar una actividad. El docente previamente habrá dividido la clase en dos grupos heterogéneos, por lo que solo tendrá que realizar la explicación de la acción motriz. Una vez terminado el desarrollo del cuento, se llevará a cabo un debate guiado por el docente, el cual hará preguntas para intentar que los alumnos y alumnas reflexionen sobre las diferentes maneras de resolver conflictos, las emociones sentidas durante el desarrollo de las actividades, las emociones que pueden sentir los compañeros en situaciones de rechazo o desigualdad, la importancia del respeto entre todos y una buena convivencia en sociedad.

Capítulo 1. El río.

Los habitantes de Naguiti empezaron su viaje. El primer obstáculo que se encontraron fue el río largo que cruzaba la isla de norte a sur. Primero intentaron cruzarlo nadando. Lo que los naguitis no sabían, es que en el río existían unos monstruos que no querían a desconocidos pasando por ahí. Así que por más que los naguitis intentaban nadar hacia la otra orilla, los monstruos tiraban de sus piernas hacia fuera. *La mitad de la clase harán la acción motriz de los naguitis, tendrán que arrastrarse por el suelo como si estuvieran nadando, con el objetivo de cruzar el río, que estará delimitado por unas cuerdas. El otro grupo hará de monstruos, tienen que tirar de ellos hacia fuera para que no crucen al otro lado.*

Después, alguien tuvo una idea. Si construían una barca, los monstruos no podían tocarlos. Pero cuando empezaron a moverse por el agua, se dieron cuenta de que la corriente tenía demasiada fuerza y tiraba de ellos hacia atrás. *Un grupo se montará en las colchonetas e intentará moverlas por el espacio, mientras que sus compañeros tienen que intentar que no avancen.*

Cuando ya estaban a punto de rendirse, vieron a lo lejos un camino de rocas escondidas entre las plantas ¡Qué suerte! Atravesaba todo el río. Gracias a él podrían pasar evitando la corriente de agua y los monstruos. *Se colocarán en el suelo unos ladrillos de plástico, como si fueran las rocas del río. Los alumnos y alumnas deben intentar pasar por ahí sin caerse.*

Capítulo 2. La montaña.

Mientras tanto, los habitantes de Fiki estaban comenzando su viaje por el otro lado de la isla. Su primer obstáculo fue una cordillera montañosa. Las montañas de la isla eran altas, y tenían muchas rocas donde podían agarrarse para escalar, así que les pareció fácil y se prepararon para ello. Lo primero que hicieron antes de empezar a subir, fue poner un colchón de hojas en el suelo, porque de esta manera si se caían, no se harían tanto daño. *Los alumnos y alumnas ponen unas colchonetas cerca de las espalderas para evitar daños o lesiones por caída. La mitad de la clase empezará a subir por ellas como si estuvieran escalando una montaña.*

Pero cuándo ya iban por la mitad, empezaron a oír un ruido. Pum. Pum. Pum. En ese momento un montón de rocas empezaron a caer sobre ellos. Los fikis tuvieron que esquivarlas para no caerse. ¡¡PUM!! una roca a la derecha, ¡¡¡PUM!!! una roca a la izquierda. Después de un rato, las rocas pararon y los Fikis pudieron terminar de subir. *La otra mitad de la clase tirará pelotas de gomaespuma hacia la mitad inferior del cuerpo de sus compañeros, como si fueran rocas cayendo, y ellos tendrán que esquivarlas. Si hay tiempo suficiente, se pueden turnar los grupos para que realicen todas las acciones.*

Capítulo 3. El bosque.

Cuando los habitantes de Naguiti llegaron al bosque que rodeaba Sungai, se dieron cuenta de que iba a ser difícil cruzar por ahí. Había demasiadas lianas, ramas, troncos y plantas. Tuvieron que esquivarlas subiendo, bajando, agachándose y saltando. Poco después, los habitantes de Fiki terminaron de pasar la montaña, y al llegar al bosque se encontraron con el mismo desafío. Unas horas después, lograron salir y se chocaron con los naguitis. Por lo que decidieron pasar el último desafío juntos. *La clase se dividirá en dos grupos. Un grupo se pondrá por parejas, y cada miembro de la pareja se pondrá de frente al otro, se juntarán todas las parejas formando una fila. De forma que entre los miembros quede un pasillo. Los alumnos y alumnas irán cogiendo extremos de cuerdas, haciendo una especie de laberinto. La otra mitad de la clase tendrá que pasar esquivando las cuerdas como si fueran ramas y lianas de un bosque. Después, se intercambiarán los papeles.*

Capítulo 4. El acantilado.

Los naguitis y los fikis se asomaron por el precipicio, era muy alto. Si se caían, no saldrían de ahí. Tiraron una piedra y contaron los segundos que tardó en llegar al suelo. 1, 2, 3, 4, 5, 6... ¡¡tardaba mucho!! En ese momento, vieron un puente colgante que llegaba hasta unas rocas, y decidieron pasar por él. Al llegar a las rocas, el puente comenzó a derrumbarse, así que se cogieron de las manos y empezaron a saltar de dos en dos para ir más rápido. Finalmente, lograron llegar a Sungai. *Toda la clase junta. Se pondrán unos bancos suecos haciendo un camino, con colchonetas a los lados para evitar accidentes. Los alumnos y alumnas deben pasar por encima como si fuera un puente. Cuando lleguen al final se tendrán que poner en pareja y coger de las manos, para saltar dentro de los aros como si fueran rocas.*

Capítulo 5. La fiesta.

El rey y la reina de Sungai recibieron a los dos pueblos con los brazos abiertos. Finalmente, estaban todos reunidos. Nadie recordaba los conflictos del pasado, pues ambos pueblos se habían unido al pasar tantos desafíos. Para mostrarles a los habitantes de Sungai su cultura, hicieron una fiesta todos juntos. Comieron platos típicos de cada pueblo, bailaron música tradicional, charlaron y rieron mucho. Y para finalizar, todos usaron los cuatro objetos que habían traído los consejeros hacía unos días. Ayudándose mutuamente, escuchándose, riendo y hablando, se dieron cuenta de que todos eran iguales, a pesar de lo que podía parecer por fuera. A partir de ese día, se hicieron muchas reuniones más. Se crearon caminos entre los pueblos, y se formaron asambleas donde podían hablar de los conflictos que surgieran. Por fin estaban todos juntos y en paz. *Se distribuyen los objetos por el espacio (diábolos, platos chinos, pelotas de malabares, pelotas de tenis), para que todos los usen de forma libre. Los alumnos y alumnas se dispondrán de forma aleatoria por el espacio y cuando suene el silbato o el docente dé una palmada, se cambiarán los objetos entre ellos.*

Evaluación

Para evaluar esta sesión se usará una rúbrica que tendrá los diferentes criterios de evaluación y aspectos desarrollados en la sesión. Por otro lado, la evaluación será inicial, continua y final. Antes del comienzo de la lección, se harán varias preguntas sobre el cuento y los estudiantes se familiarizarán con el tema. La evaluación continua se lleva a cabo durante el desarrollo del cuento motriz, el docente observará los movimientos y comportamientos de los alumnos y alumnas y si lo considera necesario realizará algunas anotaciones. Finalmente, la evaluación final se basa en las preguntas del debate final y la tabla de criterios presentada en la sección de evaluación.

Sesión 3: “Asimilando conceptos”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar las partes de un mapa, así como los puntos cardinales. - Reconocer e identificar las distintas formaciones del relieve en un mapa. - Adquirir conocimientos sobre conductas y hábitos viales adecuados. - Identificar un conflicto y adquirir estrategias básicas para la resolución de éste. - Aprender a representar de manera creativa personajes descritos en un entorno imaginario. - Plasmar de forma creativa las diferentes ideas y pensamientos, usando diferentes texturas y técnicas. - Aprender a dialogar de forma respetuosa tanto con sus compañeros como con el docente, argumentando sus ideas de forma coherente. - Mejorar la comprensión lectora de los textos leídos. - Aplicar correctamente las reglas ortográficas a la hora de producir nuevos textos. - Mejorar el ritmo de lectura en voz alta, respetando las normas de puntuación. - Comprender e interpretar los valores sociales que se infieren en los textos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre las diferentes señales de tráfico y su aplicación en la vida cotidiana. - Comprensión de textos leídos. - Las partes de un mapa y su forma de uso. - Identificación de las diversas formas del relieve en un mapa. - Aplicación de las técnicas de dibujo siguiendo la descripción de unos personajes. - Mejora de la producción de textos, cumplimentando las normas ortográficas.
<p>Descripción de la sesión.</p> <p>Se realizarán las fichas de actividades del Anexo 1. Cada ficha se realizará en su asignatura correspondiente, usando el recurso para unificar áreas del currículum. Antes de realizar las fichas, se leerá de nuevo el cuento en Lengua Castellana y Literatura, pero siendo los alumnos y alumnas los que lean en voz alta.</p>	
<p>Evaluación.</p> <p>Esta sesión se evaluará con la corrección de las fichas.</p>	

4.6. Recursos: materiales, espaciales y personales

Los recursos que se van a necesitar en la realización de esta propuesta didáctica son los siguientes:

Tabla 4. Recursos para la intervención.

Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital para poder proyectar el cuento (Anexo 1), ya que será necesario que los alumnos y alumnas lo puedan ver, pero son demasiadas páginas. - Una copia impresa del cuento para cada docente implicado. - Una copia de cada ficha de actividades para cada alumno. - Materiales de escritura y pintura. - Materiales de Educación Física: colchonetas, espalderas, cuerdas, pelotas de goma espuma, pelotas de tenis, pelotas de malabares, platos chinos o frisbee, diabólos, aros y ladrillos.
----------------------------	--

Recursos espaciales	Aula habitual y gimnasio
Recursos personales	Docentes y alumnos y alumnas.

4.7. Evaluación

- **Evaluación del alumnado**

Se ha creído conveniente concretar los objetivos pedagógicos que se han establecido al desarrollar esta propuesta didáctica antes de comenzar a exponer la evaluación que se ha empleado:

- Abordar contenido básico, flexible y global relevante para el entorno inmediato del estudiante.
- Utilizar sistemas de evaluación cada vez más integrados en el proceso de enseñanza formativos y sumativos, que valoren no sólo el aprendizaje del alumnado sino el proceso en sí.
- Pensar en los profesores como mentores y mediadores en el proceso de enseñanza, que dan cabida a la diversidad haciendo que los recursos didácticos funcionen para cada alumno.

En cuanto a la evaluación en sí de los alumnos y alumnas, son muchos los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de realizarla. Una de ellas es preguntarse cómo se puede desarrollar una educación en valores gracias al cuento motor. Cabe recalcar que una de las pautas que se han seguido después de terminar el cuento fue debatir con los estudiantes qué pensaban de la historia, de esta manera, se entrena con ellos tanto la comprensión como la expresión verbal, por ello se les realizaron las siguientes preguntas, entre otras:

- ¿Os gustó el cuento? ¿Qué sentisteis haciendo las diferentes actividades?
- ¿Por qué pensáis que los pueblos se llevaban mal al principio?
- ¿Qué habríais hecho diferente para solucionar esos conflictos?
- Si veis que alguien está insultando a otra persona ¿Cómo os sentís? ¿Qué haríais?
- ¿Creéis que si los pueblos no hubiesen trabajado juntos habrían llegado a Sungai?

La evaluación de la Sesión 1 se realizará mediante observación directa, puesto que solo se pretende la presentación del cuento motor. Si los alumnos y alumnas entienden lo que deben hacer durante su puesta en práctica, se verá reflejado en el desarrollo de la segunda sesión.

Además, antes de llevar a cabo las acciones motrices, se realizarán unas preguntas para refrescar el cuento, lo que ayudará a saber si han comprendido el texto o no. El docente podrá anotar en la parte de observaciones de la rúbrica de la sesión 2 alguno de estos aspectos si los considera importante para reflejar correctamente el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

La evaluación de la sesión 2 se hará mediante observación directa de la implicación de los alumnos y alumnas tanto en las actividades como en el debate final y se usará la siguiente rúbrica para dejar constancia del aprendizaje que han elaborado durante el desarrollo del cuento motor.

Tabla 5. Rúbrica de Evaluación de la Sesión 2.

Criterio de evaluación	Nota
Participa activamente en las actividades propuestas, contestando las preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de conversación.	C/NC/R
Muestra una actitud de escucha activa durante la narración del cuento y en la explicación de las actividades.	
Participa activamente en la realización de las actividades, respetando los turnos y las normas.	
Coopera con sus compañeros para lograr un objetivo común.	
Respeto las normas de los juegos y actividades que se hacen durante la realización del cuento motor.	
Argumenta sus ideas de forma coherente y civilizada, respetando los turnos de palabra.	
Observaciones:	

C: Conseguido

NC: No conseguido

R: regular

Por último, la evaluación de la última parte, donde avanzamos hacia la interdisciplinariedad entre las áreas, se llevará a cabo mediante la corrección de las fichas del Anexo 1. Donde se anotará si se han conseguido los siguientes estándares de aprendizaje de las diferentes áreas:

Tabla 6. Rúbrica de evaluación de la sesión 3.

Área de lengua castellana y literatura

Muestra una actitud de escucha activa durante la narración del cuento y en la explicación de las actividades.	
Muestra comprensión de los textos leídos, entendiendo tanto el mensaje global como las ideas principales y secundarias.	
Área de Valores Sociales y Cívicos.	
Comprende la diferencia entre las diferentes señales de circulación.	
Área de Educación Artística. Educación Plástica.	
Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales.	
Comprende cuales son los colores primarios y secundarios, y los utiliza con sentido en sus obras.	
Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	
Área de Ciencias Sociales	
Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapa, define qué es la escala en un mapa y utiliza e interpreta los signos convencionales más usuales que pueden aparecer en él.	
Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	
Conoce el significado de algunas señales de tráfico, reconoce la importancia de respetarlas y las utiliza tanto como peatón y como usuario de medios de transporte (abrocharse el cinturón, no molestar al conductor...).	

C: Conseguido

NC: No conseguido

R: regular

- Evaluación de la práctica docente

Gracias al debate final de la sesión dos, se pudo obtener una idea de los pensamientos que tenían los alumnos y alumnas sobre temas como el respeto hacia los demás y la resolución de conflictos. Algunos aportaron alternativas como hablar las personas que insultan a otros y hacerles saber que eso no está bien, defender a aquellos que no pueden hacerlo solos, comunicar a los docentes que una persona se está metiendo con otra o en caso de conflicto hablar las cosas antes de acudir a la violencia. En cuanto a las emociones predominantes destacan la emoción, diversión, alegría, e incluso miedo de algunos alumnos y alumnas al realizar la prueba de trepa. También se ha observado que en esta etapa empieza el sentimiento

de vergüenza a la hora de relacionarse con compañeros, ya que algunos no querían cogerse de la mano en la prueba del acantilado.

Finalmente, se ha evaluado el nivel de satisfacción de los alumnos y alumnas de la siguiente forma. Al final de la sesión 2 se les pedía que cogieran un color verde y otro rojo y que levantaran el verde si les había gustado el cuento o el rojo si cambiarían algo. La mayoría levantarón el verde, como mucho eran 3 o 4 los que levantarón el rojo. Pero una vez que el docente les preguntaba qué cambiarían, todos los demás participaban diciendo algo, por lo que era necesario establecer un turno de palabra. Algunos de los comentarios de mejora fueron que la actividad del bosque no se alargara tanto o tener más pelotas en la actividad de la montaña, ya que había pocas y se las tenían que turnar. Lo mismo pasó con los diabólos, tan solo había 4 utilizables. En dos de las clases pidieron que se realizara otra vez el cuento motor, por lo que el grado de satisfacción de los alumnos y alumnas con la actividad fue muy alto.

Personalmente, ha sido muy complicado la organización del grupo porque el espacio y el tiempo era escaso. Después de la intervención, se ha constatado la necesidad de acortar el cuento, para poder tener más tiempo en el debate, ya que al final se tenía que quitar la última actividad. El control de la clase ha sido complicado a la hora de recuperar la atención de los alumnos y alumnas entre actividades, pero los propios niños se autorregulaban poco a poco. La experiencia ha sido un ejemplo de que el cuento motor puede usarse como puente entre asignaturas.

4.8. Atención a la diversidad

A continuación se explicita en cada tabla las necesidades especiales de los alumnos y alumnas de cada clase y la actuación que se llevará a cabo en caso de ser necesario.

Tabla 7. Actuaciones pedagógicas en cada clase.

3ºA	
NECESIDAD	ACTUACIÓN
Alumno con talasemia (AGP)	No se le obligará a grandes esfuerzos
Alumno con retraso en la psicomotricidad (JMC)	Dejar más tiempo en la ejecución, animarle continuamente en sus progresos para aumentar su autoestima y confianza.
Alumna que se mareca con la sangre (CMG)	Tener en cuenta que no la observe en caso de accidente durante la clase de EF

Alumno con alergia al polen (MMC)	Atender sus necesidades en época de posibles crisis (primavera) recordar el uso de aerosol en caso necesario.
Alumno que tuvo síndrome de sever	Estar pendiente por si durante el desarrollo de la actividad física se quejase de nuevo de las dolencias.
3ºB	
NECESIDAD	ACTUACIÓN
Alumna con hipoglucemia (CVDG)	No se le obligará a grandes esfuerzos. Tendremos un zumo dentro del cuarto de material por si tuviese necesidad de tomarlo.
Alumno con hipohidrosis /sudor excesivo (ALV)	Tener en cuenta que lleve siempre su aseo con toalla cerca de él.
Alumno con bronquitis (CMG)	No realizar esfuerzos excesivos y uso del ventolín en primavera
Alumno con alergia al polen del olivo (MMC)	Atender sus necesidades en época de posibles crisis (primavera) recordar el uso de aerosol en caso necesario.
4ºA	
NECESIDAD	ACTUACIÓN
Alumno con tendón de Aquiles corto (JRL)	No se le obligará a grandes esfuerzos que impliquen multisaltos. Se aconseja el estiramiento específico de la zona después de la actividad física.
Alumno con operación reciente (RRR)	No realizar actividades que impliquen la carrera.
Alumna con rasgos talasémicos (BPA)	No realizar esfuerzos excesivos y comunicarse con la familia en caso de cansancio.
Alumna con alergia al polen (CAT)	Atender sus necesidades en época de posibles crisis (primavera) recordar el uso de aerosol en caso necesario.
Alumno con caderas giradas hacia fuera (CFG)	Tener en cuenta en la realización de los ejercicios que impliquen rotaciones del tren inferior.
4ºB	
NECESIDAD	ACTUACIÓN
Alumno con intolerancia a la proteína de la leche, huevo y arroz (NLR)	Tener en cuenta en las posibles actividades extraescolares y la alimentación.
Alumna con alergia al cacahuete, y frutos secos (MOC)	Tener en cuenta en las posibles actividades extraescolares y la alimentación. Tener en presente la ubicación de la adrenalina para cualquier urgencia.
Alumna con síndrome de MCAAD (LOT)	Tener en cuenta que tiene que tomar algo (galletas) antes de realizar un esfuerzo físico y llamar a la familia en caso de vómito.
Alumna con alergia al polen del olivo (NAB)(EDM)(DGB)(MST)(AVO)	Atender sus necesidades en época de posibles crisis (primavera) recordar el uso de aerosol/ventolín en caso necesario.

5. Resultados y discusión

Se considera que gracias a la búsqueda bibliográfica que se ha realizado antes de planificar la propuesta de intervención, se ha podido poner en práctica correctamente los conocimientos adquiridos, planificando el cuento para poder llevarlo a cabo en una única sesión. Aunque se ha considerado oportuno utilizar una sesión previa para presentarles la historia a los alumnos y alumnas, ya que nunca antes habían realizado un cuento motor y no sabían lo que era. Durante la elaboración de este recurso se tuvo en cuenta la clasificación de los distintos tipos de cuentos motores que hizo García Pérez (2010), para acabar eligiendo un cuento motor con materiales. Al principio, existía una incertidumbre de si saldría correctamente la intervención, ya que toda la información que se encontraba era sobre la etapa de educación infantil o el primer ciclo de Educación Primaria, en cambio, aquí se quería trabajar en el segundo ciclo, por lo que no se sabía si la idea sería bien recibida por los alumnos y alumnas. Pero con la primera sesión se pudo ver claramente la motivación del alumnado por esta nueva práctica y la buena acogida que tendría.

Antes de empezar con las sesiones se vio que era inviable imprimir 12 páginas por alumno, por lo que se pensó en una alternativa y durante la sesión 1 se proyectó en la pantalla digital el cuento, para poder enseñarles el mapa y los personajes, así como las fichas de actividades que realizarían posteriormente, cubriendo así la competencia digital. Con la última clase no se pudo hacer esto, puesto que no funcionaba la pantalla digital y fue necesario adaptar la dinámica, se fue pasando unas copias por las mesas, con la intención de que pudieran entender mejor el cuento. Inicialmente se pensaba que los alumnos y alumnas no recordarían el cuento de una clase a otra, por lo que al inicio de la sesión 2 se hizo un pequeño resumen entre todos, dejando constancia de que sí recordaban tanto la historia como las actividades y los personajes. El docente les guío en la construcción de su aprendizaje haciéndoles preguntas que los alumnos y alumnas respondieron correctamente en su mayoría. La sesión 1 permitió que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura entrara a formar parte de los contenidos tratados con este recurso, uniendo asignaturas tal como dijo Omeñaca (2011).

La sesión 2 transcurrió de diferente manera según la clase que la realizara. Se pudo ver una diferencia de organización de tercero a cuarto. Las actividades que los alumnos hicieron durante esta sesión contribuyó al desarrollo de habilidades motrices importantes como el salto, diversos desplazamientos, la trepa, etc (García, 2011). Los terceros prestaban más

atención entre actividad y actividad, mientras que los cuartos se dispersaban y se requería más tiempo para volver a llamar su atención, por lo que en alguna ocasión no se pudo realizar la sesión en su totalidad, saltándose la última parte. Además durante la actividad del río se notaba que alguna clase tenía más capacidad de resolución de problemas, ya que se organizaban mejor para lograr pasar de una orilla a otra. La actividad de las colchonetas se llevó a cabo solo con la primera clase, puesto que no funcionó bien y se dictaminó que podía resultar peligrosa porque los niños se echaban unos encima de otros. Además, al realizar la sesión con la tercera clase, se notó la importancia de darles un entretenimiento a los alumnos y alumnas que iban terminando de pasar el bosque, puesto que era imposible controlar ambos grupos y podrían ocurrir accidentes. Las actividades grupales fomentaron la cooperación de los alumnos y alumnas, cumpliendo con uno de los beneficios del cuento motor, tal como dijeron Monforte et al. (2021). Con la última clase se dividió en dos los grupos, de esta manera fue mucho más dinámico y se tenían a todos los alumnos y alumnas controlados para evitar accidentes. El espacio donde se realizó el cuento era una especie de salón de actos, por lo que previamente a la sesión se tenían que retirar las mesas. Además, se necesitaba mucho material, contando con las colchonetas, que había que prepararlas en mitad de la sesión porque previamente se requería todo el espacio. Esto, aunado a la necesidad de retirar las mesas, hacía que se perdiera una gran cantidad de tiempo. La última sesión se dejó a elección de los tutores, ya que solo pude realizar la primera y segunda parte al ser alumna en prácticas de la mención de Educación Física, por lo que no puede saberse si funcionó correctamente. La tercera sesión que consistía en realizar las diferentes fichas de ejercicios del Anexo, tenía como objetivo avanzar aún más hacia la transversalidad e interdisciplinariedad entre las áreas del currículum, siendo esto necesario para el aprendizaje significativo de los alumnos (Lizgrace et al., 2016).

6. Conclusiones

El planteamiento inicial que se ha recogido en los objetivos marcados, parte de la revisión teórica sobre el cuento motor, su carácter transversal y los beneficios que tiene llevarlo a cabo en la etapa de Educación Primaria. A partir de esta teoría se ha formulado una propuesta de intervención que se ha llevado a cabo en el segundo ciclo del CEIP Federico García Lorca, en Dos Hermanas, Sevilla, y gracias a la cual se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se confirma que el cuento motor es un recurso mediante el cual se pueden unir asignaturas, y no únicamente Educación Física y Lengua Castellana y Literatura, sino que podemos alcanzar contenidos de cualquiera de las áreas del currículum, el límite es la imaginación del docente. Por lo tanto, tal como aportó Omeñaca (2011), avanzamos hacia un currículum integrado si impregnamos nuestro cuento motor de temas transversales como pueden ser la paz, la equidad de género o los temas medioambientales. Además Omeñaca (2011) también nos habla de que este recurso estimula la creatividad del alumnado y se ha podido constatar con la intervención en el aula, ya que se formularon numerosas situaciones en la que los niños tuvieron que acudir a su creatividad para la resolución de problemas, o incluso a la hora de realizar las actividades propuestas.

Dicha transversalidad es importante debido a sus numerosos beneficios en los alumnos y alumnas, como aporta Lizgrace et al. (2016) en su artículo sobre la interdisciplinariedad. Aquellos que más se han podido apreciar en la intervención han sido la posibilidad de derribar fronteras entre las asignaturas que permite al alumnado realizar un aprendizaje más significativo debido a la capacidad que adquieren para aplicar los mismos conocimientos en diferentes áreas del currículum, desarrollando la creatividad tanto suya como del docente. Además de fomentar su pensamiento crítico, el trabajo cooperativo y su concepción de la sociedad actual y los problemas que imperan en ella.

La historia que se desarrolla en el cuento de “Los tres pueblos” está enfocada para que los alumnos y alumnas desarrollen su empatía y cooperación durante el transcurso de las actividades, lo que nos permite ver que es un recurso a tener en cuenta para tratar temas como la inclusión en el aula, paradigma muy actual en la educación. Tal y como decían Martos-García et al. (2022) el desarrollo de la empatía permite que los alumnos y alumnas simpatizen con aquellos compañeros que tengan necesidades especiales o sean diferentes, por

lo que disminuye la posibilidad de que los excluyan. Además respecto a la parte de educación Física, tal como dijo García (2011) se ha comprobado que el cuento motor es una herramienta poderosa para trabajar habilidades como la lateralidad, la corporalidad, la orientación espacial y temporal, el equilibrio y la coordinación. En el cuento de “Los tres pueblos” los alumnos y alumnas han podido trabajar desplazamientos, lanzamientos, saltos, y, además, de forma indirecta, desarrollar las capacidades físicas básicas (fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia). Todo esto de forma cooperativa.

Además, aunque en este TFG se haya llevado a cabo un cuento motor con materiales, según la clasificación de García y Pérez (2010), la posibilidad de unificar asignaturas mediante otros tipos de cuentos motores ha sido muy notoria. Martínez & Carrasco (2022) hablaban de una serie de pautas que hay que tener en cuenta a la hora de desarrollar un cuento motor, y que se han tenido muy presente durante la elaboración de “Los tres pueblos”. Se empezó con un ritmo lento, aumentando la complejidad de los movimientos conforme avanzaba la historia, pasando de pequeños segmentos corporales a involucrar todo el cuerpo en actividades como la trepa o el laberinto de cuerdas, siendo la última la más suave, para ayudar a la vuelta a la calma. Se siguió la estructura que recomendó Gil (2021), siendo esta la de una clase de Educación Física normal. También se usaron varias sesiones, siendo necesario introducir el concepto de este recurso a los alumnos y alumnas, que nunca antes habían realizado algún cuento motor. Para acabar, se finalizó con una reflexión conjunta del cuento y de los valores que se pueden aprender gracias a él, cumpliendo con lo recomendado por Martos-García et al. (2022) para cubrir el carácter educativo del cuento.

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado, se puede decir que se han cumplido los objetivos que se marcaron al inicio, ya que se elaboró una intervención educativa que comprobó el carácter transversal y globalizador del cuento motor y la importancia que tiene su aplicación en Educación Primaria; mientras que se incentivaba el aprendizaje de valores y actitudes como la cooperación, el respeto mutuo y la resolución de conflictos y se propuso una alternativa a la alfabetización actual, enfocada en un aprendizaje globalizador y completo.

7. Referencias bibliográficas

Díaz, I. A., & Páez, L. C. (2021). Adquisición de competencias multimodales del docente en formación a través del diseño y elaboración de cuentos motores. Una experiencia en el contexto universitario (Acquisition of multimodal skills of training teachers through the design and preparation. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 43, 958-962. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.90034>

Castillo-Ruiz, M.A., & Guío-Gutiérrez, F. (2020). Moverse es un cuento, interdisciplinariedad de la educación física. *Actividad Física Y Deporte, Revista Digital* [en línea]. 6 (2), 77-99. <https://doi.org/10.31910/rdaafd.v6.n2.2020.1570>

Caveda, J. L. C., Checa, M. A., & Garófano, V. V. (1998). Interdisciplinariedad de las áreas en educación primaria. La educación física refuerzo del área de lengua castellana y literatura. *Apuntes: Educación Física y Deportes*, 1(51), 46-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297299>

CEIP Federico García Lorca - Dos Hermanas (Sevilla). (s.f.). Recuperado 17, abril, 2023, de <https://www.colegiogarcialorcadoshermanas.es/colegio.html#historia>

Domínguez Jimenez, N. (2015). Del juego motor al cuento motor [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Abat Oliba CEU]. <http://hdl.handle.net/10637/11507>

Gago, R. A., Monzó, B., Garcia, D. F., García, W., Monforte, J., & Valencia-Peris, A. (2016). «El pirata Pataxula»: Un cuento motor como pretexto crítico hacia la inclusión. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 54, 37-40. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/178790>

Martos-García D., Monforte J., Espí Monzo B., Atienza R., Valencia-Peris A., García-Puchades W., (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 44 , 936–945. <https://doi.org/10.47197/retos.v44i0.91061>

García, E. (2011). El cuento motor, el cuento movido. *EFDeportes.com*, Revista Digital. [en línea]. Buenos Aires, no 155. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuentomovido.htm>

Gil, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: revista digital de educación física*, 73, 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>

Gómez Domínguez, M. T., Moral, A. M., Concepción & Valentina Gómez Domínguez. (2022). Impact of Moving Stories on the Development of Fundamental Skills in Children with Diverse Capabilities in Early Childhood. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 12(3). <https://doi.org/10.17583/remie.4944>

Iglesia, J., (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista ICONO 14. Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6 (1), 96-111. <https://doi.org/10.7195/ri14.v6i1.362>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2011). *PIRLS-TIMS. Estudio Internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias. IEA. Volumen I.*

https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:1d387c65-f5ac-4ec8-b5df-2ab04cbd1d9f/pirls_timss2011vol1-.pdf

Lara-Ros, S. (2020). Gómez Barreto, I. M., Rubiano, E. y Gil Madrona, P. (Coords.) (2019). Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula. Madrid: Pirámide, 242 pp. *Ese-estudios Sobre Educación*, 39, 331-334. <https://doi.org/10.15581/004.39.39780>

Lizgrace, L. A., Gutiérrez M., Stable A., Núñez M. C., Masó R. M., Rojas B. (2016) La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *Medisur* Vol.14, 3. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000300015

Macedo, A., Aguirre, R. (2020). La aplicación del “Cuento Motor” para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular La Casita de la Tía Loreny Tacna 2019 [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/1175>

Morales, S. C., & Catalá, S. A. G. (2014). *Teoría y metodología de la educación física*. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/9227/3/Teoria%20y%20metodologia%20de%20la%20educacion%20fisica.pdf>

Oré, F. A. C. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la ciencia*, 6(10), 130. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.10.210>

Pacheco-Costa, A., & Guzmán-Simón, F. (2022). *Perspectivas de lo más-que-humano en la infancia: introducción a las investigaciones postcualitativas, neomaterialistas y posthumanas en educación*. Editorial Síntesis.

Reyes de Romero, J. A., Henríquez de Villalta C. (2008). *La Transversalidad : un reto para la Educación Primaria y secundaria*. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica, No.7, p 130.

Romero-Martín, C. (2001). Cuerpo y creatividad. Reflexiones sobre la creatividad en educación física. *Tándem*, 3, 25-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=202581>

Omeñaca, J. V. R. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen S.L. https://fama.us.es/permalink/34CUBA_US/1hs9t65/cdi_proquest_ebookcentral_EBC5190491

Taha, N. A. M. (2023). The effectiveness of the motor story strategy in reducing aggressive behavior among third graders in Aleppo Governorate. *Journal mustansiriyah of sports science*, (الجامعة المستنصرية/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة). <https://www.iasj.net/iasj/article/265094>

Ubago-Jiménez, J. L., Castro-Sánchez, M., González, G., Espejo-Garcés, T., Puertas-Molero, P., & Muros-Molina, J. J. (2017). Animación a la lectura a través del cuento en educación física. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 9 (suppl.), 241-248. <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.5>

8. Anexos

Mirar “documento adicional 1: Anexo.”