



Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

***LOS CUENTOS COMO VÍA DE ENSEÑANZA EN VALORES Y
AYUDA A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA
METODOLOGÍA APRENDIZAJE-SERVICIO***

Propuesta educativa

Diseño de propuesta formativa

Grado en Educación Primaria

AUTORA:

Inmaculada Cabezuelo González

TUTOR:

Dr. Carlos M. Collantes Sánchez

Dpto. Literatura española e hispanoamericana

ÍNDICE TRABAJO FIN DE GRADO

1. Resumen/Abstract	4
2. Introducción y justificación	5
3. Marco teórico	8
4. Objetivos del TFG	15
5. Metodología del TFG	16
6. Propuesta de intervención	18
6.1. Descripción general de la intervención	18
6.2. Objetivos	19
6.3. Contenidos	19
6.4. Competencias clave	22
6.5. Metodología	26
6.6. Distribución temporal de la intervención	27
6.7. Sesiones o actuaciones a realizar	27
6.8. Recursos materiales y espaciales	35
6.9. Evaluación	36
6.10. Tratamiento a la diversidad	37
7. Resultados y discusión	38
8. Conclusiones	39
9. Bibliografía	42
10. Anexos	47

Los cuentos son puentes que conectan lo real y lo imaginario, lo cotidiano y lo extraordinario. Que este trabajo ofrezca una herramienta que, a través de la magia de las palabras, ayude a iluminar y transformar la vida de aquellos que los leen y de los que los escuchan.

1. Resumen/Abstract

RESUMEN:

Los cuentos son considerados como una potente herramienta didáctica dentro de la enseñanza educativa que ayudan al fomento de la lectura y descubrimiento de valores personales, sociales y cívicos. Partiendo de esta premisa, y seleccionando aquellos que no incluyan estereotipos sexistas, con este trabajo de fin de grado se ha pretendido aunar el aprendizaje de la Literatura con el servicio a la comunidad a través de una propuesta de intervención en forma de Unidad Didáctica donde se aplicará la metodología Aprendizaje-Servicio. Los cuentos servirán como ingrediente fundamental para crear en el alumnado de sexto de primaria simbiosis: por un lado, con mayores que viven en residencias, favoreciendo la interacción y la convivencia; y por otro, con niños que permanecen en aulas hospitalarias, aminorando o reduciendo las consecuencias negativas propias de la hospitalización al originar una educación más natural debido al contacto con el alumnado de un colegio convencional.

Palabras claves: Aprendizaje-Servicio, aulas hospitalarias, cuento, Educación Primaria y residencia de mayores

ABSTRACT:

Tales are considered a powerful didactic tool within educational teaching that helps to promote reading and discovery of personal, social and civic values. Based on this premise, and selecting those that do not include sexist stereotypes, with this end-of-degree project it has been tried to combine the learning of Literature with service to the community through an intervention proposal in the form of Didactic Unit where they apply the service-learning methodology.. The stories will serve as a fundamental ingredient to create symbiosis in sixth grade students; on the one hand, with the elderly who live in residences, favoring interaction and coexistence; and on the other, with children who belong to hospital classrooms, lessening or reducing the negative consequences of hospitalization by giving rise to a more natural education due to contact with the students of a conventional school.

Keywords: Service learning, hospital classrooms, tale and residence for the elderly.

2. Introducción y justificación

Atendiendo a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) la Educación Primaria se define como:

La etapa educativa que comprende seis cursos académicos, que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad cuya finalidad es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria (Ley Orgánica 3/2020).

El sistema educativo español ha dado un gran cambio en las últimas décadas, la Educación Primaria ha pasado de instruir al alumnado en la adquisición de conocimientos a buscar el desarrollo integral del alumno. Según la Orden de 15 de enero de 2021 el área Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de todas las competencias debido al carácter integrador, transversal e interdisciplinar que posee dentro del currículo.

Poniendo el foco de atención en los cuentos¹ y tomando como referencia a esta orden, el alumnado debe aumentar sustancialmente su léxico, a través de la tradición oral mediante cuentacuentos y otras narraciones, adoptando estrategias que ayuden a la adquisición y mejora de la fluidez lectora. Para ello se debe trabajar de forma sistemática con actividades orientadas a mejorar la precisión, decodificación o exactitud, expresividad, entonación, velocidad y ritmo, y mediante actividades de lectura oral con textos atractivos para lectores infantiles como son los cuentos. Cabe destacar que si estos se sirven con una metodología como es el Aprendizaje-Servicio² su potencial se convierte en un elemento educador muy valioso.

Desde el ApS³ se trabajan todas las competencias y habilidades que se establecen en el currículo oficial haciendo hincapié en las competencias sociales y cívicas que promueven

¹ “Relatos o narraciones breves de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico” (Andrés, 2022).

² “Propuesta educativa que vincula de una manera circular la participación en servicios pensados para satisfacer alguna necesidad de la comunidad y el aprendizaje de conocimientos y valores.” (Puig *et al.*, 2011, p. 45).

³ Se refiere a la metodología Aprendizaje-Servicio

valores imprescindibles para la integridad del alumnado como el compañerismo, la solidaridad, el compromiso social, el esfuerzo, la empatía, el trabajo en equipo, etc.

Resulta fundamental que se provoque la motivación y el interés por la lectura en cualquier contexto y con distintas finalidades. Así que, acercar al alumnado a otras realidades de nuestra sociedad, como son la vejez y la enfermedad, de la mano de historias atractivas y agradables que palíen una posible dureza, puede ser un escenario formidable para que todos los actores (alumnado, mayores y niños enfermos) salgan beneficiados. De esta forma, el presente trabajo adquiere un sentido de necesidad en el plano educativo, intentando cubrir con una Unidad Didáctica la falta encontrada al realizar el estado del arte sobre la unión entre la literatura infantil de los cuentos y la ayuda a la comunidad a través del ApS.

La justificación de este proyecto se centra en la necesidad de promover la lectura en los discentes a través de la literatura infantil, cuentos, y de manera transversal comprometerlos con la sociedad. Se aproximará al alumnado a situaciones que le saquen de su zona de confort, ofreciéndoles la ocasión de aportar a su comunidad y contribuyendo con ello a su formación en valores. Atendiendo a Millar:

Sobreproteger es desproteger. La tolerancia a la frustración, la resiliencia y la capacidad de adaptarse a los cambios son cada vez más fundamentales en nuestra sociedad. De ahí la necesidad de [...] no ponérselo todo tan fácil a los niños, porque la vida, nos guste o no, es una carrera de obstáculos (2016, p. 41).

Las aulas hospitalarias⁴ funcionan exactamente igual que un colegio público, pues son resultado de una resolución entre el Ministerio de Sanidad y la Consejería de Educación de la correspondiente comunidad autónoma. Sin embargo, los niños hospitalizados necesitan normalizar su situación en la medida de lo posible y con esta propuesta se pretende que el alumnado de sexto de primaria les tienda una mano para que tengan contacto con el exterior a través de la tecnología y los cuentos dentro del currículum. Además, ambos grupos educativos adquirirán competencia digital de manera transversal. En el artículo 1 de la orden Orden de 29 de marzo de 2021 se establecen los marcos de la Competencia Digital tanto para el alumnado de los centros educativos como para las aulas hospitalarias en la comunidad autónoma de Andalucía.

⁴ “Modelo de intervención en educación, que consiste en otorgar atención escolar a niños y adolescentes hospitalizados, que por alguna enfermedad deben permanecer por períodos prolongados en los centros de salud, ausentándose de sus clases regulares, lo que genera la interrupción de su proceso educativo” (Briceño, 2021).

Para ambos colectivos, la importancia de saber leer, sobre todo de adquirir la competencia comprensión lectora, influye en la evolución óptima del alumnado, facilitando la resolución de tareas y problemas en otras áreas del currículo. Es fundamental acercarlos a libros como son los cuentos acordes a su edad, dirigidos al lector infantil, que sean de fácil entendimiento y que proporcionen disfrute y diversión. De acuerdo a Salazar:

Queremos por, sobre todo, lograr que se incentive la lectura, que se motiven con ella, pues estamos convencidos de que es a través de ésta, que vamos abriendo nuestro campo semántico, aumentando el vocabulario, entre muchos otros beneficios que otorga. En definitiva, habilitando a los menores para otras asignaturas y, como consecuencia, para un mejor futuro (2022, p. 1).

Si situamos el epicentro de este trabajo fin de grado⁵ en el docente que aplicará la Unidad Didáctica se va a encontrar con doble deleite, puesto que al incluirse la metodología ApS con niños y niñas de las aulas hospitalarias, se enfrentará a la oportunidad única de participar en la educación de dos grupos de alumnado diferentes en el mismo escenario. Por un lado, formará parte en gran medida de la educación de los niños y niñas enfermos a los que se les está aplicando desde el hospital una educación especial, y por otro, de la enseñanza de los propios estudiantes del centro educativo colaborando en la retroalimentación que provocará en ambos grupos este aprendizaje circular.

Pasando al contexto de las residencias de mayores, el clima que se engendra durante la lectura de un cuento es mágico, se pretenderá con este proyecto que los adultos y niños compartan momentos especiales que les ayuden a activar la concentración, creatividad e imaginación, desarrollando el pensamiento abstracto y ampliando su lenguaje y vocabulario.

En la mayoría de las redes sociales los mayores apenas son visibles, es un mundo donde el ideal de belleza, moda, música, etc., está representado y dominado por jóvenes. Poniendo como foco estereotipos juveniles han conseguido encumbrar la juventud hasta el punto de llegar al edadismo, entendiéndolo como la marginación por la edad. Atendiendo a Herranz (2022, p. 1) esta discriminación está íntimamente relacionada con los estereotipos negativos hacia las personas mayores, con la idea de creer que no son capaces de hacer las cosas que hace el resto de las personas y con el enfoque del envejecimiento como problema y no como un éxito social. Es necesario desde la educación en las escuelas hacer ver lo erróneo de este enfoque, acercando

⁵ TFG en adelante.

al alumnado a este sector de población para que descubran la imagen real de los mayores y conozcan, a la vez que reconozcan, el valor de las personas de más edad. Los niños no son solo ciudadanos del futuro, sino también del presente, y por lo tanto, capaces de provocar cambios en su entorno que contribuyan a dar voz a las personas mayores. Los cuentos servirán en este proyecto como vehículo para estos cambios debido a que conllevan una enseñanza, un valor para aprender o aplicar: solidaridad, amistad, generosidad, bondad, etc. De acuerdo con Cerrillo, “Una educación de calidad no puede consistir solo en la transmisión de saberes, sino que debe orientarse también hacia la formación de personas capaces de afrontar los desafíos de la sociedad actual” (2013, p.59).

3. Marco teórico

Los márgenes de edad que delimitan la literatura infantil de la juvenil no están perfectamente concretados y varían según la teoría y autor al que se recurra. Para no generar confusión entre ambos términos, ya que estos límites pueden coincidir con el sexto curso, a partir de aquí nos referiremos a la literatura infantil como la que va dirigida al alumnado de Primaria en general.

Conforme con Nobile, la literatura infantil está definida como: “todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación” (1991, p. 47). En cambio, para Cervera “la Literatura Infantil es el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (1991, p. 15). Sin embargo, la definición de Fenoglio *et al.* puede considerarse más completa, actual y adecuada para entender este proyecto:

La literatura infantil es un espacio con el que se puede acompañar a las niñas y niños desde un ejercicio cultural que valore la vida humana, la complejidad de nuestra constitución como sociedad plural y que comprenda las dificultades de la realidad, las diversidades en las que todas las personas estamos inmersas (diversidad de origen, sociocultural, sexogenérica, de tonos de piel, de apariencia física, de familias diversas... y un largo etcétera) (2019, p. 78).

Este acompañamiento cultural, en referencia a la cita de Fenoglio, puede focalizarse dentro de la literatura infantil específicamente en los cuentos tal y como se propone en el trabajo que nos ocupa. Actualmente, están incluidos en el currículum de primaria en cada uno de sus ciclos dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, la literatura infantil tiene una consideración especial hacia los cuentos, estimando su valía dentro del repertorio cultural. Esto es gracias a

la reputación adquirida desde siempre en la transmisión que, tradicionalmente, se ha llevado a cabo desde las generaciones mayores a los niños y jóvenes.

Según Calleja:

El cuento tradicional es aquel que vive en la memoria del pueblo, que lo considera patrimonio suyo y así lo conserva y transmite adecuándolo a sus costumbres, su geografía y su mentalidad. A veces incluso olvidándose de que un día pudo ser obra de un autor particular. Por eso el cuento tradicional es el más popular y universal, el más antiguo y moderno, el más perenne de los géneros literarios. Pasa de boca en boca aunque las bocas hablen distintas lenguas, y, al no poseer una redacción fija, no tropieza con dificultades de adaptación en el tránsito de unas lenguas a otras, de unas culturas a otras, pues sabe amoldarse a ellas fácilmente (2012, p. 30).

Su importancia como instrumento educativo, aportando significativos beneficios al alumnado, ha sido defendida por diferentes autores como Fährmann, Gómez del Manzano y Olasagasti (1979) a lo largo de la obra *El niño y los libros: cómo despertar una afición*. Este apoyo colectivo hacia la introducción de los cuentos en el panorama didáctico les ha otorgado una notable revalorización.

Desde los primeros cuentos escritos en lenguas de asirios y babilonios, de los que se tienen noticia hace más de cuatro mil años (Calvo y Rossini, 2013, p. 1), hasta los más actuales han ido adaptándose a las demandas de la sociedad. Con el avance del desarrollo tecnológico su formato también ha ido evolucionando empezando primeramente con un simple canal de transmisión oral a través de las ondas sonoras, para pasar a convivir con una difusión en papel en formato de libro y con las ondas de luz que emiten las pantallas de los dispositivos digitales.

Los medios de comunicación han sido un elemento crucial en el empoderamiento de los cuentos en la actualidad, haciendo que los clásicos como *La Cenicienta*, *Pinocho*, *Blancanieves* y *los siete enanitos*, etc., llevados al cine por Walt Disney, sean los preferidos por el espectador infantil (Aller *et al.*, 1997).

Continuando con el valor que se les ha otorgado, existe un pensamiento generalizado de la influencia e importancia que tienen en el desarrollo de los niños/as concerniente a la afectividad, emotividad y socialización, considerándolos como instrumentos transmisores de cultura y de valores.

En palabra de Giardinelli en el año 1998 (citado en López, s.f.) durante la ceremonia de los

premios Rogelio Sinán:

El destino de un cuento, como si fuera una flecha, es producir un impacto en el lector. Cuanto más cerca del corazón del lector se clave, mejor será el cuento. Para ese efecto, el texto debe ser sensible: debe tener la capacidad de mostrar un mundo, de ser un espejo en el que el lector vea y se vea (párra. 22).

Ese impacto al que se refiere Giardinelli puede aprovecharse en educación para que la sustancia que marque y deje huella sean valores que rijan sus comportamientos positivamente. Atendiendo a Franco y Alonso (2011, p. 114) los cuentos infantiles son utilizados para transmitir mensajes y enseñanzas de forma indirecta y entretenida; teniendo influencia en el desarrollo afectivo y conductual de niñas y niños. Por medio del cuento se pueden enseñar conceptos, valores, y proporcionarles ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversas situaciones o problemas.

Definir qué son los valores, aquellos que los cuentos enseñan, es una ardua tarea perseguida por numerosos autores entre los que se encuentran dificultades en la unanimidad del concepto, ya que se trata de un término abstracto de muchísimas interpretaciones; sin embargo, tener una idea general sobre este asunto es muy necesario para conocer la intención de este proyecto. Para Gervilla:

Los valores son cualidades estructurales, materiales o ideales, definidos dentro de un contexto sociocultural y momento histórico concreto. Arraigados a la identidad cultural, afectan a todas las dimensiones del ser humano, constituyéndose como reguladores socioculturales de la acción y orientadores de la vida (2002, p. 16).

Otro autor apunta que: “los valores son un componente importante, especialmente central de nuestro ser y de nuestra personalidad, diferente a las actitudes, creencias, normas y rasgos. Los valores son motivadores críticos de comportamientos y actitudes” (Schwartz, 2012, p. 17).

De acuerdo con Expósito y Marsollier, “los valores son esenciales para la vida del hombre en sociedad y en su más profunda individualidad, sean estos sensibles, útiles, vitales, estéticos, intelectuales, morales o religiosos” (2022, p. 17).

Teniendo en cuenta todas estas definiciones se deduce que los valores no se pueden enseñar de igual manera que los contenidos disciplinares, estos se perciben de las actuaciones de los demás. Cada estudiante debe edificar su propio esquema de valores y los docentes deben ser colaboradores en el proceso, facilitando situaciones en el entorno del alumnado para que

experimenten e interioricen.

Según Parra:

Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno (2003, p. 2).

La educación en valores no solo ha de estar implícita en todas las áreas y materias del currículo en Primaria, sino que ha de quedar reflejada en las normas de organización y funcionamiento del centro educativo como institución, en las relaciones y actuaciones de todos los componentes de la comunidad escolar y en la programación de las actividades docentes (Orden 15 de enero, 2021).

Para dar sentido a este TFG se tendrá que unificar la literatura infantil, concretamente los cuentos, con situaciones y experiencias que acrecienten los valores que llevan implícitos a través de la metodología ApS, por lo que es imprescindible conocer su esencia. Puig *et al.* afirman que:

El aprendizaje-servicio es una actividad que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje curricular. Una propuesta educativa que vincula de una manera circular la participación en servicios pensados para satisfacer alguna necesidad de la comunidad y el aprendizaje de conocimientos y valores. Con ella, la educación en valores se pone en práctica de una manera participativa y crítica. Al mismo tiempo, también es un buen instrumento para hacer una educación más inclusiva y desarrollar competencias básicas que solo pueden adquirirse a través de un trabajo global y contextualizado (2011, p. 45).

De acuerdo a Puig *et al.* (2007), es una propuesta educativa donde se da una combinación entre procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad unificada en un solo proyecto bien estructurado, en el que los implicados se forman trabajando sobre necesidades existentes en el entorno para mejorarlo. Además, según Mendía:

Promueve valores, estimula la búsqueda y una adecuada jerarquización de valores como la prosocialidad, la mirada al mundo y la solidaridad con sus necesidades fundamentales. Facilita experiencias de confianza interpersonal, desarrolla la capacidad asociativa, fomenta la conciencia cívica y los valores de la ética, estimula el emprendimiento social, el aprendizaje de habilidades o de destrezas que ayudan a las personas a enfrentarse

adecuadamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria (2012, p.73).

En la actualidad la educación debe concebirse, tal y como manifestaban hace unos años Bartolomé et al:

Más que un conjunto de conocimientos - que también se precisan - la educación debería facilitar la adquisición de un conjunto de habilidades, valores y actitudes que conforman una manera de ser y actuar propia de quienes viven en una sociedad democrática (2010, p. 134).

El ApS se debe considerar como una herramienta efectiva y relevante, ya que permite a los estudiantes aprender y aplicar lo aprendido en un contexto real y significativo. Su utilización en la propuesta de aprendizaje que se hará más adelante tiene múltiples beneficios. En primer lugar, promueve la intergeneracionalidad al provocar un acercamiento entre el alumnado y las personas de edad, fomentando la empatía y el respeto hacia los mayores. Según afirma Martínez (2018), podemos entender que las relaciones intergeneracionales contribuyen a reforzar y mejorar el sentimiento de utilidad y la autoestima en el mayor; así como en los niños, a fomentar actitudes positivas hacia las personas mayores. En segundo lugar, el ApS permite a los estudiantes hacer una contribución significativa a la sociedad llevando la magia de los cuentos a niños que se encuentran hospitalizados. Esto no solo brinda un sentido de propósito y compromiso social al alumnado sino que también contribuye a la mejora del bienestar emocional y psicológico de los pacientes hospitalizados. Según Díaz y Ruiz, "la lectura y la narración de cuentos pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los pacientes hospitalizados, al proporcionarles una vía de escape y distracción de la realidad médica" (2017, p. 45).

Continuando con Puig:

El ApS es una actividad educativa con alto contenido de valores. Estos forman "la nube" que acompaña al ApS, entre los que se encuentran la ayuda desinteresada, la indignación, el compromiso, la cooperación, el compromiso y la positividad. Los participantes en el ApS viven estos valores y los aplican a la realidad, apropiándose de los mismos. De ahí su potencial como propuesta para la educación en valores (2019, p. 12).

Este autor entiende que aplicando el Aprendizaje-Servicio como metodología educativa, además de enseñar los valores que previamente han inspirado el diseño de la práctica, denominados núcleo de valor, se aprenden otros complementarios derivados de la aplicación del proyecto a los que llama nube de valores. Esta nube se verá incrementada con los cuentos

y los beneficios que les aportará a los receptores de primaria. Cuando los niños y niñas reproducen la vida de los personajes se identifican con ellos y viven una serie de experiencias y situaciones que le ayudan a lograr mayor seguridad, a comprender y pertenecer al mundo en el que viven (Sandoval, 2005, p. 1). Además, “Leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo” (Molina, 2008, p. 4). Continuando con esta estudiosa, Molina propone un listado con las funciones pedagógicas que aportan los cuentos, destacando que los convierten en alumnos más sensibles, que engrandecen su vocabulario y en definitiva los preparan para la vida a través del desarrollo de la fantasía y de la concentración al empatizar con los personajes. Si todo ello se traslada a escenarios diferentes a la escuela, como son las residencias de mayores y las aulas hospitalarias, estas funciones con el ApS serán positivamente más acusadas.

Sarasola y Fernández definen los centros residenciales para personas mayores como “aquellos de carácter social que ofrecen alojamiento, convivencia y atención integral. Tienen una función sustitutoria del hogar familiar, ya sea de forma temporal o permanente, para personas mayores en situación de dependencia” (2020, p. 9). Desde los centros educativos debemos apoyar a una sociedad inclusiva donde los mayores tengan cabida, divulgando una actitud positiva con este colectivo. En este TFG, concretamente, se hará activando las relaciones intergeneracionales ofreciendo una misma actividad compartida entre niños y mayores a raíz de los cuentos, aprovechando sus características para que sirvan de plataforma contra el maltrato a las personas de edad y de reconocimiento a su experiencia y conocimientos.

En referencia a las aulas hospitalarias, se tendrá en cuenta las Instrucciones de la Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación sobre la organización y funcionamiento de las aulas hospitalaria en la comunidad autónoma de Andalucía, creadas a partir de la siguiente legislación: Ley 1/1999, del 31 de marzo, de Solidaridad en la Educación en el capítulo VII, artículos 21 y 22 donde se desarrolla las disposiciones referentes a la atención educativa al alumnado que por razones de enfermedad no puede asistir al centro educativo; Decreto 167/2003, de 17 de junio, en el artículo 34 establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones sociales desfavorecidas; y desde la Consejería de Salud, el Decreto 246/2005 de 16 de diciembre. Dentro de este documento se explican los objetivos de dichas aulas y con la aplicación del presente proyecto se creará una lanzadera con los cuentos, a modo de herramienta, que facilitará la consecución de algunas de estas metas. Sobre todo se prevendrá

el aislamiento del alumnado hospitalizado a través de un clima de participación e interacción con otros niños y niñas, desarrollando distintas actuaciones e intervenciones desde una perspectiva integral; así como mejorar la calidad de vida del alumnado, intentando compensar las dificultades que la enfermedad les ocasiona (Decreto 246, 2005).

Existen pocos estudios donde se combine el Aprendizaje-Servicio con los cuentos, Batlle (2011) baraja estos dos elementos junto con otros, considerando que el hecho de que los alumnos de más edad cuenten relatos cortos a los más pequeños convierte el acto en educativo y social a la vez, fortaleciendo tanto el éxito escolar como el capital social de la comunidad. López y Pino (2020) presentan un atractivo trabajo donde los cuentos son los protagonistas en experiencias Aprendizaje-Servicio aunque desde una perspectiva distinta a la que se pretende en este TFG. En su caso, es el alumnado del Grado de Educación Social de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta el que ofrece el servicio a los estudiantes de Educación Primaria. Es un intento de acercar a los niños a la realidad del fenómeno de la inmigración en la Frontera Sur, a través de historias donde se refleja la vida de personas migrantes en forma de cuentos, denominados *Cuentos de frontera*. Desde esta óptica, donde el alumnado de primaria es el receptor del servicio, se ha encontrado también el proyecto de Bär y Arribas (2017) desde la Asociación Solidaria Blau Magenta, con la intención de sensibilizar en valores al alumnado de 2º de primaria de la escuela Frederic Mistral-Tènic Eulàlia de Barcelona.

Algo parecido ocurre con el Aprendizaje-Servicio aplicado a las aulas hospitalarias, los estudios realizados sobre esta temática informan de que son alumnos universitarios normalmente los que ofrecen la prestación a los de primaria, como el trabajo presentado por Boo *et al.* (2021). En dicho proyecto el alumnado de cuarto curso de Pedagogía proporciona a los pacientes pediátricos materiales didácticos entre los que se encuentran cuentos interactivos. Los convierten en personajes utilizando recursos dirigidos a la atención a la diversidad funcional e intentando implicar de alguna manera a las familias.

Asimismo, encontrar documentación donde se entremezclen la metodología elegida, los cuentos y los mayores que viven en residencias, ha resultado una labor muy compleja. Únicamente se ha localizado un Trabajo Fin de Máster (Orjales, 2017) y catalogado como confidencial debido a la ley de protección de datos, motivo por el cual no se ha podido acceder para su lectura y estudio.

Dirigidos a ambos sectores, mayores y aulas hospitalarias, se han llevado a cabo numerosos

proyectos desde la Educación Primaria, aunque no teniendo como eje central al cuento. En referencia a las residencias, tenemos como ejemplo a Fariña *et al.* (2007) que elaboraron un proyecto de intercambio generacional usando el teatro, la música, pintura y lectura del libro *Torano*. También destaca el llevado a cabo por Álvarez y Hernández (2022), que en pleno confinamiento por COVID propusieron el intercambio de cartas entre alumnos y ancianos.

En definitiva, se han presentado investigaciones previas, recopilado antecedentes y consideraciones teóricas de todos los elementos integrantes de este proyecto, tanto aisladamente como en conjunto. Todo este trabajo nos servirá para entender que los cuentos pueden ser un magnífico recurso en el aprendizaje de otros contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, a la vez que prestan un servicio a la comunidad, contribuyendo significativamente a su formación integral.

4. Objetivos del TFG

Objetivo general:

- Contribuir a la mejora de la Educación y la comunidad, al crear y aplicar una intervención educativa que involucre tanto la Literatura como el servicio a la comunidad.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades de planificación y organización, al diseñar y estructurar la Unidad Didáctica y los materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto.
- Fortalecer las habilidades de investigación, al buscar y seleccionar información previa necesaria y relevante para elaboración de la Unidad Didáctica.
- Desarrollar habilidades de comunicación y presentación, al encontrar y corregir junto con el tutor los errores cometidos durante el proceso.
- Mejorar la capacidad de análisis y reflexión, al evaluar críticamente la efectividad de la metodología de Aprendizaje-Servicio en el aprendizaje de la Literatura y en la contribución de niños de sexto de primaria a la comunidad.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo, al colaborar con los profesores, los niños y otros miembros de la comunidad al efectuar la Unidad Didáctica.
- Aprender a aplicar la teoría en la práctica, al implementar y evaluar la metodología de Aprendizaje-Servicio en un contexto real y en colaboración con la comunidad.

5. Metodología del TFG

Los pasos seguidos en la construcción de este TFG han sido recopilar información acotada sobre la utilización de los cuentos para ofrecer un servicio a la comunidad, con el propósito de posteriormente estudiarla en profundidad y comprenderla recogiendo datos no estandarizados ni numéricos. La pretensión ha estado dirigida a obtener los mejores resultados en la indagación meticulosa de la pregunta considerada de investigación: ¿pueden utilizarse los cuentos como herramienta, teniendo en cuenta el currículum de primaria, para que los alumnos/as de sexto curso ofrezcan un servicio a los colectivos niños hospitalizados y mayores que viven en residencias?

Se parte de la hipótesis inicial contestando afirmativamente a la cuestión planteada, con el objetivo de demostrar este dictamen y posteriormente ofrecer un recurso en forma de Unidad Didáctica que ayude a conseguir beneficios para los alumnos de sexto de primaria desde la aplicación del currículum y para este sector de la sociedad. De esta forma el objeto de estudio gira en torno a: Educación Primaria, cuentos, Aprendizaje-Servicio, aulas hospitalarias y residencia de mayores⁶, considerándose palabras claves en la búsqueda de información.

Durante el desarrollo de este trabajo, se han tenido en cuenta una serie de criterios para llevar a cabo la selección del material. El primero, que las fuentes fueran en consonancia con el tema tratado. El segundo, contar con toda la documentación posible, suficiente y necesaria para poder finalizar este estudio debiendo estar en correspondencia con los objetivos planteados. Y el último, que la mayoría de los documentos analizados para fundamentar la trayectoria de lo investigado fuesen actuales, aunque se han considerado algunos estudios menos recientes.

Teniendo presente que la selección de los artículos científicos, libros, leyes, revistas científicas, etc., sería el pilar de la fundamentación de este proyecto, la búsqueda se convirtió en un procedimiento dificultoso y complejo. Las bases de datos de las que se han extraído la información fueron: Fama, Dialnet y Google académico. Se comenzó acumulando referencias de cualquier documento, escrito o audiovisual que pudiese ser fundamental para alimentar la investigación. Después de un largo tiempo en esta tarea, se procedió a escoger aquellos que respetaban el patrón de calidad y de actualidad requeridos. A continuación, se vertió el contenido de la información básica del material elegido para hacer acopio de las citas a utilizar.

⁶ Centro gerontológico donde viven de forma temporal o permanente personas mayores que, en la mayor parte de los casos, presentan cierto grado de dependencia. En las residencias ofrecen servicios de desarrollo personal y atención sociosanitaria. (Instituto de religiosas de San José de Gerona, 2013).

Por último, se procedió a la redacción, confrontando y verificando la información recabada, terminando con su correspondiente revisión y corrección necesaria.

Cuando se introdujeron las palabras claves a la vez en las diferentes bases de datos no se encontró ni un solo documento, lo que confirmó que nunca antes se había elaborado un trabajo en esa dirección, así que se comprobó que el responder a la pregunta inicial se trataba indiscutiblemente de una necesidad en investigación. Se han llegado a manejar unos doscientos documentos aproximadamente, utilizando en concreto cuarenta y cinco.

A la finalización del análisis de los distintos escritos utilizados se realizaron, a modo de estudio de campo, dos entrevistas que aportan información relevante en cuanto a la futura aplicación de la situación de aprendizaje propuesta, dejando entrever la respuesta afirmativa a la pregunta de investigación. Esta toma de contacto proporcionó un avance de cómo el contexto donde se desarrollarían algunas de las sesiones debía ser agradable y ameno para fomentar la interacción y el aprendizaje mutuo. La primera conversación se llevó a cabo de manera presencial en la residencia de mayores FOAM situada en Santiponce (Sevilla), con la psicóloga del centro y con uno de los residentes encargado de la biblioteca. Esta entrevista fue grabada con los pertinentes permisos de antemano por lo que se puede escuchar o leer su transcripción en el [anexo 1](#).

El segundo diálogo se tramitó telefónicamente y se materializó a través de intercambios de correos electrónicos con uno de los docentes y coordinador de las aulas hospitalarias del Hospital Infantil Virgen del Rocío ([anexo 2](#)). A pesar de que la información obtenida fue valiosa e interesante, esta entrevista tuvo el hándicap de no contener el carácter dinámico que ofrece la presencialidad. Adquirió la naturaleza fría y distante de un cuestionario, trabando en cierta medida y desviando el llegar al sitio deseado sin posibilidad de reconducción.

En suma, se ha realizado una revisión bibliográfica sistemática, haciendo uso de fuentes fiables, tras una minuciosa selección y un posterior análisis del material en cuestión, y añadiendo dos entrevistas esenciales en la investigación para poder elaborar una Unidad Didáctica competente.

El diseño de la intervención didáctica, la identificación del sistema de evaluación y la creación de recursos didácticos se convirtió en un proceso complejo, que requirió de planificación para garantizar la calidad de la enseñanza. En primer lugar se analizaron las necesidades educativas anteriormente mencionadas y después se definieron los objetivos que se querían alcanzar con la intervención didáctica. Se procuró que estos fuesen claros, concretos, alcanzables y relevantes para los estudiantes, además de estar alineados con el currículo. El siguiente progreso fue llevar a cabo una selección de cuentos para trabajar con ellos otros contenidos compatibles,

presentándolos de forma clara y organizada, buscando que tuviesen relevancia para para los objetivos de aprendizaje y para los estudiantes. También se seleccionaron las estrategias educativas adecuándolas al tipo de contenido y a los objetivos de aprendizaje en las diferentes sesiones: Aprendizaje-Servicio, cooperación, exposición, explicación, formación de grupos, etc. Asimismo se seleccionaron los recursos adecuados para apoyar la intervención didáctica, como cuentos, libros de texto, materiales multimedia, recursos en línea, entre otros.

Cuando se diseñó la evaluación se buscó que fuese coherente con los objetivos de aprendizaje y las estrategias didácticas, definiendo los criterios de evaluación y los instrumentos adecuados, como pruebas escritas, trabajos prácticos, presentaciones, entre otros.

Y por último aunque no se ha implementado la intervención didáctica y no se ha podido evaluar su eficacia, si se llevase a la práctica se deberían recopilar datos sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, y realizar los oportunos ajustes si fuese necesario.

6. Propuesta de intervención

6.1. Descripción general de la intervención

La siguiente Unidad Didáctica está diseñada y programada de acuerdo con lo señalado en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, con la finalidad de conseguir las competencias básicas fundamentales en esta etapa educativa (Real Decreto 157/2022).

Se basará en la metodología didáctica Aprendizaje-Servicio convirtiéndose en el soporte de esta unidad, utilizando los cuentos, además de para fomentar la lectura y escritura, para socializar y educar en valores contribuyendo en el desarrollo integral del alumnado. Como consecuencia de este planteamiento se trabajará transversalmente la diversidad y la integración, esenciales en la Educación y en la construcción de una sociedad solidaria.

Con la aplicación de esta Unidad Didáctica, desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, se busca principalmente desarrollar en el alumnado destrezas comunicativas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, dialogar, leer y escribir, integrando fundamentalmente conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos.

Esta situación de aprendizaje que lleva como título *Cuentos que nos unen: intercambios intergeneracionales y solidarios*, va dirigida al alumnado del tercer ciclo, concretamente a sexto de primaria y tendrá una duración de siete sesiones. El tiempo que se le va a dedicar está basado en la planificación que hacen los libros de texto de sexto de primaria, los cuales,

entre ellos *Lengua +* (Marín *et al.*, 2019) les asigna dos capítulos a los cuentos de los quince que contiene. El hilo conductor que guía este proyecto, por lo tanto, es el género discursivo del cuento abarcando actividades articuladas desde los distintos bloques curriculares del área Lengua Castellana y Literatura.

La secuencia didáctica se puede aplicar en cualquier centro educativo de Educación Primaria y tiene incluido como hecho novedoso e imprescindible la participación de una residencia de mayores y de aulas hospitalarias, con las que se llevará a cabo una coordinación para que el proyecto tenga sentido para ambas partes. Se presenta como alternativa de intervención en la planificación de la asignatura, planteamiento que, aprovechando el gran potencial didáctico que consustancialmente el cuento posee, ofrece una serie de actividades secuenciadas que convierten al alumno en elemento activo dentro de la construcción de su propio aprendizaje.

6.2. Objetivos

Con la aplicación de esta situación de aprendizaje se pretenderá alcanzar los siguientes objetivos generales del currículo en Andalucía para la enseñanza del área Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria (Orden de 15 de enero de 2021):

1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
4. Leer y comprender distintos cuentos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.
7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de los cuentos a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

6.3. Contenidos

Los cuentos serán el epicentro de los contenidos que se trabajarán en este proyecto,

establecidos en la Orden ya mencionada, 15 de enero de 2021. Estas narraciones fueron seleccionadas meticulosamente para ofrecer deliberadamente al alumnado de sexto de primaria el mayor número de otros contenidos del currículum pertinentes, con una adecuada secuenciación de los mismos. A continuación se detallan los contenidos seleccionados dentro de cada apartado y situándolos en los bloques correspondientes:

- **Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar**

1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas sobre temas cercanos a sus intereses usando un vocabulario adecuado, con una estructuración cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01.

1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo. LCL.03.01.

1.5. Comprensión e interpretación de información explícita o implícita contenida en cuentos orales y la valoración crítica de la misma como instrumento de aprendizaje y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.

1.8. Expresión y producción de cuentos mediante el uso de un vocabulario adecuado y preciso, entonación, ritmo, volumen, pausas, gestos y movimientos. LCL.03.02., LCL.03.04.

- **Bloque 2. Comunicación escrita: leer**

2.1. Lectura de textos tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector. LCL.03.06., LCL.03.07.

2.2. Comprensión e interpretación de información explícita o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los cuentos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.

2.5. Identificación de las características elementales de los cuentos escritos trabajados. LCL.03.06., LCL.03.07.

- **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir**

3.1. Redacción de cuentos creativos, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. LCL.03.08.

3.3. Producción de cuentos, atendiendo a la estructura y finalidad del mismo, utilizando los elementos lingüísticos apropiados, aplicando las normas gramaticales y ortográficas e integrando de manera progresiva y con ayuda mecanismos de cohesión, coherencia y adecuación. LCL.03.08.

- 3.4. Utilización del diccionario en las producciones escritas.LCL.03.08.
- 3.6. Uso de las TIC de forma responsable. LCL.03.08.
- 3.9. Postura crítica y argumentada ante el escrito propio o ajeno. LCL.03.08.

- **Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 4.3. La oración simple. Sujeto y predicado. Identificación de los diferentes predicados. Diferenciación entre predicado verbal y nominal. Complementos del predicado. LCL.03.09.
- 4.6. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. LCL.03.09.
- 4.8. Uso del idioma evitando cualquier tipo de discriminación. LCL.03.09.
- 4.9. Uso de las herramientas más comunes de las TIC. LCL.03.09.

- **Bloque 5. Educación Literaria**

- 5.1. Uso de las estrategias necesarias de escucha activa y lectura dialogada, en el centro u otros contextos sociales, de cuentos. LCL.03.10.
- 5.4. Lectura de relatos propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos. LCL.03.10.
- 5.6. Lectura dramatizada de cuentos. LCL.03.10.
- 5.7. Producción de cuentos con intencionalidad literaria.LCL.03.10.
- 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Estos contenidos se pueden resumir y clasificar de la siguiente forma:

- ❖ **Conceptuales:**

- El concepto de cuento: sus características, partes y tipos. Cc1.
- La diferencia entre predicado nominal y verbal y los complementos del predicado. Cc2.
- Las palabras derivadas con sufijos y prefijos. Cc3.

- ❖ **Procedimentales:**

- La lectura comprensiva y crítica de los cuentos. Cp1.
- La escritura creativa de cuentos propios, respetando sus partes y características del cuento. Cp2.

- La identificación del predicado nominal y verbal, así como de sus complementos. Cp3.
- La formación de palabras derivadas a partir de la incorporación de sufijos y prefijos. Cp4.

❖ **Actitudinales:**

- Valoración de la lectura y la escritura como herramientas de comunicación y expresión. Ca1.
- Desarrollo del respeto y la empatía hacia las personas mayores y hacia los niños que están pasando un mal momento. Ca2.
- Promoción del compromiso social y la solidaridad, mediante la actividad de crear y compartir cuentos con estos grupos de personas. Ca3.

6.4. Competencias clave

Continuando con la Orden del 15 de enero de 2021, con la elaboración de esta propuesta se ambiciona los alumnos alcancen las siguientes competencias curriculares:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).

Esta Unidad Didáctica contribuirá significativamente a alcanzar la competencia en comunicación lingüística de los alumnos puesto que a través de la lectura de cuentos literarios y la creación de sus propias historias, los discentes mejorarán su comprensión lectora y su capacidad para expresarse de manera escrita. Además, utilizar los cuentos para enseñar las diferencias entre el predicado nominal y verbal, los complementos del predicado y las palabras derivadas formadas con sufijos y prefijos, hará que los alumnos desarrollen su habilidad para analizar y comprender la estructura de la lengua, para comunicarse de manera más efectiva.

Asimismo, la actividad de compartir los cuentos con personas mayores de manera presencial y con niños hospitalizados, a través de videoconferencia, proporcionará a los alumnos la oportunidad de desarrollar sus habilidades de comunicación oral y les ayudará a entender la importancia de la literatura y el valor de compartir historias con los demás.

En resumen, esta Unidad Didáctica promueve a través del disfrute una comprensión profunda y holística de la lengua y su uso en diferentes contextos, lo que es esencial para alcanzar la competencia en comunicación lingüística. Al situarse este aprendizaje dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, debido al carácter integrador, transversal e interdisciplinar que posee dentro del currículo, contribuye positivamente al desarrollo de las demás competencias.

- Competencia en aprender a aprender (CAA):

La situación de aprendizaje que se presenta en este trabajo puede ayudar a los niños de sexto de primaria a desarrollar esta competencia de varias maneras, debido a que:

1. Fomenta la autonomía y la responsabilidad en el aprendizaje: Al realizar creaciones propias, los alumnos se harán responsables de su propio aprendizaje y se motivarán para seguir aprendiendo y mejorando. Además, al compartir sus cuentos con otros, aumentarán el sentido de responsabilidad hacia su aprendizaje, siendo conscientes de cómo su trabajo puede tener un impacto positivo sobre los demás.

2. Anima a la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje: Al aprender las características de los cuentos y luego crear sus propias historias, los discentes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Posteriormente, podrán pensar en cómo aplicar lo que han aprendido sobre los cuentos.

3. Induce al aprendizaje colaborativo: La actividad de compartir los cuentos con los ancianos en una residencia y con los niños hospitalizados a través de videoconferencia fomentará la colaboración durante el periodo de aprendizaje. Los estudiantes tendrán que trabajar juntos para planificar y preparar los cuentos para compartir, lo que les permitirá desarrollar habilidades sociales y de comunicación, y aprender a trabajar en equipo.

4. Desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico: Los estudiantes deberán ser creativos al inventar sus propios cuentos y al pensar críticamente sobre cómo estructurar su historia y utilizar los elementos de cohesión. También podrán cavilar cómo incorporar prefijos y sufijos a las palabras para crear un lenguaje más rico y expresivo en sus historias.

- Competencia social y cívica (CSC).

La contribución de esta Unidad Didáctica para que los alumnos consigan esta competencia podría ser debido a que:

1. Promueve la capacidad de comunicación y expresión: a través del cuento los niños podrían mejorar su capacidad de comunicación y expresión tanto oral como escrita, tal y como se ha mencionado anteriormente, lo que les permitiría participar más activamente en la sociedad y comunicarse de manera efectiva.

2. Fomenta el respeto y la empatía: la visita a la residencia de ancianos y la conexión con los niños hospitalizados les posibilitará poner en práctica la empatía, el respeto y la solidaridad con

las personas mayores y con aquellos que se encuentran en una situación de vulnerabilidad, lo que ayudaría a desarrollar su sensibilidad social y cívica.

3. Desarrolla la creatividad y la innovación: elaborar cuentos literarios y compartirlos con otras personas, ya sea en persona o por videoconferencia, capacitaría a los niños a ampliar su creatividad y habilidades literarias. La oportunidad de colaboración entre los estudiantes en la creación y presentación de los cuentos reforzaría la confianza en ellos mismos y su capacidad de pensar fuera de lo establecido. Además, trabajar en equipo facilitaría la interacción positiva entre los componentes del grupo, fortaleciendo las relaciones interpersonales y permitiendo que el trabajo se distinga por el respeto, diálogo y consenso.

- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).

Este proyecto puede contribuir significativamente a la consecución de la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor de los niños de sexto de primaria puesto que:

1. Fomenta la creatividad: Al involucrarlos en la creación de sus propios cuentos literarios, la Unidad Didáctica les brindaría la oportunidad de desarrollar imaginación y creatividad. Este tipo de habilidades son esenciales para el emprendimiento, ya que las personas con iniciativas a menudo necesitan ser innovadores y encontrar soluciones creativas a los desafíos que enfrentan.

2. Promueve la comunicación efectiva: Al enseñarles lo esencial del cuento, las diferencias entre el predicado nominal y verbal y aspectos sobre la formación de nuevas palabras a partir de la prefijación y sufijación, la Unidad Didáctica les ofrecería la oportunidad de mejorar su capacidad de comunicación. Esta destreza es crucial para las personas emprendedoras para poder llevar a cabo sus propuestas de forma clara y directa.

3. Desarrolla la empatía: Al compartir los cuentos con ancianos en una residencia y con las aulas hospitalarias a través de videoconferencia, la Unidad Didáctica fomentaría la empatía y la necesidad de ayudar en los niños. Estas actitudes son importantes para el emprendimiento, ya que deben ser capaces de entender las necesidades de los demás para poder tomar la iniciativa de ayudar en la medida de sus posibilidades.

4. Fomenta la responsabilidad social: Las personas con iniciativa se enfrentan a decisiones éticas y sociales complejas, y la colaboración con una residencia de mayores y con un hospital, les brinda a los alumnos la oportunidad de tomar decisiones de cierta envergadura a temprana edad.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC).

Este proyecto puede ser una herramienta valiosa para ayudar a desarrollar la competencia en conciencia y expresiones culturales. Algunas de los argumentos por los que esta Unidad Didáctica puede contribuir al logro de esta competencia es gracias al:

1. Fomento de la creatividad y la imaginación: A través de la lectura de cuentos literarios y la creación de cuentos propios, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad de imaginar y crear historias. Esto les permitirá explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que a su vez les ayudará a comprender mejor la diversidad cultural.

2. Desarrollo de habilidades lingüísticas: Gracias a estas destrezas, la lectura de cuentos permitirá a los niños conocer diferentes culturas y tradiciones y tener conciencia de ellas.

3. Fomento de la empatía y la solidaridad: La visita a la residencia y la videoconferencia con las aulas hospitalarias son formas excelentes de fomentar la empatía y la solidaridad en los estudiantes. Al compartir sus cuentos con los ancianos y los niños hospitalizados, los estudiantes aprenderán a valorar y respetar la diversidad cultural, así como a desarrollar su capacidad para conectarse emocionalmente con los demás. Comprenderán mejor su propio entorno cultural y aprenderán el respeto a lo diferente.

- Competencia digital (CD)

La propuesta que se refleja en este TFG tiene el potencial de ayudar a los niños a alcanzar la competencia digital de varias maneras:

1. Aprendizaje en línea: A lo largo de las sesiones se utilizarán vídeos de enseñanza sobre los temas tratados. Estos recursos quedarán en la plataforma digital del colegio a disposición de los alumnos, por lo que utilizarían tecnologías digitales para buscar información, acceder a materiales en línea y adquirir habilidades digitales al utilizar estas herramientas.

2. Comunicación en línea: La videoconferencia con las aulas hospitalarias les brinda la oportunidad de aprender a comunicarse de manera efectiva a través de medios digitales, lo que contribuirá a que desarrollen destrezas en comunicación y a comprender cómo utilizar tecnologías digitales para conectarse con personas en otras partes del mundo.

3. Creación de contenido digital: Los niños pueden aprender a crear contenido digital utilizando herramientas digitales para escribir y editar sus cuentos. También pueden aprender a compartir y publicar sus cuentos en línea, en los espacios habilitados en la plataforma digital

del colegio, lo que les ayudará a desarrollar habilidades para crear y distribuir contenido digital.

6.5. Metodología

Para llevar a cabo esta situación de aprendizaje la metodología se aplicará, en primer lugar, desarrollando la teoría en el aula a través de visionados de vídeos con las correspondientes explicaciones de los contenidos a tratar.

Las sesiones en general se llevarán a cabo siguiendo estos pasos: se comienza con la teoría (vídeos), posteriormente se realizarán ejercicios para afianzar los contenidos, se continuará con otras tareas creativas y se terminará con una reflexión grupal.

En cambio, las dos jornadas especiales se realizarán fuera del aula, en una de ellas se desplazarán a la residencia de mayores y en la otra a un aula que disponga de dispositivo electrónico con cámara y micrófono. La dinámica de estas sesiones varía con respecto a las demás, en ellas se volcará el trabajo realizado en las anteriores por los alumnos. Se iniciarán con las presentaciones oportunas creando un ambiente propicio a la comunicación, se procederá a la elaboración de un cuento grupal para su posterior lectura y finalmente se escucharán los preparados por los mayores y por los niños hospitalizados. La particularidad de estas sesiones es que no quedan cerradas definitivamente, sino que se dejará abierto en la plataforma del colegio un espacio para que regularmente se siga trabajando con el Aprendizaje-Servicio.

Para la mayoría de las sesiones se necesitarán tantos ejemplares de los cuentos seleccionados como niños haya en el aula, si la biblioteca no contara con esta cantidad, se le hará saber previamente a la persona encargada para que sean traídos con antelación. En el caso que estos cuentos no dispongan de copyright podrán ser fotocopiados atendiendo a la ley pertinente.

Aunque la metodología principal que se aplica en esta situación de aprendizaje es Aprendizaje-Servicio, puede considerarse, en cierta manera, que también necesita que el proceso sea guiado por un método basado en proyectos. Se puede entender que la creación de cuentos y su lectura para los mayores y los niños hospitalizados sería el culmen de dicho proyecto. Además, se aplicará un tinte lúdico a las diferentes sesiones, llegando a utilizar la gamificación en algunas de las actividades con la intención de acercar a los alumnos a la lectura desde el disfrute y el placer. Asimismo se hará uso de las tecnologías de la información y la comunicación, potenciando de esta manera la Lengua con fines comunicativos, aprovechando los recursos que brinda la tecnología para la construcción del conocimiento.

Esta mezcla de metodologías ayudará a los discentes a organizar su pensamiento crítico,

asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje e indistintamente facilitará el trabajo individual y cooperativo al alumnado, prestando atención especial a los ritmos de aprendizaje.

6.6. Distribución temporal de la intervención

Teniendo en cuenta el horario lectivo para la etapa de Educación Primaria ([Anexo 15](#)) donde se indica que son cuatro horas semanales las que hay que dedicar al área de Lengua Castellana y Literatura, se ha distribuido la intervención en siete sesiones. Dos de estas, tanto la visita a la residencia (Sesión 4) como la videoconferencia (Sesión 7), se podrán ajustar en el tiempo según las necesidades que vayan demandando debido a su cariz especial, haciendo una previsión de 120 minutos para la cuarta y 100 para la séptima; el resto de sesiones contarán con 60 minutos. Así que, su duración quedaría limitada a dos semanas, considerando que abril o mayo serían los meses ideales debido a la evolución de contenidos consultados en libros de textos y gracias al buen tiempo, permitiendo el traslado a la residencia a pie.

6.7. Sesiones o actuaciones a realizar

SESIÓN 1: Descubriendo los cuentos		
COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CD, SIEP y CAA.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Introducir a los niños al mundo de los cuentos. ● Conocer las partes de un cuento. ● Fomentar la creatividad y la imaginación. 		
CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1.	Cp1 y Cp2.	Ca1.
AGRUPAMIENTO: Individual y grupal.		<ul style="list-style-type: none"> ● MATERIAL: ordenador, conexión a internet, altavoces, proyector, enlace del vídeo, cuento y fichas 1, 2 y 3.
DESARROLLO:		
<p>1. Presentación (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se saludará a los alumnos y se les presentará el tema de la sesión: descubriendo los cuentos. Les preguntaremos qué es lo que más les gusta de los cuentos. <p>2. Definición de cuento (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visualización de un vídeo de elaboración propia con la definición de cuento y sus partes, que se subirá a la plataforma digital del centro para que puedan acceder cuando quieran. ● Lectura del cuento Los tres cerditos (ejemplar extraído de la biblioteca) en voz alta. ● Se les pedirá que escriban en la ficha 1, añadida en anexos, qué es un cuento y que contesten a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Consideras que se pueden aprender cosas útiles de los cuentos para la vida cotidiana?, poniendo ejemplos. ¿Qué valores se pueden deducir del cuento <i>Los tres cerditos</i>? Destacaremos la importancia de la dedicación, el esfuerzo y la constancia para obtener resultados óptimos en cualquier asunto que se propongan. 		

3. Creación de personajes (15 minutos):

- Se dividirá a los niños en grupos de tres o cuatro alumnos y se les dirá que creen un personaje para un cuento de manera individual. Deberán dibujar la silueta del personaje en la [ficha 2](#), incorporada en anexos, y dentro escribir algunas características físicas y de personalidad que lo definan.
- Se les invitará a compartir sus personajes con el grupo y a detallar cómo los introducirían en un cuento.

4. Creación de una trama (15 minutos):

- Se les explicará que trabajen en sus grupos para crear una trama para un cuento.
- Primero deberán pensar en los personajes que han creado e imaginar una situación en la que se encuentren y resolver el problema planteado de manera individual. Escribirán el cuento en la [ficha 3](#). Después presentarán cada uno su trama y solución al grupo y decidirán entre todos, eligiendo una de ellas o mezclándolas, cómo podría resolverse el problema.
- Se habilitará un lugar en la plataforma para que puedan subir, aquellos que quieran, sus creaciones individuales o grupales.

5. Reflexión (10 minutos):

- Se les preguntará a los niños qué han aprendido sobre los cuentos y cómo se sienten al crear sus propios personajes y tramas. Deberán pensar si es importante la imaginación y la creatividad en la creación de cuentos.

6. Cierre (5 minutos):

Se les animará a leer y crear más cuentos en el futuro informándoles que en la biblioteca del colegio existen muchos cuentos que pueden leer en sus casas. Acabaremos agradeciendo su participación y reflexión en la sesión.

SESIÓN 2: Los sabios consejos de nuestros mayores

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CAA, CSC, SIEP Y CEC.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Trabajar la lectura y la comprensión lectora a través de los cuentos.
- Reflexionar sobre la experiencia y sabiduría que los ancianos pueden compartir.
- Aprender valores a través de cuentos relacionados con personas mayores.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1.	Cp1 y Cp2.	Ca1 y Ca2.

AGRUPAMIENTO: Individual y grupal (3 o 4). **MATERIAL:** cuentos, ficha 4 y diccionario.

DESARROLLO:

1. Presentación (5 minutos):

- Se saluda al alumnado y se presenta el tema de la sesión: los sabios consejos de nuestros mayores. Les preguntamos qué piensan sobre las personas mayores y cómo las valoran en su vida diaria.

2. Cuentos (30 minutos):

- Se les entregará tres cuentos ([anexo 7](#)) relacionados con mayores: *La mariposa blanca* (anónimo), extraído de la biblioteca, y *Las zapatillas rojas* (H. C. Andersen) y *El jardinero y el señor* (H. C. Andersen) fotocopiados para que puedan leerlos cuando les apetezca. Se les comentará que los cuentos, al igual que cualquier obra literaria, pueden ser anónimos y que llegan hasta nosotros porque han ido pasando de boca en boca. También, les diremos que existen autores dedicados a escribir cuentos como el clásico Andersen que fue un escritor y poeta, reconocido por crear cuentos de hadas para niños. Les contaremos que nació en

1807 en Dinamarca y que fue autor de 168 cuentos, siendo los más destacados: *La Sirenita*, *Pulgarcita*, *La princesa y el guisante*, *El soldadito de plomo*, *El patito feo*, *El jardinero y el señor* y *Las zapatillas rojas*, entre otros.

- También se les entregará el cuento corto *El tesoro del abuelo* de Ana María Manceda, ejemplares sacados de la biblioteca, para trabajarlo en clase ([Anexo 8](#)). Antes de leerlo en voz alta les explicaremos que es una escritora argentina y que los cuentos, a veces, no van dirigidos a niños sino escrito para adolescentes y adultos como en este caso.
- Se les recordará que tengan a mano un diccionario para poder consultar aquellas palabras de las que desconozcan su significado.
- Posteriormente contestarán las preguntas incluidas en la [Ficha 4](#):

¿Dónde sucede la acción del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cuál fue el tesoro que le dejó su abuelo en herencia?, ¿Qué crees que su abuelo le quiso enseñar?, ¿Consideras que el tesoro tenía muchas riquezas? ¿Por qué?, ¿Piensas que el anciano era una persona inteligente? , ¿Qué clase de cuento dirías que es: un microrrelato o un cuento corto?, ¿Qué quiere decir: “una cristalina cascada de agua saltaba musical”? Explícalo con tus palabras. Invéntate otro título para el cuento de Ana María Manceda. Escribe un cuento corto sobre tu abuelo o abuela.

3. Dinámica (15 minutos):

- Invitaremos a los niños a reflexionar sobre los valores y lecciones que se pueden aprender de cada cuento. Se les preguntará si tienen alguna persona mayor especial en sus vidas y cómo han aprendido de su sabiduría y experiencia.
- Dividiremos a los niños en grupos y se les pedirá que compartan entre sí algún consejo sabio que hayan recibido de los mayores. Animaremos a que los compartan con el grupo clase.

4. Reflexión (10 minutos):

- Deberán reflexionar sobre la importancia de valorar la sabiduría de nuestros mayores y cómo pueden mostrarles respeto y cuidado en su vida diaria.

5. Cierre (5 minutos):

- Se agradecerá la participación y la reflexión en la sesión. Se reforzará la importancia de valorar a las personas mayores y aprender de su sabiduría y experiencia, recordando que lean los cuentos que se les entregaron al principio de la sesión.

SESIÓN 3: Contando cuentos y aprendiendo palabras: encontrar prefijos y sufijos.

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CAA, CSC, CEC y SIEP.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Familiarizar a los alumnos con los prefijos y sufijos a través de los cuentos.
- Fomentar el respeto y la empatía hacia las personas mayores.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1 y Cc3.	Cp1, Cp2 y Cp4.	Ca1 y Ca2

AGRUPAMIENTO: Individual y parejas o tríos.

MATERIAL: cuentos.

DESARROLLO:

1. Introducción (10 minutos)

- Saludamos a los alumnos y explicamos el objetivo de la sesión. Se les pide que compartan la experiencia a aquellos que hayan visitado alguna vez una residencia de ancianos o a los que conozcan a alguien que vive en una. Explicaremos brevemente que en la siguiente sesión se visitará a la residencia de ancianos más cercana con la que previamente hemos contactado y destacaremos la importancia de respetar y cuidar a las

personas mayores. Para la formalización de la visita, se les entregará una petición para ser firmada por los padres de [autorización y un compromiso de cumplimiento de normas](#) por ellos.

2. Actividad 1: Introducción a los prefijos y sufijos (15 minutos)

- Se les comentará qué son los prefijos y sufijos y cómo se usan para la formación de nuevas palabras por derivación. En la pizarra, escribiremos algunas palabras que contengan prefijos o sufijos y preguntaremos si son capaces de identificarlos: descubrir, preescolar, rematar, abuelita, cabezón, etc. Se les pedirá que trabajen en parejas o tríos y que creen una lista de palabras que contengan prefijos y sufijos.
- Animaremos a que discutan cómo los prefijos y sufijos cambian el significado de las palabras.

3. Actividad 2: Lectura de la mitad del cuento (25 minutos)

- Se les entregará el cuento [El sastrecillo valiente](#) sacado de la biblioteca del centro. Les explicaremos que fue escrito por el alemán Jacob Grimm. Les diremos que él y su hermano Wilhelm escribieron muchos cuentos durante el siglo XIX. También haremos hincapié en que se fijen en la manera de actuar del sastrecillo y cómo condiciona su actitud, el convencimiento de que todo lo puede, a la hora de enfrentarse a los problemas.
- Leeremos la mitad del cuento seleccionado en voz alta y pediremos que estén atentos a las palabras que contienen prefijos y sufijos, ya incluso en el título. Después, compartirán las palabras que identificaron y les diremos que digan cómo los prefijos y sufijos cambian el significado de las palabras.

4. Actividad 3: Escritura de cuentos (10 minutos)

- Les diremos que individualmente escriban un cuento corto que contenga al menos tres palabras con prefijos y sufijos, animándoles a que sean creativos. Después, pediremos a algunos alumnos que compartan sus cuentos con la clase. Les indicaremos que suban sus creaciones a un espacio previamente habilitado en la plataforma.

5. Cierre (10 minutos)

- Les diremos que compartan cómo se sienten acerca de la próxima visita a la residencia de ancianos y qué piensan qué es lo que pueden aportar con la experiencia de leer y escuchar cuentos conjuntamente con los mayores. Haremos hincapié en la importancia de usar un lenguaje adecuado y respetuoso para hablar con los mayores.
- Repasaremos lo aprendido en la sesión sobre los prefijos y sufijos en las palabras, animaremos a que terminen en casa la lectura del cuento y les recordaremos que, al igual que el sastrecillo, adoptar una postura positiva y de seguridad ayuda a conseguir más fácilmente los objetivos en la vida. Se les agradecerá su participación y esfuerzo.

SESIÓN 4 (jornada especial de 120 minutos más el tiempo del traslado a la residencia de mayores): Cuentos compartidos con nuestros mayores.

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CAA, CSC, SIEP y CEC

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la intergeneracionalidad y la empatía hacia las personas mayores.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la narración de cuentos.
- Potenciar la autoestima y la confianza en los niños al compartir sus cuentos con los mayores.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1.	Cp1 y Cp2.	Ca1, Ca2 y Ca3.
AGRUPAMIENTO: 5 grupos.		MATERIAL: cuentos creados por los alumnos, micrófono y altavoz.

DESARROLLO:

1. Presentación (10 minutos):

- Saludaremos a los niños y presentaremos el tema de la sesión: contar cuentos mutuamente con nuestros mayores. Recordaremos a los alumnos que los que trajeron previamente [el permiso y las normas](#) firmados por los padres o tutores y por ellos, respectivamente, visitarán una residencia de mayores teniendo la oportunidad de compartir sus cuentos con las personas que viven allí y escuchar las historias que ellos quieran contarles.

2. Preparación de los cuentos (30 minutos):

- Se dividirán a los niños en cinco grupos y se les pedirá que trabajen juntos para crear un cuento corto que puedan contar a los mayores.
- Proporcionaremos algunos temas para los cuentos, como la amistad, la familia o la naturaleza, para ayudarles en la creación de sus historias.
- Animaremos a los niños a ser creativos y a incluir elementos que puedan ser interesantes para los mayores, como recuerdos de su infancia o referencias a la cultura popular de su época.

3. Visita a la residencia de mayores (60 minutos):

- Acompañaremos a los niños y se harán las presentaciones oportunas.
- Se les pedirá que se sienten en grupos (los anteriormente formados) con los mayores y que compartan sus cuentos con ellos.
- Invitaremos a los mayores a intervenir contando también sus historias o recuerdos relacionados con los temas de los cuentos que han escuchado.

4. Reflexión (10 minutos):

- Se les preguntará a los niños cómo se han sentido al colaborar dando compañía y alegrando el día a los mayores contándoles sus cuentos y escuchando sus historias. Les pediremos que reflexionen sobre la importancia de la empatía y el respeto hacia las personas mayores y cómo podemos aprender de su experiencia.

5. Cierre (10 minutos):

- Agradeceremos a los mayores por haber recibido a los niños en la residencia y por compartir sus historias con ellos.
- Animaremos a los niños a seguir contando y creando cuentos en el futuro. Se habilitará un espacio compartido con la residencia en la plataforma digital del colegio donde podrán subir sus creaciones para que los encargados del centro se los lean y así sigan manteniendo el contacto con los mayores que han conocido.

SESIÓN 5: Descubriendo el predicado nominal y verbal a través de cuentos que enseñan respeto a la diversidad, solidaridad y empatía.

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC y CD

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Distinguir el predicado nominal del predicado verbal en una oración, a través de la lectura de cuentos y actividades interactivas.
- Promover la lectura y comprensión de los cuentos.
- Fomentar la empatía, solidaridad y respeto a la diversidad a través de los cuentos.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
--------------	-----------------	---------------

Cc1. y Cc2.	Cp1. y Cp3.	Ca1. y Ca2.
AGRUPAMIENTO: Individual y parejas o pequeños grupos.		MATERIAL: cuentos, ordenador, conexión a internet, altavoces, proyector, ficha 5 y tarjetas.
DESARROLLO:		
1. Introducción (15 minutos):		
<ul style="list-style-type: none"> Se dará la bienvenida al alumnado y se explicará el objetivo de la sesión. Se les preguntará si saben la diferencia entre predicado nominal y verbal. Invitaremos a los alumnos a compartir sus conocimientos. Se visualizará un vídeo de elaboración propia explicando la diferencia entre predicado nominal y verbal. Esta herramienta quedará subida a la plataforma digital del colegio para poder consultarla cuando lo necesiten. Les entregaremos los cuentos anónimos El árbol triste y La jirafa y el elefante. 		
2. Lectura de cuentos (15 minutos):		
<ul style="list-style-type: none"> Leeremos los cuentos en voz alta y después, nos pararemos en algunas oraciones destacadas en color, pidiendo a los estudiantes que identifiquen si el predicado es nominal o verbal. 		
3. Actividad en la pizarra (10 minutos):		
<ul style="list-style-type: none"> Escribiremos oraciones en la pizarra y solicitaremos que identifiquen si contienen un predicado nominal o verbal. Se les dará tiempo para discutir en parejas o pequeños grupos antes de compartir las respuestas con toda la clase: Ser solidario es el mejor de los regalos., Mis padres ayudan a los necesitados., Mi mejor amigo está triste., Yo escucharé a mi amigo., Alejandra es una persona muy amable., Nosotros nos reímos todo el rato., La diversidad es enriquecedora., Necesito tu consejo., Soy diferente., Tú también eres diferente., La casa está siempre llena de colegas. 		
4. Juego de tarjetas (10 minutos):		
Al alumnado se les repartirá tarjetas (de elaboración propia) con verbos por un lado y otras con el resto del predicado por otro, se les pedirá que se junten con el compañero que tenga la expresión que complete la oración. A continuación, deberán escribir la oración completa añadiendo el sujeto que consideren.		
5. Ejercicios en hojas de trabajo (10 minutos):		
Los estudiantes completarán ejercicios en hojas de trabajo (ficha 5) que contienen oraciones incompletas, y deberán escribir el predicado nominal o verbal correspondiente.		
6. Cierre (5 minutos):		
Se recordarán los conceptos estudiados y se animará a los estudiantes a seguir practicando para mejorar la comprensión de los predicados nominales y verbales. También se recalcará la importancia de los valores aprendidos en los cuentos como la aceptación de la diversidad, la amistad y la ayuda mutua.		

SESIÓN 6: Tú también puedes ser un príncipe feliz: Exploremos los complementos del predicado verbal.

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CSC, CEC y CD

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Identificar y analizar los diferentes tipos de complementos del predicado (directo, indirecto, circunstancial, agente, etc.) presentes en el cuento *El príncipe feliz*.
- Desarrollar la empatía hacia las personas que lo estén pasando mal a través de la comprensión y la interpretación del cuento *El príncipe feliz*.
- Fomentar la lectura crítica e interpretación de textos literarios como herramientas para la formación integral de la persona.

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1. y Cc2.	Cp1. y Cp3.	Ca1. y Ca2.
AGRUPAMIENTO: grupal.		MATERIAL: cuento, ordenador, conexión a internet, altavoces y proyector.
DESARROLLO:		
<p>1. Introducción (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les informaremos que en la sesión del próximo día se hará una videoconferencia con niños que se encuentran en el hospital recuperándose y, mientras, asisten a las aulas hospitalarias. Les preguntaremos si quieren prestarles ayuda creando un cuento simpático para hacerles pasar un rato divertido. • Se preguntará si alguien ha leído el cuento de El príncipe feliz de Oscar Wilde (s. XIX). Haremos una breve presentación del autor, diciendo que fue un escritor irlandés que produjo obras incluidas en diferentes géneros literarios, entre ellas poesías y narraciones como los cuentos. <p>2. Lectura en voz alta (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les entregaremos el cuento y lo leeremos en voz alta deteniéndonos en aquellos momentos donde se produzcan diálogos o acontecimientos importantes. <p>3. Identificación de los complementos del predicado (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaremos qué son los complementos del predicado y cómo identificarlos en una oración a través de un vídeo de elaboración propia, que se subirá a la plataforma digital del colegio. Se escribirán oraciones en la pizarra para que identifiquen el verbo y sus complementos. <p>4. Identificación de las emociones de los personajes (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntaremos cómo se sienten los personajes del cuento en diferentes momentos, debiendo justificar sus respuestas con los argumentos que se presentan en el texto. <p>5. Análisis de la empatía en el cuento (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les cuestionará si alguna vez han sentido empatía por alguien que estuviera pasándolo mal o si cuando ellos han estado así alguien les tendió una mano. Les pediremos que compartan sus experiencias y cómo les dieron solución. <p>6. Actividad práctica (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dividirá a los alumnos de la clase en grupos de cuatro o cinco personas. Les pediremos que clasifiquen los complementos del predicado destacados en colores en una selección de oraciones del cuento que hemos subrayado. <p>7. Conclusión (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntaremos qué aprendieron sobre los complementos del predicado y cómo identificarlos en una oración. Además, les pediremos que reflexionen sobre la importancia de la empatía y cómo pueden aplicarla en sus vidas. Les invitaremos a que traigan material para disfraces y decoración para la próxima sesión que consistirá en inventar un cuento divertido: cintas, pelucas, antifaces, bigotes, etc. 		

SESIÓN 7: Cuéntame un cuento que yo otro te contaré (jornada especial de 100 minutos).

COMPETENCIAS BÁSICAS: CCL, CAA, CSC, SIEP y CD

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la creación de un cuento divertido.

<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños. ● Incentivar la solidaridad y la empatía hacia los niños hospitalizados. ● Aprender valores a través de la narración de cuentos. 		
CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cc1.	Cp1. y Cp2.	Ca1., Ca2. y Ca3.
AGRUPAMIENTO: grupal.		<ul style="list-style-type: none"> ● MATERIAL: cuentos elaborados por los niños, dispositivo electrónico con cámara y micrófono para realizar una videollamada, pizarra digital y materiales para disfraces y decoración.
DESARROLLO:		
<p>1. Introducción (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se saludará a los alumnos y se les explicará que el objetivo de la sesión es crear un ambiente alegre para pasar un rato divertido todos juntos. Además, se les informará que esta sesión fue acordada y diseñada con anterioridad conjuntamente con los maestros y responsables del aula hospitalaria. ● Se les pedirá que sean respetuosos y no profundicen en temas relacionados con la salud. Posteriormente, nos pondremos en contacto por videoconferencia con el aula hospitalaria. ● Presentaremos a ambos grupos de estudiantes y les informaremos del tema del día: Crear un cuento divertido cada aula por su lado para que a su finalización se comparta. Si lo desean pueden hacer una interpretación. ● Se les explicará que trabajarán en equipo y que todos tendrán un papel importante en la creación del cuento. ● Pondremos la videollamada en silencio, aunque pueden estar viéndose mutuamente, para que cada aula trabaje en su cuento siguiendo los mismos pasos de la sesión. <p>2. Fase de lluvia de ideas (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pediremos a los niños que piensen en personajes y situaciones divertidas para el cuento. ● Se tomará nota de todas las ideas en una pizarra virtual. ● Se elegirán los personajes y situaciones más divertidos para incluir en el cuento. <p>3. Fase de creación de la historia (25 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se formarán grupos pequeños para que trabajen en la creación de la historia. Cada grupo tendrá que inventar una parte de la historia, basada en los personajes y situaciones elegidas en la fase anterior. Los niños podrán dibujar o escribir la parte de la historia que les corresponde. <p>4. Puesta en común y ensamblaje del cuento (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los grupos presentarán su parte de la historia al resto de la clase, se discutirán las diferentes propuestas para empalmar las partes del cuento, se elegirá la mejor opción y se unirán las diferentes partes de la historia para crear el cuento completo. <p>5. Narración del cuento y despedida (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se leerá el cuento completo y se hará una puesta en escena para hacerlo más divertido. ● Se compartirá el cuento con los niños de las aulas hospitalarias. ● Los alumnos del centro hospitalario harán lo mismo. ● Antes de la despedida se les invitará a todos los niños a mantener contacto a través de un espacio habilitado en la plataforma donde tendrán acceso cada vez que lo deseen y allí podrán seguir contándose cuentos mutuamente. 		

6.8. Recursos materiales y espaciales

Recursos materiales:

- Ordenador, conexión a internet, altavoces y proyector.
- Plataforma digital utilizada por el colegio para subir vídeos explicativos, fichas de trabajo y para habilitar espacios donde puedan subir sus creaciones y puedan compartirlas.
- Fichas de trabajo (ficha 1: definición de cuento y preguntas, ficha 2: silueta de personaje con espacio para escribir características físicas y de personalidad, ficha 3: espacio para escribir la trama del cuento, ficha 4: con espacio para contestar preguntas relacionadas con el cuento y ficha 5 con espacio para completar oraciones con el tipo de predicado correspondiente).
- Cuentos: *Los tres cerditos*, *La mariposa blanca*, *Las zapatillas rojas*, *El jardinero y el señor*, *El tesoro del abuelo*, *El sastrecillo valiente*, *El árbol triste*, *La jirafa y el elefante y El príncipe feliz*.
- Material de escritura (lápices, bolígrafos, papel etc.).
- Diccionarios.
- Pizarra y tizas o pizarra digital.
- Documentos: autorización y normas para firmar por los padres o tutores y los alumnos.
- Micrófono y altavoz para utilizar en la visita a los mayores para evitar la barrera de la hipoacusia.
- Tarjetas plastificadas, unas con el verbo de la oración y otras con el resto del predicado.
- Material para disfraces y decoración: cintas, pelucas, antifaces, bigotes postizos, etc.
- Dispositivo electrónico con cámara y micrófono para realizar una videollamada.
- Documento drive compartido con el aula hospitalaria a modo de pizarra virtual.

Recursos espaciales:

- Aula o sala de actividades, para que los niños puedan trabajar en agrupaciones diferentes (individual, parejas, pequeños grupos y grupo clase), con sillas y mesas.
- Plataforma digital para subir los recursos y compartir las creaciones individuales o grupales.
- Biblioteca.
- Espacio adecuado en la residencia de mayores para compartir los cuentos con los mayores.
- En términos de traslado a la residencia de mayores, se necesitará organizar el transporte de los niños desde el colegio a la residencia y viceversa, asegurándose de cumplir con las normas de seguridad y supervisión adecuadas durante el trayecto.

- Espacio adecuado con conexión a internet para poder realizar la videollamada.

6.9. Evaluación

La evaluación se ha elaborado con la intención de determinar en qué medida el alumnado ha alcanzado los objetivos planteados en la implementación de la Unidad Didáctica. También, se ha diseñado para identificar las habilidades y conocimientos adquiridos, así como las áreas en las que puedan necesitar más apoyo, como por ejemplo la rúbrica diseñada para evaluar la elaboración de cuentos ([Anexo 16](#)). La retroalimentación les ayudará a comprender qué están haciendo bien y cómo podrían mejorar su aprendizaje. Asimismo, se ha buscado que proporcione información valiosa al docente sobre cómo los niños están asimilando los contenidos y qué estrategias de enseñanza son más efectivas. Esto permitirá ajustar y adaptar el enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades individuales y colectivas del alumnado. Además, la evaluación podrá utilizarse para reconocer y valorar los logros de los niños, lo cual tendrá un impacto positivo en su motivación y autoestima, ofreciéndoles reconocimiento por el trabajo bien hecho, fomentando así un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante.

Gracias a los resultados que se obtengan podremos identificar a aquellos niños que presenten dificultades de aprendizaje o necesidades especiales para aplicar estrategias de apoyo y atención personalizada garantizando que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades.

En el currículo de Andalucía para la enseñanza del área Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria (Orden de 15 de enero de 2021), se establece una serie de competencias que los estudiantes deben desarrollar. Estas competencias están diseñadas para promover el dominio del lenguaje, la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis literario. Las rúbricas elaboradas ayudarán a comprobar si se han alcanzado dichas competencias, como la comprensión lectora ([Anexo 17](#)), así como la competencia lingüística y comunicativa que se valora entre otras con las rúbricas diseñadas para la sesión dedicada a la visita a la residencia de mayores ([Anexo 18](#)) y a la videollamada realizada con aula hospitalaria ([Anexo 19](#)).

Por otro lado, para que el alumnado autorreflexione sobre su proceso de aprendizaje, desarrolle sus habilidades metacognitivas y su autonomía, se ha incluido una autoevaluación ([Anexo 20](#)). Además, la evaluación se ha completado con una coevaluación, implicando a los niños para que evalúen el trabajo de sus compañeros. Esto les brindará la oportunidad de proporcionar retroalimentación constructiva, destacando fortalezas y sugiriendo áreas de mejora. También

aprenderán a recibir y valorar la retroalimentación de otros de manera respetuosa ([Anexo 21](#)).

Para completar la valoración, se hace necesaria una rúbrica específica destinada al docente, cuyos resultados sirvan para mejorar las implantaciones siguientes ([Anexo 22](#)).

En resumen, la evaluación de esta una Unidad Didáctica debe servir para comprobar si los estudiantes alcanzan las competencias del currículo oficial de primaria, para asegurar el cumplimiento de los objetivos educativos, orientar el proceso educativo, promover la equidad y la calidad, y para garantizar la transparencia y comparabilidad en los resultados educativos.

6.10. Tratamiento a la diversidad

En primer lugar, la inclusión puede explicarse como una postura flexible ante los parámetros educativos que permita entender la diversidad que existe en las aulas. Este término está estrechamente unido al concepto de heterogeneidad, entendiendo que ambas expresiones (heterogeneidad y diversidad) engloban la idea de poder aprender unos de otros, engrandeciendo al individuo tanto a nivel aprendizaje como socialmente y dejando de percibir o concebir la diversidad como un obstáculo.

Esta Unidad Didáctica permite esa flexibilidad, no centrándose exclusivamente en promocionar la inclusión en el aula sino que va enfocada más firmemente hacia la concienciación sobre la importancia de la inclusión en el alumnado en un sentido más amplio, fuera de los muros del centro. Se fuerzan escenarios a los que normalmente no tienen acceso, para que vivencien la diversidad fuera de su zona de confort, y así sepan lidiar con la heterogeneidad de la sociedad desde la empatía, facilitándoles herramientas como la provocación de comunicación entre generaciones de manera adecuada y enriquecedora, y con niños de su edad que se encuentran en una situación de salud desfavorecida. Conforme a Fenoglio *et al.*: “La literatura es una herramienta eficaz para promover un cambio cultural que favorezca la construcción de sociedades plurales y libres de discriminación” (2019, p. 10). Asimismo, los cuentos son un instrumento educativo poderoso e inclusivo que permite al alumnado trabajar su empatía y compañerismo ayudando a la inclusión de forma natural. La diversidad educativa es una evidencia de nuestra sociedad, ese es el motivo por el que ha sido una prioridad que todas las actividades y evaluaciones de la Unidad Didáctica pudieran ser adaptadas en la medida que se requiera para atender a los estudiantes con discapacidades diagnosticadas. En igual medida, los niños tienen que respetar la diferencia entre las personas y aprender de esas individualidades para convertirse en adultos educados y alejados de cualquier tipo de exclusión. Como dijo Jean-Paul Sartre: “Nadie es como otro. Ni mejor ni peor, es otro” (1944, p. 156).

7. Resultados y discusión

Si analizamos y evaluamos profundamente el diseño de la Unidad Didáctica podemos señalar como punto fuerte la incorporación de manera integrada de diversos contenidos curriculares, Se utiliza al cuento como herramienta pedagógica que aúna la enseñanza de varios contenidos como el predicado nominal y verbal, sus complementos, y las palabras prefijadas y sufijadas. Los cuentos ofrecen un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje de estos conceptos, lo que aumenta la comprensión y retención del contenido. Además, la promoción de la lectura y la creación de textos propios a través de la narración de cuentos ayudan a desarrollar habilidades de lectura y escritura en los niños. Al escuchar y contar historias, los estudiantes mejoran su comprensión lectora, su vocabulario, su capacidad de expresión oral y escrita, y su creatividad literaria. Otro aspecto positivo es que la interacción con personas mayores en una residencia de mayores y con niños hospitalizados promueve habilidades sociales, como la empatía, la comprensión intergeneracional, y la capacidad de comunicarse con personas de diferentes edades y situaciones de vida. También ayuda a desarrollar habilidades emocionales, como la sensibilidad hacia las necesidades de los demás, la tolerancia a la diversidad, y la conciencia social. Asimismo, la metodología de Aprendizaje-Servicio puede promover la conciencia cívica y la responsabilidad social en los niños. Al contar cuentos a personas mayores y a niños hospitalizados, los estudiantes experimentan de forma innovadora el impacto positivo que su servicio tiene en los demás, lo que favorece la empatía, la solidaridad y la participación activa en la sociedad. Esta situación puede permitir una comprensión más profunda de los conceptos al contextualizarlos en situaciones reales y significativas para los niños. También, de manera provechosa, la intervención propuesta involucra a los estudiantes, como hemos señalado anteriormente, en la narración de cuentos y en la creación de los mismos, lo que puede promover la creatividad, la expresión oral y la confianza en sí mismos. Además, el hecho de que sean contados a los mayores en residencias de ancianos y a niños hospitalizados implica una participación activa en la comunidad, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo personal y social.

En cambio, como puntos débiles, la complejidad de mezclar el contenido curricular tales como los cuentos con otros propuestos como la diferencia entre el predicado nominal y verbal, los complementos del predicado y las palabras derivadas por prefijación y sufijación, pueden confundir y desviar los objetivos principales. Es importante asegurar que los contenidos se adecuen al nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes de cada aula donde se

implemente, y que se aborden de manera clara y accesible para ellos. Por otro lado, la propuesta puede enfrentarse a otro hándicap como la limitación de siete sesiones para abordar de manera profunda y significativa los contenidos y objetivos propuestos, así como para llevar a cabo el servicio a la comunidad. De esta manera, debemos considerar, si fuese necesario, el requerimiento de algún ajuste en la planificación para asegurar un desarrollo adecuado de la intervención, pudiendo asignar más tiempo para el logro de los objetivos planteados.

A pesar de que la intervención propuesta no ha sido llevada a la práctica, se puede decir que en general parece ajustarse bien a lo planificado, ya que integra de manera coherente los contenidos curriculares con la metodología de aprendizaje servicio, proponiendo actividades y recursos suficientes y atractivos para su cumplimiento.

El grado de adquisición de los objetivos de la intervención dependerá de diversos factores, como la calidad de la planificación, la implementación efectiva de la unidad didáctica, la participación activa de los estudiantes y la evaluación del aprendizaje.

En resumen, una Unidad Didáctica basada en la narración y creación de cuentos con actividades de Aprendizaje-Servicio y la utilización de tecnología puede ofrecer una amplia variedad de resultados positivos, incluyendo el aprendizaje de contenidos curriculares, el fomento de la lectura y la escritura, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la promoción de la conciencia cívica, y el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los niños de sexto de primaria.

8. Conclusiones

Enfrentarme a la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, a pesar de haber recibido formación durante los cuatro años del Grado de Educación Primaria, ha resultado un desafío repleto de dificultades.

Es cierto que el aprendizaje adquirido a lo largo de este tiempo me ha permitido alcanzar conocimientos teóricos y prácticos sobre los principios y fundamentos de la Educación, así como los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Primaria. He adquirido habilidades para planificar, diseñar y evaluar programas educativos adaptados a las necesidades del alumnado, teniendo en cuenta su diversidad y características individuales. He profundizado en los contenidos curriculares de las diferentes áreas de conocimiento, como matemáticas, lengua, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, entre otras. He aprendido estrategias y técnicas didácticas para enseñar de manera efectiva, motivadora e

inclusiva, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, he adquirido en el transcurso de las prácticas correspondientes competencias para fomentar la participación activa de los estudiantes, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, durante estos periodos de prácticas docentes he ensayado técnicas de comunicación y de relación interpersonal para establecer un clima de aula positivo, facilitar la convivencia y el respeto mutuo, y colaborar con las familias y otros profesionales del ámbito educativo. Además, he implementado herramientas para la promoción de la educación en valores, la igualdad de género, la inclusión social, la sostenibilidad ambiental y el respeto a la diversidad cultural, favoreciendo su preparación para la ciudadanía activa.

Sin embargo, todas estas competencias las he experimentado de la mano de un profesor, un tutor académico o un tutor de prácticas, de una forma segura, de la misma manera que un bebé camina agarrado a sus padres. Al enfrentarme al trabajo final, aunque mi tutor del TFG me ha acompañado durante su elaboración, he sentido, al igual que el bebé cuando se suelta de la mano, el vértigo, el tambaleo y la indecisión. He notado un empujón hacia la realidad, poniéndome delante de un proyecto vacío que tenía que ir rellenando poco a poco de contenidos e ideas imaginativas con fundamento. Debía de convertirlo en un proyecto que se pudiera llevar a la práctica, un proyecto de verdad.

En el proceso de llenado me he sentido fuerte en los conocimientos teóricos ya que mi formación en el área de la educación y la didáctica ha sido sólida, permitiéndome cimentar el diseño pedagógico de la Unidad Didáctica en bases firmes utilizando referencias teóricas relevantes. Otras de mis fortalezas ha sido el tener la capacidad de generar ideas innovadoras y creativas en la elaboración de la propuesta educativa, lo que supone poseer la capacidad de diseñar actividades interesantes, recursos didácticos originales y estrategias de enseñanza atractivas para los discentes. También, he notado tener seguridad ante la organización y planificación, estableciendo una estructura clara, definiendo los objetivos de aprendizaje y secuenciando las actividades. Y sobre todo, me he sentido con capacidad para investigar y recopilar información relevante sobre el tema esencial del TFG, respaldando mis decisiones pedagógicas con evidencia y justificaciones sólidas.

En cambio, debo indicar que uno de mis puntos débiles ha sido la incertidumbre de éxito ante la posible implementación de la situación de aprendizaje planteada en este TFG. Esta debilidad

procede de la insuficiente experiencia práctica sobre la manera de actuar según las necesidades y características que presenten los alumnos en el aula. Otro de los inconvenientes, en un plano más personal, ha sido evitar que la dedicación a este trabajo se viese afectada por responsabilidades familiares y laborales, empleando todo el tiempo necesario a pesar del sobresfuerzo. Pero el mayor de los obstáculos ha sido tener todos los ingredientes necesarios en las manos (tutor, conocimientos, herramientas, ganas e ilusión) e intentar convertirlos en un proyecto atractivo y factible. En un principio, todo estaba enmarañado, todo inconexo, ha sido un desafío la pretensión de conseguir un diseño pedagógico coherente y persuasivo, poniendo y quitando documentación, materiales, ideas, etc., hasta colocar cada uno en su lugar.

Si lo que dijo Colin Powell es cierto: "No hay secretos para el éxito. Es el resultado de la preparación, el trabajo duro y aprender de los fracasos" (Powell, s.f.), este trabajo habrá merecido la pena.

9. Bibliografía

9.1 Referencias bibliográficas

- Aller, C., Garrote, M., Márquez, M. R., y Trigo, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Editorial Guadalupe.
- Álvarez, J. S., y Hernández, M. (2022). Querid@s abuel@s: voces del pasado que explican el presente. In *III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Investigadores 23 y 24 de septiembre de 2021* (p. 254-255). Servicios Académicos Intercontinentales SL. [af45328aa1bacaacb864f636efd3ce4d.pdf](https://www.eumed.net/af45328aa1bacaacb864f636efd3ce4d.pdf) (eumed.net)
- Andrés, E. (8 de noviembre de 2022). "Cuento". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/cuento/> (Consultado: 7 de mayo de 2023).
- Bär, B. N., y Arribas, C. (2017). Los cuentos como herramienta para conocer el mundo e implicarnos. *Aula de innovación educativa*. <https://www.grao.com/wp-content/uploads/public/newsletter/los-cuentos-como-herramienta-para-conocer-el-mundo-e-implicarnos.pdf>
- Bartolomé, F., Campo, J., Espín, J. V., Marín, M. A. y Rodríguez, M. (2010). *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Battle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Crítica*, 972(61), 49-54. [Maquetación 1](https://www.roserbattle.net/maquetacion1) (roserbattle.net)
- Boo, Y. T., Rodríguez, J. R., y Torres, A. C. (2021). Los materiales didácticos en las escuelas de hospital: un proyecto de Aprendizaje-Servicio para atender la diversidad del alumnado hospitalizado. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 28 (0098), 33-48. [v,27,n5,2021.indd](https://www.scielo.br/v27n52021.indd) (scielo.br)
- Briceño, G. (26 de noviembre de 2021). *Aulas hospitalarias: alternativa educativa que garantiza el derecho a la educación*. Servicios Sociales. [Aulas hospitalarias: alternativa educativa que garantiza el derecho a la educación | Social](https://www.aucal.edu/aulas-hospitalarias-alternativa-educativa-que-garantiza-el-derecho-a-la-educacion-social) (aucal.edu)
- Calleja, S. (2012). *Conjugar el verbo leer Invitación a la lectura y a la escritura*. Desclée De Brouwer. [E Libro](https://www.debiblio.com/libro-conjugar-el-verbo-leer) (debiblio.com)
- Calvo, D., y Rossini, R. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. *leemeuncuento.com.ar*. [Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf](https://www.leemeuncuento.com.ar/origen-y-evolucion-del-cuento-infantil.pdf) (leemeuncuento.com.ar)

- Cerrillo, M. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias pedagógicas*, 8, 59-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012020>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Editorial Mensajero-Sancho de Azpeitia.
- Colin Powell. (s. f.). "No hay secretos para el éxito. Es el resultado de la preparación, el trabajo duro y aprender de los fracasos". Observatorio de RRHH. Consultado el 14 de mayo de 2023. [Revista Marzo 2023 | Observatorio Recursos Humanos \(observatoriorh.com\)](#)
- Díaz, A. M., y Ruiz, L. M. (2017). La lectura y narración de cuentos en el entorno hospitalario: una experiencia de aprendizaje servicio. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(1), 41-58.
- Expósito, C., y Marsollier, R. (2022). Los valores y la formación docente. Un análisis axiológico desde el Portrait Values Questionnaire (PVQ-40). *Praxis educativa (Santa Rosa, Argentina)*, 26(3), 180-200. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260310>
- Fariña, E., Montilla, M., Durán, A., Estévez, G. J., y Perera, I. (2007). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Gerokomos*, 18(1), 8-15. [Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos \(isciii.es\)](#)
- Fährmann, W., Gómez del Manzano, M. y Olasagasti, M. (1979). *El niño y los libros: cómo despertar una afición*. Rústica Editorial.
- Fenoglio, I., Herrasti y Cordero, L., y Cruz, Z. (2019). *Enfoques sobre literatura infantil y juvenil*. Bonilla Artiga editores.
- Franco, C. y Alonso, J. M. (2011). Diferencia entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula abierta*, 39(2), 113-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621387>.
- Gervilla, E. (2002). Educadores del futuro, valores de hoy. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 15, 7-25.
- Herranz, R. (2022). El edadismo o discriminación por edad y sus clases. In *La discriminación por edad de las personas mayores: las múltiples caras del edadismo* (p. 31-48). Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO). [La discriminación por edad de las personas mayores. Las múltiples caras del edadismo \(imserso.es\)](#)

Instituto de religiosas de San José de Gerona. (1 de agosto de 2013). *Atención a los mayores*.
<https://atencionmayores.org/centros-de-dia/>

López, L. (s.f.). *Palabras del escritor argentino Mempo Giardinelli en la Ceremonia de Premiación del Premio Centroamericano de Literatura “Rogelio Sinán” 1997-98, celebrada en el Auditorio de la Lotería Nacional de Beneficencia el día 24 de abril de 1998*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/el-cuento-como-genero-literario-en-america-latina/>

López, M. J., y Pino, A. M. (2020). “Cuentos solidarios: Historias para sentir y conversar”: un proyecto de aprendizaje-servicio que acerca la inmigración al aula de primaria de la mano de estudiantes universitarios. In *Libro de Actas del X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia:(CUICIID 2020)* (p. 407). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). [Libro-de-actas-CUICIID-2020.pdf](#)

Marín, R., Crespo, J., Vergara, C., Maier, X., Ortega, J., Aguilera, C., Tejeda, J., de Andrés, R., Gómez, J., Mira, J., Pulido, J., Hernández, E., Lucas, V., Valbuena, M., Aranzábal, F., Durán, C., de León-Sotelo, M y Marinas, N. (2019). *Lengua +: Tareas y destrezas comunicativas*. Santillana Grazalema.

Martínez, N. (2019). Actividad y participación social de personas mayores. Beneficios de los programas intergeneracionales. *Metodologías Activas en Ciencias de la Educación Volumen II*.

Mendía, R. (2012). El aprendizaje-servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Revista De Educación Inclusiva*, 5 (1), p. 71-82.
[REI MARZO 5 1 CÁDIZ.pdf \(educacion.gob.es\)](#)

Millar, E. (2016). *Hiperpaternidad*. Plataforma.

Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas* 13, 1-11. [Microsoft Word - REMEDIOS MOLINA 2.doc \(csif.es\)](#)

Orjales, B. (2017). Cuentos que narran vidas. (Programa de aprendizaje-servicio intergeneracional con Cruz Roja). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/27360>

Parra, J. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8,

69-88. [La educación en valores y su práctica en el aula. | Tendencias Pedagógicas \(uam.es\)](#)

Puig, J. M. (2019). Aprendizaje-servicio y educación en valores. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos* 319, 12-16. [Aprendizaje-servicio y educación en valores - Centro de Comunicación y Pedagogía \(centrocp.com\)](#)

Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio: Educar para la ciudadanía*. Editorial Octaedro.

Puig, J. M., Gijón, M., García, M. J., Martín, J. M., y Rubio, L. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de educación*, (1), 45-67. [Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía - Publicaciones - Ministerio de Educación y Formación Profesional \(educacion.gob.es\)](#)

Salazar, M. L. (2022). ¿Cómo mejorar las habilidades lectoras de niños y niñas de enseñanza básica? *Pulso*. Extraído de <https://www.proquest.com/newspapers/cómo-mejorar-las-habilidades-lectoras-de-niños-y/docview/2695798807/se-2>

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa en línea* 1(2), 1-9. [csandoval.pdf \(iered.org\)](#)

Sarasola, J. L., y Fernández, J. S. (2020). Gerontofobia y Residencias de Personas Mayores. *Transformación: Revista de Trabajo Social de Sevilla* 3(2659-8558), 7-10. [TRANSFORMACION-N3-gerontofobia.pdf \(trabajosocialsevilla.es\)](#)

Sartre, J. P. (1944). *A puerta cerrada*. Losada.

Schwartz, S. H. (2012). An Overview of the Schwartz Theory of Basic Values. *Online Readings in Psychology and Culture*, 2(1), 3-20. <https://doi.org/10.9707/2307-0919.1116>

9.2 Leyes

Jefatura del Estado. (2020, 30 de diciembre). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 304, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Junta de Andalucía. (1999, 5 de mayo). *Ley 1/1999, de 31 de marzo, de atención a las personas con discapacidad en Andalucía por el que se establecen las normas de solidaridad en*

Educación. Boletín Oficial del Estado, 107, de 5 de mayo de 1999. [Ley 1/1999, de 31 de marzo, de Atención a las Personas con Discapacidad en Andalucía. \(boe.es\)](#)

Junta de Andalucía. (2003, 23 de junio). *Decreto 167/2003, de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones sociales desfavorecidas*. Boletín Oficial del Estado, 118, de 23 de junio de 2003. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2003/118/3>

Junta de Andalucía. (2007, 29 de junio). *Instrucciones de la Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación sobre la organización y funcionamiento de las aulas hospitalarias en la comunidad autónoma de Andalucía*. [Microsoft Word - INSTRUCCIONES AULAS HOSPITALARIAS.doc \(juntadeandalucia.es\)](#)

Junta de Andalucía. (2021, 18 de enero). *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/1>

Junta de Andalucía. (2021, 12 de abril). *Orden de 29 de marzo de 2021, por la que se establecen los marcos de la Competencia Digital en el sistema educativo no universitario de la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 67, de 12 de abril de 2021. <https://shre.ink/1LOv>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022, 3 de marzo). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, con la finalidad de conseguir las competencias básicas fundamentales en esta etapa educativa*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

10. Anexos

❖ Anexo 1

Entrevista Residencia FOAM

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/eFLwW35QMtsqzEe>

Transcripción:

Estamos en la Residencia FOAM cuyas siglas corresponden con la Federación de Organizaciones Andaluzas de Mayores. Se encuentra ubicada en el pueblo de Santiponce (Sevilla) en pleno centro y tan solo cuenta con 58 plazas lo que le confiere un ambiente familiar y cercano entre los residentes y especialistas que trabajan con ellos.

Inmaculada: - Buenas tardes soy Inmaculada Cabezuelo, alumna de cuarto curso del Grado de Educación Primaria y doña Natalia Vázquez Rodríguez, psicóloga del centro, aquí presente me ha concedido una entrevista por la que antes de su realización le pido permiso para poder grabarla y difundirla con fines educativos, ¿está usted de acuerdo?

Natalia: - Estoy de acuerdo

Inmaculada: - Previa a esta entrevista tuvimos una conversación telefónica donde se le explicó que la pretensión de este TFG donde se va a incluir este diálogo era unificar la literatura infantil, concretamente los cuentos, con situaciones y experiencias que acrecienten los valores a través de la metodología Aprendizaje-Servicio en el alumnado de sexto de primaria, donde las personas de la tercera edad jugarían un papel protagonista. Vamos a proceder a la entrevista. ¿Podría decirme el cargo que ocupa en el centro y desde cuándo trabaja en el mismo?

Natalia: - Buenas tardes Inma, yo estoy aquí en la residencia desde diciembre del año 2016, o sea que ya llevo seis años aquí y un poquito más. Soy una de las dos psicólogas que hay aquí en el centro. Sonia, la directora también es psicóloga, lo que pasa es que ella se dedica más a labores de dirección y burocracia.

Inmaculada: - Gestión más que nada

Natalia: - Exactamente

Inmaculada: - ¿Qué cualidades son imprescindibles, independientemente del puesto que ocupe, para poder trabajar con personas de la tercera edad?

Natalia: - En primer lugar tiene que ser un ámbito de trabajo que te guste y que te llame la atención. En mi caso, de todas las experiencias laborales que he tenido ha sido el campo que más me ha gustado y con el que más disfruto, porque creo que son personas muy agradecidas.

En los temas que se trabajan con ellos dan su fruto y se ve, se obtienen resultados y, bueno, verás, que a nivel personal es algo vocacional, yo creo que es necesaria la vocación.

Inmaculada: - Yo creo que es imprescindible, que la vocación es la característica más importante para trabajar con personas. ¿Crees que ha cambiado la manera de entender los ingresos en las residencias de mayores?, es decir, ¿se convierte la residencia, después de la adaptación de los ingresados en un nuevo hogar donde reciben los cuidados y atención de profesionales, o sigue viéndose por parte de la sociedad como un abandono entrecomillado familiar?

Natalia: - Tenemos muy mala prensa y es verdad que como en todos los casos solo sale lo negativo y los sucesos desagradables que se dan en residencias. Es verdad que en las residencias pues se dan sucesos que no son favorables, pero el resto del tiempo y el resto... en casi todas las residencias y en casi todo el tiempo, el servicio que se presta es bueno y la mayoría de los residentes llegan a adaptarse y se encuentran aquí como en casa.

Inmaculada: - Además, en las casa familiares se dan también malos tratos, lo que pasa es que no salen a la luz públicamente.

Natalia: - También

Inmaculada: - ¿Consideras que los centros educativos deben apoyar a una sociedad inclusiva donde los mayores tengan cabida divulgando una actitud positiva con este colectivo?

Natalia: - Yo creo que sí, que es fundamental, tanto que los mayores disfruten de los niños como que los niños aprendan de los mayores. Son sabios, ya simplemente por la edad, más todo su aprendizaje, su bagaje y esa sabiduría, ese potencial que tienen no está bien aprovechado. No lo aprovechan los adultos, ni los jóvenes y mucho menos los niños.

Inmaculada: - Ya prácticamente me has contestado a la siguiente pregunta, que era si: ¿sería interesante activar las relaciones intergeneracionales ofreciendo una actividad compartida entre niños y mayores, en este caso a raíz de los cuentos aprovechando las características que tienen los cuentos para que sirvan de plataforma contra el maltrato a las personas de edad y de reconocimiento a su experiencia y conocimientos?

Natalia: - Yo creo que sí, que es fundamental que haya actividades intergeneracionales y que se aproveche el hilo de literatura infantil. Los cuentos, pues, que se utilicen como hilo para hacer cualquier actividad con los mayores y con los niños.

Inmaculada: - Y por último, ¿entiendes que una actividad como la propuesta en la que los niños lean cuentos tradicionales o inventados por ellos a los mayores y viceversa sea dificultosa a la hora de llevarla a la práctica?

Natalia: - La única dificultad que le puedo llegar a ver y además, por propia experiencia, es que en muchos casos hay problemas de hipoacusia.

Inmaculada: - ¡ah!, claro.

Natalia: - Y también, algunos con déficit de memoria, que eso puede interferir, vamos, en la lectura o en el seguimiento de la historia, por lo demás eso lo veo perfecto.

Inmaculada: - Pero a lo mejor eso se podría paliar con algún elemento electrónico como por ejemplo un altavoz o un micrófono especial o algo así, que los hay portátiles.

Natalia: - Sí, sí

Inmaculada: - Es una buena idea para incluirla dentro de la actividad, pues muchas gracias Natalia por atenderme.

Ahora con nosotras está un residente encargado de la biblioteca del centro que se llama don Joaquín López Hurtado, buenas tardes otra vez.

Joaquín: - Buenas tardes.

Inmaculada: - Le voy a hacer unas preguntas si usted lo considera oportuno.

Joaquín: - Claro que sí.

Inmaculada: - ¿Me da usted, primero, su permiso para grabar esta conversación e incluirla en mi trabajo de fin de grado para fines educativos?

Joaquín: - Claro que sí.

Inmaculada: - Muchas gracias. ¿Podría decirme su nombre completo y el cargo que tiene asignado en la residencia, aunque yo ya lo he adelantado?

Joaquín: - El cargo es este que ha dicho Natalia, que no es cargo es que mi afición a la lectura, ella fue la que me brindó el estar en la biblioteca.

Inmaculada: - Muy bien, y usted se encarga...

Joaquín: - Y yo claro, encantado de la vida.

Inmaculada: - ...de recomendar libros.

Joaquín: - Sí, sí, de recomendar libros dentro de la poca lectura que se realiza.

Inmaculada: - Los residentes leen poco.

Joaquín: - Leen muy poco.

Inmaculada: - Bueno. ¿Cree que la visita de niños entre diez y once años, es decir, ya grandecitos, sería beneficiosa para usted y para sus compañeros?

Joaquín: - Claro que sí.

Inmaculada: - ¿Por qué?

Joaquín: - La razón es porque está el factor emocional, siempre el verse en el espejo de lo que

uno fue y ese factor ayuda a recibir con agrado, simpatía, esa corriente de inocencia y de descubrimiento también de los chavales.

Inmaculada: - ¿Considera que es importante que los niños conozcan que la juventud no es eterna relacionándose directamente con personas de la tercera edad y que a pesar de las limitaciones los mayores son muy válidos gracias a su experiencia?

Joaquín: - Es difícil dar esa respuesta porque al enfrentar a las criaturas con un futuro... Yo creo que sí que es beneficioso, el conocimiento siempre es bueno. Pero me parece a mí que era mejor dejar que la cosa se desarrolle por sí misma.

Inmaculada: - Que evolucionen ellos por sí mismos.

Joaquín: - Que evolucione por sí misma y que no sea de una manera directa o sesgada.

Inmaculada: - Bueno, ¿le gustaría que estos alumnos de los que estamos hablando, que pertenecen a sexto de primaria, viniesen aquí a leer cuentos tradicionales o inventados por ellos y que vosotros también le leyesen a ellos o le contasen cuentos?

Joaquín: - Ah, pues sí, me parece muy positivo, desde luego. Me parece positivo por las mismas razones, porque tiene que... o sea se tiene que producir un... sobre todo creo que los mayores recibiríamos más que los niños de nosotros. Pero claro para ellos también es una experiencia interesante.

Inmaculada: - Yo creo que ellos aprenderían muchísimo más de vosotros que vosotros de ellos, imagino que a vosotros os daría alegría.

Joaquín: Eso sí que sí

Inmaculada: - Le iba a preguntar, ¿recibís a menudo visitas de colegios cercanos?

Joaquín: - Pues sí, hemos recibido varias este año, con motivo de las fiestas, las navidades, y alguna que otra visita más. Nosotros le hemos correspondido y ha sido una experiencia muy positiva para nosotros. Para los niños yo también los veo muy interesados en comunicarse con los mayores. Yo los veo que manifiestan una especie de asombro por esa fase de la vida.

Inmaculada: - Y por último le voy a preguntar ¿Les gustaría, a aquellos que pudiesen desplazarse, a los residentes que pudieran moverse, visitar un colegio para realizar actividades lúdicas relacionadas con la literatura infantil?

Joaquín: - Pues claro que sí, lo veo muy positivo y muy interesante.

Inmaculada: - Pues nada, esto ha sido todo, muchísimas gracias a los dos y espero que usted siga con esa afición a la literatura y ojalá yo la continúe como usted, me parece una persona muy interesante. Y lo mismo te digo a ti Natalia.

Natalia y Joaquín: - Muchas gracias.

❖ Anexo 2

Entrevista Aulas Hospitalarias Hospital Infantil Virgen del Rocío

El 11/03/2023 a las 19:01, Inmaculada Cabezuelo González escribió:

Buenos días Paco,

Telefónicamente nos presentamos y le trasladé mi intención de realizarle una entrevista con la finalidad de incluirla en mi Trabajo de Fin de Grado. Mi nombre es Inmaculada Cabezuelo y antes de continuar con las preguntas espero que me dé el consentimiento de su publicación, si fuese necesario, para fines educativos.

El proyecto tal y como le indiqué consiste en la elaboración de una herramienta didáctica girando en torno a los cuentos para el fomento de la lectura y descubrimiento de valores personales, sociales y cívicos en niños de sexto de primaria. Se pretende aunar el aprendizaje de la Literatura con el servicio a la comunidad a través de una propuesta de intervención en forma de Unidad Didáctica aplicando la metodología Aprendizaje-Servicio. Los cuentos servirán para crear en el alumnado de sexto de primaria fusión con niños que permanecen en aulas hospitalarias, aminorando o reduciendo las consecuencias negativas propias de la hospitalización al originar una educación más natural debido al contacto con el alumnado de un colegio convencional.

En el supuesto que se llevara a la práctica, las sesiones se realizarían a través de alguna aplicación con videollamada online, teniendo en cuenta la vulnerabilidad de los pacientes. Los alumnos de sexto leerían cuentos a los niños hospitalizados, tanto tradicionales como elaborados por ellos mismos y viceversa, jugarán creando relatos cortos y se procurará acabar con una puesta en común donde puedan expresar sus opiniones.

Preguntas:

1. ¿Podría presentarse y decir el puesto que ocupa dentro de las aulas hospitalarias?

Mi nombre es Francisco Díaz Beato y soy docente y coordinador del aula hospitalaria.

2. ¿Cuántos especialistas están al frente de un aula hospitalaria?

En el aula hospitalaria estamos tres docentes y un auxiliar de enfermería que realiza labores asistenciales y educativas.

3. ¿Los profesionales de este ámbito reciben una formación especializada?

Formación específica complementaria ofertada por el CEP o sindicatos.

4. Al margen de los estudios necesarios, ¿Qué características de la personalidad del maestro de las aulas hospitalarias serían imprescindibles para afrontar esta labor?

Personas creativas, dinámicas, formadas y con estabilidad emocional para saber afrontar las situaciones emocionales que tienen lugar en el entorno.

5. ¿Qué debe prevalecer en la educación hospitalaria, el bienestar psicológico de los niños o el avance en los contenidos escolares?

Deben ser un equilibrio de ambos, dichos conceptos van de la mano y en realidad lo que se busca es la normalización del ingreso.

6. ¿Considera que este proyecto, acercar niños enfermos a otros que no lo están aprendiendo contenidos curriculares a través de los cuentos, ayudaría en la recuperación médica del paciente pediátrico paliando la enfermedad?

El concepto de niños enfermos no es estable, el que hoy es el enfermo mañana es el sano y viceversa. Más bien enfocaría el proyecto como herramienta de recuperación y trabajo terapéutico.

7. ¿Sería muy complicado llevar a la práctica esta propuesta?

No sabría decirte si complicado o no, sí es cierto que se debe concretar mucho más y ver qué y cómo se desarrollará y tener un objetivo claro. "Por leer un cuento no se cura un niño ni se hace feliz".

Antes de despedirme, quisiera agradecerle de antemano su cordialidad y amabilidad en la ayuda desinteresada que me ha prestado.

Muchas gracias.

Un saludo, Inmaculada Cabezuelo

❖ Anexo 3

Los tres Cerditos



Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque.

A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar.

Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – Le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí. ¡Vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, les escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – les dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el culo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

❖ Anexo 6

Ficha 3

Escribe un cuento con el personaje que has inventado. Recuerda las partes del cuento y, si lo necesitas, ayúdate de las expresiones que se suelen utilizar (están en el vídeo que acabamos de ver).



❖ Anexo 7

Cuentos para leer en casa

1. *La mariposa blanca:*



Había una vez en Japón un anciano cuyo nombre era el de Takahama, y que vivía desde su juventud en una pequeña casa que él mismo había construido junto a un cementerio, en lo alto de una colina. Era un hombre amado y respetado por su amabilidad y generosidad, pero los lugareños a menudo se preguntaban por qué vivía en soledad al lado del cementerio y por qué nunca se había casado.

Un día el anciano enfermó de gravedad, estando cercana ya su muerte, y su cuñada y su sobrino fueron a cuidarle en sus últimos momentos y le aseguraron que estarían junto a él todo lo que necesitara. Especialmente su sobrino, quien no se separaba del anciano.

Un día, en que la ventana de la habitación estaba abierta, se coló una pequeña mariposa blanca en el interior. El joven intentó espantarla en varias ocasiones, pero la mariposa siempre volvía al interior, y finalmente, cansado, la dejó revolotear al lado del anciano.

Tras largo rato, la mariposa abandonó la habitación y el joven, curioso por su comportamiento y maravillado por su belleza, la siguió.

El pequeño ser voló hasta el cementerio que existía al lado de la casa y se dirigió a una tumba, alrededor de la cual revolotearía hasta desaparecer. Aunque la tumba era muy antigua, estaba limpia y cuidada, rodeada de flores blancas frescas.

Tras la desaparición de la mariposa, el joven sobrino volvió a la casa con su tío, para descubrir que este había muerto.

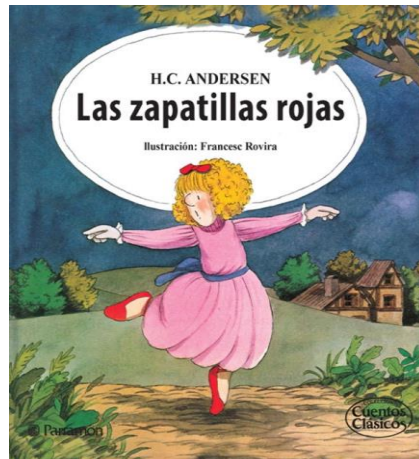
El joven corrió a contarle a su madre lo sucedido, incluyendo el extraño comportamiento de la mariposa, ante lo que la mujer sonrió y le contó al joven el motivo por el que el anciano Takahana había pasado su vida allí.

En su juventud, Takahana conoció y se enamoró de una joven llamada Akiko, con la cual iba a casarse. Sin embargo, pocos días antes del enlace la joven falleció. Ello sumió a Takahama en la tristeza, de la que conseguiría recuperarse. Pero sin embargo decidió que nunca se casaría, y fue entonces cuando construyó la casa al lado del cementerio con el fin de poder visitar y cuidar todos los días la tumba de su amada.

El joven reflexionó y entendió quién era la mariposa, y que ahora su tío Takahama se había reunido al fin con su amada Akiko.”

Cuento japonés anónimo.

2. *Las zapatillas rojas:*



Había una vez una pequeña niña llamada Karen. Ella y su madre eran muy pobres, tanto que la pobrecita no tenía zapatos, y tenía que andar siempre descalza. Viéndola siempre con sus pequeños pies lastimados, una zapatera del pueblo le hizo un par de zapatitos rojos, usando unos retales de tela roja. Los zapatitos no eran muy bonitos, pero siendo los únicos que tenía, Karen los llevaba siempre puestos.

Un día, la madre de Karen enfermó, y desafortunadamente al poco tiempo murió. La pobre niña, desconsolada, durante el funeral marchó detrás del pobre ataúd llevando los zapatos rojos, los únicos que tenía. Mientras el cortejo se dirigía al cementerio, pasó por el camino un coche, en cuyo interior iba sentada una anciana mujer. La señora, al ver esta escena tan triste, sintió mucha pena por aquella niña triste con unos zapatos tan poco apropiados para un funeral.

Pidió al cochero que se detuviera, y habló con el sacerdote:

–Padre, quisiera adoptar a esta pobre niña. Yo también estoy sola en el mundo, y puedo darle el hogar y el cariño que necesita– le pidió.

El sacerdote accedió, y después del funeral, Karen se marchó a vivir con la anciana.

La señora compró a Karen ropa y un nuevo par de zapatos, y los viejos y tristes zapatitos rojos terminaron en la basura. Karen creció bajo el cuidado y el afecto de la amable anciana, hasta convertirse en una jovencita bella y algo caprichosa.

Sucedió que en aquellos días, los Reyes del país y su hija la Princesa estaban haciendo un viaje y pasaron por el pueblo de Karen. Todos los aldeanos, incluida Karen, se acercaron al palacio donde se alojaban para verles. La joven princesa se asomó al balcón para saludar

a la gente, luciendo un sencillo vestido blanco y un par de hermosos y relucientes zapatos rojos de bailarina. Esas zapatillas rojas eran la cosa más elegante y preciosa que Karen había visto en su vida. No eran como esos horribles zapatos que debía usar cuando era pequeña, ¡estos eran únicos!

La joven se fue soñando con esas zapatillas, ¡ojalá pudiera tener algún día unas así!

Llegó el día en que Karen debía recibir el sacramento de la confirmación. La joven y la anciana salieron para comprarle un vestido y unos zapatos a Karen, acordes a la ceremonia. Cuando llegaron a la tienda de zapatos, la joven vio en el escaparate unas zapatillas rojas iguales a las que llevaba la princesa aquel día. Karen no pudo contener la emoción:

-¡Mira, los zapatos rojos de la princesa!- exclamó – ¡Quiero comprar estos!

Pero la señora se negó:

-Unos zapatos rojos no son apropiados para una ceremonia religiosa, y tampoco podrías ponértelos para otras ocasiones en las que debes ir bien vestida- le respondió – Compraremos unos zapatos negros.

Karen se molestó, y aprovechando que la anciana casi no veía, se probó las zapatillas y las compró, haciéndole creer que eran unos discretos zapatos negros.

El día de la confirmación llegó, y Karen se puso sus zapatillas rojas sin decir nada a la anciana. Todo el mundo en la iglesia miraba los pies de la jovencita, que caminaba presumida como si estuviera en una pasarela de moda. Tanto estaba orgullosa y ocupada en sus zapatos, que no prestó ninguna atención a la ceremonia, ni a las palabras del sacerdote. Al salir de la iglesia, todo el mundo hablaba de los zapatos de Karen y de su actitud. Estas palabras llegaron a oídos de la anciana, que se sintió muy defraudada y le llamó la atención.

– ¿Por qué te comportas de este modo? Me has engañado, comprando esas zapatillas rojas a pesar de que te dije que no lo hicieras. Desde ahora usarás tus viejos zapatos en ocasiones solemnes como esta- dijo disgustada.

Al poco tiempo, una persona allegada a la señora y a Karen falleció. La anciana y la joven se prepararon para asistir al funeral, vistiéndose de luto. Pero Karen, al ver sus zapatillas rojas en el armario, dudó un momento, y luego, sin poder resistir a la vanidad, se las puso y salió de casa junto con la señora.

Al llegar al funeral, las zapatillas rojas de Karen llamaron la atención de todo el mundo. Y de nuevo ella, presumida, desfiló entre las miradas de la gente satisfecha y ufana. Al salir, junto a la puerta estaba un viejo soldado con una muleta y una larga barba. El hombre se acercó a Karen y le dijo:

–Jovencita, ¡qué maravillosos zapatos! ¿Me permitirías verlos más de cerca?

Ella, sintiéndose alabada en su coquetería, levantó el pie, mientras el soldado se inclinaba.

–¡Hermosos zapatos de baile!– exclamó el soldado *–Procura que no se te vuelten cuando dances–* y al decir esto, tocó los zapatos con un dedo.

Karen y la anciana se marcharon, sin hacer mucho caso a aquel hombre extravagante.

Por aquellos días la anciana cayó enferma de gravedad. Era necesario atenderla y cuidarla mucho, y no había nadie más próxima que Karen para hacerlo. Pero en la ciudad se daba un gran baile, y la muchacha estaba también invitada. Miró a la anciana, y se dijo que si salía por un rato nada podría suceder. Así que se calzó sus zapatillas rojas y se fue al baile.

Cuando entró al gran salón y escuchó la música, inmediatamente comenzó a bailar. Pero cuando quiso moverse hacia el centro de la sala, los zapatos, sin dejar de bailar, la llevaron hacia la puerta, luego por las calles, y finalmente más allá de los muros del pueblo. Quiso quitarse los zapatos, pero era imposible: ¡estaban pegados a sus pies! Así, sin poder dejar de bailar, siguió recorriendo campos y bosques, de día y de noche, sin un minuto de descanso.

Pasaron los días, y la joven ya no podía más. No solo estaba exhausta y dolorida: sus pies sangraban, y su corazón también. Quería volver a su casa, pero los zapatos danzarines no se lo permitían. Con un último esfuerzo se tiró al suelo, y logró arrancarse los zapatos, ¡que siguieron bailando solos! Se puso de pie a mala pena, y rengueando, emprendió el regreso a casa. Los zapatos la siguieron, sin parar de bailar.

Finalmente llegó a casa rendida y lastimada, y la anciana señora la recibió con los brazos abiertos. La hizo entrar, le preparó algo de comer, y luego la llevó a la cama para que descansara. Al día siguiente, repuesta, Karen quiso salir de casa para ir al mercado. Pero cuando abrió la puerta, ¡los zapatos danzarines estaban allí y no la dejaban salir!. Cerró la puerta asustada y decidió no salir de casa por unos días.

Pero al poco tiempo, aburrida, quiso salir para ir ver a una amiga. Abrió la puerta, ¡y allí estaban los zapatos! Corrió hacia la puerta trasera, la abrió para escapar, ¡y las zapatillas rojas estaban ya esperándola! Pensó que podría salir por una ventana, pero fue imposible: las zapatillas danzadoras se movían como locas a sus pies, sin dejarle dar ni un paso. Karen se echó a llorar desconsolada, pensando por qué esas zapatillas eran tan malas con ella.

Pero entonces comprendió: ¡todo era su culpa! Su vanidad la había ennegrecido, sin dejarle ver qué era lo realmente importante. Entonces corrió hacia la cocina, donde estaba la anciana preparando la comida. Echándose a sus pies, le dijo:

–¡Perdóname por favor! Tu has sido una madre para mí y yo me he comportado de manera egoísta y desconsiderada- le dijo *–Unos zapatos bonitos nunca serán más bellos que un corazón lleno de humildad y gratitud.*

La señora la abrazó sonriendo y le dijo que no se preocupara, que todo estaba olvidado. Karen le contó sobre las zapatillas rojas que no la dejaban en paz, y juntas fueron hacia la puerta para ver qué se podía hacer. Al abrir la puerta se llevaron una gran sorpresa, porque allí de pie frente a ellas, estaba el viejo soldado de las muletas. A su lado, las locas zapatillas seguían bailando. El soldado sonrió, se inclinó hacia las zapatillas y dijo:

-¡Hermosos zapatos de baile! ¡es hora de dejar de bailar!- y al decir esto, tocó los zapatos con un dedo.

Las zapatillas rojas se detuvieron al instante, y el soldado se fue sin decir una palabra. Karen decidió meter las zapatillas en una caja de cristal y ponerlas sobre su mesilla de noche. De este modo le recordarían cada día la importante lección que había aprendido.

H. C. Andersen.

3. El jardinero y el señor:



A una milla de distancia de la ciudad había una antigua residencia señorial rodeada de gruesos muros. Vivía allí, aunque sólo en verano, una familia rica y de la alta nobleza. De todos los dominios que poseía, esta finca era la mejor y más hermosa. Por fuera parecía como acabada de construir, y por dentro todo era cómodo y agradable. Sobre la puerta estaba esculpido el blasón de la familia. Magníficas rocas se enroscaban en torno al escudo y los balcones, y una gran alfombra de césped se extendía por el patio. Había allí oxiacantos y acerolos de flores encarnadas, así como otras flores raras, además de las que se criaban en el invernadero. El propietario tenía un jardinero excelente; daba gusto ver el jardín, el huerto y los frutales. Contiguo quedaba todavía un resto del primitivo jardín del castillo, con setos de arbustos, cortados en forma de coronas y pirámides. Detrás quedaban dos viejos y corpulentos árboles, casi siempre sin hojas; por el aspecto se hubiera dicho que una tormenta o un huracán los había cubierto de grandes terrones de estiércol, pero en realidad cada terrón era un nido. Moraba allí desde tiempos inmemoriales un montón de cuervos y cornejas. Era un verdadero pueblo de aves, y las aves eran los verdaderos señores, los antiguos y auténticos propietarios de la mansión señorial. Despreciaban profundamente a los habitantes humanos de la casa, pero toleraban la presencia de aquellos seres rastreros, incapaces de levantarse del suelo. Sin embargo, cuando esos animales inferiores disparaban sus escopetas, las aves sentían un cosquilleo en el espinazo; entonces, todas se echaban a volar asustadas, gritando «¡rab, rab!».

Con frecuencia el jardinero hablaba al señor de la conveniencia de cortar aquellos árboles, que afeaban al paisaje. Una vez suprimidos, decía, la finca se libraría también de todos aquellos pajarracos chillones, que tendrían que buscarse otro domicilio. Pero el dueño no quería desprenderse de los árboles ni de las aves; eran algo que formaba parte de los viejos tiempos, y de ningún modo quería destruirlo.

-Los árboles son la herencia de los pájaros; haríamos mal en quitársela, mi buen Larsen.
Tal era el nombre del jardinero, aunque esto no importa mucho a nuestra historia.

-¿No tienes aún bastante campo para desplegar tu talento, amigo mío? Dispones de todo el jardín, los invernaderos, el vergel y el huerto.

Cierto que lo tenía, y lo cultivaba y cuidaba todo con celo y habilidad, cualidades que el señor le reconocía, aunque a veces no se recataba de decirle que, en casas forasteras, comía frutos y veía flores que superaban en calidad o en belleza a los de su propiedad; y aquello

entristecía al jardinero, que hubiera querido obtener lo mejor, y ponía todo su esfuerzo en conseguirlo. Era bueno en su corazón y en su oficio.

Un día su señor lo mandó llamar, y, con toda la afabilidad posible, le contó que la víspera, hallándose en casa de unos amigos, le habían servido unas manzanas y peras tan jugosas y sabrosas, que habían sido la admiración de todos los invitados. Ciertamente que aquella fruta no era del país, pero convenía importarla y aclimatarla, a ser posible. Se sabía que la habían comprado en la mejor frutería de la ciudad; el jardinero debería darse una vuelta por allí, y averiguar de dónde venían aquellas manzanas y peras, para adquirir esquejes. El jardinero conocía perfectamente al frutero, pues a él le vendía, por cuenta del propietario, el sobrante de fruta que la finca producía. Se fue el hombre a la ciudad y preguntó al frutero de dónde había sacado aquellas manzanas y peras tan alabadas.

-¡Si son de su propio jardín! -respondió el vendedor, mostrándoselas; y el jardinero las reconoció en seguida. ¡No se puso poco contento el jardinero! Corrió a decir a su señor que aquellas peras y manzanas eran de su propio huerto. El amo no podía creerlo.

-No es posible, Larsen. ¿Podría usted traerme por escrito una confirmación del frutero?

Y Larsen volvió con la declaración escrita.

-¡Es extraño! -dijo el señor.

En adelante, todos los días fueron servidas a la mesa de Su Señoría grandes bandejas de las espléndidas manzanas y peras de su propio jardín, y fueron enviadas por fanegas y toneladas a amistades de la ciudad y de fuera de ella; incluso se exportaron. Todo el mundo se hacía lenguas. Hay que observar, de todos modos, que los dos últimos veranos habían sido particularmente buenos para los árboles frutales; la cosecha había sido espléndida en todo el país.

Transcurrió algún tiempo; un día el señor fue invitado a comer en la Corte. A la mañana siguiente, Su Señoría mandó llamar al jardinero. Habían servido unos melones producidos en el invernadero de Su Majestad, jugosos y sabrosísimos.

-Mi buen Larsen, vaya usted a ver al jardinero de palacio y pídale semillas de estos exquisitos melones.

-¡Pero si el jardinero de palacio recibió las semillas de aquí! - respondió Larsen, satisfecho.

-En este caso, el hombre ha sabido obtener un fruto mejor que el nuestro -replicó Su Señoría-. Todos los melones resultaron excelentes.

-Pues me siento muy orgulloso de ello -dijo el jardinero-. Debo manifestar a Su Señoría, que este año el hortelano de palacio no ha tenido suerte con los melones, y al ver lo hermosos que eran los nuestros, y después de haberlos probado, encargó tres de ellos para palacio.

-¡No, no Larsen! No vaya usted a imaginarse que aquellos melones eran de esta propiedad. -Pues estoy seguro de que lo eran.

Y se fue a ver al jardinero de palacio, y volvió con una declaración escrita de que los melones servidos en la mesa real procedían de la finca de Su Señoría. Aquello fue una nueva sorpresa para el señor, quien divulgó la historia, mostrando la declaración. Y de todas partes vinieron peticiones de que se les facilitaran pepitas de melón y esquejes de los árboles frutales. Se recibieron noticias de que éstos habían cogido bien y de que daban frutos excelentes, hasta el punto de que se les dio el nombre de Su Señoría, que, por consiguiente, pudo ya leerse en francés, inglés y alemán. ¡Quién lo hubiera pensado! «¡Con tal de que al jardinero no se le suban los humos a la cabeza!», pensó el señor. Pero el hombre se lo tomó de modo muy distinto. Deseoso de ser considerado como uno de los mejores jardineros del país, se esforzó por conseguir año tras año los mejores productos. Más con frecuencia tenía que oír que nunca conseguía igualar la calidad de las peras y manzanas de aquel año famoso. Los melones seguían siendo buenos, pero ya no tenían aquel perfume. Las fresas podían llamarse excelentes, pero no superiores a las de otras fincas, y un año en que no prosperaron los rábanos, sólo se habló de aquel fracaso, sin mencionarse los productos que habían constituido un éxito auténtico. El dueño parecía experimentar una sensación de alivio cuando podía decir:

-¡Este año no estuvo de suerte, amigo Larsen!

Y se le veía contentísimo cuando podía comentar:

-Este año sí que hemos fracasado.

Un par de veces por semana, el jardinero cambiaba las flores de la habitación, siempre con gusto exquisito y muy bien dispuestas; las combinaba de modo que resaltaran sus colores.

-Tiene usted buen gusto, Larsen -le decía Su Señoría -. Es un don que le ha concedido Dios, no es obra suya.

Un día se presentó el jardinero con una gran taza de cristal que contenía un pétalo de nenúfar; sobre él, y con el largo y grueso tallo sumergido en el agua, había una flor radiante, del tamaño de un girasol.

-¡El loto del Indostán! -exclamó el dueño.

Jamás habían visto aquella flor; durante el día la pusieron al sol, y al anochecer a la luz de una lámpara. Todos los que la veían la encontraban espléndida y rarísima; así lo manifestó incluso la más distinguida de las señoritas del país, una princesa, inteligente y bondadosa por añadidura. Su Señoría tuvo a honor regalársela, y la princesa se la llevó a palacio. Entonces el propietario se fue al jardín con intención de coger otra flor de la especie, pero no encontró ninguna, por lo que, llamando al jardinero, le preguntó de dónde había sacado el loto azul.

-La he estado buscando inútilmente -dijo el señor-. *He recorrido los invernaderos y todos los rincones del jardín.*

-No, desde luego allí no hay -dijo el jardinero-. *Es una vulgar flor del huerto. Pero, ¿verdad que es bonita? Parece un cacto azul y, sin embargo, no es sino la flor de la alcachofa.*

-Pues tenía que habérmelo advertido -exclamó Su Señoría-. *Creímos que se trataba de una flor rara y exótica. Me ha hecho usted tirarme una plancha con la princesa. Vio la flor en casa, la encontró hermosa; no la conocía, a pesar de que es ducha en Botánica, pero esta Ciencia nada tiene de común con las hortalizas. ¿Cómo se le ocurrió, mi buen Larsen, poner una flor así en la habitación? ¡Es ridículo!*

Y la hermosa flor azul procedente del huerto fue desterrada del salón de Su Señoría, del que no era digna, y el dueño fue a excusarse ante la princesa, diciéndole que se trataba simplemente de una flor de huerto traída por el jardinero, el cual había sido debidamente reconvenido.

-Pues es una lástima y una injusticia -replicó la princesa-. *Nos ha abierto los ojos a una flor de adorno que despreciábamos, nos ha mostrado la belleza donde nunca la habíamos buscado. Quiero que el jardinero de palacio me traiga todos los días, mientras estén floreciendo las alcachofas, una de sus flores a mi habitación.*

Y la orden se cumplió. Su Señoría mandó decir al jardinero que le trajese otra flor de alcachofa.

-Bien mirado, es bonita -observó- y muy notable -.

Y encomió al jardinero. «Esto le gusta a Larsen -pensó-. Es un niño mimado».

Un día de otoño estalló una horrible tempestad, que arreció aún durante la noche, con tanta furia que arrancó de raíz muchos grandes árboles de la orilla del bosque y, con gran pesar de Su Señoría -un «gran pesar» lo llamó el señor-, pero con gran contento del jardinero, también los dos árboles pelados llenos de nidos. Entre el fragor de la tormenta pudo oírse el graznar alborotado de los cuervos y cornejas; las gentes de la casa afirmaron que golpeaban con las alas en los cristales.

-Ya estará usted satisfecho, Larsen -dijo Su Señoría-; la tempestad ha derribado los árboles, y las aves se han marchado al bosque. Aquí nada queda ya de los viejos tiempos; ha desaparecido toda huella, toda señal de ellos. Pero a mí esto me apena.

El jardinero no contestó. Pensaba sólo en lo que había llevado en la cabeza durante mucho tiempo: en utilizar aquel lugar soleado de que antes no disponía. Lo iba a transformar en un adorno del jardín, en un objeto de gozo para Su Señoría. Los corpulentos árboles abatidos habían destrozado y aplastado los antiquísimos setos con todas sus figuras. El hombre los sustituyó por arbustos y plantas recogidas en los campos y bosques de la región. A ningún otro jardinero se le había ocurrido jamás aquella idea. Él dispuso los plantales teniendo en cuenta las necesidades de cada especie, procurando que recibiesen el sol o la sombra, según las 8 características de cada una. Cuidó la plantación con el mayor cariño, y el conjunto creció magníficamente. Por la forma y el color, el enebro de Jutlandia se elevó de modo parecido al ciprés italiano; lucía también, eternamente verde, tanto en los fríos invernales como en el calor del verano, la brillante y espinosa oxiacanta. Delante crecían helechos de diversas especies, algunas de ellas semejantes a hijas de palmeras, y otras, parecidas a los padres de esa hermosa y delicada planta que llamamos culantrillo. Estaba allí la menospreciada bardana, tan linda cuando fresca, que habría encajado perfectamente en un ramillete. Estaba en tierra seca, pero a mayor profundidad que ella y en suelo húmedo crecía la acedera, otra planta humilde y, sin embargo, tan pintoresca y bonita por su talla y sus grandes hojas. Con una altura de varios palmos, flor contra flor, como un gran candelabro de muchos brazos, se levantaba la candelaria, trasplantada del campo. Y no faltaban tampoco las aspérulas, dientes de león y muguetes del bosque, ni la selvática cala, ni la acederilla trifolia. Era realmente magnífico. Delante, apoyadas en enrejados de alambre, crecían, en línea, perales enanos de procedencia

francesa. Como recibían sol abundante y buenos cuidados, no tardaron en dar frutos tan jugosos como los de su tierra de origen. En lugar de los dos viejos árboles pelados erigieron un alta asta de bandera, en cuya cima ondeaba el Danebrog, y a su lado fueron clavadas otras estacas, por las que, en verano y otoño, trepaban los zarcillos del lúpulo con sus fragantes inflorescencias en bola, mientras en invierno, siguiendo una antigua costumbre, se colgaba una gavilla de avena con objeto de que no faltase la comida a los pajarillos del cielo en la venturosa época de las Navidades.

-¡En su vejez, nuestro buen Larsen se nos vuelve sentimental! -decía Su Señoría-. Pero nos es fiel y adicto.

Por Año Nuevo, una revista ilustrada de la capital publicó una fotografía de la antigua propiedad señorial. Aparecía en ella el asta con la bandera danesa y la gavilla de avena para las avejillas del cielo en los alegres días navideños. El hecho fue comentado y alabado como una idea simpática, que resucitaba, con todos sus honores, una vieja costumbre.

-Resuenan las trompetas por todo lo que hace ese Larsen. ¡Es un hombre afortunado! Casi hemos de sentirnos orgullosos de tenerlo.

Pero no se sentía orgulloso el gran señor. Se sentía solo el amo que podía despedir a Larsen, pero que no lo hacía. Era una buena persona, y de esta clase hay muchas, para suerte de los Larsen. Y ésta es la historia «del jardinero y el señor». Detente a pensar un poco en ella.

H. C. Andersen.

❖ Anexo 8

EL TESORO DEL ABUELO

Estoy buscando el tesoro del abuelo. Él me lo dejó para cuando yo fuera padre. Ahora tengo un hijo maravilloso y deseo encontrar esas riquezas para él.

He caminado mucho, siempre con el mapa en la mano y algunas indicaciones en mi memoria, ansioso, emocionado de encontrarme con el regalo del anciano.

Casi agotado llegué a un bosque, despejando con mis manos la espesura. Al llegar al lugar miré asombrado la joya más preciosa que mi abuelo nos había legado; una cristalina cascada de agua, saltaba musical y formaba entre las rocas musgosas, una pequeña laguna. Loré, pues había cruzado todos los desiertos.

Ana María Manceda

Ficha 4

1. ¿Dónde sucede la acción del cuento?
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
3. ¿Cuál fue el tesoro que le dejó su abuelo en herencia?
4. ¿Qué crees que su abuelo le quiso enseñar?
5. ¿Consideras que el tesoro tenía muchas riquezas? ¿Por qué?
6. ¿Piensas que el anciano era una persona inteligente?
7. ¿Qué clase de cuento dirías que es: un microrrelato o un cuento corto?
8. ¿Qué quiere decir: una cristalina cascada de agua saltaba musical? Explícalo con tus palabras.
9. Inventate otro título para el cuento de Ana María Manceda.
10. Escribe un cuento corto sobre tu abuelo o abuela.

❖ Anexo 9

El sastrecillo valiente



Cuento *El sastrecillo valiente*.

No hace mucho tiempo que existía un humilde sastrecillo que se ganaba la vida trabajando con sus hilos y su costura. Una hermosa mañana de verano, estaba sentado cosiendo en su mesa cerca de la ventana, cuando por la calle apareció una campesina que gritaba:

– ¡Rica mermelada! ¡Barataaaa! ¿Quién compra mermelada?

Esto sonó a gloria en los oídos del sastrecillo. Así que, asomando la cabeza por la ventana, llamó a la campesina:

– ¡Aquí, buena mujer! ¡Subid y os la compraré!

La campesina subió las escaleras con su pesada carga y el sastrecillo le hizo abrir todos los tarros para mirar, oler y así elegir el que más le gustase. Después de tantearlos todos, dijo:

– Me parece buena está mermelada. Dadme dos tarros.

La mujer, que esperaba una venta mejor, se marchó malhumorada y refunfuñando.

– Ahora- exclamó el sastrecillo frotándose las manos-, esta mermelada me dará salud y fuerza-. Y cogiendo una larga rebanada de pan de la despensa, se dispuso a untar la mermelada.

« ¡Qué rica debes saber! Pero antes de probarla, voy a terminar esta chaqueta», pensó.

El dulce aroma que desprendía la mermelada atrajo a las moscas que estaban por las paredes de la habitación y fueron a lanzarse encima del pan.

– ¿Pero quién os ha invitado?- gritó el sastrecillo, intentando espantarlas. Por su parte, las moscas, sin hacerle caso, volvían a la carga en bandadas cada vez más numerosas. El enojado sastrecillo perdió la paciencia y, sacando de su cajón un trapo, exclamó:

– ¡Vosotras os lo habéis buscado! ¡Os daré vuestro merecido!

Y después de dar un golpe tras otro sobre ellas, empezó a contar las que había cazado: nada menos que siete. ¡Siete moscas patas arriba!

– ¡Vaya, qué valiente soy! ¡De lo que soy capaz!- se dijo admirado de su valor-. ¡La ciudad entera tiene que saberlo!

Así que, entusiasmado por su hazaña, se hizo un cinturón a su medida y bordó encima en grandes letras:

“SIETE DE UN GOLPE”

– ¡Qué digo la ciudad!- añadió-. ¡El mundo entero debe saberlo!

Y, poniéndose el cinturón, decidió ir a recorrer mundo, convencido de que el taller era demasiado pequeño para su gran valor.

Antes de marcharse, buscó por toda la casa algo para llevarse al viaje. Solo encontró un queso rancio, que se guardó en el bolsillo. Delante de la puerta había un pájaro en su jaula y también se lo guardó junto al queso.

Después, emprendió valerosamente su camino. Cómo era ágil y ligero no se cansaba nunca.

El camino le llevó a una montaña en cuya cima había un gigante que miraba tranquilamente el paisaje. El sastrecillo se le acercó y le dijo:

– ¡Buenos días, compañero! ¿Qué haces ahí sentado? ¿Contemplas el mundo? Por él, pienso marchar yo en busca de fortuna. ¿Quieres venir conmigo?

El gigante lo miró con desprecio y dijo:

– ¡Quítate de mi vista, bribonzuelo! ¡Miserable criatura!

– ¿Cómo te atreves a decirme eso?- Contento el sastre, se desabrochó el chaleco y le enseñó el cinturón-. ¡Aquí puedes leer qué clase de hombre soy!

El gigante leyó: “SIETE DE UN GOLPE” y, pensando que se trataba de hombres derribados por el sastre, empezó a mirarle con más respeto. De todos modos, decidió ponerle a prueba.

Agarró una piedra y la exprimió con fuerza hasta sacarle unas gotas de agua.

-Ya que eres tan fuerte- le dijo-. ¡A ver si eres capaz de hacerlo!

-¿Nada más que eso?- contestó el sastrecillo-. ¡Bah! ¡Eso es un juego de niños para mí!

Metió la mano en el bolsillo sacando el queso y lo apretó hasta sacarle todo el jugo.

- ¿Qué te ha aparecido? ¿Has visto que lo he hecho sin ningún esfuerzo?

El gigante se quedó sin palabras. No comprendía como un hombrecillo pudiera tenerte tanta fuerza. Entonces, cogió otra piedra y la arrojó tan alto que la vista apenas podía seguirla.

- Anda, a ver si puedes hacer algo parecido.

-Buen tiro, aunque la piedra volvió a caer a tierra. Comentó el sastrecillo sacando el pájaro del bolsillo y echándolo a volar.

El pájaro, al verse libre, alzo el vuelo y se perdió de vista en el aire.

- ¿Qué te pareció?- preguntó el sastrecillo.

- Sí que sabes tirar piedras- admitió el gigante-. Ahora veremos si puedes soportar una carga digna de un hombre como tú.

Llevó al sastrecillo hasta un enorme roble que estaba caído en el suelo y le dijo:

- Si tienes fuerzas, ayúdame a sacar este árbol del bosque.

- Con mucho gusto -respondió el sastrecillo-. Carga tú el tronco al hombro que yo cargaré con las ramas y la copa que es lo más pesado.

En cuanto el gigante se echó el tronco al hombro, el sastrecillo se sentó sobre una rama.

Como el gigante no podía mirar hacia atrás, no sabía que llevaba todo el peso del árbol.

El gigante, después de un buen rato, no pudo más con la pesada carga y gritó:

- ¡Eh, tú! ¡Cuidado, que tengo que soltar el árbol!

El sastrecillo saltó ágilmente al suelo, sujetó el roble con los dos brazos, como si lo hubiese sostenido así todo el tiempo, y dijo:

- ¡Un grandullón como tú y ni siquiera puedes cargar con un árbol!

- Puesto que eres un muchacho tan valiente- le concedió el gigante-, ven conmigo a nuestra cueva y pasa la noche con nosotros.

El sastrecillo aceptó con mucho gusto.

Cuando llegaron a la cueva, encontraron a otros gigantes. El sastrecillo miró a su alrededor y pensó: «Esto es mucho más espacioso que mi taller».

El gigante le enseñó una cama y le dijo que se acostase y se durmiera; pero, como era demasiado grande para un cuerpo tan pequeño, en vez de acomodarse en ella, se acurrucó en un rincón.

A medianoche, creyendo el gigante que el sastrecillo estaba en un profundo sueño, se levantó y, cogiendo una gran barra de hierro con la que dio un enorme golpe en medio de la cama. Después, se acostó convencido de que había despachado para siempre a tan insolente jovencuelo.

Los gigantes se levantaron al amanecer para dirigirse hacia el bosque sin acordarse del sastrecillo. Cuando, de pronto, le vieron salir de la cueva con aire alegre y un tanto descarado. Los gigantes, con mucho miedo y temiendo que los empezará a pegar, salieron huyendo cada uno por su lado.

Continuó el sastrecillo su viaje y, después de andar mucho tiempo, llegó al jardín de un palacio. Como estaba muy cansado, se echó sobre la hierba y se durmió.

La gente que pasaba por allí se paraba a mirarle y cuando leían en su cinturón “SIETE DE UN GOLPE”, exclamaban:

– ¡¿Qué hace aquí un guerrero tan temible ahora que estamos en paz?! Sin duda, debe ser un caballero muy poderoso.

Corrieron a dar la noticia al rey, aconsejándole que a un hombre tan valioso sería conveniente tomarle a su servicio.

Al rey le pareció bien este consejo y envió a uno de sus nobles para ofrecer al sastrecillo trabajar con el monarca.

El enviado llegó hasta donde estaba el joven y le comunicó la propuesta del rey.

– Con este propósito he venido -respondió el sastrecillo-. Estoy dispuesto a entrar al servicio del rey.

Se le recibió con toda clase de honores y le prepararon un aposento para que se alojara en la corte. Ante tanta atención, los soldados del rey empezaron envidiarle y deseaban que se fuese cuanto más lejos mejor.

– ¿Qué ocurrirá?- comentaban entre sí.

– Si nos peleamos con él, no podremos vencerle, pues es capaz de derribar siete de una vez.

Fueron entonces ante el rey porque decidieron presentarle la retirada de sus servicios.

– No podemos permanecer al lado de un hombre capaz de eliminar a siete de un golpe.

El rey se disgustó al verse abandonado por sus fieles servidores y deseó librarse del sastrecillo, pero no se atrevió por miedo a que éste acabará con él y con todos los suyos para apoderarse del trono.

Después de mucho pensar, el rey encontró una solución. Le dijo al sastrecillo que en el bosque del reino vivían dos gigantes que cometían robos y provocaban incendios. Si él conseguía vencer a estos dos gigantes, recibiría la mano de su hija y la mitad del reino. Además, para ayudarle, puso cien jinetes a su disposición.

« ¡No está mal para un hombre como yo! Que a uno le ofrezcan una bella princesa para casarse y la mitad de un reino es algo que no sucede todos los días», se dijo el sastrecillo.

– Claro que acepto- respondió en voz alta.

Así pues, el sastrecillo se puso en marcha, seguido por los cien jinetes. Al llegar a la entrada del bosque, ordenó a sus acompañantes:

– Esperen aquí. Yo solo acabaré con los gigantes.

Después, entró en el bosque. Empezó a buscar por todas partes y, por fin, descubrió a los dos gigantes: estaban dormidos bajo un árbol. El sastrecillo, llenó sus bolsillos de piedras y subió al árbol. Se puso sobre una rama y dejó caer algunas piedras sobre el estómago de uno de ellos.

El gigante despertó y, empujando a su compañero, le preguntó:

– ¿Por qué me pegas?

– Estás soñando- respondió el otro-. Yo no te estoy pegando.

Se volvieron a dormir y, de nuevo, el sastrecillo le tiró una piedra al otro.

– ¿Qué significa esto?- gruñó el gigante-. ¿Qué es lo que me has tirado?

– Yo no te he tirado nada. ¡Tú sueñas!- refunfuñó el primero.

Discutieron durante un tiempo; pero, como estaban cansados, se callaron y se volvieron a dormir.

De nuevo, el sastrecillo cogió la piedra más grande y se la tiró con todas sus fuerzas al estómago del gigante.

– ¡Esto ya es demasiado!- gritó furioso el gigante. Y saltando sobre su compañero, le pegó un gran golpe.

El combate fue terrible y no cesaron de pegarse hasta que ambos cayeron al mismo tiempo. Entonces, el sastrecillo bajó del árbol y, desenvainando su espada, enseguida fue en busca de los jinetes y les dijo:

– Ya he acabado con los gigantes. Ha sido un duro trabajo y un gran esfuerzo, pero no hay nadie que se resista a alguien que puede con siete de un golpe.

– ¿No estás herido?- preguntaron los soldados.

-No, nada de eso- contestó el sastrecillo-. No me han tocado ni un pelo.

Los soldados no podían creerlo y se adentraron en el bosque para verlo con sus propios ojos. Allí encontraron a los dos gigantes caídos en el suelo y, alrededor de ellos, un gran número de árboles arrancados.

El sastrecillo se presentó al rey para pedir la recompensa ofrecida. Sin embargo, el monarca, arrepentido de su promesa, decidió buscar un nuevo reto para intentar deshacerse del joven.

– Antes de darte la mano de mi hija y la mitad de mi reino- le dijo-, tendrás que llevar a cabo una nueva hazaña. En el bosque hay un unicornio que hace grandes estragos y debes capturarlo.

– Un unicornio me da todavía menos miedo que dos gigantes- respondió el sastrecillo-. Siete de un golpe: esa es mi especialidad.

Tomó una cuerda y pidió a sus escoltas que lo esperasen fuera del bosque.

El unicornio se presentó rápidamente dispuesto a pelear con el joven sin ningún tipo de contemplaciones.

– Poco a poco... No vayas tan deprisa. No va a ser tan fácil como piensas- se reprendió el sastrecillo.

Permaneció quieto delante de un árbol hasta que el unicornio estuvo muy cerca y, entonces, salto ágilmente detrás del tronco. Como el unicornio se había lanzado con toda su fuerza, clavó el cuerno en el tronco tan profundamente que, por más que lo intentó, no pudo sacarlo y quedó aprisionado.

Ató la cuerda al cuello del unicornio y llevó al animal delante del rey. De todas formas, este no quería entregarle el premio ofrecido y le exigió un tercer trabajo.

– Antes de que la boda se celebre, tendrás que cazar un feroz jabalí- le ordenó-. Para ello, contarás con la ayuda de los cazadores.

– ¡No faltaba más!- se apresuró a aceptar el sastrecillo-. ¡Será un juego de niños!

Entró solo en el bosque. El jabalí se lanzó ferozmente sobre él y el sastrecillo fue a refugiarse a una ermita: entró por la puerta y salió rápidamente por la ventana del fondo.

Cuando entró el jabalí, el sastrecillo le cerró la puerta. Así dejó al animal atrapado dentro, pues era demasiado torpe y pesado para saltar por la ventana.

El sastrecillo llamó a los cazadores para que pudieran ver encerrado al animal.

El rey, tuvo que cumplir su promesa y le dio al sastrecillo la mano de su hija y la mitad de su reino.

– Ya eres mi heredero al trono- le dijo con satisfacción.

Se celebró una boda con gran esplendor.

Y así fue como el sastrecillo valiente se convirtió en todo un rey.

Jacob Grimm

❖ Anexo 10

Autorización para participar en actividades fuera del centro

Doña/Don _____,
con D.N.I. _____, **en calidad de madre, padre, tutora o tutor del alumno/a**
_____, **matriculado en el**
curso _____, **después de conocer las NORMAS que regulan las actividades**
complementarias y extraescolares organizadas por el Centro fuera del recinto escolar
(visitas, viajes, excursiones, asistencias a espectáculos teatrales o musicales, exposiciones,
etc.)

AUTORIZO

A mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad fuera del centro:
_____, que se realizará el día
_____ del presente curso escolar.

Esta autorización supone de manera expresa la aceptación por mi parte de las normas que regulan este tipo de actividades, tanto de las medidas sancionadoras como de la reparación de los daños que pudiera ocasionar mi hijo/a, así como exigir a mi hijo/a que se comprometa a cumplirlas.

Fdo: _____

Normas generales que regulan las actividades fuera del centro

- Ningún alumno/a participará en actividades complementarias o extraescolares que se desarrollen fuera del recinto escolar sin la previa presentación de la correspondiente autorización de su padre/madre/tutor legal, en la que, necesariamente, asumiré, en su caso, la responsabilidad derivada del comportamiento o actuación irregular de su hijo/a durante el transcurso de esta actividad al no seguir las indicaciones de los profesores y/o personas responsables-acompañantes.
- Por tratarse de actividades del centro, al alumnado participante le serán de aplicación las mismas normas de comportamiento así como las correspondientes correcciones en caso de conductas inadecuadas.
- En caso de conductas inadecuadas se considerará agravante el hecho de desarrollarse la actividad fuera del centro, por cuanto puede suponer de comportamiento insolidario con el resto de sus compañeros, falta de colaboración e incidencia negativa para la imagen del Centro.
- Si la gravedad de las conductas inadecuadas así lo requiriera, los profesores/as acompañantes podrán comunicar tal circunstancia a la Jefatura de Estudios del centro, la cual podrá acordar el inmediato regreso de las personas protagonistas de tales conductas. En este caso, se comunicará tal decisión a los padres/madres o tutores/as de

los alumnos/as afectados, acordando con ellos la forma de efectuar el regreso, que correrá a cuenta de los padres o tutores.

- El alumnado que participe en este tipo de actividades debe asumir el compromiso de asistir a todos los actos programados, obedecer las instrucciones de los/as profesores/as responsables acompañantes, cooperar con ellos para la buena marcha de la actividad y comportarse con la corrección debida en todo momento.
- De los daños causados a personas o bienes ajenos serán responsables los alumnos causantes. De no identificarlos, la responsabilidad recaerá en el grupo de alumnos/as directamente implicados o, en su defecto, en todo el grupo de alumnos/as participantes en la actividad. Por tanto, serán los padres o tutores de estos alumnos/as los obligados a reparar los daños causados.

Me comprometo a respetar las presentes NORMAS durante el desarrollo de la actividad.

EL/LA ALUMNO/A _____

Fdo: _____

❖ Anexo 11

Cuento *El árbol triste*:

Había una vez un bosque frondoso en el cual habitaban distintos tipos de árboles. Todos ellos convivían felices y en armonía, pero había uno en especial al que siempre se le veía cabizbajo y triste. Y es que él, a diferencia de los demás, no tenía la menor idea de quién era.

No daba frutos ni flores como sus compañeros, ni tenía un tronco que se pareciera al de ellos. Esto le hacía sentirse sumamente confundido.

— ¿Qué se supone que haga en esta vida? Si nada surge de mis ramas, ni puedo hacer ninguna cosa en especial.

—Si tú te esforzaras un poco más, tal vez podrías tener manzanas como las mías —le dijo el manzano—, mira lo jugosas y frescas que son. No hay cosa mejor que ser un manzano.

Pero por más que lo intentaba, el árbol no podía hacer crecer manzanas de sí mismo.

—No escuches a ese —le dijo el rosal—, **las manzanas no son gran cosa**. En cambio, mira las rosas tan bellas que tengo, ¿no son lo más sublime que has visto? Trabaja duro y podrás ser un rosal tan majestuoso como yo.

Pero por más que trato, el árbol no consiguió hacer que ninguna flor brotara de entre sus ramas. Lleno de tristeza, se dedicó a pasar sus días suspirando y lamentándose.

Un día, **escuchó una voz** que brotaba desde lo más profundo de su tronco y se sobresaltó.

—No hay cosa más lamentable que ver a un árbol tan triste.

—¿Quién ha dicho eso?

Desde un orificio, **un búho asomó la cabeza**. Esta, que **era la más sabia de las aves**, miró al árbol con serenidad.

—Hace días que llegué sin que te dieras cuenta y he escuchado que no sabes quién eres. Aunque no lo creas, tu problema no es tan grave como crees. Es más, **muchas personas en la tierra lo tienen** —dijo el búho—. Ahora voy a darte la respuesta que necesitas: deja de intentar ser como otros. La única manera en la que descubrirás quien eres realmente, es aceptándote y conociéndote a ti mismo.

—¿Conocerme a mí mismo? ¿Y cómo se supone que voy a hacer eso? —preguntó el árbol.

Pero el búho no volvió a hablar con él.

A partir de ese día, el árbol decidió que no seguiría tratando de imitar a sus compañeros. **Cerró sus ojos**, se concentró con mucha paciencia y por fin, luego de dejar atrás todas su inseguridad, escuchó una voz en su interior que le revelaba su verdadera identidad:

—**Tú eres un roble, fuerte y poderoso**. No das flores ni frutos, pues **tu trabajo es cobijar a las aves**, brindar sombra a los viajeros y crecer tanto como puedas para embellecer el paisaje.

Cuando el roble aceptó esta verdad, **su potencial se disparó como nunca antes** y creció tan hermoso y seguro de sí mismo, que todas las criaturas en el bosque se quedaron admiradas.

Al igual que él, es el trabajo de todos conocernos a nosotros mismos, pues solo así descubriremos quiénes somos para ser felices.

Anónimo

El elefante y la jirafa

Érase una vez una jirafa que paseaba tranquilamente por la selva y de repente **escuchó muy a lo lejos unos llantos entre los verdes matorrales**. Muerta de la curiosidad, la jirafa se acercó a ver quién se quejaba tan tristemente con esos lamentos. Para su sorpresa comprobó que era un pequeño elefante que se había quedado atrapado entre abundantes troncos que habían caído sobre él. **Estaba dolorido**, con mucho miedo y herido.

El pequeño elefante e indefenso elefante al ver a la jirafa cerca pidió auxilio:

- Por favor, sáquenme de aquí.

La jirafa sintió mucha pena y sabía que debía auxiliarlo porque necesitaba de su ayuda para poder salir de la maraña de troncos. Además, la jirafa recordó que su madre siempre le decía que había que ser solidario con los demás; así que decidió prestarle su ayuda.

El pequeño elefante, pasándolo realmente mal, seguía insistiendo en que por favor le ayudase:

- **Tan solo quiero salir de aquí**, como me quede más tiempo atrapado podré morir.

La jirafa también sentía mucho miedo porque sabía del peligro que ella también estaba corriendo, podrían caérsele encima más troncos y quedar ella también atrapada y aunque dudó en ese momento, continuó con su propósito.

Se acercó al elefante con mucho cuidado y con la fuerza de su boca y cola comenzó a quitar los maderos que estaban sobre el maltrecho elefante.

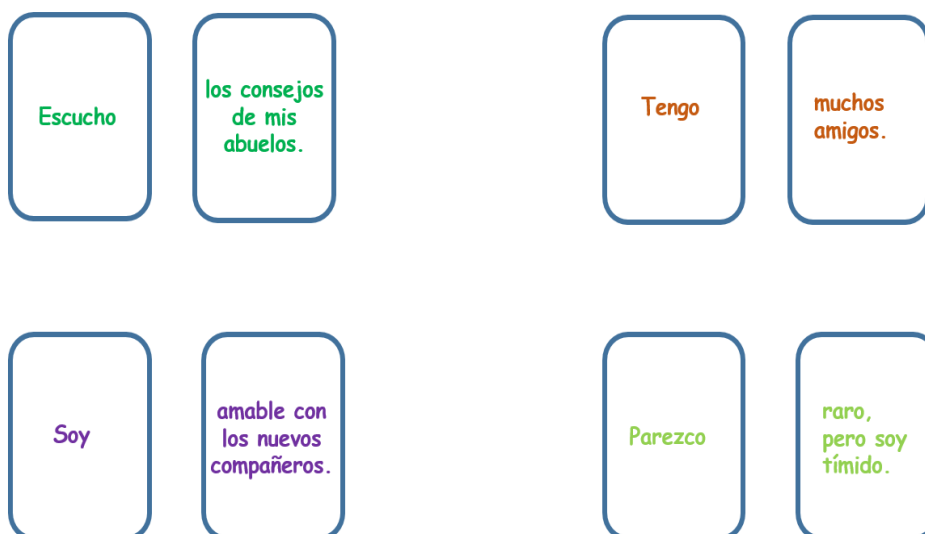
Finalmente consiguió salir de allí a duras penas y ni siquiera pudo darle las gracias a la jirafa, **estaba muy fatigado**; sin embargo, cuando recuperó el aliento le agradeció su valentía, diciéndole que fue una heroína.

A partir de ese día **fueron grandes e inseparables amigos**. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anónimo

Anexo 12

Tarjetas para unir



Eres

mi mejor
amigo.

No
discriminas

a nadie por
su
apariciencia.

Ofreces

cariño a
los más
débiles.

Estás

todo el
día
contento.

Tiene

el don de la
bondad.

Está

orgulloso
de
haberle
ayudado.

Es

un gran
amigo de
sus amigos.

Consigue

Integrar a
cualquiera
en el
grupo.

Contáis

cuentos a los
niños
hospitalizados

Estáis

preparados
para
ayudar a
vuestros
amigos.

Ofrecéis

una mano a
quien la
pide.

Sois

realmente,
los mejores
compañeros
del mundo.

Se
escriben

cartas con
los niños que
están en los
hospitales.

Son

un grupo
que visitan
a los
mayores
que viven en
residencias.

Se
comprometen

a elaborar
cuentos
para
leérselos a
los
mayores.

Quieren

hacer
felices
a los
demás.



❖ Anexo 13

Ficha 5

Completar las siguientes oraciones:

- Mi mejor amigo **es** _____.
- Sus habilidades para ayudar a los demás **son** _____.
- La solidaridad **sirve** _____.
- Ayudar a los amigos **produce** _____.
- Después de hacerse todos amigos del niño solitario **parecían** _____.
- Cuando veo a una persona triste **quiero** _____.
- Las palabras que usó para consolarlo **fueron** _____.
- Si veo a un compañero solo en el recreo **intento** _____.

❖ Anexo 14

EL PRÍNCIPE FELIZ

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del príncipe feliz. Estaba toda revestida de madreperla de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada. Por todo lo cual era muy admirada.

— Es tan hermoso como una veleta —observó uno de los miembros del consejo que deseaba granjearse una reputación de conocedor en arte. —Ahora, que no es tan útil —añadió temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico. Y realmente no lo era.

— ¿Por qué no eres como el príncipe feliz? — Preguntaba una madre cariñosa a su hijito, que pedía la luna—. El príncipe feliz no hubiera pensado nunca en pedir nada a voz en grito.

— Me hace dichoso ver que hay en el mundo alguien que es completamente feliz —murmuraba un hombre fracasado, contemplando la estatua maravillosa.

— Verdaderamente parece un ángel —decían los niños hospicianos al salir de la Catedral, vestidos con sus soberbias capas escarlatas y sus bonitas chaquetas blancas.

— ¿En qué lo conocéis? —replicaba el profesor de matemáticas—, si no habéis visto uno nunca?

— ¡Oh! Los hemos visto en sueños — respondieron los niños. Y **el profesor de matemáticas fruncía las cejas**, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.

Una noche voló una golondrina sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás. Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

— ¿Quieres que te ame? —dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos. Y el junco le hizo un profundo saludo. Entonces, **la golondrina revoloteó a su alrededor** rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata. Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

— Es un enamoramiento ridículo —gorgojeaban las otras golondrinas—. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia. Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas **las golondrinas emprendieron el vuelo**. Una vez que se fueron, su amiga sintióse muy sola y empezó a cansarse de su amante.

— No sabe hablar —decía ella. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa. Y realmente, cuantas veces soplabla la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

— Veo que es muy casero —murmuraba la golondrina—. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

— ¿Quieres seguirme? —preguntó por último la golondrina al junco. Pero **el junco movió la cabeza**. Estaba demasiado atado a su hogar.

— ¡Te has burlado de mí! —le gritó la golondrina. Me marchó a las pirámides. ¡Adiós! Y la golondrina se fue. Voló durante todo el día y al caer la noche llegó a la ciudad.

— ¿Dónde buscaré un abrigo? —se dijo—. Supongo que **la ciudad habrá hecho preparativos** para recibirme. Entonces **divisó la estatua sobre la columnita**. —Voy a cobijarme allí —gritó—.

El sitio es bonito. Hay mucho aire fresco. Y se dejó caer precisamente entre los pies del príncipe feliz.

— Tengo una habitación dorada —se dijo quedamente, después de mirar en torno suyo. Y se dispuso a dormir. Pero al ir a colocar su cabeza bajo el ala, he aquí que le cayó encima una pesada gota de agua.

— ¡Qué curioso! —exclamó—. No hay una sola nube en el cielo, las estrellas están claras y brillantes, ¡y sin embargo, llueve! El clima del norte de Europa es verdaderamente extraño. Al junco le gustaba la lluvia; pero en él era puro egoísmo. Entonces cayó una nueva gota. —¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? —Dijo la golondrina—. Voy a buscar un buen copete de chimenea. Y se dispuso a volar más lejos. Pero antes de que abriese las alas, cayó una tercera gota. La golondrina miró hacia arriba y vio... ¡Ah, lo que vio! Los ojos del príncipe feliz estaban arrasados de lágrimas, que corrían sobre sus mejillas de oro. Su faz era tan bella a la luz de la luna, que la golondrinita sintióse llena de piedad.

— ¿Quién sois? —dijo.

—Soy el príncipe feliz.

—Entonces, ¿por qué lloriqueáis de ese modo? —Preguntó la golondrina—. Me habéis empapado casi.

—Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre —replicó la estatua—, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permite la entrada al dolor. **Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín** y por la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo. Mis cortesanos me llamaban el príncipe feliz y, realmente, era yo feliz, si es que el placer es la felicidad. Así viví y así morí, y ahora que estoy muerto me han elevado tanto, que **puedo ver todas las fealdades** y todas las miserias de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más recurso que llorar.

— ¡Cómo! ¿No es de oro de buena ley? —pensó la golondrina para sus adentros, pues estaba demasiado bien educada para hacer ninguna observación en voz alta sobre las personas.

—Allí abajo —continuó la estatua con su voz baja y musical—, allí abajo, en una callejuela, hay una pobre vivienda. Una de sus ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada ante una mesa. Su rostro está enflaquecido y ajado. **Tiene las manos hinchadas** y enrojecidas, llenas de pinchazos de la aguja, porque es costurera. Borda pasionarias sobre un vestido de raso que debe lucir, en el próximo baile de la corte, la más bella de las damas de honor de la reina. Sobre un lecho, en el rincón del cuarto, yace su hijito enfermo. Tiene fiebre y pide naranjas. Su madre no puede darle más que agua del río. Por eso llora. Golondrina, golondrinita, ¿no quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? Mis pies están sujetos al pedestal y no me puedo mover.

—Me esperan en Egipto —respondió la golondrina—. Mis amigas revolotean de aquí para allá sobre el Nilo y charlan con los grandes lotos. Pronto irán a dormir al sepulcro del gran rey. El mismo rey está allí en su caja de madera, envuelto en una tela amarilla y embalsamado con sustancias aromáticas. Tiene una cadena de jade verde pálido alrededor del cuello y sus manos son como unas hojas secas.

—Golondrina, golondrina, golondrinita —dijo el príncipe—, ¿no te quedarás conmigo una noche y serás mi mensajera? ¡Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre!

—No creo que me agraden los niños —contestó la golondrina—. El invierno último, cuando vivía yo a orillas del río, dos muchachos mal educados, los hijos del molinero, no paraban un momento de tirarme piedras. Claro es que no me alcanzaban. Nosotras, las golondrinas, volamos demasiado bien para eso y además yo pertenezco a una familia célebre por su agilidad; mas a pesar de todo, era una falta de respeto.

Pero la mirada del príncipe feliz era tan triste que la golondrinita se quedó apenada.

—Mucho frío hace aquí —le dijo— pero me quedaré una noche con vos y seré vuestra mensajera.

—Gracias, golondrinita —respondió el príncipe.

Entonces la golondrinita arrancó el gran rubí de la espada del príncipe y llevándolo en el pico, voló sobre los tejados de la ciudad. Pasó sobre la torre de la Catedral, donde había unos ángeles esculpidos en mármol blanco. Pasó sobre el palacio real y oyó la música de baile. **Una bella muchacha apareció en el balcón con su novio.** **LEEREMOS HASTA AQUÍ EN CLASE**

— ¡Qué hermosas son las estrellas —le dijo— y qué poderosa es la fuerza del amor!

—Querría que mi vestido estuviese acabado para el baile oficial —respondió ella—. He mandado bordar en él unas pasionarias, ¡pero son tan perezosas las costureras!

Pasó sobre el río y vio los fanales colgados en los mástiles de los barcos. Pasó sobre el ghetto y vio a los judíos viejos, negociando entre ellos y pesando monedas en balanzas de cobre. Al fin llegó a la pobre vivienda y echó un vistazo dentro. El niño se agitaba febrilmente en su camita y su madre habíase quedado dormida de cansancio. La golondrina saltó a la habitación y puso el gran rubí en la mesa, sobre el dedal de la costurera. Luego revoloteó suavemente alrededor del lecho, abanicando con sus alas la cara del niño.

— ¡Qué fresco más dulce siento! —Murmuró el niño—. Debo estar mejor.

Y cayó en un delicioso sueño. Entonces la golondrina se dirigió a todo vuelo hacia el príncipe feliz y le contó lo que había hecho.

—Es curioso —observó ella—, pero ahora casi siento calor y, sin embargo, hace mucho frío.

Y la golondrinita empezó a reflexionar y entonces se durmió. Cuantas veces reflexionaba se dormía. Al despuntar el alba voló hacia el río y tomó un baño.

— ¡Notable fenómeno! —Exclamó el profesor de ornitología que pasaba por el puente—. ¡Una golondrina en invierno!

Y escribió sobre aquel tema una larga carta a un periódico local. Todo el mundo la citó. ¡Estaba tan plagada de palabras que no se podían comprender!...

—Esta noche parto para Egipto —se decía la golondrina.

Y sólo de pensarlo se ponía muy alegre. Visitó todos los monumentos públicos y descansó un gran rato sobre la punta del campanario de la iglesia. Por todas partes adonde iba piaban los gorriones, diciéndose unos a otros:

— ¡Qué extranjera más distinguida!

Y esto la llenaba de gozo. Al salir la luna volvió a todo vuelo hacia el príncipe feliz.

— ¿Tenéis algún encargo para Egipto? —le gritó—. Voy a emprender la marcha.

—Golondrina, golondrina, golondrinita —dijo el príncipe—, ¿no te quedarás otra noche conmigo?

—Me esperan en Egipto —respondió la golondrina—. Mañana mis amigas volarán hacia la segunda catarata. Allí el hipopótamo se acuesta entre los juncos y el dios Memnón se alza sobre un gran trono de granito. Acecha a las estrellas durante toda la noche y cuando brilla Venus, lanza un grito de alegría y luego calla. A medio día, los rojizos leones bajan a beber a la orilla del río. Sus ojos son verdes aguamarinas y sus rugidos más atronadores que los rugidos de la catarata.

—Golondrina, golondrina, golondrinita —dijo el príncipe—, allá abajo al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una bohardilla. Está inclinado sobre una mesa cubierta de papeles y en un vaso a su lado hay un ramo de violetas marchitas. Su pelo es negro y rizado y sus labios rojos como granos de granada. Tiene unos grandes ojos soñadores. Se esfuerza en terminar una obra para el director del teatro, pero siente demasiado frío para escribir más. No hay fuego ninguno en el aposento y el hambre le ha rendido.

—Me quedaré otra noche con vos —dijo la golondrina, que tenía realmente buen corazón—. ¿Debo llevarle otro rubí?

— ¡Ay! No tengo más rubíes —dijo el príncipe—. Mis ojos son lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios traídos de la India hace un millar de años. Arranca uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, se comprará alimentos y combustible y concluirá su obra.

—Amado príncipe —dijo la golondrina—, no puedo hacer eso. Y se echó a llorar.

— ¡Golondrina, golondrina, golondrinita! —Dijo el príncipe—. Haz lo que te pido.

Entonces la golondrina arrancó el ojo del príncipe y voló hacia la bohardilla del estudiante. Era fácil penetrar en ella porque había un agujero en el techo. La golondrina entró por él como una flecha y se encontró en la habitación. El joven tenía la cabeza hundida en sus manos. No oyó el aleteo del pájaro y cuando levantó la cabeza, vio el hermoso zafiro colocado sobre las violetas marchitas.

—Empiezo a ser estimado —exclamó—. Esto proviene de algún rico admirador. Ahora ya puedo terminar mi obra.

Y parecía completamente feliz. Al día siguiente la golondrina voló hacia el puerto. Descansó sobre el mástil de un gran navío y contempló a los marineros que sacaban enormes cajas de la cala tirando de unos cabos.

— ¡Ah, iza! —gritaban a cada caja que llegaba al puente.

— ¡Me voy a Egipto! —les gritó la golondrina. Pero nadie le hizo caso, y al salir la luna, volvió hacia el príncipe feliz.

—He venido para decirlos adiós —le dijo.

— ¡Golondrina, golondrina, golondrinita! — Exclamó el príncipe—. ¿No te quedarás conmigo una noche más?

—Es invierno —replicó la golondrina— y pronto estará aquí la nieve glacial. En Egipto calienta el sol sobre las palmeras verdes. Los cocodrilos, acostados en el barro, miran perezosamente a los árboles, a orillas del río. Mis compañeras construyen nidos en el templo de Baalbeck. Las palomas rosadas y blancas las siguen con los ojos y se arrullan. Amado príncipe, tengo que dejaros, pero no os olvidaré nunca y la primavera próxima os traeré de allá dos bellas piedras preciosas para sustituir las que disteis. El rubí será más rojo que una rosa roja y el zafiro será tan azul como el océano.

—Allá abajo, en la plazoleta —contestó el príncipe feliz—, tiene su puesto una niña vendedora de cerillas. Se le han caído las cerillas al arroyo, estropeándose todas. Su padre le pegará si no

lleva algún dinero a casa, y está llorando. No tiene ni medias ni zapatos y lleva la cabecita al descubierto. Arráncame el otro ojo, dáselo y su padre no le pegará.

—Pasaré otra noche con vos —dijo la golondrina—, pero no puedo arrancaros el ojo porque entonces os quedaríais ciego del todo.

— ¡Golondrina, golondrina, golondrinita! —Dijo el príncipe—. Haz lo que te mando.

Entonces la golondrina arrancó el segundo ojo del príncipe y emprendió el vuelo llevándose. Se posó sobre el hombro de la vendedorcita de cerillas y deslizó la joya en la palma de su mano.

— ¡Qué bonito pedazo de cristal! —exclamó la niña. Y corrió a su casa muy alegre. Entonces la golondrina volvió de nuevo hacia el príncipe.

—Ahora estáis ciego. Por eso me quedaré con vos para siempre.

—No, golondrinita —dijo el pobre príncipe—. Tienes que ir a Egipto.

—Me quedaré con vos para siempre —dijo la golondrina.

Y se durmió entre los pies del príncipe. Al día siguiente, se colocó sobre el hombro del príncipe y le refirió lo que había visto en países extraños. Le habló de los ibis rojos que se sitúan en largas filas a orillas del Nilo y pescan a picotazos peces de oro; de la Esfinge que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; de los mercaderes que caminan lentamente junto a sus camellos, pasando las cuentas de unos rosarios de ámbar, en sus manos; del rey de las montañas de la luna, que es negro como el ébano y que adora un gran bloque de cristal; de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y a la cual están encargados de alimentar con pastelitos de miel veinte sacerdotes; y de los pigmeos que navegan por un gran lago sobre anchas hojas aplastadas y están siempre en guerra con las mariposas.

—Querida golondrinita —dijo el príncipe—, me cuentas cosas maravillosas, pero más maravilloso aún es lo que soportan los hombres y las mujeres. No hay misterio más grande que la miseria. Vuela por mi ciudad, golondrinita, y dime lo que veas.

Entonces la golondrinita voló por la gran ciudad y vio a los ricos que se festejaban en sus magníficos palacios, mientras los mendigos estaban sentados a sus puertas. Voló por los barrios sombríos y vio las pálidas caras de los niños que se morían de hambre, mirando con apatía las calles negras. Bajo los arcos de un puente estaban acostados dos niños abrazados uno a otro para calentarse.

— ¡Qué hambre tenemos! —decían.

— ¡No se puede estar tumbado aquí! —les gritó un guardia.

Y se alejaron bajo la lluvia. Entonces la golondrina reanudó su vuelo y fue a contar al príncipe lo que había visto.

—Estoy cubierto de oro fino —dijo el príncipe— despréndelo hoja por hoja y dáselo a mis pobres. Los hombres creen siempre que el oro puede hacerlos felices.

Hoja por hoja arrancó la golondrina el oro fino hasta que el príncipe feliz se quedó sin brillo ni belleza. Hoja por hoja lo distribuyó entre los pobres y las caritas de los niños se tornaron nuevamente sonrosadas y rieron y jugaron por la calle.

— ¡Ya tenemos pan! —gritaban.

Entonces llegó la nieve y después de la nieve el hielo. Las calles parecían empedradas de plata por lo que brillaban y relucían. Largos carámbanos, semejantes a puñales de cristal, pendían de los tejados de las casas. Todo el mundo se cubría de pieles y los niños llevaban gorritos rojos y patinaban sobre el hielo. La pobre golondrinita tenía frío, cada vez más frío, pero no quería abandonar al príncipe: le amaba demasiado para hacerlo. Picoteaba las migas a la puerta del panadero cuando éste no la veía, e intentaba calentarse batiendo las alas. Pero, al fin, sintió que iba a morir. No tuvo fuerzas más que para volar una vez sobre el hombro del príncipe.

— ¡Adiós, amado príncipe! —murmuro—. Permitid que os bese la mano.

—Me da mucha alegría que partas por fin para Egipto, golondrinita —dijo el príncipe—. Has permanecido aquí demasiado tiempo. Pero tienes que besarme en los labios porque te amo.

—No es a Egipto a donde voy a ir —dijo la golondrina—. Voy a ir a la morada de la muerte. La muerte es hermana del sueño, ¿verdad?

Y besando al príncipe feliz en los labios, cayó muerta a sus pies. En el mismo instante, sonó un extraño crujido en el interior de la estatua como si se hubiera roto algo. El hecho es que la coraza de plomo se había partido en dos. Realmente hacía un frío terrible. A la mañana siguiente, muy temprano, el alcalde se paseaba por la plazoleta con los concejales de la ciudad. Al pasar junto al pedestal, levantó los ojos hacia la estatua.

— ¡Dios mío! —exclamó—. ¡Qué andrajoso parece el príncipe feliz!

— ¡Sí, está verdaderamente andrajoso! —dijeron los concejales de la ciudad, que eran siempre de la opinión del alcalde.

Y levantaron ellos también la cabeza para mirar la estatua.

—El rubí de su espada se ha caído y ya no tiene ojos, ni es dorado —dijo el alcalde—. En resumidas cuentas, que está lo mismo que un pordiosero.

— ¡Lo mismo que un pordiosero! —repitieron a coro los concejales.

—Y tiene a sus pies un pájaro muerto —prosiguió el alcalde—. Realmente habrá que promulgar un bando prohibiendo a los pájaros que mueran aquí.

Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota de aquella idea. Entonces fue derribada la estatua del príncipe feliz.

— ¡Al no ser ya bello, de nada sirve! —dijo el profesor de estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua en un horno y el alcalde reunió al concejo en sesión para decidir lo que debía hacerse con el metal.

—Podíamos —propuso— hacer otra estatua. La mía, por ejemplo.

—O la mía —dijo cada uno de los concejales.

Y acabaron disputando.

— ¡Qué cosa más rara! —Dijo el oficial primero de la fundición—. Este corazón de plomo no quiere fundirse en el horno; habrá que tirarlo como desecho.

Los fundidores lo arrojaron al montón de basura en que yacía la golondrina muerta.

—Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad —dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

—Has elegido bien —dijo Dios—. En mi jardín del Paraíso este pajarillo cantará eternamente, y en mi ciudad de oro el príncipe feliz repetirá mis alabanzas.

Oscar Wilde

❖ Anexo 15

HORARIO LECTIVO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA						
HORARIO POR CURSO	1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO	
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
ÁREAS DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES						
Ciencias de la Naturaleza	3	3	3	3	3	3
Ciencias Sociales	3	3	3	3	3	3
Lengua Cast. y Literatura	5 Incluido 0.5 Debate/Oratoria	5 Incluido 0.5 Debate/Oratoria	5 Incluido 0.5 Debate/Oratoria	4 Incluido 0.5 Debate/Oratoria	4 Incluido 0.5 Debate/Oratoria	4 Incluido 0.5 Debate/Oratoria
Matemáticas	4,5 Incluido 0.5 Habilidades de cálculo	4,5 Incluido 0.5 Habilidades de cálculo	4,5 Incluido 0.5 Resolución de problemas	4 Incluido 0.5 Resolución de problemas	4 Incluido 0.5 Razonamiento matemático (Robótica)	4 Incluido 0.5 Razonamiento matemático (Robótica)
Primera Lengua Extranjera	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral	2,5 Incluido 0.50 Comunicación oral
Total Troncales	15	15	15	13,5	13,5	13,5

❖ Anexo 16

Rúbrica para la elaboración de cuentos

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
ESTRUCTURA	Muestra principio y desarrollo del problema con solución consecuente. Acciones con orden congruente, transiciones claras.	Muestra principio y desarrollo del problema, sin solución coherente con lo expuesto. Acciones desarrolladas con orden lógico, pero sin transiciones claras.	Ideas secundarias giran en torno a una idea central. No presenta desarrollo del problema ni resultado coherente.	Ideas inconexas e incongruentes.
CONTENIDOS	La idea central que presenta está perfectamente definida, adornada con detalles atrayentes y coherentes para los receptores.	La idea central es original, sustentada con ideas secundarias relevantes y originales.	La idea central está explicada con detalles imprecisos	No aparece una idea central y carece de detalles importantes..
PERSONAJES	Se nombran los personajes y son caracterizados con precisión por acciones o descripciones. El lector y los oyentes pueden visualizarlos con facilidad.	Nombra y caracteriza a los personajes por descripciones o acciones sin precisión. El lector y los oyentes pueden hacerse una idea de ellos.	Nombra y describe a los personajes resumidamente. El lector y los oyentes pueden conocerlos muy superficialmente.	Los personajes aparecen con pocas características. Al lector y oyentes les resulta difícil identificarlos.
CREATIVIDAD	El relato es muy original con ideas propias que lo hacen único.	El relato es original construido a partir de ideas de otros relatos.	El relato es previsible, elaborado a partir de ideas ya conocidas.	El cuento es parecido a otras historias conocidas.
LENGUAJE	Extraordinario uso del lenguaje con sofisticación en el vocabulario y con aparición de figuras retóricas. La comunicación es perfecta y precisa.	Uso del lenguaje correcto, sin repeticiones provocando una adecuada comunicación. Emplea oraciones con cierta complejidad, bien estructuradas.	Uso de oraciones complejas, aunque sigue un patrón repetitivo y un vocabulario sencillo.	Uso de oraciones simples, a veces sin sentido. Emplea un vocabulario básico e impreciso.
GRAMÁTICA/ ORTOGRAFÍA	No aparecen faltas de ortografía, ni errores gramaticales	Aparecen algunas faltas de ortografía o errores gramaticales que no afectan a la interpretación del relato.	Contiene errores gramaticales u ortográficos que dificultan parcialmente la comprensión del texto.	El cuento está repleto de faltas ortográficas y gramaticales que impiden la interpretación de la lectura.

❖ Anexo 17

Rúbrica comprensión lectora de cuentos

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
COMPRENSIÓN	El estudiante demuestra una comprensión profunda y completa del cuento.	El estudiante muestra una comprensión adecuada del cuento.	El estudiante demuestra una comprensión básica del cuento, pero con limitaciones.	El estudiante muestra una comprensión limitada o deficiente del cuento.
CONCLUSIONES	Saca conclusiones lógicas y coherentes basadas en la información del texto.	Saca algunas conclusiones lógicas, pero pueden ser limitadas o poco desarrolladas.	Saca conclusiones de manera limitada o poco clara.	No saca conclusiones.
ELEMENTOS	Es capaz de identificar y explicar con precisión los elementos clave del cuento, como el personaje principal, el conflicto, la trama y el mensaje.	Identifica los elementos principales del cuento, aunque puede tener algunas imprecisiones o falta de detalles en su explicación.	Puede identificar algunos elementos del cuento, pero puede confundirse o tener errores en su explicación.	Tiene dificultades para identificar los elementos principales del cuento y ofrece explicaciones inexactas o confusas.
CONEXIONES	Hace conexiones relevantes y significativas entre el texto leído y su propio conocimiento o experiencias previas.	Intenta hacer conexiones entre el texto y su propio conocimiento o experiencias previas, pero pueden ser superficiales o no del todo relevantes.	Intenta hacer algunas conexiones entre el texto y su propio conocimiento o experiencias previas, pero son poco relevantes o inadecuadas.	No logra hacer conexiones relevantes entre el texto y su propio conocimiento o experiencias previas.
LENGUAJE	Utiliza un lenguaje claro y preciso para expresar sus ideas y respuestas, con una estructura organizada y coherente.	Utiliza un lenguaje comprensible en su mayoría, pero puede tener errores o falta de estructura en su presentación de ideas.	El lenguaje utilizado puede ser básico o tener errores frecuentes en estructura y claridad.	Utiliza un lenguaje confuso, incoherente o con errores frecuentes en su presentación de ideas.

❖ Anexo 18

Rúbrica visita Residencia de mayores

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
LECTURA	Lee con una entonación adecuada, ajustando la velocidad y el ritmo a la historia y al público.	Lee con una entonación adecuada en la mayoría de las ocasiones, aunque puede tener algunas fluctuaciones en la velocidad y el ritmo.	Lee con una entonación básica y monótona en la mayoría de las ocasiones, sin ajustar la velocidad y el ritmo a la historia o al público.	Lee con una entonación deficiente, sin ajustar la velocidad y el ritmo a la historia o al público.
ESCUCHA	Muestra una capacidad excepcional de escucha, mostrándose interesado/a en las historias que los ancianos comparten y respondiendo de manera respetuosa y adecuada.	Muestra una buena capacidad de escucha, aunque puede distraerse en algunas ocasiones.	Muestra una capacidad básica de escucha, pero puede mostrar falta de atención en algunas ocasiones.	Muestra falta de atención y poco interés en escuchar a los ancianos.
COMUNICACIÓN	Se comunica claramente con los ancianos, utilizando un lenguaje apropiado y mostrando empatía hacia ellos.	Se comunica de manera efectiva con los ancianos en la mayoría de las ocasiones, aunque puede tener dificultades en la expresión o comprensión en algunas situaciones.	Se comunica de manera básica con los ancianos, mostrando dificultades en la expresión y comprensión en varias situaciones.	Se comunica de manera limitada o inapropiada con los ancianos, mostrando falta de respeto o comprensión limitada.

❖ Anexo 19

Rúbrica videollamada Aula hospitalaria

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
PARTICIPACIÓN	El estudiante participa activamente durante toda la sesión, contribuyendo con ideas y mostrando interés en la creación del cuento.	El estudiante participa de manera adecuada durante la mayoría de la sesión, pero puede mejorar en su nivel de participación y	El estudiante participa de forma limitada en la sesión, mostrando poco interés en la creación del cuento.	El estudiante tiene una participación mínima o nula en la sesión.

		contribución.		
TRABAJO EN EQUIPO COLABORACIÓN	El estudiante trabaja de manera efectiva en equipo, escucha y respeta las ideas de los demás, y contribuye positivamente a la creación del cuento.	El estudiante trabaja en equipo de manera adecuada, pero puede mejorar en la escucha y respeto a las ideas de los demás.	El estudiante tiene dificultades para trabajar en equipo, mostrando poca colaboración y respeto hacia los demás.	El estudiante no participa activamente en el trabajo en equipo o muestra una actitud negativa hacia los demás.
CREATIVIDAD	El estudiante muestra una gran creatividad e imaginación al contribuir con ideas originales y divertidas para la elaboración y caracterización del cuento.	El estudiante aporta ideas creativas en la creación del cuento y caracterización, pero puede mejorar en la originalidad y diversión de las mismas.	El estudiante contribuye con algunas ideas, pero estas son poco originales o no aportan diversión al cuento.	El estudiante no muestra creatividad ni imaginación en la creación y caracterización del cuento.
NARRACIÓN	El estudiante presenta y narra el cuento de manera clara, fluida y con entusiasmo, capturando la atención de los demás.	El estudiante presenta y narra el cuento de forma adecuada, pero puede mejorar en la claridad y fluidez de la narración.	El estudiante presenta y narra el cuento de forma limitada o poco clara, dificultando la comprensión por parte de los demás.	El estudiante no presenta ni narra el cuento de manera efectiva.
VALORES	El estudiante muestra una clara comprensión y aplicación de valores en la narración del cuento, transmitiendo mensajes positivos a través de la historia.	El estudiante muestra comprensión y aplicación adecuada de algunos valores en la narración del cuento, pero puede mejorar en la claridad y coherencia de los mensajes transmitidos.	El estudiante muestra poca comprensión y aplicación de valores en la narración del cuento, con mensajes poco claros o contradictorios.	El estudiante no muestra comprensión ni aplicación de valores en la narración del cuento.

❖ Anexo 20

Rúbrica Autoevaluación alumno

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
LECTURA	Leo claramente el texto, con buena entonación y fluidez. Utilizo gestos y expresiones para hacer la lectura más interesante y atractiva para los oyentes.	Leo el texto con alguna dificultad, pero puedo hacerlo con ayuda ocasional. Hago algunos intentos de utilizar entonación y fluidez para hacer la lectura más	Leo el texto con muchas dificultades y necesito mucha ayuda para hacerlo. Mi entonación y fluidez son limitadas y no logro captar la	No puedo leer el texto de manera comprensible y necesito mucha ayuda para hacerlo.

		interesante.	atención de los oyentes.	
COMPRENSIÓN LECTORA	Comprendo claramente el texto leído, identifico los personajes, la trama y los mensajes principales del cuento. Puedo hacer conexiones entre el texto y mi vida cotidiana.	Comprendo en su mayoría el texto leído, pero puedo tener algunas dificultades en identificar algunos elementos del cuento o hacer conexiones entre el texto y mi vida cotidiana.	Comprendo parcialmente el texto leído, tengo dificultades en identificar los elementos del cuento y hacer conexiones con mi vida cotidiana.	No puedo comprender el texto leído y necesito mucha ayuda para hacerlo.
ELABORACIÓN	Creo un cuento original con una estructura clara que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Uso un lenguaje adecuado y descripciones detalladas. Mi cuento tiene una trama interesante y personajes bien desarrollados.	Creo un cuento con una estructura básica que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Uso un lenguaje adecuado, pero podría mejorar en la descripción de los personajes y la trama del cuento.	Creo un cuento con una estructura básica, pero la trama y los personajes son poco desarrollados. Mi lenguaje es simple y poco elaborado.	No puedo elaborar un cuento de manera comprensible y necesito mucha ayuda para hacerlo.
VALORES	El cuento que he elaborado incluye claramente valores positivos, como la amistad, la honestidad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, etc., y se reflejan en la trama de manera coherente.	El cuento que he elaborado incluye algunos valores positivos, pero pueden no estar completamente desarrollados o no estar bien relacionados con la trama del cuento.	El cuento que he elaborado incluye pocos valores positivos o los valores presentes son confusos o contradictorios.	El cuento que he elaborado no incluye valores o incluye valores inapropiados.
TRABAJO EN EQUIPO	Escucho y respeto las ideas de los demás, y contribuyo positivamente a la creación del cuento.	Puedo mejorar en la escucha, a veces no respeto las ideas de los demás.	Tengo dificultades para trabajar en equipo, colaboro pocas veces y no respeto las ideas de algunos compañeros.	No participo activamente en el trabajo en equipo y muestro una actitud negativa hacia los demás.
COMUNICACIÓN CON MAYORES Y NIÑOS AULAS HOSPITALARIAS	Me comunico claramente con los ancianos y con los niños hospitalizados, utilizando un lenguaje apropiado y mostrando empatía hacia ellos.	Me comunico de manera clara con los ancianos y niños hospitalizados en la mayoría de las ocasiones, aunque puedo tener dificultades a veces.	Me cuesta trabajo mantener una conversación con los mayores y niños de las aulas hospitalarias, aunque lo intento.	No me he comunicado con los mayores o con los niños hospitalizados y no he mostrado respeto ni he sentido empatía.

DIFERENCIA ENTRE PREDICADOS	Puedo identificar claramente la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Puedo explicar con claridad cuándo se utiliza cada tipo de predicado y dar ejemplos precisos de cada uno.	Puedo identificar la mayoría de las veces la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Puedo dar ejemplos de ambos, aunque a veces pueda confundirme.	Puedo identificar ocasionalmente la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración, pero a veces me confundo. Necesito mejorar en la comprensión de este concepto.	Tengo dificultades para entender la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Necesito revisar y estudiar más este concepto para mejorarlo.
COMPLEMENTOS DEL PREDICADO	Puedo identificar y explicar con claridad los diferentes tipos de complementos del predicado, como el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial. Puedo usar ejemplos precisos y variados para ilustrar cada tipo de complemento.	Puedo identificar la mayoría de las veces los diferentes tipos de complementos del predicado, aunque a veces pueda confundirme. Puedo dar ejemplos de cada tipo de complemento, aunque no siempre sean precisos o variados.	Puedo identificar ocasionalmente los diferentes tipos de complementos del predicado, pero a veces me confundo. Necesito mejorar en la comprensión de cada tipo de complemento y su función en la oración.	Tengo dificultades para entender los diferentes tipos de complementos del predicado y su función en la oración. Necesito revisar y estudiar más este concepto para mejorarlo.
SUFIJOS Y PREFIJOS	Puedo identificar y explicar con claridad las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, así como su significado y uso en contexto. Puedo dar ejemplos precisos y variados de palabras derivadas.	Puedo identificar la mayoría de las veces las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, aunque a veces pueda confundirme. Puedo dar ejemplos de palabras derivadas, aunque no siempre sean precisos o variados.	Puedo identificar ocasionalmente las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, pero a veces me confundo. Necesito mejorar en la comprensión de cómo se forman y usan las palabras derivadas.	Tengo dificultades para entender cómo se forman y usan las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos.
REFLEXIÓN				
¿Qué actividades propondrías para mejorar y aplicar lo aprendido durante estas sesiones ?				

❖ Anexo 21

Rúbrica Coevaluación

Nombre del alumno				
PUNTUACIÓN	EXCELENTE 4	BIEN 3	SUFICIENTE 2	ESCASO 1
LECTURA	Lee claramente el texto, con buena entonación y fluidez. Utiliza gestos y expresiones para hacer la lectura más interesante y atractiva para los oyentes.	Lee el texto con alguna dificultad, pero puede hacerlo con ayuda ocasional. Hace algunos intentos de utilizar entonación y fluidez para hacer la lectura más interesante.	Lee el texto con muchas dificultades y necesita mucha ayuda para hacerlo. Su entonación y fluidez son limitadas y no logra captar la atención de los oyentes.	No puede leer el texto de manera comprensible y necesita mucha ayuda para hacerlo.
COMPRENSIÓN LECTORA	Comprende claramente el texto leído, identifica los personajes, la trama y los mensajes principales del cuento. Puede hacer conexiones entre el texto y mi vida cotidiana.	Comprende en su mayoría el texto leído, pero puede tener algunas dificultades en identificar algunos elementos del cuento o hacer conexiones entre el texto y mi vida cotidiana.	Comprende parcialmente el texto leído, tiene dificultades en identificar los elementos del cuento y hacer conexiones con su vida cotidiana.	No puede comprender el texto leído y necesita mucha ayuda para hacerlo.
ELABORACIÓN	Crea un cuento original con una estructura clara que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Usa un lenguaje adecuado y descripciones detalladas. Su cuento tiene una trama interesante y personajes bien desarrollados.	Crea un cuento con una estructura básica que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Usa un lenguaje adecuado, pero podría mejorar en la descripción de los personajes y la trama del cuento.	Crea un cuento con una estructura básica, pero la trama y los personajes son poco desarrollados. Su lenguaje es simple y poco elaborado.	No puede elaborar un cuento de manera comprensible y necesita mucha ayuda para hacerlo.
VALORES	El cuento que ha elaborado incluye claramente valores positivos, como la amistad, la honestidad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, etc., y se reflejan en la trama de manera coherente.	El cuento que ha elaborado incluye algunos valores positivos, pero pueden no estar completamente desarrollados o no estar bien relacionados con la trama del cuento.	El cuento que ha elaborado incluye pocos valores positivos o los valores presentes son confusos o contradictorios.	El cuento que ha elaborado no incluye valores o incluye valores inapropiados.
TRABAJO EN		Puede mejorar en la	Tiene dificultades para	No participa

EQUIPO	Escucha y respeta las ideas de los demás, y contribuye positivamente a la creación del cuento.	escucha aunque respeta las ideas de los demás.	trabajar en equipo, colabora pocas veces y no respeta las ideas de algunos compañeros.	activamente en el trabajo en equipo y muestra una actitud negativa hacia los demás.
COMUNICACIÓN CON MAYORES Y NIÑOS AULAS HOSPITALARIAS	Se comunica claramente con los ancianos y con los niños hospitalizados, utilizando un lenguaje apropiado y mostrando empatía hacia ellos.	Se comunica de manera clara con los ancianos y niños hospitalizados en la mayoría de las ocasiones, aunque puede tener dificultades a veces.	Le cuesta trabajo mantener una conversación con los mayores y niños de las aulas hospitalarias, aunque lo intenta.	No se ha comunicado con los mayores o con los niños hospitalizados y no ha mostrado respeto ni ha sentido empatía por ellos.
DIFERENCIA ENTRE PREDICADOS	Puede identificar claramente la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Puede explicar con claridad cuándo se utiliza cada tipo de predicado y dar ejemplos precisos de cada uno.	Puede identificar la mayoría de las veces la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Puede dar ejemplos de ambos, aunque a veces pueda confundirse.	Puede identificar ocasionalmente la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración, pero a veces se confunde. Necesita mejorar en la comprensión de este concepto.	Tiene dificultades para entender la diferencia entre un predicado verbal y un predicado nominal en una oración. Necesita revisar y estudiar más este concepto para mejorarlo.
COMPLEMENTOS DEL PREDICADO	Puede identificar y explicar con claridad los diferentes tipos de complementos del predicado, como el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial. Puede usar ejemplos precisos y variados para ilustrar cada tipo de complemento.	Puede identificar la mayoría de las veces los diferentes tipos de complementos del predicado, aunque a veces pueda confundirse. Puede dar ejemplos de cada tipo de complemento, aunque no siempre sean precisos o variados.	Puede identificar ocasionalmente los diferentes tipos de complementos del predicado, pero a veces se confunde. Necesita mejorar en la comprensión de cada tipo de complemento y su función en la oración.	Tiene dificultades para entender los diferentes tipos de complementos del predicado y su función en la oración. Necesita revisar y estudiar más este concepto para mejorarlo.
SUFIJOS Y PREFIJOS	Puede identificar y explicar con claridad las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, así como su significado y uso en contexto. Puede dar ejemplos precisos y variados de palabras derivadas.	Puede identificar la mayoría de las veces las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, aunque a veces pueda confundirse. Puede dar ejemplos de palabras derivadas, aunque no siempre sean precisos o variados.	Puede identificar ocasionalmente las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos, pero a veces se confunde. Necesita mejorar en la comprensión de cómo se forman y usan las palabras derivadas.	Tiene dificultades para entender cómo se forman y usan las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos.

❖ Anexo 22

Autoevaluación docente

A la finalización de la Unidad Didáctica el docente deberá utilizar este instrumento para que se auto evalúe su desempeño profesional, desde su propia perspectiva, realizando una reflexión sobre su práctica docente. El maestro o maestra está obligado a ser objetivo y basarse en los resultados del aprendizaje del alumnado así como en la relación profesor-alumno con la finalidad de mejorar la calidad en la enseñanza.

1. ¿Utilicé estrategias y actividades variadas para fomentar la expresión, comunicación e interacción de los estudiantes, permitiéndoles representar, interpretar y comprender la realidad de forma efectiva?
2. ¿Diseñé situaciones de comunicación propuestas en el aula que promovieron la escucha, el habla y el diálogo, fomentando la argumentación y la manifestación de una actitud receptiva y respetuosa hacia los planteamientos ajenos?
3. ¿Proporcione cuentos apropiados a la edad de los niños, promoví la lectura comprensiva y crítica, e incentivé el placer y enriquecimiento personal a través de la lectura?
4. ¿Destaque la importancia de valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, promoviendo el respeto y valoración de la variedad lingüística, fomentando el disfrute de los cuentos como una forma de ampliar las competencias lingüísticas, la imaginación, afectividad y visión del mundo de los estudiantes?
5. ¿La explicación del concepto de cuento, sus características, partes y tipos, que se da en el video sirvió para que los estudiantes comprendieran su significado y lo aplicaran en la lectura y escritura de cuentos?
6. ¿Sirvieron los cuentos y los videos donde se explica la diferencia entre predicado nominal y verbal, así como los complementos del predicado, para guiar a los estudiantes en su identificación en diferentes contextos?
7. ¿Pude enseñar a los estudiantes a reconocer y comprender las palabras derivadas con sufijos y prefijos, proporcionando ejemplos y explicaciones claros y actividades prácticas que reforzaron su comprensión a través de los cuentos?
8. ¿Logré guiar a los estudiantes en la lectura comprensiva y crítica de cuentos, fomentando su capacidad para analizar la trama, los personajes, el mensaje y el estilo del cuento, y promoviendo la reflexión sobre su contenido y su valor como herramienta de comunicación y expresión?

9. ¿Conseguí estimular la escritura creativa de cuentos propios por parte de los estudiantes, respetando las características y partes del cuento, y brindándoles retroalimentación constructiva para mejorar sus habilidades de escritura?
10. ¿Promoví el desarrollo del respeto y la empatía hacia las personas mayores y los niños que están pasando por situaciones difíciles, utilizando los cuentos como medio para abordar temas de sensibilidad social y fomentando el respeto hacia la diversidad?
 - a. ¿Contribuí al compromiso social y la solidaridad en mis estudiantes, a través de la actividad de crear y compartir cuentos con grupos de personas vulnerables, como una oportunidad para desarrollar su conciencia social y su sentido de responsabilidad?
11. ¿Existen áreas de mejora en mi enseñanza de los contenidos?
12. ¿Qué estrategias puedo implementar para fortalecer mi práctica docente y garantizar un aprendizaje efectivo y significativo en mis estudiantes?
13. ¿Cómo puedo seguir promoviendo la valoración de la lectura, la escritura, el respeto, la empatía, el compromiso social y la solidaridad en mis estudiantes, a través del trabajo con cuentos y otros recursos pedagógicos?