

# LA MUJER EN EL ANTIGUO EGIPTO



**Titulación:** grado de Educación Primaria (mención educación especial)

**Autor:** Marina Álvarez Vaccaro

**Tutor:** Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas

**Tipología TFG:** Historia Antigua

## **INDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
1.1. Justificación	3
1.2. Objetivos TFG	4
1.3. Metodología	7
1.4. Libros de texto de Educación Primaria	7
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1. Infancia y educación	8
2.2. El físico y la vestimenta de las mujeres	10
2.3. Embarazo y parto	14
2.4. El amor y desamor entre egipcios	16
2.4.1. El matrimonio	17
2.4.2. El divorcio	19
2.4.3. Los derechos jurídicos femeninos	20
2.5. Desempeño profesional	21
2.6. Alta política femenina	26
2.7. Harén de la corona	27
<b>3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>29</b>
3.1. Contexto escolar	29
3.2. Descripción de sesiones	30
<b>4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>45</b>
4.1. Diario de campo	45
4.2. Resultados de las evaluaciones	49
4.3. Conclusiones	58
4.4. Propuestas de mejora	59
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>61</b>
<b>6. ANEXOS</b>	<b>64</b>

**Resumen:** Este Trabajo de Fin de Grado está enfocado en una intervención pedagógica destinada al alumnado de quinto de Educación Primaria, utilizándose una metodología participativa y activa junto con el uso de materiales innovadores. Esta se hace con el objetivo de que los/as niños/as conozcan la figura de la mujer en la historia, concretamente de la época del Antiguo Egipto, así como su desempeño en la sociedad ya que durante décadas la figura femenina ha estado inmersa en la educación y las escuelas. Las sesiones de esta intervención se centran en el conocimiento de las ideas previas del alumnado, además de la visualización de diferentes vídeos (Tik Tok) sobre cómo era la infancia/educación, el trabajo, la vestimenta y el matrimonio de las mujeres del Antiguo Egipto, así como conocer cómo era el reinado de las reinas-faraón y el harén egipcio. Todo ello conlleva la realización de actividades grupales e individuales con el objetivo de demostrar el aprendizaje que se ha adquirido. Del mismo modo, se tendrá en cuenta la participación, el interés y el respeto a los/as compañeros.

**Abstract:** This Final Degree Project is focused on a pedagogical intervention for fifth-year students of Primary Education, using a participatory and active methodology together with the use of innovative materials. This is done with the objective that children know the figure of women in history, specifically from the time of Ancient Egypt, as well as their performance in society since for decades the female figure has been immersed in education and schools. The sessions of this intervention focus on the knowledge of the previous ideas of the students, in addition to the visualization of different videos (Tik Tok) about what the childhood/education, work, clothing and marriage of the women of Ancient Egypt were like. , as well as knowing what the reign of the pharaoh-queens and the Egyptian harem was like. All this entails carrying out group and individual activities with the aim of demonstrating the learning that has been acquired. In the same way, participation, interest and respect for colleagues will be taken into account.

**Palabras claves:** educación, historia, mujer, Egipto, derechos de la mujer.

**Key words:** education, history, women, Egypt, womens rights.

# 1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, la realización de este trabajo académico está enfocado en el papel que desempeñaba la mujer en el Antiguo Egipto. Concretamente, se trata de una propuesta formativa hacia el alumnado de Educación Primaria, específicamente para el tercer ciclo. Este trabajo cuenta con el desarrollo de varias sesiones, enfocadas todas ellas en que los/as niños/as aprendan e interioricen las diferentes circunstancias que afectaban a la mujer del Antiguo Egipto. Para ello, se han diseñado diversos recursos y actividades dinámicas e innovadoras con el objetivo de despertar la motivación del alumnado por aprender esta parte del Antiguo Egipto.

## 1.1. Justificación

Asimismo, considero que el área de las ciencias sociales (concretamente el ámbito de la historia) es importante para el alumnado ya que les ayuda a conocer cómo era la sociedad y el mundo hace miles de años, además de desarrollar su actitud crítica ante diferentes situaciones y acontecimientos.

A través de esta ciencia, el alumnado puede conocer diferentes culturas. Del mismo modo, los ayuda a desarrollarse como ciudadanos sensatos y concienciados con el mundo y los sucesos que a este le rodean.<sup>1</sup>

La historia también tiene una gran relevancia ya que prepara al alumnado para convertirse en personas reflexivas, así como propiciar un desarrollo del razonamiento lógico. Los docentes deben ofrecer al alumnado problemáticas reales y actuales con el objetivo de que además de aprender, sean capaces de dar solución a dichos problemas.<sup>2</sup> Por otra parte, se ha comprobado que esta materia influye en la personalidad de los alumnos, sobre todo en lo referido a su manera de pensar y a sus opiniones.<sup>3</sup>

Además, la figura de la mujer a lo largo de toda la historia ha sido ocultada y obviada en numerosas ocasiones y durante mucho tiempo. Es por ello, por lo que quiero realzar el papel de estas y la importancia que tenían en la sociedad. No obstante, aunque a veces no sea objeto de aprendizaje en los centros educativos (pese a que cada vez está más en auge), no significa que no fueran importantes para el funcionamiento de su sociedad, sino

---

<sup>1</sup> López, Cabrera y Ocampo 2021: 53; Álvarez 2023: 3

<sup>2</sup> Yuriar y Sandoval 2022: 14; Álvarez 2023: 3

<sup>3</sup> Telles 2020: 872; Álvarez 2023: 3

que el poder y la total importancia era otorgada a la figura masculina y a sus labores, dejando a un lado a las mujeres.

Si continuamos en el ámbito educativo dando importancia únicamente a los hechos producidos por el hombre y ocultando la figura femenina, lo único que lograremos es seguir perpetuando el desarrollo de una sociedad patriarcal y las desigualdades de género.

<sup>4</sup> Algunas de las causas de ello pueden ser la falta de material historiográfico enfocado en la perspectiva femenina o la escasez de conocimiento por parte del profesorado referido a la mujer en la historia. Del mismo modo, nuestro currículo debe de optar por incluir una mayor información y aspectos relacionados con la mujer con el objetivo de acabar con el desconocimiento que existe de ellas por parte de los escolares, pero no sólo en la asignatura de historia sino en todas las materias. <sup>5</sup>

Por último, enfocándome en la época concreta que trata mi intervención, el Antiguo Egipto nos ha dejado un gran legado al mundo entero y considero que su aprendizaje es crucial para entender el comportamiento que tenía esta civilización.

Los egipcios y egipcias aportaron grandes conocimientos a las civilizaciones siguientes. En el Antiguo Egipto ya habían creado un sistema de numeración y por consiguiente comenzaron a realizar operaciones matemáticas.<sup>6</sup> También contribuyeron al campo de la medicina, considerándose esta la mejor de todas en su época y en las civilizaciones siguientes.<sup>7</sup> Además, aportaron conocimiento referente a la astronomía. Gracias a los egipcios, sabemos el nombre de ciertas estrellas y constelaciones (sobre todo las que tenían importancia para ellos). Este conocimiento ha sido aportado por los relojes estelares que esta civilización utilizaba.<sup>8</sup>

## **1.2.Objetivos TFG**

Por otra parte, existen una serie de objetivos que pretendo conseguir con la realización de esta propuesta con los alumnos de Educación Primaria. Antes que nada, expondré el objetivo principal de mi intervención que es el siguiente: “Reflejar la importancia y el papel de la mujer del Antiguo Egipto”. Este es el primordial ya que la forma de vida,

---

<sup>4</sup> Lucas y Delgado-Algarra 2021: 68; Álvarez 2023: 4

<sup>5</sup> Sánchez y Miralles 2014: 293; Álvarez 2023: 4

<sup>6</sup> Delgado y Brenes 2018: 373; Álvarez 2023: 4

<sup>7</sup> Calvo 2003: 44; Álvarez 2023: 4

<sup>8</sup> Lull 2016: 389; Álvarez 2023: 4

costumbres, derechos, deberes... referidos a la mujer egipcia apenas han sido mostrados y conocidos por la sociedad y en concreto por el alumnado de Educación Primaria. Siempre se muestra cómo se comportaban y las labores que desempeñaban los hombres de esa civilización, pero ¿y las mujeres? ¿Es que no tenían ningún rol importante en su sociedad? La respuesta es sí, aunque a veces se piense que no por el hecho de no ser contenido de aprendizaje como tal. Así pues, este trabajo quiere destacar y mostrar cómo el sector femenino se comportaba y qué tareas realizaba en el Antiguo Egipto.

A continuación, expondré los objetivos específicos ligados a esta intervención. El primero de ellos es: “Lograr el aprendizaje histórico sin hacer uso del aprendizaje memorístico (típico de la enseñanza tradicional)”. Algo muy usual en el aprendizaje del contenido de la historia en el ámbito educativo ha sido la continua vinculación de esta con la repetición memorística por parte del alumnado para aprobar el examen que el maestro realiza en el aula. Sin embargo, de esta forma no se logra un aprendizaje significativo y duradero. Además, muchos/as de ellos/as rechazan esta asignatura y tienen una concepción negativa por la vivencia referida a la forma en la que se imparten los contenidos y el modo de evaluación de los docentes con los que ellos han tratado. También hay que añadir que la memorización de párrafos a veces no se relaciona con la comprensión de los mismos, es decir, muchos/as alumnos/as memorizan el contenido porque saben que es lo que le preguntarán en el examen, pero realmente no le encuentran un sentido lógico a ese aprendizaje ni comprenden lo que memorizan, incluso a veces encontramos casos de alumnos/as con signos de ansiedad y estrés por la gran memorización a la que tienen que hacer frente. Es muy injusto que el único instrumento para evaluar al alumnado sea un examen ya que hay alumnos/as que no son capaces de memorizar páginas y páginas de libros, pero puede que si sean capaces de realizar una interpretación de algún momento concreto de la historia o que a través del pensamiento crítico den una opinión sobre algún hecho histórico importante. No obstante, con esta intervención, intento que todo el alumnado aprenda a través de una manera más dinámica, evitando la concepción tradicional y memorística. En suma, con este objetivo, se fomentará al máximo la motivación de los/as niños/as.

Otro de los objetivos es el siguiente: “Aprender la historia con recursos que intenten siempre incluir a la totalidad del alumnado”. A veces, los centros educativos y docentes se limitan a enseñar la historia (o cualquier otra materia) utilizando un único recurso, el libro de texto, siendo eso un error. Sin embargo, no argumento que el libro de texto no

sea un recurso adecuado para el aprendizaje, pero debemos de pensar en otras alternativas. A veces, los docentes creen que la única forma de aprender es memorizando el contenido del libro, realizando las actividades propuestas en este, junto con esquemas y resúmenes. En consecuencia, el alumnado que tiene algún tipo de dificultad o simplemente tiene un ritmo de aprendizaje diferente al resto de sus compañeros, suele quedarse atrás y excluido del proceso de E-A que siguen el resto de alumnos. En cambio, si se utilizaran recursos que se adaptaran a la totalidad del grupo y a sus características, este problema no existiría, logrando así una educación más inclusiva. Un ejemplo de ello podría ser que en lugar de utilizar el libro de texto, se visualizara un vídeo que contuviera la misma información que este.

El tercer objetivo específico de la intervención se trata de: “Dar a conocer al alumnado la cultura del Antiguo Egipto debido a que no forma parte del currículum de Educación Primaria”. Debido a ello, a que no forma parte de los contenidos obligatorios del currículum de Educación Primaria, es lo que me ha impulsado a enfocarme en este tema ya que considero que la forma de vida de esta antigua civilización fue muy importante en esa época y también actualmente debido al gran número de aportaciones que ha dejado.

El cuarto objetivo está enfocado a: “Visibilizar la figura femenina en la historia”. Este objetivo es muy importante ya que en numerosas ocasiones y sobre todo en la historia, la mujer ha pasado desapercibida y pocas veces se le ha dado la importancia que realmente tiene. Desde las primeras civilizaciones, la mujer ha desempeñado roles para el correcto y óptimo funcionamiento de las diferentes sociedades y no solamente el sexo masculino, como apuntan gran cantidad de libros de texto escolares. Asimismo, en los últimos años el papel de la mujer en nuestra sociedad actual está comenzando a tener cada vez más importancia. Por lo tanto, una manera de seguir apoyando a esa lucha es dar a conocer la mujer de las antiguas civilizaciones.

Finalmente, el último objetivo de mi trabajo se refiere a: “Conocer los derechos y cómo era la vida de las mujeres en el Antiguo Egipto”. Como he dicho anteriormente, la mujer siempre ha desempeñado funciones de importancia a lo largo de toda la historia. Con el pretexto de que este trabajo está centrado en la mujer del Antiguo Egipto busco que el alumnado elimine ciertos prejuicios y estereotipos acerca de esta antigua civilización ya que se suele pensar que estas mujeres no tenían ningún tipo de derechos aunque realmente sí tenían bastantes libertades con respecto a la época en la que se ubica.

### **1.3. Metodología**

En primer lugar, esta intervención didáctica parte de la concepción constructivista ya que se tendrán en cuenta las ideas previas del alumnado, intentando lograr un aprendizaje significativo y con sentido para que perdure en el tiempo. Del mismo modo, serán los propios/as alumnos/as los que tengan el papel principal en su proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente realice la función de guía o apoyo.

Además, se le dará importancia al trabajo en equipo (luchar por un objetivo común) en el que los/as niños/as sean capaces de dialogar, tomar decisiones y llegar a un consenso con el resto de los miembros de su grupo de trabajo. Sin embargo, también se tendrá en cuenta el trabajo de manera individual; se hará una combinación de ambos.

Para el aprender y conocer los contenidos se utilizarán todo tipos de recursos, tanto tecnológicos como manuales. Se llevarán a cabo debates, murales, pequeños talleres, visualización de vídeos, realización de fichas, etc.

### **1.4. Libros de texto de Educación Primaria**

En cuanto a la realización de un rastreo y una investigación sobre las diferentes editoriales de libros de texto de Educación Primaria que trabajen la temática del Antiguo Egipto, concretamente de la mujer, no ha sido posible llevarla a cabo. Esto es debido a que esta parte de la Historia Antigua no forma parte del currículum de Educación Primaria y por tanto en ningún libro de texto de esta etapa se encuentra información sobre el tema.

## 2. MARCO TEÓRICO

El Antiguo Egipto surgió en el río Nilo (ubicado en el continente africano) hace más de 5.000 años y fue dirigido por 30 dinastías, ubicándose todas ellas en cuatro etapas diferentes: Imperio Antiguo, Medio, Nuevo y los Reinos Tardíos. Esta civilización llegó a su fin con Cleopatra y la ocupación de los romanos de ese territorio. Debido a que nació en las orillas de un río, la agricultura y la producción de alimentos estaba garantizada por lo que se produjo un próspero desarrollo del pueblo egipcio. Además, ellos crearon su propio sistema de escritura, los jeroglíficos y también fueron los responsables de la invención y construcción de las pirámides. Esta época supuso un gran progreso para una multitud de disciplinas: matemáticas, astronomía, transporte, organización política... Asimismo, actualmente se conservan numerosas obras de esta época debido a las excelentes técnicas que utilizaron.<sup>9</sup>

Por otra parte, esta civilización de la Edad Antigua fue la única en la que tanto la mujer como el hombre poseían el mismo estado legal.<sup>10</sup> Existía una visión excelente de las mujeres por parte del sector masculino y estas disfrutaban de una gran libertad en comparación con otras civilizaciones del momento.<sup>11</sup>

### 2.1. Infancia y educación

En cuanto a la infancia de las niñas egipcias, ellas recibían alimento materno (leche materna) hasta aproximadamente los tres años. Además, debido al calor que hacía en el territorio en el que se ubicaba esta sociedad, las niñas solían estar desnudas por su casa y también por la calle. Sin embargo, siempre llevaban un hilo turquesa que según la cultura egipcia, las protegía contra los maleficios.<sup>12</sup>

Refiriéndonos a su entretenimiento, durante la niñez, solían jugar con objetos domésticos que encontraban por casa, aunque el regalo más deseado de todas era una gacela; sin embargo, solo la clase alta podía poseer este tipo de regalos. En suma, niños

---

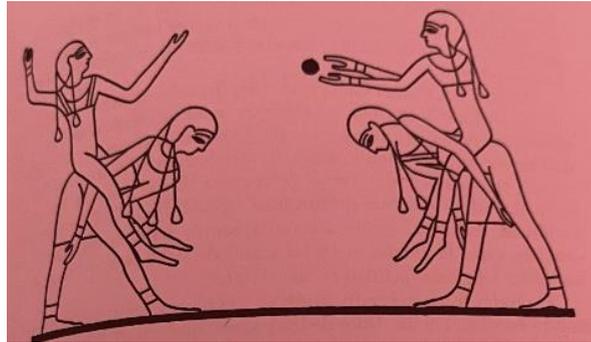
<sup>9</sup> Kozma 2006: 303; Álvarez 2023: 8

<sup>10</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 183; Álvarez 2023: 8

<sup>11</sup> Albalat 2007: 2; Álvarez 2023: 8

<sup>12</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 203; Álvarez 2023: 8

y niñas jugaban a juegos juntos y practicaban ejercicio físico, por lo que no había segregación de sexos.<sup>13</sup>



Niños y niñas jugando juntos a la pelota  
(Desroches-Noblecourt 1999: 205).

La educación de las niñas comenzaba a los cuatro años y podían recibir una formación para convertirse en funcionarias, aunque el número era reducido ya que había pocos puestos destinados a mujeres. Asimismo, las madres tenían la obligación de llevar todos los días al maestro de sus hijas tres panes y dos jarras de cerveza.<sup>14</sup>

Si alguna chica había tenido la posibilidad de profundizar en su estudio (en alguna especialidad concreta) esto se llevaba a cabo en la administración custodiadas por un “anciano” o bien en las Casas de Vida (pertenecientes a haciendas religiosas).<sup>15</sup> Estas últimas, las Casas de Vida, eran un lugar reservado en el interior de los templos en los cuales se impartía formación a los escribas. En este mismo lugar, se custodiaban los textos sagrados y clásicos de la época, además de ser el sitio donde se copiaban documentos. En las Casas de Vida también se formaban a médicos, escultores, pintores y arquitectos.<sup>16</sup>

Asimismo, existía la Casa Jeneret, lugar donde vivía la familia real (la madre del faraón, la Gran Esposa Real, los hijos/as de reinas y concubinas...), aunque era un edificio independiente al Palacio, pero se encontraban colindantes. En este lugar las mujeres recibían instrucción acerca de música (aprendiendo a tocar el arpa, el laúd o la flauta), danza, además de aprender a tejer y elaborar distintos elementos de cuidado personal (belleza y aseo). Por tanto, este lugar contaba con recursos tales como talleres de alfarería, carpintería y tejido.<sup>17</sup>

---

<sup>13</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 204; Álvarez 2023: 9

<sup>14</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 204-206; Álvarez 2023: 9

<sup>15</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 206; Álvarez 2023: 9

<sup>16</sup> Lacasa 2020: 3-5; Álvarez 2023: 9

<sup>17</sup> Albalat 2007: 3; Álvarez 2023: 9

Por último, algo importante a destacar de la cultura egipcia es que no había prejuicios de clases ni de razas ya que seguían el principio de dios. Este decía que había creado a todas las personas iguales. Es por ello por lo que se pensaba que una persona de clase más modesta podía acceder a los altos estratos de la sociedad si poseía las cualidades necesarias.<sup>18</sup>

## **2.2. El físico y la vestimenta de las mujeres**

En primer lugar, debido a la conservación y al hallazgo de pequeñas estatuas de mujeres en el interior de las tumbas, se intuye que la civilización egipcia tenía un prototipo físico ideal sobre las mujeres. Este canon de belleza femenina se describía de la siguiente forma: complexión delgada, estatura alta, piernas largas y pecho pequeño, así como el pelo largo y recogido. Para los egipcios, la belleza de la mujer se encontraba en la elegancia, resultado de la elección de una vestimenta adecuada. Sin embargo, estas representaciones eran el ideal de belleza para ellos por lo que no significa que todas las mujeres tuvieran este físico, aunque se esforzaban lo máximo por conseguirlo.<sup>19</sup>

Por otro lado, en los inicios del Imperio Antiguo, la desnudez era algo habitual ya que era la forma en la que los/as egipcios/as debían mostrarse a la divinidad, aunque eso no fue siempre así. Cuando la civilización comenzó a evolucionar, las clases superiores comenzaron a utilizar ropajes como un diferenciador social frente a las clases más humildes. Esto supuso un impulso en todo Egipto y se extendió la utilización de ropas para el día a día. No obstante, los únicos que podían quedar exentos eran los niños, los prisioneros y los esclavos.<sup>20</sup>

Con respecto a sus atuendos y complementos, sobre todo de las clases más altas, las pelucas y los peinados ocupaban un papel importante, siendo la mayoría de color negro ya que hacía contraste con las ropas que llevaban. Asimismo, utilizaban cintas y flores para adornar la cabellera y estas tenían un gran atractivo. También hacían uso de joyas como collares, brazaletes y pendientes. Además, la vestimenta, fuera más simple o más

---

<sup>18</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 207; Álvarez 2023: 10

<sup>19</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 178-179; Álvarez 2023: 10

<sup>20</sup> González 1996: 33; Álvarez 2023: 10

compleja, era simple, es decir, no estaban sobrecargadas ya que la sencillez era la clave de la elegancia.<sup>21</sup>

La utilización de pelucas se atribuía a las clases más altas. Además, estas eran muy diferentes y había de muchos tipos, aunque dependía de la etapa en la que se ubicara la civilización egipcia<sup>22</sup>. En el Imperio Antiguo eran de melena corta mientras que en el Imperio Medio se hacían uso de pelucas en forma de rollo. Del mismo modo, en el Imperio Nuevo estas tenían una longitud diferente, quedando a mitad de la espalda, además de ser mucho más voluminosas junto con diversos peinados (pequeñas trenzas, rizos, ondas...) y adornadas con joyas o coronas.<sup>23</sup> Este complemento se utilizaba porque tanto mujeres como hombres se rapaban la cabeza como medida de higiene y también para combatir el calor. Por lo tanto, la cabeza necesitaba protegerse del sol. Sin embargo, las clases más humildes hacían uso de gorros de fieltros de color negro.<sup>24</sup>



Peinados y pelucas de la época (Ron 2021: 1).

En cuanto a los ropajes de las mujeres, había grandes diferencias entre las de las clases superiores y clases más bajas. Por una parte, en el Imperio Antiguo y Medio la vestimenta era sencilla. Las mujeres más humildes utilizaban túnicas de lino de tonos

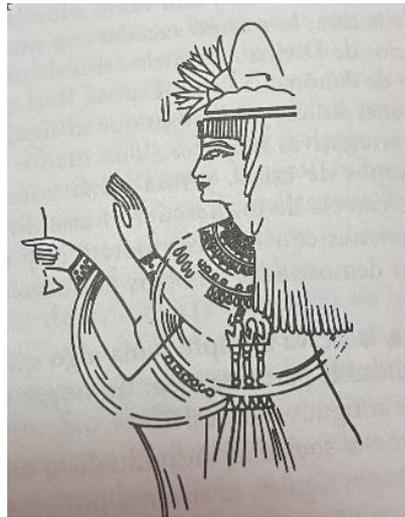
<sup>21</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 179-180; Álvarez 2023: 11

<sup>22</sup> González 1996: 42; Álvarez 2023: 11

<sup>23</sup> Albalat 2007: 4-5; Álvarez 2023: 11

<sup>24</sup> González 1996: 42; Álvarez 2023: 11

blanquecinos (color blanco o crudo), que eran bastantes ajustadas y con un escote en forma de pico. Sin embargo, las que pertenecía a la Corte llevaban también túnicas, pero de color rojizo (color rojo o azafrán), siendo este un significado de superioridad debido a que el teñido de esos colores tenía un coste muy elevado. Asimismo, en el Imperio Nuevo, debido a las influencias asiáticas provenientes de princesas que se instalaron en los harenes del faraón, los atuendos comenzaron a ser vaporosos y plisados. Además, encima de este tipo de túnicas, comenzaron a llevarse camisas de mangas anchas plisadas, significando esto una reproducción de las alas de Isis.<sup>25</sup>



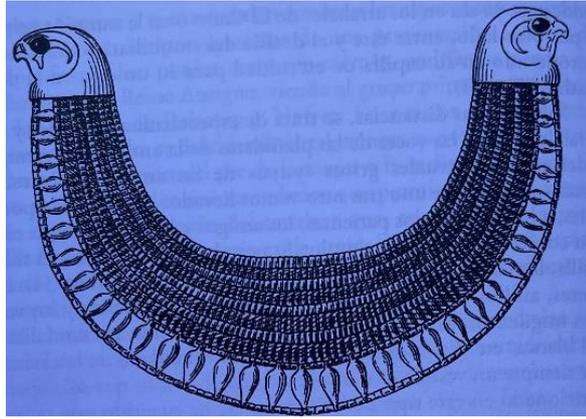
Egipcia con traje de fiesta  
(Desroches-Noblecourt 1999:  
312).

Hay que destacar que, aunque la vestimenta de las egipcias fuera sencilla ya que hacían uso de una simple túnica, lo que acentuaba esos ropajes eran los pequeños detalles que le añadían como bordados o redecillas fabricadas de perlas de colores. Además de esto, lo complementaban las pelucas, las joyas (mayoritariamente de oro), las coronas, los cinturones...<sup>26</sup>

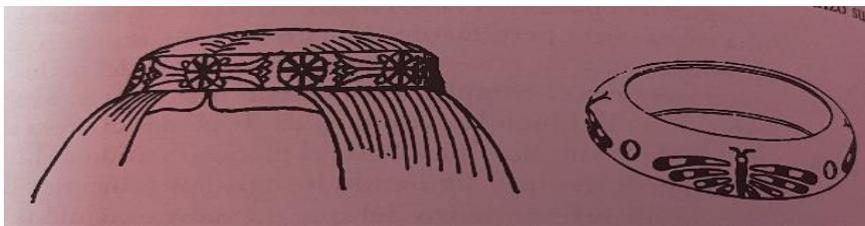
---

<sup>25</sup> González 1996: 49; Álvarez 2023: 12

<sup>26</sup> González 1996: 49; Álvarez 2023: 12



Collar (Desroches-Noblecourt 1999: 244).



Diadema y brazalete (Desroches-Noblecourt 1999: 180).

En relación con el calzado, solo las clases más altas hacían uso de él, tanto hombres como mujeres. Concretamente utilizaban sandalias muy simples fabricadas con cuero o papiro.<sup>27</sup>

Por otra parte, los productos de belleza tenían una especial relevancia para ambos sexos ya que además de realzar el físico también lo utilizaban como protección. Estos se elaboraban con grasas vegetales y animales junto con sustancias perfumadas. Los/as egipcios/as se maquillaban tanto el perfil de los ojos como la cuenca de estos con sombras verdes o azules y aumentaban el color negro de las pestañas. También se pintaban los labios de color rojo, además de las uñas y las plantas de los pies y las palmas de las manos. Asimismo, se teñían el cuerpo entero con ocre y azafrán. Con respecto a la higiene bucal utilizaban piedras pómez, además de hacerse procesos de depilación. Por último, hacían uso de perfumes, teniendo estos una índole casi religiosa y misteriosa.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> González 1996: 44; Álvarez 2023: 13

<sup>28</sup> González 1996: 52; Álvarez 2023: 13

### 2.3. Embarazo y parto

Para la sociedad egipcia, la fertilidad era algo imprescindible en una pareja. Tal es así que describían la esterilidad como una desgracia y motivo de infelicidad para el matrimonio. Debido a que era algo muy temido, los egipcios inventaron algunos remedios para poder lidiar con ella tales como: introducir dátiles en la vagina, masajear los muslos y el vientre de la mujer con sangre proveniente de su propia menstruación y pedir a los dioses que les ayudara con tal tragedia.<sup>29</sup>

Otras soluciones era llevar algún amuleto relacionado con la temática de ser madre e incluso pernoctar en un templo. En este último remedio, si la mujer soñaba con la divinidad que representaba ese determinado espacio religioso en el que estaba pasando la noche, sería un aviso de que estaba preparada para poder quedarse embarazada.<sup>30</sup>

Algo a destacar era que el aborto intencionado estaba totalmente prohibido y también castigado por la justicia, además de estar visto mal socialmente. Los egipcios le otorgaban un gran valor a la vida humana.<sup>31</sup>

Sin embargo, esta civilización desarrolló algunos métodos anticonceptivos a base de sustancias naturales como paja, leche agria o excrementos de cocodrilo. Estos métodos se desarrollaron con el objetivo de controlar y reducir el número de embarazos en las mujeres, así como protegerlas de los peligrosos riesgos que conllevaba tener hijo tras hijo en períodos muy cortos de tiempo sin descansos.<sup>32</sup>

Los médicos del Antiguo Egipto eran considerados en esa época muy competentes, aunque realmente sus saberes sobre los procesos que se daban en el interior del cuerpo humano eran escasos. De cara al embarazo de la mujer, ellos pensaban que la boca y el ano estaban comunicados con el útero de la mujer.<sup>33</sup>

Durante el período de embarazo, las mujeres solían llevar su vida con normalidad hasta pocos días antes del parto. No obstante, portaban amuletos ya que era una etapa arriesgada para la vida de la embarazada. De cara al alumbramiento y las dos semanas después del mismo, lo pasaban en un lugar particular, denominado “pabellón del nacimiento” y se ubicaba en la misma vivienda. En este había todos los artilugios

---

<sup>29</sup> Ramos y Mata 2002: 1; Álvarez 2023: 14

<sup>30</sup> Jiménez 2002: 20; Álvarez 2023: 14

<sup>31</sup> Ramos y Mata 2002: 4; Álvarez 2023: 14

<sup>32</sup> Ramos y Mata 2002: 4; Álvarez 2023: 14

<sup>33</sup> Jiménez 2002: 19; Álvarez 2023: 14

necesarios para el parto.<sup>34</sup> Asimismo, existieron lugares públicos con habitaciones habilitadas especialmente para los partos de las mujeres.<sup>35</sup>



Trozo de tabla de cerámica. Representación de una mujer amamantando a su hijo en el “pabellón del nacimiento” (Robins 1996: 76).

Durante el parto, las mujeres estaban desnudas y solían estar sentadas en un asiento construido especialmente para los nacimientos (tenían un agujero por el cual salía el recién nacido) o se colocaban en cuclillas encima de cuatro ladrillos puestos en forma de cuadrado<sup>36</sup>. Además, esa silla especial de la que se ha hablado anteriormente, también se utilizaba como sanitario.<sup>37</sup>

El alumbramiento se llevaba a cabo con la ayuda de una matrona. Esta figura era importante ya que además de ayudar a la embarazada con sus conocimientos médicos, también hacía uso de fórmulas mágicas para agilizar el nacimiento.<sup>38</sup> Esta profesión era un trabajo únicamente desempeñado por mujeres por lo que los médicos, raramente

---

<sup>34</sup> Ramos y Mata 2002: 2; Álvarez 2023: 15

<sup>35</sup> Bello, Rodríguez y Rodríguez 2018: 42; Álvarez 2023: 15

<sup>36</sup> Ramos y Mata 2002: 2; Álvarez 2023: 15

<sup>37</sup> Bello, Rodríguez y Rodríguez 2018: 42; Álvarez 2023: 15

<sup>38</sup> Ramos y Mata 2002: 2; Álvarez 2023: 15

estuvieron presentes en los alumbramientos.<sup>39</sup> A las parturientas le colocaban vendajes en la barriga con el objetivo de que le presionaran y así lograr la salida del recién nacido.<sup>40</sup>

Para evitar que un niño naciera antes de lo esperado, es decir, un parto pretérmino, la embarazada se trenzaba el pelo ya que pensaban que así calmarían a los demonios que tenían en su interior.<sup>41</sup>

Los egipcios pensaban que según el llanto y las gesticulaciones en el rostro que presentara el recién nacido, podían deducir cuánto tiempo viviría ese niño.<sup>42</sup>

Con respecto a la lactancia, las mujeres que podían alimentar a sus hijos con su propia leche eran bastante respetadas y reconocidas socialmente. Así mismo, la leche materna funcionaba como remedio para curar numerosas enfermedades.<sup>43</sup>

Una de las principales causas de mortalidad en las mujeres del Antiguo Egipto fueron los alumbramientos ya que no se realizaban en condiciones lo suficientemente higiénicas. Esta es una de las razones principales por lo que las mujeres tenían una esperanza de vida más baja que los hombres.<sup>44</sup> El porcentaje de mortalidad infantil era también bastante elevado debido a la gran cantidad de enfermedades e infecciones que sufrían los recién nacidos ya que las condiciones en las que se solían encontrarse eran bastantes insalubres.<sup>45</sup>

#### **2.4. El amor y desamor entre egipcios/as**

Antes de comenzar, hay que destacar que las egipcias cuando llegaban a la adolescencia comenzaban a surgirle los deseos propios de cualquier mujer de esa época: casarse, tener su propia casa e hijos. Sin embargo, antes de conseguir todo eso, debían de haber pasado por una etapa de romanticismo con su amado.<sup>46</sup>

---

<sup>39</sup> Bello, Rodríguez y Rodríguez 2018: 45; Álvarez 2023: 16

<sup>40</sup> Bello, Rodríguez y Rodríguez 2018: 42; Álvarez 2023: 16

<sup>41</sup> Ramos y Mata 2002: 3; Álvarez 2023: 16

<sup>42</sup> Ramos y Mata 2002: 4; Álvarez 2023: 16

<sup>43</sup> Ramos y Mata 2002: 5; Álvarez 2023: 16

<sup>44</sup> Jiménez 2002: 21; Álvarez 2023: 16

<sup>45</sup> Ramos y Mata 2002: 5; Álvarez 2023: 16

<sup>46</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 214; Álvarez 2023: 16

### 2.4.1. El matrimonio

Con relación al matrimonio, las mujeres solían hacerlo con una menor edad que los hombres, concretamente entre los doce y catorce años mientras que el sexo masculino lo contraían a los dieciséis o diecisiete años. Sin embargo, aunque esto fuera lo común, muchas otras veces no se cumplían estos patrones de edad ya que el casamiento también dependía de la independencia económica de la pareja.<sup>47</sup>

Sin embargo, este acto no era algo obligatorio en esta civilización, sino que quien se casaba era porque realmente quería ya que no existía ningún tipo de ley ni deber que lo impusiese. Tanto hombres como mujeres tenían derecho a vivir solos, sin compañía de un cónyuge. Además, la mujer podía contraer matrimonio con total autonomía, tanto era así que no había edad mínima para hacerlo. A pesar de esta libertad que poseían, ellas debían de comunicarlo a sus padres, aunque realmente no estaban obligadas a hacerlo.<sup>48</sup>

Asimismo, el enlace entre egipcios no tuvo ninguna ceremonia que estableciese ni confirmarse que esas personas se convertían en cónyuges, aunque hubo la existencia de una tercera persona con un cierto poder que era la encargada de aprobar el casamiento. Es por ello que lo más revelador de las nupcias era la convivencia en una misma casa por parte de los esposos.<sup>49</sup> Lo más común era que la novia se desplazase hacia la vivienda del novio. También hay que destacar que hubo algunos casos, aunque muy escasos, en el que los matrimonios se celebraban a través de una fiesta.<sup>50</sup>

Además, hay que destacar que había determinados trabajos ejercidos por mujeres que provocaban poca confianza en los hombres para contraer matrimonio con ellas. Un ejemplo sería la profesión de bailarinas.<sup>51</sup>

La estructura social de Egipto se conformaba por familias (hombre, mujer e hijos) ya que lo frecuente era la monogamia. No obstante, siempre se ha pensado que en esta sociedad existió la poligamia, aunque se intuye que las representaciones de varias mujeres con el marido se debían a diferentes esposas que tuvo en momentos distintos y no todas a la vez. Por lo tanto, los casos de poligamia fueron excepcionales; se dieron sobre todo

---

<sup>47</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 221; Álvarez 2023: 17

<sup>48</sup> Rubio 2014: 32-33; Álvarez 2023: 17

<sup>49</sup> Rubio 2014: 33; Álvarez 2023: 17

<sup>50</sup> Stead 1998: 16; Álvarez 2023: 17

<sup>51</sup> Castañeda 2008: 215; Álvarez 2023: 17

en Palacio por parte del faraón con princesas extranjeras y estas uniones solían tener objetivos políticos, nunca los unía el amor.<sup>52</sup>

Siguiendo en esta línea, hubo algunas nupcias por parte de la Corte entre parientes de la misma familia, concretamente con hijas y hermanas. Estos se produjeron en períodos tardíos debido a que Egipto fue gobernado por extranjeros y no conocían el verdadero significado de este acto. También se dieron para perpetuar la pureza de las dinastías y así conservar el patrimonio de estas.<sup>53</sup>

Algo muy frecuente era que tanto el esposo como la esposa pertenecieran a la misma clase social y a veces incluso a la propia familia, de modo que lo más común, era que se casasen tíos con sobrinas e incluso se dieran enlaces entre primos.<sup>54</sup>

Por otra parte, el objetivo principal y el más importante del matrimonio se basaba en tener hijos y perpetuar la descendencia.<sup>55</sup> Por lo tanto, se animaba a los jóvenes a que se casaran pronto<sup>56</sup>. Asimismo, otro de los fines era afianzar el bienestar de la mujer, teniendo el derecho de administrar su patrimonio con libertad.<sup>57</sup>

Algo importante a destacar sobre el matrimonio era la realización de contratos matrimoniales. Estos podían realizarse antes o después del matrimonio y avalaban temas económicos relacionados con los bienes y asuntos económicos de la pareja. Además, estos documentos solían llevarse a cabo para preservar y defender los derechos de la esposa en caso de muerte del marido o divorcio.<sup>58</sup> Solían realizarse en la casa del padre de la futura esposa.<sup>59</sup>

Del mismo modo, en estos contratos matrimoniales, el marido aseguraba la manutención de la mujer en caso de divorcio, así como la otorgación de los bienes que establecieran en dicho escrito junto con el tercio del patrimonio adquirido de forma conjunta desde que se firmó este.<sup>60</sup> También se hacía para garantizar la herencia de sus descendientes en caso de divorcio o muerte de alguno de los esposos. En caso de que fueran repudiadas por el marido o ellas abandonaran el hogar por su voluntad, se les

---

<sup>52</sup> Rubio 2014: 34-35; Álvarez 2023: 18

<sup>53</sup> Rubio 2014: 36; Álvarez 2023: 18

<sup>54</sup> Stead 1998: 16; Álvarez 2023: 18

<sup>55</sup> Robins 1996: 81; Álvarez 2023: 18

<sup>56</sup> Stead 1998: 16; Álvarez 2023: 18

<sup>57</sup> Pierrotti 2013: 10; Álvarez 2023: 18

<sup>58</sup> Rubio 2014: 36; Álvarez 2023: 18

<sup>59</sup> Castañeda 2008: 215; Álvarez 2023: 18

<sup>60</sup> Rubio 2014: 37-38; Álvarez 2023: 18

devolvería a estas todos los bienes o su valor, que ellas hubieran aportado durante la cohabitación.<sup>61</sup>

Existían otro tipo de convenios en el que el padre de la novia ofrecía determinados elementos y objetos necesarios para la cohabitación en la vivienda, así como facilitar un beneficio procedente de cereales durante un período de siete años, justamente lo que duraban los “matrimonios de prueba”.<sup>62</sup>

Además, parece ser según algunos contratos matrimoniales que la virginidad en la mujer era algo imprescindible y reconocido socialmente.<sup>63</sup>

#### **2.4.2. El divorcio**

Tanto hombres como mujeres tenían el derecho de poder divorciarse cuando quisiesen. Sin embargo, la mayoría de los matrimonios solían ser bastantes sólidos debido a las grandes contribuciones que tenían que asumirse, sobre todo el por parte del esposo, en caso de separación.<sup>64</sup>

Los matrimonios podían divorciarse por numerosos motivos, aunque el más común y también el más castigado era la infidelidad.<sup>65</sup> El adulterio estaba desaprobado por la sociedad egipcia así como mantener relaciones íntimas con una mujer casada. Este último acto, según las creencias de los egipcios, podía tener consecuencias en el más allá.<sup>66</sup>

Del mismo modo se separaban de sus parejas a causa de la esterilidad, por enamorarse de otra persona o simplemente por no tener una compatibilidad suficiente con la otra persona para tener una adecuada convivencia y una buena relación. No obstante, refiriéndome a la esterilidad y siguiendo las creencias egipcias, antes del divorcio siempre se debía pensar en otra opción, en este caso la adopción.<sup>67</sup>

Asimismo, parece que existió un tribunal, que era necesario para poder divorciarse. Las personas que lo conformaban ejercían el papel de testigos, dando

---

<sup>61</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 224; Álvarez 2023: 19

<sup>62</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 226; Álvarez 2023: 19

<sup>63</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 222; Álvarez 2023: 19

<sup>64</sup> Rubio 2014: 38; Álvarez 2023: 11 Desroches-Noblecourt 1999: 228; Álvarez 2023: 19

<sup>65</sup> Rubio 2014: 38; Álvarez 2023: 19

<sup>66</sup> Rubio 2014: 39-40; Álvarez 2023: 19

<sup>67</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 230; Álvarez 2023: 19

veracidad de que ese divorcio se había producido, además de lidiar contra situaciones abusivas. Sin embargo, no existió un escrito formal que confirmara el divorcio, este se llevaba a cabo únicamente a través de la palabra.<sup>68</sup>

Uno de los esposos que quisiera divorciarse sin razón aparente y de manera inesperada, podía perder los bienes que había contraído con su pareja. Del mismo modo, si la esposa abandonaba la vivienda matrimonial, el marido recibiría una indemnización por parte de esta, aunque ella conservaría todos sus enseres personales y si la vivienda era propiedad de la esposa, el hombre tendría que abandonarla.<sup>69</sup>

Por otra parte, los bienes gananciales se repartían de la siguiente forma en caso de dar fin al matrimonio: dos tercios iban destinado al hombre y un tercio hacia la esposa.<sup>70</sup>

Además, existieron unos contratos prematrimoniales en los cuales el hombre prometía que no abandonaría a su esposa. Estos se realizaron con el fin de evitar dejar a la mujer desamparada.<sup>71</sup>

### **2.4.3. Los derechos jurídicos femeninos**

En la civilización egipcia parece ser que existía igualdad jurídica en cuanto a las mujeres ya que no necesitaban aprobación de ningún tutor para vender o adquirir propiedades, así como para recurrir a la justicia si era necesario. También poseían autoridad propia para organizar su patrimonio y repartir su herencia entre sus sucesores. En cambio, esta libertad iría reduciéndose a causa de las invasiones en el territorio egipcio.<sup>72</sup>

Ambos sexos eran idénticos ante la ley y para la justicia egipcia. Las mujeres debían responsabilizarse de los actos que cometieran y en su caso, alegarlos en los tribunales. Del mismo modo, ellas podían ir a los juzgados solas, sin que ningún hombre la representase ante estos. Tal es así que el sector femenino experimentaba los mismos interrogatorios y penas que los hombres. Asimismo, si un hombre cometía un delito y era

---

<sup>68</sup> Rubio 2014: 38; Álvarez 2023: 20

<sup>69</sup> Rubio 2014: 38-39; Álvarez 2023: 20

<sup>70</sup> Rubio 2014: 39; Álvarez 2023: 20

<sup>71</sup> Rubio 2014: 39; Álvarez 2023: 20

<sup>72</sup> Albalat 2007: 3; Álvarez 2023: 20

condenado a esclavo, la familia también podía sufrir la misma pena incluyendo a la mujer e hijos.<sup>73</sup>

En cuanto a la herencia, la mujer tenía los mismos derechos que sus hijos a heredar por parte de su marido. Siguiendo esta línea, en caso de muerte del marido, este podía nombrar con anterioridad a un tutor legal para sus hijos menores de edad.<sup>74</sup>

## **2.5.Desempeño profesional**

Las mujeres tenían el derecho a trabajar fuera de casa, aunque un gran número de ellas se dedicaban a las tareas del hogar y a cuidar a los/as hijos/as. Sin embargo, las autoridades egipcias (el Estado) intentó que las mujeres tuvieran la mayor independencia y libertad en sus vidas.<sup>75</sup>

Aun así, el sector femenino formó parte del desarrollo de las actividades económicas de la sociedad, junto con los hombres. Solían desempeñar trabajos similares como recolectar lino o trigo y llevar a cabo trabajos forzosos. Asimismo, contribuían a la preparación de alimentos como del pan y la cerveza y también a moler el grano. Otras se dedicaban a los oficios del arte: bailarinas, acróbatas y músicas. Además, las mujeres ejercieron una gran importancia en las fábricas de tejidos y perfumes, siendo estas cruciales para el desarrollo económico de la civilización egipcia. En suma, formaron parte de las actividades de los templos tanto mujeres pertenecientes a elevadas posiciones sociales como mujeres de clase más humilde (solteras y viudas de artesanos). Al principio eran sacerdotisas músicas y luego pasaban a ser personal de los templos.<sup>76</sup>

---

<sup>73</sup> Rubio 2014: 40-41; Álvarez 2023: 21

<sup>74</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 187-188; Álvarez 2023: 21

<sup>75</sup> Rubio 2014: 44-45; Álvarez 2023: 21

<sup>76</sup> Castañeda 2008: 83-84; Álvarez 2023: 21

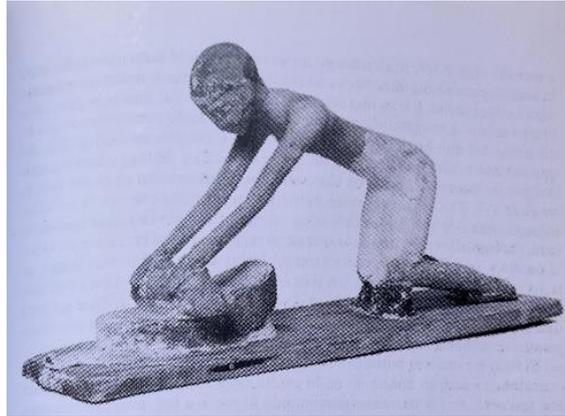
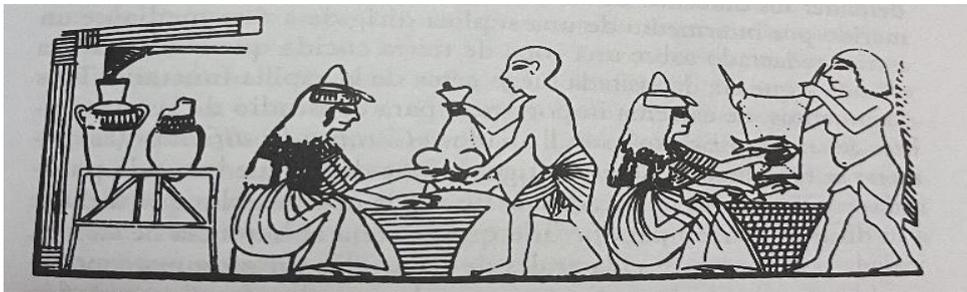


Figura extraída de una tumba. Representa a una mujer moliendo grano (Robins 1996: 97).



Escena típica del mercado (Desroches-Noblecourt 1999: 293).

Las mujeres no solían tener dificultades para trabajar, aunque es cierto que tenían prohibida la participación en el ejército. Asimismo, hubo casos de mujeres que ocuparon importantes cargos políticos (administrativas, escribas...) debido a que tuvieron la oportunidad de recibir educación, bien proveniente del ámbito familiar o por formar parte de la clase alta, y por lo tanto, todas estas mujeres que sí habían tenido la ocasión de recibir algún tipo de instrucción, sabían tanto leer como escribir.<sup>77</sup>

Con respecto a las mujeres que desempeñaban cargos en la administración, el mayor número de estos se dieron en el periodo del Reino Antiguo y comenzaron a reducirse a partir del Reino Nuevo. En esta última etapa nombrada, los cargos eran ejercidos únicamente por hombres, aunque las esposas podían sustituirlos en el caso de que ellos estuvieran de viaje.<sup>78</sup>

Además, hubo mujeres que recibieron formación referente a la medicina y a la cirugía. Por lo tanto, las que estudiaban este campo y se convertían en profesionales eran

---

<sup>77</sup> Rubio 2014: 45; Álvarez 2023: 22

<sup>78</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 209-210; Álvarez 2023: 22

demandas para cuidar y curar a las mujeres y niños, además de atender a las mujeres de la familia real.<sup>79</sup>

Sin embargo, aunque las médicas tuvieran su “título” que demostraba su formación, otorgándoles además este una posición social más elevada frente a otras, se habla de que muchas de ellas ejercían el cargo de enfermeras y no de médicas. En cambio, los hombres sí desempeñaban la profesión de médicos por lo que se puede pensar que había una cierta discriminación en lo referido al desempeño profesional en cuanto al género.<sup>80</sup>

Por otra parte, la labor de nodriza no exigía de ninguna formación en el caso de que estas estuvieran destinadas a dar asistencia a familias de clase media. Sin embargo, las nodrizas reales sí debían estar correctamente formadas para poder instruir a los pequeños señores que cuidaban. Asimismo, en la Corte, existían las comadronas, que eran las más valoradas y pertenecían a la categoría más alta. Estas tenían nociones de medicina.<sup>81</sup>

No obstante, la limpieza y la preparación de la comida en las lujosas haciendas y en el Palacio Real solía ser tarea de hombres.<sup>82</sup>

Con respecto a las celebraciones de la élite, debido a que el baile y la música era esencial para la realización de estas, había un grupo de mujeres pertenecientes también a la clase social alta que se encargaban de organizar y llevar a cabo estas fiestas de manera exitosa. Del mismo modo, había compañías de mujeres dedicadas al baile y la música y podían ser contratadas para recibir sus servicios en eventos tales como matrimonios o fiestas religiosas.<sup>83</sup>

---

<sup>79</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 209; Álvarez 2023: 23

<sup>80</sup> Albalat 2007: 8; Álvarez 2023: 23

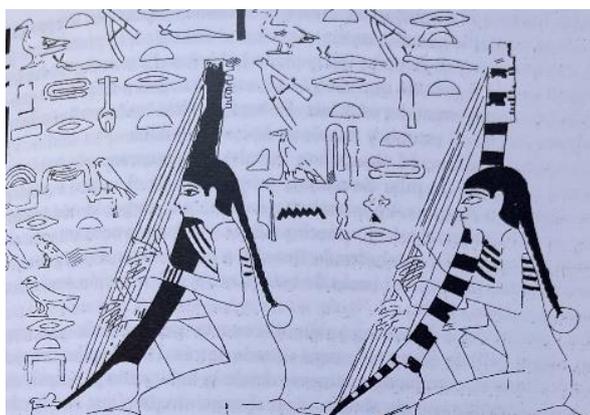
<sup>81</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 209; Álvarez 2023: 23

<sup>82</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 212; Álvarez 2023: 23

<sup>83</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 210-211; Álvarez 2023: 23



Músicas y bailarinas actuando en un banquete (Robins 1996: 107).



Mujeres tocando el arpa en un funeral (Robins 1996: 103).

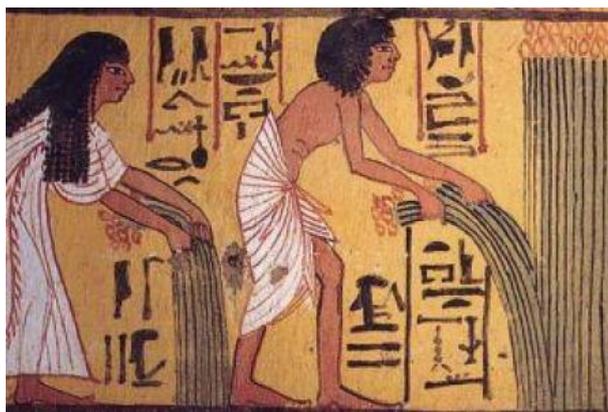
Asimismo, las mujeres también podían desempeñar oficios en los que no fuera necesario una formación. Estos oficios solían pertenecer a la artesanía. Su actividad podía referirse a hilar y tejer, así como la elaboración de aceites aromáticos. También se dedicaban a todo lo relacionado con el cuidado personal de la mujer (peluquería, manicura, pedicura, masajes...). El resto de los trabajos relacionados con la materia artesanal era llevado a cabo por los hombres.<sup>84</sup>

Del mismo modo, era poco habitual ver a una mujer trabajar en el campo junto con los hombres. Siguiendo esta línea, las mujeres tenían prohibido participar en la vendimia y la fabricación del vino, no podían recolectar la vid ni llevar a cabo su prensado. Sin embargo, este sector solía tener la función de fabricar la cerveza.<sup>85</sup>

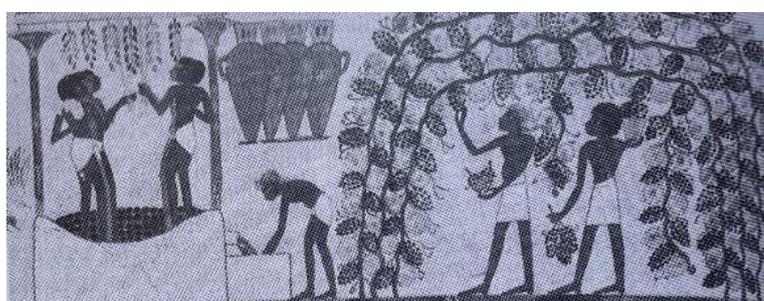
---

<sup>84</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 211; Álvarez 2023: 24

<sup>85</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 212; Álvarez 2023: 24



Representación en una tumba. Mujer y hombre cosechando en el campo (Echevarría 2019: 3).



Preparación de la vendimia (Robins 1996: 100).

En cuanto al clero, las mujeres podían formar parte de este, aunque se dio con mayor frecuencia en períodos más antiguos junto al título de sacerdotisa. No obstante, hubo un retroceso en cuanto al desempeño de esta actividad en la etapa del Reino Nuevo.<sup>86</sup>

Siguiendo en esta línea, las mujeres de la clase superior solían tener el cargo de Superiora del harén de dios mientras que las que pertenecían a estratos más bajos eran cantantes de Amón. Este último cargo lo formaban mujeres principiantes pertenecientes a clases modestas, aunque recibían un salario de los ingresos del templo y contaban con libertad. La función más grandiosa que el sector femenino podía desempeñar era el de Esposa del Dios.<sup>87</sup>

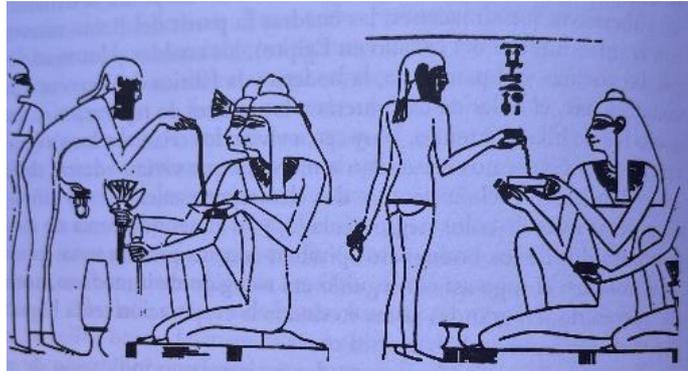
Finalmente, habría que mencionar que en esta civilización se dio una clase de servidumbre que afectaba tanto a hombres como a mujeres y esta no disponían de su total libertad, aunque hay que destacar que esta condición no tenía relación alguna con la esclavitud propia de la cultura griega y romana. Sin embargo, no solían ser egipcios sino

---

<sup>86</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 212-213; Álvarez 2023: 25

<sup>87</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 213-214; Álvarez 2023: 25

extranjeros y prisioneros/as de guerra que eran traídos a Egipto. Además, cuando se producía la adquisición de este servicio, debía quedar registrado oficialmente.<sup>88</sup>



Sirvientas atendiendo a las mujeres en un banquete  
(Desroches-Noblecourt 1999: 256)

## 2.6. Alta política femenina

Las mujeres egipcias no estaban exentas de ocupar el mismo cargo que los faraones, es decir, de convertirse en reinas faraón, aunque estas situaciones fueron extraordinarias. Lo usual era que el sexo masculino gobernara, tal es así que, durante todo el periodo del Antiguo Egipto, gobernaron dos centenares de hombres y unas cinco mujeres. Sin embargo, cuando se produjeron situaciones en las que una mujer era la que gobernaba, ni era rechazada por la sociedad egipcia ni era motivo de disputa en la población ya que tenía el respeto de sus ciudadanos.<sup>89</sup>

El poder real ejercido por mujeres se dio en momentos de desórdenes políticos y no en periodos normales ni esplendorosos. Asimismo, su desempeño en el trono no solía perdurar mucho en el tiempo, sus gobiernos fueron bastantes breves.<sup>90</sup>

Cuando una mujer pasaba a ser reina faraón, tomaba la apariencia masculina de un faraón. Uno de los rasgos más característicos fue la utilización de la barba. No obstante, esta caracterización masculina por parte de las mujeres no tenía como objetivo parecerse a un hombre, sino que esta civilización otorgaba a determinados objetos un significado; en este caso, la barba como símbolo de realeza y poder supremo.<sup>91</sup>

---

<sup>88</sup> Desroches-Noblecourt 1999: 193-194; Álvarez 2023: 26

<sup>89</sup> Rubio 2014: 24; Álvarez 2023: 26

<sup>90</sup> Pierrotti 2016: 5; Álvarez 2023: 26

<sup>91</sup> Rubio 2014: 25; Álvarez 2023: 26

En esta misma línea, detallando las reinas-faraón que existieron en el Antiguo Egipto, la primera de todas ellas fue Nitokris que gobernó en la etapa del Imperio Antiguo. Después le continuó Escemiofris, siendo la última gobernante del Imperio Medio. También gobernó Hatsepsut y fue una reina muy conocida. Otra de ellas fue Sobek-Neferu, la cual tuvo un período de gobierno bastante pacífico. Asimismo, hubo una reina faraón descendiente de Ramsés II, Tausert. Por último, habría que mencionar el reinado de Cleopatra, siendo la causante del final del Antiguo Egipto ya que fue conquistado por el Imperio Romano.<sup>92</sup>

Por último, las mujeres que pertenecían a la Corte por parte del faraón no solían ser reconocidas por sí solas, es decir, siempre se hablaba de su persona en condición de esposa, hija, madre o hermana del faraón. Es por ello por lo que la función por parte de la mujer estaba ligada al rol del hombre.<sup>93</sup>

## 2.7. Harén de la corona

En los *jerenet* vivían únicamente las mujeres pertenecientes a la corona. Estos lugares fueron congregaciones formadas por mujeres, los cuales poseían independencia económica de la Corte debido al trabajo que desempeñaban las residentes en el interior de estos lugares con actividades agrícolas y producción de manufacturas.<sup>94</sup>

Las residentes de este lugar era la esposa del rey y sus esposas secundarias (en el caso de que las tuviera), las hijas, la madre del rey y familiares lejanos que este tuviera. También habitaban mujeres correspondientes a familias poderosas de la época, a altos cargos de funcionarios o del clero, así como princesas extranjeras (muchas de ellas se casaron con el rey o con parientes cercanos a este con el objetivo de establecer alianzas políticas). Además, hubo príncipes extranjeros, pero estos estaban en este lugar con la finalidad de recibir una educación cortesana. Asimismo, allí vivían las damas jóvenes que se dedicaban al canto y al baile, las concubinas (podían servirle al rey o bien a las mujeres del harén), las nodrizas reales y las mujeres pertenecientes al servicio (criadas).<sup>95</sup>

---

<sup>92</sup> Rubio 2014: 24-28; Álvarez 2023: 27

<sup>93</sup> Pierrotti 2016: 5; Álvarez 2023: 27

<sup>94</sup> López 2020: 33; Álvarez 2023: 27

<sup>95</sup> López 2020: 36-38; Álvarez 2023: 27

En los *jerenet* había diferentes categorías o rangos relacionados directamente con el parentesco o situación atribuidos al rey. Por ejemplo, la esposa del rey ocupaba la mayor posición de poder en el harén. Asimismo, la antigüedad de residencia en el *jerenet* otorgaba reputación y reconocimiento.<sup>96</sup>

A pesar de que eran las mujeres las que residían en los harenes, los hombres también tenían acceso a este edificio, aunque con un acceso limitado. Estos solían ser trabajadores del lugar o bien hombres pertenecientes a la corona. No obstante, las mujeres, al contrario que los hombres, podían acceder y también salir de este lugar cuando quisieran.<sup>97</sup>

Los harenes fueron lugares multiculturales debido a que en estos habitaban tanto mujeres que nacieron en territorio egipcio como mujeres extranjeras traídas a estos lugares de manera forzada.<sup>98</sup>

Además, los *jerenet* también tuvieron la función de “escuelas” para los/as niños/as pertenecientes a la corona y para los de clase alta. Se les daba una educación conforme a las costumbres y las tradiciones egipcias, así como el aprendizaje de algunos oficios.<sup>99</sup>

En cuanto a la ubicación de los *jerenet*, al principio se encontraban en el interior del edificio real, aunque bastante apartado de la entrada de este. Luego, estos edificios, comenzaron a construirse fuera del palacio y delimitados por un muro. También hubo algunos harenes que no eran fijos sino móviles y estos se movían de un lugar a otro a causa de los desplazamientos que realizaba las personas pertenecientes a la Corte. Estos *jerenet* podrían describirse como pequeñas carpas o tiendas de campaña.<sup>100</sup>

---

<sup>96</sup> López 2020: 38; Álvarez 2023: 28

<sup>97</sup> López 2020: 34; Álvarez 2023: 28

<sup>98</sup> López 2020: 34; Álvarez 2023: 28

<sup>99</sup> López 2020: 35; Álvarez 2023: 28

<sup>100</sup> López 2020: 34; Álvarez 2023: 28

### **3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### **3.1. Contexto escolar**

El alumnado al que va destinado esta intervención pedagógica se encuentra en el tercer ciclo, concretamente en 5º de Primaria. La mayor parte de los/as alumnos/as presentan un buen nivel cognitivo y buenos resultados en la mayoría de las materias. No obstante, encontramos algunos alumnos/as que presentan NEAE: un alumno con TDAH, dos chicos absentistas, presentando ambos un bajo nivel curricular debido a sus faltas de asistencia continuadas y una chica con un bajo nivel curricular que, aun estando en 5º de Primaria, podría situarse en el segundo ciclo, en 4º de Primaria.

Con respecto a los recursos del aula, cuenta con un ordenador, aunque su uso está destinado al profesorado, una pizarra digital, una pizarra tradicional, varios portátiles que son utilizados por el alumnado y una pequeña biblioteca.

En cuanto al centro educativo en el que llevaré a cabo esta intervención será el C.E.I.P. Arrayanes. Este se ubica en Sevilla, concretamente en el barrio de Parque Alcosa en la Avenida de Chiva, nº 32.

El nivel socioeconómico del barrio en el cual se ubica este centro es medio-bajo. Este barrio está bastante habitado, aunque la mayor parte son personas mayores por lo que generalmente las viviendas son antiguas, tal es así que, por ejemplo, la mayor parte de estas no cuentan ni con ascensores ni con garajes. Es por ello por lo que el coste de estas viviendas es más económico y permite que familias con pocos recursos y medios económicos tengan acceso a un hogar. No obstante, en esta barriada encontramos a familias con un nivel socioeconómico medio, aunque también contamos con familias en circunstancias más desfavorecidas, como he comentado anteriormente.

Las características del barrio dan lugar a que en este centro educativo haya una gran diversidad de alumnado. Encontramos a alumnos de diferentes etnias y nacionalidades: gitanos, argentinos, uruguayos, brasileños, colombianos, japoneses e incluso ucranianos que han tenido que marcharse de su país debido a la guerra que existe actualmente. Esto conlleva una gran riqueza cultural en el centro y esta diversidad cultural siempre es vista por parte del centro como algo positivo, tanto por parte del equipo docente como por parte de sus compañeros/as. Asimismo, hay alumnos con los suficientes recursos

económicos para llevar de manera adecuada su curso escolar pero también nos encontramos con otros que no tienen la posibilidad de dar respuesta económicamente a las demandas del centro y en muchos casos estos gastos son costeados por el propio centro educativo.

### 3.2.Descripción de sesiones

<b>SESIÓN 1: “Conocemos el Antiguo Egipto”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar temporalmente a la Edad Antigua y al Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características generales de la civilización del Antiguo Egipto.</li> <li>• Identificar las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en la línea del tiempo a la Edad Antigua y al Antiguo Egipto.</li> <li>• Identifica las características generales de la civilización del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conoce a la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Demuestra interés por el contenido que se trabaja.</li> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Esta primera sesión va destinada a la toma de contacto por parte del alumnado con la civilización del Antiguo Egipto. En la primera parte de esta sesión, el alumnado tendrá que realizar un cuestionario (ANEXO I) de manera individual con el objetivo de que la docente pueda conocer las ideas previas que tienen sobre el Antiguo Egipto. Este cuestionario consta de nueve preguntas abiertas y una cerrada. En las abiertas, los alumnos/as podrán argumentar de una manera más “creativa, crítica y personal” ya que no son preguntas de una única respuesta. Sin embargo, la cerrada si tiene respuesta única y es mucho más concreta que las anteriores. Una vez respondidas las preguntas por parte del alumnado (pueden quedar algunas</p>

sin contestar por falta de conocimiento), tendrán que entregárselo a la maestra. Las respuestas del alumnado no serán evaluadas, simplemente servirán a la maestra como punto de partida para impartir el contenido, como he argumentado anteriormente.

Una vez que todos hayan entregado el cuestionario, se iniciará la segunda parte de la sesión. Esta consiste en la explicación por parte de la docente sobre la línea del tiempo, centrándose en la Edad Antigua y dentro de esta, en las características generales de la antigua civilización egipcia. Para la explicación, la docente se apoyará de una serie de diapositivas (ANEXO II) elaboradas por ella misma.

Por último, como el tiempo restante que quede de sesión no va a ser suficiente como para profundizar en la mujer egipcia, se proyectará en la pizarra digital un pictocuento (ANEXO II).

Este consta de imágenes, frases, pictogramas y audio consistente en una narración sobre la historia de una mujer del Antiguo Egipto. La proyección de este pictocuento se hace con el objetivo de que el alumno comience a conocer y a hacer sus propias reflexiones acerca de cómo era la vida de las mujeres de esta civilización antes de comenzar la segunda sesión. Una vez visualizado este pictocuento, se pasará a responder una serie de preguntas, pero de una manera dinámica. A través de la app WordWall se han diseñado una serie de preguntas (ANEXO IV) en torno al pictocuento, que entre todos tendrán que responder. La dinámica de esta actividad será la siguiente: estas preguntas serán proyectadas en la pizarra digital del aula y debido a que todas ellas están ocultas, representadas por un número, un alumno escogido al azar tendrá que levantarse e ir hasta la pizarra digital. Tendrá que escoger el número que él quiera y seleccionarlo con el lápiz digital; será justo en ese momento cuando la pregunta aparecerá en la pantalla y toda la clase podrá leerla. Entre todos se comentará la cuestión que se

	haya elegido. Cuando se hayan realizado todas las aportaciones, se volverá a repetir el procedimiento anterior y así hasta finalizar esta primera sesión.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Grupo clase al completo / Individual.
<b>ESPACIO</b>	Aula ordinaria.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de ideas previas (ANEXO I).</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Diapositivas sobre la línea del tiempo y características del Antiguo Egipto (ANEXO II).</li> <li>- Pictocuento (ANEXO III).</li> <li>- Cuestionario de preguntas (online) acerca del pictocuento (app WordWall) (ANEXO IV).</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	En esta sesión se evaluará al alumnado a través del diario de clase de la docente y la rúbrica general (ANEXO XVI).
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	Al chico con TDAH se le dará las preguntas del cuestionario una a una en lugar de entregarle el cuestionario al completo. Para el alumnado con baja competencia curricular, se le aclararán conceptos si es necesario. Si tienen problemas a la hora de escribir las respuestas en el cuestionario, podrán hacerlo de manera oral.

<b>SESIÓN 2: “La vida de la mujer en el Antiguo Egipto (I)”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la infancia, el trabajo y el matrimonio de la mujer del Antiguo Egipto.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Distingue cómo era la infancia, el trabajo y el matrimonio de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Demuestra interés por el contenido que se trabaja.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la verdadera importancia que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto.</li> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta segunda sesión, comenzaremos a profundizar en algunas de las circunstancias en las que estaba inmersa las mujeres del Antiguo Egipto.</p> <p>Al comenzar la sesión, le daremos a cada uno de los/as alumnos/as un pequeño cuadernillo individual (ANEXO V) en el que tendrán que ir escribiendo los diferentes elementos que se vayan trabajando en clase con el fin de que tengan un material físico al que puedan recurrir cuando lo necesiten. Este cuadernillo está numerado por los distintos contenidos que van a trabajarse en toda la intervención pedagógica: infancia/educación, trabajo, matrimonio, vestimenta, reinas-faraón y harén egipcio. Este material se utilizará de la siguiente manera: mientras se están tratando los contenidos a través del vídeo correspondiente por parte de la maestra y se realizan las aportaciones de ideas por parte de los/as alumnos/as, todos ellos deberán tener el lápiz en un lugar visible de su mesa para que la docente pueda comprobar en todo momento que están escuchando las explicaciones y no escribiendo. Cuando el contenido sea visto al completo, la maestra permitirá que sus alumnos cojan el lápiz y comiencen a escribir en su cuadernillo la síntesis que se ha hecho del contenido por el grupo clase. La síntesis estará compuesta de ideas proporcionadas por el alumnado después de ver el vídeo y estas irán apuntándose en la pizarra. Esta dinámica se hace con el objetivo de que los alumnos/as tengan claro cuando hay que escuchar e intervenir en las clases y cuando tienen que escribir.</p> <p>En cuanto al desarrollo de la sesión, en esta se explicarán cómo era la infancia, el trabajo y el matrimonio de las mujeres del Antiguo Egipto a través de tres vídeos diferentes (ANEXO</p>

	<p>VI). Estos vídeos son de elaboración propia por parte de la docente en los que esta se encuentra disfrazada típicamente como una mujer egipcia y cuenta cómo era la vida de las mismas. Son vídeos de duración bastante breve (no superior a un minuto) con el objetivo de que el alumnado no se desconcentre debido a una larga duración y/o una sobrecarga de información.</p> <p>En primer lugar, se visualizará el vídeo en el cual se explica cómo era la infancia de las niñas egipcias. Después de su visionado, se pasará a comentar por parte del alumnado las ideas que ellos consideran más importantes e irán apuntándose en la pizarra por parte de la maestra. Cuando ellos consideren que ya han aportado todo lo que consideran más relevante, se les pedirá al alumnado que anoten en su cuadernillo esas ideas que se han escrito en la pizarra. Cuando todos hayan terminado, se pasará a ver el siguiente vídeo.</p> <p>El segundo vídeo que se proyectará habla sobre cómo era el trabajo de las mujeres del Antiguo Egipto y el último vídeo explica cómo era el matrimonio. Ambos vídeos seguirán la misma dinámica que el primero.</p> <p>En el caso de que sobrara tiempo de clase, se realizaría una actividad para fomentar el pensamiento crítico en nuestro alumnado. Se les pediría, por turnos de palabra, que nos dieran su opinión y visión acerca de cómo vivían estas mujeres.</p>
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Grupo clase al completo / Individual.
<b>ESPACIO</b>	Aula ordinaria.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernillo individual (ANEXO V).</li> <li>- Tik Tok sobre la mujer egipcia (ANEXO VI).</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Pizarra de tiza.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	En esta sesión se evaluará a través del diario de la docente, del cuadernillo individual y la rúbrica general (ANEXO XVI).

<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<p>Al chico con TDAH se le dará la hoja del cuadernillo que en ese momento corresponda en lugar de entregárselo al completo.</p> <p>Para el alumnado con baja competencia curricular, se le aclararán conceptos si es necesario.</p>
---------------------------------	--

<b>SESIÓN 3: “La vida de la mujer en el Antiguo Egipto (II)”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la vestimenta de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer el reinado de las reinas-faraón y las características del harén egipcio.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Distingue cómo era la vestimenta y las características de las reinas-faraón de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Reconoce el funcionamiento del harén egipcio.</li> <li>• Demuestra interés por el contenido que se trabaja.</li> <li>• Valora la verdadera importancia que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto.</li> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Esta sesión funcionará de la misma manera que la sesión anterior. En primer lugar, se proyectará un vídeo (ANEXO VI) elaborado también por la docente, en el que se explicará cómo era la vestimenta de la mujer del Antiguo Egipto. Después de su visualización, se pasará a comentar las ideas más importantes por parte del alumnado con ayuda de la docente y esta las irá escribiendo en la pizarra. Asimismo, cuando tengan conformadas todas esas ideas, se le dará al alumnado un tiempo para que lo añadan en su cuadernillo individual (ANEXO V).</p>

	De esta misma forma se procederá con los dos siguientes vídeos en el que se hablará acerca de las reinas-faraón y el harén egipcio respectivamente.
<b>AFRUPAMIENTO</b>	Grupo clase al completo / Individual.
<b>ESPACIO</b>	Aula ordinaria.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernillo individual (ANEXO V).</li> <li>- Tik Tok sobre la mujer egipcia (ANEXO VI).</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Pizarra de tiza.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	En esta sesión se evaluará a través del diario de la docente, del cuadernillo individual y la rúbrica general (ANEXO XVI).
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<p>Al chico con TDAH se le dará la ficha del cuadernillo que en ese momento corresponda en lugar de entregárselo al completo.</p> <p>Para el alumnado con baja competencia curricular, se le aclararán conceptos si es necesario.</p>

<b>SESIÓN 4: “¿Preparados? ¿Listos? ¡YA!”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la infancia, el trabajo y el matrimonio de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la vestimenta de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer el reinado de las reinas-faraón y las características del harén egipcio.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Distingue cómo era la infancia, el trabajo y el matrimonio de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Distingue cómo era la vestimenta y las características de las reinas-faraón de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Reconoce el funcionamiento del harén egipcio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés por el contenido que se trabaja.</li> <li>• Valora la verdadera importancia que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto.</li> <li>• Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> <li>• Valora el trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Esta sesión será una síntesis de todo el contenido visto a lo largo de las sesiones anteriores.</p> <p>En primer lugar, se distribuirá el grupo clase en pequeños grupos por parte de la docente. Estos grupos serán heterogéneos en cuanto a sexo, nivel de rendimiento académico, cultura...</p> <p>Una vez que los grupos estén conformados, en esta primera parte de la sesión, cada uno de ellos se situará en unos de los talleres, contando con un total de cinco.</p> <p>En cuanto a la distribución espacial de la clase, para la realización de los talleres, se formarán agrupaciones de cinco mesas y cinco sillas para cada taller. En cada uno de esos agrupamientos, habrá un cartel (ANEXO VII) que indicará de qué taller se trata.</p> <p>La realización de cada taller tendrá una duración de siete minutos. En la pizarra digital se pondrá un cronómetro con cuenta atrás de siete minutos para que el alumnado tenga siempre presente el tiempo restante que le queda para hacer la actividad.</p> <p>En cuanto al funcionamiento de los talleres, las indicaciones para llevarlos a cabo las dará la maestra antes de comenzarlos. En la pizarra se apuntará el objetivo principal de cada taller para que el alumnado no tenga dudas a la hora de realizar cada uno de ellos. Una vez dadas las consignas necesarias y resolver dudas al alumnado (en el caso de que las haya), comenzarán las actividades.</p> <p>Para la correcta realización de cada uno de estos talleres, todos los integrantes de cada grupo tendrán que dialogar entre ellos</p>

para consensuar cuál es la respuesta correcta de cada actividad.

Cuando un grupo haya terminado su actividad, tendrán que levantar la mano para que la docente acuda y esta corrija la solución que ese grupo ha dado. Si la actividad la han realizado correctamente, la profesora les entregará una pieza de un puzzle (ANEXO VIII) (cuando pasen por todos los talleres, tendrán el total de las piezas y tendrán que montarlo). En el caso de que no hayan realizado la actividad correctamente, la profesora dirá que la respuesta no es correcta y tendrán que repasarlo, no le dirá cuál es el fallo concreto, serán ellos los que tendrán que pensarlo. Cuando corrijan su fallo, tendrán que volver a llamar a la profesora para que esta verifique la solución. Si es correcta, les entregará la pieza del puzzle.

Una vez que hayan pasado los siete minutos para realizar la actividad, cada grupo tendrá que rotar al taller que tiene a la derecha.

El procedimiento anterior explicado, se repetirá hasta que todos los grupos hayan pasado por los cinco talleres.

Los talleres que se llevarán a cabo serán los siguientes:

TALLER 1. ¡EMPAREJAME!: Consistirá en un juego de cartas (ANEXO IX) en el que tengan que emparejar una palabra con su oración correspondiente. Tendrán doce cartas, que deberán de convertirse en seis parejas.

TALLER 2. ¡DESCUBRE LAS MENTIRAS!: Tendrán diez afirmaciones (ANEXO X) sobre las diferentes circunstancias de la mujer egipcia, cinco de ellas serán falsas y las otras cinco, verdaderas. El grupo tendrá que poner a un lado de la mesa las afirmaciones verdaderas y en el lado contrario de la misma las falsas.

TALLER 3. ADIVINA, ADIVINANZA: Tendrán que resolver cuatro pequeñas adivinanzas (ANEXO XI) referidas a

diferentes circunstancias de la mujer egipcia. Las cinco adivinanzas estarán plasmadas en una ficha plastificada para que todos los grupos puedan escribir encima de ella con un rotulador y luego poder borrarse para el siguiente grupo que tenga que pasar por este taller. La docente puede dar pistas de alguna adivinanza en el caso de que el alumnado tenga grandes dificultades para resolverla.

TALLER 4. ¡AUTÉNTICOS/AS ESCRIBAS EGIPCIO!: En esta actividad, el grupo tendrá que traducir cinco palabras (ANEXO XII) relacionadas con la temática de la mujer egipcia. Estas estarán escritas con jeroglíficos y tendrán que traducirlas a nuestro alfabeto. Para ello contarán con una tabla de traducción (ANEXO XIII). Esta ficha también estará plastificada y tendrá el mismo funcionamiento que la anterior (taller 4).

TALLER 5. ¡TU APORTACIÓN ES MUY VALIOSA!: En este taller, cada integrante del grupo deberán escribir en un post-it, cómo ellos creen que la mujer ha evolucionado actualmente tomando como punto de partida la vida de estas en el Antiguo Egipto. Después tendrán que pegar su nota en un mural.

Una vez que todos hayan pasado por todos los talleres, deberán de montar el puzzle. La solución de este es un dibujo de un sarcófago típico de los egipcios. Con este motivo, la docente aprovechará para explicar brevemente el funcionamiento de las tumbas en el Antiguo Egipto.

En la segunda parte de esta sesión se realizará otra actividad a través de los pequeños grupos conformados en la primera parte de la sesión. Esta actividad consistirá realizar un cuestionario (ANEXO XIV) de una manera muy dinámica. Este cuestionario constará de ocho preguntas con cuatro respuestas posibles cada una, aunque solo una opción será la

	<p>verdadera. Las preguntas se proyectarán en la pantalla digital y tendrán 90 segundos para responder cada una de ellas.</p> <p>Además, en lugar de que cada alumno escoja la respuesta que cree que es la correcta deberán de hacerlo en grupo. Asimismo, no estarán sentados en la silla y la mesa, sino que tendrán que ir desplazándose por la clase. En cada esquina del aula habrá colgado un folio de un color diferente, habiendo un total de cuatro folios (opción a: color verde, opción b: color azul, opción c: color amarillo y opción d: color rojo). Cuando aparezca una pregunta, cada grupo deberá de leerla y a continuación debatir cuál creen que es la respuesta correcta a esa pregunta. Una vez que lo tengan decidido tendrán que desplazarse hacia el color del folio colgado en una de las esquinas de clase que se corresponde con el color de la respuesta que aparece en la pizarra digital. Cuando haya pasado el tiempo para responder la pregunta, en la pizarra digital se proyectará la respuesta correcta de esa pregunta en cuestión. En el caso de que algún alumno tenga dudas acerca de esa respuesta, los propios alumnos o la docente las resolverán. A continuación, se pasará a la siguiente cuestión, hasta responder el total de las ocho preguntas.</p> <p>Con estas dos actividades se intenta que el alumno desarrolle su capacidad de trabajo en equipo (entendiendo que trabajar de manera colectiva/cooperativa da más resultados que trabajando individualmente), el sentimiento de lucha conjunta por un objetivo común además de respetar las opiniones del resto, aunque sean diferentes a las suyas.</p>
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Pequeños grupos (4-5 miembros).
<b>ESPACIO</b>	Aula ordinaria.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piezas del puzzle (ANEXO VII).</li> <li>- Carteles de los talleres (ANEXO VIII).</li> <li>- Juego de cartas (ANEXO IX).</li> <li>- Afirmaciones verdaderas y falsas (ANEXO X).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de adivinanzas (ANEXO XI).</li> <li>- Ficha de palabras escritas en jeroglíficos (ANEXO XII).</li> <li>- Tabla de traducción de jeroglíficos (ANEXO XIII).</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Rotuladores.</li> <li>- Papel continuo blanco.</li> <li>- Taco de post-it.</li> <li>- Cuestionario online de preguntas finales (ANEXO XIV).</li> <li>- Folios de color rojo, verde, amarillo y azul.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Esta sesión se evaluará a través de diferentes instrumentos: el diario de la docente y la rúbrica general (ANEXO XVI).</p> <p>Asimismo, se irán anotando las respuestas que den los grupos en los diferentes talleres.</p>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<p>Estas actividades se han diseñado con el objetivo de que sean lo mayor inclusivas posibles. Los alumnos que tengan dificultades o dudas en alguna cuestión recibirán ayuda por parte de su grupo de trabajo o de la docente.</p>

<b>SESIÓN 5: “Nos despedimos del Antiguo Egipto”</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar temporalmente a la Edad Antigua y al Antiguo Egipto.</li> <li>• Identificar las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la infancia, el trabajo y el matrimonio de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer las características de la vestimenta de la mujer del Antiguo Egipto.</li> <li>• Conocer el reinado de las reinas-faraón y las características del harén egipcio.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a la mujer del Antiguo Egipto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue cómo era la infancia, el trabajo y el matrimonio de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Distingue cómo era la vestimenta y las características de las reinas-faraón de la antigua mujer egipcia.</li> <li>• Reconoce el funcionamiento del harén egipcio.</li> <li>• Demuestra interés por el contenido que se trabaja.</li> <li>• Valora la verdadera importancia que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta sesión, el alumnado volverá a recibir el cuestionario inicial (ANEXO I) con las respuestas que puso en la primera sesión de la intervención pedagógica. Ahora, en esta sesión, deberán de responderlo con un bolígrafo de color diferente para que, a simple vista, tanto la docente como el/la propio/a alumno/a vea la evolución y el conocimiento que ha adquirido acerca de la mujer del Antiguo Egipto. A diferencia de la primera sesión, esta vez, las respuestas del cuestionario si serán evaluadas. No habrá un tiempo estipulado para su realización, sino que contarán con toda la sesión para hacerlo. Sin embargo, la duración aproximada de su realización es de unos 40 minutos por lo que a muchos/as alumno/as les sobraré tiempo.</p> <p>Los/as alumnos/as que vayan terminado deberán de entregárselo a la docente. Este mismo día, también tendrán que entregar el cuadernillo individual (ANEXO V) que utilizaron para las sesiones dos y tres. Una vez que el cuadernillo sea revisado y corregido por la profesora, se les volverá a entregar para que ellos lo guarden.</p> <p>En cuanto al alumnado que termine de realizar el cuestionario, la docente le entregará otro cuestionario (ANEXO XV). Este no se tendrá en cuenta para la evaluación del alumnado, sino que consistirá en lo contrario. Se trata de un cuestionario con siete ítems y una pregunta abierta que el alumnado tendrá que</p>

	rellenar con el fin de evaluar la labor que ha hecho la docente a lo largo de todas las sesiones.
<b>AGRUPAMIENTO</b>	Individual.
<b>ESPACIO</b>	Aula ordinaria.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de ideas previas (ANEXO I).</li> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Cuestionario de evaluación al docente (ANEXO XV).</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará a través del diario de la docente y la rúbrica general (ANEXO XVI), además de las respuestas que den al cuestionario inicial (ANEXO I).
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<p>Al chico con TDAH se le dará las preguntas del cuestionario una a una en lugar de entregarle el cuestionario al completo, como en la primera sesión.</p> <p>Para el alumnado con baja competencia curricular, se le aclararán conceptos si es necesario. Si tienen problemas a la hora de escribir las respuestas en el cuestionario, podrán hacerlo de manera oral.</p>

En cuanto a la **evaluación** del alumnado, se tendrán en cuenta varios aspectos y se utilizarán distintos instrumentos.

La calificación total que puede conseguir cada alumno/a en esta intervención pedagógica es de un 10. Esta nota estará repartida entre los siguientes porcentajes:

En primer lugar, se hará uso de una rúbrica (ANEXO XVI) que constará de cinco ítems teniendo una puntuación cada uno de ellos de un cero a un punto. Esta rúbrica tiene un peso del 50% en la nota final del alumnado.

Asimismo, se evaluará el cuadernillo individual (ANEXO V) de cada alumno, que forma parte del 15% de la calificación final, puntuándose de la siguiente forma: debido a que este cuadernillo está conformado por seis apartados, que son los seis aspectos explicados en clase (infancia, trabajo, matrimonio, vestimenta, reinas-faraón y harén), cada uno de ellos tendrá la máxima calificación de 0,25 por lo que la nota máxima que se podrá tener en este dossier será de 1,5 puntos.

Por otra parte, se tendrá en cuenta el questionario inicial (ANEXO I), que contará con el 20% de la nota final. Las respuestas que se tendrán en cuenta para la evaluación serán las que se den después de que se hayan explicado los contenidos, es decir, las respuestas que hayan escrito en la última sesión. Este cuestionario consta de diez preguntas por lo que cada pregunta contará con la calificación máxima de 0,2 puntos.

Además, los talleres también serán evaluados y constarán del 15% de la nota final de cada alumno. La realización correcta de cada taller tendrá la máxima puntuación de 0,3 puntos, por lo tanto, la puntuación máxima que cada estudiante puede conseguir es de un punto y medio. Sin embargo, en estos talleres se tendrá en cuenta el resultado final de cada actividad por lo que todos los miembros del grupo deberán de contribuir a la realización de estas para conseguir la máxima calificación.

Por último, la docente contará con un diario de clase en el que anotará circunstancias y hechos extraordinarios así como observaciones del trabajo tanto en grupo como individual y el comportamiento del alumnado. Todo esto tendrá se tendrá en cuenta para la evaluación de los/as estudiantes.

## 4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 4.1. Diario de campo

#### 1ª sesión

En esta primera sesión, se realizó un cuestionario de ideas previas para que la docente conociera cuál era el conocimiento del alumnado acerca de las mujeres del Antiguo Egipto. A continuación, se explicó en qué época se ubicaba el Antiguo Egipto y algunas características de esta civilización. Por último, se proyectó en la pizarra digital un pictocuento contando la historia de una mujer egipcia y también se realizaron preguntas de manera oral entre todo el grupo clase a través de la app WordWall. Estas preguntas implicaban una reflexión acerca de diferentes circunstancias de la mujer egipcia (vestimenta, trabajo, matrimonio, educación...). Se podría decir que esta sesión era una toma de contacto con el contenido a trabajar en las sesiones posteriores.

Debido a que esta primera sesión se realizaba justo después de acabar el recreo, tuve que realizar un pequeño taller de relajación de unos 5-7 minutos para ayudar a los niños/as a relajarse y poder desarrollar la clase de manera adecuada ya que venían un poco alborotados de estar jugando en el patio.

Durante la realización de la sesión, me percaté de varias situaciones importantes que tuve que registrar en el diario. Por una parte, había alumnos/as que utilizaban bastante la lógica para intentar situarse en los ideales que podía tener esta sociedad tan antigua acerca de las mujeres. Sin embargo, otros muchos se dejaron guiar por películas que habían visto, dando a veces algunos argumentos demasiados fantásticos para describir a las mujeres egipcias. También hay que añadir que la mayor parte del alumnado concebía los derechos de las mujeres del Antiguo Egipto como inexistentes, otorgándole unos ideales bastantes negativos a esta sociedad acerca de cómo veían a las mujeres. Aun así, la participación del grupo clase fue extraordinaria, consiguiendo que la mayor parte del tiempo se convirtiera en una constante interacción entre los/as alumnos/as y entre el alumno-docente.

Asimismo, me gustaría añadir que un número notable de alumnos/as se guiaban por las opiniones de otros compañeros/as y no aportando su punto de vista. Muchos de ellos/as son alumnos/as que tienen miedo a equivocarse o sienten vergüenza por no

saber qué responder. Esto se produjo tanto en las interacciones que realizamos en clase como en el cuestionario inicial que tuvieron que realizar.

## 2º sesión

En esta sesión, se repartió al alumnado el cuadernillo individual y comenzamos a ver algunos vídeos sobre cómo era la infancia, el trabajo y la vestimenta de las mujeres del Antiguo Egipto. Después de la visualización de cada vídeo, se realizaba una síntesis por parte del grupo clase al completo, de las ideas que considerasen más importantes del mismo. Luego, por parte de la docente, se iban apuntando en la pizarra y a continuación sería el alumnado quien tendría que añadir esas ideas en sus cuadernillos.

Esta segunda sesión, para mi parecer, fue mucho mejor que la anterior. Esto puede ser debido a que ya se empezaron a tratar contenidos sobre las mujeres egipcias mientras que la primera sesión fue una toma de contacto con el tema en la que la docente casi nunca daba la respuesta correcta, sino que se dedicaba a escuchar las ideas y opiniones que tenían sus alumnos/as.

Además, a pesar de ser última hora, que es un momento en el que los niños/as suelen estar ya bastante agotados, noté que el nivel de participación e implicación por parte de ellos/as fue mucho mayor que la anterior sesión, interviniendo incluso alumnos/as que son tímidos y les cuesta expresarse en público. Del mismo modo, mostraron mucho interés por el tema que estábamos trabajando e incluso plantearon preguntas bastante curiosas como: “¿Los continentes estaban ya formados cuando la civilización egipcia apareció?” o “¿Cómo se llamaban las personas que enterraban a los egipcios?”

En cuanto al desarrollo de los contenidos, se tuvo que volver a poner el vídeo en el que se explicaba el trabajo de las mujeres egipcias. Esto fue debido a que en el vídeo se aportan multitud de tipologías de trabajos y el alumnado no fue capaz de retener todos los oficios. No obstante, con su segunda visualización, los alumnos/as pudieron recordar todos los trabajos que desempeñaron las egipcias.

## Sesión 3

Esta tercera sesión tenía un funcionamiento similar a la anterior; se vieron vídeos acerca de cómo era el matrimonio, además de conocer cómo era el reinado de las reinas-faraón y el funcionamiento del harén. Se seguía la misma dinámica: se

proyectaba un vídeo, los/as alumnos/as aportaban sus ideas y la docente lo iba escribiendo en la pizarra. Finalmente, el alumnado tenía que escribir esas ideas en su cuadernillo.

En esta sesión tuvimos que volver a hacer una pequeña relajación ya que acababan de venir del patio de hacer educación física y venían bastantes sofocados. Sin embargo, gracias a esta pequeña relajación, se obtuvieron resultados muy positivos en la sesión, pudiendo llegar a decir que fue una de las mejores sesiones en cuanto a comportamiento, implicación y participación del alumnado.

Del mismo modo, volvieron a salir preguntas bastantes interesantes por parte de los/as niños/as, mostrando que estaban muy interesados por el tema que se estaba trabajando. La pregunta fue concretamente referida al matrimonio, cuestionándose si los matrimonios entre personas del mismo sexo se produjeron en esa época. Para reforzar el método de investigación del alumnado, se le pidió que lo buscara en Internet cuando llegara a casa y nos diera una respuesta a todo el grupo clase el próximo día.

Por último, hay que destacar que el último vídeo que proyectamos en la pizarra digital, que hablaba sobre el harén egipcio, no se pudieron pasar las ideas claves de ese vídeo al cuadernillo individual de cada alumno por falta de tiempo por lo que solo dio lugar a escribir las ideas en la pizarra.

#### Sesión 4

Esta penúltima sesión, consistía en la realización de talleres y preguntas de forma grupal. Por una parte, se realizaron los talleres, un total de cinco, en el que se trabajaban diferentes aspectos y actividades: afirmaciones verdaderas y falsas, relacionar palabras con afirmaciones, adivinanzas, traducción de jeroglíficos y reflexión sobre el avance de la mujer egipcia hasta la mujer de la actualidad. Estos talleres tenían la duración de siete minutos y todos los grupos tenían que pasar por todos los talleres. Por otra parte, se realizaron una serie de preguntas tipo test y los grupos tenían que decidir qué respuesta era la correcta y desplazarse por la clase hacia la opción que pensaban que era la válida.

Esta sesión, que se corresponde con la realización de los talleres y las preguntas en grupo, fue una de las más desastrosas. El alumnado estaba bastante alterado y la realización de la sesión y sus resultados fueron negativos. Una gran parte de

alumnos/as, en multitud de ocasiones, no se mostraron participativos ni cooperativos con sus grupos de trabajo, además de tener un comportamiento que perjudicaba tanto a su calificación como a la realización de los talleres.

Asimismo, la realización de cada taller tenía una duración de siete minutos y para ello se utilizó un cronómetro digital. Sin embargo, considero que la duración debería de haber sido menor ya que los/as alumnos/as a los cinco minutos o cinco minutos y medio ya tenían terminado el taller. Aun así, el temporizador se dejaba puesto hasta los siete minutos ya que en uno de los talleres (taller 4), los grupos de trabajo siempre necesitaban más tiempo que el resto para realizarlo correctamente, considerando desde mi punto de vista que debería de haber puesto tres palabras para traducir y no cinco debido a esta descompensación de tiempo.

En cuanto a la realización del cuestionario de forma grupal, solo pudimos hacer cinco de las nueve preguntas propuestas ya que el tiempo no nos alcanzó para realizar más.

### Sesión 5

Esta última sesión se utilizó para que el alumnado volviera a realizar el cuestionario inicial. El objetivo era que el alumnado plasmara todo lo que había aprendido en las sesiones anteriores acerca de la mujer egipcia y ellos/as mismos/as ver cómo ha sido la evolución de su aprendizaje. En esta sesión también se realizó por parte de los/as niños/as un cuestionario en el que tenían que dar su opinión acerca del trabajo realizado por la docente.

En primer lugar, el tiempo que tuvimos para realizar esta sesión fue más que suficiente. Contábamos con 60 minutos de clase, pero realmente a los 40 minutos, tanto el cuestionario inicial como la encuesta de satisfacción del alumnado estaba ya realizada. En el tiempo restante, estuvimos haciendo un debate entre todo el grupo clase sobre las diferentes circunstancias en las que estuvo inmersa la mujer egipcia y los prejuicios que se tienen acerca de esta sociedad.

Por otra parte, volvió a demostrarse el interés que tenían algunos/as alumnos/as sobre el tema que estábamos trabajando. Uno de los/as alumnos/as me entregó un resumen que había hecho en casa de forma voluntaria sobre todo lo que habíamos visto en clase (infancia, vestimenta, trabajo, matrimonio, reinas-faraón y harén).

## 4.2. Resultados de las evaluaciones

En la primera sesión, se realizó un cuestionario inicial para conocer las ideas previas del alumnado sobre la mujer egipcia y descubrí que estas ideas previas eran muy variadas, aunque la mayor parte de ellas con una concepción negativa acerca de los derechos que tenían las mujeres de esta sociedad. Otros dejaron muchas de las preguntas del cuestionario sin responder debido a la falta de conocimiento que tenían sobre el tema.

En primer lugar, la gran mayoría de alumnos situaban correctamente al Antiguo Egipto en el período de la Edad Antigua. No obstante, otros lo ubicaron en la Edad Media y Contemporánea, pero un número muy reducido de estudiantes.

En cuanto a la realización de un dibujo que representara para ellos el Antiguo Egipto, la gran parte del alumnado dibujó pirámides, aunque una pequeña proporción de alumnos/as dibujó otro tipo de elementos como esclavos, sarcófagos, jeroglíficos o esfinges.

Con respecto a los derechos y deberes de las egipcias, la mayor parte de la clase pensaba que apenas tenían derechos, aunque las razones para justificarlo eran muy diversas ya que pensaban que era debido a que eran esclavas, a que las obligaban a casarse, a que era una época machista o a que no podían mostrar su cuerpo. Un número inferior de alumnos/as pensaban que sólo las mujeres de la clase alta tenían derechos. También varios estudiantes respondieron que en esta sociedad los hombres tenían muchos más derechos y ventajas que las mujeres.

Con relación a cómo era la infancia de las chicas egipcias, cada alumno/a tenía una concepción diferente: pensaban que no iban al colegio o que si iban era para aprender a cómo realizar las tareas del hogar, también respondieron que eran esclavas, que tenían la obligación de trabajar o que en su casa se dedicaban a realizar tareas domésticas.

Por otra parte, refiriéndonos a la adultez de las mujeres del Antiguo Egipto, muchos estudiantes respondieron que las mujeres no tenían derecho a trabajar. Sin embargo, otros alumnos/as contestaron que sí; algunos de ellos pensaban que necesitaban la aprobación de su marido, otros que podían hacerlo por libertad propia y otros que no siempre desempeñaban el oficio que ellas deseaban. Asimismo, los que

respondieron que las mujeres si podían trabajar les atribuyeron trabajos de limpieza, agricultura (recolección), amas de casa y construcción de infraestructuras.

En el tema referente a cómo era el matrimonio entre los egipcios, el alumnado dio respuestas muy similares, aunque con palabras diferentes. Todos/as pensaban que el matrimonio y la buena o mala relación existente entre los cónyuges dependía del marido y del carácter y los ideales que este tuviera. Ningún alumno/a pensaba que había igualdad entre la pareja. Del mismo modo, atribuían la toxicidad a las relaciones entre hombres y mujeres del Antiguo Egipto, incluso llegando a pensar que la mujer no tenía derecho a elegir al hombre con el que quería casarse.

Además, en lo que respecta al derecho de las mujeres egipcias a divorciarse, la mayoría de estudiantes respondieron que no tenían derecho a hacerlo porque sus maridos no se lo permitían hasta llegando a pensar que podían ser asesinadas si estas lo llevaban a cabo. Solo un número reducido contestó que sí podían divorciarse, aunque algunos de ellos pensaban que solo era posible si el marido le daba la aprobación para hacerlo.

En cuanto a cómo era la vestimenta de las mujeres, la mayor parte del grupo clase coincidió en que sus ropajes debían de ser largos para ocultar su cuerpo ya que pensaban no podían enseñarlo. Solo un estudiante respondió que iban desnudas. Asimismo, muchos contestaron que utilizaban complementos como joyas, cinturones, diademas y amuletos (siempre atribuyéndoles a todos esos elementos el color dorado). Con respecto al posible reinado de reinas-faraones, muchos alumnos/as no respondieron a la pregunta. Asimismo, solo dos alumnos/as respondieron que las mujeres no podían ejercer este cargo, aunque un mayor número de estudiantes contestaron que sí existieron reinas faraones, hasta en algún caso nombrando a Cleopatra.

Finalmente, la última pregunta referente al harén egipcio, fue la pregunta que más alumnos/as no respondieron ya que para muchos de ellos era la primera vez que escuchaban esa palabra. No obstante, algunos se arriesgaron a contestar y estas respuestas fueron muy diversas: pensaban que el harén era un bastón que llevaba siempre el faraón, otros que representaba el respeto a los faraones, otros que era el nombre de un dios egipcio y otros pensaron que era el acto de trabajar por parte de la población egipcia.

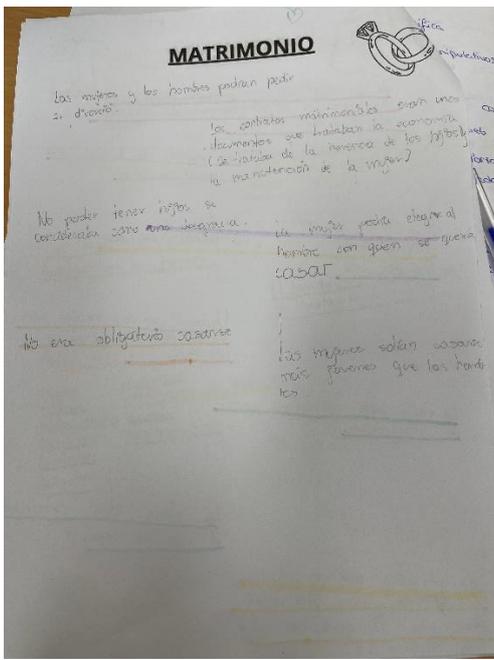
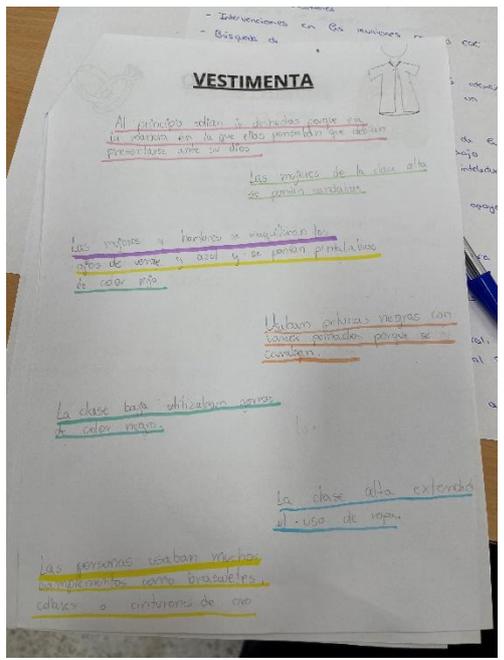
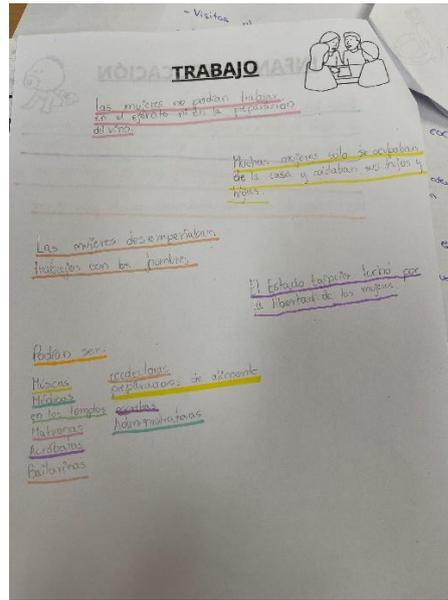
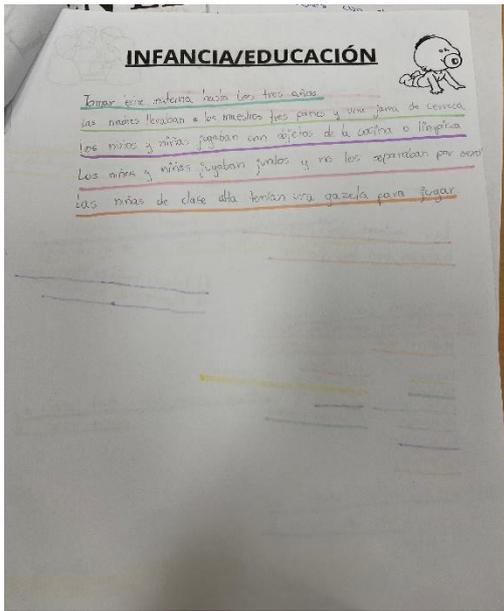
También se llevó a cabo la realización de un cuadernillo de forma individual en el que tenían que ir anotando las cosas más importantes que se iban viendo en clase. Los resultados de este material han sido bastante positivos, la mayor parte del alumnado lo tenía realizado correctamente. Sin embargo, algún que otro/a alumno/a tenía páginas sin hacer, pero de forma general considero que el alumnado aprendió bastante gracias a este material.

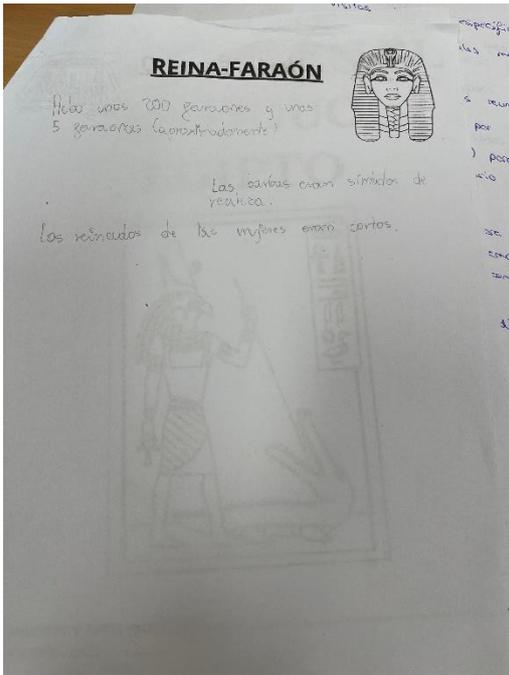
Debido a que se realizó una síntesis por parte de toda la clase de los vídeos proyectados y estas ideas fueron apuntándose en la pizarra, prácticamente todo el grupo de alumnos/as tenía escrito en sus cuadernillos las siguientes ideas:

<b>INFANCIA/EDUCACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar leche materna hasta los tres años.</li> <li>• Las madres llevaban a los maestros tres panes y una jarra de cerveza.</li> <li>• Jugaban con objetos de cocina o limpieza.</li> <li>• Niños y niñas jugaban juntos y no los separaban por sexos.</li> <li>• Las niñas de clase alta tenían una gacela para jugar.</li> </ul>
<b>TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres no podían trabajar en el ejército ni en la preparación de la vendimia.</li> <li>• Muchas mujeres se ocupaban del cuidado de la casa y los hijos.</li> <li>• Las mujeres desempeñaban trabajos junto con los hombres.</li> <li>• Estos trabajos podían ser: músicas, médicas, trabajar en los templos, matronas, acróbatas, bailarinas, recolectoras, preparadoras de alimentos, escribas y administradoras.</li> <li>• El Estado egipcio luchó por la libertad de las mujeres.</li> </ul>
<b>VESTIMENTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al principio iban desnudas porque era la forma que ellos pensaban que tenían que presentarse a su divinidad.</li> </ul>

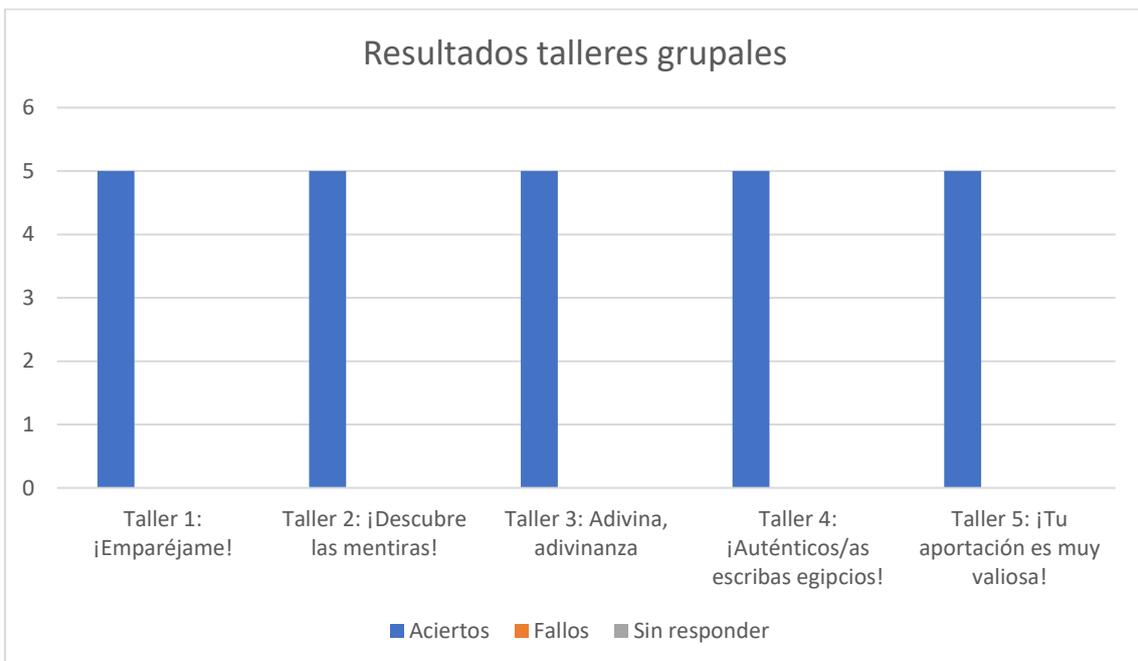
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres de clase alta se ponían sandalias.</li> <li>• Se maquillaban los ojos y los labios.</li> <li>• Usaban pelucas de color negro con diferentes peinados porque se rapaban la cabeza y tenían que protegerse del sol.</li> <li>• La clase baja utilizaba gorros de color negro.</li> <li>• La clase alta extendió el uso de la ropa</li> <li>• Usaban muchos complementos como brazaletes, collares o cinturones de oro.</li> </ul>
<b>MATRIMONIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujeres y hombres podían pedir el divorcio.</li> <li>• Los contratos matrimoniales eran documentos que trataban sobre la economía de la pareja (herencia y manutención de la mujer).</li> <li>• No poder tener hijos se consideraba una desgracia.</li> <li>• La mujer podía elegir al hombre con el que se quería casar.</li> <li>• No era obligatorio casarse.</li> <li>• Las mujeres solían casarse más jóvenes que los hombres.</li> </ul>
<b>REINAS-FARAÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo unos 200 faraones y unas 5 reinas-faraón.</li> <li>• Las barbas eran símbolo de realeza.</li> <li>• Los reinados de las mujeres eran cortos.</li> </ul>
<b>HARÉN</b>	No hay contenido escrito en ninguno de los cuadernillos del alumnado debido a la falta de tiempo en la sesión correspondiente.

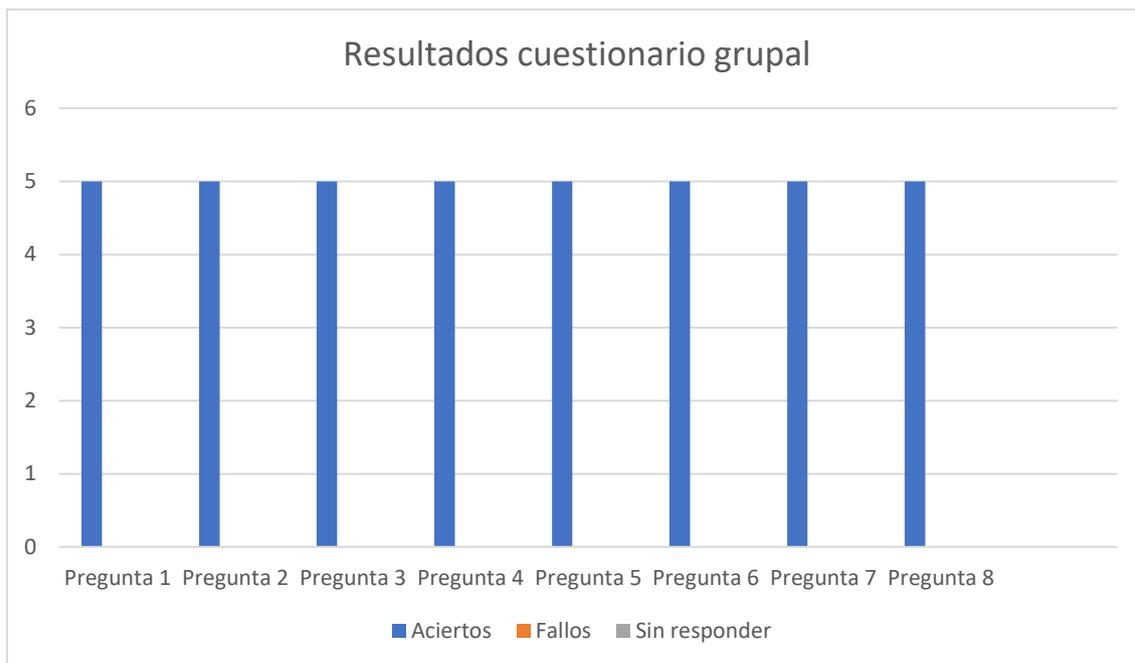
A continuación, se muestran imágenes de algunos de estos cuadernillos:





Asimismo, se llevaron a cabo actividades en grupo, en concreto diferentes talleres y un cuestionario de preguntas. Los resultados de ambas actividades fueron bastante positivos. Todos los grupos, con la ayuda y colaboración de todos los integrantes, fueron capaces de realizarlos sin ningún tipo de problemas, además de no presentar ningún tipo de error en ninguna de las actividades.





También es importante nombrar la rúbrica ya que tiene un peso bastante elevado en la evaluación del alumnado, además de medir ítems bastantes relevantes.

	<b>Conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto</b>	<b>Colabora activamente en el trabajo en equipo</b>	<b>Muestra interés por el contenido que se está trabajando</b>	<b>Respeto las diferentes opiniones y puntos de vista de sus compañeros</b>	<b>Valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto</b>
<b>Alumno 1</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,75
<b>Alumno 2</b>	0,75	1	0,75	1	1
<b>Alumno 3</b>	0,75	1	0,75	0,5	0,5
<b>Alumno 4</b>	0,5	0,5	0,5	0,75	0,5
<b>Alumno 5</b>	1	1	1	0,75	1
<b>Alumno 6</b>	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5
<b>Alumno 7</b>	0,5	1	0,75	0,75	0,5
<b>Alumno 8</b>	0,5	0,25	0,5	1	0,5
<b>Alumno 9</b>	0,25	0	0,25	0,75	0,5

<b>Alumno 10</b>	1	1	0,75	1	0,75
<b>Alumno 11</b>	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
<b>Alumno 12</b>	0,75	1	0,75	0,75	0,75
<b>Alumno 13</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Alumno 14</b>	0,75	1	0,75	1	0,75
<b>Alumno 15</b>	0,25	0,75	0,5	0,75	0,5
<b>Alumno 16</b>	0,5	0,5	0,5	0,75	0,5
<b>Alumno 17</b>	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5
<b>Alumno 18</b>	0,75	0,75	0,75	1	0,75
<b>Alumno 19</b>	1	1	0,75	1	0,75
<b>Alumno 20</b>	0,75	1	1	0,75	0,75
<b>Alumno 21</b>	0,5	0,75	0,75	0,75	0,5
<b>Alumno 22</b>	1	1	1	0,75	0,75
<b>Alumno 23</b>	0,25	0,5	0,5	0,75	0,5
<b>Alumno 24</b>	0,5	0,5	0,5	0,75	0,75

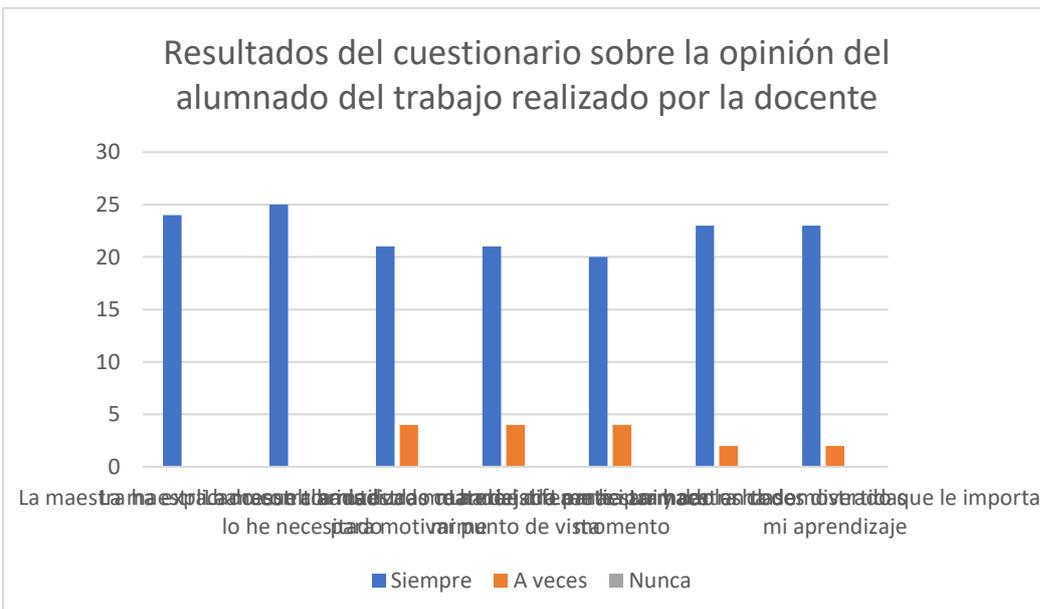
Por último, se volvió a hacer el cuestionario inicial con el objetivo que tanto la docente como los propios/as alumnos/as vieran su evolución y el aprendizaje adquirido. Los resultados fueron bastantes fructíferos ya que todo el alumnado demostró que había aprendido los contenidos acerca de la mujer del Antiguo Egipto y habían alcanzado los objetivos que se plantearon para esta intervención pedagógica. La mayor parte del alumnado respondió a todas las preguntas; sin embargo, en alguna ocasión la última pregunta referente al harén no fue contestada debido a que ese contenido no se vio en profundidad por falta de tiempo. Asimismo, de manera general, todos/as demostraron que habían aprendido sobre las diferentes circunstancias de la mujer egipcia como: el derecho a poder trabajar, el derecho a poder divorciarse, el derecho a elegir el marido que ellas quisieran, cómo era su vestimenta, la existencia de reinas-faraón y la función del harén.

Después de realizar las evaluaciones y poner las calificaciones a cada uno de los/as alumnos/as, todos ellos han conseguido aprobar, es decir, tenían una nota de un 5 o de más de un cinco. No ha habido ningún suspenso, aunque también hay que recalcar que las notas son de todo tipo: suficientes, bien, notables y sobresalientes. Asimismo, la nota media del grupo clase sobre esta intervención es de un 7,4.



Del mismo modo, hay que destacar, que las respuestas de estos cuestionarios demuestran la atención que el alumnado prestó durante todas las sesiones realizadas ya que no tuvieron que estudiar en casa el contenido que vimos en clase como están acostumbrados, sino que yo buscaba que los/as alumnos/as me demostraran que podían aprender a través de mi material diseñado y mis sesiones.

Por otra parte, habría que mencionar también la opinión del alumnado sobre mi trabajo realizado en el aula. Este pequeño cuestionario es importante para cualquier docente ya que gracias a él se pueden hacer visibles aspectos que nos pueden ayudar a que las próximas intervenciones en el aula sean de una mejor calidad. A continuación, se muestran los resultados de dichos cuestionarios:



### 4.3. Conclusiones

Después de revisar todos los resultados de la intervención considero la importancia que tiene que las clases sean dinámicas y lúdicas en las cuales el alumnado aprenda, pero también se divierta. Asimismo, creo que para ello, existen diferentes y diversos recursos además del libro de texto. El libro de texto puede ser un buen recurso para poder organizar el contenido de manera correcta pero no debemos de recurrir siempre a este formato ya que en muchas ocasiones conseguimos que los/as alumnos/as no sientan interés por la materia ni por su propio proceso de E-A. Del mismo modo, la utilización errónea de los recursos y en concreto del libro de texto provoca que el fracaso escolar aumente en las aulas debido a la gran falta de motivación del alumnado además de sentirse en muchas ocasiones poco capaces de superar los objetivos. Asimismo, se sienten incapaces de aprobar un examen en el que una buena calificación es resultado de una buena memorización, pero sin un aprendizaje significativo. Es por ello por lo que es importante realzar el trabajo que he realizado en mis sesiones, en las que el alumnado ha adquirido el aprendizaje y el contenido que yo tenía como objetivo, pero de una manera dinámica y divertida, además de ser significativo y seguramente en muchos de ellos, perdure en el tiempo.

También me gustaría hacer referencia al material que he utilizado en mis sesiones ya que me propuse que todo lo que se llevara a cabo en el aula fuera inclusivo, que nunca excluyera a ningún alumno/a, a pesar de presentar diferentes necesidades. Después de la intervención, observé que todo el alumnado se sentía incluido en el trabajo que se realizaba, tanto en el trabajo individual como en el grupal. Todos se sentían capaces de realizar las diferentes actividades propuestas y en ningún caso se sintieron excluidos del resto del grupo clase. Si algún alumno/a tenía más dificultad para realizar algún tipo de tarea, sus compañeros le prestaban ayuda pero nunca se quedaron en ninguna de las sesiones sin trabajar y eso es importante de destacar ya que muchas veces entramos en aulas ordinarias en el que nos encontramos alumnos con dificultades y si no es por la entrada al aula de la maestra de apoyo (PT, AL o PTIS), este tipo de alumnado se queda sin hacer nada en clase debido a que el profesor tutor que se encuentra en ese aula no elabora material para todos, teniendo en cuenta las diferentes necesidades que se presentan en ese aula en concreto, sino que diseña materiales para un perfil de alumno concreto.

Por último, me gustaría hacer referencia a la mujer y al papel que desempeña en las diferentes épocas históricas y sobre todo en el Antiguo Egipto. Los/as docentes debemos de hacer visibles en el aula hechos históricos que han marcado la conformación del mundo y de nuestro país, pero también es importante destacar a las mujeres ya que siempre han desempeñado funciones importantes en sus respectivas sociedades. Para ello, puede que, en muchas ocasiones, hablar de las mujeres de alguna época de la historia concreta suponga la investigación y la elaboración de material por parte de los/as docentes debido a que en muchos libros de texto no se encuentra información de este tipo. Aun así, creo que ese esfuerzo por parte de los/as maestros/as sería bastante significativo para el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as.

#### **4.4. Propuestas de mejora**

Por una parte, voy a hacer referencia a los puntos fuertes y débiles de mi intervención pedagógica. Uno de los puntos fuertes sería el material y las actividades, que tienen un carácter dinámico y ayuda a que el alumnado se motive y sienta interés por aprender. Asimismo, siguiendo con los puntos fuertes, es el desconocimiento del tema; al ser un tema que nunca se ha tratado en clase, los/as niños/as suelen mostrarse bastante curiosos e interesados por el tema ya que es algo nuevo para ellos. También habría que mencionar qué puntos débiles puede tener y uno de ellos depende del grupo clase en el que realicemos la intervención. Para la correcta realización de las actividades grupales, el alumnado debe de conocer cómo se debe trabajar correctamente en grupo bien porque estén acostumbrados a hacerlas en el aula o bien porque las instrucciones dadas por parte de la docente sean llevadas a cabo. Sin embargo, cuando algunas de estas dos condiciones no se cumplen, se vuelve un poco complicado que el alumnado aprenda como se espera. Del mismo modo, la necesidad de tener un ordenador, una pizarra digital y unos altavoces para llevar a cabo la sesión también es un punto débil ya que muchas veces nos encontramos con aulas que cuentan con estos recursos pero que no funcionan correctamente y es imposible llevar a cabo las sesiones propuestas. Por último, un punto débil pero también un punto fuerte es el contenido en sí que se ha tratado. Como punto débil es la búsqueda de tiempo para poder impartir este contenido ya que no forma parte del currículum de Educación Primaria. No obstante, como punto fuerte es el enriquecimiento por parte del alumnado de este contenido, dando a conocer a la mujer del Antiguo Egipto y haciéndolas visibles.

Por otra parte, existen algunas propuestas de mejora para mi intervención. La primera de ellas sería que en lugar de darles un cuadernillo y los/as alumnos/as escribir una síntesis de los vídeos, realizar ellos mismo el material. Para ello, se utilizarían las nuevas tecnologías y tendrían que realizar de manera grupal algún tipo de presentación o vídeos con imágenes, haciendo referencia a los aspectos más importantes que se hayan visto en clase, que en este caso serían las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto. Otra de las propuestas de mejora sería la utilización de la técnica del rompecabezas. En lugar de poner vídeos en los que ya se explica el contenido, que sea el propio alumnado el que diseñe el material. La técnica del rompecabezas consiste en lo siguiente: se hacen varios grupos y cada grupo tendrá tantos integrantes como temas se vayan a tratar, en este caso se formarían grupos de seis integrantes. Cada uno de los integrantes de cada grupo tendrán que investigar sobre uno de los temas (infancia, trabajo, vestimenta, matrimonio, reinas-faraón y harén), volviéndose expertos de este y para ello contarán con un material que aportará la docente. Cuando ya se han hecho expertos del tema, tendrán que diseñar algún tipo de recurso (diapositivas, vídeo, esquema...) y a continuación tendrán que regresar a su grupo inicial. Cuando todos los integrantes del grupo inicial están juntos, comienzan a explicar el tema del que se han vuelto expertos, apoyándose del material que hicieron con el grupo de expertos. En el momento que todos han explicado su tema y también han escuchado los temas del resto de los integrantes, tendrán que diseñar un producto, es decir, algún recurso o material en el que se hable de todos los temas.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albalat 2007: D. Albalat, *La mujer en el Antiguo Egipto* (2007). [forum\\_2007\\_24.pdf \(uji.es\)](#)

Bello, Rodríguez y Rodríguez 2018: M.J. Bello Hernández, L. Rodríguez Frías y A.A. Rodríguez Fernández, “Matronas de la Antigüedad: Antiguo Egipto (I)”: *Revista de Historia de los Cuidadores Profesionales y de las Ciencias de la Salud* (2018) 39-47. [Vista de MATRONAS EN LA ANTIGÜEDAD: ANTIGUO EGIPTO \(I\) \(revistaegle.com\)](#)

Calvo 2003: G. Calvo Soriano, “La medicina en el Antiguo Egipto”: *Paediatrica* (2003) 44-50. Recuperado el 14 de febrero de 2023. [La medicina en el antiguo Egipto \(unmsm.edu.pe\)](#)

Castañeda 2008: J.C. Castañeda Reyes, *Señoras y esclavas. El papel de la mujer en la historia social del Egipto antiguo* (México 2008). [Señoras y esclavas: el papel de la mujer en la historia social del Egipto ... - José Carlos Castañeda Reyes - Google Libros](#)

Delgado y Brenes 2018: F. Delgado Navarro y J. Brenes Ortega, “Matemática en las civilizaciones: aritmética y álgebra en el antiguo Egipto y babilonia”: *Propuestas para la enseñanza de las matemáticas* (2018) 373-378. [Delgado2018Matematica.pdf \(uniandes.edu.co\)](#)

Desroches-Noblecourt 1999: C. Desroches-Noblecourt, *La mujer en tiempos de los faraones* (Madrid 1999).

Echevarría 2019: A. Echevarría Arístegui, “La obsesión por la belleza en el antiguo Egipto”: *Revista Historia y Vida* (2019). Recuperado el 24 de marzo de 2023: [La obsesión por la belleza en el antiguo Egipto \(lavanguardia.com\)](#)

González 1996: P. González Serrano, “El vestido y la cosmética en el Antiguo Egipto”: *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua* (1996) 31-54. [El vestido y la cosmética en el Antiguo Egipto \(uned.es\)](#)

Jiménez 2002: A. Jiménez Serrano, “Las enfermedades y dolencias en el antiguo Egipto I: El parto y los recién nacidos”: *Seminario Médico* (2002) 19-24. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1201894.pdf>

Kozma 2006: C. Kozma, “Dwarfs in ancient Egypt”: *American Journal of Medical Genetics Part A* (2006) 303-311. <https://onlinelibrary--wiley--com.us.debiblio.com/doi/epdf/10.1002/ajmg.a.31068>

Lacasa 2020: C. Lacasa Esteban, “Soportes e instrumentos usados por los arquitectos y directores de obras”: *Tecnología constructiva en el Antiguo Egipto* (2020) 1-20. [LacasaEsteban\\_C\\_Tecnologia-constructiva-AntiguoEgipto20200405-87800-1rd6mac-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.cloudfront.net/d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/LacasaEsteban_C_Tecnologia-constructiva-AntiguoEgipto20200405-87800-1rd6mac-libre.pdf)

López, Cabrera y Ocampo 2021: J.E. López Jiménez Diógenes, M. Cabrera Jiménez y F.M. Ocampo Ocampo, “La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad”: *Revista Cognosis. Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación* (2021) 35-56. [Vista de La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad \(utm.edu.ec\)](https://www.utm.edu.ec/Vista-de-La-importancia-de-enseñar-Ciencias-Sociales-al-estudiante-en-la-actualidad)

López 2020: N. López Martínez, *Utopies I Rebellió: Liz Russell, una vida acadèmica: La composició de los Harenes en el Antiguo Egipto* (Tarragona, 2020) 29-42. [Utopies i rebel·lió: Liz Russell, una vida acadèmica - Diversos autores - Google Libros](https://www.google.com/books?id=Utopies_i_rebel·lió:Liz_Russell,_una_vida_acadèmica_-_Diversos_autores_-_Google_Libros)

Lucas y Delgado-Algarra 2021: L. Lucas Palacios y E. J. Delgado-Algarra, “Patrimonio y coeducación en el marco curricular de la educación primaria”: *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (2021) 65-82. [Patrimonio.pdf \(educacion.gob.es\)](https://www.educacion.gob.es/Patrimonio.pdf)

Lull 2016: J. Lull, *Anuario del Observatorio Astronómico de Madrid*: “Una aproximación a la astronomía del Antiguo Egipto desde diversas perspectivas” (2016) 389-418. [Lull - 2016 - Aproximacion Astronomia Antiguo Egipto - ARO-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.cloudfront.net/d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/2016_-_Aproximacion_Astronomia_Antiguo_Egipto_-_ARO-libre.pdf)

Pierrotti 2016: N. Pierrotti, “El rol de la mujer en el Egipto faraónico. ¿Qué oportunidades tuvo en la vida social, política y religiosa?”: *Clio. Revista de Historia* (2016, Barcelona) 1-22. [ResearchGate](https://www.researchgate.net/publication/311111111)

Ramos y Mata 2002: A. Ramos y D. Mata, “Gestación y nacimiento en el Antiguo Egipto”: *Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela* (2002) 1-6. Recuperado el 15 de febrero del 2023. [Gestación y nacimiento en el Antiguo Egipto \(scielo.org\)](https://www.scielo.org/Gestación-y-nacimiento-en-el-Antiguo-Egipto)

Robins: 1996: G. Robins, *Las mujeres en el Antiguo Egipto* (Madrid, 1998). [Las mujeres en el Antiguo Egipto - Gay Robins - Google Libros](#)

Ron 2021: S. Ron López, “Tocados, peinados y pelucas en el Antiguo Egipto”: *Recreación de la historia* (2021). Recuperado el 24 de marzo de 2023: [Tocados, peinados y pelucas en el antiguo Egipto \(recreacionhistoria.com\)](#)

Rubio 2014: S. Rubio, *Derechos de la mujer en la Antigüedad: Egipto, Grecia, Roma: Capítulo I: Derecho de la mujer en el Antiguo Egipto* (Madrid, 2014) 23-47.

Sánchez y Miralles 2014: R. Sánchez Ibáñez y P. Miralles Martínez, “Pensar a las mujeres en la historia y enseñar su historia en las aulas: estado de la cuestión y retos de futuro”: *Revista Tempo e Argumento, Florianópolis* (2014) 278-298. [Vista do Pensar a las mujeres en la historia y enseñar su historia en las aulas: estado de la cuestión y retos de futuro \(udesc.br\)](#)

Stead 1998: M. Stead, *Vida en el Antiguo Egipto: Familia y Sociedad* (1998) 16-23. [La vida en el antiguo Egipto - Iam M. Stead - Google Libros](#)

Telles 2020: I.L. Telles González, “El tratamiento de historia local en los escolares de la Educación Primaria”: *Revista Electrónica de Psicología Iztacala* (2020) 871-894. [Vol23No3Art1.pdf \(unam.mx\)](#)

Yuriar y Sandoval 2022: L. L. Yuriar Medina y M. Sandoval Ceja, “La importancia de la enseñanza y aprendizaje de la historia en educación primaria”: *Revista Formación Estratégica* (2022) 1-19 [Vista de La importancia de la enseñanza y aprendizaje de la historia en educación primaria | Formación Estratégica \(formacionestrategica.com\)](#)

## 6. ANEXOS

### ANEXO I

Nombre y apellidos: .....

Curso: .....

1. ¿Sabes en qué edad se ubicaba el Antiguo Egipto? Marca la opción correcta.

Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna
-------------	--------------	------------	--------------

2. ¿Podrías hacer un dibujo sobre lo que se te viene a la cabeza cuando piensas en el "ANTIGUO EGIPTO"?

3. ¿Crees que las mujeres tenían muchas o pocas libertades en el Antiguo Egipto?  
¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cómo crees que era la infancia de las chicas en el Antiguo Egipto?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Crees que las mujeres podían trabajar? En caso de respuesta afirmativa, ¿en qué crees que podían trabajar?

.....  
.....  
.....  
.....

**6. ¿Cómo piensas que era el matrimonio entre egipcios?**

.....  
.....  
.....  
.....

**7. ¿Crees que las mujeres tenían derecho a divorciarse?**

.....  
.....  
.....  
.....

**8. ¿Cómo crees que se vestían las mujeres en el Antiguo Egipto?**

.....  
.....  
.....  
.....

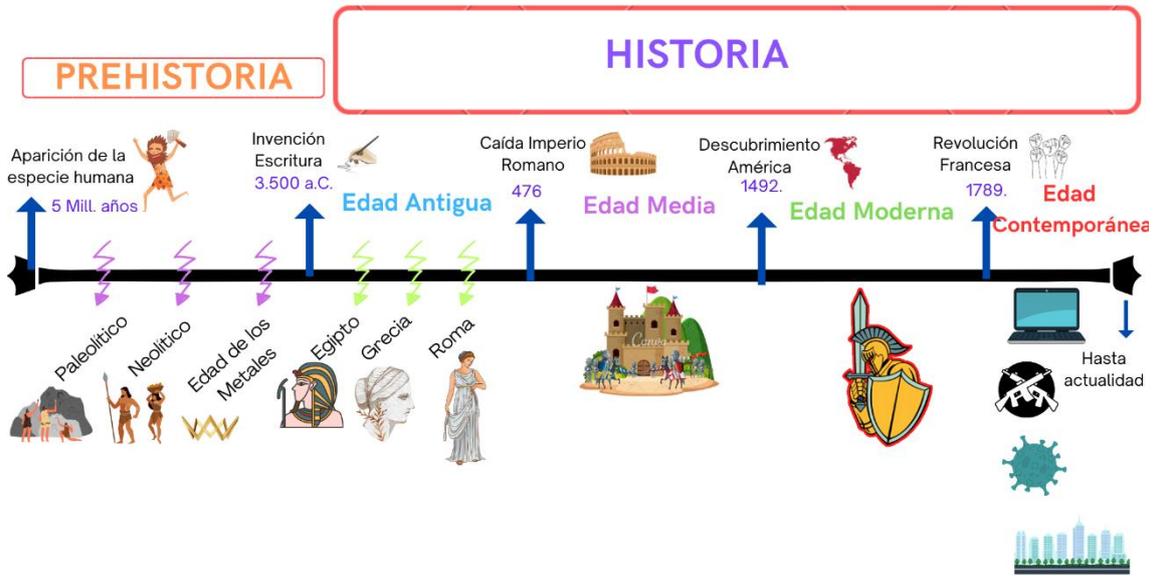
**9. Existieron muchos faraones, pero ¿piensas que existieron reinas-faraón? En caso de respuesta afirmativa, ¿cómo crees que fueron sus reinados?**

.....  
.....  
.....  
.....

**10. ¿Qué crees que era el harén egipcio?**

.....  
.....  
.....  
.....

## ANEXO II



## ANTIGUO EGIPTO

- 5.000 años >>>> 30 dinastías
- Sus habitantes vivían en las orillas del **RÍO NILO**
- Inventaron un sistema de escritura → **JEROGLÍFICOS**
- Eran gobernados por un faraón
- Tras la muerte, pensaban que había una **segunda vida**

**MOMIFICABAN** a los fallecidos y lo enterraban en tumbas → **PIRÁMIDES**

### **ANEXO III**

<https://drive.google.com/file/d/1sP415-8NGYGRarklfYmESNzswdUnyelH/view?usp=sharing>

## ANEXO IV

<https://wordwall.net/es/resource/53072117>

A digital interactive board with a blue background and a grid of 10 colorful question cards. The cards are arranged in two rows of five. Each card has a different background color and contains a question in Spanish. In the bottom left corner, there is a small menu icon (three horizontal lines). In the bottom right corner, there are icons for a speaker (sound) and navigation arrows (left, right, up, down).

**¿Cómo creéis que eran los enterramientos en el Antiguo Egipto?**

**¿Creéis que la sociedad egipcia le daba más libertad a los hombres que a las mujeres?**

**¿Pensáis que Nefertari pertenecía a la clase alta o a la clase baja de la sociedad egipcia?**

**¿Cómo pensáis que era la medicina y las curaciones en el Antiguo Egipto?**

**¿Creéis que Nefertari podía desempeñar el trabajo que ella quisiera?**

**¿Por qué creéis que en el cuento no aparecen imágenes como las bodas que actualmente conocemos?**

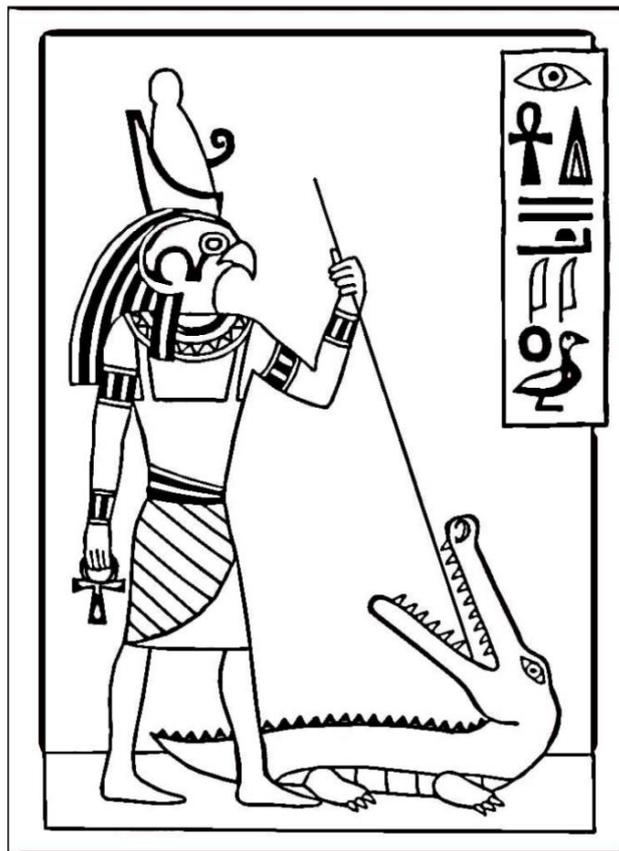
**¿Pensáis que había riesgos y peligros en el parto para las mujeres?**

**¿Creéis que ninguna de las chicas del Antiguo Egipto tenían juguetes o solo era el caso de Nefertari?**

**¿Por qué creéis que en el cuento no aparece una foto de una boda como hoy la conocemos?**

**¿En qué creéis que consistían las bodas en el Antiguo Egipto?**

# LA MUJER EN EL ANTIGUO EGIPTO



NOMBRE Y APELLIDOS:.....  
CURSO:.....

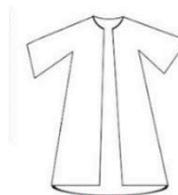
# INFANCIA/EDUCACIÓN



# MATRIMONIO



# **VESTIMENTA**



# REINA-FARAÓN



# HARÉN EGIPCIO



## ANEXO VI

[https://drive.google.com/file/d/1zkOsin93heXSBq\\_fWCWd2SMrFZIVXy6a/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zkOsin93heXSBq_fWCWd2SMrFZIVXy6a/view?usp=sharing) → infancia/educación

[https://drive.google.com/file/d/1Crc9\\_V9fFYvh2zXo9Ha\\_H-eGVOj8xBKi/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Crc9_V9fFYvh2zXo9Ha_H-eGVOj8xBKi/view?usp=sharing) → trabajo

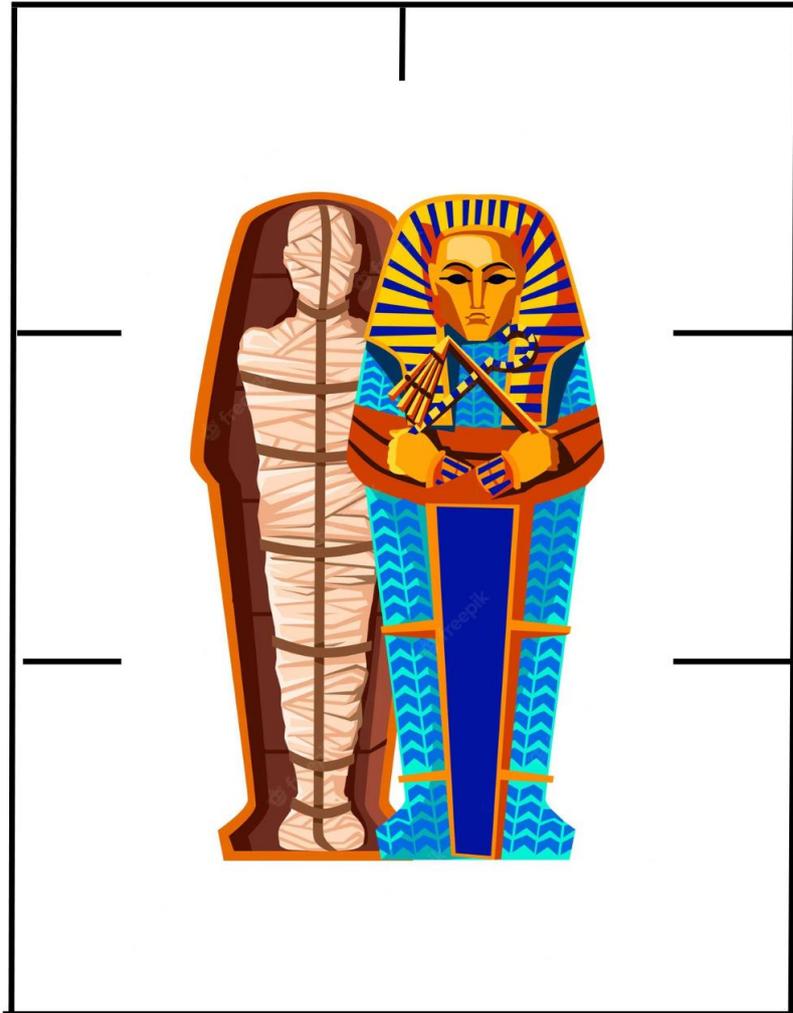
[https://drive.google.com/file/d/1HUKY-bZKqRGDKkwi7EwtYrPl-ePo7QE\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HUKY-bZKqRGDKkwi7EwtYrPl-ePo7QE_/view?usp=sharing) → matrimonio

[https://drive.google.com/file/d/1u3iAPLXkRisZl83WoKT\\_zNh7OzDb-1Un/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1u3iAPLXkRisZl83WoKT_zNh7OzDb-1Un/view?usp=sharing) → vestimenta

<https://drive.google.com/file/d/1PIHoKTiSum2Egm7Xr8AoyGIAAHA25ep9/view?usp=sharing> → reina-faraón

[https://drive.google.com/file/d/1WhEkB1fMdEpScmfsbXMscXa\\_HNTHIXW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1WhEkB1fMdEpScmfsbXMscXa_HNTHIXW/view?usp=sharing) → harén egipcio

ANEXO VII





## Taller 1:



# ¡EMPARÉJAME!



## Taller 2:



# ¡DESCUBRE LAS MENTIRAS!





# Taller 3:



# ADIVINA, ADIVINANZA...



# Taller 4:



# ¡AUTÉNTICOS/AS ESCRIBAS EGIPCIOS!





# Taller 5:



¡TU APORTACIÓN ES MUY  
VALIOSA! 😊



**ANEXO IX**

**LECHE MATERNA**

**Hasta muy  
mayores (3  
años)**

**ESTADO EGIPCIO**

**Luchó por la  
independencia  
de la mujer**

**CALZADO**

**Personas de la  
clase alta de la  
sociedad egipcia**

**MATRIMONIO**

**No era  
obligatorio**

**REINADO DE  
REINAS-FARAÓN**

**Períodos de  
inestabilidad en  
Egipto**

**JERENET  
(HARÉN)**

**Pertenecía al  
palacio real**

## ANEXO X

Los niños y las niñas no podían jugar juntos

Las mujeres no pudieron desempeñar ningún cargo político

El color de las pelucas era variado: rubio, negro, pelirrojo, blanco...

La fertilidad no era algo importante para los egipcios

Las reinas-faraón siempre fueron rechazadas por el pueblo egipcio

**En muchos casos, las mujeres trabajaban  
junto con los hombres**

**Las mujeres no pudieron participar en la  
vendimia**

**Gracias a las clases sociales altas, se  
extendió el uso de la ropa**

**En el matrimonio se realizaban contratos  
matrimoniales entre los esposos**

**El harén tuvo función de escuela para los  
niños y niñas de la corona y la clase alta**

# ADIVINA, ADIVINANZA....

**1.Lugar donde residían las mujeres pertenecientes a la familia del faraón**

— — — — —

**2. Hecho que la sociedad egipcia consideraba una desgracia en el matrimonio y motivo de infelicidad**

— — — — —

**3. Trabajo que las mujeres no podían desempeñar**

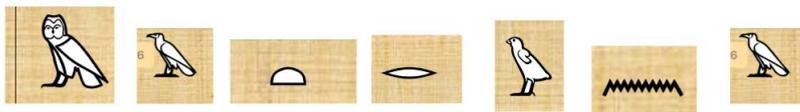
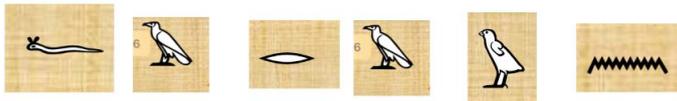
— — — — —

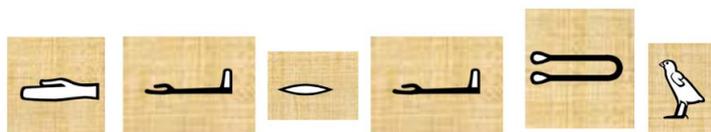
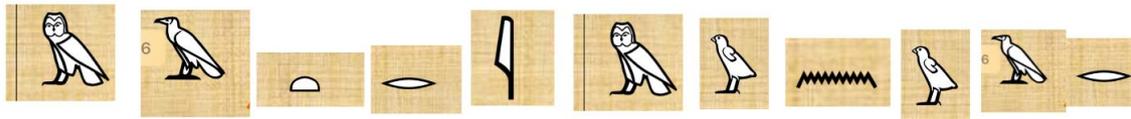
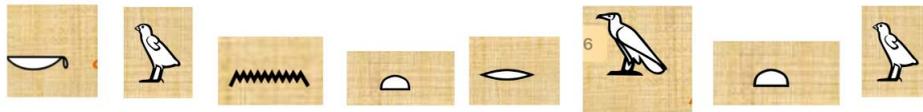
**4.Juguete que más deseaban las niñas pero que sólo lo podían tener aquellas que pertenecían a la clase alta**

— — — — —

ANEXO XII

¿Sois verdaderos/as escribas?





ANEXO XIII

	A		E		J		N		S
	B		F		J		O		T
	C		G		K		P		U
	CH		H		L		Q		V
	D		H		LL		R		Y
	DY		I		M		S		Z

**PREGUNTA 1: Las madres  
tenían la obligación de darle al  
maestro todos los días:**

A. Dinero

C. Pan

B. Jarra de cerveza

D. B y C son  
correctas

D. B y C son correctas

## **PREGUNTA 2: En cuanto al matrimonio, las mujeres...**

A. Necesitaban la aprobación de su padre

C. Podían casarse con el hombre que quisieran

B. Necesitaban el consentimiento de toda su familia

D. Ninguna es correcta

C. Podían casarse con el hombre que quisieran

### **PREGUNTA 3: En cuanto al trabajo, las mujeres...**

A. Alcanzaron altos cargos en la política

C. Necesitaban aprobación de su marido para trabajar

B. Trabajaron en el ejército

D. Ninguna es correcta porque no tenían derecho a trabajar

A. Alcanzaron altos cargos en la política

## **PREGUNTA 4: El uso de pelucas...**

A. Se atribuía a las clases altas

B. Se debía a que los egipcios y egipcias se rapaban la cabeza y necesitaban protegerse del sol

C. Cualquier persona podían usarlas, sin importar la clase social a la que perteneciera

D. A y B son correctas

D. A y B son correctas

**PREGUNTA 5: Algunos actos característicos del matrimonio egipcio eran:**

A. La convivencia de los esposos en la misma casa

C. La necesidad de un cura para officiar la ceremonia

B. La realización de contratos matrimoniales

D. A y B son correctas

D. A y B son correctas

## **PREGUNTA 6: En cuanto al divorcio...**

A. Las mujeres no tenían derecho a divorciarse

C. Si este se producía, la mujer no tenía derecho a ver a sus hijos

B. Podía producirse en cualquier momento por el esposo o la esposa

D. B y C son correctas

B. Podía producirse en cualquier momento por el esposo o la esposa

**PREGUNTA 7: Si hablamos de las reinas-faraón que existieron en el Antiguo Egipto...**

A. Fueron aceptadas por los ciudadanos

C. Solían acceder al cargo de períodos de inestabilidad política

B. Sus reinados solían ser breves

D. Todas son correctas

D. Todas son correctas

## **PREGUNTA 8: En el harén...**

A. Vivían mujeres de clases muy humildes

C. Vivían la madre, la esposa, las hijas... del faraón

B. Era un edificio que pertenecía al Estado egipcio

D. Todas son correctas

C. Vivían la madre, la esposa, las hijas... del faraón

¡EVALÚO EL TRABAJO DE MI PROFE!



=**Siempre**



= **A veces**



= **Nunca**

**La maestra ha explicado con claridad**



**La maestra ha resuelto mis dudas cuando lo he necesitado**



**La maestra ha utilizado material diferente para motivarme**



**La maestra me ha dejado participar y dar mi punto de vista**



**La maestra me ha animado en todo momento**



**La maestra hace las clases divertidas**



**La maestra ha demostrado que le importa mi aprendizaje**



**OBSERVACIONES:**.....

.....

## ANEXO XVI

ÍTEM	0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto</b>	No conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto	Pocas veces demuestra que conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto	A veces demuestra que conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto	Con frecuencia demuestra que conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto	Siempre demuestra que conoce de manera general las diferentes circunstancias de la mujer del Antiguo Egipto
<b>Muestra interés por el contenido que se está trabajando</b>	Nunca muestra interés por el contenido que se está trabajando	Pocas veces muestra interés por el contenido que se está trabajando	A veces muestra interés por el contenido que se está trabajando	Con frecuencia muestra interés por el contenido que se está trabajando	Siempre muestra interés por el contenido que se está trabajando
<b>Colabora activamente en el trabajo en equipo</b>	Nunca colabora activamente en el trabajo en equipo	Pocas veces colabora activamente en el trabajo en equipo	A veces colabora activamente en el trabajo en equipo	Con frecuencia colabora activamente en el trabajo en equipo	Siempre colabora activamente en el trabajo en equipo
<b>Respeto las diferentes opiniones y puntos de vista de sus compañeros</b>	No respeta las diferentes opiniones y puntos de	Pocas veces respeta las diferentes opiniones y puntos de	A veces respeta las diferentes opiniones y puntos de	Con frecuencia respeta las diferentes opiniones y puntos de	Siempre respeta las diferentes opiniones y puntos de

	vista de sus compañeros	vista de sus compañeros	vista de sus compañeros	vista de sus compañeros	vista de sus compañeros
<b>Valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto</b>	No valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto	Pocas veces valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto	A veces valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto	Con frecuencia valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto	Siempre valora y toma conciencia de la importancia que tuvo la mujer del Antiguo Egipto