

El arte y la Capoeira en el alumnado de 6º de primaria de una escuela de Barcelona

Arte e Capoeira em alunos do 6º ano de uma escola de Barcelona | Art and Capoeira in the students of 6th grade of primary school in Barcelona

SERGIO MONEO BENÍTEZ · sergiomoneo@ub.edu
UNIVERSITAT DE BARCELONA · ESPAÑA

 <https://orcid.org/0000-0002-6934-0578>

Recibido · Recebido · Received: 24/03/2023 | Aceptado · Aceito · Accepted: 24/04/2023

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2023.i09.05>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article: Moneo-Benítez, S. (2023). El arte y la Capoeira en el alumnado de 6º de primaria de una escuela de Barcelona, *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 9, 70-85. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2023.i09.05>

Resumen:

El presente estudio parte de una premisa vinculada al arte y la Capoeira. Respecto al arte, se plantea la problemática de su indefinición para tratar de saber si la Capoeira puede ser considerada arte. Ésta es una actividad física que posee un importante componente histórico en Brasil. Sus movimientos se efectúan a partir de ritmos que proceden de diversos instrumentos y que tocan capoeiristas de más alto nivel. Esta actividad es trasladada a alumnos y alumnas situados en 6º curso de la etapa de primaria (entre 10 y 12 años de edad). El primer objetivo del estudio pretende conocer la opinión de 2 grupos-clase con respecto al concepto del arte. Consecuentemente, el segundo objetivo tiene como propósito conocer la opinión de los participantes en cuanto a determinar a la Capoeira un arte. Para responder al segundo objetivo se desarrolla una propuesta didáctica de 27 sesiones, realizándose 24 de ellas en el área de Educación Física y 3 en el área de Música. La metodología se centra en un estudio de casos, en el que los resultados determinan que gran parte del alumnado considera la Capoeira como arte debido a la dificultad de efectuar movimientos de manera rápida y cercana al compañero, y siguiendo cada ritmo musical. La docente del área de Música expone ideas similares. En conjunto, se haya posible identificar la Capoeira como manifestación artística debido al carácter subjetivo del término, así como por ser una expresión humana y creativa.

Palabras clave:

Arte. Capoeira. Propuesta didáctica. Educación Física. Música. Primaria.

Resumo:

Este estudo parte de uma premissa ligada à arte e à Capoeira. Em relação à arte, levanta-se o problema de sua indefinição para tentar saber se a Capoeira pode ser considerada arte. Esta é uma atividade física que tem um importante componente histórico no Brasil. Seus movimentos são feitos a partir de ritmos que vêm de diversos instrumentos e que são tocados por capoeiristas do mais alto nível. Esta atividade é transferida para alunos situados no 6º ano do ciclo primário (entre os 10 e os 12 anos). O primeiro objetivo do estudo visa conhecer a opinião de 2 turmas sobre o conceito de arte. Consequentemente, o segundo objetivo tem a finalidade de conhecer a opinião dos

participantes a respeito da determinação da Capoeira como arte. Para responder ao segundo objetivo é desenvolvida uma proposta didática de 27 sessões, sendo 24 delas realizadas na área da Educação Física e 3 na área da Música. A metodologia centra-se num estudo de caso, em que os resultados determinam que grande parte dos alunos considera a Capoeira uma arte devido à dificuldade de fazer movimentos de forma rápida e próxima do seu parceiro, e seguir cada ritmo musical. O professor da área de Música expõe ideias semelhantes. De modo geral, foi possível identificar a Capoeira como manifestação artística pelo caráter subjetivo do termo, bem como por ser uma expressão humana e criativa.

Palavras-chave:

Arte. Capoeira. Proposta didática. Educação Física. Música. Primário.

Abstract:

This study is based on a premise linked to art and Capoeira. Regarding art, the problem of its lack of definition is raised to try to know if Capoeira can be considered art. This is a physical activity that has an important historical component in Brazil. Their movements are made from rhythms that come from different instruments and that are played by capoeiristas of the highest level. This activity is transferred to students located in the 6th year of the primary stage (between 10 and 12 years of age). The first objective of the study seeks to know the opinion of 2 class-groups regarding the concept of art. Consequently, the second objective has the purpose of knowing the opinion of the participants regarding determining Capoeira as an art. To respond to the second objective, a didactic proposal of 27 sessions is developed, 24 of them being carried out in the area of Physical Education and 3 in the area of Music. The methodology focuses on a case study, in which the results determine that a large part of the students consider Capoeira as an art due to the difficulty of making movements quickly and close to their partner, and following each musical rhythm. The Music area teacher expounds similar ideas. Overall, it has been possible to identify Capoeira as an artistic manifestation due to the subjective nature of the term, as well as for being a human and creative expression.

Keywords:

Art. Capoeira. Didactic proposal. Physical Education. Music. Primary school.

...

1. Introducción

Es comúnmente aceptado que el arte le otorga un valor a un constructo. Un efecto que se puede observar en diálogos, intercambios de ideas o habituales conversaciones desde las que pretende aportar mérito a una obra (musical, pictórica, teatral, etc.). Sin embargo, ¿el arte se distingue desde la objetividad?, ¿la persona utiliza el término sabedora de su significado?, ¿se utiliza de forma atrevida o automática?, ¿quiénes son las personas que poseen tal capacidad para aseverar y decretar qué es arte y qué no lo es?, ¿qué opinan los niños?, ¿difiere del mundo adulto?

Estas cuestiones evidencian la problemática histórica para situar al arte desde un punto de vista semántico (Castro, 2004) el cual, en parte, se debe a un elemento interpretativo del término (Eaton, 2000). Teniendo en cuenta dicha dificultad, y unido a la idea de que el arte se pueda encontrar en diversos modelos (Lopes, 2014), se plantea la posibilidad de que una actividad física sea un tipo de arte. En este sentido, el deporte en su globalidad ha sido reflejado como una forma de arte en determinados momentos. Una prueba de ello es la celebración de los Juegos Olímpicos cada 4 años, en la cual se reflejan los valores positivos que posee el deporte a partir de un gran número de manifestaciones artísticas (Valladares, 2019).

En este caso emerge la Capoeira, práctica en la que 2 personas ejecutan movimientos al ritmo de secuencias musicales originadas por instrumentos que tocan demás capoeiristas. Este estudio, situado en primaria y en el área de Educación Física (en adelante EF), tiene como objetivo conocer la opinión de estudiantes de 6º curso que poseen suficiente conocimiento del arte para, tras conocer y practicar la Capoeira, valorar una posible vinculación. Antes de presentar este proceso, sin embargo, será conveniente indicar diversas aportaciones teóricas respecto a sendos elementos.

2. Fundamentos teóricos

2.1. La Capoeira

En primer lugar, cabe mencionar que el origen de esta práctica es ciertamente impreciso; hecho derivado a causa de la pérdida y destrucción de textos vinculados con la esclavitud (Jalain, 1995). No obstante, se distingue que se halla en el siglo XVII, durante el traslado del África al Brasil que realizaron esclavos procedentes de Angola. Intentar concretar de forma más precisa los inicios de la Capoeira resulta de una gran dificultad. Más allá, cabe tener en cuenta que gran parte de la información se ha ido transmitiendo de forma verbal de padres a hijos, por lo tanto, existe cierta carencia respecto a su autenticidad, así como a su objetividad (Martín, 2003).

De este modo, y según la creencia popular, la Capoeira nació como una forma de defensa entre los esclavos africanos en Brasil. Debido a que debían disfrazar sus movimientos de lucha para evitar ser descubiertos por sus opresores, utilizaban movimientos similares a los que practicaban en sus danzas tradicionales. Estas acciones las efectuaban mientras realizaban trabajos forzados, así como en aquellos momentos en que los capataces no les vigilaban, lo cual comportaba gran riesgo al tener prohibida la ejecución de toda técnica que pudiera ocasionar una rebelión. Asimismo, cuando algunos grupos lograban escapar, se concibe que se asentaban en selvas y campos para refugiarse y salvaguardarse, y que en estos territorios usaban esta práctica para no ser capturados de nuevo: “la Capoeira fue el elemento utilizado por los esclavos que habían huido de sus amos y se escondían en los capoes para defenderse” (Torres, 1996, p. 15).

La Capoeira, por tanto, posee fuerte arraigo en sus orígenes. La historia de los esclavos, enmascarando acciones de ataque al mismo tiempo en que eran sometidos dentro de los campos de trabajo, revela la peculiaridad que se distingue en algunos movimientos. La música que les permitían oír, al ser cercana a las de danzas tribales, ayudaba a ocultar la verdadera finalidad de sus movimientos. Así, tras ser prohibida y liberada en pasadas épocas (Jalain, 1995), la Capoeira es actualmente un contenido viable para introducirse y desarrollarse en espacios educativos. A tal efecto, se ha considerado oportuno situar el estudio en una escuela de primaria: “*A capoeira, que tem sua gênese e trajetória histórica predominantemente marcada pela perseguição e repressão, atualmente goza de aprovação social*” [La capoeira, que tiene su génesis y trayectoria histórica predominantemente marcada por la persecución y la represión, actualmente goza de aprobación social] (Melo, 2011, p. 194).

2.2. Las artes como construcción cultural y expresiva

Ratificar qué es arte no resulta sencillo ya que, sobre todo, es cambiante: “el concepto de arte es visto como algo confuso y variable a lo largo de los tiempos. No es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica con el transcurrir de la Historia” (Rodríguez, 2010, p. 68). Haciendo una breve alusión al inicio del concepto de arte, se encuentra que

los argumentos acerca del mismo se inician a mediados del siglo XVIII; momento en que la poesía, la música, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura se distinguen como bellas artes (Tilghman, 2005). Esta primera noción del término emerge durante el propio siglo XVIII a partir de los estudios formales de estética que son introducidos por Baumgarten con su idea de Estética, la cual aúna la belleza y el arte. Para el filósofo alemán, los elementos básicos que contribuían a la construcción de su estética eran: el descubrimiento de la facultad del objeto estético, la belleza como objeto del conocimiento estético y la concepción de la verdad estética (Soto-Bruna, 1987, p. 183). En este orden, y aunque la reflexión filosófica del arte en esta época poseía un fuerte vínculo con la belleza, resulta lícito pensar que en el transcurso del tiempo existiera una gran diversidad de constructos reconocidos como arte.

Si bien, existe un aspecto indispensable sin el cual el arte no puede acontecer, siendo éste el factor humano; “se coincide en considerar el arte como una experiencia creadora del ser humano, a través de la cual se produce una serie de objetos o acciones singulares, cuya finalidad es principalmente estética” (Rodríguez, 2010, p. 70). Así, el arte se podría reconocer en toda forma de expresión que el ser humano logra crear, y de su voluntad por manifestar sentimientos y/o emociones. A tenor de este aspecto, el arte conforma un amplio espacio en el que cualquier obra es susceptible de encajar. Si bien esto puede ser positivo, también denota la indeterminación del concepto a causa de una dificultad por decidir qué es arte y qué no lo es; “si los que “saben de arte” dicen que lo es, pues debe ser cierto, aunque el lector sea incapaz de verlo” (Longan, 2011, p. 76). Con lo expuesto, el arte sería una construcción personal que, en la voluntad de expresión por parte del ser humano que la ha creado, tendría su pilar fundamental. Más allá, el arte no se regiría por otras normas específicas que lo regularan.

3. Metodología de investigación

Este estudio cualitativo incide de una manera esencial sobre personas y, por este motivo, se sitúa en el marco de las ciencias sociales. El estudio de caso es el método escogido al considerarse el más adecuado para tratar un proceso innovador (no se hallan referencias científicas relativas a la vinculación entre Capoeira y arte), el cual facilita la observación y análisis de una realidad específica (Stake, 1998; Simons, 2011). El método posibilita un análisis concreto del comportamiento de las personas participantes en el estudio (Martínez, 2016). A su vez, como mencionan Chavarría et al. (2004), el análisis permite obtener la mayor información posible de los participantes de investigación; propósito esencial para desarrollar el estudio.

Como contrapunto al estudio de casos, se debe indicar que no permite la generalización de resultados al tratarse de un proyecto que ocurre en un lugar y contexto determinado, así como con un alumnado y una docente en concreto. Cabe mencionar que ésta será una característica del estudio de casos que, si bien se debe tener en cuenta para su elección, también le otorga exclusividad; “Interesan los casos porque son únicos y particulares, y no porque pueden corresponderse con otros posibles casos” (L.A.C.E., 2013, p. 9). Asimismo, “un “caso” es generalmente una entidad delimitada, pero el límite entre el caso y sus condiciones contextuales, tanto en dimensiones espaciales como temporales, puede ser borroso” (Yin, 2012, p. 6). A tal efecto, adquiere gran atención la definición de objetivos, así como los participantes y el contexto en el que se encuentran.

Respecto a los objetivos planteados en este estudio, ambos conciernen al arte. Si bien, el primero comprende la existencia de un amplio margen de respuestas para, a través del segundo, aplicar la concreción de la Capoeira. Puntualizado este hecho, los objetivos son:

Objetivo 1. Conocer la opinión que tiene un alumnado de 6º curso de primaria acerca del arte, así como la docente de Música de la escuela.

Objetivo 2. Identificar si el alumnado de 6º curso y la docente del área de Música conciben la Capoeira como arte después de realizar una propuesta didáctica basada en esta práctica.

3.1. Ámbito educativo

Con relación al centro educativo en el que se desarrolla el estudio, nos encontramos en una escuela situada en el norte del distrito de Sants-Montjuïc (tercer distrito de Barcelona) el cual, a su vez, se encuentra en el sur de la ciudad condal. En condiciones normales, la previsión de entrada en el campo se efectuaría el mismo día en que el alumnado de 6º curso iniciara la asignatura de EF (el martes 14 de septiembre de 2021). Tiempo antes se contactó con la dirección del centro para aprobar la implantación del estudio en la escuela, siendo “agentes locales clave para el estudio de caso” (Stott & Ramil, 2014, p. 11). De ese modo, entre los meses de mayo y junio del año 2021 se produjeron 3 reuniones. En la primera de éstas se realizaron las presentaciones pertinentes con el equipo directivo y se indicó el propósito del estudio. Tras su aceptación y disponibilidad, en la segunda de ellas se conoció al resto del grupo docente para, de manera personal, explicar a los especialistas del área de EF y de Música la propuesta didáctica que se pretendía desarrollar. La tercera reunión sirvió para solventar detalles y explicar cómo se pretendía responder a los objetivos del estudio. Cabe indicar que el trato del equipo educativo fue muy amable, tanto en la acogida como durante toda la estancia.

3.2. Propuesta didáctica

El diseño de la propuesta didáctica contemplaba un total de 31 sesiones; 28 de las cuales se estructuraron para realizarse desde el área de EF y 3 en el área de Música. El conjunto de la propuesta se materializó, como estaba previsto, entre los meses de septiembre y de diciembre del año 2021. Se debe indicar, no obstante, que la asignatura de EF de 6º curso se efectuaba semanalmente los martes y jueves en un horario diferente según grupos A o B, por lo que sólo se tuvo la oportunidad de realizar 24 sesiones en EF debido a que el martes 12 de octubre y el martes 7 de diciembre fueron días festivos, y a que en la semana del 8 de noviembre el alumnado se fue de colonias. Las 3 sesiones a realizar en el área de Música, por su parte, se consiguieron efectuar sin mayores dificultades. De este modo, la primera sesión de la propuesta didáctica se llevó a cabo el 14 de septiembre y la última el 9 de diciembre; ambas desarrolladas en el área de la EF.

De forma práctica, la propuesta didáctica transcurrió durante su mayor parte en sesiones de EF en las cuales, a partir de las consideraciones que Moneo (2014, p. 252) expone con respecto a sendos elementos, se combinaban actividades de E – A y tareas. Con relación a las primeras, éstas consistían en la enseñanza de movimientos de la Capoeira para que, posteriormente, los participantes pudieran practicarlos individualmente, o en parejas. Si bien, con la intención de consolidar la ejecución de movimientos, las actividades de las 4 primeras sesiones se diseñaron enfatizando la repetición de acciones. Esto es, siguiendo un modelo en el que el alumnado debía intentar realizar el respectivo movimiento siguiendo los pasos que el docente explicaba y que mostraba ante el grupo. A partir de la 5ª sesión, en cambio, las actividades poseían un carácter más lúdico que, en su mayoría, requerían ser realizadas en grupos; manteniendo el propósito de afianzar la ejecución de los movimientos. Estas actividades grupales eran adaptaciones de juegos en los que se introducían movimientos de Capoeira, y que tuvieron como referencia las propuestas de Moneo (2014, p. 266-302). A modo de ejemplo, en la Tabla 1 se muestran 4 actividades de carácter grupal.

Tabla 1. Descripción de actividades grupales para la práctica de movimientos.

Actividad	Organización	Descripción	Tiempo
Atrapa al ratón	Grupos de 4-5	Una persona de cada grupo será un “ratón” que escapa del resto de compañeros. Estos deben intentar tocarlo con una pelota de espuma. Cuando sea tocado, debe realizar 3 veces el movimiento de Capoeira que el grupo haya determinado previamente. Se cambiarán roles.	6-8 minutos
Toca con un movimiento	Grupos de 4-5	Cada grupo cogerá 2 pelotas de espuma. 2 personas mencionarán a la vez uno de los movimientos conocidos hasta el momento. Lanzarán la pelota y el resto deberá intentar golpear una de ellas con el movimiento indicado Cada 4 veces cambiarán los roles.	7-9 minutos
Pica pared capoeirístico	Grupos de 10-12	Se trata de una adaptación del juego tradicional “1, 2, 3, pica pared”. Una persona se coloca frente a una pared narrando “1, 2, 3, pica pared” mientras los compañeros avanzan hasta que se da la vuelta. Si cuando se gire observa que alguien se mueve, dice su nombre y éste regresará al inicio. Cuando alguien llegue hasta el narrador, debe tocarlo y correr ya que la primera persona que toque será la siguiente narradora. Sólo se puede caminar mediante el movimiento que cada vez indique el docente.	6-8 minutos
El cangrejo perseguidor	Grupos de 6-8	Todo el grupo se coloca en posición “cangrejo” (manos al suelo mirando hacia arriba). Una persona perseguirá al resto para tocar a alguien. Cuando alguien sea tocado se dará la vuelta hasta que sea salvado, lo cual hará una persona efectuando el movimiento que cada grupo haya determinado previamente. Se cambiará el rol de la persona perseguidora.	7-9 minutos

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las tareas, éstas requerían de un proceso resolutivo de mayor complejidad y solicitaban colaboración entre los compañeros para completarse con éxito.

Teniendo en cuenta este aspecto se diseñaron un total de 3 tareas; 2 de ellas a realizar en el área de EF y 1 en el área de Música. Todas las tareas, no obstante, tenían como finalidad promover la reflexión del alumnado para que, posteriormente, los participantes opinaran y argumentaran sobre el hecho de valorar la Capoeira como un arte. Mediante la Tabla 2 se presentan las 3 tareas solicitadas y sus características.

Tabla 2. Descripción de las tareas.

Tarea	Área Educativa	Organización	Descripción	Tiempo
1. Crea tu movimiento	Educación Física	Grupos de 3	Practicados los principales movimientos, se debe crear un	7 días

			<p>movimiento que cumpla las siguientes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe contener una práctica motriz relevante; no resuelta con un simple gesto sino integrada por varias acciones. • Debe tener un importante carácter expresivo. 	
2. Encuentra tu ritmo	Música	Grupos de 5	<p>Presentados los instrumentos, y tras haber practicado en Música, se debe crear un ritmo afín a la Capoeira siguiendo estas consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque es factible adaptar un ritmo conocido, el propio debe poseer diferencias significativas. • Se deben utilizar, como mínimo, 3 de los instrumentos presentados. 	14 días
3. Secuencia con tu ritmo	Educación Física	Parejas	<p>Cada pareja deberá diseñar, y posteriormente mostrar al resto de grupo-clase, una secuencia de movimientos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como mínimo, integre 2 de los movimientos creados por los grupos en la Tarea 1. • Sea acorde a uno de los ritmos creados por un grupo durante la Tarea 2. 	14 días

Fuente: Elaboración propia.

En esta combinación entre actividades y tareas la mayoría del alumnado fue encontrando distintos elementos motivacionales. De este modo, aquellas personas menos hábiles en la ejecución de los movimientos, encontró en la música un factor atrayente. Por su parte, aquellas que tenían dificultad para manejar los instrumentos y/o crear ritmos, mantenía su interés gracias a la mejora de movimientos físicos.

3.3. Participantes

Como se ha indicado, una de las dificultades que se debe afrontar al escoger el estudio de casos como método de investigación es la incapacidad de poder generalizar los resultados obtenidos; un efecto que sucede al seleccionar una muestra concreta (Giménez, 2012, p. 41). Sin embargo, Flyvbjerg (2006) indica que esa delimitación permite conocer al detalle situaciones que ocurren en la vida de las personas al tiempo que éstas, a su vez, modifican sus comportamientos o, incluso, sus pensamientos. En base a estas consideraciones, para obtener respuestas en relación con el estudio que aquí se presenta, se seleccionaron como

participantes al conjunto de un alumnado situado en 6º curso de primaria y a su docente del área de Música.

A partir de aquí, varios de los centros educativos de la ciudad de Barcelona contaban con características que cumplían las pretensiones del estudio (disponer de 2 líneas en el último curso de Primaria para ampliar la muestra). El aspecto que determinó la elección de los participantes, sin embargo, estuvo sujeto a la disponibilidad que mostró el equipo directivo (siempre que se mantuviera el anonimato del colegio) por realizar una propuesta didáctica basada en la Capoeira con un docente externo: el propio investigador. Más allá, tuvo gran importancia la predisposición de los docentes de EF y Música por realizar el estudio. Con todo, los sujetos de la muestra fueron seleccionados para responder a los planteamientos iniciales de investigación (Kazez, 2009). Dentro de este conjunto no aleatorio (Salamanca & Martín-Crespo, 2007, p. 1), y orientado hacia la información (Flyvbjerg, 2006, p. 45), los rasgos que definían a ambos grupos-clase se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3. Características de los participantes.

Grupo - clase	Número	Consideraciones de la tutora respecto al alumnado del grupo
1A	25: - 16 niñas. - 9 niños.	- Respetuoso y de buen trato. - Carece de cierta autonomía para realizar las labores. - Existe buena relación en el grupo pero, curiosamente, carecen de cierta responsabilidad para colaborar en las actividades grupales.
1B	24: - 13 niñas. - 11 niños.	- Algo disperso; a menudo resulta complicado que hagan caso. - No tienen nada de autonomía para realizar las labores. - A niveles generales tienen buena relación. Sin embargo, el curso pasado llegaron 2 niñas de Japón y 1 niño de Marruecos y el grupo se ha visto algo afectado. Por una parte no fueron acogidos del todo bien y, por otra, ninguno de los 3 hizo méritos por integrarse en el grupo. Todo, en conjunto, ha generado algún conflicto que otro.

Fuente: Elaboración propia.

Llegados a este punto, cabe indicar que la docente de Música también era participante ya que estaría presente en las 3 sesiones de la propuesta didáctica que se iban a realizar en su área educativa, lo cual le permitiría aportar evidencias en relación con los objetivos del estudio.

3.4. Técnica para la recogida de datos

Durante la semana del 13 de diciembre finalizó la propuesta didáctica y se consideró que éste era el espacio para realizar la recogida de datos. Al respecto, para valorar qué técnica de investigación sería más eficiente, se tomó en consideración que “las entrevistas son una de las fuentes más importantes de información de estudios de casos” (Tellis, 1997, p. 9), así como el reto de intentar lograr dar respuesta a los 2 objetivos planteados. Teniendo en cuenta que era necesario conocer la opinión del alumnado y de la docente de Música acerca del arte, así como su posible correspondencia con la Capoeira, la entrevista fue la técnica escogida; si bien con ciertos matices según se formalizase con el alumnado o con la docente de Música.

Con relación a este último aspecto, se valoraron las aportaciones de Tronco-Pantoja & Amaya-Placencia (2017) para la creación de ambientes cómodos que permitan dialogar e intercambiar conocimientos y sensaciones. De esta manera, en cuanto a discentes situados entre 10 y 12 años de edad, se entendió que era más oportuno formar pequeños grupos a fin de que los estudiantes hablaran con mayor comodidad, fluidez y sinceridad, en lugar de tener entrevistas individuales. Así, se crearon grupos focales o de discusión (Amezcuá, 2003, p. 46) con el alumnado participante de 6º curso de los grupos A y B. Para desarrollar las conversaciones, como recomienda Mella (2000), se tuvieron en cuenta que fueran de entre 6 y 8 participantes. Concretamente, se realizaron 4 grupos focales con el grupo 1A (3 con 6 alumnos y 1 con 7 alumnos) y 3 grupos focales con el grupo 1B (8 alumnos en cada entrevista). Las reuniones se avisaron con tiempo, lo que permitió encontrar espacios en que fuera posible dialogar con tranquilidad y, se opina, ayudó a que la asistencia fuese completa.

Por su parte, realizadas las 3 sesiones en su área, la entrevista a la maestra de Música tenía como objetivo principal conocer su reflexión acerca del arte y su opinión sobre considerar la Capoeira como una forma de arte. Más allá, se pretendía saber la percepción que, desde su punto de vista, podía tener el alumnado finalizada la propuesta didáctica. La entrevista se realizó cara a cara y, en consonancia con Flick (2004), fue focalizada para intentar dar respuesta al propósito del estudio. Si bien, para tener mayor libertad y amplitud de margen en cuanto a reflexiones y argumentos de la participante, el diseño era semiestructurado (Stott & Ramil, 2014).

3.5. Análisis de datos

Las sesiones con los grupos focales y la entrevista con la docente de Música se registraron en vídeo, lo cual permitió efectuar un riguroso análisis. En el caso de los alumnos que no dijeron nada durante los diálogos de los grupos focales, posibilitó identificar conformidad o disconformidad sobre ciertos aspectos a partir de su gestualidad. Respecto a la entrevista cara a cara con la docente, ésta se transcribió y se hizo llegar para que tuviera oportunidad de confirmar lo manifestado. Una vez validada, se utilizó el programa informático Nudist Vivo (N-Vivo), con el cual se efectuó un análisis inductivo categorizando los siguientes conjuntos:

- Concepción del arte; vinculada a la reflexión personal sobre qué es el arte, cuáles son sus características, qué expresiones se pueden considerar arte y qué debe acontecer para que surja.
- Capoeira como arte; relacionada con la opinión ante la posible correspondencia entre esta actividad física y el arte.

El conjunto de las aportaciones que fueron realizadas por los participantes permitió una vinculación entre ambos constructos

4. Resultados

La estancia en la escuela hizo que el investigador estableciera una relación cordial con el alumnado, si bien es cierto que el propio investigador era la persona que efectuaba todas las sesiones de la propuesta didáctica. El paso de los días posibilitó un vínculo afectivo con el alumnado de ambos grupos-clase, el cual ayudó a que las aportaciones realizadas en las conversaciones de los grupos focales fuesen sinceras. Por su parte, a pesar de que no fue posible materializar las 28 sesiones de EF, se valora que las 24 efectuadas en EF y

las 3 realizadas en Música lograran que el alumnado adquiriera suficiente conocimiento en Capoeira para que los participantes aportaran ideas y reflexiones relativas al segundo objetivo del estudio.

Los resultados obtenidos se presentan a continuación a partir de los datos obtenidos en las anteriores categorías y que están vinculados con los objetivos del estudio. Respecto a cada categoría, en primer lugar se presentan los diálogos surgidos entre el alumnado y, posteriormente, las argumentaciones de la docente de Música surgidas en su entrevista.

Objetivo 1. Conocer la opinión que tiene un alumnado de 6^o curso de primaria acerca del arte, así como la docente de Música de la escuela.

Bien con sus propias palabras o por su gestualidad, 36 de los 49 participantes expresaron que el arte era “una música como la ópera o un cuadro”. Esta opinión, surgida con mayor o menor intensidad en los 7 grupos focales, provocó intercambio de ideas en 2 grupos. En el primero, A15 expresó que “no todas las obras o los cuadros son arte”, mientras que A13 dijo que “el arte es algo muy subjetivo”. Ambas reflexiones generaron silencio en el grupo, pero posibilitaron que el investigador preguntara si todos estaban de acuerdo o no. Pocos segundos más tarde, A16 señaló: “vale que cada uno puede pensar que una música o un cuadro es arte o no, pero las canciones que son como las de la ópera o los cuadros que están en los museos sí que son arte”. En este instante, A13 insistió en que “a lo mejor hay un cuadro en un museo que a mí no me gusta y entonces, eso no es arte para mí”. La mayor parte del grupo mostró su disconformidad con lo expuesto por A13 y, en concreto, A18 expresó “pero que a ti no te guste no quiere decir que no sea arte”.

En el segundo grupo, cuando B4 señaló que “la ópera es arte si va mucha gente a verla, si no, no es arte”, B5 expresó “es que el arte no es arte porque vaya mucha gente o no”. Momento en que el investigador aprovechó para preguntar qué hacía que algo fuera arte. B5 respondió que “para mí una cosa es arte cuando me emociona”. Esta reflexión generó silencio y, cabe indicar, cierta sorpresa. Tras unos instantes, B4 rebatió las palabras de su compañera indicando “pero si a ti te emociona y a mí no, no es arte”; momento en que se originó un pequeño murmullo en el cual se distinguió disconformidad con esa aportación.

Centrando el diálogo sobre qué debe tener aquello para que se considere arte, y aludiendo a que éste pueda ser un objeto, una expresión, etc., en la mayoría del alumnado surgieron conceptos relacionados con la “belleza” y expresiones vinculadas con “sentimientos y las emociones”. Al respecto, A21 concretó que “tiene que ser bonito” y A23 indicó que “tiene que tener algo de amor”. Esta reflexión, que en un primer momento generó ciertas risas, fue afirmada posteriormente por la mayoría del grupo. Por su parte, B5 insistió en que “el arte tiene que hacer que tengas un sentimiento bueno” y B1 manifestó: “es verdad, tiene que ser algo bueno, no algo malo”.

Respecto a considerar tipos de arte distintos, A3 expresó que “el baile también es un arte” y A2 respondió: “depende del baile porque por ejemplo, los que bailan en las discotecas y eso... no es arte”. A ese respecto, A3 señaló que “depende porque si bailan un baile de esos que... están juntos y se mueven de un lado para otro, sí que es arte”, aunque A2 dijo que “no, eso tampoco es arte”. En este momento, A5 manifestó: “pero lo que quiere decir (nombre de A3) son los bailes que hacen los profesionales”. Aprovechando esa reflexión, el investigador preguntó por la posibilidad de considerar la danza como un arte, y el grupo se posicionó a favor.

Por su parte, B15 indicó que “el fútbol también es un arte”, lo cual mostró disconformidad entre el grupo. En ese instante, el investigador preguntó a B5 el motivo por el cual

pensaba de esa manera y expresó: “pues si antes (nombre de B17) ha dicho que tenía que provocar una emoción, a mí me alegra cuando marca el Barça”. Curiosamente, B13, B14, B16 y B18 manifestaron al unísono: “¡es verdad!”.

En cuanto a la docente de Música, sus aportaciones tenían una base argumentada ya que, según indicó, era un aspecto sobre el que había reflexionado en varias ocasiones. En este sentido, respecto a la concepción del arte, expresó:

Hace tiempo que me surgió esta misma duda... identificar qué es el arte exactamente... y no he llegado a ninguna conclusión clara (risas). He leído varias cosas acerca del arte y muchas veces pienso si esto o aquello es arte. Sobre todo me ocurre con los cuadros. Hace unos años estuve en el Museo del Prado y... por decirte la más conocida, o una de las más conocidas, miraba La Gioconda y pensaba “pues tampoco es para tanto” (risas). A lo mejor es que fui con una gran expectación y luego, cuando la vi, me decepcionó un poco, o a lo mejor es que no fui a verla en el momento más oportuno para mí, pero sí que llegué a pensar que el arte era cosa de unos cuantos que así lo decidían, y esto mismo me pasó con varios cuadros más.

Respecto a las características del arte y las posibles formas en que puede surgir, la docente reveló:

No tengo el suficiente conocimiento como para determinar qué expresiones... o manifestaciones... no sé cómo llamarlo (risas), pues pueden ser arte o no pero, si me preguntas por mi opinión personal... claro yo entiendo que el arte te debe despertar algo, alguna emoción o algún sentimiento, pero es que esto depende mucho de cada persona. A mí por ejemplo me gusta mucho la música y te puedo decir canciones que me han hecho sentir... lo que no te puedes imaginar. Entonces, si lo pienso así, el arte podría ser la música.

Al hilo de esta reflexión, el investigador preguntó a la docente si consideraba arte toda la música. De forma tajante, indicó: “¡no! (risas)... no no, hay música que seguro que no es arte (risas)... me refiero a esa música que te remueve, que te hace sentir... pero claro es algo que no deja de ser muy personal también”. Sobre los elementos que deberían surgir para que una obra fuera arte, la docente reafirmó lo expuesto anteriormente: “básicamente creo que es eso, que te despierte una emoción, que te haga sentir algo dentro de ti”.

Objetivo 2. Identificar si el alumnado de 6º curso y la docente del área de Música conciben la Capoeira como arte después de realizar una propuesta didáctica basada en esta práctica.

Se contabilizó que 32 de los 49 participantes afirmaron que “la Capoeira sí que era arte”, mientras que 4 determinaron lo contrario. Al respecto, A3 explicó: “yo creo que sí porque es como un baile que tienes que practicar y porque es difícil de hacer si no ensayas antes”. A6 respondió: “pero en la Capoeira no ensayas antes. Aquí hemos ensayado las secuencias, pero cuando sales en la Roda haces lo que puedes”. Sobre este hecho, A5 indicó: “pero da igual porque los movimientos son los mismos, lo que pasa es que si ensayas una secuencia pues haces ésa, pero si no la ensayas y sales, también haces movimientos de Capoeira”.

Por su parte, A9 afirmó que la Capoeira era arte, A12 le preguntó por qué y A9 respondió: “pues porque tienes que seguir la música con los movimientos y hay movimientos que son muy difíciles de hacer”. A12 replicó: “¿y eso qué tiene que ver para que la Capoeira sea arte?”. A9 contestó: “pues que no lo puede hacer todo el mundo... algunos movimientos sí, pero todos no, sobre todo los de acrobacias”. A12 concluyó: “bueno los

de acrobacias sí que son arte”; A7 y A10 se mostraron de acuerdo (A8 y A11 no se manifestaron).

En otro de los grupos focales, A13 señaló: “para mí, la Capoeira es arte cuando se hacen los movimientos con la música de fondo”; opinión que complementó A17 al indicar: “para mí también pero cuando los movimientos son los difíciles” (en alusión a los movimientos acrobáticos). Se observó que esta última reflexión era afirmada por todo el grupo (excepto A14, el cual no realizó manifestación alguna en ningún momento).

En este orden de ideas, A19 consideró que la Capoeira “no es arte porque te pueden hacer daño”, y A22 asintió. No obstante, A25 mostró su disconformidad ante esa apreciación y expresó: “pero en la Capoeira no vas a hacer daño, tú haces los movimientos sin tocar a la otra persona”. Se generó un ligero murmullo en el que, mientras A19 y A22 intentaban explicar la posibilidad de que “te pueden hacer daño”, A21, A23 y A25 argumentaban que “no es lo mismo que el Karate o el Taekwondo” (A24 se mantuvo al margen durante toda la conversación).

Tras el diálogo respecto a la emoción y sentimientos que debería generar el arte, B5 indicó sobre la Capoeira: “pues para mí sí que lo es porque, después de las primeras clases que hicimos, yo estuve mirando vídeos de gente que hacía Capoeira y lo que hacen a mí me emociona”. B1 y B2 también señalaron que habían visto vídeos y manifestaron la misma idea que B5. Por su parte, B4 indicó que “es arte porque hay movimientos muy difíciles”. B3 y B6 no realizaron ninguna aportación.

En distinto grupo focal, B7 expresó que “la Capoeira no es un arte porque es como una mentira”, y B9 estuvo de acuerdo. B10 y B12 preguntaron al unísono sobre esa afirmación y B7 respondió: “porque no se tocan”. B12 rebatió preguntando: “¿y eso que tiene que ver para que sea un arte?”. Aquí se generó una pequeña discusión en la que, se distingue, el debate sobre la consideración de la Capoeira como arte queda en un plano secundario. Si bien, en un momento determinado, B12 señaló: “la música que hicimos en clase no era una mentira y era música de Capoeira”. B8 y B11 no intervinieron en ningún momento.

En el grupo formado por B13, B14, B15, B16, B17 y B18 no hubo dudas sobre valorar la Capoeira como arte. Al respecto, B15 indicó que “la Capoeira te puede emocionar porque hacen movimientos muy rápidos” y B17 añadió: “y los hacen muy cerca y siguiendo la música”.

Finalmente, B23 consideró que “la Capoeira es un arte porque se hace con música y los movimientos que hacen son muy difíciles”. B20 destacó que “hay movimientos que no los puede hacer todo el mundo por mucho que practiques y entonces, el que los hace, pues hace arte”. Esta reflexión permitió al investigador preguntar si todo el grupo pensaba que cualquier persona podía hacer Capoeira. B20 respondió de forma decidida con un “nooo”, mientras que B23 y B24 expresaron de modo similar que “depende de los movimientos... los de acrobacia no”. B20 y B21 estuvieron de acuerdo con esta reflexión. B19 y B22 no realizaron ninguna aportación.

En cuanto a la opinión de la docente de Música respecto a considerar la Capoeira un arte, señaló: “La verdad es que ahora que he visto todo lo que has hecho, y lo que han hecho ellos (en referencia al alumnado), te puedo decir perfectamente que para mí sí que se puede considerar la Capoeira como una expresión artística”. Al respecto, se sugirió que justificase su respuesta y argumentó:

Básicamente por lo que engloba... y que a veces te impacta lo que ves. Es decir, por lo que visto, la Capoeira son unos movimientos que se hacen en parejas y con música, pero los hacen según la marcha. Es decir que van improvisando. Hasta aquí, según cómo, ya

podríamos debatir si es arte o no lo es. Pero la gracia es que hay movimientos que van aumentando en dificultad, algunos llegando a extremos que, sinceramente, ya son una locura (risas)... pero cuando analizas todo en su conjunto, te das cuenta de que es como una danza en la que juegan a hacer movimientos muy rápidos... y sin tocarse... y sí sí, a veces te produce una sensación de... de impacto vaya.... porque no entiendes cómo no se tocan. Eso para mí es arte.

Respecto a la música y los instrumentos de Capoeira, la docente expresó:

Esto acerca más la Capoeira al arte. Es decir, en las 3 sesiones que hiciste en mi clase aparecieron instrumentos que yo nunca había visto, lo cual ya me impactó... el berimbau sobre todo. Claro, si tú piensas que los que hacen esos movimientos de saltos y acrobacias a esa velocidad, además los tienen que hacer siguiendo el ritmo de la música que se les marca... es que realmente es muy difícil. Algo que, imagino, tiene que estar al alcance de muy pocos. Pues para mí eso hace que las personas que lo consiguen hacer, se acerquen más todavía al arte. Y lo mismo te puedo decir sobre los que tocan algunos instrumentos... porque, la pandereta, el tambor y demás, es fácil, pero el berimbau no es sencillo de aprender a manejar.

Finalmente, con respecto a la experiencia de intentar averiguar la vinculación entre el arte y la Capoeira mediante el desarrollo de la propuesta didáctica, la docente expuso:

Mira, sinceramente, cuando llegaste y me dijiste lo que tenías pensado hacer me imaginé que iba a ser algo mucho más... que no iba a ser tan grande vaya. O sea pensé que harías alguna clase de Capoeira y preguntaría por si era arte o no pero, la verdad, la manera de implicar a los alumnos y todo... no me lo esperaba. Te lo digo como algo bueno, ¿eh? (risas). Y lo que más me gusta es que eso haya hecho que ellos hayan podido reflexionar sobre el arte y hacerse una idea de qué tiene que tener algo para ser arte. Algo que yo aún no tengo claro (risas).

5. Discusión

Es conocido que no existe un acuerdo indiscutible que determine realmente qué es el arte (Elkins, 2017). El arte engloba diversas y diferentes manifestaciones creativas de carácter humano (pinturas, músicas, danzas, etc.,) que, por indefinición del término, son aptas (o no) de otorgarles el reconocimiento y simbolismo que representa el propio concepto. De este modo, más allá de su condición humana, no existe un aspecto claramente asentado que logre delimitarlo y hacer una criba de lo que es arte y no lo es (Castro, 2004). El arte, incluso, se ha concebido en representaciones con sentido opuesto, como la bondad y la malicia, la positividad y la negatividad, o el triunfo y la derrota. Esta dificultad no sólo se debe a una falta de concreción en el término, ya que también ocurre cuando el ciudadano no se considera capaz de rebatir, o desmentir, la palabra del experto que ha determinado aquella obra como arte; “innumerable cantidad de veces, el público lector de la obra de arte, por más que cuadre los ojos, no logra ver la grandeza; sin embargo, nadie se atreve a contradecir lo dicho” (Longan, 2011, p. 77). Asimismo, la problemática para determinar qué es arte se engrandece al ser “una cualidad dinámica, en constante transformación” (Rodríguez, 2010, p. 70) ya que, por lo tanto, no obedece a un patrón determinado.

En este orden de ideas surge la vertiente subjetiva del arte (Castillo & Loss, 2020), el cual se identifica de una u otra manera según el momento en el que se analice (Castro, 2020). A tenor de este aspecto, el alumnado de este estudio destacaba que “no todo es arte” ya que, por ejemplo, una obra pictórica puede hacer emocionar o no, en función de que sea admirada por personas distintas. Así, el hecho de que el arte no se encuentre definido es, como poco, susceptible de ser valorado de manera individual; como indicaba la docente

de Música al explicar su experiencia observando La Gioconda. En este sentido, también aludía al hecho de que el momento personal en el que fue a observar la obra, puede que la condicionara. En conjunto, se comprende que la Capoeira pueda valorarse como arte según la mirada de cada persona que la observa y, sobre todo, de aquella que ha tenido ocasión de practicarla.

Se vislumbra, así, que existan posibilidades de reconocer la Capoeira como manifestación artística, no tan sólo por el carácter subjetivo del arte sino por ser una práctica que surge de una expresión humana y creativa, como el arte (Llanos, 2020); reflexión afirmada por todos los participantes de este estudio (con excepción de 4). De un modo específico, los principales rasgos que hicieron considerar la Capoeira como arte fueron la dificultad de algunos movimientos, la velocidad con que eran efectuados y su ejecución según el ritmo de la música; reflexiones que realizaron explícitamente las alumnas A9, B17 y B23, y los alumnos A12, B4, B15, B20 y B23, así como la docente. Respecto a ella, su reflexión acerca de la improvisación de los movimientos que efectúan los capoeiristas entre sí comprende una referencia cercana al carácter creativo y artístico que posee el arte; elementos que se deben fomentar (Martínez, 2023).

Por su parte, las aportaciones de la mayoría del alumnado respecto a la vinculación de la Capoeira con los sentimientos y las emociones fueron recurrentes. En ese sentido, Castro (2017, p. 68) alude a la capacidad que posee el arte para “despertar, suscitar, evocar, expresar, transmitir o generar emociones”. De una manera más específica, las alumnas B2 y B5, así como el alumno B1, enfatizaron este hecho al expresar la sensación que tuvieron al observar a capoeiristas expertos. La docente, por su parte, aludía el impacto que le supuso ver la ejecución de movimientos muy rápidos y cercanos entre sí; una emoción que, siendo un aspecto propio del arte (Botella et al. 2017), podría enmarcar a la Capoeira como tal.

En conjunto, resultará realmente difícil alcanzar una aceptación globalmente aceptada del concepto arte. Tilghman (2005, p. 56) afirma que “no creo que esté nada claro qué busca uno cuando intenta averiguar qué es el arte”. Sin embargo, y a pesar de la dificultad para determinar qué es el arte, todas las aportaciones y reflexiones expuestas hacen que resulte factible comprender que la Capoeira sea una forma de arte. A este respecto, puede que un primer paso para consensuar qué es el arte sea, paradójicamente, valorar qué es para cada persona. Puede que el proceso individual logro un acuerdo común.

6. Conclusiones

En conjunto, se valora que la Capoeira sea un arte para la gran mayoría de las personas participes en este estudio de caso. Si bien es cierto, previamente debieron de realizar un esfuerzo por reflexionar acerca de qué se debía considerar arte y, por lo tanto, no se puede (ni se debe) aislar el elemento subjetivo. En este sentido, el alumnado indicó que el arte debería estar relacionado con la belleza, las emociones o los sentimientos. De este modo, sin obviar la vertiente subjetiva, sería necesaria la presencia de estos elementos en todo constructo para considerar que sea arte.

En relación con esta subjetividad, resulta destacable que el momento vital por el cual esté pasando una persona también sea un factor que intervenga en la percepción del arte. Sin embargo, y a pesar de que una persona perciba una obra como arte o como no arte, parece que no se considera capacitada para discutir aquello que opine una persona experta sobre la misma obra. Por lo tanto, sería conveniente revelar qué factor subjetivo tendría mayor valor sobre el juicio.

En el caso de la Capoeira, la gran mayoría del alumnado, así como la docente de Música, expresaron que la actividad se podría considerar una manifestación artística debido a la particularidad de sus movimientos y a su ejecución, debiendo ser ésta muy próxima entre compañeros. Asimismo, la música también es un elemento que fomenta la percepción de la Capoeira como arte. Ésta, no sólo interviene en la manera en que se deben realizar los movimientos (lento o rápido), sino que es otra destreza que la persona que se inicia en la Capoeira debe dominar en un momento u otro dentro de su proceso de aprendizaje.

Como aportación para los futuros estudios cercanos a éste, y considerando los resultados expuestos, el proceso para incluir elementos vinculados con emociones y/o sentimientos podría ayudar a delimitar el concepto de arte. Como se ha indicado, estos fueron aspectos frecuentemente mencionados en los participantes del estudio como condición necesaria para que una creación o manifestación se considere un tipo de arte.

Referencias

- Botella, A. M., Fosati, A., & Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review (CEIR)*, 1, 70-86.
- Castillo, A., & Loss, L. (2020). El lienzo de un esquizofrénico: el arte como relato subjetivo. *En-claves del pensamiento*, 14(27), 59-86.
- Castro, S. J. (2004). La problemática definición del arte. *Estudios Filosóficos*, 53(153), 333-355.
- Castro, S. J. (2017). Una aproximación al complejo emotivo del arte. *Aisthesis*, 62, 67-83.
- Castro, S. J. (2020). El tiempo del arte. Genitivo objetivo y subjetivo. *Octante*, 5, e039. <https://doi.org/10.24215/25250914e039>
- Chavarría, X., Hampshire S., & Martínez, F. (2004). Una aproximación a los estudios de caso desde la práctica. *Revista de Investigación Educativa*, 22(2), 443-458.
- Eaton, M. M. (2000). A sustainable definition of “Art”, 141–159. En N. Carroll (Ed.), *Theories of Art Today*. University of Wisconsin Press.
- Elkins, J. (2017). La crítica de arte, una definición. *Infolio*, 9, 1-8.
- Jalain, E. (1995). Historia de la Capoeira. 1ª Parte. *Dojo*, 214, 14-16.
- Jalain, E. (1995). Historia de la Capoeira. 2ª Parte. *Dojo*, 215, 6-8.
- L.A.C.E. (Laboratorio para el Análisis del Cambio Educativo, grupo de investigación HUM-109). (2012). Los estudios de caso. *Red Universitaria de Investigación Innovación Educativa (REUNI+D)*. Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/33367>
- Lopes, D. (2014). *Beyond art*. Oxford University Press.
- Martín, P. J. (2003). *Ao som do berimbau*. Alas.
- Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 20, 165-193.
- Martínez, W. (2023). El autismo y el arte. *Fronteras en ciencias sociales y humanidades*, 2(1), 362-371.

- Mella, O. (2000). Grupos focales ("focus groups"). Técnica de Investigación cualitativa. *Documento de Trabajo*, 3. CIDE.
- Melo, V. T. (2011). A capoeira na escola e na Educação Física. *Motrivivência*, 23(37), 190-199. <https://doi.org/10.5007/2175-8042.2011v23n37p190>
- Moneo, S. (2014). La Capoeira como contenido de la educación física escolar. Análisis de su incidencia educativa en un estudio de caso [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/283809>
- Flyvbjerg, B. (2006). Cinco malentendidos acerca de la investigación mediante los estudios de caso. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis)*, 106, 33-62.
- Kazez, R. (2009). Los estudios de casos y el problema de la selección de la muestra. Aportes del Sistema de Matrices de Datos. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 13(1), 71-89.
- Llanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191-204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Comunicación*, 20(1), 75-79. <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/827>
- Rodríguez, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño*, 3, 68-81. <https://revistas.uma.es/index.php/idisenio/article/view/12683>
- Salamanca, A. B., & Martín-Crespo, M. C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure investigación*, 27, 1-4. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Morata.
- Soto-Bruna, M. J. (1987). La "Aesthetica" de Baumgarten y sus antecedentes leibnicianos, 181-190. En: *Anuario Filosofía de la Universidad de Navarra*, 20.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Stott, L., & Ramil, X. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. *Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano – itdUPM*. <https://itd.upm.es/metodologia-para-el-desarrollo-de-estudios-de-caso/>
- Tellis, W. M. (1997). Application of a Case Study Methodology. *The Qualitative Report*, 3(3), 1-19. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/1997.2015>
- Tilghman, B. R. (2005). *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*. Universitat de València.
- Torres, L. (1996). *Capoeira. Arte marcial del Brasil*. Alas.
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 2(65), 329-332. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Valladares, F. E. (2019). Elementos históricos que unen al deporte con el arte. *PODIUM. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 14(1), 1-4.
- Yin, R. K. (2012). *Applications of Case Study Research*. SAGE Publications.